

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ
КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПОДХОДА
К МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Урюпина Анастасия
Дмитриевна
обучающийся
БО-42 группы

подпись

Руководитель:
Матвеева Кира
Платоновна
Канд. пед. наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА К ОБРАЗОВАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	6
1.1. Сущность полихудожественного подхода в музыкальном образовании обучающихся общеобразовательной школы	6
1.2. Компьютерная презентация как форма реализации целей музыкального образования школьников.....	13
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	23
2.1. Характеристика условий опытной работы, контингента обучающихся, диагностических методик и начального этапа опытной работы.....	23
2.2. Разработка компьютерных презентаций для школьных уроков музыки.....	28
2.3. Результаты применения компьютерных презентаций на итоговом этапе опытной работы.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время образовательный процесс невозможен без использования компьютерных технологий. Постепенно эти технологии входят в систему образования как один из самых эффективных способов передачи знаний. С помощью таких технологий у учащихся повышается интерес к предмету, это помогает им лучше усваивать и запоминать материал.

Мультимедийные компьютерные возможности помогают заменить многие технические средства обучения, улучшают любой урок наглядными, аудио и видеоматериалами. При правильном использовании компьютерных технологий появляется возможность привнести в урок некую новизну, повысить интерес учащихся к уроку.

Одной из самых эффективных и популярных на сегодняшний день компьютерных технологий является компьютерная презентация. Ведь компьютерная презентация является источником получения новых знаний, их укрепления, повышает мотивацию и интерес к предмету, а также способствует активизации познавательной деятельности, развитию творческого потенциала учащихся, воспитанию интереса к музыкальной и художественной культуре.

Для учителя компьютерная презентация на уроках играет немаловажную роль, с ее помощью активность учащихся повышается. Презентация помогает разнообразить способ подачи учебного материала, а также помогает учителю сделать свой урок более современным, интересным, эффективным, продуманным. У учителя появляется огромная возможность подготовить практически любой материал, не нужно готовить к уроку массу энциклопедий, аудио и видео сопровождения, репродукций – все уже готово заранее. Таким образом, использование педагогом компьютерной презентации в процессе обучения значительно улучшает качество образования. Этим и обусловлена актуальность данной темы.

Сегодня в Интернете имеется разнообразный материал, посвященный обеспечению компьютерными презентациями учебного процесса по музыке, рассчитанный на применение в процессе реализации той или иной учебной программы. Однако творческий и гибкий характер учебного процесса по музыке, а также использование презентаций в процессе того или иного педагогического (и, в том числе, полихудожественного) подхода диктует учителю необходимость самому создавать такие презентации применительно к конкретным условиям деятельности.

Налицо **противоречие** между наличием в доступных информационных источниках банка компьютерных презентаций и необходимостью их доработки применительно к особенностям конкретного учебного процесса.

Проблема применение компьютерных презентаций на школьных уроках музыки в опоре на полихудожественный подход.

Тема: Компьютерная презентация как форма реализации полихудожественного подхода к музыкальному развитию обучающихся общеобразовательной школы.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить эффективность использования компьютерных презентаций для реализации полихудожественного подхода к урокам музыки.

Объектом исследования является процесс музыкального образования в школе.

Предметом исследования являются формы и методы использования презентации на уроках музыки для реализации полихудожественного подхода.

Гипотеза исследования: компьютерная презентация может быть эффективной для учебного процесса на уроках музыки, если:

- определять ее содержание в соответствии с действующей концепцией музыкального образования обучающихся в общеобразовательной школе;
- опираться на сущностные особенности и возможности полихудожественного подхода в музыкальном образовании;

– учитывать особенности восприятия музыки обучающимися разного возраста и уровня сформированности основ их музыкальной культуры;

– использовать диагностические методики для контроля за результатами применения компьютерных презентаций в практике преподавания.

Задачи:

– рассмотреть сущность полихудожественного подхода в музыкальном образовании обучающихся в общеобразовательной школе;

– охарактеризовать компьютерную презентацию как форму реализации целей музыкального образования школьников;

– определить характеристику условий опытной работы, контингент обучающихся, диагностические методики для изучения процесса опытной работы;

– разработать и проверить в опытной работе влияние компьютерных презентаций на эффективность школьных уроков музыки.

Методы исследования: теоретические: изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме исследования, сопоставление материалов различных источников; эмпирические: педагогическое наблюдение, диагностика, опытная работа.

Теоретическая основа исследования: педагогические теории о роли наглядности в обучении (Л.Р. Золотарева, И.П. Подласый); идеи об использовании компьютерных презентаций в процессе обучения (Т.М. Елизаветина, Г.А. Заборовский, В.Ф. Кучинский); концепция полихудожественного воспитания детей (Л.Г. Савенкова, Н.Г. Тагильцева, Б.П. Юсов).

Структура: выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА К ОБРАЗОВАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В первой главе рассматривается сущность полихудожественного подхода в музыкальном образовании обучающихся общеобразовательной школы, дана характеристика компьютерной презентации как формы реализации целей музыкального образования школьников.

1.1. Сущность полихудожественного подхода в музыкальном образовании обучающихся общеобразовательной школы

В настоящее время образовательный процесс претерпевает изменение, модернизируется, переходит на другой уровень. Это сопровождается значительными изменениями в педагогической теории и практике на всех уровнях воспитательно-образовательного процесса. На современном этапе обществу нужны другие подходы, другое содержание, другой педагогический менталитет.

На сегодняшний день в педагогической науке уже существует ряд новых, подходов, методов, технологий созданных для гармоничного развития личности ребенка, которые способствуют развитию ценностных художественно-эстетических ориентаций. К ним относится и полихудожественный подход. В настоящее время этот подход получает все большее распространение в различных областях педагогической науки. Это музыкальное и изобразительное искусства, хореография, литература.

Процесс полихудожественного подхода широко разработан в трудах группы ученых под руководством Бориса Петровича Юсова. Б.П. Юсов является основоположником полихудожественного подхода. Термин

«полихудожественный» был предложен им в 1987 г. Он отмечает, что сущность полихудожественного подхода заключается в организации такого художественного образования детей, которое позволяет ребенку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса [28].

В основе концепции полихудожественного развития Б.П. Юсова положена идея формирования целостности мышления, широкого взгляда на окружающий мир и искусство «как первоединую основу мышления». Реализация полихудожественного подхода в образовании, по его мнению, опирается на внутреннюю связь слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста, реализуемую в процессе творчества. Работа на основе полихудожественного подхода помогает педагогам успешно воспитывать музыкальные и художественные навыки учащихся, так как каждое из искусств обладает своими средствами выразительности и влияет на различные стороны сознания. В музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др. В изобразительной деятельности – рисунок, лепка и др. [28].

Л. Г. Савенкова отмечает, что полихудожественный подход - это сложный структурный процесс, возникающий на основе взаимосвязи искусств, требующий научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения [18].

Л. Р. Золотарева [8] утверждает, что полихудожественный подход – это комплексная взаимосвязь искусств в процессе специального образования обучающихся, которая возможна на основе предметов культурологического и искусствоведческо-эстетического цикла. В целостном педагогическом процессе полихудожественный подход неразрывно связан с исследованием и внедрением в практику интерактивных технологий на основе личностных ценностей.

В современной педагогической науке полихудожественный подход – это такая форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие

истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства. Полихудожественность подразумевает взаимосвязь искусств и видов художественной деятельности на одном уроке.

Ученые, рассматривающие использование полихудожественного подхода в образовании, отмечают развитие творческого потенциала ребенка в процессе различных видов деятельности, в том числе и художественной. Единая художественная природа всех искусств соответствует врожденной предрасположенности детей к разным видам творческой деятельности. Для учеников процесс выражения своего внутреннего состояния является естественным через исполнение песни, танца, рисунка и т.д.

Характерные признаки полихудожественной деятельности:

- содружество искусств;
- познание через переживание, творчество и сотворчество;
- многообразие художественно-информационного пространства;
- эмоционально богатая партитура занятия;
- успех, достижения, открытия учеников [28; с.37].

Как было указано ранее, основоположником полихудожественного подхода является Б.П. Юсов. Ученый отмечает, что полихудожественность связана с понятием «интеграции» и является одним из условий ее возникновения. Юсов подчеркивал, что в педагогике интеграция – это сближение, взаимопроникновение отдельных дисциплин учебного процесса друг в друга [29].

Интегрированные занятия – это одно из самых эффективных средств полихудожественного развития, так как их цель – дать представление о специфике разных видах искусства (музыка, живопись, литература), выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все взаимосвязано.

Целью полихудожественного воспитания и интегративного обучения, как отмечает Савенкова [20], является развитие полихудожественных и

творческих возможностей, понимаемых как средство познания мира, форма художественно-образного осмысления информации об окружающем мире.

Авторы, развивающие идеи Б.П. Юсова, употребляли понятия «полихудожественный подход», «интегрированный подход» как синонимы.

Опираясь на труды Б.П. Юсова, Горпиненко Е. А. [5] отмечает, что в логике полихудожественного подхода эффективность художественно-творческого развития учащихся достигается при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, театрализованной, игровой, речевой.

Она говорит о том, что каждый вид искусства имеет свои выразительные средства (в музыке – мелодия, ритм, фактура, динамика, гармония, лад, тональность, темп, тембр; в хореографии – жесты, пластика мимика; в живописи – рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура и др.). Но в то же время различные виды искусства имеют общие выразительные средства:

- ритм преобладает и в музыке, и в изобразительном искусстве и в поэзии;
- пластическая выразительность присутствует в мелодии, в линиях рисунка, в движениях танцора;
- музыкальные тембры имеют аналогию с цветовыми оттенками в живописи;
- смена лада (мажор – минор) в музыке вызывает ассоциацию светотени в изобразительном искусстве;
- динамика есть и в музыке, и в живописи, и в литературе, и в танце, и в драматическом искусстве [5].

Савенкова отмечает, что интегрированное преподавание своей целью видит развитие полихудожественных творческих возможностей ребенка, таких его способностей, как умение сопоставлять, осмысливать, обобщать,

осознавать взаимосвязь явлений окружающего мира природы, предметного окружения, явлений культуры, науки, с позиций истории и традиции [19, с. 6].

Ведущие тенденции задач общего художественного образования в условиях современной школы реализуются, во-первых, через расширение видов художественной деятельности, во-вторых, через использование все более разнообразных форм приобщения учащихся к искусству, в-третьих, через стремление построить учебный процесс на полихудожественной основе (синтезе искусств) [28].

На уроках музыки все виды искусства тесно взаимосвязаны между собой, так как музыка отображает реальный мир иначе, чем живопись или литература. Произведения разных видов искусств имеют схожие средства выразительности. Например, такое средство выразительности, как ритм существует и в изобразительном искусстве, и в литературе (в поэзии), и конечно, в музыке. То же самое можно сказать и о динамике, и о гармонии.

Использование полихудожественного подхода на уроках музыки позволяет учащимся лучше осознать, что один и тот же образ можно выразить разными художественными средствами.

В настоящее время проблемами полихудожественного подхода занимаются многие учителя-практики, осуществляющие педагогическую работу по разным учебным предметам. Так, в методической литературе находим целый ряд публикаций учителей-практиков. Например, в статье Е.Ю.Комаровой [11] рассматриваются вопросы реализации полихудожественного подхода в преподавании изобразительного искусства (в процессе демонстрации обучающимся детской школы искусств результатов творческой деятельности).

В статье Е.В. Свяжиной [22] описывается использование полихудожественного подхода на уроках литературного чтения в начальной школе.

Интересные результаты освещаются в статье Е.А.Заплатиной [7]. В своей статье Елена Александровна обращается к проблеме изучения понятия полихудожественный подход в педагогике художественного образования, обосновывает актуальность данного подхода и выявляет особенности его реализации в практике работы общеобразовательных учреждений. Также в статье рассмотрены педагогические, культурологические и методические аспекты полихудожественного подхода к развитию творческого потенциала личности школьника. Раскрываются возможности данного подхода в условиях школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Худышкина Т. В. в своей статье [27] поднимает вопрос о возможности реализации творческих проектов при полихудожественном образовании, даёт научное обоснование эффективности полихудожественного подхода в эстетическом воспитании и проектного метода при полихудожественном образовании, перечисляет основные принципы полихудожественного образования.

Анализируя статью А. А. Генинберг [4], мы поняли суть понятия полихудожественной деятельности. Также в статье говорится о погружении ребенка в пространство художественного творчества как методе развития творческих способностей. Говорится об опыте сотрудничества и взаимодействия с детьми дошкольного возраста на основе полихудожественного подхода.

Мы изучили проблему преподавания теории полихудожественного воспитания школьников в системе профессионально-педагогической подготовки учителя музыки на примере института музыкального и художественного образования. В нем изучается курс «Полихудожественное воспитание в школе» [25]. Этому направлению реализации полихудожественного подхода посвящена статья Н. Г. Тагильцевой [24]. В статье автор обозначает основные методы исследования (анализ и обобщение материала по музыкальному образованию дошкольников, учащихся

общеобразовательных школ и системы дополнительного музыкального образования, студентов педагогических вузов и колледжей, моделирование). Рассмотрена методология работы, основанная на идее необходимости освоения учителем музыки теоретических знаний о специфике взаимосвязи искусств, об особенностях полихудожественного образования учащихся. Важное значение данный автор придает наличию у учителя музыки необходимых методических знаний и формированию исполнительских умений по воплощению полихудожественного подхода в учебную и внеучебную деятельность учащихся. Именно это, по ее мнению, является основанием для разработки модели реализации полихудожественного подхода в процесс обучения учителей музыки в педагогическом вузе.

Анализ содержания рабочей программы по вышеуказанному курсу показывает углубленный подход к освоению данной концепции будущими учителями музыки. В содержание дисциплины внесены целый ряд важных тем, из которых для нашего исследования наиболее необходимыми являются обоснование использования взаимосвязи искусств в музыкальном образовании детей; рассмотрена концепция полихудожественного подхода в образовании и воспитании школьников Б.П. Юсова; даны типы и виды взаимосвязи искусств в воспитании и образовании детей; рассмотрены методические основы использования взаимосвязи искусств в музыкальном образовании детей; реализация полихудожественного воспитания в духовно-нравственном развитии школьников.

Рассмотрев полихудожественный подход с позиций разных авторов, мы убедились, что этот подход способствует гармоничному развитию личности ребенка и развитию ценностных художественно-эстетических ориентаций. Этот подход все больше получает распространение в различных областях педагогической науки.

Полихудожественный подход – это форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной

деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства.

Характерные признаки полихудожественной деятельности: содружество искусств; познание через переживание, творчество и сотворчество; многообразие художественно-информационного пространства; эмоционально богатая партитура занятия. Полихудожественность подразумевает взаимосвязь искусств и видов художественной деятельности на одном уроке.

Полихудожественность тесно связана с понятием «интеграции» и является одним из условий ее возникновения. Интегрированные занятия – это одно из самых эффективных средств полихудожественного развития, так как их цель – дать представление о специфике разных видах искусства.

Ознакомившись со статьями разных авторов, мы пришли к выводу, что полихудожественный подход является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, которая реализуется в комплексе педагогических условий.

1.2. Компьютерная презентация как форма реализации целей музыкального образования школьников

На сегодняшний день технический прогресс развивается очень быстро, с каждым днем появляются все более новые и усовершенствованные технологии. Применение современных информационных компьютерных технологий это одно из наиболее устойчивых направлений развития процесса обучения. Эти технологии обогащают методические возможности урока и придают ему высокий и современный уровень, удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации мотивационной и познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребёнка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира [2, с.51].

Преимущества использования компьютерных технологий на уроках очевидны:

- помогают преподавателю наглядно представить материал;
- улучшают производительность урока, делают его более интересным, насыщенным, увлекательным;
- эффективно решаются многие задачи при усвоении новой информации, закреплении пройденного материала, при обобщении знаний;
- подталкивают учащихся к диалогу, активному поведению, стимулирует их обучаться, развиваться и стремиться к получению новых знаний.

Поэтому современный урок уже невозможно представить без применения информационных технологий, особенно это актуально на уроках музыки. Эти технологии на музыкальных занятиях позволяют по-новому использовать графическую, звуковую, текстовую, видеоинформацию. Все это может быть представлено в компьютерной презентации, которая на сегодняшний день является самым современным способом представления и подачи информации.

В.Ф. Кучинский [13, с 8.] отмечает, что слово «презентация» обозначает представление, демонстрацию. Компьютерная презентация – это качественно новая форма подачи знаний, представляющая из себя определенную последовательность специальным образом отобранных и представляемых в логической очередности и сочетании различных форм отображения материалов (последовательность экранов – слайдов), раскрывающих заявленную тему с высокой степенью восприятия.

Как указывает Г.А. Заборовский [9, с. 98], под компьютерной презентацией понимают созданный на компьютере и предназначенный для показа электронный документ, содержащий тексты, рисунки, таблицы, диаграммы. Он также может содержать эффекты анимации, звуковое сопровождение и видеофрагменты.

Т.М. Елизаветина [6, с. 5] подчеркивает, что широко используемый в настоящее время термин «презентация» (от английского слова presentation, обозначает «показ», «представление») в современном деловом мире понимается как публичное выступление, рекламная демонстрация продукта или товара, обсуждение новой идеи или проекта. Эффективная презентация требует определенных демонстрационных средств. Рисунки мелом на доске, огромные листы ватмана ушли в прошлое. На смену им пришли экранные формы представления информации, получившие названия «слайд-шоу». Это могут быть и рисунки и схемы, графики и диаграммы, видео и т.д.

Обобщая все сказанное, можно отметить, что компьютерная презентация – это совокупность чередующихся между собой слайдов, которая включает в себя текстовый, графический, видео- и аудиоматериал. Эти слайды связаны между собой одной тематикой и решают задачи доведения информации для определенного круга людей.

Презентации преследуют различные цели. В соответствии с этим выделяют следующие типы презентаций: 1) торговые и маркетинговые презентации, 2) сопровождение докладов, 3) обучающие презентации. В сферу нашего исследования входят сопровождающие и обучающие презентации.

По способу проведения существует два типа презентаций: слайдовые и потоковые. Слайдовые презентации, их еще называют статичные – это совокупность картинок-слайдов на определенную тематику. Слайд – изображение, которое демонстрируется по действию пользователя, включает в себя разные объекты: изображение, текст, аудио, видео, таблицы и др.

Потоковые презентации, их называют динамичными, включают в себя набор кадров, созданных автоматически, которые изменяют друг друга через определенный промежуток времени.

По способу навигации презентации бывают нескольких типов: 1) линейные, 2) нелинейные, 3) непрерывные.

В презентациях первого типа материал расположен по порядку: начало – продолжение – завершение. Этот тип применяется для представления материала по новой теме, когда важно последовательно выделить основные аспекты [10, с. 413]. Самый распространенный тип презентаций в современном образовательном процессе, так как последовательно открывается информация. При изложении учебного материала данный вид презентации обладает значительной мерой свободного оперирования, что дает учителю возможность самостоятельно регулировать моменты смены слайдов. Такой вид навигации, однако, требует от учителя определенного навыка и высокого уровня распределенного внимания, позволяющего совмещать ее с наблюдением за обучающимися и подачей учебного материала.

Второй же тип, нелинейные презентации, более интерактивный. Этот тип построен на диалоге между компьютером и человеком, с предоставлением последнему возможностей определять нужную ему информацию и пути ее нахождения. Все презентации этого типа управляются событиями, т.е. нажатием клавиши, подведением курсора на определенный экранный объект. В ответ на это событие программа презентации выполняет соответствующее действие. Такого рода презентации позволяют адаптировать информацию для широкой и разнообразной аудитории [10, с. 414]. Данный тип презентаций более сложен в управлении, так как движение от слайда к слайду носит непоследовательный характер и требует вмешательства. Однако он весьма полезен в условиях урока музыки, при непредусмотренных изменениях учебной ситуации. Тогда у учителя появляется возможность резко изменить ход урока и соответственно, заменить экспонируемых слайдов.

Третий тип, непрерывные презентации представляют собой завершенные информационные продукты, широко используемые на различных рода экспозициях. В таких презентациях не предусмотрен диалог с пользователем и нет ведущего [10, с. 415]. В данном типе слайды меняются

автоматически и не предусмотрено управление их движением. Во время учебного процесса это доставляет учителю определенные неудобства. Однако такой тип презентаций весьма полезен при проведении массовых школьных мероприятий.

В музыкальном образовании школьников презентации приобретают особую специфику, (усиливают влияние аудиоинформации на слушателя, дополняют визуальным рядом). Многие специалисты подчеркивают положительное влияние компьютерных презентаций на глубину восприятия и переживания школьниками музыкальных образов. В то же время презентация должна быть уместной, а информация – определяться целью, по которой происходит учебный процесс.

Сегодня программами музыкального образования школьников определена цель. Цель, поставленная в программе, разработанной под руководством Д.Б. Кабалева: ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры [16].

В программе, разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной [12], цель сформулирована так: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

По программе (авторы В.А. Алеев, Т.Н. Кичак) [1]: опора на идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель музыкального образования школьников реализуется через комплекс методов. Как указывает С.И. Ожегов, метод – способ теоретического исследования или практического осуществления чего-нибудь; способ действовать, поступать каким-нибудь образом, прием [15, с. 353]. С.А. Кузнецов [23] отмечает, что метод – способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни; прием, система приемов в какой-либо деятельности.

Под методом в педагогической науке понимается (от греч. *metodos* — буквально: путь к чему-либо) – это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения. И.П. Подласый [16, с. 470] обозначает следующие подходы к классификации методов в педагогической науке: 1. Источник передачи и характер восприятия информации – система традиционных методов: словесные, наглядные, практические методы; 2. Характер взаимной деятельности учителя и учащихся – система методов обучения: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский метод.

Общепедагогические методы реализуются в процессе общего музыкального образования школьников в соответствии со спецификой школьного урока музыки: метод музыкального обобщения, забегания вперед и возвращение к пройденному; эмоциональной драматургии [14]; методы художественного, нравственно-эстетического познания музыки, интонационно-стилевого постижения музыки, концентричности организации музыкального материала, создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.), игры, художественного контекста (выхода за пределы музыки) [12]; методы междисциплинарных взаимодействий, создание художественного контекста, стилевой подход, творческий метод, системный подход, восхождения от частного к общему [1]; методы моделирования художественно-творческого процесса, освоения искусства в процессе деятельности, художественной игры [26].

В общем музыкальном образовании в связи с многообразием видов музыкальной деятельности используется классификация методов по этим видам. В методике музыкального образования широко используются методы слушания, сочинения и разнообразных форм исполнения музыки.

С этой точки зрения **использование формы компьютерной презентации** может представлять собой **метод** обучения. Он может быть осмыслен согласно вышеописанным подходам к классификации методов в

педагогической науке (по источникам передачи и характеру восприятия информации; по характеру взаимной деятельности учителя и учащихся); а также в соответствии со спецификой школьного урока музыки.

В настоящее время в опыте учителей музыки наиболее востребовано использование компьютерных презентаций в процессе слушания музыки.

Грамотное использование компьютерных презентаций на уроках музыки помогает поддерживать контроль знаний у учащихся и помогает улучшить процессы понимания и запоминания учебного материала. Также применение компьютерных презентаций способствует обеспечению наглядности в представлении учебных материалов.

Благодаря компьютерным презентациям учащиеся более сосредоточенно начинают размышлять о музыке, анализировать музыкальные произведения, сопоставлять изобразительные или поэтические аналоги звучащей музыке. Компьютерные презентации весьма удобны не только для получения новых знаний и их укрепления, но и для активизации познавательной деятельности, развития творческого потенциала учащихся, воспитания их интереса к музыкальной и художественной культуре.

Компьютерные презентации позволяют разнообразить смены видов деятельности на уроке, тем самым снимая психологическую и эмоциональную нагрузку на учащихся во время процесса обучения. При применении компьютерных презентаций в процессе обучения у учащихся включаются механизмы зрительной, слуховой и ассоциативной памяти.

Учителю нужно создавать презентации с учетом психологических и возрастных особенностей учащихся, степени их подготовленности к предмету, также очень важно организовать учебный процесс так, чтобы учащиеся активно, с увлечением и интересом занимались на уроке. Помочь ему в этом может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных презентаций.

Рассмотрев презентацию как форму реализации целей музыкального образования школьников, мы пришли к следующим выводам: компьютерная презентация – это совокупность чередующихся между собой слайдов, которая включает в себя текстовый, графический, видео- и аудиоматериал. Эти слайды связаны между собой одной тематикой и решают задачи доведения информации до определенного круга людей.

Выявили несколько типов компьютерных презентаций: по способу проведения существует два типа - слайдовые и потоковые; по способу навигации презентации бывают трех типов - линейные, нелинейные, непрерывные. Каждый из них, имея свои особые возможности, в той или иной мере может оказаться полезным и нужным в тех или иных условиях учебного процесса.

Изучив цель музыкального образования, поставленную в современных программах по музыке, мы убедились, что компьютерная презентация может способствовать ее достижению.

Рассмотрев ряд современных классификаций методов, мы обнаружили, что использование формы компьютерной презентации может представлять собой метод обучения согласно классификации методов в педагогической науке, а также в соответствии со спецификой школьного урока музыки.

Выводы по первой главе

Рассмотрев полихудожественный подход с позиций разных авторов, мы убедились, что этот подход способствует гармоничному развитию личности ребенка и развитию ценностных художественно-эстетических ориентаций. Этот подход все больше получает распространение в различных областях педагогической науки.

Полихудожественный подход – это форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной

деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства.

Характерные признаки полихудожественной деятельности: содружество искусств; познание через переживание, творчество и сотворчество; многообразие художественно-информационного пространства; эмоционально богатая партитура занятия. Полихудожественность подразумевает взаимосвязь искусств и видов художественной деятельности на одном уроке.

Полихудожественность тесно связана с понятием «интеграции» и является одним из условий ее возникновения. Интегрированные занятия – это одно из самых эффективных средств полихудожественного развития, так как их цель – дать представление о специфике разных видах искусства.

Ознакомившись со статьями разных авторов, мы пришли к выводу, что полихудожественный подход является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, которая реализуется в комплексе педагогических условий.

Рассмотрев презентацию как форму реализации целей музыкального образования школьников, мы пришли к следующим выводам: компьютерная презентация – это совокупность чередующихся между собой слайдов, которая включает в себя текстовый, графический, видео- и аудиоматериал. Эти слайды связаны между собой одной тематикой и решают задачи доведения информации для определенного круга людей.

Выявили несколько типов компьютерных презентаций: по способу проведения существует два типа - слайдовые и потоковые; по способу навигации презентации бывают трех типов - линейные, нелинейные, непрерывные. Каждый из них, имея свои особые возможности, в той или иной мере может оказаться полезным и нужным в тех или иных условиях учебного процесса.

Изучив цель музыкального образования, поставленную в современных программах по музыке, мы убедились, что компьютерная презентация может способствовать ее достижению.

Рассмотрев ряд современных классификаций методов, мы обнаружили, что использование формы компьютерной презентации может представлять собой метод обучения согласно классификации методов в педагогической науке, а также в соответствии со спецификой школьного урока музыки.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Во второй главе определена характеристика условий опытной работы, контингента обучающихся, диагностических методик и начального этапа работы, разработаны компьютерные презентации для школьных уроков музыки, изучены результаты применения компьютерных презентаций на итоговом этапе опытной работы.

2.1. Характеристика условий опытной работы, контингента обучающихся, диагностических методик и начального этапа опытной работы

Опытная работа проводилась в МАОУК Гимназия "Арт-Этюд". Это уникальное общеобразовательное учреждение интегрированного типа, многопрофильный центр общего и художественного образования для детей от 3 до 17 лет.

Ознакомившись с сайтом школы [21], мы узнали, что свой статус гимназия получила в 2002 году, став правопреемницей основных идей и творческих достижений Школы искусств № 1. Не случайно название «АРТ-ЭТЮД»: «арт» - искусство, творчество, а «этюд» - ученичество. Обучение творчеству. Работа в рамках этих двух понятий создает модель образования, направленного к единой образовательной цели, хотя и основана на различных принципах обучения и творчества.

Школа интересна тем, что в ней реализуются предпрофессиональные программы в области искусств: музыкальное искусство (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные

инструменты, инструменты эстрадного оркестра, музыкальный фольклор); изобразительное искусство (живопись, декоративно-прикладное творчество); хореографическое искусство.

Школа регулярно принимает участие в различных конкурсах, фестивалях. Есть свои творческие коллективы: (оркестр народных инструментов «Фантазия», ансамбль скрипачей, джазовый ансамбль «Меццоджаз», ансамбль бардовской песни, фольклорный хор).

В школе каждый кабинет оснащен необходимым оборудованием, наглядно-иллюстративным материалом, техническими, дидактическими средствами обучения, есть концертный зал. В кабинете музыки, где проводилась опытная работа, есть все необходимое: компьютер, колонки, интерактивная доска, цифровое фортепиано.

В гимназии очень много профессиональных и высококвалифицированных педагогов, одним из них является учитель музыки – Лыжина Юлиана Леонидовна. Она закончила с отличием музыкально-педагогический факультет УрГПУ по специальности учитель музыки. Помимо уроков музыки она преподает вокал, синтезатор, теоретические дисциплины.

Юлиана Леонидовна очень интересный, креативный, творческий, инициативный педагог. Ее уроки интересны, познавательны и увлекательны, она имеет свой уникальный подход к обучению. Она очень тщательно и подробно дает учебный материал, уроки очень разнообразны по видам деятельности, детям никогда не бывает скучно, они всегда вовлечены в процесс, активно работают, внимательно ее слушают, дисциплина всегда на высоком уровне.

Период, взятый за основу диагностической работы, составляет 3 недели. Опытная работа проводилась на уроках музыки по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. В опытной работе приняли участие учащиеся пяти классов (классы с 1 по 5).

Контингент обучаемых представлял собой разновозрастную группу, в среднем это от 6 до 11 лет. Он охватывал классные коллективы, в каждом из которых количество учащихся колебалось от 15 до 25 человек.

В процессе исследования использовалась диагностика, разработанная нами в соответствии с поставленными в нем задачами. Критерием эффективности влияния использования метода компьютерной презентации на процесс организации слушания музыки мы определили степень заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия.

Наблюдая их по двум признакам – по степени сосредоточенности внимания на процессе слушания и степени адекватности эмоциональной реакции на прослушиваемую музыку. Эти признаки мы оценивали по трехбалльной шкале уровня проявления качества – высокий (в), средний (с) и низкий (н).

По степени сосредоточенности внимания на процессе слушания - количество учащихся, не отвлекающихся в процессе слушания:

высокий уровень – сосредоточенное внимание на процессе слушания наблюдается более, чем у двух третей присутствующих учащихся;

средний уровень - сосредоточенное внимание на процессе слушания наблюдается не менее, чем у половины присутствующих учащихся;

низкий уровень – сосредоточенное внимание на процессе слушания наблюдается менее, чем у одной трети присутствующих учащихся;

По степени адекватности эмоциональной реакции музыкальному образу произведения:

высокий уровень – эмоциональная реакция на музыкальный образ сильная и в целом адекватна ему;

средний уровень - эмоциональная реакция на музыкальный образ слабая или нейтральная;

низкий уровень – эмоциональная реакция на музыкальный образ не соответствует ему или негативная.

В каждом классе мы провели опытную работу по двум этапам – начальному - урок без использования компьютерной презентации и итоговому - урок с использованием компьютерной презентации. На основании разработанных критериев мы провели два диагностических среза – начальный и итоговый. Результаты работы мы заносили в таблицы и сопоставляли между собой.

В таблице № 1 представлены данные начальной диагностики.

Таблица № 1
Данные начального этапа
(без использования компьютерных презентаций)

Классный коллектив	Признаки		Общий результат Заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия
	Сосредоточенность внимания на процесс слушания	Адекватность эмоциональной реакции	
1 класс	Н	Н	Н
2 класс	С	С	С
3 класс	Н	С	С
4 класс	С	Н	С
5 класс	Н	В	С
Итого: Высокий уровень – 0, средний – 4, низкий – 1.			

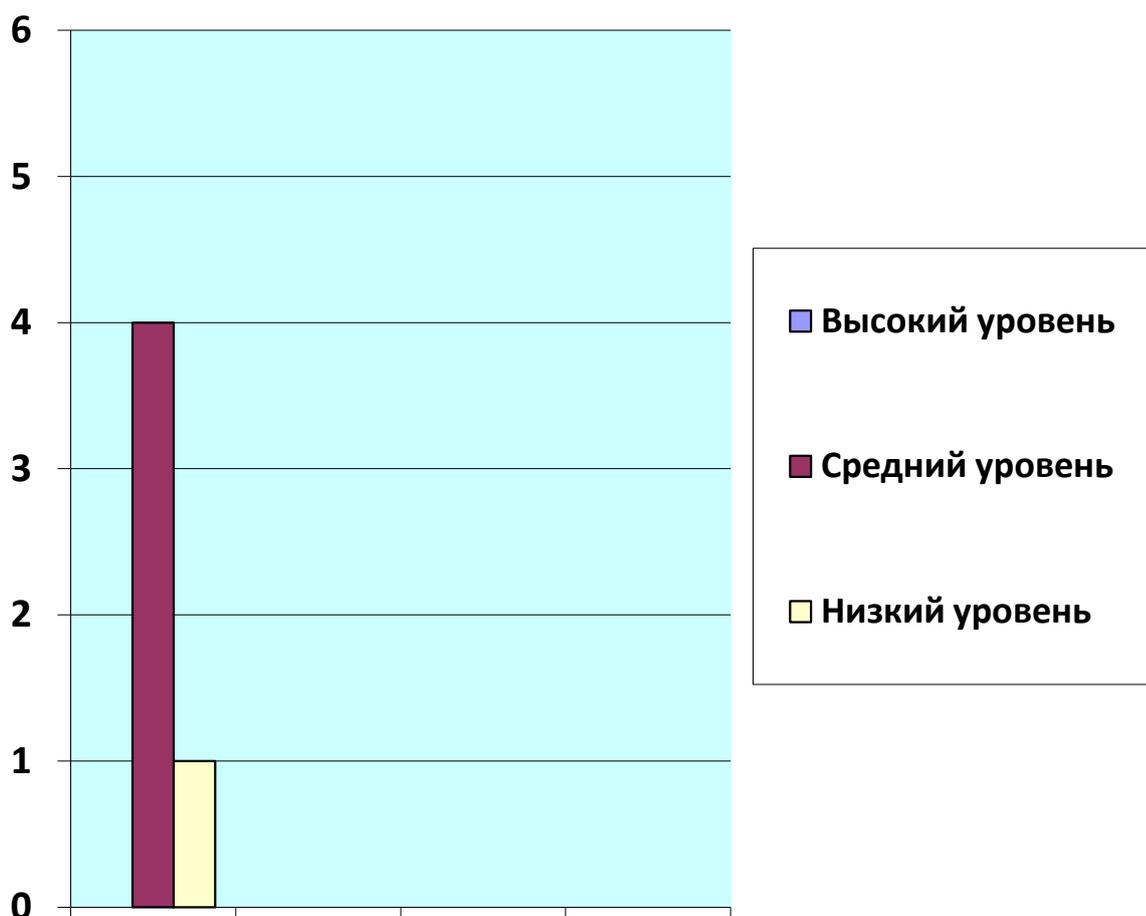
После проведения начальной диагностики можно сделать следующие выводы:

- Степень сосредоточенности внимания на процесс слушания музыки у трех классов низкого уровня, у двух классов среднего;
- Степень адекватности эмоциональной реакции музыкальному образу произведения у двух классов низкого уровня, у двух классов среднего уровня, у одного класса высокого;

– Заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия у четырех классов среднего уровня, у одного класса низкого уровня.

Более наглядно общий результат можно увидеть на приведенной ниже диаграмме:

Диаграмма №1
Данные начальной диагностики заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия



Таким образом, мы провели пять уроков музыки без использования компьютерных презентаций. Обнаружили, что заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия у учащихся среднего уровня. Большинство учащихся не сосредоточены в процессе слушания музыки, отвлекаются, начинают общаться, внимание не сконцентрировано. Эмоциональная реакция на музыкальный образ произведения в основном

слабая или нейтральная. Многие учащиеся на уроке пассивны, не проявляют активность, видно, что им не очень интересен предмет «Музыка».

В разработанной нами диагностике критерием эффективности влияния использования метода компьютерной презентации на процесс организации слушания музыки мы определили степень заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия, а признаки мы рассматривали по степени сосредоточенности внимания на процесс слушания и степени адекватности эмоциональной реакции, которые оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

Проведя начальную диагностику, мы выявили у большинства классов средний уровень заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия

2.2. Разработка компьютерных презентаций для школьных уроков музыки

Одной из самых популярных программ по созданию компьютерных презентаций является PowerPoint, которую продуктивно и творчески применяют на уроках музыки. В данной программе учителем составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке, проведении музыкальных занятий, а также во внеклассной работе [3, с.102].

Эта программа дает возможность использовать на уроках портреты композиторов, рисунки, таблицы, схемы, диаграммы, видеофрагменты музыкальных произведений и многое другое. При объяснении нового материала программа даёт возможность использовать видео фрагменты, которые помогают учителю поэтапно излагать учебный материал. Зрительное восприятие информации позволяет быстрее и лучше воспринимать изучаемый материал.

Нами было разработано 5 презентаций линейного типа для 1-5 классов для уроков музыки по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разделы и темы уроков можно увидеть в следующей таблице:

Классный коллектив	Раздел	Тема урока
1 класс	Музыка и ты	Музыкальные портреты
2 класс	В музыкальном театре	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера
3 класс	В музыкальном театре	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы
4 класс	В музыкальном театре	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Бал в замке польского короля
5 класс	Музыка и изобразительное искусство	Музыкальная живопись и живописная музыка

Каждая компьютерная презентация была составлена нами с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Они содержат в себе текстовый, графический, видео- и аудиоматериал. Презентации четко и логически выстроены и соответствуют ходу урока.

Презентация № 1. Первый класс. Тема «Музыкальные портреты».

Тема, класс	Аудиоряд	Видеоряд
Музыкальные портреты (1 класс)	« Баба-Яга» П.И.Чайковский	Три картинки - Баба Яга, Кикимора, Леший. Репродукция Васнецова «Баба Яга». Портрет П. И. Чайковского

	«Менуэт» Л.Моцарт	Репродукция картины Н. Ланкре «Менуэт»
	«Болтунья» С.С.Прокофьев	Портрет С. С. Прокофьева. Портрет Агнии Барто. Иллюстрация девочки болтуньи.

Цель данного урока: показать, как своими средствами выразительности музыка рисует портреты сказочных персонажей и людей.

План презентации:

1. На экране отображена тема нашего урока. Введение в тему. Разговор о портрете, что это такое. Портрет рисуют красками, но в музыке тоже есть портреты, которые рисуются музыкальными красками. На уроке мы будем знакомиться с музыкальными портретами.

2. Знакомство с первым музыкальным портретом. Слушание пьесы «Баба Яга» из «Детского альбома» П. И. Чайковского. На экране отображены три картинки сказочных персонажей, а именно Баба Яга, Кикимора, Леший. Задача учащихся внимательно послушать и высказать свое мнение, кого они представляют, слушая эту музыку, чей образ у них предстает, и в соответствии с этим выбрать ту картинку, которая подходит под данное произведение.

3. На экране репродукция картины Васнецова «Баба Яга» и представлен список определений. Разговор с учащимися о характере данного персонажа, какие эмоции, чувства она у них вызывает. Из списка нужно будет выбрать те определения, которые, как они считают, наиболее точно подходят к музыкальному образу прослушанного произведения.

4. Портрет П.И. Чайковского. Беседа о композиторе, вспомнить и перечислить с какими произведениями Чайковского уже знакомы.

5. Знакомство со следующим музыкальным портретом. Слушание произведения «Менуэт» Леопольда Моцарта. На экране отображены названия танцев: менуэт, полька, вальс. Задача учащихся, прослушав произведение, определить какой именно это танец.

6. Репродукция картины Н. Ланкре «Менуэт». Рассказ учителя о жанре менуэта. Спросить у учащихся современная это музыка или старинная, какая она по характеру, сколько людей исполняют этот танец. В каждой музыкальной интонации спрятан человек и по характеру можно определить возраст и характер героя. Определить с учащимися, сколько персонажей они услышали, кто эти персонажи, как их изобразила музыка.

7. Слушание произведения «Болтунья» С. С. Прокофьева. На экране портреты С.С. Прокофьева и А. Барто. Поговорить с учащимися, чей портрет они слышали (Музыка нарисовала нам портрет девочки Лиды). Как музыка изобразила характер девочки.

8. На экране иллюстрация девочки болтуньи. Подведение итогов. Вспомнить что такое музыкальный портрет, с какими музыкальными портретами мы познакомились на уроке, какие произведения послушали, каких композиторов вспомнили.

Презентация № 2. Второй класс. Тема «Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера»

Тема, класс	Аудиоряд	Видеоряд
Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера (2 класс)		Иллюстрация Большого театра Москвы. Иллюстрация Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета

	<p>«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский</p>	<p>Иллюстрация к сказке Гофмана «Щелкунчик»</p> <p>Иллюстрация к балету «Щелкунчик». Портрет П.И. Чайковского. Видеофрагмент в исполнении Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского</p> <p>Фотография симфонического оркестра. Схема расположения на сцене симфонического оркестра</p> <p>Фотографии дирижеров В.Гергиева, В.Спивакова, Ю.Башмета</p> <p>Видеофрагмент «Марш Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» в исполнении оркестра Мариинского театра.</p>
--	---	---

Цель данного урока: формирование представления о театре оперы и балета, роли дирижёра в оркестре.

План презентации:

1. На экране отображена тема нашего урока. На уроке мы отправимся в путешествие в музыкальный театр. Поговорить с учащимися,

что такое музыкальный театр, что там можно увидеть и услышать (оперу и балет).

2. На экране выписаны определения оперы и балета (Опера - музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют, балет - музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют). Спросить учащихся, в чем разница между оперой и балетом, какие оперы и балеты они знают.

3. Во многих больших городах России есть театры оперы и балета. В Москве это известный во всём мире Большой театр. Этот театр был основан в 1826 году. Самые лучшие музыканты, певцы, танцоры, режиссёры, художники участвуют в постановке опер и балетов. На экране иллюстрация Большого театра Москвы.

4. В Екатеринбурге есть свой театр оперы и балета, основанный в 1912 году. На экране иллюстрация Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета. Спросить учащихся, в чем они видят сходство между этими зданиями (красивые, величественные).

5. На экране иллюстрация к сказке Гофмана «Щелкунчик». Перед слушанием музыкального фрагмента рассказ об этой сказке.

6. Знакомство с первым музыкальным фрагментом «Марш» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». На экране иллюстрация к балету и портрет П.И. Чайковского. Спросить учащихся, в каком музыкальном спектакле исполняется эта музыка (в балете), почему в балете, а не в опере (потому что не слышали, чтобы кто-либо пел, звучала только музыка). Какой ритм они услышали (марш), что им подсказало, что это марш (слышен четкий ритм, хочется маршировать). Как звучала мелодия (отчетливо, отрывисто, быстро), как звучал марш (танцевально). Какой композитор изображен на портрете, с какими его произведениями уже знакомы.

7. Видеофрагмент в исполнении Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского (Художественный руководитель Народный

артист СССР Владимир Федосеев). Спросить учащихся кто исполняет эту музыку (симфонический оркестр).

8. На экране фотография симфонического оркестра и схема расположения на сцене симфонического оркестра. Спросить учащихся, какие инструменты входят в состав симфонического оркестра, к каким группам инструментов они относятся. Спросить, кто стоит во главе оркестра (дирижер).

9. На экране представлены фотографии дирижеров (Гергиев, Спиваков, Башмет). Рассказать учащимся, что дирижер руководит оркестром с помощью жестов и дирижёрской палочки. По движению рук и по мимике лица дирижёра можно определить, какую музыку исполняет оркестр. Пластическое интонирование под «Марш» из балета «Щелкунчик».

10. Знакомство со следующим видеофрагментом «Марш Черномора» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» в исполнении оркестра Мариинского театра (дирижёр — Валерий Гергиев). Пластическое интонирование под этот марш. Выяснить с учащимися, чем отличаются эти два марша, одинаково ли они звучали, как звучал марш в балете и в опере. Подведение итогов. С какими произведениями познакомились, что такое опера, балет, симфонический оркестр, дирижер.

Презентация №3. Третий класс. Тема «Опера Снегурочка. Волшебное дитя природы».

Тема, класс	Аудиоряд	Видеоряд
Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы (3 класс)		Портрет Н.А. Римского-Корсакова Репродукция картины В.М. Васнецова «Заречная слободка Берендеевка»

	Третья Песня Леля «Туча со громом сговаривалась»	Репродукция картины М.В. Нестерова «Лель»
	Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...»	Репродукция картины В.М. Васнецова «Снегурочка»
	«Сцена Таяния»	Видеофрагмент Сцены таяния Снегурочки в постановке Белорусского Государственного академического театра оперы и балета.

Цель данного урока: познакомить учащихся с жанром оперы на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

План презентации:

1. На экране тема урока и портрет Н.А. Римского-Корсакова. На уроке мы проникнем в сказочную страну, созданную в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка», в 1873 г. и в опере «Снегурочка», написанной по сюжету этой пьесы в 1881 г. Н.А. Римским-Корсаковым. Мы услышим, как проявилась неисчерпаемая фантазия композитора в создании сказочного персонажа и волшебных картин природы в жанре оперы. Увидим, как в литературе и в музыке показан образ Снегурочки, ее превращение из волшебного существа в земное.

2. На экране репродукция картины В.М. Васнецова «Заречная слободка Берендеевка». События происходят в Берендеевом царстве. Однажды весенним утром в слободке берендеев появилась юная красавица, нежная и хрупкая Снегурочка. Её давно манили люди, людские песни,

которые пел молодой пастух Лель. Она не понимала, но хотела понять, что движет людьми.

3. Слушание Третьей Песни Леля «Туча со громом сговаривалась». На экране репродукция картины М.В. Нестерова «Лель». Разговор об образе Леля, какова его роль в судьбе Снегурочки.

4. Слушание арии Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...». На экране репродукция картины В.М. Васнецова «Снегурочка». Поговорить о портрете Снегурочки, как она предстает перед нами при первой встрече, какое настроение передано в музыке. Интонации арии близки к народным песням, близки к русским хороводным песням.

5. Чудесный венок, подаренный Снегурочке Весной-Красной, рождает в ее сердце прекрасное человеческое чувство – любовь. Но под лучами Ярилы-Солнца Снегурочка тает. Это кульминационная сцена развития образа Снегурочки. Мы услышим превращение Снегурочки из существа волшебного в земное, из снежно – холодной девочки в страстно любящую, тончайшее движение её души. Наивное и резвое дитя, не ведающее ни любви, ни горя, в финале она гибнет от вспыхнувшей в ней любви. Слушание Сцены Таяния.

6. Видеофрагмент Сцены Таяния. Подведение итогов. Мы услышали превращение наивной, не ведающей ни любви, ни горя Снегурочки, в любящую, для которой открылась красота мира. Соприкоснулись с жанром оперы, где наиболее полно можно раскрыть художественный образ.

Презентация №4. Четвертый класс. Тема «Опера Иван Сусанин М.И. Глинки. Бал в замке польского короля».

Тема, класс	Аудиоряд	Видеоряд
Опера Иван Сусанин М.И.		Репродукция картины Н.Абрамова «Иван Сусанин».

Глинки. Бал в замке польского короля (4 класс)	Танец «Мазурка»	Видеофрагмент танца Полонез в постановке Большого театра (1992г.) Иллюстрация к танцу. Видеофрагмент танца в постановке Большого театра (1992г.)
	Танец «Краковяк»	Иллюстрация к танцу. Видеофрагмент танца в постановке Белорусского академического большого театра и балета (1984г.)
	Танец «Вальс»	Иллюстрация к танцу. Видеофрагмент танца в постановке Белорусского академического большого театра и балета (1984г.)

Цель данного урока: познакомить учащихся с образами поляков в опере М.Глинки «Иван Сусанин».

План презентации:

1. На экране репродукция картины Н.Абрамова «Иван Сусанин». Учащиеся должны вспомнить, что это за персонаж. На уроке мы отправляемся на бал, и тема нашего урока звучит так "Бал в замке польского короля". Она созвучна названию 2 действия оперы М.И. Глинки. Спросить учащихся, что они понимают под балом. Почему, на их взгляд, польский король устроил бал во время войны. Поляки хвастают своими победами. Все

предвкушают скорую победу над Москвой. Пение сменяется танцами - 4 танца звучат один за другим: торжественный полонез, энергичный стремительный краковяк, плавный вальс, темпераментная мазурка.

2. Знакомство с первым танцем – полонезом. Этот танец, как правило, всегда в начале бала, тем самым подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Обсудить с учащимися, какой характер, динамика и темп у этого танца. Какой образ польского войска нарисовала нам музыка. Обратить внимание на то, что музыку исполняет не только симфонический оркестр, к голосам музыкальных инструментов присоединяются голоса поющих поляков.

3. Слушание следующего танца мазурки. Родина этого танца – Польша. Сначала, он был распространен среди крестьян, а в 19 веке стал бальным танцем. Обсудить с учащимися, какой характер, динамика и темп у этого танца. На экране представлены ритмические формулы мазурки и полонеза. Задача - подчеркнуть их сходство и различие. Мазурка переносит учащихся в атмосферу праздничного ликования.

4. Знакомство с двумя фрагментами танцев из сцены бала – краковяк и вальс. Сравнить эти два танца. Обсудить с учащимися, почему Глинка посвятил целое действие полякам, почему их характеристика представлена танцами. Подведение итогов, вспомнить какие танцы прошли, как они характеризуются.

Презентация №5. Пятый класс. Тема «Музыкальная живопись и живописная музыка».

Тема, класс	Аудиоряд	Видеоряд
Музыкальная живопись и живописная		Репродукции картин В.Э. Борисова-Мусатова «Осенний мотив» «Гармония»

музыка (5 класс)	<p>Н.А. Римский-Корсаков «Океан - море синее»</p> <p>Рахманинов романс «Островок» «Весенние воды»</p>	<p>Мотив без слов» «Осенняя песнь» «Реквием»</p> <p>Репродукции картин И.К. Айвазовского «Море» «Буря на море лунной ночью»</p> <p>Репродукция картины И.И. Левитана «Весна – большая вода»</p>
------------------	---	---

Цель данного урока: показать тесную взаимосвязь средств выразительности музыки и живописи.

План презентации:

1. На экране тема урока. На уроке мы поговорим о взаимосвязи музыки и живописи и постараемся ответить на вопросы: Можно ли увидеть музыку? Можно ли услышать живопись?

2. Мы познакомимся с картинами художника начала 20 века Борисова-Мусатова. «Осенний мотив», «Гармония», «Мотив без слов», «Осенняя песнь», «Реквием». Выяснить, что у всех этих картин общего (все они связаны с музыкой).

3. Задача учащихся посмотреть все репродукции и самостоятельно попытаться дать название картинам и обосновать свой ответ. Обсудить такие характеристики, как линия, оттенок, тон, выразительные средства. Эти термины используются как в живописи, так и в музыке.

4. Слушание произведения Н.А. Римского-Корсакова "Океан-море синее", написанного для симфонического оркестра. На экране две

репродукции картин И.К. Айвазовского «Море» и «Буря на море лунной ночью». Задачи учащихся: внимательно послушать музыку и сказать, какой характер у музыки и какое море они себе представляют; можно ли увидеть музыку и какими выразительными средствами пользуется композитор, чтобы создать такой яркий и живой образ моря; определить одинаковое ли море на двух картинах (на одной море спокойное, на другой живое, бушующее) и подобрать ту картину, которая более соответствует тому настроению, которое прозвучало в музыке.

5. Слушание двух романсов С.В. Рахманинова «Островок» и «Весенние воды». На экране репродукция картины И.И. Левитана «Весна – большая вода». На экране будут представлены два литературных текста этих произведений. Задача учащихся – определить, настроение какого стихотворения сочетается с музыкальным образом того или другого романса.

6. Подведение итогов. Картины в музыке и живописи могут жить как самостоятельной жизнью, так и обогащать, дополнять друг друга, быть взаимосвязаны. Музыка и живопись помогают друг другу и тесно между собой взаимосвязаны.

Наблюдая за учебным процессом, мы обнаружили, что учащиеся слушали музыкальные произведения более внимательно, сконцентрировано, не отвлекаясь, эмоциональная реакция на прослушанные произведения оказалась преимущественно адекватная характеру музыкального образа.

Использование компьютерной презентации на уроке позволяет:

- повысить мотивацию учащихся;
- использовать большое количество иллюстративного материала;
- сделать урок более мобильным, исключив время для написания материала на доске;
- вовлечь учащихся в самостоятельный процесс обучения.

После проведения уроков с применением компьютерных презентаций мы пришли к следующим выводам:

- компьютерные презентации способствуют обеспечению наглядности;
- помогают в получении новых знаний и их укреплению;
- удобны для активизации познавательной деятельности, развития творческого потенциала учащихся, воспитания их интереса к музыкальной и художественной культуре;
- поддерживают контроль знаний и помогают улучшить процессы понимания и запоминания учебного материала;
- с помощью презентаций учащиеся более сосредоточенно размышляют о музыке, анализируют музыкальные произведения, сопоставляют изобразительные или поэтические аналоги звучащей музыке

Уроки с применением компьютерных презентаций получились достаточно разнообразными и насыщенными. Учащиеся стали лучше заниматься, активнее отвечать, задавать вопросы, вступать в дискуссии, высказывать свое мнение.

Музыкальные произведения слушали внимательно, сконцентрированно, не отвлекаясь, эмоциональная реакция на прослушанные произведения положительная и адекватная.

Улучшилась сосредоточенность внимания на процесс слушания музыки, отвлекаемость на уроках снизилась, учащиеся стали более восприимчивы и адекватны к восприятию музыкальных произведений. Это говорит о том, что учащиеся стали более заинтересованы в уроках музыки при помощи компьютерных презентаций.

2.3. Результаты применения компьютерных презентаций на итоговом этапе опытной работы

После проведения презентаций, описанных в параграфе 2.2., мы провели повторное итоговое диагностическое обследование с целью выявить

степень влияния использования компьютерных презентаций на степень заинтересованности и вовлеченности учащихся в процесс слушания музыки.

В процессе итоговой диагностики использовалась та же оценочная шкала, что и на начальном этапе опытной работы.

Результаты итоговой диагностики представлены в **таблице №2**.

Таблица № 2
Данные итогового этапа
(с использованием компьютерных презентаций)

Классный коллектив	Признаки		Общий результат Заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия
	Сосредоточенность внимания на процесс слушания	Адекватность эмоциональной реакции	
1 класс	В	В	В
2 класс	С	В	В
3 класс	С	С	С
4 класс	С	В	В
5 класс	С	В	В
Итого: Высокий уровень – 4, средний – 1, низкий – 0.			

После проведения итоговой диагностики можно сделать следующие выводы:

– Степень сосредоточенности внимания на процесс слушания музыки у четырех классов среднего уровня, у одного класса высокого;

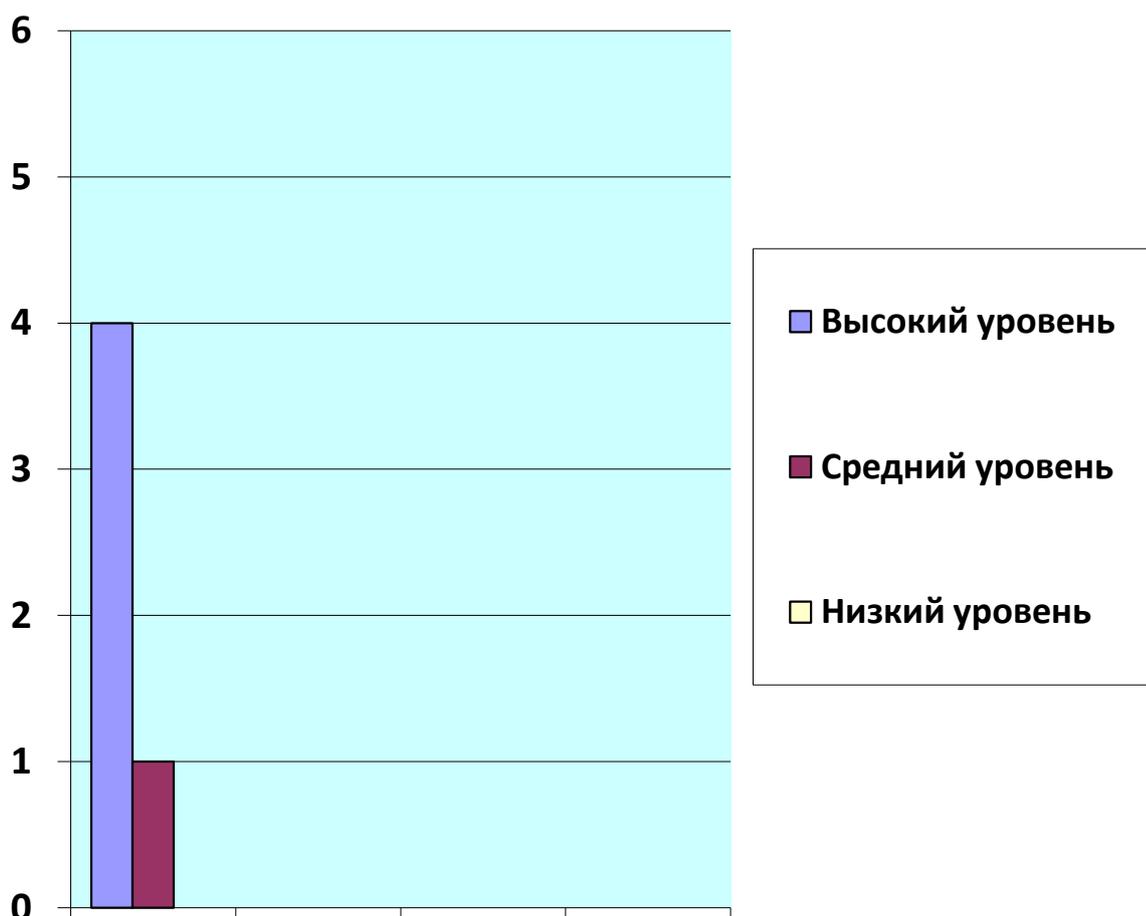
– Степень адекватности эмоциональной реакции музыкальному образу произведения у одного класса среднего уровня, у четырех классов высокого уровня;

– Заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия у одного класса среднего уровня, у четырех высокого уровня.

Более наглядно все результаты можно увидеть на приведенной ниже диаграмме:

Диаграмма №2

Данные итоговой диагностики заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия.



После проведения итоговой диагностики, можно сделать выводы о том, что у большинства классов с применением компьютерной презентации выявился высокий уровень определенных показателей.

Сопоставление данных начальной и итоговой диагностики показало положительную динамику в развитии исследуемого нами качества – эффективности влияния использования метода компьютерной презентации на процесс организации слушания музыки. Результаты приведены в таблице № 3.

Таблица № 3
Сопоставительные данные
начальной и итоговой диагностики

Этапы	Признаки					
	Сосредоточенность внимания на процесс слушания			Адекватность эмоциональной реакции		
	В	С	Н	В	С	Н
Начальный	0	2	3	1	2	2
Итоговый	1	4	0	4	1	0
Прирост качества	+1	+2	-3	+3	-1	-2

Таким образом, мы обнаружили, что на уроках с использованием компьютерных презентаций заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия у учащихся в целом, достигла высокого уровня. Улучшилась сосредоточенность в процессе слушания музыки, наблюдалась в целом адекватная эмоциональная реакция на музыкальный образ произведения.

После проведения итоговой диагностики мы выявили, что применение компьютерных презентаций на уроках музыки оказывает положительное влияние на процесс организации слушания музыки.

Выводы по второй главе

В разработанной нами диагностике критерием эффективности влияния использования метода компьютерной презентации на процесс организации слушания музыки мы определили степень заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия, а признаки мы рассматривали по степени сосредоточенности внимания на процесс слушания и степени адекватности эмоциональной реакции, которые оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

Мы провели пять уроков музыки без использования компьютерных презентаций. Выявили у большинства классов средний уровень заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия. Большинство учащихся не сосредоточены в процессе слушания музыки, отвлекаются, начинают общаться, внимание не сконцентрировано. Эмоциональная реакция на музыкальный образ произведения в основном слабая или нейтральная. Многие учащиеся на уроке пассивны, не проявляют активность, видно, что им не очень интересен предмет «Музыка».

После проведения уроков с применением компьютерных презентаций мы пришли к следующим выводам:

- компьютерные презентации способствуют обеспечению наглядности;
- помогают в получении новых знаний и их укреплению;
- удобны для активизации познавательной деятельности, развития творческого потенциала учащихся, воспитания их интереса к музыкальной и художественной культуре;
- поддерживают контроль знаний и помогают улучшить процессы понимания и запоминания учебного материала;
- с помощью презентаций учащиеся более сосредоточенно размышляют о музыке, анализируют музыкальные произведения, сопоставляют изобразительные или поэтические аналоги звучащей музыке.

Уроки с применением компьютерных презентаций получились достаточно разнообразными и насыщенными. Учащиеся стали лучше заниматься, активнее отвечать, задавать вопросы, вступать в дискуссии, высказывать свое мнение. Музыкальные произведения слушали внимательно, сконцентрировано, не отвлекаясь, эмоциональная реакция на прослушанные произведения положительная и адекватная.

Мы обнаружили, что заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия на уроках с применением компьютерных презентаций у учащихся в целом, достигла высокого уровня. Улучшилась сосредоточенность внимания на процесс слушания музыки, отвлекаемость на уроках снизилась, учащиеся стали более восприимчивы и адекватны к восприятию музыкальных произведений, наблюдалась в целом адекватная эмоциональная реакция на музыкальный образ произведения.

После проведения итоговой диагностики мы выявили, что применение компьютерных презентаций на уроках музыки оказывает положительное влияние на процесс организации слушания музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование помогло нам сделать следующие выводы.

Рассмотрев полихудожественный подход с позиций разных авторов, мы убедились, что этот подход способствует гармоничному развитию личности ребенка и развитию ценностных художественно-эстетических ориентаций. Этот подход все больше получает распространение в различных областях педагогической науки.

Полихудожественный подход – это форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусства.

Характерные признаки полихудожественной деятельности: содружество искусств; познание через переживание, творчество и сотворчество; многообразие художественно-информационного пространства; эмоционально богатая партитура занятия. Полихудожественность подразумевает взаимосвязь искусств и видов художественной деятельности на одном уроке.

Полихудожественность тесно связана с понятием «интеграции» и является одним из условий ее возникновения. Интегрированные занятия – это одно из самых эффективных средств полихудожественного развития, так как их цель – дать представление о специфике разных видах искусства.

Ознакомившись со статьями разных авторов, мы пришли к выводу, что полихудожественный подход является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, которая реализуется в комплексе педагогических условий.

Рассмотрев компьютерную презентацию как форму реализации целей музыкального образования школьников, мы пришли к следующим выводам: компьютерная презентация – это совокупность чередующихся между собой слайдов, которая включает в себя текстовый, графический, видео- и

аудиоматериал. Эти слайды связаны между собой одной тематикой и решают задачи доведения информации для определенного круга людей.

Выявили несколько типов компьютерных презентаций: по способу проведения существует два типа - слайдовые и потоковые; по способу навигации презентации бывают трех типов - линейные, нелинейные, непрерывные. Каждый из них, имея свои особые возможности, в той или иной мере может оказаться полезным и нужным в тех или иных условиях учебного процесса.

Изучив цель музыкального образования, поставленную в современных программах по музыке, мы убедились, что компьютерная презентация может способствовать ее достижению.

Рассмотрев ряд современных классификаций методов, мы обнаружили, что использование формы компьютерной презентации может представлять собой метод обучения согласно классификации методов в педагогической науке, а также в соответствии со спецификой школьного урока музыки.

В разработанной нами диагностике критерием эффективности влияния использования метода компьютерной презентации на процесс организации слушания музыки мы определили степень заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия, а признаки мы рассматривали по степени сосредоточенности внимания на процесс слушания и степени адекватности эмоциональной реакции, которые оценивались по трем уровням – высокому, среднему и низкому.

Мы провели пять уроков музыки без использования компьютерных презентаций. Выявили у большинства классов средний уровень заинтересованности, вовлеченности в процесс музыкального восприятия. Большинство учащихся не сосредоточены в процессе слушания музыки, отвлекаются, начинают общаться, внимание не сконцентрировано. Эмоциональная реакция на музыкальный образ произведения в основном слабая или нейтральная. Многие учащиеся на уроке пассивны, не проявляют активность, видно, что им не очень интересен предмет «Музыка».

После проведения уроков с применением компьютерных презентаций мы пришли к следующим выводам:

- компьютерные презентации способствуют обеспечению наглядности;
- помогают в получении новых знаний и их укреплению;
- удобны для активизации познавательной деятельности, развития творческого потенциала учащихся, воспитания их интереса к музыкальной и художественной культуре;
- поддерживают контроль знаний и помогают улучшить процессы понимания и запоминания учебного материала;
- с помощью презентаций учащиеся более сосредоточенно размышляют о музыке, анализируют музыкальные произведения, сопоставляют изобразительные или поэтические аналоги звучащей музыке.

Уроки с применением компьютерных презентаций получились достаточно разнообразными и насыщенными. Учащиеся стали лучше заниматься, активнее отвечать, задавать вопросы, вступать в дискуссии, высказывать свое мнение. Музыкальные произведения слушали внимательно, сконцентрировано, не отвлекаясь, эмоциональная реакция на прослушанные произведения положительная и адекватная.

Мы обнаружили, что заинтересованность, вовлеченность в процесс музыкального восприятия на уроках с применением компьютерных презентаций у учащихся в целом, достигла высокого уровня. Улучшилась сосредоточенность внимания на процесс слушания музыки, отвлекаемость на уроках снизилась, учащиеся стали более восприимчивы и адекватны к восприятию музыкальных произведений, наблюдалась в целом адекватная эмоциональная реакция на музыкальный образ произведения.

После проведения итоговой диагностики мы выявили, что применение компьютерных презентаций на уроках музыки оказывает положительное влияние на процесс организации слушания музыки.

Таким образом, полученные качественные и количественные результаты привели нас к выводу о том, что компьютерная презентация - это одна из самых эффективных на сегодняшний день форм реализации полихудожественного подхода в музыкальном развитии обучающихся общеобразовательной школы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алеев, В. В. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [Текст] : Программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. – М. : Дрофа, 2003. – 90 с.
2. Андерсен, А. В., Овсянкина, Г. П., Шитикова, Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. СПб.: Планета музыки, 2013. 223 с.
3. Брановский, Ю. С., Молчанов, А. С. Педагогические информационные инновации (Введение в педагогическую информатику): Учебное пособие. Ставрополь: СГПУ, 1996. – 221 с.
4. Гениберг, И. А. Полихудожественный подход как основа работы с детьми дошкольного возраста в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта (из опыта работы воспитателя) // Педагогика современности. - 2017. – № 2. – С. 27-33.
5. Горпиненко, Е. А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход: автореф. дисс.- М.: МГАХ, 2014. – 26 с.
6. Елизаветина, Т. М. Компьютерные презентации: от риторики до слайд-шоу.- М: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 240 с.
7. Заплатина, Е. А. Полихудожественный подход к организации учебного процесса в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла // Музыкальное образование детей и юношества : проблемы и поиски [Текст] : материалы всероссийской научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Екатеринбург, 12—13 апреля 2007 г. / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2007 – С. 31-37.
8. Золотарева, Л. Р. Педагогическое искусствоведение. – Алматы: Білім, 2011. – 395 с.

9. Информатика: учеб. пособие для 7-го кл. общеобразоват. учреждений с рус. яз. обучения / Г. А. Заборовский [и др.]; под ред. Г. А. Заборовского. — Минск: Нар.асвета, 2009. — 159 с.

10. Информатика и информационные технологии : учебное пособие / Ю. Д. Романова, И. Г. Лесничая, В. И. Шестаков, И. В. Миссинг, П. А. Музычкин; под ред. Ю. Д. Романовой. – 3-е изд., перераб и доп. – М.: Эксмо, 2008. – 592 с.

11. Комарова, Е. Ю. Реализация полихудожественного подхода в процессе демонстрации обучающимися детской школы искусств результатов творческой деятельности // Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент [Текст] : материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19—20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. К. П. Матвеевой. — Екатеринбург : [б. и.], 2017. — С. 29-32.

12. Критская, Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Текст] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Начальные классы. – М. : Просвещение, 2002. – С. 117-134.

13. Кучинский, В. Ф. Представление информации как элемент профессиональной культуры: учеб. пособие. – СПб: НИУ ИТМО, 2012. – 91 с.

14. Матвеева, К. П. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы, действующих на федеральной основе: учеб. пособие. Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011. – 139 с.

15. Ожегов, С. И, Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка. - М: Азъ, 2005. – 928 с.

16. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.

17. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д. Б. – М.: Просвещение, 2004 Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д. Б. – М.: Просвещение, 2004 – 225 с.
18. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры. Интеграция в педагогике искусства. – М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2014. – 156с.
19. Савенкова, Л. Г. Интегрированный подход к процессу освоения искусства в школе как одно из важных направлений современной художественной педагогики (Электронный ресурс] / Л.Г. Савенкова, - Институт художественного образования РАО. — Электрон, дан. — М., 2003. - Режим доступа <http://vptk/narod/ru/seminar1/savenkova/html>
20. Савенкова Л. Г. Педагогические условия внедрения в практику обучения школы интегрированного направления работы // Педагогика искусства. – № 4. – 2010. – С. 60-89.
21. Сайт гимназии «Арт-этюд» <https://www.art-etude.ru/>
22. Свяжина, Е. В. Использование полихудожественного подхода на уроках литературного чтения в начальной школе // Музыкальное и художественное образование детей и юношества : проблемы и поиски : материалы шестой всероссийской научно-практической конференции аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов, Екатеринбург, 25—26 апреля 2013 г. Том 2: Художественное образование, музыкально-компьютерные технологии и менеджмент / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2013. С. 29-33.
23. Современный толковый словарь русского языка под ред. С.А. Кузнецова. - М.: Ридерз Дайджест, 2004. – 960 с.
24. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в организации процесса обучения учителей музыки в педагогическом вузе / Тагильцева Наталия Григорьевна // Педагогическое образование в России. — 2016. — № 5. — С. 147-152.

25. Тагильцева, Н. Г. Рабочая программа дисциплины «Полихудожественное воспитание в школе»

26. Усачева, В. О. Музыкальное искусство [Текст] : программа / В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр // Программы общеобразовательных учреждений : Музыка. Начальные классы; сост. Е. О. Яременко – М. : Просвещение, 2002. – С. 135-152.

27. Худышкина, Т. В. Полихудожественное образование посредством реализации творческих проектов / Т. В. Худышкина // Научный диалог. — 2014. — № 11 (35) : Психология. Педагогика. — С. 89-100.

28. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990. – 175 с.

29. Юсов, Б. П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование // Материалы науч.-практ. конф. – Астрахань, 1997. – 256 с.