

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования
Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями
здоровья

**Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья
как форма инклюзивного образования**

Выпускная квалификационная работа
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Современные технологии инклюзивного образования для детей с различными
формами дизонтогенеза»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
д.филол.н., профессор А. В. Кубасов

дата

подпись

Исполнитель:
Пилипенко Анастасия
Владиславовна,
Обучающийся СТИО-1601z
группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Кубасов Александр Васильевич
д.филол.н., профессор кафедры
теории и методики обучения
лиц с ограниченными
возможностями здоровья

Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА.....	9
1.1. Понятие инклюзивного образования как процесса обучения детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной (массовой) школы.....	9
1.2. Общая характеристика изобразительной и трудовой деятельности и ее значение в жизни детей с нарушением интеллекта и нормально развивающихся детей.....	14
1.3. Основные направления коррекционной работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на занятиях изобразительной и трудовой деятельности в условиях инклюзивного образования.....	35
ГЛАВА 2. РАБОТА КОРРЕКЦИОННОГО ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	40
2.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающегося, включенного в инклюзию.....	40
2.2. Методика и организация исследования. Констатирующий эксперимент.....	43
2.3. Система коррекционной работы по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта. Обучающий эксперимент.....	53
2.4. Анализ результатов работы. Контрольный эксперимент.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

В нашей стране уделяется большое внимание обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Для более эффективной помощи этим детям, необходима ранняя диагностика их проблем и нарушений. Важно не просто установить наличие того или иного дефекта, но и определить его структуру, характер, те количественные и качественные показатели, которые могут служить основанием для помещения ребенка в соответствующее учреждение и последующей коррекционной работы. Данные образовательные учреждения дают детям необходимые знания, умения и навыки, которые готовят их к обучению в специальных школах, а в будущем – к общественно полезному труду и к самостоятельной жизни [24, стр. 3].

В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» (1989) и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1993) каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей. Положения, отраженные в этих документах, распространяются на всех детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Объективные данные, полученные при изучении здоровья подрастающего поколения в России, заставляют серьезно задуматься над проблемой усиления социально-психологической, педагогической, медицинской помощи детям, которые испытывают трудности в развитии с самого раннего детства. К сожалению, число детей с ограниченными возможностями здоровья, которым необходимы специальные коррекционно-образовательные услуги, не имеет тенденции к сокращению. Напротив, их количество увеличивается.

Проблема совершенствования методов воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья актуальна как для специальных коррекционных школ, так и для массовых школьных учреждений.

В современной мировой педагогической практике в течение нескольких десятилетий развивается инклюзивный подход. Дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в общеобразовательные классы школ и группы детских садов вместе с обычными сверстниками. Инклюзивный принцип позволяет предоставлять образовательные услуги для любых категорий воспитанников, часто является единственным способом получения образования для детей с нарушениями в развитии.

Инклюзивное образование - наиболее передовая система обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, основанная на совместном обучении здоровых детей и детей-инвалидов.

При совместном обучении дети учатся жить вместе, стираются психоэмоциональные границы между инвалидами и здоровыми людьми. Причиной инвалидности являются не столько медицинские проблемы, связанные с состоянием здоровья человека, а то состояние развития общества, которое своими барьерами препятствует реализации прав и свобод людей с нарушениями здоровья. Разрушение барьеров при получении образования приводит к объединению общественного пространства здоровых людей и инвалидов, меняется отношение к инвалидности: она считается особенностью того или иного человека, а не пороком.

Инклюзивное, или включающее, образование основано на том, что все дети, несмотря на свои интеллектуальные, физические и иные особенности, находятся в общей системе образования и обучаются вместе со своими сверстниками в массовой общеобразовательной школе, учитывающей их особые образовательные потребности.

Современные исследования в области олигофренопедагогики таких авторов, как О.П. Гаврилушкина, А.А. Катаева, Н.Г. Морозова, Н.Ф.

Соколова, Е.А. Стребелева показывают, что недоразвитие познавательной деятельности, эмоционально – волевой сферы, ориентировки в окружающем мире у детей с ограниченными возможностями здоровья проявляется уже в раннем возрасте. Они оказываются неподготовленными к усвоению соответствующих школьных знаний и овладению всеми видами деятельности [45, стр. 211].

Большое значение в усвоении новых знаний и видов деятельности имеет творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. В широком смысле творчество или творческая деятельность – это всякая теоретическая практическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (способы действия, решения, знания, материальные продукты). По словам Выготского, "как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев" [18, стр. 96].

Существует множество исследований по проблеме творческих способностей, она освещена в работах таких авторов, как Яковлева, Е. Л., Фельдштейн, Д. И., Хайдеггер, М., Пономарева Я. А. и Дружинина В. Н. Но творческая деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья, как проблема инклюзивного образования, пока еще мало освещена. Некоторые аспекты этих тем остаются недостаточно изученными, этим обосновывается выбор темы выпускной квалификационной работы и её актуальность.

Таким образом, проблемой исследования являются творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья как форма инклюзивного образования.

Цель работы – разработать систему, направленную на творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования (на материале изобразительной деятельности и ручного труда).

Задачи:

- Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
- Выявить уровень сформированности творческого развития у детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Разработать систему занятий по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.
- Проанализировать эффективность проведенной серии занятий путем повторной диагностики творческого развития.

Объект исследования – творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья, включенных в инклюзивное образование.

Предмет исследования – процесс формирования творческих способностей у детей младшего школьного возраста с ОВЗ в условиях инклюзивной среды.

Гипотеза – предполагается, что в ходе коррекционной работы, под воздействием специально организованного коррекционного обучения процесс формирования творческого развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья будет наиболее эффективным, если выполняемые детьми задания будут:

- активно влиять на сенсорные процессы, эмоционально-волевую и двигательную-моторную сферы;

- соотноситься с зоной ближайшего развития детей (этим возможностям должны соответствовать структура выполняемых заданий, количество выполняемых заданий);

- активизировать и стимулировать интеллектуальную и практическую деятельность;

- предусматривать закрепление знакомых действий на разном по содержанию материале;

- способствовать общему развитию;

- иметь практическое значение для обучающихся;

- доставлять радость и чувство удовлетворения обучающимся;

- выполняться в течение одного или нескольких занятий.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы;

- эмпирический: наблюдение, моделирование ситуации, обобщение опыта проделанной работы, педагогический эксперимент.

Экспериментальной базой нам послужило МАОУ СОШ № 2, 4 класс, в котором обучаются 26 человек. Одна из обучающихся этого класса – Евгения У., имеет ограниченные возможности здоровья, а именно легкую степень умственной отсталости. Именно на этого ученика был направлен эксперимент, входящий в нашу работу.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

1.1. Понятие инклюзивного образования как процесса обучения детей с ОВЗ в условиях общеобразовательной (массовой) школы

Долгие годы система образования чётко делила детей на обычно развивающихся и детей с ограниченными возможностями здоровья, которые практически не имели права получить образование и реализовать свои возможности, их не брали в учреждения, где обучаются нормально развивающиеся дети. Дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми. Так возникла потребность во внедрении такой формы обучения, которая обеспечит им оптимальные условия обучения - инклюзивное образование. Инклюзивный подход предполагает понимание различных образовательных потребностей детей и предоставление услуг в соответствии с этими потребностями через более полное участие в образовательном процессе, привлечение общественности и устранение дискриминации в образовании. Инклюзивное образование понимается как создание условий для совместного обучения детей с ограниченными возможностями и их здоровых сверстников [2, стр. 14].

С. Н. Сорокоумова в одном из своих исследований даёт такое определение инклюзивному образованию: «Инклюзивное образование - процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Инклюзивное образование старается разработать подход к

преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении и воспитании детей, а также отмечает, что инклюзивное образование предполагает, что разнообразию потребностей учащихся должен соответствовать континуум сервисов, в том числе образовательная среда, наиболее благоприятная для них. В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого учащегося и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребёнка» [49, стр. 268].

Е.А. Музафарова отмечает: «Инклюзия как принцип организации образования является явлением социально-педагогического характера. Соответственно, инклюзия нацелена не на изменение или исправление отдельного ребенка, а на адаптацию учебной и социальной среды к возможностям данного ребенка» [59, стр. 89-91].

Итак, инклюзивное образование (что от англ. Inclusion - «включение») – это организация процесса обучения, где все дети, независимо от их физических, интеллектуальных, психических и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах, при этом учитываются их особые образовательные потребности и оказывают своим обучающимся необходимую специальную поддержку.

Инклюзивное образование ставит своей основной целью предоставление равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми без исключения детьми независимо от их индивидуальных особенностей, прежних учебных достижений, культуры, родного языка, социального и экономического статуса родителей, психических и физических возможностей.

Согласно Саламанской декларации о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями (Саламанка, Испания, 7-10 июня 1994 г.):

- каждый ребенок имеет основное право на образование и должен иметь возможность получать и поддерживать приемлемый уровень знаний;

- каждый ребенок имеет интересы, уникальные особенности, учебные потребности, способности;

- необходимо разрабатывать системы образования и выполнять образовательные программы так, чтобы принимать во внимание широкое разнообразие этих потребностей и особенностей;

- лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных школах. Обычные школы должны создать им специальные условия на основе педагогических методов, ориентированных прежде всего на детей с целью удовлетворения этих особых потребностей;

- обычные школы с такой инклюзивной ориентацией являются наиболее эффективным средством борьбы с дискриминационными воззрениями, построения инклюзивного общества и обеспечения образования для всех; более того, они обеспечивают реальное образование для большинства детей и повышают эффективность и, в конечном счете, рентабельность системы образования.

К основным элементам инклюзии относят включение всех детей с различными возможностями в такую школу, которую они могли бы посещать, если бы у них не было инвалидности; количество детей с различными возможностями, обучающихся в школе, находится в естественной пропорции в отношении всей детской популяции этого округа в целом; отсутствие «сортировки» и отбраковывания детей, обучение в смешанных группах; дети с особенностями находятся в классах, соответствующих их возрасту; ситуационно обусловленное взаимодействие и

координация ресурсов и методов обучения; эффективность как стиль работы школы, децентрализованные модели обучения.

Выделяют восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его достижений и способностей;
2. Каждый человек способен думать и чувствовать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Каждый человек нуждается в поддержке;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. Все люди нуждаются в дружбе и поддержке и дружбе;
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Преимущества инклюзии для детей-инвалидов очевидны: дети с особенностями развития демонстрируют более высокий уровень социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками в инклюзивной среде по сравнению с детьми, находящимися в специальных школах. Это становится особенно очевидным, если взрослые в школе целенаправленно поддерживают социализацию, и если количество детей с особенностями находится в естественной пропорции по отношению к остальным обучающимся в целом.

В инклюзивной среде улучшаются навыки коммуникации социальная компетенция детей с ограниченными возможностями здоровья. Это в значительной мере связано с тем, что у детей-инвалидов появляется больше возможностей для социального взаимодействия со своими нормально развивающимися сверстниками, которые выступают в качестве носителей модели коммуникативной и социальной компетенции, свойственной тому или иному возрасту.

В инклюзивной среде дети с отклонениями в развитии имеют более насыщенные учебные программы. Результатом этого становится улучшение навыков и академических достижений.

Социальное принятие детей с особенностями развития улучшается за счёт характерного для инклюзивных классов обучения в малых группах. Дети «переступают» за черту инвалидности другого обучающегося, работая с ним над заданием в малой группе. Постепенно, обычные дети начинают осознавать, что у них с детьми-инвалидами много общего.

В инклюзивных классах дружба между детьми с особенностями и без особенностей становится более обычным делом. Особенно явно это в тех случаях, когда дети-инвалиды посещают школу неподалёку от своего места жительства, и, следовательно, имеют больше возможностей встречаться со своими одноклассниками вне школы. Учителя играют ведущую роль в установлении и укреплении такой дружбы [80, стр. 100-106].

Согласно исследованиям Н. Н. Малофеева, успешному формированию инклюзивной образовательной среды в образовательном учреждении служит четко организованная и хорошо отлаженная инфраструктура специализированной психолого-педагогической помощи детям с особыми образовательными потребностями, участие в образовательном процессе специалистов в сфере общей и специальной педагогики, педагогов-психологов, учителей-логопедов, социальных педагогов, медицинских работников. Системообразующая роль в вопросе создания инклюзивной образовательной среды отводится психолого-медико-педагогическому консилиуму. Создание инклюзивной образовательной среды требует от специалистов, включенных в состав консилиума, высокого уровня профессиональной компетентности, свободного владения своей профессией и ориентацией в смежных областях деятельности, готовности к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, наличия ценностных ориентаций: уважение к человеческой личности; представление о ребенке как о самоценном, саморазвивающемся объекте

ноосферы; осознание своей роли наставника и организатора. Инклюзивной школе нужен такой педагог, который должен отвечать современным требованиям, быть образованным специалистом, творческой личностью, осознавать и реализовывать новые технологии в образовании, создавать необходимые условия для развития или компенсации, коррекции отстающих психических функций ребенка, способствовать формированию психологического базиса для становления учебной деятельности в целом и каждого школьного навыка в отдельности, добиваться высоких результатов в своей профессиональной деятельности [54, стр. 71-78].

Таким образом, инклюзивная образовательная среда характеризуется системой ценностного отношения к личностному развитию, воспитанию и обучению детей с особыми образовательными потребностями, совокупностью ресурсов (внешних и внутренних условий, средств) их жизнедеятельности в массовых общеобразовательных учреждениях и направленностью на индивидуальные образовательные стратегии обучающихся. Она является реализацией права каждого ребенка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям, вне зависимости от тяжести нарушения психофизического развития, способности к усвоению цензового уровня образования и вида учебного заведения.

1.2. Общая характеристика изобразительной и трудовой деятельности и ее значение в жизни детей с нарушением интеллекта и нормально развивающихся детей

В научной литературе существует большое множество подходов к определению творчества. В Новой философской энциклопедии Института философии РАН творчество определяется следующим образом: «Творчество

– присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [58, стр. 45].

Психологический словарь трактует творчество как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [60, стр. 14].

В педагогической энциклопедии творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [68].

Целостная концепция творчества появилась в конце XVIII в. Ее создателем был И. Кант. Согласно его точке зрения, творческий процесс представляет собой общность сознания, субъективности представлений и воображения. Творческая способность – связь чувственных впечатлений и рассудка. Под воображением И. Кант понимал единство сознательной и бессознательной деятельности [39, стр. 214].

В экзистенциализме (А. Камю, Ж.-П. Сартр и др.) субъектом и объектом творчества является свободная личность, которая познает мир интуитивно. Выход за пределы индивидуального, природного, социального и есть творчество [39, стр. 108].

Н. А. Бердяев определяет творчество как свободу личности. Творчество очищает, возвышает человека. Творчество есть всегда положительный опыт, раскрытие самости, глубокое переживание, преодоление себя [8, стр. 15].

М. Хайдеггер рассматривал творчество как «выход на “перекресток” множества равновероятных вариантов сущего» [72, стр. 27].

З. Фрейд интерпретировал творчество как активность личности, возникающую в процессе снятия внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей. Этот переход энергии исследователь назвал сублимацией [39, стр. 87].

Марксистское понимание творчества исходит из определения его как социально полезной деятельности, характеризующейся оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [39].

Взгляды на понимание творчества представителей гуманистической психологии оказались наиболее близкими к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество. А. Маслоу, К. Роджерс считают, что творчество – это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение [39].

Е. Л. Яковлева определяет творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности [81, стр. 241].

Я. А. Пономарев рассматривает творчество как взаимодействие, ведущее к развитию, как условие развития [67, стр. 93].

Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский, С. В. Максимова понимают творчество как проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов) [10], [65], [53, стр. 42-68].

Творчество есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидающая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая новое в самом субъекте и уже существующих формах культуры. Творческий процесс невозможен без участия познавательных способностей индивида, его мотивационной и ценностной сфер.

Творческое развитие ребёнка – это гармоничное развитие его личности и индивидуальности. Оно тесно связано с развитием способности, выразить своё эмоциональное содержание. Кроме того, это процесс эмоционального выражения его представлений о мире и о себе. Развитие творческого потенциала ребёнка, как и любых других, подчиняется закону содействия

ребёнка и взрослого. Это, в первую очередь, развитие души ребёнка. И в школьные годы развития надо помнить, что у ребёнка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое единство деятельности и вместе с тем новое высшее единство – единство личности.

С точки зрения А. Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [47, стр. 42].

По мнению А. Г. Маклакова, творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества [52, стр. 184].

А. Н. Лук в определении творческих способностей уделил большое внимание приемам мышления, особенностям восприятия, памяти и мотивации. Творческие способности присущи каждому, однако уровень их развития зависит от индивидуальных особенностей, среды, в которую заключен индивид, воспитательных воздействий и личности воспитывающего [50].

А. М. Матюшкин подчеркивает обязательное наличие высокой познавательной мотивации и исследовательской активности у детей с развитыми творческими способностями [56, стр. 95].

В. И. Андреев указывает на мотивационно-творческую активность и общую направленность личности (творческий интерес, любознательность, стремление к лидерству, самообразованию), без которых не может быть развитых творческих способностей [39].

А. В. Хуторской не говорит о творческих способностях как таковых, он рассматривает их как креативные качества (образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, инициативность, способность к генерации идей, независимость, склонность к риску и т. д.) личности, входящие в интегративное понятие креативности, которая составляет наряду

с когнитивными качествами сущность выделенных исследователем эвристических способностей [73, стр. 19-20].

Деятельность - это активность человека, направленная на достижение сознательно поставленных целей, связанных с удовлетворением его потребностей и интересов, на выполнение требований к нему со стороны общества и государства [78, стр. 86].

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как «в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа» [51].

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторский и др.) обращают особое внимание на определение средств повышения продуктивности познавательной деятельности обучающихся, организации их совместной творческой деятельности, рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций, развития методологической культуры учеников в процессе выполнения творческих заданий.

Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина, Д.Б. Эльконина, является самостоятельным структурным элементом содержания образования. Он предполагает: перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения, комбинирование ранее усвоенных способов в новые и др.

Под творческими способностями обучающихся понимают совокупность возможностей обучающегося в совершении действий и деятельности, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Придерживаясь позиции ученых, которые определяют творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которого является результатом обучения творческой деятельности учеников, можно выделить следующие компоненты творческих способностей младших школьников:

- применение методов организации творческой деятельности,
- творческое воображение,
- творческое мышление.

Для развития творческого воображения и творческого мышления обучающихся необходимо развивать следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- рассматривать систему в развитии;
- делать предположения прогнозного характера;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- представлять пространственные объекты;

- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;

- представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:

- оценивание оригинальности решения;

- сужение поля поиска решения;

- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;

- преодоление психологической инерции мышления;

- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.

Названные умения составляют основу способности системного диалектического мышления, продуктивного произвольного пространственного воображения. Отечественные психологи и педагоги (Л.И.Айдарова, Л.С.Выготский, Л.В.Занков, В.В.Давыдов, З.И.Калмыкова, В.А.Крутецкий, Д.Б.Эльконин и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования познавательной активности, творческого мышления, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.

Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей В.В.Давыдова, Л.В.Занкова, В.В.Краевского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, Д.Б.Элькониной является самостоятельным структурным элементом содержания образования. Он предполагает:

- комбинирование ранее усвоенных способов,

- самостоятельное видение проблемы, альтернативы ее решения,

- перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию.

Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности возрастного периода младших школьников, современные требования к организации обучения как творческого процесса, который обучающийся вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте на предмет деятельности и способы его

преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

В психолого-педагогической литературе по данной проблеме приведены определения творческих видов деятельности.

Познание - образовательная деятельность обучающегося, понимаемая как процесс творческой деятельности.

Преобразование - творческая деятельность обучающегося, являющаяся обобщением опорных знаний, которые служат развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний.

Создание - творческая деятельность, которая представляет собой конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях.

Творческое применение знаний - деятельность учащихся, представляющая собой внесение обучающимся собственной мысли при применении знаний на практике.

Все это позволяет определить понятие «творческая деятельность младших школьников» как продуктивную форму деятельности обучающихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов духовной и материальной культуры в процессе образовательной деятельности, которая осуществляется совместно с педагогом.

Детям с ограниченными возможностями здоровья легче выразить свои чувства, переживания и эмоции с помощью зрительных образов, чем вербально. Кроме того некоторые дети с ОВЗ ограничены или вообще лишены возможности слышать или говорить, тогда единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и эмоции, оказываются невербальные средства общения.

Важное значение имеет тот факт, что творчество дает возможность ребенку выражать негативные чувства, такие как: зависть, обида, злость, ненависть в социально приемлемой манере, ликвидируя их полностью, или понижая их активность. Если ребенок застенчивый, боязливый, нерешительный – для него очень полезна творческая деятельность, она независимо от сюжета, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Дети с ОВЗ несамостоятельны, они постоянно нуждаются в поддержке помощи со стороны взрослого, в следствие чего они лишены обширных контактов и не имеют того опыта от других сверстников, который имеют обычные дети. Эти дети имеют ряд ограничений в различных видах деятельности. Их возможности приобретения навыков и мотивация к различным видам деятельности сильно ограничена.

Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (боязливость, тревога, страх и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Часто они не могут выразить свои переживания и страхи, например, в игре, как это происходит у обычных детей, что приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка.

Для развития творческих способностей у детей с ОВЗ огромный потенциал заключен в изобразительной и декоративной деятельности, использование нетрадиционных техник (витраж, коллаж пуговиц, рисование пластилином, свечой; папье-маше, комбинированная аппликация). Все эти перечисленные техники привлекают своей художественной выразительностью, активизируют индивидуальные способности детей.

С новыми материалами работа необходима, так как она формирует необходимые для творчества качества: снимает страх неудачи, самоуважение, уверенность в себе, самоутверждение. Без самоутверждения, самоуважения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей, очень важно, оно помогает реализовать себя, участвовать в творчестве и созидании, приобретать опыт успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с отклонениями в развитии, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации.

Способствуя развитию творческих навыков у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем[51].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие творческой деятельности необходимо как для нормально развивающихся детей, так и для детей с отклонениями в развитии. Но творческая деятельность у детей с ОВЗ и у детей в норме имеет большое количество отличий. У детей в норме большинство процессов развития идут в соответствии с возрастом, поэтому происходит всестороннее, гармоничное развитие личности. Детям же с ОВЗ необходима стимулирующая, направляющая, развивающая помощь, как для общего развития, так и для развития творческих способностей в частности.

Развитие творческой деятельности осуществляется как вовне учебной деятельности детей, так и на всех уроках в образовательной организации. Наиболее полно и целенаправленно развитие творческой деятельности осуществляется на уроках изобразительной деятельности и ручного труда.

Изобразительная деятельность — одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Изобразительная деятельность включает в себя следующие разделы — лепка, аппликация, рисование и конструирование [44].

Рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в нем раскрываются особенности воображения, эмоционально-волевой сферы, мышления. Так же как игра, рисунок позволяет

более глубоко осмыслить интересные для ребенка сюжеты. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание. Рисование — это не только забава, но и творческий труд [43].

Как отмечают ученые, при рисовании в работу включаются двигательные, зрительные, мускульно-осязаемые анализаторы. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности эмоционально-волевой сферы, воображения, мышления. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая внимание и память, мелкую моторику и речь, приучая ребенка анализировать и думать, сравнивать и соизмерять, воображать и сочинять [22, стр. 397].

Таким образом, занятия рисованием способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций [7, стр. 256].

Среди различных видов деятельности (игровая, учебная, трудовая) дети с нарушением интеллекта выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее занимательной, интересной. Особенно любимым является рисование. Благодаря своей конкретности выражения, доступности и наглядности оно приближено к игре [32, стр. 216].

Согласно взглядам Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна и др. выдающихся психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Рисование как форма деятельности включает в себя множество компонентов психических процессов и в связи с этим его следует считать важным фактором формирования личности.

Большое значение занятий изобразительной деятельностью подчеркивали А.Н. Граборов, Т.Н. Головина, Л.В. Занков, Г.М. Дульнев, М.М. Нудельман, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф и др. Рисование признано одним из наиболее важных коррекционных средств. Изобразительная деятельность важна для познания ребенком окружающего мира. Занятия по этому

направлению приучают детей с нарушением интеллекта к самодисциплине и способствуют гармоническому развитию личности [21].

В ходе целенаправленных занятий дети начинают лучше устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями, производить сравнение. Рисование способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления. Кроме того, в ходе этих занятий преодолеваются сенсорные недостатки (чувственное и наглядное знакомство с предметами и их свойствами) [29, стр. 68].

В процессе хорошо организованных занятий по изобразительной деятельности у детей развиваются воображение, зрительная память, мышление, фантазия, наблюдательность. Рисование играет важную роль в развитии восприятия пространства и пространственных представлений [29, стр. 95].

Наряду с изобразительной деятельностью, большое значение для развития детей с ОВЗ имеет трудовое обучение.

Трудовое обучение в начальных классах школы является первой ступенью политехнического обучения детей. С первых лет школьного обучения и до конца пребывания учащихся в школе формируется у них коммунистическое отношение к труду, воспитывается желание и умение трудиться, любовь и уважение к труженикам.

О важном значении трудовой деятельности писали такие ученые, как Година Г.Н., Буре Р.С., Нечаева В.Г., Иващенко Ф.И., Загик Л. В. и другие.

Трудовое обучение в школе психологически готовит ребенка к труду: он осознает важность труда в жизни каждого человека, ученик познает радость труда, развивается перспектива жить и работать, создавая материальные ценности, нужные обществу.

Очень важное значение для формирования у обучающихся более сложных трудовых умений имеют первые трудовые навыки, которые он приобретает на уроках труда.

Трудовые процессы, особенно в первой стадии овладения ими, требуют от ребенка точности, напряженности, сосредоточенности внимания. Большая сосредоточенность всегда вызывает у детей младшего школьного возраста много ненужных и лишних усилий, создается повышенная напряженность не только мышц рабочего органа, но и мышц, не принимающих участия в трудовой деятельности. Так, при действии рукой у ребенка замечается напряжение, а часто и движение мышц спины, груди, ног, следовательно, в напряженном рабочем состоянии находится большое количество мышц, которые не отдыхают даже при изменении движений, а это вызывает большую общую утомляемость организма ребенка.

Труд с простейшими материалами и инструментами готовит обучающегося к работе в мастерской с более сложными инструментами. Первые трудовые навыки являются очень прочными и обычно остаются у человека на всю жизнь. По этой причине важно, чтобы эти навыки способствовали развитию ловких, красивых и целесообразных движений.

В случае, если занятия трудом организованы интересно и правильно, обучающиеся работают с большим удовольствием и желанием.

С развитием ребенка изменяются мотивы его трудовой деятельности. Это можно наблюдать, сравнивая школьников I и II классов. Во II классе кругозор учащихся становится шире, они способны выполнять уже более сложные трудовые действия, цели и мотивы труда становятся глубже и шире. Учеников I класса, особенно в самом начале трудовой деятельности, интересует больше процесс, чем результат труда. У первоклассников часто ярко выступают личные мотивы их трудовой деятельности: сделать вещь для себя, для личного пользования. Личный мотив (сделать вещь для себя) для детей этого возраста всегда имеет большое значение, работа при этом осуществляется с большим подъемом и лучшим результатом. Личные мотивы трудовой деятельности могут закрепиться у учеников в том случае, если учитель не стимулирует развитие у них более значимых, общественных мотивов. Привыкая делать для себя закладки, счетный материал, себе папку

для книг, ребенок начинает руководствоваться в своей трудовой деятельности личными, потребительскими мотивами. Мотивы деятельности в случае, если работа выполняется не для себя, а для всех других, к примеру, так может измениться трудовая деятельность учеников, в случае если они будут делать счетный материал не для себя, а для всего класса.

Когда ребенок трудится для коллектива и в коллективе, он начинает осознавать общественное значение своего труда, ценит такой труд, а в связи с этим общественные мотивы трудовой деятельности приобретают для него все большее значение и господствуют над личными.

Растет интерес к труду не только потому, что ребенка интересует сам процесс труда или имеется какой-то результат труда, но и потому, что трудовая деятельность создает наиболее благоприятные условия для познания. Учащийся сознает, что, работая, он сам приобретает знания, узнает много нового.

В процессе труда вырастает активность обучающихся, воспитываются новые черты личности, которые не проявляются в их игровой и учебной деятельности.

Отрицательное отношение к труду формируется в тех случаях, когда труд бесцелен, а продукты труда детей никому не нужны.

Неорганизованный, бесцельный труд воспитывает у учащихся отрицательное отношение к труду, развивает отрицательные черты личности: недисциплинированность, неаккуратность.

Неорганизованный труд вызывает у детей чувство недовольства, досады, они неохотно трудятся, стремятся скорее закончить работу.

Трудовая и изобразительная деятельность играет большую роль в развитии детей с интеллектуальными нарушениями.

У многих детей с нарушением интеллекта наблюдается недоразвитие мышц пальцев и кисти руки, значительные нарушения координации движений. В процессе занятий изобразительной деятельностью указанные недостатки сглаживаются [32, стр. 84].

Под воздействием занятий рисованием постепенно происходят заметные изменения в поведении, характерном для детей с нарушением интеллекта. Они становятся наиболее аккуратными, сдержанными, собранными, внимательными.

Занятия по изобразительной деятельности также направлены на формирование эстетического воспитания. Большое значение при этом имеет практическая деятельность — действия при освоении графических движений, во время формирования умений передавать цвет, симметрию композиции. При этом усиливается процесс восприятия прекрасного, что способствует накоплению эстетических впечатлений. Многие свойства и формы изображаемого выступают для детей образом красивого, привлекательного. В процессе наблюдений дети узнают предметы, анализируют их цвет, форму, пространственное положение, определяют сходство и различие, специфические черты. Выявление свойств и последующее их отражение в рисунках развивают детей в интеллектуальном и эстетическом отношении [25].

Рисование выступает своеобразным аналогом речи. Поэтому многие исследователи (в том числе и Л.С. Выготский, который даже назвал детское рисование графической речью) возвращаются к заявлению Левинштейна (1907), что рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями — речью, мышлением, моторной координацией и зрительным восприятием, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой [5].

В онтогенезе рисуночная деятельность непосредственно связана с общим психическим развитием ребенка. Детский рисунок одновременно является отражением внутреннего мира ребенка, мироощущения, его восприятия и понимания окружающего, переживаний. Не случайно К. Бюлер назвал детские рисунки «отражением детской души» [77].

Рисование детей с отклонениями в развитии имеет достаточно четкие характеристики в зависимости от вида дефекта. Это дает основание использовать детские рисунки (в сочетании с другими методами) как средство диагностики задержек и отклонений умственного развития ребенка.

В детских рисунках отражается не только уровень интеллектуального развития, но и эмоциональное отношение ребенка к окружающему миру. Свое положительное отношение к изображаемому дети выражают чистыми, яркими тонами, при этом включают в рисунок элементы декорирования (флаги, яркие занавесочки, цветы; у людей – красивую одежду, бантики, бусы и т.д.) и старательно прорисовывают детали. Отрицательное эмоциональное отношение передается в детских рисунках при помощи темных тонов (синего, темно-зеленого, темно-коричневого, черного). В целом такие рисунки носят незаконченный характер, отсутствует декорирование, линии небрежные, прерывистые, небрежные [19].

Изобразительная деятельность детей с нарушением интеллекта, в отличие от нормы, имеет свои специфические особенности, которые были детально изучены отечественными (И.И.Будницкая, Т.Н.Головина, А.Н.Лозовая, В.С.Мухина и др.) и зарубежными учеными (М.Д.Бартлет, П.Лайт, К.Маховер и др.). Эти работы также показывают, что развитие рисуночной деятельности непосредственно связано с уровнем умственного развития детей [20].

Изобразительная деятельность детей с интеллектуальной недостаточностью не возникает и не развивается без специального обучения, тогда как у нормальных детей она и возникает, и развивается спонтанно. В развитии рисования детей с нарушением интеллекта отмечается копирование образца в виде разрозненных линий, не связанных в целостное изображение, запаздывание в появлении соотношения рисунка и предмета, отсутствие активного черкания. Их каракули не ассоциируются с реальными предметами. Дети с нарушением интеллекта пассивны с бумагой и карандашом. При тяжелой степени умственной отсталости дети даже не в

состоянии повторить за взрослым простые графические движения, нарисовать линию. Сложные изображения, требующие нескольких различных движений, им вовсе недоступны. Главной отличительной особенностью «рисунков» детей с нарушением интеллекта является отсутствие целостного образа, даже после длительного обучения ребенок лишь повторяет заученные движения, выполняя их неосознанно. В результате одни элементы могут быть смещены влево, другие вправо, отсутствует целостное изображение. В целом рисунки этих детей — не имеющие смысла штрихи. Их «рисунки» — результат манипуляции с предметами и подражания действиям взрослого. После того, как проведена работа по формированию навыков рисования, ребенок с интеллектуальной недостаточностью выражает на бумаге какой-то образ, но без помощи самого «художника» посторонний наблюдатель не в состоянии определить смысл нарисованного. Например, кошка изображается длинной линией, пересеченной множеством других, коротких. В рисунках нет общей формы предмета: отдельные части изображаются совершенно самостоятельно, по мере того, как вспоминаются ребенком. Иногда они даже не примыкают непосредственно друг к другу [25].

У детей с нарушением интеллекта, имеющих менее тяжелые отклонения в умственном развитии, при рисовании все же опускаются многие существенные признаки предметов и их детали. Рисунки их могут соответствовать III стадии (человек, например, изображается очень упрощенно, при этом рисунок состоит только из двух основных частей: головы и ног. Ноги рисуются в виде «палок», прикрепленных непосредственно к голове и идущих под некоторым углом вниз. Позже появляются новые части человеческой фигуры, прежде всего руки и туловище. Туловище может быть квадратным, овальным или в виде удлиненной полоски. Руки в большинстве случаев изображаются с большими расходящимися в виде солнечных лучей пальцами, число которых может превышать действительное чуть ли не в два раза. Потом дети начинают рисовать шею, которая изображается несоразмерной длиной. Важно

отметить, что части лица — рот, глаза и намек на нос в их рисунках присутствуют. Брови и уши достаточно долго отсутствуют. Одежда изображается только в виде пуговиц, но в них отсутствуют существенные подробности, свойственные рисункам нормальных детей. Характерной чертой рисунков таких детей является повторяемость элементов.

Не всегда удается на основе рисунка достаточно точно установить уровень познавательных возможностей детей, так как диапазон «графической умелости» слишком велик и у разных людей проявляется по-разному. Вместе с тем наблюдения за испытуемым в момент рисования, беседа с ним по поводу нарисованного и сам рисунок дают ценный материал, который можно рационально использовать при установлении и обсуждении особенностей умственно отсталого обучающегося [57].

Следует особо подчеркнуть, что в ряде случаев рисунки не могут служить истинным показателем снижения интеллекта. Иногда в силу каких-либо причин рисунок не отражает реальные умственные способности ребенка. Поэтому графическое изображение явлений и предметов окружающего нас мира не может выступать в качестве единственного критерия оценки интеллектуального развития. Изучение рисунков с целью установления диагноза нужно проводить в совокупности с анализом остальных данных психолого-педагогического обследования. При этом результаты наблюдения за процессом рисования существенно дополняют сведения, полученные о ребенке специалистами с помощью других методов, что позволит составить полную и объективную характеристику, сделать правильные выводы, дать соответствующие рекомендации [22].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы: изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует личность в целом, а не какая-то отдельная функция.

Изобразительная деятельность не может развиваться спонтанно, самопроизвольно. Только в процессе обучения она приобретает характер

целесообразной заранее спланированной деятельности, которую можно контролировать и регулировать на каждом этапе, что содействует развитию творческих способностей

Ведущая роль обучения в формировании и развитии изобразительной деятельности доказана экспериментально. Обучение рисованию считается одним из средств всестороннего развития ребенка.

Под влиянием правильно осуществляемого обучения изобразительной деятельности совершенствуются познавательные процессы, благодаря которым идет процесс развития творческих способностей: обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, дифференцируется восприятие, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций.

Как типичное явление для умственно отсталых детей К.М. Турчинская отмечала пониженную работоспособность, которая проявляется в быстрой утомляемости и недостаточной выносливости к физическим нагрузкам на уроках [71, стр. 245].

Трудовая подготовка представляет собой систему, звенья которой тесно связаны, дополняют и взаимообуславливают друг друга.

Это обучение характеризуется доступными трудовыми приемами, развитием самостоятельности, развитием интереса к трудовой деятельности, формированием организационных умений, воспитанием положительных качеств личности обучающегося (умения работать в коллективе, настойчивости, трудолюбия, уважения к профессии); исправлению недостатков мелкой моторики, а также эстетическому воспитанию.

Трудовая подготовка – это целенаправленная педагогическая система, включающая формирование общетрудовых умений, таких как: ориентировка в задании, планирование, самоконтроль, овладение которыми на уроках труда для учащихся коррекционной школы представляет большую трудность.

Уроки труда в школе создают наиболее благоприятные условия для коррекции недостатков, присущих аномальным детям в трудовой и познавательной деятельности, успешность которых во многом определяется глубиной дефектологических и педагогических знаний преподавателя.

Умственно отсталые обучающиеся не всегда могут достаточно правильно и полно рассказать о своих действиях, верно назвать операцию, выполнением которой заняты в данный момент, а также не всегда могут организовать свою деятельность в соответствии с речевыми инструкциями (устными или письменными).

Развитие речи учащихся является важной частью коррекционной работы, осуществляемой на уроках трудового обучения. Одна из основных функций речи – общение. В процессе общения усваивается опыт, накопленный в различных сферах деятельности, в частности в производительном труде. Речь становится главным средством и формой мышления.

Между тем именно степень согласованности между практической и речевой деятельностью определяется уровень организации труда, а также уровень самостоятельности ученика, который проявляется как единство в развитии мышления, речи, практики. Работы по развитию речи включают следующие моменты: словарная работа; опросы учащихся; беседы; словесный анализ средств наглядности; установление взаимосвязи между речевой и трудовой деятельностью учащихся.

Уроки трудового обучения реализуются в организации учебно-воспитательной работы на основе постоянной тесной связи школы с учреждениями профессионального образования с окружающей действительностью, с жизнью предприятий, организаций, предполагает опору в обучении на жизненный опыт детей и подготовку к дальнейшему получению профессии и самостоятельной жизни в обществе. Доказано, что трудовое обучение неразрывно связано с воспитанием. Плохая организация трудового обучения в специальной (коррекционной) школе неизбежно

формирует у учащихся отрицательные черты личности и поэтому воспитательная работа в процессе трудового обучения направлена на решение следующих задач:

1. Сформировать нравственные убеждения и понятия.
2. Воспитать у обучающихся внутреннюю потребность трудиться с полной отдачей сил на пользу общества.
3. Сформировать положительные качества личности: скромность, отзывчивость, организованность, целеустремленность, принципиальность, честность.
4. Преодолеть отрицательные черты в поведении и характере обучающихся.
5. Подготовить обучающихся выпускных классов к дальнейшему обучению в колледже и получению профессии.

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод о том, что занятия трудовой и изобразительной деятельностью очень важны для развития как нормально развивающихся детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе, детей с умственной отсталостью.

Изобразительная и трудовая деятельность обеспечивают развитие представления, воображения, мышления, внимания, и других функций, которые тесно связаны с творческими способностями обучающихся.

Если же уроки изобразительной деятельности и труда проходят в процессе включения обучающегося в общеобразовательную организацию, т. е. в процессе инклюзии, то высока вероятность того, что развитие творческих способностей у детей с ОВЗ будет проходить значительно успешнее и быстрее, т. к. у ребенка с ОВЗ будет стимул – стремиться за другими, окружающими его детьми.

Таким образом, правильно организованная трудовая и изобразительная деятельность способствует развитию творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Основные направления коррекционной работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на занятиях изобразительной и трудовой деятельности в условиях инклюзивного образования

Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Смелость - способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли - способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

Точность - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

Любознательность - способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Оригинальность - способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.

Для успешного развития творческих способностей необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится обучающийся. Для этого используется диагностика, которая осуществляется при помощи использования различных методов исследования (средств измерения).

Исследование проводится по определенным критериям. Одной из задач данного исследования стало определение показателей, средств и критериев измерения уровня развития творческих способностей младших школьников.

Исходя из понимания термина "творческие способности", которые предполагают стремление обучающегося мыслить самостоятельно, нестандартно, оригинально, искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для обучающегося, нами были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

1. Когнитивный критерий, выявляющий знания и представления учеников о творчестве и творческих способностях, понимание сути заданий, связанных с творческой деятельностью.

2. Мотивационно - потребностный критерий – характеризующий стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

3. Деятельностный критерий - выявляющий умение активизировать творческое воображение обучающихся, выполнять задания творческого характера, осуществлять процесс мышления образно, нестандартно.

Все эти критерии имеют свою систему показателей, которые характеризуют проявление исследуемых качеств тому или иному критерию. Измерение степени проявления показателей по каждому критерию осуществляется при помощи средств измерения и определенных методов исследования.

Самое важно в любой работе с обучающимися с ОВЗ в условиях инклюзивного образования – это пристальное стимулирующая помощь и внимание со стороны взрослого (учителя).

Также необходимо определить условия успешного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на занятиях изобразительной и трудовой деятельности в условиях инклюзивного образования:

1. Создание обстановки, которая опережает развитие обучающихся. Необходимо окружить обучающегося такой системой отношений и такой

средой, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

2. Характер творческого процесса, требующий максимального напряжения сил. Дело в том, что способности будут развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше.

3. Предоставление большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким – либо делом. Тогда желание, интерес, эмоциональный подъём послужат надёжной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведёт к переутомлению, и пойдёт на пользу.

4. Стимулирующая помощь взрослых, которая должна быть ненавязчивой, доброжелательной.

5. Дружелюбная, теплая атмосфера в коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения обучающегося из творческого поиска и собственных открытий. Важно постепенно стимулировать ученика к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

6. Подбор соответствующих методов обучения, что будет способствовать более высокому уровню развития творческих способностей воспитанников.

Необходимо использовать следующие формы работы:

- коллективно - творческая деятельность на занятиях;
- проведение тематических, конкурсных мероприятий;
- индивидуально практическая деятельность на занятиях;

Применять следующие методы:

- показательный,
- исследовательский,
- информационный,

- наглядный,
- словесный метод.

Учитель, во время проведения занятий должен иметь индивидуальный материал, различные демонстрационные наглядные пособия и дидактические игры на развитие познавательных способностей, развитие сенсорного восприятия, упражнения и игры.

Для проведения необходимо отобрать демонстрационный материал, к которому предъявляется ряд требований:

- Отбор практического, занимательного и наглядного материала осуществляется в соответствии с задачами обучения, а также с учетом уровня психофизического развития детей, индивидуализации заданий.
- Должно осуществляться руководство деятельностью детей при работе с подобранным материалом.
- Упражнения, задания и игры должны применяться как для закрепления материала, так и для решения новых задач.
- Необходимо сочетать наглядные средства с использованием речевых методов и приемов.
- Производить варьирование практической деятельности и демонстрационного материала.

Учителю необходимо осуществлять и включать в ход урока различные виды творчества.

Тематика занятий строится с учетом возможностей самовыражения обучающихся, их интересов. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается умение работать в коллективе, уровень самостоятельности, темп развития специальных умений и навыков. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

У обучающихся не сразу формируется умение выбирать нужный материал, создавать интересные образы, изделия, композиции,

фантазировать, им необходима помощь взрослого. Для этого используются готовые образцы поделок, модели, фотографии, схемы. Работая с наглядными пособиями, обучающийся создаёт своё оригинальное изделие, он видит конечный результат и знает к чему ему нужно стремиться.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех учеников в классе в силу их индивидуальных особенностей, но всё же нужно стараться дать каждому ребенку возможность самостоятельно, активно, проявить себя и испытать радость творческого труда.

Для этого нужно подбирать посильные по сложности выполнения и объему задания, чтобы ребенок не разочаровался в своих возможностях, чтобы у него не пропал интерес к деятельности. При выполнении заданий учитель оказывает разные виды помощи, поощрения по отношению к обучающимся: кому-то из них достаточно одобряющих слов, одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым.

Работа, связанная с развитием творческих способностей у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога. Необходимо помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития.

ГЛАВА 2. РАБОТА КОРРЕКЦИОННОГО ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающегося, включенного в инклюзию

Эксперимент, входящий в нашу выпускную квалификационную работу, проходил на базе МАОУ СОШ № 2 г. Кировграда. Нами был выбран 4 класс, в котором обучаются 28 человек, один из которых, Евгения У., является обучающимся с легкой степенью умственной отсталости, помещенный в инклюзируемую среду.

С 1 по 3 класс Евгения обучалась в ГКОУ СО «Кировградская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы, после чего, по желанию родителей была переведена в МАОУ СОШ № 2 г. Кировграда.

В ГКОУ СО «Кировградская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы Евгении У. давали следующую характеристику:

Евгения У. зачислена в ГКОУ СО «Кировградская школа–интернат» с 01. 09. 2013 года в 1 класс на основании направления Министерства общего и профессионального образования Свердловской области и заключения ПМПК.

Женя хорошо усваивает программный материал, на уроках активна, учебные навыки развиты в соответствии с программой.

Осознанно и правильно читает текст вслух целыми словами. Пересказывает по вопросам, картинно–символическому плану, серии картинок полно, правильно, последовательно. Выразительно читает наизусть стихотворения.

Списывает по слогам с рукописного и печатного текста. Проверяет слова путем орфографического проговаривания. Может выполнить письменное упражнение по учебнику в соответствии с заданием. Пишет под диктовку, почти без ошибок. Почерк ровный, красивый. Работы в тетрадях аккуратные.

Образовывает, читает, записывает, откладывает на счетах числа до ста. Хорошо знает таблицу умножения и деления в пределах пятидесяти. Считает по единице в пределах ста в прямом и обратном порядке. Сравнивает числа в пределах ста. Может решить самостоятельно простую текстовую задачу на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц.

Неплохо развита механическая память. После неоднократных повторений усваивает стихи, потешки, скороговорки, чистоговорки. При разъяснении учителем инструкции и показе ее выполнения задание может выполнить самостоятельно.

Мышление наглядно–образное, простые обобщения и сравнения девочке доступны. Объем внимания неполный. Внимание рассеянное, легко отвлекаемое. Переключаемость требует постоянной психологической поддержки. Ограниченность воображения. Требуется постоянного педагогического побуждения.

Может преодолевать трудности в работе, начатое дело доводит до конца. Запас слов соответствует норме.

Женя учится с желанием. Навыками межличностного общения владеет. Легко и быстро вступает в словесный контакт. Доброта проявляется ко всем: детям, взрослым. Исполнительная, добросовестная, трудолюбивая девочка. Пропуски уроков отсутствуют.

С удовольствием участвует во всех школьных и классных мероприятиях. Просьбы и поручения учителя выполняет охотно.

У ребенка полная семья. Живет с папой, мамой и братом. Родители ответственные, принимают участие в делах класса, интересуются успехами ребенка. Посещают все родительские собрания. Провожают дочь в школу и встречают ее из школы.

В школу ребенок приходит не всегда аккуратная. Очень любит читать, посещает городскую библиотеку. Предпочитает спортивные подвижные игры, любит петь и танцевать. В свободное время мастерит поделки из бумаги. Навыки самообслуживания привиты. За девочкой необходим постоянный контроль со стороны взрослых. Дома девочка может поздно лечь спать. Может одна гулять и кататься на велосипеде допоздна.

На внеклассных занятиях Женя не всегда внимательна и сосредоточена, но может встать и выйти из класса без разрешения, часто не реагируя на замечания. Эмоционально-волевая сфера неустойчива: девочка без причины может громко хохотать, часто ссориться с одноклассниками. В классе у неё друзей нет.

Девочка часто гуляет одна по городу, уходит далеко от дома. На замечание отвечает, что мама ей разрешает гулять хоть где.

В ходе включенного наблюдения нами были выявлены следующие особенности в поведении Евгении У.: на переменах Евгения общается с одноклассниками выборочно, только с теми, кто сам к ней подходит и начинает разговор. Сама же Евгения инициативы в общении не проявляет. С учителями общение на свободные темы не наблюдается, прислушивается к просьбам и замечаниям только знакомых педагогов, которые ведут у данного класса уроки.

На уроках Евгения сидит за партой с «сильной», в учебном плане, одноклассницей, к которой время от времени обращается за помощью.

В ходе урока, выполняя коллективные задания, Евгения, по началу, теряется и не знает какую именно деятельность ей нужно выполнять, но

после индивидуального объяснения задания учителем или одноклассниками Женя активно включается в деятельность вместе с другими обучающимися.

Одноклассники Жени относятся к ней доброжелательно, если нужно – помогают в любом виде деятельности.

Учитывая тот факт, что Евгения У., обучающаяся в инклюзивных условиях, имеет диагноз легкая степень умственной отсталости, из-за которого выявляются отклонения во всех видах учебной деятельности, можно сделать вывод о том, что ей необходим индивидуальный подход на уроках и во вне учебной деятельности.

2.2. Методика и организация исследования. Констатирующий эксперимент

Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли - способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

Оригинальность - способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.

Любознательность - способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

Смелость - способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Для того, чтобы развития творческих способностей младших школьников осуществлялось успешнее, нужны знания об уровнях развития творческих способностей обучающихся, поскольку выбор видов творчества зависит от уровня, на котором находится ребенок. С этой целью используется диагностика, осуществляемая с помощью использования различных методов исследования (средств измерения).

Исследование проводится по определенным критериям. Одной из задач данного исследования стало определение критериев, показателей и средств измерения уровня развития творческих способностей младших школьников.

Исходя из понимания термина "творческие способности", которые предполагают стремление обучающегося мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для ученика, нами были выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

1. Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

2. Мотивационно-потребностный критерий – характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

3. Деятельностный критерий – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Каждый из критериев имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию. Измерение степени проявления показателей по каждому критерию осуществляется при помощи средств измерения и определенных методов исследования. Критерии,

показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся

Критерии	Показатели	Средства измерения
Когнитивный	1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях.	Тестирование Методика "Наборщик".
Мотивационно-потребностный	1.Отношение к творческим упражнениям. 2.Развитие творческих способностей. 3.Стремление к самовыражению, оригинальности.	Наблюдение. Методика "Составь рассказ о несуществующем животном и нарисуй его/слепи"
Деятельностный	1.Предложение новых решений в процессе учебной деятельности. 2.Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления. 3. Участие в коллективной творческой деятельности .	Наблюдение. Метод проблемных ситуаций. Методика "Три слова"

В соответствии с выделенными критериями и показателями мы охарактеризовали уровни развития творческих способностей младших школьников в таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития творческих способностей младших школьников

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-----------------	------------------------	------------------------	-----------------------

Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие.	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие.	Имеет низкий уровень знаний, отрывочные, плохо усвоенные понятия, слабо развита речь.
Мотивационно - потребностный	Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания.	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако может проявить себя как творческую личность.	Учащийся пассивен, не стремится проявить творческие способности.
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий. Но часто требуется помощь учителя.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников:

1.Высокий уровень.

Обучающиеся проявляют самостоятельности и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется высокая скорость мышления, сообразительность, наблюдательность. Учащиеся создают что-то новое, оригинальное, свое, непохожее ни на что другое. Работа учителя соучениками, которые обладают высоким уровнем творческих способностей

заключается в применении тех приемов, которые направлены на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2.Средний уровень.

Проявляется у тех обучающихся, которые работают преимущественно самостоятельно, достаточно осознанно воспринимают задания, но находят недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок любознателен и пытлив, выдвигает идеи, но особого интереса и творчества к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь тогда, когда данная тема интересна, и деятельность подкрепляется интеллектуальными и волевыми усилиями.

3.Низкий уровень.

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне, овладевают определенной деятельностью, умениями, усваивать знания. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают стимулирующего давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, им не стоит задавать внезапные вопросы, их не стоит перебивать. Все детские ответы шаблонны, нет оригинальности, самостоятельности, индивидуальности. Ребенок не проявляет попыток к нетрадиционным способам решения и инициативы.

Таким образом, нами будут использованы следующие методики:

- «Наборщик», автор Чаплыгин Евгений Васильевич.

Это тест-игра, которая оценивает нестандартное мышление творческих способностей, смекалки, сообразительности обучающегося. Ученику предлагается слово, которое состоит из определенного количества букв. Из предложенного слова необходимо составить новые слова. На эту работу дается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в именительном падеже, единственном числе. Слово - околесица.

Признаки, которые позволяют оценить работы детей: оригинальность слов, скорость придумывания, количество букв в каждом новом слове. По нижеперечисленным критериям ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с позициями:

Оригинальность слов: 2- слова сложные (колос, колесо), 1 - слова короткие (лицо, лес), 0 - неосмысленный набор букв (околес, сиц).

Количество букв: 2 –названы все возможные слова, состоящие из большого количества букв; 1 – названа лишь часть слов; 0 - задание не выполнено.

Скорость придумывания: 2 -2 минуты, 1- 5 минут, 0 - более 5 минут.

Соответственно, высокий уровень - 6 баллов, средний -5-4 балла, низкий - 3-1балл.

- «Составь рассказ о несуществующем животном и нарисуй его/слепи», автор Дукаревич Майя Захаровна.

Обучающемуся предлагается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом существе, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не было (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания дается 10 минут. Качество рассказа педагог может оценить по критериям и сделать вывод об общем уровне развития творческих способностей.

Высокий уровень – 8-10 баллов – обучающийся за отведенное время придумал и написал нечто необычное, оригинальное, красочное и эмоциональное.

Средний уровень – 5-7 баллов - обучающийся придумал нечто новое, что в целом не является новым, но несет в себе выраженные элементы творческой фантазии и может оказать определенное эмоциональное впечатление на слушателя.

Низкий уровень – 0-4 балла – обучающийся написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработал детали.

Учитывая особенности умственно отсталого обучающегося, данная методика была адаптирована: разрешалось нарисовать несуществующее животное и в устной форме рассказать о нем, при этом педагог самостоятельно фиксировал ответы обучающегося, затем обучающийся пробует нарисовать или слепить придуманного персонажа.

- «Три слова», автор Субботина Лариса Юрьевна.

Это тест-игра для оценки словарного запаса, логического мышления, творческого воображения, общего развития. Обучающемуся предлагается три слова, из которых он должен как можно быстрее придумать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все предложенные слова, которые бы составляли осмысленный рассказ.

Слова для работы: медведь, охотник, береза.

Оценка результатов:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла - банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - логическая связь имеется только между двумя словами (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5-4 балла - высокий; 3 - средний; 2-1 – низкий.

Эти методики помогут наиболее полно отобразить умения детей, показать отставания в каком-либо направлении, а также определить уровень сформированности тех или иных навыков, и на основе этого будет разработана коррекционная программа, которая направлена на развитие

творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта на занятиях по изобразительной и трудовой деятельности в условиях инклюзивного образования.

Результаты проведенной диагностики будут представлены в таблицах следующего вида:

Таблица 3

Результаты по исследованию когнитивного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент			

Таблица 4

Результаты по исследованию мотивационно – потребностного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент			

Таблица 5

Результаты по исследованию деятельностного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент			

С учетом полученных данных будет составлен и проведен обучающий (формирующий) эксперимент.

После проведения подобранных методик были определены уровни развития когнитивного, мотивационно-потребностного и деятельностного критериев у обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования.

В методике «Наборщик» было предложено слово «Околесица».

Евгении У. было объяснено значение этого слова и предложено составить из него другое слова.

Женя составила только одно слово-лес.

Таблица 6

Результаты по исследованию когнитивного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент			Методика «Наборщик»: Оригинальность слов – 1 балл Количество букв – 1 балл Скорость придумывания – 0 баллов Итого: 2 балла

В методике «составь рассказ о несуществующем животном и нарисуй его/слепа» Женя, с помощью наводящих вопросов (как выглядит, доброе или злое, где живет, чем питается и т.д.) составила следующий рассказ:

- «Животное большое, оно доброе, живет под землей с друзьями, кушает жучков, оно в розовом платье».

Описанное животное было нарисовано, описанное не соответствовало изображению.

Таблица 7

Результаты по исследованию мотивационно – потребностного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент			Методика «Составь рассказ о несуществующем животном и нарисуй его/слепа» 4 балла

В методике «Три слова» Жене были предложены слова «береза, медведь, охотник».

Женя составила следующие предложения: «В лесу росли березы», «охотник убил медведя».

Результаты по исследованию деятельностного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент			Методика «Три слова» 2 балла

Кроме этого, нами был осуществлен ряд мероприятий, направленных на определение творческого развития Евгении У. путем наблюдения за ее самостоятельной творческой деятельностью (произвольное рисование, лепка), а также, беседа с родителями и учителем изобразительного искусства и труда (ручной деятельности).

В процессе наблюдения было выявлено, что Евгения У. произвольно рисует не аккуратно, не контролирует нажатия на карандаш, раскрашивает, выходя за контуры.

В ходе беседы с родителями, нами были получены следующие данные: Женя дома рисует редко, работает с пластилином только в технике размазывания его по поверхности (раскрашивая картинки пластилином);

Учитель, при беседе, рассказал, что на уроках Женя старается, принимает оказанную помощь со стороны как учителя, так и одноклассников; самостоятельно лепит плохо, но при оказании помощи очень старается не испортить полученную работу и всего радуется результатам.

Из представленных данных можно сделать вывод о том, что у обучающейся с ОВЗ (легкая умственная отсталость) Евгении У. низкий уровень творческого развития, и исходя из этого нами была разработана коррекционная программа по развитию творческих способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как форма инклюзивного образования.

2.3. Система коррекционной работы по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушением интеллекта.

Обучающий эксперимент

Развитие творческих способностей происходит на всех уроках школьной программы, но в большей степени творческое развитие реализуется на уроках изобразительного искусства и технологии (ручного труда), именно поэтому нами были полностью составлены и частично реализованы учебные программы по изобразительному искусству и технологии, в ходе которых для Евгения У. была отведена определенная деятельность и действия, а так же разработан, проведен и проанализирован творческий проект «Сказка в оригами», в котором отдельная роль была отведена Евгению У.

Пояснительные записки к программам можно посмотреть в *Приложении 1, 2.*

Данные программы были реализованы нами части, было проведено 7 уроков по изо и 8 уроков по труду, в период с 23 октября по 25 декабря.

Пример урока по изобразительному искусству:

Тема: Узорочье теремов

Цели и задачи:

- Познакомить учащихся с образами теремной архитектуры.
- Дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент).
- Развить творчество, композиционное мышление.
- Воспитывать интерес к миру прекрасного, культуре своего народа.

Оборудование:

- Методические таблицы
- Использование ИКТ

Зрительный ряд:

- Фотографии Теремного дворца в Москве.
- Набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля»
- Образцы орнаментов.

Музыкальный ряд:

- Музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Литературный ряд:

- Отрывок из стихотворения Ф. Н. Глинки, Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Материалы:

- Белая бумага формат А3, масляные мелки, акварель, кисть, тряпочка.

Тип урока:

- Комбинированный

На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников.

Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирующая речь, похвала, одобрение действий. Со стороны одноклассников – практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.

Таблица 9

Содержание урока изобразительной деятельности

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Действия, направленные на Евгению
1.	Организационный момент	Проверяет готовность учеников к уроку	Проверка всех необходимых инструментов для работы на уроке	Учитель подходит к Жене и указывая на каждый предмет на парте в слух озвучивает его название

<p>2.</p>	<p>Беседа по теме урока</p>	<p>Ребята, на этом уроке нас ждет путешествие! На доске висят изображения древнерусского города. Город чудный, город дивный Ты вместил в свои концы И посадки, и деревни, И палаты, и дворцы! Ф.Н. Глинка Сегодня мы с вами посетим терема. Вы знаете что значит слово терем?</p> <p>Показ сказочного теремка (сказка «Сивка-Бурка») На картинке Теремной дворец Московского кремля. Показ «Теремной дворец»</p>  <p>Блестит кровля дворца. Даже не верится, что перед нами не сказка, а явь. В старину здания из камня возводились</p>	<p>Да, в русских народных сказках часто говорится о царских палатах в высоких теремах, где у окна царевна сидит.</p>	<p>Терем может быть в сказке.</p>
-----------	-----------------------------	--	--	-----------------------------------

		<p>редко, и Теремной дворец вызывал восторг у всей Москвы. Позже знатные бояре, купцы строили терема.</p> <p>Нарядность, красочность, окружали дворцы и терема.</p> <p>Белокаменные кружева оплетали окна.</p> <p>Показ окна</p>  <p>Двойные арки, витые столбики над крыльцом – все это озаряло город красотой. А сейчас давайте посмотрим убранство терема.</p> <p>Показ интерьера терема</p>    <p>Комнаты в тереме назывались палами. Потолки в палатах были скругленные, сводчатые, как</p>		
--	--	--	--	--

		<p>небосвод и поддерживались крепкими витыми столбами - колоннами. В палатах стояли лавки, столы, княжеский трон. А на стенах можно увидеть портреты бояр, князей.</p> <p>Какие впечатления у вас появились после увиденного? Какие виды орнамента Вы знаете, и почему они так называются? Показ на экране различных орнаментов. Геометрический орнамент состоит из геометрических фигур</p>  <p>Растительный орнамент составлен из трав, листьев, цветов. Поэтому русские мастера изображали красоту русской природы</p>  <p>Зооморфный орнамент состоит из стилизованных птиц, зверей</p>	<p>Русские мастера с любовью украсили стены и сводчатые потолки и передали настроение веселья и радости.</p> <p>Рисунок, служащий для украшения предметов или архитектуры, состоящий из ритмически упорядоченных элементов называют – узор или орнамент.</p>	<p>Внутри красиво, как в музее.</p>
--	--	---	--	-------------------------------------

		 <p>В древней Руси орнаменты имели магический смысл – они защищали людей, являлись оберегом. С принятием христианства на Руси изменился смысл орнамента, теперь он выражает роскошь и богатство. В декорирование интерьера теремов, какому виду орнамента отдают предпочтение русские мастера? О чем это говорит?</p> <p>Художник любит красоту природы, показывает через плавные линии певучесть мягкость родной природы. Всюду изображены стебли зеленых побегов и сказочные цветы с причудливыми лепестками. Смотрите, среди этих прекрасных цветов примостились</p>	<p>Русские мастера</p>	
--	--	--	------------------------	--

		<p>сказочные львы и райские птицы. Значит, художник не ограничился только растительным орнаментом.</p>	<p>для украшения палат отдают предпочтение растительному орнаменту.</p> <p>Мастера стремились показать, красоту певучесть русской природы. Художник словно любит каждый листочком, цветочком.</p>	
3.	Физкультминутка			
		<p>Сегодня вы будите изображать интерьер палаты. Последовательность выполнения работы (все прорисованные учителем этапы работы висят на доске):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисуем главную стену палаты; 2. Показывает глубину комнаты; 3. Намечаем сводчатый потолок; 4. Намечаем столбы-колонны; 5. Изображение витых колон; 6. Намечаем окна; 7. Наметить рисунок пола; 8. Украшение элементов интерьера орнаментом; 9. Цветное 		

		решение фона. 10. Прорисовка деталей		
4.	Практическая работа	- При выполнении практической работы учитель напоминает этапы выполнения работы; - По необходимости дает обучающимся индивидуальные рекомендации; - Напоминает об аккуратности; - По окончании работы ученики приводят в порядок рабочие места.		Во время самостоятельной работы обучающихся класса учитель уделяет особое внимание деятельности Евгении. Дает словесные и практические рекомендации. Стимулирует деятельность Жени. По окончании работы учитель просит Женю сделать вывод о работе, рассказать о чем на уроке шла речь, какая деятельность выполнялась.
5.	Итог урока			

Пример урока по ручному труду:

Тема: «Монетный двор»

На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников.

Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирующая речь, похвала, одобрение действий. Со стороны одноклассников – практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.

Цели деятельности учителя :рассказать о истории возникновения разных видов медалей, способами их возникновения, научить технике тиснения по фольге, изготовить эскиз сторон медали, переносить эскиз на фольгу при помощи кальки, соединить детали изделия с

помощью пластилина, составить план изготовления изделия, развивать навыки самостоятельности, коллективной работы, внимание, воспитывать интерес к предметно-практической деятельности, аккуратность.

Планируемые результаты

предметные:

- научиться делать эскиз сторон медали;
- освоить технику тиснения по фольге;
- формировать эстетическое восприятие произведения искусства;
- развивать понимание значения красоты;

личностные:

- развивать воображение, фантазию и художественный вкус;
- воспитывать любовь к творчеству и проявление интереса к предмету.

Оборудование: Технология. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Шипилова, С.В. Анащенкова] (35 стр.)

Шипилова Н.В., Роговцева Н.И., Анащенкова С.В. Технология. Методическое пособие с поурочными разработками.

Таблица 10

Содержание урока ручного труда

№ п/п	Этап урока	Содержание урока. Деятельность учителя.	Деятельность обучающихся	Действия, направленные на Евгению
1.	Мотивационный	-Здравствуйте, ребята! - Скажите какие материалы вы приготовили к этому уроку? (ленты, скобки для степлера, калька, картон, клей, металлическая фольга, пластилин) - Что же мы будем делать сегодня на уроке? (предлагают свои варианты)	Слушать учителя. Отвечать на вопросы.	Евгения показывает для всего класса предметы, которые называет ее соседка по парте.
2.	Работа по теме (Актуализация опорных знаний)	- Впервые награждать людей за их подвиги начали с давних	Отвечать на вопросы учителя. Слушать об	Женя отвечает на вопрос «За какие виды

	<p>История возникновения монет.</p> <p>Особенности выполнения медали.</p> <p>Постановка темы, цели и задачи.</p>	<p>времен. В России, например, первая медаль была учреждена в конце 17 века. Сначала ею награждали за военные заслуги, но позже и за гражданскую службу.</p> <p>Для изготовления (чеканки) медалей существует определенное место, которое называется – Монетный двор. Еще там же чеканят монеты и различные знаки отличия. В нашей стране монетные дворы находятся в Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p>Рисунки на медалях могут быть двух видов: рельефный (выпуклый) и контррельефный (вдавленный). Также у медали две стороны: обратная и лицевая. На лицевой стороне делается основное изображение. Эту сторону еще называют – аверс. На оборотной стороне дополняется содержание лицевой стороны. Часто это надпись. Эта сторона медали называется – реверс.</p> <p>Для создания медали художник готовит эскиз, по которому лепит модель медали из воска, пластилина или гипса. Затем делают специальную форму для отливки или чеканки медали.</p> <p>Отливка или Литьё – способ изготовления медалей путём заливки расплавленного</p>	<p>истории возникновения медалей, запоминать особенности изготовления медалей.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p>	<p>спорта можно получить медали?»</p>
--	--	--	--	---------------------------------------

		<p>металла в литейную форму.</p> <p>Чеканка или штамповка – создание медалей с помощью специального инструмента – штамп.</p> <p>- А как мы можем сделать медали? (варианты детей)</p> <p>- Мы выполним их своими руками.</p> <p>- Какова цель нашего урока? (научиться выполнять медаль по плану).</p> <p>- Мы будем изготавливать медали и у нас получится свой маленький монетный двор. Такова и будет тема нашего урока: «Монетный двор».</p> <p>- Давайте рассмотрим медаль. (показать подготовленный образец). Определите из каких деталей она состоит.</p> <p>- Расскажите какие свойства имеет фольга? (она принимает любую форму). С помощью приема-тиснения по фольге мы сможем изготовить медаль Этот прием можно назвать чеканкой. При выполнении работы необходимо помнить о правилах безопасности. Каких? <i>(после отрыть ТБ на слайде)</i>.</p> <p>- А сейчас давайте посмотрите на план работы. Сначала мы будем изготавливать стороны медали, а затем саму медаль. (на слайде)</p>		<p>Женя называет форму медали и описывает рисунок, изображенный на ней, предполагает за что могла быть дана такая медаль.</p>
--	--	---	--	---

		- Ваша работа будет проходить в группах. Чтобы не ссориться какая группа какую медаль будет выполнять, предлагаю члену от каждой команды вытянуть жребий (за места(1,2,3).		
3.	Творческая (Самостоятельная) работа	<u>Ещё раз посмотрим на план, в течении урока он будет перед вашими глазами.</u> <u>- Итак, начнем работу в нашем монетном дворе.</u> <u>Учитель помогает детям, в ходе выполнения если есть вопросы или затруднения</u>	Слушать учителя. Работать с видеоматериалом. Самостоятельная работа.	Группа, в которой находится Женя, с помощью учителя определила действия для нее. В ходе работы Жене оказывалась словестная помощь со стороны учителя и практическая помощь со стороны одноклассников.
4.	Итог урока. Рефлексия (предметная).	- Что мы сделали сегодня на уроке? (медали) - Ребята, как вы считаете, мы достигли цели урока? - В какой технике были выполнены медали? - Что вам понравилось на уроке? - Спасибо за вашу отличную работу!	Отвечать на вопросы.	

Конспекты остальных проведенных уроков по изобразительному искусству и технологии (ручному труду) представлены в *Приложении 3*.

Проведенный нами проект «Сказки в оригами» представлял собой групповую деятельность (6 обучающихся в роли животных и магистрант в роли автора), в которой была реализована постановка сказки «Теремок».

Каждый из обучающихся изготавливал определенного героя из сказки при помощи складывания бумаги в технике оригами.

Обучающейся Евгении У. также была отведена определенная роль – лисички-сестрички, которую она самостоятельно складывала из бумаги в технике оригами. Кроме этого, были выучены слова для защиты проекта перед оставшейся частью класса и классным руководителем.

Конспект проекта «Сказка в оригами» представлен *в приложении 4*.

2.4. Анализ результатов работы. Контрольный эксперимент

После проведения обучающего эксперимента нами были повторно проведены методики для определения уровня творческого развития обучающихся с ОВЗ, для отслеживания динамики показателей и получили следующие результаты:

При проведении этой методики Евгении У. удалось составить следующие слова: лес, лиса. Скорость составления данных слов была выше, чем при первоначальном эксперименте.

Таблица 11

Результаты по исследованию когнитивного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент			Методика «Наборщик» Оригинальность слов – 1 балл Количество букв – 1 балл

			Скорость придумывания – 1 баллов Итого: 3 балла
--	--	--	--

При проведении этой методики Женя составила следующий рассказ:

- «Животное доброе, белого цвета, в платье розовом, живет под землей со своими друзьями, ходит в школу и играет с друзьями, оно любит читать и маму с папой».

Нарисовала Евгения персонажа в красном платье, около которого были изображены другие герои (со слов Жени, это были друзья).

Таблица 12

Результаты по исследованию мотивационно – потребностного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент		Методика «Составь рассказ о несуществующем животном» - 6 баллов	

Во время проведения этой методики Женя составила следующую фразу:

- «Охотник хотел выстрелить в медведя, а попал в березу». Данная фраза является банальной, но на целый уровень отличается от первоначального варианта.

Таблица 13

Результаты по исследованию деятельностного критерия

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Констатирующий эксперимент		Методика «Три слова» 3 балла	

На диаграмме можно наглядно увидеть разницу между выделенными показателями и сравнить данные между формирующим и контрольным экспериментами:

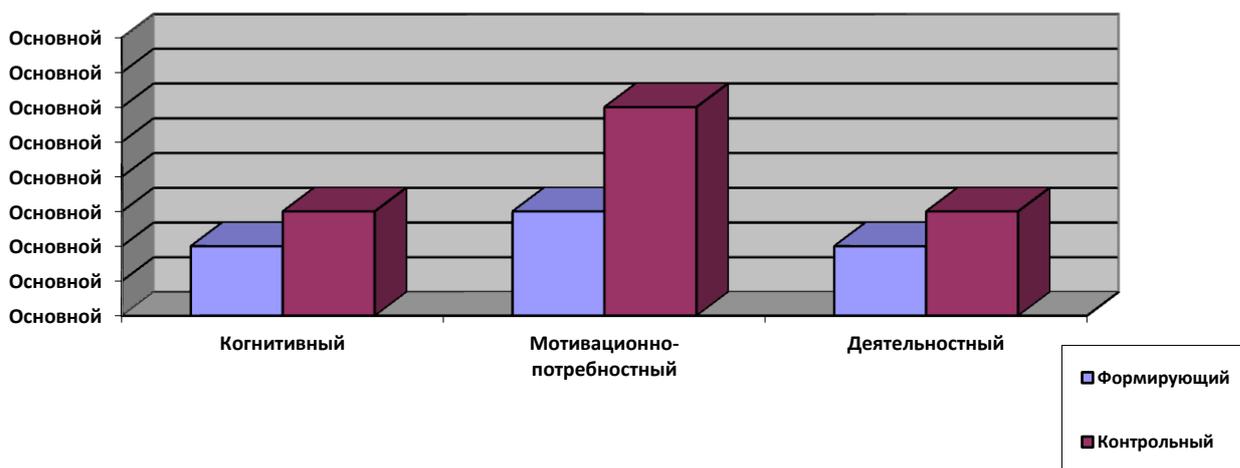


Рис. 1. Сравнительные данные формирующего и контрольного экспериментов

Таким образом, можно сделать вывод о том, что после проведения формирующего эксперимента когнитивный критерий творческого развития свой уровень не повысил, но увеличился на единицу;

Уровень мотивационно-потребностного критерия творческого развития с низкого перешел на средний;

Уровень деятельностного критерия творческого развития с низкого перешел на средний.

Проанализировав полученные данные можно сделать вывод о том, что повышение уровня творческого развития, у ребенка с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, хоть и не значительно, (учитывая то, что программа была реализована не полностью), но повысилось, что доказывает эффективность разработанной нами программы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что эффективность коррекционной работы на занятиях по изобразительной и трудовой деятельности увеличилась, так как выполняемые Евгенией У. задания активно воздействовали на сенсорные процессы, познавательную деятельность, эмоционально-волевою и двигательно-моторную сферы.

При этом занятия (уроки) соответствовали возможностям обучающегося с нарушением интеллекта, активизировали и стимулировали его интеллектуальную и практическую деятельность.

На уроках изобразительного искусства и технологии (ручного труда) проводилась работа, направленная на творческое развитие младшего школьника с нарушением интеллекта в условиях инклюзивного образования (такие критерии, как когнитивный, мотивационно-потребностный и деятельностный, которые способствуют развитию творческих способностей) на разном по содержанию материале. Занятия не только способствовали всестороннему развитию Жени, но и доставляли ей радость и чувство удовлетворения.

Необходимо подчеркнуть ведущую роль учителя в осуществлении коррекционно-воспитательной работы на занятиях. Педагог управляет процессами внутренней и внешней деятельности учеников. Очень важно, чтобы учитель оказывал направляющую и стимулирующую помощь.

Занятия приобретают действенный характер, если учитель ясно представляет себе задачи специализированного учебного процесса, хорошо владеет программой массовой школы, хорошо знает методику и специфику работы с детьми с нарушением интеллекта и нормально развивающихся детей, умеет грамотно сочетать виды работы и с той, и с другой категорией обучающихся.

Наблюдая за изобразительной и трудовой деятельностью ребенка, можно получить о нем такие ценные сведения, которые трудно обнаружить в других условиях. Данные наблюдений существенно дополняют характеристику ребенка. Кроме того, они помогают правильно организовать индивидуальную работу.

Увоенные во время занятий рисованием и ручным трудом знания, умения и навыки могут быть эффективно использованы также и на других занятиях. Иначе говоря, рисование и трудовая деятельность могут выступать в качестве метода обучения. На разных уроках уже в младшем школьном возрасте детям целесообразно предлагать разнообразные зарисовки, лепку.

Вместе с тем и учителям следует делать на доске нужные изображения предметов и явлений.

Важно, чтобы занятия рисованием и ручным трудом служили одним из существенных элементов коррекционного обучения.

Для того, чтобы проследить, каким образом формируются творческое развитие детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, нами была организована опытно-экспериментальная работа, которая состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В исследовании принял участие 1 ребенок с легкой умственной отсталостью, обучающийся в классе с нормально развивающимися детьми. Нами была проведена работа, по развитию когнитивного, мотивационно-потребностного и деятельностного критериев, которые способствуют развитию творческих способностей. По окончании специальных занятий был проведен контрольный эксперимент.

Первоначально обучающегося с ОВЗ исследуемые способности были определены на низком уровне.

Для осуществления формирующего эксперимента были разработаны программы по изобразительному искусству и технологии (ручному труду), на уроках которых Евгении У. была отведена особая деятельность. Разработанные и проведенные занятия позволили развить у обучающегося

интерес к изобразительной деятельности и ручному труду. Они стимулировали проявление у нее выдумки, инициативы, активности.

После проведения 16-ти уроков изобразительного искусства и ручного труда обучающаяся стала лучше использовать изобразительные средства при рисовании, работы выполнялись аккуратнее, технически правильнее; стал наблюдаться интерес к лепке из пластилина и глины. В целом работы получались яркими, красочными, аккуратными. То есть можно отметить, что результативность занятий была достаточно высокой.

Анализ контрольного эксперимента показывает, что у обучающейся видна положительная динамика относительно того или иного критерия, входящего в определение уровня развития творческих способностей.

Следовательно, выдвинутая нами гипотеза, подтвердилась.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] / Л.Н. Азарова. – Начальная школа, 1998. – 215 с.
2. Алехина, С.В., Алексеева, М.Н., Агафонова Е.Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании [Текст] / С.В. Алехина, М.Н. Алексеева, Е.Л. Агафонова – Психологическая наука и образование № 1.
3. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука [Текст] / Г.С. Альтшуллер - М., 1979. – 175 с.
4. Бабанский, Ю.К. Педагогическая наука и творчество учителя [Текст] Ю.К. Бабанский // Бабанский Ю.К. Советская педагогика – М., - 1987. - № 2.
5. Барышева, Г.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Г.А. Барышева, В.А. Шекалов– Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.
6. Батышев, С.Я. Трудовая подготовка школьников [Текст] / С.Я. Батышев. – Вопросы теории и методики. – М., 1981. – 192 с.
7. Белова, Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Е.П. Торренса [Текст] / Е.С. Белова – М., Психологическая диагностика. - 2004. - № 1. – 415 с.
8. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания [Текст] / Н.А. Бердяев. – М.: Изд-во «Академический проект», 2015. – 522 с.
9. Бескова, И.А. Как возможно творческое мышление? [Текст] / И.А. Бескова - М., 1993. - 198 с.
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] /Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.

11. Богуславская, В.М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста [Текст] / В.М. Богуславская, Е.О. Смирнова – М.: «Просвещение», 2001. – 256 с.
12. Букун, Н.И. Совершенствование процессов социально-трудовой адаптации учащихся и выпускников вспомогательных школ [Текст] / Н.И. Букун, А.И. Даний, А.И. Иваницкий – Кишинев, 1990. – 247 с.
13. Буре, Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: Учебно-методическое пособие [Текст] / Р.С. Буре – М., СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. - 144с.
14. Бурлачук, Л.Ф. Словарь-справочник по психологической диагностике [Текст] / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов – К., 1989.
15. Буряк, В.К. Самостоятельная работа учащихся. [Текст] / В.К. Буряк – М., 1984. 360 с.
16. Винокурова, Н.К. Развиваем способности детей [Текст] / Н.К. Винокурова. – М., Росмэн, 2002. – 127 с.
17. Винокурова, Н.К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н. К. Винокурова. – М., 1999. – 144 с.
18. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1997. – 294 с.
19. Гаврилушкина, О.П. О некоторых особенностях изобразительной деятельности умственно отсталых дошкольников [Текст] / О.П. Гаврилушкина // Гаврилушкина О.П. Дефектология , 2002, №1. – 64 с.
20. Гаврилушкина, О.П. Особенности формирования изобразительной деятельности у умственно отсталых детей дошкольного возраста [Текст] / О.П. Гаврилушкина. – М.: «Просвещение», 2006.– 391 с.
21. Гаврилушкина, О.П. Развитие изобразительной деятельности умственно отсталых детей дошкольного возраста //Под ред. Л.П.Носковой [Текст] / О.П. Гаврилушкина. – М.: «Просвещение» , 2004. – 486 с.
22. Гаврилушкина, О.П. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью [Текст] / О.П.

Гаврилушкина, Л.Б. Беряева, А.П. Зорин, Н.Д. Соколова – С.Пб.: «Союз», 2003. – 397 с.

23. Гассеродт, С. Обучение рисованию в освещении новейших психологических исследований // Ежегодник экспериментальной педагогики [Текст] / С. Гассеродт. – Пг., 1912. – 5. – 125–133 с.

24. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т.Н. Головина. – М., 1974. – 276 с.

25. Головина, Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т.Н. Головина. – М., 1974. – 276 с.

26. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М., Академия, 2009. – 267 с.

27. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М., Академия, 2010. – 344 с.

28. Groshenkov, I.A. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов пед. Институтов [Текст] / И.А. Groshenkov. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с.

29. Groshenkov, I.A. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов пед. Институтов [Текст] / И.А. Groshenkov. – М.: Просвещение, 1982. – 168 с.

30. Дзанагова, Р.М. Раскрытие творческих способностей учеников [Текст] / Р.М. Дзанагова – М., Начальная школа. 2007. №6. 91-100 с.

31. Дидактические игры и занятия с детьми. / Под ред. Радиной Е.И. М., 1976. – 216 с.

32. Дульнев, Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе [Текст] / Г.М. Дульнев. – М., 1969.

33. Забрамная, С.Д. Ваш ребенок учится во вспомогательной школе [Текст] / С.Д. Забрамная. – М.: «Педагогика», 2000. – 256 с.

34. Зайцев, С.В. Технология обучения и проблемы развития творческих способностей детей: Разнообразие форм воспитания и обучения дошкольников в психолого-педагогическом аспекте: Сб. науч. тр. [Текст] / С.В. Зайцев – М., Знание, 2001. – 387 с.
35. Замский, Х.С. Умственно-отсталые дети: история их изучения, воспитания и обучения с древнейших времен до середины XX века [Текст] / Х.С. Замский - М., Образование, 1995. – 400 с.
36. Иванова, Л.И. Развитие творческих способностей школьников [Текст] / Л.И. Иванова // Иванова Л.И. Начальная школа – 1994 № 11.
37. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатьев – М., 2001. – 223 с.
38. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
39. Климов, Е.А. Психолого-педагогические проблемы профессиональной консультации [Текст] / Е.А. Климов - М., Знание, 2003. – 512 с.
40. Ковалёва, Г.Н. Планируемые результаты начального общего образования [Текст] / под.ред. Г.Н. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М., Просвещение, 2011. – 120с.
41. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст] / Т.С. Комарова // Комарова Т.С. Дошкольное воспитание – 2009. – № 2. – 91-106 с.
42. Комарова, Т.С. О развитии способностей к изобразительной деятельности [Текст] / Т.С. Комарова // Комарова Т.С. Дошкольное воспитание– 2000, №4, 49 – 54 с.
43. Комарова, Т.С.Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т.С. Комарова, Н.П. Саккулинаи др. – М.: «Просвещение», 2001. – 251 с.
44. Лапшин, В.А. Основы дефектологии [Текст] / В.А. Лапшин, Б.Н. Пузанов – М.: «Просвещение», 2000. – 211 с.

45. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – Томск: Пеленг, 1992. – 56 с.
46. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
47. Липкина, А.И. Самооценка школьника [Текст] / А.И. Липкина – М., Знание, 1976. – 64 с.
48. Логинова, В. Формирование представления о труде взрослых. Дошкольное воспитание [Текст] / В. Логинова, Л. Мотирина – 1970.–№10. – С. 56-63.
49. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.
50. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. — М.: Наука, 1988. – 126 с.
51. Маклаков, А. Г. Общая психология: учеб. для вузов [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
52. Максимова, С. В. Творчество как феномен неадаптивной активности. Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2 / под ред. Н. В. Маркиной, О. В. Верещинской [Текст] / С.В. Максимова. – Челябинск: Паритет-Профит, 2002. – 348 с.
53. Малофеев, Н.Н. Базовые модели интегрированного обучения. Дефектология [Текст] / Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко – 2008. – 215 с.
54. Матвеева, О.А. Развивающая и коррекционная работы с детьми [Текст] / О.А. Матвеева – М., Педагогическое общество России, 2001. – 160 с.
55. Матюшкин, А. М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А.М. Матюшкина. – М., Педагогика, 1991. – 274 с.
56. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова– М., Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.

57. Мещеряков, Б.Д. Большой психологический словарь [Текст] / Б.Д. Мещеряков, В.А. Зинченко – М., Олма-Пресс, 2004.
58. Музафарова, Е.А. Технологии инклюзивного образования как средства для создания безбарьерного обучения детей с ОВЗ. [Текст] / Е.А. Музафарова // Музафарова Е.А. Образование и воспитание – 2016. – №5. – 89-91с.
59. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; председатель научно-ред. совета В. С. Степин, – М.: Мысль, 2000–2001.
60. Панков, В.А. Трудовое воспитание младших школьников. Книга для учителя [Текст] / В.А. Панков - М., 2004. – 144 с.
61. Пашков, А.Г. Труд как средство воспитания [Текст] / А.Г. Пашков – М., Педагогика, 1992. – 247 с.
62. Петракова, Г.М. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья. [Текст] / Г.М. Петракова // Петракова Г.М. Образование и воспитание – 2017. – №2.
63. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталого школьника (Олигофренопсихология) [Текст] / В.Г. Петрова, И.В. Белякова - М., 2002. – 356 с.
64. Петровский, В. А. Психология неадаптивной активности [Текст] / В.А. Петровский. – М.: ТОО Горбунок, 1992. – 224 с.
65. Пряжников, Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение [Текст] / Н.С. Пряжников. – М., 1996. – 320 с.
66. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации: материалы Всерос. конф., посвящ. памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина, 7–8 октября 2010 г. / отв. ред. А. Л. Журавлев, М. А. – 368 с.
67. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / председатель научно-ред. совета А. М. Прохоров. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. – 608 с.

68. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника [Текст] / С.Я. Рубинштейн. – М., 1986. – 192 с.
69. Сорокоумова, С.Н. Подготовка педагогов к психолого-педагогическому сопровождению детей в инклюзивном обучении. [Текст] / С.Н. Сорокоумова // Сорокоумова С.Н. Приволжский научный журнал, 2010. – №4. – 268-272 с.
70. Турчинская, К.М. Профориентация во вспомогательной школе [Текст] / К.М. Турчинская. – К., 1976. – 214 с.
71. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Текст] / Хайдеггер. – М.: Изд-во «Академический проект», 2008. – 528 с.
72. Хуторской, А. В. Структура эвристических способностей учащихся. Интернет-журнал «Эйдос» [Текст] / А.В. Хуторской. – 2005. – 21 апреля. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0421.htm>. (дата обращения: 24.02.2018).
73. Чернышева, И.Д. Трудовое воспитание младших школьников [Текст] / И.Д. Чернышева - М., 2003. – 191 с.
74. Чистяков, С.Н. Основы профессиональной ориентации школьников [Текст] / С.Н. Чистякова - М., 2003. – 96 с.
75. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание советского школьника. Художественное воспитание советского школьника [Текст] / В.Н. Шацкая – М., 2007. – 183 с.
76. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие [Текст] / Н.В. Шайдурова - М., 2010. – 172 с.
77. Шустерман, М.Н. «Поваренная» книга воспитателя. [Текст] / М.Н. Шустерман, З.Г. Шустерман, В.В. Вдовина – Норильск, 1994. – 83 с.
78. Шилова, Е.А. Развитие речи младших школьников с интеллектуальной недостаточностью в процессе деятельности (на примере

уроков изобразительного искусства): Учеб. пособие [Текст] / Е.А. Шилова. – Саранск, 2007. – 381 с.

79. Щербатых, Ю.В. Общая психология. Учебное пособие [Текст] Ю.В. Щербатых. – СПб.: Питер, 2009.- 280 с.

80. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997. – 224 с.

81. Ярская-Смирнова, Е.Р. Инклюзивное образование детей-инвалидов. [Текст] / Е.Р. Ярская-Смирнова, И.И. Лошакова // Ярская-Смирнова, Е.Р. Социологические исследования – 2003.- № 5. – 100-106 с.

82. Brandon T., Charlton J. The lessons learned from developing an inclusive learning and teaching community of practice // International Journal of Inclusive Education. 2011. V. 15, № 1.

83. Forlin C., Chambers D. Teacher preparation for inclusive education: Increasing knowledge but raising concerns // Asia-Pacific Journal of Teacher Education. 2011. V. 39, № 1.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования
Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями
здоровья

**Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья
как форма инклюзивного образования**

Приложения к выпускной квалификационной работе
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Современные технологии инклюзивного образования для детей с
различными формами дизонтогенеза»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
д.филол.н., профессор А. В. Кубасов

дата подпись

Исполнитель:
Пилипенко Анастасия Владиславовна,
обучающийся СТИО – 1601z группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:

подпись

Екатеринбург 2018
СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Рабочая программа по изобразительному искусству.....	3
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Рабочая программа по технологии.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Конспекты уроков ИЗО с результатами инклюзируемого обучающего.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Конспекты уроков технологии с результатами инклюзируемого обучающего.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Конспект проекта «Сказка в оригами».....	65

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рабочая программа по изобразительному искусству 4 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,

планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство». Ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012

2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 кл. / Л. А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

3. Неменская Л.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 кл. / Л.А. Неменская, Б.М. Неменский, Е.И. Коротева; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 кл.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, – М.: Просвещение, 2012.

5. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 кл.: пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротева ; под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2010.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с различными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого

потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств:

портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

***Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.*

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в

различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, материала, орнамента, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА³

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов

путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс⁴

В результате изучения изобразительного искусства *ученик должен:*

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;

- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн*;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;

- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);

- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);

- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;

- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных

промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;

- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;

- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;

- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;

- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;

- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;

- экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

- в самостоятельном творчестве;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В ____ (*конкретно указывается класс*) учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. *Каменева, Е. Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа* : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи* / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство* / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический словарь юного художника*. – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>

3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>

4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).

2. Большая электронная энциклопедия (CD).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства.

Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан.

Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века (линогравюра); С. Гавин. Тишина (гобелен); А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми (линогравюра); Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова.

Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник.

В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роцца; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В.

Эльконин. Стеклопосуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет (коллаж); неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. Б. Барклай-де-Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. В. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи (фрагмент Бородинской панорамы); В. Верещагин. Не замай, дай подойти! Атака. На большой Смоленской дороге.

Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты: Т. Лящук «Вода – жизнь», К. Пюсс «Нашим водоемам – чистую воду!», Г. Серебряков «Мир тебе, наша Земля!», Н. Чарухин «Пусть всегда будет солнце!», В. Говорков «Нам нужен водоем!», В. Каракашев «Миру – мир!»; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета (барельеф); П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Резные и расписные прялки – вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень (шкатулка). Палех; В. Миронов. Пряжа. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы (пластина). Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филигрании.

Лубочные картинки: сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козю прохладятся; трапеза благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский – ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряха...

В. Денисов. Сказание о граде Китеже (шкатулка). Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь (пластина). Холуй; М. В. Шибеева. Весна-красна (лоскутная техника); Усманов. Панно из ганча.

5. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
2. Штатив для картин.
3. Укладка для аудиовизуальных средств (*слайдов, кассет и др.*).
4. Шкаф для хранения картин.

7. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Технология» для 4 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2010 г.), Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Н.И. Роговцевой, Н.В. Богдановой, И.П. Фрейтаг, Н.В. Добромысловой, Н.В. Шипиловой «Технология. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только даёт ребёнку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, предъявляемых к

технической документации, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Цели и задачи курса

Цели изучения технологии в начальной школе:

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

Основные задачи курса:

- духовно-нравственное развитие учащихся; освоение нравственно-этического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре; развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда; знакомство с современными профессиями;
- формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремеслами народов России; развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнениям и позиции других;
- формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, на основе освоения трудовых умений и навыков, осмысления технологии процесса изготовления изделий в проектной деятельности;

– развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребенка, а также на основе мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;

– формирование на основе овладения культурой проектной деятельности: внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование (умения составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

– умений переносить усвоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления изделий ручного труда, использовать технологические знания при изучении предмета «Окружающий мир» и других школьных дисциплин;

– коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения, то есть договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.);

– первоначальных конструкторско-технологических знаний и технико-технологических умений на основе обучения работе с технологической документацией (технологической картой), строгого соблюдения технологии изготовления изделий, освоения приемов и способов работы с различными материалами и инструментами, неукоснительного соблюдения правил техники безопасности, работы с инструментами, организации рабочего места;

– первоначальных умений поиска необходимой информации в различных источниках, проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, а также навыков использования компьютера;

– творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации проектов.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека на земле, на воде, в воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Освоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой.

В программе как особый элемент обучения предмету «Технология» представлены проектная деятельность и средство для её организации — технологическая карта. Технологическая карта помогает учащимся выстраивать технологический процесс, осваивать способы и приёмы работы с материалами и инструментами. На уроках реализуется принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному выполнению проекта.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

– знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые материалы и инструменты;

– овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) — разметкой, раскроем, сборкой, отделкой и др.;

– знакомятся со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку при обработке сырья и создании предметного мира;

– знакомятся с законами природы, знание которых необходимо при выполнении работы:

– учатся экономно расходовать материалы;

– осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

– учатся преимущественно конструкторской деятельности;

– знакомятся с природой и использованием её богатств человеком.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). Проектная деятельность и работа с технологическими картами формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

Урок технологии обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются

неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций тоже имеет огромный нравственный смысл.

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка и литературного чтения.

При освоении содержания курса «Технология» актуализируются знания, полученные при изучении окружающего мира. Это касается не только работы с природными материалами. Природные формы лежат в основе идей изготовления многих конструкций и воплощаются в готовых изделиях. Изучение технологии предусматривает знакомство с производствами, ни одно из которых не обходится без природных ресурсов. Деятельность человека, создателя материальных ценностей и творца среды обитания, в программе рассматривается в связи с проблемами охраны природы - это способствует формированию экологической культуры детей. Изучение этнокультурных традиций в деятельности человека также связано с содержанием предмета «Окружающий мир».

В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчетов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью «Математика и информатика».

В «Технологии» естественным путем интегрируется содержание образовательной области «Филология» (русский язык и литературное чтение). Для понимания детьми реализуемых в изделии технических образов рассматривается культурно-исторический справочный материал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анализируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

Программа «Технология», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Учебный предмет «Технология» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

Место курса «Технология» в учебном плане.

Курс «Технология» рассчитан на 135 ч. В 4 классе – 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом.

1. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. Технология 3 кл. Учебник, М. – Просвещение, 2015

2. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В. Технология 3 кл. Рабочая тетрадь, М. – Просвещение, 2015

3. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Шипилова Н.В. Уроки технологии. 3 кл. Методическое пособие, М. – Просвещение, 2016.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Конспект урока ИЗО на тему «Древние соборы» 4 класс

Технологическая карта

На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников.

Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирующая речь, похвала, одобрение действий. Со стороны одноклассников-практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.

Тема урока: «Древние соборы»

Тип урока: комбинированный урок.

Цель: познакомить учащихся с историей создания древних соборов и дать представление об особенностях архитектуры.

Задачи:

- дать представление о древних соборах Руси;
- развить воображение, творчество;
- воспитать интерес к русской культуре, своему краю.

Планируемые результаты: Учащиеся обретают представление об образе древних соборов; Проявляют интерес к архитектуре; Воспринимают эстетический характер традиционного для Руси понимания красоты.

Метапредметные:

Познавательные:

- Умеют самостоятельно выделить и сформулировать тему и цель урока;
- Могут в устной форме высказывать своё мнение;
- Выделяют и формулируют тему и цель на основе соотнесения того что уже известно, усвоено и того что ещё неизвестно;
- Выдвигают гипотезы и предположения о постройках;

Регулятивные:

- Контролируют свою работу и работу своего напарника;
- Составляют примерный план действий на уроке;
- Могут контролировать и корректировать свою работу и работу своего соседа по парте;
- Оценивают свои достижения;

Коммуникативные:

- Контролируют и корректируют работу партнёра;
- Умеют выражать свои мысли;
- Описывают объект (передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка).

Личностные:

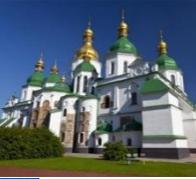
- Умеют контролировать свою работу и проводить самооценку;
- Осознают способы применения собственных знаний на практике;
- Проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.

Оборудование: SMART-доска, презентация, альбом, заготовки для работы в технике граттаж (альбом, восковые мелки, кисточки, черная гуашь), зубочистки.

Незнакомые слова: собор, архитектура, купол, арка, свод, граттаж

ПЛАНИРОВАНИЕ

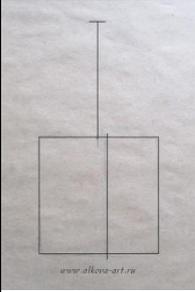
Этапы урока, время	Деятельно учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты, УУД	Методы и формы работы на уроке

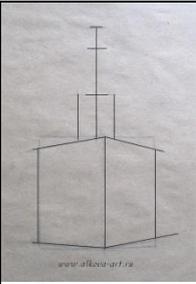
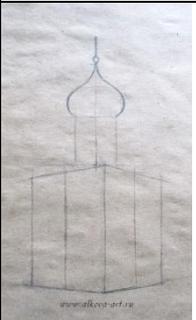
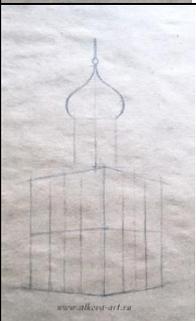
<p>Организационный этап (1 мин.)</p>	<p>Приветствие, проверка готовности к уроку, мотивация учащихся. <i>Учитель(уч.)- Здравствуйте ребята, привели себя и свои места в порядок, улыбнулись друг другу. Садитесь.</i></p>	<p><i>Дети(д.) – (салятся)</i></p>	<p><u>Личностные УУД</u> (Проявляют внимание, желание больше узнать.)</p>	<p>Фронтальная работа</p>
<p>Мотивационно-целевой этап (4 мин.)</p>	<p><i>Уч.- Ребята, что вы проходили на предыдущих занятиях? Разгадайте ребус и вы узнаете название главного храма города или монастыря.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p><i>Уч.- Что у вас получилось? Уч.- Посмотрите на эти фотографии и сформулируйте тему урока.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> 	<p><i>Д.- (разгадывают ребус)</i></p> <p><i>Д.- (хором) Собор.</i></p> <p><i>Д.- сегодня на уроке мы будем изучать архитектуру древних соборов.</i></p>	<p><u>Личностные УУД</u> (Проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.) <u>Познавательные УУД</u> (Умеют самостоятельно выделить и сформулировать тему и цель урока) <u>Регулятивные УУД</u> (Выделяют и формулируют тему и цель на основе соотнесения того что уже известно, усвоено и того что ещё неизвестно; Составляют примерный план действий на уроке)</p>	<p>Фронтальная работа</p>
<p>Ориентировочный этап (4 мин.)</p>	<p><i>Уч.- Правильно. Сегодня на уроке мы с вами окунемся в былые времена и посмотрим на самые знаменитые соборы древней Руси. Но сначала мы составим план урока. На доске записаны слова, продолжите их и составьте план урока.</i></p> <p><i>«оценим...»</i> <i>«выполним...»</i> <i>«узнаем...»</i> <i>«уберем...»</i></p>	<p><i>Д.-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнаем новые слова; - выполним задание; - оценим свою работу. - уберем за собой место; 	<p><u>Регулятивные УУД</u> (Составляют примерный план действий на уроке) <u>Коммуникативные УУД</u> (Умеют выражать свои мысли)</p>	<p>Фронтальная работа</p>

<p>Поисково-исследовательский этап (6 мин.)</p>	<p><i>Уч.- Мы отправляемся в путешествие по русским соборам. Узнаем об их архитектуре, познакомимся с историей их строительства, а в конце урока попробуем сами изобразить собор.</i> В начале, давайте познакомимся со значением слова «собор». Собор – это главный храм города или монастыря. До конца X в. на Руси строили деревянные постройки. Одно из первых каменных сооружений, стала 25-главая церковь в честь Богородицы в Киеве. В середине XI в. при Ярославе Мудром был сооружен Софийский собор(1037г.), имевший 13 куполов. В Суздальской и Галицко-Волынской Руси основным строительным материалом был белый камень. Характерные черты белокаменной архитектуры - изысканность, стройность, ясность, устремленность ввысь, богатый декор стен, зданий. Собор Покрова, что на Рву, также называемый Храм Василия Блаженного — православный храм, расположенный на Красной площади в Москве. До XVII века обычно назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм был посвящён Святой Троице. Покровский собор был построен в 1555—60 годах по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани и победе над Казанским ханством. Согласно легенде, архитектор собора был ослеплен по приказу Ивана Грозного, чтобы он не смог больше построить подобного храма. Кафедральный Соборный храм Христа</p>	<p><i>Д.- (рассматриваю т изображения)</i></p>	<p><u>Познавательные УУД</u> (Могут в устной форме высказывать своё мнение;) <u>Коммуникативные УУД</u> (Умеют выражать свои мысли; Описывают объект) <u>Личностные УУД</u> (Осознают способы применения собственных знаний на практике)</p>	<p>Фронтальная работа</p>
---	--	--	---	---------------------------

	<p>Спасителя (во имя Рождества Христова) в Москве. Существующее сооружение — осуществлённое в 1990-х годах внешнее воссоздание одноимённого храма, созданного в XIX веке. Свято-Михайловский собор является одним из соборных храмов Удмуртии, построен в честь Архангела Михаила. В 1784 году часовню перестроили в храм Святой Троицы, но в 1810 году храм был разрушен пожаром. В феврале 2000 года было принято постановления о воссоздании Свято-Михайловского собора. Уже в мае 2004 года в основание будущего собора состоялось закладка. Собор Александра Невского — православный храм, созданный в 1823 году. Вначале планировался в качестве центрального храма Ижевского завода. Храм построен в стиле русского классицизма, по образцу Андреевского собора. Однако архитектор С. Е. Дудин немного изменил чертежи, подстраиваясь под местные условия.</p>			
<p>Физкультминутка (2 мин.)</p>	<p>Произносятся слова, играющие двумя руками дотрагиваются до соответствующих частей своего тела. "Глава(голова), рамена(плечи), колена(колени), пальцы(прищелкивают пальцами), колена, пальцы, колена, пальцы. Глава, рамена, колена, пальцы, уши, уста(рот), очи(глаза), нос." Игра повторяется несколько раз, при этом темп постоянно увеличивается.</p>	<p><i>Дети выполняют движения</i></p>		<p>Фронтальная работа Индивидуальная работа</p>
<p>Практический этап (28 мин.)</p>	<p><i>Уч.- Сейчас вам предстоит нарисовать собор в технике граттаж.</i> Техника граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером</p>	<p><i>Д.- (выполняют задания)</i></p>	<p><u>Познавательные УУД</u> (Контролируют свою работу и работу своего напарника) <u>Регулятивные УУД</u> (Могут контролировать и корректировать свою работу и</p>	<p>Индивидуальная работа</p>

	или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Но сначала мы сделаем эскиз нашей работы. Мы будем рисовать храм Покрова на Нерли. Его архитектура достаточно проста, лаконична, но, в тоже время, очень изысканна. По преданию, храм был построен по приказу князя Андрея Боголюбского, в память о его погибшем сыне Изяславе. Стены храма украшены традиционной белокаменной резьбой. (Приложение 1) После того как мы сделали эскиз, приступаем рисунку в технике граттаж.		работу напарника)	
Рефлексивно-оценочный этап (4 мин.)	(у каждого ученика на парте лежат 3 смайлика.) Уч.- Оцените свою работу на уроке и поднимите смайлик, который соответствует вашей оценке. «веселый» - все отлично. «грустный» - ничего не понял «нейтральный» - есть небольшие недочеты. Спасибо за урок, можете привести в порядок свои рабочие места.	Ученики поднимают смайлики. Учащиеся убирают свои рабочие места. Наводят порядок.	<u>Познавательный УУД</u> (Могут в устной форме высказывать своё мнение) <u>Регулятивные УУД</u> (Оценивают свои достижения) <u>Коммуникативные УУД</u> (Умеют выражать свои мысли) <u>Личностные УУД</u> (Умеют контролировать свою работу и проводить самооценку)	Индивидуальная работа Фронтальная работа

1.	Мы будем рисовать храм Покрова на Нерли. Его архитектура достаточно проста, лаконична, но, в тоже время, очень изысканна. По преданию, храм был построен по приказу князя Андрея Боголюбского, в память о его погибшем сыне Изяславе. Стены храма украшены традиционной белокаменной резьбой. Рисуем тонкими линиями, не нажимая сильно на карандаш. Поворачиваем лист вертикально, так как церковь вытянута по вертикали. Рисуем квадрат, над квадратом прямую линию точно по центру. Длина линии равна высоте квадрата. Квадрат делим на 2 части. Левая часть чуть меньше правой.	
----	---	---

2.	Верхнюю часть рисунка делим на 3 части. Там, где самая маленькая часть, будет крест. Остальное пространство займет купол.	
3.	Рисуем луковицу купола, над ним маленький шар (основание креста) и шпиль, который в последующем станет вершиной храма – крестом. Находим середину каждой из стен церкви и проводим прямые линии. Здесь будут центральные окна и входные двери.	
4.	Делим каждую из стен храма пополам горизонтальной линией, а также отмечаем вертикальными линиями места будущих арок.	
5.	Рисуем декоративные арки на стенах храма. Центральная арка каждой стены чуть выше 2-х боковых. Прорисовываем несколько арок на куполе. Часть из них станет окнами.	
6.	Займемся прорисовкой белокаменной резьбы, а также нарисуем вытянутые окна и двери храма.	

7.

Теперь рисуем символ веры – крест и декоративную резьбу в нижней части храма.





Конспект урока ИЗО

Тема: Древнерусские воины-защитники

Цель	Сформировать представления о древнерусских богатырях, воинах-защитниках. Учить их изображать бумаге простым карандашом..
Планируемые образовательные результаты	<p>Предметные:расширяют свои представления об истории искусства России, получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвоят суть понятий «графика», «декор», «живопись»; познакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.</p> <p>Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>Личностные:имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте мужского образа древнерусского воина</p> <p>На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников. Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирование речи, похвала, одобрение действий. Со стороны одноклассников-практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.</p>
Основные понятия и термины	Изобразительное искусство, живопись, графика, образ, цвет, тон, композиция
Наглядно-демонстрационный материал	Мультимедийный ряд: презентация «Древнерусские воины-защитники», набор открыток «Русские доспехи X–XVII веков». Русские доспехи X–XVII веков. Художник В. Семенов. – М. : Изобразительное искусство, 1983. Музыкальный ряд: песня «Богатырская наша сила», сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой
Оборудование	Доска, компьютер, проектор. Материалы и инструменты: простой карандаш, уголь, листы бумаги

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
I. Организационный Момент	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Слушают песню«Богатырская наша сила», сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой. – Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке? – Правильно, о богатырях, воинах, защитниках Руси	Получив целевую установку, слушают учителя, отзывчиво и эмоционально выражают свое отношение к прослушанной песне. Отвечают на вопрос	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его; имеют желание учиться, проявляют эмоционально-ценностное отношение к культуре Руси
II. Изучение нового материала	– Сегодня на уроке мы с вами продолжим работать по теме русского	Слушают учителя, отвечают на вопросы. Обсуждают,	<i>Личностные:</i> имеют мотивацию учебной деятельности, способность к

	<p>искусства. Мы посмотрим, какие же люди жили на Руси в древности, познакомимся с картинами художников, изображавших русских сильных людей, защитников Родины, а также попробуем сами создать образ древнерусского воина-защитника.</p> <p>– В Древней Руси сложились определенные представления о русских богатырях, воспетых в былинах. В древнерусском языке слову «богатырь» соответствуют слова «храбрец», «удалец». В народе про богатырей сложили много пословиц и поговорок, например: «Не родом богатырь славен, а подвигом». Это значит, что богатырь славен своими делами. «Доброе братство дороже богатства» – это значит, что дружба, братство, единый дух всегда дороже всего на свете, любых материальных благ.</p> <p>– Давайте посмотрим на картину художника В. М. Васнецова «Богатыри». Может, кто-нибудь из вас назовет мне былинных героев? (<i>Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.</i>)</p> <p>– Над этой картиной художник работал 25 лет. Она огромного размера – фигуры богатырей созданы более чем в натуральную величину. Богатыри возвышаются над линией горизонта, и этим подчеркивается</p>	<p>сравнивают, анализируют</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>эстетической оценке произведений русской живописи, понимают значимость предмета «Изобразительное искусство».</p> <p><i>Познавательные:</i> имеют способность к художественному познанию мира, умеют произвольно и осознанно строить речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства; осуществляют поиск существенной информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о мужественном образе древнерусского воина-защитника.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание</p>
--	--	--	--

значительность их образов.
Илья Муромец был среди них старшим, по преданию, он сын рязанского крестьянина. Прославился он победой над монголо-татарами и над Соловьем-разбойником. Он добрый и отзывчивый, но суровый и беспощадный к врагам.
Добрыня Никитич прославился борьбой за русскую землю с ханом Батыем. Богатырь полон доблести и высокого понимания долга и чести.
Алеша Попович не только силен, но и хитер, смекалист. Он победил Тугарина Змея, не раз боролся с кочевниками и пал, по преданию, героем в знаменитой битве на реке Калке.
– Рассмотрим картину Павла Корина «Александр Невский».
– Что вы можете сказать про этого героя?
– Князь Александр Невский в возрасте 20 лет со своей дружиной разгромил шведов на реке Неве. С тех пор князя стали называть Невский. Его фигура на картине занимает все полотно. Руки сжаты на рукояти меча, за спиной развевается древнее русское знамя. Лицо князя – решительное, взгляд непоколебим. Специально опущена линия горизонта, чтобы показать значительность образа. Художник правдиво передает все детали воинского снаряжения.
– Как выглядел

	<p>древнерусский воин-дружинник, каким оружием он защищал страну?</p> <p>– А каким же снаряжением пользовался богатырь в битвах? (<i>Щит, копье, меч.</i>)</p> <p>– Скажите, к какому виду искусства можно отнести те картины, которые мы с вами рассматривали? (<i>Живопись.</i>)</p> <p>– Но не только художники-живописцы посвящали свои картины древнерусским воинам-защитникам. Давайте посмотрим и другие произведения.</p> <p>– В. А. Фаворский выполнил гравюру на дереве, иллюстрацию к литературному произведению «Слово о полку Игореве». К какому виду искусства относится данное изображение? (<i>Графика.</i>)</p> <p>– К «Слову о полку Игореве» были сделаны и другие, более древние иллюстрации миниатюры.</p> <p>– Какими же чертами характера должен обладать богатырь? (<i>Храбрость, мужество, сила, смелость, достоинство, честь, ум, упорство, преданность Родине.</i>)</p>		
<p>Физкультминутка.</p>	<p>Раз – подняться, потянуться, Два – нагнуть, разогнуться, Три – в ладоши три хлопка, Головою три кивка. На четыре – руки шире, Пять – руками помахать, Шесть – на место тихо сесть</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	<p><i>Личностные:</i> Осознанно заботятся о своем здоровье</p>

<p>III. Творческая практическая деятельность</p>	<p>Приступайте к выполнению задания по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подумайте, какое расположение листа (вертикальное или горизонтальное) нужно использовать для вашей работы. 2. Наметьте лицо и шею богатыря, его фигуру. 3. Покажите детали костюма. 4. Прорисуйте черты лица. 5. Окончательно доработайте образ воина-защитника 	<p>Составляют план работы. Рисуют графическими материалами</p>	<p><i>Познавательные:</i> умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. <i>Регулятивные:</i> составляют план и последовательность действий; контролируют сличение способа действия и его результата. <i>Коммуникативные:</i> задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники исполнения рисунка</p>
<p>IV. Итог урока. Рефлексия</p>	<p>– Что нового узнали вы на уроке? – Рассмотрите выполненные вами работы и подумайте, все ли у нас получилось. Удалось ли нам передать образ русского богатыря? – Сегодня на уроке мы с вами хорошо потрудились. Молодцы!</p>	<p>Рассматривают выставку, оценивают работу свою и одноклассников. Отвечают на вопросы</p>	<p><i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека, воспринимают произведения искусства; связывают свои наблюдения из жизни с оценкой увиденного в произведениях искусства. <i>Регулятивные:</i> оценивают свою работу</p>



Конспект урока ИЗО

УЗОРОЧЬЕ ТЕРЕМОВ

Цели и задачи:

- Познакомить учащихся с образами теремной архитектуры.
- Дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент).
- Развить творчество, композиционное мышление.
- Воспитывать интерес к миру прекрасного, культуре своего народа.

Оборудование:

- Методические таблицы
- Использование ИКТ

Зрительный ряд:

- Фотографии Теремного дворца в Москве.
- Набор фотографий «Древние палаты Московского Кремля»
- Образцы орнаментов.

Музыкальный ряд:

- Музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Литературный ряд:

- Отрывок из стихотворения Ф. Н. Глинки, Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Материалы:

- Белая бумага формат А3, масляные мелки, акварель, кисть, тряпочка.

Тип урока:

- Комбинированный

На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников.

Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирующая речь, похвала, одобрение действий. Со

стороны одноклассников-практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.

Содержание урока.

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Действия, направленные на Евгению
1.	Организационный момент	Проверка готовности обучающихся к уроку	Проверка всех необходимых инструментов для работы на уроке	Учитель подходит к Жене и указывая на каждый предмет на парте в слух озвучивает его название
2.	Беседа по теме урока	<p>Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие! На экране появляются изображение древнерусского города. Город чудный, город дивный Ты вместил в свои концы И посадки, и деревни, И палаты, и дворцы! Ф.Н. Глинка Я приглашаю вас посетить терема. Вам знакомо это слово?</p> <p>Показ сказочного теремка (сказка «Сивка-Бурка») Но я вас хочу пригласить не в сказку, а в терем</p>	<p>Да, в русских народных сказках часто говорится о царских палатах в высоких теремах, где у окна царевна сидит.</p>	<p>Терем может быть в сказке.</p>

который и по сей день стоит на земле. Перед вами Теремной дворец Московского кремля.
Показ «Теремной дворец»



Блестит расписная в «шахмат» кровля дворца. Даже не верится, что перед тобой не сказка, а явь. В старину здание из камня возводились редко, и Теремной дворец вызвал восторг всей Москвы. Позже знатные бояре, купцы стали строить терема и каменные палаты. Красочность, нарядность окутали дворцы и терема. Белокаменные кружева оплели окна.

Показ окна



Витые столбики, двойные арочки над крыльцом – все это создавало новый

		<p>облик города. А теперь давайте войдем внутрь терема. Показ интерьера терема</p>  <p>Комнаты терема назывались палаты. Потолки в палатах были сводчатые, скругленные как небосвод и поддерживались крепкими витыми столбами - колоннами. Самые большие залы, где устраиались пиры, называли – гридницы. В палатах стояли столы лавки, княжеский трон. А на стенах можно увидеть портреты князей, бояр. Ребята, поделитесь своими впечатлениями и чувствами, которые пробуждает красота древних палат</p>	<p>Русские мастера с любовью украсили стены и сводчатые потолки и передали настроение веселья и радости.</p>	<p>Внутри красиво, как в музее.</p>
--	--	--	--	---

		<p>Московского кремля. В терему резные двери, На дверях цветы и звери, В изразцах на печке в ряд Птицы райские сидят, По стенам резные лавки И дубовый стол резной. Возле печки сохнут травки; Собирали их весной. Н. Кончаловская Как же называется такой рисунок, который служит для украшения архитектуры, интерьера и предметов быта?</p> <p>Какие виды орнамента Вы знаете, и почему они так называются? Демонстрация на экране различных орнаментов Геометрический орнамент состоит из геометрических фигур</p>  <p>Растительный орнамент составлен из трав, листьев, цветов. Поэтому</p>	<p>Рисунок, служащий для украшения предметов или архитектуры, состоящий из ритмически упорядоченных элементов называют – узор или орнамент.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>русские мастера изображали красоту русской природы</p>  <p>Зооморфный орнамент всегда состоит из стилизованных птиц, зверей</p>  <p>В древней Руси орнаменты имели магический смысл – являлись оберегом, защищали людей по их представлению от «дурного глаза» и «нечистой силы». С принятием христианства на Руси изменился смысл орнамента, теперь он выражает роскошь и богатство. В декорирование интерьера теремов, какому виду орнамента отдают предпочтение русские мастера? О чем это говорит?</p>	<p>Русские мастера для украшения палат отдают предпочтение растительному орнаменту.</p> <p>Мастера стремились показать, красоту певучесть русской природы. Художник словно</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Правильно вы ребята подметили, что художник любит красоту природы, показывает через плавные линии певучесть мягкость родной природы. Всюду изгибаются стебли зеленых побегов, цветут сказочные цветы с причудливыми лепестками. Смотрите, среди этих прекрасных цветов примостились сказочные львы и райские птицы. Значит, художник не ограничился только растительным орнаментом.</p>	любуется каждым листочком, цветочком.	
3.	Физкультминутка			
		<p>Сегодня вы будите изображать интерьер палаты. Последовательность выполнения работы (все прорисованные учителем этапы работы висят на доске):</p> <p>1. Рисуем главную стену палаты;</p>		

		<p>2. Показывает глубину комнаты;</p> <p>3. Намечаем сводчатый потолок;</p> <p>4. Намечаем столбы-колонны;</p> <p>5. Изображение витых колон;</p> <p>6. Намечаем окна;</p> <p>7. Наметить рисунок пола;</p> <p>8. Украшение элементов интерьера орнаментом;</p> <p>9. Цветное решение фона.</p> <p>10. Прорисовка деталей</p>		
4.	Практическая работа	<p>- При выполнении практической работы учитель напоминает последовательность выполнения работы;</p> <p>- По необходимости дает индивидуальные рекомендации;</p> <p>- Напоминает об общей аккуратности;</p> <p>- По окончании работы ученики приводят в порядок рабочие места.</p>		<p>Во время самостоятельной работы обучающихся класса учитель уделяет особое внимание деятельности Евгении. Дает словесные и практические рекомендации. Стимулирует деятельность Жени. По окончании работы учитель просит Женю сделать вывод о работе, рассказать о чем на уроке шла речь, какая деятельность выполнялась.</p>
5.	Итог урока			



Конспект урока по технологии
4 класс

Тема: Грузовик. Работа с металлическим конструктором. Изделие: «Грузовик», «Автомобиль». Практическая работа: «Человек и земля». На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников.

Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирующая речь, похвала, одобрение действий. Со стороны одноклассников-практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.

Цели: познакомить с деталями металлического конструктора, способами их соединения (подвижное и неподвижное), с инструментами для работы с конструктором; учить собирать модели технических устройств из данных деталей с опорой на схемы.

Формируемые УУД: самостоятельно формулировать познавательные цели, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, слушать и слышать друг друга, осуществлять сотрудничество, анализировать образец изделия, планировать последовательность создания поделки, применять метод информационного поиска, использовать свои знания и умения в новых ситуациях.

Оборудование: учебник, тетрадь, на доске запись названия изделия «Грузовик», *материалы и инструменты:* металлический] конструктор (набор).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Тест «Человек и земля»

- Мы заканчиваем изучение раздела «Человек и земля». Вспомните, чему вы научились, и выполните тест в рабочей тетради на с. 46—47.

1. Определения профессий.

Ландшафтный дизайнер — проектировщик и создатель композиций из различных насаждений.

Инженер-строитель — специалист, который создает конструкцию архитектурного сооружения и разрабатывает технологию строительства.

Модельер - специалист, который создает модели одежды.

Кулинар (повар) — специалист по приготовлению пищи.

2. Составление плана.

План выполнения эскиза детской площадки

1. Найти материалы, иллюстрации с изображениями детских площадок.

2. Определить, какие элементы детской площадки будут на эскизе.

3. Нарисовать все элементы площадки на бумаге.

3. Лишнее понятие в группе слов и общее название группы. В первом столбике лишнее слово «модель», общее название — изображение. Во втором столбике лишнее слово «краски», общее название — инструменты. В третьем столбике лишнее слово «торт», общее название — ингредиенты.

4. Выбор правильного ответа.

Чертеж — это условное изображение изделия.

К природным материалам относятся глина, семена.

5. Определение последовательности действий. Последовательность технологического процесса: 1) эскиз; 2) разметка; 3) раскрой; 4) сборка; 5) отделка.

III. Самоопределение к деятельности

- Отгадайте загадку.

Была телега у меня, Да только не было коня. И вдруг она заржала, Заржала, побежала. Смотрите - побежала Телега без коня! (*Грузовик.*)

- Для чего люди придумали машины? (*Чтобы облегчить свой труд, перевозить людей на дальние расстояния, путешествовать и т. д.*)

— Сегодня на урок вы принесли металлический конструктор. Кто догадался, какое изделие мы будем делать? (*Наверное, машину грузовик, потому что была загадка про грузовик.*)

— Прочитайте на доске название изделия. (Учитель открывает запись: «Грузовик».)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа

- Расскажите, как выглядит грузовая машина. Для чего она нужна? (Ответы учеников.)

Грузовые автомобили используют для перевозки различных грузов. Свое название эти машины, как правило, получают по названию завода, на котором их изготавливают (КрАЗ — Кременчугский автомобильный завод, МАЗ - Минский автомобильный завод, КамАЗ — Камский автомобильный завод и т. д.). А самый первый грузовик, созданный инженером Б.Г. Луцким в 1900 г., на Всемирной выставке в Париже был удостоен серебряной медали.

2. Работа по учебнику С. 95

(Работа в паре.)

- Познакомьтесь с деталями конструктора и инструментами. (Ученики рассматривают детали конструктора, читают их названия, находят в своих наборах эти детали.)

3. Практическая работа

— Соберем подвижное и неподвижное соединения. В чем их отличие? Какие инструменты для этого понадобятся?

(Работа в паре. Ученики тренируются в сборе данных соединений, помогая друг другу.)

4. Выполнение заданий в рабочей тетради №1,2(с.45)

— Выполните задания.

№3(с.45) План

1. Приготовить детали и инструменты, необходимые для сборки модели.
2. Собрать кабину.
3. Собрать кузов.
4. Прикрепить колеса.

V. Физкультминутка

(По выбору учителя или учащихся из проведенных ранее.)

VI. Продолжение работы по теме урока

Практическая работа

- Какие детали конструктора и инструменты нам понадобятся?
- Каковы конструктивные особенности модели грузовика?
- В каких узлах используется неподвижное соединение деталей, а в каких — подвижное?
- Какими способами мы будем выполнять эти соединения?
- Как, изменяя некоторые детали, можно преобразовать машину?
- Какие правила безопасности нужно соблюдать при работе сданым конструктором? *{Не брать детали в рот, при работе с мелкими деталями (винты и гайки) соблюдать аккуратность, быть внимательным и осторожным при использовании отвертки и т. д.}*

(Ученики изготавливают свою модель с опорой на иллюстрации по составленному плану. Могут изготовить другую техническую модель по своему замыслу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.)

VII. Выставка работ

(Оценка своего изделия. Устраивается выставка готовых изделий, совместно обсуждается их качество (аккуратность, прочность, элементы творчества: самостоятельные конструктивные решения, оригинальность конструкции машины).)

- Какая работа вам понравилась больше всего? Почему?
- Где можно применить изделие?

VIII. Рефлексия

- Оцените свои достижения на уроке. Кто доволен своей работой?
- Все ли было понятно?
- Что было интересным?
- А что оказалось для вас сегодня трудным на уроке?
- Кого из одноклассников можно поблагодарить за работу на уроке?
- Какие знания и умения помогли выполнить работу? (Уборка рабочего места.)

IX. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Собрать из конструктора модель автомобиля (с. 98 учебника).

**Конспект урока-проекта
технологии
4 класс
«Монетный двор»**



по

На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников.

Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирующая речь, похвала, одобрение действий. Со стороны одноклассников-практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.

Цели деятельности учителя: познакомить с историей возникновения олимпийских медалей, способами их возникновения, учить технике тиснения по фольге, выполнять эскиз сторон медали, переносить эскиз на фольгу при помощи кальки, соединять детали изделия с помощью пластилина, составлять план изготовления изделия, развивать навыки коллективной работы, самостоятельность, внимание, воспитывать интерес к предметно-практической деятельности, аккуратность.

Планируемые результаты

предметные:

- ✓ научатся выполнять эскиз сторон медали;
- ✓ освоят технику тиснения по фольге;
- ✓ формировать эстетическое восприятие произведения искусства;
- ✓ развивать понимание значения красоты;

личностные:

- ✓ развивать художественный вкус, воображение и фантазию.
- ✓ воспитывать любовь к творчеству и проявление интереса к предмету

Оборудование: Технология. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Шипилова, С.В. Анащенкова] (35 стр.)

Шипилова Н.В., Роговцева Н.И., Анащенкова С.В. Технология.
Методическое пособие с поурочными разработками.

№ п/п	Этап урока	Содержание урока. Деятельность учителя.	Деятельность обучающихся	Действия, направленные на Евгению
1.	Мотивационный	<p>- Ребята, здравствуйте!</p> <p>- Ребята, о чем вы говорили на прошлом уроке?</p> <p>- Скажите, что вы принесли на этот урок? (металлическая фольга, калька, картон, клей, пластилин, скрепки(для степлера), ленты)</p> <p>- Как вы думаете, что мы будем сегодня делать? (предлагают свои варианты)</p> <p>- Аня предлагает сделать олимпийские медали. Они вам пригодятся на многих конкурсах или соревнованиях, которые будут проводиться в вашем классе.</p>	<p>Слушать учителя.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p>	<p>Евгения показывает для всего класса предметы, которые называет ее соседка по парте.</p>
2.	<p>Работа по теме (Актуализация опорных знаний)</p> <p>История возникновения монет.</p> <p>Особенности выполнения медали.</p>	<p>- Сам обычай награждать людей за их подвиги существует уже с давних времен. В России, например, первая медаль была учреждена в конце 17 века. Сначала ею награждали за военные заслуги, но позже и за гражданскую службу.</p> <p>Первые Олимпийские игры прошли в 1896 году в Греции и спортсменов награждали только за первое место золотой медалью и за второе – серебряной. Бронзовые медали появились лишь в 1908 году.</p> <p>Для каждых Олимпийских игр – свои медали, эскизы которых создавали художники, победившие в специально проводимых конкурсах.</p> <p>Для изготовления (чеканки) медалей существует определенное место, которое называется – Монетный двор. Также там чеканят монеты и различные знаки отличия. В нашей стране монетные дворы находятся в Москве и Санкт-Петербурге.</p> <p>Рисунок на медали бывает двух</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Слушать об истории возникновения медалей, запоминать особенности изготовления медалей.</p>	<p>Женя отвечает на вопрос «За какие виды спорта можно получить медали?»</p>

<p>Постановка темы, цели и задачи.</p>	<p>видов: рельефный (выпуклый) и контррельефный (вдавленный). Также у медали, как правило, две стороны: лицевая и оборотная. На лицевой стороне даётся основное изображение, раскрывающее назначение медали. Эту сторону еще называют – аверс. На оборотной стороне дополняется содержание лицевой стороны. Часто это надпись. Эта сторона медали называется – реверс.</p> <p>Прежде чем создать новую медаль, художник рисует её эскиз, по которому лепит модель медали из воска, пластилина или гипса. По этой модели затем делают специальную форму для отливки или чеканки медали.</p> <p>Отливка или Литьё – способ изготовления медалей путём заливки расплавленного металла в литейную форму.</p> <p>Чеканка или штамповка – создание медалей с помощью специального инструмента – штамп.</p> <p>- Возникает вопрос: А как мы можем сделать медали? (варианты детей)</p> <p>- Совершенно верно! Мы выполним их вручную.</p> <p>- Какова цель нашего урока? (научиться выполнять медаль по плану).</p> <p>- Так как мы будем изготавливать медали, у нас получится свой маленький монетный двор. Такова и будет тема нашего урока: «Монетный двор».</p> <p>- Посмотрите на эту медаль. (показать подготовленный образец). Давайте попробуем определить, из каких деталей она состоит.</p> <p>- Расскажите какие свойства имеет фольга? (она принимает любую форму). Свойства фольги дают нам</p>	<p>Отвечать на вопросы.</p>	<p>Женя называет форму медали и описывает рисунок, изображенный на ней, предполагает за что могла быть дана такая медаль.</p>
--	--	-----------------------------	---

		<p>возможность изготовить медали с помощью приема-тиснения по фольге. Этот прием можно назвать чеканкой. Работая с фольгой, нужно быть осторожным, так как она легко рвется. Также необходимо помнить о правилах безопасности. Каких? (после открыть ТБ на слайде).</p> <p>- Чтобы работа была успешной, давайте мы посмотрим на план работы. сначала мы будем изготавливать стороны медали, а затем саму медаль.(на слайде)</p> <p>- Вы будете работать в группах. Чтобы не ссориться какая группа какую медаль будет выполнять, предлагаю члену от каждой команды вытянуть жребий (за места(1,2,3)).</p>		
3.	Творческая (Самостоятельная) работа	<p><u>Ещё раз посмотрим на план, в течении урока он будет перед вашими глазами.</u></p> <p><u>- Итак, начнем работу в нашем монетном дворе.</u></p> <p><u>Учитель помогает детям, в ходе выполнения если есть вопросы или затруднения</u></p>	<p>Слушать учителя. Работать с видеоматериалом. Самостоятельная работа.</p>	<p>Группа, в которой находится Женя, с помощью учителя определила действия для нее. В ходе работы Жене оказывалась словесная помощь со стороны учителя и практическая помощь со стороны одноклассников.</p>
4.	Итог урока. Рефлексия (предметная).	<p>- Что мы сделали сегодня на уроке? (медали)</p> <p>- Ребята, как вы считаете, мы достигли цели урока?</p> <p>- в какой технике были выполнены медали?</p> <p>- Что вам понравилось на уроке?</p> <p>- Спасибо за работу!</p>	<p>Отвечать на вопросы.</p>	



КОНСПЕКТ УРОКА ТЕХНОЛОГИИ

Тема урока: «Фаянсовый завод. Ваза»

Изделие, выполняемое на уроке: ваза из соленого теста.

На каждом этапе урока Евгении У. оказывалась активная помощь, как со стороны учителя, так и со стороны других обучающихся, ее одноклассников.

Помощь проявлялась в следующем: со стороны педагога осуществлялась стимулирующая речь, похвала, одобрение действий. Со стороны одноклассников-практическая помощь, советы, положительная оценка действий Евгении.

Цели урока: познакомить учащихся с технологией создания изделий из фаянса; выполнять эскиз декора вазы и изготавливать вазу; развивать самостоятельность, внимание; воспитывать интерес к предмету, эстетический вкус.

Планируемые результаты:

- *Предметные:* познакомятся с технологией создания изделий из фаянса, с эмблемами заводов; выполнят эскиз декора вазы, изготовят вазу.
- *Личностные:* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Тип урока: урок комплексного использования знаний.

Оборудование: формы для оклеивания (пластмассовые бутылочка), соленое тесто, подкладная доска, салфетки.

Этап урока. Методы и приемы	Хронометраж	Содержание урока. Деятельность Учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты (УУД)
Орг. Момент. <i>Словесный:</i> слово учителя.	1 мин.	Начинается урок, он пойдет ребятам впрок. Постарайтесь все понять, учитесь тайны открывать, Чтоб за работу получать - только лишь отметку «пять»! - Всё ли у вас подготовлено к уроку труда? - Посмотрите, правильно ли вы сидите: руки на месте, ноги на месте, локти у края, спинка прямая.	Настраиваться на предстоящую работу. Проверять готовность к уроку.	<i>Регулятивные</i> - организовывать рабочее место. <i>Познавательные</i> - воспринимать речь учителя.
Актуализация опорных знаний. <i>Словесный:</i>	2 мин.	- Давайте, рассмотрим картинки на слайде и попробуем определить, что общего у изображенных на них предметов. <i>(Они все изготовлены из одного материала)</i>	Слушать учителя. Вспоминать технику	<i>Познавательные</i> - воспринимать речь учителя. <i>Коммуникативн</i>

ответы на вопросы, строят речевые высказывания.		<ul style="list-style-type: none"> - Кто может мне ответить, что такое фаянс? - Прочитайте определение на слайде. (<i>Фаянс - одна из разновидностей керамики</i>) - Ребята, кто уже понял, какая будет тема урока? (<i>Фаянсовый завод</i>) - Какие цели мы можем поставить? - Давайте посмотрим видеофрагмент, а после вы ответите на некоторые вопросы. Будьте внимательны. 	безопасности при работе с пластилином.	<i>ые</i> - уметь слушать и слышать.
Знакомство с новым материалом <i>Словесный:</i> слово учителя; ответы на вопросы.	5 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Из каких ингредиентов делают фаянс? (<i>Белая глина, полевой шпат, кварц</i>) - Каким способом получают изделия? (<i>Изготавливают заготовку</i>) - Что делают с полученными заготовками? (<i>Помещают в печь</i>) - Какой вид имеет изделие после обжига? (<i>Шершавый, пропускает воду</i>) - Что делают с изделиями после первичного обжига? (<i>Покрывают глазурью, и делают ещё один обжиг</i>) - Что означает термин «декор»? (<i>Украшение</i>) - В нашей стране есть немало заводов, где изготавливают изделия из фаянса. Как узнать где была сделана иная вещь? (<i>Каждый завод ставит свою эмблему</i>) - Рассмотрите на слайде некоторые из них. - Как вы думаете, что сегодня мы будем делать? - А мы можем в классе изготовить изделие из фаянса? (<i>Нет</i>) - Чем мы можем заменить фаянс? (<i>Пластилином или соленым тестом</i>) - Посмотрите на рисунок. Какие материалы нам понадобятся? (<i>материалы в презентации</i>) <p>Проверти, все ли материалы есть у вас на столе?</p>	<p>Отвечать на вопросы учителя. Рассматривать изображенную на слайде. Формулировать тему урока. Читать учебник. Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Участвовать в беседе. Формулировать цель урока. Проверять готовность к уроку.</p>	<i>Регулятивные</i> - постановка учебной задачи. <i>Коммуникативные</i> - четко, при помощи выразительных средств формулировать свои мысли. <i>Познавательные</i> - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; строить речевое высказывание в устной форме.
Педагогический показ <i>Словесный:</i> демонстрационное объяснение учителя.	5 мин.	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, с чего начнём работу? (т/б) <p>Я буду говорить правила работы с соленым тестом, если верно хлопаете в ладоши, если не верно топаете ногами.</p> <p><i>- Прежде, чем приступим к новой теме урока, давайте вспомним технику безопасности при работе с соленым тестом (пластилином). Не работай на столе без клеёнки. Не бери соленое тесто (пластилина) больше чем нужно. Не играй с соленым тестом (пластилином), не подноси к лицу. Используй соленое тесто (пластилин) и стеки только по назначению. По окончании работы вымой руки и стеки с мылом.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите на план работы на слайде. 	<p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Наблюдать.</p> <p>Усваивать приёмы и порядок выполнения работы.</p>	<i>Познавательные</i> - следить и усваивать практические приёмы работы.

		<p>- Какие из этих этапов мы сможем с вами выполнить в кабинете? Для выполнения нашей работы, нам понадобятся: соленое тесто, пустая бутылочка, нож для пластилина, клеенка. Поднимите руки те, у кого это все есть на парте. - Берем кусок теста, разминаем его. Затем мы заполняем поверхность основы вазы снаружи. Подравниваем края основы стеклой. Выполняем заготовки для оформления вазы и прикрепляем их к основе. - Для выполнения этой работы вам пригодятся такие техники как сглаживание и примазывание. - Для декорирования вазы вы можете так же использовать такую технику как продавливание.</p>		
<p>Постановка творческой задачи. <i>Словесный:</i> инструктаж.</p>	1 мин.	<p>- И так как вы уже поняли, задачей нашего сегодняшнего урока будет выполнить вазу. А так же не забываем про критерии оценивания, по которым ваша работа будет оценена: -аккуратность; -законченность; -правильность.</p>	<p>Слушать. Усваивать цель урока.</p>	<p><i>Коммуникативные</i> - слушать и слышать. <i>Познавательные</i> - воспринимать речь учителя.</p>
<p>Практическая работа <i>Практическая:</i> практическая работа.</p>	27 мин.	<p>- Теперь давайте приступим к выполнению задания. Помните, что нужно соблюдать дисциплину, не шуметь не ходить по кабинету. Если вам что-то понадобится поднимите руку.</p>	Выполняют задание.	<i>Регулятивные</i> - выполнение учащимся, задания учителя.
<p>Итог урока. <i>Словесный:</i> ответы на вопросы; обобщение.</p>	3 мин.	<p>- Урок подходит к концу, приберитесь на своих рабочих местах! - Сейчас, я прошу Вас составить свои работы на пол перед доской, это будет наша выставка, подойти и ознакомиться с тем, что получилось у Ваших соседей. Полюбуйтесь, какие вазы у всех получились. - А сейчас давайте вспомним, какова была цель нашего урока? - Чему мы сегодня научились и что нового узнали? - Что такое фаянс?</p>	<p>Осматривать выставку. Отвечать на вопросы. Анализировать проделанную работу. Делать выводы.</p>	<i>Регулятивные</i> - выделять и осознавать то, что усвоено на уроке, осознавать качество и уровень усвоенного.
<p>Рефлексия <i>Словесный:</i> самоанализ.</p>	1 мин.	<p>- Ребята, вы очень хорошо поработали на этом уроке. Спасибо за урок!</p>	Оценивать свои достижения.	<i>Регулятивные</i> - анализировать проделанную работу.



Конспект проекта «Сказка в оригами»

Тип проекта: информационно-творческий

Вид проекта: групповой

Участники проекта: обучающиеся 3 класса, в том числе Евгения У.

Масштаб проекта: средней продолжительности (15 мая-19 мая).

Актуальность проекта:

Оригами - это очень увлекательное занятие. Оно доступно всем: и богатым, и бедным, и детям, и взрослым. Потому что все, что нужно иметь - это бумага и желание. Это занятие радует душу и позволяет человеку хотя бы ненадолго оторваться от повседневных проблем и очутиться вместе с квадратиком бумаги в руках в замечательной стране Творчества.

Цели моей работы:

1. Вызвать интерес к искусству оригами у одноклассников, друзей, родных через инсценирование и показ русских народных сказок;
2. Обогатить свою коллекцию фигурок, сложенных в технике оригами;
3. Развить свои творческие способности.
4. Вовлечение в творческую деятельность ребенка с ОВЗ.

Задачи:

1. Изучить историю искусства оригами;
2. Выяснить значение искусства оригами для развития детей;
3. Научиться работать с дополнительной литературой;
4. Организовать выставку своих работ.

Реализация проекта

1. Подготовительный этап.

- 1.1. Экскурсия в детскую библиотеку. Поиск информации об истории возникновения искусства оригами. (Использование материалов детской энциклопедии, детских познавательных журналов и книг).
- 1.2. Знакомство с книгами, в которых описываются способы изготовления фигурок в технике оригами.
- 1.3. Чтение русских народных сказок.

1.4. Поиск информации в сети Интернет.

2. Основной этап.

2.1. Выбор сказок для инсценирования.

2.2. Определение сказочных персонажей.

2.3. Изготовление объёмных фигурок и декораций для театра оригами.

3. Заключительный этап.

3.1. Инсценирование и показ русских народных сказок «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба»

3.2. Рассказ об истории возникновения оригами на классном часе.

3.3. Оформление персональной выставки в классе.

3.4. Участие в творческих конкурсах.

Защита проекта:

В форме презентации на классном часе, родительском собрании.

1. Обоснование проекта

Простой листок бумаги,
Но в опытных руках
Он может обернуться
Жар-птицей в облаках.
Волшебное занятие
Для рук и для ума,
И мира воспринять
Чудесная страна!

Дети:

- Идея изготовления театра оригами возникла у нас на занятиях «Оригами».

- Мы выполняли из бумаги разные фигурки – кошку, собаку, лису, медведя, курочку, и мы подумали: «А ведь можно создать из этих фигурок театр и показать сказку другим ребятам».

- Ведь на занятиях мы делали плоские фигурки и приклеивали их на картон, украшали фон. А для кукольного театра нужно изготовить объёмные фигурки. Оказалось, что это возможно и совсем нетрудно: надо только немного иначе загнуть фигурки снизу.

- Во время работы мы лучше изучили технику выполнения оригами, использовала знания, полученные на уроках изобразительного искусства, а при оформлении творческого проекта расширили знания по информатике.

Женя У. - Оригами – это развивающее и познавательное занятие. Это моё хобби. Теперь я могу изготавливать своими руками подарки для близких и друзей, показывать кукольный театр моему братишке, родителям и одноклассникам.

Оригами – это искусство, призванное дарить людям радость.

История искусства оригами.

Ведущий - Оригами – это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги. Оригами придумали в Китае, где была изобретена бумага. Есть даже мнение, что это искусство старше, чем бумага, что первые фигурки оригами возникли из искусства драпировки ткани при изготовлении традиционной одежды. Многие поколения японцев внесли в оригами свой вклад, передавая умение складывать плоский лист в чудесную фигурку.

Дети:

- С древних времен оригами выполняло разную роль в жизни японцев. Бумажные фигурки сопровождали ритуальные шествия в синтоистских храмах, изящные бабочки украшали свадебный стол, самураи развлекали дам на средневековых балах, складывая нехитрые фигурки, заботливые родственники вешивали магические бумажные шары над постелью заболевшего, чтобы изгнать злых духов. От поколения к поколению совершенствовалось древнее искусство, отбирая для потомков самые изящные, самые выразительные фигурки.

- Со временем оригами вышло из религиозных рамок и стало придворным искусством. Им могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утонченного вкуса.

Ведущий - Японская мудрость издревле гласит:

"Великий квадрат не имеет пределов".
Попробуй простую фигурку сложить,
И вмиг увлечёт интересное дело.

Женя У. - Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.

Интересные факты из истории оригами.

Оригами и царская семья.

Ведущий - Оригами было знакомо Николаю II, вернее, не ему, а маленькому наследнику престола. А история этого знакомства была такова. В 1908 году молодой филолог, выпускник Кембриджа Чарльз Сидней Гиббс был приглашён ко двору в Петербург для преподавания английского языка юным принцессам. В 1914 году к урокам присоединился совсем молодой царевич. Чтобы завоевать доверие ребёнка, Гиббс прибегнул к хорошо испытанному приёму: начал складывать из бумаги на глазах мальчика разные фигурки. Через совсем короткое время, несмотря на разницу в возрасте, ученик и учитель стали настоящими друзьями, и уроки английского из нудных занятий превратились в веселое времяпрепровождение!

Толстой и оригами.

Л.Н.Толстой оценил это искусство сто лет назад. В 1896 году Толстой в своей известной статье "Что такое искусство" неожиданно обращается к искусству оригами. «... одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая её известным образом, петушков, которые, когда их дёргаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями».

Оригами из глины.

Мастера народных промыслов из города Токио в Японии, издревле славившиеся своей глазурованной керамикой, опробовали совершенно новую технику сочетания традиционного производства гончарных изделий и оригами. Сложенная из бумаги фигурка разворачивается, пропитывается глиной и вновь сворачивается. В результате обжига бумага выгорает, а тончайший слой глины спекается в хрупкую корочку.

Железные оригами.

Владимир Чернов из Саратова начал складывать фигурки из листового металла. Он считает, что толщина металла может быть любой, но чем толще, тем больше приходится применять усилий. Сам металл тоже может быть любым, но желательнее наиболее пластичный - сталь. Для подобных работ требуется особая технология, отличающаяся от складывания из бумаги или фольги. Можно с уверенностью сказать, что в такой технике ещё никто в мире не работал.

Информация для родителей.

Значение оригами для развития детей:

- Улучшение памяти и пространственного мышления – ребёнок лучше будет справляться с заданиями по черчению, географии и геометрии в будущем или настоящем, если у него уже есть такие предметы в школе;
- Развитие творческих способностей ребёнка;

- Развитие моторики рук;
- Помогает развивать усидчивость и внимание;
- Оригами – это ко всему прочему и увлекательное времяпровождение, которое позволит оторвать ребёнка от компьютера или многочасового просмотра мультфильмов по телевизору;
- Эстетическое значение от того, как на глазах ребёнка и его руках простой лист бумаги превращается в красивую и изящную вещь;
- Совместное изучение схем складывания вместе с родителями и получение ребёнком положительных эмоций, когда всё получается;
- Бумажная розочка или журавлик может стать оригинальной игрушкой на новогодней ёлке, служить украшением праздничного стола на дне рождения ребёнка или стать хорошим подарком родителям или друзьям.

Инсценировка сказки «Теремок»

Роли:

Автор – Пилипенко А. В.

Мышка-норушка – Оля З.

Лягушка-квакушка – Ксюша К.

Зайчик-попрыгайчик – Арсений В.

Лисичка-сестричка – **Женя У.**

Волчок-серый бочок – Илья Р.

Медведь косолапый – Лев К.

**слова автора и ребенка с ОВЗ выделены жирным шрифтом*

**каждый обучающийся своего героя из сказки изготавливал самостоятельно. Жене У. оказывалась активная помощь.*

Сценарий

А: Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

ОЛЯ — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

А: Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

КСЮША — Терем-теремок! Кто в тереме живет?

ОЛЯ — Я, мышка-норушка! А ты кто?

КСЮША— А я лягушка-квакушка.

ОЛЯ — Иди ко мне жить!

А:Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

АРСЕНИЙ— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

ОЛЯ— Я, мышка-норушка!

КСЮША— Я, лягушка-квакушка!

ВМЕСТЕ— А ты кто?

АРСЕНИЙ— А я зайчик-побегайчик.

ВМЕСТЕ— Иди к нам жить!

А:Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

ЖЕНЯ— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

ОЛЯ— Я, мышка-норушка.

КСЮША— Я, лягушка-квакушка.

АРСЕНИЙ— Я, зайчик-побегайчик.

ВМЕСТЕ— А ты кто?

ЖЕНЯ— А я лисичка-сестричка.

ВМЕСТЕ— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

А:Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

ИЛЬЯ— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

ОЛЯ— Я, мышка-норушка.

КСЮША— Я, лягушка-квакушка.

АРСЕНИЙ— Я, зайчик-побегайчик.

ЖЕНЯ— Я, лисичка-сестричка.

ВМЕСТЕ— А ты кто?

ИЛЬЯ— А я волчок-серый бочок.

ВМЕСТЕ— Иди к нам жить!

А: Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

ЛЕВ— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

ОЛЯ— Я, мышка-норушка.

КСЮША— Я, лягушка-квакушка.

АРСЕНИЙ— Я, зайчик-побегайчик.

ЖЕНЯ— Я, лисичка-сестричка.

ИЛЬЯ— Я, волчок-серый бочок.

ВМЕСТЕ— А ты кто?

ЛЕВ— А я медведь косолапый.

ВМЕСТЕ— Иди к нам жить!

А: Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

ЛЕВ— А я лучше у вас на крыше буду жить.

ВМЕСТЕ— Да ты нас раздавишь.

ЛЕВ— Нет, не раздавлю.

ВМЕСТЕ— Ну так полезай!

А: Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

Перечисление ролей.

Заключение

Достоинств оригами очень много. Я думаю, что занятия по оригами можно проводить в 1- 4 классах вместо уроков труда, уроки оригами могут быть введены в расписание как постоянный предмет. Оригами можно сделать факультативным предметом или проводить занятия в группах продленного дня или кружках. Это поможет всем ученикам развить мышление, воображение, художественный вкус.

Литература:

1. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребенка»
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Игрушки из бумаги»
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Зоопарк в кармане»
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Собаки и коты»
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Цветущий сад оригами»
6. Коротеев И.А. «Оригами для малышей»
7. Сержантова Т.Б. «365 моделей оригами»
8. Соколова С.В. «Сказки из бумаги»
9. Чернов В.П. «Страна Сложения»
10. Чернов В.П. «Оригами»
11. Журнал «Оригами»
12. Приложение к журналу «Оригами». «Русские народные сказки»
13. Коротеев И.А. «Как долететь до оригами»
14. Танасийчук В.Н. «С мамонтенком по Японии»
15. Журнал «Мурзилка» № 8/1994 г.
16. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. «Страна пальчиковых игр»
17. <http://www.blogpediatra.ru/2009/10/zachenie-origami-dlya-detej/>

