

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт психологии
Кафедра психологии образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Направление подготовки 44.04.02 – Психолого-педагогическое образование
Профиль – психология образования

Магистерская диссертация
допущена к защите
зав. кафедрой

_____ Н.Н. Васягина
(подпись)

«_____» ноября 2018 г.

Руководитель ОПОП:
_____ Е.А. Казаева
(подпись)

Исполнитель:
Ивасик Наталья Александровна,
магистрант ППСО – 1601z группы

(подпись)

Научный руководитель:
Лозгачева Оксана Викторовна,
к. п. н., доцент кафедры психологии
образования

(подпись)

Екатеринбург 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	8
1.1. Анализ понятия «творческие способности» в трудах отечественных и зарубежных ученых	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	16
1.3. Развитие творческих способностей в рисовании нетрадиционными техниками и материалами	29
Глава 2. Эмпирическое исследование творческих способностей дошкольников	33
2.1. Методы и организация исследования	33
2.2. Программа развития творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения	47
2.3. Анализ эффективности программы развития творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	59
Заключение	69
Список литературы	73
Приложение	77

Введение

Актуальность темы исследования. Качественно новый путь развития требует от каждого творческого, умного мыслить вне поля, решать задачи по-своему, трансформировать окружающую реальность, вот то, что нужно современному обществу. В дошкольный период детства закладываются основы личного развития и формируются творческие способности.

Все культурные ценности, накопленные человечеством, являются результатом творческой деятельности людей. И степень, в которой человеческое общество будет двигаться вперед в будущем, будет определяться творческим потенциалом молодого поколения.

В современном мире одной из главных ценностей является формирование творческого, свободно мыслящего, высококультурного человека. И это развитие должно начинаться в первые дни жизни ребенка. Для того, чтобы дети имели целостную картину мира, необходимо постепенно создавать эту картину, начиная с детского сада. «Кругозор его ограничен, и в расширении этого кругозора и состоит развитие ребенка», - писал П. П. Блонский.

Одной из основных задач федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования является сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала. Это достигается с помощью индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю педагогическую среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, в классе, в играх - ни на минуту не следует забывать, что ребенок - уникальная личность.

Практикующие учителя отмечают, что, если ребенок талантлив, он талантлив во многих областях. Это говорит о том, что способности, которые проявляются в одном типе деятельности, качественно влияют на развитие других. Поэтому наше внимание привлекло обеспечение условий для творческой реализации личности дошкольников в различных видах деятельности как проблема, требующая научной и методологической

рефлексии. Необходимость исследований также возникла в связи с принципиально новым подходом к воспитанию и образованию дошкольников.

Творчество, его формирование и развитие - одна из самых интересных и загадочных проблем, которая привлекает внимание исследователей различных специальностей.

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Психологи (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.Лилов, А.Г.Ковалев, Л.А.Венгер, Н.С.Лейтес, В.А.Крутецкий, А.В. Петровский) раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Педагог Е.А. Флерина дала определение понятию «детское изобразительное творчество» одна из первых. Расширили и обогатили ее исследования Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, выделив в изобразительной деятельности доизобразительный и изобразительный периоды, этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка, а Н.А. Ветлугина обработала критерии оценки детского творчества Гилфорд и Торренс.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества и творческой деятельности была одной из самых актуальных.

Творчески мыслящие педагоги, которые не потеряли чувства профессионального долга и ответственности, прокладывают путь к новому подходу в воспитании личности, накапливая систему гуманистических принципов, методов и форм педагогической деятельности. В то же время практикующие учителя понимают, что образовательное учреждение, в котором обучение связано только с овладением суммой знаний и элементарных умений и навыков, не может полностью обеспечить современное гармоничное образование.

В психологии были выявлены некоторые общие акценты, при анализе творческих способностей подчеркивается, что основой для возникновения изучаемого феномена являются творческие наклонности (биологическая предпосылка), внимание сосредоточено на важности творческих способностей при определении успешности человека, выполняющего конкретную деятельность, отмечается их роль в создании материальной и духовной культуры.

Тем не менее, единственная точка зрения на содержание и структуру творческих способностей еще не разработана; существует терминологическая неопределенность данного понятия; практически отсутствуют исследования, отслеживающие дальнейшее развитие творческих способностей дошкольников.

В настоящее время, несмотря на многие работы, посвященные изучению тех или иных психологических механизмов, нет устоявшегося определения последних. Очень мало исследований, в которых психологические механизмы рассматриваются всесторонне, где будет представлен алгоритм их «развертывания». Практически нет разработанных программ для развития творческих способностей молодых студентов во внеучебных мероприятиях. Нет целенаправленной подготовки учителей, способных решать задачи развития творческой личности дошкольника в новых условиях.

Актуальность исследования обусловлена следующими противоречиями:

- между социально-экономической потребностью общества в раннем развитии творческих способностей личности и недостаточностью специально разработанных программ, способствующих данному развитию;

- между существующим уровнем подготовки педагогов и изменившимися задачами образования, предполагающими поиск новых форм и методов работы, направленных на развитие творческих способностей дошкольника;

- между необходимостью изучения влияния психологических механизмов развития творческих способностей на становление личности дошкольников и недостаточной разработанностью данного вопроса в психологии.

Всё вышеизложенное определило цель, объект и предмет исследования.

Цель исследования: на основании теоретического анализа источников и данных эмпирического исследования разработать и апробировать эффективную программу развития творческих способностей дошкольников.

Объект исследования: творческие способности дошкольников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей дошкольников в рамках специально разработанной программы.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей дошкольников будет продуктивным при реализации специально разработанной программы с применением нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной проблеме.
2. Подобрать диагностический инструментарий по определению уровня развития творческих способностей детей в условиях ДОУ.
3. Разработать и апробировать программу развития творческих способностей в условиях ДОУ с применением нетрадиционных техник рисования.

Методологической основой исследования являются личностно-деятельностный подход (Выготский Л.С., Дружинин В.Н., Леонтьев А.Н., - Рубинштейн С.Л., Теплов Б.М., Терехова Г.В., Эльконин Д.Б., Якиманская И.С: и др.) в контексте которого творческие способности рассматриваются как основа успешности деятельности (Выготский Л.С., Давыдов Ш.В., Леонтьев А.Н., Теплов Б.М., и др.), согласно которому, творческие

способности не только влияют на успешность выполнения деятельности, но и сами формируются и развиваются в деятельности принцип детерминизма (Асмолов А.Е., Богоявленская Д.Б., Божович Л.И., Платонов К.К., Рубинштейн С.Л., Шадриков В.Д. и др.) предполагающий зависимость психических явлений, в том числе творческих способностей, от порождающих их факторов механизмов (Ананьев Б.Г., Варламова Е.П., Лейтес Н., Пономарёв Я.А., Теплов Б.М., Яковлева Е.Л., и др.) согласно которому творческие способности рассматриваются как динамическое образование.

Практическое значение: заключается в определении условий для эффективной творческой деятельности старших дошкольников; анализ и тестирование программы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием средств нетрадиционных техник рисования.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

— **теоретические методы** – изучение и анализ литературы по проблеме исследования;

— **эмпирические методы** – анализ продуктов творческой деятельности детей, анализ лучших педагогических практик организации воспитателями изобразительной деятельности детей в условиях НОД, дополнительного образования детей по освоению нетрадиционных техник рисования.

Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения

1.1. Анализ понятия «творческие способности» в трудах отечественных и зарубежных ученых

Анализ проблемы развития творческих способностей определяется содержанием, которое вкладывается в это понятие.

Базовым является понятие “способности”. Теплов Б. М. в дополнение к определению, которое является основным, выделил признаки способностей:

- 1) индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого;
- 2) это особенности, имеющие непосредственное отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких видов деятельности;
- 3) это особенности, которые не сводятся к имеющимся знаниям, умениям, навыкам, но объясняющие легкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

По С. Л. Рубинштейну “способности – сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются” [24, с. 435]. Очевидно, что признается возможность развития способностей в деятельности [6, с. 22].

“ От природы способностей нет и быть не может, потому что способы должны разрабатываться каждым человеком, каким-то образом приобрести в деятельности”, - пишет В. С. Юркевич, которые определяет способности как способ выполнения деятельности. Но почему у одного человека “способы” вырабатываются быстрее, они более эффективны, чем у другого? Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков (С.Л. Рубинштейн, Б. .М. Теплов и др.). При таком понимании способностей и задатков, способности

не рассматриваются как свойство мозга. По мнению психологов, это определение не в полной мере отражает сущность данного феномена [6, с. 24].

Шадриков В. Д. определяет способности как свойства функциональных систем, которые реализуют индивидуальные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющиеся в успехе и качественной оригинальности разработки и реализации деятельности. Основные задатки являются общими свойствами нервной системы, специфической организацией мозга (взаимодействие и организация полушарий), проявляющаяся в производительности умственной деятельности. Специальные наклонности являются свойством нейронов и нейронных модулей, которые специализируются в соответствии с их стоимостью. По мнению ученого, способности не формируются из задатков; Это свойство функциональных систем, задатки - компоненты тех же систем. Специальные способности - это общие способности, которые приобрели характеристики эффективности под влиянием требований своей деятельности [27, с. 45].

Другой подход связан с именем Выготского Л. С., который рассматривал способности в первую очередь как родовые качества человека. Согласно высказыванию Выготского “во всяком исторически возникшем приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся в ходе этого процесса человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации)”.

Л. С. Выготский определяет три характеристики способностей. Во-первых, это понимание способностей как существующих в культуре способов взаимодействия с действительностью. Во-вторых, развитие способностей рассматривается как подчиненное закономерностям целостного развития сознания и анализируется в контексте этого целого. И третье – развитие способностей характеризуется через освоение ребенком достижений культуры.

Л. С. Выготский также вводит понятие о задатках (как характеристики натуральных форм психики) и демонстрирует, что развитие способностей является собой сложный процесс переструктурирования целого, когда ни врожденные структуры, ни задаваемые ребенку не работают как отдельные механизмы, а подчиняются общей логике развития высших форм психики. В этом случае роль символических средств в восстановлении умственных функций, в том числе и их в более сложных структурных ассоциациях, становится основополагающим для понимания развития способностей. Таким образом, процесс развития способностей является интегративным формированием методов человеческого познания, существующих в культуре. В центре этого образования есть знак - слово [8, с. 34].

Определяют два вида способностей: общие и специальные. Обычно называемые способности, которые определяют уровень и оригинальность любой умственной деятельности. Общеизвестно, что, в отличие от специальных способностей, интеллект проявляет себя в эффективности решения различных задач. Интеллект иногда рассматривается как общая способность (проявление не в одном, а в нескольких типах деятельности) - в отличие от специального, каждый из которых определяет эффективность выполнения одной активности (Л. С. Рубинштейн, Н. С. Лейтес)

“Невозможно иметь какие-либо специальные способности, не имея при этом достаточно развитых общих способностей. Все специальные способности как бы вырастают из общих, не могут существовать без них. Специальные способности не могут достичь высокого развития на слабой основе”, - пишет В. С. Юркевич [5, с. 65].

Рассмотрим место понятия «творческие способности» в структуре способностей. Общие умственные способности делятся на когнитивные и творческие способности. В.Н. Дружинин делит общие способности на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других понятиях другое определение) - общие творческие способности (трансформация знания). Необходимо сказать о

существующих взглядах на творчество, как неотъемлемую часть (любых) пожертвований, которая определяется как высокий уровень развития любых способностей. В современной литературе по психологии одаренности существует тенденция, с одной стороны, различать разные типы одаренности (в том числе и творческие), а с другой - искать свою общую структуру[5, с. 66].

Из вышесказанного следует, что проблема человеческих способностей всегда вызывала большой интерес у людей. Однако в прошлом общество не испытывало особой необходимости овладевать творчеством людьми. Таланты проявлялись как бы сами собой, спонтанно создавали шедевры литературы и искусства: они делали научные открытия, изобретали, тем самым удовлетворяя потребности развития человеческой культуры. В наше время ситуация радикально изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все более разнообразной и сложной. И это требует от человека не стандартных, привычных действий, а мобильности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственной работы практически во всех профессиях постоянно растет, а возрастающая часть исполнительской деятельности переносится на машины, становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой важной частью его интеллекта и задачи их развития в воспитании современного человека. В конце концов, все культурные ценности, накопленные человечеством, являются результатом творческой деятельности людей. И степень, в которой человеческое общество будет двигаться вперед в будущем, будет определяться творческим потенциалом молодого поколения.

Существует несколько классификаций творческих способностей.

Большинство психологов определяют, что способности к творческой деятельности зависят от особенностей мышления. Так, известный американский психолог Гилфорд, который занимался проблемами

человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно дивергентное мышление [9, с. 31].

Люди, которые имеют такой тип мышления при решении проблемы, не концентрируют все свои усилия на поиске единственно правильного решения, но начинают искать решения во всех возможных направлениях, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны формировать новые комбинации элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или образуют связи между двумя элементами, которые на первый взгляд не имеют ничего общего. Дивергентный тип мышления лежит в основе творческого мышления. Оно характеризуется такими особенностями, как:

- быстрота – умение генерировать максимальное количество идей (независимо от качества, важно количество);
- гибкость – способность генерировать широкое многообразие идей (в зависимости от общих особенностей идеи)
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это проявляется в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- законченность – способность модернизировать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [9, с. 32-33].

Известный российский исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии видных ученых, изобретателей, художников и музыкантов, идентифицирует следующие типы творческих способностей:

1. Способность видеть проблему, когда другие ее не видят.
2. Способность минимизировать умственные операции, заменяя несколько концепций одним и используя все более и более информативные символы.
3. Способность применять навыки, полученные при решении одной проблемы, к решению другого.
4. Способность воспринимать реальность в целом, не разбивая ее на части.

5. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия.
6. Способность памяти давать правильную информацию в нужный момент.
7. Гибкость мышления.
8. Возможность выбора одной из альтернатив для решения проблемы перед ее проверкой.
9. Возможность включения вновь воспринимаемой информации в уже существующие системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, отличать наблюдаемые от того, что вводится интерпретацией.
11. Простота генерации идей.
12. Творческое воображение.
13. Возможность уточнить детали, улучшить оригинальную идею [17, с. 67-68].

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных областях практики), определили следующие универсальные творческие способности, которые сложились в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения - это образный захват какой-то существенной, общей тенденции или закономерности развития интегрального объекта, прежде чем человек имеет четкое представление об этом и может ввести его в систему строгих логических категорий.
2. Возможность видеть целое перед частями.
3. Супра-ситуационно-трансформирующий характер творческих решений - способность решать проблему - это не просто выбирать из внешних навязываемых альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых объекты наиболее четко показывают свою

скрытую сущность в обычных ситуациях, а также способность отслеживать и анализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [26, с. 43].

Ученые и преподаватели, участвующие в разработке программ и методов творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских проблемных задач), считают, что следующие способности являются одним из компонентов творческого потенциала человека:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

Анализируя вышеуказанные точки зрения на сущность и характеристики творческих способностей, можно заключить, что, несмотря на различия в подходах к их определению, исследователи единодушно определяют творческое воображение и творческое мышление как неотъемлемые компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей, которые формируют креативность (от Lat. Creatio - creation) как общую способность к творчеству, характеризующую личность в целом и проявляющуюся в различных деятельности: развитие воображения и развитие качеств творческого мышления [26, с. 45].

Е.А. Суханова считала важным посвятить особое место самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность. Вопрос о ценности произведения искусства, созданного ребенком, отступает

на задний план. Она отметила, что дети испытывают великое духовное обогащение, если взрослые отмечают оригинальность и самобытность творчества ребенка. Детское творчество неразрывно связано с игрой, и временами нет границы между процессом творения и игрой. Творчество - незаменимый элемент гармоничного развития личности ребенка, который необходим в младшем возрасте, прежде всего для саморазвития. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребенка [26].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что под общим определением творческих способностей понимаются индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элементы творчества присутствуют в любом виде человеческой деятельности, то выявляются особенности не только художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т.д. В нашей работе за основу возьмем теорию Гилфорда, в которой показателями творческой способности являются следующие характеристики мышления:

- быстрота – умение генерировать максимальное количество идей (независимо от качества, важно количество);
- гибкость – способность генерировать широкое многообразие идей (в зависимости от общих особенностей идеи)
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это проявляется в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- проработанность – способность модернизировать свой «продукт» или придавать ему законченный вид

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Дошкольное детство - это значительный период в личном и умственном развитии ребенка. В российской психологии и педагогике принято разделить младший, средний и старший возраст дошкольника. Каждый возрастной период связан как с дальнейшим развитием, так и с существенной трансформацией когнитивной деятельности и личности ребенка, что необходимо для успешного перехода к новому социальному статусу - статусу школьника [22, с. 217].

В дошкольном возрасте ребенок, который развивается нормально, претерпевает значительные изменения во всем умственном развитии. Когнитивная активность значительно возрастает - развивается восприятие, визуальное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Формирование семантической памяти способствует росту когнитивных способностей, произвольного внимания и т. Д. Роль речи в познании ребенка окружающего мира, а также в развитии коммуникации, различных мероприятиях детей также значительно возрастает. В работах А.В. Запорожца отмечается, что дети дошкольного возраста могут выполнять действия по устному обучению, они приобретают знания, основанные на объяснении, только если у них есть четкие визуальные представления [10, с. 51].

Появляются новые виды деятельности: игра является первой и основной формой совместной деятельности дошкольников; графическая деятельность - первая производственная деятельность дошкольника; элементы трудовой деятельности.

Происходит интенсивное формирование личности и воли. Ребенок дошкольного возраста, изучая нравственные представления, формы поведения, становится небольшим членом взрослого человеческого

общества. У нормально развивающегося ребенка в дошкольном возрасте когнитивная деятельность значительно возрастает, появляется интерес к изучению окружающего нас мира. Не случайно дети дошкольного возраста переживают возраст «почемучек».

Восприятие формируется у дошкольника путем улучшения перцепционных действий и овладения системами сенсорных стандартов, которые человечество разработало на протяжении всей истории (геометрические формы, веса, цвета спектра, время, ценности, фонетическая система родного языка, номер звуковой линии, так далее.)[13, с. 143].

У дошкольников развивается несколько видов деятельности: игровые, графические, конструктивные, элементы трудовой деятельности. Каждый вид деятельности выдвигает определенные задачи перед восприятием, мышлением, речью и личностью дошкольника и требует определенного уровня развития [16, с. 255].

К старшему дошкольному возрасту преобладает сюжетно - ролевая игра, в процессе которой дошкольники учатся взаимодействовать, усваивать нравственные нормы и рождаются личные качества.

Социальная ситуация развития дошкольника определяется положением ребенка в обществе; социальные требования и ожидания относительно возрастных норм поведения детей, соответствующих исторически сложившемуся образу детства; интересы ребенка, характер и содержание его деятельности.

Потребность ребенка в общении приводит к развитию всех форм и функций речи. В возрасте пяти лет слово само по себе начинает служить источником информации и средством передачи социального опыта. Речь активно включается в усвоение знаний, в развитие мышления, нравственное и эстетическое воспитание ребенка, в воспитание его деятельности и личности [10, с. 122].

Элементами познавательной деятельности (по А.Н. Леонтьеву) являются: побудительно-мотивационная часть (потребность, мотивы, цели),

предмет деятельности, соответствие предмета и мотива деятельности и средства ее осуществления (действия и операции) [16, с. 80].

Анализируя вышеизложенное можно сказать, что особенности познавательного развития дошкольников изменяются в соответствии с возрастом; средства и способы развития познания действительности изменяются и усложняются; если в младшем дошкольном возрасте практические действия с предметами представляют собой - это обследование, сравнения по одному признаку или свойству, установление отношений сходства и различия в парных предметах, классификация по одному признаку, то в среднем дошкольном возрасте это уже упорядочивание накопленных представлений о разнообразных предметах, анализ свойств предметов, классификация по существенным признакам; в старшем дошкольном возрасте обследуя объекты и явления приобретают навык работы с информацией (получать из различных источников, анализировать, использовать, классифицировать ее, представлять (эффективная речь), принимают участие в поисково-практической деятельности, интересуются познавательной литературой, анализируют различные явления, события, обобщают и сопоставляют, делают умозаключения, предвидение возможного развития событий.

В настоящее время проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста имеет особое значение. Фундаментальные изменения в социально-экономической жизни нашего государства выдвинули новые вызовы в воспитании всесторонне развитой личности, способной поглощать научные знания, быстро адаптироваться к меняющимся условиям и активно влиять на ход социальных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенным количеством знаний, но и обучать независимую, творчески развитую личность.

Очень часто, когда мы пытаемся объяснить, почему люди, которые оказываются в одинаковых или почти одинаковых условиях, достигают

разных успехов, мы обращаемся к понятию способности, полагая, что различие в успехах людей можно объяснить именно этим. Эта же концепция используется при исследовании причин быстрого усвоения знаний или приобретения навыков некоторыми людьми и длительного обучения других.

В предыдущем пункте обозначено, что под способностями понимаются как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности или ее освоения, не сводимые к умениям, знаниям или навыкам.

Теплов БМ. в своих исследованиях обозначил динамичность понятия способность по своему существу, которое находится в постоянном развитии только в развитии, проходящим в процессе той или иной деятельности.

Способности имеют физиологические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков. Развитие задатков в свою очередь — это социально обусловленный процесс, обусловленный условиями воспитания и особенностями развития общества.

От задатков до превращения их в способности проходит большой путь развития. Многие человеческие способности начинают развиваться с рождения человека и, если при наличии практики в том или ином виде деятельности, требующий развития способностей, не прекращается до конца жизни.

Развитие способностей у детей происходит в процессе воспитания и обучения. Способности ребенка формируются через овладения в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства.

В близком контакте ребенка с окружающим его миром, в процессе постепенного освоения достижений предыдущего исторического развития человечества, задатки - и общие для всех людей, и в то же время каждый человек имеет разные - превращаются в разнообразные и все более совершенные способности.

Каждый человек в процессе своего развития проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности.

Самым показательным является период овладения детьми речью, когда каждый нормального ребенка отличает особую чуткость к языку, активность в отношении языковых форм, элементов языкового творчества.

В то же время есть и другое: особое отношение к языку, выполняя свою жизненную функцию, делая возможным быстрое овладение формами языка и мышления, затем уменьшается. Известно, что если из-за некоторых исключительных обстоятельств знакомство с языком в эти ранние годы задерживается, то развитие речи тогда чрезвычайно сложно.

Речь идет не только о речевых способностях. Проявления очень общих умственных качеств также приурочены к возрастным периодам детства: особое любопытство, свежесть, острота восприятия, яркое воображение, проявляющееся, в частности, в творческих играх, чертах ясности, конкретности мышления и т. Д. Очень важно для развития психических способностей психика приходит и уходит из-за определенной возрастной стадии.

Гармоничное развитие ребенка тесно связано с его способностями - личностными характеристиками, которые обеспечивают высокие достижения в деятельности, определяют пригодность человека к определенному типу деятельности.

Многие из них уже заметны в возрасте шести лет. К ним относятся когнитивные способности, которые включают сенсорное (восприятие объектов и их внешние свойства) и интеллектуальные способности.

Когнитивные способности ребенка проявляются, например, в точности, чувствительности его восприятия к различиям предметов, способности определять их наиболее характерные свойства, различиях друг от друга, способности понимать сложные ситуации, задавать вопросы, уверенно использовать логику - грамматических конструкций в речи (причина -

следствие, оппозиция и т. д.), наблюдение, резкость. Важным условием развития этих способностей является стремление к умственным усилиям, отсутствие равнодушия или нежелание психического стресса.

К концу дошкольного детства развиваются особые способности, такие как музыкальные. Они включают модальное чувство (способность эмоционально реагировать на музыку) и тонкое, дифференцированное восприятие (слуховой компонент музыкальности).

Высокоразвитое музыкальное и ритмичное чувство, выраженное в способности жить через музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его, также показатель музыкальной способности, по мнению Б. Теплова.

Многие старших дошкольники демонстрируют способность к изобразительной деятельности. Они проявляются в ярком воображении, зрительной памяти мира и фантазии, скоординированных движениях рук. Но следует иметь в виду, что с развитием изобразительных способностей необходимо сформировать не только верный глаз и умелые руки, но и эмоциональную отзывчивость ребенка.

Активное развитие литературных способностей относится к более позднему периоду школьной жизни. Однако в возрасте шести лет, а для некоторых даже раньше они уже проявляются в словесном творчестве детей. В возрасте шести лет дети начинают писать сказки, стихи и рассказы. Эти плоды вербального творчества, как по форме, так и по содержанию, в основном примитивны и подражательны, но они имеют большое значение для развития психики ребенка в целом.

Впервые за годы жизни особенно важно развивать способность к подлинному восприятию и пониманию поэзии, умению наслаждаться художественной литературой.

В возрасте шести лет зарождается такая способность, как способность к художественной и театральной деятельности. Для ее развития формируется

кукольный театр, настольный театр, театр на самолете, драма сказок, басни и стихи.

В дошкольном возрасте уже можно наблюдать проявление организационных способностей. Зачатки организационных навыков наиболее легко замечаются, наблюдая за играми, в которых они сформированы. Дети с организационными навыками начинают игры, назначают роли, оценивают игру других, меняют сюжет игры.

Способности к конструктивной деятельности проявляются, например, в умении легко устанавливать пространственные отношения между элементами объекта, в быстрой идентификации опорных частей, структурных единиц, в возможности вносить изменения в решение конструктивно-технической проблемы. Эти способности наиболее активно проявляются в строительстве зданий, необходимых для игры, при построении по контуру, схем, согласно условиям, согласно проектам, в эксперименте с дизайном.

Вначале развитию специальных способностей помогают различные типы детских игр, а после значительное влияние на них начинает иметь учебная и трудовая деятельность.

Только игра дает первоначальный импульс развитию способностей. В процессе игр происходит развитие многих моторных, конструкторских, организаторских, художественных, визуальных и других творческих способностей. И важная особенность игр состоит в том, что, как правило, в них развивается не один, а целый комплекс способностей.

Таким образом, в дошкольном возрасте уровень и особенности воображения ребенка в первую очередь определяются его игровой деятельностью. «По Л.С. Выготскому игра ребенка — не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

Исследования современности показывают, что игра детей дошкольного возраста, особенно если она проводится с умелым руководством взрослых, способствует развитию их творческого воображения, позволяя им изобретать, а затем осуществлять замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творчество и необходимость создания возникают среди дошкольников из-за их игровых действий.

Только та деятельность способствует развитию творческих способностей, что заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-то нового, открытия для себя нового знания, открытия в себе новых возможностей.

Роль творчества во всестороннем развитии личности настолько велика, что дает основание считать ее универсальной способностью, обеспечивающей успешную реализацию самых разных видов деятельности. Степень, в которой он будет сформирован у детей, во многом зависит от педагога, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, способности стимулировать их.

В то же время важно пробудить интерес детей к окружающему миру, желание понять его, увлечь ребенка процессом творчества.

Развитие способностей во многом зависит от условий, которые позволяют добиться прогресса. Одним из таких условий являются особенности семейного воспитания. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность найти какие-либо способности у детей выше, чем когда дети оставлены для себя.

При формировании способностей дошкольников важно не упускать из виду другую сторону. Это не редкость для ребенка, который подавал большие надежды, когда он входит в школу, вскоре теряет свое прежнее преимущество, его способности «потушены». Одной из наиболее распространенных причин этого является отсутствие трудолюбия, упорства детей, чему способствовало недостаткам в образовании.

У некоторых детей способность проявляться рано. Каким должно быть отношение к таким детям? Необходимо развивать дальнейшие способности ребенка. Учителя и воспитатели поступают правильно, когда ребенку, способному рисовать, задаются более сложные задачи остальным детям в классе (группе), они предъявляют более высокие требования к их результатам, вырабатывают желание помогать другим. Необходимо поддерживать выявленные интересы ребенка, а также предотвращать односторонность его развития, использовать эти интересы в качестве рычага, вытягивая другие аспекты своей личности. Ведущий интерес должен стать двигателем всестороннего развития личности.

Неправильное отношение взрослого к способностям ребенка может привести к появлению в нем ряда негативных качеств (тщеславие, высокомерие, тщеславие, эгоизм и т. д.). Это опасно как для ребенка, так и для других.

Не всегда способности ребенка лежат на поверхности. Часто вам приходится «копать», чтобы найти их. Необходимо изучить внутренний мир маленького человека, его склонности, интересы, узнать возможности и сильные стороны ребенка в различных видах деятельности. Это поможет выявить область знаний, тип активности, на которую способен ребенок в наибольшей степени, поможет найти адекватные методы для развития способностей каждого.

Многолетние исследования творчества у дошкольников Н.Н. Поддьяковым, дают основания сформулировать следующий подход к разработке проблемы его развития. Подход представлен тремя взаимосвязанными направлениями.

Первое направление. Анализ процесса творчества у детей позволил выделить следующее противоречие: развиваясь, ребенок усваивает общественный опыт — а именно способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которым его обучает взрослый. Эти способы, как правило, достаточно жестко фиксированы, стандартизированы,

что фактически должно исключать творчество дошкольников. От последних требуется лишь точное и полное усвоение определенных знаний, умений, способов действий. Но такого точного усвоения знаний и умений практически не происходит. Дело в том, что ребенок в процессе усвоения преломляет новое знание, новое умение через свое понимание мира, пропускает его через свой личный опыт, который неповторим и уникален. Новое знание творчески трансформируется каждым ребенком и приобретает свой колорит и свои особенности. В этом процессе наблюдаются существенные индивидуальные различия детей.

Второе направление. Творческий процесс — это особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У детей этот переход осуществляется в процессе многообразных форм поисковой деятельности, направленной на решение новых, необычных для ребенка задач. Чем разнообразнее, вариативнее пробуемые действия детей, чем гибче, оригинальнее поисковая деятельность, тем больше возможности получить в конечном итоге новый, необычный результат. В этом процессе ребенком добывается тот новый материал, на основе которого будут затем строиться оригинальные замыслы, идеи, создаваться новые рисунки, постройки и т.д. В связи с этим одна из основных линий разработки проблемы творчества заключается в изучении поисковой деятельности детей: условий ее усложнения и развития, становления и смены ее основных форм, анализ структуры и особенностей функционирования этих форм.

Одной из важных форм поисковой деятельности является так называемое детское экспериментирование. Это истинно детская самостоятельная деятельность дошкольников, возникающая в раннем возрасте и интенсивно развивающаяся на протяжении всего дошкольного детства. Данный период развития ребенка характеризуется высокой сензитивностью к этой деятельности, в процессе которой дети проявляют удивительную выдумку и изобретательность.

Третье направление. Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для дошкольников, познавших радость первых, пусть пока маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построек и т.д. Возникает одна из сложнейших проблем исследования взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных, утилитарных задач. Это способствует раскрепощению различных детских деятельностей, имеющих творческий характер, благоприятствует их развитию. Таким образом, эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников, что существенно перестраивает мотивационно-эмоциональную сферу ребенка и в конечном счете способствует формированию эвристической структуры личности. Проблема единства аффекта и интеллекта, поставленная Л.С. Выготским, получает здесь свое особое преломление и развитие, она выступает как единство эмоционального и творческого развития детей [22].

В практической психологии и дошкольной педагогике определены условия для успешного развития творчества у детей.

Важным условием развития творческих способностей у детей является использование передового метода обучения посредством создания предметно-развивающейся среды. Необходимо как можно скорее окружить ребенка такой средой и системой отношений, которые способствуют оживлению его творческой деятельности. Например, родители могут начать раннюю подготовку ребенка для обучения чтению, используя стимулы развития, которые воспроизводятся в повседневном общении с ребенком: кубы с буквами, алфавит.

Еще одним условием для эффективного развития творческих способностей у дошкольников является условие максимального напряжения. Существует утверждение, что интенсивность развития определенной способности зависит от частоты ее максимального использования, достижения все более высоких результатов со стороны человека.

Суть следующего условия для успешного развития творческих способностей у детей заключается в реализации идей теории свободного образования. Предоставление ребенку полной свободы в выборе видов деятельности, определяя последовательность его реализации, продолжительность занятий способствует полному осознанию желаний и интересов ребенка. Естественное выражение интереса и эмоционального подъема защитит от переутомления, а ситуации, требующие психического напряжения, создадут оптимальные условия для развития творческого воображения. Однако предоставление ребенку полной свободы реализовать свой творческий потенциал подразумевает обязательную целесообразную доброжелательную помощь взрослого. Взрослый должен руководить самостоятельной деятельностью ребенка. В то же время важно не превратить это в подсказку. Взрослый должен постоянно поощрять ребенка к творчеству, проявлять симпатию к его неудачам, терпеливо относиться к необычным идеям, которые не характерны для реальной жизни.

Многие психологи и педагоги полагают, что способности к творчеству первоначально включено в природу ребенка, а взрослый человек не должен вмешиваться, не препятствовать в его свободном выражении. Однако практика психолого-педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуального и творческого развития ребенка дошкольного возраста, поскольку не каждый ребенок способен самостоятельно проявлять творческую активность. Эффективность и действенность обучения творческим способностям у детей зависит от целенаправленности этого процесса.

При изучении интересов и способностей детей каждый должен объединить свои усилия: учителя, учителя и родителей. Каждый из них имеет возможность наблюдать за ребенком в разных ситуациях, в разных видах деятельности. Результаты их наблюдений следует обменивать, обсуждать их вместе. Тогда границы видения каждого взрослого, участвующего в воспитании, будут расширяться, а личность ребенка будет представлена в более полном виде.

Правильная организация предметно-развивающей среды дошкольной организации, работа по обогащению жизни ребенка яркими впечатлениями и событиями (эти события являются наиболее значимыми и создают особую организацию отношений ребенка с внешним миром) позволяют развивать творческие способности ребенка. У детей есть большой интерес и желание, но необходимо постоянно взаимодействовать с детьми, чтобы повысить их уровень способности, в противном случае эти способности могут исчезнуть. Взрослые играют важную роль в развитии творческого воображения детей. Необходимо последовательно, систематически развивать его, уделяя особое внимание личности, индивидуальность каждого ученика.

Таким образом, представлены различные точки зрения на проблему развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Наиболее полное раскрытие творческих способностей детей становится возможным при создании специальных педагогических условий. Такими условиями могут быть специально организованная среда, запланированная целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, повышение компетентности учителей и родителей в развитии творческих способностей.

1.3. Развитие творческих способностей в рисовании нетрадиционными техниками и материалами

Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои собственные возможности и средства для описания объектов и явлений, в совокупности дает возможность отражать реальность разносторонне и разнообразно.

Опыт показывает, что одним из важнейших условий успешного развития детского творческого творчества является разнообразие и вариативность работы с детьми в группе. Новизна ситуации, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные нерегулярные задачи для детей, выбор и многие другие факторы - вот что помогает предотвратить монотонность и скуку в изобразительной деятельности детей, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз, когда воспитатель создают новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применять ранее приобретенные знания, навыки, способности, с другой - искать новые решения, творческие подходы. Это и вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание трудиться.

Т. С. Комарова отмечает: «Однако часто бывает сложно внести разнообразие во все моменты работы и в свободную деятельность детей; Рисование, моделирование, аппликация, выступающие в качестве видов художественно-творческой деятельности, не допускают шаблонов, стереотипов, раз и навсегда установленных правил, но на практике мы часто сталкиваемся с этой ситуацией («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно растет вот так, и дом вроде этого »и т. д.)».

Для того, чтобы дети не создавали шаблон (рисуем только на листке альбомов), листы бумаги могут иметь разную форму: в виде круга (тарелки, блюдец, салфетки), квадрата (платок, бокс). Постепенно ребенок начинает

понимать, что вы можете выбрать любой лист для рисунка: это определяется тем, что должно быть изображено [5, с. 18].

Необходимо разнообразить цвет и текстуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью выбирать материалы для рисования, продумать окраску будущего творения и не ждать готового решения. В организации занятий следует делать больше разнообразия: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидеть за отдельными столами (мольберты), за столами, сдвинутыми вместе на два или более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в одном ряду, на мольбертах и т. д. Важно, чтобы организация урока соответствовала его содержанию, чтобы дети могли работать комфортно.

Особый интерес у детей - создание образов на темы сказок. Дети любят сказки, готовы слушать их бесконечно; сказки пробуждают детские фантазии. Каждый ребенок имеет свои любимые произведения и сказочных персонажей, поэтому предложение рисовать картины для сказок или модные магические персонажи всегда вызывает у детей положительный отклик. Однако рисование, аппликации, моделирование сюжетов сказок должны быть разнообразными. Таким образом, все дети могут создавать образ одного и того же персонажа. В этом случае, учитывая законченную работу с детьми, вы должны обратить внимание на разницу в визуальных решениях, на некоторые оригинальные находки. Например, если дети нарисовали петуха из сказки «Лиса и зайца», вы можете попросить их выбрать самого большого петуха, обратите внимание, у кого самый красивый, храбрый петух. Вы можете провести класс, в котором дети будут изображать разных сказочных животных. В другой раз они рисуют иллюстрации к одной сказке, и каждый решит, какую картину рисовать.

Занятия можно организовать следующим образом: ребята создают иллюстрации для своей любимой сказки, а затем поочередно рассказывают эпизод, который они изображали. Дети с большим удовольствием

откликаются на предложение воспитателя рисовать или вырезать и наклеивать общую картину к какому-то произведению, например, «Незнайка в Солнечном городе» Н. Носова, «Чебурашка и крокодил Гена» Э. Успенского, «Горшочек каши» братьев Гримм и др. Предлагая детям создавать иллюстрации по темам сказки, необходимо разнообразить материалы для выполнения.

Сегодня существует выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, недостаточно научно обоснованных и требующих теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений.

Доступность использования нетрадиционных методов определяется возрастными характеристиками дошкольников. Например, работу в этом направлении следует начинать с таких методов, как рисование пальцами, ладошкой, обрывание бумаги и т. д. Но в старшем дошкольном возрасте эти же методы будут дополнять художественный образ, созданный с помощью более сложных: кляксографии, окрашивание, монотипы и т. д.

Описание некоторых нестандартных техник изобразительной деятельности приведены в приложении (Приложение 7).

С психологической точки зрения, дошкольное детство - хороший период для развития творчества и творческих способностей с помощью нетрадиционных методов рисования, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любопытны, у них есть потребность изучения окружающего мира. И воспитатели, поощряющие любопытство, рассказывая детям знания, вовлекая их в различные виды визуальной деятельности, способствуют расширению детского опыта. И накопление опыта и знаний является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности.

Таким образом, чем более разнообразнее условия, в которых изобразительной деятельности осуществляется, содержание, формы, методы

и приемы работы с детьми, а также материалы, которые они используют, тем интенсивнее развиваются детские художественные способности детей.

Глава 2. Эмпирическое исследование творческих способностей дошкольников

2.1. Методы и организация исследования

Для подтверждения гипотезы, выстроили структуру экспериментальной работы и исследовали педагогические условия, которые наиболее эффективно способствуют развитию детского творчества на занятиях по рисованию нетрадиционными техниками в старшем дошкольном возрасте. Эмпирическое исследование проходило на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад общеразвивающего вида №1 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников" (далее МАДОУ детский сад 1), г. Красноуфимск в группе 5-6 лет.

МАДОУ детский сад 1 расположен в центральном районе города. Здание МАДОУ детский сад 1 построено по типовому проекту. Проектная наполняемость на 135 мест. Общая площадь здания 1469 кв.м, из них площадь помещений, используемых непосредственно для нужд образовательного процесса, 1753 кв. м. Основной целью деятельности учреждения является образовательная деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми в возрасте от двух месяцев до прекращения образовательных отношений. В учреждении созданы условия для детей в возрасте от 1,5 лет до прекращения образовательных отношений. Дошкольное образование в учреждении направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей.

Опытно-экспериментальная работа включила в себя четыре этапа: организационный, констатирующий, формирующий и контрольный.

1 этап - организационный. Задачей данного этапа является подбор методик, необходимых для проведения исследования развития творческих способностей старших дошкольников.

2 этап - констатирующий, в ходе которого на основании ранее выбранных методик проводится выявление и определение существующего уровня развития творческих способностей. Приводится описательная статистика и данные сравнительного анализа.

3 этап - формирующий. В ходе этого этапа реализуется программа по применению нетрадиционных техник рисования как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4 этап – контрольный. На данном этапе проводится анализ качественные и количественных изменения уровня развития творческих способностей после реализации программы по использованию нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте.

Для проверки выдвинутой гипотезы из общей выборки дошкольников старшего дошкольного возраста, посещающих МАДОУ детский сад 1 были выбраны 14 человек из группы старшего дошкольного возраста. Методом случайного отбора, группа разделена на 2 подгруппы: экспериментальную и контрольную. В реализации программа по развитию творческих способностей принимала вся группа. При этом занятия по художественно-изобразительной деятельностью проводились только с экспериментальной группой.

В дошкольном образовании особое внимание уделяется изучению детей старшей группы, так как на данном этапе у обучающихся основные представления об окружающем мире и соотношении объектов уже сформированы, а выявленные пробелы помогут скорректировать деятельность воспитателя по достижению целевых ориентиров.

Для диагностики уровня развития творческих способностей использовали методы и методики, предложенные Э.П. Торренсом: «Закончи рисунок» и «Нарисуй картинку» (Приложение 1).

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Методика позволяет определить такие параметры творческого мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест может быть применен в работе с детьми в возрасте от 5 лет и старше. Предусматривается выполнение таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Субтест 1: Для изучения изобразительного творчества использовался тест «Нарисуй картинку» Э.П. Торренс.

Материал: Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент. При этом нарисовать необходимо как можно больше картинок.

Субтест №2 Невербальный тест: «Закончи рисунок». Задача теста: проанализировать исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (гибкость, беглость, точность, воображение и оригинальность).

Материалы: лист бумаги с изображением 10 контуров (Приложение №1), простой или черный карандаш

Инструкция для испытуемого:

Продолжить контур изображения с помощью дополнительных элементов, создавая различные образы.

Оценка результатов:

Анализируются показатели беглости, гибкости и оригинальности, а также разработанности рисунка полученных ответов.

Беглость связана с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0.

Гибкость оценивается по количеству используемых категорий в содержании рисунков. Отказ – 0, максимальное – 3 балла. Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 – звери, пища, транспорт; 2 – игрушки, человек; 3 – герой сказок, одежда, птицы, растения; 4 – мебель, рыбы; 5 – насекомые, техника; 6 – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Характер изображения должен быть воспроизведением идентичного контура рядом с основным, прикрепления к бумаге без названия изображения и чертежа.

Завершение с минимальным количеством линий, в которых воспроизводится традиционное использование контура (огурец, солнце и т. д.) - 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с главной цепью (человек, лодка, путь в саду) - 2 балла. Основная схема является частью других объектов или их деталей - 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, он выражает некоторые действия - 4 балла. Фигура содержит несколько изображений или объектов, которые раскрывают ее тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром - 5 баллов.

Все дети должны набрать от 6 до 9 баллов; получая 1 - 2 балла за беглость, гибкость, оригинальность и 3 - 4 балла за характер картины. Норма

не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. С большим количеством очков (11 и выше) вы можете говорить о высоких творческих способностях ребенка, его таланте. У детей с менее чем 2-3 очками практически нет творческих способностей, хотя они могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

1. Беглость, или продуктивность. Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели творческого мышления.

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. Разработанность. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных

ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

В качестве методов обработки данных была использована описательная статистика. В работе применяли следующие методы математической обработки: для получения характеристики, сопоставимой со средним отклонением, применяли стандартное отклонение. Данная мера изменчивости находится путем извлечения квадратного корня из дисперсии:

Для сравнения выборочных средних величин, принадлежащих к двум совокупностям данных, и для решения вопроса о том, отличаются ли средние значения статистически достоверно друг от друга, использовался t – критерий Стьюдента.

$$t = \frac{|X_1 - X_2|}{\sqrt{m_1^2 - m_2^2}} \quad \sigma = S = \sqrt{S^2} = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^N (x_i - x_{cp})^2}{N - 1}}$$

где: X_1 – среднее значение переменной по одной выборке данных;

x_2 – среднее значение по другой выборке данных;

m_1, m_2 – интегрированные показатели отклонения частных значений из двух сравниваемых выборок от соответствующих им средних величин.

m_1, m_2 – в свою очередь вычисляются по следующим формулам:

$$m_1^2 = \frac{\overline{S_1^2}}{n_1}; \quad m_2^2 = \frac{\overline{S_2^2}}{n_2}$$

где: S_1 – выборочная дисперсия первой переменной (первая выборка);

S_2 – выборочная дисперсия второй переменной (вторая выборка);

n_1 – число частных значений переменной в первой выборке;

n_2 – число частных значений переменной во второй выборке.

Критические значения для $df = n_1 + n_2 - 2 = 58$:

До проведения диагностики дети были ознакомлены с аналогичными заданиями. Обследование проводилось в первой половине дня в период с 9 до 12 часов по вторникам и средам, так как в это время наблюдается максимальный в течение недели уровень работоспособности детей. Сроки проведения обследования: сентябрь - октябрь 2017 года. Данный этап для подготовительной группы является завершающим, и результаты диагностики являются основанием для коррекции содержания по развитию творческих способностей дошкольников на следующий учебный год.

Обследование проводилось в спокойной, благожелательной обстановке. Все необходимые принадлежности, пособия и материалы разложены в определенном порядке на отдельном столе.

Для фиксации параметров использовались заранее подготовленные бланки. Поле проведенного исследования результаты проанализированы в соответствии с ключом.

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в сводную таблицу группы в форме таблицы. Для удобства подсчета результатов таблицу заполнили в формате Excel.

Результаты диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста старшей группы детского сада обобщены в сводную таблицу 2.1. и 2.2.

Таблица 2.1.

Распределение старших дошкольников по количеству набранных баллов до эксперимента по методике «Нарисуй картинку»

Испытуемые	Изображение темы	Соответствующее количество баллов
Экспериментальная группа		
И 1	Глаз, мяч, солнце	3
И 2	Солнце, лицо, мяч, мандарин, дорожный знак	5
И 3	Цветок, колесо, киска	3
И 4	Лицо девочки, ваза, белка,	4

И 5	Солнце, роза, поезд, луна, часы.	5
И 6	Солнце, лицо, часы, мяч, заплатка, колесо,	6
И 7	Шар, лиса, лицо, мяч,	4

Испытуемые	Изображение темы	Соответствующее количество баллов
Контрольная группа		
И 1	Колесо, мяч	2
И 2	-	0
И 3	Мандарин, деньги	2
И 4	Тарелка, лицо, мяч, цветок	4
И 5	Стиральная машина, джип, копейка	3
И 6	Еж, черепаха, животик, мяч	4
И 7	Решетка для тюрьмы, глаз	2

По результатам теста можно отнести каждого ребенка экспериментальной (Диаграмма 1) и контрольной группы (Диаграмма 2) к одному из уровней развития творческих способностей в художественно – изобразительной деятельности.

Диаграмма результатов уровня развития творческих способностей экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста по методике «Нарисуй картинку»

Диаграмма №1

Экспериментальная группа

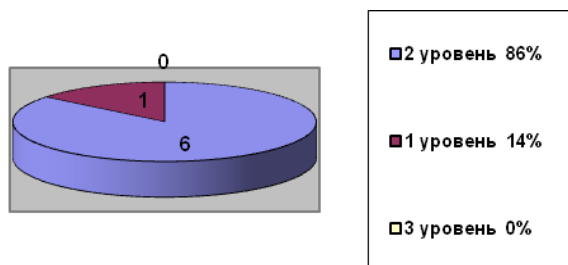
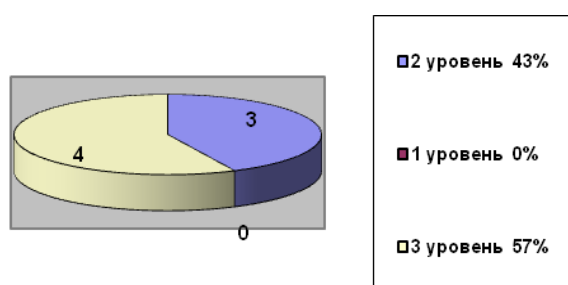


Диаграмма №2

Контрольная группа



К первому уровню относят детей, предложивших не менее пяти тем дорисовывания.

Ко второму уровню отнесены дети, предложившие 3 – 4 темы.

К третьему уровню отнесены дети, изобразившие 1 – 2 темы. В эту группу включен дошкольник, отказавшийся от выполнения заданий.

По данным результатов диагностики в экспериментальной группе выше уровень развития творческих способностей, так как отсутствуют воспитанники 3 уровня (в контрольной группе – больше половины), больше количество дошкольников, имеющих 2 уровень (на 3 человека).

Следующий тест Е.П. Торренса «Закончи рисунок» выявления уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Детям предлагались листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры. Инструкция для детей: «Посмотрите на лист бумаги, кто-то не дорисовал рисунок. Подумайте, что из этого может получиться, и закончите рисунок».

Таблица 2.2.

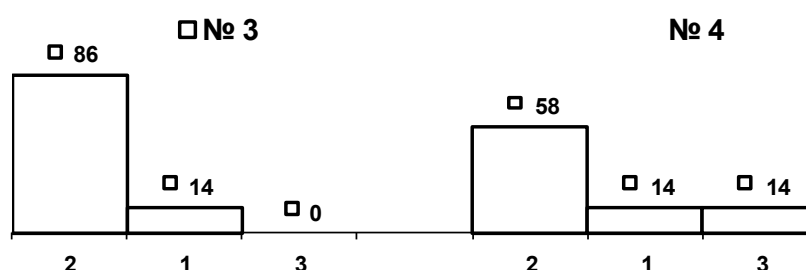
Результаты анализа детских рисунков до эксперимента по методике «Закончи рисунок»

Параметры	Беглость	Гибкость	Оригиналь ность	Разработано сть	Общее количество баллов
Испытуемый					
Экспериментальная группа					
И 1	1	1	2	2	6
И 2	1	2	1	2	6
И 3	1	2	2	1	6
И 4	1	1	2	2	6
И 5	1	3	2	1	7
И 6	1	2	3	3	9
И 7	1	2	2	2	7
Контрольная группа					
И 1	1	2	2	2	7
И 2	1	2	2	1	6
И 3	1	2	2	1	6
И 4	1	3	3	2	9
И 5	1	3	2	2	8

И 6	1	2	2	1	6
И 7	1	1	1	2	5

По результатам диагностики, учитывая общие баллы, группы распределены на три группы по уровню развития креативности (график 3, 4).

График определяющий уровень развития творческих способностей
экспериментальной и контрольной групп
по методике «Закончи рисунок»



К детям с высоким уровнем развития творческих способностей отнесены дети, набравшие 9 баллов. Согласно способу оценки оригинальности детских работ, предложенному Э.П. Торренсом, только максимальная оценка свидетельствует о высоком уровне развития творческих способностей.

Показателем среднего уровня развития способностей - 6 – 8 баллов. Особенности рисунков детей дошкольного возраста является их не оригинальность и в большинстве случаев типичность. При качественном анализе необходимо отметить, что кто-то из испытуемых получил меньшее количество баллов по критерию «гибкость» (т.к. использовали при дорисовывании элементы одной и той же одну категории), другие – получили минимальное количество баллов по критерию «характер рисунка» (изображали предметы с минимальным количеством линий, не детализируя). При этом, за счет высокой оценки по одному или нескольким параметрам, эти ребята получили необходимое для этого уровня количество баллов. К

третьему низкому уровню развитию способностей отнесены дети, которые набрали 5 и менее баллов. Только один ребенок оказался в группе с низким уровнем развития творческих способностей из контрольной группы. Особенности его рисунка стали неоригинальность решения, который он использовал при дорисовывании, минимум категорий (предметы: очки, меч и т.д.) и минимум элементов.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе изначально попали дети, имеющие более высокий уровень развития творческих способностей.

По результатов 2 субтестов дети распределены по уровню развития творческих способностей на три группы: высокий, средний, низкий уровень развития. Данные представлены в таблице 2.3. К первому уровню отнесены дети имеющие высокие показатели по обоим субтестам. Во вторую группу вошли дети, имеющие 1 (или 2) и 1 (или 2) уровень по двум субтестам. Если хотя бы по одному из субтестов у воспитанника низкие показатели его отнесли в группу с низким уровнем развития творческих способностей.

Распределение старших дошкольников по уровню развития творческой деятельности на констатирующем этапе

Таблица 2.1.

Испытуемые	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа			
И 1		+	
И 2		+	
И 3		+	
И 4		+	
И 5		+	
И 6		+	
И 7	+		
Контрольная группа			
И 1			+
И 2			+
И 3			+
И 4		+	
И 5		+	
И 6		+	

И 7			+
-----	--	--	---

В соответствии с представленными данными можно сформулировать вывод о том, что из группы с высоким уровнем творческих способностей один человек - девочка из экспериментальной группы.

Она всегда активна. Все, что привлекает ее внимание, вызывает живой интерес. Очень любознательна: во всем находит что-то интересное для себя. Предпочитает общение со взрослыми. Основная тема такого общения - информации об окружающем мире явлений и объектов. Любит находить решения нестандартных ситуаций. В случае решения сложных задач, интерес усиливается. Самостоятельно подходит к решению любых задач. К помощи взрослых обращается в редком случае.

В экспериментальной группе шесть детей и в контрольной группе трое воспитанников со средними результатами развития творческих способностей.

Такие дошкольники эмоциональны. Умеет контролировать свои эмоции в общении со взрослыми, но в общении со своими сверстниками они ведут себя развязано.

Предпочитает игру другим видам деятельности. Привлекают занимательные формы на занятиях. Успешное преодоление трудностей при выполнении задач вызывает радость, энтузиазм, желание испытать свои способности в более сложной задаче. Но при первом провале он остывает до выполнения поставленной задачи, хотя и берется с энтузиазмом. Такие дети не всегда могут сформулировать цель своей деятельности, удерживать ее. Мероприятия по планированию вызывают затруднения. Не всегда активен в непосредственной образовательной деятельности. Однако в свободное время пытается проявить себя. Всегда живо реагирует на то, что привлекает его внимание. Охотно принимает работу, но в творчестве преобладают репродуктивный характер.

Эти дети любят выполнять задания совместно, в паре или группе. В группе сверстников не проявляет лидерских качеств. Предпочитает конструирование творческой деятельности.

В группе со средним уровнем развития творческих способностей входят дошкольники, характеристиками которых является недостаточно высокая инициативность в процессе выполнения задания, выборочная заинтересованность при выполнении, средний уровень мотивации к познавательной деятельности. Менее выражен интерес к изобразительно – художественной деятельности. Образы рисунков легко узнаваемы, шаблонны. При решении творческого задания обращается за помощью и одобрением к взрослому. Отсутствие четкого алгоритма действий.

С низким уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе нет испытуемых, а в контрольной группе – четверо детей.

Типичными особенностями воспитанников данной группы является пассивность и медлительность. Такие дети с трудом удерживают внимание на какой – либо деятельности. Во время непосредственной образовательной деятельности чаще всего не проявляют активности и инициативности. С трудом переключается с одного вида деятельности на другой. Адаптация к новой обстановке требует определенного времени.

Так же дети данной группы в числе последних улавливают суть задания, при поиске используют только известные решения. Не стремятся к самостоятельному поиску ответов на вопросы. В случае неудаче отказывается от дальнейших стремлений найти решение. При этом, если не понимает, вопросы не задает. При ответах и в поведении чаще ориентируется на других детей, подражая им.

Таким образом, на констатирующем этапе по результатам диагностики старшие дошкольники распределены внутри подгруппы по уровням развития творческих способностей деятельности. Данные представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Распределение старших дошкольников по уровню развития творческих способностей до эксперимента

Группа	Количество	Уровни сформированности творческой деятельности.		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	7	14 % (1)	86% (3)	0% (0)
Контрольная	7	0 % (0)	3% (43)	57% (4)

Присутствие детей со средним и низким уровнем творческих способностей свидетельствует о необходимости проведения соответствующей работы по повышению уровня творческих способностей.

Исходя из вышесказанного, считаем необходимым, поставить задачу дальнейшего углубления в работе по развитию творческих способностей.

Таким образом, на основании полученных результатов после проведения педагогической диагностики можно сделать вывод о том, что дети старшего дошкольного возраста испытывают затруднения по всем показателям: гибкость, оригинальность, беглость мышления и художественно – изобразительное творчество.

Мы предполагаем, что возможно повысить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, с этой целью нами был разработан комплекс мероприятий.

2.2. Программа развития творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения

По результатам исследования первичного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы проведен формирующий этап исследования. На основании данных была разработана и апробирована программа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с включением занятий в экспериментальной группе по использованию нетрадиционных методов рисования.

В настоящее время появилось много альтернативных программ воспитания и обучения дошкольников. Но, при этом, вопрос о развитии творческого потенциала ребенка остается актуальным. Это связано с тем, что большинство новых программ ориентированы прежде всего на познавательные аспекты развития. Поэтому существует противоречие между теоретическими подходами к природе детских творческих способностей, с одной стороны, и практикой их развития, с другой. Анализ деятельности с детьми, их совместной деятельности со взрослыми свидетельствует, что среда, в которой творческий потенциал ребенка может развиваться эффективно, требует создания специальных педагогических условий. Обоснованием и апробацией этих условий была цель работы экспериментального участка на базе детского сада МАДОУ 1, г. Красноуфимск в подготовительной группе по теме «Развитие детских творческих способностей в условиях дошкольного образования», которые проанализируем далее.

Цель – развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, оказание поддержки при самореализации, учить соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа. Для достижения этой цели разработана

программа развития творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования. При работе с детьми используются метод, который не требует профессионального изображения от детей. Работа в кружке рисования способствует повышению интереса детей к художественно – изобразительной деятельности, обучению использовать разнообразные материалы и техники, и расширению творческих возможностей детей.

При достижении поставленной цели решались следующие задачи:

1. Развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира и художественных образов.
2. Ознакомить детей с различными нетрадиционными техниками.
3. Создать условия для экспериментов с художественными материалами.
4. Формировать технические навыки рисования.
5. Воспитывать внимание, точность, самоотверженность, прививать навыки командной работы и культуру труда.
6. Развивать способность брать на себя роль художника-создателя.

Применяемые подходы:

1. Интегрированный подход означает реализацию принципа интеграции в любом компоненте педагогического процесса, обеспечивает целостность и системность педагогического процесса. Интегративные процессы являются процессами качественного преобразования отдельных элементов системы или всей системы.
2. Концептуальный подход предполагает опору на различные концепции, в которых отражаются проблемы организации деятельности детей, феномен детства и его самооценности, вопросы субкультуры детей, как формы собственной деятельности ребенка.
3. Эвристический подход – обучение, ставящее целью конструирование дошкольником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания.

4. Развивающий подход обеспечивает ориентацию на зону ближайшего развития, что обеспечивает эффективность формирования математических представлений.

5. Гендерный подход в отборе содержания (в ряде тем) реализован через присутствие трех семантических линий – направленной на всех детей; в большей степени и в первую очередь на мальчиков; в большей степени и в первую очередь на девочек.

Принципы реализации:

- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- научности содержания и методов образовательного процесса;
- систематичности и последовательности;
- сознательности, творческой активности и самостоятельности;
- наглядности;
- доступности;
- рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

Необходимо создание специальных условий для успешного развития творческих способностей старших дошкольников:

- обеспечение физического и психологического пространства для свободного проявления инициативы;
- создание положительно – эмоционального состояния при соприкосновении с изобразительным искусством;
- развитие интереса к изобразительному искусству;
- введение игровых элементов и творческих, проблемных задач;
- развитие наблюдательности;
- использование наглядности;
- обучение овладению необходимыми для изображения навыками и умениями;

—обучение языку изобразительного искусства, освоение средств художественной изобразительности;

—последовательное усложнение изобразительности, обеспечение перспектив развития детского творчества;

—применение разнообразных материалов и техник работы с ними;

—смена видов деятельности.

—учёт индивидуальных особенности детей.

Большое влияние на развитие художественных способностей ребенка оказывает личный пример, помощь, демонстрация, объяснение воспитателя и методы и методы:

1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование музыкальных произведений в группе. Следует помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей.

Во время творческой деятельности музыка настраивает на работу: успокаивает возбуждение, мобилизует подавленных, активизирует внимание.

2. Художественное слово

Огромное количество точек соприкосновения можно найти между словами и искусством! Они дополняют друг друга, активируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дошкольники реагируют на красоту поэтических линий; они помогают детям думать о своих чувствах, прежде чем взять материалы для исполнения.

3. Педагогическая драматургия

На занятиях дошкольники часто путешествуют. Путешествие может быть настоящим, сказочным или воображаемым. Для младших детей это поездка в Страну рисования. Зрелищный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развить эмоции и воображение у детей.

Для старших дошкольников используют метод творческой визуализации. Дети сидят комфортно на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, реки, звук моря. Спокойный, теплый голос

воспитателя помогает представить картину природы, которую дети впоследствии воплотят в своих рисунках.

Кроме того, дети могут путешествовать по реальным местам - в мастерской художника, в выставочном зале, совершать экскурсии по городу, в лесу или на поле. Во время этих путешествий дети находятся в непосредственном контакте с миром искусства, встречаются с настоящими мастерами. Все - будь то природа, зал или улица - становится учителем Красоты для ребенка: художник-человек и художник-природа помогают учителю, пробуждая чувства детей.

4. Пластика

Дошкольники наслаждаются естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все их мысли и переживания они проявляют через движение. Первоначально почти вся информация об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому в разных частях тела есть зоны, которые «запоминают» положительные и отрицательные отпечатки своего общения с миром. И очень важно во время развития ребенка стараться избегать психологических зажимов в теле, вызванных негативными переживаниями.

Вот почему движение и танец активно изобразительной деятельности. Упражнения, такие как «Танец цветов», «Воздушный шар», «Веселый зоопарк», «Море», не только развивают пластику, но и формируют у ребенка ощущение свободы, эмоционального самовыражения.

5. Театр

В занятиях изобразительностью органично входят элементы театра, которые способствуют развитию чувств у детей. В таком театре нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

Старшие дошкольники могут сами посредством линий, цвета, выбирая художественные средства, передать характер сказочного героя - злобного Баба Яги или доблестного защитника героя.

6. Игра

Одним из наиболее важных способов развития внутреннего мира ребенка является игра. Сухомлинский В.А. писал: «Игра представляет собой огромное яркое окно, через которое животворящий поток идей и представлений об окружающем мире вливается в духовный мир ребенка».

Во время творческой деятельности используются следующие игры:

- художественные и развивающие - «Злые и добрые волшебники», «Палитра», «Волшебные открытки», «Помогите цветам», «Смешные лица»;
- дидактические - «Закончить сказку», «Собрать пейзаж», «Времена года», «Найти лишние», «Как это выглядит?», «Найти половину»;
- графические - «Пантомимика», «Очерчивание очков», «Симметрия», «Магические кляксы».

Использование нетрадиционных техник в работе по формированию творческих способностей:

Этап 1 включает в себя основы художественного восприятия, развитие ощущений и идей детей - второй младшей группы.

Этап 2 включает в себя основы художественных представлений, выражение в картине восприятия мира, слов, музыки и цвета - средней группы.

Этап 3 включает в себя основы художественного, творческого мышления и знания, создания образа, средств музыки, цвета и рисунка - старшей группы.

Работа организуется в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Программа основывается с учетом принципов сезонности, событийности и возраста детей.

Нетрадиционные техники рисования, которые используются в программе в соответствии с возможностями возрастной группы:

Старший дошкольный возраст

- монотипия пейзажная
- набрызг
- кляксография с трубочкой
- кляксография обычная
- кляксография с ниткой
- тычkovание
- печать по трафарету
- акварельные мелки

Виды и техники нетрадиционного рисования представлены в приложении (Приложение 5).

Работа с родителями является важным компонентом деятельности воспитателя. Совместная работа дошкольной организации и семьи осуществляется по нескольким направлениям:

- объяснение важности науки о цветах, нетрадиционных техниках рисования;
- повышение психолого — педагогической компетентности о роли нетрадиционных техниках, роли цвета и объяснения приемов и методов

управления зрительной активностью детей в семье (где ребенок использует нетрадиционные техники рисования, цвет).

Формы работы с родителями:

1. Информационные листы, стенды «Нетрадиционные изобразительные техники».

2. Конспект групповой консультации с воспитателями на тему «Творческая работа в системе обучения детей старшего дошкольного возраста» (Приложение 3).

3. Консультации для родителей «Стимулирование творческой деятельности в системе семейного воспитания» (Приложение 4

4. Фотовыставки «Приглашение к творчеству».

5. Выставка работ детей «Отражение мира глазами и руками ребенка»

Родителям предлагаются материалы по теме педагогических публикаций, детских и периодических изданий и других источников информации. Информационные стенды группы также отражают материал в этой области.

Успешному развитию детского творчества в значительной степени способствует наличие возможности заниматься художественной деятельностью, где дети самостоятельно выбирают материалы для своей работы.

Рисование - одно из любимых занятий детей, которое дает большие возможности для проявления их творческой деятельности.

С энтузиазмом дети занимаются нетрадиционными техниками рисования. Во время непосредственно образовательной деятельности дошкольники пытаются изучить различные способы рисования, учатся применять их самостоятельно, творчески работать. Вместе с детьми воспитатель сочетает в себе различные техники исполнения. Детям необходимо сформировать естественную потребность в совершенствовании технологии, поскольку развивается творческое воображение. Необходимо,

чтобы ребенок не боялся начинать рисовать, быть уверенным в своих творческих способностях, в своих способностях рисовать.

Поэтому в экспериментальной группе проведены дополнительные занятия по программе «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» (Приложение 6).

На этом этапе проведены подгрупповые занятия с детьми экспериментальной группы.

План занятий носит последовательный характер и предполагает проведение нескольких взаимосвязанных этапов.

На обучающем этапе занятий дети знакомятся с несколькими техниками нетрадиционного рисования:

Занятие 1. "Хмурая, поздняя осень".

Нетрадиционные техники: восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками.

Цель:

Приобщать детей к ценности природы и ее красоте в окружающем мире человека; обучать отображать состояние природы на рисунках (ветер, туман, дождь) по цвету, линиям, отпечаткам, составлять композиции «по-разному», тренировать цветовосприятие, выбирая оттенки холодных, печального и выразительных цветов поздней осени.

Занятие 2 "Мое любимое животное"

Нетрадиционные техники: тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.

Цель: формировать эстетическое отношение к животным с применением различных художественных техник; тренировать в выразительной передаче текстуры, цвета кожи, природы животного, зверя.

Занятие 3 "Природа зимой".

Нетрадиционные техники: печать поролоном по трафарету, набрызг, рисование пальчиками.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных живописных техниках, упражнения при отображении состояния погоды на рисунках (ясно, метель), вырабатывать ощущение композиции, цвета.

Занятие 4 "Волшебство в лесу".

Нетрадиционные техники: печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, черно-белый граттаж.

Цель: развивать воображение и творчество в рисовании нетрадиционными графическими средствами образ леса; развивать чувство композиции, колорита.

Занятие 5 "Паук в паутине".

Нетрадиционная техника: обрывание бумаги.

Цель: научить технике резки бумаги; фиксировать идею свойств бумаги; ввести технику рисования с помощью фломастера.

Во время проведенных занятий дети были заинтересованы в работе с красками, они учились создавать художественные образы не только с использованием цвета, но и применяя различные нетрадиционные техники.

На следующем творческом этапе занятий детям предоставлялась возможность самостоятельно выбрать заинтересовавшие техники для создания неповторимых сюжетов.

Занятие 6. "Я шагаю по ковру из осенних листьев".

Нетрадиционные техники: печать листьями, набрызг, восковые мелки + акварель.

Цель: развивать эстетическое восприятие цвета в природе и искусстве пейзажа; создавать декоративную композицию, размещая изображения на поверхности листа; выбирать необходимую технику, способ, материал, цветные решения.

Занятие 7. "Бабочка".

Нетрадиционные техники: "знакомая форма - новый образ" (обведение кулака, ножниц, кисти руки или печать ею), монотипия.

Цель: закреплять навыки детей в различных художественно – изобразительных техниках; развивать пространственное мышление; вводить понятие симметрии и асимметрии на примере бабочки в природе и в рисовании.

Занятие 8 "Подводный мир".

Нетрадиционные техники: цветной граттаж, обведение ладони (всей кисти руки), восковые мелки + акварель, кляксография с трубочкой.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его образу в различных художественных техниках; развивать чувство композиции, фантазию.

Занятие 9 "Несуществующие животные".

Нетрадиционные техники: кляксография, обведение ступни, кисти руки.

Цель: развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками.

Занятие 10 "Мои любимые животные".

Нетрадиционные техники: оттиск поролоном, тычок полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой.

Цель: воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках; развить чувство фактурности и объемности.

Занятие 11 "Звезды на небе.

Нетрадиционные техники: печать по трафарету, набрызг.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба; упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции и колорита.

Во время творческого этапа занятий дети проявили заинтересованность в новых техниках рисования. Дошкольники активно принимали участие детей в предлагаемой деятельности. Детям особенно нравились классы, где им был предоставлен выбор и сочетание различных техник рисования,

успешных и целесообразных. Особое внимание дети уделили технике - монотипами при обучении рисованию пейзажей и рисованию сюжета. Это отличный способ смешивать цвета и быстро получать правильный фон.

Таким образом, в ходе работы пришли к выводу создание педагогических условий в развитии творческих способностей с применением нетрадиционных техник обладает рядом преимуществ:

- доступность материалов и способов работы;
- возможность использования нетрадиционных техник рисования организации различных форм деятельности.

2.3. Анализ эффективности программы развития творческих способностей дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения

После апробации мероприятий на контрольном этапе было проведено повторное диагностирование по тем же материалам, которые использовались до реализации программы.

Контрольный этап проводился после проведения с детьми занятий, направленных на развитие творческих способностей.

Для представления результатов по методике Э.П. Торренса наглядно выполнили количественную обработку данных, используя разные формы графического представления результатов.

После диагностирования результаты дошкольников были обработаны в соответствии с ключами тестов и результаты занесены в сводную таблицу.

В таблицах 2.4. и 2.5. представлены результаты 1 субтеста «Нарисуй картинку» после эксперимента.

Распределение старших дошкольников по количеству набранных баллов по методике после эксперимента по методике «Нарисуй картинку»

Таблица 2.4.

Экспериментальная группа

Испытуемые	Изображение темы	Соответствующее количество баллов
И 1	Лицо, лампа, глаз, помидор	4
И 2	Часы, мороженное, сердце, бублик, колесо, мяч, знак, рак	8
И 3	Арена, подводная лодка, бомба.	4
И 4	Удочка, сердце, лицо куклы, ромашка.	5
И 5	Лампочка, буква, цветок, диск, шарик, колесо, шайба, тарелка.	8
И 6	Шашка, птица, фрукт, зеркальце, парашют, цветок.	6
И 7	Шар, овощ, лампа, лицо Барби, половник, чайник, юла.	7

Таблица 2.5.

Контрольная группа

Испытуемые	Изображение темы	Соответствующее количество баллов
И 1	Колесо, пуговица	2
И 2	-	0
И 3	Свекла, цифра	2
И 4	Лист, зеркало, дерево, игрушка	4
И 5	Капля, стул, солнце	3
И 6	Лампочка, груша, еж, капуста	4
И 7	Лист, бант, капля	3

По результатам диагностики у каждого ребенка определили уровень развития творческих способностей (Диаграмма 5, 6).

Диаграммы результатов уровня развития творческих способностей экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста после эксперимента по методике «Нарисуй картинку»

Диаграмма №5

Экспериментальная группа

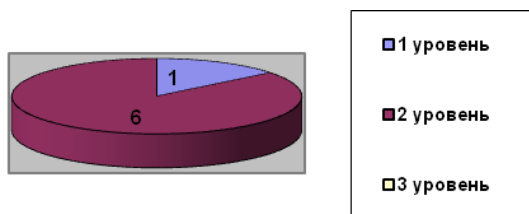
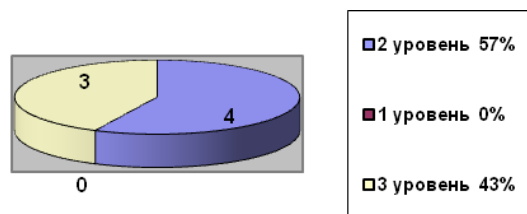


Диаграмма №6

Контрольная группа



К первому уровню отнесены дети, которые предложили от 5 тем и более. Ко второму уровню отнесены дети, которые предложили 3 – 4 темы. К третьему уровню отнесены дети, выбравшие одну-две темы. В контрольной группе есть ребенок, который отказался выполнять задания.

По результатам проведенного исследования в экспериментальной группе 4 воспитанников имеют высокий уровень развития творческих

способностей и 3 воспитанника имеют средний уровень развития творческих способностей. В контрольной группе также преобладают дошкольники имеющие средний уровень развития творческих способностей – 67 %.

На третьем уровне развития творческих способностей в экспериментальной группе нет никого, а в контрольной группе трое испытуемых.

Сравним уровень развития творческих способностей до и после эксперимента. Данные представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6.

Сравнение старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп по уровню развития творческих способностей до и после эксперимента

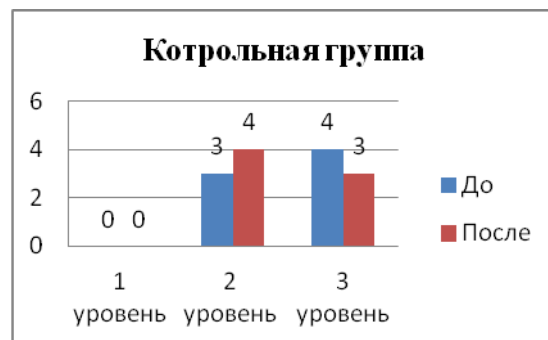
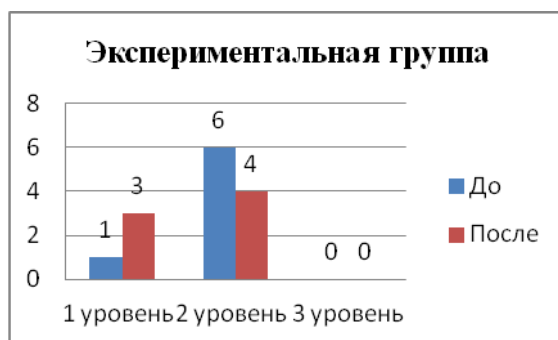
«Нарисуй картинку»

Испытуемые	До эксперимента				После эксперимента			
	Экспериментальная группа	уровень	Контрольная группа	уровень	Экспериментальная группа	уровень	Контрольная группа	уровень
И 1	3	2			4	2		
И 2	5	2			8	1		
И 3	3	2			4	2		
И 4	4	2			5	2		
И 5	5	2			8	1		
И 6	6	1			6	1		
И 7	4	2			7	1		
И 1			2	3			2	3
И 2			0	3			0	3
И 3			2	3			2	3
И 4			4	2			4	2
И 5			3	2			3	2
И 6			4	2			4	2
И 7			2	3			3	2

Гистограмма результатов уровня развития творческих способностей экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста до и после эксперимента по методике «Нарисуй картинку»

Диаграмма №7

Диаграмма №8



Результаты диагностики (диаграмма 7,8) свидетельствуют о том, что у дошкольников экспериментальной группы после проведенных занятий по развитию творческих способностей с использованием нетрадиционных техник повысился уровень развития творческих способностей, которые проявляются в художественно – изобразительной деятельности.

Результаты исследования показателей творческого мышления по методике Торренса «Закончи рисунок» проанализировали и представили в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

Результаты анализа детских рисунков после эксперимента по методике «Закончи рисунок»

Параметры	Беглость	Гибкость	Оригиналь ность	Характер	Общее количество баллов
Испытуемый					
Экспериментальная группа					
И 1	1	1	2	2	6
И 2	1	2	2	1	6
И 3	1	2	2	1	6
И 4	1	1	2	2	6
И 5	2	3	3	1	9
И 6	1	2	3	3	9
И 7	1	3	3	2	9
Контрольная группа					
И 1	1	3	3	2	9
И 2	1	2	2	1	6
И 3	1	2	2	1	6
И 4	1	3	3	2	9
И 5	1	3	3	2	9
И 6	1	2	2	1	6
И 7	1	1	2	2	6

Диаграмма результатов уровня развития творческого мышления испытуемых экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста до и после эксперимента по методике «Закончи рисунок»

Диаграмма №9

Экспериментальная группа

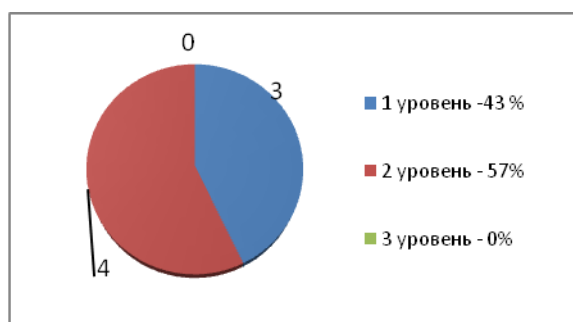
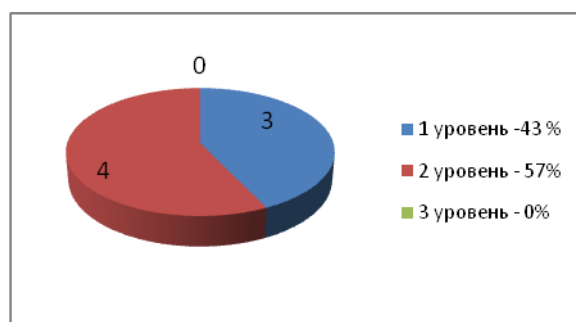


Диаграмма №10

Контрольная группа



По результатам диагностики после эксперимента испытуемые разделены на три группы по уровню развития творческого мышления.

В экспериментальной и контрольной группе одинаковое количество испытуемых 1 и 2 уровня – 43% и 57% соответственно.

Сравним уровень развития творческих мышления до и после эксперимента. Данные представлены на диаграммах 11 и 12.

Гистограмма результатов уровня развития творческого мышления испытуемых экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста до и после эксперимента по методике «Закончи рисунок»

Диаграмма №11

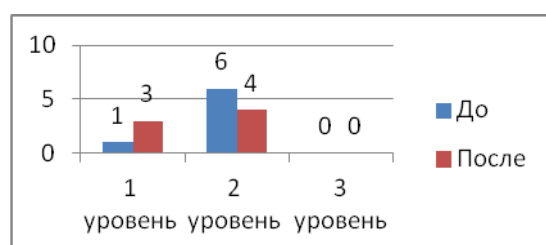
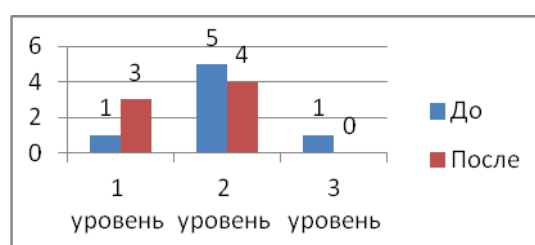


Диаграмма №12



По результатам анализа выявлено, что изменения уровня развития творческого мышления произошли в обеих группах: экспериментальной и контрольной. При этом в экспериментальной группе у двух дошкольников

результаты снизились. А в контрольной группе воспитанник с низкими показателями перешел в группу со средними показателями, двое воспитанников повысили свои результаты до 1 уровня.

По результатов 2 субтестов дети распределены по уровню развития творческих способностей на три группы: высокий, средний, низкий уровень развития. Данные представлены в таблице 2.9.

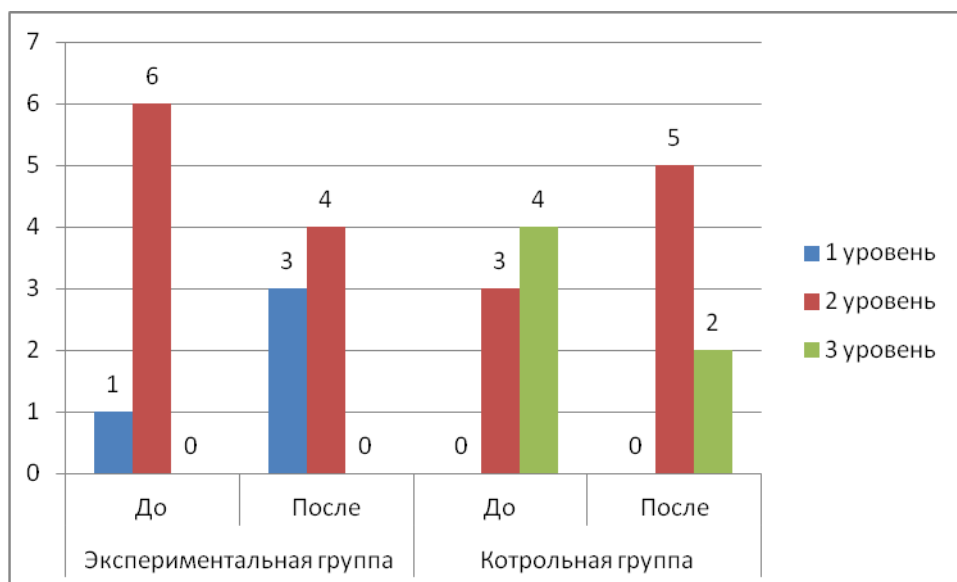
Таблица 2.9.

Сравнение старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы по уровню творческих способностей до и после эксперимента

Испытуемые	До эксперимента		После эксперимента	
	Экспериментальная группа	уровень	Экспериментальная группа	уровень
И 1	2	Средний	2	Средний
И 2	2	Средний	2	Средний
И 3	2	Средний	2	Средний
И 4	2	Средний	2	Средний
И 5	2	Средний	1	Высокий
И 6	1	Высокий	1	Высокий
И 7	2	Средний	1	Высокий
	Контрольная группа	уровень	Контрольная группа	уровень
И 1	3	Низкий	2	Средний
И 2	3	Низкий	3	Низкий
И 3	3	Низкий	3	Низкий
И 4	2	Средний	2	Средний
И 5	2	Средний	2	Средний
И 6	2	Средний	2	Средний
И 7	3	Низкий	2	Средний

График сравнительных данных уровня развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах детей старшего дошкольного возраста до и после эксперимента

Диаграмма 13



Таким образом, после проведенного эксперимента уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе повысился у 2 человек (с 14% до 43% испытуемых); в контрольной группе повысился у двух человек с низкого до среднего.

Описывая результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей, необходимо остановиться и на результатах исследования в контрольной группе, в которой специальные занятия по развитию творческих способностей не проводилось.

В контрольной группе двое дошкольников показали более высокие результаты, чем до эксперимента, уровень развития поднялся с низкого на средний. Двое дошкольников увеличили количество предложенных идей, но не были отнесены в группу с более высоким уровнем развития (таблица 2.9.). В этой группе отсутствуют воспитанники с высоким уровнем развития творческих способностей. Как до эксперимента, так и после один ребенок

отказался приступить к выполнению заданий по методике «Нарисуй картинку».

Таким образом, можно сказать, что детей с первым уровнем развития в экспериментальной группе больше и их способности развиваются гораздо быстрее, но уровень творческих способностей детей контрольной группы на втором уровне вырос на 15 %, по сравнению с констатирующим этапом.

Выполнение заданий предоставило детям возможность, оттолкнувшись от отдельной детали, построить новый целостный образ, включив в него предлагаемые черты. Также при выполнении заданий подчиняли свое воображение определённой задаче, а не просто свободно фантазировали.

Для сравнения полученных средних величин и для решения вопроса о том, отличаются ли средние значения статистически достоверно друг от друга, нами был использован t–критерий Стьюдента (Приложение 7). При произведении расчетов исходили из предположения о нормальном распределении исходных данных. Выборки независимые, равные по количеству респондентов.

В работе исследовались следующие показатели развития творческих способностей:

- 1.образное мышление как творческие способности, проявляющиеся в художественно – изобразительной деятельности,
- 2.беглость,
- 3.гибкость,
- 4.оригинальность,
- 5.разработанность.
- 6.уровень развития творческих способностей.

По результатам расчетов по всем 4-ем методикам заполнили табл. 2.10. сравнения средних величин показателей двух групп старших дошкольников.

Таблица 2.10.

Значимость различий уровня развития творческих способностей в экспериментальной и контрольной группе до и после эксперимента

Показатели	До	После	Значение критерия Стьюдента
Экспериментальная группа			
1. Образное мышление	4,3	6	$t_{ЭМП} = 3.6$, принимается H_1 на уровне $p \leq 0,005$
2. Беглость	1	1,1	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
3. Гибкость	1,9	2	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
4. Оригинальность	2	2,4	$t_{ЭМП} = 2.1$, принимается H_0
5. Разработанность	1,9	1,7	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
6. Уровень развития творческих способностей	3,7	3	$t_{ЭМП} = 2$, принимается H_0
Контрольная группа			
1. Образное мышление	2,4	2,6	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
2. Беглость	1,0	1,0	Ошибка исчисления
3. Гибкость	2,1	2,3	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
4. Оригинальность	2,0	2,4	$t_{ЭМП} = 2.1$, принимается H_0
5. Разработанность	6,7	1,6	Ошибка исчисления
6. Уровень развития творческих способностей	4,6	4,0	$t_{ЭМП} = 2$, принимается H_0

Анализируя результаты табл. 2.10. пришли к выводу, что статистически достоверно значимые изменения в уровне развития творческих способностей произошли только в экспериментальной группе в уровне развития образного мышления (для $p \leq 0.005$).

Таким образом, после реализации составленной программы и частичной ее апробации определили, что непосредственно уровень творческих способностей ни в экспериментальной, ни в контрольной группах не повысился, но произошли статистически значимые различия в уровне развития образного мышления или творческих способностей, проявляющихся в художественно – изобразительной деятельности в экспериментальной группе. Это является доказательством того, что целенаправленная организованная деятельность по развитию творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческих способностей.

Таким образом, дети получили опыт деятельности, когда нужно обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их.

Из вышесказанного следует, что гипотеза о том, что развитие творческих способностей дошкольников будет продуктивным при реализации специально разработанной программы с применением нетрадиционных техник рисования, подтвердилась частично.

Возможными причинами полученных результатов являются следующие моменты:

- небольшая выборка по количеству дошкольников.
- МАДОУ детский сад 1 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников и воспитанники уже могли иметь опыт подобной работы;
- у данных дошкольников уже развиты на достаточном уровне для их развития творческие способности (в связи с предыдущей причиной).

Заключение

Творчество - это интегральная деятельность человека, необходимая каждому современному человеку, еще более востребована у человека будущего. И обратить внимание на развитие творческих способностей необходимо уже в дошкольном периоде.

Проблема развития творческих способностей дошкольников сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в дошкольном образовании, существует множество статей, руководств, сборников игр и упражнений, как на развитие различных психических процессов в этом возрасте, так и на развитие различных типов способностей.

Под общим определением творческих способностей понимаются индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элементы творчества присутствуют в любом виде человеческой деятельности, то выявляются особенности не только художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т.д. Показателями творческой способности являются следующие характеристики мышления:

- быстрота – умение генерировать максимальное количество идей (независимо от качества, важно количество);
- гибкость – способность генерировать широкое многообразие идей (в зависимости от общих особенностей идеи)
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это проявляется в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
- законченность – способность модернизировать свой «продукт» или придавать ему законченный вид

Наиболее полное раскрытие творческих способностей детей становится возможным при создании специальных педагогических условий. Такими условиями могут быть специально организованная среда, запланированная целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, повышение компетентности учителей и родителей в развитии творческих способностей.

Правильная организация предметно-развивающей среды дошкольной организации, работа по обогащению жизни ребенка яркими впечатлениями и событиями (эти события являются наиболее значимыми и создают особую организацию отношений ребенка с внешним миром) позволяют развивать творческие способности ребенка. У детей есть большой интерес и желание, но необходимо постоянно взаимодействовать с детьми, чтобы повысить их уровень способности, в противном случае эти способности могут исчезнуть. Взрослые играют важную роль в развитии творческого воображения детей. Необходимо последовательно, систематически развивать его, уделяя особое внимание личности, индивидуальность каждого ученика.

Чем более разнообразнее условия, в которых изобразительной деятельности осуществляется, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, которые они используют, тем интенсивнее развиваются детские художественные способности детей.

На констатирующем этапе выявлено присутствие детей со средним и низким уровнем творческих способностей, что определило необходимость проведения соответствующей работы по повышению уровня творческих способностей.

Разработали программу развития творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования. При работе с детьми используются метод, который не требует профессионального изображения от детей. Работа в кружке рисования способствует повышению интереса детей к художественно – изобразительной деятельности, обучению использовать

разнообразные материалы и техники, и расширению творческих возможностей детей.

Создание педагогических условий в развитии творческих способностей с применением нетрадиционных техник обладает рядом преимуществ:

- доступность материалов и способов работы;
- возможность использования нетрадиционных техник рисования при организации различных форм деятельности.

После реализации составленной программы и частичной ее апробации определили, что непосредственно уровень творческих способностей ни в экспериментальной, ни в контрольной группах не повысился, но произошли статистически значимые различия в уровне развития образного мышления или творческих способностей, проявляющихся в художественно – изобразительной деятельности в экспериментальной группе. Это является доказательством того, что целенаправленная организованная деятельность по развитию творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческих способностей.

По результатам проведенного эксперимента, пришли к выводу, что статистически достоверно значимые изменения в уровне развития творческих способностей произошли в экспериментальной группе в уровне развития образного мышления (для $p \leq 0.005$).

Гипотеза о том, что развитие творческих способностей дошкольников будет продуктивным при реализации специально разработанной программы с применением нетрадиционных техник рисования, подтвердилась частично.

Возможными причинами полученных результатов являются следующие моменты:

- небольшая выборка по количеству дошкольников.
- МАДОУ детский сад 1 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников и воспитанники уже могли иметь опыт подобной работы;

- у данных дошкольников уже развиты на достаточном уровне для их развития творческие способности (в связи с предыдущей причиной).

Цель работы достигнута. Задачи решены в полном объеме.

Данная работа может быть продолжена с выбором большего количества методов исследования, увеличением продолжительности отслеживания результата. Данная работа может быть полена на практике в дошкольной образовательной организации, на занятиях в педагогическом колледже.

Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе/ Ю.Б.Алиев. - Воронеж: НПО МОДЭК, 2015 - 218с.
2. Анистратова, А.А. Развиваем творческие способности /А.А.Анистратова, Н.И Гришина. - Москва: Айрис - Пресс, 2014. – 56 с.
3. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова/Т. Боровик.- Минск.: Книжный дом, 2016. – 90с.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика /А.И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2015. - 220 с.
5. Великосельская, И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет/ И.А.Великосельская// Музыкальная палитра. -2015.-№3. - С.15-17
6. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр/ Н.А.Ветлугина. - М.: Просвещение, 2016. - 102с.
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальные занятия в детском саду / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова. – М.: Просвещение, 2014. – 206с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2015. - 185с.
9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. СПб., 2015
10. Запорожец, А.В. Дети и музыка/А.В.Запорожец// Дошкольное образование. - №6, 2016. – С.5-6
11. Зацепина М. Реализация «Программы воспитания и обучения в детском саду»// журнал «Музыкальный руководитель» №8, 2017

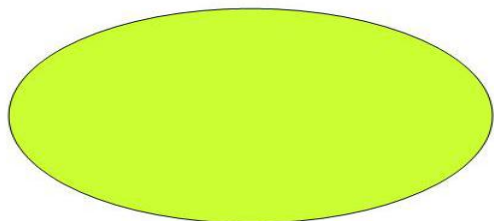
12. И.Каплунова, И. Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. Невская гота 2015г. 64стр.
13. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества/ Т.Г.Казакова. - М., Просвещение, 2014. -192с.
14. Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка/ С.В.Конкевич//Музыкальная палитра.- 2014. - №4. – С.3
15. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г.Кононова. – М.: Просвещение, 2014. – 95с.
16. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Академия, 2000. - 336 с.
17. Кравцов Т.С. Жемчужина народно-песенного творчества // Народное творчество и этнография, - 2014.-№4
18. Крылов, Е. Школа творческой личности/ Е.Крылов // Дошкольное воспитание. – 2016. - №7. – С.11
19. Левина,В.А. Воспитание творчества/ В.А. Левина.- Злотоуст; 2016.- С.187
20. Морева, Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении / Н.А.Морева. – М.: Просвещение, 2004. - 223с.
21. Назаренко, Н.А. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество, искусство, мастерство. / Н.А.Назаренко. – Наб.Челны: 2016. – 38-44с.
22. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников/ Н.Н.Поддъяков. - М.: Издательский дом Книга, 2015. – 253с
23. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 2014.
24. Рытов, Д. Мастерская творчества. Музыкальные инструменты: создаем и играем / Д. Рытов // Дошкольное воспитание .- 2017, №9 .-С.73-79

25. Симукова, В. А вы ноктюрн сыграть смогли бы? / В.А.Симукова// Музыкальный руководитель. - №3, 2014. – 17-19с.
26. Суханова, Е.А. Начнем с игр ребенка: творческое музицирование детей 4-7 лет/ Е.А.Суханова //Искусство в детском саду. - 2015, №5. - С.14-18
27. Тютюнникова, Т.Э. Магазин музыкальных инструментов. Работаем по программе Элементарное музицирование с дошкольниками. /Т.Э.Тютюнникова// Музыкальный руководитель. - №6, 2015. – 9-19с.
28. Тарасова, К.В. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста/ К.В. Тарасова. – М.: Просвещение, 2014. - 65с.
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов – М.: 2017г.(2-изд)
30. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа/ Т.Э.Тютюнникова //Дошкольное воспитание. - 2013. - №7.
31. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. //Дошкольное воспитание. - 2014. - №9. - С.25-28
32. Тютюнникова, Т.Э. Оркестровый урок / Т.Э.Тютюнникова//Музыкальная палитра. - №4, 2016. – 2-7с.
33. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование - Знакомая незнакомка/ Т.Э.Тютюнникова //Дошкольное воспитание.- 2015. - №8 – С. 26 - 30
34. Тютюнникова, Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками /Т.Э.Тютюнникова// Дошкольное воспитание. - № 9, 2015. - 101 с.
35. Ходонович, Л.С. Ребенок. Игра. Творчество: в 2т./ Л.С. Ходонович; Акад. последиплом. образования.- Минск: АПО, 2014,-Т.1-2
36. Шкляева, И.В. Развиваем творческие способности дошкольников вместе с семьей / И.В. Шкляева // Воспитатель ДОУ. №12 : практический журнал / гл. ред. М.Ю. Парамонова .— М., 2014 .— С.86-99 .
37. Шоломович, С.И. Методика музыкального воспитания/ С.И.Шоломович. - Киев: Рада, 2015. - 315с.

38. Юдина, Е. Первые шаги к творчеству /Е.Юдина//Дошкольное воспитание. - №8, 2015. –22-23с.

Диагностический инструментарий

1. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей: «Нарисуй картинку». Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.

 1.	 2.	 3.	 4.	 5.
 6.	 7.	 8.	 9.	 10.

**Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему
«Среди невиданных зверей»**

Цель: выявить уровень творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, мы с вами побывали в волшебной стране, которая называется «Среди невиданных зверей». В этой стране побывали очень многие дети. Попастъ в нее не сложно, надо только иметь карандаши и лист бумаги, а еще немного фантазии. Все необходимое у нас с вами есть.

А теперь давайте возьмем лист бумаги и свои карандаши, закроем глаза и скажем про себя волшебные слова, которые помогут на придумать волшебного животного. Вы согласны? Дети соглашаются.

Воспитатель: Ребята, ваше животное не должно быть похоже на тех, которых вы уже знаете. Оно должно быть волшебным, необычным. Ваше животное будет жить вместе с животными ваших друзей в одной стране, название которой вы должны уже запомнить. Как эта страна называется?

Дети: Среди невиданных зверей.

Воспитатель: Правильно! А теперь взяли в руки свои карандаши и принялись за работу, нарисуйте своих невиданных, волшебных животных. А после того, как вы нарисуете, вы должны рассказать, как ваше животное называется, где оно живет, что ест, чем занимается. Хорошо?

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Будьте смелее, проявляйте свою фантазию. У вас хорошо получается, молодцы? А теперь давайте вместе с вами рассмотрим рисунки, что у кого получилось и расскажем о своих волшебных животных всем.

Дети рассказывают о своих рисунках.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получилось замечательно, интересные рисунки. Придуманные вами животные, действительно, необычные, волшебные. Давайте мы вместе с вами отправим их в волшебный лес, в страну невиданных зверей.

Дети относят рисунки на «зеленую поляну».

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше занятие? А что понравилось больше всего? Дети отвечают.

Воспитатель: На этом наше занятие закончилось.

**Конспект групповой консультации с воспитателями на тему
«Творческая работа в системе обучения детей старшего дошкольного
возраста»**

В психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет творчество. Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира, его сердце чутко к призыву творить. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Большое значение в формировании и развитии творческой личности подрастающего поколения играет педагог. Его деятельность – одна из самых творческих областей человеческого труда, в ней педагог выступает как целостная личность и сочетает в себе разносторонние знания, высокую культуру, любовь к детям, творческий подход в решении задач воспитания и обучения. Это уже показывает, что повышение творческой отдачи педагога будет учитываться в способности к росту творческого потенциала общества в целом. Только творческий педагог воспитает творческого человека.

Сегодня каждый педагог должен быть знаком с сущностью творческого процесса, с современными представлениями о нем. Под творческим процессом понимают создание новых общественно-значимых и духовных ценностей. Творческий процесс направлен на формирование творческой личности. Данный процесс педагога должен быть сопряжен с творческим процессом каждого воспитанника.

Творческая работа педагога осуществляется в ходе непосредственного взаимодействия с детьми, что требует от педагога умения управлять своим психическим состоянием, вызывает творческое самочувствие у себя и у детей как участников деятельности. Необходимо понимать воспитанника как личность в педагогическом процессе, необходим также индивидуальный подход к нему. Чем глубже педагог познает личность ребенка, тем

эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше себя чувствует ребенок в педагогическом процессе. Важную роль в управлении творческой работой играет создание необходимых предпосылок творчества, вызывающих творческое самочувствие, влияющее на его развитие. Без взаимодействия с детьми этот процесс невозможен, но для того, чтобы вызвать ребенка к взаимодействию надо представить логику протекания творческого процесса у самого ребенка, создать условия для его развития.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это та сфера, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где человек воображает, изменяет, создает что-то новое». Любой ребенок способен к такой деятельности, следовательно, необходимо ее организовывать. Учитель здесь выступает здесь не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Следовательно, творческая работа педагога ведет к очеловечиванию как методов и средств воспитания, так и науки в целом. Теория творчества педагога ведет к изучению внутреннего мира воспитателей и воспитанников, и вводит в педагогику живых детей и их наставников.

Формирование творческой личности ребенка, как педагогической цели представляет педагогика творчества. Так можно назвать область педагогического знания и практики, в которой развивались бы основные проблемы формирования творческой личности в учебно-воспитательном процессе в и вне его. Вопросы педагогики творчества должны охватывать все возрастные группы обучаемых, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Творческая работа – это умение применять на практике с учетом возраста и способностей детей, не только узкоспециальные средства, но и те

методы, которые основываются на общепедагогической подготовке по таким дисциплинам, как психология, теория управления, теория творчества. В искусстве воспитания индивидуальность творящей личности решает очень многое. Педагоги отличаются друг от друга не только системой применяемых средств, но и характером их реализации, на который накладывает отпечаток индивидуальность.

Творческая работа предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрения предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный, необычный способ решения. Так как творчество это прежде всего умение отказаться от стереотипов мышления, подходов к делу, только в этом случае можно создать что-то новое.

Любая творческая деятельность педагога будет характеризоваться следующими умениями, которые он должен реализовывать в своей работе:

- умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в мире детей каждого ребенка в различных ситуациях;
- умение анализировать соотношение «цель – средства – результат» применительно к выбору ситуации;
- умение организовывать жизнь детей;
- умение требовать и доверять;
- умение быстро ориентироваться и переключать внимание;
- умение играть с детьми;
- умение оценивать ситуацию с различных сторон;
- умение из многообразия педагогических фактов выделить существенное;
- умение в одной и той же ситуации пользоваться разносторонними приемами воздействия;
- умение точно передавать свои настроения, чувства и мысли словом, мимикой, движениями.

Праздничные утренники и развлечения – всегда волнующее событие для каждого ребенка, активное участие в них находит отражение в

самостоятельной деятельности детей. Вскоре после праздника дети в своих играх в собственной интерпретации передают то, что им понравилось.

Каждый ребенок передает свои впечатления в соответствии с опытом и умениями. Воспитатель не является только наблюдателем, он тоже принимает участие, будучи одновременно помощником и советчиком.

Содержание творческой деятельности обогащается не только впечатлениями, полученными в детском саду. Все, что ребенок наблюдает вне детского сада и получает в процессе общения с родителями, тоже находит свое отражение в их рисунках, лепке, рассказах, игровом и других видах творчества.

Развитие и стимулирование творчества как творчества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Специальная работа на занятиях, в играх и т.д. нацелена на развитие творчества, должна организованно войти в жизнь ребенка.

Другое важное условие проявления творчества – это организация интересной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Следующее условие – единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важнейших условий развития детского творчества.

Поскольку творчество – это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном

формировании творческих способностей необходим. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Мы имеем в виду стимулирование взрослыми такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержит его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов.

Другое условие бережное отношение к процессу и результату детской деятельности: Условием развития детского творчества является также обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умение, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческих способностей дошкольника в целом.

Следует уделить внимание содержанию творческой деятельности оснащению группы необходимым оборудованием и пособиями. Это самые разнообразные материалы, музыкальные инструменты, настольно-печатные игры с увлекательным содержанием, книги с яркими иллюстрациями, необходимо также иметь некоторые технические средства. Хорошо оборудованная зона, где ребенок имеет возможность свободно пользоваться соответствующими материалами, способствует созданию творческого

настроения. Необходимое оборудование должно быть во всех зонах – музыкальной, художественно-речевой, театрально-игровой.

И последнее, тесный контакт воспитателей и родителей в организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка в детском саду и дома.

**Конспект групповой консультации для родителей на тему
«Стимулирование творческой деятельности в системе семейного
воспитания»**

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Эта деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, политической, в той сфере, где создается и открывается новое.

Творчество происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьезное влияние, в тесной связи с окружающим миром, формами уже созданной культуры. Творчество лежит в начале всего – от самого малого до самого большого. Без творчества в науке, практике, искусстве, в отношениях между людьми не могут решиться многие проблемы сегодняшнего и завтрашнего дня человечества в целом.

Творчество – это реализация человеческих творческих потребностей посредством духовной и практической деятельности, в процессе которых создаются новые блага и ценности.

Ребенок, открывающий самостоятельно в повседневной познавательной деятельности что-то новое, ранее ему неизвестное, проявляет личностное творчество. И, пожалуй, в детстве человек проявляет значительно больше творчества, чем в зрелые годы. Поэтому очень важно приучить детей с ранних лет к творческой деятельности, к самостоятельным открытиям. Взрослые, родители не должны все заранее объяснять, показывать ребенку. Надо дать ему свободу для самостоятельного открытия, для поиска и нахождения новых способов действий. Собственные открытия приносят ребенку огромное эмоциональное удовлетворение, развивают мышление, формируют его характер.

Творческое начало проявляется в замысле – выбор темы, игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не

копируют увиденное, а с большой искренностью, непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображенному, свои мысли и чувства.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка. Задача взрослых – опираясь на склонности детей к подражанию, прививать умения и навыки, без которых невозможна творческая деятельность, воспитание активности в применении этих знаний и умений.

Для ребенка дошкольного возраста характерно экспериментирование, связанное с практическим преобразованием предметов и явлений, оно имеет творческий характер. При этом наиболее значительным для развития творчества дошкольника является процесс самодвижения, саморазвития детского мышления. Это свойственно всем детям и имеет важное значение для – становления творческой личности.

Творчество играет важную роль в психическом развитии подрастающего поколения. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Положительных результатов можно добиться, если в центре внимания личности ребенка с его потребностями в деятельности, в познании мира, в содержательном общении, в интересной для них деятельности.

Большое внимание должно уделяться развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем, развития воображения. Об этом также должны заботиться и родители.

Разнообразная творческая деятельность детей проявляется уже в раннем дошкольном возрасте, но свою силу набирает лишь к старшему возрасту. Творческая деятельность детей этого возраста часто имеет синтетический

характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и рассказывать любимые стихи. Творческая деятельность постепенно обогащается по содержанию, в то же время разнообразна по видам. Креативность наиболее ярко проявляется в языковом творчестве и специфических детских деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, формах различные образы и назвать их, отразить свое видение в рисунках, поделках и др.

В творчестве детей старшего дошкольного возраста происходит взрыв рисовательной активности, которая максимально открывает для них изобразительные возможности. Рисование является формой самореализации. Необходимо готовить к творчеству каждого растущего человека. Именно воспитывать творческую активность, без которой невозможно всестороннее развитие личности.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одно из важнейших условий проявления творчества – это организация интересной жизни ребенка в семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Программа «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Пояснительная записка.

Данная программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующая систему организации организованной образовательной деятельности воспитателя.

Программа составлена с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста и отражает содержание педагогической модели образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО).

Программа составлена в целях реализации Федерального Закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г. в соответствии со следующей **нормативно-правовой базой:**

— Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

— Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" 0

— СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).

Основными *направлениями* целостного педагогического процесса основной образовательной программы МАДОУ детский сад 1, являются:

- социально-коммуникативное развитие**
- **познавательное развитие**
- речевое развитие**
- художественно-эстетическое развитие**
- физическое развитие**

Программа направлена на достижение основной **цели** – понимание специфики образования ребенка дошкольного возраста, заключающейся в необходимости развития у каждого воспитанника творческих способностей при использовании нетрадиционной технике рисования, обогащении развития его способностей и склонностей.

Программа направлена на достижение четырех основных **задач**:

- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослым миром;

-обеспечивать полноценное своевременное обогащение разностороннего психического развития и саморазвития дошкольника как неповторимой индивидуальности посредством содействия овладению им разнообразных видов деятельности;

-осуществлять воспитание дошкольника в коллективе как форме и средстве сохранения, развития и саморазвития творческого потенциала, одаренности и таланта индивидуальности.

Особенности образовательного процесса:

- Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-

педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения совокупности образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психолого-педагогическим сопровождением.

- Акцент со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность.

- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса позволяет приблизить решение программных задач к разумному «минимуму», гибко распределять содержание Программы, осуществлять тесное сотрудничество воспитателей и специалистов ДООУ. Планирование работы в разделе «Организация жизни и воспитания детей» строится на основе сезонности, праздников, юбилейных дат, традиций, тематических встреч по «событийному» принципу.

- Программные задачи решаются в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Существенными признаками совместной деятельности взрослых и детей являются наличие партнёрской позиции и партнёрской формы организации. Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками, и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребёнка-дошкольника. Необходимую дисциплину в ходе организации совместной деятельности воспитатель достигает через создание целой системы интересов, в том числе, и через выбор интересной и значимой для ребёнка тематики образовательного процесса.

Методологическая основа программы:

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми. Таким образом, нетрадиционное рисование в дошкольной организации одно из направлений решения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, т. к. оно позволяет наиболее эффективно развивать творческие способности дошкольников.

При разработке Программы учитывались основные принципы, обозначенными принципами в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а именно:

1. Полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (*обогащения*) детского развития;
2. Индивидуализации дошкольного образования;
3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (*субъектом*) образовательных отношений;
4. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Партнерства с семьей;
6. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка;
7. Возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Психолого-педагогические особенности ребенка 5-6 лет:

Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на

основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Дети старшего дошкольного возраста могут устанавливать взаимосвязи между природными явлениями, переход объекта из одного состояния в другое: почему желтеют листья и зеленеет трава, почему плывут облака и т.п.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

Позволяют мысленно анализировать форму предмета и его частей.

В изобразительной деятельности у ребенка развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети старшего дошкольного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

В рисунках дети свободно могут передавать характерные признаки предметов: форму, цвет, части и детали, пропорции. Движения руки становятся более уверенными, точными и осмысленными. Старшие дошкольники могут осознанно подбирать изобразительные средства выражения для передачи настроения и состояния предметов и явлений.

Паспорт программы

Тип программы: программа дошкольного образования

Статус программы: программа по дополнительному образованию
«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»

Категория: дети 5-6 лет (старшая группа)

Срок освоения: 1 год

Приемы и методы:

Для освоения Программы используются разнообразные **приёмы и методы:**

- словесные (*беседа, объяснение, познавательный рассказ*);
- наглядные (*картины, схемы, образцы, рисунки*);
- метод наблюдения (*экскурсии*);
- игровые (*дидактические, развивающие, подвижные*);
- метод проблемного обучения (*самостоятельный поиск решения на поставленное задание*).

Форма: эксперимент, результаты которого обогащают новыми знаниями об учебно-воспитательный процесс, дают возможность убедиться на основании педагогической практики в эффективности новых идей и технологий.

Форма деятельности: организованная образовательная деятельность (занятия).

Форма контроля: итоговые занятия в конце учебного года.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
СЕНТЯБРЬ				
1.	Золотая осень	Рисование способом тычка	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности

				для рисования.
2.	Ветка рябины	Пластилиновая живопись	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди; учить новому приёму - расписной пластилин, полученный способом резания.	Набор пластилина, основа, доска, приспособление для резания одинаковых форм.
ОКТАБРЬ				
1.	Рамка для картины. Ветка рябины	Пластилиновая живопись	Учить лепить жгутики и оформлять ими картину, развивать фантазию, творчество.	Набор пластилина, основа, доска, приспособление для резания одинаковых форм
2.	Рыбка	Техника изонити	Продолжать учить детей технике изонити; дополнять изображение рыбки «хвостом»; закрепить знания последовательности работы в соответствии с правилами; обратить особое внимание на умение самостоятельно выбрать цвет ниток; закрепить умение пользоваться иглой, шилом.	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.
3.	Разноцветные бабочки	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.

			бабочки. Развивать пространственное мышление.	
4.	Осенние листья	Отпечаток листьев. Набрызг	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования.
НОЯБРЬ				
1.	Птица	Техника изонити	Обучение детей плоскостному моделированию (создание из углов и окружностей образа птички при использовании трафаретов); учить навыкам выполнения окружности в технике изонити; закрепить навыки владения иглой, шилом.	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.
2.	Я в волшебном лесу	Печать поролоном по трафарету; способ тычка, чёрно - белый граттаж	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса; развивать чувство композиции.	Лист А - 3, А - 4, белый картон для граттажа, палочки для процарапывания, свеча, гуашь, тушь, жидкое мыло, жёсткая кисть, трафарет.
3.	Волшебная Жар-птица	Техника граттаж	Учить детей передавать в рисунке характерные черты сказочной птицы, используя технику «граттаж». Закреплять у детей умение работать коллективно.	Половина альбомного листа картона подготовленного в технике «граттаж», палочки для процарапывания, акварель, кисти, схема рисования жар-птицы.
4.	Животные, которых я сам себе придумал.	Кляксография.	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение,	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь,

			творчество, в дорисовывании предметов.	восковые мелки, принадлежности для рисования.
ДЕКАБРЬ				
1.	Мое любимое дерево	Рисование мазком, монотипия, набрызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.
2.	Зимний лес	Монотипия	Учить рисовать зимний лес гуашью с жидким мылом по оргстеклу; учить переносить рисунок на мокрый фон с оргстекла; делать дорисовки; развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа.	Оргстекло, гуашь, жидкое мыло, альбомный лист, крупные тампоны для смачивания водой поверхности листа.
3.	Зимний лес	Монотипия	Учить рисовать зимний лес гуашью с жидким мылом по оргстеклу; учить переносить рисунок на мокрый фон с оргстекла; делать дорисовки; развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа.	Оргстекло, гуашь, жидкое мыло, альбомный лист, крупные тампоны для смачивания водой поверхности листа.
4.	Елочка нарядная.	Рисование на ткани.	Познакомить с техникой рисования простой батик. Учить смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Закрепленная ткань, простой карандаш, гуашь и все принадлежности.
ЯНВАРЬ				
1.	В лесу родилась ёлочка	Рисование на ткани.	Учить отражать особенности изображаемого предмета	Рамка, ткань, карандаш, гуашь, резервирующий

			при рисовании на ткани; закрепить умение переносить рисунок на ткань; закрепить умение наносить резерв на контур; развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данной технике.	состав, кисти и все приспособления для рисования.
2.	Снежинки	Техника изонити	Учить составлять снежинку из треугольников; учить анализировать образец, определять направление углов; продолжать учить иглой и нитью.	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.
ФЕВРАЛЬ				
1.	Снежная семья	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
2.	Снегири на ветке	Рисование способом тычка	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
3.	Зимний пейзаж	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная тушь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
МАРТ				
1.	Подарок для мамы	Рисование на ткани	Продолжать знакомить с техникой рисования простой батик. Учить	Закрепленная ткань, простой карандаш, гуашь и

			смешивать краски прямо на ткани. Обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	все принадлежности.
2.	Какого цвета весна	Монотипия	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
3.	Берег реки	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Приспособление для рисования, крупный тампон для смачивания поверхности листа.
4.	Волшебная страна – подводное царство	Рисование по сырому фону	Учить рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.	Акварельные краски, поролоновая губка, кисточки №6, №3.
АПРЕЛЬ				
1.	Звездное небо	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Трафареты и принадлежности для рисования.
2.	Хмурый день	Пластилиновая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.
3.	Белые лебеди	Рисование способом тычка	Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц;	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
4.	Попугаи	Рисование	Учить рисовать попугаев,	Лист, гуашь, две

		способом тычка	расширять знания детей об экзотических птицах; развивать эстетическое восприятие ярких, разнообразных цветов.	кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
МАЙ				
1.	Грибы	Техника изонити	Познакомить детей с линейкой; дать понятие: прямой угол, тупой угол, острый угол; учить пользоваться ниткой, иглой, шилом; учить заполнять углы и дополнять изображения аппликацией (ножка, трава)	Шерстяные нитки, игла, треугольник, карандаш, шило, подушечка, бархатная бумага или цветной картон с начерченными углами.
2.	Совушка - сова	Пластилиновая живопись	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу, печатками рисовать контур совы, учить рисовать сову с помощью штрихов, упражнять в передаче выразительности образа птицы, через нанесение штрихов (глаза смотрят в сторону, вверх, вниз).	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой, печатки.
ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ ИТОГОВЫХ РАБОТ				

Критерии и показатели эффективности инновационной деятельности.

Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность Программы.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (*мониторинга*) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации ;

- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

- маршруты индивидуального развития;

Были разработаны карты оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования с учетом диагностических карт Т. А. Цвиктария (Нетрадиционные техники рисования).

Целевые ориентиры на этапе завершения Программы:

- ребенок овладевает основными культурными **способами деятельности**, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;

- **способен** выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- ребенка развита крупная и мелкая моторика;

- ребенок способен к волевым усилиям, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- обучения техникам нетрадиционного рисования, развитию творческих способностей, уверенности в себе, тактильного восприятия, изобразительных навыков и умений, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера, зрительного восприятия, наблюдательности, эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости.

Нетрадиционные техники рисования

1. Тычок жесткой полусухой кистью: используется в любом возрасте. **Средства выразительности:** фактурность окраски, цвет. **Материалы:** жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. **Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками — используется с двух лет. **Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет. **Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. **Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой — используется с двух лет. **Средства выразительности:** пятно, цвет, фантастический силуэт. **Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. **Способ получения изображения:** ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Оттиск пробкой — используется с трех лет. **Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет. **Материалы:** мисочка либо

пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки. **Способ получения изображения:** ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

5. Оттиск печатками из картофеля – применяется возрасте от трех лет. **Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет. **Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля. **Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

6. Оттиск поролоном – применяется возрасте от четырех лет. **Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет. **Материалы:** мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. **Способ получения изображения:** ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

7. Оттиск смятой бумагой – применяется возрасте от четырех лет. **Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет. **Материалы:** блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. **Способ получения изображения:** ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

8. Восковые мелки + акварель – применяется возрасте от четырех лет. **Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура. **Материалы:** восковые

мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

9. Печать по трафарету – применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет. **Материалы:** мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки. **Способ получения изображения:** ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

10. Монотипия предметная – применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** пятно, цвет, симметрия. **Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. **Способ получения изображения:** ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

11. Кляксография обычная – применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** пятно. **Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. **Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист

накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

12. Кляксография с трубочкой - применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** пятно. **Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). **Способ получения изображения:** ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

13. Кляксография с ниточкой – применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** пятно. **Материалы:** бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины. **Способ получения изображения:** ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

14. Набрызг – применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** точка, фактура. **Материалы:** бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). **Способ получения изображения:** ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

15. Отпечатки листьев – применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** фактура, цвет. **Материалы:** бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти. **Способ получения изображения:** ребенок

покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

16. Акварельные мелки – применяется в возрасте от пяти лет. **Средства выразительности:** пятно, цвет, линия. **Материалы:** плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. **Способ получения изображения:** ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

17. Монотипия пейзажная – применяется в возрасте от шести лет. **Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. **Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. **Способ получения изображения:** ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

18. Рисование штрихом. С помощью штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Также рисование штрихом очень хорошо подготавливает руку к письму. **Со средней группы дети рисуют на темы:** «Цыпленок» и «Петушок с семьей». Это не сложный и довольно выразительный метод рисования, в частности животных,

позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки.

19. Рисование на камне.

20. Роспись фигур из солёного теста и ракушек.

21. Роспись фигур из гипса.

Обработка результатов методами математической статистики

t-критерия Стьюдента

Гипотезы:

H_0 – статистически значимые различия между выборками отсутствуют

H_1 – различия между двумя независимыми выборками статистически значимы

1. Занесение данных в таблицу

№	Выборки		Отклонения от среднего		Квадраты отклонений	
	В.1	В.2	В.1	В.2	В.1	В.2
1						

2. Произведен расчет по формуле для выборок с равным количеством:

$$Sd = \sqrt{S_x^2 + S_y^2} = \sqrt{\frac{\sum (x_i - \bar{x})^2 + \sum (y_i - \bar{y})^2}{(n-1) \cdot n}}$$

3. Определены критические значения.

Критические значения для выборки в 7 человек

$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
2.45	3.71

Показатели	Определение критического значения для 1 (принимали участие в социально - значимых проектах) и 2 выборки (не принимали участие)
Экспериментальная группа	
1. Образное мышление	$t_{ЭМП} = 3.6$, принимается H_1 на уровне $p \leq 0,005$
2. Беглость	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
3. Гибкость	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
4. Оригинальность	$t_{ЭМП} = 2.1$, принимается H_0
5. Разработанность	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
6. Уровень развития творческих способностей	$t_{ЭМП} = 2$, принимается H_0
Контрольная группа	
1. Образное мышление	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
2. Беглость	Ошибка исчисления
3. Гибкость	$t_{ЭМП} = 1$, принимается H_0
4. Оригинальность	$t_{ЭМП} = 2.1$, принимается H_0
5. Разработанность	Ошибка исчисления
6. Уровень развития творческих способностей	$t_{ЭМП} = 2$, принимается H_0