

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В КЛАССЕ
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Потапова Ольга Сергеевна,
обучающийся БО-41 группы

подпись

Руководитель:
Кашина Наталья Ивановна,
д-р пед. наук, профессор
кафедра музыкального
образования

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В ДШИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.....	7
1.1. Понятие творческой активности личности в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Проблема развития творческой активности обучающихся в общей педагогике и педагогике искусства.....	14
1.3. Возможности занятий эстрадным вокалом в развитии творческой активности подростков в ДШИ.	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	32
2.1. Диагностика уровня развития творческой активности подростков. Инструментарий исследования.	32
2.2. Результаты диагностики уровня развития творческой активности подростков.	36
2.3. Методические аспекты развития творческой активности подростков в классе эстрадного вокала ДШИ.	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
Список источников и литературы.....	49

Введение

Актуальность исследования. Сегодня вопрос о творческой активности будущего поколения встает наиболее остро и является крайне актуальным, так как потребности современного общества диктуют условия, в которых человеку необходимо максимально реализовываться в любом виде деятельности, самостоятельно принимать решения и продуктивно воплощать задуманное в жизнь. Таким образом, поиск возможностей формирования одного из важнейших качеств творческого человека – творческой самостоятельности, является одной из главнейших в области общего и дополнительного образования.

В связи с этим, основными ориентирами модернизации отечественной системы образования, согласно «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг.», «Концепции художественного образования в Российской Федерации» является создание условий для развития творческих активности подрастающего поколения, механизмов стимулирования личностного развития молодежи.

В области музыкальной психологии педагогики музыкального образования эта проблема имеет достаточно широкое распространение. В работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, А. Д. Артоболевской, Д. Б. Кабалевского, В. И. Петрушина, К. В. Тарасовой, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр и др. широко освещена проблема развития творческой активности обучающихся, обозначаются психолого-педагогические условия их творческого развития, выявляются необходимые для этого методы и приемы.

Развитие творческого потенциала подростка может быть более быстрым и эффективным средствами освоения им массового эстрадного музыкального материала. Эстрадный вокал – вид музыкально исполнительской деятельности, который сочетает в себе многие виды

деятельности: актёрское мастерство, вокальное(эстрадное и джазовое) исполнительство, хореографию и т.д.

Эстрадное исполнительство является одним из ведущих видов деятельности в системе дополнительного музыкального образования, а также во внеучебной деятельности общеобразовательных школ. Это один из самых доступных видов музыкального исполнительства. Из-за доступности,распространенности и массовостиэстрадный вокал стал привлекательным способом самовыражения подростков, а занятия этим видом музыкального исполнительства способствуют их вовлеченности в разнообразную музыкально-творческую деятельность.

Однако ситуация, сложившаяся в системе дополнительного образования показывает, что воспитательная функция этой системы реализуется далеко не полностью. Цель развитияу детей творческих способностей, творческой активности и самостоятельности декларируется в рабочих учебных программах, но на практике реализуется недостаточно. В сфере дополнительного образования обучение ведется стихийно, без учета актуальных потребностей подростков и возможностей их творческой реализации. Кроме того, в педагогических исследованиях не достаточно изучена роль и влияние занятий эстраднымвокалом на творческое развитие подростка.

Отсюда возникает **противоречие** между теоретической разработанностью проблемы развития творческой активности обучающихся в области педагогики и психологии искусства и отсутствием методического обеспечения данного процесса применительно к занятиям эстрадным вокалом в ДШИ.

Анализ научной литературы, а также состояния современной практики обучения детей эстрадному вокалу в системе дополнительного образования актуализирует **проблему исследования**, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей развития творческой активности подростков в классе эстрадного вокала ДШИ.

Выявленные противоречия и проблема позволили сформулировать **тему** выпускной квалификационной работы: «Развитие творческой активности подростков в классе эстрадного вокала в детской школе искусств».

Цель данной работы: выявить и теоретически обосновать эффективные пути и средства, способствующие развитию творческой активности подростков в классе эстрадного вокала в ДШИ.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс на занятиях эстрадного вокала в ДШИ.

Предметом исследования являются приемы и методы развития творческой активности подростков в классе эстрадного вокала ДШИ.

Гипотеза исследования: развитие творческой активности подростков в классе эстрадного вокала будет успешным, если:

- в основе данного процесса будет лежать деятельностный подход,
- будут применяться методы «мозгового штурма», импровизации, прием удивления.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть понятие «творческая активность личности» в современной психолого-педагогической литературе.
2. Изучить проблему развития творческой активности обучающихся в педагогике искусства.
3. Выявить возможности занятий эстрадным вокалом в развитии творческой активности подростков.
4. Провести диагностику уровня развития творческой активности подростков в классе эстрадного вокала в ДШИ.
5. Выявить и теоретически обосновать методы и приемы, способствующие развитию творческой активности подростков в классе эстрадного вокала в ДШИ.

Теоретико-методологической основой исследования являются: идеи деятельностного подхода к обучению (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); идеи о творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования (Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Д.Б.Кабалевский, Л.В.Школяр и др.); теоретические положения музыкальной психологии о сущности музыкально-творческой деятельности (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.).

В ходе исследования использовались следующие **методы:** теоретические (анализ и обобщение научной литературы по проблеме исследования, обобщение и систематизация педагогического опыта); эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, опрос, интервьюирование, опытная работа).

Структура и объем курсовой работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы. **Первая глава** раскрывает теоретические аспекты формирования творческой активности подростков в классе эстрадного вокала ДШИ. **Вторая глава** рассматривает методические аспекты формирования творческой активности подростков в классе эстрадного вокала ДШИ.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В ДШИ

В первой главе будет раскрыто понятие «творческая активность», выявлена её сущность. Также будет рассмотрена проблема развития творческой активности подростков и возможности занятий эстрадным вокалом в формировании творческой активности подростков в ДШИ.

1.1. Понятие творческой активности личности в психолого-педагогической литературе

Содержание понятия «творческая активность» определяет анализ проблем развития творческой активности. Зачастую, творческую активность приравнивают к самым разнообразным художественным видам деятельности, например, умению хорошо рисовать, писать музыку или сочинять стихи.

Обращаясь к различным словарям, мы видим следующие варианты трактовки понятия «творчество».

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Творчество — деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

Если обратиться к истории, то можно заметить, что часто, именно, благодаря творческим поискам совершались великие открытия. Руководствовались творцы прошлого методом проб и ошибок, пробуя, что-

либо качественно новое, перебирая всевозможные комбинации случайных сочетаний, таким образом, получая в итоге продукт с новым качеством.

Хотелось бы отметить, что для полноценного творчества в современном мире информационных технологий существует необходимость в наличии навыков и теоретических знаний в конкретной сфере, таким образом, можно сделать вывод, что нынешнему поколению нужно уметь обрабатывать гораздо большее количество информации для создания качественно нового продукта.

Теперь необходимо понять, что же понимается под понятием «активность личности». В психолого-педагогической литературе приводятся следующие варианты этого понятия:

Активность личности — особый вид деятельности или особая деятельность, отличающаяся интенсификацией своих основных характеристик (целенаправленности, мотивации, осознанности, владения способами и приёмами действий, эмоциональности), а также наличием таких свойств, как инициативность и ситуативность;

Активность (лат. *actlvus*) – деятельный, категория, отражающая асимметричность отношений между субъектом и объектом (средой). Активность субъекта проявляется в том, что он сам является источником изменений, как происходящих с ним, так и вызываемых им в объекте.

«Основные формы активности, рассматриваемые в психологии развития, — это деятельность и поведение субъекта, а также его общение с другими людьми. В последнем случае, в качестве субъектов активности, выступают оба общающихся индивида. Различные формы активности ребенка служат движущей силой его психического развития. Снижение уровня активности (пассивность) приводит к замедлению или искажению развития.» А. Л. Венгер [14, с 17 - 26]

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля содержит следующее определение активности: «Активный — это деятельный, действующий, жизненный, живой, не косный» [22].

Зачастую, понятие активность сформулировано довольно неоднозначно, оно рассматривается в различных сферах и не имеет чёткого определения, однако, многие источники связывают его с основным свойством всего живого.

Творческой (креативной) активностью учеников называют «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [48, с 32]. У В. С. Безруковой творческой активностью называется «Свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна». [7, с 56] Так же, творческой активностью принято считать некое устойчивое свойство личности, при помощи которой, человек способен что-либо преобразовывать в мире.

Понятие творческой активности применимо к областям, которые на первый взгляд, не имеют ничего общего с творчеством. Примером может являться область математических наук. С самого детства математика и всё, что с ней связано, предстает перед нами как выполнения определенных действий по формулам. Всегда есть порядок действий, закономерность, выполнение определенных действий для конкретного результата. На первый взгляд, действительно, сложно увидеть какую-либо творческую составляющую, но не стоит забывать, что математика и вычисления напрямую связаны со сферой бизнеса, в котором без творческого начала существовать не возможно.

Итак, мы берем все приобретенные знания по арифметике, элементарную логику, развитую благодаря тому, что когда-то научились считать и применяем их для решения конкретных задач бизнеса, но бизнес не может существовать без идеи, и чем больше мы хотим зарабатывать, тем продуманнее и новее эта идея должна быть.

Таким образом, можно говорить о разных видах творческой активности, такие как: техническая, математическая, художественная, и

др.ведь творчество может существовать практически в любом виде деятельности индивида.

Исследователями принято считать, что творческая активность является интегральным качеством личности, которым наделяется субъект, занимающийся творческой деятельностью (Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Т. И. Шамова). Творческую активность рассматривают и как внутреннее и внешнее проявление качеств личности (Г. В. Гавришина, Л.Б.Ермолаева-Томина), когда внешней стороной является результативность деятельности, а внутренней - основные компоненты интегрального качества личности ребенка.

По мнению А. И. Савенкова, «Не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество всегда индивидуально и своеобразно, оно шире понятия «деятельность». Творчество реализуется посредством деятельности, осуществляется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса» [42, с 29].

М. А. Бондарь определяет творческую активность как «свойство личности, сложное интегративное образование личности», которая «предполагает взаимодействие субъекта и объекта для приобретения адекватной информации об объекте и выработку эмоционально-оценочного отношения к процессу и результату творческой деятельности»[12].

Говоря о понятии творческой активности, необходимо понимать, как проходит процесс по созданию чего-либо качественного нового. Для более глубокого понимания процесса творчества стоит обратиться к этапам творческого процесса предложенные английским ученым-педагогом Грэхэмом Уолласом.

Г. Уоллес выделял четыре фазы творческого процесса:

- подготовительная;
- созревание идеи;
- озарение;
- проверка.

Главным и центральным считался момент озарения - схватывание того самого нужного результата на уровне интуиции, что и послужило основополагающим фактором в пользу подсознательных и иррациональных составляющих в творческой активности. Так же, эксперименты показали, что сознательное и бессознательное в процессе творчества друг друга дополняют.

Стоит отметить, что основными свойствами творческой активности (деятельности) принято считать оригинальность, уникальность и неповторимость. Так же в творчестве каждого индивида выражается глубокое личностное начало, без которого творчество не существовало бы в принципе.

Ученые полагают, что творческая активность складывается из: творческого выражения, творческой позиции, творческой продукции. В творческом проявлении личность отвечает на запросы окружения, при этом стараясь отразить собственные взгляды, чувства современной действительности, собственные мотивы. Творческая позиция означает гибкий способ реакции на действительность. Творческая продукция это сочетание уже известных вещей в новом качестве, на ином уровне, с другой точки зрения.

Для того, чтобы понимать, как воспитать творчески активного (творческого) человека, следует знать какими свойствами он обладает. Обратимся к особенностям творческой личности, которые выделяют исследователи:

- 1) По мнению исследователей, творческая личность должна обладать чувством нового, должна быть способна к оценке ситуации, а так же, видеть возможности развития идеи.
- 2) Человек творческий должен обладать определенной смелостью и способностью к риску, обладать внутренней уверенностью в то, что он способен развить свои необычные идеи так как в современных

условиях и потоке информации одной идеи недостаточно. Так же он должен быть гибким и способным к трансформации своей идеи.

- 3) Самобытность и самостоятельность, терпимость к неудобным для творческого человека ситуациям, обладание способностью выдвижения альтер-идей независимо от авторитетов.
- 4) И наконец, широкий диапазон мышления. Творческий человек способен быстро оценить ситуацию, предложить большое количество идей или вариаций. Непредвзятость ума одно из главных его качеств, обладает позитивной любознательностью и умеет выслушать точку зрения другого.

Для понимания понятия творческая активность (креативность) необходимо знать основные этапы:

1. Подготовка. Под подготовкой подразумевают формулирование проблемы и сбор фактов. То есть обнаружение какой-либо проблемы, недостатка, неисправности, упущения, которое необходимо ликвидировать. После этого проблема становится главной и начинает занимать все наши мысли. Творческий человек при этом становится на психологическом уровне беспокойным и раздражительным, идеи начинают наполнять его сознание.
2. Выдвижение идей. Чем больше выдвинуто идей, тем более высокое качество конечного результата мы можем ожидать. Поначалу, идеи даже не связаны между собой логически. Часто, такое свободное выдвижение идей, со стороны, похоже на детскую игру или забаву, по этой причине многим кажется пустым, бесполезным занятием.
3. Созревание и озарение. Обдумывание поставленной проблемы и выдвижение идей далеко не во всех случаях приводят к результату. При таких условиях необходимо на

какое-то время отвлечься от задачи. Забывая о проблеме, мы, зачастую, не замечаем того, как наш мозг, на бессознательном уровне продолжает её решать. Озарение может застигнуть абсолютно в любом месте и в любой момент.

4. Принятие решения, его осуществление и контроль. В момент выдвижения идеи мы стремимся быть минимально критичными, так как любого рода критика, вызывает сковывание, а как следствие, прекращение выдвижения идеи. Но на этапе оценки и отбора все же придется выбирать и оценивать, что осуществить реально, а что невозможно в конкретных, установленных условиях.

Таким образом, в рамках данного исследования под творческой активностью мы будем понимать свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна; устойчивое свойство личности, при помощи которого человек способен что-либо преобразовывать в мире.

1.2. Проблема развития творческой активности обучающихся в общей педагогике и педагогике искусства

Изучению проблемы творческой активности у школьников и ее развитию посвящено большое количество трудов многих ученых. Среди них работы: В. Н. Банниковой, Н. В. Гросул, В. А. Горского, Л. Г. Савенкова, А.С. Хворостова, Л. В. Школяр и многих других. В условиях современности, в концепции дополнительного образования большое внимание уделяется воспитанию художественно-эстетического потенциала обучающихся, главным, из элементов которого, является развитие творческой активности подростков.

Если придерживаться концепции естественной внутренней потребности личности к творческой деятельности, можно обратиться к работам А. Г. Асмолова, Д. Н. Богоявленского и др. В их работах творческая активность определяет «внутреннюю потребность, установку индивида к действительному освоению внешней реальности»[49, с 121]. Для того, чтобы творческая активность стала составляющей личности обучающегося, необходимо образовать саму деятельность, придав ей творческий характер. Для подростков важна среда общения и их собственный круг интересов, вокальная деятельность является практически самой доступной для таковой. Подходы к созданию творческой активности на уроках дополнительного художественного образования рассмотрены в работах М. И. Фроловой, Л. В. Мальцевой.

Занятия эстрадным вокалом обращены на формирование у учеников самостоятельных художественных замыслов, которые возникают в ходе работы с разными видами деятельности (вокал, хореография, актёрское мастерство) в процессе постановки номера.

В учреждениях дополнительного образования можно заметить тенденцию к так называемому «натаскиванию» обучающихся, в особенности на занятиях по вокалу. Наблюдается ограниченность возможностей

полноценного раскрытия творческой природы музыкального искусства и приобщения учеников к музыкальному творчеству, эффективному применению музыкальных знаний и навыков. Обучающийся попросту копирует преподавателя или «делая то, что ему сказали».

В условиях общеобразовательной школы педагогам также довольно часто приходится сталкиваться с тем, что какая-либо часть класса не мотивированна, должным образом, к процессу самообразования, а также изучению того или иного предмета. Такое положение вещей может оказывать значительное влияние на процесс личностного развития обучающегося.

В виду этого, еще одной из черт необходимых для педагога на занятиях по эстраднему вокалу, по мнению ученых, является собственная мотивированность и способность заинтересовать ребенка в конкретном виде деятельности. Необходимо выявить потребность ребенка в этом виде деятельности. Но как бы сильно преподавателю не хотелось замотивировать ученика принципом «всё или ничего» руководствоваться нельзя, мотивы не могут быть навязаны (допустим, при помощи шантажа или мотивации оценкой). В таком случае, ребенку приходится действовать не ради собственного развития, а «потому что надо».

При условии, если обучающийся самостоятельно заинтересован в конкретном виде деятельности, можно говорить о будущем конкретном результате. Педагогу необходимо направлять, сопровождать процесс обучения, наполняя творческий процесс ребенка необходимыми навыками. В условии не ограниченного творчества и «услышанности», обучающемуся будет в удовольствие активно действовать, развиваться, а значит, стремиться к своей личностной творческой самореализации.

Р.С. Немов и С.А. Левин [34, с 126] писали о том, что ученика легче мотивировать, если вся его деятельность изначально будет носить характер творческий, который связан с открытием чего-либо нового.

Одну из главенствующих ролей на пути развития творческой самостоятельной личности обучающегося, играет содержание образования.

В современной системе общего образования мы часто сталкиваемся с нетворческим характером обучения. В его задачи входит передача учащимся определенных знаний умений и навыков (ЗУН). Такой подход зачастую не может сформировать личность творческую и активную. Мышление становится скорее репродуктивным, нежели творческим. Ученики вырабатывают модель поведения, в котором они делают то, что им говорят по некому шаблону и за пределы после долгого периода его применения в итоге - выйти не могут. Они применяют стереотипное, шаблонное мышление.

Как говорил В.В. Познер в интервью, рассказывающем о цикле путешествий в странах. «Стереотип заменяет мозговую деятельность» от себя могу добавить, что ещё и деятельность творческую. Таким образом, хотелось бы обратить внимание на состояние отечественной эстрады. Российский шоу-бизнес многие десятилетия, находился в стадии стагнации. Артисты приходили к одним и тем же продюсерам с одинаковым набором ЗУНов, научившиеся петь на примере одних и тех же звёзд, которых видели на сцене.

Современная (мировая) музыка шагнула далеко вперед, появлялись различные приемы ритмизаций (реп - исполнители, джаз - исполнители), появлялись новые виды исполнения голосом (расщепление, скрим и др.), но в России оно должным образом неприживалось и отторгалось, как следствие, не развивалось. В сознаниях исполнителей был сформирован конкретный стереотип того, как должен выглядеть эстрадный номер, какой в нем должен быть текст и как он должен влиять на умы.

Как результат, было воспитано целое поколение одинаковых певцов с одинаковым набором качеств, неспособных к созданию нового качественного музыкального материала. К сожалению, такой подход свойственен разным сферам системы российского образования, не хотелось бы говорить о кардинальном изменении системы, но говорить о необходимости внесении каких-либо нововведений, не приходится. Для решения многих задач, в том числе, и музыкальных, порой требуется

неординарный взгляд на проблему, поэтому, те принципы, которые мы предлагаем, не всегда могут помочь, для этого педагогу необходимо принимать иной взгляд, иную, порой не укладывающуюся в голове, точку зрения ученика.

В качестве изменений подхода, некоторые исследователи, предлагают ориентировать содержание образования на творческую деятельность, в условиях ДШИ это осуществить наиболее реально. Хотелось бы отметить, что такая деятельность, должна быть актуальна для ребенка, должна отвечать его потребностям и интересам, необходимо, чтобы ребенок мог предвидеть конечный результат и понять, что полученное им знание и умение впоследствии, будет для него носить практически ценностный характер. В условиях ДШИ на индивидуальных занятиях посредством беседы это сделать наиболее просто, нежели чем в общеобразовательной школе с большим потоком обучающихся.

Знания умения и навыки являются необходимыми, и пренебрегать ими абсолютно неприемлемо. Для того чтобы творчество вообще могло происходить, необходим этот самый набор навыков и умений. Примером могут стать буквы и слова. Без букв не удастся составить слово, а без слов не выйдут и предложения. ЗУНы являются необходимым базисом, без которого творческое начало попросту не реализовать. Но необходимо также, научить ребенка умению добывать эти ЗУН самостоятельно, уметь понимать суть проблемы, искать пути решения, постоянно узнавать что-то новое, что и будет являться основой деятельности будущего творчески активного человека.

По своему опыту в поиске работы хотелось бы рассказать, что на многие места требуются работники, способные быстро включаться в абсолютно незнакомую для себя тему, работать в тех условиях, которые диктует рынок и экономическое положение компании, придумывать нестандартные решения ситуаций, поставленных в ключе определенной

деятельности. Такой работник-универсал имеет достаточно большой спрос на рынке труда. Такие условия диктует этот рынок.

Всё это напрямую связано с развитием творческой активности обучающихся, и даже если ребенок не выберет музыку и вокал своим средством заработка, то его развитое, смелое, творческое начало поможет ему в самостоятельной реализации в другой творческой специальности. По этой причине, можно прийти к выводу о том, что самыми ценными умениями являются способность к учению и решению проблемы, что и является основой творческой деятельности.

Ф. И. Янкович выступал за то, чтобы в процессе обучения закладывались элементы игры и занимательности. Именно он впервые увидел взаимосвязь интереса к учению с нравственностью.

Один из путей решения проблемы творческой активности многие исследователи видят в развитии познавательного интереса и расширения кругозора обучающихся. Вопрос о заинтересованности учеников становится всё ярче и актуальнее, в виду того, что в современном мире огромное количество доступных источников информации. Поэтому, всё чаще приходится сталкиваться с проблемой заинтересованности учеников. Интерес является очень важной составляющей для образования человека. Так же, этот аспект является практически главенствующим у учеников подросткового периода. Потому что именно в школе основой вид деятельности это познавательная, которая направлена на изучение систематизированной информации разных областей. Понятие интереса как сложное понятие и трактуется по-разному:

- «проявление его умственной и эмоциональной активности» (С. Л. Рубинштейн) [40, с 101-108];

- «активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру» (Н. Г. Морозова) [33, с 208];

Из этого следует что, познавательный интерес, в общем смысле, можно называть деятельностью избирательной на изучение какого-либо предмета.

Одной из главной функцией необходимой для активизации творческой активности, у познавательного интереса является способность к обогащению и активизации любого рода деятельности, в том числе, творческой.

Еще одни из путей развития творческой активности исследователи называют, включение в процесс обучения материала занимательного характера, который, как средство привлечения интереса, способствует трансформации ситуативного интереса в более устойчивое познавательное состояние, в желание обучающегося углубиться в суть изучаемого материала.

Г. И. Щукина ведущую роль возлагает на задания творческой направленности. В процессе выполнения интерес становится определяющим фактором на пути развитии способностей.

Проектный метод, так же, считается весьма эффективным в развитии творческой активности обучающихся и выступает, как один из видов организации самостоятельности учащихся. Внедрение такого метода на занятиях сможет разнообразить формы видов деятельности на занятиях. Систему проектной деятельности принято строить по принципу усложнения.

Отношения в системе учитель-ученик; ученик учитель, способствуют развитию творческой активности учащихся. Его суть заключается в обмене между учеником и учителем информацией и идеями, взаимодействие в процессе творческой деятельности, построение отношений в доверительном ключе, совместная поисковая деятельность, впоследствии, предусматривающая повышение самостоятельности ученика.

В многочисленных исследованиях понятия творческой активности последних лет главнейшей ролью наделяют свойства личности, такие как воображение, внутренняя личностная мотивация, и, конечно же, увлеченность. В исследованиях американских ученых методом, стимулирования творческой активности, принято считать, метод «мозговой атаки» «мозгового штурма» («брейн-шторм»). При использовании данного метода механизмы психики и сознания, которые служат адаптации к внешним обстоятельствам, мешают проявлениям творческих способностей.

Для устранения внешних психологических барьеров принято разделять процесс генерирования идей и их критики. Метод был разработан американским учёным Алексом Осборном. Им была предложена методика для руководителей предприятий с целью более эффективного планирования деятельности предпринимательской. Суть метода состоял в следующем: работники и руководители собираются вместе. На собрании ставится проблемная задача, которую необходимо решить. Каждый из участников может предложить свой собственный вариант решения, выдвинуть предположения, предлагать гипотезы, обсуждать результаты, конструктивно и обоснованно оспаривать предложения выдвинутые другими участниками.

К созданию метода ученого подтолкнуло собственное жизненное обстоятельство. Компания столкнулась с проблемой недостатка креативных (творческих идей) хотя интеллектуальный потенциал предприятия был на достаточном уровне. Ученый пришел к выводу, что проблема заключалась в закрытом характере разработки и принятия решений, так как в этом процессе участвовали только опытные специалисты, мышление которых хоть и было профессиональным, но носило шаблонный, стереотипный характер. Он предложил допустить неспециалистов, которые смогли бы с новой точки зрения, под иным ракурсом, предложить нестандартный способ решения конкретных задач.

Существует разновидность видов мозговой атаки, среди них: прямая, обратная, теневая и индивидуальная.

1. Прямая. Является самым распространенным и используемым видом мозговой атаки. Используется для быстрого решения конкретной задачи. Такая разновидность мозговой атаки привносит в обыденные планерки элемент деловой игры и позволяет раскрыть потенциал работников, также, этот метод улучшает психологический климат между сотрудниками компании.

2. Обратная. Такой вид мозговой атаки эффективен при условии что ранее принятое решение оказалось не достаточно эффективным и требуется в кратчайшие сроки. В ходе обсуждений участники группы должны более активно оспаривать идеи предложенные в группе. Любые вступления в активную полемику приветствуются и поощряются. Обратный метод МА следует применять для преодоления неразрешимых противоречий.
3. Теневая. Такой вид разработан для тех типов личностей, которые не могут заниматься творчеством в коллективной деятельности. Для реализации принято делить участников на 2 группы. Одна из групп принимает активное участие в предложении и оспаривании идей, тем временем, вторая группа является сторонними наблюдателями. Участники второй группы отмечают на листке бумаги идеи, возникающие под влиянием активной деятельности первой группы. Метод очень подходит для участников с явным проявлением интровертного психологического склада. Списки идей обеих групп в конце обсуждения передаю экспертам для оценки, доработки и развития.
4. Индивидуальная. Такой тип подходит для человека испытывающего определенного рода затруднения. Такими затруднениями могут быть: творческий, профессиональный кризис. Этот прием помогает для активизации идей не только в коллективе, но и у отдельно взятого человека. Суть приема заключается в самостоятельной работе человека над идеей. Необходимо выдвигать разнообразные идеи и самостоятельно их оценивать. Такой прием можно использовать в качестве приема решения в условиях ограниченного времени.

Метод «мозговой атаки» проводится в три этапа: подготовительный (выбирается ведущий группы, участники подразделяются на группы «аналитиков» и «генераторов»); основной этап (генерирование идей, время

проведения 15-20 минут); завершающий этап (подведение итогов, отбор идей).

Правила проведения метода.

Количество участников обычно составляет 6-12 человек. В группу участников могут входить не только работники с большим опытом в этой сфере, но и молодые сотрудники, имеющие более скромный опыт. Группы должны быть смешанными состоять из мужчин и женщин.

Количество участников активно выдвигающих идеи должно быть примерно таким же что и количество будущих «наблюдателей». Для проведения подбирается обычный зал, в котором не будет отвлекающих факторов.

В задачу руководителя входит создание и поддержание непринужденной обстановки, для создания комфортных условий участникам. Идеи записываются на бумаги или, если имеется возможность, на диктофон. Вторая его задача то участие в процессе генерации идей путем контроля участников от стереотипного взгляда.

Принципы метода «мозгового штурма».

Условием успешного проведения метода «мозгового штурма» является выполнение определенных принципов, заложенных в его суть. В момент обсуждения запрещена любая критика выдвигаемых идей. Любая, фантастическая или мелкая идея должна быть замечена и записана, таким образом, у участников появляется ощущение собственной значимости и способности повлиять на конечный результат. Такое ощущение способствует активизации процесса мышления участников. Важно не качество идей, а их количество. Все идеи записываются чтобы не было ситуации повторения уже существующих идей.

Одним из приёмов является приём «удивление». Момент удивления может спровоцировать готовность к принятию нестандартной ситуации. На занятии необходимо ощущение того, что твои творческие задумки будут

услышаны, замечены. По этому методу написано огромное количество трудов, в том числе и масштабный труд «Педагогика удивления».

Степичев П. А. описывает «удивление» как «...реакция на новое, показывающая небезразличное отношение человека, а значит, являющееся одним из механизмов отбора информации. Человек, способный удивляться, открывает для себя большие возможности для профессионального и личностного роста» [44].

Суть метода «удивление» заключается в сочетании несочетаемого. Такой метод вызывает удивление, замешательство и человек на котором применяют сей метод, не знает как на него реагировать. Причем преподаватель в этот момент, может восприниматься ненормальным или странным. Успешность этого метода заключается в том, что таким поведением вы сможете управлять поведением воспитанника, давая ему информацию для рассуждения, закладывая её на подкорку сознания. Ребенок не зная как реагировать, старается понять, почему вы сказали именно эту фразу, почему вы себя так ведете, что вы от него хотели. Плюсы этого метода на лицо, во – первых, с точки зрения психологической, вы разбиваете стереотипы общения преподавателя и ученика, при этом оставаясь в главенствующей роли; во-вторых, точки зрения интеллектуальной, вы постоянно стимулируете активность размышления вашего подопечного.

Прием образного сравнения - такой прием, основан на аналогии. Когда какой - либо знакомый и изученный предмет сравнивают с более сложным. Его используют при составлении всевозможных сказок, поговорок ит.д.

Хотелось бы сказать, о необходимости применения индивидуально дифференцированного подхода. В подростковом возрасте начинает проявляться такой «заработанный» психотип, как интроверт. Многим ученикам подросткового периода необходима помощь в проявлении и отстаивании своей точки зрения и позиции, по какому-либо вопросу. Такие дети, даже будучи творчески активными, не всегда могут это проявить при большом количестве идей. По этой причине, необходимо их выявить и

постараться организовать их творческую деятельность в соответствии с их возможностями, возможно, оказать помощь в преодолении психологического барьера на пути озвучивания своей идеи. Одним из главных условий способствующих развитию творческой активности является создание ощущения доброжелательности, доверия пробуждающая потребность обучающихся в самовыражении, в том числе и творческом.

1.3. Возможности занятий эстрадным вокалом в развитии творческой активности подростков

Занятия эстрадным вокалом занимают особое место в учреждениях дополнительного образования школах искусств, кружках, студиях в которых при помощи музыкального воспитания, призвано формировать творческие навыки, духовную культуру, музыкальный вкус.

Формирование творческой активности личности рассматривалась в работах Б. М. Теплова, А. Н. Сохора В. Л. Петрушина Г. М. Цыпина и др. Наиболее эффективным и близким для обучающихся, видом деятельности, способным мотивировать к развитию творческой активности, является процесс освоения массовой, популярной культуры. Для обучающихся не подготовленных, не получивших начального музыкального образования, благодаря доступности, эстрадный вокал может благотворно способствовать развитию творческой активности. Эстрадное исполнение включает в себя несколько видов деятельности, среди них: вокал, актерское мастерство, сценический имидж, индивидуальный технический вокальный стиль.

Под освоением музыкальной культуры мы понимаем творческое осмысление подростками песенной эстрады, теоретические знания, практические умения и навыки, направленные на самостоятельное изучение и художественное исполнение предлагаемого материала. Вокальная эстрада представляет собой наиболее массовый вид любительского музыкального творчества и занимает ведущие позиции во внеклассной деятельности общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования.

Для подростка вокальная эстрада - доступный вид музыкального исполнительства, так как СМИ и современные технические средства в достаточной мере способствуют ее освоению (современные музыкально-цифровые технологии - «караоке», фонограммы «минус голос» и др.). Эстрадное пение создает условия для вовлечения подростков в

разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей.

В педагогической отечественной науке накоплен значительный опыт исследований, нацеленный на изучение формирования личности в условиях дополнительного образования детей (М. Б. Коваль, О. Е. Лебедев, Л. И. Боровиков, В. П. Голованов и др.). В музыкально-педагогической литературе акцент делается на использование эстрадной музыки как одного из средств развития творческих способностей, музыкальных интересов и эстетических вкусов школьников (Б. А. Брылин, Н. В. Коваленко, Е. В. Баталина-Корнева и др.).

Формирование творческой самостоятельности подростков в музыкально-эстетическом дополнительном образовании основывается на личностно-ориентированной педагогической технологии.

Н. С. Боголюбов ставит проблему поиска наиболее эффективных путей развития творческих способностей учащихся с учетом их индивидуальности. Исследователь полагает, что игнорирование индивидуальности в процессе обучения может легко привести к «блокаде» творческого начала в ученике. Автор также отмечает, что в процессе обучения и индивидуальность должна быть такими же объектами развития, как и профессиональные навыки, так как индивидуальность входит в структуру художественно-творческих способностей как обязательный компонент.

Существенным фактором в педагогической технологии выступает признание и стимулирование творчества подростков в музыкальной деятельности с созданием соответствующей установки (Я. А. Пономарев, Л. Б. Ермолаева-Томина и др.). В частности, Я. А. Пономарев считает, что процесс развития творческого потенциала осуществляется эффективнее, если деятельность учащихся постоянно связана с «установкой» на творчество. Каждый человек, усвоив некую сумму знаний, при встрече с новыми

проблемами использует предшествующее знание для нового осмысления, развивая тем самым в себе творческую способность. «Установка на творчество, согласно мнению В. К. Григоровой - формирует специфическую ценностную ориентацию, выражающуюся в эстетическом отношении к действительности, что само по себе есть уже творческий акт...». Исследователь Л. Б. Ермолаева-Томина в этой связи подчеркивает, что творческой установке способствует пробуждение «адаптационного рефлекса». Известно, что ученики невольно ориентируются на требования педагога. В таком случае, если педагог постоянно требует самостоятельного поиска и творческого решения, учащийся подстраивается под него, данная установка создается, когда перед учащимся ставится конкретная цель и задача для самостоятельного поиска в овладении профессиональными навыками или при решении проблемной задачи, а оценка включает ее в показатель творчества.

Фактором стимуляции подростков к активной творческой деятельности и самостоятельности является ситуация необходимой конкуренции. В этом случае главной становится исполнительская деятельность. Участие обучающихся в различных концертах, конкурсах, смотрах ит.д. дает ему возможность показать себя с лучшей стороны. Ситуация состязания, соревнования, конкуренции, формирует у обучающихся такое необходимое для будущего артиста качество, как чувство ответственности за то, что он собирается продемонстрировать аудитории.

В процессе обучения особую роль для обучающегося играет личность преподавателя. В случае если педагог является сам человеком, проявляющим творческие способности, увлекающийся своей деятельностью, своим примером он оказывает незаменимое влияние на формирование творческой активности и самостоятельности подростков. Возможности влияния педагога зависят не только от рамок учебной деятельности, но также он может выступать примером для духовного развития обучающегося. В таком случае, преподаватель выступает не только как человек, обучающий определенному

виду деятельности, но также становится неким примером и образцом отношения к своей деятельности, инструментом убеждения, иными словами, играет роль в решении творческих задач в процессе обучения. Из вышесказанного следует, что в сфере творчества немаловажную роль играют творческая активность способности самого учителя.

В возможностях системы дополнительного образования заложен широкий спектр воспитательных возможностей. В сфере дополнительного образования общение между педагогом и его подопечными с самого начала положительно окрашено на эмоциональном уровне вследствие самостоятельного, не принудительного выбора обучающегося. Совместной деятельности педагога и ученика характерен высокий уровень мотивации и достижений в виду общих потребностей по самореализации, удовлетворению потребности в личном творческом росте в сфере творчества. Поддержка педагога выражается в отклике на эмоциональный порыв обучающегося, принятии его идей, поощрении их воображения, идей, замыслов мечт, что оказывает благоприятное влияние на развитие эмоционального отношения к окружающему миру, событиям, а также их чувственному восприятию.

Создавая ситуацию творческого взаимодействия педагогу необходимо стремиться к поддержанию уровня эмоционального напряжения, позволяющее наиболее удачно раскрыть творческие способности обучающихся. Эмоциональное напряжение можно рассматривать как необходимый элемент творческого процесса, который выражается в привлекательном чувстве предвкушения успеха. Творчество не имеет ничего общего с принуждением, в ином случае, результат может навредить всей деятельности педагога. На занятиях в учреждениях дополнительного образования, обучающемуся необходимо ощущение свободы в действиях, радость творчества и принятие его собственной позиции во взгляде на осуществляемую задумку.

Гуманное отношение и творческая активность в системе образования личности неразделимы. В каждом продукте созданном ребенком, будучи

рисунком, танцем, номером, песней и др. можно увидеть личностное начало, материальное воплощение собственной ни на кого не похожей задумки. На занятиях важно чтобы обучающийся получал эмоциональное, физическое, эстетическое удовольствие от процесса создания и реализации своего творческого начала для того чтобы в будущем развить потребность к самопознанию, творческой самоидентификации, самореализации, развитию своих творческих возможностей.

Как было сказано ранее, в любой деятельности возможно проявление творческого начала. Если говорить о творческой деятельности в целом, (отступая от понятий художественного, интеллектуального и технического творчества)то в ней выделяются следующие составляющие: интеллектуальная, мотивационная, личностная.

Занимаясь творчеством, обучающиеся вынуждены, приобретать дополнительные знания в контексте своего творчества, которые впоследствии превращаются в инструменты их деятельности. Потребность занятий в конкретном виде деятельности формирует осознанную мотивацию креативности, нестандартности, а само создание чего-либо становится для них крайне значимым на личностном уровне.

Необходимо отметить, что в творческом процессе существуют две стороны: рациональная и эстетическая. Обучающемуся соответствует эмоциональное и образное восприятие реальности, и именно на этой базе происходит развитие его творческого потенциала.

Б. В. Асафьев писал про воспитательное функцию и значение творчества детей, а также, выделял его ценностную составляющую. Он полагал, что каждый, кто сталкивался с ситуацией радости от творческого процесса в любом из видов искусства, впоследствии, способен к трепетному и более глубокому восприятию чужого творчества, творчества великих мастеров этой же сферы, чем иной воспитанник, который воспринимает творчество и искусство на пассивном уровне. Воспитательная ценность музыкального эстрадного творчества ребенка заключается в его потребности

выражать свой жизненный опыт, ощущения посредством материалов современного эстрадного направления, а также чувствовать гармонию и наполнять и расширять границы своего собственного уникального музыкального мира.

Развитие творческих способностей на занятиях по эстраднему вокалу пробуждает у обучающихся неподдельную заинтересованность к вокальной деятельности и музыкальному искусству в целом, основываясь на его предпочтениях. В практическом опыте среди многих педагогов по классу эстрадного вокала известны методы и приемы развития творческой составляющей обучающихся. Среди них: творческий метод; метод импровизации и сценического движения.

- 1) Творческий метод используют для работы с обучающимися, как основной художественный, педагогический метод, определяющий качественный, результативный показатель практического воплощения.
- 2) Метод импровизации и сцендвижения – метод, являющийся одним из наиболее применяемых среди творческих. Для вокалиста одним из важнейших навыков является умение держаться на сцене и двигаться на сцене, раскрепощенность, непринужденность - необходимые качества современного исполнителя. Данный метод, сможет обучить и развить уровень исполнительского мастерства.

Вывод по первой главе: Эстрадный вокал дает возможность ребенку реализовать творческое начало через слова, жесты, мимику, пение, пластику. С самого начала подростку закладывается понимание того, что вокальная деятельность подразумевает тесную связь с идеей песни, а как следствие, с образом. Очевидно, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии художественных средств, способно оказывать огромное воздействие на сознание, чувства, способно на формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. При использовании возможностей эстрадного вокала, развитие творческой

активности обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным ростом учащихся, их индивидуальными потребностями. Весьма очевидно, что возможности эстрадного вокала в этом развитии многогранны.

ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

2.1. Диагностика уровня развития творческой активности подростков. Инструментарий исследования

На основании изучения понятия творческой активности в нашем исследовании выделяем мотивационный и деятельностный компоненты творческой активности испытуемых, придерживаясь позиции исследователей В. И. Андреева и А. А. Кирсанова, так как креативность является одной из сфер деятельности человека, подчиняющаяся общим закономерностям психологии о понятии деятельности.

В соответствии с установленными целями и задачами выпускной квалификационной работы нами была проведена опытная работа.

Диагностика уровня развития творческой активности подростков осуществлялась в детской школе искусств. В студии дополнительного образования «Студия Вильданова Р. Г.». (2 обучающихся 7-9 лет; 3 обучающихся 10-12 лет; 6 обучающихся 13-15 лет; 1 обучающийся 16 лет; 1 обучающийся 17 лет). Всего в исследовании приняло участие 13 обучающихся. Диагностика проводилась в период с 1.01.18 -1.02.18. В ее задачи входило:

- разработка диагностического инструментария для выявления уровня творческой активности обучающихся;
- выявления исходного уровня творческой активности обучающихся в эстрадной студии Вильданова Р.Г. ДШИ.

В процессе исследования нами применялись следующие научно-исследовательские методы:

- теоретические (анализ научной литературы, изучение и обобщение уже существующего педагогического опыта);

- эмпирические (опытно-поисковая работа, педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование)

Для успешного проведения опытной работы появилась необходимость определиться с показателями и критериями уровня творческой активности обучающихся. В процессе исследования, использовалась диагностика, разработанная в соответствии с поставленными в нем задачами. Критерием эффективности влияния новых условий на процесс творческой активности обучающихся в классе эстрадного вокала мы определили степень, активности в процессе создания эстрадного номера.

Наблюдая её по следующим признакам – вовлеченность (обучающийся не пропускает занятий), участие (обучающийся сам предлагает свою собственную интерпретацию образа). Эти признаки мы оценивали по трехбалльной шкале уровня проявления качества – высокий (в), средний (с) и низкий (н).

Вовлеченность - количество учащихся, не пропускающих занятия (за месяц):

- высокий уровень – не пропускает занятия более двух третей учащихся;

- средний уровень - не пропускают не менее половины учащихся;

- низкий уровень – не пропускают менее половины учащихся.

Участие – количество учащихся предлагающих концепцию будущего эстрадного номера:

- высокий уровень –предлагает собственную концепцию номера более двух третей присутствующих учащихся;

- средний уровень предлагает собственную концепцию номера не менее половины присутствующих учащихся;

- низкий уровень – предлагает собственную концепцию номера менее половины присутствующих учащихся (см. приложение 1; Таблицу №1).

Данные начального этапа

Возраст	Признаки		
	Вовлеченность	Участие	Сумма
7-9 лет	С	Н	Н
10-12 лет	С	С	С
13-15 лет	Н	В	С
16 лет	Н	С	С
17 лет	Н	В	С
Итого: Высокий уровень – 0, средний – 4, низкий – 1.			

С целью определения исходного уровня развития творческой активности обучающихся нами было использовано тестирование, благодаря которому получилось установить заинтересованность обучающихся занятиями в классе эстрадного вокала, их психологического комфорта на занятиях, и удовлетворенностью уровня их самовыражения, (дает ли педагог предлагать свои собственные идеи по постановке номера и интерпретации образов).

Из 13 опрошенных обучающихся, достаточный уровень показали 3 учащихся– обучающиеся в целом чувствуют себя комфортно на занятиях, по их мнению, их идеи услышаны педагогом, и они принимают активное участие в постановке эстрадного номера

Удовлетворительный уровень – 6 опрошенных обучающихся: обучающиеся чувствуют небольшой дискомфорт на занятиях, по их мнению, их не до конца слышит педагог и не дает должным образом отразить свой взгляд на в процессе постановки готового эстрадного номера.

Достаточный уровень был выявлен у 4 опрошенных обучающихся: по их мнению, педагог не давал им возможности отразить свой взгляд в постановке номера, так же, обучающиеся чувствовали себя на занятиях более скованно чем остальные. Из чего следует, что обучающихся преобладали признаки удовлетворительного уровня проявления творческой активности.

Кроме того, используя диагностический метод «Закончи предложение», (см. Приложение 2, Таблица 2) школьникам были предложены варианты начала предложений, которые необходимо закончить. Использование данного метода позволило выяснить представление обучающихся о практической ценности их занятий в классе эстрадного вокала студии Вильданова Р. Г. ДШИ.

Большинство обучающихся отметило, что обучение в студии эстрадного вокала несёт в основном развлекательный характер, и что большинство из них (65%) не представляют себя в роли будущего вокалиста и не осознают где они могут применить получаемые навыки.

Более всего нас интересовало то, как обучающиеся понимают практическую ценность их творчества. Как в будущем им удастся применить навыки творчества, находясь в ситуации необходимости создания чего-либо качественно нового при определенных условиях, к сожалению, учащиеся практически не осознавали и не задумывались об этом. Для нас, было важно что бы в психологическом смысле у обучающихся не чувствовалось барьера для предложения своих идей и отстаивания своего мнения.

Анализ результатов показал, что 10 человек практически не осознают важность и ценность того, что они способны предложить свою мысль (в данном случае интерпретацию номера). Большинство говорило только о технике вокальной, забывая о том, что творческая деятельность подразумевает создание качественно нового продукта.

Результаты диагностики показали, что большинство обучающихся (67%) не осознают, что творческая активность (предложение своего варианта постановки номера, свой взгляд на произведение, своё личностное отношение к произведению в данном случае) имеет практическую ценность, которая заключается в том, что в будущем при других условиях (иная сфера деятельности) сможет им помочь реализоваться в этой, а так же и других сферах.

2.2. Результаты диагностики уровня развития творческой активности подростков

Анализ теоретических источников, представленных в первой части выпускной квалификационной работы, данных результатов диагностики, полученных в ходе исследования в констатирующем этапе опытно-поисковой работы, позволили продолжить работу формирующего этапа в ракурсе рассматриваемой проблемы.

Целью явилась реализация новых педагогических условий, способствующих развитию творческой активности в классе эстрадного вокала ДШИ.

Для определения уровня творческой активности испытуемых на заключительном этапе опытно-поисковой работы вновь была проведена контрольная диагностика, в ходе которой, был использован первоначальный диагностический инструментарий констатирующего этапа исследования.

Результаты сравнительного анализа начального и итогового срезов позволили выявить положительную динамику повышения уровня творческой активности подростков, обучающихся в вокально-эстрадной студии ДШИ Вильданова Р.Г. по критерию вовлеченности количество учеников на неудовлетворительном уровне сократилось до нуля; по критерию участия показало, что учеников желающих реализовывать свою творческую составляющую, на неудовлетворительном уровне также сократилось до нуля. Сравнение по критерию осознанности с точки зрения практической ценности показало, что представление детей о ценности наличия творческих навыков стало более конкретным. Обучающиеся стали видеть смысл своей активной позиции и собственных идей, которые в момент опроса они считали не нужными.

Данные, полученные в процессе диагностического анализа, подтверждаются наблюдениями родителей, руководителя студии, преподавателей сопутствующих предметов.

Качественный анализ выявил, что обучающиеся студии Вильданова Р. Г. стали более ответственно относиться к занятиям и заданиям; стали проявлять толерантное отношение ко мнению своих товарищей, также, в студии стала чувствоваться более дружественная атмосфера между учащимися; у большинства появилась собственная позиция и аргументированная оценка, которую они готовы отстаивать и обосновывать.

Результаты первоначальной диагностики показали, что по критерию вовлеченности большая часть испытуемых (60%) показали низкий уровень. По критерию участия всего один обучающийся из 14 показал низкий уровень (20%).

Итоговый срез зафиксировал увеличение по всем показателям уровня творческой активности у обучающихся.

Сопоставительные данные
начальной и итоговой диагностики

Этапы	Признаки					
	Вовлеченность			Участие		
	В	С	Н	В	С	Н
Начальный	0	2	3	2	2	1
Итоговый	2	3	0	2	3	0
Прирост качества	+2	+5	-3	+2	+1	-1

2.3. Методические аспекты развития творческой активности подростков в классе эстрадного вокала в ДМШ

В основу воспитания творческой активности на занятиях по эстраднему вокалу были положены принципы единства эмоционального и сознательного, единство художественного и технического, принципы метода «мозгового штурма», применение индивидуально-дифференцированного подхода с учетом уровня музыкального развития и психологического состояния; применение основных принципов «мозгового штурма»; применение приема «удивления»; создание ситуации здоровой конкуренции; применение метода импровизации; применение деятельностного подхода к обучению.

Учебно-воспитательный процесс на занятиях эстрадным вокалом строился с учетом принципов творческой активности учащихся при руководящей роли учителя.

Содержательной основой данного процесса явился материал отвечающий принципам ориентира на базовые ценности обучающихся.

В частности, в студии эстрадного вокала детской школы искусств, проведению занятий и использованию и творческого потенциала сопутствовали творческая, совместная, активная деятельность по созданию конечного варианта постановки эстрадного номера. В классе по занятию эстрадным вокалом занятия проводились при использовании разнообразных видов деятельности: слушание, пение, исполнение с движениями, инсценировка песен, импровизация, говорение текста песни под музыку, пластическое интонирование (для вокалистов), хореография.

Работа над музыкальным произведением с целью развития творческой активности учащихся ДШИ по средство деятельности в классе эстрадного вокала проводилась в несколько этапов:

1. Этап разучивания произведения. Учащиеся были распределены в несколько групп, по выбору педагога, с учетом индивидуальных

способностей учеников (хореография, вокал-солист, вокал-бэк-вокалист). Ученикам был выдан текст и разучена песня или её фрагмент. С учениками, которых распределили в группу по хореографии, так же проводилась работа по разучиванию движений. В процессе разучивания, ученикам предоставлялась возможность оценки произведения предложения собственных корректив по соло (импровизации во фрагменте проигрыша), предложения собственной трактовки произведения каждый из присутствующих разбирался в тексте и при помощи пластического интонирования демонстрировал свое собственное видение фрагмента произведения. Занятия у хореографов и вокалистов проводились одновременно, после чего все ученики направлялись в единый зал для обсуждения результатов.

2. Этап номер 2 постановка законченного эстрадного номера. При постановке номера мы столкнулись с рядом проблем, одной из которых являлось не нахождение общей концепции номера, всем участникам нравилась его задумка и каждый «тянул одеяло» в свою сторону: танцоры говорили, что им мало времени чтобы потанцевать, бэк-вокалисты утверждали, что им «мало что попеть». Нами было принято решение включить музыку для танцоров, чтобы они предложили собственную концепцию номера. Танцорам, из-за нехватки хореографического опыта на заполнение всего минуса, не хватило навыков, по этой причине, педагогом из представленного материала был выбран наиболее успешный и включен в часть номера, которая впоследствии была посвящена танцорам. Для решения проблемы с бэк-вокалистами мною были включены фрагменты танцевальных связок, таким образом, удовлетворив желание бэк-вокалистов быть более востребованными в эстрадном номере.

3. Этап номер 3. Подготовка реквизита. В условиях детской школы искусств, не нашлось достаточного количества костюмов удовлетворяющих требованиям номера. По этой причине, обучающимся пришлось выходить из этой ситуации самостоятельно. Нами было принято решение единства костюма по цветовой гамме черно-белый вариант плюс джинсы, дети своими силами собрали костюмы.

Выбор музыкального репертуара осуществлялся при непосредственном участии и нахождении всех участников постановки эстрадного номера, тем самым выполнялась задача музыкального занятия по стимуляции, положительному мотивированию учащихся. Ограничений, как таковых, не было, музыкальный репертуар был выбран из ранее принесённого самими же учениками. Единственное, на что нам предварительно пришлось обратить свое внимание, это на иностранный репертуар. Появилась необходимость его перевода, так как дети не всегда осознают, что именно говорится в той или иной песне.

Творческий потенциал занятий в вокально-эстрадной студии, а именно по средство разных видов деятельности развить творческую активность подростка воспитывать целеустремленность, чувство ответственности и позицию активности, развивать работоспособность приучать думать.

Все перечисленные качества личности, имея огромное значение для развития творческих способностей, находились в центре нашего внимания.

Занятия по сцендвижению (хореография) проводились с такой же частотой, что и вокальные - 3 раза в неделю с разновозрастными категориями учеников. Имеются сформированные ансамбли мальчиков (подростки 3 человека) и девушек (подростки 3 человека). Репертуар

произведений соответствует номерам вокалистов. Данные занятия в эстрадной студии Вильданова Р. Г. являлись обязательными для всех учащихся.

Учитывая тот факт, что ведущей деятельностью учеников является вокально-эстрадная деятельность детей, обучение навыкам эстрадного пения, интонирования, формирование чувства стиля. Было принято решение о создании единого отчетного номера для всех учеников, в котором, каждый из них сможет проявить себя с вокальной, хореографической, и актерской точки зрения.

Дети в равной степени принимали участие в постановке и создании номера, выдвигали собственные идеи того, что и как им хотелось бы видеть его на сцене, что на практике является наглядным примером того, как развивается их творческие навыки, а так же, умение договариваться. В процессе занятий эстрадным вокалом нам удалось отследить, как за 2 месяца в условиях конкуренции ученикам удавалось подрасти с технической вокальной, хореографической и актёрской точки зрения.

Ученики в несвойственной для себя ранее манере стали приходить после уроков, в не свое время, интересоваться друг у друга, чем они занимались на индивидуальных занятиях, делиться ощущениями, происходящими в голосовом аппарате.

Ученики студии Вильданова Р. Г. на протяжении всего учебного года принимают активное участие в местных смотрах и конкурсах, в которых для них предоставляется возможность представить полноценно поставленный номер с участием практически всех обучающихся студии, а также навыки наработанные в процессе обучения.

Нередко, в отдельные праздничные дни, студию приглашают на различные мероприятия для поздравления ветеранов, учителей, людей с ограниченными возможностями.

Практическим применением полученных творческих навыков является творческая деятельность самих учеников. Помимо учебной деятельности,

обучающиеся, также, занимаются концертной. Организация творческих концертов и мероприятий помогает развить в детях артистизм и непринужденность, удовлетворить потребность в творческой самореализации, так необходимой ученикам в подростковом возрасте. Тем самым, мы выполняли главную задачу, стоящую перед нами на занятиях в классе эстрадного вокала, направленную на развитие творческих способностей.

На занятиях применялся «метод мозгового штурма» обучающиеся на протяжении занятий сроком в 2 недели обдумывали при помощи этого метода идею и концепцию отчетного номера под наблюдением но без участия педагогов. По - началу назревал конфликт, с нашей стороны постоянно напоминались условия участия в мозговом штурме. Преподаватели регулировали позиции тех, или иных обучающихся. Мы следили за тем, чтобы не появлялось явного лидера, а так же, чтобы в обсуждении участвовал каждый из находящихся на тот момент учеников. Одобрялись идеи формата абсолютного не подходящего, даже фантастического. Детям давалась возможность представить себя в роли уже состоявшихся артистов.

После каждого мозгового штурма мы интересовались у участников, нравится ли им такой формат работы и хотелось бы им в будущем всегда так заниматься. На первых трёх занятиях обучающиеся с опаской относились к такому формату занятий, не понимая, что от них хотят. Начиная с 4 занятия их активность заметно увеличилась, но понимание того, для чего они этим занимаются, было всего у половины испытуемых, остальных, просто увлекал процесс ситуация в которой они могли пообщаться и посмеяться. В группе стала наблюдаться конкуренция; двое успешных обучающихся имели разную позицию по концепции постановки номера, с нашей стороны, назревающий конфликт был сведен на нет, благодаря обращению к правилам участия в мозговом штурме (чем больше идей, тем лучше).

Второй метод, использованный на занятиях, это метод импровизации, как хореографической, так и вокальной. Ребята, выбранные в хореографическую группу, самостоятельно предложили продемонстрировать то, что каждый может предложить для постановки. На занятиях по вокалу, девушки использовали метод пластического интонирования для объяснения того, как они понимают смысл песни. Так же, нами было проведено художественное чтение текста песни, для определения уровня заинтересованности и понимания слов, которые придется в будущем исполнять. Текст был на иностранном языке, по этой причине, мы акцентировали наше внимание. Девушки из вокальной группы так же импровизировали в классе под присмотром руководителя, каждая из девушек предложила свой вариант заполнения проигрыша, небольшой вокальной вставкой, с солисткой была проучена сольная вокальная часть.

С моей стороны перед каждым занятием я использовала прием «удивления». Когда обучающиеся приходили на занятия, я каждый раз встречала их в новом образе, с новой музыкой, подготавливала материал, который будет интересен для них из-за его актуальности на тот момент, с точки зрения мировой эстрады. Мы смотрели и мечтали. Видя выступления звезд мировой эстрады и звезд жанра мюзикла, у ребят загорались глаза, и появлялось желание делать всё больше, придумывать творить.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы:

1. Значимость проблемы творческой активности подростков потребовала комплексного её решения: использование возможности разнохарактерной деятельности на занятиях в студии эстрадного вокала.
2. Занятия эстрадным вокалом и эстрадной деятельностью обладает значительным потенциалом в развитии творческой активности личности.

3. Предложенная модель педагогических условий организации занятий по эстраднему вокалу и введение разных видов эстрадной деятельности в занятие влияет на результат и эффективность развития творческой активности детей в процессе обучения.
4. Подход к обучению детей с точки зрения позиции основанной на принципе «мозгового штурма» требует от преподавателя особого внимания к выдвинутым идеям и замыслам учеников, более трепетного отношения к их творческой составляющей.

Педагог может направлять обучающегося в стилистике, в уместности материала, сопровождать процесс выучивания и осмысления произведения на должном уровне, но ни в коем случае не навязывать собственную его трактовку.

Необходимо чувствовать душевную организацию ребенка учитывать его психоэмоциональное состояние, так же акцентировать на то, что каждый из людей имеет свое собственное неповторимое мышление. Педагогу необходимо помогать художественно-эстетическому вкусу при помощи гуманного отношения к ученику и его индивидуально-творческой деятельности, также акцентировать внимание на важности его действий. В осуществлении всего вышесказанного преподавателю могут помочь следующие методы музыкального образования:

1. Сопереживание (эмпатия);
2. Одобрение;
3. Поощрение;
4. Похвала;
5. Создание ситуации успеха.

Среди подростков наблюдается тенденция к выявлению лидера, который будет вести всех за собой. При использовании метода мозгового штурма мы выяснили, что для устранения подобной ситуации необходимо

людей старающихся чрезмерно отстаивать свою позицию, либо не воспринимающую позицию своих товарищей стоит ограничивать условиями участия в мозговом штурме.

Также, нами было отмечено, что среди участников могут присутствовать обучающиеся интровертного типа, такие дети не идут на контакт с остальными, и с ними проще находить язык на индивидуальных занятиях, таким образом, в группе испытуемых появилось контр-мнение, которое изначально не было учтено из-за психологических особенностей испытуемого. Для решения этой проблемы в момент мозгового штурма и обмена информацией первые два занятия испытуемая писала свои идеи на листочке.

Для проверки гипотезы, которая предусматривает эффективность развития творческих способностей в классе эстрадного вокала, были определены критерии, характеризующие уровень творческой активности у подростков.

Проведенная опытная работа показала, что процесс развития творческой активности в классе эстрадного вокала посредством выбора метода работы с разными видами деятельности эстрадного жанра, оказался вполне действенным, и выявила достаточную эффективность выбранных условий, успешного осуществления процесса развития творческих навыков.

Метод мозгового штурма, так же оказался позитивное воздействие на развитие творческой активности, но при его применении мы столкнулись с проблемой индивидуального психологического типа отдельных учащихся, но благодаря выбору «теневого» типа метода мозгового штурма данная проблема была успешно решена. Еще одной проблемой стал конфликт обучающихся в процессе выдвижения идей, но благодаря озвучиванию правил мозгового штурма его удалось предотвратить.

Подводя итоги работы, хотелось бы описать нынешнюю деятельность участников исследования. Во второй главе, описывающей опытную деятельность, упоминалось о группе мальчиков, которые на тот момент,

стали «хореографами» и предлагали свой взгляд на номер, средством хореографической импровизации.

Уровень развития вокальных навыков у них был не самый высокий. Ребятам довольно сложно давалась вокальная деятельность, только один из них показывал прогресс навыков. Но теперь выйдя во взрослую жизнь, окончив школу, все трое стали успешно проявлять те творческие навыки, которые мы развивали, в другой, смежной, но творческой деятельности.

Первый обучающийся связал часть своей жизни с писательским делом. Его особенностью было развитое чувство ритма и желание заявить о себе и своем взгляде на мир. Теперь будучи взрослым он не оставляет это дело и работает над выпуском своего сборника стихов.

Второй обучающийся, также, не стал связывать свою жизнь с вокальным творчеством, но собрал команду из танцовщиков и теперь, ездит по стране на всевозможные хореографические конкурсы с материалом созданным самостоятельно. Его особенностью была интроверсия, в его голове крутилось огромное количество идей, но стеснение мешало ему их апробировать.

Третий обучающийся изначально тяготел к компьютерной музыке, еще, будучи школьником, он стал ди-джемом одного из преуспевающих клубов, позже уехал в Ростовскую область и продолжает заниматься созданием музыки при помощи музыкально-компьютерных технологий.

Поэтому можно говорить о том, что личность с развитой творческой активностью (креативностью) может применять полученные навыки в различных, порой отдаленных сферах деятельности, и быть одной из составляющих профессионального успеха.

Вывод по второй главе: На основании проведенных диагностик уровня творческой активности обучающихся было установлено, что обучающимся необходимо повышать уровень творческой активности. Как видно из проведенного анализа динамики развития творческой активности в

таблице указанной во главе 2, уровень творческой активности увеличился при помощи применения новых педагогических условий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение различных источников литературы привело к выводу, что в системе дополнительного образования концепция воспитания творческой активности представлена довольно размыто.

Методологическим основанием исследования явились теории и положения творческого развития занятий эстрадным вокалом. Такие занятия должны базироваться на психологическом комфорте, чувстве свободы выбора и услышанности ученика. В качестве средств развития творческой активности обучающегося взято вокально-эстрадное творчество, которое является наиболее популярным видом музыкального искусства. Эстрадное искусство является доступным для обучающихся подросткового возраста по причине разнохарактерности. Приходя в студию эстрадного вокала, ученики понимают причину своего прихода, а выбор современного эстрадного материала, приходящийся по вкусу обучающегося, отражающий его собственные переживания, помогает избежать ситуации нежелания учить какое-либо произведение.

Развитие творческой активности подростков в классе эстрадного вокала ДШИ является актуальной на сегодняшний день, так как творческая составляющая деятельности детей является основой их будущего развития. Развитие навыков творческой активности подразумевает развитие личности с нескольких сторон, формирует познавательную и экспериментальную интеллектуальную составляющую. С точки зрения психологии творчески развитый человек обладает смелым, непредвзятым взглядом на вещи, может слышать позицию другого человека, и аргументировано вступать в ситуации когда необходимо принять какое либо решение.

Развитие творческой активности крайне важно и эффективно именно в подростковом периоде, когда подросток наиболее сильным образом стремится быть услышанным и замеченным. В подростковом возрасте сильно развивается психо-эмоциональная сфера, которая напрямую связана с художественной и музыкальной деятельностью. На занятиях эстрадным

вокалом наилучшим образом можно реализовать свою потребность в творческой самореализации при помощи воплощения и проживания образов наиболее близких для обучающегося.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э. Б. Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М.: Прометей, 2013. 35 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 336 с.
3. Артоболовская А. Д. личность ученика, в обучении. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Сов. Композитор, 1991. 98 с.
4. Асмолов А. Г. Деятельность и установка. М.: Изд-во МГУ, 1979, 151 с.
5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. 144 с.
6. Банников В. Н. Банникова М. А. Влияние проектно-исследовательской деятельности на развитие творческого мышления и познавательной активности учащихся. Педагогическое образование и наука, № 3, 2008. 86с
7. Безрукова В. С. Педагогика: учебник / В. С. Безрукова. - Екатеринбург: СИПИ, 1994. 340 с.
8. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. М.: Академия, 2009. 192 с.
9. Белкин А. С. Педагогика детства. (Основы возрастной педагогики). Екатеринбург: Сократ, 1995. 15 с.
10. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с.
11. Большая психологическая энциклопедия; М.: Эксмо, 2007. 544 с.
12. Бондарь М. А. Творческая активность школьников в детской общественной организации. [Текст] // Научные ведомости

Белгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2016, №21 (242). Выпуск 31. С. 168-173.

13. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. 364 с.
14. Венгер А. Л. Психическое развитие ребенка в процессе совместной деятельности. // Вопросы психологии, 2001 (б). № 3. С. 17 — 26.
15. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. М.: Педагогический поиск, 1999. 144 с.
16. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
17. Гавришина Г. В. Формирование творческой активности младших подростков на уроках гуманитарного цикла: автореф. дис. канд. пед. наук. Вологда, 2000. 19 с.
18. Горский В. А. Дополнительное образование / В.А. Горский // М.: Экспериментальные материалы. 1993. – Вып. 1, 2.
19. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: ВЛАДОС, 2004. 239 с.
20. Григорова В. Г. Развитие творческой активности старших подростков: теоретический и научно-методологический подход [Текст] //Среднее профессиональное образование. 2010. – № 1. С. 20 .
21. Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. 3-е изд., стереотип. М.: Академия, 2000. 240 с.
22. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. Т. 2 – М.: Русский язык, 2000. 779 с.

23. Ермолаева – Томина Л. В. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003. 304 с.
24. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. М.: Дом педагогики, 1999. 107с.
25. Кабалевский Д. Б. О музыке и музыкальном воспитании: книга для учителя сост. И. В. Пигарева; отв. ред. Г. П. Сергеева. М.: Центр музыкального образования имени Дмитрия Кабалевского, 2004. 192 с.
26. Коваль М. Б. Педагогика внешкольного учреждения. Оренбург, 1993. 404 с.
27. Коновалова С. А. Развитие творческой активности младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования: автореф. дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2004. 23 с.
28. Коновалова С. А. Педагогическая модель развития творческой активности детей в условиях дополнительного образования. // Успехи современного естествознания. Екатеринбург, 2005. С. 29-30.
29. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
30. Лернер И. Я. Проблемное обучение. М.: Знание, 1974. 64 с.
31. Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. 2004. – № 5. С. 1–3.
32. Медушевский В. В. Специфика искусства. Сущность и специфика музыки // Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др. / Сост. Т.В. Чельшева. М.: Просвещение, 1993. 240 с.
33. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе. Москва, 2000. 375 с.

34. Немов Р. С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. 4-е изд. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. , 640 с.
35. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. 84 с.
36. Ожегов С. И. Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка / Российская АН. Российский фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Лзъ, 1994. 928 с.
37. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 384 с.
38. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с.
39. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. М.: Педагогика, 1989. 488 с.
40. Рубинштейн С. Л. Принципы творческой самодеятельности: К философским основам современной педагогики // Вопросы психологии, 1986. № 4. С. 101–108.
41. Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики. М.: Знание, 1980. 96 с.
42. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М.: Педагогическое общество России, 1999. 220 с.
43. Сохор А. Н. Воспитательная роль музыки. Л.: 1962, Вып. 3. 64 с.
44. Степичев П. А. Опыт развития творческого потенциала школьников на занятии иностранным языком // Современные гуманитарные исследования. М.: 2012. – № 3.
45. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей: (педагогическая наука реформе школы) / науч.-исслед. ин-т

- дошкольного воспитания. акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1988. 176 с.
46. Теплов Б. Н. Психология музыкальных способностей. М.: АПН РСФСР, 1947. 335 с.
47. Творческий процесс и художественное восприятие. Л.: Наука, 1978. 163 с.
48. Хуторской А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. С. 32.
49. Цыренова Т. Л. Развитие творческих способностей школьников как значимый результат образовательной деятельности [Текст] / Т. Л. Цыренова // Вестник бурятского государственного университета. — 2012. — № 1. — С.121
50. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. кн. 1. М.: Сов. композитор, 1988. 382 с.
51. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов. М.: Русское слово, 2014.
52. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982. 208 с.
53. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1979. 160 с.
54. "Ясная-Поляна", журнал педагогический, издаваемый гр. Л. Н. Толстымъ. Январь 1862. Режим доступа: http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_1530oldorfo.shtml

Приложение 1.

Таблица 1.

№ п/п	Содержание вопросов	Варианты ответов
1	Ваше любимое занятие в свободное от учебы время?	а) читать; б) слушать музыку; в) общаться с друзьями; г) играть в компьютерные игры.
2	Насколько комфортно находиться на занятиях по эстраднему мастерству?	а) комфортно, но только на индивидуальных занятиях; б) комфортно, но только на групповых занятиях; в) комфортно на любых видах занятий; г) чувствую дискомфорт на любых занятиях.
3	Какой вид деятельности вам близок в эстрадной студии Вильданова Р.Г.(возможно несколько вариантов)?	а) индивидуальная вокальная деятельность; б) занятия по хореографии; в) занятия по вокально-ансамблевой деятельности; г) занятия по постановке номера; д) занятия по актерскому мастерству.
4	Хотелось бы вам более активно участвовать в постановке эстрадного номера?	а) не хотелось бы, я вполне активно принимаю участие в постановке номера; б) не хотелось бы, у меня нет идей о концепции номера; в) хотелось бы, мне кажется, преподаватель игнорирует мои идеи; г) хотелось бы, но мне сложно выразить идею того, что хотелось бы предложить.
5	При постановке номера предлагаете ли вы собственные идеи того как главный герой себя должен вести?	а) да, предлагаю, мне очень хочется показать, как я понимаю задумку образа главного героя; б) да, предлагаю, потому что преподаватель спрашивает как я вижу образ главного героя; в) нет, не предлагаю, я стесняюсь

		<p>предложить какую-либо идею, потому что боюсь, что она может оказаться не правильной;</p> <p>г) нет, не предлагаю, так как не знаю что из себя представляет главный герой.</p>
6	<p>Помогает ли преподаватель понять, о чем говорится в произведении до постановки номера?</p>	<p>а) да, меня просят объяснить, о чем говорится в тексте произведения перед тем как его учить наизусть;</p> <p>б) да, мне рассказывают, о чем произведение;</p> <p>в) нет, мне приходится учить произведение без понимания текста;</p> <p>г) нет, но я не нуждаюсь о разъяснении того о чем говорится в произведении</p>
7	<p>Учитывает ли преподаватель ваши собственные вкусы при выборе произведения?</p>	<p>а) да, я учу произведение только те, которые мне по душе;</p> <p>б) да, я занимаюсь самостоятельным подбором произведений;</p> <p>в) нет, не учитываются, приходится учить то, что дают;</p> <p>г) нет, не учитываются, мы учим то, что необходимо для участия в конкретных конкурсах и смотрах.</p>

Приложение 2.**Таблица 2.**

№ п\п	Содержание	Продолжите предложения
1	Я считаю что творческие способности помогут в будущем...	
2	Творческие способности применимы в сфере....	
3	Я считаю, что мое мнение важно потому что...	
4	Для меня, навыки отстаивания своей позиции важны потому что....	
5	После окончания школы мне бы хотелось работать....	
6	Занятия эстрадной деятельностью для меня важны потому что.....	
7	На занятиях эстрадной деятельностью мне нравится....	
8	Я хотел бы продолжить свою эстрадную деятельность и после школы потому что....	
9	Я не хотел бы продолжать свою эстрадную деятельность после школы потому что.....	
10	Мой любимый музыкальный жанр....	

Тест:

Обладаете ли вы артистическими способностями?

Ответьте на следующие вопросы:

- 1) По вашему мнению, отличаются ли слова “тон” и “нюанс”?
- 2) Может ли вы жить в неуютной, скучной квартире и не придавать этому значения?
- 3) Вы любите рисовать?
- 4) Вы считаете нужным уделять внимание тому, кто как одет, предпочитая модную одежду, которая вам нравится?
- 5) Знакомы ли вам имена: Кандинский, Пикассо, Мане?
- 6) У вас некрасивый почерк?
- 7) Вы предпочитает одежду одной цветовой гаммы?
- 8) Вам нравится ходить на экскурсии в музей?
- 9) Если вы возвращаетесь вечером домой, вы можете остановиться, чтобы полюбоваться закатом солнца?
- 10) Вы чертите геометрические фигуры?
- 11) Вас привлекают художественные салоны?
- 12) Вы любите продолжительные прогулки?
- 13) Вам нравится одиночество?
- 14) Вы находите абсурдным, что кто-то по улице может идти рядом и декламировать стихи?
- 15) Вы слушаете музыку лишь ради развлечения?
- 16) В вашей памяти остаются красивые пейзажи?
- 17) Вы находите, что морские камешки красивы?
- 18) Любит ли вы новые встречи и знакомства с новыми людьми?

- 19) Он читает вслух стихи, когда они соответствуют его душевному состоянию?
- 20) Пытался ли ваш ребенок разрисовать стены своей комнаты?
- 21) Он любит ходить в парикмахерскую, чтобы поменять прическу?
- 22) В его комнате всегда порядок?
- 23) Пробовал ли он сочинять детские песенки?

За каждый ответ, совпадающий с ключом, - 1 балл.

Ключ: «+» - 1,3,4,5,7,8,9,11,12,13,16,17,19,20,21,22,23.

«-» - 2,6,10,14,15,18.

Более 16 очков

У обучающегося есть чувство прекрасного, которое свойственно артистической натуре.

8-16 очков

Обучающийся иногда витает в облаках, хотя и понимает значение красоты в жизни человека. Он скорее всего рационалист. Ему всегда будет удаваться сочетать приятное с полезным.

Менее 4 очков

Такого человека, не волнует красота восхода солнца и его заката. Об этом стоит задуматься. Возможно, в его воспитании мало внимания уделили развитию чувств у ребенка.

Приложение 4.

Тест: «Выражение».

Задача: придумать предложение из 4-х слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: придумайте предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы (испытуемому предъявляются напечатанные на листе буквы). В... М... С... К...

Пример. Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай свои предложения.

Показатели: беглость, число приведенных предложений. Одно предложение – 1 балл. Гибкость – число слов, используемых один раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым ранее или не приведено в примере. Число слов, используемых один раз, 1 слово – 0,1 балла. Осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность). Оригинальность - для упрощения подсчета данных приводится объединенный показатель, одно оригинальное, правильное предложение – 5 баллов.

Опросник Г. Дэвиса.

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил (а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил (а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим (ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.

14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14. 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом – 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений:

- 1 – принятие беспорядка
- 2 – беспокойство о других
- 3 – стремление к риску

4 – желание выделиться

5 – альтруизм

6 – недовольство собой

7 – любопытство

8 – непопулярность

9 – регресс на детство

10 – отбрасывание давления

11 – любовь к одиночной работе

12 – самодостаточность

13 - независимость

14 – деловые ошибки

15 – отсутствие скуки

16 – чувство предназначенности

17 – чувство красоты

18 – потребность в активности

19 – спекулятивность

20 – стремление к риску

21 – потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагогу необходимо помнить, что это еще не реализованные возможности. Главная проблема – помощь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность личностных проблем, романизм и др.). Необходим такт, общение на равных, юмор, требовательность, избегание острой и частой критики, частый свободный выбор темы работы и творческий режим деятельности.