

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра философии, социологии и культурологии

**Проектная деятельность в системе дополнительного образования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
зав. кафедрой

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Черняева Ольга Дмитриевна,  
обучающаяся группы БУ-42z

---

подпись

Руководитель:  
Шалагина Елена Владимировна,  
Кандидат социологических наук,  
доцент кафедры  
философии, социологии и  
культурологии

---

подпись

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ФАКТОР ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ .....	8
1.1. СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ .....	8
1.2. ЛИЧНОСТНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	11
1.3 АНАЛИЗ СИСТЕМЫ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА.....	16
ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
2.1. ПОНЯТИЕ ПРОЕКТ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	20
2.2. ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ № 7 ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА .....	29
2.3. АНАЛИЗ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ ЛЕТНЕГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ № 7	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Глобальные тенденции развития государства и общества в настоящее время доказывают, что одно из главных мест в новых условиях принадлежит молодежи как социальной группе.

Молодежь является наиболее восприимчивой и мобильной частью российского общества. Следовательно, новые вызовы, связанные с глобальными изменениями в мире, новые цели социально-экономического развития страны, требуют системного обновления, развития задач и механизмов государственной молодежной политики [4]. Такие цели определены в концептуальном нормативно-правовом акте, которым являются «Основы государственной молодежной политики в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р.

Отсутствие жизненного опыта, несформированность нравственных ориентиров приводят к появлению таких явлений как:

- деструктивное информационное влияние, следствием которого может стать повышенная агрессивность в молодежной среде, национальная и религиозная нетерпимость, социальное напряжение в обществе [4];

- проблемы жизненных перспектив молодого поколения, куда входит проблема образования, начала трудовой деятельности, формирования семьи, складывания социальных и профессиональных ожиданий, ролей, статуса;

- безработица, мотивация выбора профессии склоняется не к выбору в зависимости от склонностей, интересов и способностей, а к выбору уровня заработной платы;

- криминализация молодежной среды, массовое распространение наркомании, токсикомании, алкоголизма объясняется стремлением ухода молодых людей от жизненных реалий в иллюзорный мир.

Поэтому проблема личностно-нравственного развития, профессионального самоопределения молодежи и выделение ее в число

актуальнейших проблем развития российского государства явилась результатом возникновения того, что молодежь не всегда готова использовать стартовые возможности при получении профессионального образования, к преобразованию общественных процессов, не адаптирована во всех сферах жизнедеятельности.

Данная проблема является в настоящее время одной из самых актуальных как для общества в целом, так и для конкретного молодого человека.

В условиях модернизации и инновационного развития российского общества важнейшими качествами становятся инициативность, креативность, готовность выбирать свою дальнейшую траекторию развития, ответственность [50, С. 64].

Формированию и развитию таких качеств способствует, в том числе, система дополнительного образования, которая является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения молодых людей [50, С. 64].

Становление личности существенно зависит от совокупности условий, характерных для определенной социально-экономической ситуации. В настоящее время в процессе реформирования общества изменяются роль и функции образования. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ отмечается, что «...образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...» [1], где «...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося...» [1]. Таким образом, целью образования в соответствии с новыми подходами становится развитие, использование новых технологий, направленных на культурно-нравственное становление личности в современном обществе.

Личностно-нравственное развитие человека начинается с первых лет жизни и заканчивается к периоду гражданской зрелости человека. Первые элементарные сведения человек получает в семье. Затем эстафету принимает школа и дополнительное образование.

Для успешного целостного развития необходимо учить молодых людей вырабатывать готовность к целесообразным действиям в новых обстоятельствах жизни, поэтому актуальным является вопрос о возможности управления данным процессом в условиях дополнительного образования с использованием проектных технологий.

Развитие личности не может осуществляться самостоятельно, необходимо целенаправленно воздействовать на неё, создавая для этого психолого-педагогические условия – через содержание учебных предметов и адекватные ему технологии и методики. Одним из эффективных способов педагогического обеспечения такого развития являются проектные технологии.

Кроме того, на современном этапе в обществе назрела потребность в квалифицированных кадрах творческих специальностей, а в школах искусств наблюдается отсутствие системной работы по организации проектной деятельности, которая способствует успешному развитию, ранней профессиональной ориентации обучающихся.

Поэтому тема **«Проектная деятельность в системе дополнительного образования»** является в настоящее время актуальной.

В отечественной и зарубежной науке проблемой проекта и проектирования занимались такие авторы как ДЖ. К. Джонс, К.М. Кантор, Н.Г. Алексеев, Л.И. Гурье, Н.П. Сибирская. Они дают определение понятия проекта и проектирования.

Проблема педагогического проектирования, его этапы рассматриваются Л.В. Байбородовой, М.И. Рожковым, М.М. Поташником, А.М. Моисеевой.

Этапы проектирования выделяются на основе определения этой деятельности в работах таких авторов как Е.С. Заир-Бек, В.Р. Имакаев, Т.И. Шамова.

**Объект исследования:** проектная деятельность организации дополнительного образования детей и взрослых, реализующей дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусства.

**Предмет исследования:** организация проектной деятельности детской школы искусств.

**Цель исследования:** проанализировать работу по организации проектной деятельности в детской школе искусств как фактора личностно-нравственного развития молодых людей.

**Задачи исследования:**

1. Изучение теоретических, нормативных основ с целью определения функций учреждений дополнительного образования.
2. Анализ опыта работы по использованию проектных технологий в организации дополнительного образования как условие личностно-нравственного развития молодых людей.

**Гипотеза:** успешное личностно-нравственное развитие обучающихся организации дополнительного образования будет эффективнее при системном использовании проектной деятельности.

**Методы исследования:** эмпирические – наблюдение, сравнение, анализ документов, теоретические – формализации, анализ литературы по социологии, педагогике, менеджменту, дедуктивный метод, общелогические – обобщение.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, приложения.

В первой главе рассматривается понятие проекта и проектной деятельности, выделяются основания для классификации проектов, выделяются виды проектов и этапы проектной деятельности.

Во второй главе проводится анализ системы дополнительного образования в Российской Федерации в целом, а также анализируется система дополнительного образования в области искусства в муниципальном образовании «город Екатеринбург». Анализируется состояние проектной деятельности детских школ искусств на примере муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 7», рассматривается опыт организации проектной деятельности на примере летнего творческого объединения как формы организации летнего досуга.

# **ГЛАВА 1. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ КАК ФАКТОР ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

## **1.1. Система дополнительного образования в Российской Федерации**

В структуре системы образования в Российской Федерации по Закону «Об образовании в Российской Федерации» выделяется один из важных компонентов – это дополнительное образование. Оно, в свою очередь, включает в себя такие элементы как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

29 мая 2017 года был подписан Указ Президента России от 29 мая 2017 года №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» [2]. Одними из важных приоритетных направлений Плана мероприятий, утвержденного Распоряжением Правительства РФ до 2020 года являются: «Всестороннее образование – детям», «Культурное развитие детей», «Развитие физкультуры и спорта для детей», «Безопасный детский отдых», «Доступный детский туризм» [5].

Указанные направления непосредственно связаны с развитием системы дополнительного образования в Российской Федерации, с разработкой и реализацией проектов, направленных на всестороннее развитие детей и молодежи.

Дополнительное образование детей и взрослых является, в настоящее время, важнейшим компонентом в формировании личности молодого человека, его самоопределении.



Дополнительное образование детей и молодежи охватывает практически все сферы жизни человека. Оно дает возможность развитию личности, обеспечивает развивающую среду, реализует информационную, обучающую, воспитывающую, социализирующую функцию.

Дополнительное образование дает возможность обеспечить условия для формирования социальных компетенций, развития творческих способностей в различных областях.

Система дополнительного образования детей – особый вид образования, направленный на всестороннее развитие интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и профессиональных потребностей ребенка.

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования [1].

«Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей» [49].

Дополнительное образование представляет собой одну из составляющих системы образования, позволяющая формировать и развивать творческие способности детей; реализовывать их интересы, формировать

культуру безопасного и здорового образа жизни; направлено на адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку одаренных детей; охват детей дополнительным образованием в возрасте от 5 до 18 лет составляет около 65%.

В системе дополнительного образования детей и взрослых реализуются дополнительные общеобразовательные программы, подразделяющиеся на дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются для детей и взрослых, без возрастных ограничений, а дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей.

В соответствии с Законом дополнительные общеобразовательные программы реализуются в дошкольных образовательных учреждениях (дополнительные общеразвивающие программы), в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (дополнительные общеразвивающие и дополнительные предпрофессиональные программы) [1].

Дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, физической культуры и спорта включены в систему непрерывного образования на принципах непрерывности и преемственности этапов профессионального становления личности [1].

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их образования, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида деятельности, и осуществления их подготовки к получению профессионального образования.

Законом также устанавливаются федеральные государственные требования к освоению дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, физической культуры и спорта.

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается итоговой аттестацией, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральными органами исполнительной власти.

Перечень типов образовательных организаций, в которых могут реализовываться дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств:

- в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;

- в образовательных организациях высшего образования.

Сегодня дополнительно образование развивается как новая сфера экономики, как возможность вложения инвестиций и внедрения инноваций.

Растет заинтересованность семьи в программах дополнительного образования. Программы дополнительного образования – это инвестиции времени и средств. Растет число организаций, компаний, предлагающих и разрабатывающих проекты в сфере дополнительного образования.

## **1.2. Личностно-нравственное развитие молодежи средствами дополнительного образования**

Дополнительное образование имеет уникальный мотивирующий фактор, обеспечивающий высокий познавательный интерес и высокую степень личностной заинтересованности молодых людей. Именно творческая среда дополнительного образования позволяет создать весь спектр условий для реализации личностно-нравственных потребностей, способствующих стимулированию активной свободной деятельности.

В дополнительном образовании образовательная деятельность обучающегося, воспитанника выходит за рамки обычной образовательной среды и переходит в сферу различных социальных практик. Становясь членом высоко мотивированной детско-взрослой социальной среды обучающийся получает огромный социальный опыт продуктивной творческой деятельности.

Образовательная среда в этом смысле является системой влияний и условий формирования личности, нравственно-личностного развития.

В такой среде формируется творческая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, саморазвитию и самореализации на протяжении всей жизни.

Дополнительное образование является механизмом формирования ценностей, мировоззрения и идентичности, и направлено на решение таких задач как:

- создание условий для развития личности молодого человека;
- развитие мотивации личности молодого человека к познанию и творчеству;
- формирование нравственного мировоззрения и этического поведения;
- приобщение молодежи к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации;
- обеспечение эмоционального благополучия.

Важным условием создания образовательного пространства в дополнительном образовании является:

- создание пространства для повышения мотивации и развития мотивационной сферы личности;
- создание пространства для самообразования;
- создание пространства для социальных практик;
- создание пространства для социального партнерства;

- создание пространства для проведения исследований, проектной деятельности;

- создание пространства для самоопределения.

Дополнительное образование является ступенью индивидуализации и самореализации молодого человека. Поэтому, основной задачей можно выделить «проектирование пространства вариативного образования для самореализации личности», что обозначено в Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации [3].

Личность - человек как субъект отношений и сознательной деятельности [15].

Личность - человек как носитель каких-нибудь свойств, лицо [39].

Личность – отдельное человеческое я, человеческая индивидуальность, как носитель отдельных социальных и субъективных признаков и свойств [49].

Личность - совокупность свойств, присущих данному человеку, составляющих его индивидуальность [48].

Личность – системное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении, характеризующее его со стороны включенности в общественные отношения [38].

В социологии понятие личность определяется как целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения.

Все определения понятия личности сводятся к тому, что это сознательный и активный человек, включенный в различные виды отношений, занимающийся определенным видом деятельности, наделенный индивидуальными особенностями.

Основной задачей образования, в том числе и дополнительного художественного образования, является формирование духовно-нравственной личности в творческой деятельности.

Личностно-нравственное развитие можно определить, как осуществляемое последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства ... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека». По мнению И.А.Каирова, нравственность - это совокупность требований, правил и норм, которыми люди руководствуются в своем поведении. Нравственность выполняет незаменимую для человека роль «компаса» поведения, позволяющего ориентироваться в общественной жизни [31].

Нравственность – это определяющий аспект культуры, это стремление личности оценивать сознательные действия, это представления человека о добре и зле, умение грамотно оценивать обстановку и определять стиль поведения в ней.

Нравственная деятельность направлена на самого человека, на развитие заложенных в нем способностей, особенно его духовно-нравственных сил.

Нравственность – это неотъемлемая характеристика личности, социально ориентированной, имеющей устоявшийся набор ценностей.

Система дополнительного образования, к которой относятся детские школы искусств, создает благоприятные условия для использования нравственного потенциала как средства формирования и развития личностных качеств молодых людей через эмоционально окрашенный процесс воспитания.

Через освоение художественной деятельности осуществляется самовыражение молодого человека, раскрытие спектра собственных возможностей, анализ своих жизненных принципов.

Поэтому, основными направлениями развития и воспитания в детской школе искусств должны быть:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирования ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование и воспитание чувства коллективизма.

Все это обуславливает возможность использования именно проектных технологий в организации образовательной, воспитательной и развивающей среды детской школы искусств.

Развивающий потенциал детской школы искусств заключается в формировании творческих групп (кружков, клубов, секций, научных сообществ, мастерских и т.д.). Формируется поле психологического комфорта, создающееся посредством использования здоровьесберегающих технологий, создания ситуации успеха, личностно-ориентированного обучения. Используются новые социально значимые формы деятельности, в том числе и проектная деятельность, речь о которой пойдет в следующей главе.

### **1.3. Анализ системы организаций дополнительного образования в сфере культуры города Екатеринбурга**

В последние годы Екатеринбург превращается в ведущий интеллектуальный, научно-технологический, финансовый, политический и культурный центр России. Кроме того, значительно усилились регионообразующие функции столицы Среднего Урала в связи с приобретением им статуса центра Уральского федерального округа, размещением дипломатических миссий, офисов транснациональных корпораций, представительств иностранных фирм, международных культурных организаций, информационных сетей и транспортных коммуникаций.

Главная цель развития Екатеринбурга – обеспечение достаточно высокого и устойчивого повышающегося качества жизни для нынешних и будущих поколений горожан. При этом одним из важных показателей качества жизни является удовлетворенность жителей жизнью в целом, что прямо связано с ростом уровня образованности, культурной составляющей и стремлением к непрерывному саморазвитию личности.

На сегодняшний день в Екатеринбурге наблюдается быстрое развитие рынка образовательных услуг. Важное место в этом секторе отводится дополнительному образованию детей и взрослых. Реализуются дополнительные общеобразовательные программы, как предпрофессиональные, так и общеразвивающие. На базе различных учебных заведений можно повысить свою квалификацию, пройти переподготовку для осуществления нового вида профессиональной деятельности. Программы дополнительного образования включают в себя курсы повышения квалификации и профессиональную переподготовку.

В связи с этим, важными стратегическими задачами развития образования Екатеринбурга, в том числе и дополнительного, являются:



а) развитие образовательного, культурного и духовного потенциала екатеринбуржцев на основе постоянно растущего качества образования;

б) развитие непрерывного и мобильного образования; опережающей обеспечивающего запросы, как сфер городской экономики, так и социокультурных сфер городской жизни.

На сегодняшний момент осуществление полномочий органов местного самоуправления в области искусства и культуры в Екатеринбурге осуществляется Управлением культуры.

К основным задачам Управления культуры относятся:

- организация библиотечного обслуживания населения, комплектование библиотечных фондов библиотек муниципального образования «город Екатеринбург»;

- создание условий для организации досуга и обеспечения жителей муниципального образования «город Екатеринбург» услугами учреждений культуры;

- создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в муниципальном образовании «город Екатеринбург»;

- создание условий для организации дошкольного, общего, высшего профессионального и дополнительного образования детей в области художественного образования;

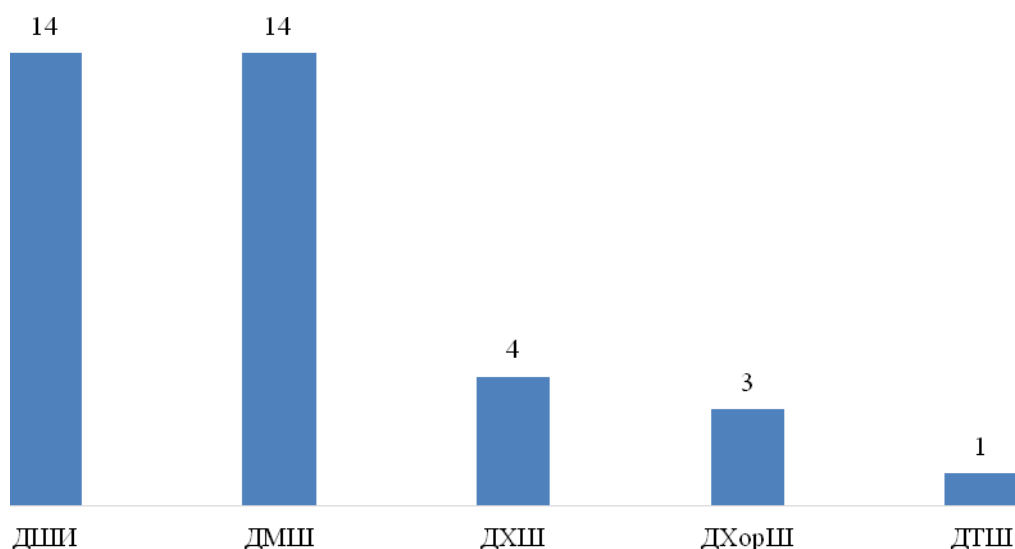
- иные вопросы в сфере культуры муниципального образования «город Екатеринбург» в соответствии с действующим законодательством.

Остановимся на предпоследней задаче по созданию условий для организации дополнительного образования детей в области художественного образования.

На территории 7 районов Екатеринбурга 36 детских школ искусств:

- Верх-Исетский район – 5 школ, из них 3 музыкальные школы, 2 школы искусств;

- Железнодорожный район – 5 школ, из них 1 музыкальная школа, 1 хоровая школа, 1 художественная школа, 2 школы искусств;
- Кировский район – 7 школ, 1 театральная школа, 2 музыкальные школы, 2 школы искусств, 1 хоровая школа, 1 художественная школа;
- Ленинский район – 5 школ, из них 1 хоровая школа, 2 школы искусств, 2 музыкальные школы, 1 художественная школа;
- Октябрьский район – 6 школ, из них 4 музыкальных школы, 2 школы искусств;
- Орджоникидзевский район – 4 школы, из них 2 музыкальные школы, 2 школы искусств;
- Чкаловский район – 4 школы, из них 1 художественная школа, 1 музыкальная школа, 2 школы искусств;
- Гимназия «Арт-этюд» - это образовательное учреждение интегрированного типа, многопрофильный центр общего и художественного образования детей [23].



**Рис.1. Организации дополнительного образования в области искусства, Екатеринбург**

В систему образования в области искусства также входит муниципальное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).

Организации дополнительного образования представляют широкий спектр услуг в области музыкального, изобразительного, хореографического, театрального искусства, декоративно-прикладного творчества реализующих предпрофессиональные и общеразвивающие программы.

В данной главе была рассмотрена система образования в Российской Федерации на основе анализа Закона «Об образовании в Российской Федерации». в структуре системы образования было выделено дополнительное образования детей и взрослых. На основе анализа интернет-сайтов Управления культуры Администрации города Екатеринбурга и сайтов организаций дополнительного образования выделена структура системы дополнительного художественного образования города Екатеринбурга.

В следующей главе рассмотрим понятие проекта и проектной деятельности, выделим основания для классификации проекта, виды проектов. Разработаем проект летнего творческого объединения на примере Детской школы искусств.

## ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Понятие проект и проектная деятельность

Происходящие изменения в современном обществе требуют новых подходов к формированию личностно-нравственных качеств личности молодого человека в условиях современного образования и воспитания.

К одной из ключевых компетентностей, в данном случае, относится и проектная компетенция, которая должна стать одним из результатов формирования и развития личности.

В современной педагогической науке метод проектов рассматривается как одна из личностно-ориентированных технологий обучения, воспитания и развития.

Проект интегрирует в себе проблемный подход, групповые, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и другие методы.

Словарь иностранных слов определяет проект (лат. *projectus* брошенный вперед) как технические документы - чертежи, расчеты, макеты вновь создаваемых зданий, сооружений, машин, приборов; предварительный текст какого-либо документа; план, замысел [36].

В этимологическом словаре понятие проект рассматривается как разработанный план создания чего-либо, предназначение, замысел. Заимствовано в XVIII в., должно быть, из немецкого языка, в котором слово *projekt* возникло на базе латинского *projectus* (выброшенный, выставленный вперед). Следовательно, проект - это наперед сделанный набросок, план на будущее [36].

«Проект – план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты; предварительный текст какого-либо документа, представляемый на обсуждение, утверждение; замысел чего-либо» [36].

«Проект - разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма, устройства; предварительный текст какого-нибудь документа; замысел, план» [36].

К. М. Кантор определяет проект как проявление творческой активности человеческого сознания, "через который в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию". Автор придает огромное значение проекту как специфической форме сознания, конституирующей всякий трудовой процесс.

Термин «проект» толкуется во всех словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание». Это толкование получило свое дальнейшее развитие: «Проект - прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта».

Проект - это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание уникального продукта. В контексте дополнительного образования термин означает работу с целью не только создать новое, но и приобрести уникальный опыт.

Под «проектом» в педагогике понимают совокупность мероприятий, которые объединены одной программой, или целенаправленную деятельность по созданию какой – либо системы, объекта [34, С.223].

В своей работе будем опираться на данное определение понятия проекта.

Проект – это творческая деятельность.

Процесс создания проекта называется проектная деятельность или проектирование. Дж. К. Джонс приводит более десятка определений процесса проектирования, главное из которых "проектирование - вид деятельности, дающий начало изменениям в искусственной среде". В широком смысле проектирование - это деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (естественной или искусственной). Проектирование понимается и как управление стихийным развитием

предметного мира. В. С. Кузнецов определяет проектирование важнейшим компонентом образовательного процесса, служащего для создания новых понятий и концепций.

Под проектной деятельностью понимается учебно-познавательная активность, основанная на мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческого продукта через последовательное выполнение строго определенных действий с обязательной презентацией результатов.

Проектирование – проведение необходимых мероприятий, работ и решение поставленных задач, направленных на выполнение проекта.

Проектирование - разработка и создание прообраза объекта или его определенного состояния; решение практической проблемы; подготовка конкретного варианта изменения элементов среды

Проектирование принадлежит к числу уникальных видов человеческой деятельности, связанной с предвидением будущего, созданием его идеального образа, осуществлением и оценкой последствий реализации тех или иных замыслов.

Большинством авторов, чьи работы посвящены данному вопросу, проектирование рассматривается как осознанная и целенаправленная поэтапная деятельность, заканчивающаяся созданием определенного продукта как результата реализации этой деятельности, как деятельность по созданию образа будущего, предполагаемого явления.

Н.Г.Алексеев определяет проектирование как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть» [8, С.25].

Гурье Л.И. отмечает, что проектирование – это создание идеального описания будущего объекта, предшествующее его реализации [22, С.7].

Проектирование, как отмечает Н.П.Сибирская, является одним из аспектов творчества человека и основано на планировании, прогнозировании, принятии решений, разработке, научном исследовании [41, С.10].

В основе классификации проектов могут лежать разные основания:

- по срокам реализации;
- по масштабу;
- по качеству их разработки и претворения в жизнь;
- по месту реализации;
- по размерам используемых ресурсов.

Многообразие их видов чрезвычайно велико в действительности.

Классификация проектов имеет следующие основания:

- структура, состав проекта и предметная область, определяющие его класс;
- сфера деятельности, где он осуществляется, определяющая его тип;
- размеры проекта, число участников, а также степень влияния его на окружающий мир, определяющие его масштаб;
- продолжительность реализации, определяющая его длительность;
- степень технологической, финансовой, организационной, технической и другой сложности [30].

Типы проектов бывают следующими: организационные, социальные, экономические, технические и смешанные.

Классификация проектов позволяет также выделить следующие их виды: мегапроект, мульти-проект и монопроект. Монопроект представляет собой отдельный проект различного масштаба, вида и типа. Мультипроект - комплексный, он включает в свой состав несколько монопроектов. И, наконец, мегапроект представляет собой целевую программу развития отраслей, регионов. В его состав входит несколько моно- и мультипроектов.

По срокам реализации выделяют краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные проекты.

Особым видом проектов являются учебные проекты. Это система обучения, знания и умения при которой приобретаются в процессе самостоятельного планирования и осуществления учащимися проектов - практических заданий, постепенно усложняющихся.

Возможна классификация учебных проектов по:

- масштабам деятельности;
- тематическим областям;
- количеству исполнителей;
- срокам реализации;
- важности результатов.

Все они, независимо от типа, уникальны и неповторимы, направлены на достижение определенных целей, предполагают координацию взаимосвязанных действий, ограничены во времени.

Проекты по комплексности могут быть межпредметными и монопроектами. Последние осуществляются в рамках только одной области или одного учебного предмета. Межпредметные же выполняются под руководством специалистов, представляющих различные области знания, во внеурочное время.

По характеру контактов их можно разделить на международные, региональные, внутришкольные и внутриклассные. Как правило, два первых осуществляются как проекты телекоммуникационные, с использованием различных средств современных технологий и Интернета.

Что касается продолжительности, можно выделить:

- мини-проекты, которые укладываются в 1 урок или его часть;
- краткосрочные, рассчитанные на 4-6 уроков;
- проекты недельные, которые требуют 30-40 часов и предполагают сочетание внеклассных и классных форм работы, а также глубокое погружение в них, что делает их оптимальной формой организации работы над проектами;
- долгосрочные (годовые) как групповые, так и индивидуальные (как правило, они выполняются во внеурочное время).

Если брать за основу преобладающую деятельность или методы, то можно выделить следующие виды:

- проект практикоориентированный;



- исследовательский;
- информационный;
- творческий;
- ролевой.

В своем дальнейшем исследовании подробнее будем останавливаться на практикоориентированных проектах.

Проектирование как деятельность содержит определенный инвариант мыслительных операций, когда движение идет от определения целей к поиску средств, проработке результата и возможных последствий в реализации проекта: позиционное самоопределение – анализ ситуации – проблематизация – концептуализация (целеполагание) – программирование (создание программы мероприятий по достижению задуманного) – планирование (этапы выделены в соответствии с определениями этой деятельности в работах ряда авторов, таких, как Н.Г. Алексеев, Е.С. Заир-Бек, В.Р. Имакаев, Т.И. Шамова).

М.М.Поташник выделяет следующие этапы: диагностический (выявление проблемы и обоснование ее актуальности); прогностический (формулировка гипотезы, прогнозирование положительных результатов, возможных негативных последствий, продумывание компенсаторных механизмов); организационный (создание кадровых, материальных, научно-методических, финансовых, мотивационных, организационных условий для обеспечения эффективной работы по разработке какой-то программы); практический (реализация новой технологии, отслеживание процесса и его корректировка); обобщающий (обработка данных и анализ полученных результатов) [42, С.147-148].

На основе вышеизложенного можно выделить следующие этапы проектной деятельности:

- проблемно-целевой;
- этап разработки сценария, технического задания;
- этап практической работы;

- этап предварительной защиты проекта;
- этап публичной защиты проекта, презентация.

Прежде чем начнется работа над проектом, разработчики должны ответить на ряд вопросов:

- для чего создается данный проект?
- чем вызвана необходимость его создания?
- существует ли на самом деле потребность в этом проекте?
- как в дальнейшем будет использоваться данный проект?
- кто выступит в роли той целевой группы, для которой создается данный проект?
- найдет ли он своих потребителей?
- каким должен быть проект для того, чтобы отвечать полностью поставленным задачам?
- кто будет создавать проект, в какой мере сможет он (смогут они) воплотить творческий замысел руководителя, реализовать задуманное?
- какие из необходимых им для реализации проекта знаний, умений и навыков учащиеся имеют сейчас, будут иметь к моменту исполнения требуемого вида работы?
- как лучше распределить обязанности среди членов бригады, если исполнителей несколько?

То есть, на первом этапе осуществляются выбор проблемной области, постановка задач, определяется конечный вид создаваемого продукта, его назначение и круг пользователей, происходит формирование состава проектной бригады и распределение обязанностей. Этот этап завершается формулировкой темы проекта и определением вида его завершенной формы, написанием краткой аннотации проекта.

На этапе разработки сценария, технического задания предполагается отбор содержания и определяется примерный объем проекта, производится его предельная детализация, прописываются роли всех участников проекта, сроки исполнения ими каждого вида работы.

На третьем этапе ведется работа по воплощению в жизнь поставленных задач, которая требует от всех участников предельной исполнительности, слаженности в действиях, а также значительных усилий от руководителя проекта по координации деятельности участников проекта и постоянного контроля над ходом и сроками производимых работ.

На следующем этапе осуществляется предварительный просмотр проекта, выявляются недоработки, намечаются пути устранения выявленных недостатков, производится корректировка.

На этапе презентации производится представление проделанной работы, дается оценка проекту членами аттестационной комиссии.

Этапы проектной деятельности можно определить по другому принципу:

I. Подготовительный. Выбор и обоснование темы и цели проекта, отбор источников информации, разработка последовательности технологических процессов, мотивация и методическое обеспечения будущего проекта. Самоопределение будущих участников проектирования. Выявление социальных и индивидуальных потребностей в данной деятельности.

II. Технологический: проблематизация, концептуализация, программирование, планирование, организация. Выполняются операции, предусмотренные проектом. Определение проблем на основе анализа несоответствия данного предмета желаемому образу, выявление точек несоответствия и причин выявленных затруднений. Определение целей, согласование их. Разработка концептуального проекта. Разработка необходимых мероприятий для достижения целей проекта. Разработка плана достижения поставленных целей. Организация деятельности в соответствии с планом, программой, проектом.

III. Завершающий. Проводится защита проекта с представлением его результатов. Возможна экспертиза проекта независимой комиссией или экспертной группой.

Можно предложить следующие этапы планирования проекта:

- Выбор цели и определение сущности проекта. «Что мы будем делать?». На данном этапе происходит мозговой штурм в группе и накопление «банка идей». Затем из банка идей выбирается одна или несколько которые будут реализованы.

- Формулировка задач проекта. «Для чего мы это делаем?».

- Определение конечного потребителя «Для кого мы это делаем?»  
Определяется аудитория, на которую будет ориентирован проект.

- Определение вознаграждения. «Что мы хотим получить?»

- Планирование этапов выполнения проекта. «С чего начать и что делать потом?»

- Определение ресурсов. «Что нам нужно?»

- Определение сроков. Главный вопрос - «Когда сдавать?»

- Подведение итогов проекта.

Основываясь на представленных теоретических аспектах, организации дополнительного образования в сфере искусства активно используют проектную составляющую в своей повседневной деятельности. Это позволяет им обеспечить достаточно высокий уровень творческой активности обучающихся и преподавателей.

Поэтому далее рассмотрим состояние проектной деятельности в системе художественного образования города Екатеринбурга, представим разработанный проект организации летнего отдыха детей, проведем анализ реализации данного проекта на основе социологического исследования удовлетворенности потребителей данной услуги на примере муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 7».

## **2.2. Опыт организации проектной деятельности в Детской школе искусств № 7 города Екатеринбурга**

Система художественного образования города Екатеринбурга в своей основе имеет огромную проектную составляющую.

Ежегодно, под эгидой Управления культуры города Екатеринбурга, осуществляется до 25 общегородских культурных проектов детских школ искусств.

«Мы внуки твои, Победа!», общегородской проект, посвященный Дню Победы; «Хором славим Россию и город» - общегородской проект, проводимый в рамках празднования Дня России в Историческом сквере; «Площадь детства», «Площадь искусств» - проекты детских школ искусств в рамках празднования Дня города – это социокультурные проекты, с которыми может ознакомиться каждый житель и гость Екатеринбурга.

Конкурсы и фестивали творчества детей и молодежи долгосрочного общегородского проекта «Талантливые дети – талантливый город».

В течение последних двух лет реализуется проект «АртПоколение Екатеринбург - 300», участниками которого являются лучшие представители креативной молодежи Екатеринбурга, обучающиеся муниципальных учреждений культуры дополнительного образования. Цель данного проекта – проектирование будущего культурной инфраструктуры города Екатеринбурга. Данный Форум становится творческой площадкой для талантливых, креативных и социально-активных молодых людей в возрасте от 12 до 18 лет.

Проектная деятельность непосредственно детских школ искусств представлена широким спектром долгосрочных и краткосрочных проектов, охватывающих все сферы деятельности школы.

Цели таких проектов разнообразны:

- создание условий, обеспечивающих повышение престижа педагогического труда в новых условиях инновационной педагогической деятельности;

- совершенствование системы работы с обучающимися через концертно-выставочную деятельность, вовлечение их в проектно-исследовательскую деятельность;

- использование ресурсов школы для построения образовательной и профессиональной траектории обучающихся и преподавателей.

Ряд образовательных проектов позволяют организовывать учебную деятельность в инновационном режиме, внедрять современные технологии в образовательный процесс.

Конкурсно-фестивальные проекты представляют собой организацию городских фестивалей и конкурсов учащихся школ искусств (от разработки концепции и написания сценария до его воплощения).

Научно-познавательные и методические проекты позволяют проанализировать развитие современных детей и работу преподавателей в свете последних достижений педагогической науки.

Здоровьесберегающие проекты нацелены на формирование правильных жизненных установок, учащихся и ценностного отношения к собственному здоровью.

Совместные арт-проекты другими учреждениями культуры направлены на создание новых творческих продуктов в результате совместного творчества.

Большая часть проектов, разрабатываемых и реализуемых в системе дополнительного образования города Екатеринбурга, являются практикоориентированными.

Практикоориентированные проекты отличает четко обозначенный характер результата деятельности. Этот результат обязательно должен быть социально ориентированным. Он должен иметь четко определенную структуру.

За последние годы в школах искусств стали набирать обороты социокультурные проекты, призванные привлечь различные слои населения: родители (законные представители) обучающихся, члены их семей, люди с ограниченными возможностями здоровья.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская школа искусств №7» образована 10 августа 1989 года на закрытой территории 19 военного городка с целью обучения детей в области искусства и культуры.

Школа является многопрофильным некоммерческим образовательным учреждением дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности, осуществляет образовательную деятельность детей, подростков и юношества по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам художественно-эстетической направленности.

Образовательная деятельность школы осуществляется по таким направлениям, как хореографическое, изобразительное и музыкальное искусство.

Кроме непосредственно образовательной деятельности в школе реализуются образовательные, научно-исследовательские, информационно-просветительские и социокультурные проекты.

С целью реализации своих проектов школа искусств сотрудничает с культурно-досуговыми центрами «Елизаветинский», «Верх-Исетский», «Экран», танцевальной школой Previllege, детскими школами искусств Чкаловского района и города Екатеринбурга, Центром психолого-медико-социального сопровождения «ЭХО», где обучаются дети с нарушениями слуха, воинской частью 32 военного городка, региональным отделением Всероссийского общества глухих.

Одним из долгосрочных проектов социокультурных проектов является проект «Мы вместе» совместно с Центром «ЭХО». Данный проект направлен

на организацию совместного творчества с детьми с нарушением слуха. На протяжении пяти лет учреждения ведут работу по совершенствованию системы взаимодействия, целью которой является социализация и творческое развитие детей.

Формой взаимодействия учреждений является концертная и конкурсно-фестивальная деятельность:

- подготовка совместных вокально-хореографических композиций;
- совместное участие в конкурсах, фестивалях и олимпиадах для слабослышащих детей;
- вовлечение воспитанников центра в концертную деятельность Детской школы искусств № 7».

В основе совместной деятельности закладываются принципы инклюзивного образования.

Школьные летние каникулы являются продолжительными. В настоящее время на государственном уровне все больше внимания уделяется вопросам развития системы отдыха и оздоровления детей именно в этот период.

Большая часть детей проводит часть своих летних каникул в черте города, предоставленные самим себе. Теряется тот «багаж» знаний, который был накоплен в течение года.

Кроме того, не всегда отдых и оздоровление детей в лагерях с дневным пребыванием отвечает ожиданиям и запросам детей и родителей.

Поэтому проекты, предлагаемые школами искусств, культурно-досуговыми учреждениями, театрами, музеями, подведомственными Управлению культуры Администрации города Екатеринбурга в рамках общегородского проекта «Проведи лето с культурой!» являются наиболее актуальными и востребованными среди потребителей дополнительных образовательных услуг.

Формы реализации таких проектов, равно и как их продолжительность, очень разнообразны. Это и творческие мастерские, и лаборатории,



творческие объединения, мастер-классы по различным направлениям искусства.

Отличительная особенность таких проектов – это возможность участия в подготовке и реализации творческого продукта.

Ежегодно в Муниципальном бюджетном учреждении культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» реализуется проект летнего творческого объединения в период летней оздоровительной кампании «Музыка, движение, интеграция».

Программа летнего творческого объединения разработана в рамках проведения общегородского проекта «Проведи лето с культурой!».

Реализация программных мероприятий позволяет решить задачу «создания условий для активной продуктивной культурно-творческой деятельности, этического и эстетического воспитания и развития личности горожанина, формирования у него позитивных ценностных установок и поведенческих стереотипов». В данном случае речь идет о личности воспитанников, обучающихся в Детской школе искусств по образовательным программам «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», а также заинтересованных детей.

Данная программа позволяет вне зависимости от профессиональной ориентации, реализовать право ребенка на творческое самоопределение, получение опыта и знаний в области хореографического, музыкального и изобразительного искусства.

Система занятий в рамках летнего творческого объединения может послужить мотивом для профессионального самоопределения учащегося, обозначить приоритет образования в сфере культуры и искусства.

Летнее творческое объединение является как формой организации свободного времени детей, так и пространством для привития художественно-эстетической культуры, сохранения и укрепления здоровья, повышения творческой активности.

Ведущим направлением в деятельности летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция» является художественно-эстетическая образовательная деятельность. Участие в данном объединении является продолжением образовательной деятельности Детской школы искусств № 7.

Программа организации летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция» призвана всесторонне удовлетворять потребности детей и подростков, и направлена на обеспечение их полноценного и содержательного отдыха через разнообразные виды деятельности:

- художественно — эстетическое и музыкальное творчество;
- декоративно — прикладное творчество;
- интеллектуальное развитие;
- физическую культуру и спорт;
- досуг;
- социально – психологическую адаптацию;
- экскурсионную работу.

Цель: создание условий для обеспечения отдыха, оздоровления детей и реализации их творческих способностей в рамках проекта «Проведи лето с культурой!».

Задачи:

1. Способствовать укреплению навыков здорового образа жизни.
2. Раскрыть творческий потенциал воспитанников.
3. Развивать нравственные качества личности на основе общечеловеческих ценностей.
4. Через КТД научить детей взаимовыручке, взаимопониманию.
5. Совершенствовать систему организации внеурочной деятельности детей в разновозрастных группах.
6. Создать положительный эмоциональный климат в детском коллективе.

Сроки проведения:

01 – 15 июня 2018 г.

Участники:

Обучающиеся МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» и желающие принять участие в летнем творческом объединении.

Количество участников: 15 чел.

Возраст:

от 7 до 14 лет.

Проектирование программы осуществлялось в три основных этапа.

На первом этапе осуществлялось проектирование программы летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция». На данном этапе осуществлялось целеполагание, определение целевой аудитории, количества участников, основных направлений реализации программы, финансовые и кадровые условия, ресурсное обеспечение.

Проектный этап представлен в таблице 1.

**Таблица 1.**  
Проектный этап

№	Мероприятия	Сроки	Ответственный
1.	Определение условий реализации программы ЛТО: - материально-технических; - информационно-технологических; - учебно-методических; - кадровых	I неделя мая 2018 года	Заместитель директора по УВР Заместитель директора по АХЧ
2.	Проведение родительских собраний	II неделя мая 2018 года	Заместитель директора по УВР
3.	Разработка, выпуск, распространение буклетов с рекламой летнего творческого объединения	I – II неделя мая 2018 года	Специалист по связям с общественностью
4.	Размещение информации о летнем творческом объединении на официальном сайте школы и в официальной группе в социальной сети ВКонтакте.	I – II неделя мая 2018 года	Специалист по связям с общественностью
5.	Подбор кадров	Май 2018 года	Директор Заместитель директора по УВР
6.	Разработка документации ЛТО: - программы;	Май 2018 года	Администрация Творческая группа

	- калькуляции; - организационно-распорядительных документов		преподавателей
7.	Подготовка материально-технической базы ЛТО	Май 2018 года	Заместитель директора по АХЧ
8.	Комплектование группы	До 31.05.2018	Заместитель директора по УВР

Как правило, что касается ресурсного обеспечения реализации программы, школа обеспечена кадровыми, методическими, материально-техническими ресурсами.

Финансовое обеспечение программы летнего творческого обеспечения осуществляется за счет внебюджетных средств от реализации дополнительной платной образовательной услуги, которой является данное направление деятельности школы.

**Таблица 2.**  
Калькуляция стоимости посещения летнего творческого объединения  
«Музыка, движение, интеграция»

№ п/п	Наименование, статья расходов	Расчет	Сумма (руб.)	в т.ч. средства от приносящей доход деятельности
1.	Затраты на оплату труда основного персонала	4 человека*4 000	16 000	16 000
2.	Начисление на выплаты по оплате труда (27,1%)	16 000*27,1=4 336	4 336	4 336
3.	Изготовление печатной продукции	Афиши, дипломы, буклеты	4 168	4 168
4.	Прочие расходы (коммунальные услуги, услуги связи, содержание имущества, хоз.расходы, канц.товары, прочие расходы по организации ЛТО)		5 496	5 498
Всего:			30 000	30 000

Количество участников – 15 человек.

Всего затрат на одного участника – 2 000 рублей 00 коп.

Утвержденная стоимость на одного участника – 2 000 рублей 00 коп.

Итого доход – 30 000 рублей, 00 коп.

Для реализации программы на втором этапе проектируется организационно-исполнительская деятельность, которая включает в себя реализацию основных положений программы; вовлечение детей в различные виды коллективно-творческих дел.

**Таблица 3.**

**Организационно-исполнительский этап**

№ п/п	Мероприятие	Содержание	Сроки (дата)
1.	Торжественное открытие	Анонсирование открытия летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция»,	01.06.2018
2.	Мастер-классы по хореографическому, изобразительному, вокальному, декоративно-прикладному искусству	Подготовка творческого продукта	04.06.2018
3.	Лекции «Сила, красота и здоровье!» Мастер-класс по хореографическому искусству	Лекция по профилактике зависимостей и здоровому образу жизни, подготовка творческого продукта	05.06.2018
4.	Мастер-класс по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству	Подготовка творческого продукта	06.06.2018
5.	Экскурсионная программа в музей Эрнста Неизвестного	Экскурсия с мастер-классом	07.06.2018
6.	Участие в мероприятиях к юбилею Чкаловского района	Участие в арт-марафоне «Мы – история нашего города», мастер-классах на площадках в парке Южный	08.06.2018
7.	Мастер-класс по изобразительному, вокальному искусству	Подготовка творческого продукта	09.06.2018
8.	Мастер-класс по хореографическому и	Подготовка творческого	13.06.2018

	изобразительному искусству	продукта	
9.	Мастер-класс по вокальному искусству и хореографическому искусству	Репетиция музыкально-театральной композиции творческого продукта	14.06.2018
10.	Торжественное закрытие летнего творческого объединения	Презентация музыкально-театральной композиции, выставка творческих работ	15.06.2018

В программе летнего творческого объединения представлены:

- мастер-классы по различным направлениям хореографического, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства «Жизнь в движении и творчестве»;
- посещение концертных мероприятий и экскурсионных площадок;
- игровая программа «ЗОЖигай!»;
- лекции о ценности здорового образа жизни «Сила, красота и здоровье!».

Реализация цели и задач летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция» осуществляется по разработанной программе.

Программа включает в себя конкурсы, фестивальную часть, церемонии открытия и закрытия Летнего творческого объединения, мастер-классы, веселые эстафеты, викторины.

Каждый воспитанник выполняет творческую работу. Таким образом, все дети познакомятся с различными техниками декоративно-прикладного и изобразительного искусства, искусством танца и музыкального исполнительства.

Работа поставлена так, что ребята сами готовят танцы, песни, осуществляют обмен информацией, занимаются подготовкой общих творческих дел. Каждый день воспитанники получают творческое задание, для выполнения которого отводится определенный срок. В ходе реализации

программы ребята готовят творческие выступления, выставку творческих работ.

Ожидаемые результаты:

- готовый творческий продукт;
- новые знания;
- профессиональная ориентация в сфере культуры и искусства;
- новые контакты;
- индивидуальные достижения.

На заключительном этапе осуществляется анализ реализации программы, оценка, коррекция и перспективное планирование на следующий творческий сезон.

**Таблица 4.**

Этап анализа, коррекции и перспективного планирования

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Анкетирование детей, родителей (законных представителей) о качестве предоставления услуги	15.06.2018	Заместитель директора по УВР
2.	Наблюдение за качеством и востребованностью предоставления услуги	В течение всего периода	Администрация
3.	Корректировка программы летнего творческого объединения на следующий творческий сезон.	Сентябрь 2018 года	Администрация, творческая группа преподавателей
4.	Планирование летнего творческого объединения на следующий творческий сезон	Октябрь – декабрь 2018 года	Администрация, творческая группа преподавателей

На данном этапе выявляется соответствие предлагаемого проекта летнего творческого объединения запросам и потребностям целевой аудитории. Вносятся корректировки по ходу реализации проекта.

На заключительной стадии осуществляется анализ и представляются заключительные отчеты о ходе реализации проекта.

### **2.3. Анализ реализации проекта программы летнего творческого объединения в Детской школе искусств № 7**

По результатам реализации проекта летнего творческого объединения проведено социологическое исследование, целью которого являлось изучение удовлетворенности воспитанников и их родителей (законных представителей) качеством предоставления услуги в системе дополнительного образования.

На первом, подготовительном этапе была разработана программа социологического исследования, в которую вошла формулировка проблемы, определение объекта и предмета, постановка цели и задач исследования, выдвинута гипотеза, определена целевая аудитория, выбран метод сбора первичной информации, разработаны анкеты.

Проблема: востребованность и качество предоставления услуги по организации продуктивного летнего отдыха воспитанников на прямую зависит от созданных условий в учреждении дополнительного образования.

Объект исследования: воспитанники и родители (законные представители) воспитанников летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция».

Предмет исследования: востребованность услуги по организации продуктивной организованной летней занятости детей и подростков в форме летнего творческого объединения.

Цель исследования: сбор информации о качестве и востребованности услуги по организации летней занятости детей и подростков

Основными задачами исследования являлись:

- выявить представления респондентов о качестве предоставления услуги;
- определить степень удовлетворенности полученной услугой;
- провести корректировки в проекте программы организации летнего творческого объединения.

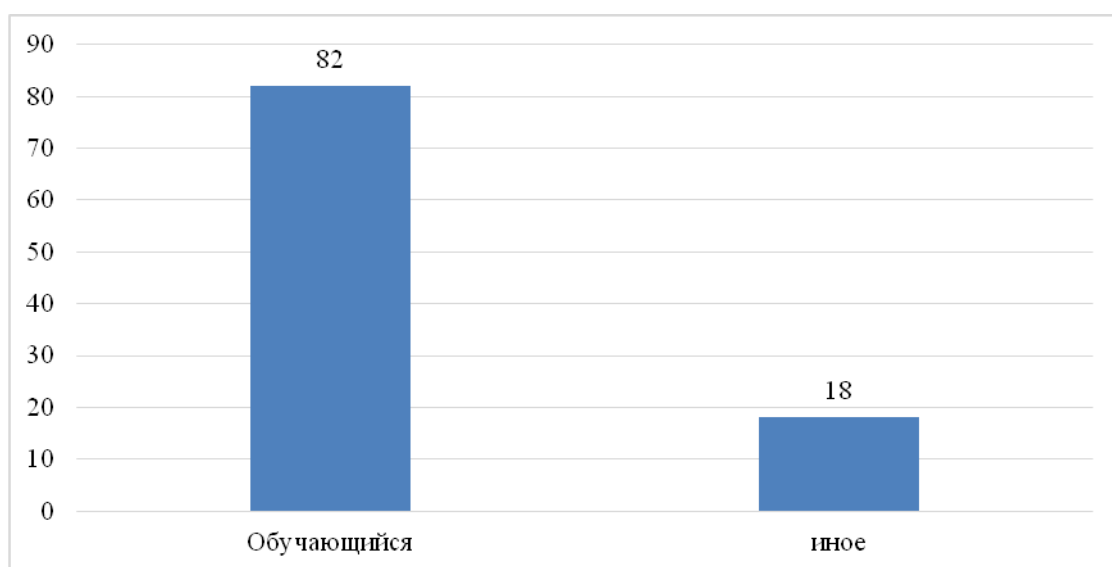


Гипотеза исследования: качество и востребованность услуги по организации продуктивного творческого отдыха воспитанников зависит от созданных условий в учреждении дополнительного образования.

Методом исследования был выбран социологический опрос как метод сбора первичной социологической информации в форме очного раздаточного анкетирования для воспитанников (Приложение 1) и для родителей (законных представителей) (Приложение 2).

В анкетировании приняли участие 17 воспитанников летнего творческого объединения в возрасте от 8 до 12 лет и 17 родителей (законных представителей) воспитанников.

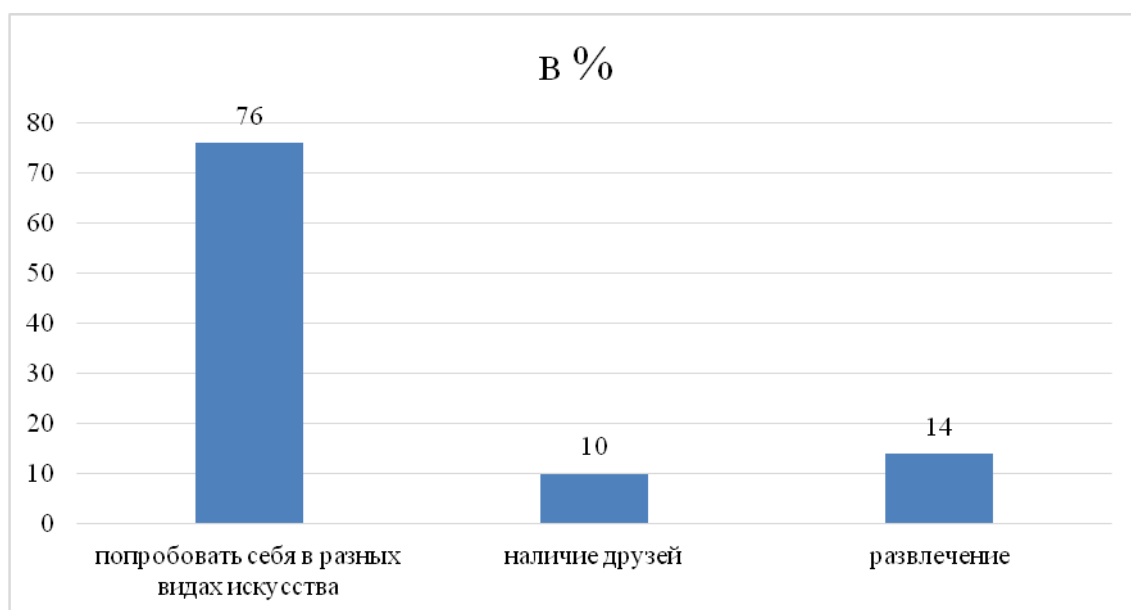
В ходе проведения исследования было установлено, что 100% воспитанников впервые приняли участие в летнем творческом объединении. Из них, обучающимися детской школы искусств являются 82% опрошенных, 18% узнали о возможности посещения ЛТО от друзей, обучающимися школы они не являются.



**Рис.2. Являетесь ли Вы обучающимся детской школы искусств?**  
в %

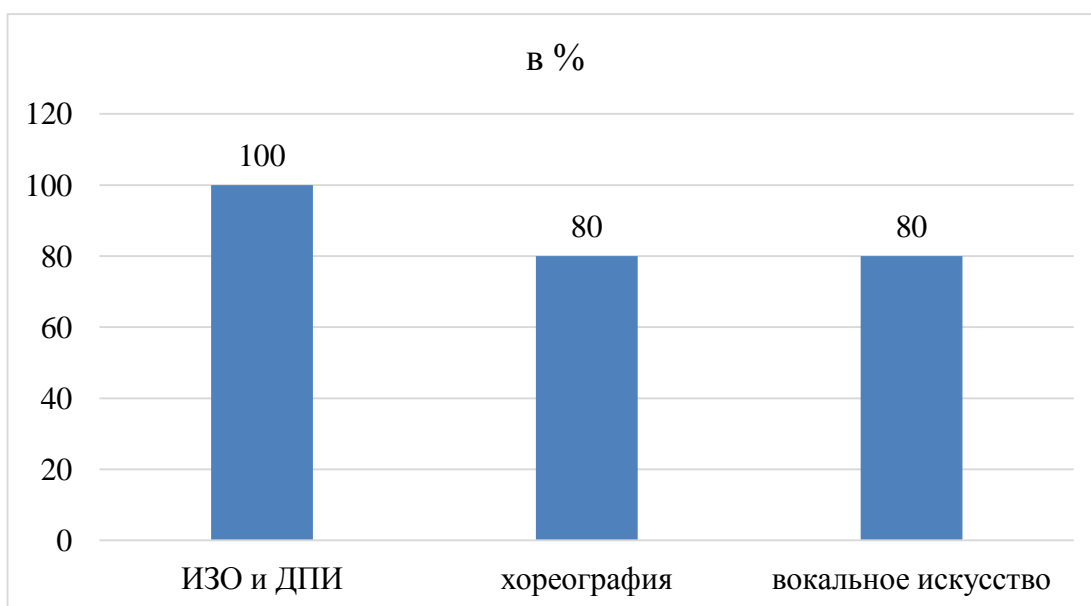
Выбор формы проведения летнего досуга для 76% опрошенных был обусловлен возможностью попробовать себя в разных видах искусства, 10% выбрали данную форму «за компанию» и наиболее значимым параметром

для них являлось наличие друзей, и для 14% воспитанников такая форма летнего отдыха явилась развлечением.



**Рис.3. Мотивы выбора формы проведения летнего досуга**

Наибольшей популярностью пользовались мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству – их выбрали 100% опрошенных воспитанников, 80% - понравились мастер-классы по хореографии и вокальному искусству.

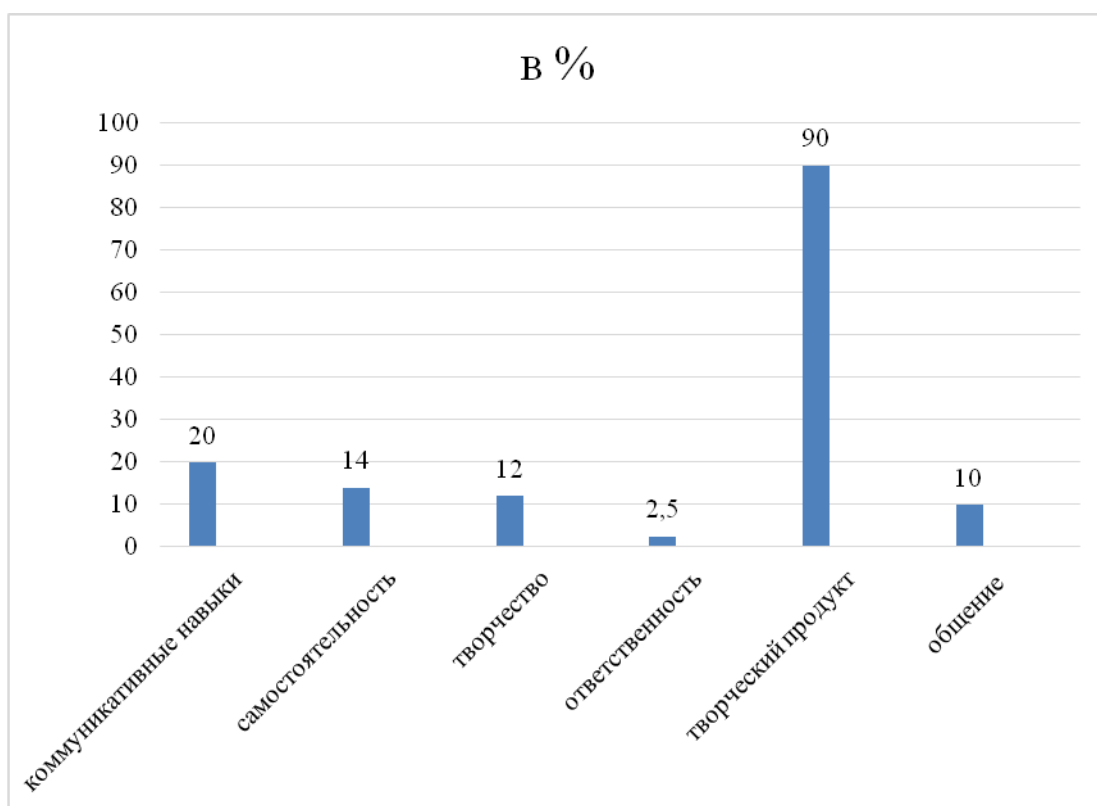


**Рис.4. Наиболее интересные мастер-классы**

Для 100% опрошенных программа творческих мастерских соответствовала их представлению и поэтому они еще хотели бы принять участие в таком летнем творческом объединении.

80% респондентов выразили сожаление о том, что реализация данного проекта длилась всего две недели, и выразили пожелание увеличить сроки проведения летнего творческого объединения.

Открытый вопрос, предусматривающий свободное выражение детских впечатлений, звучал так: «Чему ты научился в летнем творческом объединении?». При ответе на него ребята говорили, что благодаря приобретенному жизненному опыту они развили коммуникативные навыки (20%), стали более самостоятельными (14%), творческими (12%), повысили чувство ответственности (2,5%). Больше всего ребятам понравилось итоговое творческое мероприятие и возможность реализовать приобретенные умения в творческом продукте (90%), общение со сверстниками и взрослыми (10%).

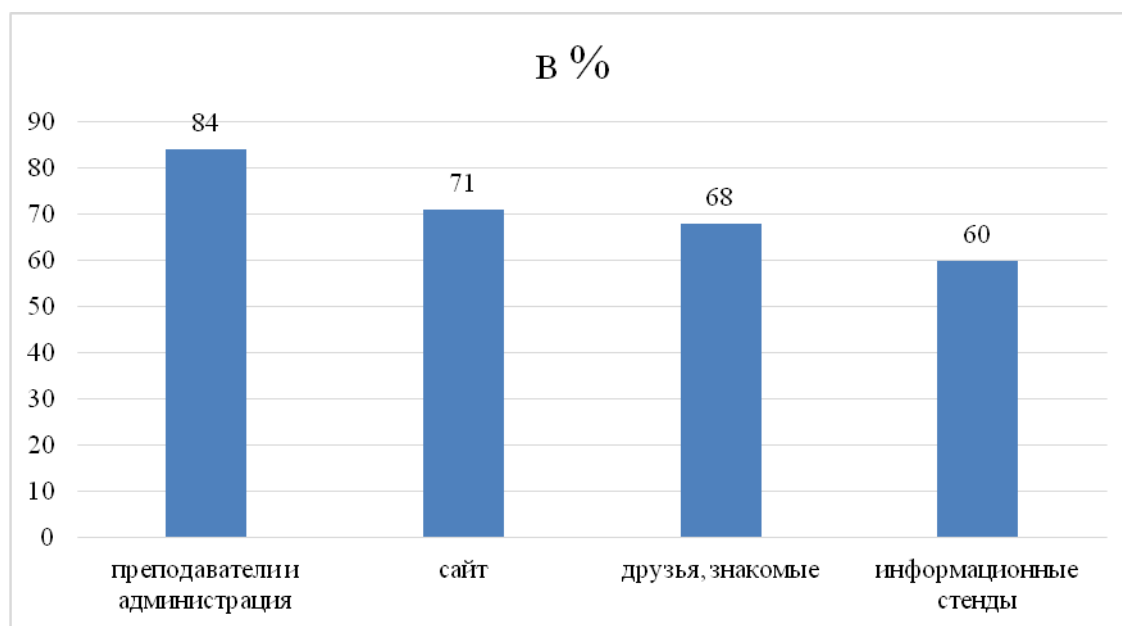


**Рис.5. Впечатления по результатам участия в летнем творческом объединении**

Родителям (законным представителям) была предложена анкета, состоящая из 8 вопросов.

Одним из важных категорий оценки качества услуг является показатель открытости и доступности информации, обуславливающий более подробное рассмотрение информационных источников.

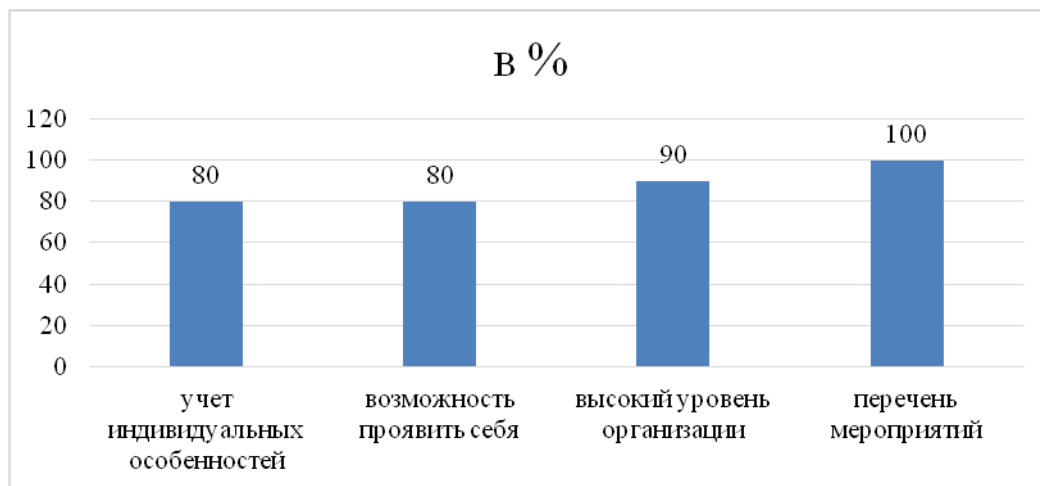
Согласно результатам опроса, наиболее важным источником информации о летнем творческом объединении являлось общение с преподавателями и администрацией Детской школы искусств (84%), на втором месте – официальный сайт организации (71%), на третьем – общение с друзьями и знакомыми, чьи дети занимаются в данном учреждении, их детьми (68%) и информационные стенды, доски объявлений в организации (60,0%).



**Рис.6. Источники информации**

Организацией летнего творческого досуга своих детей удовлетворены 100% родителей. 80% родителей удовлетворены учетом индивидуальных особенностей своего ребенка. Также 80% респондентов удовлетворены возможностью проявить детям возможности и умения, полученные за период участия в проекте. 90% родителей отметили высокий уровень организации

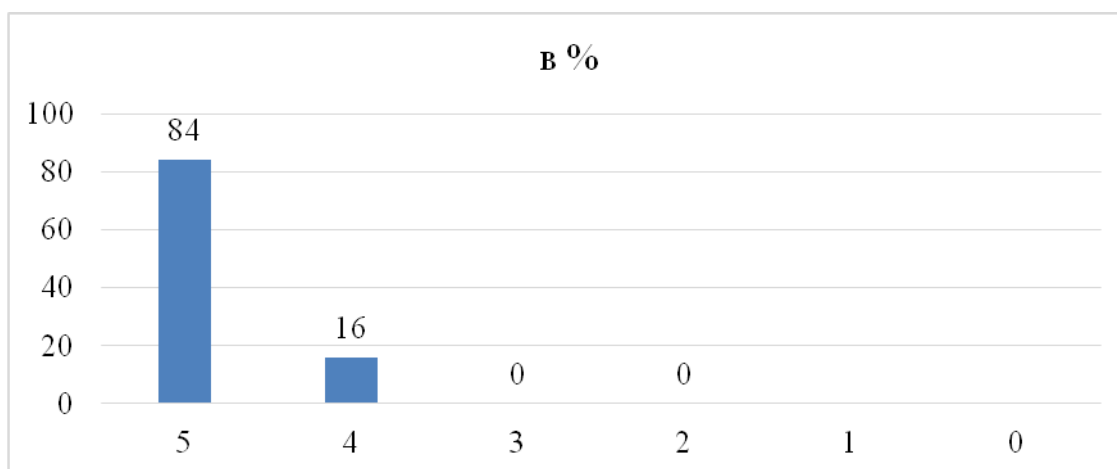
досуга, перечнем мероприятий. 100% родителей удовлетворены тем, что их ребенок принял участие во всех творческих мероприятиях летнего творческого объединения.



**Рис.7. Удовлетворенность организацией досуга детей**

На открытый вопрос о том, чтобы хотелось изменить в организации летнего творческого объединения, 75% опрошенных респондентов отметили необходимость увеличить сроки проведения либо открыть вторую смену.

Оценивая организацию летнего творческого объединения по пятибалльной шкале 84% родителей поставили наивысший балл. 16% хотели бы еще улучшить качество организации.



**Рис.8. Оценка организации ЛТО**

Итоговый творческий продукт получил высокую оценку родителей и воспитанников летнего творческого объединения.

Данную форму проведения летней творческой кампании и воспитанники, и родители отметили как наиболее продуктивную.

Результаты проведенного исследования будут учтены при анализе, оценке и коррекции проекта программы летнего творческого объединения для реализации в новом творческом сезоне.

Проведенное исследование и анализ полученных данных дали возможность сделать вывод о том, что в Детской школе искусств были созданы оптимальные условия для реализации проекта летнего творческого объединения.

Под условиями, в данном случае, понимаются:

- материальные условия (организация образовательного пространства);
- кадровые условия;
- методические условия;
- финансовые условия;
- информационные условия.

Данный проект оказался востребованным среди потребителей услуг дополнительного образования и получил высокую оценку воспитанников и их родителей (законных представителей) благодаря оптимальной насыщенностью творческими мастер-классами и досуговыми мероприятиями, ограниченностью во времени, оптимальным выбором времени организации и реализации проекта, доступностью оплаты.

Исследование показало, что основным социальным эффектом реализации проекта летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция» явилось повышение мотивации воспитанников к активной продуктивной культурно-творческой деятельности, организованному творческому отдыху в каникулярное время; получение опыта по различным направлениям искусства; развитие эмоционально-личностной сферы посредством общения через коллективные творческие дела.

Кроме того, повысилась мотивация детей и подростков к получению дополнительного художественного образования в Детской школе искусств.

Реализация данного проекта позволила вовлечь сотрудников образовательной организации в практическую деятельность по решению нестандартных и нетипичных задач, задач, выходящих за рамки основной деятельности преподавателя школы искусств.

Преподаватели Детской школы искусств получили практический опыт проектирования продуктивной творческой развивающей среды.

Проект позволил решить одну из значимых проблем, которую ставят перед собой родители (законные представители): как организовать летнюю занятость детей в рамках городской среды.

В данной главе мы рассмотрели понятие проекта и проектной деятельности, определили виды проектов и этапы проектной деятельности. Были проанализированы особенности организации проектной деятельности в культурном пространстве города Екатеринбурга, а также представлен опыт организации проектной деятельности на примере Детской школы искусств № 7.

По результатам разработки и реализации проекта летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция» проведено социологическое исследование в форме анкетирования среди воспитанников летнего творческого объединения и их родителей, законных представителей, выявлены социальные эффекты от реализации проекта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования показали необходимость системной работы детской школы искусств в проектной форме, так как это приводит к положительным социальным эффектам личностно-нравственного развития воспитанников.

Прежде всего, это проявляется в формировании навыков культуры общения, коллективизма, интеллектуальной готовности к коммуникации. Во-вторых, это мотивация к ведению здорового образа жизни, профилактики вредных привычек, негативного поведения. В-третьих, активизация познавательной самостоятельности, в получении, расширении и углублении знаний в различных областях жизнедеятельности, в том числе в области культуры и искусства. Использование проектных технологий в организации образовательной, культурно-досуговой составляющих детской школы искусств позволяют развивать коммуникативную культуру, родители обеспечивают интерес ребенка, поддерживают детскую инициативу, школа в целом поддерживает собственный имидж и повышает качество предоставления услуг дополнительного образования, уровень образования и культуры.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что успешное личностно-нравственное развитие обучающихся организации дополнительного образования будет эффективнее при системном использовании проектной деятельности.

Ставив целью исследования проанализировать работу по организации проектной деятельности в детской школе искусств как фактора личностно-нравственного развития молодых людей, нам удалось:

- изучить теоретические, нормативные основы с целью определения функций учреждений дополнительного образования;



- проанализировать опыт работы по использованию проектных технологий в организации дополнительного образования как условие личностно-нравственного развития молодых людей.

Данная деятельность позволила выявить социальные эффекты успешного использования проектных технологий в деятельности детских школ искусств как условие личностно-нравственного развития молодежи.

Достоверность любого исследования в значительной степени определяется методами, которые были использованы для его проведения.

В ходе работы над исследованием был осуществлен анализ документов, были проанализированы интернет-сайты образовательных организаций дополнительного образования и представленная на них информация. Нас интересовала наличие или отсутствие системной проектной деятельности. Анализ показал, что большая часть организаций дополнительного образования в сфере искусства в большей степени принимают участие в проектах, организованных Управлением культуры города Екатеринбурга. Ряд образовательных организаций используют в своей деятельности проектные формы организации творческой, образовательной и социокультурной деятельности. Эти образовательные организации имеют прочные позиции и позволяют создавать условия личностно-нравственного развития молодых людей средствами художественного образования.

Кроме того, был разработан и реализован проект летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция» на базе Муниципального бюджетного учреждения культуры дополнительного образования «Детская школа искусств № 7». В ходе реализации данного проекта проведено социологическое исследование в форме раздаточного анкетирования для воспитанников и их родителей (законных представителей). На основе сбора первичной информации сделаны выводы о востребованности и качестве организации и реализации вышеназванного проекта, определены социальные эффекты.

Данная работа не претендует на полное и окончательное решение проблемы использования проектных технологий в деятельности организации дополнительного образования в сфере искусства. В ней рассмотрен лишь один из возможных подходов в решении актуальной практической задачи.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года [Электронный ресурс]. URL:<http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
2. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» № 240 от 29.05.2017 [Электронный ресурс]. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/41954>
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/>
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 года № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. URL:<http://rg.ru/2014/12/08/molodej-site-dok.html>
5. Распоряжение Правительства РФ от 06.07.2018 N 1375-р "Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства" [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/sZ1Pt6qoNGaXsiXVpTXlSJc3svtwE2HE.pdf>
6. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года. Одобрена коллегией Министерства образования и науки Российской Федерации 6 октября 2004 г. [Текст] // Внешкольник. – 2004. - №12. – Вкладка: С. 4-7.
7. Агапов Е.П. Методика исследований в социальной работе [Текст]: учеб. пособие / Е.П. Агапов. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К"; Ростов н/Д: Наука-Спектр, 2010. -224 с.
8. Алексеев Н.Г. Проектирование и рефлексивное мышление [Текст] / Н.Г. Алексеев // Развитие личности. – 2002. - №2. - С. 92 – 115.

9. Андреев В.И. Педагогика [Текст] / В.И. Андреев – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
10. Байбородова Л.В. Проектирование педагогической деятельности школы: из опыта работы школы комплекса №87 г. Ярославля [Текст]/ Л.В.Байбородова, О.Г.Бажнова, М.И.Рожков. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 1997. – 77 с.
11. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития [Текст]: канд. диссерт. /В.А. Березина. - М., 2002. – 38 с.
12. Березина В. А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. - М.: Диалог культур, 2007. - 512 с.
13. Бим-Бад Б.М. Образование [Текст] / Б.М. Бим-Бад // Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. / ред.кол.: В.В. Давыдов (гл. ред.) и др. – Т. 2. – М.: Большая рос. Энцикл., 1999. – С. 62-63.
14. Бим-Бад Б.М. Петровский А.В. Образование в контексте социализации [Текст] / Б.М. Бим-Бад , А.В. Петровский // Педагогика. – 1996. - № 1. – с. 3-8.
15. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://slovari.299.ru/word.php?id=35022&sl=enc>
16. Буйлова, Л. Н. Особенности анализа дополнительного образования детей [Текст] / Л.Н. Буйлова // Проблемы современного образования. – 2007. – № 51. – С. 200-208.
17. Буйлова Л.Н. Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Н.Л. Буйволова, Н.В. Кленова. – М.: Сентябрь, 2001. – 192 с.
18. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015. - 320 с.

19. Вопросы воспитательной деятельности внешкольных учреждений: сб. науч. тр.[Текст]/ НИИ общ. педагогики АПН СССР; под ред. Б.Е. Ширвиндта, М.Б.Коваль – М.: Б.И., 1980. - 83 с.
20. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов / учеб. Пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 329 с.
21. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов [Текст] / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - М.: Феникс, 2014. - 304 с.
22. Гурье Л.И. Проектирование педагогических систем [Текст] / Л.И. Гурье // учеб. пособие; Казан. гос. технол. ун-т. – Казань, 2004. – 212с.
23. Детские школы искусств [Электронный ресурс]. URL: <http://культура.екатеринбург.рф/catalog/586/>
24. Детская школа искусств № 7[Электронный ресурс]. URL:<http://школаискусств7.екатеринбург.рф/svedeniya-o-shkole>
25. Дополнительное образование детей [Текст] / учеб. Пособие для студентов вузов / О.Е. Лебедев; под ред. О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
26. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н.Дополнительное образование детей [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2002.- 352 с.
27. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования [Текст] / А.Я. Журкина // Дополнит. Образование. – 2000. - № 9. – С. 6-9.
28. Зинченко В.П. Гуманитаризация образования [Текст] / В.П. Зинченко // Российская педагогическая энциклопедия; В 2-х т. – Т. 1 / ред. кол.: В.В. Давыдов (гл.ред.) и др. – М.: Большая рос. энцикл., 1993. – С. 239-240.
29. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей [Текст] / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.

30. Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей: основания, качество, последствия [Текст] / Материалы для обсуждения на городской научно-практической конференции 28-29 февраля 2000. – СПб., 2000- 87 с.
31. Каиров И.А. Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания[Текст] / И.А. Каиров. - М.: Просвещение, 1975. - 319 с.
32. Классификация проектов. Понятие и классификация проектов [Электронный ресурс].URL: <http://fb.ru/article/204500/klassifikatsiya-proektov-ponyatie-i-klassifikatsiya-proektov>.
33. Климов Е.А. Как выбирать профессию. Изд. 2-е, доп. и дораб. [Текст] / Е.А. Климов. - М.: «Просвещение», 2000.
34. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей [Текст] /Л.Г. Логинова // Менеджмент. – М.: агентство «Мегаполис», 2008.- 392 с.
35. Моисеев А.М. Проектирование систем внутри школьного управления, сущность, основные понятия, актуальность [Текст] / А.М. Моисеев-М.: 2001. - С.25-29.
36. Мой словарь [Электронный ресурс]. URL: <http://moyslovar.ru/slovari/>.
37. Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://didacts.ru/termin/professionalnaja-orientacija.html>
38. Овсянникова Е.А. Социальная психология [Электронный ресурс]. URL: <https://psy.wikireading.ru/23584>
39. Ожегов С. Толковый словарь Русского Языка [Электронный ресурс]. URL:<http://slovari.299.ru/word.php?id=14701&sl=oj>
40. Павлова С. Методика выявления одаренности и творческой направленности детей [Текст] / С. Павлова// Прикладная психология и психоанализ. – 2000. – № 2. – С. 29-31.
41. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский– М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.

42. Поташник М.М. Качество образования: проблемы и технологии управления [Текст]/М.М. Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2002. - 352 с.
43. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования [Текст] / Тезисы и материалы Всероссийской научно- практической конференции. – СПб, 1995-163 с.
44. Профессиональная ориентация учащихся [Текст] / Учебное пособие для студентов пед. ин-тов»; под ред. А.Д. Сазонова. – М.: Просвещение, 2005.
45. Пряжников Н.С. Карточные профконсультационные методики: Уч. пос.[Текст] / Н.С. Пряжников. - М.: Ассоциация «Профцентр», 2003.
46. Розин В.М. Психология судьбы: программирование или творчество [Текст] / В.М. Розин // Вопросы психологии. – 1992. – № 1.
47. Сальцева С.В. Теория и практика профессионального самоопределения школьников в учреждениях дополнительного образования [Текст]: диссертация доктора педагогических наук: 13.00.01./ С.В. Сальцева – М.: 1996. - 340 с.
48. Словарь русского языка: В 4-х т. [Текст] / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
49. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. URL:<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/851242>
50. Чайкина Ж.В. Профессиональная ориентация детей и молодежи в условиях учреждений дополнительного образования [Текст] / Ж.В. Чайкина// Человек и образование. - № 1. - 2011. – С.64-68.
51. Школа и выбор профессии [Текст] / под ред. В.А. Полякова, С.Н. Чистяковой, Г.Г. Агановой. – М.: Педагогика, 2007.

#### Анкета для воспитанников летнего творческого объединения

Дорогие ребята!

В начале июня Вы стали участниками летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция» и провели время в творчестве и общении со сверстниками. Поделитесь своими впечатлениями о проведенном времени, ответив на несколько вопросов.

1. Выберите смайлик, соответствующий Вашему настроению в данный момент:



2. Вы являетесь обучающимся Детской школы искусств:

- а) да
- б) нет

3. Вы являетесь участником летнего творческого объединения впервые:

- а) да
- б) нет

3. Вы узнали о возможности принять участие в летнем творческом объединении:

- а) от преподавателей в Школе
- б) от друзей
- в) на сайте Школы
- г) увидели объявление
- д) рассказали родители

4. Вы выбрали участие в летнем творческом объединении:

- а) чтобы попробовать себя в различных видах искусства
- б) за компанию
- в) для развлечения

5. Выберите мастер-классы, которые понравились Вам больше всего:

- а) изобразительное искусство



- б) декоративно-прикладное искусство
- в) хореографическое искусство
- г) музыкальное искусство

6. Вам понравилось участие в летнем творческом объединении:

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

7. У Вас появилось желание снова принять участие в летнем творческом объединении?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

8. Напишите, чему Вы научились в летнем творческом объединении:

---

---

---

СПАСИБО!

## Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ваши дети приняли участие в работе летнего творческого объединения «Музыка, движение, интеграция». Просим Вас принять участие в опросе и поделиться своими впечатлениями о реализации этого творческого проекта!

1. Ваш ребенок является обучающимся Детской школы искусств:

- а) да
- б) нет

2. Об организации летнего творческого объединения Вы узнали:

- а) от преподавателей и из информационных стендов в Школе
- б) от знакомых
- в) увидели информацию на сайте Школы
- в) увидели объявление об организации летнего творческого объединения

3. Удовлетворены ли Вы результатами участия Вашего ребенка в данном проекте?

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

4. В ходе реализации проекта Вам больше всего понравилось:

- а) учет индивидуальных особенностей
- б) возможность проявить себя
- в) высокая степень организации
- г) перечень мероприятий
- д) другое \_\_\_\_\_

5. Что бы Вы изменили в организации летнего творческого объединения?

---

---

---

---

6. Хотели бы Вы, чтобы Ваш ребенок снова принял участие в таком проекте?

- а) да
- б) нет
- в) не знаю

7. Вам понравился итоговый творческий продукт, созданный совместно педагогами и воспитанниками летнего творческого объединения?

а) да

б) нет

в) затрудняюсь ответить

8. Оцените работу летнего творческого объединения по пятибалльной шкале:

5 4 3 2 1 0

СПАСИБО!