

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания
в начальных классах



ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Учебно-методическое пособие для организации
самостоятельной работы студентов дневного отделения
Института педагогики и психологии детства*



Екатеринбург 2012

УДК 82-93(075.8)

ББК Ш38я7

Д38

Рекомендовано Ученым Советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве учебного издания (Решение № 170 от 16.11.2012)

Рецензенты:

доктор филол. наук, профессор Шалина И.В.,
кандидат филологических наук, доцент Еремина С.А.

Д38 *Детская литература* [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов очного и заочного отделений Института педагогики и психологии детства / Урал. гос. пед. ун-т ; сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов очного и заочного отделений Института педагогики и психологии детства. В нем представлены:

- программа лекционного курса
- задания к практическим занятиям
- список произведений детской литературы для прочтения
- задания к контрольным работам
- контрольные вопросы и задания для самопроверки
- примерные варианты тестов
- вопросы к экзамену по курсу «Детская литература».

Предназначено для студентов направления «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», специальности «Педагогика и методика начального образования», «Педагогика и методика дошкольного образования», «Дошкольная педагогика и психология».

УДК 82-93(075.8)

ББК Ш38я7

© Посашкова Е. В., Томилова С. Д., 2012
© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Программа лекционного курса	7
Практические занятия	33
Темы контрольных работ по курсу «Детская литература»	57
Список произведений детской литературы для прочтения (обязательный минимум)	59
Контрольные вопросы и задания для самопроверки	64
Примерные варианты тестовых заданий	66
Вопросы к экзамену по курсу «Детская литература»	69

ВВЕДЕНИЕ

Детская литература является неотъемлемой частью художественной литературы, по-своему преломляющей основные закономерности развития литературного процесса. В детских книгах адаптировано, порой в дидактическом ключе отражаются те же «идеи времени», та же концепция человека и мира, которые осваиваются общей литературой. Именно детская книжка, первой попадая в руки ребенка, формирует его отношение к «большой» литературе. Через нее писатели и общество в целом прививают маленькому человеку понятия о прекрасном, закладывают основы представлений о мире, нравственности, законах человеческого сообщества. Вот почему знание детской литературы, ее специфики так необходимо будущему учителю и воспитателю.

В современной педагогике важнейшей целью обучения и воспитания является развитие личности ребенка, становление его как самостоятельного субъекта учебной деятельности, способного творчески подходить к решению сложных и неоднозначных задач. Это особенно важно в литературном образовании дошкольников и младших школьников, на основе которого происходит формирование нравственно-духовных ориентиров и ценностей становящегося человека, развитие его личности и художественных вкусов, постижение им законов искусства слова. Для того, чтобы решить эти задачи, учитель начальных классов, педагог дошкольного учреждения должен владеть литературным материалом, разбираться в основных вопросах истории детской литературы, обладать серьезной литературоведческой подготовкой.

Главной целью курса «**Детская литература**» является *формирование у студентов системы знаний по истории русской и зарубежной детской литературы.*

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

- дать представление о специфике детской литературы как органической части общей литературы, имеющей свои особенности;
- познакомить студентов со своеобразием историко-литературного процесса, его основных этапов и эпох на материале русской и зарубежной детской литературы;

- сформировать представления о творчестве наиболее выдающихся русских и зарубежных детских писателей;
- совершенствовать умения студентов анализировать произведения детской литературы в единстве формы и содержания.

Предметом изучения в курсе «Детская литература» являются произведения, специально созданные для детей, произведения общей литературы, органически вошедшие в детское чтение, а также произведения, исследующие мир детства, психологию ребенка, подростка. Программный материал дан в исторической последовательности. При ограниченном объеме аудиторных занятий большое внимание должно быть уделено самостоятельной работе студентов.

Итоговыми формами контроля является *экзамен*. Он проходит в форме индивидуального собеседования по билетам, включающим два вопроса.

При подготовке к экзамену и на самом экзамене студент может использовать *«Читательский дневник»*, который содержит цитаты и выдержки из прочитанных произведений.

Работа над художественным произведением является для педагога и воспитателя прежде всего работой с книгой, поэтому студенту необходимы: внимание к работе художника над иллюстрациями, высокая культура выразительного чтения, знание многих стихотворных текстов наизусть, умение пересказывать, комментировать произведения, строить по ним беседу с детьми. При изучении детской литературы студент обращается к анализу хрестоматий по чтению для начальной школы, к инновационным программам для начальной школы и детского сада.

Учебная литература

- *Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература. М., 2005.
- *Будур Н. В. и др.* Зарубежная детская литература. М., 1998.
- *Зарубежная детская литература* / под ред. И. С. Чернявской. М., 2004.
- *Зарубежная литература для детей и юношества* / под ред. Н. К. Мещеряковой и И. С. Чернявской. М., 1989.
- *Русская детская литература для детей* / под ред. Т. Д. Полозовой. М., 1998.
- *Сетин Ф. И.* История русской детской литературы (конец X – первая половина XIX вв.). М., 1990.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1. Специфика детской литературы

Понятие о детской литературе и круге детского чтения. Основные функции детской книги в жизни ребенка.

Дидактизм, нравоучительность литературы для детей как специфическое качество, обусловленное ее генезисом и ведущей функцией. «Дидактика, нравоучение, проповеди в голем виде противопоказаны в детской книге, – отмечает критик Игорь Мотяшов. – Но д и д а к т и ч н о с т ь – непременно свойство и особенность литературы для детей». Преломление дидактической доминанты детской книги в зависимости от психологии и эстетического восприятия разных читательско-возрастных групп.

Характеристика специфических качеств детской литературы, предназначенной для читателей дошкольного и младшего школьного возраста. Игровой характер и ярко выраженная дидактичность поэтики детских книг, обусловленные особенностями мировосприятия, жизненного и эстетического опыта детей этого возраста.

Литература

- *В. Г. Белинский*, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о детской литературе. М., 1983.
- *Мотяшов И. П.* Счастливый труд души: Беседы о детской и юношеской литературе. М. 1988.
- *Полозова Т. Д., Полозова Т. А.* Всем лучшим во мне я обязан книгам. М., 1990.

Фольклорные произведения в чтении детей

Тема 2. Общие представления о фольклоре.

Мифология Древней Греции

Общая характеристика фольклора как вида искусства. Специфические черты фольклорных произведений: устный характер, коллективность и вариативность бытования. Этапы возникновения и формирования фольклора в разные эпохи человеческой цивилизации.

Общие представления о мифе как жанре устного народного творчества, отражающем первоначальные человеческие представления о происхождении и устройстве мира. Классификация мифов. Сходные черты, повторяющиеся темы и мотивы в мифах разных народов.

Мифы Древней Греции, их литературные источники. Периодизация древнегреческой мифологии (по А. Ф. Лосеву). Хтонический период древнегреческой мифологии: антропоморфизм, фетишизм и анимализм. Происхождение греческих богов (по Гесиоду) как отражение становящейся картины миропорядка и мироустройства.

Героический период в развитии греческой мифологии. Общая характеристика олимпийских богов, их функций в изменившейся картине мира. Герои греческих мифов. Эпоха позднего героизма: тенденции к развенчанию могущества олимпийских богов. Общие представления о пяти веках человеческой цивилизации.

Литература

- *Аникин В. П., Круглов Ю. Г.* Русское народное поэтическое творчество. Л., 1987.
- *Зубарова К. А., Сухачевский В. В.* Мифы и предания. Античность и библейский мир: Популярный энциклопедический словарь. М., 1993.
- *Кун Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции. М., 1976.
- *Лосев А. Ф.* Легенды и мифы Древней Греции. М., 1975.
- *Петискус А.-Г.* Боги и легенды Олимпа. М., 2000.

Тема 3. Библия как культурно-художественный памятник

Библия как один из величайших культурных памятников человечества. Общие представления о Библии: происхождение, структура.

«Ветхий Завет»: история создания, структура, жанровый состав. Отражение в легендах, преданиях и мифах Ветхого Завета представлений о происхождении мира и человека, о судьбе народа и народного героя (циклы сюжетов об Иосифе, Моисее, Самсоне и др.). Общая характеристика Заповедей Моисея.

«Новый Завет»: история создания, структура. Сопоставительный анализ 4-х канонических Евангелий. Вопрос об историчности

Иисуса Христа. Общая характеристика истории жизни Христа в Евангелиях: новое понимание нравственности, сравнительный анализ заповедей Моисея и Иисуса.

Роль Библии в духовном и культурном воспитании ребенка.

Литература

- *Давыдова Н. В.* Евангелие и древнерусская литература. М., 1992.
- *Зурабова К. А., Сухачевский В. В.* Мифы и предания. Античность и библейский мир: Популярный энциклопед. словарь. М., 1993.
- *Иванова С. Ф.* Введение во храм Слова: Учебное пособие для начальной школы. М., 1993.
- *Кураев А.* Библия в школьной хрестоматии. М. 1995.

Тема 4. Мифология древних славян

Общая характеристика мифологии древних славян. Фольклорные и литературные источники древнеславянских мифов. Тотемизм и обожествление стихий как характерные черты славянской мифологии. Боги высшей и низшей мифологии, их общая характеристика. Судьба славянской мифологии в период возникновения христианства на Руси.

Литература

- *Грушко Е. А., Медведев Ю. М.* Словарь славянской мифологии. Н. Новгород, 1995.
- *Мифы древних славян.* Саратов, 1993.

Тема 5. Русские народные сказки

Общая характеристика жанра сказки. Истоки вымысла в сказках о животных. Своеобразие поэтики: особенности сюжета, образов-персонажей, повествования.

Мифологические истоки фантастики волшебной сказки. Фантастический мир и необыкновенный герой волшебной сказки. Принципы изображения персонажей и типология героев сказки по их функциям (по В. Я. Проппу). Своеобразие сюжета волшебной сказки, его отличительные признаки.

Социально-бытовые сказки. Время происхождения, классификация, общая характеристика нового героя социально-бытовой сказки. Своеобразие вымысла, приемы создания комического.

Литература

- *Аникин В. П.* Русская народная сказка. М., 1974.
- *Лазутин С. Г.* Поэтика русского фольклора. М. 1989.
- *Липовецкий М. Н.* Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920 – 1980-х гг.). Свердловск, 1992.
- *Померанцева Э. В.* Русская народная сказка. М., 1963.
- *Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
- *Пропп В. Я.* Морфология сказки. М., 1969.

Тема 6. Песенно-былинный эпос. Былины Киевского цикла

Общая характеристика понятия «былина». Жанровые признаки былины, ее отличие от жанра сказки. Основная классификация былин: былины Киевского и Новгородского циклов.

Художественный мир былин Киевского цикла: своеобразие художественного пространства и времени; особенности сюжетостроения, принципы изображения героев. Образы богатырей, воплощение в них народных идеалов. Ритм и поэтический язык былин.

Литература

- *Аникин В. П.* Русский героический эпос. М., 1964.
- *Жирмунский В.* Народный героический эпос. М., 1962.
- *Пропп В. Я.* Русский героический эпос. М., 1988.
- *Селиванов Ф. М.* Русский эпос. М., 1988.

Тема 7. Малые фольклорные жанры. Происхождение, содержание и поэтика пословиц, поговорок и загадок

Происхождение и общая характеристика пословицы как фольклорного жанра, отражающего систему нравоучительных норм и представлений «бытового права». Специфические признаки пословицы: дидактичность, ритмичность, краткость.

Поговорка как жанр фольклора. Ее особенности и отличие от пословицы.

Загадка как фольклорный жанр. Основные функции загадки: проверка сообразительности и поэтизация окружающего мира. Метафоричность как главный принцип построения загадки. Классификации загадок. Общая характеристика «метафорического» и реального миров в загадке.

Литература

- *Аникин В. П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957, 1993.
- *Лазутин С. Г.* Поэтика русского фольклора. М., 1989.

Возникновение детской литературы

Тема 8. Возникновение русской детской литературы (X – XVII вв.)

Предыстория русской детской литературы (IX – первая половина XV вв.). Формирование круга детского чтения за счет дидактических, нравоописательных жанров Поучения, Жития, Беседы. Нормативно-дидактические принципы древнерусской литературы, оказавшие влияние на эстетику детской книги последующих веков.

Возникновение русской детской литературы (XV – XVII вв.). Научно-познавательный, учебно-дидактический характер первых детских книг («Сказание о семи свободных мудростях», азбуковники, «Лицевой букварь» К. Истомина).

Литература

- *Сетин Ф. И.* История русской детской литературы. Конец X – первая половина XIX вв. М., 1990. С. 41 – 148.

Тема 9. Литература эпохи классицизма в чтении детей. Сказки Ш. Перро

Общее представление об эпохе классицизма в Европе. Подражание античной литературе. Рационализм классицистической литературы: иерархия жанров, правила трех единств, абстрактность образов, дидактизм. Концепция мира детства в эпоху классицизма.

История создания цикла сказок французского классициста Шарля Перро «Сказки матушки Гусыни». Фольклорная основа

сборника. Полемическая направленность сказок Перро против шаблонов классицистической литературы. Сочетание «аристократического» стиля с фольклорно-бытовой иронией и юмором. Роль басенных поучений в сказках. Влияние сказок Ш. Перро на последующее развитие сказочного жанра во Франции: возникновение и особенности «фейных» сказок.

Литература

- *Брандис Е.* От Эзопа до Родари. М., 1965.

Тема 10. Литература эпохи Просвещения в чтении детей.

Английский роман XVIII века в чтении детей

Просветительство как литературное направление. Проблема формирования человека. Вера просветителей в возможности человеческого разума, общественного прогресса и воспитания.

Просветительская концепция в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Новый тип героя, адекватный буржуазным взглядам на сущность человека. Просветительские представления об идеальном устройстве общества. Общечеловеческие идеи романа Д. Дефо. Жанровое своеобразие. «Робинзон Крузо» как детское произведение.

Своеобразие структуры и фантастики книги Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Сказочно-авантюрный сюжет. Влияние поэтики иносказания, фольклорных сказок, авантюрно-приключенческой литературы. Образ рассказчика. Критика писателем социально-политического устройства буржуазного общества, лженауки. «Путешествие Гулливера» как детское произведение.

Литература

- *Артамонов С. Д.* История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. М., 1988.
- *Муравьев В. С.* Путешествие с Гулливером. М., 1972.
- *Урнов Д. М.* Дефо («Жизнь замечательных людей»). М., 1990.

Тема 11. Становление русской детской литературы в эпоху Просвещения

Концепция детства и становление русской детской литературы как самостоятельной области искусства в эпоху Просвещения. Формирование жанровой традиции детской дидактической книги, связанной с эстетикой просветительского реализма XVIII века («Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению», «Письмовник» Н. Курганова, драматургия А. Болотова, первый детский журнал Н. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»).

Взаимодействие просветительской дидактики и элементов реализма в баснях И. А. Крылова. В. Г. Белинский о типологии басен Крылова. Жанр басни в чтении детей.

Литература

- *Сетин Ф. И.* История русской детской литературы. Конец X – первая половина XIX вв. М. 1990. С. 41 – 148.
- *Степанов Н. Л.* Басни Крылова. М., 1969.

Романтизм и детская литература

Тема 12. Сказки немецких писателей-романтиков:

Э. Гофмана, братьев Гримм, В. Гауфа

Своеобразие романтического миропонимания и романтического метода в литературе. Концепция мира детства в произведениях писателей-романтиков.

Романтическая личность и неординарная судьба Э. Гофмана. Литературная сказка в творчестве писателя. «Щелкунчик и Мышиный Король» – сказка для «музыкантов». Романтическое двоемие как основной принцип построения произведения. Образ Мари как воплощение детского и поэтического отношения к миру. Особенности структуры: сказка в сказке. Авторская пародия и ирония. В. Г. Белинский о сказке Гофмана как произведении детской литературы.

Вклад Якоба и Вильгельма Гримм в развитие немецкого и мирового романтизма. Обращение писателей к собиранию и исследованию немецкого песенного и сказочного фольклора. Запись и ли-

тературная обработка немецких преданий, легенд и сказок. Трехтомное издание «Детские и семейные сказки».

История создания сказочных циклов в творчестве немецкого романтика В. Гауфа. Фольклорные источники сказок. Влияние арабского сборника «Тысяча и одна ночь» на стиль и образы сказок Гауфа. Своеобразие композиции трех «Альманахов сказок». Прием «обрамленного повествования». Использование элементов фантастики, мистики, иносказания. Отражение романтического мировосприятия в сказках Гауфа.

Литература

- *Ботникова А. Б. Э. Т. А. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.*
- *История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1. М., 1979.*
- *Либинзон Р. Сказочный мир В. Гауфа // Детская литература. 1973. № 7.*

Тема 13. Литературная сказка в творчестве русских писателей-романтиков

Воздействие романтизма на русскую детскую литературу. Становление жанра литературной сказки. Романтическая психологическая сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Романтическое двоемирие. Исследование души героя-ребенка.

«Просветительские» сказки писателя-романтика В. Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» – первая научно-художественная сказка для детей. «Мороз Иванович» – преобразование традиций фольклорной сказки под влиянием нравоучительных идей.

Романтические стихотворные сказки В. А. Жуковского. Использование традиций русского и мирового фольклора. Своеобразие авторской позиции. Особенности стиха.

Литература

- *Сетин Ф. И. История русской детской литературы. Конец X – первая половина XIX вв. М., 1990. С. 195 – 248.*
- *Пузанова Л. Сказка А. Погорельского в 4 классе // Литература в школе. 1989. № 1.*

Тема 14. Литературные сказки А. С. Пушкина

Причины обращения А. С. Пушкина к жанру сказки. Оценка пушкинских сказок современниками поэта.

Литературные сказки Пушкина как цикл. Углубление и развитие автором традиций устного народного творчества как результат поиска новых художественных форм в период пушкинского реализма.

Лирико-философские «Сказка о царе Салтане...» и «Сказка о мертвой царевне...». Поэтизация темы любви и семейного быта, изображение социальной утопии. Воплощение в этих сказках идеалов личного и социального счастья, опирающихся на народнопоэтические ценности и нормы бытия.

Социально-сатирические сказки «Сказка о попе...» и «Сказка о рыбаке...». Социальная сатира в изображении антигуманного официально-сословного, меркантильного мира, разрушающего гармонию «естественной» жизни. Полемика с традиционно-фольклорными представлениями о смысле и ценностях человеческого существования.

Использование и преобразование Пушкиным народнопоэтических сказочных образов, сюжетных мотивов, выразительных средств. Воздействие реалистических принципов в изображении сказочного мира, элементы психологизма в обрисовке персонажей. Неповторимость, энергия стиха, своеобразие языка пушкинских сказок.

Литература

- Зуева Т. С. Сказки Пушкина. М., 1989.
- Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987. С. 187 – 260.
- Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1963. С. 414 – 457.

Тема 15. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Г. Х. Андерсена

Общая характеристика сказочного творчества писателя. Анализ сборников «Сказки, рассказанные детям» и «Новые сказки». Использование традиций устного народного творчества. Формирование в творчестве Андерсена особого жанра – лирико-романтической философской сказки. Анализ сказки «Снежная ко-

ролева». Образ повествователя-сказочника. Утверждение романтических идеалов и общечеловеческих гуманистических ценностей.

Трансформация творческого метода писателя в 1850–1870-е годы. Расширение границ сказочного мира. Утрата высоких романтических идеалов. Сказки Андерсена в чтении детей.

Литература

- Брауде Л.Ю. Ханс Христиан Андерсен. Л., 1978.
- Брауде Л. Ю. Сказочники Скандинавии. Л., 1974. С. 51 – 91.

Тема 16. Жанр «нонсенса» в сказках английского писателя Э. Лира. Мир абсурда в сказках Л. Кэрролла

Понятие «нонсенс» в английском фольклоре и литературе. Создание Э. Лиром «Книги нонсенсов». Жанровое своеобразие «лимериков». Фольклорные традиции, связь с народной смеховой культурой и кукольным театром. Тематические группы «нонсенсов». Герои-чудаки.

История создания и судьба сказок Л. Кэрролла. Опора на традиции английского фольклора и особенности национального юмора. «Парадоксальный» мир в сказке «Алиса в стране чудес»: своеобразие художественного пространства и времени. Использование пародии, иронии, сатиры, игра словом. Поэтизация «бессмысленного» взгляда на мир, ломающего стереотипы и нормы мышления.

Литература

- Демурова Н. М. Из истории английской детской литературы XVIII – XIX веков: Пособие по спецкурсу. М., 1975.
- Демурова Н. М. Льюис Кэрролл: Очерк жизни и творчества. М., 1979. Гл. 4.

Реализм и детская литература

Тема 17. Утверждение принципов реалистического искусства в русской детской литературе

Нормативные и ненормативные методы в литературе. Понятие о реализме как системе ненормативного художественного миропонимания. Реалистическое направление в русской литературе сере-

дины XIX века. Художественные принципы реалистической литературы.

Утверждение принципов реалистического искусства в детской литературе этого периода. Борьба В. Г. Белинского против умозрительной дидактики, определение им специфических функций и качеств литературы для детей разного возраста.

Формирование жанра автобиографической реалистической повести о детстве в творчестве Л. Н. Толстого («Детство») и С. Т. Аксакова («Детские годы Багрова-внука»). Открытие нравственно-духовных ценностей «дворянского» мира детства.

Своеобразие художественного мира произведений. Образ Дома, его значение в духовном развитии ребенка. Мир «усадебного», «деревенского» детства, его национальный колорит. Роль природы и семьи в становлении души ребенка.

Особенности психологизма в произведении Толстого. Понятие о «диалектике души» как форме углубленного психологического анализа. Детский взгляд на мир как камертон в оценке нравственно-духовной жизни «взрослого» мира.

Литература

- *Машинский С. И.* С. Т. Аксаков. Жизнь и творчество. М., 1973.
- *Мотышов И.* Самое дорогое, духовное // Детская литература. 1982. № 2.
- *Эпштейн М., Юркина Е.* Образы детства // Новый мир. 1979. № 12.

Тема 18. Творчество Л. Н. Толстого для детей. «Азбука» и «Новая Азбука»

Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого, причины создания и своеобразие его учебных книг для начальной школы «Азбука» и «Новая азбука».

«Кавказский пленник» как повесть, ориентированная на эстетическое восприятие читателя-ребенка. Полемика с литературными традициями «пушкинского» периода, «графичность» повествования, авантюрно-приключенческий сюжет, фольклорная обнаженность в изображении характеров. Своеобразие психологизма в дет-

ских произведениях. Нравственно-философский характер рассказов Толстого о природе и животных.

Литература

- *Горецкий С., Картюк А.* «Азбука» Толстого // Дошкольное воспитание. 1978. № 9.
- *Эйхенбаум Б. М.* Лев Толстой. 70-е годы. Л., 1974. Глава 1.

Тема 19. Мир «крестьянского» детства в творчестве Н. А. Некрасова

Произведения о детях и для детей в творчестве Н. А. Некрасова (на материале стихотворений «Школьник», «Плач детей», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», отрывков из поэм «Мороз – Красный нос», «Железная дорога» и др.).

История создания поэмы «Крестьянские дети». Структура и жанрово-родовое своеобразие поэмы. Основное лирическое переживание и образ героя-рассказчика. Особенности мира детства в поэме Некрасова: атмосфера растроганности и «умиления», воплощение важнейших для автора духовных ценностей – любви, душевного покоя, связи с природой. Отношение лирического героя к крестьянским детям. Анализ эпизода «Мужичок с ноготок».

Литература

- *Зувев Н.* «Крестьянские дети» Некрасова // За строкой учебника. М., 1989. С. 91 – 102 или // Литература в школе. 1986. № 4.

Тема 20. Мир детства в реалистической прозе Марка Твена

Реалистический характер произведений М. Твена для детей. Повесть «Приключения Тома Сойера» – гимн миру детства. Создание нового типа личности ребенка. Образ Тома Сойера – фантазера и сорванца. Поэтизация детской игры, свободы и романтики приключений. Противопоставление обыденного, лицемерного, шаблонного мира взрослых живому миру детства. Свообразие твеновского смеха. Пародийное начало в произведении.

Литература

- *Ромм А. С.* Марк Твен. М. 1977. С. 63 – 86.

- *Мендельсон М. О.* Марк Твен // Марк Твен. Собр. Соч. в 12 тт. Т. 1. М., 1959. С. 5 – 58.

**Тема 21. Тема обездоленного детства
в русской литературе рубежа XIX – XX вв.
(на материале произведений Д. Н. Мамин-Сибиряка,
Н. Г. Гарина-Михайловского, А. П. Чехова)**

Своеобразие темы детства в русской литературе «критического реализма»: социально-обличительный пафос, психологизм в изображении образов детей.

Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель. Изображение трагической жизни детей в условиях зарождающегося капитализма на Урале. Особенности поэтики: обнаженная тенденциозность авторской позиции, драматический характер сюжета, элементы сентиментализма и натурализма. Поэтизация природы Урала. Развитие жанра литературной сказки: история создания и своеобразие «Аленушкиных сказок».

«Просветительский» гуманизм повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Развитие традиций автобиографической повести о детстве, полемика с толстовским образом мира «дворянского» детства. Социально-критический пафос повести, обнажающей пороки семейного, школьного и – общественного воспитания. Изображение процесса духовной деградации личности ребенка.

Социально-обличительная направленность рассказов А. П. Чехова о детях («Ванька», «Беглец», «Спать хочется»). Преодоление штампов просветительской литературы. Изображение обывательского цинизма мира взрослых через поэтику «житейских мелочей» и «остраненный» взгляд ребенка. Обыденность драмы разрушения личности ребенка. Поэтизация детского мировосприятия в цикле рассказов «Детвора».

Литература

- *Симанова М. Л.* Чехов – художник. М., 1976. С. 30 – 40.
- *Голубков В. В.* Рассказы А. П. Чехова о детях // Творчество А. П. Чехова. М., 1956. С. 185 – 214.

- *Дергачев И. А.* Д. Н. Мамин-Сибиряк. Личность. Творчество. Свердловск. 1981.
- *Юдина И. М.* Н. Г. Гарин-Михайловский: Жизнь и литературно-общественная деятельность. Л., 1969. С. 80 – 105.

Литература для детей на рубеже XIX – XX веков

Тема 22. Французская фантастическая и приключенческая литература

Развитие приключенческого жанра во французской литературе. Своеобразие личности и творчества Жюль Верна. Научно-фантастический и приключенческий характер произведений писателя. Авторское предвидение научно-технических открытий XX века. Неоромантический характер трилогии Ж. Верна: «Дети капитана Гранта», «20 000 лье под водой», «Таинственный остров». Мастерство Ж. Верна в построении захватывающей интриги. Научно-познавательный характер повествования. Своеобразие образа героя-ученого.

Литература

- *Брандис Е. П.* Рядом с Жюлем Верном. М., 1991.

Тема 23. Развитие неоромантической литературы в Англии

Общий обзор неоромантической приключенческой литературы Англии: приключенческие романы-«вестерны» Т. Майн-Рида; жанр приключенческого романа в творчестве Р. Л. Стивенсона («Остров сокровищ»); социальные проблемы в фантастических романах Г. Уэллса; животный эпос в творчестве Р. Киплинга.

Своеобразие личности английского писателя Джеймса Барри. История создания произведения «Питер Пэн». Образ идеализированного, романтического детства, воплощенного в главном герое книги. Тема игры и приключений на фантастическом острове Нетинебудет. Лирико-поэтический стиль повествования.

Литература

- *Аникин Г. В., Михальская Н. И.* История английской литературы. М., 1985.

- *Урнов М. В.* На рубеже веков: Очерки английской литературы (конец XIX – начало XX вв.). М., 1970.

***Тема 24. Познавательная сказка шведской писательницы
Сельмы Лагерлеф***

Личность выдающейся шведской писательницы Сельмы Лагерлеф. История создания ее необычной книги «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровое своеобразие книги. Традиции Андерсена в творчестве писательницы. Познавательно-нравоучительные идеи уникального учебника-сказки.

Литература

- *Брауде Л. Ю.* Скандинавская литературная сказка. М., 1979.
- *Шаров А.* Волшебницы (Астрид Линдгрэн и Сельма Лагерлеф) // *А. Шаров.* Волшебники приходят к людям. М., 1985.

Детская литература XX века

Тема 25. Тема детства в русской поэзии начала века

Возрастание роли темы детства в литературе «серебряного века». Опыты писателей-модернистов (К. Бальмонт, А. Блок, Ф. Сологуб, С. Есенин) по созданию литературы для детей.

Мир глазами ребенка в поэзии С. Черного. Лирическая и юмористическая доминанта в его поэзии для детей. Творчество С. Черного для детей в эмиграции. Тематика стихотворных циклов в сборнике «Детский остров». Особенность детского взгляда на мир в юмористическом произведении «Дневник фокса Микки».

Литература

- *Кривин Ф. С.* Черный // *С. Черный.* Стихотворения. М., 1991.
- *Марченко А.* Поэтический мир Есенина. М., 1989.
- *Турков А. М.* А. Блок. Жизнь и творчество. М., 1986.

***Тема 26. Основные направления развития
русской детской прозы 1920 – 1950-х годов***

Новая концепция человека в литературе «советского» периода. Изменение пафоса детской прозы в новых исторических условиях.

Своеобразие реалистических произведений в этот период (книги А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева и др.): военно-исторический характер повествования, особый образ ребенка – солдата, борца, воплощающий идеалы «краснозвездной крепкой гвардии».

Концепция М. О. Чудаковой о детской литературе 1930 – 1940-х годов как «экологической нише» для писателей тоталитарного общества.

Литература

- *Ивич А.* Воспитание поколений. М., 1964.
- *Кон Л. Ф.* Советская детская литература (1917 – 1929 гг.). М., 1960.
- *Лупанова И. П.* Полвека. Советская детская литература. 1917 – 1967. М., 1969.
- *Чудакова М. О.* Сквозь звезды к терниям: Смена литературных циклов // Новый мир. 1990. № 4.

Тема 27. Основные направления развития русской детской поэзии 1920 – 1950-х годов

Роль К. Чуковского и С. Маршака в развитии детской поэзии и осмыслении новой концепции детства. Ориентация на поэтические традиции устного народного творчества в произведениях для детей. Установка на психологию восприятия ребенка-дошкольника: игра и сказочность как основные принципы поэзии Чуковского и Маршака.

Поиски новых средств выразительности в творчестве обэриутов для детей. Создание журналов «ЕЖ» и «ЧИЖ». Игра, смысловой парадокс, «нелепица», «детскость» в «экспериментальных» произведениях Даниила Хармса, А. Введенского, Ю. Владимировича, Н. Олейникова и др.

Литература

- *Бегак Б.* Неиссякаемый родник: Детская литература и народное творчество. М., 1973.
- *Васильев И. Е.* Обэриуты: теоретическая платформа и творческая практика. Свердловск, 1991.

- *Рогачев В.* Проблемы становления и развития русской советской поэзии 20-х гг. Свердловск, 1990.

**Тема 28. Человек и природа в творчестве
К. Г. Паустовского и М. М. Пришвина для детей**

Расцвет в 1930 – 1940-е годы лирико-философской прозы о природе для детей М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского.

Своеобразие лирико-романтической манеры повествования в рассказах Паустовского о природе (сборники «Мещерская сторона», «Летние дни»). Образ повествователя-рассказчика. Образы животных в рассказах «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Заячьи лапы» и др. Сплав лирической проникновенности и юмора как стилевая доминанта произведений Паустовского.

Философско-природоведческие рассказы М. М. Пришвина о природе для детей (сборник рассказов «Золотой луг»). Проблема взаимоотношений человека и природы. Поэтизация красоты и одухотворенности природных явлений. Особенности манеры повествования. Образ рассказчика – природоведа, знатока и ценителя природных тайн и загадок.

Литература

- *Зотов И. А.* Человек и природа в творчестве М. Пришвина. М., 1982.
- *Кременцов А. И.* К. Г. Паустовский. Жизнь и творчество. М., 1982.
- *Курбатов В. Я.* М. Пришвин: Очерк творчества. М., 1986.

**Тема 29. Развитие научно-познавательной
и природоведческой литературы для детей**

Расцвет научно-познавательной литературы для детей в 20 – 40 годы. Развитие двух направлений в прозе, связанных с научным осмыслением природы (В. В. Бианки) и описанием научно-технических достижений и открытий (М. Ильин, Б. Житков).

Жанр научно-познавательной сказки в творчестве В. В. Бианки («сказки-несказки»). Природоведческие загадки в произведениях писателя как средство воспитания пытливости детского ума. Антропоморфизм, напряженно построенный сюжет и юмор как харак-

терные особенности научно-познавательный повестей, сказок и рассказов Бианки.

Создание писателем нового жанра в детской литературе, имитирующего формы газетного изложения природоведческого материала. История создания «Лесной газеты» – энциклопедии жизни природы, написанной для детей. Специфика построения, основных разделов, жанрового состава «Газеты» и ее основных персонажей.

Дальнейшее развитие научно-художественной природоведческой книги для детей в творчестве Е. Чарушина, Г. Скребницкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова. Тематика и жанровое своеобразие произведений данных авторов. Связь с фольклорными традициями и их преобразование. Своеобразие образов-персонажей. Особенности иллюстрирования природоведческой книги для детей.

Литература

- *Гродненский Г. П.* Виталий Бианки. Л., 1966.
- *Гродненский Г. П.* Е. И. Чарушин – художник и писатель. Л., 1980.
- *Дмитриев Ю.* Рассказы о книгах В. Бианки. М., 1973.
- *Жизнь и творчество В. В. Бианки.* М., 1967.
- *Неумина Н.* Николай Сладков: писатель и человек. СПб., 1988.

Тема 30. Сказы П. П. Бажова. Специфика жанра

История создания «Малахитовой шкатулки». Общая характеристика структуры книги, основных тематических групп сказов. Особенности сказовой манеры повествования. Образ рассказчика, особенности его речи (диалектизмы, профессионализмы, просторечия, неправильности устной разговорной речи, обращения к слушателям).

Своеобразие пространственно-временной организации сказов «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец» и др. Взаимосвязь сказов с традициями народной волшебной сказки. Специфика системы образов-персонажей в сказах. Сравнительный анализ образов героев-мастеров и вымышленных персонажей с персонажами волшебной сказки.

Литература

- *Батин М. П. П. Бажов. Жизнь и творчество. М., 1963.*
- *Скорино Л. П. П. Бажов М., 1977.*

Тема 31. Русская литературная сказка 1920 – 1940-х годов

Расцвет жанра литературной сказки, причины этого явления. Революционный пафос сказок, рождение новых героев, отвечающих романтическим идеалам эпохи преобразований и веры в социальную справедливость (сказки А. Гайдара, С. Маршака, Т. Габбе). Переосмысление в духе времени известных сюжетов в сказках А. Толстого, Л. Лагина, А. Волкова.

Романтическая сказка Ю. Олеши «Три толстяка» как одно из наиболее ярких произведений новой сказочной традиции. Установка на «бесчудность», «антисказочность» как средство погружения в реальный мир, гущу народной жизни. Создание атмосферы детской игры, веселого балагана, циркового трюкачества. Оптимистичность и революционная романтика сказки.

История создания сказки А. М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Традиции и новаторство в цикле сказочных повестей писателя.

Литература

- *Бегак Б. Правда сказки. М., 1989. С. 5 –100.*
- *Латова Н. Удивительные приключения «Волшебника страны Оз» в России // Детская литература. 1995. № 1 – 2.*
- *Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск, 1992. Гл. 3.*
- *Петровский М. С. Книги нашего детства. М., 1986.*
- *Розанов А. Суть волшебства (о сказках А. Волкова) // Детская литература. 1995. № 7.*

Тема 32. Развитие жанра европейской сказки в творчестве итальянского писателя Д. Родари

Особенности поэзии итальянского писателя Д. Родари. Национальные фольклорные традиции в жанре стихов «филастрокке». Сказочные повести писателя. Развитие в них традиций К. Коллоди. Особенности изображения мира кукол и игрушек в сказке «Путе-

шествие Голубой Стрелы». Соединение социальных и общечеловеческих проблем в сказке «Приключения Чиполлино». Жанровое своеобразие сказки «Приключения Чиполлино»: влияние детективной, приключенческой литературы на жанр игры-сказки. Создание социально-аллегорической страны «овощей-человечков». Образ Чиполлино.

Обобщение художественного и педагогического опыта Д. Родари в книге «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй».

Литература

- *Бегак Б.* Сложная простота. М., 1980. С 248 – 267.

Тема 33. Лирико-философская сказка французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Романтический образ летчика и писателя А. де Сент-Экзюпери и его трагическая судьба. История создания сказки «Маленький принц». Жанровая специфика произведения: взаимодействие элементов философской сказки-притчи, лирической повести, романтической аллегории. Противопоставление детского взгляда на мир «здравому смыслу» взрослых. «Звездный» мир, созданный писателем-летчиком. Образы рассказчика-летчика, Маленького принца и Лиса. Гуманистический характер поучений и нравственных открытий повести. Сочетание романтической возвышенности, лиризма, ностальгии с юмором в стиле повествования. Характер собственных иллюстраций автора. Проблема восприятия сказки детьми.

Литература

- *Григорьев В. П.* Антуан Сент-Экзюпери. Л., 1973.
- *Днепров В.* Послесловие // А. Сент-Экзюпери. Планета людей. М., 1984.
- *Петрова Е., Ошарова Т.* Послесловие. // А. Сент-Экзюпери. Ночной полет. Планета людей. Маленький принц. М., 1982.

Тема 34. Скандинавская литературная сказка

Современная скандинавская литература для детей. Специфика жанра и художественные особенности сказочной трилогии швед-

ской писательницы А. Линдгрэн о Малыше и Карлсоне. Взаимодействие фантазии, сказки и повседневной действительности как стилевая доминанта творческой манеры писательницы. «Оживление» традиций Андерсена. Образы Малыша и Карлсона. Роль детского вымысла, юмора, игры в сюжете и в повествовании. Гуманистические идеи повестей-сказок А. Линдгрэн.

Сказки финской писательницы Т. Янсон. Традиции скандинавского фольклора в сказочных повестях «Шляпа волшебника», «Мумми-тролль и комета» и др. Образы сказочных персонажей: мумми-тролли, снифы, снорки, их своеобразие. Роль путешествий и приключений в сюжете сказок. Свообразие собственных иллюстраций автора.

Литература

- Брауде Л. Ю. Сказочники Скандинавии. М., 1980.
- Брауде Л. «Неужели это я написала?» // Дет. лит. 1997. № 3.
- Иванова Э. Сказочный подарок тролля // Дошк. воспитание. 1991. № 10.

Тема 35. Развитие жанра европейской литературной сказки

Традиции фольклора и новаторство в творчестве немецкого писателя О. Пройслера. Отсутствие таинственности в фантастике, «обыденность необычного» как стилевой прием трилогии О. Пройслера «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение». Свообразие творческой манеры писателя: оригинальность волшебной атрибутики, персонификация темных сил, своеобразие сюжетных линий. Торжество общечеловеческих ценностей – добра, справедливости, благородства и сострадания.

Традиции английского эксцентризма (Э. Лир, Л. Кэрролл) и игрового детского фольклора в сказках английского писателя Д. Биссета. Парадоксальность как основной стилевой прием его произведений в сборнике «Все кувырком». Композиционные особенности книги «Беседы с тигром». Трансформация традиционных фольклорных образов и оригинальность сюжетных мотивов. Характер юмора в произведениях Биссета. Свообразие образа автора.

Литература

- *Иванова Э.* Дети – самая интересная в мире публика: Беседа с О. Пройслером // Дошк. воспитание. 1989. № 1.
- *Иванова Э.* Жизнь и судьба // Дет. лит. 1993. № 10 – 11.
- *Кагарлицкий Ю.* О Дональде Биссете, который пишет хорошие сказки // Д. Биссет. Все кувырком. М., 1968.
- *Мазнин И.* Дональд Биссет. Беседы с тигром // Дет. лит. 1974. № 2.
- *Френкель П.* Еще раз о Бабе-Яге // Дет. лит. 1983. № 9.
- *Шершевская Н.* Правдивые небылицы Д. Биссета // Дет. лит. 1967. № 5.

Тема 36. Основные тенденции развития русской детской прозы 1960-1980-х годов

Общая характеристика детской, подростковой литературы этого периода: возрождение традиций классической русской литературы; усиление лирико-психологического начала; актуализация общечеловеческих норм и ценностей.

Социально-психологическая повесть для подростков, ее своеобразие (на материале произведений: «Весенние перевертыши» и «Расплата» В. Тендрякова, «Мальчик у моря» и «Беглец» Н. Дубова, «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Чучело» В. Железникова, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина и др.). Обыденно-драматический мир «духовной окраины» в этих повестях. Столкновение растущей души ребенка и будничной жестокости взрослого мира. Психологизм в раскрытии незащитного внутреннего мира ребенка. Формирование сострадания, помогающего ребенку противостоять обывательскому миру взрослых.

Лирико-психологическая повесть в творчестве Р. Погодина («Книжка про Гришку», «Дубравка» и др.), А. Алексина («Самый счастливый день», «А тем временем где-то», «Мой брат играет на кларнете» и др.) и А. Лиханова («Солнечное затмение», «Мой дедушка – генерал», «Последние холода»). Образ семейного дома. Конфликт «отцов» и «детей». Обращение к новому типу героя, способному «мыслить и страдать», склонному к размышлениям, внутреннему анализу, сопротивляющемуся «конформным» ценностям и стереотипам.

Литература

- *Акимова А., Акимов В.* Семидесятые, восьмидесятые: Проблемы и искания современной детской прозы. М., 1989.
- *Александров В.* Сквозь призму детства: О советской литературе для дошкольников и младших школьников. М., 1988.
- *Мещерякова М.* Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века: Проблемы поэтики. М., 1997. Гл. 1.
- *Павлова Н.* Образ детства – образ времени. М., 1990.

Тема 37. Современная юмористическая проза для детей

Юмористическая и дидактическая доминанты в творчестве Н. Носова. Формирование детского характера в борьбе с собственными недостатками – основная тема юмористических произведений писателя (повесть «Коля Малеев в школе и дома», сборники рассказов «Фантазеры», «Мишкина каша» и др.). Остросюжетность, динамизм повествования, насыщенность неожиданными комическими ситуациями как характерные черты прозы писателя. Сквозные персонажи юмористических произведений (Мишка Козлов и Коля, Вовка и Котя).

Лирика и патетика в юмористических рассказах В. Драгунского. Своеобразие пафоса, лирической интонации, жанра цикла «Денискины рассказы». Образ Дениски Кораблева: поэтичность восприятия мира, умение видеть чудесное в привычном, бескорыстие как характерные черты его личности. Психологический подтекст и характер комизма в рассказах Драгунского (комизм положений, комизм, основанный на несовпадении логики взрослых и детей, языковой комизм).

Жанр сверхкороткого рассказа в творчестве В. Голявкина. Разнообразие оттенков комического (от добродушного юмора до тонкой иронии) в цикле рассказов писателя «Что Нике делать?». Особенность лирического героя творчества Голявкина (клоун, чудаки, шут). Использование приемов эксцентрики, основанных на нарушении норм поведения («Тетрадки под дождем»).

Литература

- *Бегак Б.* Дети смеются. М., 1979.

- *Гревская В. В.* Голявкин // Дет. лит. 1968. № 8.
- *Жизнь и творчество Н. Носова М.*, 1985.
- *Климов В.* Клоунадная проза // Дет. лит. 1993. № 2.
- *Линкова И. В. Ю.* Драгунский // И. Линкова. Дети и книги. М., 1970.
- *Сивоконь С.* Смех для всех. М., 1986.

***Тема 38. Современная русская поэзия для детей:
классические традиции и экспериментальные поиски***

Развитие отечественной поэзии для детей в творчестве С. Михалкова, А. Барто. Позднее творчество этих поэтов: доминирование игровой, лирической направленности стихов. Современное прочтение произведений «классиков» современной детской поэзии.

Расширение и усложнение содержания, жанров и художественных форм современной поэзии для детей. Стихотворная школа С. Я. Маршака в творчестве Б. Заходера. Использование игры словом, каламбура как основная черта стилевой манеры Заходера. Наличие оригинальных сюжетов и остроумных аллегорий в стихотворениях о животных («Гимнастика для головастика», «Сказка про доброго носорога»). Сборник «Моя Вообразия» – гимн миру, увиденному глазами детей. Реализация творческих принципов поэта в его переводах-«пересказах» произведений зарубежной детской литературы (сказки Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс).

Философские, лирические и игровые стихи в творчестве В. Берестова, И. Токмаковой, Э. Мошковской. Создание многоцветного и многомерного образа детства.

Возрождение традиций поэтического авангарда (обэриуты) в поэзии Ю. Мориц для детей. Сложное сочетание настроений, образов. Гимн поэтической фантазии, экстравагантность эпитетов, точность рифм в стихах Мориц.

«Экспериментальная поэзия» О. Григорьева, Г. Остера, Т. Собакина. Творческое развитие эстетических принципов поэзии обэриутов для детей. Сознательное разрушение традиционной формы и содержания детского стиха, поиск новых художественных форм как отражение современного, нестандартного и неодновременного детского мировидения и миропонимания. Интеллекту-

альная игра как основной принцип творчества поэтов. Использование парадокса, эксперимента со словом, образами, жанрами («Песни бегемотов» Т. Собакина).

Литература

- *Андреева Л. В.* Изучение творчества Ю. Мориц в начальной школе // Нач. шк. 1999. №12.
- *Бегак Б.* Сложная простота. М., 1980. С. 179 – 193.
- *Голованова М., Шарапова О.* В стране Вообразилии Б. Заходера // Нач. шк. 1999. № 1.
- *Рассадин С.* Серьезные игры. Заметки о Б. Заходере // Дет. лит. 1988. № 12.
- *Соложенкина С.* Какие они? О поэзии молодых // Дет. лит. 1989. № 3.

Тема 39. Развитие жанра сказки в современной русской литературе для детей

Жанр юмористической сказки в творчестве Н. Носова: трилогия о Незнайке. Своеобразие художественного мира романа-сказки «Приключения Незнайки и его друзей». Принципы создания образов сказочных героев. Своеобразие юмора и сатиры в книгах Носова.

Романтические сказки В. П. Крапивина. Цикл «Летающие сказки» в чтении детей. Анализ сказок «Дети синего Фламинго» и «Летчик для особых поручений». Социально-критический и лирико-философский характер конфликтов и «сказочные» пути их разрешения. Образ романтического героя-«рыцаря». Художественные приемы «оживления» идеальной схемы. Романтический пафос крапивинского мира детства.

Шуточные сказки и иронические «антисказки» Э. Успенского. Основные стилевые черты сказочного творчества писателя: ярко выраженная современность, легкость перехода от фантастики к реальности, оригинальность персонажей. Зрелищность и усиленная комедийность сказочных повестей Успенского, «детскость» взрослых персонажей (старуха Шапокляк, почтальон Печкин). Своеобразие языка повестей Успенского: эксцентрика, основанная на принципах алогизма, перевертыша, парадокса.

Сказочники нового времени и их лирико-философские, игровые сказки (на материале произведений Г. Цыферова, Н. Абрамцевой, С. Козлова и др.).

Литература

- *Арзамасцева И.* Метафора в жизни // Дет. лит. 1991. № 9 – 10.
- *Бегак Б.* Правда сказки. М., 1989. С. 102 – 125.
- *Мещерякова М.* Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века: проблемы поэтики. М., 1997. Гл. 2.
- *Сивоконь С.* Уроки детских классиков. М., 1990. С. 258 – 282.

Тема 40. Современная «детская» фантастика

Многообразие жанровых форм фантастики современных отечественных авторов. «Детская» сказочная фантастика в творчестве Кира Булычева. Анализ фантастических повестей и рассказов, связанных с образом девочки Алисы. Ироническое переосмысление и пародирование известных сказочных мотивов и образов. Своеобразие художественного мира писателя.

Проблемы технического совершенствования мира и школьного коллектива в фантастических повестях Е. Велтистова об Электронике. Социально-нравственные проблемы в фантастике Ю. Томина («Шел по городу волшебник»).

Литература

- *Гуревич Г. И.* Беседы о научной фантастике. М., 1991.
- *Мещерякова М.* Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века: проблемы поэтики. М., 1997. Гл. 2.
- *Русская фантастика XX века в именах и лицах: Справочник.* М. 1998.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Цикл древнегреческих мифов о Геракле в чтении детей

Вопросы

1. Заполните таблицу, используя материалы книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» (часть 1 «Боги»: 15-20 имен):

Имя бога в мифологии Древней Греции	Имя бога в римской мифологии	Функции данного бога

2. Прочитайте цикл мифов о Геракле в изложении разных авторов:

- **Я. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции (часть 1 «Герои. Геракл».**
- **В. А. Смирнова. Герои Эллады: Из мифов Древней Греции.**
- **В. В. и Л. В. Успенские. Мифы Древней Греции (часть 2 «Двенадцать подвигов Геракла»).**

3. Приготовьте пересказ мифов о Геракле (рождение, совершение подвигов, смерть).

4. Сопоставьте мифы о Геракле в изложении разных авторов по следующему плану:

4.1. Своеобразие сюжета (сколько событий, их характер, как в сюжете отражен мифологический и нравственный конфликт).

4.2. Особенности изображения главного героя (какие черты внешнего вида, характера подчеркнуты, как изображены отношения Геракла с богами, с людьми, присутствует ли психологизм в изображении внутреннего мира героя).

4.3. Особенности повествования (характер лексики, синтаксиса, специальные поэтические средства).

4.4. Какое изложение более близко жанру мифа, а какое – жанру сказки?

4.5. Для какой читательско-возрастной группы подходит каждый из вариантов и почему?

Литература для конспектирования

- Н. А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции, любое издание.

Тема 2. Христианские притчи в чтении детей

Вопросы

1. Выпишите определение жанра притчи из Краткой литературной энциклопедии. (Т. 6). Каковы основные признаки этого жанра?

2. Познакомьтесь с притчами Нового Завета по книге **«Евангелие в нашей жизни»**. Проанализируйте их по следующему плану:

2.1. Сколько притч можно найти в Евангелиях? В каких Евангелиях помещены указанные притчи?

2.2. Расшифруйте историко-религиозное содержание каждой притчи. Выпишите и объясните непонятные слова.

2.3. Каковы особенности библейского стиля (обратите внимание на принципы изображения персонажей, особенности синтаксиса, лексики)?

2.4. Каковы духовные уроки притч для современного читателя-ребенка?

3. Сопоставьте притчу о блудном сыне в двух изложениях: из Евангелия и из литературного сборника «Вавилонская башня». Что в них общего? Чем они различаются?

Литература для конспектирования

- *Евангелие в нашей жизни*. Новосибирск, 1995.
- Кураев А. Библия в школьной хрестоматии. М., 1995. С. 77 – 92.
- *Вавилонская башня и другие легенды* / под. ред. Корнея Чуковского. М., 1988.

Тема 3. Русская народная сказка

(сказки о животных, социально-бытовые и волшебные сказки)

Вопросы

1. Дайте определение жанра сказки, охарактеризуйте 3 вида сказки, выявите специфику и функции вымысла в каждом виде сказок. Запишите названия 10 сказок каждого вида, которые вы прочитали.

2. В чем своеобразие сюжета, образов-персонажей и повествования сказок о животных? Проанализируйте сказку **«Лиса и те-**

терев» в разных вариантах (обработка Л.Н. Толстого и А. Афанасьева).

3. Каково место волшебной сказки в русском сказочном фольклоре? В чем проявляются ее жанровые особенности?

4. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок. Прочитайте известные русские сказки *«Гуси-лебеди»*, *«Иван-царевич и серый волк»*, *«Сивка-бурка»*, *«Василиса Прекрасная»*, *«Царевна-лягушка»* и др. Проанализируйте их по схеме:

4.1. Сопоставьте сказки с мифами (какие волшебные предметы и персонажи встречаются, каковы герои, благодаря чему им удается вернуться из царства мертвых?). В чем отличие сказок от мифов?

4.2. Охарактеризуйте два мира волшебной сказки, определите, есть ли граница между ними и способы ее преодоления.

4.3. Выявите специфику системы персонажей, укажите средства создания образов (роль описаний, имен, речи персонажей, использование оценочных, постоянных эпитетов, метафор, гипербол и т. д.).

4.4. Определите особенности сюжета сказки (приключенческий характер, приемы градации, повторов и т.д.).

4.5. Раскройте особенности стиля волшебной сказки (использование художественного обрамления, словесных формул, разговорности и глагольности языка).

5. В чем особенности социально-бытовых сказок? Подготовьте анализ сказки *«Каша из топора»*.

6. Каковы нравственные и духовные уроки, заключенные в этих сказках?

Литература для конспектирования
(две работы по выбору)

- Аникин В. Г. Русская народная сказка. М., 1974.
- Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.
- Пропн В. Я. Морфология русской народной сказки. М. 1984.
- Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920 – 1980-х гг.). Свердловск. 1992.

Тема 4. **Малые фольклорные жанры в чтении детей**

Вопросы

1. Что такое «детский фольклор»? Какие существуют классификации детского фольклора?
2. Охарактеризуйте игровой фольклор, определите особенности и виды *считалок*.
3. Охарактеризуйте потешный фольклор, выявите функции и художественное своеобразие *скороговорок* и *перевертышей* (при работе с жанром перевертышей используйте открытия К. И. Чуковского в книге «От 2 до 5», гл. 4 «Лепые нелепицы»).
4. К каждому жанру подберите 2 – 3 примера из фольклора и из современной поэзии для детей (см.: *Литература и фантазия*/ Сост. Л. Е. Стрельцова, М., 1992).
5. Определите значение этих жанров в духовном и эстетическом развитии ребенка.
6. Проанализируйте учебные пособия для начальной школы и программы и хрестоматии для детского сада. Как представлены вышеназванные жанры в традиционных программах, учебниках и пособиях?

Литература для конспектирования

(две работы по выбору)

- *Аникин В. П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1993.
- *Василенко В. А.* Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1986.
- *Кудина Г. Н., Новлянская З. Н.* Литература как предмет эстетического цикла: Метод. пособие. 2 класс. М., 1993.
- *Мельников М. Н.* Русский детский фольклор. М., 1987.
- *Чуковский К. И.* От двух до пяти. М., любое изд. Гл. 5.

Тема 5. **Русские героические былины**

Вопросы

1. Дайте определение жанра былины и охарактеризуйте внутржанровую классификацию былин.
2. Назовите основные сюжеты цикла былин об Илье Муромце.

3. Раскройте особенности сюжета и композиции былины **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Составьте ее композиционный план.

4. Подберите примеры художественных приемов, использованных при создании идеального образа Ильи Муромца (эпитеты, гиперболы, метафоры и т. д.).

5. Определите значение былин для духовно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Литература для конспектирования
(две работы по выбору)

- *Русское народное поэтическое творчество*: Учебник для педагогических институтов / под редакцией А. М. Новиковой. М., 2001.
- *Селиванов Ф. М.* Русский эпос. Учебное пособие. М., 1988.
- *Пропп В. Я.* Русский героический эпос. М., 1999.
- *Путилов Б. Н.* Застава богатырская. Л., 1990.

Тема 6. Смеховой мир книги о бароне Мюнхгаузене

Вопросы

1. Какова история создания книги о бароне Мюнхгаузене?
 - 1.1. Укажите фольклорные и литературные традиции, положенные в основу этой книги.
 - 1.2. Назовите авторов, причастных к созданию литературных приключений Мюнхгаузена.
 - 1.3. Назовите наиболее известные русские переводы этой книги и их иллюстраторов.
2. В чем своеобразие структуры книги: из скольких частей состоит, сколько и какие рассказы в каждой части, каковы функции Предисловия?
3. Рассмотрите особенности рассказов первой части книги:
 - 3.1. В чем своеобразие содержания и юмора этих произведений (обратите внимание на место действия, особенности событий и животных)?
 - 3.2. Проанализируйте рассказы **«Конь на крыше»** («Родная речь, 3 кл., 2 ч.), **«Удивительная охота»**: каким здесь предстает барон Мюнхгаузен? В чем особенности юмора?

4. Рассмотрите особенности рассказов второй части книги:
 - 4.1. Каковы особенности места действия, сюжета и объема этих произведений? Для какого читательского возраста подходят эти рассказы?
 - 4.2. Проанализируйте рассказ «*Сырный остров*»: фольклорные источники, характер юмора.
5. Сделайте сопоставительный анализ рассказов «*Первое путешествие на Луну*» (1 часть книги) и «*Второе путешествие на Луну*» (2 часть). В чем своеобразие юмора в каждом из них?
6. Дайте обобщенную характеристику образа барона Мюнхгаузена. Чем привлекает читателя-ребенка такой герой?

Литература для конспектирования
(одна работа по выбору)

- *Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература. М., 1997. С. 394 – 397.
- *Брандис Е.* От Эзопа до Родари. М., 1965. С. 53 – 54.
- *Зарубежная детская литература / Под ред. И. С. Чернявской и др.* М., 1974. С. 250 – 252.

**Тема 7. Литературная сказка в творчестве
русских писателей-романтиков**

Вопросы

1. Кратко охарактеризуйте творческий путь А. Погорельского и В. Ф. Одоевского. Какова история создания ими литературных сказок?
2. Определите художественное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:
 - 2.1. Как в структуре сказки отразился принцип «двоемрия»? С помощью какого приема происходит переход из реального мира в мир фантастический?
 - 2.2. Какой характер представлен в образе Алешки? Как изображается внутренний мир ребенка? В чем проявляются особенности психологизма повести Погорельского? Почему Алешка стал главным героем сказки?
 - 2.3. Какой эмоциональный настрой доминирует в сказке Погорельского?

3. Охарактеризуйте особенности сказок В. Ф. Одоевского:
 - 3.1. «Городок в табакерке» – первая научно-художественная сказка. Какие научные сведения получает читатель? В какой художественной форме они переданы?
 - 3.2. Подготовьте сравнительный анализ сказки Одоевского «Мороз Иванович», сказки Я. И В. Гримм «Госпожа Метелица» и народной сказки «Морозко». Какие мотивы, образы народной сказки народной сказки использует Одоевский, как он их трансформирует?

Литература

- *В. Г. Белинский*, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов о детской литературе. М., 1983. С. 102, 190.
- *Пузанова Н.* Сказка А. Погорельского «Черная курица» в 4 классе // Лит. в шк. 1989. № 1.
- *Сахаров В. В.* Ф. Одоевский – писатель и педагог // Нач. шк. 1972. № 12.

Тема 8. Сказки А. С. Пушкина.

Сказка «О мертвой царевне и о семи богатырях»

Вопросы

1. Место жанра сказки в творчестве Пушкина. В.Г. Белинский о сказках Пушкина.
2. Причины обращения писателя к жанру сказки: политические, общекультурные, личные и т.д.
3. Различные варианты классификаций сказок поэта. Классификация, предложенная Зуевой Т.В. в книге «Сказки Пушкина». Народность, реализм и фольклорность сказок А. Пушкина.
4. Общая характеристика сказок-поэм А. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...».
5. Общая характеристика сказок с народно-сатирической стилиевой основой: «Сказка о Медведихе», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде»
6. Анализ сказки «О мертвой царевне и семи богатырях»
 - 6.1. Каковы фольклорные источники сказки Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях»?

6.2. На какие традиционные сюжетные мотивы и образы народной сказки опирался поэт и как он их преобразовал? Чтобы ответить на этот вопрос, сравните сказку Пушкина со сказкой Я. и В. Гримм «*Белоснежка*».

- Как в сказке Пушкина по сравнению с народной сказкой усложняется образ мачехи?
- Как трансформируется образ падчерицы в сказке Пушкина?
- В чем смысл драматического противостояние двух героинь?
- В чем своеобразие речевой структуры сказки? Как в ней взаимодействуют фольклорное и литературное начала? Приведите примеры фольклорных слов, выражений, обращений и «литературного» стиля.

6.2. Каковы особенности стиха сказки? Сделайте ритмический рисунок одной строфы, укажите особенности рифмовки.

7. Поэтика сказок Пушкина в свете особенностей детской литературы (острый конфликт между силами добра и зла, динамичный сюжет, яркие и четко выраженные характеры героев, образный язык, ритмичность стиха, запоминаемость рифмы и др.).

Литература

- Зуева Т. С. Сказки Пушкина. М. 1989. Соответствующая глава.
- Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина // С. Я. Маршак. Воспитание словом. М., 1964. С. 5 – 16.

Тема 9. Фольклорные традиции в сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок»

Вопросы

1. Какова история создания сказки «Конек-горбунок»? В чем ее уникальность?
2. Рассмотрите особенности композиции сказки: деление на части, эпиграф, присказки, зачины, концовки. Выявите их функции.
3. В чем своеобразие сюжета сказки?
 - 3.1. Найдите центральные события каждой части.
 - 3.2. Какие фольклорные мотивы использует автор?
 - 3.3. Чем связаны сюжетные узлы повествования?

4. Проанализируйте образ главного героя – Ивана:
 - 4.1. Охарактеризуйте его отношения с братьями, царем, Рыбой-кит и другими персонажами сказки.
 - 4.2. Какие черты характера проявляются в этих отношениях?
 - 4.3. Как изменяется изображение героя в конце сказки?
 - 4.4. Традиции каких видов народной сказки нашли отражение в образе главного героя?
5. В чем особенности языка сказки Ершова в сравнении с языком сказок Пушкина? Чьи сказки, на Ваш взгляд, легче воспринимаются детьми и почему?

Литература

- *Лебедев Ю. В.* Русский сказочник // Лит. в шк. 1990. № 2.

Тема 10. Романтические сказки Г. Х. Андерсена в детском чтении

Вопросы

1. Охарактеризуйте своеобразие личности и творческого пути датского писателя. Определите особенности его первых сборников сказок.
2. Проанализируйте сказку *«Русалочка»*:
 - 2.1. Определите, в чем вы видите романтическую направленность сказки (обратите внимание на возвышенное настроение, нравственные идеалы, патетический финал).
 - 2.2. Раскройте, в чем проявился романтический характер главной героини (ее отличие от других сестер, одиночество, стремление к идеальному, самоотверженность в любви).
 - 2.3. Проанализируйте лирико-романтический стиль повествования (характер фраз, обилие возвышенных эпитетов, сравнений, метафор, эмоциональность авторской позиции).
3. Проанализируйте сказку *«Гадкий утенок»*:
 - 3.1. Раскройте антимеркантистский характер сказки (при изображении жизни «высшего общества» на птичьем дворе, а также при изображении жизненной философии других персонажей: гусаков, кота, курицы).

3.2. Проанализируйте, в чем философский смысл скитаний главного героя. К каким духовным урокам подводит автор читателя?

Литература

- Л. Ю. Брауде. Х.К. Андерсен («Биография писателя»), М., 1978.
- Л. Ю. Брауде. Сказочники Скандинавии, Л., 1974. С. 51 – 91.

Тема 11. **Игра в сказке Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»**

Вопросы

1. В чем своеобразие личности английского писателя Л. Кэрролла? Какова история его псевдонима и создания сказок об Алисе?

2. Какова история переводов на русский язык сказки *«Алиса в стране чудес»*? В чем сложности восприятия этой сказки для взрослых и детей? С этой целью проанализируйте «Главу никакую» в переводе Б. Заходера.

3. Определите, какие фольклорные традиции использует Кэрролл в своей сказке (традиции волшебной сказки, песенного творчества, народного балагана и кукольного театра, небылиц, пословиц и поговорок). Как он их трансформирует?

4. Проанализируйте основные виды словесной игры в сказке:

- перевертыши большого и малого (гл. 2, 4, 5);
- игра со стихами и песенками-пародиями (гл. 2, 3, 5);
- игра смысловыми оттенками многозначных слов (гл. 5, 7);
- игра со звуковым составом слова (гл. 9,11);

4. Каковы причины обращения писателя к такой игре? Определите функции смеха в этой сказке.

Литература

- Демурова Н. М. Из истории английской детской литературы XVIII – XIX веков: Пособие по спецкурсу. М., 1975. Гл. 2 – 3.
- Демурова Н. М. Льюис Кэрролл: Очерк жизни и творчества. М., 1979. Гл. 4.

Тема 12. Мир «дворянского» детства в реалистической повести Л. Н. Толстого «Детство»

и С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

Вопросы

1. Какова история создания обеих повести? Для какого читателя она создавалась – взрослого или ребенка? Кому из авторов удалось приблизить свое повествование к детскому восприятию?
2. Определите особенности сюжета повести:
 - 2.1. Каков характер основных событий?
 - 2.2. Почему в повести о детстве так мало внешней динамики, приключений? Как это связано с авторским замыслом?
3. Охарактеризуйте главного героя повести – Сережи Багрова и Николеньку Иртеньева:
 - 3.1. Какие главные черты характера этого персонажа?
 - 3.2. Что повлияло на формирование его души (родители, близкие, домашняя атмосфера, книги, природа)?
 - 3.3. Каковы особенности психологизма Толстого? Как вы понимаете термин «диалектика души»? С этой целью проанализируйте главы 1, 13, 27 из повести «Детство».
4. Чем обогатило это произведение ваши представления о мире детства, о душе ребенка?

Литература

- *Чернышевский Н. Г.* «Детство» и «Отрочество». Сочинение гр. Л.Толстого // Л. Н. Толстой в русской критике. М., 1978. С. 60 – 78.
- *Эпштейн М., Юкина Е.* Образы детства // Новый мир. 1979. № 12. С. 243 – 252.

Тема 13. Классическая поэзия второй половины 19 в. в детском чтении

Вопросы

1. Расскажите о вкладе поэтов-демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэтов чистого искусства» (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков и др.) в развитие поэзии для детей.
2. Проанализируйте специфику творчества представителей «чистого искусства»:
 - 2.1. Стихи Ф.Тютчева, вошедшие в круг детского чтения

(«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.):

а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика;

б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

2.2. Природа в стихах А.Фета («Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка...» и др.):

а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика;

б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

2.3 А. Майков и его программные произведения для детей («Спи, дитя мое, усни...» и др.):

а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика;

б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

3. Проанализируйте специфику творчества представителей демократической литературы: Тема детства в стихах Н.Некрасова («Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»). Природа в стихах Н.Некрасова («Дедушка Мазай и зайцы»):

а) особенности композиции анализируемого стихотворения, его тема, поэтика;

б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки.

4. Роль данных произведений в развитии личности ребенка.

Литература

- *Банников Н.В.* Вступит. статья // Плещеев А.Н. Стихотворения. М., 1975.
- *Журко Ф.* Н.А.Некрасов о детях и для детей // Дошкольное воспитание. 1971. № 3.

Тема 14. **Животный эпос для детей в творчестве Р. Киплинга**

Вопросы

1. В чем своеобразии личности и жизненной позиции английского писателя Р. Киплинга. Когда и по каким причинам он обратился к произведениям для детей?

2. Прочитайте главы из *«Книг джунглей»*, опубликованные под названием «Маугли», и ответьте на вопросы:

- 2.1. Каковы фольклорные источники «Книг джунглей», как Киплинг их трансформирует?
- 2.2. Как изображается в книге мир животных (охарактеризуйте образы медведя Балу, пантеры Багиры, удава Каа, волка Акелы)? Чему и как они учат Маугли? По каким законам живет мир джунглей?
- 2.3. Как изображается в книге мир людей (см. гл. «Тигр! Тигр!», «Княжеский анкус»)? По каким законам живут люди? Как соотносятся мир людей и мир животных?
- 2.4. Почему Киплинг делает главным героем Маугли? Как в образе Маугли отразилась неоромантическая концепция личности автора (см. гл. «Весенний бег»)?
3. Прочитайте сказки писателя из сборника *«Сказки просто так»*: *«Откуда у кита такая глотка»*, *«Отчего у верблюда горб»*, *«Кошка, гуляющая сама по себе»* и др. Ответьте на вопросы:
 - 3.1. Как Киплинг имитирует этиологические мифы?
 - 3.2. В чем своеобразие манеры повествования в сказках (обратите внимание на авторские обращения, шуточный тон повествования, авторские стихи и рисунки)?

Литература

- *Кагарлицкий Ю. И.* Редьярд Киплинг и его роман «Ким» // Р. Киплинг. Ким. М., 1990. С. 3 – 38.

Тема 15. Ребенок и «мир свинцовых мерзостей» русской жизни в повести М. Горького «Детство»

Вопросы

1. Какова история создания автобиографической трилогии М. Горького? Сравните события из детства писателя и из повести *«Детство»*? Что вы обнаружите общего? В чем различия? Каков был авторский замысел при написании повести и всей трилогии?
2. Что общего в трилогиях и в повестях *«Детство»* Л.Н. Толстого и М. Горького? В чем различия (сравните время создания, социальный фон, идейный пафос)?
3. Каков мир, в котором живет маленький герой Горького?
 - 3.1. Сопоставьте образы деда Каширина (гл. 1, 2, 5) и бабушки Акулины Ивановны (гл. 1,4, 5), а также их богов (гл. 7).

3.2. Сравните основные пространственные образы повести: улицы (гл. 6), завода (гл.12) и пейзажей (гл. 1, 12).

3.3. По какому принципу соотносятся основные образы в повести? Какую грань мира отражает каждый из них?

4. В чем своеобразие формирования личности Алеши в повести Горького в отличие от повестей Л. Толстого и Аксакова? Чем это обусловлено? Какие жизненные факторы (люди, события, книги и т.д.) помогают Алеше выстоять, не сломаться в этом страшном мире?

Литература для конспектирования

(одна работа по выбору)

- *Михайловский Б.* Автобиографическая трилогия М. Горького // Литература и новый человек: Сб. ст. М., 1963. С. 33 – 86.
- *Тагер Е. Б.* Творчество Горького советской эпохи. М., 1964. С. 14 –20,40 – 50.

Тема 16. Русская литературная сказка 20 – 30-х годов

Вопросы

1. Рассмотрите дискуссию о сказке в 1920-е годы. Каковы причины гонения на сказку?

2. Каковы особенности сказок этого периода? Особое внимание обратите на революционный пафос, появление новых героев, соответствующих новым идеалам, переосмысление в духе времени традиционных сюжетов в сказках А. Толстого, А. Волкова, Л.С. Лагина.

3. Сопоставьте сказки К. Коллоди *«Пиноккио, или Похождения деревянной куклы»* и А. Н. Толстого *«Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы»* по следующему плану:

3.1. Какова история создания этих сказок? Как связаны сказки с национальными особенностями и с эпохой?

3.2. В чем проявилось своеобразие сюжета каждой сказки?

3.3. Чем похожи главные герои сказок и чем они различаются?

3.4. Каковы основные идеи каждого из произведений?

3.5. Каково значение этих сказок для современного ребенка?

Литература

- *Бегак Б. А.* Правда сказки. М., 1989. С. 9 – 17, 25 – 37, 54 – 72.
- *Петровский М.* Что отпирает золотой ключик // Вопросы литературы. 1974. № 4.
- *Смирнова В. А.* А. Н. Толстой – детям // Смирнова В. А. Книги и судьбы. М., 1968.

Тема 17. Природоведческая книга для детей

Вопросы

1. Познакомьтесь с творчеством Е. Чарушина, Г. Скребицкого, Н. Сладкова, С. Сахарнова (по выбору).
2. Каковы тематическое содержание и круг сведений, которые писатель сообщает детям в своих рассказах и сказках?
3. В чем жанровое своеобразие произведений данного автора? Кто ведет повествование? Какой эмоциональный тон доминирует?
4. Как соотносятся эти произведения с фольклорными традициями? Чем они похожи и чем отличаются от народных сказок? Как создаются образы-персонажи?
5. Каковы характерные особенности писательской манеры?
6. В чем вы видите воспитательное воздействие природоведческой прозы на сознание современного ребенка?

Литература

- *Гостомыслов А.* Сказки и раковины. О книгах С. Сахарнова // Детская литература. 1993. №12.
- *Гродненский Г. П.* Е. И. Чарушин – художник и писатель. Л., 1980.
- *Неумина Н.* Николай Сладков: писатель и человек. СПб, 1988.
- *Скребицкий Г.* К 70-летию со дня рождения / Книги-детям. М. 1972.

Тема 18. С.Я. Маршак – поэт, драматург, критик детской литературы

Вопросы

1. Расскажите об основных событиях жизни и творчества С.Я. Маршака.
2. Определите вклад С.Я. Маршака как критика детской лите-

ратуры (статьи «О кораблях и караванах», «Кролик еще ждет писателя», «Истоки чувств» и др.).

3. Выявите особенности стихотворных циклов «Круглый год», «Детки в клетке», «Веселый счет», «Про все на свете», «Веселое путешествие от А до Я», «Разноцветная книга», «Лесная книга».

3.1. история создания, тема, особенности композиции;

3.2. познавательные и воспитательные задачи;

3.3. художественные особенности (лексика, синтаксис, метафоры, сравнения, инверсия и т.п.).

4. Тема труда в стихотворениях «Почта», «Пожар», «Быль-небылица».

5. Особенности сатирических стихотворений С.Я. Маршака:

5.1. связь с фольклорной традицией;

5.2. формы комического «Где тут Петя, где Сережа?», «Чего боялся Петя? и др.);

5.3. особенности композиции стихотворений «Кот и лодыри», «Книжки про книжки»;

5.4. анализ стихотворения «Мастер-ломастер» (деление на 2 основные части; принцип соотнесения частей; изменение ритмического рисунка (определить размер) и система повторов; фольклорный жанр, от которого отталкивается Маршак; какие качества в ребенке высмеивает?);

5.5. анализ стихотворения «Человек рассеянный»: смысл названия, история создания; тема, особенности композиции; прием, используемый автором для заострения ситуаций, в которой находится герой?

6. С.Я. Маршака – драматург:

6.1. ранние пьесы («Кошкин дом», «Горе-злосчастье», «Сказка про козла»).

6.2. пьеса-сказка «12 месяцев»: фольклорная основа, тема, сюжет, композиция, художественные особенности, главные герои.

6.3. сказка-комедия «Умные вещи». Общая характеристика.

7. Маршак – переводчик.

Литература

- *Галанов Б.Е.* С.Я. Маршак: Жизнь и творчество / Б. Е. Галанов.

М.: Детская литература, 1965.

- *Сивоконь С.* И словом, и делом (Самуил Маршак) // Сивоконь С. Уроки детских классиков. – М., 1990.

Тема 19. Мир детства в «семейной» сказке

А. А. Милна «Винни-Пух»

Вопросы

1. Какова история создания книги? Почему ее можно назвать «семейной» сказкой (обратите внимание на персонажей, характер событий и тон повествования)?

2. В чем своеобразие художественного мира книги?

2.1. Как соотносятся в книге мир реальный и мир сказочный? Каким предстает в каждом из них Кристофер Робин?

2.2. Где происходят события в сказочном мире (Выпишите названия «места жительства» каждого персонажа)? Какова роль образов Реки (гл. 14) и Зачарованного Места (гл. 18)? Что символизируют эти образы?

2.3. В чем своеобразие главных героев сказки – Винни-Пуха, Пятачка, Кролика, Совы, Ослика? Как они были придуманы? Каковы ведущие черты их характеров (охарактеризуйте с опорой на примеры из текста)?

3. В чем особенности детской игры в сказке?

3.1. Какова роль мотивов путешествия, приключения (гл. 3, 5, 8, 13)? Как в них отразилось детское мировосприятие?

3.2. В чем своеобразие словесной игры? Выпишите наиболее интересные слова и выражения. Кому из персонажей они принадлежат? Какой эмоциональный настрой они создают? Как в них нашли воплощение детское словотворчество и особенности детского мышления?

4. В чем актуальность «семейной» сказки А. А. Милна «Винни-Пух» и почему она не теряет привлекательность для детей и взрослых?

Литература

- *Асаркан А.* Мир Винни-Пуха // Новый мир. 1961. № 1.
- *Курбатова И.* Мир героев «Винни-Пуха» // Детская литература. 1973. № 1.

Тема 20. Сказка-«фэнтези» Д. Р. Р. Толкиена
«Хоббит, или Туда и обратно»

Вопросы

1. В чем своеобразие личности английского писателя Д. Р. Р. Толкиена? Какова история создания сказки?
2. Охарактеризуйте фольклорные мотивы, используемые писателем. Дайте определение понятия «фэнтези».
3. Охарактеризуйте главный сюжетный мотив Приключения:
 - 3.1. В чем заключается цель Приключения?
 - 3.2. Через какие страны путешествуют герои сказки? Нарисуйте схему-карту этих стран (с указанием названий стран и жителей, а также глав книги). На каком этапе Гэндальф оставляет путешественников и почему?
 - 3.3. Какие трудности могут встретиться у читателя-ребенка при восприятии сюжета этой книги?
4. В чем своеобразие героя – хоббита Бильбо Бэггинса?
 - 4.1. Как Толкиен придумал хоббитов? Кто такие хоббиты? По каким причинам Бильбо отправляется в Приключение?
 - 4.2. Каким Бильбо представлен в начале повествования (гл. 1, 2)? Какие испытания он проходит в ходе Приключения? Какие качества характера раскрываются в нем (гл. 5, 8)?
 - 4.3. Каким Бильбо показан в конце сказки (гл. 16)? Что он теряет и что приобретает в результате путешествия (гл. 18, 19)?
5. В чем философский смысл Приключения? Какие духовные уроки получит читатель из этой книги?

Литература

- *Алексеев С.* Джон Рональд Руэл Толкиен. Жизнь и легенды // Знание – сила. 1997. № 9.
- *Вайсман А. И., Лысенко Л. Л.* Сказка фэнтези «Хоббит, или Туда и обратно» Д. Толкиена // Литература в школе. 1998. № 2.
- *Муравьев В.* Предыстория // Дж. Р. Р. Толкиен. Хранители. М., 1988. С. 5 – 26.

Тема 21. Жанр сказки в творчестве Туве Янссон (на материале повести «Муми-тролль и комета»)

Вопросы

1. Охарактеризуйте творческий путь финской писательницы. Когда в ее произведениях появился необычный персонаж Муми-тролль? Каковы фольклорные традиции в создании этого персонажа и в чем его своеобразие?

2. Каков художественный мир ее повестей? Дайте характеристику главного места действия – Долины Муми-троллей, а также основных персонажей сказочного мира писательницы. Как автор использует свой талант художницы для создания образов необычных героев?

3. Каковы главные герои сказочной повести «Муми-тролль и комета»? С опорой на текст проанализируйте основные качества характеров Муми-тролля, его мамы, Снифа, Снусмумрика.

4. В чем своеобразие сюжета повести «Муми-тролль и комета»? Сравните его структуру с сюжетом повести Д. Толкиена «Хоббит».

5. Как проявляется трогательный комизм сказочного повествования? Приведите примеры из текста.

Литература

- Брауде Л. Ю. Сказочники Скандинавии. Л., 1974. С. 176 – 214.
- Брауде Л. Ю. Скандинавская литературная сказка. М. 1979. С. 170 – 192.

Тема 22. Сказы П. П. Бажова. Специфика жанра

Вопросы

1. Какова история создания «Малахитовой шкатулки»? Охарактеризуйте структуру книги, основные тематические группы сказов. Прочитайте следующие сказы: *«Медной горы Хозяйка»*, *«Малахитовая шкатулка»*, *«Каменный цветок»*, *«Серебряное копытце»*, *«Синюшкин колодец»*, *«Огневушка-Поскакушка»*.

2. Определите особенности сказовой манеры повествования. Охарактеризуйте образ рассказчика и его речь (найдите в речи деда Слышко диалектизмы, профессионализмы, просторечие, неправомерности устной разговорной речи, обращения к слушателям).

3. Исследуйте своеобразие пространственно-временной организации сказов. Проанализируйте место и время действия, пейзажи, интерьеры, описания камней, портреты и т.д. Что сближает сказы с народной волшебной сказкой и что отличает?

4. Выявите специфику образов-персонажей в сказках. Охарактеризуйте образы мастеров и фантастических персонажей. Сравните их с персонажами волшебной сказки. Найдите общее и отличия.

Литература

- *Батин М. П. П. Бажов. Жизнь и творчество. М., 1963.*
- *Скорино Л. П. П. Бажов. М., 1977.*

Тема 23. Романтические сказки В. П. Крапивина (на материале повести «Дети синего Фламинго»)

Вопросы

1. Охарактеризуйте творческий путь В. Крапивина. В каких жанрах он работал в 60, 70, 80-е годы? Каковы причины обращения писателя к жанру сказки?

2. К какому литературному течению, по мнению критиков, можно отнести произведения Крапивина и почему? Какие недостатки творчества писателя отмечает критик А. Разумихин? Согласны ли Вы с ним?

3. Каков герой крапивинской сказки? Проанализируйте с опорой на текст основные качества его характера. Что делает его «рыцарем»? Идеален ли крапивинский герой?

4. С кем и с чем сталкивается герой? Какой характер носит основной конфликт сказки? Как он разрешается?

5. Какие духовные уроки извлекает читатель из книг Крапивина? Насколько значимы и актуальны произведения Крапивина для современного ребенка?

Литература для конспектирования (одна работа по выбору)

- *Липовецкий М. В одеждах романтики // Лит. обозр. 1988. № 5.*
- *Посашкова Е., Мещерякова М. В. П. Крапивин // Литература Урала: Очерки и портреты. Екатеринбург, 1998. С. 564 – 595.*

- *Разумихин А.* Правило без исключений, или прозрачная злость и интеллигентные мальчики В. Крапивина // Урал. 1982. № 8.

Тема 24. Современная литературная сказка

Вопросы

1. Назовите основные сказочные произведения Т. Александровой, С. Прокофьевой, Г. Цыферова и С. Козлова (автор – по выбору). В чем своеобразие творческого пути каждого из указанных писателей?

2. Какие фольклорные традиции развивают сказки этих писателей? Как авторы осовременивают древние образы и мотивы?

3. Каков сказочный мир, нарисованный автором? Какова природа чудесного в сказках? Определите специфику сказочного хронотопа (где и когда происходит действие; как представлен в сказке мир реальный и мир фантастический).

4. Кто являются главными героями сказок? Как в них отражены фольклорные традиции и мир детства?

5. Как построен сюжет сказки (есть ли традиционный конфликт между добром и злом, мотив испытания героя)? Через какие испытания проводит автор своих героев? Какое место в сюжете занимают приключения? Каков их характер?

6. В чем проявляется лирический тон повествования в сказках С. Козлова (обратите внимание на характер поэтических описаний, философских размышлений, авторских эмоциональных оценок)? Как отразился лирический мир С. Козлова в экранизации его сказки «Ежик в тумане»?

7. Какие проблемы затрагивает современная сказка, какие ценности утверждают ее герои и авторы? В чем ее актуальность для сегодняшнего читателя-ребенка?

Литература

- *Арзамасцева И.* Метафора жизни // Детская литература. 1991. № 9-10.
- Заметки о писательнице и художнице Т. Александровой // Дошкольное воспитание. 1990. № 3.
- *Красикова Е.* Мир без троллей и колдунов // Детская литература. 1981. № 8.

- *Туманова Г.* Это самый прекрасный мир // Дошкольное воспитание. 1975. № 12.
- *Чернявская И.С.* Некоторые особенности современной литературной сказки//Проблемы детской литературы. – Петрозаводск, 1979.

Тема 25. Современная поэзия для детей

Вопросы

1. Познакомьтесь с творчеством Б. Заходера, В. Лунина, Ю. Мориц, Р. Сефа, Г. Остера, И. Токмаковой (по выбору).

2. Определите своеобразие творческой манеры поэта, опираясь на следующий план:

2.1. Кратко охарактеризуйте творческий путь поэта. Какие книги данного поэта наиболее известны, к какому возрасту они обращены? Как представлено его творчество в хрестоматиях для детского сада и начальной школы?

2.2. На какие фольклорные и литературные (поэзия обэриутов) традиции опирается автор? Какие новые темы и жанровые формы предлагает поэт в своем творчестве для детей?

2.3. В чем своеобразие главного героя стихов поэта?

2.4. Как автор умеет воссоздать особенности детской психологии, мировосприятия? Какие художественные принципы использует автор для его воплощения в детской поэзии (интеллектуальная игра, принцип «перевертыша», установка на парадокс, каламбур, метафоричность)?

2.5. Как в стихах поэта проявляется юмористическое, игровое начало? Приведите примеры словесной, звуковой и ритмической игры.

2.6. В чем своеобразие поэтического языка и ритма, рифм, мелодики стихов (при анализе опирайтесь на заповеди К. Чуковского)?

3. В чем, на ваш взгляд, проявляется воспитательное значение детской игровой поэзии? В чем состоит ее духовное и эстетическое воздействие на ребенка?

Литература

- *Андреева Л. В.* Изучение творчества Ю. Мориц в начальной школе // Начальная школа. 1999. № 12.
- *Бегак Б.* Рождение поэта // Дошкольное воспитание. 1987. № 8.
- *Голованова М. В., Шаранова О. Ю.* В стране Вообразилии Б. Заходера // Начальная школа. 1989. № 1.
- *Чернявская И.* Мир красочный, поющий и звенящий: О стихах Г. Сефа // Детская литература. 1992. № 11-12.

Тема 26. Детская фантастика в творчестве Кира Булычева (на материале повести «Путешествие Алисы»)

1. Дайте определение понятия жанра «фантастика», охарактеризуйте его разновидности.

2. Охарактеризуйте творческий путь выдающегося отечественного писателя-фантаста Кира Булычева.

3. Раскройте особенности цикла произведений К. Булычева об Алисе Селезневой. Перечислите основные произведения, входящие в этот цикл.

4. Рассмотрите особенности фантастической повести «Путешествие Алисы»:

4.1. В чем своеобразие художественного мира фантастической повести? Рассмотрите особенности художественного времени, места действия, приметы общества и техники будущего; охарактеризуйте фантастических персонажей: Громозека (гл. 3), ушаны (гл. 8), птица Говорун (гл. 10), весельчак У (гл. 8), Крыс (гл. 22).

4.2. Какие традиции приключенческой повести нашли отражение в сюжете произведения? Подготовьте краткий пересказ основных событий повести.

4.3. Какие традиции фольклорные мотивы использованы в повести Булычева? Приведите примеры персонажей, волшебных предметов, троекратных повторов, словесных выражений из народной сказки (см. гл. 4, 9, 21).

4.4. Почему Алиса стала главной героиней фантастической повести? Охарактеризуйте ее личностные качества и способ мышления (см. гл. 1, 2, 4, 6, 15, 21, 24).

4.5. В чем особенности юмора книги Булычева? (Приведите примеры юмористических персонажей, ситуаций, игры слов).

Литература для конспектирования

- Г.И. Гуревич. Беседы о научной фантастике. М.: Просвещение, 1991. С. 56 – 58, 81 – 85.
- Русская фантастика XX века в именах и лицах: Справочник / под ред. М. И. Мещеряковой. М.: Мегатрон, 1998. С. 3 – 12, 29 – 34.
- <http://www.bibliogid.ru> – О писателях / Булычев Кир.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Рекомендации: При написании контрольной работы необходимо указывать библиографию и план.

1. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

2. Христианский (библейский) миф в чтении детей (отражение в легендах, предания и мифах Ветхого Завета представлений о происхождении мифа и человека, о судьбе народа и народного героя).

3. Роль «Нового Завета» в духовном и культурном воспитании ребенка.

4. Славянская мифология в детском чтении.

5. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой.

6. Стихотворные сказки В.А. Жуковского.

7. Эволюция романтической сказки в творчестве Н.П. Вагнера («Сказки кота Мурлыки»)

8. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

9. Немецкая литературная сказка в творчестве Э.Т.А. Гофмана.

10. Поэзия «нонсенса» в творчестве Э. Лира.

11. Фольклорные мотивы в сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

12. «Аленушкины сказки» для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка.

13. В.Ф. Одоевский - педагог и писатель.

14. Романтические сказки В.М. Гаршина.

15. Сказки А.Н. Толстого для детей («Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Сказки для детей»).

16. Мир глазами ребенка в автобиографической повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».

17. Своеобразие прозаической сказки К. И. Чуковского «Айболит».

18. Рассказы для детей М. М. Зощенко («Умные животные», «Леля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве»).

19. Своеобразие сказки Л.И. Лагина «Старик Хоттабыч».

20. Повесть-сказка К. Коллоди «Приключения Пиноккио».

21. Лирико-философская сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».

22. Сказки О. Уальда в чтении для детей («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда», «Рыбак и его Душа»).

23. Своеобразие маленьких сказок Р. Киплинга.
24. Тема игр и приключений в сказке Д. Барри «Питер Пэн».
25. Своеобразие сказок А. Линдгрена (Трилогия о Карлсоне).
26. Мир животных в рассказах С. Томпсона.
27. Традиции скандинавского фольклора в творчестве Э. Рауда.
28. Парадоксальная сказка Д. Биссера «Забытый день рождения».
29. Драматургия для детей Е. Шварца.
30. Драматургия для детей С.Маршака.
31. Пьесы-сказки Т. Габбе.
32. Художественно-познавательная книга в творчестве Б.Житкова.
33. Творчество С.В. Сахарного для детей.
34. Традиции и новаторство в книге В. Брагина «В стране дремучих трав» (либо в книге Я. Ларри «Приключения Карика и Вали»).
35. Поэзия для детей Ю. Мориц.
36. Поэзия для детей В. Лунина.
37. Творчество Э. Успенского для детей.
38. Своеобразие литературной сказки в творчестве Н. Абрамцевой.
39. Сказки С. Прокофьевой для детей.
40. Жанр короткого рассказа в творчестве для детей В. Голявкина.
41. Современная юмористическая книга. Творчество Ю. Сотника.

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ (обязательный минимум)
*Отечественная литература***

Крылов И. А. Басни.

Белинский В. Г. Басни Ивана Крылова. И. А. Крылов (Подарок на Новый год).

Жуковский В. А. Жаворонок. Котик и козлик. Птичка.

Погорельский Антоний. Черная курица, или Подземные жители.

Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».

Ершов П.П. Конек-Горбунок.

Ишимова А. О. История России в рассказах для детей (выборочно 2-3 рассказа).

Одоевский В. Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.

Аксаков С. Т. Аленький цветочек. Детские годы Багрова-внука.

Вагнер Н. П. Из сборника «Сказки Кота-Мурлыки»: Курилка; Папа-пряник; Дядя Пуд; Мила и Нолли; Руф и Руфина (две сказки на выбор).

Некрасов Н. А. Дед Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Соловьи. Школьник. Дядюшка Яков. Плач детей. Перед дождем. Железная дорога. Крестьянские дети.

Толстой Л. Н. Детство. Кавказский пленник. Прыжок. Акула. Косточка. Корова. Филипок. Лев и собачка. Басни и притчи из «Азбуки», «Новой Азбуки».

Ушинский К. Д. Четыре желания. Проказы старухи-зимы. Лиса и журавль. Весна идет. Солнце и радуга. Вершки и корешки. Утренние лучи. Дети в роще. История одной яблоньки.

Гаршин В. М. Лягушка-путешественница.

Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Гарин-Михайловский Н.М. Детство Темы.

Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик.

Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.

Короленко В.Г. Дети подземелья (в изданиях для взрослых носит название «В дурном обществе»).

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.

Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

Ремизов А. М. Красочки. Зайка (из сборника «Посолонь»).

Горький М. Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Сомовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери).

Блок А. А. Ворона. Вербочки. Зайчик.

Есенин С. А. Поет зима – аукает..., Сыплет черемуха снегом..., Нивы сжаты, рощи голы..., Пороша, С добрым утром...

Гумилев Н. Капитаны.

Саша Черный Сборник «Детский остров». Дневник Фокса Микки, Кошачья санатория (по выбору).

Маяковский В. В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть?

Чуковский К. И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Айболит. Приключения Бибигона. Прозаические сказки и переложения. Заповеди для детских поэтов (из книги «От двух до пяти»).

Поэзия обэриутов для детей (**Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий**).

Олеша Ю. К. Три Толстяка.

Толстой А. Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Платонов А. П. Цветок на земле. Умная внучка.

Гайдар А.П. Повести (одна по выбору: Школа; Дальние страны; Судьба барабанщика; Тимур и его команда). Сказки: Сказка о Военной Тайне...; Горячий камень; Рассказы: Р.В.С.; Голубая чашка; Чук и Гек.

Фраерман Р.И. Дикая собака Динго.

Житков Б. С. Храбрость. Метель. Помощь идет. Наводнение. Что я видел. Как я ловил человечков. Про слона. Мангуста,

Маршак С. Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке. Сказка об умном мышонке. Откуда стол пришел. Волк и лисица. Цирк. Рассказ о неизвестном герое. Циклы стихов: Детки в клетке; Дети нашего двора; Круглый год, Разноцветная книга; Ве-

селое путешествие от А до Я; Пьесы: Кошкин дом; Двенадцать месяцев.

Кассиль Л. А. Конduit и Швамбрания.

Пантелеев Л. Честное слово. На ялике. Рассказы о Белочке и Тамарочке.

Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Катаев В. П. Белеет парус одинокий. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Сын полка.

Осеева В. А. Рассказы. Повесть «Динка».

Пришвин М. М. Кладовая солнца. Рассказы из цикла «Золотой луг»: Лисичкин хлеб, Дедушкин валенок.

Бианки В. В. Хвосты. Как Муравьишка домой спешил. Кто чем поет? Чей нос лучше? Медведь-музыкант. Озеро-призрак. Тайны ночного леса. Лесная газета.

Паустовский К. Г. Теплый хлеб. Корзина с еловыми шишками. Барсучий нос. Стальное колечко. Кот-ворюга.

Чарушин Е. И. Рассказы: Воробей; Зайчата; Медведица и медведжата и др.

Шергин Б. В. Поморские были и сказания (выборочно).

Писахов С. Г. Сказки.

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Бажов П. П. Серебряное копытце. Огневушка-поскакушка.

Барто А. Л. Циклы стихов: Игрушки; Снегирь; Мы с Тamarой; Все учатся; Вовка – добрая душа; Дедушкина внучка; Младший брат; По дорожке, по бульвару.

Зоценко М.М. Рассказы из циклов: Умные животные; Смешные рассказы; Леля и Минька; Рассказы о Минькином детстве.

Михалков С. В. Стихи. Басни (по выбору).

Кончаловская Н. П. Наша древняя столица.

Носов Н. Н. Сборники: Фантазеры; Веселая семейка (по выбору). Приключения Незнайки.

Шварц Е. Сказки-пьеса (по выбору).

Алексин А. Г. Очень страшная история. Третий в пятом ряду.

Драгунский В. Ю. Денискины рассказы (по выбору).

Голявкин В.В. Рассказы (например, из сб. «Мой добрый папа»).

Крапивин В.П. Дети синего Фламинго.

Медведев В.В. Баранкин, будь человеком!
Сотник Ю.В. Архимед Вовки Грушина. Как я был самостоятельным. Райкины пленники. Человек без нервов (одно произведение по выбору).

Берестов В.Д. Стихи.
Заходер Б.В. Стихи. Переводы для детей.
Коринец Ю.И. Переводы и стихи.
Токмакова И. П. Стихи. Аля, Кляксич и буква «Я».
Мошковская Э.Э. Стихи.
Благинина Е.А. Стихи.
Сеф Р. С. Сборник стихов «Ключ от сказки».
Григорьев О. Е. Сборники: Говорящий ворон; Витамин роста (по выбору).

Мориц Ю. П. Стихи.
Сатир Г. В. Стихи.
Лунин В. В. Стихи и переводы.
Волков А. М. Волшебник Изумрудного города (или другая повесть по выбору).
Прокофьева С. Л. Ученик волшебника (или другая повесть по выбору).
Некрасов А.С. Приключения капитана Врунгеля.
Сахарнов С.В. Разноцветное море.
Сладков Н.Н. Подводная газета. Сорочьи тараторки. Белые тигры,
Скребицкий Г.А. На пороге весны. Крылатые соседи и другие (по выбору).

Коваль Ю. И. Рассказы (сборники: Чистый Дор; Капитан Клюквин). Сборник «Полынные сказки». Одна из повестей по выбору: Недопесок Наполеон, Пять похищенных монахов, Шамайка.
Цыферов Г. Сказки (по выбору).
Успенский Э. Н. Крокодил Гена и его друзья. Меховой интернат, или Девочка-учительница. Дядя Федор, пес и кот. Гарантийные человечки. Вниз по волшебной реке. Школа клоунов. Колобки идут по следу (2-3 сказки по выбору). Сборники стихов: Если бы я был девчонкой; Разноцветная семейка.
Погодин Р. П. Книжка про Гришку (или другая повесть для детей).
Булычев Кир. Путешествие Алисы (или другая повесть на выбор).
Литературные **периодические издания** для детей (журналы, газеты) за последние два года.

Зарубежная литература

Мифы древней Греции.

Вавилонская башня. Сб. под ред. К. И. Чуковского.

Перро Ш. Сказки.

Гримм Я. и В. Сказки.

Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо.

Свифт Д. Путешествие Гулливера.

Распе Э. Приключения барона Мюнхгаузена.

Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.

Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.

Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикая лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.

Гринвуд Д. Маленький оборвыш.

Гюго В. Козетта. Гаврош.

Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.

Верн Ж. Дети капитана Гранта.

Лондон Д. Белый клык.

Киплинг Р. Книга джунглей.

Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.

Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.

Баум Ф. Мудрец из страны Оз.

Милн А. Винни-Пух и все-все-все.

Дж.Родари. Чипполино.

Сент-Экзюпери А. Маленький принц.

Льюис К. Хроники Нарнии.

Толкиен Дж.Р.Р. Хоббит, или Туда и обратно. ~~Властелин колец.~~

Линдгрен А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Биссет Д. сборники: Все кувырком; беседы с тигром.

Янссон Т. Мумми-троль и комета. Шляпа волшебника.

Треверс П. Мэри Поппинс.

Барри Дж. Питер Пэн.

Пройслер О. Маленькая баба-Яга.

Роулинг Дж. Гарри Поттер (один из романов).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ

1. Выпишите определение жанра и типы сказок.
2. Изучив главу в книге Т.В. Зуевой «Сказки А.С. Пушкина» (М,1989. – С. 141-151), установите, какие сказки А.Пушкина и почему вызвали подражания в народной среде?
3. Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Установите отличия в их построении и объясните их.
4. Прочитайте народную сказку «Волшебное кольцо» и сказку Б. Шергина «Волшебное кольцо». Установите отличия в их построении и объясните их.
5. Какие сюжетные мотивы народных сказок использует Э.Успенский в своей сказке «Вниз по волшебной реке», а какие придумал сам?
6. В чём сходство Хозяйки Медной горы П.П. Бажова и Снежной королевы Г.Х. Андерсена?
7. Сопоставьте «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина со сказкой о Белоснежке из сборника братьев Гримм.
8. Первоисточником «Сказки о Золотом петушке» А. Пушкина стала «Легенда об арабском звездочёте» В. Ирвинга. Что общего и чем различаются две сказки?
9. Сравните сказку М. Горького «Случай с Евсейкой» со сказками Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вписывается ли произведение М. Горького в «Алёнушкины сказки»?
10. Прочитайте сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок» и М. Москвиной «Что случилось с крокодилом». Как отражены традиции Андерсена в современном тексте?
11. Чем близки сказки Н. Абрамцевой сказкам Г.Х. Андерсена?
12. Почему Крокодил Гена и Чебурашка вошли в число национальных героев?
13. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются парадокс, гипербола, омонимические игры, переосмысление идиом.

14. Приведите примеры современных поэтических текстов, где используются создание неологизмов, неправильности детской речи, новое прочтение строчек из широко известных ранее поэтических произведений для взрослых и детей.

15. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Событие» и ответьте на вопрос: как писатель определяет роль домашних животных в воспитании и жизни детей?

16. Соберите материалы к биографиям писателей-природоведов, изучив книгу И.Н. Тимофеевой «Сто книг вашему ребёнку». Выделите своеобразие книг каждого автора.

17. Сравните произведения В. Бианки «Хвосты» и Ю. Казакова «Зачем мыши хвост». Чем они отличаются друг от друга?

18. Прочитайте рассказы современных авторов О. Кургузова, С. Седова. Чем юмор этих произведений отличается от юмора классических детских текстов (Н. Носов, В. Драгунский)?

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Найдите главных героев к мифам:
 - а) Не удержавшийся на колеснице; 1. Арахна;
 - б) Влюбившийся в самого себя; 2. Персей;
 - в) Превращенная в паука; 3. Геракл;
 - г) Освободивший Прометея; 4. Фэтон;
 - д) Нашедший у врага защиту; 5. Нарцисс.

2. Найдите главных героев произведений:
 - а) Николенька; 1. «Детские годы Багрова внука»
 - б) Алеша; 2. «Сын полка»
 - в) Сережа; 3. «Старик Хоттабыч»
 - г) Ваня; 4. «Черная курица, или ...»
 - д) Волька; 5. «Детство. Отрочество. Юность».

3. Проведите параллели между сказками:
 - а) «Спящая красавица»; 1. «Красавица и чудовище»;
 - б) «Волшебник Изумрудного города»; 2. «Пиноккио»;
 - в) «Сказка о мертвой царевне...»; 3. «Шиповничек»;
 - г) «Аленький цветочек»; 4. «Белоснежка и 7 гномов»
 - д) «Золотой ключик, или...» 5. «Мудрец из Страны Оз»;

4. Найдите пары:
 - а) «Белый пудель» 1. А. Чехов;
 - б) «Веселая семейка» 2. Э. Успенский;
 - в) «Белолобый» 3. Е. Чарушин;
 - г) «Дядя Федор, пес и кот» 4. А. Куприн;
 - д) «Томка» 5. Н. Носов.

5. Найдите лишнее:
 - а) «Калоши счастья»
 - б) «Огниво»
 - в) «Горшок каши»
 - г) «Дюймовочка»
 - д) «Тень»

6. Найдите псевдонимы писателей:
 - а) Д. Хармс; 1. Корнейчуков;
 - б) К. Чуковский; 2. Голиков;
 - в) А. Погорельский; 3. Ювачев;

- г) А. Гайдар;
- д) М. Горький;

- 4. Перовский;
- 5. Пешков.

7. Определите, в каком веке написаны следующие произведения:

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| а) «От двух до пяти» | 1. XVI век; |
| б) «Родное слово» | 2. XVII век; |
| в) Букварь К. Истомина | 3. XVIII век; |
| г) «Юности честное зерцало» | 4. XIX век; |
| д) Букварь И. Федорова | 5. XX век. |

8. Определите, к какому жанру относятся данные произведения УНТ:

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| а) «Сова летит, сова летит...» | 1. пословица; |
| б) «Сшит колпак не по-колпаковски...» | 2. поговорка; |
| в) «Без костей и рыбки не съешь» | 3. пестушка; |
| г) «Заблудился у трех сосен» | 4. дразнилка; |
| д) «Васька-кот - блины пек...» | 5. скороговорка. |

9. Подчеркните названия сказок, которые написал Ш. Перро: «История одной матери», «Храбрый портной», «Калиф-аист», «Дикие лебеди», «Холодное сердце», «Спящая красавица», «Дюймовочка», «Ослиная шкура», «Огниво».

10. Назовите имя всемирно известного детского писателя, который как-то написал: «Детская книга должна писаться не для детей, а для самого автора. А если эта книга ещё понравится и детям, то это просто счастливая случайность; точно так же, как счастливой случайностью можно считать привязанность к кому-либо ребёнка или собаки - это зависит только от свойств личности самого человека...» _____

11. Какому поэту принадлежат следующие стихотворные строчки:

*Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.*

- а) С.А. Есенину
- б) И.А. Бунину
- в) А.А. Блоку
- г) К.Д. Бальмонту

12. Назовите имя автора произведений «Щур», «Вольные птицы», «Разные звери», «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья», «Животные жарких стран», «Джунгли - птичий рай» _____

13. Определите, кто есть кто:

- | | |
|---------------------|-------------|
| а) Серая звездочка; | 1. Шакал; |
| б) Табаки; | 2. Крыса; |
| в) Чучундра; | 3. Медведь; |
| г) Балу; | 4. Жаба; |
| д) Альий; | 5. Собака. |

14. Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| а) «Мороз и солнце, день чудесный!» | 1. «Руслан и Людмила» |
| б) «Пора брат, пора...» | 2. «Песнь о вещем Олеге» |
| в) «Там чудеса, там леший бродит» | 3. «Зимнее утро» |
| г) «Голубка дряхлая моя...» | 4. «Няне» |
| д) «Волхвы не боятся могучих владык» | 5. «Узник» |

15. Своеобразие поэтики обериутов заключается:

- а) в традиционалистском подходе к детской поэзии
- б) в видении мира как парадокса и загадки
- в) в дидактической направленности произведений
- г) в лиризировании картины мира
- д) в сатирической направленности произведений

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Фольклор в чтении детей

1. Общие представления о фольклоре.
2. Этапы формирования древнегреческой мифологии. Система богов Древней Греции.
3. Древнегреческие мифы о героях в чтении детей.
4. Библия как культурно-художественный памятник.
5. Христианские притчи в чтении детей.
6. Малые фольклорные жанры в чтении детей. Функции и художественные черты загадок, считалок и перевертышей.
7. Малые фольклорные жанры в чтении детей. Своеобразие построения и функций пословиц, поговорок и скороговорок.
8. Сказки о животных. Происхождение вымысла, художественная специфика. Анализ 2-3 сказок.
9. Волшебная сказка. Исторические корни, выражение народной этики, художественные особенности. Анализ 2-3 сказок.
10. Социально-бытовая сказка. Тематические подгруппы, своеобразие конфликтов, героев, языка. Анализ 2-3 сказок.
11. Русский героический эпос. Основные сюжеты и образы былин киевского цикла. Анализ 1-2 былин.

Раздел 2. Возникновение литературы для детей

12. Специфика детской литературы.
13. Древнерусская литература для детей. Жанры Поучения и Жития. Возникновение познавательной литературы для детей в XV-XVI вв. Становление русской детской литературы в XVII веке.
14. Сказки Ш. Перро. Poleмика автора с представителями классицизма.
15. Английский просветительский роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в чтении детей.
16. Сатирико-фантастический роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера» в чтении детей.
17. Смеховой мир книги немецкого писателя Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

18. Русская детская литература XVIII в. Общая характеристика детской литературы эпохи Просвещения.
19. История и особенности жанра басни. «Просветительский реализм» басен И. А. Крылова. В. Г. Белинский о баснях Крылова. Анализ 2-3 басен.

Раздел 3. Детская литература XIX века

20. Сказки немецких писателей-романтиков братьев Grimm. Принципы обработки фольклорного материала. Сопоставительный анализ 2-3 сказок Я и В. Grimm и литературных сказок других писателей.
21. Романтическая сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Особенности структуры и образов-персонажей сказки.
22. Сказочные циклы в творчестве немецкого писателя-романтика В. Гауфа.
23. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Романтический герой и романтическое двоемирие. Становление психологизма в детской литературе.
24. Просветительский характер сказочного творчества В. Ф. Одоевского. Сопоставительный анализ сказки «Мороз Иванович» и народной сказки «Морозко». Создание жанра научно-художественной сказки «Городок в табакерке».
25. Романтические сказки В. А. Жуковского. Преображение традиций фольклорной сказки. Особенности стиха и языка.
26. Литературные сказки А. С. Пушкина («О царе Салтане...», «О мертвой царевне...», «О рыбаке...»). Своеобразие тем, проблем, идей сказок. Проникновение в фольклорную основу элементов реализма, психологизма, лиризма. Особенности стиха и языка.
27. Литературная сказка П. П. Ершова «Конек – горбунок». Усложнение структуры сказочного сюжета, образа главного героя, традиционного конфликта. Особенности стиха и языка.
28. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Г. Х. Андерсена в 1830 – 1840-х годов. Анализ произведений двух первых сказочных сборников писателя.
29. Мир игры в сказке английского писателя Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».

30. Роль В. Г. Белинского в становлении теории и критики детской литературы. Определение специфики детской литературы.
31. Мир «крестьянского» детства в произведениях Н. А. Некрасова о детях и для детей. Поэма «Крестьянские дети»: особенности структуры, образов детей и лирического пафоса.
32. Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Создание им «Азбуки» и «Новой Азбуки». Особенности психологизма рассказов для детей. Повесть «Кавказский пленник»: отражение в ней принципов нового, «графического» стиля писателя.
33. Русская реалистическая автобиографическая повесть о детстве. «Детство» Л. Н. Толстого. Проблема становления личности. Метод «диалектики души».
34. Повесть «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова. Роль природы и семьи в формировании духовного облика ребенка.
35. Автобиографический роман о детстве М. Твена «Приключения Тома Сойера». Образ Тома Сойера. Гимн детству, свободе, игре.
36. Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Традиции «критического реализма» в рассказах о тяжелой жизни детей и о природе Урала. «Аленушкины сказки»: традиции и своеобразие.
37. Автобиографическая повесть Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Poleмика с традициями Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова в изображении мира детства.
38. Традиции «критического реализма» в рассказах А. П. Чехова («Ванька», «Беглец», «Спать хочется»). Психологические портреты детей в рассказах А. П. Чехова («Детвора»).
39. Научно-фантастические и приключенческие произведения французского писателя Ж. Верна (анализ романа «Дети капитана Гранта» либо другого произведения по выбору).
40. Животный эпос в творчестве английского писателя Р. Кипплинга. Книга о Маугли и «Сказки просто так».
41. Мир «вечного» детства в сказочной повести английского писателя Дж. Барри «Питер Пэн».
42. Творчество шведской писательницы С. Лагерлеф. Сказочный учебник «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями».

Раздел 4. Детская литература XX века

43. «Детство» М. Горького. Проблема формирования личности в новых исторических и социальных условиях. Образ ребенка-борца.
44. Общая характеристика реалистической тенденции в отечественной детской прозе 1920 – 1940-х годов (анализ по выбору 2 – 3 повестей А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Катаева, Л. Пантелеева, В. Каверина и др.).
45. Книга К. И. Чуковского «От 2 до 5». История создания, структура, основные идеи и открытия писателя в области языка, психологии и творчества детей. Глава «Заповеди детским поэтам».
46. Сказки К. И. Чуковского: темы, идеи, образы.
47. Творчество С. Я. Маршака для детей. Ориентация на традиции фольклора. Игровые и юмористические стихи. Поэтические циклы в творчестве Маршака.
48. Произведения обэриутов для детей. Стихи Д. Хармса. Своеобразие героев, языка и стиха.
49. Сказы П. П. Бажова. Своеобразие тематики, образов, сказовой манеры повествования (анализ 2 – 3 сказов по выбору).
50. В. В. Бианки – писатель-природовед. Жанр научно-познавательной сказки в его творчестве.
51. Природоведческая книга в творчестве Н. Сладкова, Е. Чарушина, Э. Шима, Г. Скребицкого (по выбору).
52. Тема природы в произведениях М. М. Пришвина и К. Г. Паустовского для детей (по выбору).
53. Отечественная литературная сказка 1920 – 1940-х годов. Ее революционный и гуманистический пафос. Анализ романа-сказки «Три толстяка» Ю. Олеши (либо другого произведения сказочного жанра по выбору).
54. Социально-аллегорическая сказка Д. Родари «Приключения Чиполлино».
55. «Семейная» повесть-сказка английского писателя А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».
56. Сказка-«фэнтези» английского писателя Д. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».

57. Лирико-философская сказка французского писателя А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Особенности ее чтения для детей.
58. Сказочная трилогия о Малыше и Карлсоне скандинавской писательницы А. Линдгрэн. Андерсеновские традиции в ее творчестве.
59. Традиции скандинавского фольклора в сказках Т. Янссон (анализ 1 – 2 повестей по выбору).
60. Развитие жанра литературной сказки в произведениях О. Пройслера и Д. Биссета (по выбору).
61. «Классическая» русская детская поэзия второй половины XX века. Анализ творчества одного из поэтов (А. Барто, С. Михалкова, Е.Благинина).
62. Современная игровая поэзия для детей. Тематическое и жанровое многообразие. Анализ творчества 2-3 поэтов (В. Берестова, Б. Заходера, И. Токмаковой, Р. Сефа, Ю. Мориц, Г. Остера).
63. Современная отечественная юмористическая литература для детей. Своеобразие творческой манеры Н. Носова, Д. Драгунского, Ю.Сотника, Л. Давыдычева и др.(по выбору).
64. Своеобразие современной литературной сказки в творчестве Э. Успенского, С. Прокофьевой, Т. Александровой, Г. Цыфрова, С. Козлова и др. (по выбору).
65. Романтическая проза В. Крапивина. Формирование кодекса «рыцарства». Романтический конфликт и герой в творчестве писателя. «Летающие сказки» (анализ 1-2 произведений по выбору).
66. Современная научно-познавательная литература для детей. Основные темы, жанры, авторы. Общая характеристика детских энциклопедий и специальных серий (по выбору).
67. Современная фантастика в чтении детей. Анализ 2-3 повестей К.Булычева, Е. Велтистова, Ю. Томина и др. (по выбору).

Учебное издание

**Посашкова Елена Вячеславовна
Томилова Светлана Дмитриевна**

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Компьютерная верстка Е. В. Посашковой, С.Д. Томиловой

Уральский государственный педагогический университет.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me