

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра философии, социологии и культурологии

**БИБЛИОТЕКА КАК ИНФОРМАЦИОННО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В  
ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
Прямикова Е.В.

---

Исполнитель:  
Хмылова Дарья Александровна,  
обучающийся группы БУ-42z

---

Руководитель:  
Шалагина Елена Владимировна,  
кандидат социол. наук, доцент  
кафедры философии, социологии и  
культурологии

---

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3  |
| ГЛАВА 1. БИБЛИОТЕКА КАК БАЗА ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....  | 10 |
| 1.1 Специфика деятельности библиотеки как культурно-досугового учреждения .....   | 11 |
| 1.2 Особенности досуга в библиотеке.....  | 19 |
| ГЛАВА 2. БИБЛИОТЕКА – КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ.....  | 31 |
| ГЛАВА 3. СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА ТЕМУ РАССМОТРЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ КАК СИСТЕМЫ КАНАЛОВ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЕЙ .... | 36 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 46 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 51 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....   | 59 |
| Приложение 1. ....  | 59 |
| Приложение 2. ....  | 60 |

## ВВЕДЕНИЕ

Социокультурные институты, с присущими им функциями, целями и задачами, являются доминантными на фоне происходящих преобразований, которыми характеризуется современный этап развития общества. Текущие социально-культурные условия диктуют необходимость повышения исследовательского интереса к организации досуговой деятельности библиотек. Новая парадигма социокультурной политики побуждает библиотеки, сохраняя одно из своих предназначений, выражающееся в продвижении чтения, к поиску новых путей развития личности пользователей. Этим же обусловлено и повышение интереса к практике организации интеллектуального досуга, как одной из форм деятельности библиотек.

*Актуальность исследования.* Сферу свободного времени, информирования и досуга, как среду, в которой возможно совмещение и продуктивное взаимовлияние областей, где пересекаются индивидуальные и общественно-социальные интересы, следует назвать одним из предметов научного интереса.

В современном библиотековедении, включая деятельность библиотек в практической области организации досуга, сформировано поле терминов и понятий, которое надлежит уточнить и конкретизировать. В частности, следует отметить понятие «интеллектуальный досуг», которая пока не сформирована даже в общей теории социально-культурной деятельности: не выявлено проблемное поле, не выявлена специфика взаимодействия социокультурных субъектов в этой области, не обозначены перспективы развития как отдельного вида досуговой деятельности. Поскольку узкоспециальное знание развивается только вслед за общим, то вполне естественно, что на сегодняшний день теоретическое обоснование интеллектуально-досуговой деятельности в библиотеке также отсутствует. Этим объясняется отсутствие методической литературы, направленной в

помощь сотрудникам библиотек в решении задач по организации интеллектуального досуга.

Однако, проблема, указанная выше не является единственной для организации досуговой деятельности в библиотеках. В современной практике библиотек сложилась непростая ситуация: где библиотека активно выполняет социальный заказ в деле организации досуга населения, используя для этого весь технологический потенциал.

При этом обеспечивается выполнение разнообразных функций, таких как социализирующая, коммуникативная и др. Однако, выполнение первостепенной основной функции, которая заключается в продвижении чтения, продолжает оставаться затруднительной вследствие потери интереса пользователей к этому занятию. На ряду с этими проблемами выделяется третья - специалисты, работающие в библиотеках, рассматривают досуговую деятельность исключительно как развлекательную, упуская из вида то обстоятельство, что кроме названного, существует несколько уровней досуга, среди которых также есть создание интеллектуального продукта, и саморазвития.

Эти проблемы могут перестать быть таковыми, если организация библиотекой досуга, который бы способствующим развитию интеллекта пользователей. Тогда пропаганда чтения перестает представляться затруднительной, ведь саморазвитие личности невозможно без включения в неpassивное чтение. Именно для реализации такого вида досуга необходимо сложить теорию досуговой деятельности, практику библиотек в организации досуговых мероприятий, сущность интеллектуального досуга и определить принципы, которые способствуют организации интеллектуального и эстетического досуга в деятельности библиотек.

На основе данного опыта уже будет возможно создать отдельные библиотечные интеллектуально-досуговые методики и пособия. Вследствие обозначения круга проблем и данность возможно сформулировать определение интеллектуального досуга в данном исследовании

представляется весьма своевременной. Кроме того, для решения проблемы организации интеллектуального и эстетического досуга с сохранением всех его функций, предложен социокультурный проект «ART-ПРОСТРАНСТВО». Реализация такого проекта позволит рассматривать мероприятия в Централизованной библиотечной системе г. Нижнего Тагила (МБУК «ЦГБ») как возможность продвижения чтения, а также как условие удовлетворения очевидной потребности пользователей в саморазвитии при участии и творении культурных мероприятий.

*Разработанность проблемы.* Анализ содержания специальной литературы позволяет утверждать, что в современном научном знании вопросы организации интеллектуального досуга в деятельности библиотек разработаны недостаточно.

Досуговые мероприятия в библиотеке как способ реализации потребности в досуговой деятельности как целесообразно организованной, содержательно наполненной и функционально оправданной активной деятельности человека рассматривают Г.В. Головина, М.Я. Дворкина, М.Е. Еленина. Технологии организации библиотечных досуговых мероприятий отражаются в работах Л.С. Жарковой, Г.К. Олзоевой, Т. Б. Ловковой. Методика организации библиотечных праздников, практика сценарных технологий, режиссура досуговых мероприятий были освещены в исследованиях Ю.М. Паршина, В.А. Гагина, Д.М. Генкина, О.И. Маркова, А.И. Чечётина, И.Г. Шароева.

Определенную роль в формировании концептуальной базы выпускной квалификационной работы сыграли труды отечественных ученых в области библиотековедения (А.В. Соколов, М.Д. Афанасьев, В.М. Беспалов, И.И. Ганицкая, С.Г. Матлина, Т.Б. Ловкова, В.Д. Стельмах, В.Р. Фирсов); культурологии и социально-культурной деятельности (Г.А. Аванесова, Г.М. Бирженюк, Т.Г. Киселева, А. И. Кравченко Ю.Д. Красильников, Н.Н. Ярошенко). Исследование трудов М.А. Арианского, Д. Дюмазедье, Ю.А. Стрельцова и других способствовало осмыслению сущности досуговой

деятельности, которая помогает гармонично сочетать отдых и всестороннее развитие личности.

Существенный смысл в описании досуговой деятельности в библиотеке имеет исследование многовариантной классификации функций библиотеки, которые являются предметом пристального внимания Н.В. Жадько, Р.С. Мотульского, Е.Т. Селиверстовой, В.В. Скворцова, Ю.Н. Столярова, В.И. Терешина, В.Р. Фирсова и других.

Содержание понятия досуговой деятельности, ее субъектов, структуры, функций нашло отражение в публикациях Е.И. Григорьевой, В.З. Дуликова, П.Ф. Максютинина, Г.Н. Новиковой, Ю.А. Стрельцова.

Определенный интерес для данного исследования представили труды отечественных библиотечников, которые рассматривают деятельность библиотеки в культурологическом и коммуникативном аспектах: Е.Ю. Гениевой, М.Я. Дворкиной, Е.В. Домаренко, В.П. Леонова, Т.Б. Марковой, В.А. Невского и других.

Профессиональная литература освещает широкий спектр досуговых библиотечных форм, которые подробно классифицировали в своих работах В.А. Бородина, Г.В. Головина, Л.С. Жаркова, Т.Б. Ловкова.

В последнее время стали появляться публикации по проблемам интеллектуального досуга. Среди них следует отметить монографию Г.Л. Рукши и Е.Л. Кудриной об интеллектуальном досуге жителей мегаполисов, в которой авторы рассмотрели проблемы интеллектуального досуга как фактора формирования специфического типа городской культуры.

На сегодняшний день фундаментальные исследования, характеризующие организацию интеллектуального досуга в досуговой деятельности библиотеки как самостоятельное направление, имеющее значительный потенциал для стимулирования саморазвития пользователей, отсутствуют.

Объект: библиотеки в современном городском пространстве.

Предмет: деятельность библиотеки по организации интеллектуального досуга молодёжи.

Цель: изучить особенности деятельности библиотек по организации интеллектуального досуга молодёжи.

В соответствии с заявленной целью при проведении исследования предполагается решение следующих задач:

- рассмотреть специфику библиотеки как культурно-досугового учреждения;
- определить основные направления деятельности библиотек по организации досуга населения;
- проанализировать понятие «интеллектуальный досуг» в теории социально-культурной деятельности;
- исследовать основные технологии организации интеллектуального досуга в библиотеке на современном этапе;
- разработать проект по организации интеллектуального досуга в библиотеке.

В качестве *гипотезы* рассматривается предположение, что пространство интеллектуального досуга формируется не самой деятельностью библиотек, а во взаимодействии библиотеки как культурно-досугового учреждения и пользователя.

*Методологическая основа исследования.* Тематическая направляющая исследования находится на стыке разных наук, раскрывая взаимосвязи библиотековедения, социологии, культурологии, что потребовало обращения к концепциям различных научных направлений и школ.

В основе исследования лежит взаимодействие системно-функционального и культурологического подходов известных отечественных ученых в области библиотековедения (М.Я. Дворкина, С.Г. Матлина, Г.К. Олзоева, В.Д. Стельмах); культурологии и социальнокультурной деятельности (М.А. Ариарский, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников) и самой деятельности библиотеки в целом.

Также одной из баз для исследования досуговой деятельности библиотек послужили научные труды М.Я. Дворкиной, Г.К. Олзоевой. Существенно укрепляют методологическую базу социально-культурные и коммуникационные подходы к исследованию досуговой деятельности В.З. Дуликова, С.А. Езовой, Т.Б. Ловковой, Г.Н. Новиковой.

Для обоснования досуговой функции библиотеки как способа реализации досуговой деятельности в современных условиях использованы библиотековедческие исследования Р.С. Мотульского, Е.Т. Селиверстовой, В.Р. Фирсова.

Общенаучные методы способствовали осмыслению источников из разных областей знаний; источниковедческий и сравнительный методы позволили провести анализ специальной литературы по исследуемой теме; системно-деятельностный, структурно-функциональный анализ применялись при характеристике досуговой деятельности как самостоятельного направления в системе деятельности библиотеки. Эмпирические данные были получены при использовании методов анкетирования.

Научная новизна исследования определяется следующими результатами:

- осуществлено комплексное исследование досуговой деятельности библиотек;
- выделены основные виды досуговой деятельности библиотек со свойственными тенденциями и формами досуговых мероприятий;
- введено рабочее понятие «интеллектуальный досуг», проявляющее специфику данного вида досуговой деятельности для библиотеки как культурно-досугового учреждения;
- предложен социокультурный проект «ART-ПРОСТРАНСТВО» в качестве примера организации интеллектуально-досуговой деятельности библиотеки, технологии продвижения чтения, суммы теоретических знаний, организационно-творческих умений и владения технологией досуговых библиотечных мероприятий.



Теоретическая значимость исследования состоит в систематизации понятийного аппарата, используемого для характеристики досуговой деятельности в библиотеке; в систематизации библиотечных досуговых мероприятий; в определении сущности интеллектуального досуга; в определении места интеллектуального досуга в досуговой деятельности библиотек; в обогащении теории библиотековедения в части представления об особенностях интеллектуально-досуговой деятельности библиотеки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что основные положения исследования позволяют определить подходы к реализации технологий организации интеллектуального досуга в системе досуговой деятельности библиотек; предложены пути решения проблемы организации интеллектуально-досуговой деятельности в библиотеке; предложен социокультурный проект «ART-ПРОСТРАНСТВО» как одна из возможностей организации интеллектуально-эстетического досуга в библиотеке.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## ГЛАВА 1. БИБЛИОТЕКА КАК БАЗА ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выполняя разнообразные актуальные социально-культурные задачи, одной из которых является гуманизация населения, библиотека осуществляет ее решение посредством привлечения пользователя к чтению. В 2006 году в Росси была принята «Национальная программа поддержки и развития чтения» [1], в разработке которой приняли участие учреждения образования и культуры, издательства и книготорговые организации. Кроме того, в этот процесс были включены спонсоры и меценаты, все интеллектуальные силы, для которых развитие чтения представляет профессиональный и деловой интерес [2].

В этой программе обозначена развивающаяся остросоциальная проблема дефицита знаний и конструктивных идей, влекущая за собой снижение качества жизни в целом. Объясняется это тем, что пренебрежение чтением в стране набрало критический потенциал, спровоцировавший кризис читательской культуры. Социальный риск, который влечет за собой снижение читательского и культурного уровней, обусловленных тем, что чтение является важнейшим (а по сути – единственным) способом освоения жизненно важной информации. Без этого процесса включение личности в культурные процессы, на основе которых строится внутренний мир личности: духовные, интеллектуальные, эмоциональные черты; образ жизни и система мировоззрения, - невозможно. По этой же причине от уровня культуры чтения зависит и уровень экономики, протекание политических процессов, национальное самосознание граждан [3].

В программе также отмечена необходимость создания высокого уровня письменной и писательской культуры, развития и поддержания устной культуры и читательской компетенции, предусматривая включение социальных институтов, созданных для развития и поддержки этих процессов. Таким образом, создав условия, в которых процессы чтения могут быть интенсифицированы, можно повысить качество и разнообразие

усвоение литературы из всех областей знаний. Кроме этого, существует возможность развить культуру обмена мнениями о прочитанном, что в свою очередь повышает общий уровень знаний индивида, вследствие чего возможно развитие престижа чтения как культурной ценности [4].

Роль библиотечно-досуговой деятельности в данном случае неоспорима, поскольку библиотека имеет огромный потенциал в области эмоционального воздействия, богатый технологический арсенал, а потому обладает возможностями в выполнении главного предназначения – продвижении чтения и привлечении внимания пользователей к самой библиотеке. Важно также и то, что библиотеки имеют возможность для предоставления досуговых возможностей различным социальным категориям пользователей. При этом необходимо отметить, что спектр этих возможностей достаточно широк [5].

### **1.1 Специфика деятельности библиотеки как культурно-досугового учреждения**

Одной из важных задач библиотеки является расширение границы познания художественной литературы у пользователей, акцентуация внимания на популяризацию современных авторов, пишущих на злободневные темы и поднимающих в своем творчестве волнующие вопросы. Как уже было отмечено, чтение является не только индикатором текущего состояния общества, но фактором формирования общественного будущего. Воспитательная роль библиотеки в этом смысле неоспорима, поскольку ее предназначение заключено в самом предназначении как социального института организации чтения [6]. В сегодняшней жизни решение вопроса заполнения досуговых ниш особенно актуализируется, поскольку снижение платежеспособности населения приводит к отчуждению его от тех культурных благ, которые требуют денежных вложений. Это обстоятельство приводит к образованию лакун в свободном времени людей,

и не всегда они могут быть заполнены грамотно и с максимальной пользой. Библиотека располагает необходимыми возможностями для организации эффективного досуга: ресурсами, технологиями комплексного обслуживания, опытом профилактики негативных явлений. Грамотная организация в библиотеке различных форм досуга позволяет создать условия для полноценного отдыха за тот небольшой промежуток времени, который на это отводится. Это может выражаться в новых позитивных впечатлениях, приобретении творческого опыта, общении с интересными людьми [7]. Технологически эта задача может быть решена при использовании разнообразных досуговых форм, в т. ч. и интерактивных, дискуссионных, игровых. Уникальность организации библиотечного времени пользователя заключается в том, что в отличие от других культурных учреждений, библиотека имеет возможность одновременно реализовать не одну досуговую форму, а множество, как показано на рисунке 1. Это облако форм позволяет манипулировать ими, составляя разнообразные комплексы, направленные на всестороннее вовлечение участников процесса в процесс активной познавательной или творческой деятельности, определяющим вектором которой является развитие читательской культуры.

Как следует из схемы, организация библиотечного до 16 удобные посадочные места, организацию освещения и другие технические детали [10]. В библиотеке обязательно должно быть созданы места для демонстрации творчества пользователей, для организации игр: настольных, компьютерных, развивающих. Если «театр начинается с вешалки» то библиотека начинается еще с территории, на которой она находится. Ее оформление способствует созданию благоприятного имиджа, настраивает посетителя на «библиотечный» лад. Также немаловажно создание единого стиля, в котором выдерживается интерьер, внутренне и внешнее оформление стен здания. Кроме того, сегодня уже обязательно и создание виртуального пространства, которое соответствует или даже дублирует реальное: цвет, символика, организация пространства на сайте. Все это формирует

фирменный стиль и способствует надстройке пользователя и библиотеки [11]. Рекламная деятельность библиотек предполагает два равнозначных по важности направления: информационная деятельность и связи с общественностью. О предполагаемой работе размещаются различные объявления, публикуются планы и оповещения о проведении массовых мероприятий. Вся эта информация распространяется в местах, где пользователи могут ее видеть: в учреждениях культуры, на информационных щитах жилых домов, в магазинах и ЖЭКах. Оформляется информация самыми разнообразными способами: визитки, флаеры, закладки, буклеты и другие формы печатной продукции. Сотрудники библиотек проводят акции по привлечению пользователей: флэш-мобы, акции с участием «человека-сэндвича» и ростовых кукол — а также используют и другие формы, в том числе, и реклама в социальных сетях [12]. Весьма кропотливо создается и положительное общественное мнение. Для библиотек очень важно, чтобы жители муниципальных образований помнили о том, что библиотека существует и открыта для них. Даже те, кто не пользуется услугами библиотек, иногда бывают посетителями их мероприятий. И это 17 благодаря регулярным публикациям в печатных СМИ и репортажам в новостных передачах. Привлечению внимания общественности также способствуют фандрайзинговые мероприятия: участие в партнерских программах, выигранные и реализованные гранты. Внимание состоятельных спонсоров ретранслируется на пользователей библиотек, поскольку именно через них происходит распространение благоприятного мнения об источнике благ [13]. Деятельность клубов по интересам на сегодняшний день стала неотъемлемой частью организации досуга пользователей библиотек. В общем смысле клубную деятельность можно охарактеризовать как организацию циклов мероприятий, рассчитанных на специально организованную систему достижения определенных целей с группой пользователей, чаще всего однородной, объединенной общими интересами и обладающими определенным образовательным уровнем. Эта методика

предполагает систематическую и длительную работу, продолжительностью не менее одного календарного года. Культурные контакты, интеллектуальное развитие, духовное общение в этих группах делают клубы по интересам самой популярной формой работы в библиотеках [14]. Одной из главных целей при организации клуба ставится развитие устойчивого интереса населения к разнообразию услуг, предлагаемых библиотеками. И очень ненавязчиво, но как бы фоном всей деятельности является интерес к чтению. Утрата читательских навыков у большинства населения страны официально признана одной из главных потерь современной России, и библиотеки ставят своей задачей пробудить этот интерес. Клубная деятельность – одна из форм, где возможно если не полное, то частичное решение этой задачи. Чтение, которое предполагается как необходимый атрибут работы клуба, исполняет роль источника необходимой информации о разнообразии деятельности человека, в той или иной степени удовлетворяет культурные запросы, становится ключом к общению. Руководство чтением, выработка вкуса к самообразованию заметно облегчается, когда в библиотеке работают клубы по интересам [15].

Особая роль при организации досуга отводится диалоговым формам мероприятий. Работа библиотеки как площадки для общения всегда заметна и отмечается пользователями как одна из приоритетных. К классическим формам работы относятся обсуждение книги, читательская конференция, дискуссионные формы в виде диспута и дискуссии, литературные спор-клубы. В современной жизни к ним добавились разнообразные ток-шоу. Преимущество этих мероприятий заключается в том, что живой разговор дает возможность свободного высказывания, позволяют раскрепоститься и даже, в некотором роде, решить внутренние проблемы. Важное место среди таких мероприятий занимают встречи с различными творческими людьми, которые сумели преодолеть барьер застенчивости и самоуничижения, и вышли на другие рубежи творчества [16].

Особенно важны такие встречи для молодых пользователей, которые еще только стоят перед выбором жизненного пути. Кинопоказы также имеют свою аудиторию, которая не прочь обсудить фильм и предъявить свое мнение во время дискуссии. Одной из современных форм диалога стали странички в социальных сетях. Кроме этого, многие библиотеки организовали и ведут блоги, в которых обсуждаются спорные вопросы на темы, диапазон которых сложно измерить: от пещерных людей до космических запусков [17].

Следует отметить, что библиотеки в процессе организации разнообразных мероприятий, особенно крупных, имеющих общегородской масштаб, вовлекают большое количество участников, как постоянных, так и временных: активистов клубов, организаторов мероприятий, волонтеров, партнеров, непосредственных участников мероприятий, зрителей. Поэтому библиотеки, следует рассматривать в качестве площадок пересечения всех этих категорий пользователей, как для обычного общения, так и для решения организационных вопросов при подготовке мероприятий [18].

Волонтерская помощь в деятельности библиотек — явление пока еще редкое, однако, уже не совсем неизведанное. В доперестроечные времена группа добровольных помощников называлась читательским активом. Они бескорыстно помогали в работе с должниками, в обслуживании инвалидов, в текущей библиотечной работе. Сейчас для организации волонтерской помощи требуются обширные связи с самыми различными организациями, которые занимаются социально неблагополучными подростками. В их перечень входят комиссии по делам несовершеннолетних, организации, работающие с молодежью, возможно, социальные службы. Чаще всего волонтеры привлекаются во время реализации крупных проектов или программ, для помощи в мероприятиях.

К текущей работе привлечь их почти невозможно — в нашей стране пока еще плохо развиты понятия о нематериальных выгодах. Тем не менее, пусть и в малом количестве, но добровольцы в библиотеках все же есть, и

они активно работают [19]. В библиотеках волонтерская помощь принимается с большим энтузиазмом. Добровольцы задействуются в реализации рекламных мероприятий, в агитации и организации молодежной аудитории в качестве зрителей и участников, в формировании PR. Для такой деятельности привлекаются желающие из ближайших школ, а также из молодежных организаций, с которыми сотрудничают коллективы библиотек. Таким образом, волонтеры привлекают внимание сверстников к деятельности библиотеки [20].

Одна из интересных форм досуга — уличные мероприятия. Эта сезонная форма организации работы с читателями нашла свое место в деятельности библиотек. Сюда входят различные акции с привлечением активных пользователей к их проведению, громкие чтения в скверах и парках, мероприятия, посвященные книге и чтению. Обычно для таких мероприятий задействуются территории, окружающие библиотечные здания: дворы жилых домов, различные площадки, в том числе детские. К этим же формам относятся и выездные мероприятия в домах инвалидов, в приютах для престарелых и в больницах.

Кроме специально организованных мероприятий, также весьма популярны библиотеки в общемуниципальных праздниках, например, таких, как День города. Здесь библиотекам отводятся специальные площадки, где сотрудники проводят серию коротких мероприятий в виде громких чтений, рекламных акций, встреч с местными литераторами. Основная цель уличных мероприятий — разрушение сложившихся стереотипов, установление связей и привлечение новых пользователей в библиотеку [21]. Также требуются определенные навыки для успешной реализации наглядных форм библиотечной деятельности. Изготовление библиотечных плакатов, составление альбомов, организация иллюстрированных картотек — для всего этого необходимы как глубокие знания, так и дизайнерские способности. Однако, самым важным элементом библиотечной деятельности были и остаются книжные выставки. Это самая распространенная форма



библиотечного обслуживания, призванная обеспечить наглядное восприятие информации, которую библиотека хочет донести до пользователя. Удобство заключается в том, что в одном месте собирается вся важная литература и другие документы по одной теме. У пользователя опадает необходимость поиска этой информации, которая в обычном режиме может быть размещена не только на разных полках, но и в разных помещениях библиотеки [22].

Концентрированность — отличительная черта правильно сделанной выставки, поэтому ее относят к оперативной форме массовой работы. Подбор материала для выставки определяется целями, которые ставит библиотека при организации того или иного мероприятия. Часто сама выставка вкупе с ее обзором являются самостоятельным мероприятием. При создании выставки библиотека руководствуется следующими принципами: комфортностью, наглядностью и доступностью. Удобно расположенная выставка способствует созданию гармоничной библиотечной среды. Принцип наглядности преследует цель убедить пользователя в доступности информации [23].

Доступность обеспечивает пользователю возможность изучить содержание документов, которые несут интересующую его информацию. Доступность – также еще один фактор, влияющий на мнение пользователей о библиотеке. Уникальная библиотечная среда обеспечивается комплексным выполнением этих принципов. Следует отметить, что библиотечные выставки — это важнейший атрибут любого мероприятия, проводимого в библиотеке или вне ее стен, поскольку направлены на то, чтобы удовлетворить определенные потребности пользователей: информационные, развлекательные, образовательные, культурные. И поэтому являются важной частью организации досуга в библиотеке [24].

Руководство чтением осуществляется при индивидуальной работе с пользователями, при этом составляется индивидуальный план, для которого выясняются читательские вкусы и предпочтения, затем составляются рекомендательные списки из 3-5 книг. Эти книги выдаются читателю, а затем

в различных формах обратной связи выясняется его мнение о прочитанном. Обратная связь может выражаться в устной беседе, в анкетировании или других формах опросов. Также индивидуальные планы чтения очень важны для работы с клубами, для подготовки и проведения читательских конференций, игровых программ, конкурсов и других мероприятий, требующих включения интеллектуальной составляющей [25].

Сюда могут быть включены как единичные мероприятия в виде конкурса рисунков по теме прочитанного произведения, так и серия. То есть к конкурсу рисунков добавляются вечера-встречи, уроки-портреты, конкурсы сочинений, ток-шоу, читательские конференции и другие формы. Обычно расширенные программы делаются по следам крупных произведений, когда в одном мероприятии невозможно осветить все грани творчества автора. Помимо того, творческие программы помогают выявить пользователей, способных к литературному творению, и затем привлечь их к участию в клубной деятельности. Эти действия также способствуют продвижению авторов, если они принимают участие в региональных мероприятиях. В свою очередь их достижения способствуют созданию благоприятного мнения о библиотеке, как посреднике между автором и его успехом [28].

Библиотеки регулярно проводят различные творческие конкурсы среди своих читателей, привлекая для этого и других пользователей. Кроме того, библиотеки являются посредниками в объявленных Министерством культуры или краевыми библиотеками литературных конкурсах для школьников: здесь происходит информирование об этих событиях, и сбор материалов, которые создали участники конкурсов [29].

Из вышесказанного следует, что библиотечная деятельность — это комплекс досуговых форм, направленных на продвижение чтения. Библиотеки активно используют все эти формы для привлечения пользователей, применяя специальные технологии с учетом особенностей библиотечного досуга, который направлен не только и не столько на

организацию отдыха и рекреацию, сколько на включение пользователей в активное чтение в процессе досуговой деятельности.

## **1.2 Особенности досуга в библиотеке**

Современная практика досуговой деятельности располагает широким спектром возможностей организации такого досуга, который дает возможность человеку в социокультурном учреждении отдохнуть и восстановить физические силы и эмоциональный фон [29].

Необходимо уточнить, что библиотечно-досуговые формы, приведенные на рисунке 1, организуются с помощью специальных технологий, являющихся уникальными, поскольку характерны только для деятельности библиотек и не применяются в других социокультурных учреждениях. Обусловлено это тем, что среди разнообразия форм социально-культурной деятельности специфика библиотечной деятельности способствует активизации информационно-познавательного потенциала пользователя.

Далее будут рассмотрены технологии, которые применяются в библиотечной деятельности для организации досуга, направленного на повышение внимания к ценности чтения. Следует отметить, что библиотеки владеют широким ассортиментом рекреативных и развлекательных технологий. Главное место в этом разнообразии занимают игровые формы. Как важный элемент социокультурной деятельности, игра способна удовлетворить познавательные, коммуникативные, эстетические, рекреационные потребности индивида.

Игровые формы досуга, использованные грамотно, способствуют решению многих важных задач, в том числе и таких как воспитание и распространение культурных ценностей [30]. Очень характерны для библиотек такие игры, где существуют строго заданные правила, и требуется решение четко поставленных игровых задач.

Шахматы и шашки, нарды и бильярд, разнообразные настольные варианты уличных игр (футбола, хоккея, баскетбола, крокета) — настольно-спортивные игры в библиотеках используются очень широко. Несмотря на то, что действие может повторяться бесконечное число раз, интерес к ним не утрачивается, и игра может повторяться до тех пор, пока игроки не устанут, или до тех пор, пока позволяет отведенное для этого время.

Наряду со настольно-спортивными играми популярны самые разные головоломки и настольные печатные игры типа кроссвордов, а также другие занимательные логические задачи. Свое место в этом ряду занимают игры со словами и буквами. Такие игры в библиотеках используются не только как самостоятельный вид досуга, но и включаются в состав различных мероприятий как познавательно-развлекательный элемент [31]. В игровые развлечения, которые проводятся библиотеками обязательно включение разнообразных викторин и литературных загадок.

Развитие памяти и сообразительности — основные задачи этих форм работы, а кроме того участники получают возможность проявить эрудицию. Аналогично проводятся и музыкальные викторины. Викторины включают набор занимательных вопросов, которые требуют знания содержания литературного произведения, биографических деталей, событий литературного мира, книжной и литературной истории. Литературные загадки создаются на основе знания литературного текста, технологически это угадывание по отрывку из произведения, по иллюстрации из книги, по демонстрации портрета автора произведения. Подготовка к викторине параллельно решает проблему организации руководства чтением, поскольку в данном случае составляется список литературы, необходимой к прочтению. Кроме того, обязательно готовится книжная выставка, возле которой проводится обзор литературы, где пользователь может найти ответы на вопросы викторины [32].

В современных библиотеках широко используются видеовикторины, в которые включаются фрагменты из мультипликационных фильмов,

художественных картин, снятых по произведениям, слайд-викторины из детских иллюстраций. Популярность литературных игр и праздников не является чем-то необычным, поскольку они насыщены элементами неформальности, ввиду чего приносят удовольствие участникам. Кроме того, они решают множество разнообразных вопросов и проблем для организаторов, поскольку позволяют эмоционально подать необходимый материал. Это дает возможность библиотекам пробудить интерес пользователей и направить его в нужное русло [33].

К формам работы, которые способствуют развитию инициативы, обострению эмоционального восприятия можно отнести разнообразие литературных путешествий и балов, брейн-рингов и КВНов, аукционов и лото. Широко используются аналоги сценариев телевизионных игр. Все эти многочисленные формы организации игрового досуга эмоционально насыщают мероприятия, способствуют развитию и проявлению творческого потенциала участников. Неформальная обстановка также способствует формированию коммуникативных навыков, расширению кругозора и активизации познавательных интересов пользователей. Удобство использования игровых форм состоит также в том, что они могут применяться как самостоятельно, так и в системе мероприятий, если преследуется цель закрепления какой-либо темы, особенно в воспитании детей и молодежи [34].

В различных игровых мероприятиях базой является такое понятие как состязание, которое не только стимулирует инициативу, но и активизирует другие свойства личности, среди которых немаловажным являются творчество и познавательная деятельность. В качестве библиотечных состязаний выступают разнообразные конкурсы, темы для которых могут быть бесконечными: лучшая иллюстрация к прочитанному, создание собственных книг по заявленной тематике, выразительное чтение, сочинение, эссе и др. [35]

Важное место в состязательно-игровом технологическом разнообразии занимает театрализация. Интеллектуальные игры и конкурсы, организованные в таком ключе, выстраиваются в определенном порядке, согласно сценарию, при этом перемежаются шутками, танцами, песнями, обычными развлечениями. Чаще всего театрализованные мероприятия создаются для вовлечения большой массы пользователей и просто посетителей, чтобы привлечь их интерес к какой-то одной крупной теме. Такими мероприятиями могут служить акции в поддержку чтения, патриотические крупные мероприятия. Театрализованные игры способствуют проявлению активно-творческих способностей личности.

Во время развития сценария часто возникают отклонения, которые не входили в замысел, и тогда игра приобретает совершенно уникальный оттенок. В библиотеках такие ситуации происходят наиболее часто, поэтому мероприятия практически никогда не дублируются. Любая театрализованная игра в библиотеке включает такие ситуации, которые предполагают проявление литературных, музыкальных и актерских способностей, а также дают возможность продемонстрировать эрудицию и остроумие. Театрализованная игра — это всегда импровизация, строящаяся на основе преобразованного и актуализированного жизненного и художественного актива личности участников. С помощью театрализованных игр могут решаться многие личностные проблемы, поскольку во время реализации игрового сценария разрешаются многие психологические напряжения [36].

Игровые технологии, хотя и исполняют рекреационно-развлекательную роль, не могут быть чем-то отдельным в деятельности библиотек, поскольку являются важной частью просветительно-развивающих технологий. Просветительское предназначение библиотеки заключается в организации мероприятий, опосредованно несущих образовательную нагрузку, и в то же время способствующих пробуждению интереса к научному знанию. Кроме того, в образовательной работе библиотек заключается воспитание общей культуры человека, создание основ мировоззрения, формирование

интеллектуальных способностей, пробуждение стремления к получению, а также к передаче необходимых знаний [37].

Комплексные мероприятия в виде литературных вечеров и гостиных, литературно-музыкальных композиций предполагают синтез различных технологий, что в результате формирует литературный вкус пользователя и мотивирует его к чтению. В подготовке и проведении таких мероприятий задействуются многие ресурсы библиотек: технические, технологические, кадровые. Этот вид работы не предполагает фронтального захвата широкой аудитории, скорее, это камерные формы формирования определенной аудитории [38].

Кроме того, это формы пассивного восприятия, поскольку число участников ограничено, а остальные только присутствуют. Поэтому трудность организации вечеров и гостиных заключена в том, чтобы привлечь к активному участию как можно более широкий круг желающих. Поэтому подготовка вечера для сотрудника библиотеки превращается в своеобразную творческую задачу, посредством которой библиотека может помочь своим пользователям в максимально возможном восприятии разнообразных тем: поэтических, музыкальных, изобразительных, исполнительских и пр. Следует отметить, что в организации сценария обязательно присутствуют игровые технологии [39].

Среди классических просветительских технологий особое место занимают читательские конференции. Эти крупные мероприятия, проводимые не чаще двух раз в год, являются активным методом массовой работы — в них обязательно участие читателей. Читательские конференции могут быть самыми различными, однако главным в них является обсуждение прочитанного. По формам это могут быть круглые столы, литературные суды, ток-шоу — их объединяет дискуссионная составляющая [40].

Огромное влияние на библиотечные технологии оказывает внедрение технологий информационных. В большом количестве создаются виртуальные выставки, музеи, электронные библиотеки. Многие формы

библиотечных мероприятий приобретают черты интернет-технологий, заимствуя символику и терминологию, принципы организации информационного материала. Кроме того, использование информационных возможностей существенно расширяет аудиторию библиотек, позволяя организовывать вебинары (веб-семинары), совместные проекты, групповые игры и прочие мероприятия. Таким образом, образовательновоспитательный потенциал, а также коммуникативные возможности преобразуются под воздействием Интернет-коммуникаций, а также и модернизируются информационно-просветительские технологии.

Однако, невзирая на преобразования в доминанте остаются такие коммуникативные признаки как диалогичность, интерактивность, плюрализм. Эти важные составляющие любого общения учитываются в работе библиотек при организации мероприятий, предполагающих активную деятельность пользователей, и носящих заведомо коммуникативно-творческую форму [41]. Среди таких мероприятий выделяется большая группа, которую можно представить как «дискуссия».

Синонимами к этому слову могут служить следующие понятия: «спор», «дебаты», «диспут», «полемика», «прения», «обсуждение», «обмен мнениями», «беседа». Эти формы органически входят в комплекс библиотечной деятельности, и могут использоваться как самостоятельные формы мероприятий, а также входить в групповую работу в качестве технологического приема. Известно, что дискуссионные технологии способствуют выработке коммуникативных навыков и особенно рекомендуются при работе с молодежью. В библиотечной практике дискуссия активно используется с той точки зрения, что развитие критического мышления участников, формирование коммуникативной культуры и дискуссионных навыков стимулируют активность и инициативность. Немаловажно также, что в процессе дискуссии формируются ценностные ориентиры аудитории, поскольку это одна из целей социально-культурной деятельности библиотеки [42].



Грамотно организованная дискуссия характеризуется проблемностью, противоречивостью, актуальностью, мотивом, целенаправленностью, диалогичностью, рефлексивностью, самостоятельностью. Выбирая тему для дискуссии, библиотекарь ориентируется на ее актуальность и злободневность, а кроме того определяет насколько она будет уместна в данном мероприятии. Кроме того, важен такой критерий как значимость для всех участников, и не менее актуальна их подготовленность. То есть при подготовке к дискуссии аудитория подбирается таким образом, что морально, эмоционально, психологически и интеллектуально участники развиты приблизительно в равной мере.

Созданная проблемная ситуация сначала порождает интеллектуальное затруднение, а затем возбуждает познавательную активность, которая характеризуется желанием разобраться в вопросе, упорядочить понимание и высказаться. Все это служит мотивом для дискуссии. За формулировкой проблемы следует аналитическая часть, затем поисковая, в ходе которой формулируются, обсуждаются и проверяются выводы. Наилучшим завершением дискуссии считается выработка общегруппового решения, которое является единственным и окончательным [43].

Дискуссионный процесс — это целенаправленная деятельность, в ходе которой происходит получение новой информации, ее обобщение, закрепляются и корректируются ранее полученные знания. Более того, в процессе дискуссии информация усваивается более углубленно, она подвергается творческому переосмыслению. Человек обучается групповому взаимодействию, совместная поисковая деятельность способствует развитию умения определять свою позицию, аргументированно высказывать мнение, формулировать вопросы, правильно оппонировать, излагать информацию.

Библиотечная практика имеет в своем арсенале такие формы дискуссий, как:

– симпозиум (конференция) — участники выступают с заранее подготовленными докладами на определенную тему, затем отвечают на

вопросы слушателей. В конференции важно, чтобы вся аудитория была подготовленной (читатели, знакомые с книгой, или специалисты одной области деятельности);

– круглый стол — главные роли отводятся нескольким участникам-экспертам, которые беседуют между собой, происходит обмен мнениями как между беседующими, так и между ними и аудиторией; – заседание экспертных групп чаще всего используется, когда общая проблема слишком велика или расплывчата. В этом случае каждая экспертная группа обсуждает только часть этой проблемы, а в конце мероприятия формулируются выводы. Этот вид мероприятий интересен, но почти не используется ввиду своей масштабности и нехватки библиотечных кадровых ресурсов, либо используется в виде форума;

– форум — одна экспертная группа обменивается мнениями с остальными участниками по одной проблеме;

– судебное заседание — обсуждение по принципу суда, где есть судья, адвокат, прокурор и свидетели. В библиотеках XX столетия были популярны литературные суды, в современной жизни тематика может быть любой;

– дебаты — абсолютно формализованное обсуждение, где кроме докладчиков также имеют возможность выступить и другие участники из зала, потом происходит голосование за того или другого докладчика.

Дискуссионные формы популярны в библиотечной деятельности не только из-за возможности заполнить какие-то лакуны в мероприятиях или разнообразить их. Каждое библиотечное мероприятие направлено на интеллектуальное развитие пользователей, которые становятся его участниками. И еще один важный момент достигается во время дискуссии: соревновательность, характерная для этого вида досуга, формирует творческий подход к решению проблем [44].

Кроме дискуссионных форм, в библиотеках применяются и другие творческие виды, например, технология «Коллаж», когда на объявленную проблему участники создают плакаты, для которых комплексно

используются собственные рисунки, избранные цитаты из книг, а также иллюстрации. Затем организуется презентация коллажей, которая может быть проведена в форме дискуссии.

Шоу-технологии предполагают деление зала на три группы: зрителей, участников и ведущего. На обсуждение также выносятся определенная проблема. Разнообразные тренинги, в том числе тренинги общения — эти технологии предполагают в своей основе три этапа: сообщение ведущего — выполнение заданий — рефлексия. Тренинги и семинары (отличаются от тренингов тем, что ведущих более одного) — один из наиболее интересных современных видов мероприятий, прежде всего, тем, что участники сразу получают результат и могут применять его на практике. Тренинги стимулируют творческую активность участников и дают базовые знания о предмете, который потом, в более спокойной обстановке, индивид может изучить более детально [45].

В педагогике существует технология коллективных творческих дел, которая в библиотечной практике реформировалась в технологию организации библиотечного клуба. В истории библиотечного дела зафиксированы споры, разгоревшиеся на страницах профессиональных СМИ в конце 70-х гг. Их темой была возможность использования в библиотеках подобных форм работы: борцы за «чистоту жанра» считали, что развивая клубную деятельность, библиотека может утратить свою уникальность [46].

В результате клубная деятельность была все-таки внедрена в работу библиотек, но при этом должно соблюдаться условие, что эта деятельность так или иначе будет связана с чтением. Российские теоретики социально-культурной деятельности Ю.А. Стрельцов, З.Е. Триодин, Е.Э. Казакова, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников и другие посвящали свои труды изучению такого феномена, как клубное формирование, но эти работы рассматривали его как социальный институт и отдельное учреждение культуры.

И очень мало изучен клуб как органическая часть библиотеки, однако в этом явлении скрыт серьезный потенциал для современной деятельности

библиотек, которые внедряют информационно-образовательный компонент. Библиотечный клуб, как форма массовой работы, достаточно популярен в профессиональной среде, и, что очень важно, необходим пользователям. В особенности, когда в работу клуба добавляется обучение в качестве основной базы для деятельности, а также как вектора развития [47]. Немаловажным фактором также является и возможность расширения кругозора, обновление имеющихся знаний, расширение круга интересов, иными словами развитие интеллекта.

Суммируя вышесказанное, следует отметить, что библиотечный досуг — это многообразие форм деятельности, которая в условиях рекреации и развлечения способствует продвижению чтения, формированию и развитию интеллектуальных и творческих способностей индивида. Библиотека является социально-культурным институтом, чья деятельность обусловлена выполнением функций: рекреативной, развлекательной, развивающей,

— осуществление которых производится через культурно-досуговую деятельность. Оставаясь неизменной в своей главной цели – привлечь к овладению духовными ценностями культуры максимальное количество пользователей

— библиотеки решают задачи по организации релаксационной, культурно-просветительской, информационно-развивающей и творческой деятельности. Культурно-досуговую деятельность публичной библиотеки необходимо рассматривать как активную работу по формированию, удовлетворению и возвышению досуговых потребностей индивида [48].

Специфика культурно-досуговой деятельности библиотек заключается в том, что все события, сформированные в условиях библиотеки, направлены на продвижение чтения. Культурно-досуговую область деятельности составляет массовая работа библиотеки, которая представляет собой комплекс форм деятельности, куда входят следующие виды: организация библиотечного пространства, деятельность по связям с общественностью,

работу с клубами по интересам, организацию общения, привлечение волонтеров, уличные мероприятия, выставочную деятельность, руководство чтением, творческие программы. Каждая из форм может быть реализована как самостоятельно, так и быть использованы в качестве вспомогательного средства к какому-либо мероприятию.

Все формы культурно-досуговой деятельности библиотек реализуются с целью активизации читательского потенциала. Таким образом, культурно-досуговая деятельность библиотек — комплексная деятельность, целью которой является стимулирование читательской и познавательной деятельности пользователей.

Исходя из того, что главная роль библиотеки в обществе заключается в повышении читательской культуры населения, библиотечная культурно-досуговая деятельность осуществляется посредством комплекса досуговых форм, реализация которых направлена на продвижение чтения. Библиотечная специфика опирается на то, что базовой функцией библиотеки была и остается работа с информацией, прежде всего, с активным чтением качественной художественной литературы. Это определяет смысл и содержание досуговой деятельности библиотеки, а также создает и ту неповторимость, которую несут в себе все библиотечные мероприятия. Поскольку для библиотечной деятельности более характерна камерная форма организации мероприятий, то здесь популярны коммуникативные технологии, рассчитанные на активное взаимодействие.

Сюда можно отнести театрализацию и игровые технологии, дискуссионные и лекционные технологии, информационные и шоу-технологии, а также технологии организации клубной деятельности. Рассмотрев многообразие библиотечных форм организации досуга, следует выявить еще одну особенность, делающую их уникальными: продвижение чтения составляет основу всех библиотечных досуговых технологий.

Продвижение чтения следует понимать, как вовлечение в этот процесс людей, входящих в различные читательские группы, формирование у них

отношения к чтению не только как удовольствию, но и как первооснове развития интеллектуальных способностей.

Таким образом, многообразие форм культурно-досуговой деятельности библиотек и широкий спектр технологий организации мероприятий позволяют организовать досуг пользователей так, чтобы он был максимально наполнен содержанием, развивающим читательскую культуру.

Из этого следует, что библиотека, являясь информационно-просветительским учреждением, может выступать и как база культурно-досуговой деятельности.

## **ГЛАВА 2. БИБЛИОТЕКА – КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ**

Современную библиотеку отличает многообразие имеющихся у неё электронных форм информации, возможности обновления фонда и его сохранность, оптимальная доступность фонда и многоаспектность. В связи с этим будет вполне удачно сочетание «библиотека - информационный центр», именно эта модель библиотеки может быть перспективной, определяющей развитие библиотеки, при этом реализуется главная ее задача - обеспечить доступ населения к информационным ресурсам. Стремительное развитие локальных и мировых компьютерных сетей дает возможность библиотеке создавать качественные и неограниченные информационные ресурсы. Следовательно, обладая национальными и мировыми ресурсами позволяет ей участвовать в реализации конституционного права граждан на доступ к информации и знаниям.

Из этого следует, что базовым направлением работы нашей библиотеки становится информационная функция, которая в современных условиях значительно меняет содержательный аспект библиотечной деятельности, расширяя спектр выполняемых библиотекой функций. Именно информация, создаваемая в библиотеке, становится стратегическим ресурсом, в котором нуждается наше общество.

Задача информатизации местного сообщества требует от библиотеки стать главным посредником между информационными ресурсами и пользователями, повысить свою социальную востребованность, расширить сферу библиотечного обслуживания. В настоящее время создаются условия для получения удаленного доступа к информации, предоставления баз данных для удаленных пользователей. Развитие системы обеспечения правовой информацией, налаживает сотрудничество с органами местного самоуправления. Библиотека осваивает новые направления информирования населения, в частности, по вопросам социальной защиты, социального и

медицинского обеспечения, деятельности административных органов, общественных организаций, политических партий и т.д. Внедрение информационных и коммуникационных технологий позволяет обеспечить всем категориям населения равный доступ к информации, гарантируя ее оперативность и полноту.

Информационный потенциал библиотеки позволяет местному сообществу взаимодействовать с широким кругом организаций и учреждений: местными и федеральными властями, средствами массовой информации, социальными службами, музеями, предпринимателями, библиотеками.

Библиотечно-информационная деятельность в сфере образования имеет социальную функцию. В соответствии с законодательными нормами библиотека является частью системы образования и непрерывного обучения. В реализации образовательной функции, наряду с традиционными формами, наша библиотека использует новые информационные технологии, обеспечивая доступ к электронным образовательным и справочным базам данных, периодике, мультимедийным образовательным материалам, к электронным библиотекам и каталогам.

Успешная реализация социальной и образовательной функций современной библиотеки обеспечивается путем использования информационного потенциала организаций социальной сферы, а также путем создания и развития собственных электронных ресурсов и коммуникационных сетей. Таким образом, налаживаются связи между различными структурами региона - административными, общественными, социальными и культурными.

В информационном обществе библиотеке также присуща культурно-просветительная функция, усиливающаяся за счет повышения внимания к проблемам сохранения и возрождения национальной и региональной культуры. Речь идет об обязательном информационном отражении истории, культуры и искусства конкретных территорий (памятники истории и



культуры, традиции, обряды, народные промыслы). Создание собственных электронных историко-культурных и краеведческих баз данных позволяет библиотеке разрабатывать и реализовывать культурные программы, осуществлять издательскую деятельность, проводить краеведческие мероприятия, а также участвовать в работе различных творческих объединений.

Современная библиотека должна обеспечивать жителям свободный доступ к информации, предоставляют услуги и оказывают помощь всем гражданам вне зависимости от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии. Приоритетное значение для библиотеки должно иметь обеспечение доступа к местным библиотечным ресурсам - документам и информации, что помогает активизировать общественную и культурную жизнь местных сообществ.

Посредством информационного обслуживания, направленного на удовлетворение местных потребностей, библиотека участвует в экономическом и социальном развитии своих посетителей, заботятся о развитии подрастающего поколения и о людях, нуждающихся в социокультурной. Также она выполняет миссию просветительства, сохранения культурного наследия, несут серьезную ответственность за популяризацию литературы и чтения.

Информационное обеспечение развития своей территории библиотека может осуществлять в сотрудничестве с органами местного самоуправления, местными организациями, представителями местного сообщества.

Особая роль библиотеки заключается в распространении среди населения историко-краеведческих знаний и информации. Библиотека ведет мемориальную краеведческую деятельность, направленную на изучение и популяризацию истории и культуры своей "большой и малой Родины". Библиотека выступает инициатором в собирании предметов материального характера, которые становятся основой музейных экспозиций при библиотеке.

Взаимодействие традиционной библиотеки с новейшими электронными технологиями вывело нашу библиотечно-информационную деятельность на качественно иной, более продуктивный, чем прежде уровень. Но миссия библиотеки – привлечение учащейся молодёжи к чтению – при этом не изменилась, она лишь обрела новую глубину и содержание, получила новый потенциал. Мы уверенно заявляем – современные технологии, если правильно ими воспользоваться, отнюдь не сбрасывают книгу с престола, а наоборот – помогают привлечь молодёжь к чтению. Это замечательный инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению. Надо только с его помощью суметь организовать увлекательную современную читательскую деятельность на базе школьной библиотеки.

Привлекает внимание школьников к книге и библиотеке и организация проектной деятельности на уроках информатики. Использование электронных средств в познавательных и творческих целях - это новый способ постижения культуры и книги.

Информационные технологии идеально подходят для того, чтобы, вписавшись в процессы передачи знаний и информации, повысить эффективность работы библиотеки, в том числе и по привлечению молодёжи к чтению. Существующие технические достижения помогают улучшить качество библиотечной работы, позволяют раздвинуть стены и поговорить о книгах и чтении не только в замкнутом пространстве библиотеки или школы, но пообщаться со сверстниками-читателями других школ страны в режиме реального времени.

Проводятся сетевые конкурсы по информационной культуре для учащихся школ. Как показывает опыт, организация и проведение различных мероприятий с использованием технических средств способствует консолидации всех усилий: школьного коллектива, СМИ, представителей местной администрации и других субъектов социума для поддержки библиотеки и популяризации чтения в молодёжной среде и формированию

образа библиотеки как главного образовательно-культурного и информационного центра школы. Такие проекты удачны и интересны для всех субъектов образовательного процесса.

Поэтому необходимо и в дальнейшем продолжать работу в этом направлении, раздвигая горизонты общения читающей молодёжи ещё шире.

Увлекательное сотрудничество взрослых и детей на основе общего необычного дела и взаимодействие традиционной библиотеки с новейшими технологиями выводит библиотечную деятельность на качественно иной, более продуктивный уровень, способствуя пропаганде книги и вызывая: всплеск читаемости среди подростков, активность самой «нечитающей» категории учащихся, интерес к библиотеке и тем событиям, что в ней происходят.

Сотрудничество библиотек двух образовательных учреждений позволяет удвоить интерес детей к происходящему в библиотеке, т.к. подросткам очень интересно выходить за рамки одной школы, «раздвигать» границы общения в процессе читательской и библиотечной деятельности.

Имея возможность обмениваться интересными наработками, образцами печатно-рекламной и видео-цифровой продукции это помогает реализовать такие проекты, на которые вряд ли бы решились без взаимной поддержки. Совместные проекты являются катализаторами творческих замыслов и помогают в достижении общих целей.

### **ГЛАВА 3. СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА ТЕМУ РАССМОТРЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ КАК СИСТЕМЫ КАНАЛОВ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЕЙ**

#### Методологическая часть

В первой главе были рассмотрены досуговые возможности, которые содержатся в библиотечных ресурсах, включая электронные. Опыт библиотек в массовой просветительской работе насчитывает не одно десятилетие, и прошел самые разнообразные трансформации, а потому не подлежит сомнению факт, что потенциал у библиотечных ресурсов огромен.

31 октября 2014 г. министром культуры РФ утвержден «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» [49], который отражает их значение, а также перспективы развития библиотеки как площадки для общения, места для просвещения, платформы для организации социально значимых мероприятий и других форм, не связанных с книгой напрямую, однако направленных на интеллектуальное развитие человека.

Таким образом, библиотека создает обстоятельства, способные стать причиной для посещения библиотеки, сознательно формирует резоны включения в библиотечную действительность, побуждающие пользователя к активной деятельности. Эта активность может иметь разные векторы, однако, основным является развитие и повышение культуры чтения, выявление и активация креативных способностей человека, на проявление и развитие которых и направлена организация интеллектуального досуга.

Данное исследование проводилось в г. Нижнем Тагиле.

Цель исследования. Рассмотрение библиотеки как системы каналов удовлетворения личностных потребностей читателей, а именно информационно-культурного досуга.

Задачи:

➤ ознакомиться с современными тенденциями в досуговой деятельности учреждений города;

- оценить масштаб нехватки или избытка данного продукта;
- выявить достоинства и недостатки в организации данного досуга.

**Объект исследования** становится информационно-культурная деятельность библиотеки в плане организации досуга.

**Предметом** – потребность в информационном культурном досуге в библиотеке.

**Гипотеза.** На данном этапе развития современного общества библиотека теряет свою значимость как социально-культурное учреждение, возникает ряд проблем по данному поводу, которые рассматриваются многими исследователями и специалистами в области библиотековедения, и происходит поиск путей решения этих проблем. В связи с выдвинутой гипотезой возникают следующие вопросы, помогающие доказать или опровергнуть ее достоверность: насколько важна библиотека в современном обществе? Прогрессивно ли происходит изменение библиотек с развитием социальной сферы (общества) и науки? Методы и пути решения сложившихся проблем.

### **Методическая часть**

Методы исследования: анализ документации, статистики, изучение литературных источников и социологических исследований по данному вопросу. Анкетирование и фокус-группа. (См. Приложение 1.)

Метод анкетирования является наиболее подходящим для выявления потребности в проведении информационных, культурных и т.п. мероприятий в библиотеке. Так как с помощью опроса можно получить качественные ответы, после обработки которых выявить спрос на данное предложение. Анкета занимает немного времени. Метод анкетирования – психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между интервьюером и опрашиваемыми посредством получения от субъекта ответов на заранее сформулированные вопросы. Иными словами, опрос представляет собой общение интервьюера и

респондента, в котором главным инструментом выступает заранее сформулированный вопрос.

Также для проведения исследования был выбран метод *фокус-группа*, что являлся вторым этапом после анкетирования. В данной фокус-группе были собраны самые активные пользователи библиотеки, подходящие под рамки молодёжи, т.е. от 14 до 30 лет. В качестве одной из методик фокус-группа была выбрана для группой дискуссии.

### **Аналитическая часть**

Учитывая актуальность проблемы нами было проведено социологическое исследование. В анкетировании приняли участие 232 человека.

Молодежь спрашивали, что и как часто они читают, чьи рекомендации используют, чем для них является библиотека и какое будущее ее ждет.

Абсолютное большинство респондентов (66%) читают от случая к случаю, каждый день читает 23% опрошенных, 6% не читает вообще и 5% не ответили на данный вопрос.

Вопрос: «*Какую литературу вы читаете?*»

- Классическая литература;
- В помощь работе;
- Новинки художественной литературы;
- Развлекательная литература;
- Научно-популярная литература;
- Другое.

При выборе литературы большинство используют советы друзей и знакомых – 68%, 18% – книжную аннотацию, по 7% голосов получили рекомендации библиотекарей и советы из ТВ и радиопередач.

На вопрос: «*Библиотека для вас это...*»

- Центр получения информации;
- Центр отдыха и досуга;
- Свой вариант.

По поводу будущего библиотек 18% затруднились с ответом, 23% думают, что библиотеки приобретут электронный вид или получат высокое технологическое оснащение, 16% надеются, что в учреждениях возрастет книжный фонд, 10% молодых людей считают, что библиотеки останутся в неизменном виде, 8% хотят видеть их более уютными, с домашней атмосферой, еще 4% надеются, что они будут, как прежде, бесплатными. Только 6% молодежи считает, что у библиотек нет будущего и в скором времени они исчезнут.

Обсуждение итогов анкетирования стало важным шагом к дальнейшему диалогу молодежи и библиотеки. Что перешло во второй этап проведения исследования – фокус-группе. Сценарий проведения групповой дискуссии (см. Приложение 2.).

## **Проект информационно-культурного досуга в МБУК «ЦГБ» библиотека г. Нижнего Тагила – «ART-ПРОСТРАНСТВО»**

### ***Описание проекта:***

В современной библиотеке реализуются успешные проекты, касающиеся самых разных сфер нашей жизни. Сегодня мы позиционируем библиотеку как территорию новых возможностей, а эта территория как раз для молодёжи. Для её досуга и саморазвития, самореализации.

Библиотека – открытый институт, ориентированный на удовлетворение культурных и информационных ожиданий населения. Что мы можем сегодня сделать для того, чтобы библиотека для молодых людей стала интересной и популярной? Искать новые динамичные формы работы, пополняя их содержанием, соответствующим духу времени.

От досуга других возрастных групп досуг молодежи существенно отличается в силу специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. Молодых людей интересует все новое, необычное. Для них характерно преобладание поисковой активности, их привлекают развлечения, зрелища, легкая музыка, танцы, игры. В связи с тем, что негативные проявления в сфере досуга во многом обусловлены его неорганизованностью, возникает необходимость определить способы влияния на досуговую сферу жизни молодежи.

Практика молодёжного досуга показывает, что не всегда культурно-досуговые центры строят свою работу, исходя из интересов молодых людей. Надо не только знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий. И здесь заметную роль способна сыграть библиотека. Она открыта для молодых людей, является площадкой для их непосредственного общения, взаимодействия друг с другом, с обществом, для обмена мнениями и идеями.



В основном это учащиеся, студенты, молодые специалисты, рабочие. Работа с учащимися, студентами, молодыми специалистами и молодыми семьями – как наиболее творческой, живой и отзывчивой аудиторией, всегда активна.

Ни для кого не является секретом, что у современной молодёжи не так много свободного - от учёбы и работы - времени, как, очевидно, хотелось бы. Поэтому вопрос досуга этой категории читателей библиотеки стоит довольно остро. Разумеется, библиотека в данном случае далеко не единственный и не первый охотник за досуговым временем молодёжи. Это могут быть кафе, кинотеатры, клубы, дискотеки и пр., где молодые люди предпочитают собираться компаниями сверстников и единомышленников.

Для того, чтобы достойно соперничать со столь серьёзными конкурентами, библиотека могла бы заинтересовать молодёжь предоставлением интегрированных услуг: не только информационных, но и услуг с погружением в культуру, в творчество.

В ходе реализации проекта мы надеемся выявить особую категорию молодежи, обладающую творческим потенциалом и креативным мышлением и сформировать у них привычку систематического посещения библиотеки, чтобы превратить их досуг в средство приобретения не только новых впечатлений, но и знаний, умений, способностей.

Библиотека сегодня готова к откровенному разговору с молодёжью, мы жаждем изменений и перемен, хотим работать для молодых и вместе с молодыми.

**Цель проекта:**

Создание на базе МБУК «ЦГБ» библиотеки № 6 «ART-Пространство».

**Задачи проекта:**

- Обеспечить единство и доступность культурного, интеллектуального пространства для молодёжи с учётом их культурных интересов и информационных потребностей.
- Всестороннее раскрыть литературно-творческие, исследовательские, коммуникативные, культурологические способности молодежи.
- Стимулировать интерес у молодого поколения к духовному и культурному наследию отечественной и мировой культуры.
- Повысить уровень интеллектуального и духовного развития молодёжи.
- Создать в библиотеке условия для творческой самореализации молодёжи.
- Организовать работу библиотеки на новом уровне, тем самым увеличить количество пользователей молодежной категории.
- Повысить имидж библиотеки как культурного, образовательного и досугового центра.
- Поиск, разработка и внедрение новых форм и направлений в организации работы с молодёжью.

### **Социальная значимость Проекта:**

Проект создаст условия для проведения досуга молодёжи, не только культурного, но и познавательно-интеллектуального, профориентационного и многих других направленностей, также и реализации их потенциала, а также поддержит дальнейшее устойчивое инновационное развитие библиотечного обслуживания населения Дзержинского района города Нижнего Тагила, скоординирует деятельность всех организаций и учреждений, работающих с молодёжью. Данный проект послужит связующей нитью между органами государственного регулирования и населением, усовершенствует понимание о нынешнем состоянии библиотеки.

### **Сроки реализации проекта:**

Апрель 2018 года – апрель 2019 года

### **Партнёры проекта:**

- Управление по молодёжной политике, физической культуре и спорту;
- Управление культуры
- Управление образования Администрации Дзержинского района города Нижнего Тагила;
- Комиссия по делам несовершеннолетних;
- Подростковые клубы;
- Детская художественная школа №2;
- Детская музыкальная школа №1;
- Танцевальные коллективы;
- Нижнетагильский драматический театр;
- Радио «ЭКО-радио».

### **Этапы реализации Проекта:**

- I. Выявление и создание инициативной группы участников из числа молодых пользователей библиотеки.
- II. Подготовка помещения и сценария проводимого мероприятия, приглашение участников, инициативной группы и гостей проекта.
- III. Проведение первого совместного мероприятия.
- IV. Организация проектных мероприятий.

### **Ожидаемые результаты проекта:**

- Обеспечение доступности культурного пространства для молодёжи с учётом их культурных интересов и информационных потребностей.

- Всестороннее раскрытие литературно-творческих, коммуникативных, культурологических способностей молодежи.
- Стимулирование интерес у молодого поколения к духовному и культурному наследию отечественной и мировой культуры.
- Повышение уровня интеллектуального и духовного развития молодёжи.
- Создание в библиотеке условий для творческой самореализации молодёжи.
- Организация работы библиотеки на новом уровне, что приведет к увеличению количества пользователей молодежной категории.
- Внедрение новых форм и направлений в организацию работы с молодёжью.
- Повышение имиджа библиотеки как культурного, образовательного и досугового центра.
- Поддержание дружественных взаимоотношений, сотрудничества с гостями проекта «ART-ПРОСТРАНСТВО»

| № п/п | Название мероприятия  | Срок проведения  | Участники  |
|-------|---|------------------|--|
| 1     | Арт-площадка «EXIT»   | Апрель 2018 г.   | Исполнители рэпа<br>А. Соколов, М. Козин<br>фотограф А. Синявский              |
| 2     | Хэнд-мейд-класс «Креатив-технологии» (декоративно-прикладное искусство)                           | Май 2018 г.      | Художественная школа,<br>самодельные мастера                                   |
| 3     | Фотовернисаж «Город и люди»   | Август 2018 г.   | Молодые фотографы  |
| 4     | Молодёжная площадка Book-art (открытый просмотр фильма с последующим обсуждением по книге)        | Сентябрь 2018 г. | Автор проекта и пользователи библиотеки  |
| 5     | Творческая студия «Театральный сезон» (основы актёрского мастерства, грима, костюмирования)       | Октябрь 2018 г.  | Актёрский состав<br>Нижнетагильского Молодёжного театра                        |
| 6     | Имидж-студия «Создай свой стиль»  | Ноябрь 2018 г.   | Парикмахер-визажист  |
| 7     | Творческая лаборатория «Живое искусство TV» (телевизионная журналистика)                          | Январь 2019 г.   | Тагил –ТВ, студия телевидения  |
| 8     | Школа эстетического мастерства (обучение основам различных стилей и техник рисования)             | Февраль 2019 г.  | Художественная школа, самодельные художник и                                   |
| 9     | Мастерская писателей «Проба пера» (советы, консультации, обсуждение произведений молодых авторов) | Март 2019 г.     | Литературное объединение, поэты города Нижнего Тагила, поэт-бард Овсепьян Г.В. |
| 10    | Библиотечная тусовка «Даёшь Молодёжь!» (заключительное мероприятие проекта)                       | Апрель 2019 г.   | Автор и участники проекта  |

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В выпускной квалификационной работе была поставлена цель исследования деятельности библиотек по организации культурного и интеллектуального досуга. В работе, в соответствии с поставленными задачами, была рассмотрена специфика библиотеки как культурно-досугового учреждения.

Специфику содержания этой деятельности определяет информационный, культурно-просветительский и воспитательный характер, это обуславливает разнообразие форм и тематики культурно-досуговой деятельности библиотек. у них отношения к чтению не только как удовольствию, но и как первооснове развития интеллектуальных способностей. Таким образом, определены особенности библиотечной досуговой деятельности, главная цель которой — привлечение к овладению ценностями культуры максимального количества пользователей библиотеки. Эта цель достижима при выполнении первоначальной функции библиотек, которая заключается в продвижении чтения и реализуется через организацию культурно-просветительской, информационно-развивающей и творческой деятельности.

Библиотечный досуг состоит из многообразия форм деятельности, которая в условиях изменения способствует возрастанию читательского интереса, формированию и развитию интеллектуальных и творческих способностей человека. В исследовании это показано через систематизацию досуговой деятельности библиотек. Библиотека обладает всем необходимым для организации досуговой деятельности пользователей: ресурсами (включающими кадры, финансы и материально-техническую базу), технологиями обслуживания, возможностью профилактической работы по устранению негативных проявлений в обществе.

Из этого следует, что библиотека в социально-культурной практике является не только информационно-просветительским учреждением, но

также выступает и как база культурно-досуговой деятельности, имеющей свою специфику.

В выпускной квалификационной работе была сделана попытка определить проблемное поле, в котором располагается понятие «интеллектуальный досуг». В процессе исследования проанализировано само понятие «интеллектуальный досуг» в теории социально-культурной деятельности, выявлена сущность интеллектуально-досуговой деятельности, которая характеризуется, во-первых, общими досуговыми функциями: рекреативной, развлекательной и развивающей, — и во-вторых, включает дополнительные в виде деятельности или творчества и отличается организацией группового взаимодействия.

Обусловлено это тем, что органическая потребность развитого интеллекта состоит не только в том, чтобы потреблять продукты интеллектуальных достижений других индивидов, но и в том, чтобы делиться своими собственными достижениями с другими. Кроме этого, необходимо, чтобы соблюдались условия взаимодействия индивида и группы, а также постоянная постановка новых интеллектуальных задач, ведущих к саморазвитию человека. Одним из главных результатов исследования можно считать то, что удалось вывести определение интеллектуального досуга.

Интеллектуальный досуг — это групповая интерактивная форма деятельности, которая в условиях рекреации и развлечения способствует формированию, развитию и проявлению интеллектуальных и творческих способностей индивида. Также целью работы было поставлено исследование основных технологий организации интеллектуального досуга в библиотеке на современном этапе. Интеллектуальную составляющую досуговой деятельности стоит рассматривать как одно из требований социально-экономического развития и духовного обновления современной жизни.

Выполнение социального заказа на интеллектуально наполненный досуг, определяется возможностями библиотек в этом направлении деятельности. Так, в исследовании была проявлена клубная форма как

наиболее удобная для выполнения задач, поставленных библиотекой в деле организации интеллектуального досуга.

Также были рассмотрены игровые технологии, основным приоритетом которых является усвоение индивидом информации в процессе рекреации и развлечения. Игровой процесс предполагает самые разнообразные вариативные возможности, и в этом заключается его преимущество перед другими видами деятельности. Технологический процесс организации интеллектуального досуга также включает и просветительские технологии, которые в современной интерпретации могут также носить игровое начало, однако имеют более выраженную «образовательность».

Кроме групповых технологий, в организации интеллектуального досуга важную роль играет индивидуальная работа с пользователями, которая проявляется в руководстве чтением.

Суммируя технологические особенности, следует сделать вывод, что интеллектуальный досуг в библиотеке может выступить самостоятельной формой, способствующей продвижению чтения. В качестве примера был разработан практический образец технологии организации интеллектуального досуга на примере социокультурного проекта «ART-ПРОСТРАНСТВО».

Полезный досуг в библиотеке, реализуемый через интеллектуальное творчество пользователей, включая молодежь и средний возраст, создание интеллектуальных ценностей возможно через деятельность клуба, в котором используются игровые технологии. Клубы, основанные на интересах пользователей, считаются самой оптимальной моделью среди других форм массовой работы в библиотеках. Такое объединение позволяет создать в библиотечном пространстве ядро развития интеллектуальных и творческих способностей, коммуникативных навыков, логического мышления, актерского и ораторского мастерства. Немаловажным является и творчество пользователей, которое активно поощряется библиотекой.



Клуб развивающих игровых технологий поможет не только расширить круг интересов и знакомств пользователей, развить их творческие и мыслительные способности, но и будет способствовать разрешению проблемы продвижения чтения, которая на сегодняшний день является весьма актуальной не только для Центральной городской библиотеки г. Нижнего Тагила, но и для любых отечественных библиотек. Перспективы развития такого вида досуга, как интеллектуально-игровой, могут быть определены через призму комплекса библиотечных технологий, направленных на продвижение чтения. Это обусловлено тем, что игровая деятельность основывается на интересе, и развитие активного чтения с помощью этой технологии перестает представлять затруднение, поскольку пользователь, включенный в игру, начинает читать добровольно.

В работе была выявлена специфика взаимодействия социокультурных объектов, которая заключается в создании системы субъект–субъектных отношений. Разработанный социокультурный проект является иллюстрацией такой системы.

Таким образом, задачи, поставленные перед исследованием, выполнены, цель исследования достигнута. В качестве гипотезы было выдвинуто предположение, что пространство интеллектуального досуга формируется во взаимодействии библиотеки как социально-культурного учреждения и пользователя. Это было доказано в ходе исследования и разработки социокультурного проекта «ART-ПРОСТРАНСТВО», который также может рассматриваться в качестве образца суммы теоретических знаний, организационно-творческих умений и владения технологиями организации досуговых библиотечных мероприятий, в частности организации интеллектуально-досуговой деятельности библиотеки как одной из форм продвижения чтения.

Исследование было также направлено на дополнение, обоснование, определение понятий: «библиотечный досуг», «досуговая деятельность библиотеки», «интеллектуальный досуг». Эти понятия в процессе работы

были уточнены, и на основании результатов исследования может быть создано методическое пособие, которое будет являться суммой теоретических знаний досуговой деятельности, библиотечной организационно-досуговой практики, интеллектуально-досуговой деятельности библиотек. Такое пособие позволит определить технологические принципы, которые будут способствовать организации интеллектуального досуга, и внедрить их в деятельности библиотек.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова Л.И. Чтение как социокультурное явление / Л.И. Азарова, Л. М. Курганская // Наука. Искусство. Культура. — 2013. — Выпуск 2. — С. 163- 168.
2. Андреева, А. В. Интеллектуальный досуг как сфера полисубъектного взаимодействия [Электронный реурс] / А. В. Андреева // Режим доступа [www.gramota.net/materials/3/2014/12-3/1.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/12-3/1.html).
3. Бабосова Е. С. Досуг как фактор включенности молодежи в социокультурную деятельность / Е. С. Бабосова // Социологический альманах. – 2012. - Выпуск № 3. – С. 336-344.
4. Беляева Л.Ф. Повышение читательского интереса к библиотекам : работа с молодёжной аудиторией / Л. Ф. Беляева, И. В. Перевозникова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. - №9. – С. 74-79.
5. Батуева, Б. Б. Свободное время и культура досуга: теоретический аспект / Б. Б. Батуева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2009. — Выпуск № 14. — С. 268-271.
6. Белянский, Р. Г. Потенциал социально-культурной анимации и рекреации в организации досуга населения / Р. Г. Белянский // Вестник Тамбовского университета. – 2011. — том 99. — Выпуск № 7. – С. 126-129. (Гуманитарные науки).
7. Биллингтон Д. Х. «Прививали молодёжи любовь к чтению»: Библиотека Конгресса США / Д. Х. Биллингтон // Школьная библиотека. – 2005. - №9-10. – С. 28-30.
8. Бородина Н. От 15-ти и старше / Н. Бородина // Библиотека. – 2012. - №11. – С. 36-41.
9. Бородина, В. А. Теория и технологии читательского развития в отечественном библиотековедении. В 2 ч. Ч.1. : Научные и методологические основы / В. А. Бородина. –Москва : Школьная библиотека, 2006. – 336 с.

10. Бородина В.А. Теория и технологии читательского развития в отечественном библиотековедении: научные и методологические основы /В.А.Бородина. – В2 ч. Ч. 1: Научные и методологические основы. – Москва: Шк. б-ка, 2006. – 336 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Приложение к журналу «Школьная библиотека». Сер. 1. Вып. 10–11)

11. Бородина В.А. Теория и технологии читательского развития: практикум. Ч. 2 / В. А. Бородина. – Москва: Шк. б-ка, 2006. – 208 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Приложение к журналу «Школьная библиотека». Сер. 1. Вып. 12).

12. Вальтер В. Молодёжные задачи «публичек» : [Обслуживание подростков в публичных библиотеках США] / В. Вальтер // Библиотека. – 2003. - №4. - С. 73-74.

13. Ветошкина, А. А. «Образовательный компонент в организации работы литературного клуба» [Электронный ресурс] / А. А. Ветошкина// Интеллектуальный досуг: актуальные проблемы и перспективы: материалы второго регионального симпозиума, Красноярск (26 ноября 2014 г.)/ Сиб. федер. ун-т, Гуманитар. ин-т ; отв. за вып. Е. А. Ноздренко. - Электрон. текст. данные (PDF, 1,2 Мб). - Красноярск : СФУ, 2014. - 74 с. – режим доступа: [http://lib3.sfukras.ru/ft/lib2/elib\\_tech/b77/i-220417100.pdf](http://lib3.sfukras.ru/ft/lib2/elib_tech/b77/i-220417100.pdf).

14. Гениева, Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации : диссертация д-ра пед. наук: 05.25.03 / Е. Ю. Гениева – Москва, 2006. – 304 с.

15. Губарева Р. Обслуживание молодёжи в условиях перемен / Р. Губарева. – (БИБЛИОТЕКА НА ДЕЛЕ И ПО ЗАКОНУ) // Независимый библиотечный адвокат. – 2014. - №4. – С. 11-18. – Библиогр.: с. 17-18.

16. Гутенев, М. Ю. Шахматная игра в развитии интеллектуальной культуры общества / М. Ю. Гутенев // Вестник ЮУрГУ. — 2013 — т. 13 — № 2. — С. 136-139.

17. Дергилева Т. В. Библиотечное обслуживание : учеб. метод. Пособие. с. 30-35.
18. Добрусина, С. А. Библиотека как площадка обмена опытом / С. А. Добрусина // Библиотечное дело. – 2011. - №23(161). - С.21-22.
19. Долженкова, М. И. Современные тенденции развития информационно-просветительных технологий социально-культурной деятельности / М. И. Долженкова // Вестник ТГУ. – 2011. — 12 (104). — С. 601- 606.
20. Дюмазедье, Ж. На пути к цивилизации досуга / Ж. Дюмазедье // Вестник Московского университета. – 1993. – № 1. – С. 83-88.
21. Дюмазедье, Ж. Планирование досуга и культурное развитие / Ж. Дюмазедье // Образование взрослых и досуг в современной Европе. – Прага: «Обрис», 1966. – С. 51-59.
22. Дунаева, Л. Родники духовности: традиции и современность : культурно-досуговая деятельность: выставки / Л. Дунаева // Библиотека. - 2009. - № 2. - С. 20-23.
23. Ермакова, Елена Николаевна. Слагаемые успеха: PR-технологии детской библиотеки : учебно-практическое пособие / Е. Н. Ермакова. - М.: Литера, 2011. - 288 с.
24. Жалимова Е. Зрелый возраст Юношеской / Е. Жалимова // Библиотека. – 2009. - №3. – С. 69-74.
25. Запевалова Е. А. Объединение «МАРТ», «ДАМЫ» И «МЫ» - «УНИКУМЫ» / Е. А. Запевалова // Современная библиотека. – 2012. - №4. – С. 26-29.
26. Захаренко М. П. Библиотека для интеллектуальной молодёжи / М. П. Захаренко. – (Библиография - детям) // Библиография. – 2009. - №3. – С. 65-68.
27. Зиганшина Р.С. Молодёжная библиотека – веяние времени : [республиканская юношеская библиотека Татарстана] / Р.С. Зиганшина, Г.А. Калантаева // Библиотековедение. – 2002. - №6. – С. 84-87.

28. Интерактивные формы работы с читателями в муниципальных библиотеках : методические рекомендации / сост. М.В. Лунева, Л.Л. Леонова. - Тула: ГУК «ТОУНБ», сектор науч.- метод. Работы, 2013. – 19 с.
29. Климова М.Г. Где водятся читатели? [Из опыта работы библиотек Подмосковья по привлечению молодёжи в библиотеку] / М.Г. Климова // Современная библиотека. – 2015. - №3. – С. 8-13.
30. Кретьова Н.О. В стиле ненавязчивого просвещения : [новые формы приобщения молодёжи к чтению – опыт работы библиотек Ульяновска] / Н. О. Кретьова // Современная библиотека. – 2015. - №4. – С. 84-87.
31. Криворучко М.М. Обслуживание молодёжи в публичных библиотеках России: результаты экспресс-опроса // Информационная бюллетень РБА . – 2012. - №65. – С. 38-41.
32. Крылова Н.Б. Новое поколение - новые технологии в привлечении к чтению классики / Н.Б. Крылова, З.В. Руссак // Вестник ЧГАКИ. – 2014. – Выпуск 2(38). – С. 22-27.
33. Козиенко Т. Учишься? Поможем! / Т. Козиенко, М. Плахотнюк // Библиотека. – 2006. - №9. – С. 33-36.
34. Кожемякин Е.А. Репрезентация идеологии потребления в культурных проектах современности / Е.А. Кожемякин, М.А. Новак // Научные ведомости Бел ГУ. — 2009. — том 10. — Выпуск № 16 (71). — С. 18-23.
35. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. — Москва: МГУКИ, 2004. - 539 с.
36. Мандель Б.Р. Интеллектуальная игра: социокультурный феномен в движении (к вопросам истории и определения сущности) / Б.Р. Мандель // Известия ВГПУ. – 2006. – т.17. — № 4. – С. 64-67.
37. Матвеев М.Ю. Проблемы создания имиджа традиционных библиотек в электронной среде / М. Ю. Матвеев // Вестник СПбГУКИ. – 2011. – Выпуск №4. – с. 50-59 14.

38. Матвеева И.Ю. Инновационные модели библиотечного обслуживания молодёжи // Современная библиотека : правила игры и требования времени. – Челябинск, 2015. – С. 21-26.

39. Массовая деятельность в библиотеке: формы и методы проведения мероприятий : методическое пособие / сост.: О. П. Коваленко. – Ровеньки: МУК «ЦБ Ровеньского района», 2011. — 36 с.

40. Матвеева И.Ю. Инновационные модели библиотечного обслуживания молодёжи // Современная библиотека : правила игры и требования времени. – Челябинск, 2015. – С. 194.

41. Матлина С. Г. И снова о так называемой «массовой работе»: Продолжаем дискуссию / С. Г. Матлина // Библиотечное дело.- 2006. - № 11 (47). - С. 23-25.

42. Мирошниченко Е.В. Деятельность библиотеки по организации досуга населения: терминологический аспект / Е.В. Мирошниченко, Е.А. Белецкая // БИБЛИОСФЕРА. — 2012 — № 2 — С. 62-67

43. Мирошниченко Е.В. Мероприятие в досуговой деятельности библиотеки: теория, практика, кадровое обеспечение. Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук: 05.25.03 / Мирошниченко Елена Васильевна. — Краснодар, 2011. — 23 с.

44. Михнова И.Б. Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодёжи / Министерство культуры Российской Федерации, Межведомственная рабочая группа по разработке предложений по инновационному развитию библиотек, Российская государственная библиотека для молодёжи ; ред.-сост. И. Б. Михнова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Российская государственная библиотека для молодёжи, 2016. – 76 с.

45. Михнова И.Б. Год молодёжи в России. Инициативы библиотек / И. Б. Михнова // Библиотековедение. – 2009. - №6. – С. 14.

46. Михнова И. Б. Современная библиотека : стратегия развития / И. Б. Михнова // Университетская книга. – 2012. - №5. – С. 14-19

47. Михнова И. Б. Формирование библиотечной среды, способствующей самостоятельному освоению молодёжью информационной и медийной грамотности // Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. - 2012. - № 65. - С. 52-55.

48. Михнова И. Б. Исследования, инновации и консалтинг – три источника и три составных части научно-методической деятельности библиотеки // На переднем крае библиотечных инноваций. - Москва, 2015. - С. 43-55.

49. Михнова И. Б. Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодёжи : проект // Независимый библиотечный адвокат. – 2011. - №6. – С. 86-95.

50. Михнова И. Б. Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодёжи : проект // Независимый библиотечный адвокат. – 2012. - №2. – С. 71-95.

51. Михнова И. Б. Библиотека для молодёжи: из прошлого в будущее / И. Б. Михнова. – (Персона) // Современная библиотека. – 2016. - №7. – С. 12-21.

52. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [clrf.nlr.ru/sobytia/10166-modelnyjstandart-utverzhdjon](http://clrf.nlr.ru/sobytia/10166-modelnyjstandart-utverzhdjon).

53. Монастырёва Г. Поколение NEXТ, их выбор! / Г. Монастырёва // Библиотека. – 2006. - №12. – С. 42-45. – Библиогр: с. 45.

54. Мошкина Т. Знакомьтесь: дайджест о проблемах молодёжи / Т. Мошкина. – (Библиотечная столица-2010) // Библиотека. – 2010. - №4. - С. 67.

55. Небаева В. А. Четверть века с молодыми / В. А. Небаева, Л. Г. Духанина. - (Опыт) // Современная библиотека . – 2016. - №7. – С. 62-65.

56. Плахотнюк М.И. «Душегрейка» для единомышленников : [опыт клубной работы в библиотеках Нижнего Тагила] / М. И. Плахотнюк // Библиотека. – 2013. - №2. – С. 22-25.



57. Сдобникова Т.А. «Главное – привлечь молодых читателей» / Т. А. Сдобникова ; беседовала Александра Конакова. – (В фокусе – регион: Владимирская область) // Современная библиотека. – 2017. - №1. – С. 28-34.
58. Сокольская, Л. В. Формирование компетенций библиотекарей как организаторов интеллектуально-досуговой деятельности / Л. В. Сокольская // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2015 — №1(17) — С. 150 – 153.
59. Тетенев С.А. И не обязательно становится готом... / С.А. Тетенев // Современная библиотека. – 2012. - №2. – С. 80-82
60. Халикова И. Библиотеки для молодёжи: Взгляд на будущее муниципальных библиотек / И. Халикова // Современная библиотека : правила игры и требования времени. – Челябинск, 2015. – С. 31-36.
61. Ханова М. Н. Роль потребностей в формировании социальных субъектов / М. Н. Ханова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. В 2-х ч. Ч. II. – 2013. — № 8 (34). — С. 190-193.
62. Шарапова Т. Школа окнами в завтра: думаем, ищем, воплощаем / Т. Шарапова // Библиотека. - 2012. - № 4. - С. 45-47.
63. Министерство образования и науки Российской Федерации – «Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: [http://rusla.ru/rsba/provision/strateg\\_gos\\_moloz\\_polit.pdf](http://rusla.ru/rsba/provision/strateg_gos_moloz_polit.pdf).
64. Щербаков А.С. Некоторые особенности и тенденции этнических предпочтений и ориентаций русской молодежи в Башкортостане: количественный анализ // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия История. Политология. Экономика. Информатика. 2012. № 19 (138). Вып. 24. С. 173 – 177.
65. Официальный сайт Правительства РФ – «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» Утверждены распоряжением Правительства Российской

Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р, [Электронный ресурс] URL:  
<http://government.ru/media/files/ceFXleNUqOU.pdf>

#### Анкета

1. Ваш пол
2. Ваш возраст
3. Как часто Вы читаете?
  - a) Каждый день
  - b) От случая к случаю
  - c) Не читаю
  - d) Другой ответ
4. Какую литературы Вы читаете?
  - a) Классическая литература
  - b) Новинки художественной литературы
  - c) Развлекательная литература
  - d) Научно-популярная литература
  - e) В помощь работе или учёбе
  - f) Другой ответ
5. Чьи рекомендации вы используете при выборе книги?
  - a) Советы знакомых и друзей
  - b) Советы библиотекарей
  - c) Советы ТВ и радио-программы
  - d) Книжная аннотация
  - e) Прикнижная библиография
6. Библиотека для вас:
  - a) Центр получения информации
  - b) Центр культуры
  - c) Центр отдыха и досуга
  - d) Всё вышеперечисленное
  - e) Другой ответ
7. Какими вы видите библиотеки в будущем? (открытый вопрос)

### **«Молодёжь и библиотека: навстречу друг другу» - открытый микрофон**

**Цель:** повышение престижа книги, чтения и библиотеки посредством поиска новых форм библиотечного обслуживания молодёжи, соответствующих потребностям молодого поколения читателей в условиях современной городской среды.

#### **Задачи:**

1. Проведение опроса целевой аудитории
2. Привлечение новых читателей категорий молодые рабочие и служащие, молодые специалисты, студенты ССУЗов и ВУЗов
3. Создание благоприятного доверительного эмоционального фона, способствующего появлению ожидаемой атмосферы, благоприятной для открытого обсуждения темы встречи

**Форма:** свободный микрофон

**Аудитория:** молодые рабочие и служащие, молодые специалисты, студенты ССУЗов и ВУЗов

**Оборудование:** компьютер/ноутбук, телевизор

**Дополнительный инвентарь:** барный стул, бумага и карандаши для заметок, анкеты по числу участников.

#### **Ход мероприятия:**

Добрый день, уважаемые участники нашей встречи. Тема чтения, библиотек и культуры на первый взгляд совершенно не тревожит современную молодёжь, но сотрудники нашей библиотеки считают, что это только на первый взгляд. Да, молодой читатель XXI века значительно отличается от читателя 90-х годов XX века – не только более современным мировоззрением, но и возможностями выбора получения нужной информации, способов проведения своего досуга. Чтобы не потерять молодежную аудиторию, должна измениться и современная библиотека. За 2 месяца до начала мероприятия среди молодёжи Дзержинского района был

проведён опрос «Библиотека и молодёжь: навстречу друг другу». Результаты этого опроса мы перенесли в презентацию, которую я представляю вашему вниманию. Также хочу вам предложить самим заполнить такие анкеты, если вы их не заполняли или припомнить свои ответы, если ваша анкета уже у нас.

### **Слайд №1 - 2 «Библиотека и молодёжь: навстречу друг другу» - свободный микрофон для тех, кому не всё равно»**

Хочется отметить, что в опросе участвовали прохожие, попутчики библиотекарей в общественном транспорте, знакомые. Анкета наша состояла из 5 вопросов, 4 из них – с предоставлением возможных вариантов ответов, а последний вопрос с открытым ответом. Возможность ответить на вопросы анкеты быстро и легко способствовала достаточно широкому охвату респондентов.

### **Слайд №3 «Первый вопрос»**

«Как часто вы читаете?» - первый вопрос нашей анкеты, которую мы предлагали заполнить молодым людям. Перед вами диаграмма, в которой видно, что:

- 66% респондентов читают от случая к случаю;
- 23% читают каждый день;
- 6% - не читают совсем;
- 5% выбрали открытый ответ.

### **Слайд №4 «Другой ответ» на первый вопрос»**

Что же отвечали молодые люди, выбрав графу «другое»?

- Иногда
- Постоянно
- Не каждый день, но часто
- По настроению
- Редко, т.к. долго ищу подходящую книгу

### **Слайд №5 «Второй вопрос»**

Второй вопрос анкеты – «какую литературу вы читаете?». Здесь, на диаграмме мы видим, что есть три абсолютных лидера в молодёжных предпочтениях:

- 28% голосов получила классическая литература;
- 23% опрошиваемых читают литературу специализированную – в помощь работе/учёбе;
- 20% молодых людей отдают предпочтение Новинкам художественной литературы;
- Далее следует развлекательная литература и её 11%;
- По 9% получили варианты ответов «Научно-популярная литература» и «Другое».

### **Слайд №6 «Другой ответ» на второй вопрос.**

Перед вами другие варианты предпочитаемой литературы молодёжи:

- Газеты;
- Журналы;
- Всё подряд;
- Анекдоты в кроссвордах.

### **Слайд №7 «Третий вопрос»**

Следующий вопрос анкеты – «Чьи рекомендации вы используете при выборе книги?»:

- 68% - безоговорочное большинство доверяют советам друзей и знакомых;
- 18% прежде чем выбрать книгу изучают книжную аннотацию;
- По 7% голосов получают советы ТВ- и радиопрограмм и советы библиотекарей.
- Ни один человек не выбрал вариант «прикнижная библиография».

### **Слайд №8 «Четвёртый вопрос»**

Четвёртый вопрос анкеты хорошо показывает для чего современная молодёжь ходит в библиотеки.

Итак, библиотека для вас – это:

- Центр получения информации. Так ответили 63% опрошиваемых.
- Для 27% библиотека это центр отдыха и досуга.
- 10% респондентов предложили свой вариант ответа.

#### **Слайд №9 «Другой вариант» для четвёртого вопроса.**

Итак, для 10% молодых людей библиотека это:

- Культурный центр;
- Работа (в опросе также принимали участие молодые сотрудники МБУК ЦГБ);
- Клуб любителей почитать;
- Качалка для мозгов – такой ответ был один, пусть немного грубовато звучит, но при этом смысл и понятен и глубок.

#### **Слайд №10 «Пятый вопрос»**

Пятый и последний вопрос нашей анкеты – «Какими Вы видите библиотеки в будущем?». Ответы на этот вопрос для библиотекарей нашего филиала были самыми долгожданными, но тем не менее:

- 18% не ответили на этот вопрос. Но, хочу напомнить, что многие из наших респондентов были опрошены на улице, в маршрутке, в трамвае – можно сказать «на ходу», поэтому не все успели ответить на вопрос. Но были и те, кто не захотел отвечать на этот вопрос.
- 23% считают, что библиотеки в будущем примут электронный вид или в библиотеках появится большое количество электронных носителей и электронных документов.
- 16% надеются, что в будущем в библиотеках возрастет количество произведений современных авторов. Многие хотят, чтобы книга в библиотеке появлялась в то же время, что и в книжных магазинах.
- 10% думают, что в будущем библиотеки останутся без изменений.
- 8% анкетированных хотели бы, чтобы в первую очередь в библиотеке изменилась внутренняя обстановка, интерьер.

- 6% считают, что у библиотек нет будущего. Очень интересно, что количество ответивших именно так на этот вопрос совпало с количеством молодых людей, которые дали ответ «не читаю» на первый вопрос анкеты.
- 4% мечтают, что в будущем библиотека станет абсолютно бесплатной.
- 9% ответов мы не смогли отнести ни к одной группе, но некоторые из них вы сегодня услышите
- 6% ответов это ответы с изюминкой, а некоторые и с перчинкой.