

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания
в начальных классах

Фонетика. Графика. Орфография
материалы для мониторинга самостоятельной работы

Екатеринбург 2012

УДК 811.161.1'34:811.161.1'35(075.8)
ББК Ш141.12-9-1+Ш141.12-9-65
Ф77

Рекомендовано Ученым Советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве учебного издания (Решение № 172 от 16.11.2012)

Рецензенты: Кусова М.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах ФГБОУ ВПО «УрГПУ»;

Воронина Т.М., кандидат филологических наук, доцент кафедры современного русского языка ФГАОУ ВПО «УрФУ имени первого президента России Б.Н. Ельцина

Ф77 Фонетика. Графика. Орфография [Электронный ресурс] : материалы для мониторинга самостоятельной работы : учебное пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; сост. Н. В. Багичева. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Методическое пособие содержит краткий обзор лекционного материала, вопросы для самостоятельного изучения, практические задания и упражнения различного уровня сложности. Предназначено для студентов направления «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», специальности «Педагогика и методика начального образования», «Педагогика и методика дошкольного образования», «Дошкольная педагогика и психология».

УДК 811.161.1'34:811.161.1'35(075.8)
ББК Ш141.12-9-1+Ш141.12-9-65

© Багичева Н. В., 2012
© ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2012

Содержание

Введение.....	4
Фонетика	7
Ударение.....	9
Интонация.....	10
Слог как минимальная произносительная единица языка.....	11
Система гласных и согласных фонем современного русского языка.....	15
Позиционные изменения фонем.....	23
Фонетическая транскрипция.....	26
Акустико-артикуляционная характеристика звуков.....	42
Проверочные тесты по теме «Фонетика».....	51
Графика	57
Главное и второстепенное значение буквы.....	58
Слоговой принцип русской графики.....	59
Орфография	78
Программа подготовки к экзамену (зачету) по русскому языку по курсу «Фонетика. Графика. Орфография».....	95
Литература основная.....	96
Литература справочная.....	96

Введение

Курс русского языка является одним из основных в подготовке бакалавров педагогики. Изучение языка традиционно начинается с усвоения его звуковой системы – фонетики и фонологии. Фонетика взаимосвязана с графикой, исследующей совокупность всех средств, с помощью которых звучащая речь передается на письме. Фонетика играет также большую роль в постижении орфографии и орфоэпии. В период дошкольного детства ребенок овладевает только одной формой речи – устной, основу которой составляют фонетические средства языка, а именно: его фонетическая система, интонация, ударение. У детей формируются первичные представления о звуках и умения понимать смысловозначительную функцию фонем. В начальных классах программный материал дисциплины «Русский язык» включает широкий круг понятий и явлений фонологии, фонетики, графики и орфографии: сведения о звуковом строе языка, акустико-артикуляционную характеристику фонем в сильных позициях (гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие). Практическим путём ученики начальных классов знакомятся с фонетическими законами в области гласных и согласных звуков, узнают принципы русской орфографии и графики. Уровень теоретических знаний учащихся постоянно возрастает. Общеизвестным считается тот факт, что фонетические знания и умения являются предпосылкой формирования всех четырёх видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения и письма. Поэтому педагогу дошкольного образовательного учреждения и учителю начальных классов важно изучить теоретические основы этих вопросов и приобрести необходимые практические умения.

Содержание лекционного курса

Фонетика. Фонетико-смысловое членение русской речи. Единицы фонетического членения речи: фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук. Русское словесное ударение. Слог и слогораздел. Закономерности построения слогов в русском языке. Понятие о фонеме. Классификация звуков речи: физиолого-акустическая характеристика гласных и согласных звуков. Система гласных и согласных фонем в русском языке. Артикуляционные характеристики фонем. Московская фонологическая школа. Санкт-Петербургская фонологическая школа. Позиционные чередования фонем. Русская фонетическая транскрипция, ее принципы и правила. Транскрибирование текста. Фонетическая и фонематическая транскрипции.

Графика. Буквенные и небуквенные графические средства. Соотношение между буквами и звуками. Современный русский алфавит. Фонемный характер русской графики. Главное и второстепенное значение буквы. Однозначные и двузначные буквы. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Обозначение на письме фонемы <j>. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Отступления от слогового принципа русской графики.

Орфография. Передача буквами фонемного состава слова. Слитные, отдельные и дефисные написания. Использование прописных и строчных букв. Правила переноса слов. Графические сокращения. Основные принципы орфографии: фонематический, фонетический, традиционный, дифференцирующий.

В результате изучения курса студент должен уметь:

- транскрибировать текст;
- выделять в тексте фонетико-смысловые звенья;

■ делить слова на слоги с учетом закономерностей строения слога в русском языке и соотносить это деление с делением на морфемы и для переноса;

■ давать характеристику звуков;

■ находить и определять характер позиционных изменений звуков;

■ правильно произносить и объяснять произношение гласных и согласных в разных позициях, некоторых сочетаний звуков и грамматических форм;

■ определять конкретное значение буквы в слове, классифицировать его как главное и второстепенное;

■ находить примеры действия и нарушения слогового принципа графики в обозначении мягкости-твердости согласных и звука [j];

■ выделять орфограммы и определять принципы их написания;

■ производить фонетический, графический и орфографический разборы;

■ анализировать содержание школьных учебников с точки зрения изучаемого материала.

В пособии содержится конкретный материал, облегчающий овладение наиболее трудными теоретическими вопросами и практическими умениями: схемы и образцы разборов разных видов; задания практико-ориентированного характера; упражнения и контрольные вопросы по разделам, варианты контрольных работ и тестов; программа подготовки к зачету и экзамену; список основной и справочной литературы. Задания к упражнениям носят поисковый характер, заставляют думать, учат сравнивать, делать обобщения.

ФОНЕТИКА

Фонетика (греч. *phōnē* – «звук», *phōnētikos* – «звуковой») – это учение о звуковой стороне языка; наука, изучающая звуковые средства (звуки, ударение, интонацию) и звуковые единицы языка (звуки, слоги, фонетические слова, речевые такты и фразы).

Фонетика занимает особое место среди других лингвистических наук, так как имеет дело с материальной стороной языка, со звуковыми средствами, лишёнными самостоятельного смыслового значения.

Звуковые единицы и звуковые средства языка

Речь линейна. Речь представляет собой звуковой поток, который членится на отрезки, отдельные единицы, выделяемые разными фонетическими средствами. В русском языке такими единицами являются речевая фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.

Речевая фраза - это отрезок звучащей речи, заключённый между двумя длительными паузами, объединённый интонацией законченности и одним фразовым ударением.

Речевой такт (или синтагма) - часть речевой фразы между двумя короткими паузами, объединённая интонационно и одним тактовым ударением.

Речевая фраза и речевой такт выделяются ритмико-интонационными средствами, членение речевого потока на фразы и такты связано со смыслом и синтаксическим членением.

Царь с царицею простился, |

В путь- дорогу снарядился, |

И царица у окна |

Села ждать его одна. ||

Фонетическое слово – часть речевого такта, объединённая одним словесным ударением.

Фонетическое слово может соответствовать одному или нескольким лексическим словам, так как в русском языке часть служебных слов и частиц не имеет самостоятельного ударения. Такие слова примыкают к знаменательным словам, составляя вместе с ними одно фонетическое слово.

Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно примыкает, называется **проклитикой**: на_горé, не_знаю.

Безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает, называется **энклитикой**: скаж^и-ка, конéчно_же, придёт_ли.

Слог – часть фонетического слова, которая произносится на одном толчке выдыхаемого воздуха.

Звук – минимальный элемент звукового потока речи; главный элемент «природной материи» языка.

В звуковом потоке следует различать **линейные, или сегментные**, единицы языка и **нелинейные, или суперсегментные**. Под **линейными (сегментными) единицами** понимаются звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, речевая фраза, то есть звуки языка или их сочетания, располагающиеся последовательно друг за другом. Звук – наименьшая сегментная единица. Каждая следующая по величине сегментная единица состоит из более мелких.

Объединение сегментных единиц в более крупные единицы осуществляется благодаря **суперсегментным, или просодическим**, единицам. К **суперсегментным (нелинейным) единицам** относится ударение и интонация. Они отличаются от сегментных единиц тем, что не могут существовать сами по себе, отдельно от звуков речи, а только вместе с ними. Они как бы накладываются на линейные отрезки: линейный отрезок можно произнести отдельно, а суперсегментный – только вместе с ним.

Итак, кроме звуков, к звуковым средствам, способствующим выражению содержания в языке, относятся ударение и интонация.

Ударение

Ударение в русском языке – важнейшее фонетическое средство, которое используется для выделения единиц в речевом потоке.

Словесное ударение – выделение одного слога в фонетическом слове.

Тактовое ударение – выделение одного фонетического слова в пределах речевого такта.

Фразовое ударение - выделение одного из тактов речевой фразы.

Обычно тактовое ударение падает на последнее слово такта, а фразовое – на последний такт фразы; они выполняют функцию объединения нескольких слов в такт или нескольких тактов во фразу.

***Логическое ударение** - выделение в речевом такте слова для подчеркивания его особого значения.

Особенности русского ударения

В русском языке ударение свободное (может падать на любой от начала слова слог): *пéрсик*, *ба́наны*, *ана́насы*, - и подвижное (при формо- и словообразовании может перемещаться с одного слога на другой): *о́кно* - *о́кна*; *во́да* - *во́дный*.

Функции словесного ударения:

- 1) оформляющая - ударение организует звуковую оболочку слова;
- 2) различительная - разграничение омографов (*а́тлас* - *атла́с*, *му́ка* - *му́ка*) и омоформ (*ру́ки* - *руки́*).

◆ **Методическое примечание**

В начальных классах присутствует трехаспектный анализ ударения:

1) лингвистический аспект предполагает знакомство с фонетической природой ударения (выделение ударного слога путём более длительного его произношения) и наблюдения за его функциями (плáчу - плачу́, гóры - горы́, гвóздики – гвóзди́ки и т.д.);

2) речевой аспект - знакомство с орфоэпическими нормами в области ударения (щавéль, а не щáвель; килоméтр, а не кило́метр);

3) орфографический аспект учитывает роль ударения в обозначении гласных звуков буквами.

Интонация

Интонация - это ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических отношений и эмоционально-экспрессивной окраски. Она зависит от мелодики речи (изменения высоты тона во фразе), ритма речи (соотношения сильных и слабых, долгих и кратких слогов), темпа речи (ускорения и замедления в протекании речи), силы звучания (интенсивности речи), внутрифразовых пауз и тембра речи, который в зависимости от целевой установки может быть «мрачным», «весёлым», «игривым» и т.п.

Интонация выполняет важные функции: она не только оформляет фразу, различные синтаксические конструкции и предложения, но и участвует в выражении мыслей, чувств и волеизъявлений людей.

◆ **Методическое примечание**

Знания о функциях интонации, о ее видах и компонентах являются теоретической базой для организации работы по воспитанию у дошкольников и младших школьников культуры устной речи.

Слог как минимальная произносительная единица языка

Виды слогов:

- **по началу:** а) неприкрытые (начинающиеся слоговым звуком) - *ус [ýс], ум [ýм];*
б) прикрытые (начинающиеся неслоговым звуком) - *я-ма [já/мъ], дом [дóм];*
- **по концу:** а) открытые (оканчивающиеся слоговым звуком) - *ли-са [лѝ/сá];*
б) закрытые (оканчивающиеся неслоговым звуком) - *зай-чик [зáц/чѝк], пень [пѝн'].*

В современном русском языке строение слога подчиняется закону восходящей звучности: начальный звук наименее звучный, конечный - наиболее звучный, т.е. слоговой (гласный). Поэтому большинство слогов в русском языке - открытые.

При наличии в слове группы согласных

- все они относятся к последующему слогу, если это:
а) шумные согласные (*ку-сты*);
б) сонорные согласные (*во-лна*);
в) шумный+сонорный (*ма-трос, ти-гр*).
- к предыдущему слогу из группы согласных относится:
а) первый сонорный звук, если за ним следует шумный (*кар-та*);
б) первый звук [j] независимо от качества следующих за ним согласных (*вой-на, тай-га*).

♦ Методическое примечание

Фонетическое членение слов на слоги не совпадает в ряде случаев с делением слов на слоги в учебниках для начальных классов, где группа согласных всегда членится (*нит-ка, сос-на, кош-ка, без-вод-ный*). Можно дать два объяснения этому несоответствию. Первое - особенность механизма чтения: звук вне слияния легче причитать к предыдущему слогу-слиянию (*ни /т /ка*). Второе -

подготовка к морфемному членению слов (*без - вод - ный*). Такие варианты деления на слоги не мешают пониманию смысла слова, так как слог - незначимая единица.

В начальных классах слоговыми считаются только гласные, поэтому открытые слоги оканчиваются гласными звуками, а закрытые - любыми согласными.

☉ Задания для самостоятельной работы

1. Определите, каким образом делятся на слоги указанные ниже слова.

Каюта, районный, приоткрыть, сестринская, лохматый, ножка, отступление, весна, пемза, нумизмат, сердце, неотвязно, страстный, пламенный, юный, осторожность.

2. Подберите несколько слов, которые бы делились только на закрытые слоги, являющиеся одновременно прикрытыми.

3. Подберите несколько слов, целиком состоящих из открытых слогов, которые одновременно являлись бы прикрытыми.

4. Как произносятся сонорные звуки в выделенных словах? Появляется перед ними гласный или нет?

а) *Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей* (А. Пушкин).

б) *Мал его радостей тусклый спектр:*

шесть часов проспать на боку,

да разве что

вор,

портовый инспектор,

кинет

негру

цент на бегу

(В. Маяковский).

в) *Мистер Твистер*

бывший министр,

мистер Твистер,

делец и банкир,

владелец заводов,

газет, пароходов,

решил на досуге

объехать весь мир (С. Маршак).

5. Разделите данные слова на слоги и определите характер слогов.

Касса, маятник, боюсь, выписать, майонез, известный, иллюзия, солнце, аэростат, искренний, грустно, пенсия, ковкость, объявление, майорский, затхлый, волна, переменный, праздник, уличный, деревья, подъязычный, пестрота, певчий.

6. Сколько фраз в данном предложении?

Она шла, не замечая, что солнце давно скрылось, заслоненное тяжёлыми чёрными тучами, что ветер порывисто шумел в деревьях и клубил её платье, что пыль внезапно поднималась и неслась столбом по дороге...
(И.Тургенев).

7. Одинаково ли членятся на фразы данные предложения? Как это отражается на письме?

Вдруг вижу: её ребёнок.
Вдруг вижу её ребёнка.

8. Расчлените на фразы и такты следующий текст. После этого перепишите текст с необходимыми знаками препинания. Какие варианты членения возможны?

Мы идём по скользкой дорожке уже два часа тяжело льёт дождь кругом кусты в каплях промокли насквозь но скоро конец пути осталось немного.

9. Укажите, в каких словах ударение определяет семантику, стилистическую окраску слова, в каких - не изменяет внутренней его характеристики.

Мóлодец - молодéц, бéлка - белкá, хлóпок - хлопóк, пíли - пилí, пóтом - потóм, вóды - водý, íначе - инáче, дорóгой - дорогóй, далёко - далекó, рúки - рукí, хáос - хаóс, пáрить - парíть.

10. Определите, в каких предложно-падежных формах наблюдаются энклитики, а в каких проклитики. В каких случаях ударение отличается от современного?

<i>Высоко стоит</i>	<i>Нет охоты жать</i>
<i>Солнце на небе,</i>	<i>Колосистой ржи.</i>
<i>Горячо печёт</i>	<i>Голова со плеч</i>
<i>Землю-матушку.</i>	<i>На грудь клонится,</i>
<i>Душно девице,</i>	<i>Колос срезанный</i>
<i>Грустно на поле,</i>	<i>Из рук валится...</i> (А. Кольцов).

11. Определите, с какой интонацией обычно произносятся следующие слова. Воссоздайте её и объясните, что она выражает.

Отчизна, родина, сыночек, солнышко, озорник, неуспевающий, двоечник, вертлявый, работяга, шпана, умница, лоботряс, обворожительно, змеюка, благодарю.

12. Прочитайте парами данные фразы и определите, чем отличается их произношение и каковы их ритмо-мелодические особенности. Варьируйте постановку логического ударения.

а) Они, говорят, здесь впервые? - Они говорят здесь впервые.

б) Идут! - Идут?

в) Она, вероятно, нездорова? - Она, вероятно, нездорова.

г) Что говорите? Что-то не слышно! - Что вы говорите? Что-то не верится!

13. Прочтите приводимые ниже предложения, меняя логическое ударение. Укажите возникающие при этом различия в смысловых оттенках.

а) Брат вчера говорил об этом.

б) Покажите нам этот фильм.

в) Я приведу нужные вам цитаты.

г) Мы пойдём вечером на лекцию.

Система гласных и согласных фонем современного русского языка

Понятие о фонеме. Различают *звуки речи* и *звуки языка*.

Звук речи – конкретный звук, произнесённый конкретным лицом в конкретном случае. Человек не может воспроизвести один и тот же звук в точности дважды. Звук речи – точка в артикуляционном и акустическом пространстве.

Звук языка – множество звуков речи, близких друг другу в артикуляционно-акустическом отношении, определяемых говорящими как тождество. Звук языка – это звуковой тип, эталон звука, существующий в языковом сознании говорящих. Как и всякое множество, звук языка уже не конкретный звук, а абстракция.

Фонема – это мельчайшая, далее линейно не членимая единица звуковой системы языка, способная дифференцировать оболочки значимых единиц языка.

Фонема - языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для различения (*майка - сайка - чайка - гайка*) и отождествления (*[л'эс] - [л'и³с]но́й - [л'ьс]ово́д*) слов и морфем.

Фонема – минимальная фонетическая единица, которая служит для различения и отождествления значимых единиц языка.

Фонемы существуют в нашем сознании как единые комплексы звуков. Говорящие обычно не обращают внимания на разницу между звуками, относящимися к одной фонеме, отождествляют их. **Фонема** – это ряд позиционно чередующихся звуков.

В образовании звуков принимают участие голосовые связки, язычок, задняя стенка глотки, нёбо (твёрдое и мягкое),

язык, зубы и губы. Всё это вместе составляет речевой аппарат. Материальная сторона звука – выдыхаемый воздух, который вместе с работой речевого аппарата и создает звуки речи.

Движение органов речи при образовании каждого конкретного звука строго индивидуально. Работа органов речи, необходимая для образования конкретного звука, называется *артикуляцией*.

Гласные и согласные звуки. Все звуки речи делятся на *гласные* и *согласные*.

Гласные образуются при наличии голоса (чистые тоны), *согласные* – при наличии шума (*акустический аспект*).

При образовании *гласных* воздушная струя в ротовой полости не встречает препятствий; при образовании *согласных* на пути выдыхаемого воздуха встречается преграда в виде сближённых или даже сомкнутых органов речи (*артикуляционный аспект*).

Гласные образуются с помощью голоса при обязательном участии голосовых связок. Главную роль в образовании *согласных* играет ротовая полость (*физиологический аспект*).

Основная функция *согласных* – передача информации, главная функция *гласных* – объединение звуков (*функциональный аспект*).

♦ **Методическое примечание.** *Различение гласных и согласных звуков младшими школьниками и старшими дошкольниками должно строиться главным образом на акустическом и артикуляционном признаках.*

**В современном русском языке
6 гласных фонем:**

<а>, <э>, <и>, <ы>, <у>, <о>.

Гласные фонемы классифицируются по трём основным признакам:

а) по участию губ: • *лабиализованные* - <у>, <о>,

• *нелабиализованные* - <а>, <э>, <и>, <ы>;

б) по степени подъёма языка по вертикали по отношению к нёбу: • *верхнего подъёма* - <и>, <ы>, <у>,

• *среднего подъёма* - <э>, <о>,

• *нижнего подъёма* - <а>;

в) по степени продвинутости языка вперёд или отодвинутости назад по горизонтали (напряжённость языка):

• *переднего ряда* - <э>, <и>,

• *среднего ряда* - <ы>, <а>,

• *заднего ряда* - <у>, <о>.

**В современном русском языке
37 согласных фонем:**

<б>, <б'>, <в>, <в'>, <г>, <г'>, <д>, <д'>, <ж>, <ж'>, <з>, <з'>, <й>, <к>, <к'>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <п>, <п'>, <р>, <р'>, <с>, <с'>, <т>, <т'>, <ф>, <ф'>, <х>, <х'>, <ч>, <ц>, <ш>, <ш'>.

Согласные классифицируются по 4 основным признакам:

а) степень участия голоса и шума:

• сонорные <н>, <н'>, <р>, <р'>, <л>, <л'>, <м>, <м'>, <й>,

• шумные звонкие - <б>, <б'>, <в>, <в'>, <г>, <г'>, <д>, <д'>, <ж>, <ж'>, <з>, <з'>,

- шумные глухие - <к>, <к'>, <п>, <п'>, <с>, <с'>, <т>, <т'>, <ф>, <ф'>, <х>, <х'>, <ч'>, <ц>, <ш>, <ш'>.

б) способ образования преграды (см. табл.);

в) место образования преграды (см. табл.);

г) палатализация:

- мягкие – <б'>, <в'>, <г'>, <д'>, <ж'>, <з'>, <ж'>, <к'>, <л'>, <м'>, <н'>, <п'>, <р'>, <с'>, <т'>, <ф'>, <х'>, <ч'>, <ш'>.

- твёрдые - <б>, <в>, <г>, <д>, <ж>, <з>, <к>, <л>, <м>, <н>, <п>, <р>, <с>, <т>, <ф>, <х>, <ц>, <ш>.

☉ **Запомни!**

Мягкие непарные: <ж'>, <ч'>, <ш'>, <ж'>.

Твёрдые непарные: <ж>, <ц>, <ш>.

Система гласных фонем современного русского языка

п	верхний	и	ы	у
о	средний	э		о
д	нижний		а	
ь				
ё				
м				
		передний	средний	задний

ряд

Система согласных фонем современного русского языка

Уровень шума		Способ обр. Место обр.		Губные		Переднеязычные		Среднеязычн.	Заднеязычн.	
				Губногубные	Губнозубные	Зубные	Переднеязычные			
шумные	звонкие	глухие	взрывные (смычные)	б б'		д д'			г г'	
				п п'		т т'			к к'	
	звонкие	глухие	щелевые (фрикативные)		в в'	з з'	ж ж'			
					ф ф'	с с'	ш ш'		х х'	
	глухие	аффрикаты				ц	ч'			
	сонорные	смычно-проходные	мм'		н н' носовые		л л' боковые		й	
		дрожание (вибранты)					р р'			

♦ **Методическое примечание.** Наличие разных подходов к решению вопроса о фонеме в лингвистике не может не отразиться на школьной практике преподавания. В школе этот вопрос решается непоследовательно. На первоначальном этапе обучения (букварный период) преобладает ленинградский подход, так как звуки анализируются с акустической точки зрения. Их количество тоже определяется исходя из фонетических различий (гласных -6, т.к. <ы> и <и> признаются самостоятельными фонемами; согласных - 37, т.к. <г'>, <к'>, <х'> рассматриваются как существующие). При изучении орфографии подключается московский критерий, т.к. большинство орфографических правил, изучаемых в начальных классах, основывается на московском понимании фонемы.

● **Задания для самостоятельной работы**

1. Определите, сколько звуков в каждом слове.

Земля, статья, новость, местность, якорь, езжу, дрожжи, купаться, заросший, вьюжный, счастье, двухъярусный.

2. Установите, одинаковое ли количество звуков в данных парах слов.

Сбить – сбит, банка – банька, жала – жала, сесть – съесть.

3. Укажите, чем различаются звуковые оболочки данных слов.

Оцепить - отцепить, пошить - пошить, почистить - подчистить.

4. Что различает (ряд, подъём, наличие или отсутствие лабиализации) ударные звуки, создающие различное звучание слов?

Зуб - зоб, пил - пел, сыр - сор, плётка - плитка, ветка - Ветка, был — бил.

5. Какими звуками различаются между собой слова в данных парах? Охарактеризуйте их артикуляционное различие.

Голод - город, простор - простом, пемза - Пенза, ножка - ложка, мыл - мил, тайм - таим, миля - мила, вяз - вас, глаза - гроза, шёл - шов, гранит - хранит, разжать - рожать, колос - волос, снова - слово, цыплят - цеплять.

6. Определите, какое слово состоит из звуков, характеризующихся указанными признаками.

а) согласный, шумный, щелевой, глухой, долгий, мягкий, переднеязычный;

б) гласный, переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;

в) согласный, сонорный, смычно-боковой, переднеязычный, мягкий.

7. Слово состоит из пяти звуков с указанными ниже признаками. Назовите это слово.

а) согласный, шумный, щелевой, звонкий, среднеязычный;

б) гласный, нелабиализованный, нижнего подъёма, среднего ряда, ударный;

в) согласный, щелевой, глухой, переднеязычный, мягкий;

г) гласный, редуцированный, переднего ряда, среднего подъёма;

д) согласный, смычно-носовой, переднеязычный, мягкий.

8. Слова каждой строки запишите в порядке возрастания количества звуков:

а) познания, праздник, и, считается, разжать, съёмка, рожь, я;

б) мел, солнце, длинношеее, обезьяна, литься, Нью-Йорк, химия;

в) заявление, классик, братская, позднее, печь, ладья, шея.

9. Определить количество звуков в данных парах слов:

Лом – льём, арка – ярко, ложь – льёшь, сел – съел, семя – семья.

10. В какой паре слов слова различаются двумя звуками?

а) мол – мёл б) лук – люк в) мат – мать г) мат - мять

11. В какой паре слов слова различаются двумя звуками?

а) быт – быть б) быть – бить в) ешь – ёж

г) отдел – одел

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

а) шиповник б) циркач в) часок г) шина

13. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

а) пружина б) ярко в) жучок г) щипцы

14. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

а) молодой б) родная в) шест г) проезд

15. В каком слове все согласные звуки мягкие?

а) живёшь б) часики в) чащоба г) щуриться

16. В каком слове все согласные звуки мягкие?

а) яшень б) шерсть в) шесть г) пишешь

17. В каком слове все согласные звуки мягкие?

а) шитьё б) деревце в) мяч г) льёшь

18. В каком слове произносится согласный звук [j]?

а) мята б) подъёмник в) поварёнок г) люблю

19. Написание какого слова не расходится с произношением?

а) весло б) род в) здесь г) здоровье

20. Указать количество гласных и согласных звуков в данных пословицах:

а) В умной беседе – ума набраться, а в глупой – и свой растерять.

б) Кто слова не боится, тому и плеть не страшна.

в) Пословица недаром молвится.

г) Меньше врётся – спокойней живётся.

Позиционные изменения фонем

Позиционные чередования – это такие чередования, которые происходят в какой-либо позиции и не знают исключений в данной языковой системе.

Историческое чередование (нефонетическое) – это чередование фонем. Оно отражается на письме: *бумага - бумажный (ɣ||ж); рука – ручка (к||ч); топить - топлённый (п'||пл'); грубить - грублю (б'||бл'); давить - давление (в'||вл'); экономить - экономлю (м'||мл'); графа - графлю (ф'||фл'); свет - свечу - освещение (т||ч||ш); род – рожать - рождать (д||ж||жд), день – деня (е||нуль звука); сон – сна (о||нуль звука); город – градостроитель (оро||ра); берег – прибрежный (ере||ре; ɣ||ж); молоко - млечный (оло||ле; к||ч); страх – страшный (х||ш); возить - вожу (з||ж); треск - трещать (ск||ш); сбросить - сбрасывать (о//а), касаться - коснуться (а//о), заря - зорька (а//о) и т.п.*

Фонетическое чередование (живое) - это чередование звуков, относящихся к одной фонеме. Оно не отражается на письме: вода [вада] - воды [воды], зуб [зуп]-зубы [зубы].

Выполнение фонемами своих функций зависит от позиции.

В *сильной позиции* фонемы наилучшим образом выполняют функции различения и отождествления значимых единиц: ро[к]овой и ро[ɣ]á; в[ó]л и в[á]л.

В *слабой позиции* может происходить их нейтрализация, неразличение. Например: рок [рок] и рог [рок]; валы [валы] и валы [валы].

Для *гласных сильной* является позиция под ударением, *слабой* - в безударном слоге.

Для *согласных* существует две позиции: по звонкости - глухости и по твёрдости - мягкости.

По звонкости - глухости:

сильная - перед гласными; перед сонорными и «в»; перед шумными согласными непротивоположного качества;

слабая - на конце слова; перед шумными согласными противоположного качества.

По твёрдости - мягкости:

сильная - в конце слова; перед гласными непяреднего ряда; перед согласными непротивоположного качества;

слабая - перед гласными переднего ряда; перед согласными противоположного качества.

В слабой позиции происходят изменения фонем, определяемые позицией в слове и влиянием соседних звуков.

Позиционные изменения гласных

Качественная редукция - ослабление и изменение звучания гласных в безударном слоге: г[ó]ры - г[а]ра - г[ь]рняки; н[э]бо - н[и³]бесный - н[ь]беса; п[á]ть - п[и³]так - п[ь]тачок. Качественной редукции подвергаются фонемы <о>, <а>, <э>.

Количественная редукция - уменьшение долготы и силы звучания гласного в безударном слоге: р[ьí]ба - р[ы]бак - р[ы]баки; м[ú]р - м[и]ры - м[и]ровóй; м[ý]зыка - м[у]зпéd - м[у]зыкáнт. Количественной редукции подвергаются фонемы <и>, <ы>, <у>.

Аккомодация гласных - приспособление гласных к согласным: с[ы]грать, кот [ы] повар (гласная переднего ряда <и> после твердого согласного получает более заднее образование); [мáт], [м'áть], [м'áт'], [мáт'] (гласная непяреднего ряда получает более переднее образование под воздействием мягких согласных).

Позиционные изменения согласных

Редукция – оглушение парных звонких согласных в слабой позиции конца слова: дуб → ду[п], заказ → зака[с], мираж → мира[ш], сапог → сапо[к], остров → остро[ф].

Аккомодация – приспособление согласных звуков к гласным, проявляющееся в смягчении твёрдых согласных перед гласными переднего ряда на стыке морфем (*во[д]а*, но: *во[д']ичка*, *в во[д']е*); в огублении (лабиализации) согласных перед ударной гласной <о> и ударной/безударной гласной <у> (*сад [сáт]*, но: *суд [с'óт]*, *любовь [л'уб'óф']*, *сон [с'óн]*).

Ассимиляция – уподобление одного согласного другому.

Полная ассимиляция (взаимодействующие звуки становятся совершенно одинаковыми): *сшить* → *[ш]ить*, *безжизненный* → *бе[ж]изненный*, *отдать* → *о[д]ать*.

Частичная ассимиляция (взаимодействующие звуки остаются разными, но приобретают общий признак):

- по звонкости: *коз'ба*, *[з]* дому;
- по глухости: *но[ш]ка*, *по[т]пись*;
- по твёрдости: *сте[н]ной* (ср.: *сте[н']*);
- по мягкости: *ба[н']тик*, *ра[з']ница*, *[з']верь*.

Диссимиляция – расподобление согласных звуков: *лёгкий* → *лэ[х]кий* (по способу образования: *взрывной [з]* + *взрывной [к']* → *целевой [х]* + *взрывной [к']*); *трамвай* → *тра[н]вай* (по месту образования: *губной [м]* + *губной [в]* → *зубной [н]* + *губной [в]*).

Диереза – выпадение звуков: а) упрощение групп согласных: *грустный* → *грус[...]ный*, *устно* → *ус[...]но*.

б) слияние двух звуков в один (замена их аффрикатами): *смеяться* → *смея[цъ]*, *городской* → *горо[ц]кой* (*[т] + [с] → [ц]*).

Эпентеза – вставка согласного между двумя гласными (*шпи[л]он*, *кака[в]о*), согласного между согласными (*с[т]рам*, *н[д]рав*), гласного между согласными (*огнь* → *ог[о]нь*). Это явление характерно для детской речи и просторечия.

Протеза – приставка звука в начале слова: *[в]острый*, *[в]умный*, *[в]осемь*. Встречается, в основном, в просторечии.

Метатеза – перестановка звуков (или слогов): *молоток – мотолок, компот – помкот, гольфы – гофли, сапоги – басоги, долонь — ладонь*. Это явление также в основном характерно для детской речи и просторечия.

Позиционные изменения фонем и обозначение в большинстве случаев на письме основного варианта фонемы (звук в сильной позиции) создают многочисленные расхождения между написанием и произношением, которые регулируются орфографическими правилами.

Фонетическая транскрипция

Транскрипция (лат. transcription «переписывание») – запись произношения, необходимая для изучения звуковой стороны речи.

Мы пользуемся транскрипцией, т.к. существует ряд противоречий между звуковым и буквенным составом слова:

а) несоответствие между произношением и написанием слова: *сделать - [зд'э́лт']*; *гриб - [гр'ип]*; *косьба - [каз'ба́]*; *ёжик - [ж'э́жык]*;

б) несоответствие между количеством букв и звуков: *солнце - [с'о́нцэ]*; *уголь - [у́гл']*; *юбка - [ж'у́пкэ]*.

Фонетическая транскрипция устраняет эти несоответствия между звуком и буквой.

Принципы русской транскрипции

- ◆ Знак транскрипции обозначает **звук**.
- ◆ Знак транскрипции всегда обозначает **один звук**, а не сочетание звуков; поэтому количество знаков транскрипции соответствует количеству звуков.
- ◆ Знак транскрипции всегда обозначает **один и тот же звук**.

Правила русской транскрипции

- ◆ Используются буквы русского алфавита.
- ◆ Из употребления исключаются буквы, которые не обозначают звука (мягкий и твёрдый знаки): *соль* [с^ол']; *сьел* [с^ьэл].
- ◆ Из употребления исключаются гласные буквы, которые могут обозначать два звука («е», «ё», «я», «ю»):
сел [с^эл']; *ель* [j^эл'];
мёл [м^ол']; *ёж* [j^ош];
дюны [д^уны]; *юла* [j^ул^а];
мял [м^ал']; *яма* [j^ам^ь].
- ◆ Вводятся дополнительные знаки:
α (альфа),
j (йот),
и («и» неслоговое),
γ («г» фрикативное),
ь (ерь),
ъ (ер),
ш̄ («ш» долгое мягкое),
и[?] («и» близкое к «э»),
ы[?] («ы» близкое к «э»).
- ◆ Используются дополнительные значки:
' - мягкость;
— - долгота;
[...] - граница текста;
⏟ - присоединительная скобка;
| - непродолжительная пауза в конце такта;
|| - продолжительная пауза в конце фразы.
- ◆ В каждом фонетическом слове обязательно ударение.
- ◆ В фонетической транскрипции не используются прописные буквы.
- ◆ В фонетической транскрипции не ставятся знаки препинания; используются знаки, обозначающие паузы (|,||).

☉ Контрольные упражнения

1. Затранскрибируйте слова:

грязь, сухой, груздь, грусть, счёт, шьёт, шить, жил, был, сырьё, ёжик, издать, сдать, всё, ель, юг, южный, июль, май, вьюн, взгляд, всхлип, сшил, тулуп, съезд, съест, скучный, любовь, друзья, друг, милый, ветвь, здесь, привёз, пушистый, ясный, лёт, лёд, пришёл, клюв, дождик, юный, дырявый, мазь, мять, мать, мат.

2. Затранскрибируйте фразы:

Я выпускаю птичку из клетки.

Мой Дружок - верный пёс.

Чёрный кот влез в сад.

Серый кролик прыгнул из клетки.

Мы пьём воду из ручья.

Сырой туман вполз в пустой дом.

Дождь льёт целый день с утра.

Мокрый снег шёл всю ночь.

Где мне искать Надю, Инну, Ольгу и Элю?

Они были дома весь день.

Я буду ждать их в час дня.

Мальчику уже шесть лет.

Он живёт здесь пятый год.

Наш дом пуст.

Куда мне идти?

Я буду там жить.

Я знаю всё. Я люблю Вас. Я скучаю.

Ты мне мил и люб.

Пусть судьба даст мне шанс.

Кто тут? Ты? Я рад.

3. Выпишите слова, в которых количество звуков и букв совпадает. Объясните.

Едкий, стерержёшь, бельё, грустно, йогурт, мыльница, объездной, съезд, школьная, длиннее, победа, царь, майонез, грязь, почтальон.

4. Подчеркнуть слово(-а), в котором(-ых) произносится:

а) звук [с]

Мороз, сбежать, синий, косьба, подъезд, самолёт.

б) звук [с’]

Сосулька, просьба, мазь, колос, карась, сыр.

в) звук [в]

Ветвь, корова, Петров, птицелов, забава, выгода.

г) звук [в’]

Гнев, весна, любовь, слово, связной, водитель.

д) звук [г]

Гений, луг, легче, город, магазин, гора.

е) звук [к’]

Кефир, курорт, красный, рог, кислый, крутой.

ж) звук [ж]

Рожь, жизнь, нож, отрежьте, жираф, многоэтажка.

з) звук [и]

Ширь, жираф, игла, мирный, этажи, жилет.

и) звук [о]

Звонит, добрый, поняла, радость, директор, продажа.

к) звук [э]

Бесспорно, Эля, лето, бегемот, пюре, цветок.

5. Подчеркнуть слово(-а), в котором(-ых) не произносится:

а) звук [с]

Сжевать, сделать, серый, сытый, слово, наказ.

б) звук [о]

Озёра, озорные, ёлки, он, она, телефон.

в) звук [г]

Геология, геолог, к даче, к дереву, к морю, градус.

б. Какие слова получатся из данных, если:

а) звонкие согласные в них заменить глухими?

Разбить, груба, дубить, обрызгать.

б) глухие согласные в них заменить звонкими?

Помпа, торока́, толк.

7. Укажите количество согласных звуков в словах:

стройка, строитель, вьюжный, вьюжная.

8. Найдите неправильное(-ые) утверждение(-я), исправьте:

А. В слове *отрицание* 4 согласных звука.

Б. В слове *знания* 4 согласных звука.

В. В слове *отцы* 2 согласных звука.

Г. В слове *огурцы* 4 согласных звука.

Д. В слове *чудесница* 5 согласных звуков.

Е. В слове *лестница* 5 согласных звуков.

8. Какие слова получатся из данных, если:

а) звонкие согласные в них заменить глухими?

Разбить, груба, дубить, обрызгать.

б) глухие согласные в них заменить звонкими?

Помпа, торок, толк.

9. Определить звуковое значение каждой буквы в словах ***мир,***

приезд и указать, сколько раз каждый из звуков этих слов

встречается во фразе: *Жили-были старик со старухой.*

10. Укажите слово, написание которого не расходится с произношением:

1) февраль; 2) апрель; 3) январь; 4) ноябрь.

Порядок транскрибирования текста

◆Переписать текст, оставляя между словами пробелы в 2-3 раза больше, чем обычно, и пробел между строчками в одну строку.

◆В пробелах между строчками, предназначенными для транскрипции, поставить знак «граница текста»: [...].

◆Прочитать текст и на строках для транскрипции расставить на конце фраз знак «продолжительная пауза»: ||.

◆Прочитать каждую фразу и на строках для транскрипции расставить внутри фраз на конце тактов знаки «непродолжительная пауза»: |.

◆В стихотворных текстах на границе строфы, не совпадающей с границей такта, ставится знак «короткая пауза»: |.

◆Прочитать каждый такт, следуя за реально произносимыми ударными слогами, и в графической записи расставить над буквами, обозначающими ударные гласные звуки, ударения: '.

◆ В графической записи безударные слова присоединить к ударным с помощью знака «присоединительная скобка», например: в_небе, за_морем, там_же.

◆ Над графической записью поставить знак j, обозначающий звук [j] специальными буквами «е», «ё», «ю», «я», («и»).

☉ **Запомни!** Это бывает в трех случаях:

1) **Е, Ё, Ю, Я** в абсолютном начале слова:

ель [j'эл'], ёж [j'ош], юг [j'ук], яд [j'ат];

2) **Е, Ё, Ю, Я** после гласных букв:

боец [б'оэц], моё [м'оё], стрóю [стр'о́ю], маяк [м'а́к];

3) **Е, Ё, Ю, Я, И** после разделительных

Ь и Ъ:

съел [с'ёл], подъём [п'од'ём], вьюга [в'ю́гъ], свинья [св'ин'я́], соловьи[с'л'ав'я́].

◆ Римскими цифрами обозначить позиции безударных слогов по отношению к ударным.

I позиция - а) первый предударный слог (*водá*);

б) абсолютное начало слова (*апельси́н*);

в) гласные, не разделенные согласными (*поэте́сса*).

II позиция - остальные безударные слоги.

І ІІ ІІІ І ІІІІ ІІІІІ ІІІІІІ ІІІІІІІ

Например: *обороноспосо́бность.*

◆ Выполнить транскрипцию в соответствии со следующей таблицей знаков для обозначения гласных звуков.

Обозначение в транскрипции гласных фонем в разных фонетических позициях

Сильная позиция	I позиция			II позиция	
	абс. начало слова	после твердого	после мягкого	после твердого	после мягкого
а	α	α	И ³	Ъ	Ь
о	α	α	И ³	Ъ	Ь
э	Ы ³	Ы ³	И ³	Ъ	Ь
и	и	-	и	-	и
ы	-	Ы	-	Ы	-
у	у	у	у	у	у

Образец фонетической транскрипции:

Горит восток зарёю новой.

[г³ар'ит в³аст'обк з³ар'об'ю н'об'ви||

Уж на равнине по холмам

уш нъ р³авн'ин'ь нъ х³олма³м

Грохочут пушки. Дым багровый

гр³ах'обч'ут н'ушк'и || дым б³агр'об'ви|

Кругами всходит к небесам

кр'угам'и фсх'од'ит к н'ьб'и'сам|

Навстречу утренним лучам.

нафстр'эч'у утр'ьн'цм л'уч'ам||

☉ Задания для самостоятельной работы

1. Затранскрибируйте текст. Отметьте все позиционные чередования гласных и согласных фонем.

Вперёд! Без страха и сомненья

На подвиг доблестный, друзья!

Зарю святого искупленья

Уж в небесах завидел я!

Смелей! Дадим друг другу руки

И вместе двинемся вперёд,

И пусть под знаменем науки

Союз наш крепнет и растёт (А.Н.Плещеев).

2. Затранскрибируйте приведённые ниже слова. Укажите, какие фонетические процессы (законы) в области гласных здесь наблюдаются.

Старичок, жасмин, полевой, шалаи, оперативный, чернота, осенний, целиком, шерстяной, водяной, чеснок, жернова, еловый, пятаки.

3. Чем отличаются ударные гласные в приводимых парах слов? Какая фонетическая закономерность здесь наблюдается?

Рад - ряд, гроза - грозя, шута - шутя, соло - сёла, вол - вёл, сад - сядь, лот - лёт, мат - мать, нос - нёс, мол - мёл, тук - тюк, колу - колю, лук - люк.

4. Какие фонетические законы (явления) наблюдаются при произнесении согласных звуков в данных словах?

Над трибуной, вселиться, сгореть, с Шурой, с бантиком, вскользь, с братом, к жене, низко, без шапки, в коробку, с досады, легче, изжить.

5. Затранскрибируйте отрывок. Отметьте случаи оглушения (редукции и ассимиляции по глухости) звонких согласных.

Вдруг слышит прямо над собой

Старухи голос гробовой:

«Встань, молодец: всё тихо в поле;

Ты никого не встретишь боле;

Я привела тебе коня;

Вставай, послушайся меня».

Смущённый витязь поневоле

Ползком оставил грязный ров;

Окрестность робко озирая,

Вздыхнул и молвил, оживая:

«Ну, слава богу, я здоров!» (А. Пушкин).

6. Затранскрибируйте данные предложения. Отметьте случаи озвончения (ассимиляции по звонкости) глухих согласных.

а) Сжатые губы Тимоши не шевелились, сдвинутые брови не расходились (И.Тургенев).

б) Волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу.

в) В саду служанки, на грядах, собирали ягоду в кустах (А.Пушкин).

г) Я, видя, что он еще млад и неразумен, отдал его под начало отцу Пимену (А.Пушкин).

д) Мне кажется, что все это отговорки для того только, чтоб ему жить здесь одному (Л.Толстой).

7. Затранскрибируйте предложения. Подчеркните все случаи изменения зубных в переднеязычные. Как называется это позиционное изменение согласных?

а) Между ними величаво простерлась широкогрудая река; бесшумно торжественно и неторопливо текут её воды...

б) Игнат рано утром уезжал на биржу, иногда не являлся вплоть до вечера, вечером он ездил в думу, в гости или еще куда-нибудь.

в) Посредине реки сшибаются волны двух судов, бьются о борта их, и суда покачиваются.

г) *Непреклонно и безжалостно было его лицо* (М. Горький).

8. Какой фонетический закон наблюдается при произнесении согласных в словах: *гонщик, вагончик, мостик, бороздить, карманчик, винтик?*

9. Какой фонетический закон наблюдается при произнесении слов *агентство, счастливый, праздник, невестка, голландский, альпинистский, шотландцы?*

10. Чем отличаются первые согласные звуки в словах *сэр - сер, мэр - мера, нэп - нем, кэб - кепка?*

11. Докажите, что в следующих парах наблюдаются традиционные (исторические) чередования согласных звуков. Укажите варианты корней.

Река – речной, луга – лужок, смех – смешить, ходить – хожу – восхождение, лететь – лечу, снег – снежный, друг – дружить – друзья, мороз – мороженое, холод – хладокомбинат – охлаждение, брызгать – брызжу, пирог – пирожок, ученик – ученица, рыбак – рыбачить, скука – скучать, носок – носка́, лик – личный – лицо, отец – отца – отеческий, сыпать – сыплю, земля – земной, гребу – гребля, уголок – уголка, весло – вёсла, одышка – вздох – дух, круг – окружность, расписаться – роспись, топить – топлю, скука – скучать, лес – леший, любовь – люблю.

12. На чём строится каламбур в афоризме К.Прутков?

Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот.

13. Укажите чередования звуков в корне. Какие из них являются позиционными, а какие - историческими? Укажите варианты корней.

Трава - травка, нога - ноге, рука - ручной, дневной - денёк, конец - конечный, село - сёла, пила - пилят, полоскать - полощу.

14. Затранскрибируйте отрывок из стихотворения *Бориса Рыжего*. Отметьте все случаи позиционных чередований звуков (гласных и согласных). Укажите исторические чередования в корнях слов.

*Вот и кончилось лето – как тихо оно шелестело
на прощанье листвой. Потому и стою оробело
в голом сквере моём, на засыпанной снегом дорожке,
по колено в любви и тоске. Подожди хоть немножко,
хоть немного, прошу. Я ещё не успел оглядеться
и прижаться щекой. Потому и хватаюсь за сердце,
что не видел цветов твоих синих, и жёлтых, и алых –
не срывал их в бою комарином, в руках не держал их.*

15. Затранскрибируйте текст, отметьте все случаи проявления звука [j].

*Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес,
Оттого что лес - моя колыбель, и могила - лес,
Оттого что я на земле стою - лишь одной ногой,
Оттого что я о тебе спою - как никто другой.*

*Я тебя отвоюю у всех других - у той, одной,
Ты не будешь ничей жених, я - ничьей женой,
И в последнем споре возьму тебя - замолчи! -
У того, с которым Иаков стоял в ночи (М. Цветаева).*

16. Затранскрибируйте текст. Отметьте знаки, передающие щелевые согласные. Опишите их артикуляцию.

*Память – это волки в поле,
Убегают, бросив взгляд,-
Как пловцы в безумном кроле,
Озираются назад! (А. Вознесенский).*

17. Затранскрибируйте текст. Отметьте все транскрипционные знаки для переднеязычных и заднеязычных согласных.

*Уже было начало июля, когда князь Андрей,
возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в
которой этот старый корявый дуб так странно и*

памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад, всё было полно, тенисто, и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами (Л.Н.Толстой).

18. Распределите слова по группам в зависимости от фонетических процессов, происходящих с согласными звуками (ассимиляция, редукция, диереза).

Барабаничик, молотья, сделать, холод, лестный, мороз, стог, гигантский, верность, сказка, сгорает, агентство, честность, шов, косьба, трубопровод, безвестный, пусть, вперед, кавказский, сверстники, впустую, князь, сбросить, вести, ненастные, грусть.

19. Укажите звуковое значение буквы «з» в словах:

Золото, груздь, зелень, изморозь, без мужа, без жены, без зятя, без шурина, без сестры, без соли.

20. Укажите звуковое значение буквы «я» в словах:

Пять, пятак, якорь, семья, объявление, заявка, моя, трясина, янтарь.

21. В каждой строке подчеркните слова, в которых происходит: а) оглушение (редукция) согласного звука;

б) ассимиляция по глухости согласного звука:

1) *лук, луг, картофель, капуста, огород, подсолнух, грядка;*

2) *вкусный, суп, книга, котлета, соус, кетчуп, майонез;*

3) *вперёд, вниз, вверх, назад, вместе, быстро;*

4) *взгляд, голос, смех, волос, глаз, ножка, пятка.*

22. Затранскрибируйте пословицы. Отметьте все позиционные чередования гласных и согласных фонем.

Грамоте учиться – всегда пригодится.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Землю красит солнце, а человека – труд.

Ученье в счастье украшает, а при несчастье утешает.

Фонематическая транскрипция

Фонетическая транскрипция передает звуковой состав слова, фонематическая - фонемный.

Как соотносятся эти виды транскрипций? Например: в фонетической транскрипции слова *год* и *нора* будут выглядеть следующим образом:

год [gót], нора [носр́а].

Для того чтобы получить фонематическую транскрипцию этих слов, следует:

1) перенести из фонетической транскрипции обозначение звуков в абсолютно сильной позиции:

[gót] - <gó...>, [носр́а] - <н...р́а>;

2) звуки в слабых позициях привести к сильной позиции в той же морфеме:

год - годы [góды],

нора - норы [но́ры];

3) перенести обозначение основного варианта каждой фонемы в фонематическую транскрипцию:

<gód>, <но́ра>.

☺ Контрольное упражнение

Затранскрибируйте следующие слова фонетически и фонематически:

цветок, клетка, грязь, ножка, лужки.

Схема фонетико-фонологического разбора

I. Фонетическая транскрипция с соблюдением правил литературного произношения.

II. Характеристика ударения:

- 1) по месту (на первом, втором и т.д. слоге);
- 2) по способности передвигаться (подвижное, неподвижное).

III. Характеристика слогов:

- 1) по количеству (один, два и т.д.);
- 2) по структуре (открытые, закрытые - по концу; прикрытые, неприкрытые - по началу).

IV. Характеристика звуков:

1) Гласные:

а) характеристика фонемы:

- по месту напряжённости языка (переднего, среднего или заднего ряда);
- по степени подъёма языка (верхнего, среднего или нижнего подъёма);
- по участию губ (лабиализованная или нелабиализованная);

б) характеристика позиции (сильная - под ударением, слабая - в безударном слоге) и изменение фонемы в слабой позиции (качественная или количественная редукция);

в) краткая характеристика звука, в котором реализуется фонема в данной позиции.

2) Согласные:

а) характеристика фонемы:

- по степени участия голоса и шума (сонорная или шумная; шумная звонкая или глухая, парная или непарная);
- по месту образования (губная или язычная; губно-губная или губно-зубная; передне-, средне- или заднеязычная);

▪ по способу образования (щелевая или смычная; смычно-взрывная, смычно-щелевая или смычно-проходная: носовая, боковая, дрожащая);

▪ по наличию или отсутствию палатализации (мягкая или твердая, парная или непарная);

б) характеристика позиции:

▪ по звонкости-глухости: сильная – перед гласными; перед сонорными согласными и [в], [в']; перед шумными согласными противоположного качества (звонкие перед звонкими, глухие перед глухими); слабая – в конце слова; перед шумными согласными противоположного качества (звонкие перед глухими, глухие перед звонкими);

▪ по твердости – мягкости: сильная – в конце слова; перед гласными переднего ряда; перед согласными противоположного качества (твёрдые перед твёрдыми, мягкие перед мягкими); слабая – перед гласными переднего ряда, перед согласными противоположного качества (твёрдые перед мягкими, мягкие перед твёрдыми);

в) изменение фонемы в слабой позиции: редукция – оглушение звонкого согласного в конце слова; ассимиляция – уподобление звуков по звонкости-глухости, твердости-мягкости; диссимиляция – расподобление звуков; диереза – выпадение звуков и т.д.;

г) краткая характеристика звука, в котором реализуется фонема.

V. Количество букв (назвать) и звуков. Причины количественного несоответствия.

Образец фонетико-фонологического разбора

I. Просьба [пρός'бъ], <пρός'ба>.

II. Ударение на первом слоге, неподвижное (пρόςьбы, прósьбе, прósьбу и т.д.).

III. Два слога [про|з'бъ]. По началу оба слога прикрытые, по концу - открытые. Первый слог - ударный, второй - заударный.

IV. [п] - <п> - согласная, шумная, глухая, парная ей <б>, губно-губная, смычно-взрывная, твёрдая, парная ей <п'>, по звонкости-глухости находится в сильной позиции (перед сонорной), по мягкости-твёрдости находится в сильной позиции (твёрдая перед твёрдой), не изменяется, реализуется в звуке [п];

[р] - <р> - согласная, сонорная, непарная, преднеязычная, переднеязычная, дрожащая (вibrant), твёрдая, парная ей <р'>, находится в абсолютно сильной позиции (т.к. перед гласной непереднего ряда), не изменяется, реализуется в звуке [р];

[о] - <о> - гласная, заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованная, ударная, в сильной позиции, не изменяется, реализуется в звуке [о];

[з'] - <с'> - согласная, шумная, глухая, парная ей <з'>, переднеязычная, щелевая, мягкая, парная ей <с>, находится в слабой позиции по звонкости - глухости (т.к. перед согласным звуком противоположного качества: глухая перед звонкой) и в слабой позиции по мягкости - твёрдости (т.к. перед согласным звуком противоположного качества: мягкая перед твёрдой), подвергается ассимиляции по звонкости, реализуется в звуке [з'];

[б] - <б> - согласная, шумная, звонкая, парная ей <п>, губно-губная, смычно-взрывная, твёрдая, парная ей <б'>, в абсолютно сильной позиции (т.к. перед гласной непереднего ряда), не изменяется, реализуется в звуке [б];

[ъ] - <а> - гласная, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованная, во II слабой заударной позиции, качественно редуцируется, реализуется в звуке [ъ].

V. В слове 7 букв: «пэ», «эр», «о», «эс», «мягкий знак», «бэ», «а»; 6 звуков, так как мягкий знак не обозначает отдельного звука, а указывает на мягкость [з'].

Акустико-артикуляционная характеристика звуков

Схема фонетико-фонологического разбора не предусматривает описания артикуляции звуков. Однако в дошкольных учреждениях и младших классах необходимо отрабатывать с детьми акустико-артикуляционную характеристику всех звуков в сильных и слабых позициях, поэтому педагогу важно усвоить отдельные движения органов речи (кинемы) на каждом этапе артикуляции (экскурсии, выдержке, рекурсии).

I. Экскурсия. 1. Положение губ (губы сомкнуты, разомкнуты, широко растянуты, вытянуты в трубочку и т.д.).

2. Основное движение языка (например: передняя, средняя или задняя часть языка образует смычку или щель с зубами, нёбом и т.д.).

3. Дополнительное движение языка при произношении мягких согласных (место смычки или щели передвигается к среднему нёбу, язык как бы расширяется).

4. Движение маленького язычка, направленное на включение или отключение носового резонатора.

5. Состояние голосовых связок при прохождении воздушной струи (сомкнуты, напряжены, дрожат).

II. Выдержка. 1. Продолжительность (длительная или мгновенная).

2. Характер прохождения воздушной струи через сформированный в экскурсии резонатор (например: воздушная струя, обогащенная голосом или шумом, преодолевает смычку или выходит в щель между губами или передней частью языка и верхними зубами и т.д.).

III. Рекурсия

Возвращение всех органов речи в исходное положение, если звук в слове последний и после него следует пауза или он произносится изолированно.

1. Губы спокойно смыкаются.

2. Язык укладывается в свое ложе.
 3. Маленький язычок спокойно провисает в ротовой полости.
 4. Голосовые связки расслаблены, пропускают свободно воздушную струю, которая проходит через носовую полость.
- ♦ **Примечание.** Если за описываемым звуком произносится следующий, то рекурсия предшествующего звука переходит в экскурсию последующего.

Образец описания артикуляции отдельно взятого звука [d']

Экскурсия. Губы растянуты. Передняя часть языка смыкается с передним нёбом. Средняя часть языка движется к среднему нёбу (палатализация). Маленький язычок закрывает вход в носовой резонатор. Голосовые связки сильно натянуты, дрожат, образуют голос и шум.

Выдержка. Мгновенная. Воздушная струя с шумом и голосом преодолевает переднеязычную смычку и выходит через ротовую полость.

Рекурсия. Полная. Все органы возвращаются в исходное положение.

☺ Контрольные упражнения

1. Опишите артикуляцию отдельно взятых звуков [м], [р], [j], [о], [в'], [г'], [б'].
2. Сравните артикуляцию звуков [з] и [з'], [з] и [с], [з] и [с'], [р] и [р'], [о] и [а].

☺Контрольная работа № 1

1. Затранскрибировать текст.
2. Отметить все случаи позиционных чередований гласных и согласных фонем.
3. Сделать фонетико-фонологический разбор подчеркнутого слова.
4. Выписать не менее 3-х случаев исторических чередований фонем.

Вариант 1

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проёме
Незадёрнутых гардин.

Но неожиданно по портъере
Пробежит сомненья дрожь, –
Тишину шагами меря.
Ты, как будущность, войдёшь (Б. Пастернак).

Вариант 2

Проводила друга до передней,
Постояла в золотой пыли,
С колоколенки соседней
Звуки важные текли.

Брошена! Придуманное слово –
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо (А. Ахматова).

Вариант 3

Летели дни, крутятся проклятым роєм...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла (А. Блок).

Вариант 4

Не исчезай на тысячу лет,
Не исчезай на какие-то полчаса...
Вернёшься Ты через тысячу лет,
Но всё горит
Твоя свеча.

Не исчезай из жизни моей,
не исчезай сгоряча или невзначай.
Исчезнут все.
Только Ты не из их числа.
Будь из всех исключением,
не исчезай (А. Вознесенский).

Вариант 5

О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твоё лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.

Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо (А. Блок).

Вариант 6

Ещё до рожденья звездой путеводной
Нам служат горячие гроздья любви
На торжищах людных, в пустыне безводной,
На дне подсознания, в душе и в крови.

И мы, повинуюсь магической силе,
Несёмся песчинками, словно самум,
Становимся сами мифической пылью,
Не мысля опомниться, взяться за ум (Р. Ивнев).

Вариант 7

Снилось мне утро лазурное, чистое,
Снилась мне родины ширь необъятная,
Небо румяное, поле росистое,
Свежесть и юность моя невозвратная...

Снилось мне, будто иду я дорогою, –
Ярче и ярче восток разгорается,
Сердце полно предрассветной тревогою,
Сердце от счастья любви разрывается (А. Голенищев-Кутузов).

Вариант 8

Был тихий час. У ног шумел прибой.
Ты улыбнулась, молвив на прощанье:
«Мы встретимся... До нового свиданья...»
То был обман. И знали мы с тобой,

что навсегда в тот вечер мы прощались.
Пунцовым пламенем зарделись небеса.
На корабле надулись паруса.
Над морем крики чаек раздавались (Андрей Белый).

Вариант 9

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи –
К светлой тайне приложил уста.
Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда (С. Есенин).

Вариант 10

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами (М. Цветаева).

Вариант 11

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы золотые
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам (Ф.И. Тютчев).

Вариант 12

Люди пишут, а время стирает,
Все стирает, что может стереть.
Но скажи, – если слух умирает,
Разве должен и звук умереть?

Он становится глуше и тише,
Он смешаться готов с тишиной.
И не слухом, а сердцем я слышу
Этот смех, этот голос грудной (С. Маршак).

Вариант 13

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим (А.С. Пушкин).

Вариант 14

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой (А. Сурков).

Вариант 15

Снова сон, пленительный и сладкий,
Снится мне и радостью пьянит,-
Милый взор зовет меня украдкой,
Ласковой улыбкою манит.
Знаю я – опять меня обманет
Этот сон при первом блеске дня,
Но пока печальный день настанет,
Улыбнись мне – обмани меня! (И. Бунин).

Вариант 16

Месяц зеркальный плывёт по лазурной пустыне,
Травы степные унизаны влагой вечерней,
Речи отрывистой, сердце опять суеверней,
Длинные тени вдали потонули в ложбине.

В этой ночи, как в желаниях, всё беспредельно,
Крылья растут у каких-то воздушных стремлений,
Взял бы тебя и помчался бы так же бесцельно,
Свет унося, покидая неверные тени (А.Фет).

Вариант 17

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, и нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой (А. Фет).

Вариант 18

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь,
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой (А. Фет).

☺Контрольная работа № 2

1. Сделать транскрипцию данных слов.
2. Отметить все позиционные изменения гласных и согласных фонем в каждом слове.

Вариант 1

Сделать, считать, снежинки, гладкий, отчаянный, бездна, булочная, пенсия, тра[н]вай.

Вариант 2

Отчизна, визжит, вьётся, отзывается, в хмурый день, позднее, снегопад, тра[х]тор.

Вариант 3

Чувствуется, уж тает, вскачь, как будто, захватчик, сердце, подсвечник, старается, ко[н]пот.

Вариант 4

Всегда, в тиши, расшитый, окрестность, семнадцатый, конечно, сбросить, праздник, дире[х]тор.

Вариант 5

Счастье, предстать, выходит, дождик, с горы, местность, слышится, болотце, ко[л]идор.

☺ Проверочные тесты по теме «Фонетика»

Вариант №1

1. Укажите количество согласных звуков в каждом слове:

1) сентябрьская; 2) свои; 3) твой; 4) янтарный; 5) разъехаться.

2. Укажите слова, в которых при произношении происходит выпадение согласных:

1) безгласный, 2) хрустнуть, 3) капустный, 4) подъязычный, 5) как называется это явление (термин).

3. В каком(-их) ряду(-ах) в обоих словах количество звуков и букв совпадает?

1) декабрь, поезд; 3) мужчина, георгин;
2) йод, едешь; 4) обратно, извлечь.

4. В каком(-их) слове(-ах) произносится согласный звук [з]?

1) безвольный, 2) зяблик, 3) просьба, 4) беззаботный, 5) зонт.

5. В каком(-их) слове(-ах) произносится гласный звук [э]?

1) эхо, 2) дерево, 3) ученик, 4) факел, 5) синева.

6. В каком(-их) слове(-ах) произносится звук [д]?

1) дуб, 2) кудесник, 3) директор, 4) комод, 5) медь.

7. Указать количество лабиализованных гласных звуков в пословице:

Не спеши языком, а торопись делом.

8. Установить, какими звуками отличаются слова:

1) мол – мёл, 2) мол – моль.

9. Укажите, какими артикуляционными признаками отличаются гласные звуки [ы] и [а]: 1 – рядом, 2 – подъёмом, 3 – наличием-отсутствием лабиализации?

10. В каких словах при произношении происходит ассимиляция по мягкости?

1) барабанщик, 2) молотьба, 3) сделать, 4) холод, 5) лестный, 6) мороз, 7) верность, 8) честность, 9) косьба, 10) грусть.

Вариант №2

1. Укажите количество согласных звуков в каждом слове:

1) жеребьячье; 2) бои; 3) огневой; 4) яблочный; 5) подъезд.

2. Укажите слово(-а), в котором(-ых) при произношении происходит озвончение парных глухих согласных:

1) кооператив, 2) воззвание, 3) сделать, 4) здание, 5) айсберг, 6) как называется это явление (термин).

3. В каком(-их) ряду(-ах) в обоих словах количество звуков и букв не совпадает?

1) яшень, воробы; 3) разъезд, буква;
2) льдина, семь; 4) январь, шалаш.

4. В каком(-их) фонетическом(-их) слове(-ах) произносится согласный звук [к]?

1) побег, 2) крот, 3) анекдот, 4) к дому, 5) курица.

5. В какой(-их) словоформе(-ах) произносится согласный звук [з]?

1) без зятя, 2) без шурина, 3) без мужа, 4) без жены, 5) без сестры.

6. В каком(-их) слове(-ах) произносится звук [с]?

1) груз, 2) сбежать, 3) сиреневый, 4) косьба, 5) сжать.

7. Указать количество зубных согласных звуков в пословице:

Дело мастера боится.

8. Установить, какими звуками отличаются слова:

1) Быт – быть, 2) быт – бит.

9. Укажите, какими артикуляционными признаками отличаются гласные звуки [и] и [ы]: 1 – рядом, 2 – подъёмом, 3 – наличием-отсутствием лабиализации?

10. В каких словах при произношении наблюдается диереза?

1) молотьба, 2) лестный, 3) стог, 4) гигантский, 5) верность,
6) агентство, 7) кавказский, 8) сверстники, 9) вести, 10) ненастные.

Вариант №3

1. Укажите количество согласных звуков в каждом слове:

1) затопляющие; 2) плот; 3) немой; 4) южный; 5) улыбаться.

2. Укажите слово(-а), в котором(-ых) при произношении происходит оглушение парных звонких согласных на конце слова:

1) радость, 2) подсказать, 3) завязь, 4) груздь, 5) абрикос, 6) как называется это явление (термин).

3. Укажите слово(-а), в котором(-ых) букв больше, чем звуков:

1) счастье, 2) зажёжённый, 3) сельдь, 4) понятие, 5) почтальон.

4. В каком(-их) слове(-ах) произносится согласный звук [д']?

1) лошадь, 2) дудочка, 3) отзываться, 4) дирекция, 5) дирижёр.

5. Укажите слово(-а), в котором(-ых) звуков больше, чем букв:

1) объяснение, 2) идея, 3) местное, 4) злость, 5) явление.

6. В каком(-их) слове(-ах) произносится звук [с']?

1) сосулька, 2) просьба, 3) князь, 4) колосок, 5) такси.

7. Указать количество гласных фонем заднего ряда в пословице:

Учиться всегда пригодится.

8. Установить, какими звуками отличаются слова:

1) лук – люк, 2) сэр – сер.

9. Укажите, какими артикуляционными признаками отличаются гласные звуки [о] и [а]: 1 – рядом, 2 – подъёмом, 3 – наличием-отсутствием лабиализации?

10. В каких словах при произношении происходит редуция согласных?

1) молотба, 2) сделать, 3) кислород, 4) бензовоз, 5) агентство, 6) сказка, 7) сгорает, 8) Марс, 9) впустую, 10) скалолаз.

Вариант №4

1. Укажите количество согласных звуков в каждом слове:

1) городская; 2) лунные; 3) большой; 4) смеюсь; 5) зеленеет.

2. Укажите слово(-а), в котором(-ых) количество букв и звуков совпадает:

1) яблочный, 2) шампиньон, 3) деньги, 4) съёжиться, 5) честная.

3. В каком слове(-ах) есть буква, которая обозначает два звука?

1) артель, 2) съездить, 3) отнять, 4) русский, 5) любимая.

4. В каком(-их) слове(-ах) произносится согласный звук [ц]?

1) заводской, 2) одеться, 3) циркуль, 4) купец, 5) умылся.

5. В каком(-их) слове(-ах) произносится гласный звук [о]?

1) жаргонизмы, 2) фонема, 3) домашний, 4) картофель, 5) слон.

6. В каком(-их) слове(-ах) произносится звук [г']?

1) гербарий, 2) плуг, 3) легче, 4) город, 5) гримаса.

7. Указать, сколько раз фонема [j] встречается в пословицах:

Не спеши языком, а торопись делом.

Учиться всегда пригодится.

Что посеешь, то и пожнёшь.

8. Установить, какими звуками отличаются слова:

1) врач – врать, 2) поешь- поёшь.

9. Укажите, какими артикуляционными признаками отличаются гласные звуки [о] и [у]: 1 – рядом, 2 – подъёмом, 3 – наличием-отсутствием лабиализации?

10. В каких словах при произношении происходит ассимиляция по глухости?

1) ходьба, 2) сломать, 3) водород, 4) варежка, 5) агент,

6) рассыльный, 7) сгорает, 8) Кавказ, 9) впустить, 10) робот.

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает наука фонетика?
2. Чем отличается звук речи от звука языка?
3. Чем отличается звук речи от других звуков в природе?
4. В чём состоит преимущество звукового языка по сравнению с другими возможными способами передачи мысли?
5. Назовите фонетические средства языка.
6. Что такое фонема и как она соотносится со своими вариантами (оттенками)?
7. Назовите основные функции фонемы. Приведите примеры.
8. Почему при изучении звуковой материи языка трудно обойтись термином «звук речи»? Зачем нужен термин «фонема»? Чем отличаются по содержанию эти два термина?
9. Что представляют собой сильная и слабая позиции фонем?
10. Укажите сильные и слабые позиции для гласных фонем. Приведите примеры.
11. Укажите сильные и слабые позиции для согласных фонем (по звонкости - глухости, твердости - мягкости). Приведите примеры.
12. Назовите позиционные изменения гласных и согласных фонем и приведите примеры.
13. В чем отличие позиционных чередований от исторических? Приведите примеры исторических чередований.
14. Определите понятия: «словесное ударение», «тактовое ударение», «фразовое ударение», «логическое ударение».
15. Докажите, что в русском языке словесное ударение разноместное. Покажите на примерах, что оно может быть фиксированным и подвижным.
16. Чем различаются понятия разноместности и подвижности словесного ударения?

17. Назовите функции словесного ударения в русском языке. Приведите примеры.
18. Какие функции выполняет в русском языке интонация? Перечислите ее компоненты.
19. Назовите фонетические единицы языка.
20. Соединительной скобкой обозначьте фонетические слова, укажите энклитики и проклитики:
Я пустил лошадей к воде. Обе они вошли в озеро по груди и пили с жадностью, порой разбрызгивая воду, как бы сознательно наслаждаясь ее изобилием.
21. Что такое слог? Какие типы слогов в русском языке вы знаете?
22. Что представляет собой речевой аппарат и как образуются звуки речи?
23. Чем различается физиологическое и речевое дыхание?
24. Чем отличаются согласные и гласные звуки?
25. Что лежит в основе классификации гласных звуков? Приведите примеры.
26. По каким признакам классифицируются согласные звуки? Проиллюстрируйте примерами.
27. Что представляет собой дополнительная артикуляция, создающая палатальность?
28. Какие элементы речевой интонации, на ваш взгляд, несут наибольшую нагрузку в воздействии на наши эмоции?
29. Каковы основные требования к выразительности звучащей речи педагога школы и ДОУ? Выскажите свое мнение.
30. Почему педагогу школы и ДОУ необходимы знания о фонеме?

ГРАФИКА

Графика (греч. graphō – «пишу») – это наука, изучающая совокупность всех средств, с помощью которых звучащая речь передается на письме.

Совокупность букв, расположенных в определенном порядке, называется *алфавитом*. В современном русском алфавите 33 буквы.

Буквенные графические средства: буквы.

Небуквенные графические средства: знак ударения, дефис, знаки препинания, апостроф, знак параграфа, пробелы между словами, абзацами, главами, шрифтовые выделения (курсив, полужирный шрифт, разрядка и т.п.), подчеркивание, использование цвета и др.

Современное русское письмо восходит к *кириллице* – алфавиту, который был создан на основе греческого во второй половине IX века византийскими миссионерами Кириллом и Мефодием для перевода греческих церковных книг на старославянский язык. На Руси кириллическое письмо появилось в конце X века после официального принятия христианства (988 г.).

В русском алфавите все буквы, кроме *Ь* и *Ъ*, обозначают звуки. Однако с помощью букв фиксируются не все звуки, а только основные – фонемы. Отсюда следует, что одна и та же буква русского алфавита может иметь разное звуковое значение, по-разному читаться в зависимости от положения в слове (*холод* – [хóлът] и *холодный* – [халóд]ный). Иначе говоря, русские буквы многозначны – одна и та же буква обозначает разные по качеству звуки.

Различают *главные (основные)* и *второстепенные значения* букв.

Главное и второстепенное значение буквы

Главное значение буквы то, которое не может быть обозначено другой буквой: *дом, тень*.

Второстепенное значение буквы то, которое можно обозначить другой буквой: *нож* (буква «ж» в этом слове обозначает звук [ш] и может быть заменена буквой «ш»).

◆ **Методическое примечание.** Буквы во второстепенном значении являются основным источником орфографических ошибок. Имея варианты обозначения данного звука, дети могут сделать неправильный выбор.

С точки зрения главных значений все буквы русского алфавита делятся на 2 группы: *однозначные и двузначные*.

Однозначные и двузначные буквы

Однозначные буквы	Двузначные буквы
а <а>, о <о>, э <э>, у <у>, ы <ы>; ж <ж>, ш <ш>, ц <ц>, ч <ч'>, щ <ш'>; й <й>; Ь (функция разделительности).	я <'а> и <ја>, е <'э> и <јэ>, ё <'о> и <јо>, ю <'у> и <ју>, и <'и> и <ји>; б <б'> и <б>, в <в'> и <в>, г <г'> и <г>, д <д'> и <д>, з <з'> и <з>, к <к'> и <к>, л <л'> и <л>, м <м'> и <м>, н <н'> и <н>, п <п'> и <п>, р <р'> и <р>, с <с'> и <с>, т <т'> и <т>, ф <ф'> и <ф>, х <х'> и <х>; Ь (функции разделительности, смягчения, грамматическая).

Слоговой принцип русской графики

Слоговой, или позиционный, принцип графики заключается в том, что значение буквы можно установить только с учетом её позиции - соседних букв и других графических знаков.

Сферы применения слогового принципа:

I. Обозначение мягкости и твердости согласных фонем.

- Мягкость согласных перед гласными обозначается гласными буквами «е», «ё», «ю», «я», «и».
- Твердость согласных перед гласными обозначается гласными буквами «э», «о», «у», «а», «ы».

Например: *сэр – сер, мол – мёл, лук – люк, рад – ряд, мыл – мил.*

- Мягкость согласных перед согласными или на конце слова обозначается буквой «ь».
- Твердость согласных перед согласными или на конце слова обозначается отсутствием буквы «ь».

Например: *угол – уголь, полка – полька.*

♦ *Отступления от слогового принципа: ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ, ЖЕ-ШЕ-ЦЕ, ЖИ-ШИ-ЦИ, ЖЮ-ШЮ-ЦЮ, ЖЁ-ШЁ, ШЬ-ЖЬ; кафе – ка[фэ́], пюре – пю[рэ́].*

II. Обозначение на письме <j>.

- Фонема <j> перед гласными звуками обозначается гласными буквами «е», «ё», «ю», «я», («и»).

Например: *ель [jэл’], моешь [мóшьш], объезд [абjэст], ёж [jош], твоё [тваjо́], старьё [стар’jо́], юла [jулá], мóю [мójу], бью [б’jу́], ясень [jás’ьн’], маяк [маjáк], дьяк [d’jáк], воробьи [в’раб’jу́].*

- Фонема <j> перед согласными звуками или на конце слова обозначается специальной буквой «й».

Например: *май – майка, чай – чайка.*

♦ *Отступления от слогового принципа: ЙОд, майОр, бульОн.*

♦ **Методические указания.** *Слоговой, или позиционный, принцип русской графики является основой методики обучения грамоте (выделение слогов-слияний как основной принцип чтения).*

Схема графического разбора

1. Определите количество букв и звуков в слове.
2. Назовите буквы: а) лишённые звукового значения;
б) обозначающие два звука;
в) обозначающие один звук.
3. Назовите буквы: а) с главным значением;
б) с второстепенным значением.
4. Учтывая главное значение букв, назовите:
а) однозначные буквы;
б) двузначные буквы.
5. Охарактеризуйте случаи проявления слогового принципа:
а) при обозначении мягкости и твердости согласных;
б) при обозначении <j>.
6. Отметьте случаи отклонения от слогового принципа.

Образец графического разбора

1. Чайные [ч'áины|ь]. В слове 6 букв и 7 звуков.
2. а) букв, лишённых звукового значения, нет;
б) буква «е» обозначает 2 звука [jь];
в) остальные буквы обозначают по одному звуку: «ч» [ч'], «а» [а], «й» [и], «н» [н], «ы» [ы].
3. а) буквы «ч», «й», «н», «ы» употребляются в главном значении, т.к. вместо них невозможно написать другие буквы;
б) буквы «а», «е» употребляются во второстепенном значении, т.к. вместо них можно написать «я» и «и» соответственно.
4. а) однозначные буквы: «ч» [ч'], «а» [а], «й» [и], «ы» [ы];
б) двузначные буквы: «н» [н] и [н']; «е» [jэ] и [’э].

5. Слоговой принцип проявляется в данном слове:

а) при обозначении твердости согласного [н] гласной буквой «ы»;

б) при обозначении звука [j] в конце слога на стыке морфем специальной буквой «й» и при обозначении этого же звука перед гласным соответствующей буквой «е», стоящей после гласной буквы;

6. В этом слове есть отклонение от слогового принципа - **ча:** буква «а» обозначает твердость предшествующего согласного, но [ч'] всегда мягкий.

Запись графического анализа можно также оформить следующим образом.

1. Янтарь [ji' ntár'] - 6 букв и 6 звуков.

2. «я»- [ji ³]	3. вт. знач., т.к. можно написать «и»	4. двузн. [ja] и ['a]	5. соотв., т.к. [j] обозначен гласной буквой «я» в нач. слова
«н» - [н]	глав. знач.	двузн. [н] и [н']	соотв., т.к. твердость[н] обозначена отсутствием буквы «ь»
«т» - [т]	глав. знач.	двузн. [т] и [т']	соотв., т.к. твердость [т] обозначена гласной буквой «а»
«а» - [á]	глав. знач.	однозн. [a]	
«р» - [р']	глав. знач.	двузн. [р] и [р']	соотв., т.к. мягкость[р'] обозначена буквой «ь»
«ь» - [-]	глав. знач.	двузн. (мягк. и разд.)	

6. Отклонений от слогового принципа нет.

☉ Задания для самостоятельной работы

1. Выпишите слова данного отрывка в алфавитном порядке.

Дорога, по которой они шли, была проезжена когда-то арбой и давно заросла травой. Карагачевый и чинаровый лес с обеих сторон был так густ и зарос, что ничего нельзя было видеть через него. Почти каждое дерево было обвито сверху донизу диким виноградником; внизу густо рос темный терновник. Каждая маленькая полянка вся заросла ежевичником и камышом с серыми колеблющимися махалками. Местами большие звериные и маленькие, как туннели, фазаньи тропы сходили с дороги в чащу леса (Л.Толстой).

2. Перечислите данные слова в том порядке в котором они даются в словарях.

Детство, лицо, противоречить, чиж, кудрявый, желтизна, ласково, изредка, растущий, вечером, сухонький, голосисто, напев, карман, порядок, тицеславие, мостовая, аккуратный, заботливость, часто, язык, однажды, щель, брат, птица, лужа, забор, свеча, утлый, фонарь, эхолот, едва, хладнокровие, весело, шелест, экипаж, cedar, желудок, ястреб, цемент, мирный, йодистость, ёмкость, абрикос, чуждый, ёжиком, указатель, щебет, сырье, съёмка, вьюга, бюллетень, объявление.

3. Прочитайте вслух следующие сложносокращенные слова:
СНГ, ФРГ, США, МВД, УрГПУ, ОТК, РЖУ, ФСБ.

4. В данных фразеологизмах выделите старые названия букв. Как эти буквы называются сейчас?

а) Аз да буки - и все науки.

б) Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет.

в) Писать мыслете.

г) Стоять фертом.

д) Аз, буки, веди страшат, что медведи.

е) Фита, ижица - дело к розге близится.

ж) На ять.

5. На что указывает «Ь» в словах *воробьи, дьячок, белью, моль, рожь, плачь?*

6. Что обозначает «Ь» в словах *прозелень, библиотекарь, полночь, пишешь, назначьте, прилечь, гладь, запись, рожь?*

7. Укажите, в каких словах «Ь» не обозначает мягкости согласных.

Гуашь, морковь, брошь, заповедь, деталь, полночь, голубь, ложь, князь, плачь, глушь, бредень.

8. Выделите группу слов, в которых количество звуков меньше количества букв.

Ручьи, сжечь, шевелиться, ялик, съёмка, вьюжный, заземлённый, доцвести, счётчик, раздвоенный, серенький, тридцать, щебетание, сшить, дяденька, шесть, гуськом, вольность, бесшумный.

9. Одинаково ли звуковое значение букв «е» и «ё» в данных словах?

Сельский, ёлка, неделя, проект, поединок, съёмщик, шоссе, ельник, весенний, жесть, ателье, шерстянка, фельетон.

10. Определите, в каких словах буква «е» не указывает на мягкость согласных.

Шерсть, песня, кочегар, жемчуг, брошенный, черпать, мелочь, летом, щербатый, солнце, цемент, щепень.

11. Одинаково ли звуковое значение буквы «ю» в данных словах?

Крою, южный, юлить, этюд, тюльпан, льют, верблюды, союз, бюллетень, бьющий, тюлька, сюжет.

12. Одинаково ли звуковое значение буквы «я» в словах *ясноглазая, ясновидящая, деревянная?*

13. Затранскрибировав данные слова, укажите, какие звуки обозначаются буквой «я».

Дятел, янтарь, яблоня, пряник, продувая, яркость, лямка, ящик, тягловый, ясли, полянка, явиться, стоя, ячейка, тётя, судья, маяк.

14. Разные или одинаковые звуки передают буквы «а» и «я» в данных словах?

Пальцы - пяльцы, пеня - пена, взял - зал, гора - горя.

15. Какой звук передает буква «и» в словах *писатель, жить, станция, цифра, сгибать?*

16. Определите, какими графическими средствами передается звук [j] в приведенных словах.

Завьюженный, друзья, йод, вяленый, выемка, майский, юность, рыбы, ёжиться, съёмка, ёжиком, войско, роет, перьев, съезд, разъярить.

17. Отмечая в данных словах мягкие согласные звуки, укажите одновременно, каким образом обозначена их мягкость.

Машинопись, пальтишко, пислявый, живописец, принять, пятница, дирижабль, маленький.

18. Одинаковые ли звуки передают одни и те же буквы в данных словах?

Банщик – котёнок, машина – махина, помощник – вещество, изъян – обезьяна, разжечь – грач, щука – зашуметь, четыре – шесть, жирность – чистка, ёлка – объём, отряд – преграда, цистерна – гидра.

19. Какой звук передают сочетания букв с буквой «ж»?

Жжёнка, позже, возжи, дождик, визжать, изжога, приезжий, брызжет, подожди, разжиреть.

20. Какие звуки передает сочетание букв «ьо» в словах *батальон, сеньор, медальон, почтальон, бульон, каньон?*

21. Найти написания, соответствующие слоговому принципу русской графики и отступления от него. Объяснить.

Джонка – жёнка, шок – шёлк, цоколь – целый, ножом – пляжем, ежовый – межевой, душой – грушей, кольцо – оконце, парашют – шут, жюри – жук, цыган – цинга, бульон – бельём, майонез – моё, йод – еда, йогурт – ёжик, йот – пьёт.

22. Отметить отступления от слогового принципа русской графики и соответствия ему:

*жар, шаг, жук, шум;
жизнь, ширь, парашют, жюри;
чаща, щавель, чушь, щука;
чистый, щи, черепаха, щёлочь;
цапля, цукат, танцуют, царь;
цирк, цифра, коллекция, мотоцикл;
цыган, огурцы, цыплёнок, цыкнуть;
шелест, железо, цемент, процент;
чернеть, чистый, щипать, щепка.*

23. Отметьте все случаи отступления от слогового принципа русской графики.

Шевардин взгляделся в чёрную ночь и ничего не увидел: только сверху на мгlistом небе реяли кроны деревьев. Ощупью, путаясь в ветвях, он прокрался до ближайшего вишенника, обогнул его, наткнулся на дуплистую грушу и пополз по земле в сторону звуков. Земля была влажная, липкая и пахла травой.

Яблоки все падали часто и шумно, ближе и ближе. Кто-то стрясал их по-хозяйски со всех сторон дерева, и слышно было, как они хрустели на земле под чьими-то ногами.

За шумом тот, кто хозяйничал в саду, не слышал, как подполз Шевардин, и когда чиркнула и зажеглась за его спиной спичка, он обернулся и застыл на месте, испуганно мигая глазами (С. Сергеев-Ценский).

☺Контрольная работа №1

1. Выписать 5 слов, в которых обозначение твердости-мягкости согласных и звука [j] соответствует слоговому принципу графики.
2. Отметить все случаи отступления от слогового принципа русской графики. Объяснить.
3. Сделать графический разбор подчеркнутых слов.

Вариант № 1

Безликая хатёнка стояла под сгнившей камышовой крышей. Жизнь сыграла с ее обитателями грустную шутку.

Вариант № 2

Старуха бесстрастно сидела перед свечой и не отвела глаз от огня, даже когда шестеро проезжих молодцов в солдатских шинелях ввалились к ней на постой.

Вариант № 3

Лягушка, жирная, большая, вылезала из бочки только вечерами и сидела, отдуваясь, перед крыльцом, рассматривая дорожку, птенцов в гнезде на вершине дерева.

Вариант № 4

Этот человек, известный всему ученому миру крупными работами в области бактериологии, воспринимался в частной жизни как большое дитя.

Вариант № 5

Кутаясь в старую одежонку, старый табуник часто мысленно уносился туда, где прошла его жизнь. Жизнь нелёгкая, но и не безрадостная - подытоживал старик с удовлетворением.

☺Контрольная работа №2
(по темам «Фонетика» и «Графика»)

1. Затранскрибировать текст. Указать все позиционные чередования фонем.
2. Выписать не менее 3-х случаев исторического чередования фонем.
3. Сделать фонетико-фонологический разбор выделенного курсивом слова.
4. Подчеркнутое слово разобрать графически.
5. Выписать все случаи отступления от слогового принципа русской графики.

Вариант №1

Людей неинтересных в мире нет.
Их **судьбы** – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
И нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил
И с этой незаметностью **дружил**,
Он интересен был среди людей
Самою незаметностью своей (Е. Евтушенко).

Вариант №2

У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в этом мире самый **лучший** миг.
Есть в этом мире самый страшный час,
Но это всё неведомо для нас.

И если умирает человек,
С ним умирает первый его снег,
И первый **поцелуй**, и первый бой...
Всё это забирает он с собой (Е. Евтушенко).

Вариант №3

Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?

Что знаем мы про **братьев**, про друзей,
Что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
Мы, зная всё, не **знаем** ничего (Е. Евтушенко).

Вариант №4

Ни разлюбить не в силах, ни простить,
Не в силах ни уйти я, ни остаться;
Есть множество причин, чтоб нам расстаться,
Одна причина есть, чтоб вместе быть.

Ты боль мою не хочешь облегчить, -
И **сердцу** прикажу я разорваться:
Наполовину ненависти сдать,ся,
Наполовину продолжать **любить** (Хуана Инес де ла Крус).

Вариант №5

Воспоминанье, **острый** луч,
преобрази мое изгнанье,
пронзи меня, воспоминанье
о баржах петербургских туч
в небесных ветреных просторах,
о закоулочных заборах,
о добрых лицах **фонарей**...
Я помню, над Невой моей
бывали сумерки, как шорох
тушующих карандашей (В. Набоков)

Вариант №6

Не понимать друг друга страшно –
Не понимать и обнимать,
И всё же, как это ни странно,
Но так же страшно, так же страшно
Во всём друг друга понимать.

Тем и другим себя мы раним.
И, наделен познанием ранним,
Я душу *нежную* твою
Не оскорблю непониманием
И пониманием не убью (Е.Евтушенко).

Вариант №7

И будет вскоре весенний день,
И мы поедем домой, в Россию...
Ты шляпу шёлковую надень:
Ты в ней особенно красива...

И будет праздник... большой, большой,
Каких и не было, пожалуй,
С тех пор, как создан весь шар *земной*,
Такой смешной и обветшалый... (И. Северянин).

Вариант №8

Мне не жаль, что тобою я не был любим, -
Я любви недостоин твоей!
Мне не жаль, что теперь я разлукой томим, -
Я в разлуке люблю горячей.

Мне не жаль, что огонь, закипевший в крови,
Моё сердце *сжигал* и томил,
Но мне жаль, что когда-то я жил без любви,
Но мне жаль, что я мало любил! (А.Н. Апухтин)

Вариант №9

Не созидай себе кумира,
В любви – **блаженства** не ищи!
Сквозь дымку призрачного мира
Иные светятся лучи.

Проси у Бога откровений
И, помня Божии слова,
Не преклоняй своих *коленей*
У ног земного существа (К.Н. Льдов).

Вариант №10

Дорогая, не плачь надо мною.
Осыпаются в ночь **поезда**.
Я песок этот звёздный промою,
И останется только *звезда*.
Я её пронесу до заката,
Обожгу в сигаретном огне...
Дорогая, мы были когда-то...
Что ты знаешь еще обо мне? (И. Сахновский).

Вариант №11

Ах, этот лунный свет! Назойливый, холодный,
Он в душу крадется с лазурной вышины,
И будит вновь порыв раскаянья бесплодный,
И гонит от меня забвение и сны.
Нет, видно, в эту ночь мне не задуть лампы!
Пылает голова. В виски стучится кровь,
И тени прошлого мне не дают пощады,
И в сердце старая волнуется *любовь*... (С.Я. Надсон)

Вариант №12

Ах, если б в школах обучали
Тому, как в счастье жизнь *прожить*,
Как позабыть свою печаль нам,
как о страданиях позабыть!..

В своем неведении блаженном
Сколь счастливо бы каждый жил,
Смеясь без тени опасенья
Над предсказанием светил (Хуана Инес де ла Крус).

Вариант №13

Люблю я, милая, загадочный твой взор:
В нём ночи *глубина*, и тайна, и молчанье,
В нём неба синего безоблачный простор,
В нём недоступных звёзд призывное мерцанье...

И чем доверчивей мне в душу смотришь ты,
Тем глубже эта ночь, тем небо необъятней.
И **тайны** грез твоих, как звезды с высоты,
Блестят заманчивей, светлей и ... непонятней!
(А.А. Голенищев-Кутузов).

Вариант №14

Гуманней не твердить «люблю...», когда не **любишь**.
Как тяжело потом из этих самых уст
Услышать звук пустой, *враньё*, насмешку, грубость,
И ложно полный мир предстанет ложно пуст.

Не надо обещать... Любовь – неисполнимость.
Зачем же под обман вести, как под венец?
Виденье хорошо, пока не испарилось.
Гуманней не любить, когда потом – конец (Е. Евтушенко).

Вариант №15

Осень шагом **таёжным** спускается с гор.
В хрусте лиственном, в звёздном рассвете...
Посмотри, как пылает огромный костер
Золотых и багровых деревьев.
Пробежит по траве смоляной суховой,
По берёзам в сетях паутины,
И горят самоцветами в **жёлтой** листве
Ярко-красные гроздья рябины (Е. Хоринская).

Вариант №16

Вдали умолкла шалая гроза
В сверканье молний, золотом и аллом.
И радугу швырнула в **небеса**,
И скрылась за последним перевалом...

А ветер **ключья** облаков унёс,
Встряхнув вершины присмиривших сосен,
Прошла гроза.
Уже не будет гроз,
Она была последней.
Вот и осень (Е. Хоринская).

Вариант №17

Ты представить себе не можешь,
Как хороша весна у моря.
Что это на простую весну не похоже,
Согласится каждый, не споря.
Начинается так: низко над сараем
Ты видишь туман, **розовый** и серый;
Тут надо **молчать**, чтоб ни словом, ни взглядом
Не спугнуть весны, пугливой, как серна (В. Инбер).

Вариант №18

Такой покой, как будто выпал первый снег,
А за окном всего лишь день осенний.
Прекрасен туч неторопливый бег,
И запах сада полон томной лени.

Да не обманет нас осенний рай,
Да не смутят нас шалости и вздохи!
Дни осени – **большие** скоморохи:
Как ты в любовь, сентябрь *играет* в май (В. Инбер).

Вариант №19

Сыплет звёзды август холодеющий,
Небеса студёны, ночи – сини.
Лунный пламень, млеющий, негреющий,
Проплывает облаком в пустыне.

О, моя любовь незавершённая,
В сердце холодеющая *нежность!*
Для кого душа моя зажжённая
Падает **звездою** в безнадежность? (Н.Крандиевская).

Вариант №20

И мне горит звезда в пустынном мире,
И мне *грозит* стрела на бранном поле,
И мне готов венок на каждом пире,
И мне вскипает горечь в каждой боли.

Не затеряешь, смерть, меня вовеки!
Я – эхо, брошенное с гор в долины.
Да повторюсь я в каждом человеке,
Как новый взлёт волны, всегда **единой** (Н. Крандиевская).

Вариант №21

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.
И от лени или со скуки
Все поверили, так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни *поют* (А. Ахматова).

Вариант №22

Как белый камень в глубине колодца,
Лежит во мне одно воспоминанье.
Я не могу и не хочу бороться:
Оно – веселье и оно – страданье.

Я *ведаю*, что боги превращали
Людей в предметы, не убив сознанья,
Чтоб вечно жили дивные печали.
Ты превращён в моё воспоминанье (А. Ахматова).

Вариант №23

Ты меня, моё солнце, всё равно не согреешь,
Ты *горишь* слишком тихо, я хочу слишком знойно!
Ты меня, моё сердце, всё равно не услышишь,
Ты стучишь слишком звонко, я зову слишком робко!

Ты меня, моё счастье, всё равно не утетишь,
Ты солжёшь слишком нежно, я пойму слишком горько!
Ты меня, мой любимый, всё равно не полюбишь,
Я горю слишком ярко – ты возьмёшь слишком просто!

(Тэффи).

Вариант №24

Я люблю тебя, как море любит солнечный восход,
Как нарцисс, к воде склоненный, - блеск и холод сонных вод.
Я люблю тебя, как звёзды любят месяц золотой,
Как поэт – своё создание, вознесенное мечтой.
Я люблю тебя, как пламя – однодневки-мотыльки,
От любви изнемогая, изнывая от тоски.
Я люблю тебя, как любит **звонкий** ветер **камьши**,
Я люблю тебя всей волей, всеми струнами души.
Я люблю тебя, как любят неразгаданные сны:
Больше солнца, больше счастья, больше жизни и весны.

(Н.А. Лохвицкая).

Вариант №25

Нет вопросов давно, и не нужно речей,
Я стремлюся к тебе, словно к морю **ручей**,
Без сомнений и дум милый образ ловлю,
Знаю только одно – что безумно люблю!

В алом блеске зари я тебя узнаю,
Вижу в свете небес я улыбку твою,
А когда без тебя суждено умереть,
Буду **яркой** звездой над тобою гореть (В.С. Соловьев).

Вариант №26

Я хочу, чтоб ночи сон влюблённый
Ни **единый** звук нарушить бы не мог...
Ты стоишь, как мрамор оживлённый,
Мой прекрасный, мой античный бог!

Эта ночь – легенда, миф, баллада,
Не спугни красивые мечты!
О, **молчи!** Не надо слов, не надо...
Ведь я знаю – глупость скажешь ты (Е. Нагродская).

Вариант №27

Есть дни: душа как будто в сон печальный,
Болезненно томясь, погружена:
Нет слёз у ней и прошлой жизни дальней,
О будущем не думает она.

И нет забот **тревоги** настоящей,
И незаметно жизнь вокруг идёт.
И все равно, лазурью ли блестящей
Иль **тучами** одет небесный свод (Н. Хвощинская).

Вариант №28

Меня любила ночь, и на руке моей
Она сомкнула чёрное запястье...
Когда ж настал мой день – я изменила ей
И стала петь о **солнце** и о счастье.

Дорога дня пестра и **широка** –
Но не сорвать мне чёрное запястье!
Звенит и плачет звёздная тоска
В моих словах о солнце и о счастье! (Тэффи).

Вариант №29

Люби лишь то, что редкостно и мнимо,
что кра́дется окраинами сна,
что злит глупцов, что смёрдами казнимо;
как родине, будь вымыслу **верна**.
Есть у меня сравненье на примете
для губ твоих, когда **целуешь** ты:
нагорный снег, мерцающий в Тибете,
горячий ключ и в инее цветы (В. Набоков).

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое графика? Что она изучает?
2. Перечислите все 33 буквы русского алфавита, правильно их называя.

3. Как при помощи 33 букв русского алфавита на письме обозначаются 43 фонемы?
4. Как обозначаются в нашем письме противопоставленные признаки мягкости-твёрдости согласных фонем? Приведите примеры.
5. Как обозначается <j>? Всегда ли для её обозначения употребляется буква «й»? Какими другими способами она обозначается на письме? Приведите примеры.
6. Почему основной принцип русской графики можно называть по-разному: слоговым, позиционным и буквосочетательным?
7. В каких случаях нарушается слоговой принцип русской графики и чем это обусловлено?
8. На какие группы можно разделить все гласные буквы исходя из слогового принципа?
9. Охарактеризуйте согласные буквы исходя из слогового принципа?
10. Какой вам представляется идеальная графика? Каким её требованиям не отвечает русский алфавит?
11. Назовите однозначные буквы.
12. Назовите двузначные буквы.
13. Охарактеризуйте все буквы по количеству одновременно обозначаемых значений:
 - а) не имеют звукового значения;
 - б) имеют два значения;
 - в) имеют одно значение.
14. Когда согласные буквы выступают в главном значении?
15. Когда гласные буквы выступают в главном значении?
16. Всегда ли буквы, обозначающие сонорные согласные, выступают в главном значении?
17. В каком значении выступают безударные гласные «ы» и «у»?
18. Докажите, что слоговой принцип составляет основу методики обучения грамоте.

ОРФОГРАФИЯ

Орфография (греч. *orthós* – «правильный» и *gráphō* – «пишу») – система правил написания слов; буквально обозначает «правописание».

Русская орфография как система правил написания слов распадается на 5 разделов:

- 1) передача буквами фонемного состава слов;
- 2) слитные, раздельные и дефисные написания слов;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) способы переноса слова с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения слов.

Первый раздел орфографии является основным. В зависимости от того, какой принцип лежит в его основе, говорят о принципе всей орфографической системы.

Существуют две точки зрения по этому вопросу:

1) Ведущим принципом признается морфологический, который заключается в требовании единообразного написания одних и тех же морфем вне зависимости от их произношения в разных словах или формах слова: *год, года, годовой* - [гóт], [гáд]а, [гъд]овой.

Но такое толкование основного принципа написания не объясняет выбор букв, которыми обозначается та или иная морфема (почему *год*, а не *гот* или *гад*?), а также не объясняет исторического чередования фонем (*снег* – *снежок*).

2) Принципом, объясняющим единообразное написание морфем с точки зрения учения о фонеме (в понимании МФШ), является фонематический. Суть этого принципа заключается в том, что одной буквой передаётся весь фонемный ряд. Звук в слабой позиции проверяется сильной позицией в той же морфеме. Таким образом определяется фонема, к которой принадлежит данный звук, она и обозначается соответствующей буквой: *кора* - *кóрка*,

глазки - **глаза**. Следовательно, фонематический принцип осуществляется, когда **слабая позиция фонемы может быть проверена** сильной в той же морфеме. Это основной (80% написаний), но не единственный принцип.

♦ **Методическое примечание.** *Современные методики обучения орфографии опираются как на фонематический (П.С. Жедек, В.В. Репкин, В.А. Левин), так и на морфологический (др. методики) принцип написания.*

Фонетический принцип. В русской орфографии встречаются также написания **фонетические**, когда буквой передается не фонема, а её позиционный вариант (звук). По фонетическому принципу пишутся, например, конечные согласные в приставках *из-/ис-, воз-/вос-, раз-/рас-, без-/бес-, через-/черес-, низ-/нис- и т.п.:* **рзбил – рссыпал, рсписал – ррстись.**

Традиционный принцип орфографии заключается в том, что используется не мотивированное в современном языке, а закрепленное традицией написание: **сапог, шцло, калач.**

♦ **Методическое примечание.** *В школе такие слова называются словарными словами.*

Дифференцирующие написания разграничивают на письме словоформы, имеющие одинаковый фонемный состав (**ожог - ожёг, туш - тушь, орёл – Орёл, плач – плачь, рож – рожь, компания – кампания, бал - балл).**

Основной орфографической единицей, принятой в современной методике, является **орфограмма**.

Орфограмма - это такое написание слова, которое выбирается из ряда возможных и отвечает определенному орфографическому правилу.

Орфограмма имеет два основных признака:

1) Наличие по крайней мере двух вариантов написания.

2) Необходимость обосновать, объяснить выбор одного из возможных вариантов.

Схема орфографического разбора

1) Выделите морфемы в слове.

2) Назовите орфограмму и ее тип.

3) Сформулируйте правило.

4) Определите принцип написания, лежащий в основе написания выделенной морфемы (фонематический, фонетический, традиционный, дифференцирующий).

Образцы орфографического разбора

• Свеч^ой

свеч - безударная гласная в корне, проверяемая ударением.

Правило: чтобы проверить безударную гласную в корне слова, нужно изменить слово или подобрать родственное так, чтобы гласная оказалась под ударением.

Проверка: св^ечи.

Принцип написания: фонематический.

ой - правописание «о» и «е» в окончаниях существительных после шипящих.

Правило: в окончаниях существительных после шипящих под ударением пишется «о», без ударения - «е».

Принцип написания: фонетический.

• Разбег

раз - правописание безударной гласной в приставках *раз-/рас-*, *-роз-/рос-*.

Правило: в приставках *раз-/рас-*, *роз-/рос-* под ударением пишется «о», без ударения «а».

Принцип написания: фонетический.

раз - правописание «з» и «с» в приставках на з/с.

Правило: в приставках на з/с пишется «з» перед гласными и звонкими согласными и пишется «с» перед глухими согласными.

Принцип написания: фонетический.

бег - правописание парных звонких-глухих согласных в корне слова.

Правило: чтобы проверить, какую согласную следует писать, нужно изменить слово или подобрать родственное так, чтобы согласная стояла перед гласной или сонорной согласной.

Проверка: бѣгать.

Принцип написания: фонематический.

• **Ошибкой**

ошиб - непроверяемая безударная гласная в корне.

Правило: правописание непроверяемых гласных в корне устанавливается по словарю и запоминается.

Принцип написания: традиционный.

ошиб - правописание гласных после шипящих.

Правило: после шипящих «ж», «ш», «щ» не пишутся буквы «ы», «ю», «я», а пишутся «и», «у», «а».

Принцип написания: традиционный.

ошиб - правописание парных звонких-глухих согласных в корне слова.

Правило: чтобы проверить, какую согласную следует писать, нужно изменить слово или подобрать родственное так, чтобы согласная стояла перед гласной или сонорной согласной.

Проверка: ошибочный.

Принцип написания: фонематический.

ой - правописание безударных окончаний существительных.

Правило: чтобы проверить безударную гласную в окончании, нужно подобрать однотипное слово с ударным окончанием.

Проверка: головой.

Принцип написания: фонематический.

• *Плач*

плач - написание Ъ на конце слова после шипящих.

Правило: на конце слова после шипящих буква «ь» пишется только в существительных женского рода в форме именительно-винительного падежа и не пишется в других случаях.

Принцип написания: дифференцирующий, т.к., во-первых, отсутствие «ь» указывает, что это существительное мужского рода (разграничение грамматических классов); во-вторых, отсутствие «ь» помогает разграничить на письме словоформу существительного мужского рода, стоящего в именительном (винительном) падеже единственного числа, и словоформу глагола «плакать» в повелительном наклонении единственного числа (разграничение на письме словоформ, совпадающих по фонемному составу).

☉ **Задания для самостоятельной работы**

1. Докажите, что правописание слов *розовый, водовоз, надзиратель, работой, озера* целиком основано на фонематическом принципе.

2. Какой принцип русской орфографии объясняет данные написания?

Вопль – вопить, родиться – рождение, купец – купеческий, сухой – сушить, доска – дощатый, сук – сучья, писать – пишу, враг – вражеский.

3. В соответствии с каким принципом пишутся следующие слова? Докажите.

Пловец, собака, помощник, вокзал, корзина, загорать, топор, парбм.

4. В чём проявляется фонетический принцип написания следующих слов?

Беззубый, истопить, разбежаться, нисходить, сыграть, предыстория, оконце, пальтецо.

5. В соответствии с каким принципом буква «ь» пишется в словах *ночь, мышь, рожь, вещь* и не пишется в словах *луч, нож, туш, плащ*?

6. Придумайте предложения, которые бы носили двусмысленный характер, если бы слова *Роман - роман, узнаем - узнаём, туш - тушь, все - всё, плачь - плач* графически были изображены одинаково?

7. Укажите, как изменятся значения приведенных слов, если они будут написаны с прописной буквы?

Браунинг, ом, возрождение, чёрное, мишка, ватман.

8. В соответствии с каким принципом русской орфографии пишутся подчёркнутые гласные? Докажите.

Долина, наслаждатся, обнажать, обстоятельство, ознаменовать, остановиться, поглощать, пренебрежительный, преподаватель, продолжение, распространять, сокращение.

9. Докажите, что написание слов *до упаду, на скаку, без просыну, в сердцах* противоречит членению речи на слова и является чисто традиционным.

10. Слова *агрегат, галерея, агрессор*, совсем недавно писались в виде *агрегат, галерея, агрессор*. С написания двух согласных здесь перешли на написание одной. Возможно ли то же самое сделать в таких словах, как *сумма, труппа, гамма*? Почему?

11. В соответствии с какими принципами, действующими в русской орфографии, пишутся выделенные слова? Разберите их орфографически.

Было тихое летнее утро. Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля еще блестели росой; из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу, еще сыром и не шумном, весело распевали ранние птички. На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшего рождью виднелась небольшая деревенька. К этой деревеньке по

узкой проселочной дорожке шла молодая женщина, в белом кисейном платье, круглой соломенной шляпе и с зонтиком в руке. Казачок издали следовал за ней (И. Тургенев).

12. Прочитайте текст и укажите имеющиеся орфографические и пунктуационные ошибки. Чем они объясняются? В соответствии с какими из действующих в русской орфографии принципов эти слова пишутся?

Приезжайте ко мне дорогой соседюшка, ей-богу. Откроем что-нибудь вместе, литературой займемся и Вы меня поганенького вычислениям разным поучите.

Я недавно читал у одного французского учёного, что львиная морда совсем не похожа на человеческий лик, как думают учёныц. И насщот этого мы поговорим. Приежжайте, сделайте милость. Приежжайте хоть завтра например. Мы теперь постное едим, но для Вас будим готовить скромное. Дочь моя Наташенька просила Вас, чтобы Вы с собой какие-нибудь умные книги привезли. Она у меня эманципе, все у ней дураки, только она одна умная. Молодеж теперь, я Вам скажу, даёт себя знать. Дай им бог! Через неделю ко мне прибудет брат мой Иван (маёр), человек хороший, но между нами сказать, Бурбон и наук не любит. Это письмо должен вам доставить мой ключник Трофим ровно в 8 часов вечера. Если же привезёт его пожже, то побейте его по щёкам, по-профессорски, нечего с этим племенем церемониться. Если доставит пожже, то значит в кабак, анафема, заходил. Обычай ездить к соседям на нами выдуман, не нами и окончится, а потому непременно приежжайте с машинками и книгами. Я бы сам к вам поехал, да конфузлив очень и смелости не хватает. Извените меня, негодника, за беспокойство.

Остаюсь, уважающий Вас Войска Донского отставной урядник из дворян, ваш сосед Василий Семи-Булатов (А. Чехов).

13. В чем ошибка указанных ниже переносов данных слов?

Зас – кочить, ба – нный, по – дрывать, у – нести, об – ъявить, ра – йон, обез – ѡяна, бр – атский, прис – лушаться.

14. Чем отличаются друг от друга сокращения типа *зам, зав, пом*, с одной стороны, и сокращения типа *акад., доц., обл., напр., и т.п.* - с другой?

15. Вставьте пропущенные буквы в приставках. Какому принципу подчинены данные написания?

Бе...жалостный, бе...вкусица, ра...хвораться, во...зрение, и...жога, ра...творять, ра...щелина, бе...кровный, и...немогает, ра...считывать, ра...чѣт, во...торжествовать.

Р...звальни – р...звальный, р...зыгрыш – р...зыгаться, р...зык – р...зыскать, р...спись – р...списка, р...ссыпь – р...ссыпать, р...спуск – р...спустить.

16. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова по типам написания.

Ч...столбие, вопл...щать, вск...чить, соб...раться в путь, в...ст...бюль, заг...релый, инт...лл...генция, расст...лать, г...л...рея, разоч...рование, просв...щение, ск...кун, отр...сль, к...мм...нтарий, укл...ниться, изл...жение, тв...рение, прим...риться, спл...титься, объед...нение, ут...шение, м...кать сухарь в чай, подр...вняться в строю, с...метрия, р...прессия, пл...вчиха, р...внина, д...лина, посв...щение, обл...котиться, тр...нироваться, возр...ст, пл...вник, инт...рес, сож...леть, исп...рение, ор...шение, з...рница, разд...литель, р...скошный, оп...здавшие, разн...мать, бракосоч...тание, ст...реть в порошок, разм...нать, инж...нер, п...д...гог, ф...л...логия, р...торика, п...литика, возр...ждение, изж...га, м...р...диан, ...реол, ...реал, ц...тата, п...ссимизм, бл...кировка, вып...чка, в...селье, выт...щить, гн...здо, д...брота, м...рщина, кл...вать, огл...деть, т...лковый, с...лист, угн...тать, нест...рпимый, сва...ьба, транскри...ция.

17. Вставьте пропущенные буквы. Какому принципу подчинены данные написания?

Чес...ный, я...ственно, крепос...ное право, кос...ный человек, кос...ный мозг, зу...ки, про...ба, учас...зовать, сверс...ники, чес...зовать, опас...ный зверь, ше...ствовать над инвалидом, окрес...ность, гиган...ский, аген...ство, яс...новидец, влас...ный, я...ства, ужас...ная история, извес...ный, мес...ный, бессловес...ное существо, ше...ствовать, провозвес...ник, предчу...ствие, фашис...ский, па...чирица, безмол...ствовать, благос...ный, горес...ный, совмес...ный, захолус...ный, хрус...нуть, победонос...ный, високос...ный год, вирус...ный, гамбур...ский, шотлан...ский.

18. Вставьте пропущенные буквы. Какому принципу подчинены данные написания?

Аб...жур, агр...ном, абс...лютный, ав...нгард, ав...нтюра, адв...кат, ак...демик, акв...марин, акр...бат, алф...вит, альт...рнатива, ар...мат, арт...ллерия, апл...дировать, акк...мп...нировать, б...ндероль, б...нзин, б...бл...отека, б...знесмен, б...гема, б...т...льон, б...рр...када, бр...шюра, б...к...лавр, б...рельеф, бюлл...ть, бюр...крат, венг...лятор, в...ранда, в...стибюль, в...ртуоз, в...н...грет, в...кзал, в...лейбол, в...кцина, в...л...дол, в...люта, в...кторина, в...олончель.

19. Вставьте пропущенные буквы. Какому принципу подчинены данные написания?

Отв...рнуть картошку – отв...рнуть окно, резв...ли костёр – разв...вал мысль, здешние ст...рожилы – ст...рожил багаж, зак...лоть волосы – зак...лять здоровье, ул...чённые во лжи – обл...чённые большой властью, преп...дать урок – прип...дать к ручью, глаза сл...паются – волосы обл...пили лоб, цветущая д...лина – быть вд...леке от дома, св...ла гнездо – св...ла с ума, ум...лять о помощи – ум...лять значение, прим...рять обнову – прим...рять соперников.

☺Контрольная работа №1

1. Проанализируйте 10 слов текста по всем типам написания.
2. Сделайте орфографический разбор подчеркнутых слов.

Вариант № 1

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела осёдланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в больших сапогах и короткой чумарке, по всем видимостям, господский объездчик.

Вариант № 2

Присутствие людей, особенно Егора Семёныча, теперь уже раздражало Коврина, он отвечал ему сухо, холодно и даже грубо и иначе не смотрел на него, как насмешливо и с ненавистью, а Егор Семёныч смущался и виновато покашливал, хотя вины за собой никакой не чувствовал.

Вариант № 3

Был седьмой час вечера - время, когда белая акация и сирень пахнут так сильно, что, кажется, воздух и сами деревья стынут от своего запаха. В городском саду уже играла музыка. Лошади звонко стучали по мостовой; со всех сторон слышались смех, говор, хлопанье калиток.

Вариант № 4

Сом же представлял из себя огромного чёрного пса на длинных ногах и с хвостом жёстким, как палка. За обедом и за чаем он обыкновенно ходил молча под столом и стучал хвостом по сапогам и ножкам стола. Это был добрый глупый пёс, но Никитин терпеть его не мог за то, что он имел привычку класть свою морду на колено обедающим и пачкать слюною брюки.

Вариант № 5

Был уже весенний **месяц** март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная; она **вздрагивала** от малейшего шума и все думала о том, как бы дома без неё кто не обидел **волчат**.

Вариант № 6

Она вспоминала, как мучительно было **венчание**, когда казалось ей, что и священник, и гости, и все в церкви глядели на нее **печально**: зачем, она, такая милая, хорошая, выходит за этого пожилого, неинтересного господина? Ещё утром сегодня она была в восторге, что всё так хорошо устроилось, во время же венчания и теперь в **вагоне** чувствовала себя виноватой, обманутой, смешной.

Вариант № 7

Однажды, **возвращаясь домой**, я нечаянно забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи протянулись **вечерние** тени. Два ряда старых, тесно посаженных, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены, образуя мрачную красивую аллею.

Вариант № 8

Но вот и липы кончились; я прошел мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мной неожиданно **развернулся** вид на барский двор и **широкий пруд** с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходящее солнце.

Вариант № 9

Одна из самых больших ценностей жизни – поездки по своей стране и по **чужим** странам. При этом остерегайтесь делить поездки на интересные и неинтересные. Любой город, любая страна, любое место, к поездке в которые вы не **подготовились**, - неинтересны и скучны. И наоборот, если вы знаете историю места, становится в **десять** раз интереснее.

☺Контрольная работа №2 (по темам «Графика», «Орфография»)

1. Подчеркнутые слова разобрать графически.
2. Отметить все случаи отступления от слогового принципа русской графики.
3. Проанализируйте 10 слов текста по всем типам написания.

Вариант № 1

Лёжа на этой лесной опушке, я часто вспоминал стихи Брюсова:

*Быть вольным, одиноким,
В торжественной тиши раскинутых полей
Идти своим путем, бесцельным и широким.
Без будущих и прошлых дней.
Срывать цветы, мгновенные, как маки,
Вливать лучи, как первую любовь,
Упасть, и умереть, и утонуть во мраке,
Без горькой радости воскреснуть вновь и вновь!*

В этих стихах, несмотря на упоминание о смерти, была заключена такая полнота жизни, что ничего не хотелось иного, как вот так лежать часами и думать, глядя в небо (К. Паустовский).

Вариант №2

Где-то там, в двух километрах отсюда, среди мшар, скрывается Чёрное озеро – государство тёмных вод, коряг и огромных жёлтых кувшинок.

За сосняком начинается высокий бор. По его краю идёт заросшая дорога.

Под первой же раскидистой сосной хорошо прилечь и отдохнуть от духоты молодой чащи. Лечь на спину, почувствовать сквозь тонкую рубашку прохладную землю и смотреть на небо. И может быть, даже уснуть, потому что белые, сняющие своими краями облака нагоняют дремоту.

Есть хорошее русское слово «истома». За последнее время мы совсем забыли о нем и почему-то даже стесняемся произносить его. Но никаким другим словом нельзя лучше определить то спокойное и немного сонное состояние, которое охватывает вас, когда вы лежите в тёплом утреннем лесу и смотрите на бесконечные цепи облаков. Они рождаются где-то в синеватой дали и непрерывно уплывают неведомо куда (К.Паустовский).

Вариант №3

Заросшая дорога ведёт через старый сосновый лес. Он растёт на песчаных холмах, сменяющих друг друга с равномерностью широких морских валов. Эти холмы – остатки ледниковых наносов. На вершинах их цветёт много колокольчиков, а низины сплошь заросли папоротником. Листья его с изнанки покрыты спорами, похожими на красноватую пыль.

Лес на холмах светлый. В нём далеко видно. Он залит солнцем.

Лес этот тянется **неширокой** полосой (километра два, не больше), а за ним открывается **песчаная** равнина, где зреют, поблескивая и волнуясь под ветром, хлеба. За этой равниной простирается, насколько хватает глаз, дремучий бор.

Над равниной плывут особенно пышные облака. Может быть, так кажется потому, что широко видно всё небо.

Пересекать равнину нужно по меже между хлебов, заросшей репейником. Кое-где на меже большими разливами синют колокольчики приточной травы (К.Паустовский).

Вариант №4

Всё, что я мысленно представил сейчас, - только преддверие настоящих лесов. В них, в эти леса,ходишь, как в огромный, полный тени, громадный собор. Надо сначала

идти по узкой просеке мимо пруда, покрытого ряской, как твердым ярко-зелёным ковром. Если остановиться около пруда, то можно услышать тихое **чавканье** – это пасутся в подводной траве караси.

Потом начинается небольшой участок сырого берёзового леса с блестящим, как изумрудный бархат, мхом. Там всегда пахнет палым листом, оставшимся на земле от прошлой осени.

За берёзовым перелеском дорога круто подымается на песчаный обрыв. Сырая низина остается позади, но лёгкий ветер изредка доносит и сюда, в сухой и **жаркий** лес, йодистый воздух этих низин (К.Паустовский).

Вариант №5

На пригорке второй привал. Я сажусь на **горячую** хвою. Всё, к чему ни прикоснёшься, - сухое и теплое: старые и давно уже пустые сосновые шишки, жёлтые, прозрачные и трескучие, как пергамент, плёнки молодой сосновой коры, пни, прогретые до сердцевины, каждая ветка, шершавая и пахучая. Даже листочки земляники – и те тёплые.

Старый пенёк можно разломать просто руками и насыпать себе на ладонь горсть коричневой горячей трухи.

Зной, тишина. Безмятежный день созревшего до соломенной спелости лета. Маленькие стрекозы с красными крылышками спят на пнях. А на лиловатых и твёрдых зонтичных цветках сидят шмели. Они сгибают **своей** тяжестью эти цветы до самой земли (К.Паустовский).

Вариант №6

Я сверяюсь по самодельной карте – до Чёрного озера осталось ещё восемь километров. На эту карту нанесены все приметы – сухая сосна у дороги, межевой столб, заросли бересклета, **муравьиная** куча, снова низинка, где всегда цветут незабудки, а на ней сосна с вырезанной на коре буквой

«О» - озеро. От этой сосны надо свернуть прямо в лес и идти по зарубкам, сделанным ещё в 1932 году. Каждый год они зарастают и заплывают смолой. Их надо подновлять.

Когда найдёшь зарубку, то обязательно остановишься и проведёшь рукой по ней, по застывшему на ней янтарю. А иной раз отлочишь затвердевшую каплю смолы и рассматриваешь раковистый излом. В нём играет желтоватыми огоньками солнечный свет.

Ближе к озеру начинаются среди леса глухие, глубокие впадины, так густо заросшие ольхой, что нечего и думать пробраться в глубь этих впадин. Должно быть, это бывшие маленькие озёра (К.Паустовский).

Вариант №7

Не пугайтесь одиночества, ибо есть время быть с людьми, а есть время быть с самим собой. Не замыкайтесь в нём: жизнь так прекрасна и многогранна! Не проклиняйте его: без раздумий в минуты уединения! Не отчаивайтесь, оставшись в одиночестве. Судьба обязательно пришлёт вам весточку — лучик среди мрачных туч, и вы с удивлением обнаружите около себя тех, кто готов разделить с вами одиночество, поможет разбить стену равнодушия и защитной холодности и подарить вам радость общения. Попробуйте принять одиночество как одну из сторон человеческой жизни, такую же необходимую и нужную, как и всё остальное. И вы почувствуете, что растворяются горечь и страх, неуверенность и осторожность, боль и ненависть; вместо них освобождаются уверенность, радость, оптимизм и вера в удачную, счастливую жизнь. Ведь рядом с вами всегда есть близкие люди, любящие вас (В. Сухих).

☺ **Контрольная работа №3 (по теме «Фонетика. Графика. Орфография»)**

1. Затранскрибировать текст.
 2. Фонетические слова первой строки поделить на слоги.
 3. Найти в тексте и отметить все случаи позиционных чередований:
 - а) гласных фонем;
 - б) согласных фонем.
 4. Найти в тексте 5 случаев исторических чередований фонем.
 5. Сделать фонетико-фонологический анализ одного слова, состоящего не менее чем из 6 фонем (на выбор).
 6. Сделать графический анализ этого же слова.
 7. Выписать 5 слов, в которых обозначение мягкости-твёрдости согласных и звука <j> соответствует слоговому принципу русской графики. Отметить все случаи отступления от него.
 8. Найти в тексте по 3 примера написаний разных типов (фонематических, фонетических, традиционных, дифференцирующих). Если в тексте нет примеров - привести свои.
 9. Сделать орфографический анализ одного слова.
- ♦ **Примечание.** Текст для анализа — А.С. Пушкин «Евгений Онегин», глава вторая. Номер варианта определяется по последней цифре номера зачетной книжки:
- 1 вариант - I строфа
 - 2 вариант - II строфа
 - 3 вариант - III строфа
 - 4 вариант - IV строфа
 - 5 вариант - V строфа
 - 6 вариант - VI строфа
 - 7 вариант - VII строфа
 - 8 вариант - VIII строфа
 - 9 вариант - IX строфа
 - 10 вариант - X строфа

☀ **Контрольные вопросы и задания**

1. Что такое орфография, её значение в жизни общества.
2. В каких случаях при написании слов нужны орфографические правила? Какими фонетическими особенностями русского языка определяется необходимость применения орфографических правил?
3. Ученик написал: «**Мозоз и сонца! День чудесный!**» Где здесь орфографические ошибки, а где опiski? (Помните, что орфографические правила определяют написание букв, употребленных во второстепенном значении).
4. Назовите разделы русской орфографии.
5. Какова лингвистическая основа первого раздела орфографии в понимании разных ученых?
6. Приведите примеры отступлений от фонематического принципа написания слов и морфем под влиянием произношения (фонетические), традиции (традиционные) и для разграничения слов и форм (дифференцирующие).
7. Назовите лингвистические основы, определяющие:
 - а) слитные, полуслитные (дефисные) и отдельные написания;
 - б) правила переноса слов;
 - в) правописание прописных и строчных букв.
8. Из любого пособия по орфографии для вузов выпишите правила переноса слов.
9. Каким типам написаний будут подчиняться слова с нарушениями слогового принципа русской графики (типа: жизнь, рожь)?
10. В каком соотношении находятся между собой алфавит, графика и орфография?

Программа
подготовки к экзамену (зачету) по русскому языку
по курсу «Фонетика. Графика. Орфография»

1. Язык и речь. Виды речевой деятельности.
2. Фонетика. Фонетико-смысловое членение русской речи. Основные фонетико - смысловые и фонетические звенья.
3. Речевой аппарат и образование звуков речи. Основные аспекты характеристики звуков.
4. Система согласных фонем СРЯ. Их классификация.
5. Система гласных фонем СРЯ. Их классификация.
6. Сильные и слабые позиции фонем.
7. Позиционные изменения гласных.
8. Позиционные изменения согласных.
9. Отражение позиционных изменений в орфоэпических нормах.
10. Исторические чередования.
11. Русское словесное ударение, его характер и функции в СРЯ. Варианты словесного ударения и их отношение к орфоэпическим нормам.
12. Функции интонации в русском языке. Компоненты интонации.
13. Слог, слоговоеделение.
14. Общие сведения о графике. Буквенные и небуквенные графические средства.
15. Слоговой принцип русской графики. Отступления от него.
16. Понятие об орфографии. Разделы орфографии.
17. Орфограмма, ее признаки.
18. Основной принцип русской орфографии.
19. Фонетические, традиционные, дифференцирующие написания.

Литература основная

1. Современный русский литературный язык. Под ред. П.А. Леканта. М.: «Высшая школа», 1982.
2. Современный русский язык (в 2-х частях). Под ред. Д.Э.Розенталя. М.: «Высшая школа», 1976.
3. Русский язык (в 2-х частях). Под ред. Л.Ю.Максимова. М.: «Просвещение», 1989.
4. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: учеб. пособие // Урал. гос. пед. ун-т; Составители: Н.В. Багичева, М.Л. Кусова, Е.И.Плотникова и др. – М.: Флинта: Наука, 2011.
5. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. М.: Просвещение, 1976.
6. Максимов В.И. Современный русский литературный язык. Практикум. Учебное пособие для вузов. М., ЮРАЙТ, 2010.
7. Попов Р.Н., Валькова Д.П. и др. Современный русский язык. М.: Просвещение, 1986.

Литература справочная:

1. Словарь-справочник лингвистических терминов // Уральский педагогический институт. Екатеринбург, 1992.
2. Орфографический словарь русского языка. Под ред. С.Г. Бархударова и др. М.: Русский язык, любое издание.
3. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Р.И.Аванесова. М.: Русский язык, любое издание.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. М.: Русский язык, 1984.
5. Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку. М.: Просвещение, 1990.
6. Правила русской орфографии и пунктуации. М.: Учпедгиз, любое издание.

