

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт общественных наук  
Кафедра всеобщей истории

**Политическая комедия классических Афин как инструмент гражданско-патриотического воспитания**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

---

Исполнитель:  
Сыропятова Анастасия  
Ивановна,  
обучающийся группы  
ИЗС1601z

---

подпись

Руководитель:  
Шистеров Максим  
Валерьевич  
к.и.н., доцент кафедры  
всеобщей истории

---

Екатеринбург 2018

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	10
ГЛАВА 1. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ .....	11
1.1 Основные понятия и сущность гражданско-патриотического воспитания.....	25
1.2 Гражданско-патриотическое воспитание школьников .....	34
ГЛАВА 2. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ КЛАССИЧЕСКИХ АФИН: ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	35
2.1 Гражданско-патриотические идеи и представление о достойном гражданине в классических Афинах .....	46
2.2 Гражданско-патриотическая составляющая политических комедий Аристофана.....	64
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР НА УРОКАХ ИСТОРИИ НА ОСНОВЕ СЮЖЕТОВ ПОЛИТИЧЕСКИХ КОМЕДИЙ АРИСТОФАНА.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	82

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях, когда общество претерпевает глубочайшие изменения в социально-экономической, политической и культурной жизни, одним из центральных направлений государственной политики и работы образовательных учреждений становится гражданско-патриотическое воспитание. Экономическая дезинтеграция, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей и некоторые прочие факторы оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма и гражданственности. В связи с этим происходит снижение и утрата патриотического сознания молодого поколения, нежелание формировать и выражать свою гражданскую позицию, а также содействовать экономическому, политическому, культурному прогрессу России, что, в свою очередь, является угрозой национальной безопасности страны<sup>1</sup>. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. В этих условиях становится очевидной необходимость создания системы гражданско-патриотического воспитания как основы консолидации общества и укрепления государства. Эта система должна предусматривать формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях; массовую работу, направленную на повышение формирования гражданско-патриотических качеств личности и общества в целом; деятельность средств массовой информации, научных и

---

<sup>1</sup> Патриотическое воспитание в современной России: коллективная монография / [Л.М.Героева и др.]; под ред. К.В.Абрамовой, Е.А.Омельченко. – Часть 2, Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2015. С. 3-5.

других организаций<sup>2</sup>. В этой связи проблема формирования и развития патриотизма и гражданственности на уровне общества, социальной группы, отдельной личности, является одной из важнейших на современном этапе. Об этом свидетельствует ряд государственных программ, а также нормативных документов и законодательных актов, направленных на воспитание патриотизма и гражданственности.

Формирование гражданско-патриотических качеств личности школьника невозможно представить без обращения к его возрастным особенностям. Подростковый возраст является переломным, кризисным этапом личностного развития, но одновременно и жизненно важным. Применительно к школьному возрасту важно использовать понятие «гражданско-патриотическая направленность личности»<sup>3</sup>, которое необходимо использовать в качестве целевой установки при разработке патриотического воспитания. Гражданско-патриотическая направленность личности отражает те психологические структуры личности школьника, которые возможно развивать в системе школьного и дополнительного образования<sup>4</sup>.

Глубокое понимание истории и культуры своего народа имеет решающее значение в формировании патриотических чувств новых поколений. В концепциях возрождения национальных культур должна главенствовать идея повышения значимости гуманитарных знаний в сферах общего и специального образования. При этом на первый план выступает приоритетность воспитания учащихся на национальных культурных традициях, уже апробированных педагогической теорией и практикой многих стран. Исходя из этого, в обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям народа, к его вековым корням.

---

<sup>2</sup> Капустина З.Я. Воспитание гражданственности в условиях обновляющейся России // Педагогика. - 2003. - №9. С 20-25.

<sup>3</sup> Бахтин Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый. - 2014. - №10. С. 349-352.

<sup>4</sup> Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2005. С. 52-53.

Таким образом, гражданско-патриотическое воспитание школьников, в первую очередь, осуществляется в контексте культуры. Культура вырастает на почве национальной жизни и отражает национальную историю. Мировая художественная культура и отечественная культура, как ее неотъемлемая часть, способны оказать значительное воздействие на человека в формировании его гражданственных и патриотических чувств.

Одним из ярких примеров мировой культуры, являются древнегреческие гражданско-патриотические традиции. Во все исторические эпохи античное наследие воспринималось как вечно живая часть прогрессивной культуры, помогающая движению человечества вперед. Среди замечательных памятников античной литературы почетное место принадлежит творчеству выдающегося древнегреческого драматурга Аристофана. Комедиограф явил миру свои творения в виде острой и злободневной политической комедии, поднимавшей самые важные вопросы общественной жизни своего времени. Аристофан был замечательным поэтом-патриотом, поэтом-гражданином, великолепным мастером политической сатиры, отдавшим свое огромное дарование борьбе за высокие общественные идеалы<sup>5</sup>.

**Актуальность** исследования обусловлена необходимостью модернизации гражданско-патриотического воспитания в системе образования, связанной с выявлением и сохранением накопленных лучших традиций гражданско-патриотического воспитания, обновлением его содержания, с обоснованием организационно-педагогических методов повышения эффективности гражданско-патриотического воспитания в образовательных системах. Эффективность гражданско-патриотического воспитания можно существенно повысить на базе педагогической методологии, востребующей ресурсы гуманитарной культуры, и, прежде всего, драматургического материала с гражданско-патриотической

---

<sup>5</sup> Ярхо В.Н. Аристофан. / В.Н. Ярхо. - М.: Гослитиздат, 1954. С. 8-10.

направленностью содержания и образами героев, персонифицирующих духовно-нравственные ценности любви к отечеству и служения Родине.

**Целью** данного исследования является анализ гражданско-патриотических идей и образов, представленных в комедиях Аристофана, которые могут быть использованы в качестве инструмента гражданско-патриотического воспитания современных школьников.

**Объектом** исследования являются политические комедии Аристофана в контексте современного гражданско-патриотического воспитания школьников.

**Предметом** исследования является комплекс гражданско-патриотических идей и образов, представленных в комедиях Аристофана.

Для достижения указанной цели были намечены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить нормативные документы и законодательные акты, определяющие место и значение гражданско-патриотического воспитания в современной России.
2. Рассмотреть теоретические аспекты гражданско-патриотического воспитания.
3. Раскрыть требующие учета при организации патриотического воспитания психолого-педагогические особенности детей младшего подросткового возраста.
4. Изучить политические комедии Аристофана и исторический контекст, в рамках которого они были созданы.
5. Дать характеристику представлениям древних афинян о достойном гражданине и патриоте (по материалам комедий Аристофана).
6. Разработать методический материал для учащихся пятых классов на тему: «Возможности использования тетрализованных игр на уроках истории на основе сюжетов политических комедий Аристофана».

**Хронологические рамки** данного исследования двойные: охватывают период между 427 и 388 гг. до н.э., когда протекала литературная

деятельность Аристофана, и современный этап – с 2016г., когда была утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»<sup>6</sup> по 2018г.

**Территориальные рамки** исследования также двойные: включают древние Афины в классический период и современную Россию.

**Степень изученности темы.** Наиболее авторитетным в литературоведческой среде остается подход, согласно которому комедии Аристофана – злободневная политическая сатира с элементами фантастической утопии. Такой предстает комедия Аристофана в статье В.Б. Ярхо в академическом издании серии «Литературные памятники» в 2002 году<sup>7</sup> (репринт издание - 2008 г.). Это понимание берет свое начало в научных работах 1950-60-х гг.: именно тогда появились посвященные Аристофану фундаментальные труды В.В. Головни<sup>8</sup>, С.И. Соболевского<sup>9</sup>, А.Ф. Лосева<sup>10</sup>. Ключевыми в изучении комедий Аристофана продолжают оставаться вопросы о соотносительности комедий Аристофана с политической жизнью Афин, а также вопрос о жанровой специфике древней аттической комедии. Оба эти вопроса, тесно связанные друг с другом, далеки от окончательного разрешения, о чем свидетельствуют продолжающиеся дискуссии в научном сообществе. Таким образом, ощущается нехватка фундаментальных монографических работ, посвященных комедиям Аристофана. Многие исследователи соглашаются, что подходы, опирающиеся на противопоставление Аристофана-поэта Аристофану-политическому деятелю, исчерпали свою продуктивность. Следует отметить, что обращение к Аристофану сегодня происходит в контексте научных проблем, в решении которых древняя аттическая комедия играет

---

<sup>6</sup> Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы».

<sup>7</sup> Аристофан. Комедии и фрагменты. - 2-е изд., репр.2000 / Пер. Адриана Пиотровского. Изд.подг. В. Н. Ярхо. - М.: Ладомир; Наука, 2008. С. 25-48.

<sup>8</sup> Головня В.В. Аристофан / Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. - Москва: Изд-во Акад. Наук СССР, 1955. С. 50-180.

<sup>9</sup> Соболевский С.И. Аристофан и его время. (Серия «Античное наследие».) - Москва, Лабиринт, 2001. С. 30-63.

<sup>10</sup> Лосев А. Ф. Античная литература / А.Ф.Лосев. – М.: ЧеРо, 2005. С.31-98.

вспомогательную роль. Так, И.Е. Суриков обращается к Аристофану в связи с изучением религиозного сознания афинян второй половины V в до н. э.<sup>11</sup>, Я.Л. Забудская затрагивает проблематику древней аттической комедии в плане анализа античной трагедии<sup>12</sup>; при исследовании античных представлений о психологии искусства М.М. Позднев раскрывает взгляды Аристофана на театральное искусство в своей монографии «Психология искусства. Учение Аристотеля»<sup>13</sup>. При широчайшем спектре проблем, связанных с творчеством Аристофана, недостаточное раскрытие пока получил педагогический потенциал комедий Аристофана.

Среди **источников**, которые были использованы при написании работы, центральное место занимают комедии Аристофана, которые были рассмотрены нами в переводах А.И. Пиотровского, Д.П.Шестакова, Ю.Ф.Шульца, С.К.Апта, К.П. Полонской.

Для выявления представлений о значимости гражданско-патриотического воспитания на современном этапе нами были изучены нормативные документы и законодательные акты. Обращаясь к изучению возрастных особенностей школьников, требующих учета в гражданско-патриотическом воспитании, были проанализирована психологическая и педагогическая литература. С целью определить, к какому выводу уже пришли авторы касательно трудов Аристофана и их воспитательной роли мы рассмотрели научные труды и монографии, историографическую, психологическую, и философскую литературу. Рассматривая в своей работе исторический контекст в рамках исследования, мы обращались к художественной и учебной литературе. Также в ходе исследования автором были использованы в качестве источников публицистика, Интернет-ресурсы.

---

<sup>11</sup>Суриков И. Е. Эволюция религиозного сознания афинян во второй половине V в. до н.э.: Софокл, Еврипид, Аристофан в их отношении к традиционной полисной религии. Афин VII-V вв. до н.э. - М., 2002. С.102- 201.

<sup>12</sup>Забудская Я.Л. Трагедия глазами комедии: о принципе пародии у Аристофана (Индоевропейское языкознание и классическая филология - XIV (чтения памяти И. М. Тронского). - Ч. 1 - СПб., 2010. - С. 342-352.

<sup>13</sup>Позднев М.М. «Психология искусства. Учение Аристотеля» - М. -СПб.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. С.56-356.



Методы, которые были использованы при написании исследовательской работы:

- общенаучные – анализ, синтез, обобщение;
- частные – конкретно-исторический, сравнительно-исторический, историко-генетический.

Структура работы включает содержание, введение, три главы, заключение и список использованных источников и литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, приводится проблема исследования, характеризуются его объект и предмет, формулируются цель, задачи и гипотеза, оценивается степень научной разработанности проблемы, приводятся методы исследования, используемые автором при написании работы, а также источниковая база исследования. В первой главе анализируется нормативно-правовая база, подтверждающая значимость гражданско-патриотического воспитания на современном этапе, приводится характеристика основных понятий, рассматриваются теоретические основы гражданско-патриотического воспитания в системе, анализируются возрастные особенности школьников, требующие учета в гражданско-патриотическом воспитании. Во второй главе рассматриваются древнегреческие понятия о патриотизме и гражданственности, приводится исторический аспект, на котором были созданы политические комедии, характеризуется роль древнегреческого театра и его воспитательная функция, обосновываются комедии Аристофана в качестве инструмента гражданско-патриотического воспитания. В третьей главе представлена методическая разработка в качестве тетрализованной игры в рамках урока истории на основе сюжетов комедий Аристофана. В заключение данной работы сформулированы основные выводы и перспективы развития.

# РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

## 1.1 Основные понятия и сущность гражданско-патриотического воспитания

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - это разрушение личности. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

В связи с этим возникает потребность активизации работы по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Стало очевидным, что решение ряда проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа<sup>14</sup>. Таким образом, формирование патриотизма, гражданственности и культуры межнациональных отношений становится важнейшей составной частью воспитательного процесса современной российской школы. Только на основе возвышенных чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

---

<sup>14</sup> Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишаков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М., Посвещение, 2010. С. 3-5.

В настоящее время создана нормативно-правовая база, основываясь на которую организуется гражданско-патриотическое воспитание. Во-первых, это главный закон Российской Федерации - Конституция.

О значимости патриотизма и гражданственности в высшем нормативном правовом акте Российской Федерации говорится следующее:

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем Конституцию Российской Федерации»<sup>15</sup>.

В преамбуле Конституции РФ провозглашены следующие ценности:

1. Ценности демократии: права и свободы человека, равноправие и самоопределение народов, демократическая основа государственности России.

2. Нравственные ценности: вера в добро и справедливость, почитание памяти предков.

3. Ценности российской государственности: сохранение исторически сложившегося государственного единства, возрождение суверенной государственности, утверждение её незыблемости.

4. Ценности патриотизма и интернационализма: любовь и уважение к Отечеству, ответственность за свою Родину перед нынешним и будущими

---

<sup>15</sup>Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).

поколениями, осознание общей судьбы у народов многонациональной России, её причастности к мировому сообществу

В рамках повышения уровня гражданско-патриотического воспитания граждан в 2016 году была создана государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». Программа подготовлена на основе накопленных за последние десятилетия знаний, опыта и традиций патриотического воспитания граждан с учетом важности обеспечения российской гражданской идентичности, непрерывности воспитательного процесса, направленного на формирование российского патриотического сознания в сложных условиях экономического и геополитического соперничества. Программа ориентирована на все социальные слои и возрастные группы граждан при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодежи.

Также в постановлении «О национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года»<sup>16</sup> одним из направлений является гражданское и патриотическое воспитание. Документ декларирует, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования<sup>17</sup> акцентирует внимание педагога на ряде моментов, которые напрямую связаны с задачами гражданско-патриотического воспитания. Стандарт направлен на обеспечение формирования российской гражданской идентичности обучающихся, ориентирован на приобретение выпускником следующих личностных характеристик («портрет выпускника основной школы»): «...любящий свой край и свое Отечество, [...] уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества,

---

<sup>16</sup> Постановление «О национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года».

<sup>17</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)

многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества; умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством; уважающий других людей [...]; осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды [...]]»<sup>18</sup>.

В современной педагогике патриотическое воспитание трактуется как процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, убеждений и устойчивых норм патриотического поведения; гражданское воспитание - целенаправленный специально организуемый процесс формирования гражданских качеств личности, необходимых ему для успешной социализации в ходе его включения в разнообразные виды деятельности. Непосредственно формирование гражданственности и патриотизма осуществляется в процессе специально организованной педагогической деятельности, отражающей такое направление воспитательной работы, как гражданско-патриотическое воспитание<sup>19</sup>.

Исторически сложилась ситуация, когда патриотическое и гражданское воспитание школьников рассматривали в теории и осуществляли в педагогической практике отдельно: П.Ф.Каптерев<sup>20</sup> (гражданско-правовое направление), Н.Н. Иорданский<sup>21</sup> (нравственно-правовое воспитание),

---

<sup>18</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)

<sup>19</sup>Гревцева Г.Я., Ипполитова Н.В. Воспитание гражданственности и патриотизма молодежи: исторический аспект/ Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 6. С. 3-9.

<sup>20</sup>Каптерев П.Ф. Об общественно-нравственном развитии и воспитании детей /Спб. родительский кружок. - Санкт-Петербург: тип. М.М. Стасюлевича, 1908. С. 23.

<sup>21</sup>Иорданский Н.Н. Основы социального воспитания в народной школе. С. 12-14.

А.С. Макаренко<sup>22</sup>, В.А.Сухомлинский<sup>23</sup> (воспитание гражданина и воспитание патриота), Б.Лихачев<sup>24</sup>, В.А.Сластенин<sup>25</sup>, И.П.Подласый<sup>26</sup> (выделяют гражданское и патриотическое воспитание как отдельные виды воспитания) и др.

Развитие идей гражданского и патриотического воспитания имеет свою историю, что обусловлено, по меньшей мере, следующими причинами:

- во-первых, специалисты объясняют сложившуюся ситуацию тем, что в основе каждого вида воспитания преобладает определенный содержательный компонент: в гражданском - правовой или этически-правовой, в патриотическом - нравственный или духовно-нравственный;
- во-вторых, гражданское воспитание связывают с потребностью человека как гражданина реализовать свои права, обязанности, гражданскую позицию, правовую культуру, проявить гражданское самосознание, гражданскую компетентность в государстве и обществе, а патриотическое воспитание традиционно связывают преимущественно с воспитанием готовности человека служить Родине, своему народу;
- в-третьих, реальный педагогический опыт отечественной школы демонстрирует разделение воспитания патриотов и граждан (В.А. Сухомлинский<sup>27</sup>, А.С. Макаренко<sup>28</sup>, А.Н. Тубельский<sup>29</sup> и др.), это соответствует лучшим традициям воспитательной системы отечественной школы.

В педагогике изучать предмет исследования во всех отношениях, аспектах, особенностях и т. д. было вполне необходимо и оправданно, а в

---

<sup>22</sup> Макаренко А. С. Доклад в педагогическом училище // Собрание сочинений: в 7 томах. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1951. С. 51-56.

<sup>23</sup> Сухомлинский В. А. Родина в сердце / [вступит.статья Л. Голованова]. 2-е изд. Москва: Молодая гвардия, 1980. С.100-110.

<sup>24</sup>Лихачев Д.С. Письма о добром. - СПб.:, 2006. С. 211.

<sup>25</sup>Сластенин В.А. Педагогика. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 301.

<sup>26</sup>Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания : учеб.для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 463 с. : ил. - (Педагогика и воспитание).

<sup>27</sup> Сухомлинский В.А. Воспитание гражданина.//Воспитание школьников. № 1. 1966. - С. 6-10.

<sup>28</sup> Макаренко А.С. Воспитание гражданина. - М.: Просвещение, 1988. С. 99-112.

<sup>29</sup>Тубельский А.Н. Правовое пространство школы / А.Н. Тубельский. - М.: МИРОС, 2001. С.24.

педагогической практике разделялись подходы к планированию и организации воспитательной работы по видам воспитания<sup>30</sup>. Сегодня, на наш взгляд, пришло время, когда и для общества, и для государства, и для личности выпускника школы важнее не противопоставлять гражданское и патриотическое воспитание, гражданские и патриотические качества личности школьника, а рассматривать их в единстве как взаимосвязанные и взаимодополняющие составляющие воспитания личности школьника, имеющие общие и особенные черты.

Исходя из позиции взаимосвязанности и взаимообусловленности патриотических и гражданских качеств личности школьника, опишем сущность патриотизма и гражданственности, которые, по нашему мнению, необходимо представить как интегративную характеристику или интегративное качество личности человека.

Патриотизм (греч. πατριώτης-соотечественник, πατρίς- отечество) - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими членами своего народа, стремление защищать интересы родины и своего народа. Любовь к своей родине, стране, народу, привязанность к месту своего рождения, к месту жительства<sup>31</sup>.

Патриотизм рассматривается нами как социально-нравственная ценность, выражающая отношение человека к Родине и Отечеству. При этом патриотизм связывается не с отдельным политическим, нравственным принципом и не с отдельным нравственным качеством, а с интегративностью свойств личности, что позволяет рассматривать патриотизм как социально-

---

<sup>30</sup> Выготский Л. С. Педагогическая психология – М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005.С. 117-119 .

<sup>31</sup> Патриотизм / М.М. Скибицкий // М.: Советская энциклопедия, 1975. - (Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров ; 1969-1978, т. 19).

нравственный императив, составляющий неотъемлемую часть социально-нравственной направленности личности<sup>32</sup>. Это качество человека, которое по своей сущности является интегративной характеристикой выражения отношений любви, преданности, верности, долга перед своим Отечеством, народом; это качество не противоречит гражданским устремлениям и проявлениям человека. Складывается оно из ряда качеств патриотической направленности и соответственно формируется через воспитание этих качеств.

Патриотизм, отражая совокупность социальных и нравственных норм конкретного общества, составляет необходимое условие дальнейшего прогрессивного развития страны, государства. Патриотизм «есть результат освоения личностью ценностей своей Родины, идентификация с культурой как совокупностью ценностей». Патриотизм является стержневым качеством личности гражданина, включая рациональный, эмоционально-психологический и деятельностный компоненты, выступает как побуждение к патриотически направленной деятельности.

Гражданственность – это качество человека, которое является интегративной характеристикой активной самореализации человека в гражданской жизнедеятельности в интересах самого человека и общества и не противоречит патриотическим качествам человека<sup>33</sup>.

Гражданственность рассматриваем в мировоззренческом аспекте (знания, убеждения, идеалы, ценностные ориентации и др.); поведенческом (нормы, поступки, установки, и др.); оценочном (качественное состояние нравственного, политического, правового самосознания; стиль мышления; познавательные оценки и др.); культурном (культура чувств, общения,

---

<sup>32</sup> Гревцева Г.Я. Воспитание гражданственности и патриотизма молодежи: исторический аспект / Г.Я. Гревцева, Н.В. Ипполитова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2015. № 6. С. 36-38.

<sup>33</sup> Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишаков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М., Посвещение, 2010. С. 4-8.



поведения, содержание и характер творчества, инициатив, нравственное, эстетическое отношение и др.)<sup>34</sup>.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны.

Гражданственность и патриотизм молодого человека не являются врожденными качествами или свойствами личности, но формируются в процессе воспитания и саморазвития. При этом огромное (во многих случаях решающее) влияние имеет социально-экономическая, политическая и духовная ситуация в обществе. Именно ее надо учитывать, в первую очередь, рассматривая проблему формирования гражданственности и патриотизма.

Целью гражданско-патриотического воспитания является формирование и развитие личности гражданина-патриота России, способного соединить патриотические чувства и патриотическое самосознание с идеалом гражданственности, ценностями социальной солидарности, справедливости, ответственности, готового служить российскому обществу и укреплению его единства, сознающего все значение единства российского общества, важность и ценность общероссийской идентичности<sup>35</sup>. Достижение указанной цели включает в себя решение следующих задач:

---

<sup>34</sup>Гревцева Г.Я. Методика обучения и организации деятельности учащихся на учебных занятиях как средство формирования гражданственности. Челябинск, 1997. - С. 7-14.

<sup>35</sup> Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся в период реализации ФГОС. Методические рекомендации / Авт.-сост.: Паршина Т.Б., Корнеева Т.П. – Пенза, 2016. С.12-28.

- создание единого пространства гражданско-патриотического воспитания, сочетающего формальное и неформальное образование, просвещение и стимулирование социальной активности детей и молодежи, ориентирующую эту деятельность на социально-нравственные ориентиры, коллективообразующие патриотические и общественные начинания;
- формирование патриотических чувств и патриотического самосознания (патриотической идентичности) на основе работы в коллективе, приобщения к социальной деятельности, российским культурным и историческим традициям. Усвоение российских культурно-исторических ценностей и понимание роли России в мировой истории и судьбах мира, развитие чувства гордости за лучшие традиции российского государства, российского общества и российской культуры;
- усвоение и использование на практике основ гражданского образования, включая знания о правах человека, о государстве, о выборах, понимание прав и обязанностей гражданина Российской Федерации, умения критически мыслить, сотрудничать с другими людьми, анализировать социальные и политические ситуации, ценности (солидарности, справедливости, гражданского долга, уважения к правам других, толерантности), а также необходимые социальные компетенции;
- подготовка и переподготовка кадров для профессиональной работы в сфере гражданского образования и гражданско-патриотического воспитания для руководства социальной и патриотической деятельностью детей и молодежи;
- разработка методов подготовки соответствующих кадров, подготовка комплектов учебно-методических материалов для организации и проведения урочной и внеурочной деятельности в сфере гражданско-патриотического воспитания, комплектов материалов для учащихся общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования<sup>36</sup>.

---

<sup>36</sup> Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся в период реализации ФГОС. Методические рекомендации / Авт.-сост.: Паршина Т.Б., Корнеева Т.П. - Пенза, 2016. С.31-40.

Среди причин, обуславливающих необходимость активизации гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, можно выделить:

- сложность процессов преобразований, происходящих в обществе;
- увеличение потока информации;
- расширение международных связей;
- усиление внимания к внутренним факторам развития личности в процессе воспитательной работы с подрастающим поколением<sup>37</sup>.

Современная педагогическая наука рассматривает гражданско-патриотическое воспитание как составную часть сложного и многостороннего процесса формирования личности. К сожалению, подростков в современном обществе подстерегает множество негативных тенденций социокультурного развития. К таким тенденциям относятся:

- усиление процессов размывания духовной самобытности российской культуры, опасность утраты историко-культурной самобытности отдельных территорий малых городов и поселений;
- коммерциализация культурной жизни, которая ведет к утрате традиций, падению уровня художественного вкуса;
- переориентация общественного сознания с духовных, гуманистических ценностей на ценности материального благополучия и гедонизма;
- небрежная политика средств массовой информации, способствующая развитию норм безнравственности, насилия, пренебрежительного отношения к профессии, труду, браку, семье;
- развитие массовой коммерческой культуры, которая не может восприниматься как носитель критериев нравственного, эстетического и патриотического воспитания общества<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup>Бурякова В.В. Патриотизм и гражданственность (в помощь учителю обществознания VIII – XI классов) // Преподавание истории в школе 2005. – №9. С. 61-66.

<sup>38</sup>Шакенова Т., Нургалиева А. Ш. Гражданско-патриотическое // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. I междунар. науч.-практ. конф. № 1. Часть IV. - Новосибирск: СибАК, 2010. С. 3-7.

На фоне данной социокультурной ситуации, чрезвычайно сложно формировать у учащихся осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему, опираясь на исторические ценности и роль России в мировой истории, развивать гражданственность и национальное самосознание учащихся, создавать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции, углублять знания об истории и культуре родного края. В таких условиях сложнейшей задачей педагогики и образования является необходимость ограждения учащихся от формирования у них ложных понятий и ценностей. Раскрытие сущности гражданско-патриотического воспитания должно осуществляться в пределах интересов личности и стратегии данного воспитания: от прав, интересов, достоинства личности – к обязанностям, долгу, ответственности перед обществом и государством.

Повышение эффективности воспитания гражданственности и патриотизма, по мнению В.И. Литуновой<sup>39</sup>, предполагает следующие направления деятельности:

1. Обновление и обогащение содержания воспитания посредством включения в него культурно-исторического, военно-исторического, духовно-нравственного, идеологического, политико-правового, психологического, физического, военно-технического и других компонентов, важнейших достижений социально-гуманитарных наук.

2. Целенаправленное использование конкретного материала, характеризующего основные стороны жизни и деятельности, проблемы и тенденции развития общества, его важнейших сфер, для активизации интеллектуальных возможностей и социально-одобряемых качеств личности. Развитие в процессе этой деятельности творческого, конструктивного мышления, социально-нравственной направленности личности гражданина и патриота России.

---

<sup>39</sup>Литунова В.И. Проблемы воспитания патриотизма // Педагогика. - 2008. - №7. - С. 51.

3. Обогащение содержания образования в учебных заведениях России посредством включения в него элементов, присущих сферам деятельности по обеспечению безопасности нашей жизни, что может способствовать формированию готовности к военной и другим видам государственной службы.

4. Развитие и активизация многообразных форм массовой патриотической работы под началом общественных объединений и организаций, других воспитательных структур.

Выделяя гражданско-патриотическое воспитание в относительно самостоятельное направление воспитательной работы, необходимо отметить его органическую взаимосвязь и с другими направлениями воспитания, что представляет собой гораздо более сложное соотношение, чем части и целого. Гражданско-патриотическое воспитание пронизывает, интегрирует их, осуществляется в целостном педагогическом процессе. Сущностью данного процесса является освоение воспитанниками прогрессивного гражданского и патриотического опыта, позволяющего сформировать ценностное отношение к Родине и Отечеству, что отражает сущность процесса воспитания – переход внешнего, объективного во внутреннее, субъективное<sup>40</sup>. Среди основных направлений гражданско-патриотического воспитания выделяют:

- Духовно-нравственное. Осознание учащимися в процессе гражданско-патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально-значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности;

- Историко-краеведческое. Система мероприятий, направленных на познание историко-культурных корней, осознаний неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической

---

<sup>40</sup>Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. - М.: Народное образование, 2002. С. 38.

ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном селе, городе, районе;

- **Гражданско-правовое.** Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга; воспитывает уважение к государственной символике;

- **Социально-патриотическое.** Направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста;

- **Военно-патриотическое.** Ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций;

- **Спортивно-патриотическое.** Направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины;

- **Культурно-патриотическое.** Направлено на развитие творческих способностей учащихся через приобщение их к музыкальному фольклору, устному народному творчеству, миру народных праздников, знакомство с обычаями и традициями русского народа<sup>41</sup>.

Работа по гражданско-патриотическому воспитанию осуществляется через организацию учебных занятий, проведение внеклассной и внеурочной работы. Основной формой учебной работы остается урок, который в воспитательной системе становится воспитательным комплексом, где

---

<sup>41</sup>Луховицкий А. Патриотическое воспитание: задачи, содержание, акценты // Народное образование. 2009. №7.- С. 202-217.

интегрируются воспитательные воздействия в целостный воспитательный процесс. Поэтому для повышения воспитывающего характера обучения целесообразно:

- усилить гуманитарную направленность всех учебных дисциплин: в традиционные предметы включить материал помогающий детям понять себя, мотивы своего поведения, отношения к окружающим, проектировать свою жизнь.
- использовать активные формы и методы образовательной деятельности, ее открытости, разнообразие учебно-методических материалов, форм и приемов учебной и внеучебной работы, развивающей знания и навыки, повышающие социальную и культурную компетентность личности<sup>42</sup>.

Воспитательная система охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную жизнь детей, разнообразную деятельность и общение, влияние социальной и предметно-эстетической среды. Приобщение школьников к гражданско-патриотическим ценностям происходит в процессе использования ролевой, деловой, тетрализованной игры, защиты и обсуждения сообщений, проектов, посещения музеев, ситуаций морального, нравственного выбора, классных тематических часов, участия в акциях, фестивалях военной песни и др<sup>43</sup>.

## **1.2 Гражданско-патриотическое воспитание школьников**

Формирование гражданско-патриотических качеств личности школьника невозможно исследовать без обращения к его возрастным

---

<sup>42</sup> Селиванова Н. Современные проблемы воспитания в образовательных учреждениях // Воспитательная работа в школе № 5, 2012. С.3-4.

<sup>43</sup> Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М.: Прометей, 1992. С. 90-91.

психологическим особенностям, без их анализа с точки зрения сенситивности в аспекте формирования указанных качеств<sup>44</sup>.

Подростковый возраст - это возраст физиологических и психологических преобразований ребенка. Он начинает отождествлять себя со взрослыми, наблюдает за их поведением и пытается перенять те качества, которые кажутся ему наиболее привлекательными. Очень важно, чтобы социальная среда, в которой находится подросток, позитивно влияла на формирование его личности и нравственных качеств, поэтому семья и школа - как два важнейших воспитательных института - должны содействовать тому, чтобы переломный возраст ребенка протекал в атмосфере, благоприятно воздействующей на развитие его социальных интересов и нравственных идеалов. В данном возрасте практически у каждого есть так называемый «пример для подражания» - таким примером может выступать член его семьи; педагог; друг; герой любимого фильма/телепередачи, книжный герой и т.д. Мировоззрение этого «примера для подражания» во много накладывает отпечаток и на мировоззрение подростка, его социальные качества. Если, возвращаясь с уроков, подросток выслушивает критику отца в сторону государства, или слышит разговор старшего брата с друзьями о том, «как здорово было бы учиться за границей», то он невольно начинает задумываться о том, что его страна недостаточно хороша, чтобы в ней жить. Умение влиять на гражданско-патриотическую направленность личности школьника даже находясь в неблагоприятных условиях, которые противоречат этой направленности - вот одна из важнейших задач современной российской школы.

Судьба государства, его процветание и благосостояние во многом зависят от уровня сформированности гражданско-патриотических качеств подрастающего поколения. Отношения гражданина России с государством и обществом сейчас претерпевают коренные изменения - он получил большие

---

<sup>44</sup> Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности. М.: Наука, 1988. С. 110.



возможности реализовать себя как самостоятельную личность в различных областях жизни, и в то же время социальная апатия и общественная агрессия затормаживают эти процесс реализации. Поэтому школа, выступая основным воспитательным и образовательным институтом, должна внести ощутимый вклад в формировании личности подростка, сочетающего в себе нравственную, политическую и правовую культуру; формировать его активную жизненную позицию; воспитывать патриотизм и гражданственность школьника<sup>45</sup>.

Школьный возраст является наиболее оптимальным для системы гражданско-патриотического воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Но реализация гражданско-патриотического воспитания только с помощью знаниевого подхода невозможна. Новое время требует от школы содержания, форм и методов гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям. Появляется необходимость в деятельностном компоненте гражданско-патриотического воспитания. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, через изменение школьного климата, развитие самоуправления можно достигнуть успехов в этом направлении<sup>46</sup>.

Говоря о психологических особенностях школьного возраста, наиболее оптимальным для формирования ценностных ориентиров можно выделить подростковый возраст - переломный этап развития личности, когда при грамотной коммуникации с ребенком можно положительно повлиять на формирование его нравственных идеалов. Семья перестает занимать лидирующую позицию в воспитании духовных чувств ребенка, она начинает разделять лидерство пополам со школой. Однако ее роль от этого не менее важна - ведь если подросток, обучаясь в школе и получая знания о своей гражданской принадлежности, возвращается домой и впечатления об этих

---

<sup>45</sup>Касимова Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2005. С. 22.

<sup>46</sup>Мудрик А. В. Социальная педагогика. М.: Академия, 2008. С.112.

знаниях ему искажают родители, считающие гражданственность и патриотизм мифическими составляющими современного общества, то в системе воспитания наблюдается серьезный изъян.

Младший подростковый возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования гражданственности и патриотизма, как высших социальных чувств. В условиях модернизации системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство, идет активный процесс поиска моделей образования, которые позволят сохранить духовно-нравственные и культурно-исторические традиции отечественного образования и воспитания, сформированные как в дореволюционный, так и в советский, и современный периоды его развития. Социальная значимость воспитания духовных ценностей учащихся обусловлена велением времени, поскольку именно от духовности общества зависит его будущее<sup>47</sup>.

Задача педагога на данном этапе - помочь подростку выбрать направление ориентации в заданных качествах гражданина и патриота с помощью организации социальных ситуаций с использованием социокультурного и образовательного пространства. В.А. Сухомлинский писал: «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам»<sup>48</sup>.

Младший подростковый возраст - это время для овладения самостоятельных форм работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности школьников, стимулируемой соответствующей

---

<sup>47</sup> Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Н. Толстых, А. М. Прихожан. - М.: Издательство Юрайт, 2016. С.201-203.

<sup>48</sup> Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения в 3 т., т. 1. С. 82.

учебно-познавательной мотивацией. Это фундамент всего образования, что повышает ответственность учителей за формирование знаний, умений, навыков, и такого качества как творческая активность, в младшем подростковом возрасте<sup>49</sup>. От того, как проходит этот этап обучения, во многом будет зависеть и успешность перехода младших подростков к качественно новой учебной мотивации, направленной не только на получение новых сведений, новых разнообразных знаний, но и на поиски общих закономерностей, а главное, на освоение самостоятельных способов добывания этих знаний.

У каждого возраста есть свои несомненные преимущества. Среди таких преимуществ младшего подросткового возраста можно выделить готовность ко всей видам обучения, веру в авторитет педагога, желание перенять наилучшие черты тех, кого подросток может персонифицировать как «героя». Очень важен на данном возрастном этапе уровень собственных достижений ребенка. Если в данном возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретет умения трудиться, не научится любить близких, беречь природу, не приобретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат. Кроме того, социальный опыт ребёнка - это не то, что он знает и помнит, потому что прочитал, выучил, а то, что он пережил, и этот опыт постоянно определяет его действия и поступки<sup>50</sup>.

Его все больше привлекают самостоятельные формы работы на уроке, возможность самостоятельно учиться, мыслить, думать, узнавать что-то новое. Младшего подростка больше привлекает содержание, которое требует интеллектуальной активности, самостоятельных действий, расширяет кругозор. Каждый новый предмет, курс, большой раздел всегда

---

<sup>49</sup> Аверченко А. Т. Вопросы воспитания. М.: Энас-Книга, 2012. С. 22-23.

<sup>50</sup> Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2010. С. 53-57.

вызывает интерес у подростков. Сохранить этот интерес, укрепить его, развивать дальше - важнейшая задача учителей, и родителей.

В младшем подростковом возрасте начинает складываться структура личной идентичности, на которую особое влияние оказывают взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Для подростков характерен поиск новых ощущений, нового опыта, новой информации, что при низком уровне контроля, склонности к импульсивным реакциям и относительной незрелости механизмов когнитивной деятельности (т.е. обеспечения логического, обоснованного и осознанного выбора) создает зону риска в проявлении эмоций, выборе информации, поведении<sup>51</sup>.

К гражданско-патриотическим качествам личности подростка мы относим чувства уважения к традициям, признательности и благодарности нашим предкам, почитания народных святых (памятники героям, народные праздники); гордости за достижения граждан страны и родного края, любовь к родине, желание жить на родине, желание приносить пользу родине, желание изменить жизнь в стране к лучшему; чувство гражданина, желание выполнять свой гражданский долг, желание участвовать в гражданских акциях, желание выражать свою гражданскую позицию<sup>52</sup>.

Среди интересов младшего подростка ученые выделяют четыре доминанты:

- интерес к собственной личности (эгоцентрическая доминанта) - у подростка формируется представление о том, какими качествами он должен обладать (чтобы его поощряли в школе, хвалили дома, одноклассники стремились с ним подружиться);
- установка подростка на обширные, большие масштабы (доминанта дали) - подросток начинает размышлять на тему своих возможностей (что он может сделать, когда вырастет);

---

<sup>51</sup> Лисина М. И. Общение, личность и психика ребёнка. М.: Московский психолого-социальный ин-т, 2010. С. 5-7.

<sup>52</sup> Зимняя И. А. Педагогическая психология. М.: Логос, 1999. С. 8-9.

- интерес подростка к сопротивлению, преодолению, волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета (доминанта усилия) - как подросток может самостоятельно повлиять на результат/исход чего-либо;
- интерес к неизвестному, рискованному, к героизму (доминанта романтики) - устремления подростка, связанные с желаемыми достижениями, которые его самого сделают героем в глазах других<sup>53</sup>.

По утверждению Л.И. Божович<sup>54</sup>, знания в данный период становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность.

Важно отметить, что подростковый возраст - это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опираться педагог. Большое значение для подростка имеют благоприятные ситуации, создаваемые педагогами: одобрение при правильном ответе ученика или старании; подчеркивание самого незначительного успеха, похвала и другие<sup>55</sup>. Подросток хочет в полной мере ощутить значимость своих действий. У него появляется чувство гордости также и за те свои поступки, которые положительно оцениваются обществом.

В подростковом возрасте ребенок примеряет свою новую способность к анализу реальных жизненных ситуаций: начинает критиковать и анализировать реальную жизнь, прежде всего, жизнь семьи, близких, родителей, учителей. По сравнению с младшими школьниками и старшими подростками младшие подростки 11-12 лет переживают своеобразный «пик любознательности», а исследовательская активность в форме вопросов

---

<sup>53</sup> Другунова Т.В, Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. - М.: Просвещение, 1967. С. 32.

<sup>54</sup> Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте, 2008. С. 18.

<sup>55</sup> Организация образовательной среды: учеб.-метод. пособие / Ю.А.Кустов [идр.]; под общ. ред. Ю.А.Кустова. - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. С. 201.

максимальна по объему, широте и глубине. Большой интерес вызывает человек во всех его проявлениях, значительное место занимают вопросы, имеющие личностный смысл. Учащихся тяготят строго регламентированные требования, в противовес этому будут прекрасно работать правила принятые в коллективе, которые хорошо осознаются ими и выступают как моральные принципы. Именно поэтому значительная часть времени должна посвящаться разъяснению моральных норм и правил, формированию нравственных взглядов и убеждений<sup>56</sup>.

Проблемы младшего подросткового возраста, связанные с обучением и воспитанием, как раз и состоят в необходимости изменения привычных форм взаимодействия со школьниками. Удачные в прошлом методы влияния и воздействия, в частности, контроль за деятельностью и жизнью подростка, нужно менять. Нередко педагогу приходится находить какие-то свои, совершенно новые средства и приемы воспитательного и учебного воздействия, которые оказываются наиболее эффективными.

К школьным предметам, формирующим гражданско-патриотические качества личности подростка, относят историю, литературу, русский язык, обществознание, право, музыку, культурологию, труды, физкультуру. Причем каждый из этих предметов направлен, в частности, на одно из составляющих направлений гражданско-патриотического воспитания (например, культурно-патриотическому воспитанию способствуют занятия на уроках музыки, историко-краеведческому – занятия на уроках истории и т.д.). В целях повышения общего уровня гражданско-патриотического воспитания как целостного звена, включающего в себя составные элементы направлений, целесообразно проведение интегрированных уроков.

Вступая в подростковый возраст, ребенок становится более изобретательным, анализирующим, его в гораздо большей степени начинает интересовать окружающая его среда, выходящая за пределы дома и школы. Надо отметить, что интересы и мотивы младших подростков динамичны и

---

<sup>56</sup> Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / СПб.: Союз, 1997. С. 83.

весьма неустойчивы. Ребята активны, проявляют самостоятельность и готовность овладеть интересующей областью знания, им присуща большая доля инициативы, так как им хочется действовать, а не созерцать. Таким образом, одна из важнейших задач педагогов состоит в том, что бы организовать педагогическое пространство, дающего ребенку возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира и познанию внешнего.

Подчеркнем, что основным аспектом воздействия на младших подростков становится работа, связанная с формированием у них устойчивых мотивов учения, познания окружающего, привития им истинных трудовых и человеческих ценностей и развенчания лжеценностей<sup>57</sup>. Учащимся будут интересны такие классные дела, которые служат их активному самовыражению и вызывают их интерес. Ребят привлекает возможность самостоятельной организации классных дел, вступления в диалог со старшими, со сверстниками, принятия самостоятельных решений.

Все особенности этого возрастного периода выступают благоприятными предпосылками для формирования гражданственности, становления гражданской позиции младшего подростка. Мы, видим, что переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период – физического, умственного, нравственного, социального. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознания, нового типа отношений со взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности, содержательной стороны морально-этических инстанций, опосредующих поведение, деятельность и отношения<sup>58</sup>.

---

<sup>57</sup> Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студ.пед. вузов / Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. С. 300.

<sup>58</sup> Червякова И.С. Младший подростковый возраст как сенситивный период становления гражданской позиции // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XIX междунар. науч.-практ. конф. - Новосибирск: СибАК, 2012. С. 3-6.

Таким образом, мы можем заключить, что младший подростковый возраст является благоприятным периодом для закладывания основ гражданского самосознания, гражданской ответственности и гражданской активности личности. Именно в младшем подростковом возрасте с помощью специально разработанных педагогических условий в воспитательной системе школы необходимо и целесообразно осуществлять целенаправленную педагогическую работу по становлению гражданской позиции личности, познавательной активности и любознательности, сенситивности для возникновения познавательных интересов<sup>59</sup>.

Многие философы, педагоги и психологи, которые занимались воспитательными проблемами, обращали внимание на большое значение эмоций в воспитательном процессе (Ш.А. Амонашвили<sup>60</sup>, И.С. Кон<sup>61</sup>, И.А. Колесникова<sup>62</sup>, Н.Л. Селиванова<sup>63</sup> и др.). Они рассматривают эмоции как своеобразный канал, по которому воспитатель может проникнуть в смысловую, ценностную сферу ребёнка и позитивно воздействовать на неё, формировать определённые чувства. Очень хорошо выразил идею значимости эмоций в воспитательном процессе Ш.А. Амонашвили: «Теперь я твёрдо следую той мысли, что духовный мир ребёнка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, сорадости», - пишет он в работе «Педагогическая симфония»<sup>64</sup>.

Применительно к проблеме гражданско-патриотического воспитания это означает, что педагогам нельзя ограничиваться только воздействием на рациональную сферу ребёнка, необходимо затронуть эмоции и включить

---

<sup>59</sup> Чиркунова А. Е., Сорокина И. Р. Формирование гражданско-патриотического воспитания учащихся в общеобразовательной школе // Молодой ученый. - 2014. - №21. - С. 706-709.

<sup>60</sup> Амонашвили Ш.А. Улыбка моя, где ты? Мысли в учительской. - М.: Издательский дом Ш.Амонашвили, 2003. С.12.

<sup>61</sup> Кон И. С. Психология ранней юности. - М.: Просвещение, 1989. С. 90.

<sup>62</sup> Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб.пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. С. 15.

<sup>63</sup> Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описаниях их авторов и исследователей). Редактор-составитель Е.И. Соколова/Под общей редакцией доктора педагогических наук Н.Л. Селивановой. - М.: Педагогическое общество России, 1998. - 336 с.

<sup>64</sup> Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. М., 1983-1986. С. 22.



детей в деятельность, которая будет формировать опыт гражданско-активного поведения.

В заключение вновь хочется привести слова замечательного и талантливого педагога Ш.А. Амонашвили: «Чем многограннее у ребенка жизненный опыт детства, тем успешнее можно вплетать в него богатейший опыт человечества. Многогранный жизненный опыт детства есть благоприятнейшая почва, и посеянные в ней очищенные семена богатого опыта человечества могут дать редчайший урожай – неповторимую личность»<sup>65</sup>.

---

<sup>65</sup>Амонашвили Ш. А. Как живете, дети? - М., 1986. С. 9.

## 2. ПОЛИТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ КЛАССИЧЕСКИХ АФИН: ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

### 2.1 Гражданско-патриотические идеи и представление о достойном гражданине в классических Афинах

Чем интересны для нас Афины периода классики, и какую роль они сыграли в обогащении мировой культуры, какие идеи гражданско-патриотического воспитания закладывались в тот период и кого мы можем назвать просветителем этих идей? Важно отметить, что V век до нашей эры называют «золотым веком» в истории Афин – это был период расцвета наивысшей полисной демократии, период, когда на повестку дня ставились самые смелые и злободневные вопросы, находившие ярчайшее отражение в театральном ремесле, которое имело одну из ведущих ролей в общественной и политической жизни общества<sup>66</sup>.

Культурный расцвет, который начался в Афинах в эпоху Перикла, продолжался и при Аристофане, но в нем появились некоторые новые черты, обусловленные нарастающим кризисом рабовладельческого общества, ростом частной собственности и индивидуалистических течений, с одной стороны, и наплывом рабов и идеологическими изменениями, с другой стороны. Перикл называл Афины «школой Греции»<sup>67</sup>, софист Гиппий – «пританеем мудрости»<sup>68</sup>; в эпиграмме в память Эврипида, приписываемой Фукидиду, Афины называются «Элладой Эллады»<sup>69</sup>. Такое единодушное восхваление Афин нельзя считать случайным: Афины выделялись из всех городов и по внешнему виду, и по характеру, и по составу населения.

---

<sup>66</sup> Колобова К. М., Древний город Афины и его памятники, Л.: 1961. С.90-110.

<sup>67</sup>Фукидид. История / пер. и прим. Г.А. Стратановского, М.: 1981. С.51.

<sup>68</sup>Платон. Протагор / пер. В.С. Соловьев М.: 1990 - 4 изд. С.2-6

<sup>69</sup>Радциг С.И. История древнегреческой литературы/ Учебник. - 5-е изд. - М.: Высш. школа, 1982. С.12-17.

Поскольку невозможно изучать творчество Аристофана в отрыве от эпохи, в которой он творил, то закономерно ознакомиться с современной им историей Греции - приблизительно по времени между окончанием войн с Персией (479 г. до н. э.) и Анталкидовым миром (387 г. до н. э.)

В конце VI и в первые десятилетия V в. до н. э. внимание греческого мира все больше начинает привлекать Аттика – небольшая область на северо-востоке Средней Греции. Комедия Аристофана потому и получила название «аттической» - ее возникновение и расцвет наблюдался именно в Аттике, центром которой были Афины. Древней же ее стали называть уже сами античные ученые, с целью подчеркнуть резкое отличие произведений Аристофана от комедий, которые были созданы уже позднее, в тот период, когда Афины уже утратили свое политическое первенство в Греции<sup>70</sup>. При самом своем зарождении аттическая комедия была тесно связана с народом, если быть точнее – с аттическими земледельцами.

Началу бурному развитию афинской рабовладельческой демократии положили в конце V в. до н.э. реформы Клисфена. Они окончательно свергли власть родовой аристократии и открыли новую страницу в истории Аттики и всей древнегреческой культуры<sup>71</sup>. Центром Аттики, как уже упоминалось, в течение примерно двух столетий становятся Афины, и, таким образом, классический период древнегреческой литературы с полным правом может быть назван аттическим периодом.

Общественный смысл реформы Клисфена состоял в ликвидации пережитков родовой организации и окончательном оформлении полиса - гражданского коллектива, осознающего себя как нечто единое перед лицом эксплуатируемых рабов и негреческих племен и государств («варваров»)<sup>72</sup>.

Полисной демократии классических Афин были присущи развитые представления о гражданственности, которая рассматривалась в качестве

---

<sup>70</sup> Зелинский Ф.Ф. Происхождение комедии // Из жизни идей. Т. I. / Репринт с изд. 1911, 1916 гг. М.: Ладомир, 1995. С. 360-398.

<sup>71</sup> Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура, 2005. С.105-118

<sup>72</sup> Фролов Э.Д. Рождение греческого полиса/ Издательский дом С-Петербургского университета, 2004. С.17-32

одной из важнейших добродетелей свободного и воспитанного эллина, и отличала его от варвара или раба. В результате этого гражданственность оказалась тесно связанной с патриотизмом - являлась его высшей формой. Патриотическое сознание древнегреческого народа развивалось параллельно с процессом складывания древнегреческой государственности, с развитием полисной системы. Вследствие этого и сам патриотизм принимал в значительной мере полисный характер и доминировал над патриотизмом общеэллиническим. Развитию полисного патриотизма в значительной мере содействовали также многочисленные войны и вооруженные конфликты, которые античным грекам пришлось вести как по отражению внешней агрессии, так и междоусобных - между многочисленными полисами и их союзами<sup>73</sup>.

Восприятие себя гражданином у древнего грека формировало у него чувство ответственности, прежде всего за духовные феномены, которые носили сакральный характер для большинства и представляли основы общественного объединения. Человек становится гражданином полиса (города-государства) и в этом качестве нуждается в такой основе, которая связывает его с согражданами и благодаря которой они для него становятся «своими». Заинтересованность в процветании общественной системы, забота о благе каждого, внимание к проблемам государства задавали условия коллективного существования. Единство с согражданами формировало чувство патриотизма, т.е. ответственности перед будущими поколениями за настоящее, в котором гражданин реализует личностный потенциал, воспитанный на примерах доблести ушедших поколений. Фундаментальная связь между индивидом и обществом позволяет ощущать себя значащим началом истории, от которого зависят судьба Отечества, его слава и возвышение. Стремление гражданина к достижению гармонии в социальных

---

<sup>73</sup>Туманс Х. Рождение Афины: афинский путь к демократии: от Гомера до Перикла (VIII-V вв. до н.э.) / Х. Туманс. - СПб.: 2002. С.215-248.

отношениях мотивируется, в первую очередь, эмоциональным восприятием своего государства как уникального и неповторимого<sup>74</sup>.

Аттические земледельцы и ремесленники, впервые почувствовав себя полноправными гражданами родной страны, оказались в состоянии отразить грозное нашествие персидских полчищ, разгромить врага на суше и на море, отстаивать независимость родины.

Наибольшую часть афинского демоса - народа, в античном понимании этого слова, составляли мелкие и средние земледельцы. Рост афинского морского могущества приносил им весьма ощутимые плоды: обеспечивал им непрерывный подвоз дешевого зерна из Причерноморья и экспорт исконных продуктов аттического земледелия и ремесла: оливкового масла, виноградного вина, расписных керамических изделий. Вполне удовлетворенный такими результатами греко-персидских войн, аттический земледelec и не желал большего. Экономический подъем афинского государства, естественно, вызывал приток людей со всех концов греческого мира, и Афины сделались экономическим и культурным центром всей Греции. Плутарх в «Жизнеописании Перикла»<sup>75</sup> приводит большой перечень ремесленников разных специальностей, находивших работу в Афинах. «У государства был материал, - пишет он, - камень, медь, слоновая кость, золото, эбеновое дерево, кипарис, были и ремесленники, способные выделывать его и обрабатывать, были строители, скульпторы, кузнецы, каменотесы, ювелиры по золоту и слоновой кости, живописцы, эмалировщики, резчики, люди, занимающиеся отправкой и перевозкой этих вещей, как по морю - купцы, матросы и лоцманы, так и по суше - каретники, извозчики, погонщики мулов, далее, канатные мастера, ткачи, седельщики, работники, занимающиеся прокладкой дорог, и рудокопы; каждое ремесло, как полководец свою собственную армию, имело своих чернорабочих и

---

<sup>74</sup> Кузицин, В.И. История Древней Греции: Учебное пособие / В.И. Кузицин, Т.Б. Гвоздева, В.М. Строецкий, А.В. Стрелков. - М.: Академия, 2009. С. 36.

<sup>75</sup> Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах, М.: издательство «Наука», 1994. С.18-31.

подмастерьев в артелях, которые служили орудием и живой силой служебного значения»<sup>76</sup>.

Однако совсем по-иному были настроены на тот момент представители торгово-ремесленной рабовладельческой верхушки, значение которых в экономической и политической жизни Афин возрастало все больше и больше по мере того, как глубже проникал в различные отрасли производства рабский труд. В погоне за высокими доходами богатые рабовладельцы - торговцы и хозяева ремесленных мастерских - стремились к дальнейшему расширению сферы влияния Афин и вовлечения в нее новых территорий и людских масс. Эти стремления во многом поддерживались и беднейшими слоями городского демоса - безземельными поденщиками, наименее обеспеченными ремесленниками, матросами, которые находились в экономической зависимости от рабовладельческой верхушки. Для всех них расширение и укрепление морского союза Афин и усиление эксплуатации союзников служило источником непрерывного обогащения своего полиса, а, следовательно, и собственного материального обеспечения<sup>77</sup>.

Если рассматривать эти массы городского демоса с политической точки зрения, то богатые рабовладельцы составляли на тот момент социальную опору так называемого радикального крыла афинской демократии<sup>78</sup>.

Пелопонесская война, разгоревшаяся в 431 году до н.э. между афинянами и их союзниками с одной стороны, и государствами Пелопонесского союза во главе с консервативной землевладельческой Спартой с другой, с полной ясностью обнаружили противоречие интересов различных слоев афинского демоса. Причины этой войны коренились и в кризисе рабовладельческого способа производства, и в экономическом соперничестве, и в идеологических противоречиях, так как Спарта со своим

---

<sup>76</sup> Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах, М.: издательство «Наука», 1994. С. 40-63.

<sup>77</sup> Ярхо В.Н. Аристофан. М.: Гослитиздат, 1954. С. 18.

<sup>78</sup> Ляпустин Б. С., Суриков И. Е. Древняя Греция. - М., 2007. С. 180.

олигархическим строем старалась насаждать этот строй и в других государствах, Афины же всюду поддерживали демократические принципы<sup>79</sup>.

Вторжения пелопонесского сухопутного войска в Аттику имели различные последствия для городского демоса и сельских жителей. Прежде всего, война с огромной силой ударила по сельскому населению Аттики: спасаясь от вторжения самой сильной в Греции сухопутной армии спартанцев, аттические земледельцы покидали свои скромные владения и переселялись в Афины, где далеко не всем беженцам хватало места. Отрезанные вражеской армией от родных мест, они с вершины Афинского акрополя с тоской и горечью наблюдали за тем, как гибнут их маслины и виноградники. В то же время для безземельных городских ремесленников, заинтересованных в вывозе своих изделий за пределы Аттики, господство на море афинского флота открывало все более широкие перспективы, и потому именно на эту часть населения опирались хозяева рабовладельческих мастерских и оптовые торговцы, выдвигавшие из своей среды руководящих деятелей афинской демократии. Так наметилось существенное противоречие между стремлением к миру, исходившим от поселян и незначительной прослойки крупных землевладельцев, и ориентацией городских торгово-ремесленных слоев на войну «до победного конца». Этот основной общественный конфликт повлек за собой и все остальные.

В мирное время аттические крестьяне жили по своим деревням и сравнительно редко заглядывали в город: даже для решения самых важных государственных дел в народном собрании требовался кворум в шесть тысяч голосов при общем числе полноправных мужчин примерно в тридцать тысяч (женщины и обосновавшиеся в Афинах ремесленники из других государств правом голоса не пользовались)<sup>80</sup>. По этой причине сельские жители были мало или вовсе не искушены в ораторском искусстве и принимали за чистую монету все, что им приходилось отныне выслушивать в народном собрании

---

<sup>79</sup> Андреев Ю. В. Спарта как тип полиса // Античная Греция. Т. I. М., 1983. С. 194-216.

<sup>80</sup>Суриков И. Е. Солнце Эллады: история афинской демократии. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2008. С.153-179.

или судебных заседаниях. Поскольку же выступавшие там опытные ораторы, защищая интересы различных общественных слоев, выдвигали и одинаково доказательно обосновывали прямо противоположные точки зрения, у бедного селянина голова шла кругом, и он понимал только, что в любом случае его обводят вокруг пальца и оставляют в дураках. Отсюда - недоверие к красноречивым лидерам демократии (демагогам)<sup>81</sup>, умеющим подбивать народ на рискованные, а то и вовсе безнадежные предприятия. Отсюда же в широких кругах населения открытая враждебность по отношению к науке убеждения (риторика) и ее носителям – разным философам, сливавшимся в сознании простого человека в собирательный образ некоего зловредного «софиста»<sup>82</sup>.

За неполные тридцать лет, пока шла Пелопоннесская война, афиняне знали годы передышки и временного подъема, не обходилось и без отдельных побед, но недолговечное классовое единство предвоенных лет было невозвратно нарушено. Острые социальные и идеологические противоречия вскрылись с полной очевидностью, и даже невероятное напряжение всех сил не смогло спасти Афины в 404 г. до н. э. от столь сокрушительного поражения, что под угрозой оказалось само существование демократического строя. Восстановленная к 401 г. до н.э. демократия была уже мало чем похожа на свою предшественницу середины V в. до н. э.: ее социальная база – независимые землевладельцы – оказалась подорванной, традиционные моральные нормы – забытыми; вера в справедливость божественного управления миром никого больше не удовлетворяла<sup>83</sup>.

Обострение социально-политической борьбы в Афинах на рубеже V-IV вв. до н. э. вызвало в античном обществе повышенный интерес к политическим и философским теориям, в которых значительное место занимали вопросы развития искусства и литературы. Придавая важное

---

<sup>81</sup>Бузескул В.П. История афинской демократии. - СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2003. С.26-51.

<sup>82</sup>Маковельский А. О. Софисты. Вып. I—II. Баку, Изд. НКП АзССР, 1940-1941. С.8-9.

<sup>83</sup>Голубцова Е.С. (ред.) Античная Греция. Проблемы развития полиса. Том 1. Становление и развитие полиса. - М.: Наука, 1983. С. 201.



значение воспитанию граждан, их отношению друг к другу и к государству, античные теоретики касались, в частности, проблемы комического<sup>84</sup>. Им было ясно, что смех может стать грозной силой и что многое зависит от того, кто и как им пользуется и против кого он направлен.

Будучи важнейшим институтом полисной демократии, театр, особенно в классическую эпоху, содействовал формированию у граждан свободы воли как умения делать правильный выбор, разрешать противоречия социальной и частной жизни. Древнеаттическая комедия, принадлежавшая к лучшим произведениям античной сцены, носила решительно выраженную, тенденциозную, социальную и политическую окраску. Она зло и крайне остроумно бичевала и потешалась она над общественными пороками, некоторыми сторонами афинской демократии. Сама свобода критики, даже личных нападок на конкретных лиц, нередко влиятельных (как глава одной из политических группировок Клеон), известных писателей (Эврипид), философов (Сократ), вытекала из самой природы демократического государства в пору его расцвета.

Воспитательно-просветительную роль театра в те времена сейчас становится трудно себе представить. Не было книгопечатания, не существовало ни газет, ни журналов, и если не считать официальных народных собраний и неофициальных рыночных сборищ, театр представлял собой единственное средство массовой информации. Афинский театр Диониса вмещал около семнадцати тысяч зрителей. Никакой оратор, никакая рукопись не могли рассчитывать на такое количество слушателей и читателей. При Перикле для беднейшего населения было введено государственное пособие на оплату театральных мест, так называемое «теорикон» (в переводе: «зрелищные деньги»)<sup>85</sup>. Представления происходили, правда, только по праздникам, но начинались утром, а

---

<sup>84</sup>Ярхо В. Н. Древняя аттическая комедия // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького. - М.: Наука, 1983-1994. - На титл.л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. - 1983. - С. 370-372.

<sup>85</sup>Головня В.В. История античного театра. М., 1972. С.11-12.

кончались с заходом солнца и растягивались на несколько дней. Искусство авторов оценивалось специально избираемыми судьями, первый приз означал для поэта победу, второй – умеренный успех, а третий – провал. Перечень таких красноречивых подробностей можно продолжить, но не ясно ли уже и так, что каждое драматическое состязание было событием не только для виновников торжества - авторов, но и для всего города, что само значение, сама постановка театрального дела обязывали поэта к величайшей взыскательности, к сознанию своей высокой гражданской миссии?

Сама афинская система воспитания в период классики стремилась воспитать гармонично развитого человека (как физически, так и духовно), это было главной целью образовательных учреждений, которые контролировались государством. Большое внимание в воспитании патриотизма уделялось чтению древних авторов, это должно было подвести ученика к гражданскому и этическому идеалу, доблестному служению государству. Этика и политика считались неразделимыми. Таким образом, вся система воспитания в Древней Греции была нацелена на воспитание идеального, гармонично развитого человека, только такой человек может стать достойным гражданином страны.

Предтечей патриотизма, по всей видимости, следует считать сложившийся в Античной Греции идеал - «аретэ» - добродетель, доблесть. Первоначально в гомеровский период, его восприятие отражало стремление к совершению подвигов, достижению славы и успеха. С развитием философской мысли, а с нею и этических норм и традиций «аретэ» в классическую эпоху Древней Греции стала идеалом поведения граждан и их отношения к своему гражданскому долгу<sup>86</sup>.

Для древних греков патриотизм был в первую очередь добродетелью, причем добродетелью достаточно для него значимой - она обязательно

---

<sup>86</sup>Марру А.И. История воспитания в античности (Греция) / пер. с франц. А.И.Люжбина, М.А.Сокольской, А.В.Пахомовой. - М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А.Шичалина, 1998г. С. 15-24.

должна присутствовать у гражданина, считавшего себя добропорядочным<sup>87</sup>. Однако, заметим, что в такой добродетели, как древнегреческий патриотизм, мы не усматриваем ничего того, что было бы присуще только ему, и не являлось бы проявлением общечеловеческих ценностей. Среди этих ценностей и любовь к своей родине, которая выражается ностальгией по родному очагу, и стремление быть полезным своему Отечеству, согражданам, стремление к самопожертвованию – все эти ценности мы можем смело отнести к основополагающим принципам, характеризующим патриотизм<sup>88</sup>. И даже складывающееся на первый взгляд впечатление, что патриотизм греков был в значительной степени более выраженным по сравнению с патриотизмом современным (что как раз обычно объясняют полисным менталитетом древних эллинов)<sup>89</sup> на самом деле может быть весьма обманчивым. Выраженность патриотизма греков, как и патриотизма в современном мире, в конечном итоге могла зависеть от множества факторов: от восприятия патриотических ценностей конкретным человеком в определенной исторической ситуации и до идеологического мотивирования этого самого патриотизма.

Таким образом, мы можем отметить, что древнегреческие суждения о достойном гражданине очень близки современным трактовкам патриотизма и гражданственности. Но есть одно ключевое отличие: для древних греков это было одно из главных качеств-добродетелей гармонично развитого человека, ибо только такой человек может быть полезен государству, только у такого человека может быть развито настоящее гражданское чувство, основанное на любви и почитании своей родины, страны и культуры. Человек в Древней Греции был гармонично вписан в культурную систему государства, само воспитание, организованное государством, ставило его перед разумным пониманием своей значимости для государства – своей родины. Человек сам

---

<sup>87</sup>Платон. Протагор / пер. В.С. Соловьев М.: 1990. С. 9.

<sup>88</sup>Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. / Винничук Л. - М.: Высшая школа, 1988. С. 115.

<sup>89</sup>Кессиди Ф. Х. Философия древних греков как проявление их менталитета // Философия и общество. Выпуск №4(29)/2002. С. 32.

доходил до этого осознания, для этого были созданы государством все условия. Все сказанное выше свидетельствует о важности опыта воспитания гражданина и патриота в Древней Греции, необходимости его осмысления с учетом современной ситуации.

Нам представляется, что в нашем отечественном образовании необходимо создать такие условия, которые обеспечили бы в первую очередь воспитание гармонично развитого человека, а патриотизм и гражданская позиция сформируются у него в процессе непосредственного развития своей личности, с постижением и принятием культурно-исторического опыта предыдущих поколений. По замечанию Аристотеля, только так можно освоить науку о государстве (то есть выработать в себе ту самую гражданственность), которая «пользуется остальными науками как средствами и, кроме того, законодательно определяет, какие поступки следует совершать или от каких воздержаться, то эта цель и будет высшим благом для людей»<sup>90</sup>.

## **2.2. Гражданско-патриотическая составляющая политических комедий**

Аристофан (ок. 445 – ок. 385 гг. до н. э.) был по праву призван выдающимся древнегреческий комедиограф, «отцом комедии». В своих комедиях Аристофан заострял внимание на политических, философских, педагогических и литературных проблемах своего времени – рубежа последней четверти V и первых двух десятилетий IV вв. до н.э., когда

---

<sup>90</sup>Аристотель. Политика / Пер. С.А. Жебелева // Соч. в 4 т. М.: Мысль, 1984. С.14.

афинская демократия переживает кризис (Пелопонесская война) и классический период близится к своему завершению<sup>91</sup>.

Среди наиболее ярких черт, присущих комедиям Аристофана, мы можем выделить гениальность их замысла, меткие и отчетливые характеристики и богатство остроумия. Поэт, действовавший преимущественно в бурное время Пелопонесской войны, стоит на старой, консервативной точке зрения и является сторонником мира и противником демагогов, которые сбивают с толку народ, эксплуатируют государство и знать не хотят о мире. С чрезвычайной смелостью Аристофан бичует этих «вождей народа», неумелых полководцев, страсть к тяжбам, легкомыслие и стремление афинян к господству, дурное воспитание и вредное влияние новомодной софистики, развращенность новейших поэтов и т. д. В своих произведениях он охватывает все стороны общественной и частной жизни.

Консерватор по своим политическим убеждениям, он резко нападал на отдельных политиков, стоявших во главе афинской демократии, однако никогда не выступал против самой демократии. Представлял взгляды зажиточного аттического крестьянства с его почитанием традиций, недоверием ко всему новому, неприязнью к ненужной болтовне. За колкостью сатиры и грубоватыми шутками проглядывают в его комедиях два чувства – глубокий патриотизм и искреннее желание мира. К Аристофану в полной мере можно было бы применить слова Салтыкова-Щедрина, что «единственно плодотворная почва для сатиры есть почва народная, ибо ее только и можно называть общественной в истинном и действительном значении этого слова»<sup>92</sup>. Комедии Аристофана могут быть по справедливости причислены к подлинно народным произведениям. Их смотрели и высоко ценили афинские зрители. В них ставились и решались насущные вопросы, которые выдвигала жизнь. Творчество Аристофана, сумевшего еще на заре

---

<sup>91</sup> Аристофан. Комедии и фрагменты. - 2-е изд., репр. 2000 / Пер. Адриана Пиотровского. Изд. подг. В.Н. Ярхо. - М.: Ладомир; Наука, 2008. С. 403.

<sup>92</sup> Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. – Спб.: 1870. С. 7.

цивилизации осознать бесчеловечность войны и заклеить ее в своих комедиях, и поныне высоко ценится всем прогрессивным человечеством, помогает укреплению культурных связей между народами. Как и во всех произведениях истинного искусства, в комедийном наследии Аристофана есть то, что не отошло в прошлое, что пережило века и тысячелетия.

Сложна и противоречива историческая эпоха, когда выступал со своими комедиями Аристофан, сложны классовые отношения того времени. Исключительно своеобразна и форма его комедии, первой известной нам литературной комедии в мировом искусстве, десятками нитей связанной с обрядом, культом, языческим праздником. Смелая сатира Аристофана изобличала все пороки, слабости его времени: легкомысленную самонадеянность афинского народа, бросавшегося в неудобноисполнимые предприятия, и непостоянство его; губительную страсть к войне, владычествующую над честолюбивыми светскими людьми; педантическую формалистику спартанского правительства; любовь афинского демоса проводить время в пустой политической болтовне и в судебных заседаниях; изнеженность и щегольство молодежи; упадок гимнастического и музыкального воспитания, развивавшего энергию; апатию граждан, подчиняющую их влиянию женщин; стремление богатеть и наслаждаться, не трудясь; манерность и упадок музыки и лирической поэзии, обращаемых Филоксеном, Кинесием, Фринисом, другими композиторами и поэтами в средства льстить изнеженной чувственности – словом, все дурные явления государственной и общественной жизни были беспощадно выставлены на позор смелою сатирой негодующего поэта.

В комедиях Аристофана присутствуют два главных вида смеха – сатирический и радостный. Радостный смех в комедиях Аристофана обращал нас к любви вещественной, любви к деревне и простым благам смертных – хлебу, вину, миру. Этот смех, оживляет в нас красоту природы, дикую прелесть животных. Он искрится в нас вместе с нашими «естественными» движениями любви, выражая простое ликование человека, счастливого от

того, что он живет на земле под ярким солнцем, – этот смех возвращает нас к смыслу вновь обретенной действительности, он ставит нас обеими ногами на твердую землю. В этом смехе, позабывшем о всякой сатире, выражается наслаждение жизнью существа из плоти и крови в сверкающем мире красок и форм, наслаждение обладания действительностью. Радость быть человеком, поставленным в центре мировой красоты. И смеяться потому, что ты человек. Аристотель очень хорошо сказал: «Человек - единственное живое существо, умеющее смеяться»<sup>93</sup>. Сатирический смех Аристофана, при всей его тенденциозности, имел объективный характер. Он становился яростней и резче в зависимости от меры объективного общественного зла, олицетворяемого тем или иным сатирическим образом.

Общим качеством этих двух видов смеха, впрочем, неразделимых, – является их целительное свойство. Аристофан выступает в качестве «школьного учителя» афинского общества, воспитателя юношества своего народа. Смех составляет часть его терапии. Человек достигает совершенства, общество обретает свое равновесие во вновь обретенной радости. Существует «катарсис», очищение смехом<sup>94</sup>. Смех, возвращающий зрителей к здравому смыслу, к их истинной природе. Люди заболевают – он возвращает им здоровье.

Творчество великого греческого комедиографа сохранило свое значение до наших дней. Его вклад мы определяем следующими моментами:

- во-первых, Аристофан является основоположником сатирического изображения жизни. В своих комедиях он представил богатую палитру смеховых приемов, таких, как гротеск, карикатура, шарж, сгущение красок, пародия, фантастика, которые позднее, нередко обогащенные, были взяты на вооружение другими выдающимися художниками слова. Истинный смех, согласно Аристофану, является мощным средством на пути к высокой цели, и только в соотношении с этой целью он приобретает общественную и

---

<sup>93</sup>Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. - М., 1965. - С. 85–99.

<sup>94</sup>Чернявский М.Н. Комедия Аристофана и античные теории смеха. - М.: 1956. С. 22.

политическую ценность. Такой целью драматург считал своеобразный комический катарсис, выражающийся в очищении, освобождении от иллюзий. «Издеваться над негодным— в этом вовсе нет греха»<sup>95</sup>. Истина и добро не могут пострадать от насмешек; только мертвое и непрочное боится смеха: «...А все потому, что я знаю: от насмешки никакого худа не рождается, а, напротив, самое что ни на есть добро – словно золото, очищенное чеканкою, ослепительнее сверкает и выступает отчетливей»<sup>96</sup>. Всепобеждающую силу придает смеху Аристофана любовь к человеку, имеющему право наслаждаться всем, что даровано ему природой, и ненависть к власти и богатству имущих, готовым ради своей выгоды ввергать народы в пучину обмана и целые страны – в пожар войны. И эти чувства древнего поэта не могут устареть и не устарели почти за две с половиной тысячи лет, отделяющие наше время от времени Аристофана;

- во-вторых, великий комедиограф явил пример писателя, открыто тенденциозного, «политизированного», смело вторгавшегося своими произведениями в общественно-политические проблемы того время. Это, однако, не мешало ему оставаться художником на все времена - ведь пороки людей, которые он обличал, не исчезли со временем. И среди них - желание решать проблемы с помощью войны, горячим противником которой Аристофан выступал в своих комедиях;

- наконец, в-третьих, комедии Аристофана - это также прекрасный источник о быте, нравах, политической борьбе, интеллектуальных спорах в Афинском государстве конца V в. до н. э. В его комедиях мы находим множество штрихов и зарисовок из повседневной жизни афинских горожан и земледельцев, богачей и бедняков, судей и военных, жрецов и поэтов, торговцев и ремесленников, стариков и женщин, - собранные вместе, эти детали создают картину афинского быта военных лет, не уступающую по

---

<sup>95</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты./ пер Адр. Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С. 223.

<sup>96</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты. / пер Адр.Пиотровского. -М.:Ладомир, Наука, 2008. С. 341.



достоверности самым подробным описаниям парижского рынка или банкирской конторы у великих французских реалистов XIX века.

«Погружаясь» в мир комедий мы проживаем вместе с афинянами самые важные исторические моменты из жизни Афин. Многие произведения афинских трагиков и комедиографов вошли в программу общеобразовательной школы: в рамках курса «История Древнего мира»<sup>97</sup> школьники знакомятся с историей Древней Греции, с зарождением демократии, с борьбой греков за свою независимость. Ребята с большим интересом окунаются в прошлое Древней Греции, знакомятся с устройством театра, с великими представителями греческой комедии той эпохи.

Все свои симпатии Аристофан отдает «простым людям» – средним крестьянам и городским жителям среднего состояния, которые ближе всего подходят под категорию солоновского класса «зевгитов»<sup>98</sup>. Излюбленный персонаж Аристофана – это сельский житель, который сам обрабатывает землю или делает это с помощью одного-двух рабов (например, Дикеополь в «Ахарнянах»<sup>99</sup> или Тригей в «Мире»<sup>100</sup>). Это люди, убежденные в правоте своего дела, твердые и энергичные, умеющие добиться своей цели, – простоватый Блепир в «Женщинах в Народном собрании»<sup>101</sup>, Хремил в «Плутосе»<sup>102</sup>, увлеченный мечтой о лучшей жизни для всех честных людей и т.д. Герой «Облаков»<sup>103</sup> Стрепсиад увлекся было легким способом отделяться от долгов с помощью «новой науки», но скоро убедился в своей ошибке, когда по принципам этой науки был побит своим сыном. Также и Филоклеон в «Осах»<sup>104</sup> прельстился легким заработком гелиаста-присяжного, столь заманчивым для голытьбы, и минутным могуществом

---

<sup>97</sup> Всеобщая история 5 класс / Учебник. А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая, 2014 г.

<sup>98</sup> Лурье С.Я. История Греции. Курс лекций под редакцией проф. Э. Д. Фролова/ Издательство Санкт-Петербургского университета, 1993г. С. 22.

<sup>99</sup> Ахарняне. / Пер. С. Апта. // Аристофан. Комедии. - М., 2009 г. С. 7.

<sup>100</sup> Мир. / Пер. А. И. Пиотровского. // Аристофан. Комедии. С. 15.

<sup>101</sup> Аристофан. Комедии и фрагменты. // Издание подготовил В. Н. Ярхо. - М.: Ладомир; Наука, 2000. - С. 771.

<sup>102</sup> Аристофан. Комедии. В 2 т. / Общ.ред. Ф. А. Петровского и В. Н. Ярхо. М.: Гос. изд. худ.лит. 1954. С. 73.

<sup>103</sup> Аристофан. Облака. / пер.А.Пиотровского. Библиотека Всемирной литературы. Античная драма. М.: Художественная литература, 1970. С.5-53.

<sup>104</sup> Аристофан. Осы / Пер. Н.Корнилова под ред. В.Н.Ярхо. С.4-48.

этого положения, но, в конце концов, должен был согласиться с доводами своего сына Бделиклеона, что это занятие слишком дорого обходится государству и не делает чести ему самому. Вот эти «простые люди» несли на себе все тяготы войны, составляя основное ядро войска и терпя несправедливости от разных начальников, которые по своему произволу составляли списки воинов, отправляемых в поход— «эти львы у себя дома, а в битве лисицы»<sup>105</sup>. Эти же простые люди более всего страдали и от разорения своих усадеб. Естественно, что все их помыслы обращались к миру, и, отражая их интересы, Аристофан в «Ахарнях» и особенно в песне хора в «Мире» в самых заманчивых, идиллических красках изображает их трудовую жизнь и счастье мирной жизни.

Аристофан явно симпатизирует этим героям, хотя при этом добродушно подсмеивается над их слабостями; он жалеет их, хочет их исправить, помочь им, и горькая насмешка Аристофана над такими героями должна содействовать уничтожению пороков афинских граждан (Демос во «Всадниках», Филоклеон в «Осах»). Положительные образы Аристофана, как и отрицательные персонажи его комедий, созданные в резко сатирическом духе, помогают раскрыть социальную позицию поэта, его отношение к различным явлениям современной жизни. Но над другими персонажами Аристофан жестоко издевается, обращая против них всю разящую силу своего таланта. Среди типов, вызывающих осуждение Аристофана, мы видим и полководца Ламаха<sup>106</sup>, и подлого раба-пафлагонца, наглого и дерзкого демагога<sup>107</sup>, и даже Сократа, воплотившего в себе черты философа-софиста<sup>108</sup>. В теориях софистов Аристофан видел прямую угрозу для государства, так как эти теории не направлялись на воспитание гражданских добродетелей и противоречили традиционным этическим и моральным представлениям афинян. Запальчиво, как на своего личного врага, нападает

---

<sup>105</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С. 990-1022

<sup>106</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С. 870-993

<sup>107</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С. 560-654.

<sup>108</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С. 880-950.

Аристофан и на трагического поэта Эврипида<sup>109</sup>, видя в нем представителя «безнравственного» искусства, опасного наставника молодежи. Как положительные, так и отрицательные персонажи комедий Аристофана - это, прежде всего, представители определенных социальных групп, отношение к которым недвусмысленно выражает поэт.

Аристофана восхищали трудолюбие мелкого землевладельца, его здравый смысл, который проявлялся как в домашних, так и в государственных делах, его приверженность к традиционной религии и к обычаям прошлых героических лет, приверженностью к традиционной религии и к старым дедовским обычаям. Все комедии Аристофана пропитаны глубоким уважением к труду на земле и к самим культурам, некоторые из них присутствуют в текстах молитв<sup>110</sup>. Обращает на себя внимание то, что ни разу крестьянин не пожаловался на тяжелую участь земледельца, наоборот, все жалобы обращены против войны, которая мешает взвалить на свои плечи все тяготы земледелия.

Простую деревенскую жизнь Аристофан охотно противопоставлял изнеженной городской жизни. Но, осмеивая некоторые стороны городской жизни, Аристофан обнаруживал не только здравые суждения крестьянина, но и его предрассудки. Так, он огульно отвергал всю философию софистов, не признавал нового направления в трагедии и т. д. В отдельных вопросах, которых касается Аристофан в своих комедиях, например в вопросе о войне, интересы крупных землевладельцев и мелких сельских тружеников временно могли совпадать. Поэтому иногда в комедиях Аристофана проскальзывали некоторые нотки сочувствия к вождям умеренно аристократической партии. Сущность его политики – скорее инстинктивное чувство, чем идея. Он горячо любил Афины и как своих личных врагов ненавидел тех, кого обвинял в сеянии розни между гражданами и в поддержке войны со Спартой. Во внешних отношениях он желал бы мира между всеми греками и

---

<sup>109</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С. 700.

<sup>110</sup> Головня В. В. Аристофан. М.: Издательство Академии наук СССР, 1955. С.36.

урегулирования дел со Спартой, основывающегося на обоюдной доброй воле. Не будучи человеком государственных дел, он не стремился уточнить эти условия, но живое чувство патриотизма позволяло ему предвидеть, что этой братоубийственной войной готовилась грядущая гибель Греции. Поэтому такие непреклонные сторонники войны, как Клеон и другие демагоги, внушали ему особенную ненависть. Аристофан не нападает на самую сущность демократии, он хотел бы только, чтобы во главе государства стояли другие люди. Некоторые историки античной литературы просто отказались от решения вопроса о социально-политических взглядах драматурга. Высказывалось, например, мнение, что основная цель Аристофана заключается в том, чтобы повсюду во что бы то ни стало отыскивать комическое и выставлять его напоказ. Получается нечто вроде «смех ради самого смеха». Достаточно внимательно просмотреть произведения Аристофана, чтобы убедиться в том, что драматург постоянно говорит об общественном значении комедии и стремится быть учителем своих сограждан. В своих комедиях Аристофан выступает горячим защитником интересов и всего строя жизни сельских тружеников Аттики. Как раз этим обстоятельством, а не аристократическими убеждениями Аристофана объясняются его нападки на радикальную демократию. Таким образом, некоторая противоречивость воззрений Аристофана объясняется не аристократическими симпатиями поэта, а противоречивостью во взглядах самого аттического крестьянина – положительного героя комедий Аристофана, и породилась она всем строем жизни мелких сельских хозяев в условиях кризиса античной рабовладельческой демократии. Аристофан восхваляет крестьянский здравый смысл, он всегда человечен и добр.

Зимой 425 года до н.э. года, когда Аристофан поставил на празднике Леней свою комедию «Ахарняне», далеко не все его зрители были убежденными сторонниками заключения мира со Спартой или хотя бы ведения мирных переговоров. Сложившаяся таким образом ситуация и легла в основу комедии Аристофана «Ахарняне». Сюжет комедия основывается на

том, что крестьянин по имени Дикеополь пытается добиться в народном собрании решения о прекращении войны, однако воинственно настроенные афиняне не желают слышать о мире. Услышав отказ, Дикеополь решает заключить сепаратный мир со Спартой для себя и своей семьи. Хор стариков ахарнян, по имени которых названа комедия, начинает считать его изменником и предателем Отечества, грозит ему смертью. Для спасения своей жизни Дикеополь решает изложить им мотивы своего поступка – вот здесь и выясняется отношение к этой войне самого Аристофана. Комедиограф сумел узреть, что война приводит к резкому социальному расслоению граждан афинского полиса, обогащает крупных рабовладельцев и разоряет крестьян.

Поэтому в споре с представителем военной партии Ламахом Дикеополь разоблачает богатых демагогов, ораторов и других видных политических деятелей рабовладельческой демократии. Он указывает на то, что война для них служит лишь средством наживы, обогащения, а нужды простых селян их не беспокоят. Так не лучше ли им, простым селянам жить между собой в мире, отвергнув притязания зачинщиков войны на руководство государством?

Взволнованные ахарняне задумаются над этим, и конечный результат из размышлений становится благоприятным для главного действующего героя – старики признают его право на заключение мира и даже завидуют добытой им для себя счастливой доле. Вереница эпизодов, которые составляют вторую часть комедии, наглядно демонстрируют преимущества мира перед войной.

К вопросу мира Аристофан обращается вскоре еще раз – в этот раз в 421 г. до н.э. на празднике Великих Дионисий, продемонстрировав широкой публике комедию «Мир». В отличие от Дикеополя, который добывает мир для одного себя, главный герой комедии мир – Тригей, воодушевлен идеей спасти от гибели всю Элладу. Он улетает на вершину Олимпа верхом на огромном навозном жуке, с целью вернуть на землю богиню Мира, которая

отказала ранее в своих милостях воинственным эллинам. Однако вскоре выясняется, что богиня заточена в глубокой пещере богом войны Полемосом. Тогда Тригей обращается с призывом ко всему населению Греции – но в первую очередь, к земледельцам. Усилия людей, направленные на спасение богини, оказываются вознаграждены – на земле воцарился мир, настал день «желанный для честных граждан и земледельцев». В форме наивной сказки Аристофан раскрывает глубокую мысль о плодотворности совместных усилий простых людей в борьбе за мир.

По своей наступательной силе комедия «Мир» уступала «Ахарнянам» – вероятно потому, что после сражения при Амфиополе в 422 г. до н.э. стала очевидной бесперспективность дальнейших военных действий, которые за 9 лет успели достаточно измотать обе воюющие стороны, и зимой уже велись мирные переговоры. В апреле 421 г. до н.э. мир был подписан.

Однако он оказался недолговечным - сицилийская экспедиция, снаряженная афинянами в 415 г. до н.э. и закончившаяся катастрофой осенью 413 г. до н.э., тяжело отразилась на их военном и экономическом положении<sup>111</sup>. Под угрозой оказались и политические позиции афинской демократии. Все активнее действовали члены олигархических гетерий – тайных реакционных группировок, мечтавших о свержении демократической власти<sup>112</sup>. В это тяжелое для афинян время в 411 г. до н.э. Аристофан поставил свою третью комедию, под названием «Лисистрата»<sup>113</sup>, которая также была посвящена борьбе за прекращение войны.

Сюжет этой комедии представляет собой совершенно нечто исключительное. Женщины Греции, которых возглавляет афинянка Лисистрата, стремятся покончить с войной, которая принесла им невероятно много страданий как женам и матерям воинам, уходящим на смерть. Тогда, чтобы подчинить мужчин своей воле, женщины клятвенно обязуются

---

<sup>111</sup> Кузищин В. И. Глава XV. Пелопоннесская война. 431-404 гг. до н. э. // История Древней Греции. - М.: Высшая школа, 1996. С. 54-78.

<sup>112</sup> Никитюк Е.В. К вопросу о гетериях в Греции в V-IV вв. до н.э. // Древние и средневековые цивилизации и варварский мир: Сб. научных статей. Ставрополь, 1999. С. 32-51

<sup>113</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С.440.

отказывать мужчинам в любовных ласках до тех пор, пока продолжается война. Таким образом, Лисистрата рассчитывает на то, что женщинам подобным путем удастся добиться скорого заключения мира.

В «Лисистрате» необходимо, прежде всего, отметить более широкую социальную ориентацию Аристофана. После захвата спартанцами в 413 г. до н.э. аттического селения Декелеи вся хозяйственная жизнь аттики оказалась деорганизована. Продолжение войны грозило тяжелыми жертвами уже не одному крестьянскому населению, которое пострадало особенно сильно, но и всему афинскому народу. В этих условиях Аристофан противопоставляет интересы простых честных людей всей Греции без различия их социальной принадлежности интересам корыстных правителей, разжигающих войны между народами. Особое значение имел в 411 г. до н.э. и содержащийся в «Лисистрате» призыв Аристофана к сплочению всех эллинов против угрозы персидского вмешательства во внутригреческие дела. Персы, пользуясь взаимным ослаблением воюющих сторон и опираясь на предательскую политику реакционных олигархов, стремились теперь укрепить свои позиции на берегах эгейского моря<sup>114</sup>. Против этой потенциальной опасности для национального суверенитета греческих государств и выступает комедиограф, выдвигая идею объединения всех греков против их исконного врага – персидской монархии.

Анализ проблематики войны и мира, занимающей такое большое место в аристофановском творчестве, открывает путь к пониманию и другого комплекса идей, которые развивает поэт на протяжении нескольких десятилетий – вопрос о судьбах афинской демократии. Война заставила комедиографа не только выступить в защиту мира, но и задуматься над социальными причинами и последствиями кризиса афинской демократии, который проявился, прежде всего, в обострении противоречий между интересами городского и сельского демоса. В комедии под названием

---

<sup>114</sup>Суриков И. Е. Античная Греция: политики в контексте эпохи. Година междоусобиц. - М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2011. С.44-96.

«Всадники ярко показаны взаимоотношения различных слоев демоса, вопросы о руководстве государством и оценка лидеров радикальной демократии. Сюжет комедии довольно прост – у старика Демоса, афинского народа, появляется новый раб – Пафлагонец. Пользуясь старческой доверчивостью Демоса, Пафлагонец всячески льстит и угождает ему, втайне его обворовывая. В образе Демоса Аристофан показывает, до чего доводят народ бесчестные и корыстолюбивые дельцы. Хозяин пафлагонского раба Демос – это одряхлевший старик, одурманенный оракулами, забитый и поглупевший. Он находится целиком во власти своего раба, живет лишь его подачками. Спокойная жизнь, возможность есть, пить и спать вволю, – вот что ему нужно. Демос усыплен и одурманен демагогами. Хотя народ номинально являлся главной законодательной силой, но на самом деле он идет на поводу у торговцев и богатых ремесленников, стоявших во главе партии.

Два других раба Демоса жаждут найти замену Пафлагонцу, еще более дерзкого, такого, который бы сумел разделаться с ним нахально и бескомпромиссно. Они находят подходящего кандидата – им оказывается Колбасник – неуч, выросший на рынке. Одолев Пафлагонца, Колбасник омолаживает Демоса и возвращает ему энергию и героизм периода греко-персидских войн. Используя персональные признаки демагога Клеона для подачи образа Пафлагонца, Аристофан тем самым создает обобщенный социальный тип, в котором концентрируются все отрицательные, с точки зрения аттического крестьянства, явления афинской демократии. Вся военная политика Клеона представляется Аристофану средством скрыть от народа злоупотребления и проделки демагогов – благодаря Аристофану даже само понятие «демагог» приобретает совершенно новую окраску. Благодаря глубине обобщения, заключенного в созданном Аристофаном образе Пафлагонца-Клеона, этот образ не утратил и в наше время своей разящей силы.



По родственному показывая народу-демосу его доверчивость и легковёрность, Аристофан тем самым помогает осознать ему свои ошибки – в этом заключается также наиболее сильная, вечно прогрессивная сторона творчества поэта. Он выступает в роли учителя, наставника, как бы говоря – «Посмотри, в чем твоя ошибка! Ты же не глуп, ты в силах все исправить».

Одновременно с этим Аристофан не мог в полной мере осмыслить ограниченность афинской демократии. Будучи истинным сыном своего времени, гражданином рабовладельческой республики, он совершенно закономерными считал такие явления, как эксплуатация рабского труда, взимание податей с союзников, привилегированное положение «истинных» афинских граждан по отношению к неполноправным чужеземцам<sup>115</sup>. В этом сказывается историческая ограниченность мировоззрения комедиографа, которая в наибольшей степени раскрывается в комедии «Осы», поставленной в 422г. Основой комедии видится то, что она направлена главным образом против страсти афинян к сутяжничеству<sup>116</sup>, однако стоит внимательней присмотреться к ее социальной подоплеке. Главными героями комедии выступают отец и сын, которых соответственно зовут Филоклеон – Клеонолюб, и Бделиклеон – Клеононенавистник. Сын всячески пытается оградить своего отца от пагубной страсти, однако никакие средства не приносят ему результатов. В ходе комедии сын просит своего отца подсчитать доходы афинского государства. Сумма получилась немалая – она состояла из всевозможных податей союзников и сборов проезжих и чужеземцев. Бделиклеон вовсе не отрицает этих доходов, напротив, он считает, что победа афинян в греко-персидских войнах дает им право на эксплуатацию союзников и взимание дани. Негодование Бделиклеона, а вместе с ним и стариков-гелиастов, кроется в том, что государственный доход распределяется неравномерно: одна десятая часть идет на прокорм судей, остальное же попадает в карманы льстивых и лицемерных демагогов.

---

<sup>115</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008.

<sup>116</sup>История Древней Греции: Учеб./Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко, В.И. Кузищин, Л.П. Маринович; Под ред. В.И. Кузищина.

В 423 г. до н.э. Аристофан представляет взору публики свою новую комедию, «Облака», идейный смысл которой направлен против учений софистов, во главе которых Аристофан выдвигает Сократа. Что послужило причиной столь бурных насмешек комедиографа над философом? Все дело заключалось в непримиримости Аристофана к такому новому направлению, как софистика и ее непосредственным представителям – софистам<sup>117</sup>, в которых Аристофан также усматривал серьезную угрозу для афинской демократии. Надо заметить, что в отличие от субъективного идеализма софистов учение Сократа все же можно было охарактеризовать как объективный идеализм, но метод доказательств Сократа, стремившегося дать обоснование относительности общепринятых представлений, сближал его с софистами. В то же время политические выводы из философии Сократа были использованы реакционными олигархами как теоретическое оправдание антидемократических переворотов и установления власти меньшинства.

Таким образом, идейная направленность философии Сократа противоречила моральным нормам афинской демократии и патриархальной нравственности крестьянства. Поэтому разоблачение Аристофаном Сократа как вредного философа, подрывающего устои традиционной общественной морали, вполне были объяснимы в социальном и идейном плане. Аристофан тем самым создает собирательный тип лжемудреца, шарлатана и наставника в пороках. Сам конфликт комедии «Облака» носит в первую очередь социальный характер. Вся логика развития действия заставляет главного героя комедии Стрепсиада осудить изощренное хитроумие различных философов, осознать справедливость нехитрой житейской этики честных крестьян, которые по старинке молятся богам, почитают своих стариков родителей и не пытаются избавиться от уплаты долгов, если уж сумели их нажить.

---

<sup>117</sup> Античная философия: Энциклопедический словарь. - М.: Прогресс-Традиция. П. П. Гайдено, М. А. Солопова, С. В. Месяц, А. В. Серегин, А. А. Столяров, Ю. А. Шичалин. 2008. С. 39.

В 411 г. до н.э. Аристофан ставит свою следующую комедию под названием «Женщины на празднике Фесмофорий»<sup>118</sup>. Действие комедии происходит на третий день Фесмофорий - женского праздника, проникновение на который мужчинам было запрещено и рассматривалось как святотатство. Гражданки Афин собрались погубить поэта Эврипида за то, что он в своих трагедиях ругает женщин, показывает их предосудительное поведение и настраивает против них мужчин. Эврипид, узнав о заговоре, подсылает к женщинам своего тестя Мнесилоха, переодетого в женское платье. Мнесилох на женском собрании в храме пытается говорить в защиту Эврипида, но его разоблачают и берут под стражу. Эврипид предпринимает попытки выручить Мнесилоха, кончающиеся неудачей. В конце концов, он заключает с женщинами договор, обещая впредь не чернить их и не злословить о них в трагедиях, и Мнесилоха отпускают. Сюжет данной комедии позволяет узнать об отношении комедиографа к женскому полу – он явно хочет подчеркнуть, что роль женщин в обществе недооценивать не стоит.

Свою комедию «Лягушки»<sup>119</sup> Аристофан представляет в 405 г. до н.э. В этой комедии Аристофан противопоставляет друг другу двух известных трагиков Эврипида и Эсхила, отдавая явное предпочтение последнему. Певец афинской демократии эпохи греко-персидских войн Эсхил видит свою заслугу в том, чтобы пробуждать в людях патриотическую гордость и военную доблесть, сплачивать граждан полиса в единый коллектив, в то время как искусство Эврипида разъединяет их, насаждая скепсис и критицизм. Однако возрождение эсхилловской драматургии с ее монументальными героями в конце V в. до н.э. было бы такой же очевидной утопией, как попытки восстановить социальное единство демоса путем изгнания демагогов. Как раз в этом и состоялась историческая ограниченность Аристофана – осмысливая действительность с позиций

---

<sup>118</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С. 714

<sup>119</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008. С.680.

патриархального крестьянства, он видел свой идеал в прошлом. Отсюда – утопичность его социальной и идейной программы, которая особенно сильно ощутима в последний период творчества комедиографа, после поражения Афин в пелопонесской войне.

Самым ярким образцом жанра комедии-утопии у Аристофана являются «Птицы», которые были поставлены в 414 г. до н.э. Данная комедия была поставлена в особо тревожный период времени для афинского государства, решалась его судьба – либо победа, либо потеря всего флота и оскуднение казны, что и произошло в 413г. до н.э. В сказочном царстве птиц пытался найти забвение поэт от тревожных дум, которые столь долгое время владели им самим и его зрителя весной 414г. до н.э. Основная идея «Птиц» заключается в публичном обличении кровавой деятельности Писандра, Клеонима и других организаторов процессов о гермах и мистериях, основанных на ложных доносах; протесте против пыток и казней ни в чем не повинных граждан; в протесте против изгнания Алкивиада, которому демократическим большинством было поручено возглавлять Сицилийский поход<sup>120</sup>; в указании народу на его недостатки (непостоянство, суеверность, легковерие) и в призыве к организованности и целеустремленности, которые только и могут обеспечить успех грандиозных военных планов афинян.

Комедии последних лет творчества Аристофана отличаются еще более глубокой социальной тенденцией. Так, в комедии «Женщины в народном собрании», поставленной в 392 г. до н.э., Аристофан развенчивает проект государственного переустройства, который предполагает обобществление имущества и разрушение семьи, разоблачает эксплуататорскую и потребительскую сущность социальных мечтаний деклассированных слоев афинского демоса.

---

<sup>120</sup>Лурье С.Я. История Греции. // Курс лекций под редакцией проф. Э.Д. Фролова. - Спб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1993г. С. 53.

«Плутос» (Богатство)<sup>121</sup>, поставленная в 388 г. до н.э. является последней из сохранившихся комедий Аристофана. Сюжет комедии также представляет вариант социальной утопии, где прозревший бог богатства Плутос в корне меняет распределение материальных благ среди членов общества. Всевозможные ораторы, доносчики и бесчестные люди, ранее обогащавшиеся за счет слепоты Плутоса, теперь обеднели, а богатство и довольство перешло к честным и благочестивым земледельцам. Показательным в этой комедии становится то, что Аристофан сумел узреть противоречивость и историческую ограниченность социальных утопий своего времени.

Аристофан был современником двух больших войн, длившихся, в общем, в течение 35 лет, если не говорить об отдельных мелких столкновениях. Естественно думать, что и ему самому как гражданину приходилось участвовать в отдельных походах. Уже с детских лет он мог видеть бедствия и ужасы войны. В начальные годы Пелопоннесской войны Аттика пять раз подвергалась опустошению со стороны вторгавшихся врагов, а с 413 г. до н.э. до конца войны часть страны оставалась оккупированной врагами, которые укрепились в местечке Декелее и держали под постоянной угрозой значительную часть страны и самый город Афины. Таким образом, Аристофан был очевидцем опустошения полей и усадеб, разорения городов, убийств и насилий над мирным населением, всеобщего огрубения, ожесточения и упадка нравов. Это все и определило характер его творчества, сделало из него пламенного поборника мира и противника всяких подстрекателей войны.

В особую заслугу поэт ставит себе то, что он внес на сцену «новые идеи». Почти во всех комедиях Аристофан подчеркивает ту важную общественную цель, которая побудила его приняться за комедию. Ведь

---

<sup>121</sup> Аристофан. Комедии. Фрагменты / пер. А.И.Пиотровского. - М.: Ладомир, Наука, 2008.

комедия говорит о вещах «серьезных и полезных для города»<sup>122</sup>. Поэт считает своим долгом говорить только «справедливое». Ведь «и комедии доступно ведать справедливость»<sup>123</sup>. Он называет себя поэтом, который осмелился говорить перед афинянами только о справедливости<sup>124</sup>. Чтобы ни случилось, он неуклонно стоит за справедливость<sup>125</sup>. В этом отстаивании справедливости и правды, невзирая на все нелюбимые ему обстоятельства, заключается глубокое благородство и общественно-полезная целеустремленность Аристофана-сатирика.

Давно забылись многие лица и исторические события, известные лишь специалистам, а творения Аристофана, отражающие их, живут полнокровной жизнью и продолжают призывать к миру, обличать его врагов. Сатирический образ демагога Кожевника в аристофановских «Всадниках» бессмертен потому, что он срывает маску «друга народа» с поджигателя войны. И никто не посетует, что тип, созданный гением поэта, не совпадает во всех деталях с историческим Клеоном. Образ Сократа, образ лжеученого-софиста, витающего между небом и землей в своей мыслильне, отгородившегося от действительности и народа, нарисованный Аристофаном в «Облаках», нисколько не проигрывает от того, что исторический Сократ кое в чем отличался от настоящих софистов и не брал плату за обучение.

Наследие Аристофана, как и всякого мирового художника, переросло исторически ограниченные рамки его времени: живут образы, типы, конфликты и ситуации его комедий, его поучения и мечты, но уже иной, очищенной веками жизнью, питая воображение новых поколений. Объективное значение творчества великих художников шире их собственных замыслов, поэтому вполне закономерно, когда новый зритель открывает в искусстве прошлого охотнее всего то, что волнует его сегодня, не боясь впасть в «модернизацию». В современных дискуссиях о сатире, о

---

<sup>122</sup> Аристофан. Лягушки / пер. А.И.Пиотровского, ст 686

<sup>123</sup> Аристофан. Ахарняне / пер. А.И.Пиотровского, ст 500

<sup>124</sup> Аристофан. Ахарняне / пер. А.И.Пиотровского ст. 643, 655, 661

<sup>125</sup> Аристофан. Всадники / пер. А.И.Пиотровского ст. 510

положительном герое, о конфликтах нужно было бы учесть и опыт старого греческого комедиографа.

### **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ: «ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР НА УРОКАХ ИСТОРИИ НА ОСНОВЕ СЮЖЕТОВ ПОЛИТИЧЕСКИХ КОМЕДИЙ АРИСТОФАНА»**

Для того, чтобы сформировать у подростка необходимые социально-нравственные качества, важно создавать соответствующие условия, которые будут сопутствовать благоприятному восприятию учеником преподносимого ему материала. Важно уметь организовать и сохранить на уроке такую среду, которая будет стимулировать самостоятельности детей, их активной и творческой позиции.

Создание подобных условий является важнейшей задачей педагога. В рамках нашего исследования методом для воспитания гражданско-патриотических качеств подростка мы рассмотрим тетрализованную игру<sup>126</sup>, так игра – это средство создания «детского общения». Стоит отметить, что в настоящее время актуальность игры постепенно повышается. Связано это с тем, что во всём мире, и в России в частности, мы можем наблюдать постоянно расширяющуюся предметно-информационную среду. Телевидение и Интернет за последнее время значительно увеличили поток получаемой информации и её разнообразие. Свободный доступ к данной информации представляет собой угрозу для разрушения детского самосознания. Подростки в силу своей любознательности могут столкнуться с различными видами нежелательной информации, среди которых имеет место запрещенная идеология, лжеценности и многое другое. Детская психика не может в полной мере принять и пропустить через себя полученные знания, что может в значительной степени отразиться на мышлении и психическом развитии подростка. Насаждение ложных

---

<sup>126</sup>Шмаков С.А. Игра учащихся как педагогический феномен культуры: дис. д-ра пед. наук - М.: 1997. С. 205.



ориентиров и моральных ценностей – одна из актуальных проблем современного мира. К этому особо к ней восприимчивы дети и подростки, которым еще сложно ориентироваться в нормах морали<sup>127</sup>.

С целью помочь подростку сориентироваться в огромном и практически не контролируемом потоке информации, главной задачей педагога и, несомненно, родителей, становится нахождение оптимального способа коммуникации, которая будет возыметь высокий воспитательный эффект, ярко и привлекательно покажет ребенку образец, на который стоит равняться. Еще более сильный воспитательный эффект возникает, когда воспитанник, якобы самостоятельно, избирает образец для подражания, приходит к какому-нибудь выводу, намечает ориентиры поведения<sup>128</sup>.

Одним из таких методов и является игра. При этом следует отметить, что игра позволяет включать детей в воспитательный процесс исподволь, ненавязчиво, что способствует доверию и не вызывает противодействия у детей. Ребенок начинает отождествлять себя с любимившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы театральной игры оказывать влияние на внутренний мир детей<sup>129</sup>.

До сих пор остаётся нерешённой проблема редкого применения игры в процессе обучения. Среди причин этого стоит назвать следующее:

- многие игры не укладываются в урок, требуют трудоёмкой подготовки и длительной организации;
- игру считают ведущей деятельностью лишь в дошкольном возрасте, а в дальнейшем её, по мнению некоторых педагогов, неизменно должно сменить учение «в чистом виде». Но не учитывается тот факт, что учение должно и может органично вписаться в спектр деятельности ребёнка и гармонично сосуществовать с игровой деятельностью.

---

<sup>127</sup> Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. - 3-е издание. / Выготский Л.С. - М.: Просвещение, 1991. С. 32

<sup>128</sup> Каптерев П.Ф. Об общественно-нравственном развитии и воспитании детей / Спб. родительский кружок. - Спб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1908. С. 10-12.

<sup>129</sup> Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках. «Преподавание истории в школе», №4, 1990. С. 7.

Исходя из этого, следует, что нужны такие игры, которые облегчат работу учителя, необходима эффективная методика организации игр, которая поможет решить дисциплинарные вопросы и сделать время, потраченное на игру, максимально эффективным, способствует формированию ключевых компетентностей учащихся. На уроках истории использование игровых технологий необходимо еще и потому, что обучающиеся могут не просто перерабатывать информацию, а переживать ее усвоение как субъективное открытие еще неизвестного для себя знания, могут «примерить» на себя роли различных исторических персонажей, почувствовать своеобразие исторической эпохи<sup>130</sup>.

В современной школе, делающей ставку на интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент (иногда весьма существенный) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология внеклассной работы<sup>131</sup>.

Цель игр в рамках нашего исследования - оказывать драматическими постановками и спектаклями благотворное влияние на развитие подростков, их эстетическое воспитание, создавать основу для формирования высоких нравственных ценностей и гражданско-патриотических черт.

Основная задача - сформировать у младшего подростка те морально-этические и гражданско-патриотические качества, которые впоследствии составят основу личности.

---

<sup>130</sup> Борзова Л. П.. Игры на уроке истории. Методическое пособие для учителя / М.: Владос - Пресс, 2003. С. 80.

<sup>131</sup> Шмаков Сталь Анатольевич. Игра учащихся как педагогический феномен культуры: Дис. д-ра пед. наук: 13.00.01 / Москва, 1997. С. 190

В содержательном плане методическая разработка предполагает постановку пьес - отрывков из политических комедий Аристофана, в которых наиболее ярко отражены элементы гражданско-патриотической направленности.

Актуальность и новизна применения данной методической разработки заключается в том, что воспитание гражданско-патриотических чувств ребенка младшего подросткового возраста происходит через формы и методы театрального творчества на уроках истории за счет педагогического потенциала творческого воспитательного процесса.

В пятом классе на уроках истории школьники осваивают учебный курс «История Древнего мира». В рамках курса происходит знакомство с процессом формирования человеческого общества, с важнейшими цивилизациями Древнего мира, среди которых Программа предусматривает знакомство с образцами свободолюбия, патриотизма, мужества, благородства, мудрости.

В цели курса входит раскрытие на конкретном материале положение о том, что каждый из народов древности оставил позитивный след в истории человечества, что даёт возможность формировать у учащихся терпимость, широту мировоззрения, гуманизм.

Личностные результаты изучения истории Древнего мира включает в себя:

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;

- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам<sup>132</sup>.

Содержание учебного предмета: Возвышение Афин в V в. до н. э. и расцвет демократии. Возникновение театра. Здание театра. Трагедии и комедии. Трагедия Софокла «Антигона». Комедия Аристофана «Птицы». Воспитательная роль театральных представлений.

Разработанный нами урок - одно из занятий по теме «Культура Древней Греции». Уроку должно предшествовать знакомство учащихся с историей культуры Древней Греции периода классики. Урок по теме «Античный театр» знакомит учащихся с развитием древнегреческого театра, с творчеством выдающихся драматургов, с театральными жанрами, с сюжетами пьес. Учитель сообщает ученикам интересные факты о структуре комедий, об их соревновательном характере. Для вводной части урока актуальным будет просмотр презентации с фотоматериалами – чтобы ученик имел представление о внешней форме театра; о том, как выглядели театральные маски, которые примеряли на себя актеры и т.д.

Подготовительная работа включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование творческих групп: учащиеся делятся на несколько групп в зависимости от того, на сколько постановок рассчитан данный урок (например, деление учащихся на три группы включает в себя соответственно три небольшие постановки)
- 2) работа творческих групп с историческим материалом: учащиеся ближе знакомятся с феноменом античного театра и свойственными ему элементами;
- 3) знакомство со сценарием (учитель заранее пишет сценарий, опираясь на сюжеты комедий. Каждый сюжет рассчитан ориентировочно 7-10 минут);

---

<sup>132</sup>Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С.. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. 3-е изд. - М.: 2015. С. 60.

4) подготовка декораций и реквизита для представления фрагмента комедии (декорации и реквизит могут быть подготовлены учителем, либо же ученики заранее подготавливают реквизит дома (например, античные маски, туники);

5) постановка выбранного фрагмента (каждая творческая группа по очереди демонстрирует свое выступление);

6) подготовка комментария к представляемому фрагменту (каждая творческая группа озвучивает, каково основное назначение поставленного ими фрагмента; каким они видят отношение главного героя к своей Родине).

Для того чтобы воссоздать определенную атмосферу, переносящую учащихся на несколько тысячелетий назад, класс может представлять из себя подобие древнегреческого театра.

Где (Рисунок 1):

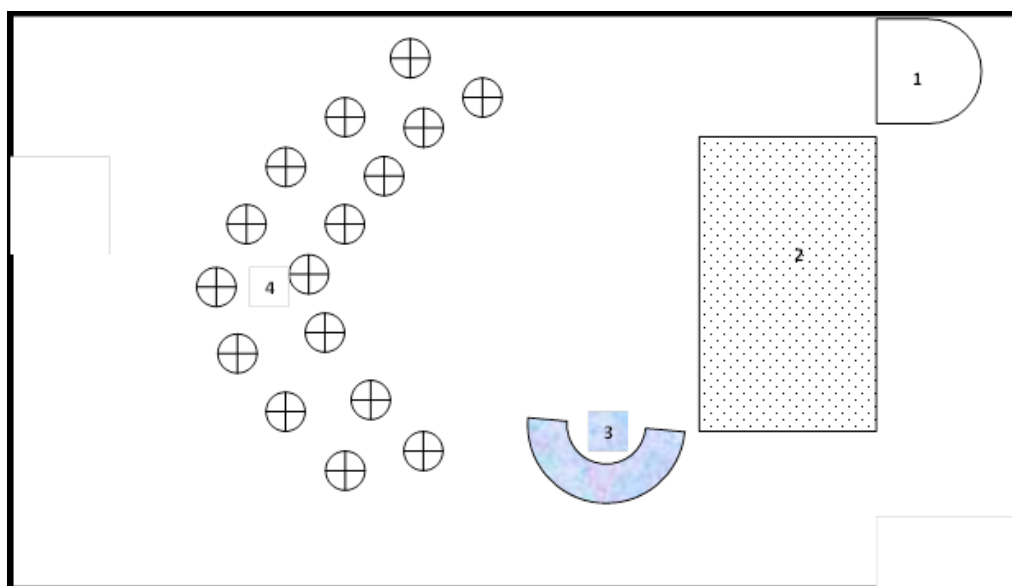
1 - место для актеров и реквизита (ширма);

2 - «сцена»;

3 - место для хора;

4 - места для зрителей;

Рисунок 1 - схема класса<sup>133</sup>



<sup>133</sup> Составлено автором.

После организационного момента учитель сообщает детям, что сегодня они отправятся в удивительное путешествие в древнюю Грецию и побывают на представлении в театре Диониса, где им предстоит увидеть первые постановки, названные комедиями, самим принять в них участие, и поделиться друг с другом, с преподавателем, с родителями (в случае, если они приглашены на спектакль), что они понимают под гражданско-патриотическим воспитанием, и что есть образец для подражания в комедиях Аристофана; какими героями прониклись ученики и почему? Какие черты характера присущи этим героям.

Основной задачей учащихся является небольшая постановка одной из комедий Аристофана, заключающая в себе гражданско-патриотическую направленность. Перед началом выступления, ученики выносят на сцену реквизит (если он необходим), надевают туники и маски. Учитель озвучивает название комедии и на сцене разворачивается театральное действие.

Использование политических комедий Аристофана в качестве инструмента гражданско-патриотического воспитания позволит педагогу:

- сформировать у подростка понимание об истинных общечеловеческих и общекультурных ценностях – добре, справедливости, ответственности, патриотизме, чувстве долга, мужестве, трудолюбии, героизме;
- указать на важность неразделимости гражданственности и патриотизма: будучи тесно сплетенными между собой, два этих понятия составляют характеристику личности, любящей свое Отечество и преумножающей величие своего государства в силу определенной совокупности качеств, присущих этой личности;
- красочно и живо привести в пример традиционные этические идеалы, среди которых, в первую очередь, выступает добродетель;
- объяснить актуальность таких проблем, как война и мир. Обсудить с подростками несомненные преимущества мира перед войной; привести пример, когда война является лишь средством наживы для

отдельных личностей, а когда – единственным выходом во спасение своей родины. Акцентировать внимание на том, что главный вопрос должен звучать не иначе, как - «Во имя чего мы воюем?».

- указать на все отрицательные стороны изнеженной и праздной жизни: подросток должен осознавать, что всяческие ухищрения и уловки, противоречащие общественным нормам, не сделают ему чести, а здравомыслие и осознание себя человеком достойным сможет помочь преодолеть ему всевозможные преграды, которые встречаются ему на жизненном пути;

- обратиться к проблеме формирования духовно-нравственных ориентиров: дать отрицательную оценку тем факторам, которые разлагают духовное самосознание личности;

- показать, какую опасность представляют для государства личности, заботящиеся только о собственном благе. Тем самым, подросток должен прийти к выводу, что общественное благо должно быть единой целью для всех граждан, и в особенности для политических деятелей;

- пробудить интерес к героическому прошлому своей страны. Напомнить ученикам, что благодаря великому подвигу их предков, их отваге и готовности к самопожертвованию мы сейчас живем в мире;

- обратить внимание подростков на то, что процветание и благополучие государства напрямую зависит от каждого из них, от степени их воспитанности и образованности. Только истинный гражданин и патриот творит судьбу своего Отечества.

Предполагаемые результаты проведения урока с элементами тетрализации: создать условия для развития творческой активности детей; приобщить детей к театральной культуре, углубить знания об особенностях культуры разных народов, воспитать у детей яркое эмоциональное восприятие – умения сочувствовать, сострадать, сопереживать; гражданское и нравственное воспитание, воспитание героя, патриота, воспитание честного

человека целиком основывать на эмоциональной составляющей художественно-эстетического развития.

В завершение урока можно попросить каждого ученика вкратце охарактеризовать себя как патриота и гражданина своей страны; рассказать, за что он любит свою Родину и какие поступки готов совершить ради ее благополучия и процветания; каждый ответ ученика учитель может зафиксировать в отдельный блокнот – маленькую конституцию пятого класса.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гражданско-патриотическое воспитание в образовательной организации - это освоение детьми духовных ценностей мировой и отечественной культуры, подготовка их к самостоятельному выбору нравственного образа жизни, стремления к самосовершенствованию и воплощению духовных ценностей в жизненной практике. Существует множество форм и методов гражданско-патриотического воспитания в образовательной организации, но наиболее прогрессивными из них являются активные методы обучения. В качестве методической разработки в исследовательской работе потому и была предложена тетрализованная игра, основанная на сюжетах политических комедий Аристофана.

В ходе работы нами были изучена нормативно-правовая база, в которой мы нашли подтверждения тому, что формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения является одной из ключевых задач, которые ставит перед собой государство. В настоящий момент актуальными являются несколько Государственных программ, ставящие своей целью воспитание гражданина и патриота.

Обособленно изучая гражданско-патриотическое воспитание школьников, нами были раскрыты психолого-педагогические особенности детей, требующие учета при организации гражданско-патриотического воспитания, а также обосновано, почему именно этот возраст мы считаем наиболее благоприятных для формирования гражданско-патриотических чувств и нравственных идеалов.

Изучая политические комедии Аристофана и исторический контекст, на котором они были созданы, мы пришли к выводу, что древнегреческий театр имел огромное общественно-воспитательное значение, и каждая постановка являла собой смелое, сатирическое высмеивание людских

пороков, несовершенства сторон политической жизни общества. Гражданско-патриотическую направленность комедий отрицать невозможно - комедиограф громогласно обозначает свою позицию патриота, закоренелого любителя старины, в которой было так много близкого его сердцу. Любитель природы и всего мирского, честного и порядочного образа жизни, сторонник здравого смысла и ярый приверженец мира, он поистине мог быть учителем не только для древних греков, но и для любого другого народа. Сохраняя в течение веков отпечаток гения, Аристофан по сей день вызывает к себе неиссякаемый интерес, и предлагает нам вспомнить о том, каковы они – истинные человеческие ценности. Таким образом, можно судить о том, что политические комедии классических Афин актуально будет использовать и в педагогических целях, что обосновывается высоким содержанием в них сюжетов гражданско-патриотической направленности.

Давая характеристику представлениям древних афинян о достойном гражданине и патриоте, опять же опираясь на сюжеты комедий Аристофана, мы можем говорить о том, что истинным гражданином и патриотом комедиограф считал человека, способного к честному труду, к восхвалению плодов своего труда, и как следствие, земли, на которой он живет и которую обрабатывает. Восхваляя в комедиях подвиги своих великих предков, здравый смысл простого земледельца, Аристофан дает нам понять, что истинный патриотизм заключается в человеческом героизме, его добродетели, простоте и прозрачности его нравов.

Разрабатывая методический материал для учащихся пятых классов на тему: «Возможности использования тетрализированных игр на уроках истории на основе сюжетов политических комедий Аристофана» мы поставили себе задачу, выполнение которой позволит нам прививать гражданско-патриотические чувства учащихся в повседневности, придавая, тем самым, этому неотделимую роль от общего образовательного процесса.

Гражданско-патриотическое воспитание в школах сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в

сознании людей. Результативность работы школы по гражданско-патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением школьников к выполнению своего гражданско-патриотического долга, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества, родного края и малой родины. Предпринимая попытку воспитывать гражданско-патриотические чувства школьников с помощью драматургического материала, трансформируя гражданско-патриотические идеи и образы, представленные в комедиях Аристофана, мы можем говорить о том, что цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»: [Электронный ресурс] URL:<http://static.government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf>
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) [Электронный ресурс] URL: <http://constitution.kremlin.ru/>
3. Постановление «О национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года»: [Электронный ресурс] URL:<https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897):[Электронный ресурс] URL:<https://fgos.ru>

### Произведения античных авторов в русских переводах

1. Аристофан. Комедии и фрагменты [Текст] / Аристофан; пер. А.И. Пиотровского. Изд. подг. В.Н. Ярхо. М.: Ладомир; Наука, 2008.
2. Аристофан. Комедии. [Текст]: в 2 тт. / Аристофан; Общ. ред. Ф. А. Петровского и В.Н. Ярхо. М.: Гос. изд. худ. лит. 1954.

3. Аристотель. Политика. Афинская полития [Текст] / Аристотель; пер. С.И. Радцига. М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1936.
4. Платон. Протагор [Текст] / Платон; пер. В.С. Соловьева. М.: Феникс, 1998.
5. Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах [Текст] / Плутарх; пер. С. П. Маркиша. М.: Издательство «Наука», 1994.
6. Фукидид. История [Текст] / Фукидид; пер. Г.А. Стратановского. Отв. ред. Я. М. Боровский. Л.: Наука, 1981.

#### Учебные и учебно-методические издания

1. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие для вузов / Г.С. Абрамова. М.: Академический Проект, 2010. - 623 с.
2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 624 с.
3. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся в период реализации ФГОС. [Текст]: методические рекомендации / Авт.-сост.: Паршина Т.Б., Корнеева Т.П. - Пенза, 2016. - 116 с.
4. Игры на уроке истории [Текст]: методическое пособие для учителя / Л.П. Борзова. - М.: Владос - Пресс, 2003. - 160 с.
5. История Древнего мира. [Текст]: Всеобщая история, учебник для 5 класса / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая. 3-е изд. М.: - 2015. - 303 с.
6. Кузищин В. И. Глава XV. Пелопоннесская война. 431-404 гг. до н. э. // История Древней Греции. - М.: Высшая школа, 1996. - 396 с.
7. Лурье С.Я. История Греции. [Текст]: Курс лекций / С.Я. Лурье; под редакцией проф. Э.Д. Фролова. - Спб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 1993. 267 с.

8. Организация образовательной среды: [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю.А.Кустов [и др.]; под общ.ред. Ю.А.Кустова. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. - 244 с.
9. Патриотическое воспитание школьников [Текст] : методическое пособие / Т.А. Касимова. М.: Айрис-пресс, 2005. - 64 с.
10. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Стастенин. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
11. Психология подросткового возраста [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Н. Толстых, А. М. Прихожан. М.: Издательство Юрайт, 2016. - 406 с.

Научно-исследовательская литература по педагогике

12. Аверченко А. Т. Вопросы воспитания [Текст]: А.Т. Аверченко. - М.: Энас-Книга, 2012. - 64 с.
13. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети? [Текст]: Ш.А. Амонашвили - М.: Просвещение, 1986. - 142 с.
14. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония [Текст]: Ш.А. Амонашвили. - М.: Амрита, 2017. - 320 с.
15. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе, 1990. №4. - 99 с.
16. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]: Л.И. Божович. - СПб.: Мастера психологи, 2008. - 398 с.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. - 3-е издание / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
18. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии [Текст]: Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 224 с.

19. Героева Л.М. Патриотическое воспитание в современной России: коллективная монография / [Л.М. Героева и др.]; под ред. К.В. Абрамовой, Е.А. Омельченко. - Часть 2, Новосибирск: ООО «ЦСРНИ», 2015 - 160 с.
20. Гревцева Г.Я. Воспитание гражданственности и патриотизма молодежи: исторический аспект / Г.Я. Гревцева, Н.В. Ипполитова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2015. № 6. – 55 с.
21. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишаков. - М.: Посвещение, 2014. - 23 с.
22. Другунова Т.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. / Т.В. Другунова, Д.Б. Эльконин. - М.: Просвещение, 1967. - 360 с.
23. Забудская Я.Л. Трагедия глазами комедии: о принципе пародии у Аристофана / Я.Л. Забудская. - СПб., 2010. – 365 с.
24. Зелинский Ф.Ф. Происхождение комедии // Репринт с изд. 1911, 1916 гг. М.: Ладомир, 1995. – 399 с.
25. Зимняя И.А. Педагогическая психология [Текст]: И.А. Зимняя. - М.: Логос, 1999. – 480 с.
26. Иорданский Н.Н. Основы и практика социального воспитания. 4-е испр. и доп. изд./ Н.Н. Иорданский. – М.: Работник просвещения, 1925. – 387 с.
27. Каптерев П.Ф. Об общественно-нравственном развитии и воспитании детей / Спб. родительский кружок. - Спб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1908. - 38 с.
28. Капустина З.Я. Воспитание гражданственности в условиях обновляющейся России // Педагогика. №9 - 2003. – 47 с.
29. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребёнка [Текст]: М.И. Лисина. - М.: Московский психолого-социальный ин-т, 2010. - 244 с.

- 30.Литунова В.И. Проблемы воспитания патриотизма // Педагогика. - 2008. - №7. – 60 с.
- 31.Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. / Б.Т. Лихачев. - М.: Прометей, 1992. – 528 с.
- 32.Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном[Текст]:Д.С. Лихачев. - М.: АСТ, 2017. – 211 с.
- 33.Луховицкий А. Патриотическое воспитание: задачи, содержание, акценты // М.: Народное образование. №7. 2009. - 220 с.
34. Макаренко А. С. Доклад в педагогическом училище // Собрание сочинений в 7 томах. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1950–1952. - 389 с.
35. Мудрик А.В. Социальная педагогика [Текст]:А.В. Мудрик. - М.: Академия, 2008. - 226 с.
- 36.Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб.для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / 2-е изд., испр. и доп. - М.: Гуманитар, изд. центр Владос, 2007. - 463 с.
- 37.Позднев М.М. Психология искусства. Учение Аристотеля [Текст]: М.М. Позднев - Спб.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. - 816с.
- 38.Сухомлинский В.А. Родина в сердце [Текст]: В.А. Сухомлинский. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1980. - 175 с.
- 39.Червякова И.С. Младший подростковый возраст как сенситивный период становления гражданской позиции // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XIX междунар. науч.-практ. конф. - Новосибирск: СибАК, 2012. - 38 с.
40. Шмаков С.А. Игра учащихся как педагогический феномен культуры: дис. д-ра пед. наук - М.: 1997. - 409 с.



Научные публикации по истории Древней Греции

1. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима [Текст] / Л. Винничук. – М.: Высшая школа, 1988. – 496 с.
2. Головня В.В. Аристофан [Текст] / В.В. Головня. – М.: АН СССР, 1955. - 184 с.
3. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники [Текст] / К.М. Колобова. - Л.: Издательство Ленинградского университета, 1961. - 369 с.
4. Лосев А. Ф. Античная литература [Текст]:А.Ф. Лосев. М.: ЧеРо, 2005. - 300 с.
5. Маринович Л.П. Гражданин на празднике Великих Дионисий и полисная идеология [Текст]: Человек и общество в античном мире / Отв. ред. Л.П. Маринович. - М.: Наука, 1998. – 401 с.
6. Марру А. История воспитания в античности (Греция) [Текст]/ А. Марру; пер. с франц. А.И. Люжбина, М.А. Сокольской, А.В. Пахомовой. М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 1998г. – 425 с.
7. Никитюк Е.В. К вопросу о гетериях в Греции в V-IV вв. до н.э. // Древние и средневековые цивилизации и варварский мир: Сб. научных статей. Ставрополь, 1999. – 89 с.
8. Соболевский С.И. Аристофан и его время [Текст] / С.И. Соболевский. – М.: Лабиринт, 2001. - 416 с.
9. Суриков И.Е. Античная Греция: политики в контексте эпохи. Година междоусобиц [Текст]: И.Е. Суриков - М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2011. - 328 с.
- 10.Суриков И.Е. Древняя Греция: история и культура [Текст]: И.Е.Суриков. – М.: Астрель, 2005. -193 с.

- 11.Суриков И. Е. Эволюция религиозного сознания афинян во второй половине V в. до н.э.: Софокл, Еврипид, Аристофан в их отношении к традиционной полисной религии. Афин VII-V вв. до н.э. [Текст]: И.Е. Суриков; Отв.ред. Л.П. Маринович; Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ.истории. - М.: 2002. - 308 с.
- 12.Туманс Х. Рождение Афины: афинский путь к демократии: от Гомера до Перикла (VIII–V вв. до н.э.) [Текст]: Х. Туманс. - СПб.: 2002. – 544 с.
- 13.Фролов Э.Д. Рождение греческого полиса [Текст]: Э.Д. Фролов. – СПб.: Издательский дом С-Петербургского университета, 2004. - 266 с.
14. Ярхо В.Н. Аристофан. [Текст] / В.Н. Ярхо. – М.: Гослитиздат, 1954. - 135 с.