

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт общественных наук
Кафедра философии, социологии и культурологии

**Развитие и поддержка художественно-эстетически одаренных
подростков**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Байболина Евангелина Петровна,
обучающийся группы БУ-42z

подпись

Руководитель:
Франц Светлана Викторовна,
канд. филос. наук, доцент кафедры
философии, социологии и
культурологии

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОДАРЕННОСТИ	7
1.1. Понятие, виды и специфика одаренности	7
1.2. Организация работы с одаренными детьми: история и современность	16
1.3. Подростки с художественно-эстетической одаренностью: особенности, специфика работы	24
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН	30
2.1. Работа по развитию и поддержке художественно - эстетически одаренных подростков в Российской Федерации	30
2.2. Работа по развитию и поддержке художественно - эстетически одаренных подростков в Республике Казахстан	40
2.3. Анализ программ по развитию и поддержке художественно-эстетически одаренных подростков Российской Федерации и Республики Казахстан	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

По мере того как общество, использующее информационные и интеллектуальные технологии, обретает черты реальности, возникает потребность в высокообразованных и высококвалифицированных специалистах («человеческом капитале»), способных завершить этот процесс. Особое внимание в таком обществе уделяется таланту и одаренности людей – как творческому потенциалу социальных преобразований. Для института образования чрезвычайно важно своевременно выявлять и диагностировать одаренных детей, создавать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей.

Актуальность темы настоящего исследования определяется рядом обстоятельств:

- во-первых, осознанием обществом «человеческого потенциала» как важнейшей цели и основного ресурса исторического развития. Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что прогресс цивилизации зависит исключительно от одаренных людей. Однако, несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение жизни и светлое будущее планеты связано именно с творчески мыслящими молодыми людьми, у них не всегда есть возможность раскрыть и приумножить свой потенциал, проявить индивидуальность;

- во-вторых, ускоренная динамика жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузки на человека ставит перед ним и социальными институтами множество проблем по выявлению (особенно в раннем возрасте) и сбережению одаренности и уникальности подрастающего поколения.

Проблема работы с одаренными подростками рассматривалась и рассматривается многими учеными, среди которых Ф. Гальтон,

Дж. Гильфорд, Дж. Рензулли, Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин и другие.

Во многих странах разработаны государственные программы работы с одаренными подростками. В современной России развитие и поддержка одарённости осуществляется на основе Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 гг., которая предусматривает разработку Региональных программ выявления и поддержки молодых талантов и детей с высоким уровнем мотивации к обучению и самореализации. Также развитие и поддержка одаренности рассматривается в таких нормативно-правовых актах, как: Закон «Об образовании в Российской Федерации» [1]; Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. [9]; Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [5]; Национальная стратегия действия в интересах детей на 2012-2017 гг. [4]; Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 – 2020 годы [5] и Доклад о выполнении Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [19]; Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» [7] и др.

Несмотря на теоретическую разработанность темы исследования, проблематику вопроса можно оценить высказыванием ректор Московского государственного психолого-педагогического университета (МГППУ), доктор психологических наук, профессора Виталия Рубцова: «В целом же, и к сожалению, ориентация российского образования на середняка в полной мере сохраняется, и сейчас хорошо осознается нашим обществом. И хотя необходимость работы с одаренными детьми можно считать заявленной государственной проблемой, тем не менее, проблема формирования

действенной системы выявления, поддержки и сопровождения детей с одаренностью остается сложнейшей комплексной задачей» [37, 38].

Объект исследования: подростки с художественно - эстетической одаренностью.

Предмет исследования: особенности организации работы с художественно - эстетически одаренными подростками.

Цель ВКР – изучить специфику поддержки и развития художественно - эстетически одаренных подростков.

Задачи:

1. Раскрыть феномен одаренности.
2. Рассмотреть виды и специфику одаренности.
3. Изучить организацию работы с одаренными детьми (историю и современность).
4. Проанализировать специфику и особенности работы с художественно - эстетически одаренными подростками (на примере России и Казахстана).
5. Разработать и реализовать проект с художественно - эстетически одаренными подростками.

Структура ВКР. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении обосновываются актуальность темы исследования, ее цель и задачи.

Первая глава – теоретическая, в ней раскрываются основные понятия, виды и специфика одаренности, приводятся примеры по организации работы с одаренными подростками, особо выделяется такой вид одаренности, как художественно - эстетическая.

Во второй главе приводится опыт Российской Федерации и Республики Казахстан по работе с художественно - эстетически одаренными подростками.

В Заключении обобщаются выводы, сделанные в процессе исследования.

ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОДАРЕННОСТИ

1.1. Понятие, виды и специфика одаренности

Проблема одаренности не нова, она изучалась в течение многих столетий и имеет глубокие корни, но по настоящее время не получила разрешения. Проблемность вопроса одаренности заключается в неоднозначности точек зрения ученых на природу этого явления, что ставит любого исследователя перед необходимостью сравнения различных теоретических концепций и уточнения собственного понимания одаренности. Несмотря на то, что в данной работе одаренность рассматривается с позиций социологии, нельзя обойти философский, психологический и педагогический подходы [17].

В толковом словаре русского языка Д. В. Ушакова одаренность рассматривается как «талантливость, даровитость, та или иная ее степень . Одаренный – человек с богатой природой, обладающий какими-нибудь свойствами, качествами, способностями. *Человек с богатым воображением. Очень талантливый, даровитый человек. Он очень одарен*» [46, с. 25;56].

В психологии анализом одарённости занимались многие ученые, среди них особо хотелось бы выделить идеи и концепции Б. М. Теплова, Д.Б. Богоявленской, В.С. Юркевича и А. И. Доровского.

По мнению психолога Б. М. Теплова, «одаренность – это качественно своеобразное сочетание способностей, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении деятельности» [44]. Ученый считал, что не существует какой-то общей одаренности, существует лишь одаренность в определенном виде деятельности и благодаря этой деятельности.

Схожее представление об одаренности мы находим у В.С. Юркевича, который расценивает одаренность как «индивидуальное сочетание

способностей, которое позволяет человеку в совершенстве за сравнительно короткое время овладеть навыками и умениями, необходимыми для успешного выполнения деятельности» [51].

Философ и психолог Д.Б. Богдаженская понимает под одаренностью «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [13].

Иного мнения придерживается А. И. Доровский, который считает, что «одаренность – это совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразие природных предпосылок способностей» [20]. Как видно из определения, А.И. Доровский рассматривает одаренность как природой определенные задатки, проявляющиеся в способностях человека.

Таким образом, можно обобщить, что одни ученые больше внимания уделяют деятельности как фактору, создающему условия для развития одаренности и ее социальной востребованности, другие считают, что одаренность – природная данность.

Следует отметить, что на наследственные факторы в одаренности также указывали многие ученые. Одним из первых, кто подошел к проблеме изучения одаренности с этих позиций, был выдающийся английский антрополог сэр Френсис Гальтон. Используя статистические данные, ученый первым попытался доказать, что одаренность – результат наследования.

В педагогике под одаренностью понимают «системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [32, с. 25].

Несмотря на то, что ученые расходятся во мнениях относительно природы одаренности, они единодушны в том, что одаренность как системное явление развивается в течение всей жизни человека. Одаренный человек, в отличие от других людей, может достичь значительных (особенных, исключительных) результатов в определенной деятельности.

Таким образом, можно сказать, что одаренность по своей сути – явление «комплексное» и многогранное.

Физиологически одаренность обусловлена организацией деятельности мозга. Характер, уровень, качественное своеобразие проявлений одаренности – это итог сложнейшего взаимодействия природных задатков (наследственности) и деятельности человека.

Вместе с тем, человек не может быть одаренным во всем. Если одна область деятельности постигается им очень легко, без труда, то другая деятельность может быть для него практически непостижимой. В этой связи одаренность делится на виды.

В таблице 1 представлены лишь некоторые области деятельности человека, в которых может ярко проявиться одаренность.

Таблица 1
Виды одаренности [37]

Вид	Описание
Спортивная деятельность	Выраженная способность и стремление к спорту. На явную спортивную одаренность указывает невероятное трудолюбие и упорство.
Литературная деятельность	Характеризуется выраженными способностями к созданию художественных текстов. Литературная одаренность часто сочетается с повышенной эмоциональной чувствительностью.
Музыкальная деятельность	Выражается в потребности слушать музыку и способности ее создавать.
Научная деятельность	Выражается в потребности постоянного поиска истины через изучение явлений и процессов, а также способности выражать собственное независимое мнение по спорным вопросам.
Изобразительная деятельность	Выражается в потребности в искусстве (живописи, скульптуре и т.д.) и способности создания уникальных произведений искусства.

Указанные выше виды одаренности не являются исчерпывающими, учеными выделено и описано огромное число иных видов. К примеру, В. Л. Блинова и Л. Ф. Блинова считают, что к основным видам деятельности человека относятся [14, с. 14-15]: практическая, художественно - эстетическая, коммуникативная и духовно - ценностная, – следовательно, одаренность может проявляться именно в этих сферах.

Исходя из того, что сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно - волевой, современные ученые приходят к выводу, что одаренность может быть выражена в следующих видах деятельности:

- практической - одаренность в ремеслах, спортивная и организационная;
- познавательно - интеллектуальной – в естественных и гуманитарных науках;
- художественно - эстетической – хореографическая, сценическая, литературно - поэтическая, изобразительная, музыкальная одаренность;
- коммуникативной - лидерская и аттрактивная (способность человека привлекать, притягивать, вызывать к себе симпатию, доверие) одаренность;
- духовно - ценностной – проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренности, является вопрос об ее проявленности. Критериями одаренности человека считаются следующие (рис.1).



Рис.1. Критерии одаренности [45]

По степени сформированности одаренность может быть ярко и слабо выраженной («скрытой»). При ярко выраженной одаренности достижения столь очевидны, что одаренность не вызывает сомнения. Скрытая одаренность проявляется в деятельности в менее выраженной, «замаскированной» форме. Вследствие этого появляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности.

По форме проявления одаренность выражается в нестандартности, особенности или уникальности мышления, суждений, действий и результатов деятельности.

Одним из наиболее существенных критериев одаренности являются особенности в возрастном развитии. Б.Г. Ананьев считает, что «индивидуально - типические особенности человека по всем параметрам (от организменного до личностного) непосредственно связаны с фактором возраста» [12].

В свое время советский и российский психолог, психофизиолог, доктор психологических наук, профессор, ученик Б.М. Теплова, специалист в области возрастной, дифференциальной и педагогической психологии Н. С. Лейтес разработал теорию одаренности, которая базировалась на учете возрастных особенностей человека. Согласно концепции Н.С. Лейтеса, «одаренность – это особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Ученый считал, что «предпосылки умственного роста в каждом возрасте специфичны» [27, с. 5]. Такого же мнения придерживался психолог

и врач - психотерапевт В. Леви, по мнению которого «урожай наследственности надо собирать вовремя» [40, с. 27].

Рассмотрим возрастные особенности человека от рождения до смерти, так как они оказывают непосредственное влияние на перемены, связанные с формированием психики (табл.2).

Таблица 2
Возрастные особенности человека

Возраст	Период	Особенности психики
Детство и подростковый возраст	От рождения до года	Ребенок овладевает умением обращаться с вещами, начинает понимать речь взрослых.
	Предшкольный возраст, от 1 года до 3 лет	Меняется восприятие, поведение. Быстрыми темпами растет мозг.
	Дошкольный возраст, от 3 до 7 лет	Интенсивный физический рост, ведущая деятельность – ролевая игра.
	Младший школьный возраст, от 7 до 12 лет	Интенсивная социализация ребенка, главной деятельностью является обучение.
	Подростковый возраст, 13-16 лет для мальчиков и 11-15 лет для девочек	Один из самых важных и сложных этапов формирования психики. Характеризуется поиском собственной социальной роли.
Юность и ранняя зрелость	Юность, от 15 до 25 лет	Ведущей деятельностью является интимно-личностное общение. Организм завершает физическое развитие, рост замедляется.
	Ранняя зрелость, или молодость, от 21 до 30 лет	Характеризуется быстрым когнитивным развитием на фоне все большего замедления физического роста. Человек учится быть независимым, брать на себя ответственность
Зрелость	От 30 до 70 лет	Характеризуется самоактуализацией человека, предполагает большую социальную активность, максимальную отдачу в профессии
Старость	После 70 лет	Характеризуется ухудшением здоровья и физических возможностей

Несмотря на то, что отдельные люди проявляют одаренность в определенных видах деятельности только в зрелом возрасте, по общему мнению ученых, увидеть зачатки данного явления можно еще в предшкольном возрасте.

А.В. Илюхина и В.И. Заболотский, исследуя детскую одаренность, отмечают: «...в возникновении и развитии одаренности существенную

роль играют нервно-психические образования, определяющие возможности ребенка к особенному, оригинальному восприятию мира, к обучаемости, к осмыслению и творчеству, самовыражению и самоутверждению.

В структуре одаренности важное место занимает эмоционально - волевой и действенно - практический компоненты. Они стимулируют деятельность ребенка по практическому применению способностей и творческих сил. Талантливость обусловлена индивидуально - личностными, нравственно - эстетическими характеристиками человека. Идейность, убежденность, принципиальность, интеллектуально - нравственная раскованность и свобода, упорство, способность стоять на своем, внутренняя самодисциплина, – все это непременно внутренние условия развития способностей, дарования, таланта» [23].

В исследованиях Е.Е. Антоновой доказывается, что одаренность способна развиваться на протяжении всей жизни человека под воздействием специфических факторов, способствующих этому процессу на каждом возрастном этапе становления личности [11].

В настоящей работе предметом исследования является подростковая одаренность. Ведущая деятельность в рассматриваемом возрасте – общение и учеба, в процессе которых у подростка формируются разнообразные «элементы взрослости», право на которую он активно отстаивает.

Как отмечает Р.Р. Шаяхметова, «...примерно пятая часть детей в школьном возрасте может быть отнесена к одаренным детям, но всего лишь 3 - 5% реализуют себя впоследствии как одаренные» [48].

Как доказывает в своем исследовании О.С. Петрова, «интеллектуальная сфера этого возрастного периода характеризуется ростом способностей к абстрактному мышлению, изменением соотношения между конкретно-абстрактным и абстрактным мышлением в пользу последнего, формированием активного, самостоятельного, творческого мышления» [33, с. 11].

Подростки, взрослея, становятся более замкнутыми, они замыкаются на собственных интересах, делах и проблемах. Подросток в меньшей степени склонен заботиться о младших и воспитывать их, интересоваться жизнью малышей. Подростки выбирают в качестве компаньонов по общению ровесников и более старших по возрасту людей.

Личностными детерминантами в этом возрасте являются смелость, независимость, радикализм, доминантность. У подростков ярко проявляются лидерские способности, к которым относятся коммуникативные и организаторские.

В исследованиях Т.М. Хрусталева доказано, что подростки превосходят юношей по показателям организаторских склонностей и уступают им по степени выраженности эмпатии и педагогических склонностей. Эти факты вполне вписываются в логику возрастного развития на данном этапе онтогенеза [50, с. 173].

Одаренные подростки в целом гораздо более благополучны, чем другие дети: не испытывают проблем в обучении, лучше общаются со сверстниками, быстрее адаптируются к новой обстановке. Их укоренившиеся интересы и склонности, развитые уже с детства, служат хорошей основой для успешного личностного и профессионального самоопределения [63].

Вместе с тем, можно отметить и обратное – не все одаренные подростки достигают отличных результатов в учебе, более того, не все одаренные подростки в будущем могут сохранить и приумножить свой потенциал. В этой связи кстати будет вспомнить тех, чья одаренность служила скорей, помехой, чем подспорьем в учебных достижениях. «Великий педагог И.Г. Песталоцци в подростковом возрасте был одним из слабых учеников в классе, а великому физику А. Эйнштейну никто из преподавателей не дал положительных рекомендаций для поступления на работу по специальности. Великими они стали потом, а в учебной деятельности их творческие способности оказались нереализованными.

Совсем иначе складывалось учение, например, у А.С. Пушкина, чьё поэтическое дарование было рано замечено и поддержано учителями» [34].

Множество фактов свидетельствует, что подростки, проявляющие одарённость, теряют ее во взрослой жизни [53]. Существует несколько оснований для такого вывода [21]:

1) одаренные подростки не обладают опытом и способностью по преодолению трудностей, в большей степени это относится к познавательной сфере;

2) у одаренных подростков очень часто встречается недостаток волевой регуляции. Проблемы с волевой регуляцией можно встретить и среди обычных подростков, однако у одаренных подростков ситуация усугубляется особенностями развития, поскольку основная их деятельность – умственный труд – является любимым занятием и практически не требует волевой регуляции. Навыки саморегуляции – это первая и, пожалуй, самая основная проблема одаренных детей;

3) одаренные подростки, в отличие от своих сверстников, раньше времени настраиваются на постижение знаний, на их накопление и переработку. Однако уровень интеллектуальных способностей у одаренных подростков часто выше их творческих возможностей, что порождает проблему креативности. В ходе эксперимента, проведенного доктором философских наук, академиком РАО Г.Ф. Шафранов-Куцевым, было выявлено, что креативность человека снижается по мере взросления (феномен стандартизации) [49];

4) одаренные подростки часто имеют существенные трудности личностного развития, что проявляется при их общении со сверстниками. У многих одаренных детей нарушено чувство реальности, а также отсутствуют социальная рефлексия и навыки поведения в реальных условиях. Такую проблему можно охарактеризовать как «проблема социальных связей»;

5) еще одной проблемой одаренных подростков являются трудности профессионального самоопределения – специализации способностей.

Исследователи также среди причин трудностей одарённых подростков называют следующие (табл.3).

Таблица 3
Причины трудностей одарённых подростков

Автор	Трудности
В. С. Юркевич	Отсутствие социальной рефлексии, навыков оценки поведения в реальных условиях школьного и общего социума.
В. А. Лазарев, А. И. Савенков и др.	Влияние окружающей среды, социума, негативные отношения одноклассников, педагогов и родителей к одарённому подростку.
И. П. Иванов и др.	Особая шадящая среда, гиперопека взрослых, родителей.

Итак, одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми; современные ученые выделяют различные виды одаренности, но сходятся во мнении, что она бывает общей и специальной и имеет свои «возрастные особенности». Подростковый период – это начало нового этапа жизни, и не случайно его называют «переходный». Возрастной особенностью подросткового периода является приоритет общения со сверстниками или с представителями старшего поколения, развитие лидерских и организационных задатков. Признаками одаренности в подростковом возрасте являются: повышенная восприимчивость к обучению и выраженные творческие способности.

1.2 Организация работы с одаренными детьми: история и современность

Сегодня во многих странах мира разработаны национальные программы и концепции выявления и подготовки одаренных детей. В РФ также осуществляется федеральная целевая программа «Одаренные дети». (В Приложении к ВКР представлены ее цели и задачи.) Финансирование

государственной программы началось в 1996 г., правда, в очень скромных размерах – 9,215 млрд. рублей.

Как отмечено в Программе «Одаренные дети», «в современную эпоху, эпоху становления постиндустриального общества, когда значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала значительно возрастает, работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы» [9].

Обобщив имеющийся опыт разных стран, можно прийти к выводу, что первым периодом работы с одаренными подростками является выявление одаренности, а вторым – ее развитие.

С 2006 года московским издательством «Спец-Адрес» выпускается ежегодная общероссийская энциклопедия «Одаренные дети – будущее России», в которой содержатся сведения о юных талантливых россиянах, опытных педагогах, молодых учителях, успевших проявить себя в профессии, директорах школ, детских садов и центров дополнительного образования, под руководством которых учебные заведения получают гранты, побеждают в конкурсах и добиваются признания. На страницах издания содержится информация о 15 тыс. талантливых детей, в том числе и подростков со всей России. Публикации посвящены тем подросткам, которые становились призерами различных предметных олимпиад по гуманитарным, точным и естественным наукам, победителями выставок и конкурсов технического творчества молодежи, лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов художественного творчества юных, а также активно занимающихся спортом.

Ранняя диагностика и выявление особых способностей подростка устраняют многие проблемы личностного и профессионального роста человека в будущем. Ученые говорят о двух подходах: когда одаренные подростки выявляются после участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах,

научно-практических конференциях и когда делается акцент на создании максимально богатой интеллектуальной, художественной, творческой среды для их развития.

В этом отношении хотелось бы привести мнение В. Рубцова о том, что «ежегодно во всероссийской олимпиаде школьников участвуют 7 млн. школьников в возрасте от 10 до 18 лет, считая ее базовой в системе выявления и поддержки одаренных детей. Вместе с тем олимпиада является ограниченным методом, так как, во-первых, выявляет школьников с уже сложившейся (готовой) одаренностью, а во-вторых, сама технология проведения этих соревнований такова, что требует от ребенка или подростка особых регулярных навыков, не всегда имеющих у одаренных детей, даже относящихся к группе особо одаренных. Понятно, что на олимпиадах не могут себя проявить дети, у которых одаренность еще не проявлена и носит только потенциальный характер. Пренебрегать этим контингентом детей мы не имеем права еще и потому, что, как я уже говорил, "индекс успешности" у мотивированных на развитие детей в конечном итоге выше, чем у многих особо одаренных детей» [42].

Помимо общего метода выявления одаренности применяются также такие методы, как:

- наблюдение (в лабораторных условиях, в школе, во внешкольной деятельности);
- специальные тренинги;
- экспертное оценивание поведения подростков учителями, родителями, одноклассниками;
- проведение «пробных» уроков по специальным программам, а также включение подростков в специальные игровые и предметно ориентированные занятия;
- экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности подростков (рисунков, стихов, технических моделей) профессионалами.

Исследователи единодушны во мнении, что при выявлении подростковой одаренности особое внимание необходимо уделять личностным факторам подростка. Одаренные подростки сильно отличаются от своих сверстников. Среди отличительных черт одаренных подростков можно выделить [28]:

- быстрое взросление;
- ранее формирование личности;
- обостренное чувство справедливости;
- хорошо развитое чувство юмора;
- проявление упорства в достижении результата;
- выдающиеся креативные способности;
- высокие интеллектуальные способности;
- проявление любопытства в учебном предмете, устремление к знаниям;
- феноменальная или хорошо развитая память и как следствие умение без труда усвоить учебный материал;
- высокая личностная ответственность и интернальный локус контроля, убежденность в собственных суждениях, самостоятельность;

Развитие одаренности является одним из сложнейших процессов. При этом разные виды одаренности проявляются в разное время. Наиболее рано можно обнаружить музыкальную одаренность, позже, примерно к 13-14 годам, у подростков проявляется творческая одаренность. Ярko в подростковый период проявляются такие виды одаренности, как литературная, математическая и проч.

Как отмечает О.А. Халиваева, подростковый возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Подростки стремятся к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов, однако недостаточный жизненный опыт, неадекватные суждения о происходящем делают подростка уязвимым для случайных влияний [10].

Работа с одаренными подростками должна соответствовать двум базовым условиям:

- 1) влиянию на подростка творческой личности;
- 2) организации творческой деятельности подростка.

При этом в методиках работы с одаренными подростками должны быть учтены следующие «ориентиры»:

- направленность процесса на формирование значимых для развития творческого мышления качеств (с использованием возрастных мотивов);
- поддержка инициативы и самостоятельности в принимаемых решениях;
- помощь в преодолении («свертывании») детского «наивного» творчества и пробуждении «нового» мышления на более высоком уровне.

В целях развития творческой одаренности подростков применяются такие формы организации занятий, как:

- кружки и факультативы по интересам;
- групповые и индивидуальные занятия.

По мнению Л.С. Буркиной, при работе с одаренными подростками «основными принципами образовательных учреждений, в которых создана творческая среда, являются принципы индивидуализации обучения, свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг и наставников, интегративности в отборе содержания образования, активного участия детей в собственном развитии адекватно их способностям» [16].

Таким образом, организация работы с одаренными подростками – это процесс взаимодействия (сотрудничества и содействия) между организатором этого процесса (педагога, социолога, психолога) и подростком. Результатом такой работы является личностное развитие подростка. Очевидно, что работа с одаренными подростками должна иметь «системный характер и <будет> эффективна в том случае, если приведет одарённую личность к профессиональной самореализации» [24, с. 38-39].

Как правило, организация работы с одаренными подростками заключается в поддержке когнитивной, эмоциональной и личностной сфер.

Рассмотрим каждую из представленных областей (табл.4).

Таблица 4

Основы организации работы с одаренными подростками

Вид поддержки	Описание
Эмоциональная поддержка	Поддержка предполагает помощь подростку в эмоциональных переживаниях. (У одаренных подростков потребность самореализации очень высокая, в связи с этим нереализованные цели такие подростки переживают сильнее остальных.)
Когнитивная поддержка	Данный вид поддержки предполагает помощь в развитии интеллекта подростка. (При когнитивной поддержке стимулируются интересы подростка путем организации особых занятий, направленных на успех или достижения вдохновения.)
Личностная педагогическая поддержка	Этот вид поддержки характеризуется предоставлением свободы в выборе и самопроявлении подростка. (Помощь заключается в создании условий для познания подростком самого себя.)

Организация работы с одаренными подростками заключается в искусстве взаимодействия, в создании условий для развития личности и раскрытия способностей.

Как отмечает В. Семенов, «нужны длительные совместные усилия педагогов, психологов и родителей, плюс большая организационная работа со стороны государства. В этом смысле национальная поддержка талантов – как английский газон, за которым, согласно известной шутке, нужно ухаживать не менее трехсот лет, чтобы он приобрел идеальный вид» [43].

Многие страны уже полвека заняты тем, что выявляют потенциальных одаренных подростков и затем бережно ведут их во взрослую жизнь. Они считают непреложной теорию, согласно которой каждый вундеркинд может стать великим человеком. Поэтому поддержка одаренных подростков является единственным надежным способом воспроизводства интеллектуальной элиты нации.

В этом отношении интересен опыт СССР, который в середине XX века, наряду с США был одним из лидеров по образовательной работе с одаренными подростками. Однако такое

лидерство достигалось целиком за счет создания экстенсивной системы (специального, ускоренного, усложненного обучения одаренных детей). В Советском Союзе политика создания интенсивной системы за счет психологических технологий не проводилась.

Среди плюсов экстенсивного подхода в системе работы с одарёнными подростками можно отметить наличие широкой инфраструктурной базы (спецшкол). Вместе с тем содержание таких учебных заведений создает необходимость постоянного роста финансирования. Минусом экстенсивного подхода является то, что он не санкционирует проявления гибкости (индивидуального подхода) в обучении, более того он не направлен на проектную и программную работу с одарёнными подростками. Практика показала, что экстенсивный подход в работе с одаренными подростками не обеспечил целенаправленной и систематической разработки методик поддержки и сопровождения одарённых подростков (исключая самостоятельность и автономность кадров). Интенсивный подход, в отличие от экстенсивного, обладает большей производительностью за счёт сосредоточения всей системы разделения труда на едином «продукте». Относительно системы работы с одарёнными подростками интенсивный подход направлен на создание такой системы деятельности, проектные формы организации, которой оптимизируют схему финансирования.

Интенсивный подход в настоящее время широко применяется в США и странах Европы. В 1988 году при Совете Европы была создана международная неправительственная организация Евроталант (Париж) с целью координации работы с одаренными детьми на общеевропейском пространстве. В 1992 году Евроталант получил консультативный статус, а два года спустя (1994) Парламентская ассамблея Совета Европы одобрила Рекомендации об образовании одаренных детей [35].

Программы обязательной диагностики всех детей на признаки гениальности существуют в 47 государствах. А некоторые страны,

например Сингапур, пытаются воспитать «лучшую нацию на свете» [29], сделав теорию воспроизводства интеллектуальной элиты национальной идеей (социальное проектирование предполагает «спаривание подобных», когда для улучшения родословной выпускники колледжей должны жениться только на выпускницах колледжей и т. п.). Интеллект, творческие способности – главное национальное богатство. Это давно поняли японцы, которые дорожат своими одаренными подростками и не жалеют средств на их обучение и развитие. В Израиле существует эффективная система обучения одаренных подростков, и она является государственным секретом. В США создана действенная система поощрения и развития одаренности. Неслучайно так называемый brain drain («утечка мозгов») ориентирован в основном в сторону Соединенных Штатов.

В Российской Федерации действует программа «Одаренные дети», которая финансируется на долевых началах: федеральный бюджет, бюджет субъектов Российской Федерации и внебюджетные источники. Ежегодно около 500 талантливых школьников становятся её стипендиатами. В некоторых регионах для поддержания одаренных детей выплачивалась губернаторская стипендия. Специфика проблемы выявления и поддержки одаренных детей во многом связана с необходимостью обеспечения максимального охвата территорий проживания детей.

Таким образом, основой работы с одаренными подростками является учет психологических особенностей возраста, а также социальной среды. Результатом работы с одаренными подростками должно стать качественный рост своеобразия и уровня развития потенциала личности. В целях высокой результативности работы с одаренными подростками необходимо организовать целостную комплексную систему, которая включает обучение и воспитание. Для гармоничного личностного развития одаренных подростков и роста их положительной духовно-нравственной ориентации работа с одаренными подростками должна постоянно совершенствоваться.

1.3. Подростки с художественно-эстетической одаренностью: особенности, специфика работы

Такие ученые, как Д.Б. Богоявленская, Е.И. Щербланова, И.С. Аверина, Н.Б. Шумакова, Е.Н. Задорина, В.С. Юркевич, М.И. Фидельман, П. Торренс, В. Серебрякофф, К. Хеллер одаренность делят на два отдельных типа – интеллектуальную и творческую.

Опытное исследование художественно-эстетической одаренности в российской науке началось с трудов Б.М. Теплова, который в системе изучал музыкальные способности подростков. Вслед за ним художественно-эстетическую одаренность стали изучать: В.И. Киреенко (художественная одаренность в изобразительной деятельности); А.В. Ковалев (литературная одаренность); В.Г. Ражников (дирижерская одаренность); В.И. Страхов (изобразительная одаренность); М.А. Савицкайте (актерская одаренность).

В следующей таблице представлены компоненты отдельных подвидов художественно-эстетической одаренности.

Таблица 5
Компоненты отдельных подвидов художественно-эстетической одаренности [26]

Вид одаренности	Компоненты
Музыкальная одаренность	Ладовое чувство, проявляющееся в эмоциональном восприятии и узнавании мелодии; способность к слуховому представлению, проявляющаяся в воспроизведении мелодии по слуху и составляющая ядро музыкальной памяти; музыкально-ритмическое чувство – способность чувствовать ритм и воспроизводить его.
Одаренность в области изобразительной деятельности	Способность точной оценки пропорций, способность оценки «светлотных» отношений, способность точного определения «на глаз» вертикали и горизонтали.
Литературная одаренность	Впечатлительность (живость и острота восприимчивости и сила эмоциональной отзывчивости), творческое воображение (умение преобразовывать виденное, ассоциировать наблюдения), чуткость или обостренная восприимчивость к языку

Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев, «важнейшим критерием потенциальной художественно-эстетической одаренности является

собственное, не вызываемое какими-либо внешними соображениями стремление создавать эмоционально выразительные художественные образы (цветовые, словесные, пластические, звуковые...)» [31].

Вслед за А.А. Мелик-Пашаевым мы выделяем следующие составляющие художественно-эстетической одаренности (рис.2).

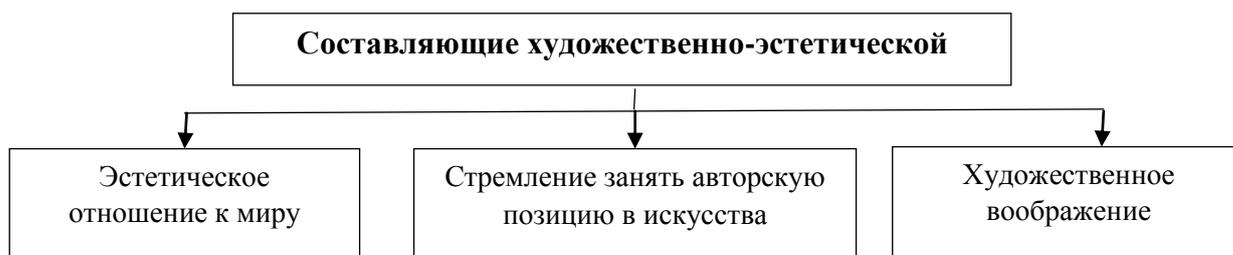


Рис.2. Составляющие художественно-эстетической одаренности.

Вполне справедливо мнение Т.Ф. Сергеевой, Н.А. Прониной, Е.В. Сечкаревой о том, что «обычная школа пока еще недостаточно приспособлена для развития художественно одаренных детей. Художественные предметы считаются второстепенными, их преподавание часто осуществляется так, что у детей нет возможности проявить себя в творчестве. От этого больше всего страдают школьники художественного типа, которым из-за особенностей психического склада трудно реализовать свои способности в другой сфере» [41].

Одним из условий развития художественно-эстетической одаренности, по мнению В.А. Левина, является необходимость совершенствовать педагогическую деятельность, превращать ее в творческую, а не сводить обучение только к овладению знаниями, умениями и навыками. В противном случае многие качества творческой личности (художественный вкус, стремление к новому, чувство прекрасного и др.) остаются неактуальными и перестают развиваться. Важность развития художественно-эстетической одаренности именно в подростковом возрасте обусловлена ещё и тем, что подросток стремится к решению максимально

трудных для него задач. При этом следует помнить, что в подростковом возрасте ведущей деятельностью становится коммуникативная, и в связи с этим особенно эффективна творческая деятельность, реализуемая в процессе общения.

Современные представления об организации и развитии художественно-эстетической одаренности подростков основываются на использовании в учебном процессе нестандартных заданий, создании для учащихся ситуаций затруднения, преодолеть которые можно только путём поиска новых решений.

Выполнение необычных, неожиданных заданий можно систематически применять на занятиях изобразительного искусства. Так, необычность заданию может придать использование нетрадиционных технологий изображения, например: рисование пальцем, палочкой, кистью, пером; использование монотипии, рисование по смятой бумаге, по сырой бумаге; совмещение различных художественных материалов, печатание изображений различными способами и материалами, и т.д. Эти задания относительно просты, но в развитии творческого воображения незаменимы, так как позволяют учащимся понять механизм создания художественного образа.

В этом отношении уместно привести опыт работы США с подростками, имеющими признаки художественно-эстетической одаренности. Для таких подростков в Соединенных Штатах проводятся отдельные занятия во внеурочное время, также практикуются субботние школы.

Особенно активно работа проводится в музеях. Художественно-эстетически одаренные подростки, посещая музей, имеют возможность получать дополнительные знания. Более того, при музеях функционирует множество программ, предназначенных для развития знаний и способностей подростков в области дизайна, истории живописи, скульптуры, танцев и т.д. Можно привести пример Флейшеровского

художественного мемориала при Филадельфийском музее изобразительных искусств, который только за один календарный за год обучает подростков в более ста классах. Обучение в таких классах проводится во внеурочное время, как правило, в выходные дни. Такое обучение приобрело в США огромную популярность среди подростков.

В таблице 6 представлены направления деятельности классов.

Таблица 6
Направления деятельности классов при музеях [36]

Наименование класса	Направление деятельности
Живопись и рисунок	Освоение приемов работы с художественными материалами и элементы художественной формы (колорит, композиция).
Смешанная техника	Освоение приемов работы с различными современными материалами (объемные и плоскостные композиции, скульптура).
Работа с тканью	Освоение приемов работы с тканью (декоративные и функциональные произведения из войлока; шитье, плетение).
Скульптура	Освоение приемов работы с глиной, техника пространственных композиций.
Эстамп	Рисунок и печатная графика
Фотостудия	Photoshop, редакция и трансформация фотообразов.
Танцевальная студия	Танцы.

Также для художественно-эстетически одаренных подростков в США организованы летние школы при университетах и колледжах. В этом отношении можно привести примеры следующих учебных заведений (табл.7).

Таблица 7
Направления деятельности образовательных программ при университетах и колледжах [25]

Наименование образовательного учреждения	Направление деятельности
Колледж изобразительного искусства Бостонского университета	Рисование, живопись, скульптура.
Корнелльский университет – Итака, шт. Нью-Йорк	Практическое введение в архитектуру и изобразительное искусство.
Калифорнийская летняя школа искусств в Валенсии – шт. Калифорния	Музыкальное искусство, театр, видеоарт, танцы, литературное творчество и анимация.
Летний лагерь искусств в Интерлокене – Северо-Западный Мичиган	Литературное творчество, танцы, видеоарт, музыка, театр и визуальные искусства.

Школа Художественного института в Чикаго – шт. Иллинойс	Изобразительное искусство, дизайн и литературное творчество.
Школа визуальных искусств Нью-Йорка	Анимация, создание фильмов, видеоарт, карикатура, живопись и рисунок, скульптура, печатная графика, графический дизайн и фотография.
Лагерь искусств Интерлокена	Музыкальное искусство.

Следует отметить, что внешкольные занятия имеют огромное влияние на профессиональную ориентацию подростков. Так, учеными из Израиля Р. Милгрем и США Е. Гонг было проведено исследование, в процессе которого определялось влияние внешкольной активности одаренных подростков на избрание ими будущей профессиональной деятельности. Как отмечают ученые: «Мы исследовали инициативную внешкольную деятельность интеллектуально одаренных юношей как средство прогноза их профессионального выбора и профессиональных успехов в ранней зрелости. У 45% обследованных испытуемых была обнаружена очень сильная связь между содержанием внешкольной юношеской активности и характером избранной профессии. Более того, те испытуемые, у которых внешкольная активность совпадала с выбранной профессией, обнаружили более высокий уровень профессиональной успешности, чем те испытуемые, у которых эта связь отсутствовала» [30].

На сегодняшний день в России существует множество учреждений среднего образования (интернаты, школы, лицеи, гимназии и пр.), а также образовательных программ, ориентированных на детей с художественно-эстетической одаренностью.

Таким образом, подростковый возраст является одним из самых продуктивных в развитии художественно-эстетической одаренности. Именно в подростковом возрасте наступает потребность писать стихи, рисовать картины в разнообразном стиле, овладевать музыкальными инструментами. Кризисный подростковый возраст помогает открывать новые творческие грани в самом себе, выводит на новый уровень взросления личности.

Задача выявления, развития и работа с художественно одаренными подростками в условиях современности становится приоритетной и приобретает особое значение для всех государств, как для Российской Федерации, так и для других стран мира, так как от этого зависит не только развитие творческого потенциала будущего гражданина, но и всей нации.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

2.1. Работа по развитию и поддержке художественно - эстетически одаренных подростков в Российской Федерации

Российский опыт развития и поддержки художественно - эстетически одаренных подростков весьма обширен и берет свое начало еще в царской России, проходя через советский период развития страны. Советская система была очень функциональна и включала как методы выявления, так и формы отбора и работы с художественно - эстетически одаренными подростками. Можно привести пример, когда художественно - эстетически одаренные подростки обучались в специализированных, причем бесплатных школах. Специализированные школы, как правило, располагали лучшим преподавательским составом. Широко распространены были в советские времена и кружки для художественно - эстетически одаренных подростков, которые на правах дополнительного образования располагались при дворцах школьников, библиотеках и музеях.

Как показал анализ современного состояния поддержки и развития художественно - эстетически одаренных подростков, поддержка этого направления в РФ осуществляется тремя факторами.

Финансирование развития и поддержки художественно - эстетически одаренных подростков также осуществляется из трех источников:

- из государственных фондов;
- из негосударственных фондов и меценатских организаций;
- частных пожертвований.

Государственная поддержка в первую очередь распространяется на общеобразовательные и специализированные школы. В таблице 8 представлено общее количество одаренных в системе образования России.

Таблица 8
Общее количество одаренных в системе образования России

Наименование подсистемы	Показатель
Количество общеобразовательных школ	70 000
Общий контингент учащихся	20 млн.
Из них подростков	80%
Одаренных подростков	20-25%

Как видно из приведенных данных, общий контингент учащихся в Российской Федерации составляет 20 миллионов человек. В этом отношении следует отметить, что охват общим образованием в Российской Федерации по-прежнему остается одним из самых высоких в мире и составляет 81% от численности населения в возрасте от 7 до 17 лет включительно. Процент одаренных подростков в этих 20 миллионах оценивается по-разному – от 1% до 20%. Ученые, занимающиеся математической статистикой, используя принципы закона нормального распределения, считают, что «в любой популяции общее число нормальных особей находится в пределах 68-70%, существенные отклонения в обе стороны составляют по 15-16%» [22]. Н.Ю. Синягина, директор Федерального государственного научного учреждения «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи» считает, что в России около 7% одаренных детей, а подростков – 5% [59]. И. Ивойлова, применяя иной метод оценки, говорит, что «потенциально одаренных подростков до 30%, из них около 20-25% подростков нуждаются в продвинутом обучении [25].

Работа по развитию и поддержке художественно-эстетически одаренных подростков ведется, прежде всего, в общеобразовательных специализированных школах. В таблице 9 представлены данные о

направлениях развития художественно-эстетической одаренности подростков в специализированных школах.

Таблица 9

Специализированные образовательные учреждения, ориентированные на работу с художественно - эстетически одаренными подростками

Наименование	Направление
Московский центр образования № 57	Одно из ведущих учреждений России. Ориентирована на одаренных детей в таких областях, как: математика, физика, а также гуманитарные науки – искусство.
Образовательный центр «Сириус», г. Сочи	Выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области искусства, спорта, естественнонаучных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве.
Московская школа-интернат «Интеллектуал»	Школа для одаренных детей. Подростки участвуют в работе более 70 различных кружков и секций, в том числе: спортивных, музыкальных, хореографических, киноискусства. При школе действует Летняя школа интенсивного обучения.
Новосибирский СУНЦ	Экспериментальный центр, где наряду с основными предметами проводится развитие художественных способностей одаренных подростков.
Челябинский лицей для одаренных детей	Лицей ставит своей задачей развитие способностей не только в области точных наук, но и в области искусства.

Отдельно хотелось бы остановиться на деятельности центра по работе с одаренными детьми «Сириус». Центр организовал некоммерческий Фонд «Талант и успех». Фонд учредили следующими деятелями Российской Федерации: олимпийский чемпион А.Г. Горшков, народная артистка С.Ю. Захарова, олимпийский чемпион В.В. Каменский, народный артист С.П. Ролдугин, математик С.К. Смирнов, дирижер Ю.Х. Темирканов, математик И.В. Иващенко.

Фонд занимается поддержкой одаренных детей и распределяет гранты на эти цели. В период с 2017 по 2019 годы фонд «Талант и успех» получил из бюджета почти 5,6 млрд руб. В 2017 году фонду выделено 1,6 млрд руб., из них 1,17 млрд руб. предоставил Минобрнауки, 324 млн руб. – Министерство спорта и 106 млн руб. – Министерство культуры. В 2018-2019 годах фонд получит еще почти 4 млрд руб. [8].

В попечительский совет «Сириуса» входят Владимир Путин, помощники президента Андрей Фурсенко и Игорь Левитин, руководитель Администрации Президента Антон Вайно, вице-премьеры Дмитрий Козак и Виталий Мутко, министр культуры Владимир Мединский и др.

Ежемесячно в «Сириус» приезжают 800 детей в возрасте 10-17 лет со всех регионов России. Их сопровождают более 100 преподавателей и тренеров, повышающих в Центре свою квалификацию.

Центр имеет региональные центры во многих городах России. К примеру, Уральский образовательный центр «Золотое сечение». Власти Урала подписали соглашение о сотрудничестве с фондом «Талант и успех» в 2016 году. Указ о создании в Свердловской области фонда поддержки талантливых детей «Уральский образовательный центр "Золотое сечение"», работающего по методикам сочинского центра «Сириус», был подписан в марте 2017 года.

Главная задача работы центра «Золотое сечение» – организация дополнительных занятий для одарённых детей, проведение различных соревнований, олимпиад и конкурсов. Также педагоги продолжают сопровождать молодых талантов между сменами.

Рассмотрим весеннюю смену центра «Золотое сечение», которая прошла с 23 марта по 12 апреля 2018 года. В этой смене приняли участие подростки 7-10 классов по направлениям: «Наука», «Искусство», «Спорт», «Промыслы» – всего 200 человек с проживанием в ЦМТ (отель «Панорама», г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44д).

По направлению «Искусство» было набрано 50 человек, изобразительное искусство – 20 человек, артисты балета – 15, художники – 15. Одаренные подростки прошли интенсивное обучение во время смены по академической музыкальной специальности (фортепиано, струнные, духовые и ударные инструменты – по выбору); классическому танцу и живописи.

В Центре занятия проводятся не только по указанным направлениям, но и дополнительные, нацеленные на расширение кругозора подростков и всестороннее развитие их профессиональных навыков – по истории искусств, артистическому мастерству, теории музыки, спорту и т.д.

Для работы в «Золотом сечении» привлекаются эксперты из местных вузов, а также специалисты федерального и мирового значения. Каждую программу курирует отдельная организация либо компетентное лицо. К примеру, за программу по музыкально-исполнительскому творчеству отвечал директор Уральского музыкального колледжа – Архангельская Эльвира Глебовна, а программу по хореографическому искусству контролировал директор Уральского хореографического колледжа – Соловьева Ирина Васильевна; программу по направлению живопись курировал директор Свердловского художественного училища им. Д.И. Шадра – Кисляковский Владимир Владимирович.

Центр «Золотое сечение», как и Центр «Сириус», финансируется из государственного бюджета, однако привлекает и частные инвестиции. Свою заинтересованность в проекте уже выразили «Россети». В настоящее время компания подтвердила свое участие в попечительском совете созданного фонда. Компания планирует развивать направление энергетики и построить собственный центр разработок для того, чтобы была возможность апробации создаваемых проектов.

В Российской Федерации в настоящее время работа с художественно - эстетически одаренными подростками ведется также в детских школах искусств (табл. 10).

Таблица 10
Данные по детским школам искусств [62], [57]

Наименование	2013	2014	2015	2016	2017
Количество детских школ искусств (единиц)	5270	5223	5186	5108	5 007
Кол-во обучающихся в детских школах искусств (тыс. человек)	13474,1	1257,6	1476,4	1553,3	1555,1

Как отмечено в аналитической справке коллегии Министров РФ, «в настоящее время в стране 5007 ДШИ, в которых обучается 1,5 млн. одаренных детей. Ежегодное увеличение количества детей, обучающихся в ДШИ, указывает на востребованность данного образования» [56]. В Концепции развития детских школ искусств в Российской Федерации отмечается, что «число ДШИ, в том числе музыкальных, художественных, хореографических и других, заметно сократилось. В современной ситуации роль системы ДШИ необходимо переоценить. В больших городах школы искусств могут стать не только центрами предпрофессиональной подготовки по традиционным специальностям в сфере искусства, но и инкубаторами творческих профессий нового поколения» [6].

Ведущая роль в ДШИ принадлежит музыкальному искусству, которое представлено детскими музыкальными школами.

Специализированные детские музыкальные школы, где обучаются музыкально и художественно одаренные подростки, берут свое начало в период, предшествующий советскому. Первые платные музыкальные школы стали появляться еще в первой половине XIX века. К основателям таких школ относят великих русских музыкантов Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.К. Лядова, Г.Я. Ломакина.

Первая художественная школа на территории России была организована в Центральном Черноземье А.Д. Надежиным.

В период СССР специальные детские музыкальные школы, равно как и художественные школы, получили свое дальнейшее распространение и развитие. В постсоветский период многие специализированные детские музыкальные школы стали преобразовываться в специализированные детские школы искусств. В таких школах помимо музыкального обучения проводится обучение вокалу, хореографии, изобразительному искусству.

Система образования в специализированных детских музыкальных школах Российской Федерации до настоящего времени считается одной из сильнейших в мире [18]. В 2016 году в России насчитывалось

9 специализированных музыкальных школ, для обучения в которых претенденты должны были пройти конкурс.

К примеру, Центральная музыкальная школа при Московской Консерватории им. П. И. Чайковского набирает музыкально одаренных детей со всей России.

В целях дальнейшего развития ДШИ правительством РФ предпринимаются следующие меры (табл. 11).

Таблица 11
Перспективные направления развития ДШИ [50]

Направление	Ответственное управление
Разработка «дорожной карты» по перспективному развитию ДШИ	Департамент науки и образования
Создание на базе Российской академии музыки им. Гнесиных федерального ресурсного методического центра по развитию ДШИ	Департамент науки и образования, Российская академия музыки им. Гнесиных
Разработка учебно-методических пособий для ДШИ	Департамент науки и образования, Российская академия музыки им. Гнесиных, подведомственные образовательные учреждения, Российская академия художеств
Отбор проектов по строительству новых ДШИ	Департамент науки и образования, Департамент инвестиций и имущества
Ежегодное проведение Всероссийских конкурсов «50 лучших детских школ искусств», «Лучший преподаватель детской школы искусств», «Молодые дарования России»	Департамент науки и образования

В настоящее время в Российской Федерации наряду с государственными специализированными учреждениями существуют и частные, где на платной основе развивать и преумножать свои способности могут подростки из обеспеченных семей. Развитие и поддержка одаренности в частных учреждениях по своему уровню превосходит государственные учреждения, что объясняется следующими факторами:

- бюджет таких учреждений больше и, соответственно, частная школа может себе позволить самых квалифицированных преподавателей, поездки для участия в престижных конкурсах;

- подход к обучению в таких школах индивидуальный к каждому обучающемуся.

Можно привести пример Академии кино и шоу-бизнеса S.T.A.R.S. и школы «Future Star» Аллы Пугачёвой, где талантливые подростки проходят сложный отбор, а стоимость обучения превышает 10 000€ в год.

На частной и государственной основе также функционирует дополнительное образование художественно - эстетически одаренных подростков [15].

В таблице 12 представлены данные о системе дополнительного образования.

Таблица 12
Система дополнительного образования

Наименование	Показатель
Количество муниципальных и государственных учреждений	17 600
Количество объединений и кружков	240 000
Занято подростков в кружках и государственных учреждениях дополнительного образования (%)	49,1% от численности подростков

Но, как считают специалисты, при заведомо высоком уровне образования в них задача сопровождения и поддержки одаренных детей и подготовки их к творческой профессиональной деятельности не всегда решается успешно.

Среди наиболее разработанных направлений в этой области можно выделить следующие (табл. 13).

Таблица 13
Разработанные направления развития и поддержки художественно - эстетически одаренных подростков в РФ

Наименование	Направление	Особенности
Конкурс «Новая волна» для несовершеннолетних	Развитие и поддержка музыкально одаренных подростков	Организатор конкурса – Холдинг «АРС». Призовой фонд – 7 млн. рублей. Заключение контрактов с ведущими музыкальными организациями.
Всероссийский конкурс «Синяя птица»	Развитие и поддержка художественно - эстетически одаренных подростков	Проект телеканала «Россия-1». Главная задача конкурса – открыть юные таланты, которые станут мировыми звездами.

Международный конкурс имени П.И. Чайковского (Международный юношеский конкурс имени П.И. Чайковского)	Развитие и поддержка музыкально одаренных подростков	Проводится с 1992 г. среди пианистов, скрипачей и виолончелистов по инициативе Ассоциации лауреатов конкурса имени Чайковского. Творческое состязание традиционно является стартовой площадкой для молодых одаренных музыкантов, помогает начать блестящую международную карьеру.
---	--	---

Отдельно хотелось бы остановиться на Всероссийском конкурсе «Синяя птица», который проводится среди одаренных детей в возрасте до 17 лет. Основная задача конкурса – выявление юных талантливых артистов, которые через несколько лет станут мировыми звездами. Основой конкурса является не соревнование, а радость творчества. Как отмечает создатель конкурса Дарья Златопольская, «наши конкурсанты не обычные дети. Они с трех-четырех лет занимаются серьезным творчеством. Это труд – и душевный, и физический. А еще нужно иметь талант: это такая субстанция, которую невозможно ничем заменить. Ни объемом инвестиций в ребенка, ни тем, что ты отдашь его в студию знаменитого продюсера, ни тем, что попросишь взять его в известный конкурс» [60].

Организаторы конкурса отмечают, что сама идея конкурса – это «вернуться к традиции тех детских конкурсов, в которых уровень профессионализма участников был очень высоким. Это напоминает те конкурсы, которые были в советское время. Ведь именно в СССР были развиты, как нигде, различные школы и студии, и наши артисты были на первом месте в мире – в классической хореографии, в цирке» [58].

Уникальность конкурса в том, что в нем объединены все главные виды современного исполнительского искусства, а именно:

- вокал: классический, народный, эстрадный;
- хореография: классический балет, спортивно-бальные танцы, народный танец, акробатический рок-н-ролл;
- игра на музыкальных инструментах – академических и народных;

- оригинальный жанр: цирковое искусство, акробатика, художественная гимнастика;
- художественное слово, актерское мастерство;
- ораторское искусство.

Вместе с юными конкурсантами в нем принимают участие знаменитые артисты: оперный певец, солист Мариинского театра Василий Герелло; премьер Большого театра Денис Родькин; ведущий солист Большого театра Андрей Меркурьев; джазовые музыканты братья Ивановы; хореограф Алла Сигалова; Большой детский хор имени В.С. Попова; артист балета, ректор Санкт-Петербургской Академии русского балета Николай Цискаридзе; государственный ансамбль «Березка» и другие выдающиеся деятели искусства.

В жюри конкурса – народные артисты России и зрители России. После каждой программы жюри объявляет имена двух финалистов. При этом зрители голосуют за любого наиболее понравившегося участника в течение недели после выхода программы, в которой он выступал, с воскресенья 18:00 до субботы 23:59. Два финалиста, которые были выбраны жюри во время программы, в зрительском голосовании не участвуют.

Зрительское голосование на сайте проводится после каждого выхода программы в эфир на телеканале «Россия». Голосование проводится двумя способами:

- интернет-голосование. Любой зритель имеет возможность проголосовать не более 5 раз с одного ip-адреса. При этом можно проголосовать пять раз за одного участника или распределить пять голосов между разными участниками;

- почтовое голосование. Каждый зритель имеет возможность проголосовать с помощью почтовой открытки, отправив ее по адресу: *115 162 Москва, Шаболовка, 37, с пометкой «Синяя Птица»*. Зритель может выбрать одного участника или нескольких (но не больше пяти).

Таким образом, развитие и поддержка художественно - эстетически одаренных подростков в Российской Федерации проводится:

- на основе государственной поддержки посредством: образовательных учреждений, специализированных учреждений дополнительного образования ДШИ, проведения конкурсов;
- на частной основе посредством: образовательных учреждений, специальных учреждений дополнительного образования (частных школ), проведения конкурсов;
- при содействии меценатов.

2.2. Работа по развитию и поддержке художественно - эстетически одаренных подростков в Республике Казахстан

Казахстанский опыт работы по развитию и поддержке художественно - эстетически одаренных подростков так же интересен, как и российский. Следует отметить, что в Республике Казахстан в таких программных документах, как Молодежная политика [54] и Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы [55], определена подготовка интеллектуальной элиты как одно из приоритетных направлений. Такой элитой должны стать сегодняшние подростки, которые в будущем займут ключевые места в управлении государством, экономике, науке, культуре, искусстве.

Как и в Российской Федерации, в Республике Казахстан поддержка художественно - эстетически одаренных подростков ведется посредством государственного, частного и общественного содействия.

В практике работы Республики Казахстан по развитию и поддержке художественно - эстетически одаренных подростков можно выделить следующие программные документы:

- Распоряжение Президента «О государственной поддержке и развитии школ для одаренных детей» (1996 г.);

- Постановление Правительства РК № 256 от 24 марта 1998 года «Об открытии научно-образовательного учреждения – Республиканского научно-практического центра «Дарын» при Министерстве образования и науки».

В настоящее время «Дарын» является центральным звеном в работе государства с одаренными подростками. Основной целью Центра является создание условий для выявления, развития и реализации потенциальных возможностей одаренных детей Республики Казахстан.

«Дарын» является единственным в мире центром для одарённых детей, получающим государственную поддержку. «Дарын» включает 121 специализированную организацию образования по различным направлениям и имеет региональные центры в следующих областях Казахстана: Восточно-Казахстанская, Павлодарская, Карагандинская, Западно-Казахстанская, Мангыстауская, Актюбинская, Костанайская и г. Астана. «Дарын» имеет сеть организаций образования для одаренных детей в разных городах Казахстана.

За годы своего существования Центром реализовано 25 проектов по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей, в том числе и подростков.

В Республике для одаренных подростков создана система дополнительного образования. В рисунке 3 представлена структура дополнительного образования в Казахстане.



Рис.3. Структура дополнительного образования в Казахстане в 2017 году (в %)

Как видно из приведенных данных, в Республике Казахстан развитие и поддержка художественно - эстетически одаренных детей через систему дополнительного образования ведется с помощью музыкальных школ, дворовых клубов, школ искусств, художественных школ.

Показательными являются такие известные школы, колледжи и училища, как:

- Школа искусств и дизайна имени Абылхана Кастеева, которая была организована в 1981 году. Школа ведет набор одаренных подростков по таким направлениям, как изобразительное искусство, лепка, композиция;
- Казахстанская балетная школа имени А. В. Селезнева;
- Республиканский эстрадно-цирковой колледж им. Ж. Елебекова;
- Музыкальная школа для одаренных детей им. К. Байсеитовой;
- Музыкальная школа для одаренных детей им. А. К. Жубанова.

С 2011 года в республике выпускается энциклопедия «Одаренные дети – будущее Казахстана». Энциклопедия является приложением к общенациональной энциклопедии «Лучшие люди Казахстана», и в ней

представлены не только одаренные подростки, но и лучшие образовательные учреждения Казахстана.

Нельзя не отметить деятельность Фонда «Бобек» при Министерстве образования и науки Республики Казахстан. Фонд имеет специализированные образовательные учреждения для развития способностей одарённых подростков, а также проводит работу по поддержке творчески одаренных подростков с ограниченными возможностями. Фонд присуждает образовательные гранты одаренным детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей.

В целях поддержки и развития художественно - эстетически одаренных подростков в Казахстане проводится множество фестивалей и конкурсов. Ниже представлены некоторые из них:

- Международный конкурс пианистов г. Алматы – среди музыкально одаренных подростков;
- Форум-фестиваль «Казахстан, дружественный к ребенку» – среди творческих и одаренных детей;
- Казахстанский республиканский телевизионный конкурс-фестиваль «ЖАРҚЫН ЖОЛ» – для выявления одаренных подростков в области музыки, хореографии и художественного слова;
- Международный многожанровый конкурс-фестиваль искусств «Новое поколение» – для выявления музыкально одаренных подростков;
- Республиканский творческий кинофестиваль среди подростков «Дети Казахстана в мире без границ» – в области кинематографии.

С 2016 года при Академии искусств и при поддержке Национальной федерация клубов ЮНЕСКО и фонда Первого Президента Республики Казахстан была организована Академия творчества. Для обучения в Академии художественно - эстетически одаренные подростки проходили отбор. В Академии обучение осуществляется по следующим направлениям: вокал, хореография и изобразительное искусство.

В Астане с 2012 года ежегодно проводится бал для одаренных детей и подростков. На бал приглашаются победители международных и республиканских олимпиад, а также победители престижнейших форумов.

Таким образом, казахстанский опыт развития и поддержки художественно - эстетически одаренных подростков, также как и российский опыт, имеет следующие особенности:

- во-первых, фундамент системы выявления и поддержки одаренных подростков был заложен во время существования СССР;
- во-вторых, государства в своих программных документах и нормативно-законодательных актах говорится о приоритетности развития и поддержки художественно - эстетически одарённых подростков;
- в-третьих, в государствах представлены программы по выявлению, развитию и поддержке одаренных подростков;
- в-четвертых, поддержка не строится только на государственной основе, в ней принимают участие как частные лица, так и общественные организации.

2.3. Анализ программ по развитию и поддержке художественно-эстетически одаренных подростков Российской Федерации и Республики Казахстан

Анализ программ по развитию и поддержке художественно-эстетически одаренных подростков проведен на примере двух городов – Екатеринбурга и Алматы.

Организация работы с художественно - эстетически одаренными подростками в Екатеринбурге ведется на основе подпроекта «Одаренные дети» стратегического проекта «Городская школа – стандарт пять звезд». Разработчиками подпроекта являются: Управление образования Администрации города Екатеринбурга, Муниципальное учреждение Центр

развития творчества «Одаренность и технологии» г. Екатеринбурга, отделы образования администраций районов, рабочая группа.

Подпроект «Одаренные дети» реализуется в Екатеринбурге с 2003 года, а в 2004 году был создан Дворец творчества «Одаренность и технологии», в котором в настоящее время одаренные подростки могут развивать свои творческие способности по 40 программам. Общий контингент Дворца творчества «Одаренность и технологии» насчитывает более 3 тысяч человек, при этом мероприятия, проводимые Дворцом, посещают более 20 тысяч человек.

Во Дворце действуют следующие программы художественной направленности:

- танцы (джаз, модерн, современный танец);
- театральный кружок;
- фотография;
- эстрадный вокал;
- изобразительное искусство;
- фотоискусство;
- дизайн;
- хореография.

В рамках Подпроекта был организован ежегодный Фестиваль детского творчества «Город друзей». Фестиваль собирает одаренных подростков в следующих областях: хореография; изобразительное искусство; музыкальное искусство; театральное, прикладное и техническое творчество. В Фестивале принимают участие до тридцати тысяч подростков г. Екатеринбурга.

Созданы базовые условия для адресного сопровождения одаренных подростков, а также организовано взаимодействие средней и высшей школы (в части привлечения педагогов, использования методик и программ).

Исходя из анализа работы с художественно - эстетическими подростками можно представить следующий Swot-analyse (табл. 14).

Таблица 14

Swot-analyse работы с художественно-эстетически одаренными подростками

Сильные стороны	Слабые стороны
В большей части учреждений (93%) работа с одаренными детьми нормативно определена, созданы условия для выявления одаренных детей.	В программных документах подростки с художественно-эстетической одаренностью не выделяются в отдельную категорию
Создан Дворец творчества «Одаренность и технологии».	В Дворце преобладают кружки, ориентированные на естественно-научную и спортивную одаренность.
Развиваются различные формы поддержки одаренности (стипендии, путевки на отдых, оплата поездок на конкурсы).	Поддержка в основном осуществляется интеллектуально одаренным подросткам.
Организована взаимная работа общеобразовательных учреждений и высших учебных заведений.	Не создана система адресного сопровождения подростков с художественно-эстетической одаренностью.
Возможности	Угрозы
Предусмотреть в программных документах особенности работы (выявления и сопровождения) с художественно-эстетически одаренными подростками	Слабая подготовка педагогического состава образовательных учреждений по выявлению подростков с художественно-эстетической одаренностью
Организовать работу общеобразовательных организаций и ВУЗов для подростков с художественно-эстетической одаренностью.	Отсутствует связь между общеобразовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования по работе с подростками с художественно-эстетической одаренностью.

Рассмотрим работу с художественно-эстетическими одаренными подростками в г. Алматы. Следует отметить, что в Алматы, как и в большинстве регионов Казахстана, отсутствуют региональные программные документы по работе с одаренными детьми, а тем более с художественно-эстетическими одаренными подростками. Вместе с тем, работа в этом направлении ведется. Среди организаций дополнительного образования можно выделить Дворец школьников, открытый в 1983 году. Во Дворце ведется работа кружков по следующим художественно-эстетическим направлениям:

- танцы;

- вокал;
- инструментальное творчество;
- прикладное творчество.

Дворец разработал модель идентификации и развития художественно-эстетической одаренности подростков (рис. 5).

На основе бесед с подростком педагог и психолог создают собственное представление об уровне способностей подростка, его индивидуальных предпочтениях и наклонностях. Психолог проводит психологическую диагностику индивидуальных способностей подростка, а педагог – диагностику индивидуального развития. Также очень важна беседа педагога и психолога с родителями, так как родители владеют большей информацией о подростке. В этих целях педагогами и психологами Дворца школьников разработаны специальные тесты и анкеты. По их результатам педагог формирует мнение не только об одаренности подростка, но и о роли родителей в развитии индивидуальных способностей ребенка.

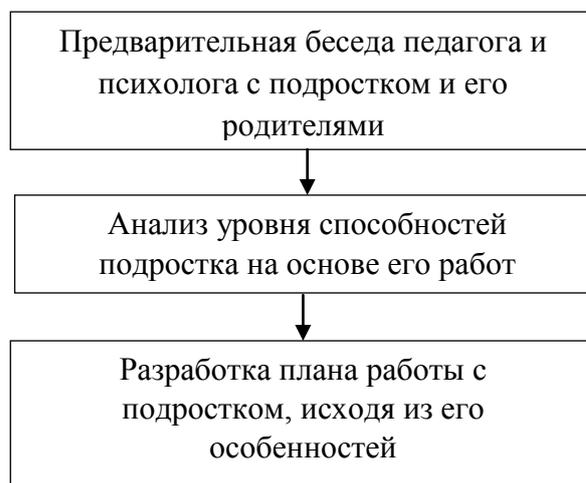


Рис.4. Модель идентификации и развития художественно-эстетической одаренности подростков

Диагностический этап очень важен, так как верное выявление признаков одаренности является залогом успеха ее развития, создания

благоприятных и комфортных условий для полного раскрытия таланта подростка.

На основе анализа работ подростка (рисунков; поделок; хореографических произведений и проч.) педагог и психолог должны подтвердить или скорректировать свою оценку относительно способностей подростка и рассмотреть уникальные стороны его таланта.

План работы с подростком педагог разрабатывает совместно с психологом и родителями.

Дворец имеет четкие план мероприятий по развитию художественно-эстетического одаренности подростков, который включает:

- повышение квалификации педагогических кадров;
- помощь в становлении подростка, определении жизненных целей;
- развитие уникальных художественно-эстетических способностей и при необходимости их коррекция;
- поиск и совершенствование результативных форм и методов индивидуализации (учет способностей и потребностей) процесса развития одаренности у подростка.

Поддержка художественно-эстетических одаренных подростков осуществляется во Дворце также в рамках проведения различных конкурсов и фестивалей, а именно:

- Республиканский конкурс юных музыкантов-инструменталистов «Моё любимое произведение»;
- Конкурс детского и юношеского творчества «БИШІ ҚАЙЫҢ»;
- Телевизионный фестиваль «Бурабай фест»;
- Городской фестиваль «Қызыл алма»;
- Республиканский конкурс рисунков и плакатов «А я хочу стать...».

Образовательные учреждения среднего звена ведут работу с одаренными подростками только в части выявления их одаренности. Развитие способностей одаренных подростков возможно либо в

специализированных школах, либо путем самостоятельной работы в данном направлении.

Таким образом, изучив опыт двух стран и двух городов, можно сделать следующий вывод:

1. Российская Федерация

- художественно-эстетически одаренные подростки не выделяется в особую категорию, работа по их поддержке осуществляется наравне с другими видами одаренности;

- работа по поддержке художественно-эстетически одаренных подростков ведется на всех уровнях: средняя школа, учреждения дополнительного образования, специализированные учреждения;

- практически все образовательные учреждения имеют программные документы по диагностике, развитию и поддержке одаренных подростков.

2. Республика Казахстан.

- художественно-эстетически одаренные подростки не выделяется в особую категорию, работа по их поддержке осуществляется наравне с другими видами одаренности;

- в Республике Казахстан создана специальная государственная организация, целью которой является выявление, развитие и поддержка одаренных подростков;

- только отдельные образовательные учреждения имеют программные документы по диагностике, развитию и поддержке одаренных подростков. К таким учреждениям относятся специализированные школы и некоторые учреждения среднего образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сравнительный анализ, проведенный в данной работе, позволяет сделать следующие выводы:

1. В настоящее время интеграция, процессы глобализации, экономическая и политическая ситуация в мире заставляют все государства обратиться к развитию внутреннего потенциала, к развитию человека, которое требует не только инвестиций, но и действенной системы. В настоящее время приоритетным направлением в данной области являются инвестиции в одаренных подростков и отработанная система их развития.

2. Одаренность – явление «комплексное» и многогранное, которое физиологически определено особой организацией деятельности мозга человека. На развитие одаренности оказывает влияние множество факторов: характер человека, уровень его образования, характер жизнедеятельности, своевременная диагностика, условия развития и т.д.

3. В научной литературе встречаются разные виды одаренности: практическая, познавательная, художественно-эстетическая, коммуникативная, духовно-ценностная, хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная, музыкальная одаренность. При этом каждая одаренность проявляется в разные возрастные периоды.

4. Художественно - эстетическая одаренность проявляется у человека достаточно рано. Вместе с тем диагностика, развитие и поддержка художественно-эстетической одаренности особенно важна в подростковом возрасте, так как именно в этом периоде личность начинает менять свои приоритеты, страдает от недостатка волевой регуляции, испытывать трудности в межличностных отношениях.

5. Многие высокоразвитые страны разрабатывают собственные системы диагностики, развития и поддержки одаренных подростков. Как правило, это государственная интенсивная помощь одарённым детям, которая включает как психологическую, так и материальную помощь.

Одним из государств, в котором была сформирована экстенсивная система поддержки одаренных подростков, был СССР. Система выявления одаренности основывалась на оценке достижений подростка.

6. С развитием рыночных отношений и ориентацией на неограниченные возможности человека такие страны, как Казахстан и Россия перешли на интенсивные системы диагностики и развития одаренности подростков. Особенностью такой системы является, во-первых, диагностика не достижений, а потенциала. Во-вторых, интенсивная система предполагает учет мотивационной сферы и творческих возможностей подростка.

7. Принципы интенсивной системы заложены как в ряде нормативно-правовых актов России и Казахстана (Закон «Об образовании»), так и в программных документах (Программы «Одаренные дети» и «Развитие образования», Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, Национальная стратегия действия в интересах детей и т.д.).

8. В обеих странах система диагностики, развития и поддержки художественно - эстетически одаренных подростков строится на схожих основаниях: государственная помощь, частные инвестиции и содействие общественных организаций. В систему работы с художественно-эстетически одаренными подростками как в России, так и в Казахстане вовлечены: средние образовательные школы, специализированные школы (школы искусств, музыкальные школы), учреждения дополнительного образования (Дворцы молодежи, Дворцы школьников и т.д.).

9. В процессе исследования работы с художественно - эстетически одаренными подростками были выявлены некоторые слабые места в организации такой работы, а именно:

- художественно - эстетически одаренные подростки не выделяется в особую категорию, работа по их поддержке осуществляется наравне с другими видами одаренности;

- большая часть программ направлена на работу с интеллектуальной одаренностью подростков, при этом художественно - эстетической уделяется неоправданно малое внимание;

- в Казахстане отсутствуют системные документы по работе с одаренными подростками в учреждениях общего среднего образования. Положительным в опыте Казахстана является наличие специализированной государственной организации, координирующей работу всех государственных органов, частных компаний и общественных фондов с одаренными подростками (Центр «Дарын»);

- В Российской Федерации при наличии системных документов по работе с одаренными подростками отсутствует единый государственный орган, координирующий работу всех учреждений на федеральном уровне.

9. Развитие комплексной системы поиска, поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой молодежи предполагает более широкое привлечение потенциала учреждений общего и дополнительного образования с использованием возможностей образовательно-научных и инновационных структур вузов и ссузов, производственных структур и общественных организаций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1. М.: Юрист, 2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/10164235/> (дата обращения: 08.07.2018).
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов / Утв.Указом Президента РФ от 3 апреля 2012 г. № р-827. М.: Брист, 2013. – 25 с.
3. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 – 2020 годы / Утв. зам. Предс.Прав-ва РФ О.Голодец 27 мая 2015 г. № 3274п-П8. М.: Юрист, 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71372446/> (дата обращения: 08.07.2018).
4. Национальная стратегия действия в интересах детей на 2012-2017 гг. М.: Юрист, 2014. – 10 с.
5. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015 – 2020 годы (утв. Правительством РФ 27.05.2015 N 3274п-П8). М.: Юрист, 2017. – 11 с.
6. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации. М.: Юрист, 2015. – 11 с.
7. Постановление Правительства РФ от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития». М.: Юрист, 2015. – 11 с.
8. Постановление Правительства Российской Федерации О внесении изменений в Правила предоставления Образовательному Фонду «Талант и успех» субсидии из федерального бюджета на реализацию мероприятий, направленных на выявление и поддержку детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, оказание содействия в получении такими лицами образования, в том числе в области искусств,

естественнонаучного образования, а также образования в области физической культуры и спорта, включая организацию и осуществление спортивной подготовки. М.: Юрист, 2017. – 5 с.

9. Федеральная целевая программа «Дети России» на 2010-2015 годы. Подпрограмма «Одаренные дети». М.: Юрист, 2010. – 22 с.

10. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70265348/> (дата обращения: 08.07.2018).

11. Антонова Е. Е. Теоретические подходы к построению структуры одаренности // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2010. – №2. – С. 13-17.

12. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. Л.: Изд. ЛГУ, 1968. – 170 с.

13. Богоявленская Д. Б., Богоявленская М. Е. Понятие, виды, проблемы (Выпуск 1). МИОО, 2005. – 176 с.

14. Блинова В. Л., Блинова Л. Ф. Детская одаренность: теория и практика. Казань: ТГГПУ, 2010. – 56 с.

15. Брославская Т. Л. Создание условий для формирования и развития предметной одаренности // Одаренный ребенок. – 2014. – № 6. – С.105-111.

16. Буркина Л. С. Социальная девиантность как культур-антропологический феномен / Л.С. Буркина, Р.А. Петренко, Е.А. Петренко, И. К. Жолобова. Ростов н/Д: Изд-во СКНЦ ВШ АПСН, 2013. – 160 с.

17. Ведерникова А. Ю. Понятия «одаренность» и «учебно-исследовательская деятельность»: их сущность и содержание // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XIV междунар. студ. науч.-практ. конференции. – 2010. – № 3(14). – С. 11-16.

18. Горбунова М. А. Основные педагогические условия поддержки одарённости учащихся / М. А. Горбунова, М. В. Гулакова, С. Г. Корлякова // Психология и педагогика инноваций в условиях непрерывного образования. Материалы II Международной научно-практической Интернет-конференции. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010. – 220 с.
19. Доклад о выполнении Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. М.: Юрист, 2013. – 39 с.
20. Доровской, А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям / Доровский А. И. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 510 с.
21. Жолобова И. К. Модификация традиционных символов в глобальной культуре // Наука сегодня: глобальные вызовы и механизмы развития: Материалы международной научно-практической конференции: В 2 ч. Научный центр «Диспут», 2017. – С. 6–7.
22. Журавлев А. Л., Ушаков Д. В. Фундаментальная психология и практика: проблемы и тенденции взаимодействия // Психологический журнал. – 2011. – Т. 32. – № 3. – С. 5-16.
23. Илюхина В. А., Заболотский И. В. Энергодефицитные состояния здорового и больного человека. СПб: РАН Институт Мозга Человека, 1993. – 270 с.
24. Камалова О.Н. Перспективы развития сенсорных технологий и проблема расширения чувственных возможностей человека / О.Н. Камалова, Д.А. Джиева // Северо-Восточный научный журнал. – 2011. – № 1. – С. 37–40.
25. Ивойлова И. Одаренность в России. Интервью с научным сотрудником лаборатории психологии одаренности Психологического института РАО, профессором МГППУ Натальей Шумаковой // Российская газета. Федеральный выпуск. – 2012. – № 5693 (20).– С. 7-9.

26. Корлякова С. Г. Развитие художественно-эстетической одаренности студентов в условиях университета // Народное образование.– 2012. – № 3. – С. 19-23.
27. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 448 с.
28. Михалева Е. С. Развитие потенциала одаренных подростков // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-1. – С. 11-15.
29. Максимов Н., Чернова Е. Их не догонишь // Newsweek. – № 22 (147). – 28 мая – 3 июня. – 2007. – С. 5.
30. Милгрэм Р., Гонг Е. Творческая внешкольная активность интеллектуально одаренных старшеклассников как прогностическая характеристика их профессиональных достижений в ранней зрелости // Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Молодая гвардия, 1997. – С. 153,154 .
31. Мелик-Пашаев А. А. и др. Психология одаренности: художественная одаренность / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. А. Адаскина, Н. Ф. Чубук; Под ред. А. А. Мелик-Пашаева. Вып. 2. М.: МИОО, 2005. – С. 56.
32. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики [Текст] / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. М.: Изд. Дом «Восток», 2003. – 274 с.
33. Петрова С. О. Психологические особенности одаренных школьников с разным соотношением вербальных и невербальных способностей. Автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук. М.: МГППУ, 2010. – 26 с.
34. Першукова А.В., Сидоров С.В. Развитие творческих способностей подростков. // Вестник Шадринского государственного педагогического института.– 2015. – № 5. – С. 5-11.

35. Психологическая диагностика одаренности школьников: проблемы, методы, результаты исследований и практики. М.: Изд-во МПГСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 368 с.
36. Протопов Ю. Н. Развитие художественной одаренности детей и подростков в США и СССР в условиях дополнительного образования // Педагогика искусства. – 2015. – № 2. – С. 194-211.
37. Рубцов В.В., Журавлев А.Л., Марголис А.М., Ушаков Д.В. Образование одаренных – государственная проблема // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 41-44.
38. Рубцов В.В. Работа с одаренными детьми требует ювелирной точности // Учительская газета. – 2011. – №85. – С. 7.
39. Рубцов В.В. Образование одаренных – государственная проблема / В. В. Рубцов, А. А. Марголис, Д. В. Ушаков, А. Л. Журавлев // Психологическая наука и образование. – 2009. – №4. – С. 5-14.
40. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе. М.: Сентябрь, 2001. – 208 с.
41. Сергеева Т. Ф., Пронина Н. А., Сечкарева Е. В. Система работы с одаренными детьми. Теория и практика. М.: Феникс. 2011. – 288 с.
42. Сизов Б. Одаренные дети – надежда России? // Информационно-аналитический журнал. – 2018. – №3 (103). – С. 5-6.
43. Семенов В. Национальная поддержка талантов // Научный журнал. – №3. – 2017. – С. 66-69.
44. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Педагогика, 1961. – 350 с.
45. Ткаченко Е. С. Личностные компоненты психорегуляции учебной деятельности одаренного подростка. Автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. психол. наук. Владимир, 2003. – 27 с.
46. Ушаков Д. В. Психология интеллекта и одаренности. М.: Ин-т психологии (ИП) РАН, 2011. – 464 с.

47. Ушаков Д. В. Языки психологии творчества: Яков Александрович Пономарев и его научная школа // Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / Ред.-сост. Д.В. Ушаков. М.: Ин-т психологии РАН, 2006. – С. 19-142.
48. Шаяхметова Р. Р. Социальные аспекты управления процессом развития одаренных детей в современном российском обществе: Дисс. на соиск. учен. степени канд. социологических наук. Уфа, 2006. – 156 с.
49. Шафранов-Куцев Г. Ф. Подготовка педагогов для работы с одаренными детьми и подростками в структуре современного университетского комплекса // Образование и наука. – 2013. – № 6. – С. 3-16.
50. Халифаева О. А. Развитие креативности подростков в образовательном учреждении // Психология обучения. – 2008. – № 9. – С. 13-22.
51. Хрусталева Т. М. Возрастные особенности проявления социальной одаренности школьников // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 14. – С. 170-174.
52. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: Просвещение, 2000. – 136 с.
53. Казарина В. В. Педагогическое сопровождение развития социальной компетентности подростков с проявлениями одарённости // Международный информационно-аналитический журнал «Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык». – 2015. – № 2 (05). Июнь. – С. 28-31.
54. Государственная молодежная политика Республики Казахстан. Алматы: Юрист, 2013. – 15 с.
55. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. -Алматы: Юрист, 2014. – 15 с.

56. Аналитическая справка коллегии Министров РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iroski.ru/sites/default/files/Minkult-15.09.2017.pdf> (дата обращения: 08.07.2018).

57. Детские школы искусств российской федерации (аналитическая справка по итогам мониторинга за 2017 год) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iroski.ru/sites/default/files/Minkult-15.09.2017.pdf> (дата обращения: 08.07.2018).

58. Златопольская Д. То, что мы делаем, противоречит принципам телеконкурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gazeta.ru/31.10.2015> (дата обращения: 08.07.2018).

59. Из выступления д.психол.н. Синягиной Н.Ю., директора Федерального государственного научного учреждения «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи», на пленарном заседании Всероссийской научно-практической конференции «Опыт работы с одаренными детьми в современной России». 27 октября 2008 г., Ставрополь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://odardeti.ru/images/onlydoc/stavropolnu_2008.doc (дата обращения: 08.07.2018).

60. Королева эфира: Дарья Златопольская – о муже, детях и новом проекте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tatler.ru/heroes/koroleva-efira-darya-zlatopolskaya-o-muzhe-detyah-i-novom-proekte> (дата обращения: 08.07.2018).

61. Решение Коллегии «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств» №16 от 08.07.2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iroski.ru/sites/default/files/Minkult-15.09.2017.pdf> (дата обращения: 08.07.2018).

62. Статистика по населению РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.statdata.ru/nasel_pol_vozr (дата обращения: 08.07.2018).

63. Торопыгина Е. С. Философия одаренности. Генезис проблем изучения одаренности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/63626947...> (дата обращения: 08.07.2018).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Название проекта: «Летняя школа творчества»

Поддерживающая организация: Акимат города Караганда.

Руководитель проекта: Байболина Евангелина Петровна.

География: город Караганда.

Сроки выполнения проекта: с 18 июня по 1 августа 2018 год.

Количество подростков: 40 человек

Введение

Сведения об организации-заявителе – Коммунальное государственное образовательное учреждение специализированная школа-интернат «Дарын» для одаренных г. Караганды.

Уровень компетенции автора проекта. Автором проекта выступает Байболина Евангелина Петровна.

Вид деятельности образовательного учреждения. Научно-методическая тема школы: «Новизна в содержании обучения, направленная на достижение результата с использованием инновационных технологий».

Цель образовательного учреждения: выпустить компетентных учащихся, обладающих необходимыми знаниями, умениями, навыками и способностями для дальнейшего обучения в высших или средне-специальных учебных заведениях.

Задачи образовательного учреждения:

- внедрять инновационные технологии и методики преподавания, повышая научно-теоретический уровень в области теории и практики;
- оказывать методическую помощь в творческом саморазвитии и творческой деятельности (через определение существенных черт индивидуальности ученика; разработку плана действий субъектов программы по развитию индивидуальности одаренного ученика; анализ промежуточных результатов, уточнение и согласование плана действий; анализ динамики развития индивидуальности одаренного ученика; анализ эффективности методов развития индивидуальности, применяемых субъектами программы);
- развивать учебно-познавательную компетенцию учащихся через совершенствование общих и специальных учебных умений;
- уметь видеть проблемы при формировании мотиваций, при исследовательской работе;

- создать условия для проявления творческих способностей учащихся, для развития таких качеств, как ответственность и самостоятельность в приобретении необходимых знаний, сформировать всесторонне развитую личность.

Постановка проблемы, или обоснование потребностей

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо ухаживать за ним, сделать всё, чтобы он вырос и дал обильный плод
(В.А. Сухомлинский)

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это связано, прежде всего, с потребностью общества в неординарных творческих личностях. Неопределенность современной социальной ситуации требует от человека не только высокой активности, но и инновационных профессиональных компетенций, способности нестандартно мыслить и поступать. Рыночная экономика формирует спрос на энергичных, с высоким интеллектом и высокими творческими способностями молодых людей.

В современном мире большую роль играет творчество. Прогресс практически всех отраслей деятельности зависит от людей, которые нестандартно воспринимают окружающий мир, чрезвычайно деятельны, энергичны, работоспособны, креативны и могут достигать в избранной ими сфере высоких результатов. Именно поэтому вопрос поддержки творчески одаренных детей и подростков так актуален.

Поскольку молодое поколение – это основной носитель инновационного ресурса, главная задача – сделать всё необходимое, чтобы помочь ему проявить себя и открыть дорогу для реализации творческого потенциала.

Развитие системы работы с одаренными учащимися – одна из главных задач современной педагогической науки и образовательной практики в условиях модернизации системы образования. В связи с этим возникает необходимость разработки системы взаимосвязанных мероприятий, направленных на выявление одаренных детей, поддержание и

стимулирование их творческой, учебной и научной активности, становление и укрепление в соответствующей социальной среде ценностей науки, культуры и образования, создание среды творческого общения и подведение под нее научной и экономической базы.

Молодежная политика Республики Казахстан предусматривает обеспечение социальной мобильности в обществе через поддержку наиболее талантливых и активных молодых людей, независимо от их социального происхождения. В связи с этим школе необходим проект, включающий различного рода мероприятия, имеющие целью поддержку и развитие художественно одаренных подростков.

Вместе с тем несовершенство методик и инструментария диагностики художественно-эстетической одарённости подростков, используемых в учреждениях среднего образования, природа этой одаренности приводят к тому, что художественно-эстетическая одарённость зачастую либо не замечается, либо преувеличивается и чрезмерно «авансируется».

Художественно-эстетическая одаренность есть потенциально существующая общая художественная одаренность, основой которой является то, что она включает все виды искусства, основывается на эстетическом отношении к миру и выражении этого отношения средствами определенных видов искусства.

Развитию художественно-эстетической одаренности подростков способствует дополнительное образование. В учреждении дополнительного образования, подобно «Летней школе творчества», часто приходят подростки, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства подростков они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных знаний и формирования особенных умений. Но и здесь, в специальном звене обучения, необходимо соблюдать приоритет содержательных творческих задач, сохраняя за знаниями, умениями, навыками роль средства, не подменяющего собою цель.

Благодаря проекту «Летняя школа творчества» стало возможно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования.

Цель и задачи проекта

Цель проекта – создание условий для целенаправленного выявления, обучения, развития, поддержки и сопровождения юных дарований, стимулирование интереса к профессиональным занятиям, содействие духовному развитию подрастающего поколения.

Задачи проекта:

- реализация творческого потенциала подрастающего поколения в летний период;
- содействие в профессиональном и личностном самоопределении подростков;
- формирование креативности у молодых людей посредством мастер-классов, музыкальных импровизаций, активизирующих игр и др.;
- привлечение инвестиций на создание необходимой финансовой базы для реализации проекта;
- выявление и использование передового опыта, поиск новых творческих возможностей в обучении.

Методы (мероприятия)

При составлении проекта автор исходил из принципа, что основными психолого-педагогическими условиями развития художественно-эстетической одарённости подростка в системе дополнительного образования являются ориентация целей, содержания, форм организации и методов обучения на развитие у подростка эстетического отношения к действительности, высокой креативности и художественной грамотности.

Проект будет осуществлен в следующей последовательности:

1-ый этап – отбор подростков.

Базовыми составляющими художественно-эстетической одаренности подростков являются:

- целостно-личностная характеристика подростка, выраженная в эстетическом отношении к действительности;
- креативность и владение формой.

Результаты первичной диагностики были внесены в специальный журнал, в котором отражаются итоги бесед и тестирования каждого подростка.

Критериями оценки художественно-эстетической одаренности являются:

- при диагностике эстетического отношения к действительности – характеристика, данная подростком воспринимаемому предмету или явлению, которая может ограничиваться описанием их внешних свойств или выявлять их внутренние качества и свойства, основной эмоциональный тон, образное сходство с другими предметами или явлениями;
- при диагностике способностей к творческо-продуктивной деятельности – наличие творческой инициативы, обнаруживающееся в самостоятельно найденном образном решении;

- содержательность, выразительность и разработанность творческого замысла;
- умение создать выразительную художественную форму, используя на практике полученные знания, заимствованные или собственные варианты композиционных решений.

2-ой этап – подготовительный. В этот период проведена следующая работа:

- выявлен основной состав «Летней школы творчества»;
- рассмотрены возможные спонсоры, выбраны методы франдрайзинга;
- проведены беседы с родителями о возможностях посещения подростками «Летней школы творчества»;
- совместно с педагогами подготовлена методическая база для функционирования «Летней школы творчества»;
- отобраны педагоги для работы в «Летней школе творчества»;
- выявлены направления, по которым будут проведены занятия в «Летней школе творчества»;
- с педагогами проведена работа по направлениям работы «Летней школы творчества»;
- подготовлено расписание и режим деятельности «Летней школы творчества»;
- определены места, которые будут посещать подростки во время их обучения в «Летней школе творчества»;
- проанализирована материальная база «Летней школы творчества»;
- проведены переговоры с руководством образовательной организации о порядке функционирования «Летней школы творчества»;
- рассчитан бюджет «Летней школы творчества»;
- проанализированы и определены источники финансирования «Летней школы творчества».

3-ий этап – тактический. В этот период будет действовать «Летняя школа творчества». Этот этап предполагает развитие и поддержку художественно-эстетической одаренности подростков.

При составлении плана развития художественно-эстетической одаренности подростков мы исходили из принципа, что основными психолого-педагогическими условиями развития художественной одарённости в условиях дополнительного образования являются:

- психологическая концепция художественно-эстетической одаренности подростков;
- методический инструментарий для мониторинга развития художественно-эстетической одаренности подростков (диагностические методики);
- педагогическая концепция развития художественно-эстетической одаренности подростков (принципы, содержание воспитания и обучения, образовательная среда, формы, методы и средства обучения);
- образовательные программы.

Предполагается, что «Летняя школа творчества» будет располагаться на базе отдыха «Жастар».

«Летняя школа творчества» предложит подросткам образовательные программы по следующим направлениям:

- литературный курс;
- курс вокала;
- курс изобразительного искусства;
- курс хореографии;
- курс актерского мастерства;
- курс музыкальных инструментов (струнное отделение, духовое и ударное).

В следующей таблице 1 представлен режим работы «Летней школы творчества».

Режим работы «Летней школы творчества»

Время	Направление работы
9.00-9.30	Сбор подростков во дворе образовательного учреждения
9.30-10.00	Завтрак в столовой на базе отдыха «Жастар»
10.00-12.00	Занятия по дисциплинам на базе отдыха «Жастар»
12.00-13.00	Занятия на свежем воздухе (игровые и спортивные)
13.00-14.30	Обед
14.30-17.30	Занятия на свежем воздухе (игровые и спортивные) или посещения музеев и галерей.
17.30 – 18.30	Занятия по дисциплинам
18.30-19.00	Итоги дня

По окончании «Летней школы творчества» планируется организовать «Отчетный концерт», где подростки смогут продемонстрировать знания и умения, полученные во время «Летней школы творчества».

В каждом кружке каждого направления предположительно будет заниматься до 5 подростков. Образовательные и воспитательные программы в кружках будут вести педагоги образовательного учреждения.

Летняя школа творчества включает в себя не только занятия. Это еще и экскурсии в краеведческий музей, выставочный зал и театры. Все это создает атмосферу высокой духовности и помогает учебному процессу. Во время работы «Летней школы творчества» художественно-эстетически одаренные подростки посетят следующие музеи, галереи и театры Караганды: областной музей изобразительного искусства; мемориальный музей имени академика Букетова; Алтын гасыр – выставочный зал; Арт багет; Музей народных музыкальных инструментов; Художественная галерея Arvest; Музей искусств казахского народа.

В таблице 2 представлены образовательные программы направлений.

Образовательные программы кружков-направлений

Наименование кружка-направления	Образовательные программы
Литература	«Читаем вместе»
Вокал	«Музыкальная грамота», «Эстрадный вокал», «Постановка голоса», «Сценическое и актерское мастерство».
Искусство	«Кисть художника», «Чудеса войлока и пряжи», «Дизайн»
Актерское мастерство	«Сценическое актерское мастерство»
Хореография	«Пластика», «Импровизация а танце»
Музыкальные инструменты	«Ансамбль», «Слушание музыки», «Ритмика», «Навыки игры на музыкальных инструментах»

В целях развития художественно-эстетической одаренности подростков применяются такие методы как:

- ассоциативный метод;
- мозговая атака;
- метод сценарной разработки и драматизации;
- морфологический анализ;
- исследовательский метод;
- различные виды моделирования;
- медитативный метод;
- эвристическая беседа;
- игра;
- вовлечение ученика в творчество педагога.

В программу литературного кружка включены дополнительные темы из истории казахского народа и казахской литературы. В качестве стимула применяется игровой метод «конкурсной ситуации» – создание лучшего очерка или рассказа о своём друге или знакомом человеке.

На увлекательных уроках вокала подростки изучают постановку голоса, отрабатывают дикцию, постигают музыкальную грамоту, учатся эстраднему пению, развивают память, актерское и сценическое мастерство и многое другое.

В своей работе руководитель кружка применит авторскую программу «Подготовка голосового аппарата к исполнению песен» и научную работу «развитие подростков в вокальной студии в условиях дополнительного образования». Руководитель кружка вокала Алена Алексеенко имеет благодарственное письмо от МОН РК.

В кружке изобразительного искусства широко будет применен метод «работы по образцу», а также метод по созданию подростком образа «по представлению» посредством воображения и художественного мышления.

В направлении по актерскому мастерству учащихся обучат правилам построения речи, умению убеждать, удерживать внимание слушателя и зрителя.

Обучение основам партерной гимнастики, элементам классического и народного танца, формирования интереса к танцевальному искусству, развитию художественного вкуса, владение музыкальностью и характера музыки – со всеми вышесказанными методами познакомят наши специалисты по хореографии.

Каждый участник «Летней школы творчества» получает сертификат о прохождении обучения.

Оценка деятельности и отчетность

В процессе проведения занятий в кружках подросткам будут предложены различные задания. Оценка деятельности подростков, развитие их художественно-эстетической одарённости будет осуществляться на основе следующих методов:

- оценка работ подростков (рисунки, эскизы, поделки, сочинения, пересказы);
- беседы с подростками и опросы родителей;
- тесты.

Каждый педагог будет отмечать в специальном журнале данные по каждому подростку, впоследствии будет проводиться мониторинг этих записей.

Главной стратегической линией развития художественно-эстетической одарённости подростков, а следовательно и результативности обучения в «Летней школе творчества», станут качественные изменения, среди которых:

- обучение креативному мышлению (развитие интеллектуально-творческих способностей, обучение технике и технологиям мышления, стимулирование продуктивного воображения);
- социальная компетенция, выражающаяся в умении ученика творчески сотрудничать с педагогом и другими подростками;
- исследовательское обучение – погружение в практическую деятельность, эксперимент, приобретение знаний по ходу работы с материалом;
- проблематизация, превращающая творчество в живой исследовательский процесс, позволяющая любое явление художественной культуры представить в виде противоречия, которое дает мышлению подростка энергию движения к художественному результату.

Результативностью проекта является соответствие личностного развития художественно-эстетически одаренных подростков модели выпускника. Модель выпускника – это такая компетентная личность, которая является:

- носителем естественно-научных и гуманитарных ценностей;
- распространителем и продолжателем культурных традиций своего народа;

способная:

- активно адаптироваться в социуме;
- интегрировать полученные в учебном заведении знания;
- принимать оптимальные решения, как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях;
- противостоять манипулятивным воздействиям;

обладающая:

- духовно-нравственными качествами;
- социальной, специальной, коммуникативной, информационной, аутопсихологической компетенциями;
- универсальными учебными, исследовательскими умениями;
- гибкостью и креативностью мышления и поведения;

проявляющая:

- широту кругозора;
- высокий уровень культуры;
- толерантность к носителям иных культур, способность к жизни в поликультурном обществе;
- позитивную жизненную и гражданскую позицию;
- лингвистическую грамотность и языковую компетентность;

стремящаяся к:

- к непрерывному личностному и профессиональному саморазвитию;
- к продолжению обучения в высшей школе.

В качестве результата деятельности «Летней школы творчества» будет проведено такое мероприятие, как «Отчетный концерт». На мероприятие будут приглашены родители и преподаватели подростков, а также все желающие. Также будут приглашены педагоги из консерватории и других высших учебных заведений, которые смогут выбрать лучших в каждом направлении и пригласить на учебу (предоставление гранта).

Бюджет

«Летняя школа творчества» будет функционировать 1 месяц. В проекте будут задействованы:

- руководитель проекта;
- один педагог литературного класса;
- один педагог класса вокала;
- один педагога класса изобразительного искусства;
- один педагог спортивных занятий;
- один педагог класса актерского мастерства;
- один педагог класса хореографии;
- пять педагогов по классу музыкальные инструменты;
- два врача на время «Летней школы творчества»;
- один психолог.

Руководитель проекта будет осуществлять свою деятельность на безвозмездной основе, а педагоги на платной основе.

Так как обучение будет проводиться на базе отдыха «Жастар», то статьями затрат являются:

- коммунальные услуги;
- аренда помещений.

В процессе функционирования «Летней школы творчества» также предусматривается питание подростков и сотрудников, что предусматривает еще одну статью расходов.

В период «Летней школы творчества» подростки совместно с педагогами побывают в ряде объектов искусств города Караганды.

В таблице 3 представлены статьи затрат в суммовом выражении.

Таблица 3.

Бюджет «Летней школы творчества»

Наименование статьи	Стоимость единицы, тенге	Количество единиц	Сумма, тенге
Заработная плата педагогов	70 000	11	770 000 тг.
Зарплата психологу и врачам.	50 000	3	150 000 тг.
Аренда помещения и коммунальные услуги	270 000	1	270 000 тг.
Питание на одного человека	2 000	15 дней	30 000 тг.
Питание на учащихся педагогов и остальной персонал	55	55 человек (40 подростков, 11 педагогов, 3 персонала и 1 руководитель)	165 000 тг.
Методические материалы	2 000	40	80 000 тг.
Посещение выставок, галерей и театров на одного человека	1 000	10 посещений	10 000
Посещение выставок, галерей и театров	10 000	44 человека (40 подростков, 4 педагога)	440 000 тг.
Проезд гостей на отчетный концерт	50 000	3	150 000 тг.
Канцелярия	2 000	40	80 000 тг.
Инвентарь для отдыха	3 500	40	140 000
Итого:			2 275 000 тг.

Предполагаются следующие источники финансирования проекта:

- спонсорская помощь;
- инвестирования со стороны акимата города Караганда.
- родительский взнос (на посещение выставок, экскурсий и театров)

В таблице 4 представлены расходы по источникам финансирования.

Таблица 4.

Бюджет «Летней школы творчества» в разрезе статей затрат и источников финансирования

Наименование статьи	Источник финансирования	Сумма, тенге
Заработная плата педагогов и персонала.	Акимат города Караганды	920 000 тг.
Аренда помещения и коммунальные услуги	Спонсорская помощь	270 000 тг.
Питание на всех членов кружка-направления и педагогов	Спонсорская помощь	165 000 тг.
Методические материалы	Акимат города Караганды	80 000 тг.
Посещение выставок, галерей и театров	Родительский взнос	440 000 тг.
Проезд гостей на отчетный концерт	Спонсорская помощь	150 000 тг.
Канцелярия	Акимат города Караганды	80 000 тг.
Инвентарь для отдыха	Спонсорская помощь	140 000 тг.
Итого:		2 245 000 тг.

Спонсорская помощь будет оказана такими организациями, как: Благотворительный фонд «Эльдани»; ОО «Центр молодежных инициатив»; ОФ «Будущее в руках молодежи»; ОО «Южная столица – город мой»; Магазин ОК SPORT; АО «АБДИ КОМПАНИ.

В таблице 5 представлены данные об общих суммах финансирования из каждого источника.

Таблица 5.

Бюджет «Летней школы творчества» в разрезе источников финансирования

Источник финансирования	Сумма, тенге
Акимат города Караганда	1 080 000 тг.
Спонсорская помощь	725 000 тг.
Родительский взнос	440 000 тг.
Итого:	2 245 000 тг.

Информационная карта

Полное наименование проекта: «Летняя школа творчества».

Актуальное направление реализации государственной молодежной политики, по которому разрабатывается проект – «Молодежная политика Республики Казахстан».

Полное наименование организации-заявителя: Коммунальное государственное образовательное учреждение специализированная школа интернат «Дарын» для одаренных г. Караганды.

Руководитель организации: директор Темерханова Лазат Аскаровна.

Адрес: Республика Казахстан, город Караганда, улица Гапеева, 29/2.

Телефоны: приемная (тел/факс):+7-7412-347727, вахта: +7-7412-347726.

Авторы проекта: Байболина Евангелина Петровна.

География проекта: город Караганда.

Количество участников (подростков): 40 человек.

Количество педагогов: 11 человек + 2 врача и 1 психолог.

Сроки выполнения проекта: с 18 июня по 1 августа 2018 год.

Полная стоимость проекта, с указанием всех источников финансирования: 2 245 000 тенге, в том числе:

- акимат города Караганда – 1 080 000 тенге;
- спонсорская помощь – 725 000 тенге;
- родительский взнос – 440 000 тенге.