

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Патракова Ксения Тимофеевна,
обучающийся ПТК – 1601z
группы

подпись

Научный руководитель:
Бывшева Марина Валерьевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	12
1.1. Понятие о творчестве и креативности в психолого-педагогической литературе.....	12
1.2. Анализ содержания начального общего образования в контексте развития креативности детей младшего школьного возраста.....	26
1.3. Потенциал интерактивных технологии для развития креативности младших школьников	39
Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	48
2.1. Изучение креативности младших школьников на начальном этапе опытно-поисковой работы	48
2.2 Практика применения на уроках интерактивных технологий развития креативности младших школьников	61
2.3 Итоги опытно-поисковой работы применения на уроках интерактивных технологий по развитию креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы.....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	83
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	112

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время, принципиально новая общественная, социально-экономическая ситуация в России и мире требует развития у человека таких личностных качеств, которые помогли бы ему не просто выжить в условиях сложного современного общества, но и стать активным субъектом общественной жизни, способным творчески преобразовывать действительность, используя весь спектр своих возможностей. Современное общество ставит перед системой образования разносторонние задачи, связанные не только с дидактической составляющей, но и задачи раскрытия творческого потенциала личности.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели начальной школы, и одна из линий данного стандарта – это развитие личности школьника и его творческих способностей, проявляющихся в деятельности. ФГОС НОО предполагает разнообразие форм обучения и развития индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а также применение средств, обеспечивающих рост творческого потенциала через обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [58].

Следуя задачам начального общего образования, обозначенным во ФГОС НОО, можно уверенно заключить, что обществу будущего требуются люди, которые способны мыслить не шаблонно, готовые действовать не по инструкции, а умеющие создавать новые образы, – люди, обладающие таким качеством как креативность.

Изучением креативности как психолого-педагогической категории занимались многие отечественные и зарубежные ученые Н.В. Бибикова, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, С.А. Новоселов, Л.Д. Лебедева, Д. Симпсон, В.А. Сластенин, Э. Торранс, Д. Фелдман, С.М. Шурухт и др.

Креативности детей младшего школьного возраста изучали Н.Г. Герасимова, В.Н. Дружинин, Ю.В. Корнилова, Е.В. Митина, Т.Ю. Хабарова и др.

Согласно исследованиям отечественных ученых креативность младших школьников развивается в процессе деятельности, которая носит творческий характер и ориентирует обучающихся в процессе познавательной деятельности находить новые решения проблем в нетипичных ситуациях. В настоящий момент в психолого-педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения для развития творческих способностей и креативности у детей. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, со-творческая деятельность, коллективные творческие дела, способствующие развитию креативности обучающихся начальной школы. Одними из возможных способов развития креативности младших школьников в образовательной деятельности являются интерактивные технологии, которые позволяют обеспечить ситуацию взаимодействия равных и тем самым создать комфортную ситуацию для проявления детьми творческих способностей.

Сущность интерактивных технологий раскрыта в работах Т.Ф. Башиной, Е.П. Ильина, Г. М. Коджаспировой, Н.С. Леоновой, В.А. Мазуриной, Ю.А. Толыпиной, Т.Ю. Хабаровой и др. Авторы указывают, что при применении интерактивных технологий на первый план выходит обеспечение педагогическими работниками таких образовательных условий, в которых приоритетом является активность обучающихся и возможность применения нестандартных подходов в познавательной, художественно-эстетической, социальной сфере.

Тот факт, что креативность современных обучающихся начальной школы нуждается в целенаправленном развитии, довольно очевиден. Очевидна и актуальность внедрения интерактивных методов в образовательный процесс для развития креативности детей. Однако, несмотря на эти факты и декларируемую индивидуализацию школьного

обучения, методы развития креативности в условиях школы остаются мало разработанными и нуждаются в более тщательном обосновании. Поэтому проблема развития креативности младших школьников с помощью интерактивных технологий является одной из наиболее актуальных.

Противоречие между:

- социальным заказом общества в развитии креативности детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методов и технологий ее развития в системе начального общего образования;
- между существующими подходами к развитию креативности и изменившимися задачами и содержанием начального общего образования;
- между возможностями использования интерактивных технологий, позволяющих обеспечить гибкость в развитии креативности детей младшего школьного возраста и отсутствием специальных разработок для его применения в образовательной программе начального общего образования.

Выявленная актуальность, приведенные противоречия позволили определить **проблему исследования**, суть которой состоит в выявлении и актуализации возможностей интерактивных технологий, способствующих развитию креативности детей младшего школьного возраста на уровне начального общего образования.

Обозначенные противоречие и проблема обуславливают выбор **темы** исследования: «Интерактивные технологии развития креативности в младшем школьном возрасте».

Объект исследования: креативность детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: интерактивные технологии развития креативности детей младшего школьного возраста, обучающихся в начальной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать на практике применяемые в начальной школе интерактивные технологии развития креативности младших школьников.

При выполнении исследования введено органические в использовании интерактивных технологий для развития креативности у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения, т.к. предметное содержание данной дисциплины органично насыщено художественно-образным материалом.

Гипотеза исследования: эффективность развития креативности у детей младшего школьного возраста будет повышена, если строить образовательный процесс на основе интерактивных технологий на уроке:

- поддерживают предметное содержание дисциплины литературного чтения и одновременно позволяют организовать творческий процесс во взаимодействии обучающихся;

- стимулируют у детей младшего школьного возраста вербальную и невербальную творческую активность и способность к преобразованию и развитию продуктивной деятельности;

- подобраны в соответствии с последовательно развивающимися этапами урока (мотивация; объявление темы и ожидаемых результатов; предоставление информации необходимой для продуктивной деятельности; интерактивные упражнения; подведение итогов и рефлексия деятельности на уроке).

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой, были определены следующие задачи исследования:

1. изучить понятия о творчестве и креативности, представленные в психолого-педагогической литературе;

2. проанализировать условия развития креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы;

3. раскрыть возможности интерактивных технологий для развития креативности младших школьников, обучающихся в начальной школе;

4. разработать и апробировать на практике применяемые в начальной школе интерактивные технологии развития креативности младших школьников;

5. обобщить результаты опытно-поисковой работы по развитию креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы с применением интерактивных технологий.

Сформулированные задачи определили **методы** исследования:

- теоретические (анализ научной литературы по исследуемой проблеме, синтез, описание, сравнение, обобщение);
- эмпирические методы (тестирование, анализ документов, контент-анализ);
- методы обработки информации (ранжирование, количественный и качественный анализ эмпирических данных).

Теоретико-методологической базой исследования являются:

- психолого-педагогические труды по вопросам развития креативности (Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Т. В. Кудрявцев, Е. В. Митина, С. А. Новоселов, И. А. Ободникова, Т. Ю. Хабарова);
- отечественные и зарубежные научные исследования по вопросам применения интерактивных технологий (Г. М. Коджаспирова, Н.С. Леонова, Р. Реванс, Т. М. Садыков, Н. И. Чернецкая, Р.С.Рафикова)

База опытно-поисковой работы: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 18 г. Екатеринбурга.

Этапы проведения исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в период с 2016 по 2018 гг. в три этапа.

На первом этапе (2016-2017 гг.) – производился анализ психологической, педагогической, программно-методической литературы по проблеме исследования. Изучалась степень разработанности проблемы развития креативности детей младшего школьного возраста, анализировалось содержание начального общего образования в контексте развития креативности обучающихся начальной школы, выделены критерии креативности, описывались возможности интерактивных технологий для развития креативности младших школьников. Были сформулированы цель,

гипотеза, задачи исследования, а также проектировался порядок выполнения опытно-поисковой работы, производился подбор и оформление методик диагностики креативности детей младшего школьного возраста.

На втором этапе исследования (2017-2018 гг.) проводился констатирующий и формирующий этапы опытно-поисковой работы. В процессе констатирующего этапа среди обучающихся третьего класса на основе выделенных критериев креативности была проведена педагогическая диагностика, которая способствовала выявлению особенностей развития креативности детей младшего школьного возраста. В процессе формирующего этапа опытно-поисковой работы проводилась проверка разработанного методического обеспечения применения интерактивных технологий развития креативности детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения. Была разработана и апробирована структура урока с применением интерактивных технологий, составлены и апробированы разработки уроков нацеленных на развитие креативности младших школьников с применением интерактивных технологий.

На третьем этапе (2018 г.) были подведены итоги опытно-поисковой работы. Проведена итоговая диагностика развития креативности детей младшего школьного возраста. Выполнен анализ эффективности используемого методического обеспечения применения интерактивных технологий развития креативности детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения. Систематизировались и обобщались результаты исследования, оформлялся текст диссертации. Основные результаты работы представлены в публикациях и на научно-практических конференциях.

Элементы новизны данного исследования состоят в том, что:

- уточнены критерии креативности применительно к особенностям развития детей младшего школьного возраста;
- определены сущность и специфика интерактивных технологий развития креативности младших школьников;

— составлен пакет диагностических методик, позволяющий проводить оценку развития креативности детей младшего школьного возраста;

— разработано методическое обеспечение применения интерактивных технологий развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении научных основ развития креативности младших школьников на уроках в начальной школе: сущности, содержания, структуры и основных компонентов ее развития, возможностей уроков литературного чтения для развития креативности; в выявлении уровневых характеристик развития креативности у детей младшего школьного возраста; в теоретическом обосновании содержания и структуры уроков литературного чтения, на которых могут успешно применяться интерактивные технологии обучения для развития креативности детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

— разработаны уровневые характеристики развития креативности у детей младшего школьного возраста, которые основываются на выявлении в деятельности детей способности к нестандартному способу организации и осуществлению творческой деятельности с постановкой новых целей; элементов оригинальности в способах ее реализации в продуктивных работах; характера распределения ролей; обновления имеющегося опыта участия в индивидуальном и коллективном творчестве; процессуально-эвристического способа выполнения деятельности;

— содержательно разработана структура урока литературного чтения, которая позволяет поддерживать предметное содержание дисциплины и одновременно позволяют организовать творческий процесс во взаимодействии обучающихся;

— разработано методическое сопровождение применения интерактивных технологий развития креативности детей младшего школьного возраста, которое может быть использовано в основных

образовательных программах начального общего образования в рамках урока литературного чтения.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечиваются общим методологическим подходом к разработке теоретической концепции исследования, корректным использованием комплекса апробированных методов, соответствующих предмету и задачам исследования, целенаправленной опытно-экспериментальной работой.

На защиту выносятся следующие положения:

- младший школьный возраст рассматривается как сензитивный период для развития креативности и творческой активности личности, так как ребенок в этот возрастной период является активным и любознательным по своей природе, а среда может быть насыщена развивающими креативность факторами;

- педагогические задачи развития креативности у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения включают два компонента: стимулирование вербальной и невербальной творческой активности детей младшего школьного возраста и развитие отдельных составляющих креативности детей младшего школьного возраста (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность образа, склонность к риску) как способности к преобразованию и развитию продуктивной деятельности;

- для эффективного развития креативности у детей младшего школьного возраста на материале дисциплины литературного чтения необходимо придерживаться следующей структуры интерактивного урока: 1 этап – мотивация; 2 этап – объявление темы и ожидаемых результатов; 3 этап – предоставление информации необходимой для продуктивной деятельности; 4 этап – интерактивные упражнения; 5 этап – подведение итогов и рефлексия деятельности на уроке, в т.ч. подведение итогов, оценивание результатов урока, определение перспективы;

– на уроках литературного чтения необходимо применять приемы интерактивных технологий, которые поддерживают предметное содержание дисциплины литературного чтения и одновременно позволяют организовать творческий процесс во взаимодействии обучающихся.

Структура и объем диссертации. Диссертация изложена на 120 страницах и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Текст диссертации содержит 14 таблиц и 24 рисунка. В приложениях представлены материалы методического характера, связанные с отдельными положениями диссертации, а также тексты статей и тезисов, опубликованных автором по теме диссертации.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1. Понятие о творчестве и креативности в психолого-педагогической литературе

Согласно исследованиям в историческом контексте соотношение понятий творчества и креативности длительное время было предметом научных дискуссий. В настоящее время в научной литературе существует тенденция к дифференциации понятий «творчество» и «креативность».

Традиционное понятие «творчество» имеет широкий спектр определений. Родовым компонентом, определяющим творчество, является деятельность. Данное положение является общепринятым в отечественной науке, как и положение о главенствующем критерии самого творчества и его результате – новизне [25].

Изучение и анализ философской, психологической, педагогической литературы показывает, что понятие «творчество» является достаточно обширным и привлекает исследователей большого количества отраслей научных знаний.

Изначально проблема феномена творчества рассматривалась с точки зрения традиций мифологии и религии. Творчество с точки зрения неотъемлемого свойства Бога, создание из ничего; в данное понятие вкладывалась некая мистификация [52].

В философском словаре понятие «творчество» представлено как целенаправленная деятельность человека, которая несет в себе определенную преобразующую силу [37].

Изучая творчество с точки зрения философской категории, необходимо обратиться к такому центральному свойству человеческого сознания как интенциональность. Этимология слова «интенциональность» означает

«намерение». В философии данная категория представляет собой явление, которое направлено на некоторый предмет, т.е. определяет вектор какой-либо деятельности. Если рассматривать творчество с позиции интенциональности, то типологизировать творчество по принципу направленности творческих векторов можно следующим образом:

1. Интериоризированный тип творчества является вектором творчества, направленным внутрь самого субъекта творчества (т.е. в субъективную реальность). Интериоризированный тип творчества представляет собой творение своей самости, своей личности. Суть такого вида творчества сводится к накоплению энергетического потенциала в глубинах человеческой души.

2. Экстериоризированный тип творчества представляет собой вектор творчества, направленный наружу субъекта творчества (т.е. извне в саму объективную реальность). Экстериоризация является наиболее редким творческим явлением, так как для того чтобы творить что-то вне себя (т.е. в объективной реальности) необходимо иметь некий энергетический запас, который бы был достаточным для данного вида деятельности [23, с. 108].

Н.А. Бердяевым понятие «творчество» интерпретировалось как свобода личности. В своих трудах он утверждает: «Творчество очищает, возвышает человека. Творчество есть всегда положительный опыт, раскрытие самости, глубокое переживание, преодоление себя» [6, с. 106].

В психологических исследованиях различных методологических направлений феномен творчества изучается наиболее детально, трактуется с различных позиций.

Так, З. Фрейд, основатель психоаналитической теории, давал определение творчества как одной из форм активности личности, которая способна возникать в процессе снятия внутреннего напряжения с помощью перенаправления своей энергии на достижение позитивных, социально одобряемых целей. Данное явление З. Фрейдом было названо сублимацией [6, с. 106].

Позднее в гуманистической психологии в трудах А. Маслоу, К Роджерса появляется иная направленность изучения феномена творчества. Психологи-гуманисты описывают творчество с точки зрения способности к глубокому осмыслению и осознанию собственного опыта, как самоактуализацию и способность к самовыражению [29].

В современных психологических словарях понятие творчество трактуется в широком и узком смысле слова.

«Творчество – это вид человеческой деятельности, порождающей нечто качественно новое. Никогда раньше не бывшие и имеющее общественно-историческую ценность». В широком смысле: «Творчество представляет собой всякую практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [7, с. 649].

В психологии вслед за философскими трактовками феномен творчества рассматривается с двух точек зрения: с точки зрения психологического процесса создания нового, а также с точки зрения совокупности свойств личности, обеспечивающих ее включенность в данный процесс» [61, с. 331].

Р. Стернбег писал, что для творчества необходимо наличие шести специфических, но взаимосвязанных между собой источников, к которым он относит: интеллектуальные способности, знания, личностные качества, мотивация, окружение (среда), типы мышления [53].

По мнению В.И. Колесниковой, творчество неразрывно связано с интеллектуальными способностями личностями. Оно включает в себя три составляющие интеллектуальных способностей:

1. Синтетической способности видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления;
2. Аналитической способности, позволяющей оценить результативность идей;

3. Практически-контекстуальной способности убеждения других в ценности идеи [22].

Е.П. Ильин, продолжая линию изучения феномена творчества, акцентирует внимание на психологических механизмах творчества, формулируя определение данного понятия следующим образом: творчество – это «духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [18, с. 10].

По мнению Е.П. Ильина, творчество и творческий процесс функционирует как единая целостная система, и в качестве основных ее характеристик выделяются следующие компоненты: доминирование бессознательных компонентов психики, спонтанность, непредсказуемость результата, автономность, аффективность, символизм проявлений, релятивизацию противоположностей, широкий временной диапазон (от спрессованности в мгновение до развернутости и дифференцированности различных этапов) [18].

С.А. Новоселов определение творческих способностей личности дает на стыке педагогики и психологии, указывая, что творческие способности – это «синтез свойств и индивидуально-психологические способности личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления определенного вида творческой деятельности. Творческие способности не сводятся только к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Они обнаруживаются в частоте усмотрения и осознания личностью ситуации нового вида, в количестве и четкости формирования творческих задач, в быстроте и результативности нахождения и овладения новыми способами деятельности, в уровне новизны и общественной значимости полученного творческого результата» [27, с. 11].

С педагогической точки зрения творчество представляет собой один из видов человеческой деятельности, который является целостным процессом благодаря ряду присущих ему специфических признаков, а именно:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная, личная значимость, прогрессивность;
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие субъективных предпосылок для творчества (личностных качеств, знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей);
- новизна и оригинальность процесса или результата [2].

Творчество осуществляется через деятельность, реализуется в деятельности и интегрирует деятельность в свою структуру. Но также, творческий процесс коррелирует с процессом деятельности по ряду структурных признаков (потребности, мотивы, действия и т.д.), что дает возможность различия обоих процессов. Описание данных процессов оптимально по признакам «сходство – различие» [23].

Одной из последних по времени возникновения концепций творчества, принимаемых педагогами, является так называемая «теория инвестирования». Данная концепция была разработана Р. Стернбергом и Д. Лавертом, они утверждали, что «...для творчества необходима независимость мышления от стереотипов и внешнего влияния. Творческий человек самостоятельно ставит проблемы и автономно их решает» [16]. Творчество является одной из основополагающих характеристик личности.

В.И. Андреев описал типологию творческой личности, а также включил в нее пять основополагающих характеристик (видов личности) [38]:

1. Теоретик-логик – это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди данного типа умеют четко планировать свою творческую работу, широко использовать уже известные

методы научных исследований. Для этого типа творческой личности характерна высокий уровень осведомленности и эрудиции. Опираясь на уже известные теоретические данные и концепции, они развивают их дальше. Все, что они начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники;

2. Теоретик-интуитивист характеризуется высокоразвитой способностью к генерированию новых, оригинальных идей, люди такого типа творческих способностей являются крупным изобретателями, создателями новых научных концепций, школ и направлений;

3. Практик (экспериментатор) – данный тип всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально-опытным путем. Люди данного типа любят и умеют работать с деятельности;

4. Организатор как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей к организации других людей, коллектива для разработки и внедрения новых идей. Под руководством такого типа людей создаются инновационные научные школы и творческие коллективы. Людей организаторского типа отличает высокий энергетический потенциал, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других людей и направлять их на решение больших творческих задач;

5. Инициатор характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, инициатор быстро остывает или переключается на решение других творческих задач.

Таким образом, творчество представляет собой одно из необходимых условий развития личности, которая включает в себя деятельность созидающую, ведущую к появлению новых идей, продуктов и открывающую новое в самом субъекте и уже существующих формах культуры. Данный процесс невозможен без участия познавательных способностей индивида, его мотивационной и ценностной сфер.

Как утверждает Ю.Л. Сироткин, англоязычным аналогом понятию творчества является понятие «креативность». Данное понятие рассматривается в трудах ученых – как педагогов, так и психологов.

На обыденном уровне креативность проявляется как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства нестандартным образом. Шире – нетривиальное и остроумное решение проблемы [65].

Впервые понятие креативности было использовано Д. Симпсоном в 1922 году для определения способности человека отказываться от стандартных, стереотипных способов мышления. Но активно креативность изучается психологами, начиная со второй половины XX века. В настоящее время существует множество различных точек зрения на понятие «креативность». И, в связи с этим, существует ряд определений данного понятия. Все это связано с недостаточной изученностью данного феномена.

Концепция данного понятия была предложена Дж. Гилфордом и Э. Торрансом в 1950 году. Изначально креативность рассматривалась авторами с точки зрения универсальной познавательной способности человека, как способность к созданию чего-либо нового. Под креативностью в психологии понимают способность порождать необычные идеи, отклоняться от обыденных схем мышления, быстро находить решение проблемных ситуаций. [50].

С точки зрения Р. Стернберга креативность предполагает способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, находить внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Также он считал, что проявление креативности невозможно, если отсутствует творческая среда [14].

Многие педагоги-исследователи, обращаясь к характеристике креативности, описывают ее с точки зрения творческой способности, проявление и развитие которой связано с развитием воображения, фантазии.

Психологи утверждают также, что развитие креативности способно качественно изменять личность человека.

Д.Б. Богоявленская представляет феномен креативности в своих работах следующим образом: «креативность – это способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию». Автор также определяет креативность как глубинное личностное свойство, которое выражается в оригинальной постановке проблемы, наполненной личностным смыслом. Особенно подчеркивается тот момент, что креативность является общей особенностью личности и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности [51].

С.М. Шурухт понимает под креативностью «процесс преодоления косности в мышлении, чувствах, общении. Креативный человек всегда более терпим к окружающим: он готов принять, что привычный для него способ поведения, может быть, не самый лучший, но принятый им именно в силу привычки; а также, что каждый человек живет в своем мире и видит этот мир по-своему, самостоятельно, а не так, как ему навязывают те, кто его окружают» [68, с. 87].

Л.Д. Лебедева указывает, что креативность (в широком смысле) необходимо рассматривать как самостоятельный феномен, проявления которого доступны наблюдению в процессе человеческого творчества, результате (продукте творческого процесса), характеристиках (свойствах) личности как принадлежности креативного типа личности [28].

В.А. Сластенин рассматривает креативность такой способностью, которая способна отражать глубинные свойства индивидов, создавать оригинальные ценности, а также принимать нестандартные решения. К данному понятию автор обращается в связи с характеристикой современных подходов к образованию, поскольку одним из основополагающих требований на сегодняшний день является развитие творческой личности, которая была

бы способна выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся своей новизной [48].

Креативность выступает одним из условий творческого саморазвития личности человека, а также является существенным резервом ее самоактуализации. Она проявляется как восприимчивость, чувствительность к проблемам, открытость к новым идеям и склонность разрушать или изменять устоявшиеся стереотипы с целью основания нового, получения нетривиальных, неожиданных и необычных решений жизненных проблем [22].

В настоящий момент можно говорить о сформировавшейся традиции понимания креативности как способности, отражающей глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного; как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности [3].

В данной работе будем придерживаться определения креативности, предложенного Б.Г. Мещеряковым. Креативность – это творческие возможности (способности) личности, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [51].

В настоящее время ряд исследований посвящен изучению структуры креативности.

Дж. Гилфорда описывает шесть составляющих креативности:

- способность к обнаружению, раскрытию и постановке проблем;
- способность к генерированию большого количества идей;
- способность отвечать на раздражители нестандартным способом;
- способность видоизменять и усовершенствовать объект;
- способность к синтезу и анализу [50].

В концепции Л.Д. Лебедевой и Н.В. Бибиковой креативность описывается с точки зрения целостного феномена и рассматривается: как сам

процесс; как результат творческого процесса; как характеристика креативного типа личности [28]. В рамках данного подхода структура креативности включает в себя следующие компоненты:

- творческая направленность личности;
- продуктивное мышление;
- специальные способности [13].

Дж. Гилфордом и Э. Торрансом были описаны следующие критерии креативности [50]:

- беглость (легкость, продуктивность). Данный критерий представляет собой скорость творческого мышления, которая измеряется общим числом правильных ответов на конкретный вопрос или вариантов ответов при размышлении;

- гибкость. Критерий характеризуется способностью к быстрому переключению и определяется числом групп данных ответов;

- оригинальность. Критерий отражает своеобразность творческого мышления, неординарностью подхода к проблеме; определяется числом редких ответов, оригинальностью структуры ответа;

- точность. Критерий является показателем стройности, логичности творческого мышления, адекватности поставленной цели;

- склонность к риску. Критерий демонстрирует способность применения необычных материалов, цветов, образов, путей решения проблемы, возможно несвойственных данной проблеме.

При изучении явления креативности авторами рассматривались и описывались различные модели структуры креативности.

Так, Т.А. Барышевой и Ю.А. Жигаловым была разработана теоретическая модель структуры креативности как системного (многоуровневого и многомерного) психического образования представляют себе следующим образом. По их мнению, креативность включает семь симптомо-комплексов: мотивационный, эмоциональный, интеллектуальный, эстетический, экзистенциальный, коммуникативный, компетентностный.

Каждый из этих симптомо-комплексов является подсистемой креативности и включает ряд психологических параметров (субэлементов) [18].

Д. Фелдманом была предложена модель креативного процесса, состоящая из трех взаимодополняющих частей. В нее входят три взаимосвязанные между собой составляющие, к которым относятся:

- рефлексия: является основным процессом, отличающим человека от животных, позволяющий формировать самосознание, самооценку, посредством языка планировать, отражать и анализировать мир;

- целенаправленность или интенциональность: процесс, позволяющий организовать переживаемый опыт «внутри и снаружи организма», вместе с верой в возможность изменений к лучшему позволяет реально изменять окружающую среду;

- владение способами трансформации и реорганизации: процессы, которые предлагаются культурой и обуславливают индивидуальные различия процессов и явлений [55].

В процессе формирования креативности педагогические усилия могут быть направлены на формирование определенных качеств креативной личности: лидерство, нестандартность мышления, целеустремленность, настойчивость, осознанная свободная дисциплинированность, независимость мышления и суждений, умение сотрудничать в группе[17].

Критерии выявления креативности обсуждаются в работах различных авторов. С одной стороны мы находим сходные позиции, а с другой – авторы обозначают особенности креативности.

По мнению Е.Е. Туник, к основным качествам креативной/творческой личности можно отнести: любознательность, воображение, сложность, склонность к риску[56].

По мнению Т.Ю. Хабаровой, креативность младших школьников рассматривается с точки зрения способности личности к нестандартному способу организации и осуществления творческой деятельности с постановкой новых целей, использованием элементов оригинальности в

способах ее реализации, а также новым распределением ролей и обновлением имеющегося опыта участия в индивидуальном и коллективном творчестве [63].

Оригинальный подход к выявлению критериев креативности предлагает Е.Е Подгузова, которая выделяет два аспекта раскрывающих понятие «креативность»: когнитивный и личностный.

Когнитивный аспект раскрывает креативность в сравнении с уровнем интеллекта человека. Так как данное явление является проблемой взаимосвязи создания нового с приобретением и применением уже выработанных знаний и сложившихся умений. В соответствии с этим, креативность отождествляется с интеллектом личности и может измеряться с помощью коэффициента интеллекта. Ученые-исследователи интеллектуальных способностей личности утверждают, что высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития креативности.

В личностном аспекте креативность является особенностью творчески одаренного человека, связанную с созданием им новых материальных и идеальных продуктов. Для представителей данного направления основополагающим моментом является изучение личностных особенностей творчески проявивших себя людей, в результате чего создается их обобщенный личностный портрет.

В связи с этим в исследованиях Е.Е Подгузовой находим следующие критерии креативности [17].

1. Нестандартность. Происходит необоснованное смещение смысла понятий: способность к творчеству отождествляется с нестандартностью, нестандартность, в свою очередь, с оригинальностью. Нестандартность – понятие более широкое, чем понятие оригинальность.

2. Осмысленность. Чем больше результат соответствует этому критерию, тем он более креативен.

3. Ценность продукта: продукт должен производить яркое впечатление и быть генерализуемым, экономным, вызывать необратимые изменения в

человеческом опыте содержать необычные сенсорные образы или трансформации, являться ценным или используемым социумом или представителями той сферы, в которой он был создан.

Развитие креативности в течение жизни человека происходит неравномерно. Иванчихин В.Г., С.М. Шурухт и др. считают, что сензитивным периодом развития креативности является возраст от 5 до 15 лет [18, 68].

В.Н. Дружини и Н.А. Хазратова, которые считают, что креативность формируется на основе общей одаренности (так же как и интеллект), выделяют минимум две фазы развития креативности.

Первая фаза, которая наступает в 3–5 лет развитие «первичной» креативности как общей творческой способности, неспециализированной по отношению к определенной области человеческой жизнедеятельности. В это время подражание ребенка значимому взрослому как креативному образцу, возможно, является основным механизмом формирования креативности. Возможно также, что на какой-то период креативность переходит в латентное состояние (феномен «детского творчества»).

Вторая фаза соотносится с подростковым и юношеским возрастом (от 13 до 20 лет). В этот период на основе «первичной» креативности формируется «специализированная» креативность: способность к творчеству, связанная с определенной сферой человеческой деятельности как ее «обратная сторона», дополнение и альтернатива. На этом этапе особую, значимую роль играет «профессиональный» образец, поддержка семьи и сверстников. Вторая фаза заканчивается отрицанием собственной подражательной продукции и отрицательным отношением к бывшему «идеалу».

Индивид либо задерживается на фазе подражания навсегда, либо переходит к оригинальному творчеству [56].

В.С. Юркевич предлагает выделять «наивную» креативность как естественную творческую активность детей дошкольного возраста, не связанную с преодолением стереотипов, и «культурную» креативность,

являющуюся результатом их познавательного и личностного развития. Исчезновение «наивной» креативности объясняет факт спада творческой активности детей в начальных классах школы. Согласно полученным данным, у особо одаренных в интеллектуальном отношении детей этот спад может наблюдаться раньше, поэтому их показатели креативности на определенном этапе могут быть ниже, чем у их обычных сверстников. Однако в условиях стимуляции творческого развития высокий уровень интеллекта способствует более быстрому развитию «культурной» креативности, в результате чего показатели одаренных начинают опережать показатели остальных детей [19].

Исследователи развития креативности в онтогенезе сходятся во мнении, что особенно чувствительным к развитию данного качества является возраст от 5 лет, а следующий за ним возрастной этап – младший школьный возраст, обладает нераскрытым потенциалом и требует создания среды, развивающей креативность детей.

Подводя итог анализа психолого-педагогической литературы отметим, что понятие «творчество» предполагает не только и не столько особый психический процесс, сколько результат специфическим образом организованного восприятия, переработки и воспроизведения различных сторон объективной реальности. Понятие «креативность» более ориентировано на личность, являясь условием творческого саморазвития личности, а также существенным резервом ее самоактуализации, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Структура креативности может быть представлена компонентами, выступающими одновременно этапами развития способности к творчеству в детстве, а также важной характеристикой является соблюдение условий развития креативности личности. Младший школьный возраст рассматривается как сензитивный период для развития креативности и творческой активности

личности, так как ребенок в этот возрастной период является активным и любознательным по своей природе, а среда может быть насыщена развивающими креативность факторами.

1.2. Анализ содержания начального общего образования в контексте развития креативности детей младшего школьного возраста

Развитие творчества и креативности личности ребенка, по утверждению Н.Г. Герасимовой, интенсивно происходит в младшем школьном возрасте, так как на данном возрастном этапе закладываются основы творческой и образовательной траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, а также потребностей личности, которые лежат в основе ее творческого отношения ребенка к окружающей действительности. В соответствии с этим, развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого качества, – значит, создавать соответствующие педагогические условия, которые будут способствовать формированию этого процесса [12].

Т.Ю. Хабарова утверждает, что способность к новому видению поставленных перед ребенком задач приобретает в результате освоения основных приемов творческого воображения и комбинирования образами восприятия, формирования интереса и мотивации к творческой деятельности [64].

По мнению Ю.В. Корниловой, эффективная творческая самореализация и креативность ребенка младшего школьного возраста обусловлена степенью развития отдельных его эвристических качеств, которые обеспечивают креативность детей необходимым «инструментарием». В научных работах педагогов и психологов достаточно подробно исследованы такие эвристические качества, как воображение, фантазия, интуиция [26].

На основе теоретического анализа и обобщения научной литературы и современных исследований феномена креативности в работах Д.Б. Богоявленской, С.К. Турчак, Т.Ю. Хабаровой и др. можно выделить следующие ее компоненты, проявляющиеся в младшем школьном возрасте: освоение новых ролей, новое видение цели деятельности, преобладание процессуально-эвристического способа выполнения деятельности, нестандартное решение проблемы [64].

В.Н. Дружининым и Е.Е. Туник были сформулированы основные условия развития креативности, которые характерны для детей, в том числе детей младшего школьного возраста.

1. Влияние семейных отношений на развитие креативности младших школьников:

- гармоничность взаимоотношений между родителями, а также между родителями и детьми;
- творческая личность родителей как эталон и субъект идентификации;
- единство интеллектуальных интересов всех членов семьи;
- ожидания родителей по отношению к ребенку: ожидание достижений или независимости.

2. Социально-педагогические условия развития креативности в школе:

- реализуемые программы, используемые приемы и методы, направленные на развитие креативности;
- доверительные отношения в классе;
- разрешение и поощрение любознательности детей;
- стимулирование ответственности и самостоятельности;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- социальное подкрепление творческого поведения [65].

Необходимость развития креативности у детей младшего школьного возраста заявлена на уровне Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»: «...начальное общее образование направлено на

формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности (овладение чтением, письмом, счетом, основными навыками учебной деятельности, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни)» [59]. Таким образом, в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прямо указывается на необходимость развития у обучающихся младшего школьного возраста познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, а как следствие и креативности, эта идея находит развитие в тексте Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в котором заявлено, что «развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование» – одна из важнейших задач школьного воспитания и образования» [58].

В соответствии с нормативно-правовыми документами развитие креативности у детей младшего школьного возраста в начальной школе должно осуществляться в соответствии с содержанием образовательных программ начального общего образования. Рассмотрим, какими возможностями для развития креативности детей младшего школьного возраста обладают актуальные и интересные с методической точки зрения учебно-методические комплексы (УМК) образовательные программы начального общего образования: «Школа России», «Гармония», «Перспектива», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100».

Система учебников программы начального общего образования «Школа России» введена в Федеральный перечень учебников (Приказ от 31 марта 2014 г. № 253), которые рекомендуются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

УМК программы начального общего образования «Школа России» предназначен для духовно-нравственного развития обучающихся 1-4 классов и воспитания личности гражданина своей страны. При реализации программы потенциал направлен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, которые соответствуют задачам современного образования не только в его традиционном представлении, но и с учетом практики инноваций [43]. Такие понятия как «творческие способности», «креативность» авторы УМК практически не используют и развитию креативности детей младшего школьного возраста не уделяют специального внимания.

УМК программы начального общего образования «Гармония» включает в себя учебники и учебно-методические материалы для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений, обеспечивающие решение основных задач начального общего образования в соответствии с ФГОС.

Основной целью данной программы авторы считают разработку способов организации учебной деятельности детей младшего школьного возраста, которые будут обеспечивать комфортные условия для развития ребенка в процессе усвоения знаний, умений и навыков, соответствующих учебным программам и требованиям ФГОС начального общего образования [40].

В учебно-методическом комплексе программы «Гармония» реализованы:

- способы организации учебной деятельности обучающихся, которые связаны с постановкой учебной задачи, с ее решением, самоконтролем и самооценкой детей;
- способы организации продуктивного общения обучающихся, являющиеся необязательным условием формирования учебной деятельности;

– способы формирования понятий, обеспечивающие на доступном для младших школьников уровне осознание причинно-следственных связей, закономерностей и зависимостей.

По мнению разработчиков программы, учебники программы «Гармония» являются методическим средством, которое позволяет реализовать современные требования к содержанию и организации образования начальной школы и тем самым обеспечить достижение предусмотренных ФГОС результатов начального общего образования, к которым относятся: личностное развитие младших школьников, их духовно-нравственное воспитание, формирование у них конкретных предметных умений и комплекса универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), что в целом позволяет развивать общие способности и творческую активность детей младшего школьного возраста. Однако в образовательной программе «Гармония» задачи развития креативности обучающихся не заявлены, а в учебниках не предусмотрены специальные задания на развитие креативности [40].

Образовательная программа «Перспектива» рассчитана на период обучения в начальной школе (4 года). Основная цель программы – организация информационно-образовательной среды, которая обеспечивает включение каждого ребенка в самостоятельную образовательную деятельность, в процессе чего создаются условия для достижения определенных результатов, прописанных в ФГОС НОО, средствами формирования универсальных учебных действий [42].

За основу формирования учебно-методического комплекса «Перспектива» взята «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», положения которой направлены на формирование у детей и подростков системы ценностей гуманизма, созидания, саморазвития, нравственности как основополагающих компонентов успешной самореализации школьника в жизни и труде и как условия безопасности и процветания страны [25].

Авторы данной программы утверждают, что основным преимуществом учебно-методического комплекса «Перспектива» является система построения учебного материала, в которой у каждого обучающегося начальной школы поддерживается и развивается интерес к открытию и изучению нового.

В учебниках данной программы задания предлагаются в такой форме, чтобы познавательная активность, познавательный интерес и любознательность младшего школьника переросли в потребность изучать новое, самостоятельно учиться. Обучающийся на каждом уроке «приоткрывает» для себя содержание последующих тем. Каждый учебник содержит в себе систему заданий, направленных на развитие логического, образного мышления ребенка, воображения, интуиции. В учебниках системно выстроен теоретический материал, к которому предложены практические, исследовательские и творческие задания, которые способствуют активизации деятельности ребенка, применению полученных знаний в практической деятельности, созданию условий для реализации творческого потенциала обучающегося. В целом движение обучающего по программе «Перспектива» может позволить решать задачи развития креативности младших школьников.

Программа «Начальная школа XXI века» была разработана коллективом авторов Института содержания и методов обучения РАО, Московского государственного педагогического университета, Российской академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, Московского государственного университета под руководством заслуженного деятеля науки Российской Федерации, член-корреспондента РАО, доктора педагогических наук, профессора Н.Ф. Виноградовой.

В результате применения программы начального общего образования «Начальная школа XXI века» в образовательном процессе осуществляется формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся, а также универсальных учебных действий. На материале

данных учебников и сопровождающих их учебно-методических материалов педагогические работники начальной школы могут успешно осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся, которое предусматривает принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей, и системно работать над укреплением физического и духовного здоровья обучающихся [41].

Учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века» построен на единых для всех учебных предметов основополагающих принципах, к которым относятся следующие положения.

1. Личностно-ориентированное обучение предполагает: сохранность и поддержку индивидуальности младшего школьника; предоставление ему возможностей работать в характерном для него темпе; создание условий для обязательной успешной деятельности; обучение в зоне «ближайшего развития», обеспечение своевременной помощи каждому обучающемуся при возникновении каких-либо трудностей; создание условий для реализации творческих возможностей младшего школьника.

2. Природосообразность обучения. Данный принцип представляет собой соответствие содержания, форм организации и средств обучения психологическим возможностям и особенностям обучающихся, обеспечение помощи школьникам, испытывающим трудности в обучении; создание условий для роста творческого потенциала, успешного развития одаренных детей. Мера трудности содержания образования для каждого обучающегося с учетом темпа его продвижения в освоении знаний, умений и универсальных действий, уровня актуального психического развития и этапа обучения.

3. Принцип педоцентризма, который предполагает отбор содержания обучения, наиболее подходящего и отвечающего потребностям детей данного этапа развития, знаний, умений, универсальных действий, наиболее актуальных для детей младшего школьного возраста. При этом учитывается необходимость социализации ребенка, осознание им своего места не только в «детском» мире, но и в школьном коллективе; овладение новыми

социальными ролями с постепенным расширением его участия во «взрослом» мире. Учитываются также знания и опыт ребенка по взаимодействию со сверстниками, с другими людьми, со средой обитания, уровень осознания своей принадлежности к обществу людей (права, обязанности, социальные роли).

4. Принцип культуросообразности, позволяющий предоставить обучающимся для познания лучшие объекты культуры из разных сфер окружающей жизни (наука, искусство, архитектура, народное творчество и др.), что позволяет обеспечить интеграционные связи учебной и внеучебной деятельности ребенка младшего школьного возраста.

5. Организация процесса обучения в форме учебного диалога (диалогичность процесса образования). Данный принцип направлен на ориентировку педагогических работников на демократический стиль взаимоотношений обучающихся и обучающихся; предоставление ребенку права на ошибку, собственное мнение, выбор учебного задания и партнера по деятельности. В начальной школе используются разные формы организации обучения, в процессе которых дети учатся сотрудничать, осуществлять совместную учебную деятельность (в парах, подгруппах, коллективная).

6. Преемственность и перспективность процесса обучения. Предполагает установление преемственных связей методической системы обучения с дошкольным, а также основным звеном образования.

Данная программа не имеет заданий, способствующих развитию креативности детей младшего школьного возраста.

Программа начального общего образования «Школа 2100» первый и единственный в России и странах СНГ современный опыт создания целостной образовательной системы, последовательно предлагающей целостное и непрерывное обучение детей от дошкольного возраста до окончания старшей школы [44].

Цель учебно-методического комплекса «Школа 2100» – научить младшего школьника самостоятельно учиться, организовывать свою

деятельность, добывать необходимые знания, анализировать их, систематизировать и применять на практике, ставить перед собой цели и добиваться их, адекватно оценивать свою деятельность.

В целях развития творческого ребенка младшего школьного возраста одним из главенствующих принципов программы «Школа 2100» является креативный принцип, опираясь на который, школа, по мнению авторов образовательной программы, должна «вырастить» у обучающихся способность и потребность самостоятельно находить решение не встречающихся ранее учебных и внеучебных задач [60].

Для всех учебников «Школы 2100» используется общий дидактический принцип минимакса, в соответствии с которым учебники содержат избыточные знания, которые обучающиеся могут усвоить, и избыточные задания, которые они также могут выполнить. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания и составляющие существенную часть курса, должны под руководством педагога усвоить все обучающиеся. Изучая учебники, которые входят в УМК, как составляющие образовательного процесса, интегрирующего предметное содержание и виды познавательной деятельности, можно сделать вывод о том, что авторские коллективы и научные руководители программ начального общего образования «Школа 2100», выстраивают учебные задания с позиций:

- целенаправленного формирования у детей младшего школьного возраста приемов интеллектуальной деятельности (анализ и синтез, сравнение, классификация, аналогия, обобщение);
- приоритета самостоятельной деятельности обучающихся в усвоении программного содержания предмета;
- активного включения детей в познавательную деятельность приемов наблюдения, избирательности, преобразования и конструирования;
- учета баланса между интуицией и знанием;
- разностороннего рассмотрения одного и того же объекта;
- опоры на предыдущий опыт ребенка;

– совместного использования различных моделей: предметных, вербальных, графических, схематических и символических, а также установление соответствия и взаимосвязи между ними;

– взаимосвязи индуктивных и дедуктивных способов рассуждений;

– целостности интеллектуальных и специальных умений;

– создания каждому ребенку условий максимального эмоционального комфорта в процессе усвоения им предусмотренных программой знаний.

Таким образом, в учебниках УМК «Школа 2100» содержится материал, который обучающиеся обязаны и могут усвоить, они могут узнать максимум, но должен (под руководством педагога) освоить минимум [44].

В целом, УМК рассмотренных образовательных программ начального общего образования: «Школа России», «Гармония», «Перспектива», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100», – составлены на основе ФГОС НОО и нацелены на достижение планируемых результатов обучения в начальной школе. Однако, в каждой образовательной программе поставлены различные акценты в целях, задачах, принципах, что согласуется с методологией предлагаемой авторскими коллективами образовательных программ. При этом развитию творческих способностей и креативности в младшем школьном возрасте специальное внимание уделяется лишь в образовательной программе «Школа 2100». При этом необходимо подчеркнуть, что УМК «Школа 2100» в настоящее время не может реализовываться при обучении детей по аккредитованным образовательным программам начального общего образования, поэтому необходимо обозначить альтернативу для реализации педагогических задач развития креативности у детей младшего школьного возраста.

Ресурсы для усиления линии развития креативности у обучающихся в начальной школе могут быть найдены за счет насыщения учебников специальными заданиями направленными на развитие творчества и креативности детей младшего школьного возраста, т.к. в состав УМК всех рассмотренных образовательных программ включен необходимый набор

учебников по русскому языку, математике, литературному чтению и окружающему миру и др., а также рабочие тетради по предметам; наглядные и дидактические пособия; мультимедийные приложения; методические рекомендации для педагогов.

Проанализируем широко распространенный УМК программы начального общего образования «Школа России» с точки зрения наличия различных заданий, которые способствуют развитию креативности и творческих способностей обучающихся на основе разработок М.И. Махмутова, который выделил несколько видов заданий, способствующих развитию креативности:

- задания на продолжение изучения и исследования, начатого на уроке, с завершением его на последующем уроке;
- задания на проведение исследования по проблеме, возникшей на уроке, с последующим отчетом и обсуждением;
- задания на решение новой, нетиповой задачи;
- задания на актуализацию опорных знаний и сбор фактов, жизненных наблюдений для подготовки к изучению новой темы на последующем уроке;
- задания на применение усвоенных знаний в новой ситуации;
- задания на самостоятельное составление новых заданий или изменение содержания заданий, изложенных в учебнике и задачнике;
- задания на воспроизведение и закрепление изученного на уроке понятия путем его анализа и теоретического осмысления [32, с. 219-224].

Изучение УМК «Школа России» в целом показывает, что задания, направленные на решение педагогических задач развития творческой деятельности обучающихся эпизодически встречаются в учебниках по математике, русскому языку, несколько чаще их можно найти в учебниках по изобразительному искусству и музыке. Потенциал предметного материала по литературному чтению для развития творчества и креативности авторами недооценивается, т.к. в учебниках основной объем материала предназначен для освоения литературоведческого языка и решает задачи духовно-

нравственного воспитания школьников. Особый интерес для развития творческого мышления представляют учебники для обучения детей шахматам, в которых имеется большое число нестандартных заданий, однако этот курс не является обязательным для всех обучающихся начальных классов.

Согласно исследованиям В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, А.Г. Шмелев и др. в возраст 9-10 лет, совпадающий с периодом обучения детей в 3 классе, является наиболее значимым для развития у них креативности. В связи с этим остановимся подробнее на анализе учебно-методических материалов по отдельным учебным предметам УМК «Школа России» для выявления заданий разных типов, позволяющих решать задачи развития творчества и креативности обучающихся в 3 классе начальной школе.

В учебниках и рабочих тетрадях по русскому языку (В.П. Канакина, В.Г. Горецкий), по математике (М.И. Моро, С.И. Волкова, С.В. Степанова), по окружающему миру (А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова) представлены задания:

- на воспроизведение и закрепление изученного на уроке понятия путем его анализа и теоретического осмысления (ответы на вопросы в конце параграфов, решение задач по данной теме и др.);
- задания на применение усвоенных знаний в новых условиях, задания на актуализацию опорных знаний и сбор фактов, жизненных наблюдений для подготовки к изучению новой темы на последующем уроке (составление условных обозначений, заполнение таблиц, предложение выучить тот или иной материал);
- на решение новых, нетиповых учебных задач (задания с усложненными условиями «под звездочкой»);
- задания на проведение исследования по проблеме, возникшей на уроке, с последующим отчетом и обсуждением (подготовь сообщение или доклад);

- задания на самостоятельное составление новых заданий или изменение содержания заданий, изложенных в учебнике и задачнике (составление кроссвордов, примеров, текстов).

В учебниках по литературному чтению для обучающихся третьих классов под авторством Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой содержатся задания, направленные:

- на закрепление и контроль полученных знаний (поиск ответа в тексте учебника).

- задания на актуализацию опорных знаний и сбор фактов, жизненных наблюдений для подготовки к изучению новой темы на последующем уроке (найти материал в энциклопедии);

- задания на воспроизведение и закрепление изученного на уроке понятия путем его анализа и теоретического осмысления (пересказ прочитанного текста составление плана текста).

Данные типы заданий не позволяют целенаправленно решать задачи развития креативности у младших школьников.

Таким образом, педагогические возможности развития креативности в младшем школьном возрасте латентно представлены в программах начального общего образования, а также в отдельных заданиях из учебно-методических пособий, направленных на развитие креативности данной категории детей. Проанализировав программы начального общего образования «Школа России», «Гармония», «Перспектива», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100» и др. был сделан вывод, что в большинстве программ уделяется недостаточное внимание развитию творческого потенциала и креативности обучающихся. Изучив наиболее распространенный в практике начальной школы учебно-методический комплекс программы «Школа России», определили, что не во всех учебных дисциплинах содержатся задания, способствующие развитию креативности. Они дозированно предлагаются в темах по математике, русскому языку, окружающему миру. Особо следует отметить, что авторы УМК «Школа

России» недостаточно раскрывают потенциал содержания дисциплины литературного чтения для развития креативности детей младшего школьного возраста.

1.3. Потенциал интерактивных технологии для развития креативности младших школьников

Начальное общее образование является первой ступенью общего образования, целью которой является освоение обучающимися элементарных общеобразовательных знаний, обеспечивающих развитие познавательных способностей и социального общения, а также формирование базовых навыков учебной деятельности детей младшего школьного возраста.

Модификация модели начального общего образования в настоящий момент создает условие необходимости реализации образовательных технологий, которые будут ориентированы на развитие обучающихся, учет их особенностей и всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала.

Развитие творческих способностей и креативности детей младшего школьного возраста является неотъемлемой линией личностного развития обучающихся в начальной школе и требует, как специально отобранного содержания образования, так и целенаправленного отбора сопряженных с ним педагогических технологий. Остановимся подробнее на обосновании отбора педагогических технологий, позволяющих решать задачи развития креативности младших школьников в образовательной деятельности, реализуемой на уроках.

В настоящее время существует множество трактовок данного понятия, представим некоторые из них.

Б.Т. Лихачев под педагогической технологией понимает определенную совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специфический набор и компоновку форм, методов, способов, приемов

обучения, воспитательных средств; педагогическая технология – есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса [29].

В.А. Сластенин под педагогической технологией понимает совокупность и последовательность методов, процессов преобразования исходных материалов, которые позволяют получить итоговый результат (продукт) с заданными параметрами [48].

Г.М. Коджаспирова, в своем определении представляет педагогическую технологию с точки зрения некой системы способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, а сама деятельность представлена процедурно, т. е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы последовательных действий, обеспечивающих гарантированный положительный результат [20].

Обобщая предложенные определения можно заключить, что под педагогической технологией в целом понимается выстроенная модель совместной педагогической деятельности учителя и обучающихся по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением наиболее комфортных и продуктивных условий для участников образовательного процесса.

К особенностям педагогической технологии относится и то, что каждому технологическому элементу, системе, цепочке, приему нужно найти свое целесообразное место в целостном педагогическом процессе. Но следует учесть, что никакая технология не может заменить живого, эмоционального человеческого общения [54].

Одним из видов педагогических технологий, активно применяемых, в образовательной деятельности являются интерактивные технологии, которые не только обеспечивают формирование предметных компетенций, но и специально предназначены для обогащения образовательных ситуаций

коммуникациями между их участниками с целью поддержки активности обучающихся, создания эмоционального комфорта, передачи ценностей и культурных практик.

Н.С. Леонова под интерактивной технологией понимает такую организацию процесса обучения, при реализации которой обучающемуся невозможно не принимать участие в коллективном, взаимодействующем, взаимодополняющем процессе обучающего познания [45].

По мнению В.А. Мазуриной, интерактивные технологии представляют собой специальную форму организации познавательной деятельности обучающихся, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый обучающийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность [31]. В рамках интерактивной технологии на первое место выходит умение педагогических работников создать условия, в которых приоритет отдается активности обучающихся.

Интерактивные технологии впервые стали применяться в 60 гг. XX века. В эти годы в средствах массовой информации происходили значительные изменения в характере общения. Четкого понятия интерактивных методов и средств тогда не было. Под интеракцией понималось взаимодействие пользователя и программы, базы данных с субъектами управления этими программами [47]. Однако широкое распространение интерактивные технологии, применяемые в процессе обучения приобрели лишь в XIX веке.

В условиях существующей классно-урочной системы обучения, интерактивные технологии наиболее легко вписываются в образовательный процесс, не трансформируя собственно содержания обучения, которое определяется Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования и не подлежит, каким бы то ни было, серьезным коррективам. Внедрение в реальный образовательный процесс интерактивных технологий позволяет достигнуть поставленных

образовательных целей по учебному предмету другими, альтернативными традиционным методами [33].

Интерактивная технология преследует ряд целей.

1. В рамках данной технологии особое внимание уделяется созданию комфортных условий обучения, при которых обучающийся достигает положительного результата, успеха в той или иной деятельности, что в значительной степени повышает его мотивацию к учебной деятельности.

2. Организация диалоговой формы общения, что приводит к большему взаимопониманию между участниками образовательного процесса и к совместному наиболее эффективному решению задач, значимых для каждого.

3. Интерактивные технологии учат критически мыслить, рассматривая несколько альтернативных решений и выбирать оптимальное. При этом, уважительно относиться к мнению каждого участника и отсутствие единого доминирующего мнения.

4. Вырабатываются навыки участия в дискуссиях, полемике, умение аргументировано доносить до окружающих свое мнение [54].

Сущность интерактивного обучения заключается в том, что образовательный процесс осуществляется при постоянном, активном взаимодействии всех его участников. Интерактивное взаимодействие исключает как преобладание одной идеи или доминирование одного участника учебного процесса над другим, так и одной мысли над другими.

Интерактивные технологии основаны на прямом взаимодействии обучающихся с образовательным окружением. Учебная среда выступает как реальность, в которой обучающийся находит себя как область осваиваемого опыта, причем речь идет не просто о подключении его эмпирических наблюдений, жизненных впечатлений обучающегося в качестве вспомогательного материала или иллюстративного дополнения. Его жизненный опыт занимает центральное место, способное активировать учебное познание. В традиционной системе обучения учитель играет роль

«фильтра», пропускающего через себя учебную информацию, в интерактивном ему отводится роль помощника в работе, одного из факторов, активизирующих взаимонаправленные потоки информации.

К основным задачам интерактивной технологии относятся [11]:

- развитие коммуникативных навыков и умений;
- установление эмоционального контакта среди участников образовательной деятельности;
- насыщение образовательного процесса необходимой информацией;
- развитие умений анализа, синтеза;
- формирование навыка работы в команде проекта, развитие коммуникативных навыков.

Среди основных методов интерактивных технологий, применяемых в рамках начального общего образования, выделяют следующие.

1. Метод эвристической беседы, иначе его называют универсальным методом. При использовании данного метода педагог обозначает ряд проблемных вопросов, и обучающиеся методом логических рассуждений, основанных на их прошлом опыте, приходят к новым решениям и открытиям.

2. Кейс-метод. В рамках данного метода педагог совместно с обучающимися анализирует конкретно заданную ситуацию, случай или упражнение. Для наиболее продуктивного анализа ситуации, обучающихся целесообразно разбить на небольшие группы, в составе которых они будут работать, предлагать варианты решения, выбирать оптимальное и описывать его.

3. Тренинговые занятия. Данный метод позволяет улучшить социально-психологический климат в школьном коллективе. Повысить коммуникативные навыки и умение вести диалог.

4. Метод дискуссии. В рамках данного метода ведется свободный обмен информацией, знаниями, суждениями, идеями или мнения относительно заданного проблемного вопроса, под руководством педагога.

В данном случае обучающиеся учатся выражать свои умозаключения, аргументировать свою точку зрения.

5. Метод проектов. В данном случае обучающиеся самостоятельно ведут проектную деятельность относительно какого-либо вопроса. Учатся работать с информационными источниками: собирать, анализировать, отбирать наиболее актуальную и интересную информацию. А также, структурировать ее и презентовать другим участникам образовательного процесса.

Основными формами работы с группой обучающихся в рамках интерактивных технологий многие авторы считают: интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д. [8]

Как показывает практика, использование и внедрение интерактивных образовательных технологий в начальной школе повышает качество учебного процесса, качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала обучающимися, повышает мотивационную готовность обучающихся к изучению того или иного материала и способствует развитию конструктивного сотрудничества между педагогом и обучающимися [10].

Одним из условий успешного развития креативности обучающихся начальной школы является включение в процессе обучения интерактивных технологий, которые позволяют школьникам взаимодействовать между собой.

Формирование личности обучающегося креативного типа предполагает освоение младшими школьниками принципиально новой культуры мышления, суть которой заключается в развитии интеллекта с помощью интерактивных технологий обучения. В подобных технологиях акцент делается не столько на организацию и переработку знаний, сколько на их порождение. Следует отметить, что проектирование процесса обучения в данном контексте должно выстраиваться в рамках личностно-ориентированного, компетентностного, системно-деятельностного подходов.

Применение интерактивных технологий для развития креативности детей младшего школьного возраста осуществляется через реализацию следующих направлений:

- коррекционно-развивающее воздействие, которое направлено на формирование мотивов творчества и выработку качеств творческой личности ребенка;

- специальные обучающие уроки (задания, упражнения) по развитию отдельных навыков и умений и по закреплению усвоенных умений и навыков и личностных сдвигов в творческом развитии [66].

Данные направления психолого-педагогического развития креативности детей младшего школьного возраста успешно применяются в рамках интерактивных технологий и специальных интерактивных уроков (занятий), которые выстроены по правилам интерактивного обучения, но учитывают фактор их параллельности с образовательным процессом, решают задачи развития личностных основ творческого мышления, задачи формирования специфических умений и навыков, лежащих в основу обновленного творческого процесса, и дают возможность закрепить получаемые эффекты.

Е.В. Митина для развития креативности детей младшего школьного возраста предлагает развивать составляющие ее компоненты, и выделяет следующие основные условия формирования креативности в образовательном процессе:

- учет принципов развивающего обучения (индивидуализация образования, исследовательское обучение, проблематизация);

- построение педагогического процесса на принципах гуманистического подхода к детям (безоценочность, принятие, безопасность, поддержка);

- проведение целенаправленных творческих занятий, направленных на развитие креативности младших школьников [33].

Среди основных характеристик интерактивных технологий обучения в аспекте развития творческих способностей младших школьников были

выделены следующие: контекстуальность; диалогичность; сотрудничество с учителем; индивидуальная траектория обучения; создание свободного творческого пространства; самостоятельная активная познавательная деятельность обучающихся; рефлексия; вариативность и гибкость содержания обучения [13].

Большая часть упражнений и заданий для развития креативности младших школьников должны быть направлены на интеграцию психических сфер и процессов, задействованных в творческом поиске, также задания должны вовлекать в процесс развития как когнитивную сферу, так и личность обучающихся. Занятия и уроки строятся на основе постоянного баланса воздействий на личность младших школьников и упражнений-тренировок специальных умений и навыков. Только с помощью этого можно реализовать принципы системности и целостности воздействия и добиться значимых результатов в развитии креативности и творческого потенциала детей.

Интерактивные технологии развития креативности в начальной школе должны:

- содействовать переходу из обычных состояний сознания в необычные (что позволяет расставлять «эмоциональные якоря» и выходить на внутренние приемы самостимуляции);
- возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных учебно-познавательных функций;
- обеспечивать реалистическое столкновение с проблемой, погружение в нее;
- обеспечивать столкновение противоположных понятий, образов, идей и демонстрировать недостаточность стереотипных приемов решения задач [66].

Развитию креативности младших школьников необходима поддерживающая среда, обеспечивающая совокупность стимулов. Поэтому развитие креативности напрямую связано с развитием информационно-

образовательной среды, форм коммуникации и иными способами и средствами взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Таким образом, целевые ориентиры начального общего образования требуют формирования и развития креативности младших школьников. Одним из способов развития креативности являются интерактивные технологии, которые представляют собой специальную форму организации деятельности обучающихся, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый ребенок чувствует свою успешность, интеллектуальную способность, возможность творческого проявления. Развитие креативности младших школьников через интерактивные технологии осуществляются через интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д., а также с помощью следующих методов: эвристическая беседа, кейс-метод, тренинги, дискуссии, проекты.

Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

2.1. Изучение креативности младших школьников на начальном этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась с целью разработки и апробации применения на уроках интерактивных технологий развития креативности младших школьников.

В ходе опытно-поисковой работы были выполнены следующие задачи:

- разработка и отбор критериев, описание уровней развития креативности детей младшего школьного возраста и отбор комплементарных диагностических методик;
- разработка применение на уроках литературного чтения интерактивных технологий развития креативности младших школьников;
- анализ развития креативности детей младшего школьного возраста на основе применения соответствующих диагностических методик;
- обобщение результатов опытно-поисковой работы.

Изучение креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы креативности осуществлялось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 18 г. Екатеринбурга.

Целью деятельности образовательной организации является формирование общей культуры личности обучающихся на основе федеральных государственных образовательных стандартов, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, развития интеллектуальных возможностей обучающихся, воспитание деловой, социально-

адаптированной, творческой личности гражданина Российской Федерации [69].

В соответствии с теоретическими положениями, изложенными в Главе 1 данного исследования, креативность младших школьников характеризуется способностью личности к нестандартному способу организации и осуществлению творческой деятельности с постановкой новых целей, использованием элементов оригинальности в способах ее реализации, а также новым распределением ролей и обновлением имеющегося опыта участия в индивидуальном и коллективном творчестве, преобладание процессуально-эвристического способа выполнения деятельности.

На основании вышеизложенного были определены уровневые характеристики развития креативности у детей младшего школьного возраста (табл. 1).

Таблица 1

Уровневые характеристики развития креативности у детей младшего школьного возраста

Уровень развития креативности	Показатели уровня развития креативности
Низкий уровень	Отсутствует способность ребенка к нестандартному способу организации деятельности. У детей отсутствует стремление к постановке новой цели и применение оригинальных способов ее реализации. Низкая мотивация применения новых ролей и приобретения нового социального опыта, с характерным применением его в последующей деятельности. Выполнение заданий носит автоматизированный интеллектуальный характер (через разрешение встречавшейся ранее аналогичной проблемы). У ребенка не проявляется эмоциональная отзывчивость и эмпатия; отсутствует потребность в коммуникации при решении задачи, а также наличие вербальных затруднений

Средний уровень	Способность ребенка к нестандартному способу организации деятельности проявляется ситуативно. Стремление к постановке новой цели и применение оригинальных способов ее реализации неустойчивое. Применение новых ролей и приобретение нового социального опыта осуществляется с подачи взрослого или сверстника, как и применение полученного опыта в дальнейшей жизнедеятельности. Выполнение заданий носит перцептивный характер (чувственное отражение свойств и характеристик хорошо знакомого, неоднократно воспринимавшегося ранее предмета.) Проявление эмоциональной отзывчивости ситуативное, эмпатия проявляется с подсказки взрослого, наводящих вопросов (сожалеешь ли ты о случившемся?). Потребность в коммуникации при решении задачи по инициативе взрослого или сверстника, присутствуют вербальные затруднения при передаче информации.
Высокий уровень	Ребенок способен к нестандартному способу организации деятельности. Самостоятельно ставит перед собой новые цели, применяет неординарные способы ее решения. Проявляет инициативу к применению новых ролей и приобретение нового социального опыта с последующей реализацией в жизни. Выполнение заданий носит процессуально-эвристический характер. Ребенок эмоционально отзывчив, отзывчивость адекватна происходящему, проявляется эмпатия. Ребенок проявляет инициативу в коммуникации, открыт, активен; способен к передаче информации и взаимодействию.

Изучение креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы осуществлялось в 3 классе, в опытно-поисковой

работе приняли участие дети в возрасте 9-10 лет и их родители (законные представители).

Общее число респондентов 25 обучающихся, из них 11 мальчиков и 14 девочек, 25 родителей (законных представителей).

Цель: изучение креативности и творческого воображения детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.

Оценка креативности осуществляется с помощью критериев, описанных в параграфе 1.1, которые были даны Дж. Гилфордом и Э. Торрансом : беглость (продуктивность, скорость процессов воображения); гибкость; оригинальность; точность (разработанность образа); склонность к риску.

Для изучения креативности младших школьников использовались следующие методики диагностики:

1. Т.С. Комарова «Шесть кругов». Бланк представлен в приложении 1.

Обучающимся предлагается рассмотреть и дорисовать предложенные круги так, чтобы предметы были разными, а также раскрасить их, чтобы было красиво. Рисунки оцениваются по следующим критериям: беглость (продуктивность); гибкость; оригинальность; точность (разработанность образа); склонность к риску (разнообразие цветовой гаммы).

Данная методика позволяет определить способность ребенка к нестандартному способу организации творческой деятельности, а также ставить перед собой новые цели, применять неординарные способы ее решения, оценить характер выполнения деятельности.

2. М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии».

Обучающимся предлагается придумать рассказ о каком-либо живом существе или о чем-либо ином и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание рассказа отводится до одной минуты, а после этого ребенок приступает к рассказу.

Рассказ оценивается по следующим критериям: беглость (скорость процессов воображения); оригинальность (богатство фантазии, глубина и проработанность (детализированность) образов); склонность к риску (необычность, оригинальность образов воображения, впечатлительность, эмоциональность образов).

С помощью данной методики оценивается способность ребенка к применению новых социальных ролей, описанию опыта жизнедеятельности в той или иной ситуации.

3. Е.Е. Туник «Как использовать предмет».

Обучающимся дается какой-либо предмет (газета). Им необходимо придумать и назвать в течение 3 минут как можно больше способов использования данного предмета, отличающиеся от обычного способа употребления его в быту. Ответы оцениваются по следующим критериям: беглость; гибкость; оригинальность.

4. Опросник для родителей Ф. Татла, Л. Беккера «Потенциальные возможности ребенка». Опросник Ф.Татла, Л.Беккера представлен в приложении 2.

Респондентам представлены утверждения, которые оцениваются по балльной 5-шкале. Методика способствует оценке способов мышления детей младшего школьного возраста, способности к постановке цели и ее реализации, инициативности к проявлению социальных ролей и ситуаций, а также характеру выполнения деятельности.

Диагностика развития креативности у детей младшего школьного возраста проводилась с последовательным применением указанных методик, а затем было выполнено обобщение результатов по всем диагностическим методикам для выявления распределения обучающихся по уровням развития креативности.

Остановимся подробнее на анализе диагностических данных полученных по каждой методике.

По методике Т.С. Комарова «Шесть кругов» результаты представлены по каждому из представленных выше критериев.

Оценка продуктивности осуществлялась в соответствии с оформленными кругами, что также соответствует способности рационально расходовать время и выполнять заданий в указанный временной промежуток. Результаты данного критерия следующие: 18 обучающихся выполнили задание и получили 6 баллов, 5 обучающихся использовали в рисунках 5 кругов и получили 5 баллов, 2 обучающихся использовали в рисунках 4 круга и получили 4 балла.

Критерий «Гибкость» характеризуется количеством неповторяющихся изображений (использованных категорий) нарисованным ребенком, а также не состоящих в одной видовой группе. У большинства детей младшего школьного возраста критерий «Гибкость» проявляется на низком уровне: повторяются предметы из одной видовой группы, например, луна, солнце, планета; также повторялись изображение цветов, различием был только цвет лепестков, что показывает недостаточную развитость данного критерия. На втором месте находится средний уровень развития данного критерия, наименьшее число детей сумели выполнить задание полностью.

Критерий «Оригинальность» также оценивался по количеству рисунков, повторений изображений, оригинальности рисунков. Большинство обучающихся нарисовали 3 оригинальных рисунка, на втором месте 4 оригинальных рисунков, наименьшее число респондентов справились с заданием полностью. Самыми популярными рисунками были: мяч, яблоко, солнце, лицо. К неординарным изображениям, нарисованным обучающимися, являлись: планета, глаз, чайник, ромашка, капля.

Критерий «Точность» оценивался через разработанность образов, переданных на рисунке, учитывались характерные признаки данного предмета, отличающие от других, прорисовывание деталей. Большинство обучающихся передают 2 признака, например, цвет и лучи солнца, глаза и рот на лице, полосы на мяче. Четыре обучающихся, прорисовывают три и

более признаков нарисованного предмета, например, носик, крышка и узор на чайнике, стебель, листок, лепестки цветка и его цветовая гамма, ресницы, бровь, радужка глаза, зрачок, воду, сушу с характерными для планеты рельефами и цветовыми выражениями (горы, пустыня, лесополоса), луна и лунные кратеры на фоне ночного неба.

Критерий «Склонность к риску» зависело от числа представленной цветовой гаммы обучающимся. Большинство детей использовали в своей работе от 4 до 7 цветов, применяя нестандартные цветовые решения к нескольким изображениям (лепестки цветка – цветик-семицветик, футбольный мяч с зеленым рисунком и др).

В соответствии с результатами по каждому представленному критерию креативности детей младшего школьного возраста общие результаты данной методики представлены в таблице и на рисунке (табл. 2, рис. 1).

Таблица 2

Результаты диагностики по методике Т.С. Комарова «Шесть кругов»

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
2	8%	22	88%	1	4%

Таким образом, большинство обучающихся третьего класса имеют средний уровень развития воображения и креативности, на втором месте – высокий уровень, низкий уровень проявляется у детей младшего школьного возраста минимально. Диагностика показывает, что наибольшее число обучающихся третьего класса способны проявлять креативность в неречевых проявлениях на среднем уровне.

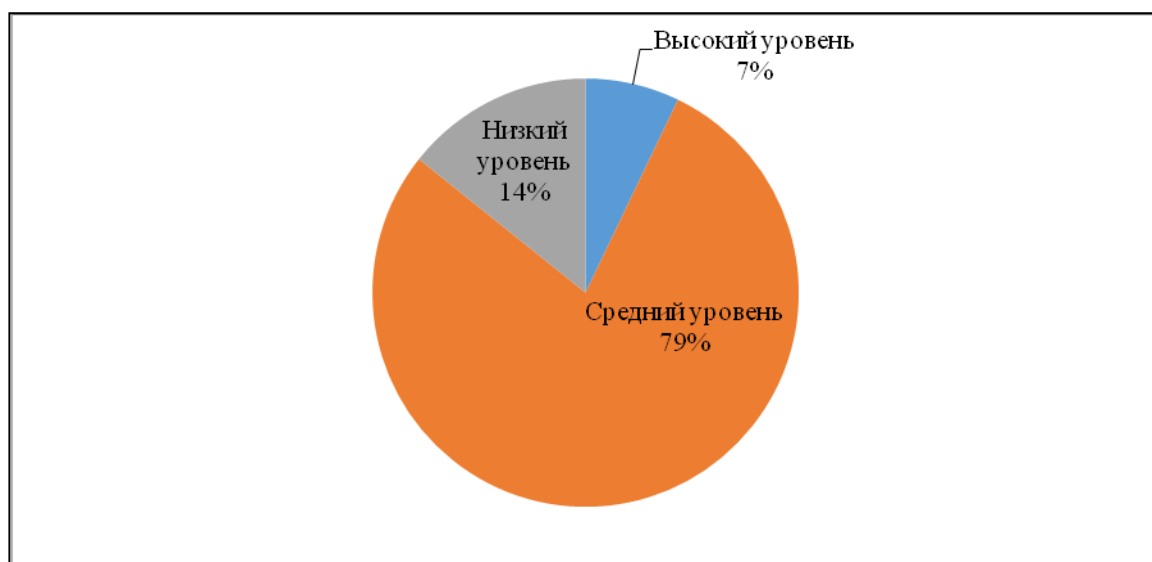


Рис. 1. Результаты диагностики «Шесть кругов» Т.С. Коморовой

На втором этапе диагностики было проведено изучение креативности младших дошкольников с помощью методики М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии» по критериям: беглость; оригинальность; склонность к риску.

По критерию «Беглость» оценка шла через временные затраты на рассказывание истории. Большинство детей за предложенный промежуток времени сумели составить рассказ до кульминации, что показывает наличие среднего уровня беглости. Высокий уровень респонденты не продемонстрировали.

Критерий «Гибкость» оценивается разнообразием персонажей и условий, в которые помещены персонажи. Большинство детей вводят 2 персонажей, в повествовании присутствуют смены условий. На втором месте находятся группа респондентов, включивших в рассказ 1 персонажа, условия не изменялись.

Критерий «Склонность к риску» характеризуется уверенным повествованием, владением сюжетом, о котором рассказывает ребенок, сопровождение интонационными выделениями значимых моментов. По результатам данного критерия, большинство детей имеют средний уровень: они достаточно уверенно рассказывают придуманную историю, но иногда

проявляются нерешительность и паузы в повествовании. Присутствуют респонденты, уверенно повествующие историю, выделяющие интонацией значимые события.

Общие результаты диагностики по методике М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии» представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3

Результаты диагностики по методике М.В. Гамезо, И.А. Домашенко
«Вербальные фантазии»

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
0	0%	16	64%	9	36%



Рис. 2. Результаты диагностики «Вербальные фантазии» М.В. Гамезо, И.А. Домашенко

Результаты диагностики показывают, что обучающиеся с высоким уровнем развития креативности отсутствуют. Наибольшее число обучающихся составляют обучающиеся со средним уровнем.

Методика Е.Е. Туник «Как использовать предмет» предполагает изучение вербальной креативности. Респондентам предлагается придумать и озвучить как можно больше способов применения такого предмета как газета. На выполнение задания отводится 3 минуты. Ответы оцениваются по следующим критериям: беглость; гибкость; оригинальность.

Оценка критерия «Беглость» позволила выявить, что наибольшее число детей в течение трех минут могут назвать менее 5 способов применения газеты, что свидетельствует о низком уровне беглости. Высокого уровня не наблюдается.

Критерий «Гибкость» оценивался через число способов применения газеты, состоящих в разных видовых группах. Большинство детей используют 2-3 видовых группы: игрушки, использование для записи, использование для чтения, ударить кого-либо. Респонденты, среднего уровня предлагали также такую группу, как одежда. Высокого уровня не наблюдалось.

Критерий «Оригинальность» оценивался через число нестандартных использований газеты, кроме прочесть, разгадать кроссворд. Большинство детей называют 2-3 нестандартных способов применения предмета, не повторяясь в последующем: сделать игрушку для собаки, кораблик, записать телефон, убить муху. Респонденты, указывающие 4-6 способов также называли следующие способы: сделать шапку, юбку, платье, использовать как веер, использовать как скатерть. Высокого уровня не представлено.

Общие результаты диагностики по методике по методике Е.Е. Туник «Как использовать предмет» представлены в таблице 3, а также на рисунке 4.

Таблица 4

Результаты диагностики по методике Е.Е. Туник
«Как использовать предмет»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-----------------	-----------------	----------------

Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
0	0%	5	20%	20	80%



Рис. 3. Результаты диагностики «Как использовать предмет» Е.Е. Туник

Для определения общего уровня развития креативности младших школьников была составлена сводная таблица, объединяющая результаты всех выше представленных диагностик. Итоговым результатом, определяющим развитие креативности детей младшего школьного возраста представлено среднее значение полученных результатов (табл. 5).

Таблица 5

Общий уровень развития креативности младших школьников

Общий уровень развития креативности	«Шесть кругов» Т.С. Комарова	Вербальные фантазии» М.В. Гамезо, И.А. Домашенко	«Как использовать предмет» Е.Е. Туник	Среднее значение (%)
Высокий уровень	8%	0%	0%	2,6%
Средний уровень	88%	64%	20%	57,3%

Продолжение таблицы 5

Низкий уровень	4%	36%	80%	20%
-------------------	----	-----	-----	-----

Таким образом, по результатам проведенной диагностики можно сделать вывод, что большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень развития креативности, наименьшее число детей имеет высокий уровень развития креативности. Наибольшие затруднения обучающиеся испытывают в вербальном проявлении креативности.

В соответствии с критериями креативности, была составлена сводная таблица по уровню их развития в соответствии с результатами проведенных диагностик (табл. 6).

Таблица 6

Общий уровень развития критериев креативности младших
школьников

Уровень развития критериев креативности	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Точность	Склонность к рisku
Высокий уровень	24%	4%	12%	16%	16%
Средний уровень	36%	31%	42%	68%	62%
Низкий уровень	40%	65%	46%	16%	22%

Исходя из показателей таблицы, можно сделать вывод, что у критериев «беглость», «гибкость», «оригинальность» преобладает низкий уровень развития, у критериев «точность» и «склонность к риску» - средний.

Высокого уровня не наблюдается. Данный факт свидетельствует о необходимости повышения внимания к развитию данных критериев.

Для уточнения результатов проведенных диагностических исследований, был проведен опрос родителей (законных представителей) обучающихся 3 класса. Для этого использовался опросник родителей «Потенциальные возможности ребенка» Ф. Татла и Л. Беккера, который состоит из 17 вопросов, на которые респонденту предстоит дать следующие варианты ответов, оценивающиеся в соответствии с этим определенным количеством баллов: 1 балл – очень редко или никогда; 2 балла – редко; 3 балла – иногда; 4 балла – часто; 5 баллов – почти всегда или всегда.

Минимальное количество баллов, набранных за ответы на вопросы, 17 баллов, максимальное 85 баллов. В соответствии с набранными баллами результаты подразделяются на уровни: низкий уровень 17-34 балла, средний уровень 35-60 баллов, высокий уровень 61-85 баллов.

Данный опросник позволил выявить, что большинство родителей считают, что потенциальные возможности их ребенка находятся на среднем уровне (13 человек), на втором месте низкий уровень (8 человек), на третьем месте высокий уровень (4 человека) (рис. 4).

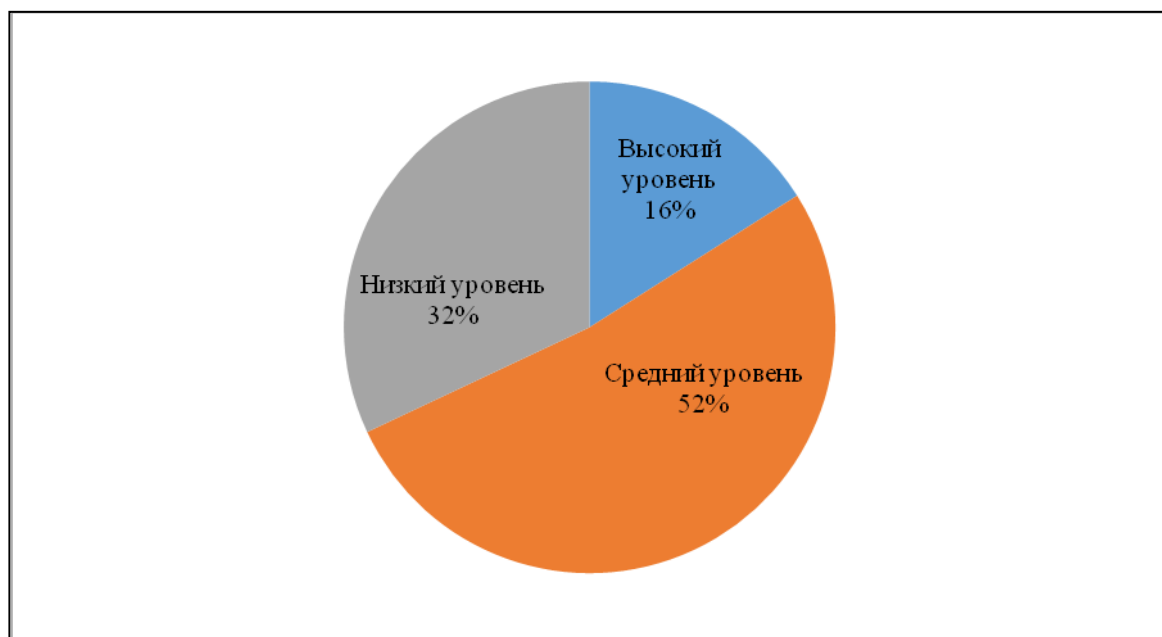


Рис. 4. Результаты диагностики «Потенциальные возможности ребенка» Ф. Татла и Л. Беккера

Результаты данной методики подтверждают полученные результаты диагностики младших школьников.

В соответствии с обозначенными уровнями развития креативности, большинству обучающихся присущи ситуативная способность к нестандартной организации и реализации деятельности, неустойчивое стремление к постановке новых целей и применение оригинальных способов ее реализации. Применение новых ролей и приобретение нового социального опыта осуществляется ребенком с подачи взрослого или сверстника, как и применение полученного опыта в дальнейшей жизнедеятельности. Выполнение заданий носит перцептивный характер деятельности, т.е. применяются алгоритмы, которые были ранее использованы самим ребенком, хорошо ему знакомые. Эмоциональная отзывчивость и стремление к риску применяется ситуативно, иногда с подачи взрослого или совместно с кем-либо из сверстников.

Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод, что большинство обучающихся третьего класса имеют средний уровень развития креативности, наименее выражен высокий уровень. Оценка родителями (законными представителями) креативности и потенциальных возможностей детей младшего школьного возраста демонстрирует преобладание среднего уровня развития, на втором месте низкий уровень. Полученные данные свидетельствуют о необходимости развития креативности детей младшего школьного возраста.

2.2 Практика применения на уроках интерактивных технологий развития креативности младших школьников

В соответствии с результатами, описанных в параграфе 2.1, был сделан вывод, что существует необходимость целенаправленного развития креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы.

Для организации целенаправленной работы по развитию креативности у детей изучаемого класса был выбран урок литературного чтения, т.к. программный материал по данному учебному курсу располагает широкими возможностями для творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

Курс литературного чтения занимает большой объем в образовательной программе начального общего образования, при этом уроки литературного чтения обладают высоким потенциалом для развития творчества детей, являются подходящими с методической точки зрения для развития творческих способностей и креативности детей младшего школьного возраста. Поскольку методика урока предполагает вовлечение всех обучающихся в совместную не только читательскую, но и в созидательную деятельность. В зависимости от склонностей, способностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в продуктивной деятельности по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера и т.д. Уроки литературного чтения обладают возможностями для развития креативности, так как дают возможность каждому ребенку на основе литературных произведений пробудить фантазию, получить эмоциональный отклик в виде оценки персонажей, сюжета и т.д., а также имеет возможность для проявления социально-личностного отношения ребенка.

Для ведения целенаправленной работы по развитию креативности у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения применяли интерактивные технологии, что позволяет пролонгировано формировать у детей творческий подход к деятельности и проявлять творческие способности, осознавать новое и продуцировать принципиально новые идеи.

Педагогические задачи развития креативности у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения включали два компонента:

– стимулирование вербальной и невербальной творческой активности детей младшего школьного возраста;

– развитие отдельных составляющих креативности детей младшего школьного возраста (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность образа, склонность к риску) как способности к преобразованию и развитию продуктивной деятельности.

Развитие креативности у детей младшего школьного возраста осуществлялось на уроках в начальной школе, которые строились на основе классической структуры интерактивного урока:

1 этап – мотивация;

2 этап – объявление темы и ожидаемых результатов;

3 этап – предоставление информации необходимой для продуктивной деятельности;

4 этап – интерактивные упражнения;

5 этап – подведение итогов и рефлексия деятельности на уроке, в т.ч. подведение итогов, оценивание результатов урока, определение перспективы.

Остановимся подробнее на характеристике этапов интерактивного урока литературного чтения для развития креативности у младших школьников.

Этап мотивации представляет собой первый этап урока, целью которого является выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований образовательного процесса.

В данный этап включены два необходимых действия:

1) приветствие обучающихся, который проводится как ритуал и позволяет создать эмоциональный настрой, привлечь внимание детского коллектива;

2) непосредственно мотивация, которое используется для создания настроения обучающихся на продуктивную деятельность, позволяет установить

контакт, активизировать внимание, поднять настроение, снять эмоциональное напряжение.

Для эффективной реализации этапа мотивации необходимо создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность, чтобы ребенок захотел принимать активное участие в уроке и принял позицию сотворчества.

Этап «Объявление темы и ожидаемых результатов» включает в себя актуализацию требований к обучающемуся со стороны образовательной деятельности, то, что ему необходимо освоить в процессе урока.

Объявление ожидаемых результатов предполагает необходимость установления тематических рамок учебной и творческой деятельности, которые станут своеобразным вектором для движения к итогу урока.

Когда учебный материал обладает большим эмоциональным зарядом, необходим душевный настрой, уже на первых минутах урока необходимо создать его название, которое должно иметь яркое и ёмкое содержание. На уроках литературного чтения тема урока и ожидаемые результаты должны интриговать и увлекать, ведь любой литератор знает, что в основе любого произведения лежит конфликт. Так тема урока и ожидаемые результаты должны открывать неисчерпаемость познания, пробуждать воображение и самостоятельность.

Этап представления информации необходимой для продуктивной деятельности осуществляется после изучения текста литературного произведения по теме урока. Данный этап включает:

- работу с текстом до прочтения. На этом этапе учитель продолжает заинтересовать обучающихся через рассказ учителя, словарную работу, демонстрацию репродукции картин, чтение малых фольклорных жанров по теме, небольших произведений, прослушивание музыкальных произведений, демонстрация слайдов и т. д.

- работу с текстом во время прочтения. В данный период проходит первичное восприятие текста, который читает учитель или обучающиеся,

возможно использование аудиозаписи чтения в исполнении мастеров художественного слова), по ходу чтения отмечаем непонятные, новые слова.

Далее на этом этапе осуществляется проверка первичного восприятия (проверка эмоционального воздействия произведения на обучающихся вопросы учителя, диалог между учителем и обучающимся, также возможна работа в парах или подгруппах); определяются жанровые особенности произведения, его композиционное своеобразие. Далее осуществляется повторное прочтение и анализ текста, беседа, выборочное чтение, словарная работа, деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана и т. д.

Этап «Интерактивные упражнения» предполагает работу в парах, в подгруппах или фронтально. На данном этапе концентрировано реализуются методы и приемы, направленные на развитие креативности у детей младшего школьного возраста, на формирование у них социальных навыков, установление взаимоотношений между участниками группы, что позволяет формировать у ребенка эмоциональную отзывчивость, умения в любое время быстро привести себя в состояние творческой готовности. На этапе «Интерактивные упражнения» обучающиеся являются активными участниками образовательного процесса. Они вовлечены в процесс познания, вносит свой индивидуальный вклад, участвуют в процессе обмена опытом, идеями.

На заключительном этапе урока осуществляется подведение итогов, оценивание результатов урока, разбор домашнего задания. На данном этапе обучающимися производится интерпретация материала и рефлексия. Помимо оценки своего эмоционального состояния, они осмысливают собственную деятельность на уроке и ее результаты с точки зрения достижения учебной цели. Определяют положительные моменты и возникшие трудности, оценивают свою работу, а также работу своих товарищей, выдвигают предположения о перспективах работы с изучаемым произведением (темой), выбирают для себя наиболее интересные творческие задания.

Ядром интерактивного урока является этап интерактивных упражнений, которые следуют после предоставления информации необходимой для продуктивной деятельности, а также могут идти после объявления темы урока и ожидаемых результатов, если для продуктивной деятельности дети будут опираться на сформированный ранее опыт и знания.

Эффективность развития у младших школьников креативности на уроках литературного чтения достигается с помощью специальных приемов и методов, применяемых, прежде всего, на этапе интерактивных упражнений.

Прием «Пила» или «Зигзаг». Обучающиеся делятся на подгруппы для работы над заданием, которое разбито на фрагменты. Каждый подгруппы находит и изучает материал по своей части. Далее члены подгрупп изучающие один и тот же вопрос, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». После чего они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы). При реализации данного приема каждый член подгруппы отвечает не только за свой индивидуальный результат, но и помогает учиться своим товарищам по команде, тем самым вместе достигая единой цели, имея при этом равные шансы.

Прием «Мозговой штурм». Является способом фронтального обучения. Каждому обучающемуся предлагается высказать свое мнение, вариант ответа по предложенной проблеме.

Прием «Учимся вместе». Обучающиеся делятся на подгруппы с разным уровнем усвоения учебного материала. Каждая подгруппа получает одно задание, являющееся подзаданием какого-либо управления, над которым работает весь класс. В результате совместной работы подгрупп достигается решение общего задания. Для выполнения задания необходимо активное участие каждого члена подгруппы в общей работе в соответствии со своими возможностями. По мнению разработчиков данного приема,

большое внимание должно быть уделено вопросу комплектации малых групп (с учётом индивидуальных и психологических особенностей каждого члена) и разработке заданий для каждой конкретной малой группы.

Прием «Словесные ассоциации». Является способом фронтального обучения. Каждому обучающемуся предлагается подобрать и назвать ассоциацию к тому или иному слову.

Метод «Деловая игра» или «Дидактическая игра». Представляют собой метод имитации какой-либо ситуации с принятием ролей и решением проблемы. К данному методу можно также отнести драматизацию (инсценирование, разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках. Ролями могут наделяться не только живые персонажи, но и любые неживые предметы и феномены из любой области знаний); театрализацию (театральные представления разных жанров по учебному материалу во внеучебное время с большим количеством участников, продолжительные по времени, с декорациями и другими атрибутами).

Метод экспресс-проектов. Способствует достижению учебной цели через детальное изучение проблемы, которая должна завершиться вполне реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

На формирующем этапе опытно-поисковой работы была проведена работа по развитию креативности младших школьников в соответствии с тематическим планированием по предмету «Литературное чтение» в третьем классе. Уроки с применением интерактивных технологий, направленные на развитие креативности проводились в процессе изучения каждого раздела перспективного плана, который подробно представлен в приложение 4.

В наши задачи входило ввести на регулярной основе в курс литературного чтения уроки с применением интерактивных технологий для развития креативности. Поскольку мы не могли отказаться от решения предметных задач учебного курса, то было решено проводить один интерактивный урок для развития креативности детей в рамках одного раздела курса. В связи с этим мы четко структурировали литературные

произведения по разделам в соответствии с содержанием литературных произведений и их объемом.

Остановимся подробнее на описании содержания материала и приемов, применяемых на интерактивных уроках литературного чтения, предназначенных для развития креативности младших школьников.

Раздел «Устное народное творчество».

Тема урока «Пословицы разных народов о человеке и его делах»

Задача: формирование беглости, оригинальности, склонности к риску; развитие вербального и невербального проявления креативности.

Интерактивные упражнения применяются в начале урока, после объявления темы и в качестве домашнего задания:

– прием «Словесные ассоциации». Обучающиеся делятся на пары, им необходимо подобрать ассоциации к слову «пословица». Каждая пара по очереди называет ассоциацию, которую вызывает данное слово. Пара, затрудняющаяся ответить – выбывает.

– метод, соответствующий методу проектов. Сочинение в парах и представление классу истории, в котором используется пословицы «Учение – свет, а неученье – тьма», «Снегу много – хлеба много», «Нет лучшего дружка, чем родная матушка», «Глаза страшатся, а руки делают», «Для дружбы нет расстояния» и другие.

Раздел «Волшебная сказка».

Интерактивный урок является итоговым по разделу и объединяет в себе информацию всех изученных произведений.

Задача: развитие оригинальности, гибкости, точности в подгрупповой работе.

Интерактивные упражнения применяются после представления необходимой информации по теме урока (актуализации знаний). Применяется метод проектов. Проект необходимо оформить в виде комикса.

Также для реализации данного этапа применяется прием «Пила». Обучающиеся делятся на подгруппы, в каждой из которых распределяются роли:

- художники – рисуют иллюстрации к комиксу;
- авторы текста – перерабатывают сказку для оформления в комикс;
- оформители текстов – оформляют текст в иллюстрации.

Члены подгрупп с одинаковой ролью встречаются за столами для выполнения работы.

Для работы детям предложен ряд русских народных сказок, предварительно изученных на уроках литературного чтения: (Иван-царевич и серый волк; Летучий корабль; Морозко; Белая уточка; По щучьему велению).

Раздел «Люби все живое».

Урок по данному разделу итоговый, и предполагает предварительное изучение произведений о природе, предложенных в учебнике.

Задача: развитие беглости, гибкости, склонности к риску в процессе фронтальной работы, а также вербального проявления креативности.

Методом интерактивного обучения в данном разделе является «Деловая игра», которая проводится после этапа урока «Представление необходимой информации». Обучающиеся обсуждают проблемы живой природы в форме ток-шоу, основываясь на прочитанных произведениях. Детям предлагаются следующие роли: зоолог; энтомолог; орнитолог; заводчик кошек; зрители студии.

Участники ток-шоу рассказывают о повадках животных, пересказывают произошедшее с ними, пересказывая прочитанные произведения К. Паустовского, В. Бианки, В. Берестова, О. Полонского и др., дополняя рассказы своими знаниями и личным опытом. Зрители студии готовят и задают вопросы. Координирует ход ток-шоу ведущий, его роль выполняет учитель.

Раздел «Великие русские писатели».

Урок проводится как итоговый по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Задача: развитие беглости, гибкости, точности, оригинальности в подгрупповой работе, а также развитие вербального проявления креативности.

Технология интерактивного обучения в данном разделе базируется на методе «Деловая игра», который используется по завершению этапа урока «Представление необходимой информации».

Обучающиеся делятся на команды (не более 5 человек в команде). Игра состоит из нескольких блоков заданий:

- ответь на вопрос (за каждый правильный ответ команда получает один балл);
- собери текст по порядку (обучающимся предлагается отрывок из сказки А.С. Пушкина, разделенный на части, необходимо установить последовательность. За правильный ответ команда получает 5 баллов);
- ребусы (каждой команде выдается имя какого-либо персонажа сказки, необходимо зашифровать его и представить другим командам. Команды угадывают, кто зашифрован в ребусе. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл);
- конкурс актерского мастерства (командам выдается какой-либо персонаж, необходимо представить этого персонажа. Представлять персонажа может от одного до пяти участников команды. Остальные команды угадывают персонажа. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл).

Итоковым мероприятием по курсу литературного чтения является сочинение сказки и ее постановка с использованием резервов самостоятельной домашней работы.

Сочинительство сказок является одним из наиболее эффективных приемов для развития креативности детей, а также способствует

самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении всего курса при прочтении входящих в него сказок. Сказка помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, ребенок накапливает жизненный опыт, способы поведения в каких-либо ситуациях. Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой или ситуацией из жизни младшего школьника.

Задачи:

1. развитие критериев креативности «беглость», «гибкость», «оригинальность», «точность», «склонность к риску».
2. формирование вербального и невербального проявления креативности детей младшего школьного возраста.

Работа строится в несколько этапов: в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль авторов сказки. Целесообразно использовать следующие методы и упражнения (игры).

1. Выделяем опорные слова из сказки. Данный метод можно представить в нескольких интерпретациях:

- Игра «Заколдованная сказка» Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор.
- Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- Самостоятельный подбор опорных слов.
- Игра «Угадай сказку» После подбора опорных слов можно предложить обучающимся отгадать, о какой сказке идет речь.
- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решение «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки. Педагогом задается наводящий вопрос для активизации воображения обучающихся, например:

– Что надо сделать, чтобы братец Иванушка напился водицы, но козленочком не стал?

– Как сделать так, чтобы золотое яичко курочки Рябы не разбилось?

– Что может сделать бабушка Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделываем уже знакомую сказку, вводим нового героя и развиваем новый сказочный сюжет.

Обучающиеся, по опорным словам, или краткому описанию сюжетной линии должны вспомнить сказку, определить лишние слова. На основе лишних слов им необходимо придумать новое интересное развитие событий в известной сказке и представить ее классу. Работа может осуществляться индивидуально, в парах или по подгруппам.

При варианте подгрупповой работы можно сделать задание на усложнение. Разбив сказку на части, и к каждой части добавить нового персонажа или событие. Например, Красная шапочка, бабушка, серый волк, колобок; гроза во время прогулки по лесу.

4. Создаем сказочную пародию или «Выворачивание сказки наизнанку». Данное задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении, изменяя сюжетную линию, вводя новых персонажей, изменяя жанр произведения. Задания могут звучать следующим образом: «Составьте сказку, используя сказочные слова и выражения сказки, в которой...»:

– Гуси-лебеди унесли сестрицу Аленушку;

– Медведь решил построить в теремке второй этаж.

5. Составить сказки по заданному началу или концу.

Данный вид работы требует наибольшей самостоятельности обучающихся, им предложены герои сказки, задано начало или конец какого-либо сюжета, им необходимо развить сам сюжет. Допускается введение дополнительных героев.

Задание может формулироваться следующим образом:

– составьте сказку по аналогии;

- придумайте сказку по начальной фразе;
- допишите продолжение сказки;
- прослушайте музыкальный фрагмент и напишите сказку в соответствии с его настроением.

При написании допускается использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создаем собственную оригинальную сказку. Является самым трудным видом работы. Обучающиеся придумывают сказку самостоятельно: название, герои, сюжет. Учитель выступает в качестве наблюдающего или куратора.

По завершению сочинения сказки ее можно оформить в виде книги, дополнив иллюстрациями. После завершения обучающиеся представляют свои сказки друг другу: они могут обмениваться сказками, выступить с пересказом и презентацией книги перед классом. Остальные в это момент могут задавать вопросы.

Подробный план уроков по литературному чтению с применением технологии развития креативности младших школьников представлен в приложении (прил. 5).

Таким образом, интерактивные технологии развития креативности младших школьников были применены на уроках литературного чтения среди обучающихся третьего класса. Работа осуществляется в течение учебного года в соответствии с учебно-тематическим планом по данному предмету с применением методов и приемов, направленных на развитие креативности у детей младшего школьного возраста: приемы «Пила», «Мозговой штурм», «Словесные ассоциации», методы проектов, деловой игры и др.

2.3 Итоги опытно-поисковой работы применения на уроках интерактивных технологий по развитию креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы

В целях подтверждения положительного результата проделанной работы применения на уроках интерактивных технологий по развитию креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы была проведена повторная диагностика с помощью методик, описанных в параграфе 2.1 и примененных констатирующем этапе изучения данного процесса.

Проведение диагностики осуществлялось на той же группе респондентов в конце учебного года. По окончании был проведен сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики.

Результаты методики Т.С. Комаровой «Шесть кругов» представлены в обобщенной диаграмме, в соответствии со средним баллом по каждому критерию (рис. 5).

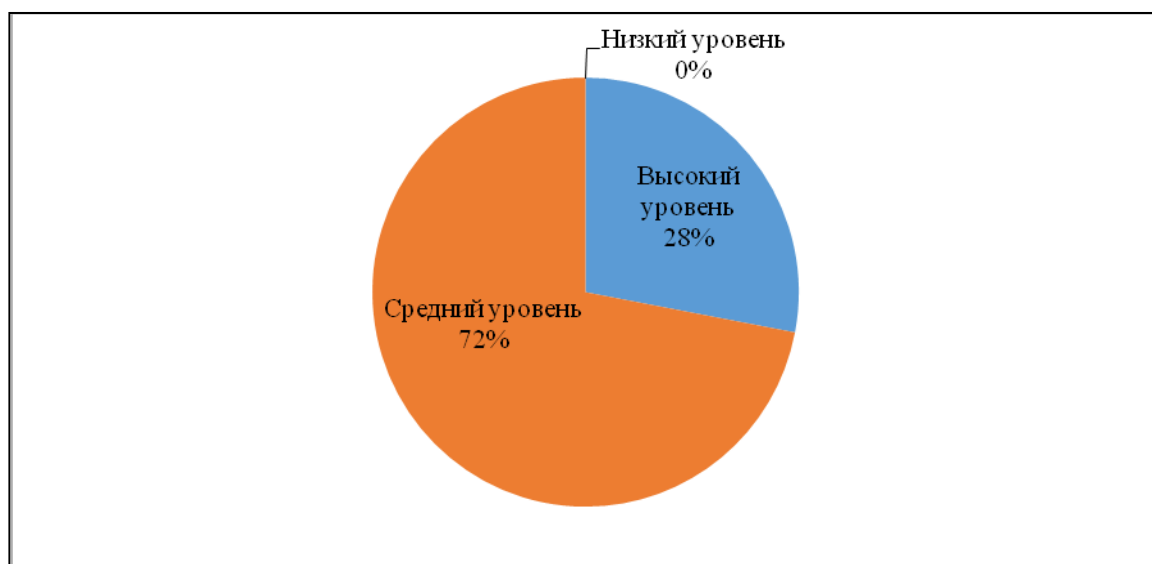


Рис. 5. Результаты диагностики «Шесть кругов» Т.С. Комаровой

Результаты диагностики показывают, что большинство обучающихся третьего класса имеют средний уровень развития воображения и креативности, на втором месте – высокий уровень, низкий уровень не

наблюдается. Диагностика показывает, что наибольшее число обучающихся третьего класса способны проявлять креативность в неречевых проявлениях на среднем уровне.

Изучение креативности младших дошкольников с помощью методики М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии» показала следующие результаты (рис. 6).

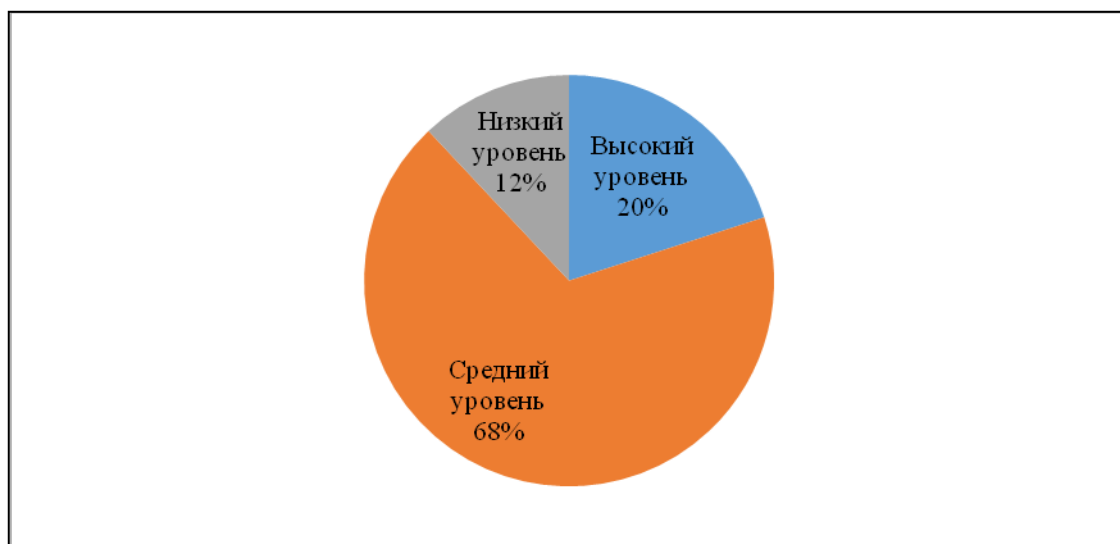


Рис. 6. Результаты методики «Вербальные фантазии»
М.В. Гамезо, И.А. Домашенко

Результаты методики Е.Е. Туник «Как использовать предмет», проведенные по итогам опытно-поисковой работы демонстрируют следующее (рис. 7).



Рис. 7. Результаты методики Е.Е. Туник «Как использовать предмет»

Большинство обучающихся имеют средний уровень, на втором месте – высокий уровень, низкий уровень имеет наименьшее число обучающихся. Диагностика показывает, что наибольшее число обучающихся третьего класса способны проявлять креативность невербальном проявлении, вербальное проявление креативности доминирует на среднем уровне.

При опросе родителей (законных представителей) обучающихся третьего класса «Потенциальные возможности ребенка» Ф. Татла и Л. Беккера показали следующие результаты: большинство родителей считают, что потенциальные возможности их ребенка находятся на среднем уровне, на втором месте высокий уровень, на третьем месте низкий уровень (рис. 8). Родители отмечают заметные изменения в проявлении креативности у детей. Они проявляют больший интерес к творческой деятельности: рисованию, музыке, сочинительству; используют в своей речи эмоционально окрашенные слова, сложные конструкции; сравнивают предметы с какими-либо другими, аргументируя свою точку зрения. Разрешают проблемные ситуации нестандартными способами, иногда приводя примеры из литературных произведений, а также перенося ситуации на каких-либо сказочных персонажей, проводя аналогию их поступков в произведении, и можно ли применить его в реальной жизни к конкретной ситуации.

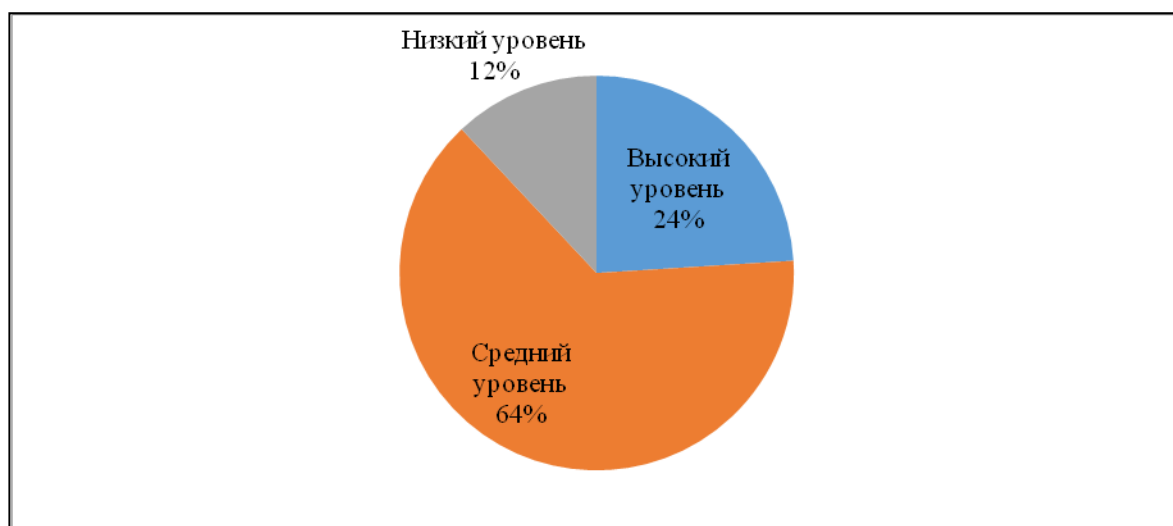


Рис. 8. Результаты диагностики «Потенциальные возможности ребенка» Ф. Татла и Л. Беккера

Общий уровень развития креативности младших школьников по итогам проделанной работы по применению на уроках интерактивных технологий по развитию креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы представлен в таблице (табл. 7).

Таблица 7

Общий уровень развития креативности младших школьников

Общий уровень развития креативности	«Шесть кругов» Т.С. Комарова	Вербальные фантазии» М.В. Гамезо, И.А. Домашенко	«Как использовать предмет» Е.Е. Туник	Среднее значение (%)
Высокий уровень	28%	20%	24%	24%
Средний уровень	72%	68%	68%	69%
Низкий уровень	0%	12%	8%	6%

Из данных таблицы можно сделать вывод, что наибольшее число младших школьников имеют средний уровень развития креативности, наименьшее число имеют низкий уровень.

Далее был проведен сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики.

Сравнительный анализ методики Т.С. Комаровой «Шесть кругов» представлен в таблице (табл. 8).

Таблица 8

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики методики Т.С. Комаровой «Шесть кругов»

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
Высокий уровень	2	8%	8	28%
Средний уровень	22	88%	18	72%
Низкий уровень	1	4%	0	0%

Таким образом, как показывают данные таблицы 8, у обучающихся третьего класса наблюдается повышение уровня развития воображения и креативности: высокий уровень повысился на 20%, средний уровень повысился на 16%, низкий уровень снизился на 4%.

Исходя из сущности методики, можно сделать вывод, что проявление неречевой креативности у детей младшего школьного возраста имеет положительную динамику. Расширился спектр образов, изображаемых обучающимися, к ранее изображаемым рисункам добавлены следующие образы: наручные часы, будильник, цветочный горшок, браслет, божья коровка, гнездо, зеркало. Дети стали применять наибольшее число признаков изображаемых предметов, прорисовывая их более детально, например, застежка на браслете, деления на циферблате и секундная стрелка. Также обучающиеся стали использовать больший спектр цветов в рисунках.

Сравнительный анализ методики М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии» представлен в таблице (табл. 9).

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов
диагностики методики М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные
фантазии»

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
Высокий уровень	0	0%	5	20%
Средний уровень	16	64%	17	68%
Низкий уровень	9	36%	3	12%

Сравнительный анализ по данной методике демонстрирует, что произошли существенные изменения по итогам проделанной работы: произошли изменения высоко уровня развития вербального проявления креативности детей младшего школьного возраста на 20%. Средний уровень развития повысился на 4%, низкий уровень снизился на 24%.

Изменения характеризуются повышением скорости процессов воображения: на констатирующем этапе диагностики среднее время для создания рассказа (сказки) составляло 4 минуты, присутствовали затяжные паузы, для продолжения повествования детям были необходимы наводящие вопросы («А что было дальше?», «Как поступил герой в данной ситуации?» и др.). Также обучающиеся стали использовать новые образы в повествовании, давать имена героям и персонажам рассказов и сказок, например, трансформер Мегалет (он наделен способностью перевоплощаться в высокоскоростной самолет), принцесса Ратмира (спаслась при захвате королевства злыми силами, живет в лесу в домике на верхушке дерева).

В повествовании дети проявляют впечатлительность, эмоциональность образов: изменяют интонацию голоса, когда хотят выразить эмоции героев и персонажей или проявить изменения сюжетных линий. Также по интонации у многих обучающихся проявляется отношение к тому или иному герою. У

некоторых детей прослеживалось доброжелательное отношение к отрицательным героям, они проявляли сочувствие или восхищались их силой и способностями.

Сравнительный анализ методики Е.Е. Туник «Как использовать предмет» представлены в таблице (табл. 10).

Таблица 10

Сравнительный анализ методики Е.Е. Туник
«Как использовать предмет»

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
Высокий уровень	0	0%	6	24%
Средний уровень	5	20%	17	68%
Низкий уровень	20	80%	2	8%

Сравнительный анализ по данной методике демонстрирует, что произошли существенные изменения по итогам проделанной работы: повышение числа детей с высоким уровнем развития креативности возрос на 24%, средний уровень увеличился на 48%, низкий уровень снизился на 12%.

Респонденты называли большее число оригинальных способов применения газеты: вырезать буквы и написать записку, использовать вместо шторы, использовать для оригами, сделать конфетти, использовать как раскраску. Дети укладывались в отведенное на задание время, шли на контакт более открыто.

В соответствии с критериями креативности, была составлена сводная таблица по уровню их развития в соответствии с результатами проведенных диагностик (табл. 11).

Исходя из показателей таблицы, можно сделать вывод, что наблюдается существенное повышение уровня развития критериев креативности. Доминирующим высокий уровень развития проявляется у

критериев «оригинальность» и «склонность к риску», также видна положительная динамика критериев «беглость», «гибкость», «точность». Низкий уровень развития критериев креативности значительно снизился.

Таблица 11

Общий уровень развития критериев креативности младших школьников

Уровень развития критериев креативности	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Точность	Склонность к риску
Высокий уровень	33%	28%	44%	28%	52%
Средний уровень	56%	35%	42%	68%	44%
Низкий уровень	10%	37%	14%	4%	4%

Для подтверждения результатов оценки уровня креативности детей младшего школьного возраста, было проведено повторное изучение оценки креативности детей родителями (законными представителями). Сравнительный анализ методики М. Ф. Татла и Л. Беккера «Потенциальные возможности ребенка» представлен в таблице (табл. 12).

Таблица 12

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики по методике Ф. Татла и Л. Беккера «Потенциальные возможности ребенка»

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
Высокий уровень	4	16%	6	24%

Продолжение таблицы 12

Средний уровень	13	52%	16	64%
Низкий уровень	8	32%	3	12%

По результатам сравнительного анализа данной методики можно сделать вывод, что родители (законные представители) обучающихся видят положительную динамику развития креативности и возможностей детей младшего школьного возраста. Они наблюдают повышение числа детей, проявляющих высокий уровень на 8%, повышение среднего уровня на 12%, понижение числа детей с низким уровнем на 20%.

Как было указано выше, обучающиеся стали проявлять больший интерес к творческой деятельности и наиболее ярко проявляют креативность в различных ситуациях.

Таким образом, сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики свидетельствуют о положительной динамике по итогам проделанной работы по применению на уроках интерактивных технологий по развитию креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы.

Следовательно, предложенная работа позволила повысить уровень вербального и невербального проявления креативности и творческих способностей детей младшего школьного возраста. Также можно наблюдать повышение интереса к творческой деятельности, познавательной активности обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, в настоящее время развитие креативности младших школьников является актуальной проблемой. Одним из способов является применение интерактивных технологий в образовательном процессе.

Решая в ходе исследования поставленные задачи, было определено, что: понятие «творчество» предполагает не только и не столько особый психический процесс, сколько результат специфическим образом организованного восприятия, переработки и воспроизведения различных сторон объективной реальности. Понятие «креативность» более ориентировано на личность, являясь условием творческого саморазвития личности, а также существенным резервом ее самоактуализации, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания. Структура креативности может быть представлена компонентами, выступающими одновременно этапами развития способности к творчеству младших школьников, а также важной характеристикой является соблюдение условий развития креативности личности.

Реализуя вторую задачу, мы выяснили, что педагогические возможности развития креативности в младшем школьном возрасте основываются на программах начального общего образования, используемых заданиях, направленных на развитие креативности данной категории детей. Проанализировав программы начального общего образования «Школа России», «Гармония», «Перспектива», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100» и др. был сделан вывод, что в большинстве программ уделяется недостаточное внимание развитию творческого потенциала и креативности обучающихся. Изучив учебно-методический комплекс

программы «Школа России», мы определили, что не во всех учебных дисциплинах содержатся задания, способствующие развитию креативности. Они реализуются на уроках математики, русского языка, окружающего мира, но недостаточно реализуются на уроках литературного чтения.

При реализации третьей задачи исследования было выявлено, что целевые ориентиры начального общего образования требуют формирования и развития креативности младших школьников. Одним из способов развития креативности являются интерактивные технологии, которые представляют собой специальную форму организации деятельности обучающихся, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый ребенок чувствует свою успешность, интеллектуальную способность, возможность творческого проявления. Развитие креативности младших школьников через интерактивные технологии осуществляются через интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д., а также с помощью следующих методов: эвристическая беседа, кейс-метод, тренинги, дискуссии, проекты.

При реализации четвертой задачи, мы выяснили следующее: по результатам диагностик можно сделать вывод, что большинство обучающихся третьего класса имеют средний уровень развития креативности, наименее выражен высокий уровень. Также у детей больше развито невербальное воображение, чем вербальное, как подвид показателя креативности. Оценка родителями (законными представителями) креативности и потенциальных возможностей детей младшего школьного возраста демонстрирует преобладание среднего уровня развития, на втором месте низкий уровень. Полученные данные свидетельствуют о необходимости развития креативности детей младшего школьного возраста.

Реализация пятой задачи продемонстрировала, что интерактивные технологии развития креативности младших школьников были применены на уроках литературного чтения среди обучающихся третьего класса. Работа осуществляется в течение учебного года в соответствии с учебно-

тематическим планом по данному предмету. Для реализации были применены следующие приемы, методы, средства: игра «Словесные ассоциации», интерпретация текстов литературного произведения в творческой деятельности обучающихся, ролевые игры на основе литературных произведений, проектная деятельность, иллюстрирование произведений и составление иллюстрированных книг, издание комиксов, работа с деформированным текстом, написание рассказов и сказок. Итоговым мероприятием по курсу является создание сказки и ее постановка.

Шестая задача указала, что сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики свидетельствуют о положительной динамике по итогам проделанной работы по применению на уроках интерактивных технологий по развитию креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы.

Следовательно, предложенная работа позволила повысить уровень вербального и невербального проявления креативности и творческих способностей детей младшего школьного возраста. Также можно наблюдать повышение интереса к творческой деятельности, познавательной активности обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева Л. В. Организация домашней учебной работы младших школьников [Электронный ресурс] / Л. В. Агеева // Молодой ученый. – 2017. – № 7 (141). – С. 414-417. – URL : <https://moluch.ru/archive/141/39813/> (дата обращения: 03.11.2018).
2. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: основы педагогики и творчества [Текст] / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1988. – 238 с.
3. Башина Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности [Электронный ресурс] / Т. Ф. Башина // Молодой ученый. – 2013. – № 53. – С. 81-85. – URL : <https://moluch.ru/archive/51/6639/> (дата обращения: 08.10.2018).
4. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о понятии одаренности и методам ее идентификации [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Ежегодник Российского психологического общества. – 2003. – №.1. – С. 516-520.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2014. – 320 с.
6. Большая советская энциклопедия [Текст] : в 30 т. / под ред. А. М. Прохорова. – М. : Совет. энцикл., 1974. – Т. 16. – 631 с.
7. Большой психологический словарь [Текст] / сост. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК : ОЛМА-ПРЕСС, 2009. – 859 с.
8. Брыксина О. Ф. Методические рекомендации по формированию креативно мышления обучающихся [Электронный ресурс] / О. Ф. Брыксина. – URL : <http://gymn1sam.ru/files/coi/creative.pdf> (дата обращения: 23.04.2018).
9. Бурлачук, Л. Ф. Словарь-справочник по психодиагностике [Текст] / Л. Ф. Бурлачук. – СПб. : Питер, 2003. – 528 с.

10. Быхтина Н. В. Интерактивные образовательные технологии как средство развития коммуникативной креативности обучающихся [Электронный ресурс] / Н. В. Быхтина. – URL : <https://cyberleninka.ru/article-/n/interaktivnye-obrazovatelnye-tehnologii-kak-sredstvo-razvitiya-kommunikativnoy-kreativnosti-obuchayushchih-sya> (дата обращения: 17.04.2018).

11. Волконская С. А. Инновационные методики воспитания в свете ФГОС [Электронный ресурс] / С. А. Волконская // Молодой ученый. – 2017. – № 8. – С. 323-325. – URL : <https://moluch.ru/archive/142/40028/> (дата обращения: 12.03.2018).

12. Гармония [Электронный ресурс] : пример. основ. образоват. программа нач. общ. образования. – URL : <https://schoolguide.ru/index.php/progs/garmony-fgos.html> (дата обращения: 18.10.2018).

13. Герасимова Н. Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе реализации игровой педагогической технологии [Электронный ресурс] / Н. Г. Герасимова. – URL : <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskoi-aktivnosti-mladshikh-shkolnikov-v-protssesse-realizatsii-igrovoi-pedagog#ixzz5FgZQO257> (дата обращения: 30.03.2018).

14. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – СПб. : Иматон, 1994. – 239 с.

15. Дорохин Ю. С. Технология развития креативности студентов в процессе изучения дисциплины «Фотографика» [Электронный ресурс] / Ю. С. Дорохин, Д. В. Малий // Молодой ученый. – 2014. – № 18. – С. 551-553. – URL : <https://moluch.ru/archive/77/13388/> (дата обращения: 08.08.2018).

16. Еремина, Л. И. Развитие креативности личности [Текст] / Л. И. Еремина // Общество: социология, психология, педагогика. – 2014. – № 1. – С. 42-47.

17. Дружинин В. Н. Деятельность, подражание, творчество [Электронный ресурс] / В. Н. Дружинин // Школьный психолог : прил. к газ. «Первое сент.». – 2001. – № 14. – URL : <http://psy.1september.ru/-article.php?ID=200101406> (дата обращения: 02.05.2018).

18. Еримбетова, С. Использование интерактивных (диалоговых) технологий обучения в процессе творческого саморазвития личности учащихся [Текст] / С. Еримбетова, А. Маджуга, Б. Ахметжан // Вестник высшей школы. – 2003. – № 11. – С. 48.

19. Иванчихин В. Г. Формирование креативности личности школьника [Электронный ресурс] / В. Г. Иванчихин // Молодой ученый. – 2009. – № 4. – С. 259-263. – URL : <https://moluch.ru/archive/4/215/> (дата обращения: 11.03.2018).

20. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.

21. Квитко И. И. Современные взгляды на проблемы креативности [Электронный ресурс] / И. И. Квитко // Молодой ученый. – 2017. – № 10. – С. 368-370. – URL : <https://moluch.ru/archive/144/40291/> (дата обращения: 11.03.2018).

22. Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – М. : КНОРУС, 2004. – 273 с.

23. Колесина К. Ю. Развитие креативных способностей обучающихся на основе инновационных технологий обучения иностранному языку [Электронный ресурс] / К. Ю. Колесина. – URL : <https://cyberleninka.ru/article-/n/razvitie-kreativnyh-sposobnostey-obuchayuschihsya-na-osnove-innovatsionnyh-tehnologiy-obucheniya-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 25.07.2018).

24. Колесникова, В. И. Педагогическое творчество и уровни его проявления [Текст] / В. И. Колесникова // Вопросы воспитания: теория и практика : материалы для учителей, преподавателей вузов, студентов / Пятигор. гос. лингвист. ун-т ; науч. ред. Л. К. Кленевская, А. Ю. Гранкин. – Пятигорск, 2006. – Вып. 15. – С. 48-64.

25. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Электронный ресурс] / Н. В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – №: 9. – С. 106-110. – URL : <http://e-kon-sept.ru/2015/15320.htm> (дата обращения: 06.03.2018).

26. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. – URL : <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/-kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> (дата обращения: 10.09.2018).

27. Корнилова Ю. В. Развитие креативности на уроках русского языка в начальной школе [Электронный ресурс] / Ю. В. Корнилова // Молодой ученый. – 2014. – № 17. – С. 494-496. – URL : <https://moluch.ru/archive/76/12879/> (дата обращения: 12.03.2018).

28. Кривенко, Н. В. Самостоятельная работа как средство развития творческих способностей студентов колледжа: (на примере изучения гуманитарных дисциплин) [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. В. Кривенко ; Сургут. гос. ун-т. – Сургут, 2008. – 31 с.

29. Лебедева, Л. Д. Модель развития креативности личности в педагогическом процессе [Текст] / Л. Д. Лебедева, Н. В. Бибикова // Акмеология: личностное и профессиональное развитие : материалы междунар. конф., 7-8 окт. 2004 г., Москва. – М., 2004. – С. 257-260.

30. Лихачев, Т. Б. Педагогика [Текст] : курс лекций : учеб. пособие для студентов и слушателей ИПК и ФПК / Т. Б. Лихачев. – М. : Юрайт, 2001. – 607 с.

31. Мазурина В. А. Методика преподавания литературы в школе [Электронный ресурс] / В. А. Мазурина. – URL : <https://studfiles.net/preview/4511106/page:12/> (дата обращения: 03.04.2018).

32. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе [Текст] : кн. для учителей / М. И. Махмутов. – М. : Просвещение, 1977. – 240 с.

33. Митина Е. В. Развитие креативности детей младшего школьного возраста в процессе обучения [Электронный ресурс] / Е. В. Митина // Молодой ученый. – 2010. – № 8. – С. 175-176. – URL : <https://moluch.ru/archive/19/1885/> (дата обращения: 20.05.2018).

34. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – М. : Акад. Проект : Традиция, 2003. – 560 с.

35. Муравьева Л. М. Использование технологий интерактивного обучения на уроках английского языка в 8-9 классах [Электронный ресурс] / Л. М. Муравьева. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/v/ispolzovanie-tehnologii-interaktivnogo-obucheniya-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-8-9-h-klassah> (дата обращения: 09.09.2018).

36. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL : <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (дата обращения: 15.06.2018).

37. Начальная школа XXI века [Электронный ресурс] : пример. основ. образоват. программа нач. общ. образования. – URL : <https://shkolaveka.ru> (дата обращения: 15.10.2018).

38. Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла [Текст] / Ф. Ницше. – М. : Азбука-классика, 1999. – 416 с.

39. Ободникова И. А. Психолого-педагогические подходы к определению креативности [Электронный ресурс] / И. А. Ободникова. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-podhody-k-opredeleniyu-kreativnosti> (дата обращения: 10.03.2018).

40. Образцов, П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования [Текст] / П. И. Образцов. – СПб. : Питер, 2014. – 268 с.

41. Перспектива [Электронный ресурс] : пример. основ. образоват. программа нач. общ. образования. – URL : <http://old.prosv.ru/umk/perspektiva> (дата обращения: 14.10.2018).

42. Психология креативности [Текст] / Т. Любарт [и др.]. – М. : КОГНИТО-ЦЕНТР, 2009. – 215 с.

43. Рафикова, Р. С. Интерактивные технологии обучения как средство развития творческих способностей студентов [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Р. С. Рафикова ; Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Казань, 2017. – 21 с.

44. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL : <http://didacts.ru/dictionary/1041/word/metod-proektov> (дата обращения: 03.02.2018).

45. Российская Федерация. Конституция. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] : офиц. текст. – URL : <http://www.consultant.ru/popular/cons> (дата обращения: 17.05.2018).

46. Российская Федерация. Закон. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон Рос. Федерации от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. ; одобрен Советом Федераций 26 дек. 2012 г.]. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 06.07.2018).

47. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] : [утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерациит от 6 окт. 2009 г. № 373]. – URL : <https://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 31.05.2018).

48. Садыков Т. М. История развития интерактивных технологий [Электронный ресурс] / Т. М. Садыков. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-interaktivnyh-tehnologiy> (дата обращения: 18.04.2018).

49. Сидоренко М. В. Развитие креативного мышления обучающихся на уроках материаловедения [Электронный ресурс] / М. В. Сидоренко // Концепт. – 2016. – Т. 21. – С. 82=84. – URL : <http://e-koncept.ru/2016/56350.htm> (дата обращения: 05.05.2018).

50. Сироткин Л. Ю. Творчество и креативность: возможности понятийного компромисса [Электронный ресурс] / Л. Ю. Сироткин. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-i-kreativnost-vozmozhnosti-ponyatiynogo-kompromissa> (дата обращения: 10.03.2018).

51. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2007. – 576 с.

52. Современный психологический словарь [Текст] / отв. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – М. : АСТ ; СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 490 с.

53. Соколова А. С. Творчество как философская категория [Электронный ресурс] / А. С. Соколова // Наука-Растудент. – 2014. – № 11. – URL : <http://nauka-rastudent.ru/1/1152/> (дата обращения: 06.03.2018).

54. Стернберг, Р. Учись думать творчески! [Текст] : двенадцать теоретич. обоснован. стратегий обучения творчес. мышлению / Р. Стернберг, Е. Григоренко // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. – М., 1997. – С. 116-123.

55. Толыпина Ю. А. Использование интерактивных технологий в образовательном процессе [Электронный ресурс] / Ю. А. Толыпина // Педагогическое мастерство : материалы Междунар. науч. конф., 20-23 апр. 2012 г., Москва. – Магнитогорск, 2012. – URL : <https://moluch.ru/conf/-ped/archive/22/2079/> (дата обращения: 12.03.2018).

56. Трубецкая А. А. Применение инновационных технологий в воспитательной [Электронный ресурс] / А. А. Трубецкая. – URL : http://baraninski_dnz.klasna.com/uk/article/primenenie-innovatsionnikh-tekhnologii-v-vospitatat.html (дата обращения: 29.03.2018).

57. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления [Текст] : креатив. тесты / Е. Е. Туник. – СПб. : Дидактика Плюс, 2002. – 44 с.

58. Турчак С. К. Педагогическое сопровождение развития креативности младших школьников [Электронный ресурс] / С. К. Турчак. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-metodologicheskie-osnovy-razvitiya-kreativnosti-mladshih-shkolnikov-sredstvami-semeynyh-traditsiy> (дата обращения: 13.03.2018).

59. Федотова, А. Н. Сущность и содержание основных этапов формирования творческого потенциала младшего школьника в процессе обучения по программе «Школа 2100» [Электронный ресурс] / А. Н. Федотова. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-soderzhanie-osnovnyh-etapov-formirovaniya-tvorcheskogo-potentsiala-mladshego-shkolnika-v-protsesse-obucheniya-po-programme> (дата обращения: 05.09.2018).

60. Философский словарь [Текст] / под ред. И. Т. Фролова. – М. : Политиздат, 1986. – 560 с.

61. Формирование творческой личности актуальная задача современного образования [Текст] : сб. науч. ст. и метод. материалов / под ред. А. Г. Чухно. – Ростов н/Д : Изд-во РГПУ, 2004. – 84 с.

62. Хабарова, Т. Ю. Историко-методологические основы развития креативности младших школьников средствами семейных традиций [Электронный ресурс] / Т. Ю. Хабарова // Вестник Тамбовского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2010. – № 8 (88). – С.112-116. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=15170030> (дата обращения: 15.04.2018).

63. Цвирко Н. А. Выявление музыкальной креативности у младших школьников [Электронный ресурс] / Н. А. Цвирко. – URL : <https://studfiles.net/preview/5358031/page:3/> (дата обращения: 29.03.2018).

64. Чернецкая Н. И. Использование интерактивных методов в развитии творческого мышления школьников [Электронный ресурс] / Н. И. Чернецкая. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-interaktivnyh-metodov-v-razvitii-tvorcheskogo-myshleniya-shkolnikov> (дата обращения: 17.04.2018).

65. Шарипов Ф. В. Психолого-педагогические аспекты развития креативности учащихся [Электронный ресурс] / Ф. В. Шарипов // Успехи современного естествознания. – 2014. – URL : <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=34246> (дата обращения: 07.06.2018).

66. Школа России [Электронный ресурс] : пример. основ. образоват. программа нач. общ. образования. – URL : http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=15478 (дата обращения: 12.10.2018).

67. Школа 2100 [Электронный ресурс] : пример. основ. образоват. программа нач. общ. образования. – URL : <http://school2100.com> (дата обращения: 15.10.2018).

68. Шурухт, С. М. Подростковый возраст: развитие креативности, самосознания, эмоций, коммуникации и ответственности [Текст] / С. М. Шурухт. – СПб. : Речь, 2006. – 112 с.

69. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 18 г. Екатеринбурга [Сайт]. – URL : <http://школа18.екатеринбург.рф> (дата обращения: 15.10.2018).

70. Ядов, В. А. Социологическое исследование: методология, программа, методы [Текст] / В. А. Ядов. – М. : Наука, 1972. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Бланк диагностики уровня развития креативности

«Шесть кругов» Т.С. Коморовой

Ф.И. _____ возраст _____

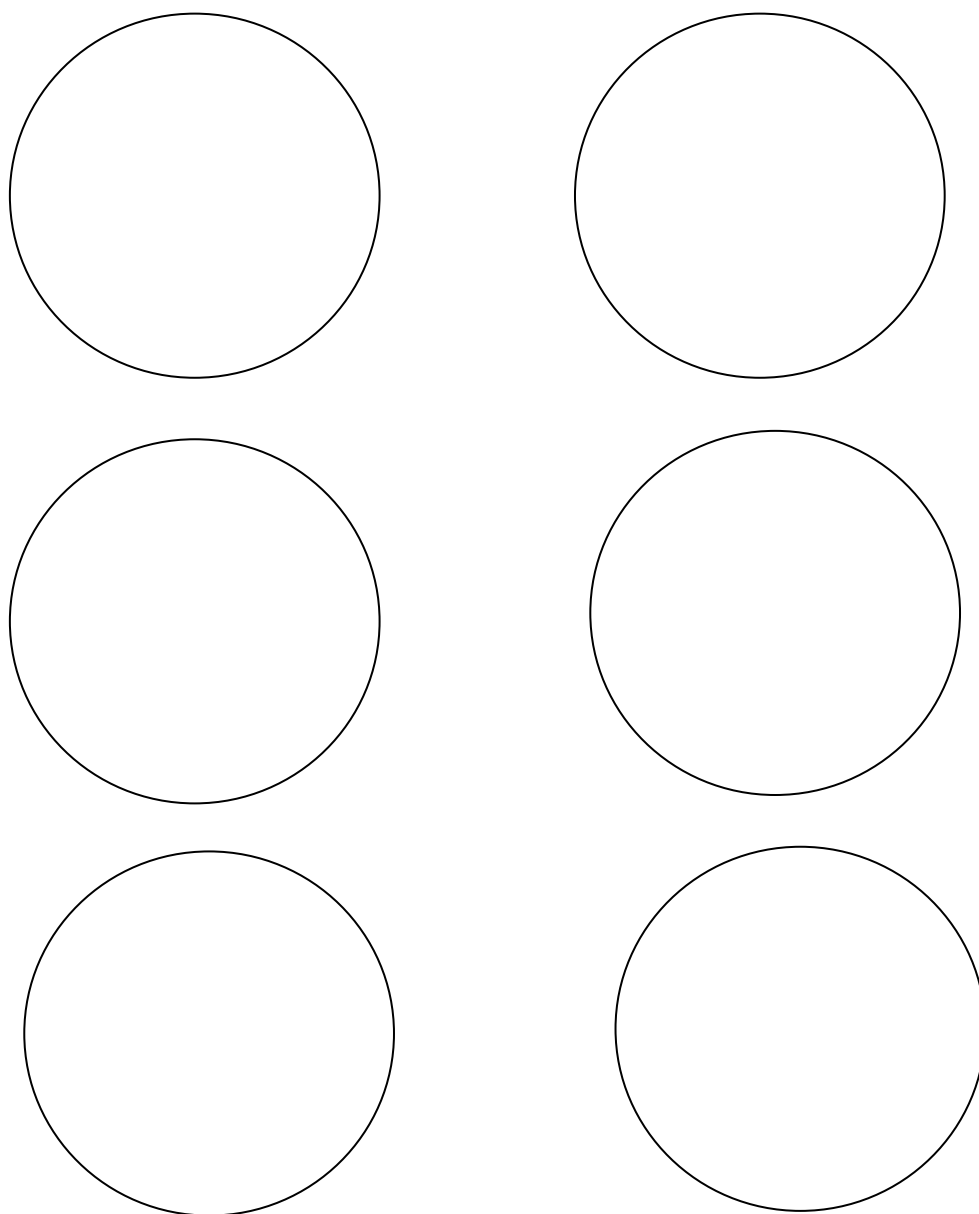


Рис.9

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика Ф. Татла и Л. Беккера «Потенциальные возможности ребенка»

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

Таблица 13

№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом, простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться, приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

**Результаты вводной диагностики по определению уровня креативности
детей младшего школьного возраста**

Методика Т.С. Комаровой «Шесть кругов»

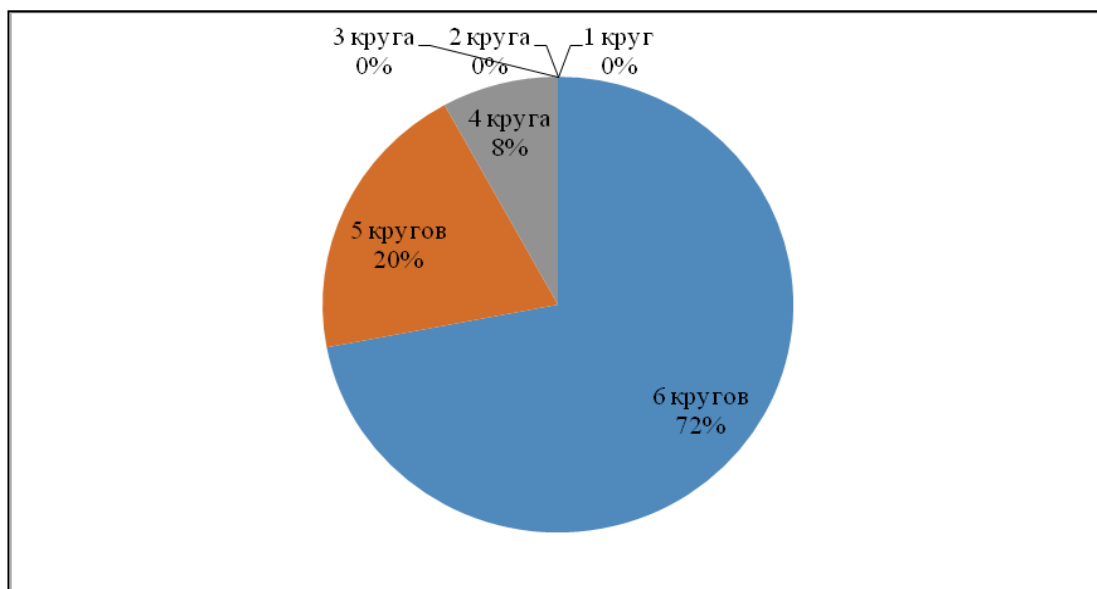


Рис. 10. Результаты критерия «Беглость»
по методике Т.С. Комарова «Шесть кругов»

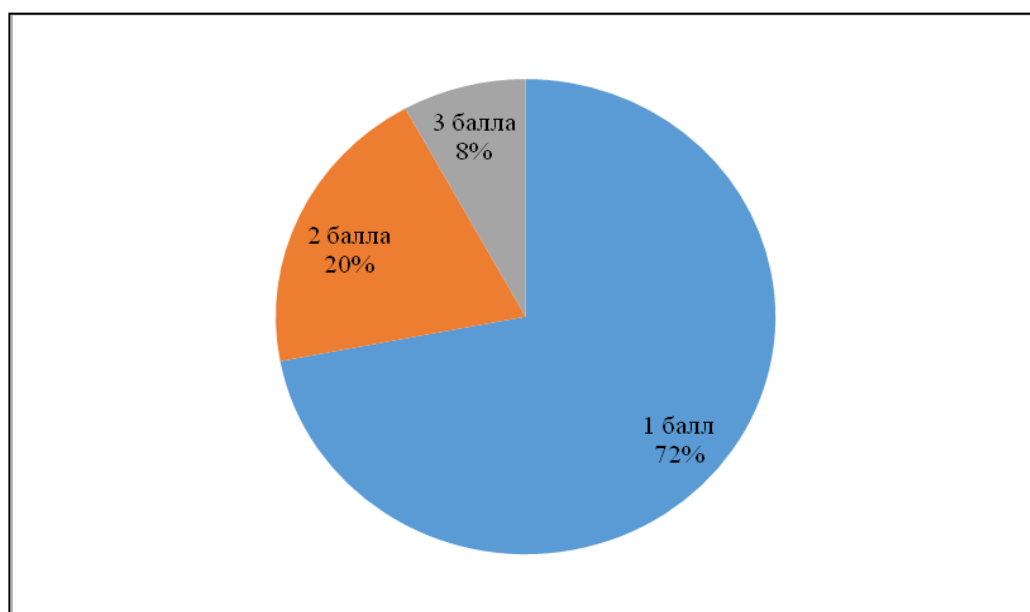


Рис. 11. Результаты по критерию «Гибкость»
по методике Т.С. Комарова «Шесть кругов»

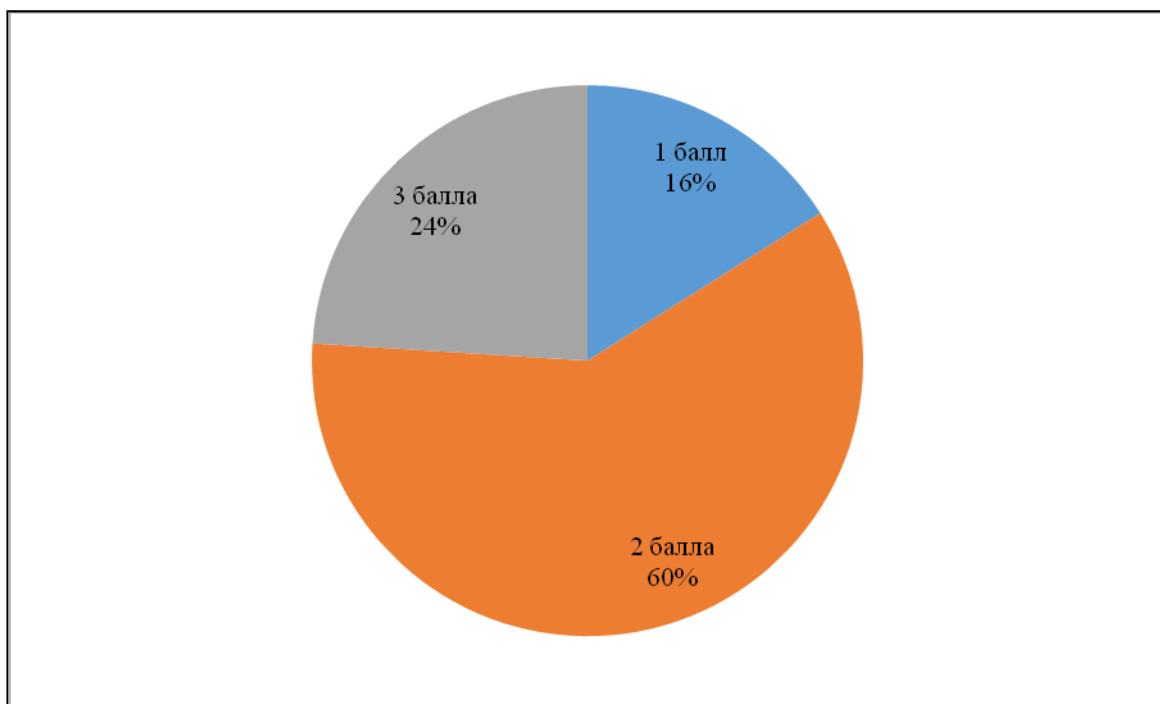


Рис. 12. Результат критерия «Оригинальность»
по методике Т.С. Комарова «Шесть кругов»

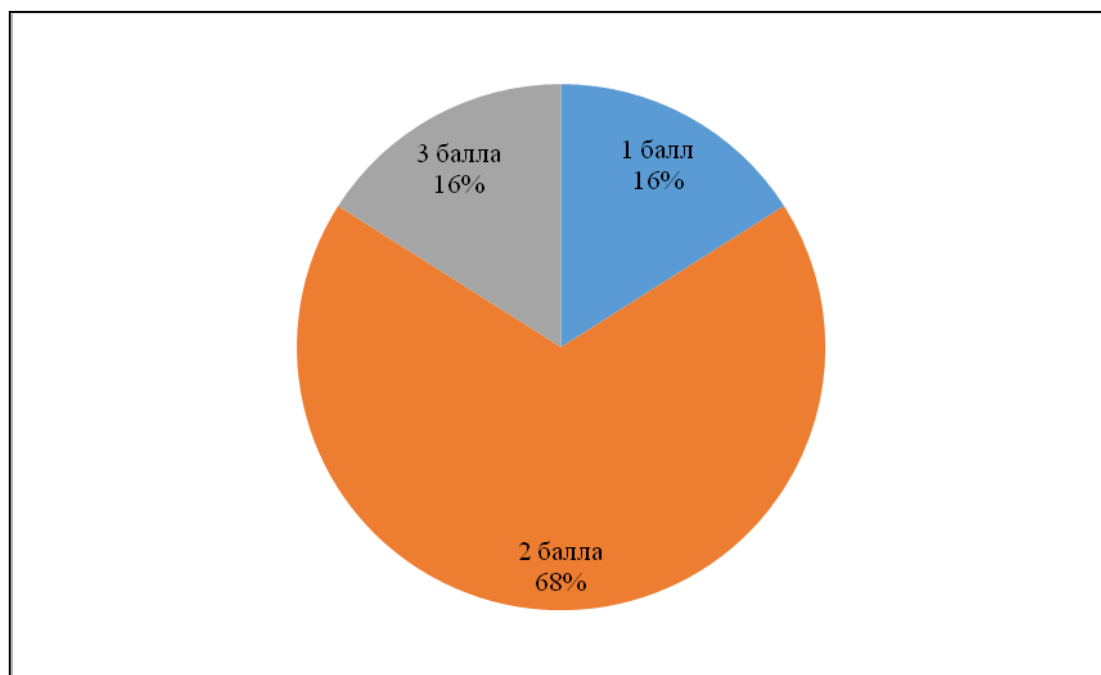


Рис. 13. Результаты критерия «Точность»
по методике Т.С. Комарова «Шесть кругов»

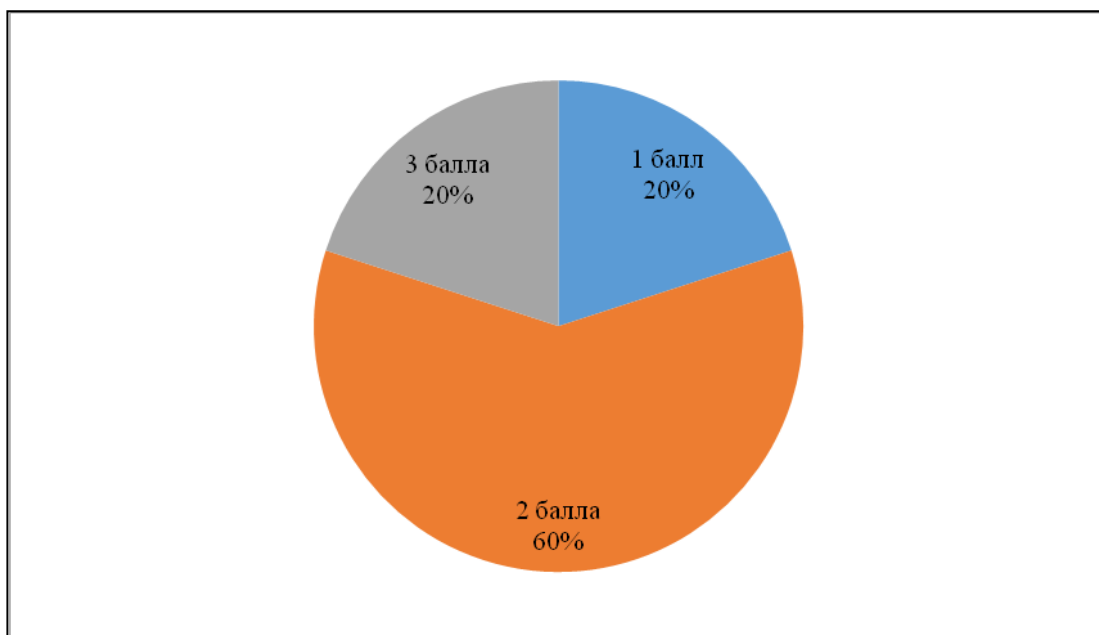


Рис. 14. Результаты по критерию «Склонность к риску»
по методике Т.С. Комарова «Шесть кругов»

Методика М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии»

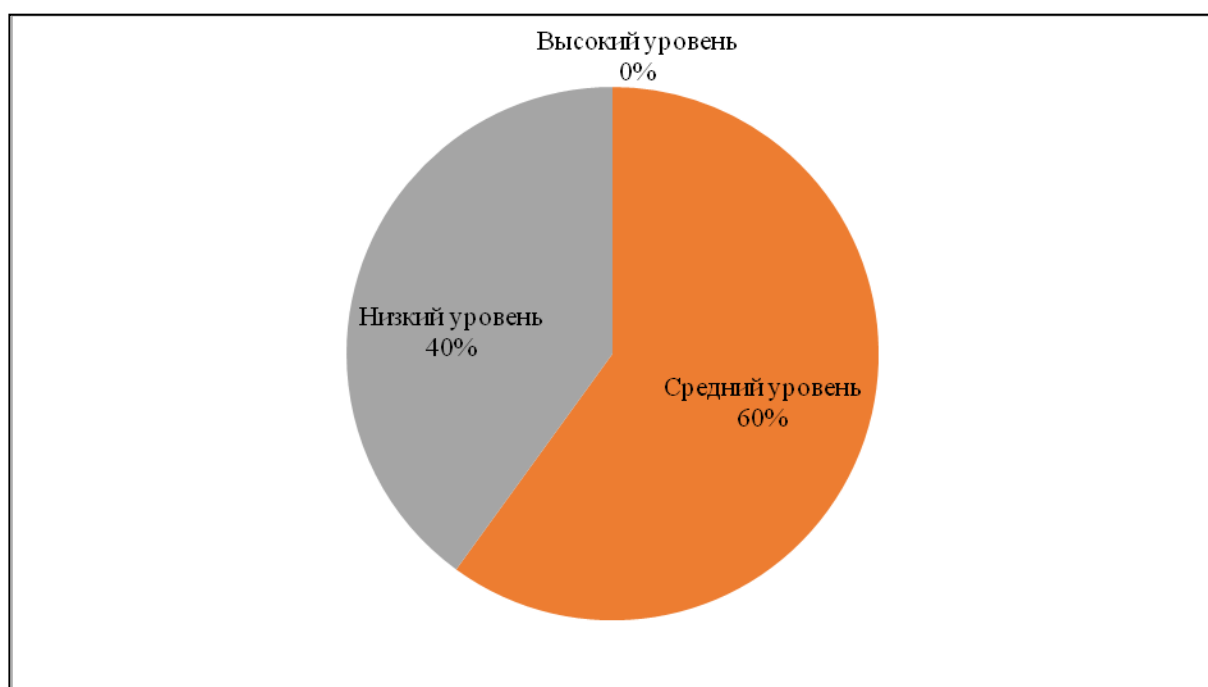


Рис. 15. Результаты критерия «Беглость»
по методике М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии»

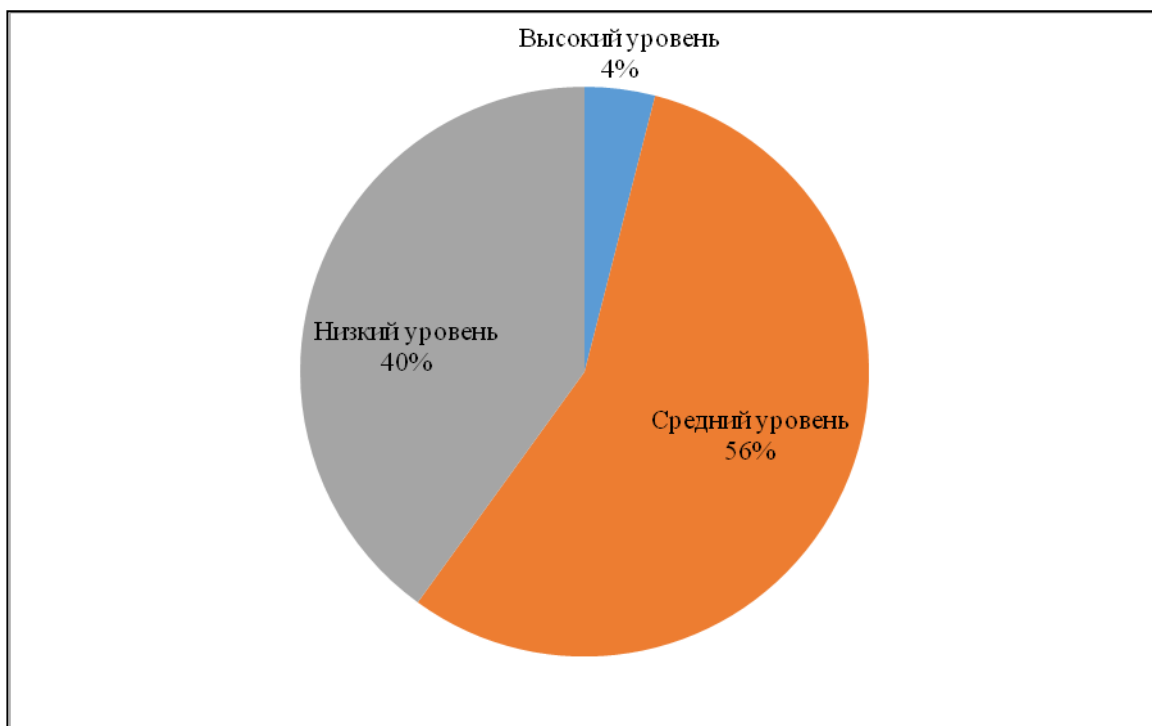


Рис. 16. Результаты критерия «Гибкость»
по методике М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии»

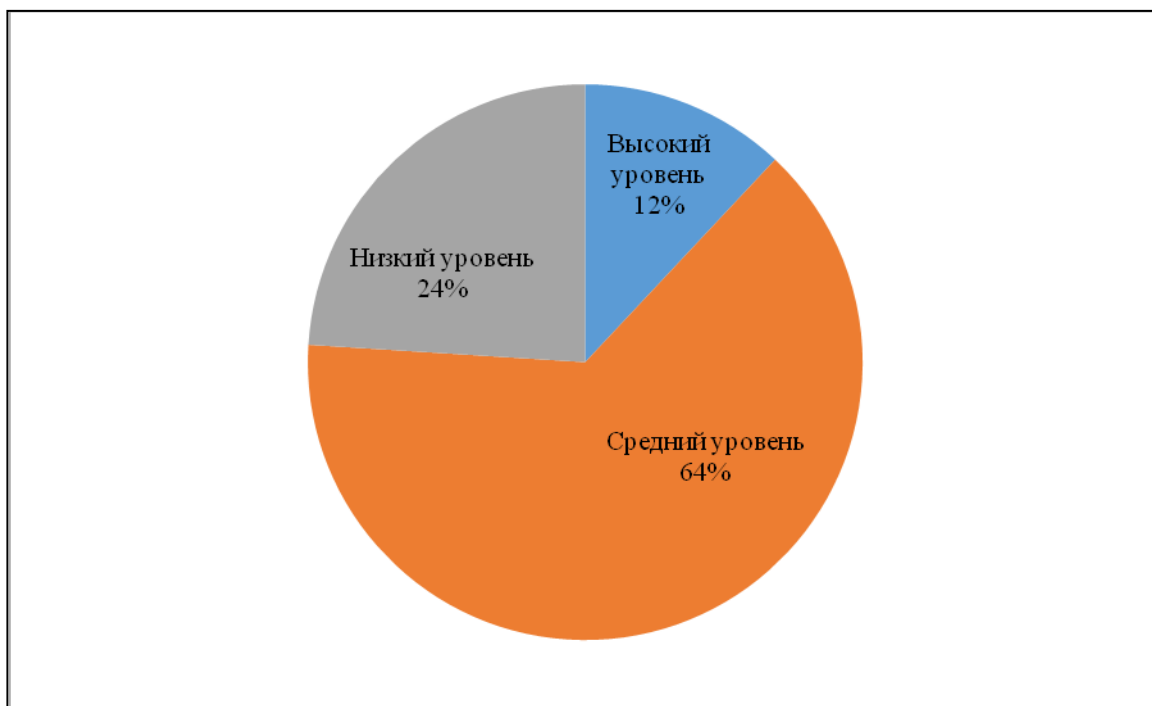


Рис. 17. Результаты критерия «Склонность к риску»
по методике М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии»

Методика Е.Е. Туник «Как использовать предмет»

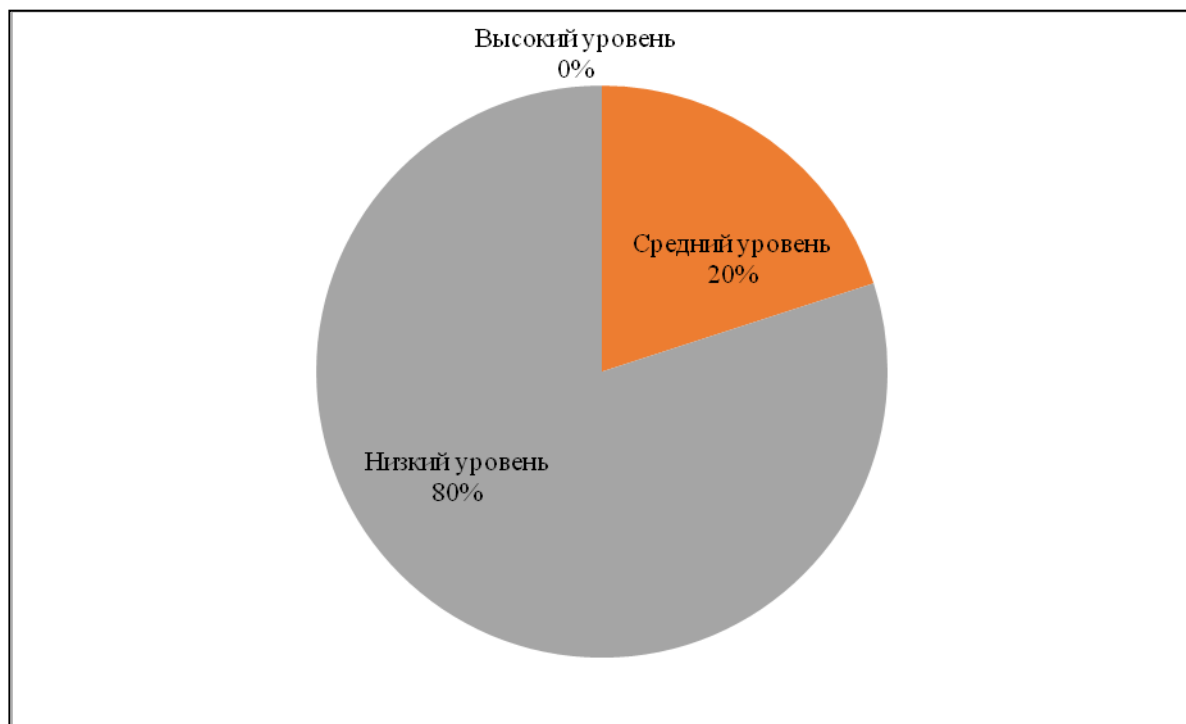


Рис. 18. Результаты критерия «Беглость»
по методике Е.Е. Туник «Как использовать предмет»

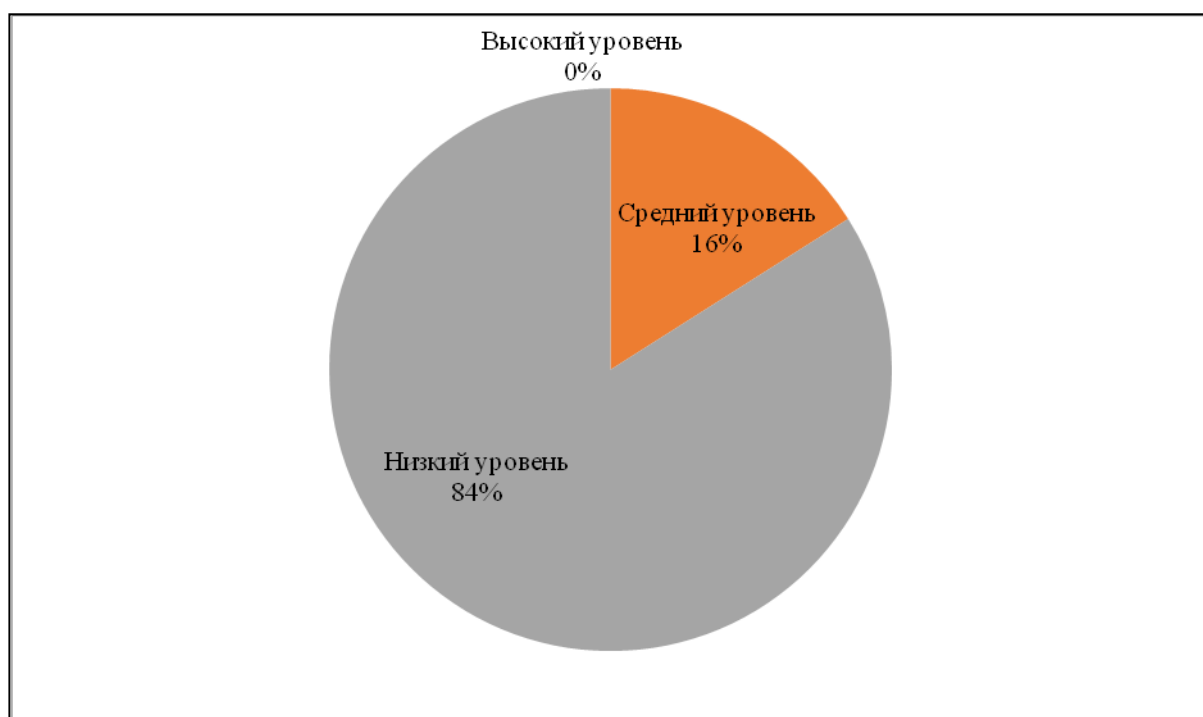


Рис. 19. Результаты критерия «Гибкость»
по методике Е.Е. Туник «Как использовать предмет»

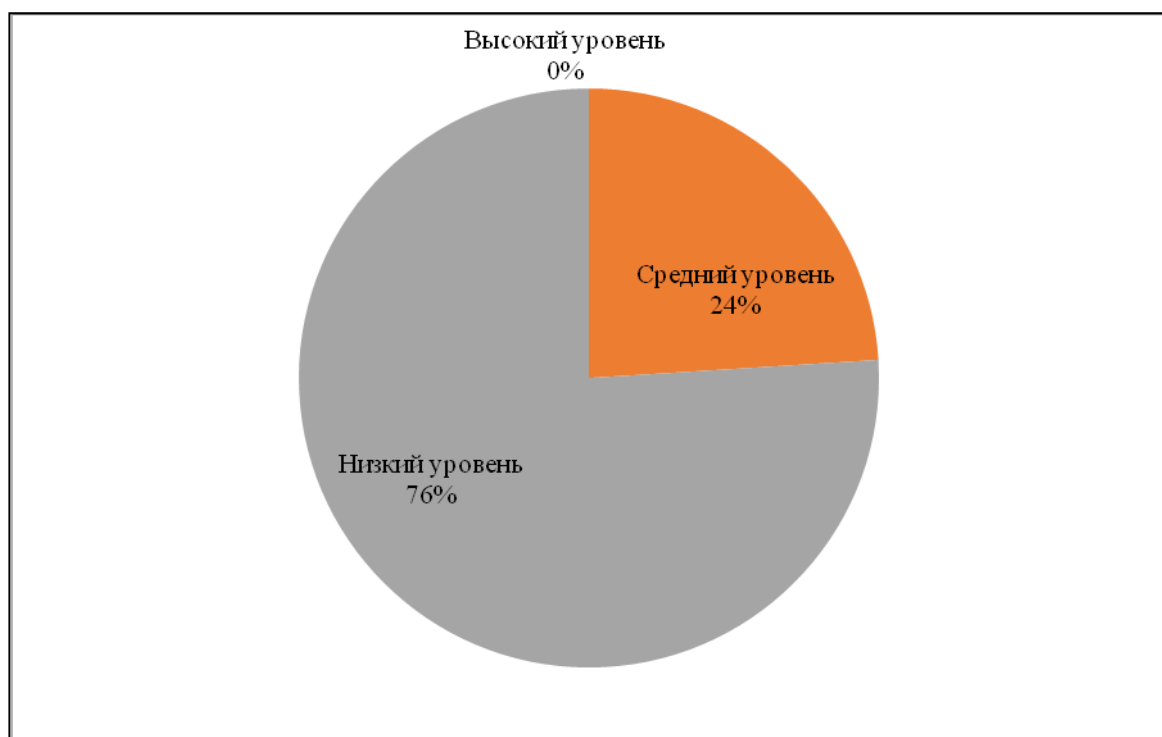


Рис. 20. Результаты критерия «Оригинальность»
по методике Е.Е. Туник «Как использовать предмет»

**Перспективный план применения интерактивных технологий
развития креативности младших школьников**

Таблица 14

Раздел	Литературное произведение	Задача развития креативности
Самое великое чудо на свете	Рукописные книги Древней Руси.	Формирование оригинальности и точности, развитие невербального проявления креативности.
	Первопечатник Иван Федовов	
	Интерактивный урок «Первые книги на Руси»	
Устное народное творчество	Русские народные песни	Формирование беглости, оригинальности, склонности к риску; развитие вербального и невербального проявления креативности.
	Шуточные народные песни	
	Докучные сказки	
	Интерактивный урок «Пословицы разных народов о человеке и его делах»	
	Интерактивный урок Н. Носов «Огурцы»	
Волшебная сказка	Русская сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	Развитие оригинальности, гибкости, точности в подгрупповой работе
	Русская сказка «Летучий корабль»	
	Русская сказка «По щучьему велению»	
	Русская сказка «Морозко»	
	Русская сказка «Белая уточка»	
	Интерактивный урок итоговый по разделу	
Люби все живое	К.Паустовский «Барсучий нос»	Развитие беглости, гибкости, склонности к риску, вербального проявления креативности.
	В. Берестов «Кошкин щенок».	
	Б.Заходер «Вредный кот»	
	В.Бианки «Приключения Муравьишки»	
	Тим Собакин «Песни бегемотов»	
	Интерактивный урок итоговый по разделу	
Картины русской природы	Н.Некрасов «Славная осень»	Развитие беглости, оригинальности; вербального проявления креативности
	М. Пришвин «Осинкам холодно»	
	Ф. Тютчев «Листья».	
	А. Фет «Осень»	
	И. Бунин «Первый снег»	
	Интерактивный урок итоговый по разделу	
Великие русские писатели	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о	Развитие беглости, гибкости, точности, оригинальности в

	прекрасной царевне Лебеди». Сравнение с народной сказкой.	подгрупповой работе, а также развитие вербального проявления креативности
	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Нравственный смысл литературной сказки.	
	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	
	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Характеристика героев произведения.	
	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Особенности языка литературной сказки.	
	Интерактивный урок А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	
Литературная сказка	В. Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	Развитие беглости, гибкости, точности, склонности к риску во фронтальной работе, развитие вербального и проявления креативности
	В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.	
	Интерактивный урок В. Даль «Девочка Снегурочка»	
Край родной природы	И.Соколов-Микитов «Март в лесу».	Развитие гибкости, точности в процессе фронтальной работы, также развитие невербального проявления креативности.
	Устное сочинение по теме «Мелодии весеннего леса».	
	А.Майков «Весна». Е.Волков «В конце зимы». Е.Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	
	С.Есенин «Сыплет черёмуха...»	
	В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	
	С.Есенин «С добрым утром».	
	Выразительное чтение стихотворения.	
	Ф.Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.	
	А.Васнецов «После дождя». И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение	

	произведений искусства.	
	О.Высотская «Одуванчик».	
	З.Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.	
	М.Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	
	А.Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...» Авторское отношение к изображаемому.	
	Саша Чёрный «Летом». А.Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	
	Ф.Тютчев «В небе тают облака...» А.Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы.	
	Интерактивный урок итоговый по разделу	
Резервное время	Интерактивный урок «Сочиняем сказку»	Развитие критериев креативности «беглость», «гибкость», «оригинальность», «точность», «склонность к риску». Формирование вербального и невербального проявления креативности детей младшего школьного возраста.

Конспекты уроков с применением интерактивных технологий развития креативности младших школьников на уроках литературного чтения

Раздел «Самое великое чудо на свете», посвященного первым книгам на Руси, обучающимся была предложена следующая работа в микро-группах:

Мотивация: учитель приветствует детей, предлагает отгадать загадку

Говорит она беззвучно,
С нею не бывает скучно.
Если дружить будешь с ней,
Станешь вчетверо умней.

Тема: «Первые книги на Руси»

Ожидаемые результаты:

1. Познакомиться с историей первых книг и первопечатнике И. Федорове;
2. Научиться сравнивать древние рукописные и печатные книги.
3. Формировать оригинальности и точности как свойств деятельности, а также развитие невербального проявления креативности.

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника.

Интерактивное упражнение: В подгруппах разработать и представить книгу, оформленную в стиле русских рукописных книг. Сначала обучающиеся придумывали небольшую сказку или рассказ, который в последующем оформлялся на бумаге. Каждый ребенок выбирает себе небольшую часть рассказа и оформлял его на отдельном листе, соответствующе стилизуя шрифт и иллюстрации. По окончании обучающимся предлагалось представить свою книгу классу и создать музей книги.

Подведение итогов, оценивание результатов урока: учитель организует рефлексию с помощью наводящих вопросов «Что ты узнал нового на уроке?» «Что было интересным?» и др.

Разбор домашнего задания: Разработать и представить классу творческий проект «Первые книги на Руси». Подгруппам предложены следующие древнерусские книги:

- Наставление детям Владимира Мономаха;
- Первая Азбука И. Федорова;
- Наставления Библии;
- Остромирово Евангелие.

Второй раздел «Устное народное творчество».

Мотивация: учитель приветствует детей, демонстрирует написанную на доске часть пословицы «Доброе слово – половина ...». И предлагает найти правильный ответ в конце урока.

Тема: «Пословицы разных народов о человеке и его делах»

Ожидаемые результаты:

1. Расширить знания о русском народном творчестве (пословицах и поговорках).
2. Формировать критерии креативности «беглость», «оригинальность», «склонность к риску»; развитие вербального и невербального проявления креативности.

Интерактивное упражнение: игра «Словесные ассоциации»: обучающиеся делятся на пары, им необходимо подобрать ассоциации к слову «пословица». Каждая пара по очереди называет ассоциацию, которую вызывает данное слово. Пара, затрудняющаяся ответить – выбывает.

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника.

Подведение итогов, оценивание результатов урока: учитель организует рефлексию с помощью наводящих вопросов «Что ты узнал нового на уроке?» «Что было интересным?» и др., а также дети находят ответ на поставленное в начале урока задание: окончание пословицы «Доброе слово – половина счастья».

Разбор домашнего задания: сочинение в парах и представление классу истории, в котором используется пословицы «Ученье – свет, а неученье – тьма», «Снегу много – хлеба много», «Нет лучшего дружка, чем родная матушка», «Глаза страшатся, а руки делают», «Для дружбы нет расстояния» и другие.

Раздел «Волшебная сказка».

Мотивация: учитель приветствует детей, актуализирует знания по данному разделу с помощью, представленных в презентации сказочных предметов. Предлагается вспомнить из каких они сказок.

Тема: «Волшебные сказки».

Ожидаемые результаты:

1. Развивать умение анализировать текст, поступки героев.
2. Развить критерии креативности «оригинальность», «гибкость», «точность» в подгрупповой работе.

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника.

Интерактивное упражнение: создание комиксов по русским народным сказкам. Обучающиеся делятся на подгруппы, в которых им присваиваются роли:

- художники – рисуют иллюстрации к комиксу;
- авторы текста – перерабатывают сказку для оформления в комикс;
- оформители текстов – оформляют текст в иллюстрации.

Для работы детям предложен ряд русских народных сказок, предварительно изученных на уроках литературного чтения:

1. Иван-царевич и серый волк;
2. Летучий корабль;
3. Морозко;
4. Белая уточка;
5. По щучьему велению.

Подведение итогов, оценивание результатов урока: учитель организует рефлексию, также происходит исправление ошибок задания на этапе мотивации, если они были.

Раздел «Люби все живое» .

Урок по данному разделу предполагает предварительное изучение произведений о природе, предложенных в учебнике.

Мотивация: учитель приветствует детей. На экране в презентации представлены животные, которые «пришли в гости», рассказать о себе.

Тема: «Люби все живое».

Ожидаемые результаты:

1. Актуализация знаний по данному разделу литературного чтения;
2. Развитие критериев креативности «беглость», «гибкость», «склонность к риску» в процессе фронтальной работы, а также вербального проявления креативности.

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника.

Интерактивное упражнение: ток-шоу. Обучающиеся обсуждают проблемы живой природы, основываясь на прочитанных произведениях. Детям предлагаются следующие роли:

- зоолог;
- энтомолог;
- орнитолог;
- заводчик кошек;
- зрители студии.

Участники ток-шоу рассказывают о повадках животных, пересказывают произошедшее с ними, пересказывая прочитанные произведения К. Паустовского, В. Бианки, В. Берестова, О. Полонского и др., дополняя рассказы своими знаниями и личным опытом. Зрители студии готовят и задают вопросы. Координирует ход ток-шоу ведущий, его роль выполняет учитель.

Подведение итогов, оценивание результатов урока: учитель организует рефлексию с помощью наводящих вопросов «Что было интересным?», «Какой вопрос был самым оригинальным?» и др.

Раздел «Картины русской природы».

Мотивация: учитель приветствует детей. Демонстрирует картину И. Шишкина «Зима», и предлагает рассказать, что на ней изображено.

Тема: составление рассказа по картине И. Шишкина «Зимой в лесу. Иней».

Ожидаемые результаты:

1. Научится анализировать произведения живописи, музыкальные и литературные произведения;
2. Развитие критериев креативности «беглость», «оригинальность»; а также вербального проявления креативности.

Интерактивное упражнение: игра «Словесные ассоциации»: подобрать ассоциации к слову «пейзаж».

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника.

Интерактивное упражнение: прослушать отрывки музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года» и описать какие картины времен года они олицетворяют (работа в парах).

Подведение итогов, оценивание результатов урока: учитель организует рефлексию, обобщает пройденный материал.

Домашнее задание: рисование иллюстраций к произведениям Ф. Тютчева «Листья», А. Фета «Осень», И. Бунина «Первый снег», В. Поленова «Ранний снег» и др. Создание картинной галереи по подгруппам. Проведение экскурсий для других учеников класса.

Раздел «Великие русские писатели».

Мотивация: учитель приветствует детей. Актуализация знаний: демонстрирует портрет А.С. Пушкина, спрашивает, какие произведения он написал.

Тема: итоговый урок по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Ожидаемые результаты:

1. Активизации знаний о произведении, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.
2. Развитие критериев креативности «беглость», «гибкость», «точность», «оригинальность» в подгрупповой работе, а также развитие вербального проявления креативности.

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника.

Интерактивное упражнение: интерактивная игра. Обучающиеся делятся на команды (не более 5 человек в команде). Игра состоит из нескольких блоков заданий:

- ответ на вопрос (за каждый правильный ответ команда получает один балл);
- собери текст по порядку (обучающимся предлагается отрывок из сказки А.С. Пушкина, разделенный на части, необходимо установить последовательность. За правильный ответ команда получает 5 баллов);
- ребусы (каждой команде выдается имя какого-либо персонажа сказки, необходимо зашифровать его и представить другим командам. Команды угадывают, кто зашифрован в ребусе. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл);
- конкурс актерского мастерства (командам выдается какой-либо персонаж, необходимо представить этого персонажа. Представлять персонажа может от одного до

пяти участников команды. Остальные команды угадывают персонажа. За каждый правильный ответ команды получают 1 балл).

Подведение итогов, оценивание результатов урока: учитель организует рефлексию, называет команду победителей и победителей в номинациях.

Домашнее задание: в подгруппах нарисовать иллюстрации, предварительно выбрав сцены из сказки.

Раздел «Литературная сказка».

Мотивация: учитель приветствует детей. Показывает отрывок мультипликационного фильма «Девочка Снегурочка» (автор Т.Н. Биневская) – первый диалог старика и старухи. Спрашивает детей, хотели бы они узнать, что было дальше.

Тема: В. Даль «Девочка Снегурочка»

Ожидаемые результаты:

1. Активизации знаний о произведении, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

2. Развитие критериев креативности «беглость», «гибкость», «точность», «склонность к риску» во фронтальной работе, развитие вербального и проявления креативности.

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника, работа по карточкам.

Интерактивное упражнение: интерактивная игра «Пресс-конференция» по произведению В. Даля «Девочка Снегурочка».

Цель игры: развитие креативности детей младшего школьного возраста через создание текстов, умение отвечать на вопросы, собирать и представлять информацию.

Из класса выбираются дети, которые будут персонажами сказки, остальные – журналисты. Журналистам необходимо придумывать и задавать вопросы сказочным персонажам, которые, на основе прочитанного произведения, жизненного опыта и фантазии отвечают на поставленные вопросы. Журналисты могут работать по одному, в парах или подгруппах.

Учитель выступает в качестве арбитра – ведущего.

Подведение итогов, оценивание результатов урока: поощрение обучающихся по номинациям «Самый интересный вопрос», «Самый каверзный вопрос», «Самый полный ответ», «Самый креативный ответ», «Самое яркое представление персонажа» и др.

Домашнее задание: в подгруппах придумать и записать альтернативный конец сказки.

Раздел «Край родной природы».

Мотивация: учитель приветствует детей. Он предлагает закрыть глаза и представить, что сейчас они находятся на весенней полянке, спрашивает, что «видят» перед собой.

Тема: Обобщающий урок «Край родной природы».

Ожидаемые результаты:

1. Научится анализировать произведения.

2. Развитие критериев креативности «гибкость», «точность» в процессе фронтальной работы, также развитие невербального проявления креативности.

Предоставление необходимой информации: работа с материалом учебника.

Интерактивное упражнение: игра «Философский стол».

Обучающимся предлагается представить себя философами и поговорить о предложенном произведении, выразить свои мысли о нем (высказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом).

Для обсуждения детям предлагаются следующие произведения: С. Есенин «Сыплет черемуха», С. Есенин «С добрым утром», О. Высотская «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик», Ф. Тютчев «Весенняя гроза».

Подведение итогов, оценивание результатов урока: учитель организует рефлексию с помощью наводящих вопросов «Что ты узнал нового на уроке?» «Что было интересным?» и др.

Домашнее задание: Интерактивная экскурсия «Картины родной природы». Создание электронной презентации для знакомства обучающихся с картинами, которые находят свое отражение в произведениях русских поэтов. Сопоставление картин и стихотворений.

Итоговым мероприятием по курсу является синение сказки и ее постановка.

Сочинительство сказок является одним из наиболее эффективных приемов для развития креативности детей, а также способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке ведется на протяжении всего курса при прочтении входящих в него сказок. Сказка помогает нестандартно смотреть на жизненные ситуации, творчески подходить к решению проблем. Слушая и читая сказки, ребенок накапливает жизненный опыт, способы поведения в каких-либо ситуациях. Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой или ситуацией из жизни младшего школьника.

Данное задание дается обучающимся в качестве **домашнего задания** и делится на несколько этапов.

Ожидаемые результаты:

3. Развитие критериев креативности «беглость», «гибкость», «оригинальность», «точность», «склонность к риску».

4. Формирование вербального и невербального проявления креативности детей младшего школьного возраста.

Работа строится в несколько этапов: в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль авторов сказки. Целесообразно использовать следующие методы и упражнения (игры):

Интерактивные упражнения:

1. Выделяем опорные слова из сказки. Данный метод можно представить в нескольких интерпретациях:

- Игра «Заколдованная сказка» Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор.
- Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- Самостоятельный подбор опорных слов.
- Игра «Угадай сказку» После подбора опорных слов можно предложить обучающимся отгадать, о какой сказке идет речь.
- Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решение «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки. Педагогом задается наводящий вопрос для активизации воображения обучающихся, например:

- Что надо сделать, чтобы братец Иванушка напился водицы, но козленочком не стал?
- Как сделать так, чтобы золотое яичко курочки Рябы не разбилось?
- Что может сделать бабушка Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделываем уже знакомую сказку, вводим нового героя и развиваем новый сказочный сюжет.

Обучающиеся, по опорным словам, или краткому описанию сюжетной линии должны вспомнить сказку, определить лишние слова. На основе лишних слов им необходимо придумать новое интересное развитие событий в известной сказке и представить ее классу. Работа может осуществляться индивидуально, в парах или по подгруппам.

При варианте подгрупповой работы можно сделать задание на усложнение. Разбив сказку на части, и к каждой части добавить нового персонажа или событие. Например, Красная шапочка, бабушка, серый волк, колобок; гроза во время прогулки по лесу.

4. Создаем сказочную пародию или «Выворачивание сказки наизнанку».

Данное задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении, изменяя сюжетную линию, вводя новых персонажей, изменяя жанр произведения. Задания могут звучать следующим образом: «Составьте сказку, используя сказочные слова и выражения сказки, в которой...»:

- Гуси-лебеди унесли сестрицу Аленушку;
- Медведь решил построить в теремке второй этаж.

5. Составить сказки по заданному началу или концу.

Данный вид работы требует наибольшей самостоятельности обучающихся, им предложены герои сказки, задано начало или конец какого-либо сюжета, им необходимо развить сам сюжет. Допускается введение дополнительных героев.

Задание может формулироваться следующим образом:

- составьте сказку по аналогии;
- придумайте сказку по начальной фразе;
- допишите продолжение сказки;
- прослушайте музыкальный фрагмент и напишите сказку в соответствии с его настроением.

При написании допускается использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Создаем собственную оригинальную сказку. Является самым трудным видом работы. Обучающиеся придумывают сказку самостоятельно: название, герои, сюжет. Учитель выступает в качестве наблюдающего или куратора.

По завершению сочинения сказки ее можно оформить в виде книги, дополнив иллюстрациями. После завершения обучающиеся представляют свои сказки друг другу: они могут обмениваться сказками, выступить с пересказом и презентацией книги перед классом. Остальные в это момент могут задавать вопросы.

Печатные работы по теме исследования

*Междисциплинарные исследования. Современное состояние и перспективы развития
г. Екатеринбург*

26 октября 2018 года

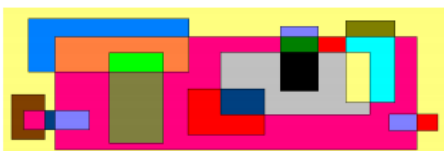
	БЕРЛИНСКАЯ СТЕНА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ)..... 54 Шепелев А.И., Егоров И.Н., МЕНЕДЖМЕНТ 60 ИЗУЧЕНИЕ АССОРТИМЕНТА ПРОДУКЦИИ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА АО «ЭССЕН ПРОДАКШН АГ» 61 Хаматгалеева Г.А. НАНОТЕХНОЛОГИИ 73 ВЫБОР ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ИНГРЕДИЕНТА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ПРЯНИЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ 74 Мачнева А. Н. ПЕДАГОГИКА 81 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДМШ ПО КЛАССУ СКРИПКИ 82 Лиганова В.Е. Белицкая В.К. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 88 Патракова К.Т. ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ РЕФЛЕКСИИ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 97 Суворова К.А. ПОЛИТОЛОГИЯ 106 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ Г. ПЕТРОЗАВОДСКА С ГОРОДАМИ- ПОБРАТИМАМИ В СФЕРЕ РАЗВИТИЯ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ 107 Шестакова Е.Н. СОЦИОЛОГИЯ 112 О ПРИМЕНЕНИИ НЕПАРАМЕТРИЧЕСКИХ КРИТЕРИЕВ В СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ 113 ТУРЕМУРАТОВА К.Т., БЕЛЯНИНА А.Ю. ЭКОЛОГИЯ 117
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ <i>Материалы XIX международной студенческой научно-практической конференции</i> 26 октября 2018 года Екатеринбург «ИМПРЭВ» 2018	

Рис. 21.

Рис.22.

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ
КРЕАТИВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Патракова К.Т.

Магистрант

Уральский государственный педагогический университет

Аннотация: в данной статье предложен анализ интерактивных технологии развития креативности младших школьников, которые были применены на уроках литературного чтения среди обучающихся третьего класса. Работа осуществляется в течение учебного года. Для реализации были применены технологии, такие как игра «Словесные ассоциации», интерпретация текстов литературного произведения в творческой деятельности обучающихся. Итоговым мероприятием по курсу создание сказки и ее постановка.

Ключевые слова: креативность, развитие креативности, интерактивные технологии, младший школьный возраст, начальная школа.

Abstract: this article presents an analysis of interactive technologies for the development of creativity of younger students, which were used in the lessons of literary reading among students of the third grade. The work is carried out during the school year. Technologies such as the game "Word associations", the interpretation of literary texts in the creative activity of students were used for the implementation. The final event of the course is the creation of a fairy tale and its staging.

Key words: creativity, development of creativity, interactive technologies, primary school age, primary school.

Развитие креативности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в Российской Федерации. Парадигма современного начального общего образования в соответствии с законодательством создает условие необходимости внедрения в педагогическую практику образовательных технологий, ориентированных на развитие обучающихся, учет их особенностей и всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала, творческих способностей, а также креативности [1, 3, 4].

Изучение креативности младших школьников в образовательном процессе начальной школы в образовательном процессе начальной школы осуществлялось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 18 г. Екатеринбурга среди обучающихся третьего класса в возрасте 9-10 лет и их родители (законные представители). Общее число респондентов 25 обучающихся, из них 11 мальчиков и 14 девочек, 25 родителей (законных представителей).

Для изучения креативности младших школьников нами использовались следующие методики диагностики:

1. Т.С. Комарова «Шесть кругов». Обучающимся предлагается рассмотреть и дорисовать предложенные круги так, чтобы предметы были разными, а также раскрасить их, чтобы было красиво.

2. М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии».

Обучающимся предлагается придумать рассказ о каком-либо живом существе или о чем-либо ином и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание рассказа отводится до одной минуты, а после этого ребенок приступает к рассказу.

3. Ф. Татл, Л. Беккер «Потенциальные возможности ребенка». Опросник для родителей. Респондентам представлены утверждения, которые оцениваются по балльной шкале.

По результатам методики Т.С. Комаровой «Шесть кругов» мы определили, что большинство обучающихся третьего класса имеют средний уровень развития воображения и креативности, на втором месте – высокий уровень, низкий уровень проявляется у детей младшего школьного возраста минимально. Диагностика показывает, что наибольшее число обучающихся третьего класса способны проявлять креативность в неречевых проявлениях на среднем уровне (табл. 1).

Таблица 1

Результаты диагностики по методике Т.С. Комарова «Шесть кругов»

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
2	8%	22	88%	1	4%

Результаты диагностики М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии» показывают, что обучающиеся с высоким уровнем развития креативности отсутствуют. Наибольшее число обучающихся составляют обучающиеся со средним уровнем развития креативности, низкий уровень находится на втором месте (табл. 2).

Таблица 2.

Результаты диагностики по методике М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии»

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
0	0%	16	64%	9	36%

Опрос родителей по методике Ф. Татла и Л. Беккера «Потенциальные возможности ребенка» показал, следующие результаты: большинство родителей считают, что потенциальные возможности их ребенка находятся на среднем уровне, на втором месте низкий уровень, на третьем месте высокий уровень (табл.3).

Таблица 3

Результаты диагностики по методике Ф. Татл, Л. Беккер «Потенциальные возможности ребенка»

Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число	Абс. число	Отн. число
4	16%	13	52%	8	32%

Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод, что большинство обучающихся третьего класса имеют средний уровень развития креативности, наименее выражен высокий уровень. Также было выявлено, что у детей в большей мере развито невербальное воображение, чем вербальное, как подвид показателя креативности. Оценка родителями креативности и потенциальных возможностей детей младшего школьного возраста демонстрирует преобладание среднего уровня развития, на втором месте низкий уровень. Полученные данные свидетельствуют о необходимости развития креативности детей младшего школьного возраста.

Одним из условий успешного развития креативности обучающихся начальной школы является включение в процессе обучения интерактивных технологий, которые позволяют школьникам взаимодействовать между собой.

Развитие креативности детей младшего школьного возраста должно осуществляться на каждом уроке. Нами интерактивные технологии развития креативности младших школьников применялись в рамках урока литературного чтения.

Уроки литературного чтения являются самыми частотными и подходящими с методической точки зрения уроком, на котором возможно значительно нарастить степень развития творческих возможностей детей при выполнении учебных заданий. Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера и др.

В нашей практике на уроках литературного чтения применялось сочетание различных методов (приемов) и форм организации детей в рамках интерактивной технологии для развития креативности обучающихся.

1. Словесные ассоциации;
2. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование;
3. Ролевые игры на основе литературных произведений;
4. Проектная деятельность;
5. Иллюстрирование произведений и составление иллюстрированных книг;
6. Издание комиксов;

7. Работа с деформированным текстом;
8. Написание рассказов и сказок;
9. Экскурсии;
10. Ток-шоу.

Работа по развитию креативности осуществлялась в соответствии с тематическим планированием по предмету «Литературное чтение» в третьем классе [2,5].

Развитие креативности школьников при изучении первого раздела «Самое великое чудо на свете», посвященного первым книгам на Руси, происходит через применение работы учащихся в микро-группах, где они разрабатывают и представляют классу творческий проект «Первые книги на Руси»; придумывают сказку или рассказ и оформить ее как древнерусскую книгу.

Второй раздел «Устное народное творчество» для развития креативности школьников был построен на использовании следующих заданий: командная игра «Словесные ассоциации»: подобрать ассоциации к слову «пословица»; сочинение в парах и представление классу истории, в котором используется пословицы.

Высоким потенциалом для развития креативности школьников обладает раздел «Волшебная сказка». В процессе его раскрытия детям предлагалось использование современного метода подачи образной информации: создание комиксов по русским народным сказкам. Обучающиеся делятся на подгруппы, в которых им присваиваются определенные роли. Для работы детям предложен ряд русских народных сказок, предварительно изученных на уроках литературного чтения. По окончании работы, обучающиеся представляют свои комиксы классу, обмениваются для прочтения.

Для развития креативности школьников раздел «Люби все живое» предполагает предварительное изучение произведений о природе, предложенных в учебнике. При его изучении обучающимся предлагаются следующие варианты интерактивного обучения – это ток-шоу и инсценирование. Ток-шоу. Обучающиеся, в соответствии с выбранными ролями, обсуждают проблемы живой природы, основываясь на прочитанных произведениях. Инсценирование произведений, подготовка театральных афиш и их презентация.

Насыщение работы по изучению раздела «Картины русской природы» для развития креативности детей предполагает следующую работу: игра «Словесные ассоциации»: подобрать ассоциации к слову «пейзаж»; рисование иллюстраций к произведениям Ф. Тютчева «Листья», А. Фета «Осень», И. Бунина «Первый снег», В. Поленова «Ранний снег» и др. Создание картинной галереи по подгруппам. Проведение экскурсий для других учеников класса.

При изучении раздела «Великие русские писатели» для формирования креативности обучающихся им предлагалась следующие приемы интерактивной технологии по развитию креативности младших школьников: интерактивная игра по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Обучающиеся делятся на команды не более 5 человек в команде. Игра состоит из нескольких блоков заданий: «ответь на вопрос», «собери текст по порядку», «ребусы», «конкурс актерского мастерства».

Раздел «Литературная сказка» включает в себя следующие варианты применения интерактивных технологий для развития креативности школьников: интерактивная игра «Пресс-конференция» по произведению В. Даля «Девочка Снегурочка». Из класса выбираются дети, которые будут персонажами сказки, остальные – журналисты. Журналистам необходимо придумывать и задавать вопросы сказочным персонажам, которые, в свою очередь, на основе прочитанного произведения, жизненного опыта и фантазии отвечают на поставленные вопросы. Журналисты могут работать по одному, в парах или подгруппах. Учитель выступает в качестве арбитра – ведущего. В конце можно поощрить обучающихся по номинациям «Самый интересный вопрос», «Самый каверзный

вопрос», «Самый полный ответ» «Самый креативный ответ». Сочинение альтернативного конца сказки Дж. Родари. Обучающиеся делятся на подгруппы в количестве 2-3 человек, после прочтения сказки им предлагается сочинить концовку и обыграть ее, представив классу.

Раздел тематического планирования «Картины родной природы» содержит в себе следующую работу для развития креативности школьников: интерактивная игра «Философский стол». Обучающимся предлагается представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом). Для обсуждения детям предлагаются следующие произведения: С. Есенин «Сыплет черемуха», С. Есенин «С добрым утром», О. Высотская «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик», Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Продуктивной является интерактивная экскурсия «Картины родной природы». Знакомство с картинами, которые находят свое отражение в произведениях русских поэтов. Сопоставление картин и стихотворений.

Итоговым мероприятием по курсу является создание сказки и ее постановка, что позволяет школьникам погрузиться в атмосферу творчества и осознать собственные возможности как креативной личности. Работа строится в несколько этапов, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль авторов сказки.

1. Выделять опорные слова из сказки.
2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки. Учитель задает наводящие вопросы для активизации воображения обучающихся.
3. Переделать знакомую сказку, т.е. «переврать сказку», ввести нового героя и развить новый сказочный сюжет.
4. Создание сказочных пародий или «Выворачивание сказки наизнанку». Данное задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении, изменяя сюжетную линию.
5. Составление сказки по заданному началу или концу. Данный вид работы требует наибольшей самостоятельности обучающихся. Дети предложены герои сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать сам сюжет. Допускается введение дополнительных героев.
6. Создание собственной оригинальной сказки. Является самым трудным видом работы. Обучающиеся придумывают сказку самостоятельно: название, герои, сюжет. Учитель выступает в качестве наблюдателя. По завершению сочинения сказки ее можно оформить в виде книги, сопроводив иллюстрациями. После дети представляют свои сказки друг другу: они могут обменяться сказками, выступить с пересказом и презентацией книги перед классом. Остальные в это момент могут задавать вопросы.

Таким образом, интерактивные технологии развития креативности младших школьников были применены на уроках литературного чтения среди обучающихся третьего класса. Работа осуществляется в течение учебного года. Для реализации были применены следующие технологии: игра «Словесные ассоциации», интерпретация текстов литературного произведения в творческой деятельности обучающихся (чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование), ролевые игры на основе литературных произведений, проектная деятельность, иллюстрирование произведений и составление иллюстрированных книг, издание комиксов, работа с деформированным текстом, написание рассказов и сказок. Итоговым мероприятием по курсу является создание сказки и ее постановка.

Список литературы

1. Википедия: Свободная энциклопедия: URL www.wikipedia.org (дата обращения: 16.02.2018).

2. Образовательная система «Школа 2100»: URL <http://w.school2100.ru/> (дата обращения: 16.02.2018).

3. Развитие творческих способностей младших школьников – информационный ресурс: режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/publ/23-1-0-14671> (дата обращения 01.03.2018).

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/66c0c83e63d34f08870033f56479217971de7ae4/ (дата обращения 18.02.2018).

5. Учебно-методический комплекс «Школа России» : URL <http://school-russia.prosv.ru/> (дата обращения: 16.02.2018).

**Сборник XL Международная научно-практическая конференция:
«Наука сегодня: теория, практика, инновации»
24 октября 2018 года**

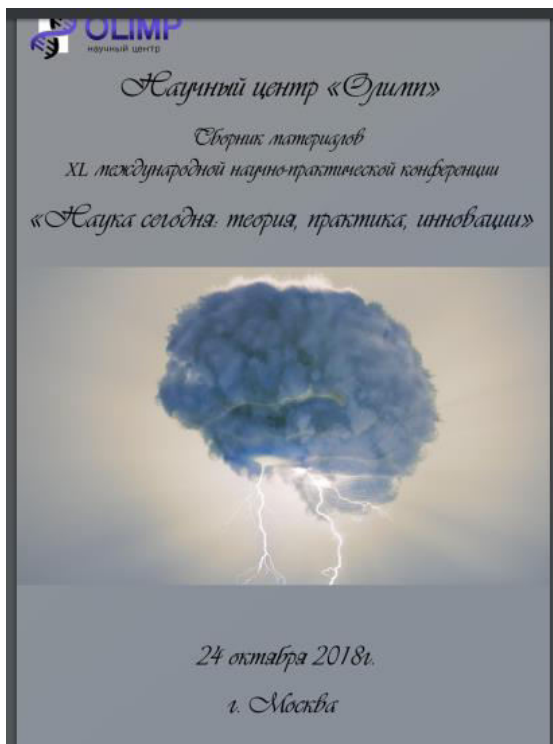


Рис.23 .

XL Международная научно-практическая конференция: «Наука сегодня: теория, практика, инновации»		ISBN 978-5-6041179-6-5
Забиров Р.В. МОЛОДЕЖНЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ	79	
Зуйкина В.Н. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ «ПОКОЛЕНИЯ Z»	80	
Патракова К.Т. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	81	
Посаженикова А.Г. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА	84	
Султанова З.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	86	
Ульямова Ф.И. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТА КАК МЕТОД ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	87	
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ		
Sadriddinova M.A., Shoyunusov S.I. BIOLOGICAL ANALYSIS OF FERTILIZATION PROBLEMS	90	
Абдувалиева С.Б. АНАЛИЗ НАРУШЕНИЙ ФУНКЦИЙ ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА	91	
Абдувалиева С.Б. ВРОЖДЕННЫЕ ПОРОКИ СЕРДЦА В АСПЕКТЕ ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ	92	
Мухамедов Б.С. АНАЛИЗ ПЕРЕЛОМОВ ПРОКСИМАЛЬНОГО ОТДЕЛА ПЛЕЧЕВОЙ КОСТИ	94	
Мухамедов Б.С. АСПЕКТЫ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ ПРИ ПЕРЕЛОМАХ ПРОКСИМАЛЬНОГО ОТДЕЛА ПЛЕЧЕВОЙ КОСТИ	96	
Солнцева Ш.А., Камбарова З.А. ПРОБЛЕМЫ ПИТАНИЯ В АСПЕКТЕ ФИЗИОЛОГИИ	98	
Султанова С.С. РАК ПЕЧЕНИ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ	100	
Хантов К.Н., Абдиев Х.А. СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ ЛЕЙШМАНИОЗА	102	
Хайитмуродова Н.С. АНАЛИЗ ЗНАЧИМОСТИ ОПУХОЛЕЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА	103	
Хайитмуродова Н.А. НАРУШЕНИЯ ГОРМОНАЛЬНОГО СТАТУСА В АСПЕКТЕ ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ ФИЗИОЛОГИИ	105	
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ		
Петриков С.М. МАХАМОВА КАМБУРАТОВНА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВИДЕНИЕ	108	

Рис.24.

Патракова Ксения Тимофеевна

**Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург
Развитие креативности детей младшего школьного возраста средствами
интерактивных технологий**

Современное общество нуждается в творчески активной личности, готовой мыслить и действовать не по шаблону, создавая новые образы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования указывают на изменение парадигмы начального общего образования: необходимости создания образовательных технологий, ориентированных на развитие обучающихся, учет их индивидуальных особенностей и

всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала, творческих способностей, а также креативности [ФГОС, ФЗ].

Креативность представляет собой творческие возможности (способности) личности, которые проявляются в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; что характеризуют личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания [4].

Понятие «креативность» ориентировано на личность, являясь условием ее творческого саморазвития, а также существенным резервом ее самоактуализации, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, что характеризует в целом ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.

По мнению Е.Е. Туник, к основным качествам креативной личности можно отнести: любознательность, воображение, сложность, склонность к риску [3].

По мнению Н. Ю. Кулигина, младший школьный возраст является наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала и креативности личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности. Поэтому развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать у него необходимые для этого качества, - значит, создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу [5].

Развитие креативности детей младшего школьного возраста осуществляется преимущественно в условиях школы, поэтому парадигма начального общего образования создает условия необходимости создания образовательных технологий, ориентированные на развитие учащихся, учет их особенностей и всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала, творческих способностей, а также креативности младших школьников.

ФГОС начального общего образования устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования [9]:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые ориентации и установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социально значимые личностные качества, сформированность основ российской гражданской идентичности, активную деятельностную позицию;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные термины и понятия, а также универсальные учебные действия (познавательные, работа с информацией, регулятивные, коммуникативные, совместная деятельность), составляющими основу умения учиться;
- предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области по получению нового знания, его преобразованию и применению.

В соответствии с определением креативности, личностные результаты обучающихся, прописанные в ФГОС начального общего образования являются схожими по своим требованиям. Что подчеркивает необходимость развития креативности детей младшего школьного возраста.

Для достижения результатов образовательной деятельности в школе применяются различные педагогические технологии. Одним из видов педагогических технологий, активно применяемых в образовательной деятельности для развития креативности детей младшего школьного возраста, целесообразно рассматривать интерактивные технологии [8].

Н.С. Леонова четко определяет, что интерактивная технология – это «такая организация процесса обучения, при реализации которой обучающемуся невозможно не принимать участие в коллективном, взаимодействующем, взаимодополняющем процессе обучающего познания» [6].

По мнению В.А. Мазуриной интерактивные технологии представляют собой специальную форму организации познавательной деятельности, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый учащийся чувствует свою успешность, интеллектуальную способность. В рамках интерактивной технологии на первое место выходит умение педагогических работников создать условия, в которых приоритет отдается активности обучающихся.

К основным задачам интерактивной технологии относятся:

- развитие коммуникативных навыков и умений;
- установление эмоционального контакта среди участников образовательной деятельности;
- насыщение образовательного процесса необходимой информацией;
- развитие умений анализа, синтеза;
- формирование навыка работы в команде проекта, развитие коммуникативных навыков.

Интерактивные технологии основаны на прямом взаимодействии обучающихся с учебным окружением. Учебная среда при их применении выступает как реальность, в которой обучающийся находит себя как область осваиваемого опыта, причем речь идет о не просто о подключении его эмпирических наблюдений, жизненных впечатлений ученика в качестве вспомогательного материала или иллюстративного дополнения. Опыт обучающегося является центральным активатором учебного познания.

В традиционном обучении учитель играет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию, в интерактивном ему отводится роль помощника в работе, одного из факторов, активизирующих взаимонаправленные потоки информации.

Сущность применения интерактивных технологий заключается в том, что образовательный процесс осуществляется при постоянном, активном взаимодействии его участников. Интерактивное взаимодействие исключает как доминирование одного участника учебного процесса над другим, так и одной мысли над другими.

Как показывает практика, использование и внедрение интерактивных образовательных технологий в начальной школе повышает качество учебного процесса, качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала обучающимися, повышает мотивационную готовность обучающихся к изучению того или иного материала и способствует развитию конструктивного сотрудничества между педагогом и обучающимися [1].

Одним из условий успешного развития креативности обучающихся начальной школы является включение в процессе обучения интерактивных технологий, которые позволяют школьникам взаимодействовать между собой.

Формирование личности обучающегося креативного типа предполагает освоение младшими школьниками принципиально новой культуры мышления, суть которой будет заключаться в развитии интеллектуальных способностей с помощью интерактивных технологий обучения. В подобных технологиях акцент делается не столько на организацию и переработку знаний, сколько на их порождение. Следует отметить, что проектирование процесса обучения в данном контексте должно выстраиваться в рамках личностно-ориентированного, компетентностного, системно-деятельностного подходов.

Е.В. Митина для развития креативности детей младшего школьного возраста предлагает развивать составляющие ее компоненты, и выделяет следующие основные условия формирования креативности в образовательном процессе [7]:

- учет принципов развивающего обучения (индивидуализация образования, исследовательское обучение, проблематизация);

- построение педагогического процесса на принципах гуманистического подхода к детям (безоценочность, принятие, безопасность, поддержка);
- проведение целенаправленных творческих занятий, направленных на развитие креативности младших школьников.

Развитие креативности младших школьников через интерактивные технологии в условиях образовательного процесса осуществляются через интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д., а также с помощью следующих методов: эвристическая беседа, кейс-метод, тренинги, дискуссии, проекты.

Креативность младших школьников нуждается в поддерживающей среде, обеспечивающей совокупность стимулов. Поэтому она напрямую связана с развитием информационно-образовательной среды, форм коммуникации и взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Интерактивные технологии развития креативности в начальной школе должны [2]:

- содействовать переходу из обычных состояний сознания в необычные (это позволяет расставлять «эмоциональные якоря» и выходить на внутренние приемы самостимуляции);
- возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных учебно-познавательных функций;
- обеспечивать реалистическое столкновение с проблемой, погружение в нее;
- обеспечивать столкновение противоположных понятий, образов, идей и демонстрировать недостаточность стереотипных приемов решения задач.

Таким образом, целевые ориентиры начального общего образования требуют формирования и развития креативности младших школьников. Одним из способов развития креативности являются интерактивные технологии, которые представляют собой специальную форму организации деятельности обучающихся. Развитие креативности младших школьников через интерактивные технологии осуществляются через интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д., а также с помощью следующих методов: эвристическая беседа, кейс-метод, тренинги, дискуссии, проекты.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-н/Д, 1983
2. Вишнева Н.Э. Развитие креативности младших школьников в процессе обучения //ежегодник Российского психологического сообщества: в 8т. – СПб., 2003. -0 Т.2. – С.125-128
3. Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002. С.59-64.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Издательство Питер. 2004
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие. М.: «УРАО», 1998.
6. Леонова Н.С. Интерактивные технологии обучения как средство реализации творческих способностей учащихся // Педагогическая мастерская (Основа).-2013.-№6.-С.9.
7. Митина, Л.М. Интеллектуальная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция Текст. : учеб. пособие / Л.М. Митина, Н.С.Ефимова. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003. - 144 с.
8. Проблемы преемственности в контексте непрерывности системы образования Бышева М.В. Педагогическое образование в России.2012.№3.С. 28-32
9. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР_2018_Патракова_КТ

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМВКТ группа ПТК-1601z

Название работы Интерактивные технологии развития креативности в младшем школьном возрасте

Процент оригинальности **69,66%**

Дата 27.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 24.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР

Интерактивные технологии развития креативности в младшем школьном возрасте

Студента Патраковой Ксении Тимофеевны
Обучающегося по ОПОП44.04.04 Педагогическое образование. Педагогические
технологии развития креативности
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать факторы и организационно-педагогические условия развития креативности в младшем школьном возрасте. В опытно-поисковой части исследования на основе диагностических методик выявлены причины появления проблем развития креативности у детей младшего школьного возраста, что позволило уточнить проблему исследования и сформулировать задачи педагогической деятельности с применением интерактивных технологий для развития креативности у детей.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к построению концепции педагогического проекта в рамках обозначенной проблемы: четко сформулировал педагогические задачи, обосновал ожидаемые результаты применения линейки интерактивных уроков литературного чтения для развития креативности у детей младшего школьного возраста. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Патраковой Ксении Тимофеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Бывшева Марина Валерьевна

Должность декан ф-та педагогики и психологии дошкольного образования

Кафедра педагогики и психологии детства

Уч. звание доцент кафедры педагогики и психологии детства

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись



Дата
