

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованных играх**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

Исполнитель:
Казакова Анна Викторовна,
обучающийся БД-41 группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ ...	7
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.....	24
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ ...	42
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ..	42
2.2. Проектирование работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	92
ПРИЛОЖЕНИЕ	97

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Творческое воображение детей является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. В связи с этим перед организациями дошкольного образования встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования воспитательно-образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

В целевых ориентирах ФГОС ДО указано, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, он должен уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам [19].

Дошкольный возраст является сензитивным в формировании творческого воображения. Известные психологи педагоги О.М. Дьяченко, М. Монтессори, М.И. Лисина, А.А. Люблинская и др. указывают на особую восприимчивость ребенка – дошкольника к сенсорному развитию, совершенствованию форм восприятия, внимания, памяти, воображения. Дошкольное детство характеризуется особенностью к «впитыванию» информации, что является своеобразным условием совершенствования деятельности всех анализаторов и функциональной дифференциации отдельных участков коры головного мозга. О.М. Дьяченко обращает

внимание на необходимость и своевременность развития творческого воображения, так как оно имеет тенденцию угасать [22].

Проблему развития творческого воображения рассматривали Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.А. Крутецкий, Я.Л. Коломинский, О.М. Дьяченко, И.В. Дубровина М.И. Лисина, А.А. Люблинская и др. Авторы отмечают, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием их творческого преобразования, способствует саморазвитию личности.

Наиболее успешно становление воображения происходит в игре, в том числе театрализованной, так как именно игра является ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста. Важно отметить, что это становление происходит не само по себе, а в процессе целенаправленного обучения и воспитания. Анализ программ образования: «Открытия»[51], «От рождения до школы»[8], «Успех»[13] показал, что творческое воображение развивается, в основном, через художественную деятельность, а потенциал театрализованной игры в программе используется крайне мало. Отчасти это объясняется недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию творческого воображения посредством театрализованной игры.

В результате анализа было выявлено противоречие между социальной потребностью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью содержания педагогической деятельности на основе театрализованных игр для его развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования**: каким образом обеспечить успешное развитие творческого воображения в театрализованных играх?

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.

2. Определить показатели и критерии развития творческого воображения охарактеризовать уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и реализовать комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития творческого воображения, разработанные психологами (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев, О.М. Дьяченко, Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Т.В. Лаврентьева, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова), теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.).

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- беседа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр.

База проектировочной работы: МАДОУ ЦРР №104 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Определение воображения и выявление специфики его развития – одна из наиболее сложных проблем психологии. Согласно данным А.Я. Дудецкого существует около 40 различных определений воображения, однако вопрос о его сущности отличии от других психических процессов до сих пор остается дискуссионным [11].

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов, идей, мыслей на основе имеющихся представлений, знаний, опыта. В воображении происходит образное предвосхищение результатов, которые могут быть достигнуты при помощи тех или иных действий. Для воображения характерна высокая степень наглядности и конкретности.

Так Л.С. Выготский отмечает, что воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, принесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно самую основу той деятельности, которую мы называем воображением [12].

«Воображение, – пишет С.Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое». И далее воображение – это «отлет» от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [39, с. 56].
Обобщая точки зрения разных авторов, мы пришли к выводу, что воображение – это психический процесс, который заключается в

преобразовании образов, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых образов, действий, предметов (В.Б. Шапарь).

Большинство исследователей занимающихся проблемой развития творческого воображения указывают на то, что воображение – это процесс создания новых образов в наглядном плане. Таким образом, эта направленность приурочивает воображение к формам чувственного материала. Сущность воображения составляет синтез, единение логического и чувственного.

Воображение ребенка с самого начала его формирования имеет две основные функции – познавательную и аффективную [46]. Основная задача познавательной функции воображения - это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего «Я».

Так же воображение выполняет ряд специфических функций:

- Представление действительности в образах, возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция связана с мышлением и органически в него включена.

- Регулирование эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен удовлетворить многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность.

- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека. С помощью искусно создаваемых образов человек может обращать внимание на нужные события, посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

- Формирование внутреннего плана действий, т. е. в способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

- Планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценки их правильности, процесса реализации [40].

Рассматривая вопрос классификации воображения необходимо отметить, что существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых, имеет в своем базисе какой - либо из основных признаков воображения.

Пассивное, или произвольное воображение.

Характеризуется созданием образов, которые не воплощаются в жизнь; программ, которые не выполняются или вообще не могут быть выполнены. Воображение выступает при этом как замена деятельности, её иллюзия, из-за которой человек отказывается от необходимости действовать.

Пассивное воображение, в свою очередь, может быть:

- преднамеренное;
- непреднамеренное.

Преднамеренное пассивное воображение человека – это грезы и фантазии, возникающие помимо воли человека. То есть человек не сосредоточивает свои усилия на том, чтобы вызвать эти образы в своем сознании, они возникают самостоятельно, без участия человека. Но они несут отпечаток личности человека – например, соответствуют его предпочтениям или тревогам.

Лучший пример непреднамеренного пассивного воображения – это сновидение. Именно во сне образы и события могут нарушать все законы логики и физики, а их изменение не зависит от желания человека. Этот же вид наблюдается и в результате болезни, когда нарушена работа мозга, или как следствие воздействия некоторых веществ. Пример – галлюцинации.

Активное, или произвольное воображение.

Характеризуется осознанной, целеустремленной работой человека с мыслительными образами. Именно такое воображение является тем инструментом, который способствует человеку сначала представить преобразование реальности, а потом реализовать его в жизни.

Активное воображение начинает формироваться в детстве, когда у ребенка проявляется первая осознанная деятельность. Современная

педагогика акцентирует внимание на развитие в раннем возрасте и младшем дошкольном возрасте способности различать и сравнивать образы, а также манипулировать предметами. Мелкая и крупная моторика развиваются взаимозависимо с умением оперировать мысленными формами.

К этому виду воображения относятся:

- мечтания;
- воссоздающее воображение;
- творческое воображение.

Мечта – это особый вид воображения. В отличие от произвольных грез, мечта представляет собой осознанную мыслительную работу. Человек создает в уме образы желанных целей, а затем ищет способы воплотить их в жизнь.

К активному виду относится воссоздающее воображение.

Воссоздающее воображение – это представление человеком чего-либо нового для него, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схему, нотную запись и т. п.).

Задачи воссоздающего воображения состоят в воссоздании, восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию.

Представления воссоздающего воображения различаются по их точности и яркости.

Точность, правильность построения представлений в воображении, их соответствие требованиям – эти задачи в значительной мере детерминируются жизненным опытом человека, накопленным им ранее запасом представлений. Воссоздающее воображение – это резервуар, из которого мы берем материал для новых образов. Определяется оно уровнем понимания, описанием и изображением, по которым создаются представления.

Но яркость, живость, отчетливость новых образов зависит не от запаса представлений, а от индивидуальных особенностей человека и, прежде всего, от того, насколько его воображение окрашено чувствами.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [41].

Творческое воображение – это способность представить свои внутренние впечатления в виде образа, «во-образить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства (А.А. Мелик-Пашаев) [3].

А. В. Петровский считает, что «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [1, с. 46]. Продуктами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Основной критерий этого вида воображения - социальная ценность его результатов, вхождение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности.

Рассматривая роль творческого воображения в создании образа, Б.М. Теплов характеризует творческое воображение, как «самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, то есть деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты» [42, с. 86].

Поэтому, задачи творческого воображения раскрывают определение возможных результатов действий, которые направлены на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций.

В творческом воображении мы образуем представления, действуем согласно целям, которые ставим перед собой, и различаются эти представления по их оригинальности и реалистичности. *Оригинальность*, своеобразие, совокупность особенностей представлений творческого воображения – это степень новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

Так же С. Р. Немов выделяет продуктивное и репродуктивное воображение.

Продуктивное воображение – это воображение, в котором сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется и воспроизводится.

Репродуктивное воображение – это воображение, задачей которого является воспроизведение реальности в том виде, как она есть [33].

Преобразование материала в любой форме воображения, в том числе и творческой, подчиняется определенным законам. Для них характерны следующие процессы и приемы:

- Типизация (особое обобщение) – заключается в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача и т. д.

- Комбинирование – представляет собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений. Комбинирование это объединение исходных элементов по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является опыт человека.

- Акцентирование – заключается в выделении определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличения или преуменьшения. Классическим примером является шарж, карикатура.

- Реконструкция – заключается в определении целостной структуры образа по части, признаку или какому-нибудь свойству.

– Агглютинация, т. е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица.

– Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. (Пример: мальчик с пальчик).

– Уподобление – позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.).

– Расчленение заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов.

– Замещение – это замена одних элементов другими.

– Аналогия – заключается в создании нового по аналогии (сходству) с известным [21].

Творческое воображение в своем полном развитии проходит через несколько периодов, отделенных критической фазой: период самобытности или приготовления, критический момент и период окончательного составления, представляющегося в разных видах.

«Одним из первых психологов, изучавших эти процессы, был Т. Рибо. В своей книге «Творческое воображение» он выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию. Диссоциация – отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание» [38 с.119].

Диссоциация, как самопроизвольная операция, проявляется уже в восприятии. Т. Рибо пишет о том, что «на одну и ту же лошадь художник, спортсмен, торговец и равнодушный зритель смотрят по-разному: «качество, занимающее одного, не замечается другим». Таким образом, вычленяются отдельные единицы из целостной, образной структуры. Образ «подвергается непрерывной метаморфозе и обработке по части устранения одного,

прибавления другого, разложения на части и утраты частей». Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо.

Диссоциация – первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации – существенное препятствие для творческого воображения.

Ассоциация – создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например: способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством [38].

Нетривиальная особенность творческого воображения заключается в том, что оно отклоняется от привычного хода ассоциаций, подчиняя его тем эмоциям, мыслям, стремлениям, которые имеют перевес над другими в данный момент в психике человека. Хотя конструкция ассоциаций остается той же (ассоциации по сходству, смежности или контрасту), отбор представлений определяется именно этими обуславливаемыми направленностями.

На основании анализа психолого-педагогической литературы и сопоставления позиций ряда авторов, наиболее значимым для нашей работы является позиция А.А. Мелика–Пашаева, который определяет творческое воображение как способность представить свои внутренние впечатления в виде образа, «во-образить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства [3, с. 216].

Компонентами творческого воображения являются:

- эмпатия;
- выразительность;
- оригинальность;
- вариативность.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка, зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений.

Творческое воображение очень важно развивать в старшем дошкольном возрасте, так как именно тогда происходит подготовка к школьному обучению и развитие познавательных функций психики детей становится более интенсивным. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейна, Ж. Пиаже, Б.М. Теплова и др.

Творческое воображение помогает ребенку старшего дошкольного возраста воспроизводить новые образы, совершенно отличающиеся от тех, которые уже есть в его памяти. Оно представляет собой активный познавательный процесс, следствием которого становится возникновение новых образов и предметов действительности, а так же продуктов деятельности.

Воображение ребенка связано с зарождающейся к концу раннего детства знаковой функцией сознания. Одна линия развития знаковой функции ведет от замещения одних предметов другими предметами и их изображениями, к использованию речевых, математических и других знаков, к овладению логическими формами мышления. Другая линия ведет к появлению и расширению возможности дополнять и замещать реальные вещи, ситуации, события – воображаемыми, строить из материала накопленных представлений новые образы [31].

Для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста необходимо следовать определенным условиям: эмоциональное общение с взрослыми и разнообразие видов деятельности [27].

Нужно отметить, что воображение ребенка развивается в игровой деятельности. Сначала оно неделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок скачет верхом на палочке – в этот момент он всадник, а палка – лошадь. Но ребенок не может вообразить лошадь, когда пригодный для скакания предмет отсутствует, и не может мысленно реконструировать палку в лошадь, пока он не действует с ней.

Постепенно необходимость во внешней опоре ослабевает. Происходит интериоризация – переход к игровому действию с предметом, которого в действительности нет, к игровому преобразованию предмета, приданию ему нового смысла и представлению действий с ним в уме, без реального действия. Что и является зарождением воображения как особого психического процесса [31].

Л.С. Выготский писал следующее: «Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [12, с. 215]. Формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и в сочинении сказок, стихов. Здесь, так же как в игре, дети вначале опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге [44].

Изначально замысел проявляется в процессе деятельности. Ребенок, не имея конкретной видимой цели, начинает строить или рисовать, но уже в процессе деятельности, в силу различных ассоциаций, у него появляется желание построить машину, нарисовать дом. Далее цель может ставиться ребенком до начала игры или работы, тогда его действия начинают подчиняться замыслу, который в начале дошкольного периода детства еще не устойчив и меняется под влиянием случайных впечатлений. Ребенок старшего дошкольного возраста становится более уверенным в воплощении своих замыслов.

Прежде всего, для возникновения замысла нужны яркие, живые впечатления, волнующие ребенка старшего дошкольного возраста, действующие на его воображение и чувства – это будет первым этапом формирования художественного образа. При этом важно наличие не только единичных, но и общих представлений, что делает возможным творческое воспроизведение жизни. Общие представления легче комбинировать, включать в новые сочетания [46].

Следующим этапом будет – «вынашивание замысла», в процессе которого идет дальнейшая разработка содержания, а так же поиск художественной формы. Затем наступает этап творческой деятельности – «исполнение и реализация замысла». Суть этого этапа – в преобразовании представления в конкретный образ. Во время вынашивания замысла продолжается активная работа воображения, представление уточняется, дополняется, обогащается, детализируется. Процесс воплощения, анализ и оценка получаемого образа влияют на содержание замысла, который может сильно меняться и корректироваться.

Последний этап – это окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость.

Следовательно, можно выделить следующие этапы творческого воображения:

- подготовительный (побуждение к созданию, встреча с необходимыми людьми и т.д.);
- вынашивание замысла (ребенок выбирает сюжет театрализованной игры);
- реализация замысла (создание конкретного результата: сценка, этюд, проигрывание по сюжету сказки и др.);
- представление результата «зрителю». Этот этап для детей имеет особое значение.

В деятельности дошкольников представлены все этапы, но они сокращены по времени, а замысливание и реализация замысла совмещены [14].

Мышление образами входит как существенный компонент во все виды человеческой деятельности. Умственный образ по своей природе имеет двойной источник детерминации. С одной стороны, он вбирает в себя чувственный опыт, и в этом смысле образ индивидуален, чувственно-эмоционально окрашен, личностно значим. С другой стороны, он включает результаты теоретического осмысления действительности через овладение историческим опытом, представленным в системе понятий, и в этом смысле выступает в обезличенном виде.

Говоря о специфике развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, можно отметить, что этот процесс относительно близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в наибольшей степени непредсказуем.

Выявление особенности структуры воображения ребенка старшего дошкольного возраста, показали связь развития воображения с развитием личности ребенка и помогли разработать психолого-педагогические условия развития творческого воображения. Об этих условиях мы подробнее будем говорить в третьем параграфе Развитие способности творческого воображения в единстве с эмоциональной сферой ребенка заключается в том, что ребенок «вкладывает» свои чувства, свое эмоциональное состояние в плод своего творческого воображения, которое в дальнейшем проявится в продукте его творчества, он как бы дает ему искренность и живость, насыщает его чувственным фоном своих эмоций.

Выделяют следующие показатели и критерии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: эмпатия, выразительность, оригинальность, вариативность, творческое преобразование.

Эмпатия, как показатель творческого воображения у дошкольника недостаточно развита. Способность сопереживать, представить себя на месте

другого человека, понять его чувства, желания, эмоции, идеи и действия, на произвольном уровне, появляется только в старшем дошкольном возрасте на фоне начинающегося созревания третьего блока мозга, отвечающего за проявление высших человеческих качеств, в том числе и эмпатии. Но даже в этом возрасте ребенку легче понять сказочного персонажа, чем другого ребенка или взрослого. Сказка дает возможность проявлять эмпатию опосредованно и безопасно, так как персонаж не может ответить или показать что ребенок ошибся. Именно поэтому дети легче проявляют сопереживание и сочувствие сказочным героям. На протяжении дошкольного возраста, при наличии педагогической работы эмпатия детей постепенно развивается.

Выразительность – экспрессия, которая достигается совокупностью художественных средств и зависит от манеры исполнения и характера изображаемого образа. Данная характеристика творческого воображения весьма ярко проявляется у детей старшего дошкольного возраста, их художественные произведения весьма экспрессивны, ребенок ярко проявляет эмоции в роли (если он в нее вошел).

Оригинальность детского творческого воображения проявляется в том, что ребенок способен порождать творческие идеи необычные для его возраста, отклоняться в рисунках, играх от традиционных схем, легко для своего возраста, находить выход из проблемной ситуации [28].

Психолог В.Н. Дружинин заостряет внимание на том, что детская оригинальность (креативность) актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая социальная среда. Таким образом, по мнению большинства исследователей, креативность поддается развитию. Особенно эффективно воздействие на ее формирование в сензитивные периоды, одним из которых является старший дошкольный возраст.

Вариативность – способность предлагать несколько вариантов воплощения образа. Развивается самостоятельно только к 10-12 годам. Для развития у дошкольников также нужна педагогическая помощь. Анализ

литературы показал, что у детей в дошкольном возрасте уже частично развиты: оригинальность, творческое преобразование и выразительность. В то время как эмпатия и вариативность только начинают развиваться.

Творческое преобразование – способность переводить художественный образ одного вида искусства в другую художественную модальность, создавать соответствия созданного художественно – творческого образа первоисточнику развивается в дошкольном детстве. На занятиях под руководством взрослого ребенок изображает свои представления, возникающие у него под влиянием музыкального произведения, просмотра театральной постановки, прочтения сказки, сам создавая образ. Без специальных усилий педагога или родителей это свойство практически не развивается в дошкольном возрасте, хотя эмоции ребенка подвижны и психологические условия для развития способности к творческому преобразованию есть.

Если родитель или воспитатель поддерживает усилия ребенка, побуждает его обдумывать тему игры, изобразительной деятельности, то у него развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. Но в отличие от взрослых, дети не могут во всех деталях обдумать предстоящую работу или игру, они намечают лишь общий план, который развивается в процессе деятельности [21].

О наличии у детей творческого воображения говорит тот факт, что обычно они в одном сюжете объединяют различные впечатления, комбинируют виденное в жизни с образами, взятыми из книг, зрелищ. Это наблюдается в игре, и в изобразительной деятельности, и при составлении рассказов. Способность обобщать свои представления, знания имеет большое значение для умственного развития ребенка, для его знакомства с окружающим: дети учатся соотносить свои представления с реальной действительностью, понимать связи между различными жизненными явлениями. Чем старше дети, чем больше они знают, тем смелее и

разнообразнее сочетают свои знания и тем больше стремятся к правдивому изображению жизни [23].

В то же время в играх, рисунках, рассказах реальные события иногда сознательно изменяются. В рисунках, лепке на тему литературного произведения маленькие художники нередко дополняют замысел писателя. Это сознательное изменение жизненных или описываемых событий показывает отношение детей к ним и подтверждает творческий характер их деятельности [23].

Творческое воображение формируется в связи с общим развитием ребенка и благодаря специальному обучению [23]. Важную роль в развитии воображения играют взрослые, организующие и направляющие деятельность ребенка. Так как образы воображения возникают на основе уже имеющегося у ребенка опыта, представлений, важную роль играет деятельность воспитателя, направленная на расширение, уточнение, обогащение опыта ребенка, побуждение его к творчеству [26].

Обучение и развитие творчества в старшем дошкольном возрасте идут в единстве и взаимодействии, поскольку возраст очень важен для освоения будущей учебной деятельности. Основным мотивом игры, рисунка, лепки, составления рассказа ребенком старшего дошкольного возраста является потребность ребенка в действенном, образном освоении впечатлений. Отражая жизнь, ребенок не заботится о зрителях и слушателях. В непосредственном, наивном изображении событий жизни можно разглядеть зародыши творчества: ребенок не копирует увиденное, он с большой искренностью передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, мечты и стремления. Для творческой деятельности необходимым условием являются эмоции. Следовательно, чем более богатым будет его эмоциональный мир, тем более ярко мы сможем наблюдать его творческую деятельность [23].

Всякий образ, созданный воображением, строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека. Поэтому,

чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Основное условие развития воображения ребёнка – включение его в самую разнообразную деятельность. Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения – основы всякой творческой деятельности [17].

Мы часто замечаем, что в семьях художников дети тоже рисуют, а в семьях музыкантов – сочиняют музыку. Все это не случайно, и дело здесь не столько в генах и наследственности, сколько в том, что у ребенка была возможность попробовать этот вид деятельности в самый нужный момент для дальнейшего развития – в дошкольном возрасте. У ребенка накопился опыт, который он смог комбинировать и применять [23].

Образы воображения у детей могут носить своеобразный характер, так как они могут быть близки к эйдетическим образам, которые при всей яркости и отчетливости обладают особенностью процессуальных образов – они сами произвольно меняются в каждый новый момент [31].

Развитие творческое воображения осуществляется в ходе овладения навыками. Однако при этом нельзя забывать о том, что творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков [11].

Если говорить об общем развитии ребенка, то родители сами могут дома, в процессе свободного общения с ребенком, ставить перед ним простейшие творческие задачи. Для того чтобы углублять представления детей, пробуждать у них интерес к теме предстоящей игры, к рисованию, лепке, вызвать определенные эмоции, нужно наблюдения жизни дополнять художественными образами [13].

В старшем дошкольном возрасте книга, картина становится важным источником игрового и изобразительного творчества. От того, насколько эмоционально воспримут дети литературно-художественные образы, насколько глубоко осознают идею произведения, зависит богатство их замысла, изобретательность в поисках средств его наиболее удачного воплощения [10].

Сочетание наблюдений действительности с художественными образами помогает вести детей от подражания к творческому восприятию жизни. Однако, это еще не сознательный отбор типических черт для создания образа, как это делает художник [10].

Для развития способности идти от мысли к действию необходимо развивать целенаправленность деятельности ребенка. Цель – во что играть, что рисовать – появляется еще в младшем дошкольном возрасте. Уже в три-пять лет можно воспитать устойчивость замысла. Перед детьми шести-семи лет следует ставить и более сложную задачу – обдумать способы осуществления замысла [26].

Необходимо также создавать в ходе художественно-эстетической деятельности атмосферу сотворчества, которая стимулирует творческие проявления детей. Ведь окружающий ребенка социум является, по мнению психологов, важным фактором в развитии творческого воображения ребенка [26].

На основе обобщения большого экспериментального материала, при исследовании детского воображения выделяются некоторые этапы его развития.

До 3х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

Уже в 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. Усиливаются элементы самостоятельного построения ролевой игры. Ребенок уже может представить состояние другого человека. Снижается фантазийный характер игровых действий. Воссоздаваемые образы дифференцированы, содержательны и эмоциональны.

В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. У ребенка развивается умение

действовать в образном плане, возникает интериоризированное воображение, необходимость во внешних опорах исчезает. Появляются элементы творчества [5].

Таким образом, анализ литературы по развитию творческого воображения позволяет сделать следующие выводы:

Ребенок не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется на протяжении всей жизни человека, особенностью развития воображения в детстве являются его качественные преобразования (замена реальных предметов их моделями, а затем и образами).

Творческое воображение в старшем дошкольном возрасте:

- становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- приобретает произвольный характер, предполагая: создание замысла, его планирование, выбор приемов и средств его реализации;
- переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Главным условием развития творческого воображения ребенка является накопление художественно-эстетического и чувственного опыта, который впоследствии становится необходимым условием для проявления творческого воображения в деятельности, в частности в театрализованных играх. Этот вид деятельности способствует воплощению в образе свои внутренних впечатлений ребенка, возникающих в процессе восприятия и интерпретации художественного образа или жизненного явления.

В следующем параграфе мы подробно остановимся на особенностях театрализованных игр в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений, образов (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Д. Б. Эльконин и др.).

Значение театрализованных игр для развития творческого воображения старшего дошкольного возраста заключается в том, что театрализованная игра способствует постановке творческой задачи перед детьми, дает ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно. Особенностью детского художественного творчества является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе.

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т. д.

П. Блонский говорил о том, что театрализованная игра является типичной основой художественного творчества, он считает, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством. Исходя из данного суждения, театрализованную игру можно назвать творческой игрой.

Некоторые психологи считают, что театрализованные игры нельзя считать творческой деятельностью, так как в них не создается ничего нового. Действительно, если подходить к игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин «творчество» не уместен. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребенка.

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная игра дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-

оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [43].

Театрализованные игры назвали так, по-видимому, за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность усиливает привлекательность игры [5].

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям» [14, с. 309].

Театрализованные игры имеют большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Специфичность театрализованных игр в том, что у них имеется готовый сюжет, а это значит, что деятельность ребенка predetermined текст произведения. Однако текст произведения это только канва, в которую дети в процессе игры вводят новые сюжетные линии, дополняют её ролями, меняют концовку и т. п. Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества, развития творческого воображения детей.

Как писал Л.С. Выготский, «игра ребенка – это не просто простое воспоминание о пережитом, но и творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть, рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения». Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [11, с.138].

Театрализованная игра – это игра – представление, в которой, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, пантомимика, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы, а так же ребенок вживается в роль и воспроизводит по – своему, создавая уникальный результат (Л.С. Фурмина).

Известный психолог А.Н. Леонтьев в своих трудах рассматривал разные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее актуальной для развития творческого воображения он считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, которое руководствуется определенными исходными представлениями ребенка. Таким образом, игра-драматизация является формой перехода к эстетической деятельности.

Проблемой развития театрализованных игр дошкольников занималась Л.В. Артемова, она отмечает, что все ныне существующие практические рекомендации к театрализованным играм сводятся в основном к разработке сценариев по литературным произведениям, большинство из которых разыгрывают взрослые. Детей старшего дошкольного возраста привлекают лишь к показам спектаклей, но их творчество ограничивается только собственным эмоциональным выражением разыгрываемой роли. Автор отмечает, что дети редко участвуют в изготовлении атрибутов, декораций для спектаклей. Л. В. Артемова выделяет среди ведущих средств выразительности: пантомиму, где образ рождается из действий персонажа, мимики, что предоставляет большой простор для творческого преобразования сюжета.

В специальном исследовании, посвященном формированию театрального творчества, Л.С. Фурмина дает такое определение: «театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом» [47, с. 98]. Так же Л.С. Фурмина высказывает суждение о том, что если в театрально-игровой деятельности

сочетаются три направления – сочинение собственных сценариев, исполнительское и оформительское творчество, то такой случай следует расценивать как высшее достижение в художественно-творческом развитии детей. Именно такого рода творчество, следует развивать у детей старшего дошкольного возраста.

В театрализованной игре, как и в любой театральной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Является значимым значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи), а так же театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка, а значит средством проявления и развития творческого воображения.

В процессе организации и руководства деятельностью детей педагогу следует активно воздействовать на развитие воображения, обогащать представления детей, обучать их эффективным приемам манипулирования образами воображения, использовать специальные упражнения, стимулирующие детское воображение [47]

Для формирования эмпатии, как компонента творческого воображения, необходимо реализовать следующие условия:

- получение собственного положительного опыта
- помощь в осознании собственных чувств и эмоций
- помощь в осознании чувств другого человека, героя, персонажа
- социальная поддержка творческого поведения

Для формирования выразительности, как компонента творческого воображения, необходимо реализовать следующие условия:

- наличие четкого образца поведения

- наличие позитивного образца (общение со взрослыми обладающими ярко выраженной мимической и пантомимической активностью в поведении);

- социальная поддержка при применении выразительных средств
- получение собственного положительного опыта

Для формирования оригинальности, как компонента творческого воображения необходимо реализовать следующие условия:

- отсутствие образца регламентированного поведения;
- наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение детей с взрослыми людьми, обладающими развитыми креативными способностями);

- создание условий для подражания творческому поведению;
- социальное подкрепление творческого поведения

Для формирования вариативности, как компонента творческого воображения необходимо реализовать следующие условия:

- свобода в выборе деятельности
- свобода выбора средств и приемов
- поддержка спонтанного выбора, его обогащение, обеспечение пространством и временем

- отсутствие регламентированного образца творческого поведения
- социальное подкрепление творческого поведения.

Имеется необходимость сочетать в старшем дошкольном возрасте развитие творческого воображения с развитием образного мышления, так как большинство детей, данной возрастной группы, относится к художественному типу, а не к мыслительному.

Воображение эффективнее всего развивается в театрализованных играх, поскольку игра является предметно-практической деятельностью, сообразной дошкольному возрасту. Творческая деятельность, которая

проявляется в театрализованных играх ребенка, должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким.

Согласно первой направленности (назовем ее условно обучение), театрализованные игры применяются как некое «зрелище» на праздниках. Педагоги стремятся добиться хороших результатов, в виду этого, они заучивают с детьми не только тексты, но и интонации, и движения в проведении неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Детей обучают быть «хорошими артистами». Результатом является то, что зрелище состоялось, спектакль понравился зрителям. Но освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную игровую деятельность. Это происходит потому, что ни подготовка к спектаклю, ни сам спектакль не похожи на игру.

Вторую направленность в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. На самом же деле, как показывает практика, это невмешательство часто перерастает в полное отсутствие внимания со стороны взрослого к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, а воспитатель только готовит атрибуты для «театра». Зачастую из группы в группу ребенка сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов, фигурок героев. Детей младшего дошкольного возраста это привлекает, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит - измениться, а детей старшего дошкольного возраста это обстоятельство уже не приводит в восторг, поскольку не соответствует его познавательным интересам, уровню развития психических процессов, возросшим возможностям самореализации в творческой деятельности. Итогом будет почти полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней. Успешное развитие творческого воображения детей средствами театрализованной игры возможно только при соблюдении принципов организации театрализованной игры.

Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу импровизационности театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Анализируя театрализованную игру как средство развития творческого воображения необходимо выделить ее характерные особенности – это литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова, Л.С. Фурмина и др.). Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т. д.

Общим для всех театрализованных игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством (А. Н. Леонтьев). Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на ее результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Ее можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности. Генезис становления игры-драматизации раскрыт – Н. А. Ветлугиной. С ее точки зрения, художественная деятельность состоит из трех этапов: восприятия, исполнения (как развития специальных умений) и творчества.

Виды театрализованных игр:

Л. В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр:

Настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок: Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризного момента, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка: Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф: Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

Теневой театр: Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Л. В. Артемова также выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками: Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета, действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо: В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация: Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры – драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Авторы Л .В. Куцакова, С. И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

игры в кукольный театр:

- настольный театр
- театр на руке
- напольные куклы
- стендовый театр
- верховые куклы
- театр живой куклы

игры-драматизации:

- инсценирование потешек
- инсценирование песен, сказок
- инсценирование небольших литературных текстов
- творчество детей

игры-спектакли:

- драматический спектакль
- музыкально-драматический спектакль
- детская опера
- спектакль на хореографической основе
- спектакль ритмопластики
- пантомима
- мюзикл
- театрализованное действие:
- праздники
- развлечения
- театрализованные шоу
- этюды
- хороводно-театральные игры

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

1. Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений.
2. Освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»).
3. Самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованная игра синтетическая по своей природе, восприятие, мышление, воображение, речь выступают в ней в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Активность и творчество проявляются в театрализованной игре в трех аспектах.

Во-первых, в создании драматического содержания, т. е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, то есть в умении воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.

В-третьих, в оформлении спектакля - в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком

сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

– от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

– от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов;

– от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Перед педагогом стоит важная задача – формирование познавательного интереса, эмоционального отклика и положительного отношения к театрализованным играм у детей старшего дошкольного возраста. Это подразумевает развитие у них интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, а так же наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к творческому самовыражению в театрализованной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей возрастает интенсивное обогащение театрально-игрового опыта, это происходит за счет того, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр и относятся к выбору творчески. Детям старшего дошкольного возраста наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием, становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые

приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и творчески самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т. е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети старшего дошкольного возраста более ярко и творчески разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с

помощью средств выразительности. Для увеличения эффективности стимулирования интереса у ребенка, необходимо объяснить на уже имеющихся конкретных примерах, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Мы можем решить эту задачу предоставив детям право выбора средств для импровизации и самовыражения. Если организовать работу таким образом, то театрализованная игра будет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, так же ребенок сможет самоутверждаться в группе сверстников. Таким образом, жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Было установлено, что театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Педагогической основой организации процесса театральной деятельности в дошкольных образовательных организациях является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Для того чтобы это восприятие было полным, детей стоит знакомить с различными видами театрализованной деятельности. Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

К режиссерским играм в детском саду можно отнести настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В таких театрах ребенок или взрослый

не являются действующим лицом, они создают сцену, ведут роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Они действуют за него, изображают его мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика в таких театрах ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой. В основном, здесь выступает речь, ее темы, интонация выразительность, дикция [2, с. 5].

Игры-драматизации специфичны тем, что основаны на собственных действиях исполнения роли. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, пантомимику. Участвуя в этих играх, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. В игре-драматизации самое сложное исполнение роли, так как оно не опирается ни на какой общественный образ.

Развитая игра-драматизация – это уже своеобразная предэстетическая деятельность. Главными признаками игры-драматизации являются, во-первых, то, что в отличие от ролевых игр и ранних драматизаций, она обобщенно не отражает действий воображаемого персонажа, но воспроизводит типичное для него. С другой стороны, это и не непосредственное подражание, не непосредственное имитирование: наоборот, мы имеем здесь дело с произвольным творческим построением, руководимым тем или иным исходным творческим построением, или каким-либо исходным представлением ребенка. Вторым главным признаком истинной игры-драматизации является то, что ребенок изображает того персонажа, роль которого он сам на себя берет, но и то, как он это делает, открывает, насколько совершенна передача объективного содержания, выраженного в данной роли. Игра-драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно, к эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия других людей.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в театрализованной игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению обучаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами [13].

С взрослением детей повышается и уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра (особенно та, которая педагогически направлена) для развития творческого воображения; у детей появляется возможность самим преобразовывать сюжет, включать новых героев, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Таким образом, опираясь на определение Л.С. Фурминой, мы понимаем театрализованную игру как игру – представление, в которой, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, пантомимика, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы, а так же ребенок вживается в роль и воспроизводит по-своему, создавая уникальный результат.

Большое значение имеют те театрализованные игры, в которых ребенок старшего дошкольного возраста может выразить свои чувства, эмоции, показать, насколько он оригинален и как он умеет применять средства выразительности в исполнении ролей. Поэтому она невозможна без активного участия самого ребенка.

Средствами выразительности в театрализованных играх являются: мимика, пантомимика, жесты, выразительная речь, интонация.

Театрализованная игра направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в творческую деятельность. Театрализованная игра, активизируя все имеющиеся у старшего дошкольника возможности, способствует развитию творческого воображения в совокупности выделенных в первом параграфе компонентов: эмпатии, выразительности, оригинальности, вариативности.

Для развития эмпатии, как компонента творческого воображения, можно подобрать такие виды театрализованных игр: инсценирование сказок, небольших литературных произведений, драматический и музыкально-драматический спектакль, этюды.

Для развития выразительности как компонента творческого воображения можно подобрать такие виды театрализованных игр: инсценирование потешек, сказок, небольших литературных произведений, драматический и музыкально-драматический спектакль, спектакль на хореографической основе, пантомимы, пантомимические этюды, хороводно-театральные игры, мюзикл, спектакль ритмопластики.

Для развития оригинальности как компонента творческого воображения можно подобрать такие виды театрализованных игр: инсценирование потешек, песен, сказок, небольших литературных произведений, драматический и музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, мюзикл, театрализованные шоу, этюды.

Для развития вариативности как компонента творческого воображения можно подобрать такие виды театрализованных игр: инсценирование потешек, песен, сказок, небольших литературных произведений, драматический спектакль, музыкально-драматический спектакль, детская опера, спектакль на хореографической основе, мюзикл, театрализованные шоу, этюды.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРАХ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с выдвинутой целью и задачами проектировочная работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр.

Проектировочная работа проводилась на базе МАДОУ ЦРР №104. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР – детский сад № 104 представляет собой вариант программы, разработанной в соответствии с ФГОС ДО, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования и с использованием методических и научно-практических материалов: образовательная программа дошкольного образования «Развитие».

Для проведения начального этапа проектировочной работы необходимо было определить показатели и критерии творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить показатели и критерии, разработать характеристику уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить диагностические задания для выявления уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

3. Выявить уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста строилась на основе базовых педагогических методов.

Основным методом является наблюдение за поведением детей в театрализованных играх и определение на этой основе уровней развития их творческого воображения. Результаты анализировались с помощью показателей и критериев развития творческого воображения детей.

Основным понятием творческого воображения, используемого в нашей работе, является определение А. А. Мелика-Пашаева, который определяет творческое воображение как способность реализовать свои внутренние впечатления в выразительных чувственно воспринимаемых образах в материале и языке того или иного вида искусства.

Показателями творческого воображения, по мнению большинства ученых (Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, Т. В. Лаврентьева, А. Н. Леонтьев, Е. А. Панько, Д. Б. Эльконин, А. П. Усова), являются:

- эмпатия;
- выразительность;
- оригинальность;
- вариативность.

Для характеристики уровня развития данных показателей были выделены следующие критерии:

Показатель эмпатия характеризуется следующими критериями:

- степень проникновения в художественный образ, способность представить себя на его месте;

- адекватность, соответствие эмоциональных реакций характеру и смыслу образа.

Показатель выразительность характеризуется следующими критериями:

- степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности;

- степень использования невербальных средств, для передачи выразительности образа;

- степень соответствия средств выразительности эмоционально – образному содержанию произведения.

Показатель оригинальность характеризуется следующими критериями:

- степень оригинальности способов и приемов разыгрывания образа;

- степень оригинальности вербальных и невербальных приемов разыгрывания образа.

Показатель вариативность характеризуется следующими критериями:

- способность предлагать несколько вариантов воплощения образа;

- разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким.

Таблица 1

Характеристика уровней развитости творческого воображения старших
дошкольников

Уровень Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Эмпатия	Полностью вживается в образ характера и эмоции персонажа	Частично раскрывает характер и эмоции персонажа, не полностью вживается в образ	Не раскрывает характер и эмоции персонажа, не вживается в образ
Выразительность	Активно использует выразительную речь, мимику, жесты, пантомимику	Выразительную речь, жесты, мимику, пантомимику использует не в полной мере	Монотонно говорит, не использует жесты, мимику, пантомимику
Оригинальность	Проявляет высокий уровень самостоятельности во время театрализованной игры, используя оригинальные способы и приемы разыгрывания литературного произведения	Обыгрывает образ, используя оригинальные способы и приемы разыгрывания, но при помощи педагога	Затрудняется использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания
Вариативность	Предлагает несколько вариантов воплощения образа, разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения	С трудом предлагает варианты воплощения образа, разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения	Не может предложить варианты воплощения образа, разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения

Уровень развития творческого воображения у дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Л.С. Фурмина определяет театрализованные игры как игры – представления, в которых, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, пантомимика, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы, а так же ребенок вживается в роль и воспроизводит по-своему, создавая уникальный результат [47 с. 87].

При диагностике и выборе заданий на развитие творческого воображения мы опирались на методики: О. М. Евдокимова – «Горшочек каши»; В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев – «Как спасти зайку?»; В. Б. Синельников, В. Т. Кудрявцев – «Дощечка».

Методика «Горшочек каши» О. М. Евдокимова.

Цель: выявить уровень развитости таких показателей творческого воображения как выразительность и эмпатия.

Методика проведения: детям предлагается в течение 5-7 минут описать горшочек каши, который находится лишь в воображении так, чтобы суметь выразить через это описание внутреннее состояние героя. Задание проводится в устной форме, в среднем на описание горшочка каши глазами двух противоположных героев: доброй девочки и жадного колбасника Гагенбака.

Анализ результатов показал, что лишь 1 ребенок (10%) находится на среднем уровне развития показателя эмпатия. Этот ребенок частично раскрыл характер и эмоции персонажей с помощью наводящих вопросов. Ни один ребенок не продемонстрировал высокий уровень эмпатии, это объясняется возрастными особенностями детей и тем, что ранее дети не вживались в образ героев. На низком уровне задание выполнили 9 детей (90%), так как они ранее не выполняли подобных заданий, они не смогли раскрыть характер и эмоции персонажа и вжиться в образ.

Так же по этой методике мы проверяли уровень развитости выразительности. Так как подобрать выразительные способы, раскрывающие образ героя невозможно без «вживания», «вхождения» в роль, то и методику

для развития этих двух компонентов: «эмпатия» и «выразительность» мы выбрали одну.

Анализ результатов по выявлению уровня показателя «выразительность» показал, что лишь 3 ребенка (30%) находятся на среднем уровне развития показателя выразительность. Эти дети использовали выразительную речь, жесты, мимику, пантомимику не в полной мере или не соответствовали образу героя. Стоит отметить, что на высоком уровне находятся 2 ребенка (20%), эти дети активно использовали средства эмоциональной выразительности без посторонней помощи. На низком уровне задание выполнили 5 детей (50%), речь детей была монотонна, не выразительна, отсутствовало мимическое и пантомимическое сопровождение речи, при помощи педагога не смогли выразить эмоции согласно образу героев.

Таблица 2

Результаты развитости показателей «эмпатия» и «выразительность» на констатирующем этапе

№	ФИО	Эмпатия	Выразительность	Уровень
1	Алексей Р.	1	1	Низкий
2	Алина С.	1	1	Низкий
3	Анна П.	1	3	Средний
4	Борис А.	1	2	Низкий
5	Виктор К.	1	1	Низкий
6	Дмитрий К.	2	3	Высокий
7	Иван Б.	1	1	Низкий
8	Кирилл С.	1	1	Низкий
9	Мария И.	1	2	Низкий
10	Олег Н.	1	2	Низкий

При выполнении задания Дмитрий К. лучше всех справился с заданием, он с помощью педагога определил положительную и отрицательную роли, частично раскрыл характер и эмоции персонажей. Сначала Дима вел себя очень скованно и неуверенно и не мог описать отношение героев к горшочку каши, но потом, когда воспитатель помог ему, сказав, что девочка была добрая, Дима сказал: «Девочка хотела накормить кашей всех нуждающихся из своего волшебного горшочка, а Гагенбак хотел лишь продавать кашу, но не смог остановить горшочек, так как не знал волшебных слов», однако вжиться в образ героев у него не получилось и он не смог представить себя на месте героя. Остальные дети – Алексей Р., Алина С., Анна П., Борис А., Виктор К., Иван Б., Кирилл С., Мария И., Олег Н. не все смогли раскрыть характер и эмоции персонажей и вжиться в образ. Например, Алексей Р. смог при помощи педагога определить характер героев (девочка – добрая, а Гагенбак – жадный), но определить и выразить отношение героев к горшочку каши он так и не смог. Алиса С. не смогла определить ни характер героев, ни их эмоциональное отношение к горшочку каши, при наводящих вопросах девочка пожимала плечами и отводила взгляд, что соответствовало тому, что ребенок затрудняется ответить. Анна П., как и Дмитрий К. с помощью воспитателя смогла определить характер героев. Анна долго молчала, но потом, вместо того, чтобы выразить эмоции героев по отношению к горшочку каши, и вместо того, чтобы вжиться в роль она стала придумывать другую новую сюжетную линию, запуталась в условиях задания. Анна хорошо использовала средства выразительности, но не по заданному сюжету, а по сюжету придуманным ей самой. Борис А. при выполнении задания был расщеплен, внимание было рассеяно. Борис не смог определить характер и эмоциональное отношение героев, несмотря на наводящие вопросы и подсказки воспитателя, так же он не смог и вжиться в роль героев. Однако Борис использовал средства выразительности мимику и пантомимику, но, к сожалению, она не соответствовала образу героев. Виктор К., как и Анна П. ушел от сюжетной линии задания. Он по

подсказкам воспитателя не смог определить ни характер героев, ни их эмоциональное отношение к горшочку каши, ни вжиться в роль героев. Виктор особо не внимателен и сложно сосредотачивается на заданиях и упражнениях. Вместо того чтобы сказать, что девочка была доброй, а Гагенбак – жадный и со скверным характером Виктор начал рассказывать новую, только что им придуманную сюжетную линию о том, как добрая девочка и Гагенбак вместе варили кашу. Во время проведения задания Иван Б. не смог вжиться в роль и прочувствовать эмоции и характер персонажей. Когда воспитатель задавала наводящие вопросы для определения характера персонажей Ваня «пожимал» плечами и говорил: «Я не знаю», при просьбе воспитателя изобразить поведение девочки или Гагенбака Ваня стоял в недоумении, не зная как поступить правильно, чтобы не ошибиться. Кирилл С. совместно с воспитателем смог определить характер персонажей, но вжиться в роль и определить их эмоциональное отношение к горшочку каши не смог. Когда воспитатель задавал наводящие вопросы и пытался привести его на правильный ответ, Кирилл сильно растерялся и вследствие этого уже не захотел заканчивать задание. Близка к среднему уровню развитости эмпатии была и Мария И., она показала, что умеет применять средства эмоциональной выразительности в обыгрывании образа героя, но так как она изначально не смогла определить характер персонажей, то и в последствии запуталась и не смогла ни точно определить эмоциональное отношение героев, ни верно, по отношению к заданным героям, применить средства выразительности, ни «вжиться» в образ героя. Выполняя задание, Олег Н., как и Мария И, использовал средства эмоциональной выразительности в обыгрывании персонажей, но у него не получилось сделать это точно, и он не смог описать персонажей, так как мнение мальчика расходится с общим мнением. В самом начале Олег затруднялся в определении характера героя и даже при помощи наводящих вопросов не смог описать героев, так же Олег не смог рассказать, что чувствуют герои в отношении к этому волшебному горшочку, а когда Олега

попросили представить себя на месте каждого персонажа, то не стало отрицательного героя – жадины. Олег сказал: «Я считаю, что Гагенбак не жадный. Он просто любит зарабатывать и решил заработать на каше» и изобразил героев так, как считает он.

В данном задании лучше всего получилось справиться с заданием у Анны П. и Дмитрия К., они активно использовали средства эмоциональной выразительности: выразительную речь, жесты, мимику, пантомимику без посторонней помощи. Немного хуже справились с заданием Борис А., Мария И., и Олег Н., эти дети использовали выразительную речь, жесты, мимику, пантомимику не в полной мере или не соответствовали образу героя. Алексей Р., Алина С., Виктор К., Иван Б., Кирилл С. Не смогли справиться с заданием, речь детей была монотонна, не выразительна, отсутствовало мимическое и пантомимическое сопровождение речи, при помощи педагога не смогли выразить эмоции согласно образу героев.

Хотя Дмитрий К. и испытывал трудности с проявлением эмпатии, и ему потребовалась помощь взрослого в определении характера героев, а так же их эмоционального отношения к горшочку каши, он все же подбирал правильные средства эмоциональной выразительности самостоятельно и успешно использовал их на практике. Дима сказал: «если девочка добрая, то она должна улыбаться, когда делится со всеми кашей из волшебного горшочка. Вот так: – Дима показывает: изображает движения девочки, передает ее мимику и старается изменить голос – на еще более высокий. – Берите, люди добрые, вкусная каша из волшебного горшочка! Дима делает движение – кисти рук сведены вместе, ладони направлены вверх, открыты, как бы подавая тарелочку каши, склоняясь немного в поклоне с приподнятыми уголками губ, как бы говоря «Пожалуйста». Анна П. без посторонней помощи применяла средства эмоциональной выразительности, но девочка не правильно поняла задание, и стала изображать героев, создавая свою сюжетную линию. Аня стала рассказывать свою выдуманную историю, сопровождая средствами эмоциональной выразительности. Анна П. сказала:

– «Девочка была добрая и бегала везде с горшочком и давала всем из него поесть – сопровождая движениями как она бежит в припрыжку и смеётся, смех сопровождался соответствующей мимикой – но потом она стала злая и пошла у всех забирать ложки – девочка показывает, как забирает у прохожих ложки. Когда воспитатель задает наводящие вопросы: «А куда же делся Гагенбак? Какой тогда Гагенбак, если девочка стала злая? Почему ты решила, что девочка стала злой?» – Анна П. отвечала: «Девочка просто разозлилась и всё. Гагенбак он тоже злой, он не хотел делиться с людьми кашей и поэтому он дружил со злой девочкой, и они вместе ходили и забирали ложки». Именно поэтому можно сказать, что уровень развитости выразительности у Анны высокий, но так как всё сказанное девочкой не соответствует данному заданию и она не смогла вжиться в роль, то уровень эмпатии у нее низкий. Борис А., когда выполнял задание, не в полной мере смог отобразить эмоции и движения персонажей, для выполнения задания ему потребовалась помощь взрослого. Движения ребенка были скованы, речь – монотонна, активная мимика. Борис не смог вжиться в образ героев, но с подсказки воспитателя, с его направления Борис смог изобразить героев. Добрую девочку он изобразил радостной, мимикой показал улыбку, брови приподнял, а Гагенбака он изобразил с нахмуренными бровями и ухмылкой. Мария И. при использовании средств эмоциональной выразительности сначала перепутала героев и сказала, что Гагенбак был добрый и раздавал всем кашу, а девочку она описала жадной, и сказала, что девочка не давала ни кому каши, но потом с подсказки воспитателя она исправилась с заданием, однако речь её была монотонна, а движения и жесты Мария не применяла. Маша изображала улыбку, когда описывала девочку, а когда изображала Гагенбака – хмурила брови, надувала щеки и выпячивала нижнюю губу. При выполнении данного задания Олег Н. разошелся во мнении со всеми: Олег сказал, что Гагенбак тоже хороший, просто он хочет заработать денег, продавая кашу. Поэтому, он изображал не героя заданного в методике, а своего героя, поэтому развитость эмпатии в этом задании у

мальчика на низком уровне, но Олег использовал средства эмоциональной выразительности применяя их к своему герою, он сопровождал мимикой и пантомимикой изображение своего героя, в полной мере ему удалось использовать жесты, он показывал как Гагенбак продает кашу, как он забирает и считает монеты. С мимикой у Олега возникли проблемы, так как мальчик не смог изобразить доброго и одновременно жадного Гагенбака. Мальчик пытался изобразить сразу и улыбку, и нахмуренные брови. Так как у Олега не получилось соединить эти две черты характера – он растерялся и не смог вжиться даже в свой образ. Алексей Р. сильно затруднялся в изображении образа героя и его эмоциональном отношении к горшочку каши. Алексей не смог применить средства эмоциональной выразительности; речь ребенка была монотонна, ребенок не смог мимически выразить радость, его лицо выражало растерянность, когда он изображал героев, а когда Алексей изображал Гагенбака, то мимически выражал грусть, что не соответствовало образу героя. Движения и жесты Алексей практически не использовал, лишь два раза он делал взмах правой рукой, исходя из этого, можно сделать вывод, что у Алексея выразительность развита плохо, а значит, находится на низком уровне. Так же, Алина С. не смогла изобразить героя и использовать мимику согласно его образу. Алина лишь показала героя – девочку тем, что взяла кончиками пальцев за юбочку. Гагенбака Алине было сложно изобразить, она показала его так – уперлась руками в бока, но этого недостаточно для среднего уровня развитости выразительности. Виктор К. так же был близок к среднему уровню развитости выразительности, но он смог изобразить лишь мимически, при этом совсем не использовал пантомимику, речь Виктора была выразительна, он легко перешел с изображения девочки на изображение колбасника Гагенбака. Иван Б. растерялся и не захотел изображать героев, речь Ивана была монотонной и немного взволнованной, ребенок из-за переживания, что у него не получится не смог определить эмоции героев. Воспитатель старалась задавать Ивану наводящие вопросы и приводить примеры, но Ваня

так и не смог войти в роль и попытаться изобразить персонажей. Кирилл С. при выполнении задания не смог определить эмоциональное отношение к горшочку каши и растерялся. Кирилл отказался от продолжения задания.

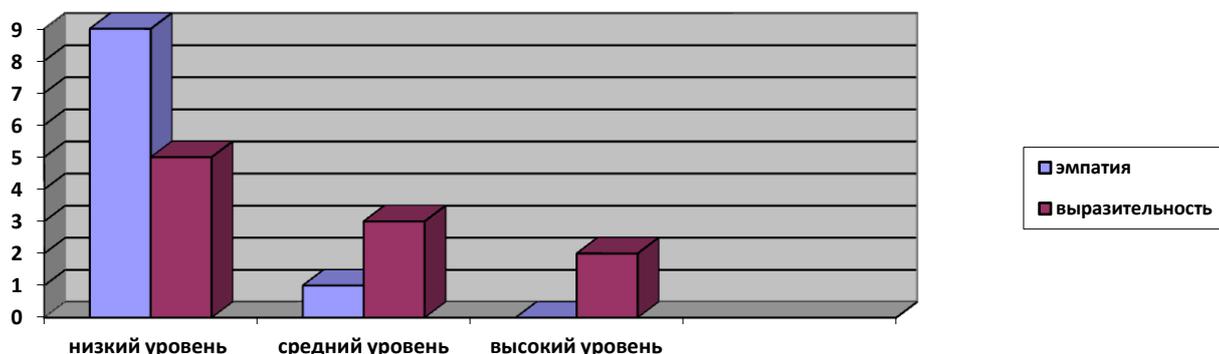


Рис. 3. Результаты развитости исходного уровня показателей «эмпатия» и «выразительность»

В результате проведения диагностического задания было выяснено, что у детей лучше всего развита выразительность, это связано с тем, что мы часто используем выразительность в повседневной жизни, с младшего возраста с детьми учат стихи на праздник, на утренник, дети показывают сценки для своих родителей. Самый наивысший результат набрали Анна П. и Дмитрий К., а так же на среднем уровне развития выразительности оказались Борис А; Мария И; Олег Н.

Так же по этой методике проводилась диагностика на развитие уровня эмпатии. В результате ее проведения было показано, что эмпатия у детей старшего дошкольного возраста находится на низком уровне. Этот результат обосновывается тем, что по данным возрастной психологии, «у ребенка нет еще представления о своем внутреннем мире, ему очень сложно понять внутренний мир другого и найти средства для выражения чувств другого» В.С. Мухина; Л.А. Венгер.

Методика «Как спасти зайку» В. Синельников, В. Кудрявцев.

Цель: выявить уровень развитости показателя «оригинальность».

Оборудование: блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги, фигурка зайки.

Методика проведения: все предметы раскладывают на столе перед ребенком. Воспитатель берет в руки зайчика и рассказывает про него историю: «Это зайка. Однажды он решил поплавать в море на корабле и уплыл очень далеко. Начался шторм, поднялись волны, зайка стал тонуть. Но мы с тобой можем спасти зайку. Для этого мы можем воспользоваться предметами, которые лежат перед тобой. С помощью какого предмета ты бы спас зайку».

Анализ результатов показал, что 3 ребенка (30%) находятся на среднем уровне развития показателя оригинальность. Эти дети поняли инструкцию к заданию, они обыграли ситуацию с зайкой, предлагали оригинальные способы и приемы, однако, потребовалась помощь в виде наводящих вопросов. Надо отметить, что ни один из детей не продемонстрировал высокий уровень оригинальности, а на низком уровне задание выполнили 7 детей (70%), они были менее сосредоточены во время выполнения задания, не смогли обыграть игровую ситуацию со спасением зайки, не использовали оригинальные варианты и способы применения предметов.

Таблица 3

Результаты развитости исходного уровня показателя «оригинальность»

№	ФИО	Оригинальность	Уровень
1	Алексей Р.	1	Низкий
2	Алина С.	1	Низкий
3	Анна П.	2	Средний
4	Борис А.	1	Низкий
5	Виктор К.	2	Средний
6	Дмитрий К.	2	Средний
7	Иван Б.	1	Низкий
8	Кирилл С.	1	Низкий
9	Мария И.	1	Низкий
10	Олег Н.	1	Низкий

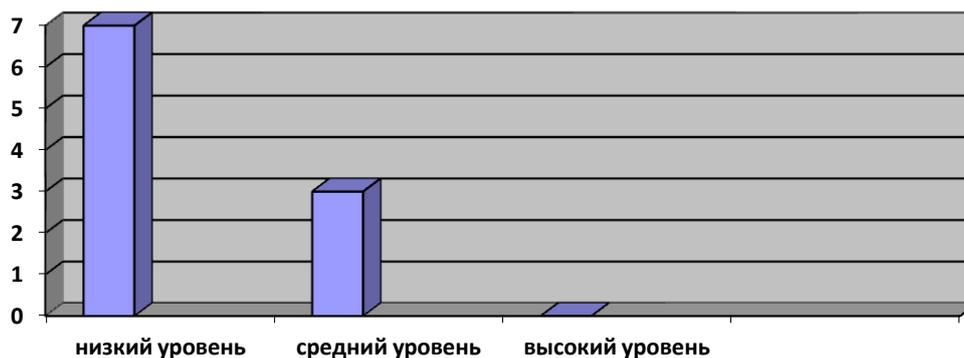


Рис. 2. Результаты развитости исходного уровня показателя
«оригинальность»

В результате проведения диагностического задания было выявлено, что дети старшего дошкольного возраста плохо справлялись, с предложенным заданием, в связи с чем, оригинальность, как показатель, имеет, в основном, низкий уровень, но имеет стремление к среднему. Сложным им показалось подобрать уникальные решения, нестандартный выход из ситуации. Лучше всех справились Анна П. – она предложила несколько вариантов: использовать палочку в виде бревна, вычерпать озеро ведерком, сложить листочек бумаги в кораблик. Анна обыграла зайку, используя средства эмоциональной выразительности, она интонационно показала у зайки страх «Помогите, тону!» приподняла брови вверх, широко раскрыла глаза, взмахивала руками. Виктор К. предложил использовать ведерко как кораблик, и сложить листочек бумаги как самолет. Для изображения зайки он использовал мимику, которая характеризует страх – широко раскрыл глаза, а так же пантомимику – взмахивал руками. Дмитрий К. предложил вместо лодки использовать блюдце и надуть воздушный шарик и на нем улететь или облокотиться как на подушку и поплыть на спине. Дима сказал, что зайка плачет, потому что боится утонуть, так же Дима показал, как у зайки широко открыты глаза, как он машет руками. Варианты этих детей оказались самыми уникальными, они обыграли образ зайки так, как видит зайку именно он, предложили самые интересные варианты, не использующиеся, но недостаточное количество для высокого уровня. Алексей Р., Борис А. и Иван

Б. предлагали предметы в готовом виде: Борис А. предложил дать палочку зайке, чтоб он выбрался, показал, как зайка тонет – помахал руками над головой, а Алексей Р. предложил дать зайке воздушный шарик и чтоб он улетел на нем, Алексей не использовал в своем рассказе средства эмоциональной выразительности. Иван Б. предложили дать зайке ведро, чтоб зайка в него залез и грёб руками, Иван обозначил, что именно зайка тонет – показал заячьи уши – приложив кисти рук к макушке головы. Эти дети не смогли оригинально обыграть образ зайки, используя уникальные варианты. Алина С. сказала – «Я не знаю, что ему дать из этого, он тут ни на чем не уплывет. А зайку показать я могу» - приложила кисти рук к макушке головы и крикнула «Тону!», Кирилл С. долго сомневался над ответом, потом предложил зайке так плыть, без всего, зайку Кирилл изображать не стал, сказал «Ну он там тонет, не знаю, наверно, как люди тонут, так и зайка тонет. Я так не умею». Мария И., не смогла решить, что она даст зайке для спасения. Предложила сходить за лодочкой. Маша показала, как зайка машет руками у себя над головой. Олег Н. затруднялся оригинально воспроизвести образ зайки и принять решение о том, как спасти зайку. Исследование показало, что нужно повышать уровень развития оригинальности.

Методика (Задание) «Дощечка» В. Синельников, В. Кудрявцев.

Цель: выявить уровень развитости показателя «вариативность».

Оборудование: деревянная дощечка, состоящая из четырех мелких квадратных звеньев, соединенных петлями.

Методика проведения: дощечка развернута перед ребенком. Ребенку предлагается поиграть с ней, поэкспериментировать: согнуть, сложить. По мере того, как ребенок изучает свойства дощечки, воспитатель спрашивает у него: «Что у тебя получилось? На что похожа эта доска?». Занятие проводится до 10 раз.

Оценивание результатов: При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (например, «лодочка», «гараж»). Низкий

уровень характеризуется 1-3 ответа –1 балл, средний – 4-6 ответов – 2 балла, высокий – 7-10 ответов – 3 балла.

Анализ результатов показал, что 2 ребенка (20%) находятся на среднем уровне развития показателя вариативность. Эти дети поняли инструкцию, однако им требовалась помощь в виде наводящих вопросов, дополнительных объяснений. Надо отметить, что 8 детей (80%) выполнили задание на низком уровне, так как они были менее сосредоточены, даже после повторного объяснения задания не смогли предложить свои варианты образа в процессе интерпретации сложной конструкции. Ни один ребенок не выполнил задание на высоком уровне.

Таблица 4

Результаты развитости исходного уровня показателя «вариативность»

№	ФИО	Вариативность	Уровень
1	Алексей Р.	1	Низкий
2	Алина С.	1	Низкий
3	Анна П.	2	Средний
4	Борис А.	1	Низкий
5	Виктор К.	1	Низкий
6	Дмитрий К.	2	Средний
7	Иван Б.	1	Низкий
8	Кирилл С.	1	Низкий
9	Мария И.	1	Низкий
10	Олег Н.	1	Низкий

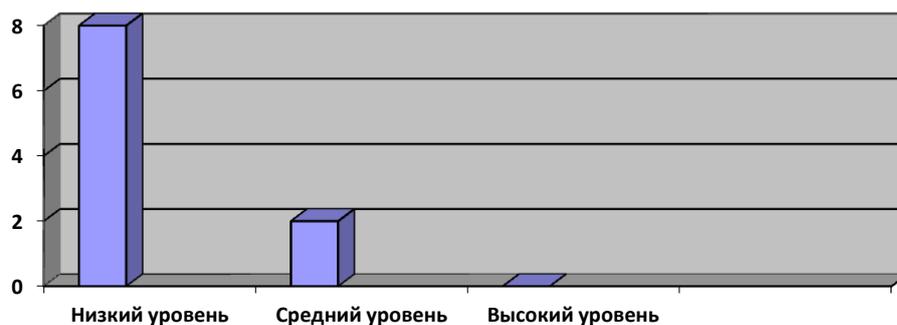


Рис. 1. Результаты развитости исходного уровня показателя «вариативность»

Выявленный уровень развития показателя «вариативность» показал, что работа по развитию вариативности проводилась крайне редко. Дети старшего дошкольного возраста плохо справлялись с предложенным заданием, связанным с поиском альтернативных способов (вариантов) изменения формы дощечки, в связи с чем, вариативность, как показатель, имеет, в основном, низкий уровень. Особенно сложным для них, оказалось, подобрать много вариантов ответа, однако, лучше всех справились Анна П. и Дмитрий К., они предложили больше всех вариантов. Анна предложила: самолетик, гараж, песочницу. Дима предложил: птицу, бабочку, тоннель, но количество полученных ответов недостаточно для высокого уровня. Есть дети, которые не предложили ни одного варианта складывания дощечки - Алексей Р., Алина С. Алексей долго складывал и раскладывал дощечку, но дать хотя бы одно название он так и не смог. Алина сказала: «Я не могу ничего придумать, сложно это всё», и отвернулась от дощечки. Олег Н. сначала рассмотрел дощечку со всех сторон, потом попробовал откреплять и прикреплять детали, а затем уже сложил из неё сначала гусеницу, а затем гараж. Остальные дети – Борис А., Виктор К., Иван Б., Кирилл С., Мария И. предложили только один вариант складывания дощечки, самым часто используемым оказался вариант – «гараж». Борис играл с дощечкой, раскладывал её, затем снова складывал, а потом предложил сложить гараж.

Иван Б. и Кирилл С. тоже предложили сложить гараж, Виктор Б после изучения дощечки сложил из неё кубик, а Мария И. сложила краба.

Таблица 5

Результаты развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

№	Имя Ф.	Показатели творческого воображения				Уровень
		оригинальность	эмпатия	выразительность	вариативность	
1	Алексей Р.	1	1	1	1	Низкий
2	Алина С.	1	1	1	1	Низкий
3	Анна П.	2	1	3	2	Средний
4	Борис А.	1	1	2	1	Средний
5	Виктор К.	2	1	1	1	Средний
6	Дмитрий К	2	2	3	2	Высокий
7	Иван Б.	1	1	1	1	Низкий
8	Кирилл С.	1	1	1	1	Низкий
9	Мария И.	1	1	2	1	Средний
10	Олег Н.	1	1	2	1	Средний

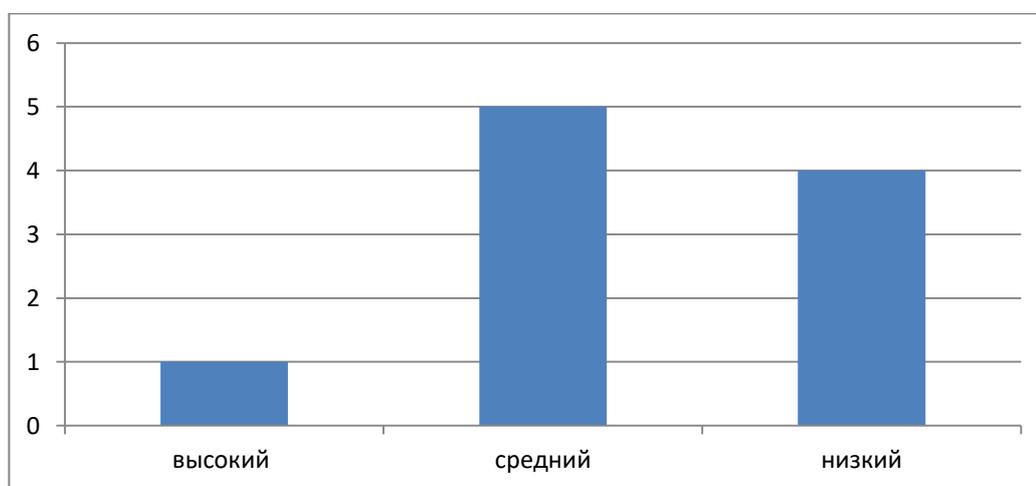


Рис. 4. Результаты развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

В результате проведения диагностического исследования, было выявлено, что 5 детей (50%) находятся на среднем уровне развитости творческого воображения, на низком уровне 4 ребенка (40%), на высоком уровне 1 ребенок (10%). Следовательно, необходимо проведение определенного комплекса занятий, которые способствовали бы повышению

всех показателей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (рисунок 4).

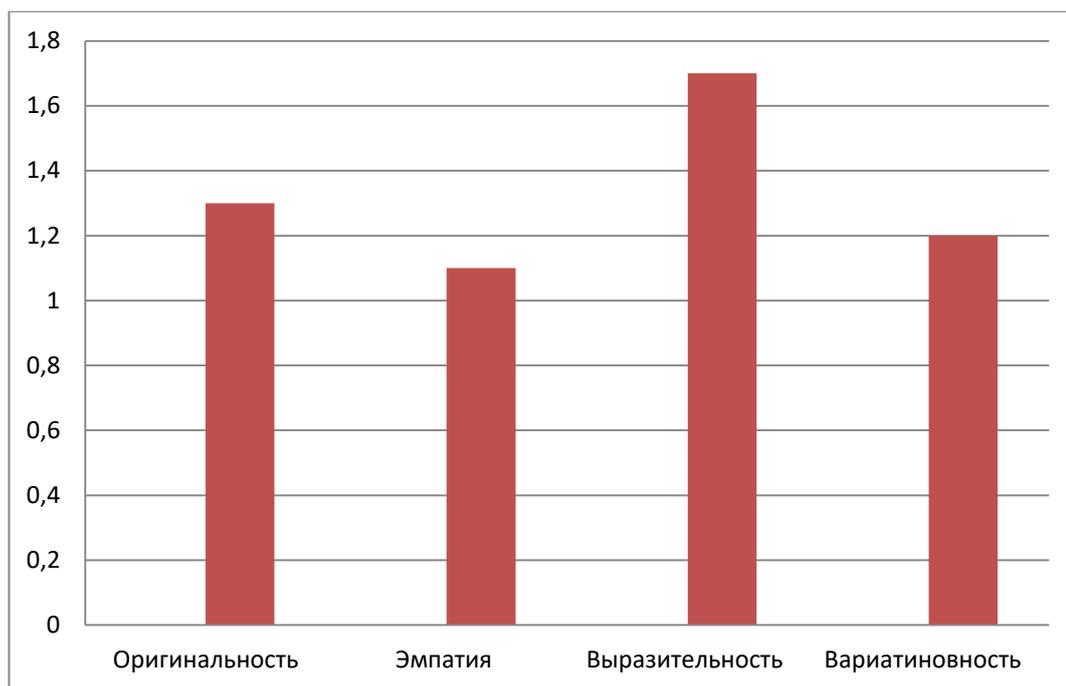


Рис. 5. Результаты развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования по показателям

В результате анализа полученных данных, нами было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста среди показателей творческого воображения более высокий уровень развитости был выявлен по показателям «выразительность» и «оригинальность», в сравнении с показателями «вариативность» и «эмпатия» (рис 5). При выявлении уровней развитости показателя «эмпатия» отмечались следующие трудности: детям было очень сложно понять и вжиться во внутренний мир другого, найти средства для выражения чувств другого, так как у детей еще только начинает формироваться представления о своем внутреннем мире. При определении уровней развитости показателя «выразительность» было выявлены сложности с использованием детьми эмоционально выразительных средств: жестов, мимики, пантомимики. При выявлении уровней развитости показателя «оригинальность» отмечались следующие трудности: детей оказалось достаточно сложным подобрать уникальные решения,

нестандартный выход из ситуации. При выявлении уровней развитости показателя «вариативность» отмечались следующие трудности: детям было предельно сложно предлагать несколько вариантов изменения дощечки.

Подводя итоги, можно заключить, что творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста развито не достаточно. Это может быть обусловлено возрастными особенностями психики детей и недостаточной разработанностью педагогической работы. Чтобы развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста, необходимо решить ряд педагогических задач формирующего этапа:

1. Разработать комплекс занятий для развития творческого воображения старших дошкольников в процессе театрализованных игр.

2. Разработать задания, с целью развития:

- эмпатии;
- выразительности;
- вариативности;
- оригинальности художественного образа, средств его воплощения.

3. Реализовать, выявленные в § 1.3. условия и приемы развития творческого воображения в процессе театрализованных игр.

2.2. Проектирование работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх

В теоретической части работы на основе анализа литературы были выделены основные принципы построения педагогической работы, раскрывающие потенциал театрализованных игр в развитии творческого воображения у старших дошкольников, а именно:

– принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому. Исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения;

– научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; предлагаемые ребенку задания должны носить практико–ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;

– соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности: решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

– построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: использование игры как ведущего вида деятельности старшего дошкольника;

– принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка;

– обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».

– принцип активно-деятельностного способа (типа) обучения, идущий на смену объяснительно–иллюстративному способу (типу).

С учетом названных принципов было определено содержание педагогической работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр.

Материалы взяты из работ Л.В. Артемовой, Л.Н. Ишковой, Л.А. Колуновой, Р.А. Манерко, Л.А. Олифаровой, И.А. Пазухиной, И. Плакиды, Е.В. Савушкиной, Н.В. Соловьевой, О.С. Ушаковой, А.В. Щеткина, Н. Фок, М.И. Чистяковой.

Кроме того, процесс развития творческого воображения средствами театрализованных игр, представлял целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

– поэтапное построение педагогической работы;

- организация пространства взаимодействия воспитателя и детей;
- организация личностно-ориентированного общения – педагог как равноправный партнер по игре.

Педагогическая работа проводилась МАДОУ ЦРР №104 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Занятия по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр проводились один раз в неделю. Кроме того, понравившиеся детям упражнения и этюды вводились в досуговую деятельность группы.

Работа педагога по организации театрализованных игр с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста строилась в доступной и интересной для них форме:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по их содержанию;
- подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (подражательно–исполнительского и творческого характера);
- этюды (по готовому сюжету и импровизации);
- рассматривание рисунков и фотографий, пиктограмм;
- упражнения для развития выделенных показателей творческого воображения.

Как было заявлено выше согласно принципу «обучение ведет за собой развитие», первый этап развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста заключался в развитии способности вчувствования в эмоциональное состояние другого.

Для развития эмпатии (вчувствования) в эмоциональное состояние героя решались задачи, по развитию способности:

- понимать образ по выражению лица, положению тела и жестам;
- проявлять сопереживание и сочувствие по отношению к другому;

- представлять себя на месте другого, определять словами его эмоциональное состояние.

Для развития выразительности решались задачи по:

- развитию заинтересованного личного эмоционального отношения к театрализованным играм;
- развитию умений выражать с помощью невербальных средств игровой образ;
- определению жеста и мимики соответственно эмоционально-образному содержанию игры;

Для развития оригинальности решались задачи по:

- нахождению оригинальных способов и приемов разыгрывания образа;
- овладению вербальных и невербальных приемов разыгрывания образа.

Для развития показателя «вариативность» ставились задачи по:

- развитию разнообразных приемов (зрительных, слуховых, пластических) в процессе интерпретации игрового образа.

Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ ЦРР – детский сад № 104 является образовательная программа дошкольного образования «Развитие» под ред. Булычевой А. И

Авторы образовательной программы дошкольного образования «Развитие» определяют следующие результаты выполнения задач по развитию творческого воображения:

- в сюжетной игре свободно владеет ролью, реализующими ее предметными действиями, активно пользуется ролевой и комментирующей (поясняющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета.
- всегда имеет много замыслов, готов подхватить и развить замыслы других (сверстников, взрослого).

– часто является инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2-3 детей, предложив всем подходящие по смыслу роли.

– активно создает предметную игровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры.

Мы считаем, что в данной программе ставятся задачи по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста в театрализованной игре. Однако реализация данных задач затруднено, вследствие не достаточной разработанности содержания педагогической работы по развитию творческого воображения посредством театрализованных игр.

Акцентируя внимание на том, что зачастую педагоги пренебрегают важностью развития творческого воображения и не используют театрализованные игры на занятиях в непосредственно образовательной деятельности для его развития, был разработан комплекс театрализованных игр по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 6

Примерное планирование педагогической работы
по развитию творческого воображения у старших дошкольников
в театрализованных играх

Тема	Цель	Задачи	Материал
«Мы и наши эмоции»	Развитие эмпатии	- развивать умение представлять себя на месте другого; - формировать адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и замыслу образа.	- Игра – приветствие «Давайте здороваемся» - Упражнение «Ласковое Имячко» - Дидактическая игра «Азбука настроения» - Пантомимическая игра «Кривые зеркала» - драматизация отрывка из сценки «Осень в лесу» - Этюд «Зайка» - Рефлексия. Беседа «Что понравилось?».

«Язык чувств и переживаний»	Развитие эмпатии	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение представлять себя на месте другого; - формировать адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и замыслу образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Давайте поздороваемся» - Пантомимический этюд «Через стекло» - Драматизация сказки «Заячья избушка» - Беседа по сказке «Заячья избушка» - Упражнение «Штанга» - Рефлексия
«День рождения»	Развитие эмпатии	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение представлять себя на месте другого; - формировать адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и замыслу образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Давайте поздороваемся» - Упражнение «Подарок другу» - Драматизация пьесы «Красная шапочка и Добрый волк» - Хороводно-театральная игра «Сижу, сижу на камушке» - Дидактическая игра «Кому что подарим?» - Просмотр пьесы – сказки «Волшебная сметана» - Рефлексия
«Игрушки оживают»	Развитие выразительности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать самовыражение, личное эмоциональное отношение к образу, художественной деятельности; - развивать умение использовать невербальные средства для передачи выразительности образа; - развивать умение применять средства выразительности соответствующие эмоционально – образному содержанию произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Улыбнемся мы друг другу» - Пантомимическая игра «Игрушки оживают» - Драматизация отрывка из сказки «Кот и Лиса» - Этюд «Овощи – толстячки и овощи – худышки» - Драматизация отрывка из сказки «Волк и семеро козлят» - упражнение «Покажи что чувствуешь» - Рефлексия

«Ребятаки на ветках и на грядке»	Развитие выразительности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать самовыражение, личное эмоциональное отношение к образу, художественной деятельности; - развивать умение использовать невербальные средства для передачи выразительности образа; - развивать умение применять средства выразительности соответствующие эмоционально – образному содержанию произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Улыбнемся мы друг другу» - Упражнение «Какой фрукт/овощ едят дети?» - Драматизация отрывка из пьесы «Волшебный цветок» - Этюд «Ой, ой! Живот болит» - Дидактическая игра «Чей домик?» - Рефлексия
«Мы такие разные»	Развитие выразительности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать самовыражение, личное эмоциональное отношение к образу, художественной деятельности; - развивать умение использовать невербальные средства для передачи выразительности образа; - развивать умение применять средства выразительности соответствующие эмоционально – образному содержанию произведения 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Улыбнемся мы друг другу» - Упражнение на развитие пластичности «Цветочек» - Драматизация отрывка из сказки «Зимовье зверей» - Пантомимическая игра «Море волнуется» - Пантомимический этюд «Котенок» по стихотворению А. Барто - Пантомимический этюд «Котята» - Игра «Зеркало» - Рефлексия
«Страна Вообразия»	Развитие оригинальности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания образа; - развивать умение использовать вербальные и невербальные приемы разыгрывания образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра – приветствие «Как здороваются домашние животные» - Драматизация отрывка из сказки Н. Носова «Незнайка на Луне» - Дидактическая викторина по сказкам - Упражнение «Волшебные кляксы» - Рефлексия

Продолжение таблицы 6

«Угадайкин день»	Развитие оригинальности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания образа; - развивать умение использовать вербальные и невербальные приемы разыгрывания образа 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Здороваемся как птички» - Драматизация стихотворения Ю. Мориц «Грустный Петрушка» - Дидактическая игра «Твоя история» - Хороводная игра «Я танцую, а ты угадай!» - Драматизация сказки «Чей хвост лучше?» - Рефлексия
«Космос»	Развитие оригинальности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания образа; - развивать умение использовать вербальные и невербальные приемы разыгрывания образа 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие - Упражнение «Человек из будущего» - Драматизация отрывка из сказки «Звездочет и обезьянка Микки» Т.А. Шорыгиной - Пластический этюд «Парим в космосе» - Дидактическая игра «Подбери пришельцу ракету» - Рефлексия
«Чудеса, да и только»	Развитие вариативности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность предлагать несколько вариантов воплощения образа; - развивать умение использовать разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Что у нас общего?» - Этюд «Волшебное колечко» - Драматизация отрывка из сказки «Двенадцать месяцев» - Дидактическая игра «Волшебная мозаика» - Графическое упражнение «Клякса» - Рефлексия
«В гостях у Лесовичка»	Развитие вариативности	<ul style="list-style-type: none"> - развивать способность предлагать несколько вариантов воплощения образа; - развивать умение использовать разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации 	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-приветствие «Назови цветком» - Музыкально-пластическое упражнение «О чем рассказала музыка» - Драматизация стихотворения С. Никулиной «Русский лес» - Дидактическая игра «Чудесный лес» - Этюд «Летящие листья»

		литературного произведения.	- Рефлексия
«Морское путешествие»	Развитие вариативности	- развивать способность предлагать несколько вариантов воплощения образа; - развивать умение использовать разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения.	- Игра-приветствие «Доброе пожелание» - Дидактическая игра «Чудо-Юдо рыба кит» - Драматизация отрывка из сказки «Летучий корабль» - Упражнение «Шторм» - Этюд «Большой корабль» - Рефлексия

Содержание комплекса занятий по развитию творческого воображения посредством театрализованных игр включало:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по их содержанию;
- разыгрывание разнообразных этюдов, сказок и инсценировки стихов;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- дидактические игры;
- театральные – хороводные игры;
- игры – приветствия;
- драматизации знакомых детям сказок.

В разработанном нами комплексе занятий мы в начале каждого занятия мы использовали игру-приветствие, чтобы настроить детей на работу в группе, адаптироваться к теме занятия, подготовить детей к речевой и двигательной активности

Для развития эмпатии мы использовали такие игры и упражнения:

- игра-приветствие «Давайте здороваемся», в которой после рассказа педагога о разных видах приветствия в разных странах, дети здороваются, используя разные способы приветствия. Затем дети придумывают свой способ поздороваться, например: хлопают в ладоши, а затем дают «пять». В

такой игре-приветствии дети учатся физически почувствовать своего друга, партнера, товарища. При выполнении задания в этой игре ребенок проявляет положительные эмоции, что будет являться начальным положительным опытом во «вчувствовании», ребенку будет легче изобразить эмоцию, чувство, ведь её он будет брать из собственного опыта.

Упражнение «Ласковое имечко» - это игра с мячом, где дети называют ласковое имя того, кому бросаешь мяч. Эта игра развивает у ребенка эмоциональный отклик на свое ласковое имя. Ребенок может прочувствовать свои эмоции и посмотреть, какие эмоциональные переживания проявляет его сверстник.

В дидактической игре «Азбука настроения» дети, используя средства эмоциональной выразительности, составляют рассказ по карточкам с изображением эмоции и стараются изобразить их. В данной игре ребенок формирует умение входить в образ, изображать эмоции другого. Эту игру целесообразно использовать в начальных занятиях по развитию творческого воображения и творческих способностей, потому что она соответствует теме «Мы и наши эмоции», именно при изучении этой темы дети научаются правильно и целенаправленно применять средства эмоциональной выразительности для вхождения в образ.

Так же в рамках темы «Мы и наши эмоции» мы проводили пантомимическую игру «Кривые зеркала», в которой один ребенок изображает эмоцию с карточки, а второй ребенок старается копировать мимику своего партнера. Эта игра развивает умение определять, какая эмоция выражена на другом человеке, входить в образ – применять эту эмоцию на себе.

Для наилучшего понимания, что такое «входить в образ» мы использовали драматизацию сценки «Осень в лесу». Дети должны представить себя на месте озябших зверей и пантомимически показать, как они замерзли, как им холодно в осеннем лесу, когда льет холодный дождь.

Чтобы закрепить понимание детей об эмоциях, чувствах и переживаниях мы проводим этюд «Зайка». Дети слушают стихотворные строки и изображают зайку так, как они себе представляют. Для того, чтобы изобразить, нужно сначала представить образы в голове, а уже когда появится определенное воображение «картинка» (может быть как кадры киноленты), ребенок может перенести его в реальную действительность, принимая и изображая этот образ.

На занятии по развитию эмпатии по теме «Язык чувств и переживаний» мы продолжаем с детьми развивать умения применять средства эмоциональной выразительности, представлять и входить в образ других людей, героев.

Для создания комфортных условий и дружеской обстановки мы используем игру-приветствие «Давайте поздороваемся», где взрослый сначала рассказывает о формах приветствия принятых и шуточных, а затем дети сами придумывают свою форму приветствия на это занятие.

Для совершенствования навыка правильно использовать мимику, пантомимику, жесты и движения в комплекс занятий включена Пантомимический этюд «Через стекло», в котором воспитатель сначала говорит, какие движения должны выполнять дети, а затем они становятся друг напротив друга и стараются синхронно выполнять движения, строить гримасы.

Для того чтобы дети входили в образы, принимали роли, чувствовали, какие переживания могут быть у другого, мы используем Драматизацию сказки «Заячья избушка» в этой сказке есть три разных по своим эмоциональным составляющим роли: Заяц-добряк-трусишка, хитрая и гордая Лисица и добрый и смелый Петушок. Дети изображают этих героев. После драматизации сказки, для закрепления пройденного материала, мы беседуем с детьми о том, что понравилось, какая роль показалась сложной, какая роль показалась самой легкой? Таким образом, дети самоанализируют: что у них получилось хорошо и над чем нужно поработать.

Чтобы разрядиться от полученных эмоций и настроиться на режимные моменты мы проводим упражнение «Штанга». Ребенок воображает, что он поднимает штангу, представляет, какие ощущения у него в данный момент и изображает это, используя средства эмоциональной выразительности.

На занятии по развитию эмпатии «День рождения» мы так же используем игру приветствие «Давайте поздороваемся», детям очень понравилось в игровой форме приветствовать друг друга, они снова подбирают приветствие, подходящее под тематику данного занятия.

Для поддержания темы и продолжения развития средств эмоциональной выразительности, а так же проявления эмпатии нами проводилось упражнение «Подарок другу» в котором дети, когда дарят воображаемые подарки, выражают свое отношение к «имениннику» только жестами и мимикой. При выполнении этого упражнения дети не только совершенствуют свои навыки в проигрывании ролей, но и улучшают эмоциональный фон коллектива.

Драматизация пьесы «Красная шапочка и Добрый волк» по своей сути это сказка на новый лад, где Шапочка уже не настолько доверчива, бабушка – врач, а волк стал добрым и у него появился сын – волчонок. Дети исполняют роли персонажей, передают их эмоции, характер, переживания. Помимо ярких героев детей привлекает костюмирование и декорации, в создании которых они тоже могут участвовать.

Для того чтобы снять напряжение и усталость на занятии мы проводим хороводно-театральную игру «Сижу, сижу на камушке». В этой игре дети водят хоровод, а один или несколько детей сидят внутри хоровода и приговаривают слова; те дети, которые пожалеют сидящих внутри хоровода, гладят их по голове, а затем занимают их место и так поочередно все дети меняются. Данная игра направлена на развитие сопереживания товарищу, на принятие чужих эмоций и поддержку внутри детского коллектива.

Заключаящей игрой в этом занятии стала дидактическая игра «Кому что подарим?», в которой дети по карточкам, которые им раздали,

составляют несколько предложений о том, кому и что они подарят, и почему именно такой подарок они выбрали. Дети представляют характер воображаемого героя и в соответствии с ним делают «подарок», а затем описывают, какие эмоции вызвал их подарок у персонажа.

В комплекс занятий включены занятия по развитию выразительности. В первом занятии по развитию этого компонента мы использовали тему: «Игрушки оживают» и начинаем мы его с игры-приветствия «Улыбнемся мы друг другу». Смысл данной игры заключается в том, чтобы мимически пожелать хорошего настроения на целый день. Таким образом создается комфортная обстановка и положительный настрой внутри детского коллектива.

Далее мы проводим игру по уже заданной теме «Игрушки оживают» в этой игре дети должны отгадать, какая игрушка ожила, в то время, когда один игрок её изображает. Детям нужно «воплотиться» в игрушку используя средства эмоциональной выразительности, наблюдая за игрой можно понять, соответствуют ли они заданному образу.

Чтобы увлечь детей многообразием ролей, а значит – расширить количество используемых средств эмоциональной выразительности мы драматизируем отрывок из сказки «Кот и Лиса», а конкретно, когда волк и медведь ждали, когда под руку выйдут кот и лиса. Сначала дети изображают все вместе лису, кокой они себе её представляют, затем кота, волка и медведя.

Чтобы показать, что лучше работать всем вместе и дружить друг с другом, в нашем занятии мы применили этюд «Овощи толстячки и овощи худышки». В процессе этюда дети делают артикуляционную гимнастику, развивают мимику и пантомимику. Так же, детям дается несколько минут на свободное творчество, чтобы дети изобразили дружных овощей.

Дабы детям не стало скучно, мы провели драматизацию сказки «Волк и семеро козлят» заостряя внимание на том моменте, когда волк пришел с грубым голосом и когда он вновь вернулся, но уже с тоненьким голоском.

Дети уделяют внимание характеру волка, его мимике и голосу. Интонация играет важную роль, поэтому дети обращают на это внимание и тренируются произношению. Нужно следить за тем, чтобы дети активно использовали выразительную речь, жесты, мимику, пантомимику.

Чтобы успокоить, но в то же время развеселить детей мы предложили им выполнить упражнение «Покажи что чувствуешь», которое направлено на развитие мимики.

На втором занятии по развитию выразительности мы использовали тему: «Ребятки на ветках и на грядке». Данная тематика связана с темой в тематическом планировании дошкольной образовательной организации.

Начиная занятие – мы продолжаем цикл игр-приветствий. Для приветствия мы используем игру, которую применяли ранее – «Улыбнемся мы друг другу». Далее мы используем упражнение «Какой овощ/фрукт едят дети», в котором дети по мимике товарища отгадывают, что он ест. В этом упражнении дети мимикой изображают эмоциональное состояние по заданию взрослого. Для того, чтобы изобразить что – либо нам обязательно нужна мимика, чтобы нас не только поняли, но и прочувствовали, именно поэтому важно её развивать и такие упражнения как «Какой овощ/фрукт едят дети», несомненно, в этом помогут.

Для того, чтобы дети входили в разные роли, опробовали изображать разные характеры героев и персонажей мы включили в это занятие драматизацию отрывка из пьесы «Волшебный цветок». Детям необходимо показать, что таких разных: добрых, злых, опасных цветочек помирил.

Этюд «Ой, ой! Живот болит!» расскажет детям о том, как медвежата наелись невымытых яблок. Дети должны выполнять выразительные движения под музыку, изображая медвежат, как у них болят животы. Представленный нами этюд поможет детям вжиться в роль, сопровождающая музыка сделает движения ритмичнее и выразительнее, а сами дети продолжают развивать навык использования средств эмоциональной выразительности адекватно образу.

Последнее задание в этом занятии проводится для того, чтобы дети восполнили затраченную энергию на предыдущее упражнение и стали спокойнее. Мы раздаем детям карточки с изображениями животных для дидактической игры «Чей домик?». Один из детей имитирует стук в дверь и спрашивает: «кто живет в этом домике?», на что другие дети ему отвечают разными голосами проживающих в этом домике животных. Данная игра направлена на выразительность речи, поэтому фразы, которые говорят животные, должны быть длинные 1-2 предложения.

Заключаящим занятием по развитию выразительности стало занятие с темой «Мы такие разные», потому что, если посмотреть на всех ребят, то не найти абсолютно одинаковых. Занятие начинаем с игры-приветствия «Улыбнемся мы друг другу», что поможет нам создать комфортную и дружескую обстановку внутри детского коллектива, так как не все дети с утра приходят в хорошем настроении, то считается, что просто необходимо создать подходящие условия.

Для того, чтобы привести детей в тонус, мы выполняем упражнение «Цветочек», оно не только поможет нам тонизировать физическое состояние ребенка, но и войти в роль цветочка и обыграть его. Когда дети выполняют это упражнение, они развивают мимику и пантомимику.

Для правильного распределения нагрузки на занятии – сразу после упражнения мы проводим Драматизацию отрывка из сказки «Зимовье зверей», в которой участвует 6 человек. В этой сказке по сюжету три положительных героя и три отрицательных. Положительные персонажи – Петух, Кабан, Баран, а отрицательные – Лиса, Волк, Медведь. Следует заметить, что лучше всего в драматизациях играли всегда разные дети, потому что развитие должно происходить у всех детей, а не только у единиц, которые например, хорошо говорят или уровень развитости показателей творческого воображения выше, ведь для того мы и проводим комплекс занятий, чтобы развитие происходило у всех детей одновременно. Результатом проведения драматизации сказки должно быть то, что дети

вжились в роль, используют средства эмоциональной выразительности согласно характеру и образу персонажа.

Чтобы поднять настроение и снять излишнее эмоциональное напряжение, мы применяем на нашем занятии пантомимическую игру «Море волнуется» в этой игре под стихотворные строчки дети раскачиваются, кружатся, делают какие-либо еще движения. Когда строчки заканчиваются, то дети замирают в придуманном ими образе, который ведущий должен отгадать, как только фигуру этого ребенка отгадали, то он сразу становится водящим. Эта игра учит не только быстрому принятию решений, но и создание новой, ни на кого не похожей уникальной фигуры, используя свою пластичность, пантомимику и мимику.

Пантомимический этюд «Котята». Дети показывают характер и поведение котят, а так же их действия.

Пантомимический этюд «Котёнок» (А. Барто так же, как и в предыдущей пантомиме) дети изображают характер и поведение котенка. Как бы показывая, как котенок возится с клубком, кидается им, отпрыгивает и т.д. в этих этюдах развивается умение использовать жесты, пантомимику, а для лучшего вхождения в образ нужно сначала сказать, что маленький, нежный котенок играет, изобразите его под стихотворные строки

Для того чтобы снять эмоциональное напряжение и настроить детей на режимные моменты, нам понадобится большое зеркало, которое можно перенести и большой кусок ткани. Смысл игры «Зеркало в том, чтобы дети говорили друг другу только жестами и мимикой, что им нравится. Например: ребенок улыбается и проводит дугу перед губами – это может значить – мне нравится твоя улыбка.

На первом занятии по развитию оригинальности «Страна Вообразия» мы так же используем игру-приветствие, но согласно её названию «Здороваемся как домашние животные» теперь мы уже здороваемся не как люди, а представляем и изображаем, как здороваются домашние животные. Дети парами показывают, а остальные отгадывают. Эта игра поможет войти в

образ животного, ребенок сначала должен вообразить, а потом воспроизвести то, что задумано им.

Далее, чтобы поднять интерес к занятию мы предлагаем драматизировать отрывок из сказки Н. Носова «Незнайка на луне», всем знакомый Незнайка, отличающийся своим ярким характером, полетел на луну, дети изображают героев из этой сказки, у каждого из них есть своя роль. Можно предположить, и продолжить историю тем, что дети сами придумают, чем занимаются остальные малыши и малышки на Земле, пока их Незнайка в путешествии на Луну. Нужно помнить, что данный отрывок не должен занимать много времени, чтобы дети не устали от этого занятия.

После этого задания мы предлагаем провести дидактическую игру-викторину по сказкам, в которой должны участвовать те дети, которые остались не задействованы на этом занятии, подбадривать их и настраивать на активность. Сущность викторины в том, что дети должны не только отгадать сказочного персонажа, но и изобразить его так, как представляет сам ребенок.

Закончить это занятие стоит упражнением «Волшебные кляксы», потому что продуктивная деятельность, как и двигательная, тоже во многом помогает развитию воображения. В этом упражнении ребенок сам производит продукт деятельности – кляксу, которую он потом описывает и говорит на что она похожа или на кого, что он представлял, когда делал её, соответствует ли она ожиданиям ребенка. Дети будут развивать оригинальность фантазии, которая проявляется в том, насколько уникальной окажется его клякса, насколько самостоятельно ребенок выполнил эту работу.

Второе занятие по развитию оригинальности мы решили сделать на тему «Угадайкин день».

По уже сложившейся схеме занятия мы первой проводим игру-приветствие, которая называется «Здороваемся как птички», на этот раз

детям предлагается придумать, как здороваются птицы и в порядке очереди отгадать, приветствие какой изображает товарищ.

Затем мы предлагаем детям драматизацию стихотворения «Грустный Петрушка» перед детьми стоит задача изобразить Петрушку, как они себе представляют его поведение, но в этом задании участвует не один человек, а несколько, для того, чтобы увидеть разные представления детей и просто для того, чтобы несколько человек опробовали себя в этой роли. Для выполнения этого задания дети самостоятельно должны использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания образа персонажа.

Дидактическая игра «Твоя история» проводится для того, чтобы простимулировать у ребенка образы в голове. Дети должны по карточкам составить несколько предложений с использованием тех предметов, которые изображены на этих карточках.

Чтобы поднять настроение детям мы проводим хороводную игру «Я танцую, а ты угадай!». В этой игре дети оригинальным способом обыгрывают животное, растение, предмет, а остальные отгадывают. Для детей такая игра будет немного сложная, так как не каждый ребенок сможет согласно образу продумать свои движения, но тем они становятся еще уникальнее и интереснее.

И последним заданием на этом занятии будет драматизация сказки «Чей хвост лучше?» в этой сказке звери меняются хвостами, поэтому детям придется показать два варианта разыгрывания своего персонажа. Первый вариант – это приобретение чужого хвоста, чтобы посмотреть какой характер у животного будет, как он себя ведет в обществе с «чужим» хвостом и второй вариант – приобретение своего хвоста и каким становится персонаж, когда приобретает «свой» хвост, как меняется его характер. В этом задании дети должны самостоятельно показать свои приемы разыгрывания персонажей.

Закрывающим занятием по развитию оригинальности стало занятие на тему «Космос». И первой игрой будет игра – приветствие, в которой ребенку предлагается придумать, как он будет здороваться на этом занятии.

Педагог озвучивает тему занятия и предлагает детям очень интересное упражнение, которое называется «Человек из будущего» для проведения занятия потребуются разные материалы, с помощью которых дети будут создавать образ человека из будущего. Дети делятся на команды и «украшают» одного ребенка всеми или несколькими предложенными материалами, а затем «представляют его обществу» отвечают на вопросы – кто он такой, где живет, чем любит заниматься, какая у него любимая еда, привычки и т.п. Это упражнение развивает слаженность в работе детского коллектива, развивает воображение, как каждого участника, так и всей команды. Проектирование образа происходит за счет того, что дети договариваются между собой, делятся идеями, самостоятельно предлагают приемы и средства обыгрывания данного образа.

Чтобы поддержать интерес детей к занятию им предлагается драматизация отрывка из сказки «Звездочет и обезьянка Микки». Так как в этой сказке задействовано мало героев, то отрывок мы выбрали небольшой, чтобы просто показать возможные образы, но детям предлагается не только участие в самой драматизации, но еще и работа над созданием костюмов и декораций.

Для того чтобы на занятии были задействованы все дети мы провели пластический этюд, который называется «Парим в космос», дети представляют, что они космонавты, надевают воображаемый скафандр и шагают в невесомость. Действия детей сопровождаются музыкой соответствующей тематики. Дети должны самостоятельно изобразить образ космонавта, используя средства эмоциональной выразительности.

Чтобы настроить детей на режимные моменты мы предлагаем сыграть в дидактическую игру «Подбери пришельцу ракету». В этой игре детям представлены пришельцы, изображенные на листе бумаги и разные

геометрические фигуры, задача детей составить из геометрических фигур ракету, рассказать о ней и обыграть пришельцев, которые возвращаются домой. Самостоятельно подбирая оригинальные способы и приемы обыгрывания пришельцев.

Первым из занятий предложенных нами по развитию вариативности мы проводим на тему «Чудеса, да и только», детей заинтересовала данная тематика, что послужило развитием интереса к занятию.

И первая игра, которую мы используем в данном комплексе занятий, по развитию компонента вариативность – это игра-приветствие «Что у нас общего?». В этой игре дети ищут сходство друг у друга и по очереди здороваются те, у кого есть, что то общее, например – заплетены косички, красная футболка, дома живет кошка и так далее.

После приветствия мы предлагаем детям этюд «Волшебное колечко», в котором один ребенок – тот самый Петя, который подбирает несколько вариантов воплощения своего образа, а остальные дети подбирают несколько пластических образов для того, чтобы Петю успокоить.

Далее детям предлагается драматизация отрывка из сказки «Двенадцать месяцев». Последняя сцена на поляне у костра двенадцати месяцев, детям предлагается разыграть предложенные образы, а затем дать несколько вариантов воплощения образа, например – чтобы дети показали какой могла быть мачеха и сестра Настеньки, если бы не были жадными, злыми и любили Настеньку, а остальные дети показали бы, как изменилось мнение двенадцати месяцев к ним и как бы они тогда встретили мачеху и сестру Настеньки. В этом задании дети предлагают несколько вариантов разыгрывания образа, а так же разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения.

Педагог сменяет деятельность детей, для того, чтобы снизить двигательную активность и настроить детей на режимные моменты – проводит дидактическую игру «Волшебная мозаика» суть которой

заключается в том, чтобы дети сложили как можно больше разных предметов, образов из геометрических фигур, а потом воплотить их в танце, позе, отдельных движениях.

Заключительным заданием на данном занятии стало графическое упражнение «Клякса», выполняя которое, ребенок дорисовывает кляксу и называет, какие предметы, образы он видит в ней.

Вторым занятием по развитию вариативности, как компонента творческого воображения, стало занятие на тему: «В гостях у Лесовичка»

Самой первой, предложенной нами на этом занятии стала, игра-приветствие «Назови цветком». Детям предлагается по очереди поздороваться и назвать друг друга цветком. Это занятие улучшит эмоциональный фон в группе детей и разовьет представление о разных названиях цветов.

Затем, чтобы настроиться на занятие мы предлагаем провести музыкально-пластическое упражнение «О чем рассказала музыка?». Выполняя это упражнение, дети танцуют под классическую музыку, мы рекомендуем «Вальс цветов» П. И. Чайковского, в этот момент дети должны представить, о чем рассказывает музыка, а затем, самим рассказать, что они представляли, когда танцевали под эту музыку. Данное упражнение развивает в детях многообразие и разнообразие возникающих зрительных, слуховых и пластических образов в процессе интерпретации музыкального произведения.

После этого упражнения мы предлагаем детям драматизацию стихотворения «Русский лес». Задача перед детьми стоит та же – это представить многообразие возникающих зрительных, слуховых и пластических образов в процессе интерпретации стихотворения.

Для смены деятельности мы проводим дидактическую игру «Чудный лес», в которой дети дополняют изображение леса и расположенных в нем незаконченных предметов реальными или вымышленными, а затем

представляют его всей группе. Задачей этой игры является разнообразие зрительных образов в процессе дорисовывания фигур.

И последним заданием на этом занятии проводится этюд «Летящие листья», в котором дети под плавную музыку и слова изображают опавшие листья, которые летят и кружатся в воздухе. Основной задачей главного этюда представить многообразие зрительных, слуховых и пластических образов в процессе прослушивания музыки и разыгрывания образа опадающих листьев.

Заключаящим занятием по развитию вариативности стало занятие на тему «Морское путешествие», что, несомненно, заинтересовало детей. И первым заданием стала игра-приветствие «Доброе пожелание», в которой дети становятся в круг и по очереди желают друг другу, что-то доброе. Очень важно, чтобы дети смотрели в глаза собеседнику, когда произносят пожелание. Задача этой игры в том, что пожелания не должны повторяться, таким образом, мы расширяем словарный запас ребенка, способствуем развитию мышления, памяти и внимания, стимулируем к вариативности ответа и предвосхищению результатов.

Далее, чтоб подкрепить интерес к занятию мы предлагаем детям дидактическую игру, которая называется «Чудо-Юдо рыба кит». В этой игре детям предлагается придумать несуществующую рыбу и назвать, какая она, где обитает, как используется, какие у нее особенности. После того, как дети услышат выдуманные нами названия «рыба-лампа», «рыба-ножницы», то они наверняка, начнут придумывать еще много разных смешных названий. Воспитатель должен принять этот факт во внимание и направить фантазию детей в нужное русло, ведь чем больше названий прозвучит, тем больше основания для развития вариативности, как компонента творческого воображения. Задачей этой дидактической игры будет: представить и выразить многообразие зрительных, слуховых и пластических образов на основе придумывания ответов в дидактической игре.

Драматизация отрывка из сказки «Летучий корабль» Исполняя роли: Водяного, Полкана и Ивана, дети должны просмотреть характер каждого героя и основные его черты. Далее дети должны представить тех же героев, только в другом образе. Например: весёлый Водяной, добрый и щедрый Полкан. Детям предлагается не только участвовать в драматизации сказки, но и помогать в создании декораций, быть костюмерами и создавать образ. Главная задача драматизации в том, чтобы показать всё многообразие и разнообразие зрительных, слуховых и пластических образов на основе театрализации (драматизации) отрывка из литературного произведения.

Чтобы переключить внимание детей на более активную деятельность, где участвуют все дети, мы проводим упражнение «Шторм», в котором дети слаженно работают, изображая волны в шторм. В этом упражнении головы детей накрывают одним большим полотном легкой ткани и чтобы добиться эффекта волн – детям приходится двигаться, а это: вставать, садиться, поднимать и опускать руки и даже меняться местами.

Заключаящим этапом на данном занятии будет этюд «Большой корабль», в данном этюде дети под музыку изображают капитанов большого корабля. Так же предлагают разные средства и варианты изображения данного образа. Главной задачей этого этюда будет – обеспечить разнообразие зрительных, слуховых и пластических образов в процессе разыгрывания образа капитана.

После завершения комплекса занятий рекомендуется провести повторную диагностику для определения уровня развитости каждого компонента творческого воображения, для того чтобы определить, как театрализованные игры влияют на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды. Театрализованная игра–этиюд – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Детям предлагают изобразить отдельные

эпизоды сказок, различные задания. Дети сами должны продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае требуется молча разыгрывать событие. Остальные зрители – угадывают, какой эпизод был представлен. Благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребенка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности.

Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

В подборе литературной основы для подобных игр с детьми воспитателю следует руководствоваться следующими критериями:

- подбор художественного слова должен осуществляться с учетом особенностей детей, чтобы вызывать у ребенка яркий эмоциональный отклик и чувства сопричастности к тому, о чем рассказывает художественное произведение;
- содержание литературного произведения должно поддерживать интерес детей к дальнейшим действиям;
- побуждение детей к активности и самостоятельности в использовании умений в ходе игровой деятельности и активизация их использования в повседневной жизни;
- содержание литературного произведения должно подходить для драматизации: обязательны игровой сюжет, роли, диалоги, действия персонажей.

Предпочтение надо отдавать произведениям с понятным для детей содержанием, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций.

Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

Для того чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

- выслушивать ответы детей, если ребенок затрудняется ответить необходимо перейти к действию с персонажем;
- необходимо выделять время на то, чтобы дети могли свободно подействовать с игрушкой или атрибутами;
- поддерживать во время занятия положительный эмоциональный фон.

Для развития способности эмоционально откликаться на состояние сверстника в непрерывной образовательной деятельности применяли игры, которые позволяют действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга этюды: «Зайка», «Вова и щенок», просмотр спектакля «Танина птичка», «Красная шапочка и добрый Волк», «Девочка помогла собаке». Способности различать свои индивидуальные особенности (внешность, лицо, пол), свои мышечные и эмоциональные ощущения, помогает осознавать свои характерные особенности и предпочтения – упражнение «Свет мой зеркальце скажи», дидактическая игра «Башенка из игрушек». Для развития умения выражать сопереживание, сочувствие в голосе подобраны упражнения по развитию разнообразной голосовой интонации: «Повтори фразу».

Для развития способности определять эмоциональное состояние другого по мимике, а также выражению эмоциональных реакций, мыслей и

чувств, способствуют мимические игры «Кривые зеркала», «Маски», настольные игры с карточками на определение эмоций: «Азбука настроения», «Пиктограммы»; этюды: «Страх» и «Утешение».

Для развития выразительности в передаче эмоции применяли игры: «Через стекло», «Расскажи стихи руками».

Развитию образной передачи эмоциональных состояний в движении содействовали этюды: «Тень», «Игра с камушками», «Щенок удивляется», «Непослушный Саша», «Даша и кукла».

Развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов игры: «Говорящая рука», «Море волнуется раз...»; этюды: «Выразительные движения», «Сердитый дедушка», «Импровизации», «Эмоции».

Этюды: «Герои сказок оживают», «Представь себе», способствуют развитию оригинальности

Развитие показателя вариативность осуществлялось в упражнениях направленных на умение передавать в свободных импровизированных движениях характер образа «Золушка» и разыгрывание стихотворений «Мамины помощники», «Конечно кто?».

Благоприятствует созданию веселой и непринужденной атмосферы на занятии игра: «Психологическая лепка».

Кроме описанных выше игр, в совместной деятельности педагога и детей применялись игры, упражнения и этюды: «Ежи», «В детском мире», «Радость и грусть», «Замерли», «Творческие задания», «Артисты пантомимы», «Кто я?», «Заколдованный ребенок», «Эхо», «Скажи с разной интонацией», «Скажи наоборот», «Договорись взглядом», «Гипнотизер», «Заяц-Хваста», «Спиной к друг другу», «Встань на его место», «Я и животное», «Киска», «Изобрази животное», «Волны».

Наибольший эффект развития творческого воображения средствами театрализованных игр дают такие приемы как:

- творческое задание (изобразить, придумать);

- создание проблемной ситуации (Как изобразить? Что нужно сделать?);
- создание креативного поля (внутренней мотивации для импровизации, прием «Перевоплощение»);
- переход игры на другой, более сложный творческий уровень (от следования сценарию произведения к продолжению или изменению сюжета).

Таким образом, содержание педагогической работы, по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, строилось в соответствии с выделенными нами показателями, на основе организации театрализованных игр.

В результате реализации разработанного нами комплекса занятий по развитию творческого воображения в театрализованных играх дети стали более самостоятельны во время проведения театрализованной игры, предлагали оригинальные способы и приемы разыгрывания героев, активно использовали выразительную речь, и невербальные средства для создания игрового образа, предлагали разнообразные варианты воплощения образа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для развития творческого воображения старших дошкольников в своем исследовании мы рассмотрели сущность и структуру понятия «творческое воображение». Существующие трактовки отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. Общенаучные подходы к процессу развития творческого воображения позволили выделить его специфику, показатели, особенности его развития в контексте эстетического воспитания в период старшего дошкольного возраста.

Обобщая точки зрения различных авторов, мы пришли к выводу, что воображение – это психический процесс, который заключается в преобразовании образов, отражающих реальную действительность, и создание на это основе новых образов, действий, предметов (В.Б. Шапарь). Опираясь на теорию художественного развития А.А. Мелик-Пашаева, мы определяем творческое воображение ребенка старшего дошкольного возраста, как способность ребенка реализовать свои внутренние впечатления в выразительных чувственно воспринимаемых образах в материале и языке того или иного вида искусства [3, с. 216].

На основе анализа литературы, и позиции ряда авторов (Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. А. Мелик-Пашаев, Т. Рибо и др.), выделены показатели творческого воображения:

- эмпатия;
- выразительность;
- оригинальность;
- вариативность.

Раскрыты возможности театрализованной игры в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В результате анализа литературы, мы определяем театрализованную игру, как игру - представление, в которой, с помощью выразительных средств (интонация,

мимика, жест, пантомимика) разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы (Л. С. Фурмина) [47, с. 87].

Игра органично вливается во все виды детской деятельности, создаёт переход от игровой деятельности к образовательной, создавая условия развития творческого воображения. Театрализованная игра имеет огромный потенциал в обогащении ребенка самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом, что позволяет использовать её как незаменимый инструмент самовыражения ребенка в творчестве, как условие развития творческого воображения.

Взаимосвязь между театрализованной деятельностью и творческим воображением детей выступает в двух планах:

- становление и совершенствование театрализованных игр влияет на возникновение и развитие творческого воображения;
- развивающееся творческое воображение влияет на организацию и проведение театрализованных игр.

Для развития творческого воображения в процессе театрализованных игр, в совокупности выделенных показателей, был разработан комплекс занятий. При реализации комплекса занятий, мы убеждались в эффективности театрализованных игр в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе реализации разработанного нами комплекса занятий мы отмечали, что дети входили в образ, активно использовали для создания образа выразительную речь, проявляли большую самостоятельность, используя оригинальные способы и приемы разыгрывания литературного произведения; научились выражать характер и эмоции персонажа, однако остались затруднения по степени вхождения в образ. Старшие дошкольники стали более активно использовать выразительную речь, мимику, жесты, пантомимику и предлагать варианты воплощения образа. Исходя из этого, мы можем заключить, что предложенный нами комплекс занятий

способствовал развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. - М.: ТЦ – Сфера, 2003. - 80 с.
2. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л. В. Артёмова. - М.: Просвещение, 1991 - 127 с.
3. Бердюгина, О. М. Развитие творческого воображения у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности [Текст] / Художественное образование детей: традиции и современность: материалы всероссийской научно-практической конференции. // Екатеринбург, 30 октября 2015г., отв. редактор Л.В. Ясинских. Екатеринбург: Урал. Гос. Пед. ун-т; МБУК ДО ЕДМШ. 2015. № 16. - 216 с.
4. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] / О. В. Боровик. - М.: ООО ЦГЛ РОИ, 2002. - 112 с.
5. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст] / Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.
6. Васильева, М. А. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М. А. Васильева. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 43 с.
7. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. 1982.- №11.- С. 32-38.
8. Веракса, Н. Е. От рождения до школы [Текст] Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 368 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. - 56 с.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

11. Выготский, Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте [Текст] / Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. - М.: Смысл, Эксмо, 2004. - 512 с.
12. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991. - 287 с.
13. Гамова, С. Н. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Проект: С. Н. Гамова, Е. Н. Герасимова. М.: Просвещение, 2015. - 235 с.
14. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений / Г. Г. Григорьева. - М.: Издательский центр Академия, 1997. - 272 с.
15. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / О. А. Григорьева // Молодой ученый, 2014. №20. С. 568-569.
16. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. - М.: Академия, 1996. - 249 с.
17. Дубровина, И. В. Психология [Текст]: Учебник для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан под ред. И.В. Дубровиной. 2-е изд., стереотип. М.: Издательский центр Академия, 2002. - 464 с.
18. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О. Дьяченко, Г. Кирилова// Вопросы психологии. 1987. №1. С. 44-51.
19. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 53-59.
20. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко. - М.: РАО, 1996. - 197с.
21. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. М.: Педагогика. 1984. - 128 с.

22. Захарова, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захарова. - М.: Просвещение, 1973. - 320 с.
23. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. М.: Академия, 2000. - 345 с.
24. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст]: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. заведений. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. М.: Издательский центр Академия, 1998. - 432 с.
25. Коломинский, Я. Л. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, С. А. Игумнов. СПб.: Питер, 2004. - 480 с.
26. Коломинский, Я. Л. Детская психология [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. М.: Просвещение, 1988. - 190 с.
27. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. - М.: Издательство Московского Университета, 1981. - 584 с.
28. Маханёва, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст] / М. Д. Маханёва. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
29. Маханёва, М. Д. Театральная деятельность дошкольника [Текст] // Дошкольное воспитание. 1999. №11. С.6-14.
30. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. Вузов. 6-е изд., стереотип / В. С. Мухина. - М.: Издательский центр Академия, 2000. - 456 с.
31. Мухина, В.С. Детская психология [Текст]: Учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. Л. А. Венгера. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. - 272 с.
32. Немов, Р. С. Психология [Текст] Учеб. Для студ. высш. пед. Учеб. Заведений. // Кн. 1. Общие основы психологи / Р. С. Немов. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 - 688 с.
33. Немов, Р. С. Психология [Текст]: Учеб. Для студ. высш. пед. учеб. заведений 4 изд. // Психодиагностика. Введение в науч. Исследование с

элементами математической статистики / Р. С. Немов. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 640 с.

34. Немов, Р. С. Психология [Текст]: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений // Кн.2: Общие основы психологии/ Воображение / Р. С. Немов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 271 с.

35. Психологический словарь [Электронный ресурс]. – <http://Psihotesti.ru/gloss/>

36. Сапожникова, С. Е. (ред.). Развитие личности ребёнка от пяти до семи [Текст]. Екатеринбург: У - Фактория, 2005. - 600 с.

37. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо: Типография Эрлихъ, 1901. - 327с.

38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии в 2 томах [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1989. Т. 1. - 488 с.

39. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст] / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2002. - 208 с.

40. Социальная психология [Текст]. Словарь / под ред. М. Ю. Кондратьева. М.: ПЕРСЭ Речь, 2005. - 176 с.

41. Теплов, Б. М. «Психология» [Текст] / Б. М. Теплов. Учпедгиз, Москва, 1953. - 121 с.

42. Томчикова, С. Н. У истоков театра [Текст] // Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности / С. Н. Томчикова. Магнитогорск. МаГУ, 2002. - 69 с.

43. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / под ред. А. В. Запорожца. М.: Просвещение, 1976. 9- 6 с.

44. Федеральный Государственный стандарт Дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание, 2014. № 2. С. 25-30.

45. Филатов, Ф. Р. Общая психология [Текст] / Ф. Р. Филатов. Серия Высший балл. Ростов: н/Д Феникс, 2003. - 448с.

46. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх [Текст] / Л.С. Фурмина: Художественное творчество и ребенок, под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1992. С.87-99.

47. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э. Г. Чурилова. - М.: Владос, 2003. - 160 с.

48. Шапарь, В. Б. Новейший психологический словарь [Текст] / В. Б. Шапарь, В. Е. Рассоха, О. В. Шапарь; под общ. ред. В. Б. Шапаря. Ростов: н/Д Феникс, 2009. С. 228-229.

49. Шинкарева, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психологической литературе [Текст] / Н. А. Шинкарева, А. В. Карманова. // Молодой учёный 2015. №24. С. 1053-1055.

50. Юдина Е. Г. Открытия [Текст] / Примерная основная образовательная программа дошкольного образования под ред. Е. Г. Юдиной. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 160 с.

Комплекс занятий по развитию показателей творческого воображения

План – конспект занятия.

Тема: «Мы и наши эмоции».

Цель: Развивать эмпатию

Задачи:

- развивать умение представлять себя на месте другого;
- формировать адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и замыслу образа.

Игра – приветствие «Давайте здороваемся»

Содержание: В начале игры ведущий – взрослый рассказывает о разных способах приветствия: принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой необычный способ приветствия для сегодняшнего занятия.

Упражнение «Ласковое имячко»

Содержание: Вспомните, как ласково вас называют дома. Дети бросают друг другу мячик, тот, у кого оказался в руках мячик называет свое ласковое имя. Важно запомнить, кто бросил мяч, когда все дети назовут свои ласковые имена – мяч идет в обратную сторону. Нужно не перепутать и бросить тому, кто бросал вам мяч, и назвать его ласковое имя.

Дидактическая игра «Азбука настроения»

Содержание: Дети делятся на команды. Используя средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), составляют короткие рассказы о предметах по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Каждая команда старается передать образ «героя – смайлика». Выигрывает та команда, которая покажет лучший результат.

Пантомимическая игра «Кривые зеркала»

Содержание: Дети в парах становятся лицом друг к другу, а когда ведущий поднимает карточку с эмоцией – один ребенок изображает ее, а второй старается копировать его движения. Дети действуют попеременно. Побеждает та пара, которая точнее изобразили друг друга.

Драматизация отрывка из сценки «Осень в лесу»

Этюд «Зайка»

Рефлексия

Дети рассказывают, что им больше всего понравилось на занятии, что им хотелось бы повторить.

План – конспект

Тема: «Язык чувств и переживаний»

Цель: Развивать эмпатию

Задачи:

- развивать умение представлять себя на месте другого;
- формировать адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и замыслу образа.

Игра – приветствие «Давайте поздороваемся»

Содержание: В начале игры ведущий – взрослый рассказывает о разных способах приветствия: принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой необычный способ приветствия для сегодняшнего занятия.

Пантомимический этюд «Через стекло»

Содержание: Дети становятся парами, затем, друг напротив друга и выполняют синхронно эмоции и движения, которые озвучивает воспитатель.

Проигрывание сказки «Заячья избушка»

Беседа по сказке «Заячья избушка»

Дети сравнивают характер героев, проводят аналогию.

Упражнение «Штанга»

Содержание: Ребенок делает вид, что поднимает «тяжелую штангу», затем бросает её и отдыхает под счет.

Задание на дом родителям: показать детям в зеркале эмоции, потренироваться в изображении своих эмоций.

План – конспект

Тема: «День рождения»

Цель: Развивать эмпатию

Задачи:

- развивать умение представлять себя на месте другого;
- формировать адекватность и соответствие эмоциональных реакций характеру и замыслу образа.

Игра – приветствие «Давайте поздороваемся»

Содержание: В начале игры ведущий – взрослый рассказывает о разных способах приветствия: принятых и шуточных. Затем детям предлагается поздороваться, прикоснувшись плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой необычный способ приветствия для сегодняшнего занятия.

Упражнение «Подарок другу»

Содержание: Один ребенок становится «именинником», остальные дарят ему «подарки», передавая мимикой и движениями свое отношение к «имениннику».

Драматизация пьесы «Красная шапочка и Добрый волк»

Хороводно-театральная игра «Сижу, сижу на камушке»

Содержание: Игроки становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Сижу, сижу на камушке,

Сижу на горячем,

А кто ж меня верно любит,

А кто ж меня сменит,

Меня сменит-переменит,

Еще приголубит?

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить), затем, он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его сменяет следующий желающий.

Дидактическая игра «Кому что подарим?»

Содержание: Детям раздаются карточки, на которых изображены подарки для Маши и Миши, они выбирают, что подарят Маше, а что Мише и рассказывают почему они сделали такой выбор.

Просмотр пьесы-сказки для кукольного театра «Волшебная сметана»

Задание родителям: поисково-творческая работа «Что мне делать, чтобы не сердиться, не обижаться и не бояться?».

План конспект

Цель: Развивать выразительность

Задачи:

- развивать самовыражение, личное эмоциональное отношение к образу, художественной деятельности;

- развивать умение использовать невербальные средства для передачи выразительности образа;

- развивать умение применять средства выразительности соответствующие эмоционально – образному содержанию произведения

Игра-приветствие «улыбнемся мы друг другу»

Содержание: Дети садятся в круг и поочередно передают друг другу мячик с пожеланиями хорошего настроения (только мимически) соседу.

Пантомимическая игра «Игрушки оживают»

Содержание: Шепотом ведущий говорит одному игроку, какая игрушка ожила, а этот игрок пытается изобразить эту ожившую игрушку так, чтоб остальные её отгадали. Когда игрушку отгадывают, водящий сменяется.

Драматизация отрывка из сказки «Кот и Лиса»

Этюд «Овощи-толстячки и овощи-худышки»

Содержание: Педагог выбирает играющих:

Ты – будешь худенькой петрушкой, ты – толстенькая капуста, а ты – худой лук и так далее.

Справа от меня сидят овощи – худышки (дети втягивают щеки), а слева – овощи – толстячки (дети надувают щеки).

Встретились толстячки и худышки (дети смотрят друг на друга), удивились худышки:

- Ах, какие вы овощи толстые (дети смотрят на толстячков, подняв брови вверх и широко раскрыв глаза)!

Рассердились толстячки:

- Не такие уж мы толстые (дети хмурят брови, сжимают губы и сердито смотрят на худышек)!

Удивились худышки:

- О! да вы ещё сердитесь (дети округляют губы, как при произнесении звука «о», раскрывают широко глаза и поднимают брови)!

Ещё больше рассердились толстячки:

- У-у-у! Мы действительно сердитые (дети вытягивают губы трубочкой, сводят брови и сердито смотрят на худышек).

Сморщили нос худышки:

- Фу! Не хотим с вами на одной грядке сидеть (дети морщат носы и шепотом произносят – «Фу»)!

Скривили губы толстячки:

- Пф! Ну и не надо (дети изображают на лице возмущение, кривят уголки рта, шепотом говорят – «пф»)!

Ребята, а ведь нет ни какой разницы: толстячки или худышки, главное, чтобы овощи были свежие, вкусные и полезные! А теперь покажите, какими бы были ваши овощи, если бы не задирались и дружили друг с другом (дети изображают счастье, радость).

Драматизация русской народной сказки «Волк и семеро козлят»

Упражнение «Покажи что чувствуешь» направленное на развитие мимики

Содержание: Дети, покажите, что съели кислый лимон (дети морщатся),

- рассердились на драчуна (сдвигают брови),
- встретили знакомую девочку (улыбаются, поднимают брови)
- испугались забияку (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот),
- удивились (приподнимают брови, широко раскрывают глаза, губы разомкнуты, как при произнесении звука «о»),
- обиделись (опускают уголки губ),
- умеем лукавить (моргают то правым глазом, то левым).

Рефлексия

План конспект

Цель: Развивать выразительность

Задачи:

- развивать самовыражение, личное эмоциональное отношение к образу, художественной деятельности;
- развивать умение использовать невербальные средства для передачи выразительности образа;
- развивать умение применять средства выразительности соответствующие эмоционально – образному содержанию произведения

Игра-приветствие «улыбнемся мы друг другу»

Тема: «Ребятки на ветках и на грядке»

Игра-приветствие «улыбнемся мы друг другу»

Содержание: Дети садятся в круг и поочередно передают друг другу мячик с пожеланиями хорошего настроения (только мимически) соседу.

Упражнение, направленное на развитие мимики - «Какой овощ/фрукт едят дети?»

Содержание: Дети изображают мимикой эмоциональное состояние по заданию взрослого.

Например: Вы откусили кислый лимон (сладкое яблоко), один ребенок показывает, остальные отгадывают. «Вова ест яблоко, а какое?»

Драматизация отрывка из пьесы «Волшебный цветок»

Этюд «Ой, ой! Живот болит»

Содержание: Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но не мытые яблоки и у них разболелись животы. Медвежата жалуются.

Ой, ой, живот болит

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жалобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

Дети выполняют выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, туловище согнуто, руки прижаты к животу.

Дидактическая игра «Чей домик?»

Содержание: Детям выдаются карточки с изображением животных. Один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?», ему отвечают голосами лисы, медведя, волка и других животных, а он должен узнать, чей это голос. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?».

План – конспект

Тема: «Мы такие разные»

Цель: Развивать выразительность

Задачи:

- развивать самовыражение, личное эмоциональное отношение к образу, художественной деятельности;

- развивать умение использовать невербальные средства для передачи выразительности образа;

- развивать умение применять средства выразительности соответствующие эмоционально – образному содержанию произведения

Игра-приветствие «улыбнемся мы друг другу»

Содержание: Дети садятся в круг и поочередно передают друг другу мячик с пожеланиями хорошего настроения (только мимически) соседу.

Упражнение на развитие пластичности «Цветочек»

Содержание: Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

Драматизация отрывка из сказки «Зимовье зверей»

Пантомимическая игра «Море волнуется»

Содержание: С помощью считалочки выбирается водящий, он отворачивается и говорит:

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура на месте замри!

Дети в это время раскачиваются, кружатся, машут руками, а когда услышат слово «замри» они замирают в позе заданной тематикой. Тематику можно менять, например: фигура домашнего животного на месте замри или фигура птицы на месте замри.

Тот, кто изобразит наиболее похоже, тот становится водящим и игра начинается с начала.

Пантомимический этюд «Котята»

Нужно показать, как котята:

сладко спят;
просыпаются, лапкой умываются;
зовут маму;
пытаются утащить сосиску;
пугаются собак;
охотятся («Кошка, коль придется, по земле крадется»).

Пантомимический этюд «Котенок» (по А.Барто)

Котенок возится с клубком:
То подползет к нему тайком,
То на клубок начнет кидаться,
Толкнет его, отпрыгнет вбок...
Никак не может догадаться,
Что здесь не мышка, а клубок.
Игра «Волшебное зеркало»

Содержание: На столе лежит зеркало накрытое тканью, дети становятся вокруг него с закрытыми глазами. С зеркала убирается ткань и педагог шепотом говорит: «ребята, посмотрите в зеркало, там уникальный и самый необычный человек, но чтобы не спугнуть волшебство нужно молчать, улыбнитесь себе, посмотрите на соседа и покажите в отражение соседа мимикой и жестами, что в нем особенного, что вам нравится.

Рефлексия.

План – конспект

Тема: «Страна Вообразия»

Цель: Развивать оригинальность

Задачи:

- развивать умение использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания образа;
- развивать умение использовать вербальные и невербальные приемы разыгрывания образа

Игра – приветствие «Здороваемся как домашние животные»

Содержание: Дети встают парами, а взрослый называет парам шепотом животных, которых они должны изобразить. Дети парами поочередно показывают - как здороваются животные, а остальные отгадывают.

Драматизация отрывка из сказки Н. Носова «Незнайка на Луне»

Дидактическая игра – викторина по сказкам

Содержание: На интерактивной доске выведены изображения со знаками вопросов, при нажатии на них появляются загадки, если ребенок отгадывает, то появляется изображение со сказочным героем. До того, как появится изображение, ребенку предлагается изобразить героя так, как он его представляет.

Упражнение «Волшебные кляксы»

Содержание: Детям предлагается капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе – на что она похожа или на кого.

Рефлексия

План – конспект

Тема: «Угадайкин день»

Цель: Развивать оригинальность

Задачи:

- развивать умение использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания образа;

- развивать умение использовать вербальные и невербальные приемы разыгрывания образа

Игра – приветствие «Здороваемся как птички»

Содержание: дети встают парами и показывают, как здороваются разные птички; пары по очереди отгадывают друг друга.

Драматизация стихотворения Ю. Мориц «Грустный Петрушка»

Дидактическая игра «Твоя история»

Детям раздают по 4 карточки с изображением различных предметов. Задача детей – придумать 1-2 предложения с использованием этих изображений

Хороводная игра «Я танцую, а ты угадай!»

Содержание: Под музыку дети встают в хоровод, взрослый выбирает водящего. Водящий должен изобразить, как танцует кто-то/что-то (животное, растение, предмет), а остальные ребята отгадывают.

Драматизация сказки «Чей хвост лучше?»

Рефлексия

План – конспект

Тема: «Космос»

Цель: Развивать оригинальность

Задачи:

- развивать умение использовать оригинальные способы и приемы разыгрывания образа;

- развивать умение использовать вербальные и невербальные приемы разыгрывания образа

Игра – приветствие

Содержание: Дети придумывают свое оригинальное приветствие и здороваются.

Упражнение «Человек из будущего»

Содержание: В течение 5 минут дети должныделиться на 2-3 команды и выбрать из своей команды одного человека и представить его, как человека из будущего. Для превращения можно использовать набор предметов, который находится у каждой команды (тарелочка, ленточки,

бусы, цветные карандаши, магниты, фантики, ободок для волос), затем команда представляет своего человека из будущего, отвечая на вопросы: Где живет главный герой? Что он любит кушать? Какая у него профессия? Чем он любит заниматься? и др.

Драматизация отрывка из сказки «Звездочет и обезьянка Микки» Т.А. Шорыгиной

Пластический этюд «Парим в космос»

Дидактическая игра «Подбери пришельцу ракету»

Содержание: на листе бумаги изображены пришельцы. Детям предлагается из геометрических фигур сложить необыкновенную ракету, чтобы пришельцы улетели домой.

Рефлексия

План – конспект

Тема: «Чудеса, да и только»

Цель: Развивать вариативность

Задачи:

- развивать способность предлагать несколько вариантов воплощения образа;

- развивать умение использовать разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения.

Игра – приветствие «Что у нас общего?»

Содержание: Дети встают в круг. Педагог говорит: - Пусть поздороваются те, у кого сегодня заплетены косички, красная футболка, дома есть собака, кушал утром кашу и т.д.

Этюд «Волшебное колечко»

Содержание: Злой волшебник заколдовал мальчика Петю, надев на него заколдованное колечко. Мальчик Петя сразу стал плохим – стал обижать всех, дразниться, ломать игрушки; сейчас Петя устал и лег спать. Дети снимают с Пети кольцо и заклятие снимается.

Драматизация отрывка из сказки «Двенадцать месяцев».

Дидактическая игра «Волшебная мозайка»

Содержание: Воспитатель раздает наборы (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин и говорит, что это волшебная мозайка, из которой можно сложить много интересного, а для этого нужно из фигурок составить узор (по своему желанию). Предлагается соревнование: кто сможет сложить больше разных предметов, а потом изобразить этот узор в танце, позе или отдельных движениях.

Графическое упражнение «Клякса»

Содержание: Выдают листочки с изображенной на них кляксой. Дети должны придумать, на что похожа клякса, и дорисовать её. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

Рефлексия.

План – конспект

Тема: «в гостях у Лесовичка»

Цель: Развивать вариативность

Задачи:

- развивать способность предлагать несколько вариантов воплощения образа;
- развивать умение использовать разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения.

Игра-приветствие «Назови цветком»

Содержание: Дети по очереди называют друг друга каким-нибудь цветком. Например: «Даша, ты сегодня-ромашка».

Музыкально-пластическое упражнение «О чем рассказала музыка?»

Содержание: звучит классическая музыка. Детям предлагается станцевать под музыку, представляя о чем рассказывает музыка, а затем рассказать, что они представляли, когда слушали музыку и танцевали под неё.

Драматизация стихотворения С. Никулиной «Русский лес».

Дидактическая игра «Чудесный лес»

Содержание: Детям раздаются одинаковые листы, на которых изображены несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами «Лес – полный чудес» и рассказать про этот лес сказочную историю. Изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Этюд «Летящие листья»

Содержание:

Последний листок (ребенок берет один листок)

Унеси меня в лесок (держит его перед собой двумя руками)

Ветер дунул (дует на листок и бежит, держит листок перед собой)

- Я лечу, лечу, лечу...

Рефлексия

План - конспект

Тема: «Морское путешествие»

Цель: Развивать вариативность

Задачи:

- развивать способность предлагать несколько вариантов воплощения образа;

- развивать умение использовать разнообразие возникающих зрительных, слуховых, пластических образов в процессе интерпретации литературного произведения.

Игра – приветствие «Доброе пожелание»

Дети встают по кругу и по очереди желают друг другу что-нибудь доброе, приятное. Важно, чтобы ребенок смотрел в глаза тому, кто говорит пожелание.

Дидактическая игра «Чудо-Юдо рыба кит»

Содержание: Если существование «рыбы-молот» или «рыбы-иглы» научно доказано, то существование «рыбы-наперстка» не исключено. Дети фантазируют и предлагают свои варианты о том, как, например, выглядит рыба-кастрюля, чем питается «рыба-ножницы», как можно использовать «рыбу-магнит», и где обитает «рыба-лампа»?

Драматизация отрывка из сказки «Летучий корабль»

Упражнение на развитие вариативности и эмпатии «Шторм»

Для упражнения необходим большой кусок ткани, чтобы им можно было накрыть детей.

Содержание: воспитатель говорит: «Беседа тому кораблю, который окажется во время шторма в море: огромные волны грозят перевернуть его, ветер швыряет корабль из стороны в сторону. Зато волнам в шторм - одно удовольствие: они резвятся, соревнуются между собой - кто выше поднимется». Давайте представим, что вы – волны. Вы можете радостно гудеть, шипеть, поднимать и опускать руки, поворачиваться в разные стороны и тихонечко меняться местами (по очереди).

Этюд «Большой корабль»

Содержание: Ребята, вы оказались на большом корабле. Теперь вы – капитаны. Дети под музыку изображают капитана.

Рефлексия.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в театрализованных играх

Студента Казаковой Анны Викторовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Казакова Анна Викторовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Казаковой Анны Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 07.06.18



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Казакова Анна Викторовна
Факультет, кафедра, номер группы Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-41
Название работы Развитие творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста в
театрализованных играх
Процент оригинальности 62,65%

Дата 07.06.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "VOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки принят

Дата 07.06.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)