

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ У ПОДРОСТКОВ ИНТЕРЕСА
К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Волохова Иванна Ивановна,
обучающийся БО-42 группы

подпись

Руководитель:
Матвеева Лада Викторовна,
д-р пед. наук, профессор
кафедры музыкального
образования

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У ПОДРОСТКОВ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.....	9
1.1. Подростковый возраст с точки зрения психологии и педагогики..	9
1.2. Проблема интереса в науке.....	15
1.3. Музыкальная культура советского периода: характеристика, особенности, этапы развития.....	22
1.4. Значение музыкальной культуры советского периода для личностного развития детей подросткового возраста.....	34
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ У ПОДРОСТКОВ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА.....	39
2.1. Первичная диагностика по выявлению интереса к советской музыке среди детей подросткового возраста.....	39
2.2. Проект «По следам советской эпохи»: содержание, организация, реализация.....	50
2.3. Контрольный этап исследования. Сравнительный анализ и интерпретация результатов	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В связи с духовным кризисом современного общества в нашей стране, спровоцированным массовой культурой, которая несет в себе подмену человеческих ценностей, интерес к музыке прошлых лет и веков стремительно утрачивается, особенно среди молодежи.

Подростковый возраст – достаточно сложный возрастной период, так как именно в это время у детей формируются мировоззрение, жизненная позиция, взгляды, ценности, проявляется так называемый «юношеский максимализм», при котором подростки чувствуют себя достаточно взрослыми и самостоятельными и ведут себя соответствующим образом.

Для того чтобы направить подростков по правильному жизненному пути, необходимо развивать их духовно-нравственную сферу, которая является одним из основных аспектов успешного развития личности, необходимым для ее благополучного будущего.

Как известно, музыкальные предпочтения влияют на развитие человека как личности, на его психоэмоциональный фон, нравственность, интеллектуальное развитие. А подростковый возраст является тем переломным моментом, в который необходимо успеть привить настоящие духовные ценности, расширить интеллектуальную сферу через приобщение к хорошей, наполненной глубоким смыслом, музыке, каковой и является музыка, созданная в советский период развития нашей страны. Музыкальная культура советского периода разнообразна и интересна, и приобщение к ней подрастающего поколения вполне объяснимо, так как на основе музыки, созданной в этот период, возникли и усовершенствовались музыкальные стили и направления, которые актуальны на сегодняшний день.

Тем не менее, в настоящее время процесс приобщения подростков к музыкальной культуре советского периода осложняется рядом факторов. Прежде всего, необходимо отметить, что в свете преобразований,

произошедших в жизни нашей страны в 1990-е годы, многие музыкальные традиции советского времени оказались прерванными, а произведения – забытыми (подчас незаслуженно). Музыка советского периода не актуализируют средства массовой информации, она недостаточно отражена в сети Интернет, в которой подростки проводят большую часть свободного времени. В семейной среде музыкальная культура советского периода также постепенно утрачивает свою актуальность, так как родители сегодняшних детей и подростков предпочитают идти «в ногу со временем», слушая современную, молодежную музыку. Современные молодые исполнители создают новые стили и направления, которые преобразуют музыку более раннего периода, используя современные электронные технологии. Поэтому современная музыка отодвинула музыку прошлого века на задний план, к тому же эта музыка прочно ассоциируется с ушедшей эпохой в жизни нашей страны.

Острота проблемы ставит вопрос о поиске результативных методических путей организации деятельности подростков, способствующей развитию у них интереса к музыкальной культуре советского периода. Одним из таких путей может стать включение подростков в проектную деятельность соответствующей тематической направленности.

Говоря о проектной деятельности, прежде всего следует сказать о том, что она является частью образовательного процесса в современной образовательной системе, что обусловлено требованиями ФГОС. Проекты начинаются еще в дошкольных образовательных учреждениях, где дошкольники с помощью родителей собирают выставки, устраивают театральные постановки, готовят концертные номера. В школе цели и задачи проектов постепенно усложняются, в соответствии с приобретаемыми школьниками знаниями, умениями и навыками, которые они могут использовать в проектной деятельности. Проект сам по себе является формой отчетности детей о знаниях, полученных ими на занятиях, но которые они

дополнили самостоятельно, на основе чего провели собственное исследование.

На сегодняшний день проектная деятельность детей не пугает, а наоборот – привлекает: ведь современные технологии расширяют границы возможностей для реализации своих исследовательских способностей и предоставляют неограниченные возможности для поиска и отбора информации. Современная проектная деятельность обязательно сопровождается мультимедийной презентацией, которая отражает основные тезисы, цели и задачи проекта. Проектная деятельность в области музыки обязательно включает в себя использование ИКТ и ТСО, чтобы слушатели могли послушать какие-либо музыкальные или видеофрагменты.

Развитие у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода посредством проектной деятельности может способствовать решению ряда взаимосвязанных задач: проявлению творческих и исследовательских способностей подростков; расширению познавательной сферы; раскрытию и обогащению имеющихся знаний и закреплению их посредством наглядного представления. Кроме того, проектная деятельность способствует укреплению межличностных взаимоотношений между одноклассниками, а также развитию умения работы в команде; развитию чувства ответственности за свои действия, причастности своих действий в команде к достижению общих целей. Следует отметить, что в подростковом возрасте, особенно с 11 до 14 лет, в роли ведущей деятельности выступает общение, поэтому работа в паре или коллективе над какой-либо определенной задачей является для подростков привлекательной деятельностью, а значит, и более эффективной по своим результатам.

Несмотря на активное освещение вопросов организации и содержания проектной деятельности применительно к решению задач музыкального образования детей и подростков, в интересующем нас аспекте информация представлена недостаточно.

На основе вышесказанного можно сформулировать **противоречия** между:

– необходимостью поддержания и развития интереса к культурному наследию своего народа у подрастающего поколения и недостаточным вниманием к изучению музыкальной культуры советского периода в музыкальном образовании подростков;

– разработанностью историко-теоретических основ освоения музыкальной культуры советского периода в музыковедческих работах и недостаточной разработанностью методических путей организации музыкально-образовательного процесса, способствующего развитию у современных подростков интереса к музыкальной культуре советского периода;

– разработанностью методических аспектов организации проектной деятельности подростков и недостаточной разработанностью методических аспектов организации проектной деятельности, способствующей развитию у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

Анализ выделенных противоречий позволил сформулировать **проблему** поиска результативных методических путей освоения современными подростками музыкальной культуры советского периода.

В русле данной проблемы сформулирована **тема данного исследования: «Проектная деятельность как средство развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода».**

Объект исследования: процесс музыкального образования подростков в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: музыкальный проект «По следам советской эпохи».

Цель исследования: выявить условия, при которых проектная деятельность станет результативным средством развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

Гипотеза исследования: проектная деятельность станет результативным средством развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода, если:

– подросткам будет предложена тематика музыкального проекта «По следам советской эпохи»;

– содержание проектной деятельности будет включать выбор композитора (на усмотрение обучающегося) и музыкального произведения (или нескольких); изучение биографии композитора и истории создания этого произведения; презентацию музыкального произведения в собственном исполнении (соло, дуэт, ансамбль) с предварительным кратким рассказом; создание компьютерной презентации.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности подросткового возраста.
2. Сопоставить трактовки понятия «интерес» в различных науках.
3. Охарактеризовать этапы становления музыкальной культуры советского периода и обосновать ее роль в личностном развитии современных подростков.
4. Разработать содержание музыкального проекта «По следам советской эпохи» и реализовать данный проект в работе с подростками.
5. Провести опытно-поисковую работу для выявления результативности проектной деятельности в развитии у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

Методы исследования:

– теоретические– анализ литературных источников, синтез, интеграция, обобщение;

– эмпирические– диагностика, мониторинг, оценка и интерпретация результатов, обобщение.

Методологическую основу исследования составили: теоретические положения музыковедческих исследований об истории становления музыкальной культуры советского периода, ее этапах, характерных

особенностях (Б. В. Асафьев, В. М. Живов, Т. В. Ильина, А. И. Сохор); теоретические положения психолого-педагогических исследований о возрастных особенностях подростков (Л. С. Выготский, В. И. Завьялов, В. С. Мухина, Л. Ф. Обухова, С. Л. Рубинштейн, В. А. Сухомлинский, Д. Б. Эльконин); теоретические положения о роли музыкального образования в развитии личности, развитии творческого потенциала подростков и старшеклассников (О. А. Апраксина, Н. А. Благодарова, Е. А. Булатова, Л. В. Горюнова, А. В. Мусагитова, Л. В. Школяр); теоретические положения об основах организации исследовательской деятельности школьников (О. Д. Алачихина, М. Н. Арцев, Н. Л. Головизнина, А. И. Кочетов, О. А. Меренкова, П. Н. Пидкасистый, Т. Г. Смирнова) и проектной деятельности (Л. В. Байбородова, С. А. Вебер).

Опытная база исследования: МАОУ КОУ Гимназия «Арт-этюд» (г. Екатеринбург), МБОУ Гауфская СОШ им. О. Э. Зисса (Омская обл., Азовский немецкий национальный район, д. Гауф).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У ПОДРОСТКОВ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

В первой главе рассматривается подростковый возраст с точки зрения педагогики и психологии (особенности поведения, любознательность, самостоятельность, познавательный интерес и др.); сопоставляются трактовки понятия «интерес» в различных науках – педагогике, психологии, философии, культурологии, рассматривается проблема развития интереса; характеризуются особенности и этапа становления музыкальной культуры советского периода, ее значение в личностном развитии современного подростка.

1.1. Подростковый возраст с точки зрения психологии и педагогики

В психологии подростковый возраст в системе возрастной периодизации, представленной Д.Б. Элькониным, определяется возрастом от 10 до 17 лет. Ведущей деятельностью данного возраста является общение.

При этом подростковый возраст разделяется на два периода – младшее подростничество и юность (старший подростковый возраст).

С 10 до 14 лет преобладает интимно-личностное, эмоциональное общение со сверстниками, появляются лидеры в коллективах. Именно в этот период времени возникает чувство взрослости, стремление к самостоятельности. Подросток старается подражать окружающим, у него формируется мировоззрение, собственное мнение, в связи с чем, перестраиваются отношения в системах «подросток-сверстник» и «подросток-взрослый», а также изменениям подвергается и деятельность ребенка в соответствии с его мировосприятием и отношениями с окружающими.

Старший подростковый возраст – с 14 до 16 лет – является периодом, в который активно формируется и конкретизируется мировосприятие и мировоззрение, жизненная позиция, взгляды на будущее. Это время для самореализации, саморазвития, профессионального и личностного становления, поэтому ведущая деятельность данного периода – учебно-профессиональная.

Дети в подростковом периоде считают себя достаточно самостоятельными, поддаются влиянию сверстников, с которыми осуществляют коммуникативную деятельность, поэтому со стороны взрослых, как родителей, так и учителей, необходимо контролировать круги общения подростков. Для детей данной возрастной группы характерны такие особенности поведения, как:

- отрицание ценностей, взглядов, навязываемых взрослыми;
- лидерские качества;
- конфликтность, агрессия;
- так называемый «юношеский максимализм»;
- для младших подростков – опора на общение со сверстниками, нежелание учиться, либо отставка учебной деятельности на второй план;
- для старших подростков – интимно-личностное общение с противоположным полом, стремление к самоутверждению, самореализации.

Перечисленные характеристики являются основными для подросткового возраста, который является переломным в жизни каждого ребенка, так как подросток уже не ребенок, но и еще не взрослый [41].

Подросток активно приобщается к современной для него культуре, технологиям, социуму и частично, либо полностью отрицает прошлое. Это зависит от воспитания в семейной среде и положения в школе.

Роль родителей в период подросткового возраста достаточно велика, так как необходимо следить за тем, чем увлекается ребенок. В связи с тем, что подросток чувствует себя достаточно самостоятельным и взрослым, наставления родителей и учителей, упреки в свой адрес он может

воспринимать достаточно болезненно и реагировать агрессивно. На почве этого могут часто возникать конфликты между подростком и взрослым.

Любознательность подростков также в определенной степени расширяется – все новое, доселе недоступное, становится объектом для пробы. К тому, что не соответствует ожиданиям и желаниям, подросток вскоре утрачивает интерес. Поэтому очень важно, чтобы познавательная сфера подростков была достаточно насыщенной и разнообразной, с использованием множества различных способов и приемов, которые могут повысить интерес подростка, в первую очередь, в плане обучения.

Мотивация к познавательной деятельности и эффективности обучения детей подросткового возраста планируется и организуется на основе их психолого-возрастных особенностей и возможностей.

Данный возрастной период несколько схож по единичным критериям с характеристиками младшего школьного возраста. Также, как и у младших школьников, у подростков необходимо поддерживать и развивать познавательный интерес к учебной и другим видам деятельности, иначе этот интерес угаснет или абсолютно исчезнет, и возобновить его будет достаточно трудно. Особенно это актуально для младшего подросткового возраста, в котором общение является ведущей деятельностью. Психологическая перестройка влечет за собой отхождение учебной деятельности на второй план, поэтому в данный период жизни ребенка необходимо организовывать психолого-педагогическую поддержку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей.

В то же время, для подростков характерна творческая активность, стремление к созиданию, инициативность, лидерские качества. Поэтому проектная деятельность для подростков будет крайне интересна, так как она предполагает собственное исследование, самостоятельный поиск решения поставленных воспитательных, обучающих и развивающих задач.

В процессе проектной деятельности подросток имеет возможность проявить свои исследовательские, творческие способности, лидерские качества, если проект предполагает работу в коллективе (группе).

Валерия Сергеевна Мухина в своей книге «Возрастная психология. Феноменология развития» обращается к работам А. Геззела, где американский психолог дает описание характерных особенностей каждого года подросткового периода.

10 лет — переходный от младшего школьного к среднему школьному возрасту, ребенок в этот период достаточно уравновешен, доверчив, открыт для общения, ровен с родителями, внешность его мало беспокоит.

11 лет — начинается психологическая и физиологическая (гормональная) перестройка организма. Для одиннадцатого года жизни характерны такие эмоциональные проявления, как импульсивность, негативизм, частое изменение настроений, конфликтность, агрессия в адрес сверстников и взрослых.

К 12 годам излишняя эмоциональность обычно исчезает, мировосприятие становится более позитивным. Именно в это время, по мнению Геззела, происходит восприятие ребенком себя как самостоятельного, независимого от взрослых человека, что влечет за собой воздействие на социальное развитие подростка сверстников. Основными характеристиками этого возраста можно выделить такие черты, как разумность, чувство юмора, терпимость, инициативность. Собственная внешность начинает выходить на первый план, что связано с интенсивными физиологическими изменениями, появляется интерес к представителям противоположного пола.

Для подростков 13 лет характерна интровертность — дети довольно часто обращаются внутрь себя. Для этого возраста характерны такие черты, как самокритичность, самопознание, чувствительность к критике. Проявляется критика в адрес родителей, и в то же время ребенок начинает избирательно относиться к дружбе. В это время снова появляется смена

настроений, причем достаточно частая и резкая, что является следствием психических перестроек.

К 14 годам интровертность пропадает и возникает экстраверсия. Углубление в себя сменяется общительностью, самоуверенностью, возникновением интереса к людям, экспансивностью. Подростки анализируют реакцию людей в процессе общения, склонны обсуждать психологические темы, себя и проводят сравнительный анализ себя с другими.

По достижении 15 лет у подростков возникает контраст индивидуальных особенностей. Именно в этот период начинается интенсивное личностное развитие, которое характеризуется завышенным ощущением независимости, в результате которого у ребенка часто возникают конфликты в школе и дома.

Достоинством возрастных изменений в этот период является то, что стремление к свободе балансирует с формированием самоконтроля и сознательного самовоспитания. Однако это, в свою очередь, влечет за собой обидчивость и повышается восприятие вредных явлений. Так, например, в этом возрасте довольно часто подростки впервые пробуют сигареты и алкоголь. В 15 лет обычно повышается потребность принадлежности к группе сверстников и самоутверждения в ней.

Шестнадцатилетний возраст характеризуется гармоничным, ровным развитием. Возобновляется позитивный взгляд на жизнь, устанавливается внутренняя самостоятельность, эмоциональный фон уравнивается. Возвращается общительность, целеустремленность [26].

Отечественный психолог Л. С. Выготский сформулировал классификацию кризисных стадий развития человека по возрастам.

Кризис подросткового возраста заключается в том, что ребенок чувствует себя достаточно самостоятельным и независимым, но в то же время отсутствуют возможности его стремлений и желаний в данном контексте. Изменения, происходящие на физиологическом уровне,

оказывают воздействие на социальное и психологическое развитие. Данный возрастной период является основным в жизни каждого человека, так как является переломным моментом между детством и взрослостью. Подросток – это еще не взрослый, но уже и не ребенок. Именно этот период является определяющим для дальнейшего личностного развития человека, так как в подростковом возрасте формируются и закрепляются те ценности, взгляды, мировоззрение, жизненная позиция, которые останутся с ним в дальнейшей жизни, и от которых будет зависеть последующая активная социализация (в учебном заведении, в трудовом коллективе, в собственной семье) [15].

В период подросткового возраста перед взрослыми – учителями в школе и родителями – стоит основная задача: направить ребенка на достойную жизненную дорогу. Для этого необходимо контролировать, чтобы подросток не попал под дурное влияние сверстников, с которыми активно общается в это время, всячески заинтересовывать его новыми, неизвестными ему видами деятельности, привлекать к труду, различным видам искусства, давать возможность высказаться, проявить инициативу, собственные способности.

В этот период жизни ребенок очень раним, слишком близко принимает критику, переживает конфликты со сверстниками, о которых он не хочет и не может рассказать взрослым, так как считает, что это – его личные проблемы, с которыми он должен справиться сам. Поэтому существует вероятность того, что подросток чувствует себя одиноким в своих переживаниях, а родители и учителя этого попросту могут не замечать. Тогда у ребенка возникает депрессивный синдром, который может спровоцировать суицид.

В связи с этим, подростку необходимо оказывать психолого-педагогическую поддержку со стороны педагогов и родителей, разговаривать с ним, выяснять причины конфликтов и совместно осуществлять поиск их разрешения [14].

В трудах многих зарубежных и отечественных психологов подростковый возраст обозначается как самый сложный и самый важный.

Поэтому подростку необходима помощь, чтобы как можно безболезненнее пережить его. И чем больше будет помощь, тем лучше подросток перейдет в стадию зрелости: уверенным в себе, имеющим собственное мнение и взгляды на жизнь, профессиональное становление, будущую карьеру и семью.

1.2. Проблема интереса в науке

Чтобы изучить проблему интереса, сначала необходимо обратиться к самому понятию «интерес». Для более углубленного изучения сущности интереса надо рассмотреть и сопоставить трактовки, представленные в словарях по педагогике, психологии, философии и социологии.

В различных педагогических словарях и энциклопедиях понятие «интерес» трактуется, прежде всего, как направление личности, которое стимулирует познавательную активность и внимание к объекту для познания. Чаще всего интерес мотивирует к какой-либо деятельности и делает её более эффективной. В большей части, это относится к учебной деятельности.

Педагог в данном случае должен поддерживать у ребенка желание и стремление к чему-либо и делать всё возможное, чтобы интерес не только не пропал, но и привел к большим достижениям. Если же педагог своими действиями, поступками, словами будет «давить» на ребенка и программировать его интересы на негативный лад, а также давать ему понимать, что его стремление чего-либо добиться – совершенно бессмысленно, то ребенок может замкнуться и в дальнейшем быть неуверенным в себе, бояться что-то начать и более не проявлять подлинного интереса к чему-либо.

Таким образом, мы плавно подошли к психологическому определению слова «интерес».

В психолого-педагогической литературе существует большое количество исследований, посвященных проблеме познавательного

интереса личности. Особую значимость представляют для нас работы А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, и др., посвященные анализу понятия «интерес» (в том числе познавательный интерес) и его компонентов. В работах этих авторов подчеркивается единство эмоциональной, волевой и интеллектуальной сторон познавательного интереса, причем мыслительные процессы описываются как его основное структурное ядро.

А. Ребер в словаре по психологии ассоциирует слово «интерес» с вниманием или желанием. То есть, какой-либо объект, действие или явление привлекает внимание человека, и он начинает пристально за ним наблюдать. Процесс наблюдения можно сравнить с понятием интереса. То же самое касается и желания, о котором говорит А. Ребер. Если человек проявляет желание чего-либо, следовательно, он проявляет к этому интерес, будь то предпочтения в еде, музыке, искусстве и так далее. Согласно этой теории, понятие интерес рассматривается довольно логично [32, с. 120].

Другие же авторы трактуют интерес как одну из эмоций, схожую с удивлением, либо с любознательностью. Так, К. Изард приравнивал его к числу первичных эмоций, которые имеют мотивационную основу. В таких терминах интерес описывается как увлеченность содержанием и вовлеченность в процесс деятельности. Такой подход к понятию «интерес» свойственен для интереса, проявляющегося в педагогике, в процессе учебной деятельности. Ребенок проявляет познавательный интерес к учебному содержанию [4].

Л. С. Выготский выделял интерес как специфический человеческий уровень в развитии потребностей, который характеризуется сознательностью и свободой. То есть, интерес – это осознанное стремление, совокупность высших культурных ценностей, которые движут нашей деятельностью и поведением [16].

А вот в совместном психологическом словаре Б. Е. Варшавы и Л. С. Выготского интерес характеризуется как эмоциональная установка,

направленность на какую-либо деятельность или какой-либо объект, которая определяется положительным отношением к предмету.

В философии понятие «интерес» (от лат. «interest» – имеет значение, важно) – трактуется как потребность, которая возникает у всех людей и является главной причиной совершаемых ими действий, а также потребность, которая формируется на уровне общества (как целого, так и классового), истоки которой лежат в экономических отношениях. Но некоторые философы трактуют интерес как способ выражения потребностей. Интерес определяет стратегию удовлетворения потребности, то есть: ставит цель, определяет направление деятельности, ход деятельности, подведение итогов и так далее. Таким образом, получается, что интерес – это двигатель нашей жизни, причина деятельности и стимул к ней. Причем сам интерес может возникать как у отдельных людей, так и целых общественных групп и классов [12].

Социология же рассматривает интерес как основу действий, совершаемых в социуме в рамках мотивов, идей, замыслов и так далее.

Само понятие «интерес» в науке социология появилось в XIX в. и стало одним из её главных понятий.

А. Адлер трактовал интерес как элемент мотивации и потребностей индивида. По его мнению, социальный интерес является одним из основных способов «безболезненно» войти в общество и уничтожить в себе чувство неполноценности. Само же определение социального интереса заключается в том, чтобы иметь с людьми какие-либо связи и в итоге достигать вместе с ними общих целей, творить и тому подобное[13].

Особое внимание данному понятию уделяли отечественные социологи. Например, А. Г. Здравомыслов считает, что помимо мотивационной основы к деятельности, интерес также является чем-то объективным, независимым от сознания и воли человека.

В. Г. Зазыкин рассматривает интерес, с одной стороны, как непосредственный интерес, который обусловлен отношением к объекту, а с другой – опосредованный, то есть как способ достижения цели [13, с. 130].

Как видим, интерес представляет собой сложное, значимое для личности образование, что обуславливает большое количество различных трактовок.

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, «...интерес выступает как избирательная направленность человека, его внимания, его мыслей и помыслов...» [33]. Н. Г. Морозова описывает интерес как «активно-познавательное и эмоционально-познавательное отношение человека к миру». А. С. Бакарёва видит в интересе «своеобразный сплав эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающий активность сознания и деятельности человека в целом». Английский словарь психологических терминов объясняет понятие «интерес» как «тенденцию заниматься деятельностью, вещами, процессом занятий». Также интерес — «...это специфическое отношение личности к объекту, вызванное осознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью» [13, с. 127-128]

Психологический смысл понятия «интерес» отражает большое количество значимых для школьника процессов — отединичных (внимание, восприятие) до их совокупности и выражается в потребностях и отношениях личности. Можно сказать, что познавательный интерес — основной вид интереса, он несет в себе все функции интереса как психического образования: его избирательный характер, единство объективного и субъективного, наличие в нем органического сплава как интеллектуальных, так и эмоционально-волевых процессов.

Проведенный А. Н. Леонтьевым анализ познавательного интереса детей младшего школьного возраста свидетельствует о том, что

становление познавательного интереса у школьников процесс сложный, включенный в общую линию их развития [23]

По мнению Л. С. Выготского, познавательный интерес — это «естественный двигатель детского поведения», он является «верным выражением инстинктивного стремления; указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями». Вот почему оптимальным решением педагога будет построение «всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах...».

Также Н. Г. Морозова определяет познавательный интерес как мотив, описывая его как «важную личностную характеристику школьника и как интегральное познавательно-эмоциональное отношение школьника к учению». Автор считает, что интерес это отражение сложных процессов, происходящих в мотивационной сфере деятельности

Можно считать, что именно познавательный интерес, как вид интереса, является чрезвычайно важным в организации учебной деятельности в подростковом возрасте. Познавательный интерес у подростков имеет яркую эмоциональную окраску. Он проявляется в интересе к наблюдениям, описаниям, впечатлениям. Познавательный интерес в этот период развития в значительной мере определяется таким новообразованием психики, как стремление к взрослению и стремление к самостоятельности. Познавательный интерес в этом возрасте связан с желанием проникнуть в существующие закономерности учения и в основание знаний в целом.

В психологической литературе мы обнаружили схожие точки зрения ученых о природе возникновения познавательного интереса как такового. Большинство психологов как отечественных, так и зарубежных связывают интерес с потребностью и часто их сравнивают. Взаимосвязь между потребностями и познавательным интересом весьма сложна и не дает оснований ставить между ними знак равенства. Так, С. Л. Рубинштейн отмечает, что интерес отражает потребность, но не

сводится к ней. К развитию интереса можно также отнести и случаи перехода познавательного интереса в учебный интерес. В связи с этим, И. Ф. Харламов изучал специфику учебного интереса, отличающую его от других видов познавательного интереса. Исследуя и познавая мир, ребенок делает массу открытий, проявляя интерес к разным областям окружающей его действительности. Согласно мнению Г. И. Щукиной, познавательный интерес — это особое избирательное, наполненное активным замыслом, сильными эмоциями, устремлениями отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям и процессам.

Формирование познавательных интересов начинается у школьников с самого начала обучения в школе. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда у детей формируется интерес к содержанию учебной деятельности и появляется потребность приобретать как можно больше знаний. На основе этого у подростков могут сформироваться социально желательные мотивы к учению, связанные с ответственным отношением к учебным занятиям и к учебе в целом. Развитие познавательного интереса в этом возрасте способствует росту сознательного отношения обучающегося к учению, развитию познавательных процессов, стимулирует умение ими управлять.

Познавательный интерес, в отличие от неясных и неосознанных влечений, желаний всегда имеет свой предмет, в нем ясно и четко выражена направленность на определенную предметную область, к глубокому познанию которой стремится школьник. Познавательный интерес — это один из сильно действующих мотивов в человеческой деятельности, то есть реальная причина действий, которая ощущается растущим человеком как особо важная для него.

Интерес к приобретению знаний формируется у школьников только при условии определенной организации учителем учебного процесса. Учителю необходимо обращать внимание на закономерности развития познавательных интересов детей подросткового возраста и

общие закономерности психического развития ребенка в процессе обучения. Для развития познавательных интересов важно соблюдать принцип: чем младше учащиеся, тем нагляднее должно быть обучение и тем большую роль у учителя должны играть методы активного обучения и воспитания.

Таким образом, в социологии интерес – это не только потребность, которая сосредоточена на каком-либо объекте для её удовлетворения, но это ещё и направленность на социум, социальные нормы в обществе, поэтому интересы людей проявляются в общественных отношениях, как между отдельными субъектами, так и между общественными группами.

Сопоставив различные трактовки понятия «интерес» в четырех науках мы обратили внимание на сходство определений. В каждой из вышеперечисленных наук интерес – это внимание к объекту, мотив к деятельности и нечто, что находится глубоко в сознании человека и не зависит от него, а оказывает влияние на отношения субъекта с другими отдельными субъектами и обществом в целом; помогает человеку устанавливать контакты, которые в конечном итоге помогают развивать совместную деятельность, творчество и влияет на межсубъектные и межгрупповые отношения в обществе в целом

Выяснилось, что в основном интерес выражается во внимании, желании, отношении человека к какому-либо объекту. В интересующем нас случае интерес будет выражаться в желании и стремлении приобщиться к музыкальной культуре советского периода, и приобщиться не только теоретически, но и практически, в процессе проектной деятельности. А это, в свою очередь, позволит закрепить знания о музыкальной культуре советского периода, расширить кругозор, обогатить музыкально-исполнительский опыт.

1.3. Музыкальная культура советского периода: характеристика, особенности, этапы развития

Для того чтобы перейти к определению «музыкальная культура советского периода», необходимо раскрыть содержание понятий «культура» и «музыкальная культура».

В Большой Советской энциклопедии «культура» рассматривается как исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Понятие «культура» употребляется для характеристики материального и духовного уровня развития определённых исторических эпох, общественно-экономических формаций, конкретных обществ, народностей и наций (например, античная культура, социалистическая культура и др.), а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, художественная культура, культура быта). В более узком смысле термин «культура» относят только к сфере духовной жизни людей [39].

В толковом словаре русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова приводятся два значения слова «культура»: 1) совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе; 2) то или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-нибудь эпоху [39].

Музыкальная культура общества, по мнению А. Н. Сохора, есть единство музыки и ее социального функционирования. При этом в данную систему должны входить:

- 1) музыкальные ценности, которые могут создаваться или передаваться в данном обществе;
- 2) все те виды деятельности (хранение, воспроизведение, создание, распространение и др.), которые употребимы к музыкальным ценностям;

- 3) все субъекты, которые способны обеспечить успех материальных ценностей при помощи своих знаний, навыков и других качеств;
- 4) все учреждения и социальные институты, инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность [35].

Обзор истории становления музыкальной культуры советского периода выполнен нами на основе анализа работы «История искусств. Русское и советское искусство» Ильиной Татьяны Валериановны [21]. В данном труде она полно, емко и доступно раскрывает этапы становления и характерные особенности музыкального советского периода. Характеристики, данные Т. В. Ильиной, дополнены материалом из других источников.

Музыкальное искусство советского периода – яркое и запоминающееся. Оно легло в основу современной музыки, которая представлена десятками стилей и направлений, подверглось различным обработкам с помощью новых технологий и музыкальных инструментов.

Музыкальную культуру советского периода можно охарактеризовать как добрую, «живую», жизненную. Инструментально-тембровая основа достаточно широкая, разнообразная. Каждое вокально-инструментальное произведение – своеобразный шедевр, эксклюзив.

Если рассматривать музыкальную культуру советского периода с позиции связи музыки и литературного текста, то можно сказать, что тексты песен наполнены глубоким смыслом, а музыка подчеркивает каждое слово, то есть слова и музыка взаимодополняют друг друга.

Музыкальная культура советского периода имеет пять этапов развития:

- 1) С 1917 до конца 1920-х годов;
- 2) 1930-е - 1941 годы;
- 3) Военные годы (1941-1945);
- 4) Послевоенные годы (1945) – до 1950-ых;
- 5) С середины 1950-х - до 90-х гг. XX века.

Первый этап имеет преемственную связь с событиями первой мировой войны, непосредственно обусловлен революционными преобразованиями в

нашей стране (1917 г.) и гражданской войной, сложными поисками пути развития новой страны в 1920-е годы. Выдвижение ведущей идеи-лозунга о том, что искусство должно принадлежать народу, обусловило новый путь культурного развития страны и поспособствовало распространению массовых жанров, транслирующих новые идеи. Велись активные поиски и в организации музыкального образования детей и юношества.

Характерной особенностью первого этапа в развитии музыкальной культуры советского периода является появление различных творческих объединений для создания музыкальных произведений нового времени. В 20-ые годы XX века был создан союз пролетарских культурно-просветительских организаций, поставивший задачу создания искусства для пролетариата, который и должен был его создавать. В это же время возникли такие творческие объединения, как Ассоциация современных музыкантов (АСМ) и Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ). Однако произведения этих организаций не отличались высоким профессиональным уровнем. В свою очередь, у народа популярностью пользовались революционные песни, а другие жанры обществом не признавались. В конечном итоге, между двумя объединениями развернулась борьба, так как АСМ включала в себя не только молодых музыкантов, а музыкантов разных возрастов и стилистических направленностей. В их число входили Д. Шостакович, В. Шебалин, А. Мосолов и другие. Ближе к 30-м годам XX в. возникли так называемые «производственные коллективы» – ПРОКОЛЛЫ. Они создавали произведения, отвечающие потребностям слушателей – массовые песни. В 1932 году все вышеперечисленные организации распались в соответствии с постановлением ВКП(б) об их расформировании.

Важнейшую роль в развитии музыкальной культуры советского периода на первом и втором этапах сыграл технический прогресс, определивший три вектора развития.

Во-первых, в связи с развитием коммуникаций, а именно радиовещания, появились такие жанры, как радиорассказ, радиопьеса,

радиооператория. Развитие радиовещания позволило транслировать музыкальные произведения широкой аудитории слушателей. В первую очередь, это расширило границы пропаганды новых, массовых идей, отраженных в текстах советских песен. Но транслировались и классические музыкальные произведения, особенно полюбились слушателями стали популярными арии из опер.

Во-вторых, важнейшую роль сыграло развитие кинематографа – в 20-е годы «немого», в 30-е гг. – звукового. Показ «немого» кино сопровождался «живой» игрой на фортепиано аккомпаниатора – тапёра. В сложные годы общественных преобразований тапёрами работали люди, получившие музыкальное образование в дореволюционный период, в том числе будущие выдающиеся композиторы. Приход к кино звука обусловил активные поиски в области киномузыки, результаты которых ярко проявили себя в последующее десятилетие (30-е гг. XX в.).

В-третьих, под влиянием технического прогресса создавались новые музыкальные инструменты, которые оказали влияние на дальнейшее развитие отечественной музыки: терменвокс Термена, гармониум Ржевкина, виолена Гурова и Волынкина. К этому времени относится и появление первых в нашей стране джазовых оркестров и ансамблей шумовых инструментов.

В качестве главного музыкального жанра на первом же этапе развития советской музыкальной культуры утвердилась советская массовая песня.

Параллельно с песней активно развивалась и театральная музыка. Характерной особенностью советской эпохи стал поиск, и воплощение новых сюжетов для создания опер, балетов, оперетт: революция и гражданская война; исторические сюжеты, связанные с восстаниями и освободительной борьбой разных народов; социалистическое строительство.

Преобладание песенно-хоровых и театральных жанров сказалось на развитии инструментальной музыки. Началось становление отечественной школы исполнителей. Возникают коллективы: «Персимфанс» (первый симфонический ансамбль – оркестр без дирижера, организованный по

инициативе скрипача Л. Цейтлина), струнные квартеты им. Глазунова, им. Бетховена, ансамбль красноармейской песни под управлением А. Александрова. Ярко проявляли себя выдающиеся исполнители-инструменталисты: пианисты К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Л. Николаев и их ученики В. Софроницкий, М. Юдина, Г. Гинзбург, Л. Оборин; скрипачи Д. Ойстрах, Д. Цыганов; виолончелисты С. Ширинский, С. Кнушевицкий. Активно развивался симфонический жанр, становление которого в советский период связано с произведениями Н. Мясковского, Д. Шостаковича, В. Шебалина и других композиторов.

Второй этап развития музыкальной культуры в Советском Союзе приходится на 30-е годы и длится до начала Великой Отечественной войны. Он является одним из самых сложных десятилетий для страны. Реформы в области аграрного комплекса, индустриализация, коллективизация, выполнение планов-«пятилеток» на рубеже 1920-х – 30-х годов поспособствовали возникновению новых идей укрепления многонационального советского государства. Это в свою очередь стало определяющим фактором в области музыки.

Музыкальное искусство и искусство в целом находилось под предводительством партии и ограничивалось рамками цензуры. Правительство само ставило определенные задачи, которые должны были решаться в процессе развития музыкального творчества. В 1934 году были созданы творческие союзы, объединившие советских писателей, музыкантов, художников под единой политической платформой. Союз композиторов возглавил Т. Хренников. Произведения, написанные в этот период времени, позволяют определить стилевое единство, которого не было, например, в первый период развития советской культуры.

Распространенным жанром в музыке на данном этапе становятся вокально-симфонические произведения. Продолжают свою деятельность выдающиеся композиторы Д. Шостакович, Н. Мясковский, С. Прокофьев.

Набирает популярность такой тип балетного спектакля как балетная «хоредрама» или «драмбалет». В этой области наиболее известны балеты Б. Асафьева, С. Прокофьева, А. Хачатуряна. Ставятся оперы Д. Шостаковича, Т. Хренникова, интенсивно развивается жанр песенной оперы, сюжеты которой раскрывают актуальные проблемы общественно-политической сферы.

Широко распространяются инструментальные концерты, творчество камерных ансамблей. Развитию этих жанров способствует развитие профессионального исполнительства и деятельность выдающихся музыкантов-исполнителей: пианистов Э. Гилельса, Я. Зака, Я. Флиера, Р. Тамаркиной; скрипача Д. Ойстраха; виолончелиста Д. Шафрана. Возникло множество музыкальных коллективов, в том числе Государственный симфонический оркестр СССР, государственный оркестр народных инструментов, Государственный Духовой оркестр, Государственный Джаз-оркестр, оркестр и хор Всесоюзного радиокомитета. Продолжает развиваться вокальное исполнительство: благодаря радиовещанию, широкому кругу слушателей становится доступным восприятие оперных арий и романсов в исполнении выдающихся певцов.

Исключительно ярко в 30-е гг. заявило о себе такое направление, как киномузыка. Музыка к фильмам писали С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Дунаевский, Н. Богословский, Т. Хренников и другие композиторы. Музыка к советскому кинофильму включала симфоническое сопровождение на всем протяжении песни и вокальные номера. Многие фрагменты советской киномузыки впоследствии стали исполняться в виде самостоятельных симфонических произведений – например, увертюра И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта». На основе своей музыки к кинофильму С. С. Прокофьев создал кантату «Александр Невский». Такие примеры можно продолжать. В 30-е годы активно создавались музыкальные фильмы-комедии, самыми любимыми из которых стали фильмы с музыкой И. Дунаевского («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-волга»).

Музыка для духовых инструментов, народных инструментов, а также музыка для детей становятся самостоятельными отраслями в области музыкального искусства. К этому периоду времени относится появление жанра пионерской песни.

Третий этап развития музыкальной культуры советского периода охватывает годы Великой отечественной войны. Его главной отличительной чертой является духовное единение представителей различных музыкальных направлений, стилей, жанров, школ и т. д. в рамках решения главной задачи: внести своим искусством посильный вклад в дело великой Победы.

Особенным пластом в музыкальном творчестве советского периода, конечно же, стали песни, посвященные Великой Отечественной войне, которые бережно хранятся в памяти народа. Благодаря этим песням навсегда запомнились имена композиторов – такие, как А. Александров, М. Блантер, В. Соловьев-Седой, Т. Хренников.

Несмотря на военные действия, музыкальное творчество не прекращалось, а наоборот – стало еще насыщеннее.

В условиях боевых действий основной формой художественной деятельности были фронтовые бригады (концерты между боями). В составе фронтовых бригад выступали и классические певцы, и исполнители более легких для восприятия песен. Благодаря этим концертам стала знаменитой К. Шульженко, исполнившая песню «Синий платочек», Л. Русланова, выступавшая с народными песнями.

В блокадном Ленинграде продолжали выступать артисты театра оперы и балета имени С. Кирова и театра оперетты, артисты филармонии, оркестр радиокомитета. Именно там летом 1942 года была исполнена 7-я «Ленинградская» симфония Д. Д. Шостаковича.

Даже после эвакуации многих коллективов в российскую глубинку, их концертная деятельность продолжалась.

Определяющим фактором в развитии музыкального искусства в Советском Союзе стало радио. Основным жанром военного времени

оставалась советская массовая песня. Это логично: ведь война объединила миллионы людей, и песня стала своеобразным откликом народа на происходящее. Содержание песен также вполне ясно – патриотические, драматические, лирические. Слушая, например, «Священную войну» А. Александрова, можно сказать, что песни имели призывный характер, побуждали к победе, к бою до конца, к объединению против фашизма. Но, несмотря на разрушения и голод, народ не забывал и о любви – материнской, между мужчиной и женщиной, к Родине. Все песни имели единую сюжетную линию: несмотря на бой, солдаты помнили о том, ради чего и кого они воюют. В годы войны возник жанр даже сатирической песни: «Вася-Василек», «Самовары-самопалы», а также походно-партизанские песни.

Устрашающие и трагические события войны нашли отражение в симфонической музыке. Знаменитые 5-я Симфония С. Прокофьева, упомянутая выше 7-я и 8-ая симфонии Д. Шостаковича, отразили весь драматизм и ужас военных событий, храбрость и стойкость советских солдат и мирных жителей, подвиг, смерть, веру в Победу.

Жанр оперы в это время претерпевал глобальный кризис, так как в условиях военного времени возникали проблемы с декорациями, костюмами. Но основная проблема заключалась в сюжете: для достойной оперы была необходима качественная основа на военную тему. Одной из таких опер стала опера С. Прокофьева «Война и мир», в которой была предпринята попытка через сюжет отечественной истории ответить на вопросы современного мира.

Тема Родины занимает основное место в музыкальном творчестве, поэтому множество произведений основаны на фольклорном начале.

Четвертый этап (поствоенный, предпоследний) в развитии культуры советского периода – культура 1945-1958 годов.

Окончание войны сказалось не только на социальной, но и на культурной жизни. Основной задачей искусства послевоенного времени являлось отражение нового времени, представления о будущей жизни. Стали

появляться песни-воспоминания о Великой отечественной войне как необходимость помнить подвиг советских солдат (например, песня А. Новикова «Дороги»). Создавались оперетты с яркими музыкальными номерами, насыщенными энергией и оптимизмом («Вольный ветер» И. Дунаевского, «Трембита» Ю. Милютин и др.). Развивались заложенные в 30-е годы традиции киномузыки.

Партия все также выполняла регулирующую функцию в развитии отечественной культуры. Именно в послевоенные годы искусство стало контролироваться жестче, проходило проверку цензуры. Запрещались произведения, которые могли каким-либо образом опорочить страну. Уполномоченные на то лица следили и за книгами, и за фильмами, и за концертными номерами; упрекали композиторов в том, что их творчество не соответствует ожиданиям партии, что используется слишком сложный для понимания широкими массами музыкальный язык. Так, в 1948 году жесткой критике со стороны партийных органов подверглись композиторы Д. Шостакович, В. Мурадели, Н. Богословский.

Пятый, последний этап развития музыкальной культуры советского периода датируется серединой 50-ых годов и продолжается до 90-х гг. XX в.

В первые десять лет – с 1958 до середины 60-ых годов – происходит подъем музыкального искусства. В эти годы было принято решение реабилитировать многих композиторов, которых «забраковали» в 50-е гг. Музыка Д. Шостаковича и С. Прокофьева выходит на первый план. Искусство заметно прогрессирует, появляется новое поколение композиторов, среди которых Э. Денисов, Ю. Слонимский, А. Шнитке и другие.

Среди распространенных жанров – кантатно-ораториальные, а также драматория, поэтория. Особенно проявил себя в этих жанрах Г. Свиридов.

К этому временному отрезку относится появление такого направления в музыкальном искусстве, как неофольклоризм, который представляет собой органичное сочетание исконно народной музыки с современными

представлениями о музыке. Основоположником этого направления можно считать Г. Свиридова и В. Гаврилина, написавшего «Русскую тетрадь».

Большое значение для развития музыкальной культуры сыграло расширение международных контактов с различными странами. Отечественный музыкальный багаж начал пополняться музыкой зарубежных стран – Франции, Италии, США и др., а также стран социалистического лагеря (Польши, ГДР, Венгрии и др.).

Кроме самой музыки, от западной музыкальной сферы перенимались и современные техники, к которым проявляли интерес в основном молодые композиторы, такие как Э. Денисов, С. Губайдуллина. Однако такие поиски подвергались жесткой критике, вследствие чего Э. Денисова даже отстранили от занятий по классу композиции.

В 1960-е гг. происходит активное развитие всех музыкальных жанров.

Ведутся поиски новых линий развития оперного искусства. Яркими представителями оперного жанра являются А. Холминов, С. Слонимский, позже А. Петров. Во всех областях музыкальной сферы централизуется лирическая основа, что поспособствовало включению камерных жанров в число распространенных. В этом жанре ярко проявил себя Д. Шостакович, создавший камерную 14-ю симфонию и вокальную сюиту на стихи А. Блока. Г. Свиридов постепенно отходит от жанра оратории и приступает к работе над кантатами. Его имени принадлежит возникновение нового, самостоятельного жанра – маленькой кантаты.

Данные тенденции позволяют характеризовать описываемый этап в развитии советского музыкального искусства как камернизацию. Она в большей или меньшей степени затронула все жанры, существовавшие на тот момент [6].

С начала 70-х до середины 80-х годов XX века в советской музыке ярко выражена тема интернационализма и социального направления. Это обусловлено множеством юбилейных дат, связанных с политической жизнью страны, что и стало основной темой различных видов искусства. Других

композиторов, например, Д. Шостаковича, на рубеже 1960-х – 1970-х гг. интересовали философские темы, размышления человека о любви, смерти, жизни после смерти.

Постепенно в советской музыке наметились направления неоклассицизма, неоромантизма, стилистической комбинации. К середине 1980-х гг. основной чертой музыкальной культуры стало обращение к музыкальным традициям. В музыке А. Шнитке, С. Губайдуллиной прослеживаются отголоски барокко, а С. Слонимский «воскрешает» песенно-балладную оперу.

Музыканты и композиторы обращались к классической и романтической музыке, но преподносили ее в соответствии с мировосприятием своих современников, со «свежим» взглядом на «вечные» проблемы и использованием новых техник. Так в 1970-е – 80-е гг. ярко заявил о себе жанр рок-оперы (А. Журбин), стало широко развиваться направление рок-музыки.

Во второй половине 1980-х гг. постепенно исчезают официальные темы творчества. К концу 80-ых возникают культовые жанры, музыкальная культура вбирает в себя религиозную тематику, что обусловлено 1000-летием со дня крещения Руси. Композиторы реализуют в своем творчестве жанры духовного песнопения, возобновляется обращение к фольклору.

Отдельно следует остановиться на эстрадном исполнительстве, которое в описываемый период обладало исключительной силой воздействия на слушателей. Этому во многом способствовал технический прогресс – оснащение семейного быта всё более качественными звуковоспроизводящими устройствами и телевизорами.

В 1960-е – 1970-е гг. выступали такие замечательные исполнители, как М. Бернес, Л. Лещенко, М. Магомаев, Э. Пьеха, Э. Хиль, вокально-инструментальные ансамбли «Аккорд», «Песняры», «Самоцветы» и другие коллективы. В исполняемых ими песнях воплотилось мироощущение

современников: отголоски военных событий; гражданская позиция; оптимизм, энергетика, устремленность в будущее; лирические мотивы.

К началу 1980-х гг. классическая песенная эстрада все чаще уступает место поп-музыке и диско с доминированием развлекательного начала, а в жизнь подростков и молодежи вошла «дискотека». В это же время ярко стала развиваться рок-музыка, в которой, напротив, находили отражение различные острые моменты в жизни советского общества, о которых ранее не следовало говорить, и те тенденции, которые в конечном итоге привели к распаду СССР.

Краткий обзор пути становления и развития музыкальной культуры советского периода в истории развития нашей страны показывает, что эта культура была крайне интересной, самобытной, противоречивой; в ней были представлены различные направления. Несмотря на доминирование идейно-политических задач и жесткое управление со стороны партийных органов, в советский период были созданы выдающиеся шедевры мировой симфонической музыки, оперы, балеты, оперетты; яркое и динамичное музыкальное сопровождение кинофильмов; всенародно любимые песни, отразившие мироощущение современников и запечатлевшие великие события в жизни страны. Тексты песен XX века имели глубокий смысл, а музыка органично подчеркивала каждое слово и усиливала его значение для сознания слушателя.

К сожалению, в 1990-е годы, вместе с распадом СССР, многие традиции музыкальной культуры советского периода оказались прерванными, а музыкальные произведения незаслуженно забытыми. Именно поэтому в наши дни необходимо вести целенаправленную работу по ознакомлению детей и подростков с лучшими музыкальными произведениями советской эпохи. Ознакомление подростков с музыкальной культурой советского периода способствует, в первую очередь, их общему развитию, расширению кругозора, познавательной сферы. Однако еще в большей степени оно имеет значение для духовно-нравственной сферы, так

как посредством этих произведений устанавливается преемственность поколений, сохраняется память о событиях, непосредственно сказавшихся на жизни каждой семьи нашей страны.

1.4. Значение музыкальной культуры советского периода для личностного развития детей подросткового возраста

Стоит сказать о том, что отечественная музыка XX века имеет не только нравственную, но и интеллектуальную направленность: музыка отражает в себе и политическую идеологию, и внутренний мир человека. Музыка советского периода дает возможность и, если можно так сказать, заставляет человека размышлять, рассуждать о событиях, происходящих вокруг него, понимать смысл этих событий. Известно, что музыка оказывает воздействие на человека еще до момента его рождения, но каким будет это воздействие – позитивным или негативным – зависит от содержания музыки.

Почему необходимо приобщать подростков к музыкальной культуре советского периода?

Как говорилось выше, подростковый возраст является достаточно сложным, многогранным и в то же время самым главным периодом в жизни человека. Именно от того, как будет формироваться личность в подростковом возрасте, зависит дальнейшая жизнь человека.

Духовно-нравственное воспитание, которое является одним из основных критериев влияния музыкальных пристрастий, имеет немалое значение для будущей социализации подростка в новом коллективе в учебном заведении среднего или высшего звена, в рабочем коллективе. Границы коммуникативной деятельности в процессе взросления подростка значительно расширяются, и общение с людьми из разных сфер деятельности в будущем обеспечит его успешную карьеру и социальный статус.

Жизненная позиция, мировоззрение, собственное мнение о различных сферах деятельности государства, ценности – все это активно формируется

именно в подростковом возрасте. Поэтому очень важно, чтобы и музыка несла в себе те смыслы, которые бы положительно повлияли на это формирование. Такие смыслы можно найти во многих музыкальных произведениях, созданных в советский период.

Следует отметить, что музыка способствует формированию эмоционального отклика, следовательно, чем больше хорошей музыки слушает человек, тем шире его эмоциональная палитра. От эмоций человека во многом зависит его социализация и коммуникативная деятельность.

Успешность человека и довольство жизнью во многом складывается именно от положения в обществе, количества друзей, успехов в работе. От эмоций зависит очень многое. Поэтому правомерно говорить о том, что музыка, созданная в советский период, делает человека добрее, устойчивее в психоэмоциональном плане, а это позволяет ускорить процесс установки личностного контакта с другими личностями и социальными группами [2].

В частности, музыкальная культура советского периода (особенно в период с 1941 по 1980 годы) представляет собой интернациональное многообразие, вбирает в себя элементы музыки народов различных республик, входивших в состав Советского Союза. Таким образом, обращение к музыкальной культуре советского периода расширяет кругозор не только благодаря отечественной музыке, но и культуре других народов, что дает возможность проводить сравнительный анализ, находить сходства и различия, слышать множество различных музыкальных инструментов, как народных, так и общепринятых. Это способствует формированию у подростка дружелюбия к представителям других национальностей, уважительного отношения к культуре своего народа и культуре других стран, причастности к Родине.

Конечно, в условиях нового времени музыкальная культура советского периода постепенно отходит на второй план, уступая место современной музыке. Но она ярко заявляет о себе и не теряет своей актуальности в праздники, посвященные историческим событиям, когда особо остро

ощущается преемственная связь между поколениями. Так, например, при праздновании Дня Победы можно всегда услышать песни военных лет, которые, наверное, бессмертны, как и память о павших солдатах.

Как уже говорилось, музыка военного периода представляет собой особый пласт в культуре советского народа. Она очень ярко и проникновенно отразила события того времени, чувства и эмоции людей, переживших войну либо совершивших подвиг и отдавших свою жизнь во имя будущего. Советские военные песни формируют чувство патриотизма, гордости за свою страну, народ, его подвиг во время войны. Эти качества являются частью духовно-нравственного воспитания личности. Акцентирование внимания подростков на музыкальной культуре периода Великой Отечественной войны представляется особо важным, так как именно в этот период взросления они начинают более глубоко осознавать важность этой победы и то, какой ценой для нашего народа она досталась; пытаются представить себя на месте героев и обычных людей. Обращение к музыке военных лет в воспитании подростков играет особую роль, потому что способствует закреплению чувства уважения к ветеранам и участникам военных действий, ставит в приоритет память об этом событии как об одном из важных в нашем государстве.

Потенциал музыкальной культуры советского периода в воспитании современных подростков обусловлен и тем, что в музыке советского времени, наравне с патриотической и политической тематикой, ярко была представлена тема любви, и достаточно часто она раскрывалась в единстве с патриотическими и политическими мотивами. В песнях о любви именно в советское время прослеживается высота и искренность чувств: любовь была обычно взаимной, а о невзаимных чувствах музыка рассказывала с легкой светлой грустью, подбадривая героя и стимулируя к дальнейшим действиям. Достаточно часто в лирических песнях шла речь не только о любви, но и о разлуке, следовательно – о верности: герой песен воевал, служил на границе и т. д., а невеста или жена ждали его, бережно храня домашний очаг.

Тема любви является одним из центральных интересов подросткового возраста, так как именно в это время у детей появляется тяга к противоположному полу, на первый план выходит интимно-личностное общение. Поэтому лирическая музыка советского периода может сыграть важную роль в формировании музыкального вкуса ребенка подросткового возраста. Важно, чтобы музыка, как одно из основных средств формирования духовно-нравственной сферы человека, помогала подростку осознать истинную ценность настоящих чувств, ценить их, выстраивать правильную модель поведения, расширять интеллектуальный спектр, познавательную сферу, регулировать межличностную коммуникативную деятельность. А для этого необходимо, чтобы музыка несла в себе глубокий смысл, способствовала размышлению, предполагала сравнительный анализ, ассоциативный ряд, что, в свою очередь, ведет к развитию логического мышления, воображения, слухового внимания и памяти. Все эти компоненты являются определяющим фактором для продуктивной учебной, коммуникативной и, в будущем, рабочей деятельности.

Формирование личностных качеств подростка, развитие его интеллектуальной, познавательной сферы, музыкального вкуса, эмоциональной палитры посредством советской музыки может быть представлено в различных видах музыкальной деятельности.

В первую очередь, такие виды, как исполнение песен, игра на музыкальных инструментах позволяют проявить музыкальные способности подростков, а также их знания и отношение к музыкальной культуре советского периода.

Включение музыкальных произведений, созданных в советский период, в разные виды музыкальной деятельности, их гармоничное переплетение с образцами современной музыкальной культуры ведет к осмыслению подростками значения музыкальной культуры советского периода, значимое для личностного развития и формирования музыкального вкуса.

Приобщение к музыкальной культуре советского периода должно не только вызывать интерес у подростков, но и поддерживать и развивать его, чтобы оно стало частью их общего развития.

Выводы по первой главе.

1) Подростковый возраст – это самый долгий переходный период, характеризующийся рядом физических и психических изменений, во время которого происходит интенсивное развитие личности. Чтобы сформировать как можно более приспособленную к социуму личность в будущем, в период подросткового возраста необходимо вовлекать подростка в различные виды и формы воспитания, особенно в плане нравственности, которая в этот жизненный период для стабилизации социального развития наиболее важна.

2) Понятие «интерес» имеет большое количество трактовок в разных науках. Но при этом общим и важным во всех определениях является то, что это определенный мыслительный процесс, который помогает развивать деятельность, творчество и межсубъектные отношения.

3) Музыкальная культура советского периода прошла достаточно краткий в историческом масштабе, но чрезвычайно интенсивный путь становления и развития. В советский период были созданы выдающиеся шедевры мировой симфонической музыки, оперы, балеты, оперетты; яркое и динамичное музыкальное сопровождение кинофильмов; всенародно любимые песни, отразившие мироощущение современников и запечатлевшие великие события в жизни страны. Ознакомление подростков с музыкальной культурой советского периода способствует гармоничному развитию личности подростка, а именно: расширяет кругозор, позволяет проводить сравнительный анализ, развивает музыкальный вкус, способствует формированию эмоционального отклика и психоэмоциональной устойчивости.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ У ПОДРОСТКОВ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

В данной главе описывается организация исследования; приводится описание диагностического инструментария (анкета, критерии оценивания, анализ успеваемости учащихся); раскрывается содержание музыкального проекта «По следам советской эпохи» и описывается ход его реализации; на основе сопоставления результатов двух диагностических обследований делаются выводы о результативности проектной деятельности как средства развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

2.1. Первичная диагностика интереса подростков к музыкальной культуре советского периода

Опытно-поисковая работа по выявлению результативности проектной деятельности как средства развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к организации педагогических исследований [22], включала в себя 3 этапа:

- констатирующий,
- формирующий,
- контрольный.

На констатирующем этапе было проведено первичное диагностическое обследование, целью которого явилось выявление уровня развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

На формирующем этапе подростки были включены в проектную деятельность – проект «По следам советской эпохи».

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика, которая позволила сравнить первоначальные показатели с повторными, и выявить результативность проектной деятельности как средства развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

В опытно-поисковой работе приняли участие 30 человек – обучающиеся параллельных 8 «А» и 8 «Б» классов (13-14 лет). Они были подразделены на 2 группы – контрольную и поисковую.

В контрольную группу входили те обучающиеся, которые не включались в проектную деятельность, а анализировались лишь результаты первичной и повторной диагностики.

Опытно-поисковая работа проводилась в течение 2017-2018 учебного года. Первичная диагностика проводилась в сентябре 2017 года, повторная – в мае 2018 года.

В течение учебного года планировался, готовился и был реализован проект, который лег в основу формирующего этапа опытно-поисковой работы.

Для облегчения оценки и интерпретации результатов опытно-поисковой работы были выделены следующие **критерии**:

- знание имен выдающихся композиторов и произведений советской эпохи;
- имеет ли место в музыкальных пристрастиях учащихся музыка советского периода;
- эмоциональное отношение подростков к музыке советского периода.

Первое задание(соответствует первому критерию).Для того чтобы определить, насколько обучающиеся знают известных композиторов XX века и их произведения, была создана *анкета (карточка)* из трех вопросов:

- 1) Назовите композиторов советского периода, которых вы знаете;
- 2) Знакомы ли вам такие произведения, как «Танец с саблями», «7-я симфония», «Священная война»? Назовите их авторов;

3) Какие известные музыкальные произведения советского периода вы можете назвать еще?

Второе задание(соответствует второму критерию). Обучающимся также была представлена *анкета (карточка)* из двух вопросов:

- 1) Слушаете ли вы музыку советского времени? Почему?
- 2) Насколько процентов вы оцениваете свое отношение к советской музыке?

Третье задание основывалось на *мониторинге успеваемости обучающихся*. Для этого проводился сравнительный анализ по данным из журнала успеваемости с начала учебного года. В течение года педагогом осуществлялось наблюдение за динамикой успеваемости по музыке, данные которого сводились в сравнительные таблицы.

Четвертое задание— последнее – предполагало *прослушивание нескольких отрывков произведений* и *опрос* детей о том, что они чувствуют, слушая эту музыку. Ответы оценивались по таким критериям, как:

- развернутость;
- логичность;
- детальность.

Оценка результатов определялась по уровню и баллам, полученным за каждое задание:

Высокий уровень – 80-100%. Подросток выполнил задания четко и развернуто. Мониторинг наблюдений за настроением во время занятий позволил сделать вывод о том, что дети проявляют интерес к музыкальной культуре советского периода.

Средний уровень – 50-80%. Подросток затруднялся отвечать на вопросы. Эмоций как таковых в процессе прослушивания не проявлял.

Низкий уровень – от 50% и ниже. Подросток не ответил на вопросы, анализ эмоционального отношения к музыке советского периода позволил сделать вывод о том, что интерес к музыкальной культуре советского периода учащийся проявляет крайне низкий или не проявляет вообще.

Результаты выполнения первого задания.

Перед началом диагностики детям были розданы *карточки с вопросами*.

Инструкция к первому заданию была такова: «Сейчас я вам раздам карточки, которые содержат в себе 3 вопроса. Ваша задача – прочитать их, а затем подумать и вспомнить, кого из композиторов и какие произведения советского времени вы можете назвать». После этого восьмиклассники прочитывали вопросы, а педагог давал детям 5 минут на размышления. После чего оценивал ответы на основе перечисленных ниже критериев:

Критерии:

- высокий уровень – обучающийся называет большое количество имен и произведений, верно называет авторов песен;
- средний уровень – обучающийся допускает незначительные ошибки в ответах, названия произведений и имена композиторов называет несколько;
- низкий уровень – обучающийся затрудняется ответить на вопросы или совсем отказывается выполнить задание.

Из 15 человек поисковой группы с заданием справились 6, остальные 9 не справились с заданием. В контрольной группе результаты почти те же самые – из 15 человек на вопросы ответили только 5, поэтому у остальных 10 выявлен низкий уровень.

Таким образом, в поисковой группе у 6 человек (40%) диагностирован средний уровень интереса к музыкальной культуре советского периода, у остальных 9 человек – 60% интерес к музыкальной культуре советского периода находится на низком уровне. В контрольной группе результаты практически те же самые: у 33,3% обучающихся наблюдается средний уровень интереса, остальные 66,7% имеют низкий уровень интереса к музыкальной культуре советского периода. Если сравнивать результаты, показанные в двух группах, то высокий уровень интереса не наблюдается ни в одном из исследуемых классов.

Результаты выполнения второго задания.

Второе задание, как говорилось выше, подобно первому, и включало в себя 2 вопроса. Они также были представлены в виде карточек.

Сначала педагог читал инструкцию к заданию: «Сейчас задам каждому из вас по два вопроса, на которые вы должны ответить четко, развернуто и аргументировать свою точку зрения». Далее педагог задавал вопросы, на которые подростки отвечали по одному. Их ответы были также распределены по трем уровням:

- высокий уровень – обучающийся четко и развернуто отвечает на вопросы, приводит весомые аргументы;
- средний уровень – обучающийся отвечает на вопросы скудно, стесняется отвечать честно, приводит слабые аргументы, подтверждающие его позицию касательно слушания советской музыки;
- низкий уровень – обучающийся не смог ответить на вопросы или отказался отвечать совсем.

8 из 15 участников поисковой группы не справились с поставленной задачей, что, согласно критериям, считается низким уровнем, оставшиеся 7 ответили на вопросы неуверенно, долго раздумывая, тем самым проявив средний уровень интереса к музыкальной культуре советского периода.

В контрольной группе результаты несколько выше: 6 из 15 человек ответили достаточно развернуто и уверенно, остальные 9 не справились с заданием и отказались отвечать на поставленные вопросы.

Анализируя результаты выполнения второго задания, следует отметить, что 46,6% участников поисковой группы, имеют средний уровень интереса, а остальные 53,4% задание выполнили неуверенно, что говорит о низком уровне интереса. В контрольной группе задание не выполнили больше половины участников исследования (60%), остальные 6 человек, что составляет 40% от общего числа участников контрольной группы, задание выполнили, но с затруднениями, при этом следует указать на то, что они

проявили средний уровень интереса к музыкальной культуре советского периода.

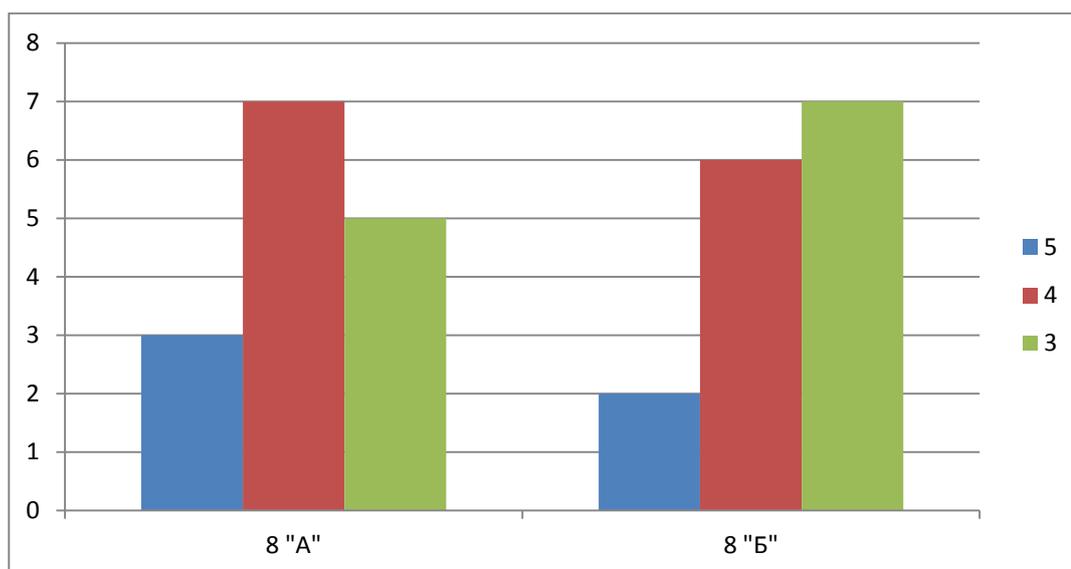
По результатам выполнения первого и второго задания, визуально можно определить, что ни в контрольной, ни в поисковой группе высокий уровень интереса из общего числа участников (30 человек) не проявил никто. Это говорит о низких показателях интереса к музыкальной культуре советского периода среди детей подросткового возраста.

Результаты мониторинга успеваемости обучающихся.

Третьим критерием оценки был мониторинг успеваемости обучающихся в обеих группах. Мониторинг проводился в течение первой четверти 2017/18 уч. года в 8 «А» и 8 «Б» классах. Его результаты представлены в диаграмме (см. Рисунок 1).

Рисунок 1

Результаты мониторинга успеваемости 8 «А» и «Б» классов по итогам первой четверти 2017/2018 учебного года на констатирующем этапе опытно-поисковой работы



Судя по данным, отраженным в диаграмме, следует сделать вывод о том, что отметка в 5 баллов как в поисковой, так и в контрольной группе является редкой. Среди обучающихся в одном и втором классе отметка «5»

за первую четверть составляет 20% и 13,3% соответственно, что является весомым аргументом для определения довольно низкого уровня интереса детей к музыке.

В поисковой группе видно преимущество отметки в 4 балла - у 7 из 15 обучающихся, что в процентном соотношении составляет 46,6%, удовлетворительные отметки наблюдаются у 5 из 15 обучающихся, что составляет 33,3%. Если сравнивать количество отметок «5», «4» и «3», то преобладают отметки «хорошо» и «удовлетворительно». Это является основанием предположить о том, что поисковая группа имеет низкий уровень интереса.

В контрольной группе можно наблюдать преимущественно удовлетворительные оценки (у 7 из 15 обучающихся), что составляет почти половину от общего числа обучающихся - 46,6%. Отметок в 4 балла немного меньше – они наблюдаются у 6 из 15 человек, что составляет 40,1%. Если сравнивать с процентным представлением отметок «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», то подавляющее большинство составляют именно баллы значением в 4 и 3. Это также дает основание утверждать, что участники контрольной группы имеют достаточно низкий уровень интереса к музыке в целом и музыке советского периода в частности.

Если привести средний балл успеваемости по каждой из групп, то он будет таковым:

в поисковой группе (8 «А» класс) – 3,8 балла;

в контрольной группе (8 «Б» класс) – 3,6 балла.

Эти данные также подтверждают то, что средний балл обеих групп можно назвать удовлетворительным, поэтому уровень интереса к музыке также является довольно низким.

Результаты исследования непосредственного эмоционального отношения подростков к музыкальной культуре советского периода.

Для удобства оценивания были отобраны следующие показатели:

Высокий уровень интереса – обучающийся проявляет эмоции внешне в процессе прослушивания музыкального фрагмента, дает достаточно развернутый, логичный ответ, приводит несколько слов к описанию своих эмоций (называет их большое количество), приводит в пример достаточно широкий ассоциативный ряд, указывает на какие-либо детали, которые услышал в процессе восприятия, сравнивает их с какими-либо явлениями, событиями, звуками.

Средний уровень – во время прослушивания обучающийся внешне эмоций практически не проявляет, лишь только когда музыка звучит резко громко или внезапно меняется звучание музыкального инструмента. Ответ более краток, но точен. Эмоций, полученных от прослушивания, может назвать лишь несколько, приводит несколько ассоциаций звучания музыки с каким-либо событием или визуальным представлением. На детали, услышанные в музыкальном фрагменте, не указывает, следовательно, не сравнивает их с другими звуками, которые, например, могут встречаться в повседневной жизни.

Низкий уровень – обучающийся внешне не проявляет никаких эмоций. Ответ дает сбивчивый, неуверенный. Не может назвать эмоции, которые вызывает музыка. Никаких ассоциаций музыка не вызывает, сравнительный анализ с каким-либо эмоциональным переживанием, событием из жизни не проводит. Не отмечает нюансы, соответственно, не сравнивает их с какими-либо другими звуками, услышанными в произведении.

Диагностика была проведена в двух группах в индивидуальном порядке. Обучающимся было предложено прослушать музыкальные фрагменты из следующих произведений:

- «7-я Симфония» Д. Шостаковича;
- «Танец рыцарей» С. Прокофьева («Монтечки и Капулетти»);
- «Журавли» Я. Френкеля;
- «Священная война» А. Александрова;

- Музыка к к/ф «Берегись автомобиля» А. Петрова.

Наблюдая за подростками в процессе прослушивания музыкальных фрагментов в поисковой группе и опираясь на наблюдения за контрольной группой учащихся, педагог оценил результаты по описанным выше критериям.

Результаты выполнения данного задания показали, что в поисковой группе, средний уровень интереса к музыкальной культуре советского периода был выявлен у 5 из 15 испытуемых, что в процентном соотношении составляет 33, 3%, у остальных 10-ти испытуемых (что составляет 66, 7%) был констатирован низкий уровень интереса.

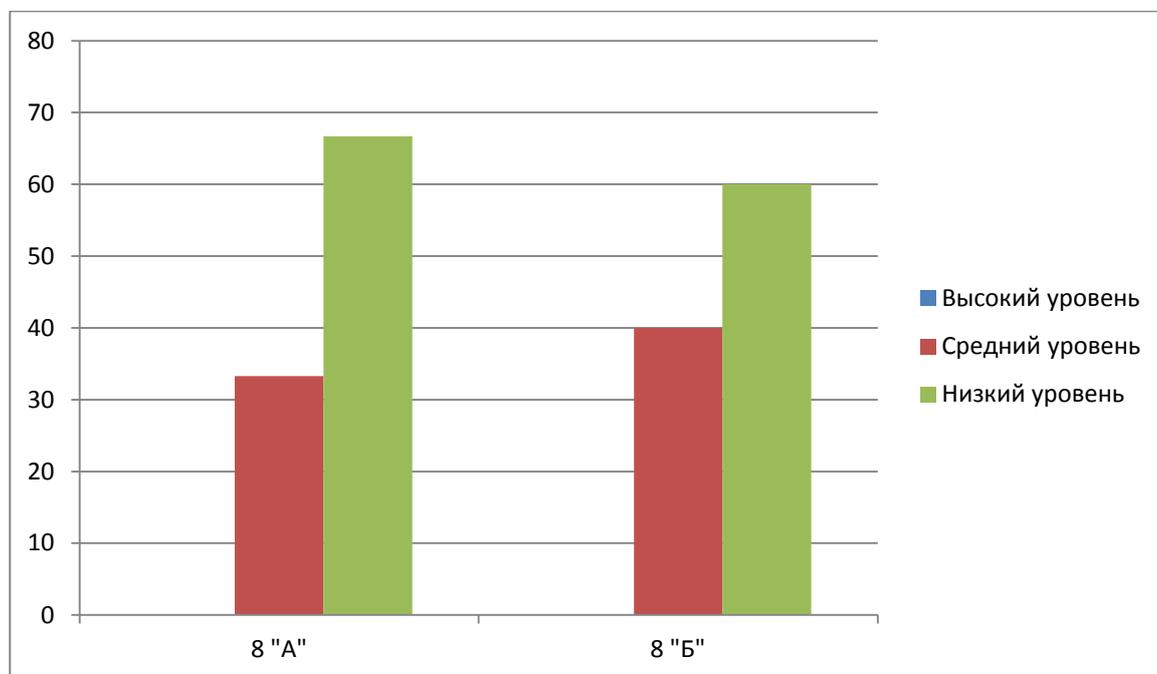
В контрольной группе результаты данного исследования оказались не лучше: среди 15 обучающихся средний уровень интереса к музыкальной культуре советского периода проявили лишь 6 детей, что составляет 40% от числа участников опытно-поисковой работы. У остальных 9 детей (60% участников опытно-поисковой работы) был диагностирован низкий уровень интереса, в соответствии с представленными в начале описания диагностики критериями.

Для удобства восприятия и оценивания результаты выполнения задания обеими группами были сведены в сравнительную диаграмму (см. Рисунок 2 на стр. 48).

Из диаграммы видно, что, высокий уровень заинтересованности к музыке советского периода не проявил никто из числа участников поисковой и контрольной групп. Обе группы испытуемых показали, преимущественно, низкий уровень интереса – более половины участников опытно-экспериментальной работы.

Рисунок 2

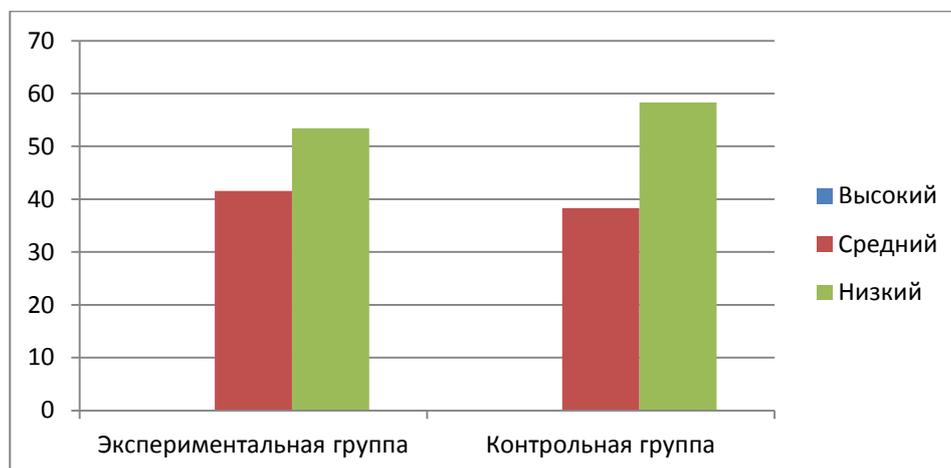
**Результаты диагностики эмоционального отношения к
музыкальной культуре советского периода в поисковой и контрольной
группах на констатирующем этапе опытно-поисковой работы**



Это говорит о том, что общая картина интереса к музыкальной культуре советского периода у подростков довольно неутешительная и говорит о низком уровне заинтересованности. Из этого следует, что современные подростки подвержены влиянию массовой культуры, которая распространяется стремительно и повсеместно, но влечет за собой утрату духовно-нравственных ценностей, снижение интеллектуальной активности, а также эмоционального спектра.

Для удобства восприятия и оценивания результаты всех четырех проведенных диагностик приведены в диаграмме с общей оценочной картиной (см. Рисунок 3 на стр. 49).

Результаты диагностирования уровня интереса у обучающихся 8 «А» и 8 «Б» классов к музыкальной культуре советского периода на констатирующем этапе опытно-поисковой работы



На основе визуального восприятия предложенной диаграммы можно уверенно утверждать о том, что дети подросткового возраста проявляют крайне низкий интерес к музыкальной культуре советского периода. Из диаграммы видно, что низкий уровень интереса наблюдается более чем у половины испытуемых, причем высокий уровень не проявил ни один из 30 участников исследования на констатирующем этапе. Следует также отметить, что результаты поисковой и контрольной групп достаточно близки друг к другу.

Преимущество низкого уровня интереса учащихся старших классов к музыкальной культуре советского периода повлекло за собой необходимость специальной работы по включению подростков в проектную деятельность.

Как говорилось в начале данного параграфа, работа по включению подростков в проектную деятельность проводилась только в поисковой группе. В контрольной группе проводилась повторная диагностика на контрольном этапе по тем же заданиям, что и на констатирующем этапе

2.2. Проект «По следам советской эпохи»: содержание, организация, реализация

В первой главе настоящей работы было сказано, что проектная деятельность в подростковом возрасте может стать одним из определяющих факторов дальнейшего становления подростка с позиции предстоящей рабочей деятельности, общения с представителями других сфер деятельности, межличностного общения в трудовом коллективе.

Проектная деятельность способствует развитию интеллектуальной сферы человека, так как ему приходится осуществлять самостоятельный поиск решений к поставленным задачам, проводить сравнительный анализ, добывать новую информацию, тем самым расширяя кругозор и пополняя собственный багаж знаний, совершенствуя познавательную сферу.

Проект как вид деятельности в подростковом возрасте имеет особое значение. В силу возрастных особенностей, у детей в этот период жизни появляются лидерские качества, желание работать в коллективе, стремление к познанию, происходит процесс самореализации и самоутверждения в коллективе сверстников. Для этого необходимо проявить себя с интеллектуальной и творческой стороны, чтобы заработать авторитет у одноклассников. Проектная деятельность позволяет проявить и реализовать все эти возможности для каждого из обучающихся.

К созданию проекта дети подросткового возраста подходят крайне ответственно и детально. При этом, вне зависимости от формы проведения проекта, дети продумывают всё – от содержания до оформления. Для них любая деталь проекта является важной, чтобы показать свою самостоятельность, ответственность, лидерские качества, посредством чего самореализоваться и самоутвердиться.

Непосредственное использование в подготовке и реализации проекта информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) и технических средств обучения (ТСО) на сегодняшний день является необходимостью, так как

благодаря им возможности для творчества становятся безграничными. Кроме того, работа в компьютерных программах (например, для создания мультимедийной презентации) для детей подросткового возраста крайне интересна, поэтому их инициативность и самостоятельность в этом виде деятельности вполне обусловлена.

Формирующий этап опытно-поисковой работы включал планирование, организацию и проведение *музыкального проекта* под названием «*По следам советской эпохи*».

Обучающимся 8 «А» класса было предложено создание проекта в форме музыкальной гостиной, в которой каждый из них представлял советского композитора на разных этапах развития музыкальной культуры советского периода и их музыкальные произведения в собственном исполнении.

Цель данного проекта заключалась в закреплении знаний детей о советских композиторах и их известных музыкальных произведениях, а также представлений о музыкальной культуре советского периода в целом.

Задачи проекта:

- 1) Выбор композитора (на усмотрение обучающегося) и музыкального произведения (или нескольких);
- 2) Изучение биографии композитора и истории создания этого произведения;
- 3) Презентация произведения на музыкальном инструменте (или в записи) с предварительным кратким рассказом.

В проекте участвовало 15 человек. Для более красочного оформления проекта была создана мультимедийная презентация, которая включала в себя:

- Портреты композиторов с обозначением годов жизни;
- Интересные факты из биографии;
- Название произведения, год сочинения;
- Иллюстрации, относящиеся к данному произведению.

Перед каждой презентацией музыкального произведения обучающиеся ставили определенные задачи для слушателей:

- Какие ассоциации вызвала музыка?
- Как бы вы назвали произведение?
- Какие чувства вызывает музыка?

Каждый из подростков самостоятельно подбирал музыкальное произведение, искал информацию, готовил текст к своему выступлению, который корректировался педагогом. Кроме того, ребята самостоятельно участвовали в оформлении презентации и составлении сценария.

В проекте были представлены такие композиторские имена, как А. Александров, М. Блантер, Э. Денисов, Г. Свиридов, А. Хачатурян, В. Шебалин, Д. Шостакович, Я. Френкель и другие.

Центральное место в проекте занимала музыка военных лет. В исполнении восьмиклассников прозвучали песни «Катюша», «Журавли», «Ах, эти тучи в голубом» и другие. Кроме того, были использованы и инструментальные произведения, например, «7-я Симфония» Д. Шостаковича. В записи прозвучала песня «Священная война» А. Александрова.

Обучающиеся готовили концертные номера как сольно, так и в ансамбле. Некоторые представляли композитора и его произведения в паре. Одни и те же дети презентовали разных композиторов – такова была задумка педагога с целью расширения познавательной сферы подростков к музыкальному искусству советской эпохи.

Подготовка к проекту длилась с начала 2017/2018 учебного года, сам проект был реализован в апреле 2018 года, как годовая контрольная работа 8-го класса.

В течение года проводились занятия с целью знакомства детей с выдающимися композиторами и музыкантами советского периода и обогащения их знаний.

Особенностью проекта была работа со слушателями, что позволяло учащимся создать доверительную, благоприятную атмосферу во время реализации проекта и выявить уровень знаний о музыкальной культуре советского периода среди слушателей. Подростки старались как можно интереснее предоставить информацию о композиторах и их произведениях с целью расширить познавательную сферу как себе, так и слушателю.

Данный проект позволил выявить творческие способности подростков, их стремление к знаниям, особенности поведения на сцене. Ведь проектная деятельность выполняет не только обучающую и развивающую, но и воспитательную функцию, так как выступление перед публикой формирует уверенность в себе, умение говорить, представлять какую-либо ценную информацию так, чтобы слушателю было интересно.

Эти задачи и решались в процессе подготовки и проведения проекта «По следам советской эпохи».

После проведения данного мероприятия, педагог устно опросил учащихся об их впечатлениях от проекта. Хотя подростки немало волновались, но сам проект оказался достаточно успешным, а его участники остались крайне довольными своей деятельностью. Это говорит о том, что проектная деятельность в школе необходима, так как она не только стимулирует познавательную сферу детей, но и расширяет эмоциональный план, позволяет укрепить межличностные взаимоотношения в детском коллективе, формировать умение работать в команде, осознавать ценность деятельности каждого для достижения общих целей и результатов, осмысливать ответственность за собственные действия.

2.3. Контрольный этап исследования. Сравнительный анализ и интерпретация результатов

После проведения формирующего этапа возникла необходимость провести повторную диагностику на контрольном этапе, чтобы выявить

влияние проектной деятельности на повышение интереса подростков к музыке советского периода. Данный этап был проведен в мае 2018 года.

Задания на контрольном этапе оставались такими же, как и на констатирующем, чтобы более точно определить результативность проектной деятельности как средства развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

Критерии оценивания результатов также остались прежними (см. раздел 2.1 настоящей работы).

На данном этапе опытно-поисковой работы выяснилось, что результаты, показанные поисковой группой, значительно улучшились, хотя в контрольной группе они практически не изменились.

По результатам выполнения *первого задания* динамика оказалась следующей. Если на констатирующем этапе в поисковой группе из 15 человек с заданием справились 6 (40%), то есть продемонстрировали средний уровень интереса, а низкий уровень наблюдался у 9 человек (60%), то на контрольном этапе эти показатели значительно улучшились. Низкий уровень был выявлен у трех из 15 обучающихся, что составляет 20% от числа участников поисковой группы. Число человек со средним уровнем интереса осталось прежним – 9 обучающихся (60%). Но, в отличие от констатирующего этапа, на контрольном этапе трое из 15 участников поисковой группы показали высокий уровень интереса к музыкальной культуре советского периода, что составило 20%. Таким образом, уже по результатам выполнения первого задания в поисковой группе стала заметна результативность проектной деятельности в развитии интереса к музыкальной культуре советского периода.

Анализируя результаты контрольной группы, следует сказать, что там результаты тоже выросли, но не так значительно, как в поисковой группе. Так, высокий уровень в контрольной группе по-прежнему не проявил никто, средний уровень был выявлен у 8 учащихся (53,3%), а у 7 обучающихся – низкий уровень интереса (46,6%). По сравнению с первичными

показателями, результаты стали несколько лучше, чему поспособствовало обращение к музыкальной культуре советского периода на музыкальных занятиях.

Результаты, полученные по итогам выполнения *второго задания* также стали выше, по сравнению с первым этапом опытно-экспериментальной работы. Критерии были такими же, как и на констатирующем этапе.

При первоначальном исследовании 8 из 15 участников поисковой группы проявили низкий уровень интереса к музыке XX века, что составило 53,7%, остальные 7 (46,6%) показывали средний уровень заинтересованности. На контрольном этапе данные результаты улучшились и были представлены в следующем процентном соотношении: средний уровень интереса был выявлен у 10 учащихся (66,6%), низкий уровень при повторной диагностике показали 4 обучающихся, то есть 26,6%. У одного обучающегося был определен высокий уровень интереса к музыкальной культуре советского периода (6,6%). Полученные данные позволяют говорить о несомненном влиянии проектной деятельности на развитие у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

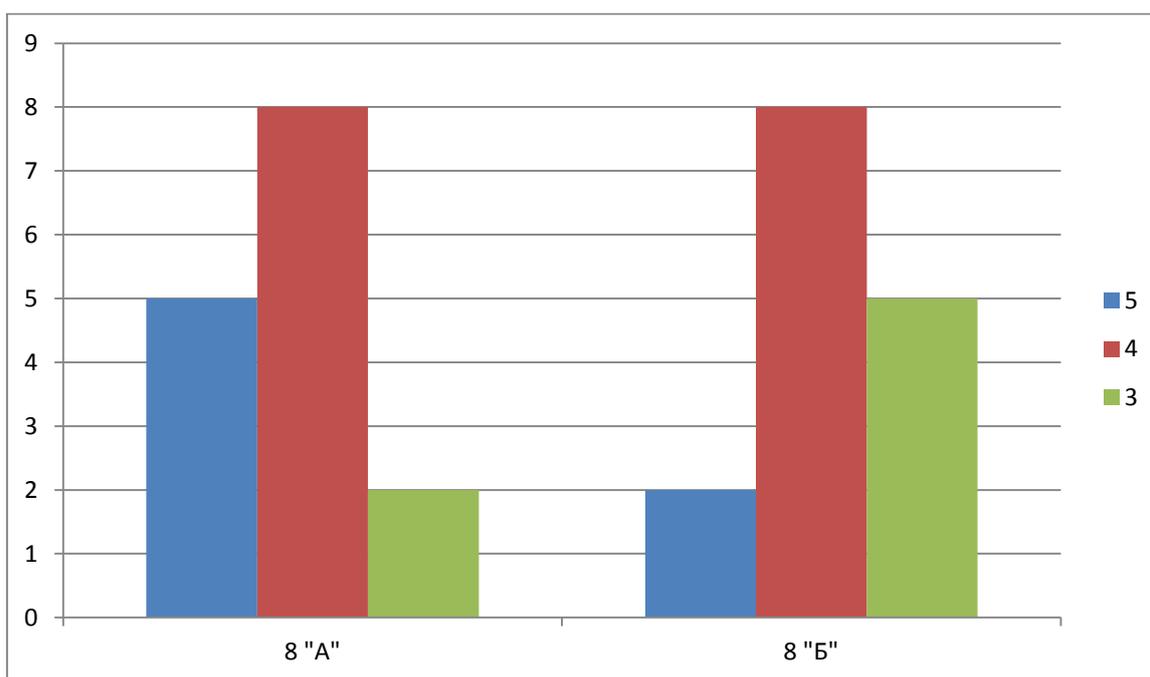
В контрольной группе результаты при первичном исследовании показывали, что 6 из 15 участников проявляют интерес на среднем уровне (40%), а у 9 обучающихся был выявлен низкий уровень. Однако на контрольном этапе эти показатели стали немного выше, при этом высокий уровень не определился ни у одного из учащихся. Так, средний уровень интереса стали иметь 9 человек (60%), низкий уровень был выявлен у шести участников исследования (40%).

Результаты в контрольной группе вновь оказались несколько ниже, чем в поисковой. Однако стоит отметить, что, в отличие от результатов поисковой группы, в контрольной не было обнаружено высокого уровня интереса к музыкальной культуре советского периода.

Мониторинг успеваемости (третий критерий) проводился в последней четверти 2017/2018 учебного года. Для лучшего восприятия его результаты в процентном соотношении отображены в виде диаграммы (см. Рисунок 4).

Рисунок 4

Результаты мониторинга успеваемости 8 «А» и «Б» классов на контрольном этапе опытно-поисковой работы



Обратим внимание на то, что уровень успеваемости в поисковой группе значительно повысился и отличается от результатов в контрольной группе. По сравнению с результатами, представленными по данному критерию на констатирующем этапе, поисковая группа значительно улучшила свои показатели, однако данные по контрольной группе остались почти неизменными.

Если при первичной диагностике в поисковой группе имелось лишь 3 отметки в 5 баллов, то при повторной диагностике этот показатель возрос до 5, то есть процент отличников вырос с 20% до 33,3%. Четверок в первой четверти было 7 (46,6%), в конце года их стало на одну больше, что составило 53,3%. Троек в начале учебного года в экспериментальной группе

было 5 (33,3%). К концу года их стало на 3 меньше, таким образом, процент «троечников» снизился с 33,3% до 13,3%.

В контрольной группе результаты также стали несколько выше, но они заметно отличаются от показателей поисковой группы. Так, в конце первой четверти 2017/18 учебного года в контрольной группе имелось всего 2 отметки в 5 баллов, 6 – в 4 балла и 7 – в 3 балла. В процентном соотношении это выглядит следующим образом: «5» – 13,3%, «4» – 40,1%, «3» – 46,6%. При повторной диагностике результаты стали несколько выше, но от предыдущих показателей почти не отличаются: «5» осталось также всего две из 15 обучающихся (13,3%), количество «4» возросло с шести до восьми, что в процентном соотношении составило 53,3%, а количество троек снизилось с семи до пяти, что в процентном соотношении представляет 33,3%.

Если отобразить данные в количестве среднего балла по группам, то он будет следующим: в поисковой группе средний балл поднялся с 3,8 до 4,2 баллов, а в контрольной группе с 3,6 до 3,8 баллов.

Таким образом, результаты в контрольной группе улучшились, но высокой успеваемости в ней не наблюдается.

Проанализируем *результаты исследования эмоционального отношения к музыкальной культуре советского периода на контрольном этапе* (обследование проводилось по тем же критериям, что и на констатирующем этапе).

Обучающимся вновь было предложено прослушать музыкальные фрагменты таких произведений, как:

- «7-я Симфония» Д. Шостаковича;
- «Танец рыцарей» С. Прокофьева («Монтекки и Капулетти»);
- «Журавли» Я. Френкеля;
- «Священная война» А. Александрова;
- Музыка к к/ф «Берегись автомобиля» А. Петрова.

Наблюдая за подростками в процессе прослушивания музыкальных фрагментов в поисковой группе и опираясь на наблюдения за контрольной группой учащихся, педагог снова оценил результаты по описанным выше критериям.

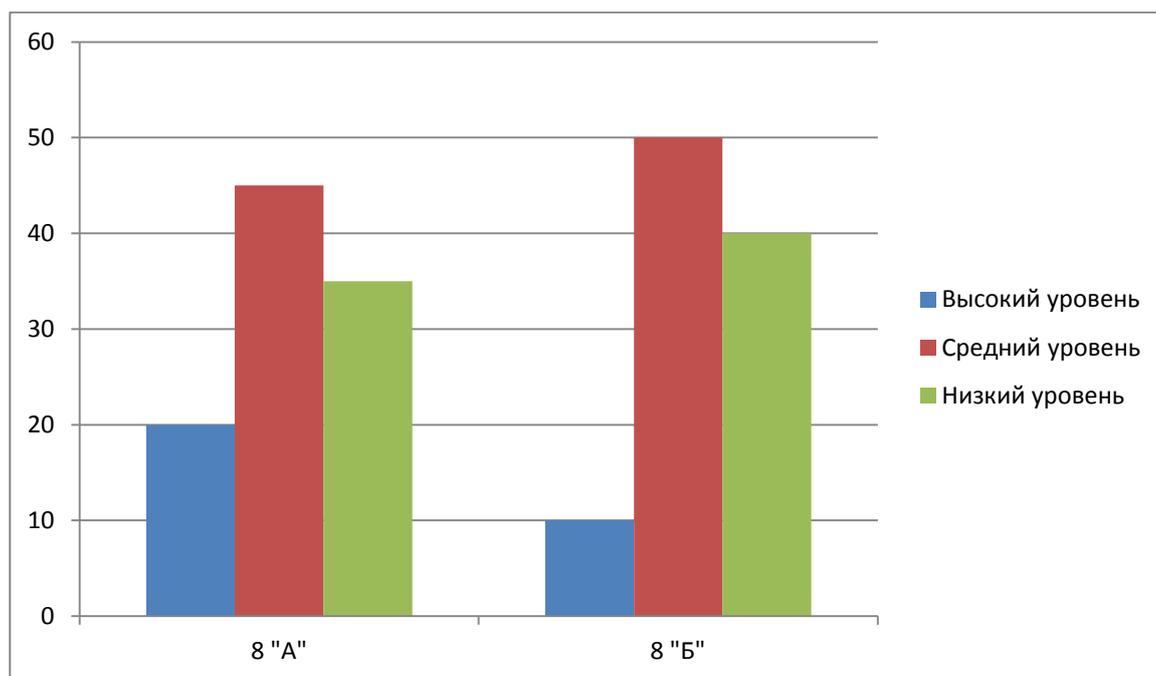
Анализ результатов выполнения данного задания показал, что в поисковой группе уровень интереса к музыкальной культуре советского периода стал намного выше, чем был в первичной диагностике.

Если на констатирующем этапе средний уровень был выявлен у 5 из 15 испытуемых (33,3%), то при повторной диагностике это количество увеличилось до 8 (53,3%). Низкий уровень при первоначальной диагностике наблюдался у 10 испытуемых из 15 (66,7%), при повторном исследовании это количество сократилось до 4 (26,6%). На констатирующем этапе в поисковой группе высокого уровня интереса к музыкальной культуре советского периода не наблюдалось. На контрольном этапе трое из 15 участников поисковой группы показали высокий уровень заинтересованности музыкальной культурой советского периода. Это представлено 20% от общего числа участников экспериментальной группы.

В контрольной группе на первом этапе исследования средний уровень интереса проявили 6 из 15 обучающихся (40%), у остальных 9-ти (60%) определился низкий уровень интереса. На контрольном этапе цифры несколько изменились: количество обучающихся со средним уровнем интереса стало равным 8 (53,5%), количество обучающихся с низким уровнем интереса сократилось с 9-ти до 7-ми человек (46,6%). Однако, по сравнению с поисковой группой, контрольная улучшила свои показатели лишь незначительно.

Для визуального сравнения начальных и конечных показателей в обеих группах испытуемых сопоставим полученные результаты в виде диаграммы (см. Рисунок 5 на стр. 59).

Результаты диагностики эмоционального отношения к музыкальной культуре советского периода в поисковой и контрольной группах на контрольном этапе опытно-поисковой работы



Как видно из диаграммы, уровень интереса к музыкальной культуре советского периода на контрольном этапе возрос в обеих группах. При этом, поисковая группа показала более высокие результаты, по сравнению с контрольной.

Анализируя результаты контрольного этапа исследования и сравнивая их с результатами диагностики, проведенной на констатирующем этапе, четко прослеживается положительная динамика развития интереса подростков к музыкальной культуре советского периода. Однако эта положительная динамика в большей степени прослеживается в поисковой группе, участники которой были включены в проектную деятельность.

Выводы по второй главе.

Сопоставление результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы свидетельствует о том, что включение в проектную деятельность, действительно, повышает интерес подростков к советской музыкальной культуре и расширяет их познавательную сферу в области искусства.

Кроме того, при подготовке проекта, каждый из обучающихся выполнял не только свое задание, но и участвовал в подготовке презентаций музыкальных произведений другими участниками. Такой подход к созданию проекта позволил расширить подросткам познавательную сферу еще в процессе подготовки и организации проекта.

Узнав много нового и интересного материала о музыкальной культуре советского периода, подростки стремились поделиться своими знаниями и музыкальными впечатлениями в «музыкальной гостиной» с другими участниками проекта.

Таким образом, можно уверенно сказать о том, что проектная деятельность может рассматриваться как результативное средство развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе данного исследования были реализованы все поставленные во введении задачи:

1. Были рассмотрены характеристики подросткового возраста, описанные в работах по педагогике и психологии. Мы выяснили, что он является переломным возрастом в жизни человека и достаточно сложным, так как именно в это время формируется мировоззрение, мировосприятие, жизненная позиция, взгляды, ценности. Поэтому важно, чтобы любая деятельность, в которую включен подросток, воспитывала и формировала истинные духовные ценности и способствовала успешной будущей деятельности человека.

2. Были сопоставлены трактовки понятия «интерес», представленные в различных науках, в том числе, педагогике, психологии, социологии. Мы пришли к выводу о том, что в различных науках сущность данного понятия раскрывается и трактуется одинаково. Понятие «интерес» в различных науках приравнивают к психическому состоянию, выражающемуся в положительном отношении, желании, увлечении объектом или деятельностью и проявлении всяческой любознательности с целью более углубленного познания. В русле темы нашего исследования это желание приобщиться к музыкальной культуре советского периода, расширить познавательную сферу, расширить музыкальный кругозор, обогатить знания о музыкальной культуре своего народа, творчестве великих композиторов и их произведениях;

3. Были охарактеризованы этапы становления музыкальной культуры советского периода, границы которых соотносятся с рубежными событиями в жизни нашей страны. Музыкальная культура советского периода была крайне интересной, самобытной, в ней были ярко представлены различные направления. В советский период были созданы выдающиеся шедевры мировой симфонической музыки, оперы, балеты, оперетты; яркое и

динамичное музыкальное сопровождение кинофильмов; всенародно любимые песни, отразившие мироощущение современников и запечатлевшие великие события в жизни страны. В музыкальных произведениях нашли отражение духовные ценности народа, политические события, отклик общества на них, оптимистический взгляд в будущее. Всё сказанное позволяет говорить о значительном педагогическом потенциале музыкальной культуры советского периода в решении задач воспитания современных подростков. Ознакомление подростков с музыкальной культурой советского периода способствует гармоничному развитию личности подростка, а именно: расширяет кругозор, позволяет проводить сравнительный анализ, развивает музыкальный вкус, способствует формированию эмоционального отклика и психоэмоциональной устойчивости.

4. Было разработано и реализовано содержание музыкального проекта «По следам советской эпохи». Мы предполагали, что проектная деятельность станет результативным средством развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода, если ее содержание в рамках реализации проекта «По следам советской эпохи» будет включать выбор композитора (на усмотрение обучающегося) и музыкального произведения (или нескольких); изучение биографии композитора и истории создания этого произведения; презентацию музыкального произведения в собственном исполнении (соло, дуэт, ансамбль) с предварительным кратким рассказом; создание компьютерной презентации.

5. Была проведена опытно-поисковая работа, включавшая констатирующий, формирующий и итоговый этапы. Сопоставление результатов констатирующего и итогового этапов позволило сделать обоснованный вывод о результативности проектной деятельности как средства развития у подростков интереса к музыкальной культуре советского периода.

Таким образом, подтвердились положения выдвинутой гипотезы исследования.

Перспективы дальнейшей работы могут быть связаны с продолжением проектной деятельности подростков в избранном направлении. Можно сделать проект «По следам советской эпохи» традиционным, но конкретизировать тематику заседаний музыкальной гостиной; можно расширить спектр тематики проектов, изменить его параметры. Можно расширить границы возраста участников проектной деятельности и реализовать данный проект в музыкальном образовании 6-7-классников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алачихина О. Д. Распространённые ошибки при выполнении учащимися исследовательских работ // Исследовательская работа школьников. 2004. № 2.
2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990. 207 с.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. М.: Просвещение, 1983. 224 с.
4. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. М.: НАКиОЦ, 1993. 349 с.
5. Арцев М. Н. Учебно-исследовательская работа учащихся :метод.реком. для педагогов и учащихся // Завуч для администрации школ. 2005. № 6. С. 4-30.
6. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1965. с. 152
7. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2013. 175 с
8. Благодарова Н. А. Формирование ценностных ориентации старшеклассников в процессе культурологической подготовки: Автореферат диссертации канд. пед. наук. М., 2002. 17 с.
9. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Издат. Дом «Классика XXI», 2008. 352 с.
10. Булатова Е. А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Екатеринбург, 2001. 145 с.
11. Вебер С. А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность // Воспитание школьников. 2013. № 1. С. 16-23

12. Веремьев А. А. Эстетическая культура личности // Искусство и образование. 2004. №3 (29).
13. Волков Ю. Т. Социология. М. :Гардарики. 2003. 512 с.
14. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 2007. 224 с
15. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии/ под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис.М. : Изд-во Моск. ун-та, 1980. 292 с.
16. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. Собрание сочинений. Т.3. /Под ред.А.М. Матюшкина. М.: Педагогика, 2003. 368 с.
17. Головизнина Н. Л. Учебно-исследовательская деятельность как перспективное средство воспитания творческой личности // Дополнительное образование. 2002. № 8. С. 6-10.
18. Горюнова Л.Г. На пути к педагогике искусства // Музыка в школе. 1988. № 2. С. 7-16.
19. Живов В. Об оглядывании назад и частично по поводу сборника «Семидесятые как предмет истории русской культуры». М. – Венеция, 1998. // Неприкосновенный запас. 1999. № 2 (4).
20. Завьялов В. Вопросы педагогики: методическое пособие. М. : Музыка, 1971. 56 с.
21. Ильина Т. В. История искусств. Русское и Советское искусство.М. : «Высшая школа», 1989. 400 с.
22. Кочетов А.И. Исследовательская деятельность в школе. Славянск-на-Кубани: Центр СФАГПИ, 2002. 340 с.
23. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : Политиздат, 1975. 304 с.
24. Меренкова О. А. Научно-исследовательская работа в школе: в помощь учителю, классному руководителю. Методическое пособие. М.: УЦ Перспектива, 2011. 48 с.

25. Мусагитова А. В. Духовно-нравственное воспитание музыкой // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, февраль 2012 г. СПб.: Реноме, 2012. С. 202-204.
26. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия. 2012. 454 с.
27. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
28. Образовательный портал «Студопедия». Отечественная музыкальная культура XX века. Новые стилевые направления [Электронный ресурс] : <https://studopedia.org/11-93922.html>
29. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: Учебник. М.: Педагогич. об-во России, 2001. 460 с.
30. Пидкасистый П. Н. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретико-экспериментальное исследование. М. : Педагогика, 1980. 240 с.
31. Радугин А. А. Культурология: Учебное пособие. М.: Библионика, 2005. 304 с.
32. Ребер А. Большой толковый психологический словарь. 2003. Т.1. 560 с.
33. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 1998.
34. Смирнова Т.Г. Формирование и развитие основ исследовательского творчества учащихся // Биология в школе. 2006. № 1.
35. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. Монография. М. : Советский композитор, 1975. 202 с.
36. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: АРКТИ, 2011. 184 с.
37. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Школьная пресса, 2003. 192 с.
38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т./ Б.М. Теплов. М. : Педагогика, 1985. Т.1. 328 с.
39. Учебный портал «Университетская библиотека ONLINE» [Электронный ресурс] : https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

40. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе: Учебн. пособие для студентов муз.факультетов и отделений высш. и сред. пед. учеб заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 232 с.

41. Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. №4. С. 6 – 20.