

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Агеева Валерия Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ ПЕРМСКОГО КРАЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Агеева Валерия Сергеевна,
обучающаяся по направлению
подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»
магистерская программа
«Художественное образование»
Руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования
Тихонова Елена Вадимовна

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	9
1.1. Интерес как психолого-педагогическая проблема.....	9
1.2. Художественно-стилистические особенности изобразительного искусства Пермского края.....	23
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	37
2.1. Организация опытной работы с младшими школьниками.....	37
2.2. Описание хода и результатов опытной работы по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в нашей стране возрождается и растет интерес к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, этнические праздники и обряды вновь становятся популярными и посещаемыми. Приобщение детей к искусству, народным промыслам и ремеслам, обучение их технике создания изделий, становится актуальной задачей современного художественного образования и изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Об этом говорится в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте об общем образовании ПРИКАЗ от 17 декабря 2010 г. № 1897 11.6. Искусство. Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание понятия «интерес» рассматривали: Б.Г. Ананьев, С.А. Ананьин, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский, А.В. Карпов, Н.И. Конюхов, И.В. Метельский, Н.Г. Морозова, Д.И. Писарев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский; виды интереса, его фазы, возрастные особенности формирования интереса более подробно изучали: Л.И. Божович, В.Б. Бондаревский, А.Г. Ковалёв, А.К. Маркова, Е.Ф. Рыбалко, Г.И. Щукина и др. Однако никто из авторов не рассматривал формирование интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства и художественный труд. Психологи рассматривают интересы в основе потребностей, мотивов, позиции, средства активизации, устойчивой черты

личности, но не в обеспечении и оснащении условий для формирования интереса к искусству.

Вопросы формирования интереса к изобразительному искусству нашли широкое отражение в работах Г.В. Беды, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачева, Н.М. Сокольниковой, А.С. Хворостова, Т.Я. Шпикаловой и др. И.Н. Польшкая рассматривает проблему формирования интереса на уроках изобразительного искусства на материале национальной культуре хантов. В.С. Бадаева обучение художественной культуре через декоративную роспись. Однако в этих работах в основном уделяется внимание к эстетическому воспитанию, формированию изобразительной грамотности, нежели интереса к изобразительному искусству своего края. Вопросы формирования интереса к изобразительному Пермского края изучены недостаточно и требуют дополнительного исследования.

Исходя из выше изложенного, можно сформулировать сложившиеся **противоречия:**

– между политикой государства, направленной на развитие национальной культуры, и недостаточным вниманием к формированию интереса школьников к изобразительному искусству малой Родины;

– между высоким педагогическим потенциалом изобразительного искусства и недостатком его использования как средства формирования интереса у подрастающего поколения;

– между теоретическими и методическими разработками проблемы формирования интереса в психологии и педагогике и недостатком этого обеспечения применительно к занятиям изобразительным искусством с младшими школьниками.

Указанные противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования, которая состоит в поиске комплекса методов и приемов формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Данная проблема обусловила выбор **темы исследования:** «Формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников».

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике комплекс методов и приемов, обеспечивающих формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования интереса к искусству Пермского края у младших школьников.

Предмет исследования: комплекс методов и приемов, обеспечивающих процесс формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у учащихся начальных классов общеобразовательной школы будет эффективным, если:

- использовать общепедагогические методы и приемы обучения в комплексе со специфическими методами обучения изобразительному искусству;

- использовать нетрадиционные формы организации учебных занятий по дисциплине изобразительное искусство;

- разработать тематику творческих заданий, связанных с изобразительным искусством Пермского края.

В соответствии с целью и гипотезой исследования сформулированы следующие **задачи:**

- 1) дать определение понятию «интерес», охарактеризовать его содержание, виды, стадии, фазы развития;

- 2) описать художественно-стилистические особенности изобразительного искусства Пермского края;

- 3) сформулировать и охарактеризовать комплекс методов и приемов формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края для младших школьников;

4) определить критерии и уровни сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края для младших школьников;

5) провести опытную работу по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края с учащимися младших классов, обобщить результаты, сделать выводы.

Теоретико-методологическая основа исследования: основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); основные положения психологии о развитии познавательного интереса у учащихся в процессе обучения (М.Ф. Беляев, В.В. Бондаревский, А.К. Маркова, А.В. Петровский, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.); основные положения психологии и педагогики о формировании интереса к изобразительному искусству (В.А. Варданян, С.Е. Игнатьев, Т.Я. Шпикалова и др.); основные положения теории и методики обучения изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Н.М. Сокольникова и др.); основные положения методологии о проведении научно-педагогического исследования (А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.).

База исследования. Исследование проводилось на базе МАОУ СОШ № 12 с углублённым изучением немецкого языка (г. Пермь).

Методы исследования:

теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической, искусствоведческой, исторической литературы по проблеме исследования, анализ школьных программ и учебных пособий по изобразительному искусству для учащихся начальной школы;

эмпирические – опытная работа; педагогическое наблюдение; беседа; изучение продуктов творчества народных мастеров и художников на выставках, фестивалях, народных праздниках; а также продуктов творческой деятельности учащихся; обобщение; статистическая обработка полученных результатов опытной работы.

Исследование проводилось с 2016-2018г.г. и включало три этапа:

- **на первом этапе** осуществлялось изучение и анализ психолого-педагогической, искусствоведческой, исторической литературы по теме исследования, формулировалась цель, объект, предмет, задачи исследования;

- **на втором этапе** проводилась опытная работа, поиск комплекса методов и приемов, обеспечивающих формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников, критериев и уровней сформированности познавательного интереса у младших школьников, проводились беседы и педагогическое наблюдение.

- **на третьем этапе** анализировались результаты исследования, оформлялся текст диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. В изучении проблемы формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников в общеобразовательной школе.

2. В выявлении комплекса методов и приемов обучения, способствующих формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Теоретическая значимость:

- обосновано содержание понятия «интерес», как интегрального познавательно-эмоционального отношения к учению, как личностной характеристики школьника;

- определен комплекс методов обучения: общепедагогических и специфических методов обучения изобразительному искусству для формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Практическая значимость:

- выявлены критерии и уровни сформированности познавательного интереса к изобразительному искусству младших школьников;

- разработаны творческие задания на материале изобразительного искусства Пермского края для учащихся младшего школьного возраста.

- апробированы на практике методы и приемы формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Основные положения диссертационного исследования отражены **публикации:**

1. Агеева, В.С. Формирование у школьников интереса к изобразительному искусству Пермского края / В.С. Агеева // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы. – 2018. - №1. – С. 7-12

Структура и объем работы: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Интерес как психолого-педагогическая проблема

Основная цель Национальной доктрины образования в Российской Федерации – это сохранение, расширение развития национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов нашей страны, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов; формирование культуры мира и межличностных отношений; разностороннее развитие детей, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности; формирование у детей целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межэтнических отношений [56].

Вследствие этого начальная школа определяет эстетическое воспитание школьников на основе формирования интереса к искусству родного края как одно из приоритетных направлений учебно-воспитательного процесса. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основные представления об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, развиваются уважительные международные и национальные отношения у детей.

На сегодняшний день в обществе востребован человек не только потребляющий знания, но и умеющий их добывать. Сейчас нестандартные ситуации требуют от нас широты интереса.

О проблеме интереса личности существует большое количество исследовательских работ психологов и педагогов.

Д.И. Писарев - одним из первых обратил внимание на явление интереса и изучил его в трех аспектах:

- 1) характерные свойства интереса и его место в педагогическом процессе;
- 2) взаимосвязь понятий «интерес» и «потребность»;
- 3) условия развития интереса.

В первую очередь, интерес – это психическое явление, которое характеризуется желанием, влечением к объекту, которое надо развивать в процессе обучения. Для названия познавательного интереса используются такие понятия как «духовная жажда», «позыв», «ярость к объекту», «собственное влечение», «непреодолимое бескорыстное стремление».

Так же важной характеристикой познавательного интереса является эмоциональная насыщенность, которая побуждает к умственной деятельности. Это означает, что процесс познания окрашен положительными эмоциями, которые могут быть обусловлены самим процессом умственного труда, либо предметом познания, либо перспективой, которая увлекает за собой. Третьей отличительной чертой интереса является «независимость», отсутствие принудительных влияний со стороны, для его возникновения.

Интересу присуща «самоактивность». Важной характеристикой интереса в педагогическом процессе является наличие его двух видов:

- 1) пассивного интереса, характеризующегося «занимательностью» (когда человек находится в плену впечатлений);
- 2) активного интереса, проявляющегося в самостоятельном упорном труде, когда человек с удовольствием отыскивает истину. Понятие «пассивный» для характеристики познавательного интереса воспринимается нами, как не совсем подходящее. Ведь он связан с умственным трудом и активен по своей природе [32].

Ряд психологов считают, что интерес тесно связан с нашим эмоциональным состоянием, например, по мнению советского психолога

С.Л. Рубинштейна: «интерес выступает как избирательная направленность человека, его внимания, его мыслей и помыслов» [36, с. 121].

Психолог Н.Г. Морозова описывает интерес как, «активно-познавательное и эмоционально-познавательное отношение человека к миру» [25, с. 44].

С позиции психолога Л.И. Божович: «Интерес - это специфическое отношение личности к объекту, вызванное осознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью» [7, с. 136].

А.В. Петровский дал свое определение к понятию интерес, «интерес – это форма проявления познавательных потребностей, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствует ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности. В связи с этим интерес определяется как эмоционально-познавательное отношение, непосредственно мотивированное, имеющие тенденцию переходить в познавательную направленность личности» [30, с. 211].

Так же считал и российский психолог А.В. Карпов. Он рассматривал интерес как эмоционально окрашенную установку, направленность на тот или иной вид деятельности или на какой-либо объект, вызванная положительным отношением к ним; форма проявления познавательной потребности [13].

Советский психолог Выготский Л.С. подразумевал, что это «специальный психический механизм, побуждающий человека к деятельности, приносящей эмоциональное насыщение» [9, с.121]. Как активную познавательную направленность, связанную с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета, явлением с радостью познания, преодолением трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности, определяет познавательный интерес И.В. Метельский [24, с. 27].

Психолог Конюхов Н.И. считал, что интерес - одна из форм направленности личности, заключающаяся в ее направленной познавательной активности, окрашенной положительными эмоциями и вниманием к объекту. Интерес личности обычно является социально обусловленным [16].

Доктор педагогических наук Щукина Г.И. под познавательным интересом предполагала «активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней» [49, с.134].

М.Ф. Беляев в работе «Психология интереса» дал такое определение: «Интерес есть одна из психологических активностей, характеризующая как общая сознательная устремленность личности к объекту, проникнутая отношением близости к объекту, эмоционально насыщенная и влияющая на повышение продуктивности деятельности» [6, с. 128].

В.Б. Бондаревский, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн полагали, что познавательный интерес проявляется как:

- избирательное сосредоточение психических процессов личности на предметы и явления окружающего мира;
- установка, стремление, потребность человека заниматься именно той областью знаний, деятельности, которая приносит эмоциональное удовлетворение;
- индивидуальное, избирательно наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к действительности, его объектам, явлениям, процессам [36].

Интерес - любознательность, любопытство являются потребностью, которая возникает в процессе деятельности, расчленяющей и изменяющей окружающие предметы. Интерес, сначала проявляющийся в стремлении манипулировать вещами, именно этим манипулированием или, точнее, теми изменениями, которые оно производит в вещах, вероятно, первично главным образом и порождается. «Исследовательский» импульс — это прежде всего

интерес к предмету, порождённый теми изменениями, которым он подвергается в результате воздействий на него: познавательный, теоретический интерес зарождается в практической деятельности. [36, с.134]

Схожее мнение у Ш.А. Амонашвили и А.Н. Леонтьева, которые отмечают, что познавательный интерес на высоком уровне своего развития, остро влияет на психические процессы человека. Благодаря этому побуждает личность к постоянному поиску преобразования действительности посредством деятельности (изменения, усложнения её целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, обретение иных необходимых способов, привнесения в них творческого начала) [19].

Б.Г. Ананьев под познавательным интересом рассматривает причину поведения человека, которая определяет его поступки и действия «в известных обстоятельствах жизни постольку, поскольку в поведении применяются накопленные знания и умственные способности, необходимые для решения жизненно важных задач» [2, с. 41].

К процессу обучения интерес отнесли следующие ученые: с точки зрения А. К. Марковой, познавательный интерес выступает как важная личностная характеристика школьника и как интегральное познавательно – эмоциональное отношение школьника к учению. Интерес является отражением сложных процессов, происходящих в деятельности и ее мотивационной сфере [21, с. 23].

Как пишет К.Д. Ушинский: «Интерес - основной внутренний механизм успешного учения» [43].

С. А. Ананьин сделал вывод, что интереса как самостоятельного и единого психологического явления нет и что само это понятие должно быть изгнано из психологии и педагогики. К его предложению психологи не прислушались, да и вряд ли бы им это удалось, настолько прочно это понятие вошло в обыденный и научный лексиконы [3].

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, можно сделать вывод о том, что, несмотря на различные толкования понятия «интерес», большинство психологов относят его к категории направленности личности.

Познавательный интерес является мощным мотивом учения для развития личности. Благодаря этому познавательная деятельность в данной предметной области под влиянием интереса активизирует все психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, способствует формированию положительных эмоциональных состояний личности. Это и является основной задачей - вызвать у школьника интерес к учебе, к познанию нового, воспитать у него стремление к преодолению трудных ситуаций, к обретению в учении личностного смысла, в следствие возможно достижение высокого успеха в той или иной области познания и переживание самоудовлетворения от достигнутого результата. Всё перечисленное позволяет повысить самооценку обучающихся, углубляет их желание открывать для себя новые перспективы знаний, не боясь трудностей и веря в собственные силы.

Охарактеризуем различные виды интересов.

Интересы людей очень разнообразны, как разнообразна человеческая деятельность. Интересы различают по их содержанию или предметной области. Можно выделить основные виды: математические, общественные и духовные интересы.

Духовные интересы характеризуют высокий уровень развития личности. Прежде всего, это познавательные интересы к естественным наукам: физике, географии, химии, биологии, истории и т.п. К ним также относятся познавательные интересы к литературе и различным видам искусства (музыке, живописи, танцу).

Другая классификация представлена Г. И. Щукиной. Автор выделяет три вида познавательного интереса:

Ситуативный — эпизодическое переживание.

Устойчивый интерес — эмоционально-познавательное отношение к предмету, объектам или определенной деятельности.

Личностный интерес — направленность личности [48]

Применительно к учебной деятельности А.К. Маркова выделяет следующие виды интереса к учению: широкий, планирующий, результативный, процессуально-содержательный, учебно-познавательный, преобразующий [22].

А.Г. Ковалёв по-другому разделил интересы по видам: материальные, общественно-политические, профессионально-трудовые, познавательные, эстетические, спортивные интересы [15, с. 143].

Е.Ф. Рыбалко выделяет активный и пассивный интерес. Когда любимое занятие ребенка, вдохновляет его на новые идеи, способствует желанию, что-то изменить или создать, это – активный интерес. У школьников он выражается активным участием в процесс урока, положительно-эмоциональная направленность на предмет, удовлетворенность искусством и изобразительной деятельностью, желание решать более сложные задачи, преодоление трудностей, стремлении достичь высоких результатов в работе и творчестве. Равнодушие к занятию, отсутствие инициативы, нежелание принимать участие в работе на уроке, отвлеченность от выполнения задания, безразличие к результату работы все это является признаками пассивного интереса.

Интерес по охвату: широкий – это интерес к различным видам, жанрам искусства, темам, техникам и материалам художественного творчества и узкий интерес к определённом виду или жанру искусства, к определённой тематике, технике и материалу художественного творчества.

Так же интерес может отличаться от качественных психологических характеристик: устойчивый - это длительное сохранение внимания к своей работе, независимо от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач и неустойчивые, то есть

непродолжительный интерес к искусству, зависящий от характера сложности учебно-познавательных и художественно-творческих задач.

В работах Г.И. Щукиной выделены следующие последовательные стадии развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. По мнению автора, их можно рассматривать как «последовательные стадии развития, особенность которых заключается в том, что один уровень не сменяет другой последовательно. Они сосуществуют, но для каждой возрастной ступени характерно свое соотношение этих уровней» [49, с.142]. Охарактеризуем подробнее каждую стадию.

- Любопытство: начальная стадия, созданная внешними, неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. На стадии любопытства человек обходится лишь ориентировкой, связанной с занимательностью каким-либо предметом, или ситуацией. Эта стадия ещё не находит истинного стремления к познанию. Но, тем не менее, занимательность как причина выявления познавательного интереса может стать его начальным толчком.

- Любознательность: эмоциональное состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за грани увиденного, непосредственный интерес к новым фактам, к занимательным явлениям. На этой стадии развития интереса достаточно сильно выражено удивление, радости познания, удовлетворённостью деятельности. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет немало важную ценность в развитии личности.

- Познавательный интерес: характеризуется познавательной активностью, мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Они содействуют проникновению личности в существенные связи между изучаемыми явлениями, в закономерности познания [29, с.103].

- Теоретический интерес: познанные теоретических вопросов и проблем, в свою очередь, используются как инструменты познания. Эта степень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано с мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки. Эта степень характеризует человека как деятеля, субъекта, творческую личность [31, с.32-39].

В свою очередь, В. Б. Бондаревский сформулировал такие этапы развития интереса: занимательность изложения, которая будит любопытство, любознательность и пробуждающийся интерес к предмету, который рождает потребность в знании [8]

Перечисленные уровни познавательного интереса схематично рисуют направление его развития. На самом деле путь его развития характеризуется более тонкими и сложными переходами, когда одна стадия плавно переходит в другую.

В исследованиях Н.Г. Морозовой представлены четыре уровня развития познавательного интереса. На первой стадии – начальной – интерес эпизодический, т.к. у ребенка не сформировался настоящий интерес к предмету.

На второй стадии переживание обобщается, становится эмоционально-познавательным отношением к предмету, которое побуждает учащихся интересоваться проблемами, которые были поставлены на уроке и после того, как он закончился.

На третьей стадии интереса – отношение может стать целенаправленным для ребенка, когда весь образ жизни обучающегося меняется под влиянием познавательного интереса.

Высшей стадии развития интереса является стойкий личностный интерес – эмоционально-познавательная непосредственно-мотивированная направленность личности на определенную область предмета, знания или деятельности.

Стадии познавательного интереса, рассмотренные двумя психологами имеют сходство. Только Г.И. Щукина рассмотрела их у человека в общем смысле, а Н.Г. Морозова исследовала интерес у ребенка к школьному предмету.

В исследованиях психолога Л. И. Божович определены основные виды познавательного интереса, представляющего последовательные фазы его развития:

- ситуативный, эпизодический, возникающий к внешним признакам предметов и явлений. Ситуативный интерес является относительно неустойчивым и неглубоким, тем не менее, имеет, большое значение для дальнейшего углубления познавательного интереса;

- личностный интерес, характеризующийся пониманием смысла деятельности, ее частной и общественной значимости [7, с.168]

В психолого-педагогической литературе выделяются и характеризуются фазы интересов.

Согласно исследованию О. Г. Кравцова, в развитии интересов можно выделить три фазы.

Первая фаза относится к возрасту 8–10 лет (младшие классы). Эти интересы зависят от ситуации, чаще всего он связаны с мнением родителей или друзей. Наиболее значимыми для ребенка аспектами здесь является поощрение взрослыми, а также предметная направленность, в которой успешно реализуется интерес.

Вторая фаза развития интересов относится к возрасту 13–15 лет (средние классы). Небольшое количество детей и в этом возрасте имели такие же интересы, как у младших школьников, но в основном они поменяли свои взгляды на окружающий их мир. В большинстве случаев на интересы подростков влияло мнение более значимых для них людей. Ребятам нравилось интересоваться тем, что было модно и популярно в их социальной среде.

Третья фаза развития — «взрослые» интересы. Эти интересы появляются благодаря изменению условиям жизни и отношению к ней. Они влияют на построение жизненных планов, приложение значительных усилий для принятия решения, обдумывания выбора или поступка. Мнение других влияет на действия, но уже не так значительно. Эта фаза развития интересов соответствует зрелой ступени становления личности.

Анализ литературы по проблеме интереса показал, что, интерес является сложным и неоднозначным понятием. И это подтверждает множество его интерпретаций и определений. Мы полагаем, что интересы возникают в связи с потребностями из взаимоотношений человека с окружающим его миром. Интерес - это осознанная, предметная потребность, выражающаяся в определенной нацеленности на деятельность.

Перейдем к характеристике художественных интересов.

Художественный интерес является частью эстетического интереса, который проявляется тяготением в восприятие прекрасного, натурального и искусства. Этот интерес возникает на основе художественной деятельности, побуждающий к активному освоению эстетических сторон окружающего мира[60].

К изучению проблемы художественного интереса были посвящены исследования П.И. Буцаева, Л.А. Никольского, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Я.Я. Ларнецкого и др. По мнению этих деятелей, практически нет равнодушных детей к искусству.

На особенностях мотивации учащихся в творческом изобразительном процессе сосредотачивается в диссертационном исследовании Н.М. Сокольникова: «...Когда в творческих работах учащихся нет образной выразительности, надо обращать внимание на это. Перестройка отношений к творчеству - путем индивидуального подхода к ученику, развитие у него интереса и т.д.» [41, с. 23]. Н.М. Сокольникова считает, что принцип эмоциональности содействует формированию творческой личности ребёнка средствами изобразительного искусства, понимаемый в образовательном

процессе как «воздействие искусства на обогащение эмоционально-чувственной сферы личности, развитие эмоциональности, отзывчивости на произведение искусства, как отражение человеческих переживаний, эмоций и чувств» [41, с.12].

Интерес к изобразительному искусству описывает Т.Я. Шпикалова в программе обучения одарённых детей народному и декоративно-прикладному искусству [46].

В.А Варданян считает, что для развития интереса и творческого потенциала необходимо учитывать характер его связей с реальной активностью школьника (ребенка) в ходе изобразительной деятельности [35, с. 31]

Педагог С.Е. Игнатъев указывает, что на интерес положительно влияет использование разнообразных художественных материалов [10].

Воробьева А.А. в своей статье обращается к одной из стадий познавательного интереса. Она считает что любознательность, как черта личности, может быть гармонизирована в рамках коррекционной работы, а также может быть полезной при работе с творческим мышлением [34, с. 38].

Т.И. Шамова, проанализировав познавательную активность, относит ее к качеству деятельности личности, которая проявляет интерес, направленный на освоение знаний и способов деятельности [44].

Личность всегда нуждается в овладении и приобретении новых знаний, что является одним из условий познавательной активности. Но обучающийся может и не ощущать познавательный интерес к предмету и художественно-эстетическую потребность, и поэтому не сможет проявлять и художественно-творческую активность.

К проблеме формирования интереса к национальной культуре в диссертации последних лет обращается И.Н. Полынская. Она считает, что формирование интереса к национальной культуре хантов в начальных классах будет результативным, если предмет изобразительного искусства организовать как специальную деятельность, способствующую

формированию интереса обучающихся положительно-эмоциональному отношению к хантыйскому народу. «Сформированность умений и навыков художественно-творческой деятельности является первоосновой в формировании интереса к национальной культуре хантов учащихся начальных классов и обеспечивает его возрастания по мере удовлетворения потребности» [33].

По мнению С. А. Трыковой формирование познавательного интереса к изобразительной деятельности у младших школьников является одной из основных проблем повышения качества художественного образования в современной школе. Она утверждает, что: «Интерес к рисованию признается одним из значимых мотивов обучения, так как, во-первых, его затруднительно полностью удовлетворить, поскольку накопление опыта, обновление знаний, умений, навыков побуждает к дальнейшим поискам в интересующей области, а во-вторых, интерес порождает творческое отношение к деятельности» [42].

Л. А. Сатарова в своей работе «Формирование интереса и потребностей подростков в изобразительной деятельности» считает, что: «Проблема формирования интересов и потребностей к изобразительной деятельности у подростков, выходит за рамки одного учебного предмета, так как формирование интереса и потребности в учебной деятельности касается и других школьных дисциплин. То, что делает привлекательной любую форму деятельности, имеет общие корни, общие принципы в каждом возрастном периоде» [39].

Таким образом, в параграфе приводятся различные интерпретации понятия «интерес». Под интересом понимается:

- специфическое отношение личности к объекту, вызванное осознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью;
- форма проявления познавательных потребностей;
- эмоционально-познавательное отношение, переходящее в познавательную направленность личности;

- активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ней;

- избирательное сосредоточение психических процессов личности на предметах и явлениях окружающего мира;

- установка, стремление, потребность человека заниматься именно той областью знаний, деятельности, которая приносит эмоциональное удовлетворение;

- индивидуальное, избирательное, наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями отношение к действительности, его объектам, явлениям, процессам.

Таким образом, в диссертации под интересом понимается интегральное познавательно-эмоциональное отношение к учению, личностная характеристика школьника.

В параграфе описаны последовательные стадии развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Охарактеризованы различные виды интересов:

- по содержанию предметной области: материальный, общественно-политический, профессионально-трудовой, познавательный, эстетический, читательский, спортивный;

- по психологической направленности: ситуативный, устойчивый, личностный;

- по объему: широкий и узкий;

- по продолжительности: устойчивый и неустойчивый;

- по динамике проявления: активный и пассивный.

Описаны фазы развития интересов у младших школьников, учащихся средних и старших классов.

1.2. Художественно-стилистические особенности изобразительного искусства Пермского края

История и культура пермского края интересна и богата. Территория была заселена людьми еще с древнейших времен (в эпоху Палеолита). В течение тысячелетий на этом месте, сменявшие друг друга племена осваивали материальную и духовную культуру. В Прикамье за это время сложилась своя этническая основа, на которой появился современный коми-пермяцкий народ [45].

Еще в XI века наш край стал известен русским землепроходцам, но формируются они на этом месте в XVI-XVII вв. В это время он входит в состав Московского государства и начинается активное заселение северных районов края. «Выходцами с русского Севера – Вологды, Архангельска, Тотьмы. Поэтому северные традиции прослеживаются в орнаментации икон, скульптур, рукописных книг, в предметах народного искусства» [59]. В Прикамье крестьяне занимались: керамикой, резьбой и росписью по дереву и бересте, ковроткачеством и вышивкой, литьем и ковкой, плетением из корня. В городе отечественное искусство развивается за счет строгиновской школы иконописания и архитектуры. Уникальная, культовая пермская деревянная скульптура, во многом еще не исследовано художественное литье прикамских металлургических заводов.

Пермь как административный, хозяйственный и культурный центр возникла в XVIII веке, когда по указанию Петра I на Урале стали появляться первые казённые заводы, давшие жизнь городам.

«Живописные произведения, хранящиеся в различных музеях Урала и страны, печатные и письменные источники открывают богатство и разнообразие традиции прикамского искусства, их связь с общерусской культурой, обнаруживают целостное яркое явление, связанное с особенностями исторического развития края, - искусство крепостных и

забытых художников конца XVIII века – первой половины XIX века, может быть, не менее уникальное, чем пермская деревянная скульптура» [12].

В начале XIX века село Ильинское, Новое Усолье, Чермоз – становятся своеобразными центрами местной культуры. В 1820 году в селе Ильинское отрывается первый театр на Урале крепостных актеров, режиссёров, певцов и художников декораторов. Так же в этом селе работали иконописцы и живописцы И.Е. Красов, Н.С. Македонов, П.И. Черемисинов, И.И. Коротин, С.П. Юшков. Самым распространённым жанром в искусстве Прикамья были виды заводов.

В процессе развития художественной культуры выделилось два направления, одно из которых было связано с местным искусством, традицией и иконописью, а другое - с академическим изобразительным искусством.

Большое развитие в Прикамье получила народная керамика. В изделиях гончаров отразились традиции русской народы. Мастера изготавливали керамическую посуду целыми семьями, и даже деревнями. Типы гончарной посуды: корчаги, кринки, горшки, кувшины, жаровни, чашки. Использовались различные техники декоративного украшения сосудов: «лощение», «обварка», «задымление», покрытие поливами. Декорировались изделия тисненым и рельефным орнаментом, росписью ангобом с мотивами геометрического, растительного орнамента и изображения пейзажей Урала. Наиболее крупные центры производства керамики были в Кунгурском, Пермском, Чердынском, Соликамском, Оханском, Осинском уездах.

Еще одним распространённым творчеством в Прикамье является резьба по дереву. Домовая резьба – метод украшения фасада и интерьера избы, к ним относятся – наличники, фронтоны, оформление крыльца и ворот; предметы утвари – прялки, швейки, солоницы, посуда. Типы резьбы, распространенные в Прикамье: контурная, трехгранно-выемчатая, рельефная, скобчатая, пропиленная. В орнаментике были распространены языческие и христианские мотивы.

Для крестьянского быта так же изготавливали берестяные туеса для хранения воды, молока, кваса. Оформляли декоративной росписью, тиснением или штампом.

Росписью украшаются не только предметы быта, но и различные части интерьера: двери, потолки, заборки-перегородки, доски полатей, мебель. Одним из самых популярных типов была «обвинская» роспись, в ней преобладает мотив растительного орнамента сопоставление контрастного фона и изображения. Цветы («обвинская роза») располагались в центре композиции или на оси симметрии, в свободных местах прорисовывали листья, стебли, ягоды.

Ткачество – занимало особое место в Прикамской культуре, которое издавна было связано с бытом и необходимостью изготовления одежды для всей семьи. Ткали из льна и шерсти на ручном ткацком станке «В кон. 19 – нач. 20 вв. широко бытовал косолинейный сарафан-дубас, сшитый из холщевой ткани, украшенной набойкой, выполненной местными мастерами-синильщиками. Виды ткачества, распространенные в русских деревнях: браное (полотенца, скатерти), ремизное (рубашки, полотенца, скатерти), закладное (половики)».[59] «Большого совершенства коми-пермяки достигли в тканье узорных поясов: кушаков и покровок».[11] Основным орнаментом является геометрический перекрещивающийся ромб, стилизованное изображение матери-берегини и «древа жизни».

В 1888 году при содействии Академии художеств А.С. Шанин открыл в городе первую школу рисования и живописи.

В 1900 годах жизнь города заметно оживилась, стали открываться художественные выставки. Прогрессивные деятели Перми прилагали большие усилия для развития художественного образования в городе.

Большим художником прикамской земли стал уроженец Кудымкара П.И. Субботин-Пермяк. Он внес огромный вклад в развитие изобразительного искусства своей родины. Он составил программу подготовки учителей рисования, по его инициативе открылись мастерские:

графическая, скульптурная, игрушечно-резная, ткацкая, гончарная, роговая, а также художественного шитья и декоративной живописи.

В Перми 1919 году были открыты Государственные художественно-промышленные мастерские. «Они являлись «высшим учебным заведением типа техникума». В мастерских было три факультета: живописный, декоративный и графический. В те годы мастерские были «базой художественного воспитания местного края». В искусстве виделся «могучий фактор новой культуры», поэтому перед художественными мастерскими ставились задачи «поднять общий культурный уровень народа, дать общее элементарное художественное образование путем школьного и внешкольного воздействия» [12].

В Пермской области в 1939 году образовалась организация Союза художников. Первым ее председателем стал Н.Н. Серебренников, директор художественной галереи.

В годы Великой Отечественной войны многие художники ушли на фронт, но те, кто остались в городе помогали своими силами, рисовали агитационные плакаты. Создавать интересные и острые по сюжету плакаты требовали особых качеств: выдумку, оперативность, быстроту и активность в работе. После войны заметно оживилась выставочная деятельность, почти каждый год проходили областные выставки, несмотря на малочисленный союз художников.

Позднее древнее искусство обрело вторую жизнь, многие художники стали опираться на традиционное искусство, что придавало особенность творчеству, привносила региональный компонент в Пермское искусство.

Творчество А.М. Овчинникова оказало огромное влияние на камнерезное искусство. Он работает в основном в анималистическом жанре. Глядя на его работы, понимаешь, что он является мастером своего дела, лаконичная форма, выразительная пластика, чувство движения, особенность форм.

Художники Е.П. и С.Ф. Колюпановы использовали в своем творчестве цветную эмаль для декорирования изделий. Они создавали декоративные блюда, тарелки, картины на тему прикамского фольклора и пермского звериного стиля [12].

«Пермский звериный стиль — название стиля, объединяющего бронзовую художественную пластику VI—XII в. н. э. созданную средневековой цивилизацией Урала. В центре Евразии пересекались три дороги в Сибирь из Европы и Средней Азии: византийский, иранский и скандинавский пути. У ворот Сибири, в месте пересечения дорог в Верхнем Прикамье возникла цивилизация с особой культурой, оставившая нам свой пантеон богов и духов, воплощенный в металле. Ученые называют эту цивилизацию ломоватовской и неволинской культурой. Дописьменная культура охотников сочеталась в Прикамье с развитой религиозно-магической системой, рожденной уральской цивилизацией в диалоге с великими культурами мира» [57].

В оформлении дворца культуры имени первого космонавта Ю.А. Гагарина, приняло большое количество художников, но особой работой отличился Р.Ш. Багаутдинов. Он разместил на фасаде здания декоративный горельеф «Космос».

Общий творческий подъем произошел в 1960-х годах в выставочной деятельности Союза художников. С тех пор каждый год проводились выставки графики, акварели, пермской книги и декоративно-прикладного искусства. Первая выставка пермской книги собрала двадцати двух авторов и оформителей. Лучшими книгами были признаны оформления Р.Ш. Багаутдиновым повесть Л.И. Давыдычева «Многотрудна, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова», «Сказки Прикамья», оформленные Ю. Лихачевым [12].

В настоящее время Пермские художники живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства — стремятся

отразить в своих работах великое историческое прошлое Пермского края, его духовный мир традиций и культуры.

«Важной особенностью пермского изобразительного искусства была его связь с местными художественными традициями. Традиции прослеживаются в орнаментах икон, скульптур, рукописных книг, в предметах народного искусства. Основные виды крестьянского искусства, распространенные в Прикамье: народная архитектура, резьба и роспись по дереву, ткачество и вышивка, керамика, литье и ковка, тиснение и роспись по бересте, плетение из корня [57].

Искусство профессиональных художников Перми и губернии развивалось не автономно, а в городской среде, представленной произведениями кустарей и ремесленников, иконописью, живописным примитивом. Профессиональное искусство воздействовало на традиции местного искусства, но и само испытывало влияние со стороны искусства «третьей культуры» [17].

Таким образом, художественные особенности изобразительного искусства Пермского края состоят в следующем:

- сюжетно-стилистические особенности - связаны с мифологией финно-угорских племен и являются своеобразной иллюстрацией древних легенд;
- исторические образы пермского звериного стиля (зооморфные, антропоморфные, антропозооморфные);
- узоры орнамента – стилизованные из звериных мотивов.

Перейдем к анализу учебных программ по дисциплине «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе, их целей и задач.

Программа изобразительного искусства Ашиковой С.Г.

«Цель курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности» [1].

Задачи курса:

- воспитание ценностного и эмоционально-эстетического отношения к жизни, истории и культурным традициям своего народа и других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- расширение общего и художественного кругозора школьника; целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие способности младших школьников к групповой творческой деятельности.

Методы реализации программы: объяснительно-иллюстративный; практический; наблюдение; частично-поисковый; информативный.

Формы реализации программы: групповая; фронтальная; индивидуальная; парная.

Авторская программа Кашековой И.Э. учебного предмета «Изобразительное искусство».

«Целью изучения данного предмета является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности» [14].

В соответствии с этой целью решаются задачи:

- обогащение нравственного опыта, воспитание уважительного отношения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, интереса, творческого потенциала ребенка, к любой своей деятельности находить творческий подход, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и художественному искусству;

- освоение первоначальных знаний о пространственных видах искусства: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах творческой деятельности, разными художественными материалами и техниками.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

Методы, которые используются на уроках: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный, проблемное изложение.

Определяющие характеристики программы Изобразительного искусства Л.Г. Савенковой.

«Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре» [38].

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие художественного восприятия произведений искусства, устойчивого интереса к изобразительному творчеству, воображения и

фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, графической грамотой и разными художественными материалами, навыками сотрудничества в художественной деятельности;

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, дидактические; репродуктивные, проблемно – поисковые, дедуктивные, самостоятельная работа, исследовательские.

Формы организации обучения: индивидуальная и групповая.

Цель курса Шпикаловой Т.Я.: «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности» [47].

Задачи:

- развить восприятие целостного оптимистического мироощущения;
- воспитание чувств национального достоинства, культуры межнационального общения, нравственного отношения к истории, быту и жизни народа;
- способствовать формированию творческого мышления, воображения, фантазии, образной памяти.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: традиционные, индуктивные и дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые, самостоятельные, несамостоятельные.

Итак, анализ учебных программ по дисциплине «Изобразительное искусство» для общеобразовательной школы показал, что материал по искусству Пермского края не представлен. Однако он обладает значительным

педагогическим потенциалом и, с нашей точки зрения, может успешно применяться в процессе обучения младших школьников.

Охарактеризуем возрастные и психологические особенности учащихся младшего школьного возраста.

Р.С. Немов выделяет возрастной диапазон младшего школьника от 6—7 до 10—11 лет, это дети с 1 по 4 класс. «Хронологически социально-психологические границы этого возраста в жизни ребенка нельзя считать неизменными» [48]. Обучение в этом возрасте зависит от готовности ребенка и от начала обучения. Если обучение начинается с 6 лет, то границы психологического и возрастного периода смещаются на один год назад примерно до 10 лет. Период обучения с 7 лет смещает границы на один год вперед примерно до 11 лет. Границы этого возраста могут изменяться в зависимости от совершенности метода обучения, ускорить или замедлить. Изменения границ этого возраста почти не влияют на будущее развитие ребенка.

С начала обучения ребенка в школе меняются все его познавательные процессы. В период обучения дети включаются в межличностные отношения, где требуется проявить новые психологические качества. В первые дни ребенку нужно соблюдать дисциплину, долго сидеть на одном месте и внимательно слушать, воспринимать всю информацию, которую говорит учитель. Для того чтобы ребенок соблюдал все требования и успешно учился, нужно в первую очередь адаптировать его к работе в школе и дома. В связи с этим учебная программа должна быть нацелена на вызов и поддержание постоянного интереса у обучающегося. Вторая задача учителя выравнивание детей в обучение, так как одни из них слабо подготовлены, а другие сильно. Одним обучение дается тяжело, а другим легко и неинтересно, для этого требуется неуспевающих детей подтягивать в учебе.

Большинство детей в возрасте 6-7 лет в начале школьного обучения испытывают трудность в саморегуляции поведения. Недостаточное владение физической саморегуляцией утомляет ребенка в школе.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются познавательные процессы: мышление, воображение, память, внимание, речь и восприятие. До семилетнего возраста у большинства детей развито только репродуктивное представление, то есть простое воспроизведение известных объектов. После поступления ребенка в школу в возрасте 7-8 лет появляются некоторые элементы продуктивного мышления.

Долгое время внимание у детей в начальных классах остается произвольным. Объем и устойчивость внимания к 4 классу становится как у взрослого человека. Переключаемость внимания выше чем у взрослых, поэтому дети могут легко переходить от одного занятия к другому без особых усилий. Только глубокий интерес, к какому-то предмету или явлению привлекает внимание детей.

Память младшего школьника хорошо развита, особенно механическая, так как ребенок продолжительное время занят игрой, учением, трудом и общением.

Интеллект младшего школьника развивается комплексно посредством речи как средства мышления, а также использования наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления. Для развития речи ребенка необходимо обучить рассуждать вслух, строить план, анализировать ход событий, подводить итог работы; давать для решения задачи, в которых потребуются практические действия, использование образов и понятий, рассуждений, связанных с логикой и абстракцией.

Для развития интеллекта очень важна подготовительная фаза, которая способствует решению задач. Многие дети не могут справиться с задачей, так как не умеют анализировать, для этого есть специальные упражнения, которые помогут не только видеть различия, но и формулировать их словесно. Доказано, что дети в первом классе могут понять и принять поставленную задачу, но не могут решить ее практически, только с помощью образца. Ученики третьего класса уже сами могут составить план действий для решения задачи и следовать ему, не опираясь на образец.

В развитии детей младшего школьного возраста от 6-7 до 10-11 лет наряду с такими видами деятельности, как общение и игра начинается выдвигаться учебная деятельность. Она влияет на интеллектуальное и психологическое развитие ребенка, а также определяет характер других видов деятельности: трудовой, игровой и общения.

Каждый вид имеет свои особенности в младшем школьном возрасте. Учебная деятельность только начинается и ее следует развивать, но не стихийно иначе это займет много времени. При продуманном формировании учебного процесса можно добиться успеха не только в умственном развитии ребенка, но и психологическом, такими как контроль и саморегуляция.

Важно, чтобы ребенок смог реализовать свои знания и умения, полученные в школе, на практике. Домашняя трудовая деятельность помогает сделать учение в школе более осмысленным и полезным. Практика покажет, значимость школьных предметов, повысит интерес к учебной деятельности.

Так же большую значимость содержит общение с людьми, особенно со взрослыми, которые являются примером для подражания и источниками знаний. Работа в коллективе стимулирует общение между детьми.

Ведущую роль в развитии ребенка, как и учебная деятельность, занимает игровая деятельность. Содержание игры может меняться, за счет обогащения знаний и приобретённого опыта на уроках в школе. Важно чтобы ребенок имел возможность и время на занимательные игры не только в школе, но и дома.

Развитие ребенка в начальной школе увеличивается, и можно увидеть большую разницу между первоклассниками и детьми третьих-четвертых классов, которые могут управлять собой, своим поведением и чувствами, т.е. владеть саморегуляцией [28].

Таким образом, в параграфе описаны художественно-стилистические особенности изобразительного искусства Пермского края, основанные на мифологии финно-угорских племен;

- использование пермского «звериного» стиля: зооморфных, антропоморфных, антропозооморфных образов в изобразительном искусстве;
- использование узоров орнамента, стилизованных из звериных мотивов.

Описание целей и задач учебных программ по дисциплине «Изобразительное искусство» для общеобразовательной школы показывает, что материал по изобразительному искусству Пермского края в них не представлен. Значительный педагогический потенциал материала по изобразительному искусству Пермского края позволяет его использовать в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

В первой главе дано определение понятию «интерес», которое понимается как интегральное познавательное-эмоциональное отношение к учению, как личностная характеристика школьника. Описаны последовательные стадии развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Охарактеризованы различные виды интересов:

- по содержанию предметной области: материальный, общественно-политический, профессионально-трудовой, познавательный, эстетический, читательский, спортивный;
- по психологической направленности: ситуативный, устойчивый, личностный;
- по объему: широкий и узкий;
- по продолжительности: устойчивый и неустойчивый;
- по динамике проявления: активный и пассивный.

В главе описаны художественно-стилистические особенности изобразительного искусства Пермского края, основанные на мифологии финно-угорских племен;

- использование пермского «звериного» стиля: зооморфных, антропоморфных, антропозооморфных образов в изобразительном искусстве;

- использование узоров орнамента, стилизованных из звериных мотивов.

Изобразительное искусство Пермского края основывается на уникальных народных традициях и культуре. Изучение искусства родного края может служить эффективным средством воспитания и обучения детей в общеобразовательной школе, так как оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его культурой.

Национальная культура является неразрывным звеном мировой культуры. Задача нынешнего поколения состоит в том, чтобы сохранить уникальную культуру и искусство своего народа.

Интерес - избирательное стремление личности к постоянному поиску преобразования объектов окружающего мира, к углублению знаний, умений, обогащению своих способностей. Интерес активизирует познавательную деятельность, развитие психических процессов ребенка, способствует развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы у младших школьников.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация опытной работы с младшими школьниками

Базой для проведения опытной работы по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников стало МОУСО образовательной школы № 12 города Перми. Для проведения работы были определены две группы: экспериментальная и контрольная. Общее количество испытуемых составило 25 человек (ученики 3 «В» класс). Возрастной диапазон обследуемых составил от 9 - 10 лет.

Творческие задания разработаны на основе регионального компонента государственного стандарта Пермского края начального общего образования по «Изобразительному искусству» 3 класса и соответствует учебному плану ОУ.

Основой учебных творческих заданий является изучение регионального аспекта культуры Пермского края, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев.

Темы заданий подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, последовательности информации, целей и задач исследования.

Опишем комплекс методов и приемов, используемых для формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

«Н.М. Сокольникова опирается на классификацию методов обучения, разработанных И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, Ю.К. Бабанским и М.И. Махмутовым» [26].

Традиционными методами являются (классификация Ю.К. Бабанского):

- Словесный
- Наглядный
- Практический

Более популярными становятся нетрадиционные методы, когда учитель привносит элементы творчества в процесс обучения [5].

Словесный метод и приемы обучения – передача информации, с помощью слов. Этот способ позволяет передать большой объем информации за короткий период времени.

Словесный метод обучения включает: беседу, рассказ, лекцию, объяснение темы и приемы ее выполнения.

Рассказ и лекция относятся к монологическому методу, а дискуссия и беседа относятся к активному методу, когда учащиеся включаются в обсуждение материала, что способствует развитию познавательного интереса к учебному материалу [55].

С помощью слов учитель может вызвать в сознании детей яркие воспоминания, картины прошлого, настоящего или будущего. Словесный метод активизирует память, воображение, чувства учеников. На уроках изобразительного искусства учитель использует этот метод в основном для сообщения новой информации (интересные сведения о знаменитом художнике, о стиле рисования, знакомство с новым графическим или живописным материалом).

Наглядный метод – использование и демонстрация в процессе обучения наглядных пособий и технических средств, которые помогают заинтересовать школьников и способствуют усвоению материала.

Условно наглядный метод делят на две группы: методы иллюстрации и методы демонстрации.

1. Метод иллюстрации – использование иллюстративных пособий, плакатов, картин, карт, таблиц.

На уроках изобразительного искусства учитель часто пользуется графическими изображениями такими как:

Художественный рисунок – изображение реального предмета, который невозможно показать, потому что он отсутствует или не позволяют размеры. Рисунок дает возможность понять цвет и материальность предмета.

Эскиз – примерное изображение предмета, выполненное без чертежных инструментов, но с примерно соблюденными пропорциями.

Чертеж – графическое изображение предмета, выполненное чертежными инструментами, с размерами, в масштабе, с данными о материале.

2.Метод демонстрации связан с показом опытов, приборов, кинофильмов. Он считается более эффективным, так как есть возможность использовать компьютер и современные технологии, которые воздействуют на сознание человека.

Демонстрация на уроках изобразительного искусства заключается в ознакомлении обучающихся с предметами в их натуральном виде. Данный метод используется как прием, не для копирования предмета, а для более подробного изучения не только с внешнего вида (форма, цвет, величина и взаимоотношение с другими предметами), но и с внутреннего (действия прибора). Чаще всего демонстрируют одежду, предметы быта, художественные произведения для целостного восприятия и представления определенного исторического периода. Демонстрация сопровождается зарисовками, этюдами, схемами, изучением предмета и замерами.

Практический метод – основан на активной практической деятельности школьников.

К практическому методу относятся:

- Лабораторные и практические работы – проведение опытов с использованием специальных приборов, инструментов и других технических приспособлений.

- Упражнения – выполнение определенных действий, для совершенствования навыков и умений.

На уроках изобразительного искусства в основном используются графические упражнения (рисунок, плакат и т.д.) Они помогают школьникам лучше запоминать школьный материал, развивают восприятие и пространственное воображение. Графические работы могут носить творческий, воспроизводящий, тренировочный характер, в зависимости от степени самостоятельности.

- Дидактические игры – специальная ситуация, моделирующая реальность, из которой ученикам необходимо найти выход [61].

Игровой прием давно используется, как средства побуждения интереса к учению. Преподавание изобразительного искусства невозможно без игровых ситуации на уроке, с помощью которых учитель формирует определенные навыки и умения. Игра способствует развитию мышления, воображения, внимания, пониманию конструктивных форм предмета, учит находить решения.

«По видам деятельности учащихся (классификация по типу познавательной деятельности И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина) методы подразделяются на:

- объяснительно-иллюстративные;
- исследовательские;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные [20].

Объяснительно-иллюстративный метод – изложение материала с помощью комбинированных средств (наглядными, словестными, практическими) помогает школьникам легче воспринимать новую информацию [50].

Этот метод не так эффективен на уроках изобразительного искусства, так как знания преподносятся в готовом виде, и он не формирует навыки и умения. Объяснительно-иллюстративный метод лучше всего сочетать с другими методами, например, репродуктивный, проблемный и т.д. школьники будут активней работать, и у них будет развиваться внимание, мышление, память.

Репродуктивный метод – обучение школьников правильно воспроизводить данный материал по определенному алгоритму, выполнение заданий по образцу.

С помощью репродуктивных упражнений на уроках изобразительного искусства хорошо отрабатываются практические навыки и умения, для этого требуется неоднократная работа по образцу. Эффективен метод в тех случаях, когда учебный материал содержит описание практических действий, а ученик самостоятельно осуществляет поиск знаний и выполняет работу.

«Исследовательский метод обучения — организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путём постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Сущность метода обусловлена его функциями. Он организует творческий поиск и применение знаний, обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании» [35].

Исследовательский метод на уроках изобразительного искусства активно развивает творческие способности и знакомит с элементами научного поиска.

«Частично-поисковой или эвристический метод - это система принципов и правил, которые задают наиболее вероятностные стратегии и тактики деятельности, стимулируют интуитивное мышление в процессе решения, генерирование новых идей и тем самым значительно повышают

эффективность решения определенного класса творческих задач» - так считает Архангельский С.И. [4].

На уроках изобразительного искусства это метод можно использовать для построения геометрических фигур. Начать следует с показа фигуры, чтобы ученики получили представление о предмете, а затем составление последовательности рисования (например, начертить на доске в правильном порядке, но пропустить несколько этапов), чтобы школьники сами догадались как нужно построить фигуру.

Проблемный метод – обучение в форме активного поиска разрешения проблемы, специально поставленной педагогом.

Применение этого метода на уроках изобразительного искусства наиболее эффективно для учебно-познавательной деятельности и для активизации деятельности по решению проблемы.

Эвристические методы обучения (А.В. Хуторской)

Креативные методы обучения. Создание личного творческого продукта.

Метод придумывания – создание нового продукта в итоге определенных умственных действий школьника. Это метод используют при помощи следующих приёмов:

- а) соединение выгодных деталей двух предметов с целью создания нового объекта;
- б) раскрытие свойств объекта не в характерной для него среде;
- в) изменение элемента уже готового изделия на новый элемент.

Метод «Если бы ...». Предлагается нарисовать или описать, как изменится мир, если что-то произойдет. Это задание развивает воображение и мышление школьника, и позволяет понять, как между собой все взаимосвязано.

Метод образной картины воссоздаёт целостное восприятие мира или отдельного объекта. Ученики с помощью определенных символов, знаков, основных элементов изображают картину природы или всего мира. Каждый

мыслит своим масштабом, пользуется накопленными знаниями из разных областей наук, придает смысл своей картине.

Метод случайных ассоциаций. Изменение объекта с целью улучшить его свойства для решения проблем. Метод основан на случайной ассоциации, возникающий по отношению к названию объекта или его функциям.

Метод гиперболизации. Увеличение или уменьшение качеств, или свойств объекта. Соединение несочетаемых размеров, которые балансируют на грани реального.

Метод агглютинации. Ученики воображают несочетаемые свойства, детали, части предмета, которых не бывает в реальном мире.

«Мозговой штурм» (А.Ф. Осборн). Основная задача, собрать как можно больше идей, чтобы избавить учеников от стереотипов. Обычно этот метод применяется для групповой работы, выполняются следующие этапы действий: генерация идей, анализ проблемной ситуации и оценки идей, генерация контр-идей.

Метод морфологического ящика или метод многомерных матриц (Ф. Цвики). Поиск новых идей с помощью составления различных комбинаций элементов. Неожиданные и оригинальные идеи из разных комбинаций устройств, деталей, процессов, применяется не только для новых идей, но и для решения проблем [63].

Таким образом, все перечисленные методы используются для преподавания изобразительного искусства в школе, но эффективность достигается только при комплексном использовании этих методов.

Учитель изобразительного искусства в начальных классах должен ориентироваться на такие методы, которые делают работу активной и интересной, развивают внимание, воображение, творчество.

Нетрадиционные формы организации учебных занятий на уроках изобразительного искусства:

- Учебные экскурсии (заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки);

- Урок мастерская (исследование, изобретательство);
- Дидактические игры (кроссворд, викторина);
- Интегрированные уроки.

Итак, в параграфе описывается комплекс методов и приемов, направленных на формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, методы проблемного изложения, частично-поисковые и исследовательские методы; а также эвристические методы: метод придумывания, метод «Если бы ...», метод образной картины, метод случайных ассоциаций, метод гиперболизации, метод агглютинации, метод мозгового штурма и др. Называются нетрадиционные формы организации учебных занятий на уроках изобразительного искусства: учебные экскурсии (заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки); уроки мастерские (исследование, изобретательство); дидактические игры (кроссворд, викторина); интегрированные уроки.

2.2. Описание хода и результатов опытной работы по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников

Опытная работа включала в себя:

1. Анализ сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников и обобщение результатов.
2. Применение комплекса методов и приемов по формированию интереса к изобразительному искусству пермского края у младших школьников в учебном процесс.

Продуктивность обеспечения эксперимента необходимой информацией об изучаемом процессе была в основном решена за счет использования

апробированных в педагогике и психологии методов диагностики: бесед, наблюдения, тестирования, анкетирования.

Таблица 1.

Планирование опытной работы

Этапы опытной работы	Сроки работы	Задачи опытной работы	Содержание опытной работы
Констатирующий этап	Октябрь-декабрь 2017г.	Выявление исходного состояния сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.	Диагностическое обследование.
Формирующий этап	Январь-март 2018г.	Внедрение и реализация эффективного комплекса методов и приемов обучения на уроке изобразительного искусства.	Апробация комплекса методов и приемов. Представление опыта работы.
Контрольный этап	Апрель-май 2018г.	Сравнительный анализ исходного и конечного уровней сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.	Диагностическое обследование. Анализ данных. Подвести итог экспериментальной работы.

Задачей констатирующего этапа опытной работы являлось выявить уровень сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Были определены основные критерии и показатели сформированности интереса у младших школьников методом наблюдения за проявлениями познавательного интереса (Г.И. Щукина) [50].

Характеристика критериев и показателей уровня сформированности интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Критерии	Показатели
Познавательная активность	Стремление отвечать на вопрос, сосредоточенность, интенсивность вопросов, позитивно-эмоциональное переживание, обмен опытом.
Самостоятельная активность	Проявление инициативы в работе, самостоятельное решение задачи, интерес к процессу деятельности, концентрация внимания.
Познавательная потребность	Интерес к предмету, эмоционально-положительный настрой, целенаправленная деятельность, поиск дополнительной информации.

На основе выделенных критериев были выделены три уровня сформированности интереса у младших школьников: высокий, средний и низкий, для обработки результатов исследования и получения показателей.

Таблица 3.

Показатели сформированности интереса к изобразительному искусству
у младших школьников

Уровни	Показатели
Высокий уровень (творческий).	Высокий уровень художественного мышления, творческого воображения, образной памяти. Сохраняется устойчивое внимание, высокая саморегуляция. Стремление к решению творческих задач, проявление инициативы, самостоятельности в творчестве. Умело пользуется в творческой деятельности операциями сравнения, обобщения, синтеза, анализа, абстрагирования. Активность в художественно-творческой деятельности, положительное эмоциональное состояние сохраняется в независимости от конечного результата.
Средний уровень (интерпретирующая активность).	Ученик не в полной мере проявляет интерес к творчеству, требуется поддержка активности и концентрации внимания на художественном объекте. Часто отвлекается, из-за этого деятельность не продуктивна, работа неосознанная, действия неуверенные. Для решения творческих задач требуется помощь, результат для ученика важнее процесса.
Низкий уровень (воспроизводящая активность).	Отсутствие интереса к творчеству и художественному искусству, образное мышление стереотипно, поставленная задача не выполняется или выполняется, но частично. Внимание неустойчиво, самоконтроль отсутствует, навыки не сформированы. Требуется постоянная помощь, которая не приносит положительных результатов.

На констатирующем этапе нами были использованы три методики: метод наблюдения; анкетирование испытуемых (анкеты взяты из методики диагностики познавательной активности, предложенной А. А. Горчинской [51], а также методика диагностики познавательной потребности В. С. Юркевича [64]).

Методика А. А. Горчинской «Познавательная активность младшего школьника» (Приложение 1)

Цель: Определить уровень познавательной активности у младших школьников на уроке изобразительного искусства.

Ученикам 3 класса были розданы бланки с 5 вопросами, в каждом три варианта ответа. Предлагается ответить на вопросы, выбрав только один вариант ответа.

Исходя из данных, приведённых в таблице, мы определили, на каком уровне развитие познавательной активности на уроках изобразительного искусства находятся школьники 3 классов. Все данные представлены на рисунке 1.

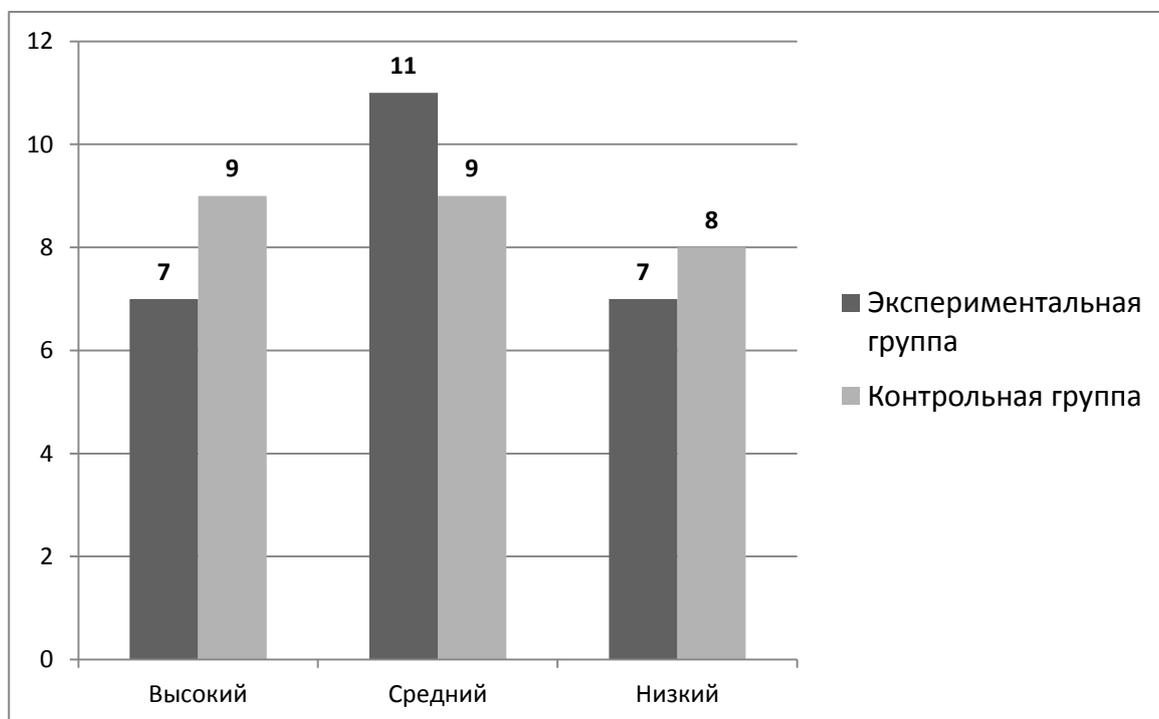


Рис.1 Уровень сформированности познавательной активности у младших школьников.

Анализ анкетирования показал следующие результаты:

Ученики с высокой познавательной активностью в 3 «В» классе ответили от 3-5 вопросов буквой «а» 3 балла – 28%; в 3 «А» классе ответили буквой «а» 3 балла – 35%.

Средний уровень: ученики, ответившие от 3-5 вопросов буквой «б» 2 балла, в 3 «В» классе – 44%, в 3 «А» классе – 35%.

Низкий уровень: ученики, ответившие от 3-5 вопросов буквой «в» 1 балл, в 3 «В» классе – 28%, в 3 «А» классе – 30%

Анализ показал, что у контрольной группы высокая познавательная активность выше, чем у экспериментальной на 7%, средний уровень у экспериментальной выше на 9%, низкий уровень выше на 2%. (Приложение 2,3)

Методика А. А. Горчинской «Познавательная самостоятельность младшего школьника» (Приложение 4).

Цель: оценить уровень познавательной самостоятельности у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Родителям дается бланк с 5 вопросами, необходимо ответить на каждый вопрос, выбрав один из предлагаемых ответов: а) да – 3 балла; б) иногда – 2 балла; в) нет – 1 балл.

Анализ анкетирования показал следующие результаты:

Родители, учеников третьих классов, ответили от 3-5 вопросов буквой «а» - 3 балла, в 3 «В» классе – 24%, в 3 «А» классе – 27%.

Средний уровень: родители, ответившие от 3-5 вопросов буквой «б» 2 балла, в 3 «В» классе – 40%, в 3 «А» классе – 31%.

Низкий уровень: родители, ответившие от 3-5 вопросов буквой «в» 1 балл, в 3 «В» классе – 36%, в 3 «А» классе – 42%.

Анализ показал, что у экспериментальной группы высокий уровень ниже, чем у контрольной группы на 3%. Средний уровень выше на 9%, а низкий уровень ниже на 6%. (Приложение 5,6)

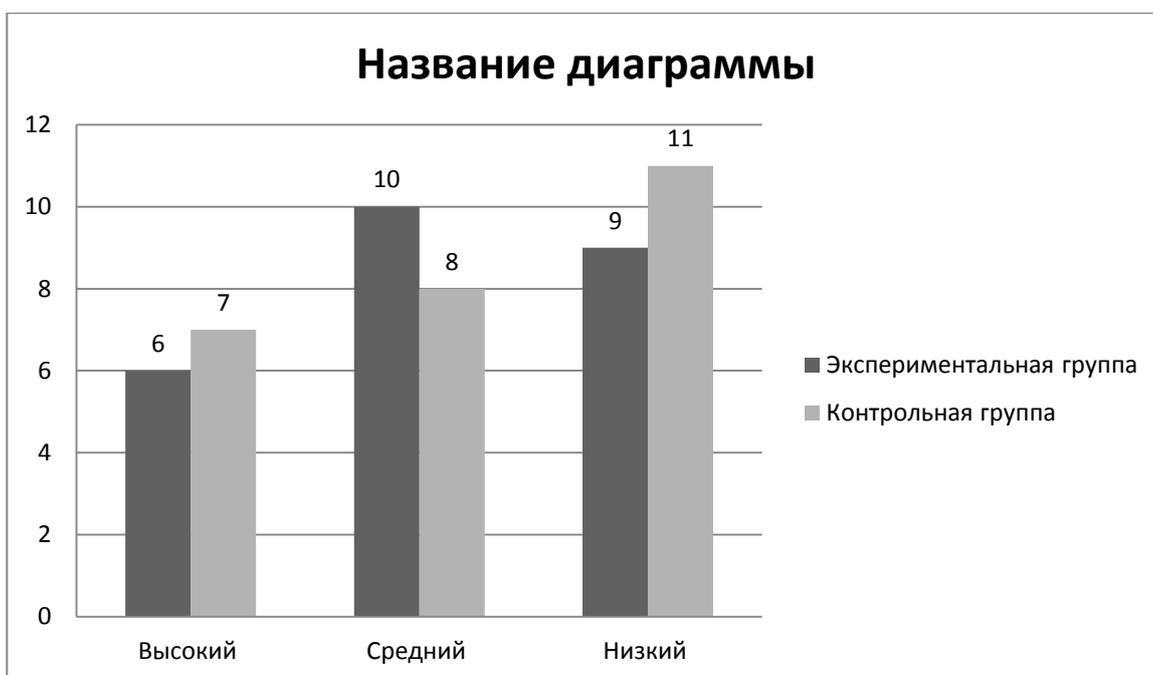


Рис. 2. Уровень познавательной самостоятельности младших школьников

3. Методика В. С. Юркевича «Познавательная потребность младшего школьника» (Приложение 7).

Цель: Определить уровень интенсивности познавательной потребности к изобразительному искусству у младших школьников.

Ученику дается бланк с 5 вопросами, необходимо ответить, выбрав один из предложенных вариантов ответа.

Анализ анкетирования показал следующие результаты:

Ученик с высокой познавательной потребностью ответил от 3-5 вопросов буквой «а» 5 баллов, в 3 «В» классе – 16%, в 3 «А» классе – 19%.

Средний уровень: ученик ответил от 3-5 вопросов буквой «б» 3 балла, в 3 «В» классе – 32%, в 3 «А» классе – 27%.

Низкий уровень: ученик ответил от 3-5 вопросов буквой «в» 1 балл, в 3 «В» классе – 52%, в 3 «А» классе – 54%.(Приложение 8)

Анализ исследования показал, что высокий уровень у экспериментальной группы ниже, чем у контрольной группы на 4%. Средний уровень выше на 5%, а низкий уровень ниже на 2%.(Приложение 9)

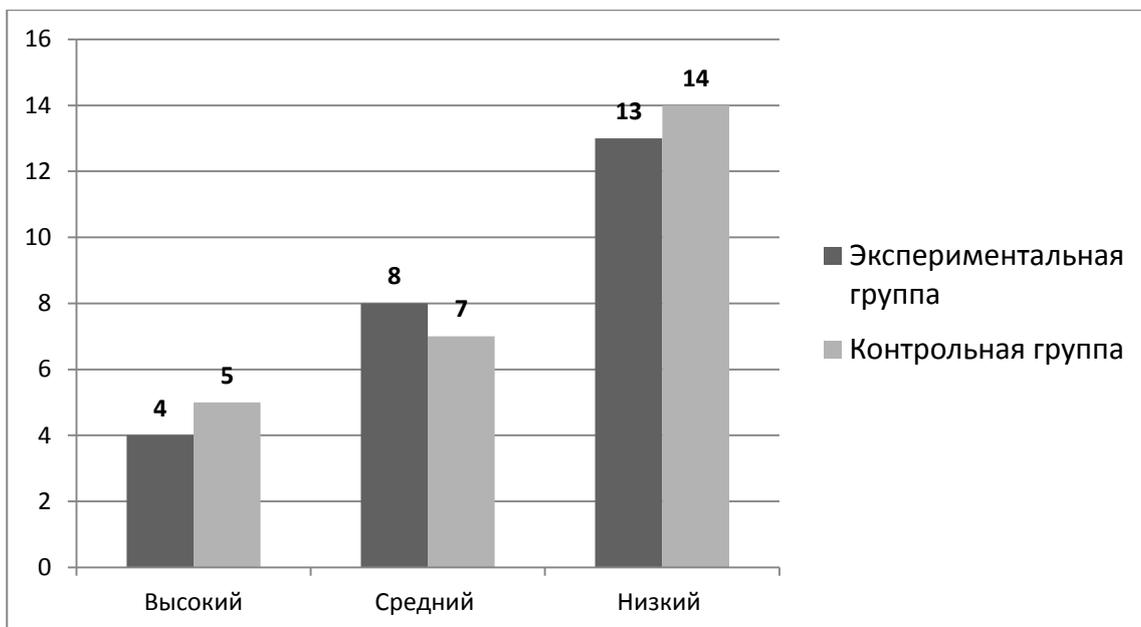


Рис. 3. Уровень познавательной потребности к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Исходя из анализа, исследовательской работы, мы определили, на каком уровне развитие познавательного интереса на уроках изобразительного искусства находятся младшие школьники.

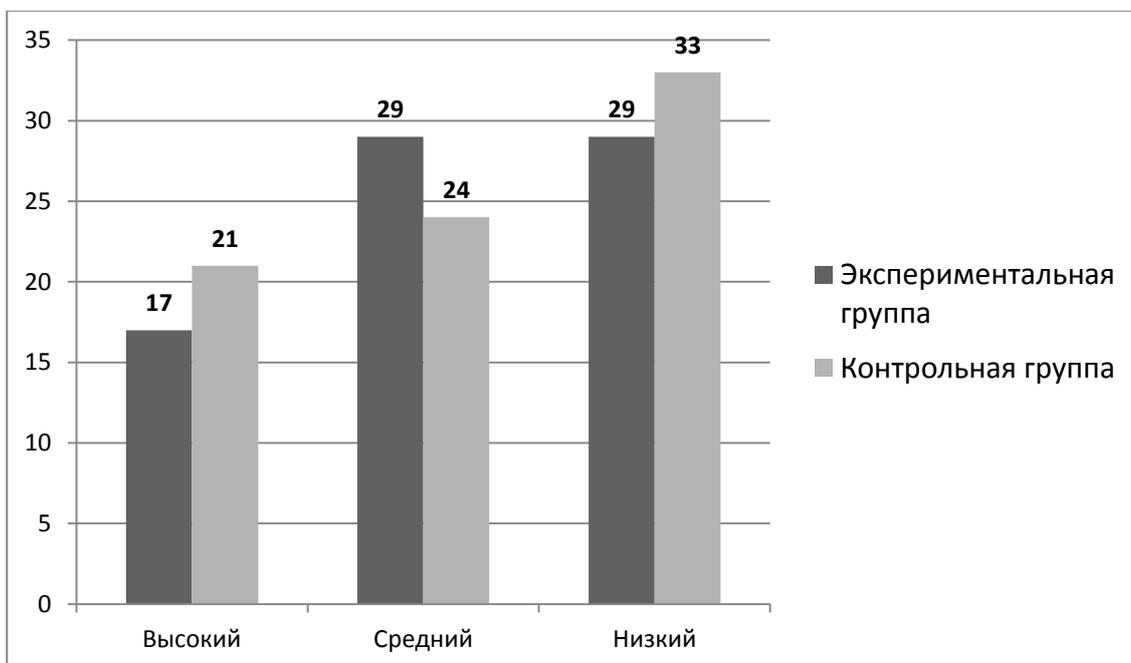


Рис. 4. Уровень познавательного интереса у младших школьников.

Анализ познавательного интереса показал следующие результаты:

Высокий уровень: в 3 «В» классе 22%, в 3 «А» классе 27%.

Средний уровень: в 3 «В» классе 39%, в 3 «А» классе 31%.

Низкий уровень: в 3 «В» классе 39%, в 3 «А» классе 42%.

Анализ показал, что высокий уровень экспериментальной группы ниже, чем высокий уровень контрольной группы на 5%. Средний уровень экспериментальной группы выше, чем у контрольной группы на 8%, а низкий уровень ниже на 3%.

Как показало исследование, младших школьников с высоким уровнем познавательного интереса меньше всего на уроках изобразительного искусства. Проанализировав, полученные результаты, мы сделали вывод, что большинство учеников невнимательны на уроке, работают неосознанно, вопросы задают не по существу, часто просят помощи для выполнения задания.

Для повышения развития познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства, мы предлагаем комплекс методов и приемов, эффективность которых мы проверяли экспериментальным путем.

Мы предлагаем в дополнение к действующей учебной программе ряд специальных творческих заданий и тем уроков, способствующих, по нашему мнению, формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников. Эти задания и темы уроков составлены с учетом преемственности в обучении и могут быть реализованы в процессе таких видов уроков изобразительного искусства, как рисование на тему, рисование с натуры, декоративная работа, беседа об искусстве Прикамья.

В творческих заданиях предусмотрено не только развитие изобразительных способностей школьников, но и знакомство с бытом, жизнью, культурой, обычаями, традициями, национальным костюмом, обрядами, праздниками, фольклором коми-пермяцкого народа.

Темы творческих заданий подобраны с учетом возрастных особенностей обучающихся, принципа последовательности и систематичности излагаемого материала, целей и задач исследования.

Конечной целью предлагаемых заданий является развитие конкретных знаний о предках, населявших территорию Прикамья, об их жизни и быте, на основе этих знаний формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

План творческих заданий по изобразительному искусству в 3 классе.

1. Тема: «Наскальная живопись»

Задание: рисование наскального изображения.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический. Учитель провел лекцию о первобытных людях, населявших территорию Пермского края, рассказал и показал, где находятся древнейшие наскальные рисунки («Писанный камень» в Красновишерском районе) Предложил нарисовать свои собственные произведения древнего искусства, в конце урока разгадать сюжеты рисунков.

2. Тема: «Чудские легенды»

Задание: Рисование иллюстрации к легенде.

Методы: словесный, практический. Беседа о Камской чуди, о ее историческом появлении и описании народа.

3. Тема: «Хозяин тайги»

Задание: Лепка бляшки «Медведь в жертвенной позе»

Метод: репродуктивный. Дети решают проблемную задачу с помощью учителя. Узнают, что такое рельеф, и в практической работе выполняют объемное изображение бляшки.

4. Тема: «Пермский звериный стиль»

Задание: Рисование оберега со своим тотемным животным.

Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемный. Учитель рассказывает о Пермском зверином стиле, демонстрирует примеры изделий, объясняет значение образов.

5. Тема: «Традиционный орнамент»

Задание: Рисование орнаментальной вышивки на полотнце

Метод: репродуктивный. Формирование навыков и умений в изображении национального орнамента. Самостоятельная работа учеников в многократном воспроизведении действий.

6. Тема: «Традиционный коми-пермяцкий костюм»

Задание: Декоративная работа, аппликация костюма.

Метод: эвристический. Ученики получают текст с описанием и несколько изображений костюма. Соотносят, узнают, как одевались Коми-пермяки в той или иной местности Прикамья и выполняют творческую работу по созданию и украшению национального костюма.

7. Тема: «Украшение головного убора: моршень»

Задание: Рисунок национального головного убора

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Подробное описание и демонстрация изображений разных вариации головного убора. Творческая работа украшение головного убора.

8. Тема: «Сказание о Кудым-Оше»

Задание: Рисование иллюстрации в технике граттаж.

Методы: словестный, эвристический. Прослушав сказание о Кудым-Оше, ученикам нужно представить образ главного героя и нарисовать свое представление понравившегося эпизода.

9. Тема: «Один день из жизни коми-пермяка»

Задание: Сюжетно тематическая композиция

Метод: исследовательский. Самостоятельное решение творческой задачи, опираясь на пройденный материал и поиск дополнительной информации.

10. Тема: «Праздник оленеводов Зарни сюр»

Задание: Сюжетно тематическая композиция

Метод: исследовательский. Самостоятельное решение творческой задачи, опираясь на пройденный материал и поиск дополнительной информации.

Творчество для детей – это создание нового продукта в результате действий. Ребенок открывает что-то новое для себя и своим творением рассказывает о себе.

На основе констатирующих и формирующих этапов эксперимента нами была выдвинута цель контрольного эксперимента: сравнить уровни констатирующего и контрольного этапов и сделать выводы.

Результаты диагностики познавательной активности у младших школьников после эксперимента.

На основе анализа результатов по методике «Познавательная активность младшего школьника» А. А. Горчинской выявлено, что в экспериментальной группе после проведения уроков с разработанным комплексом методов и приемов по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края, в 3 классе показатели изменились.

Количество учеников в экспериментальной группе с высоким уровнем увеличилось на 8%, количество со средним уровнем увеличилось на 4%, количество с низким уровнем уменьшилось на 12%. (Приложение 10)

В контрольной группе показатели изменились незначительно. Количество учеников с высоким уровнем осталось таким же, количество со средним уровнем увеличилось на 7%, количество с низким уровнем уменьшилось на 7%. (Приложение 11)

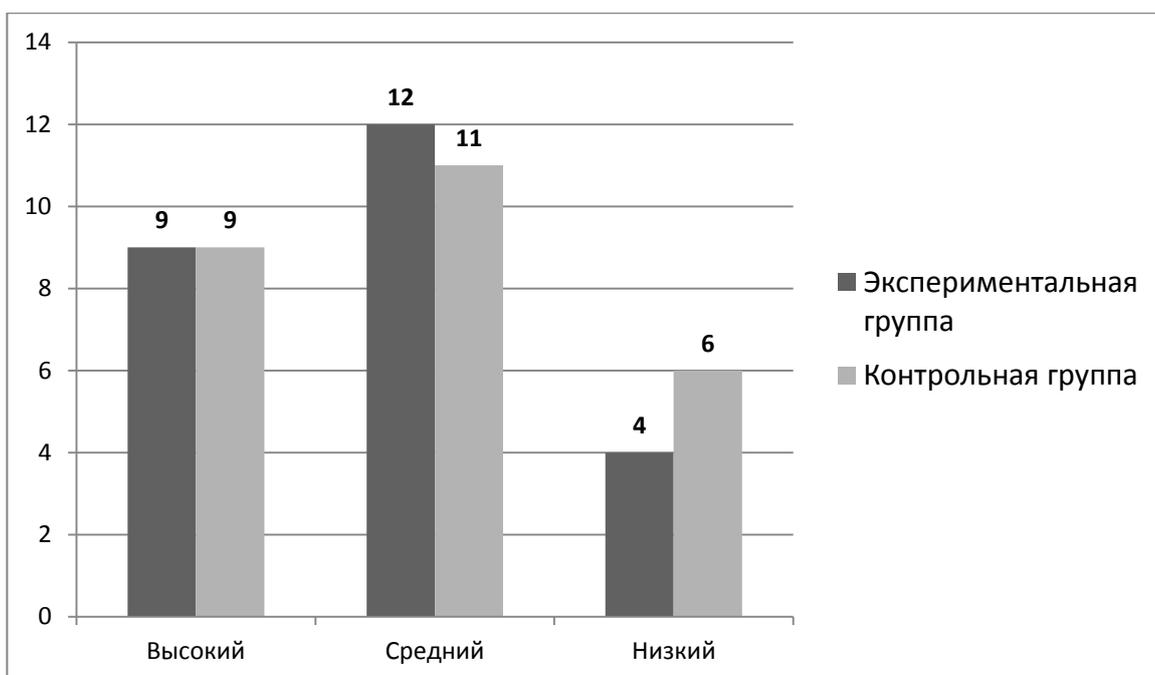


Рис. 5. Изменение уровня познавательной активности у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

После обработки результатов, по методике А. А. Горчинской «Познавательная самостоятельность младшего школьника», мы получили следующие данные: в экспериментальной группе после проведения уроков на основе разработанного комплекса методов и приемов по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края, в 3 классе показатели улучшились.

Количество учеников с высоким уровнем увеличилось на 8%, количество со средним уровнем увеличилось на 8%, количество с низким уровнем уменьшилось на 16%. (Приложение 12)

В контрольной группе показатели улучшились не значительно. Количество учеников с высоким уровнем не изменилось, количество со средним уровнем увеличилось на 7%, количество с низким уровнем уменьшилось на 7%. (Приложение 13)

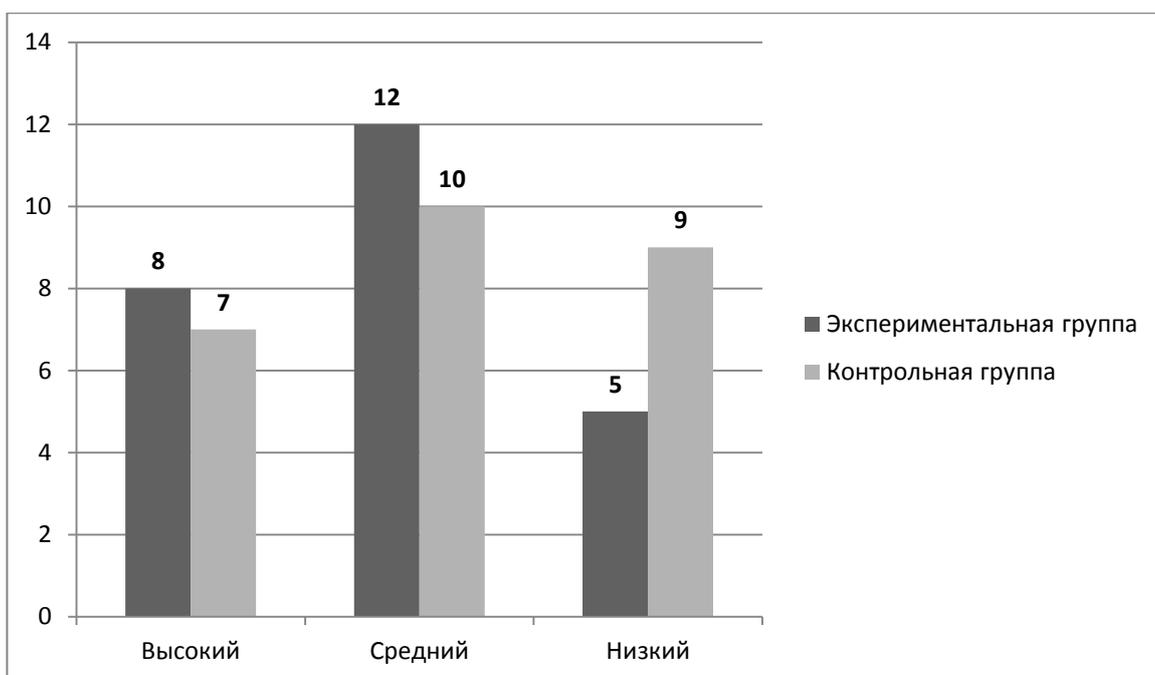


Рис. 6. Изменения уровня познавательной самостоятельности у младших школьников на уроках изобразительного искусства

После обработки результатов, по методике В. С. Юркевича «Познавательная потребность младшего школьника», мы получили следующие данные: в экспериментальной группе после проведения уроков на основе разработанного комплекса методов и приемов по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края, в 3 классе показатели познавательной потребности возросли.

Количество учеников с высоким уровнем увеличилось на 20%, количество со средним уровнем увеличилось на 20%, количество с низким уровнем уменьшилось на 40%. (Приложение 14)

В контрольной группе показатели улучшились не значительно. Количество учеников с высоким уровнем увеличилось на 12%, количество со средним уровнем увеличилось на 19%, количество с низким уровнем уменьшилось на 31%. (Приложение 15)

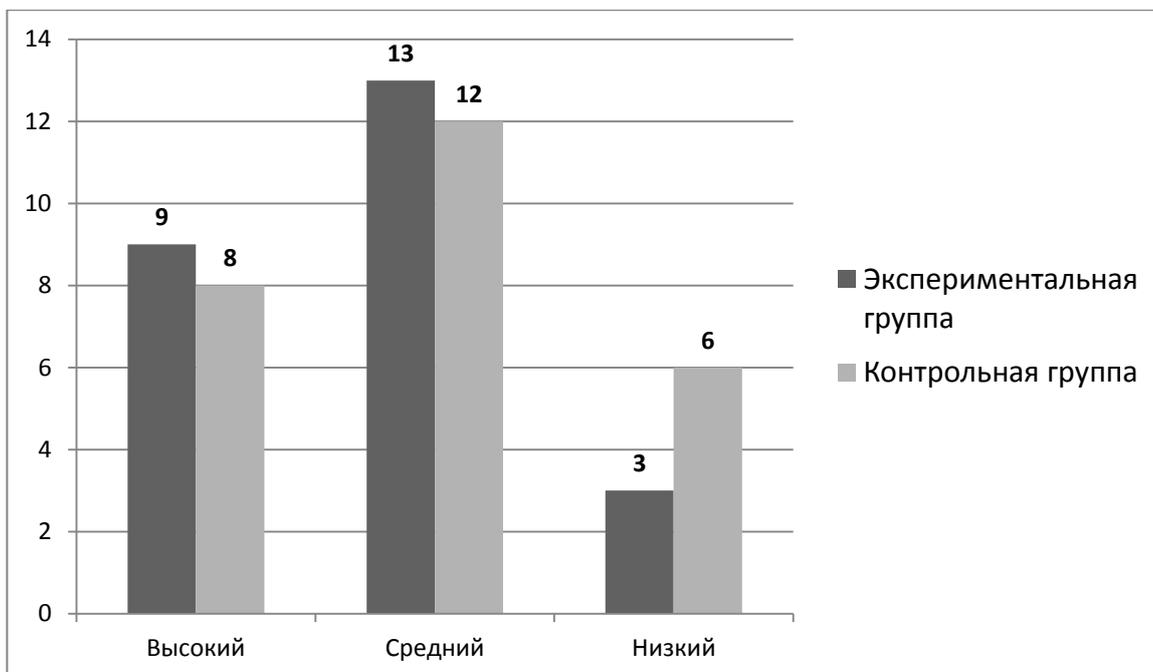


Рис. 7. Изменение уровня познавательной потребности к изучению изобразительного искусства Пермского края у младших школьников

Проанализировав данные исследования, которые были получены в результате проведения повторных диагностик «Познавательная активность младших школьников», «Познавательная самостоятельность младших школьников» и «Познавательная потребность младшего школьника» можно определить на каком уровне сформированность интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Количественные данные приведены в таблице «Результаты сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников».

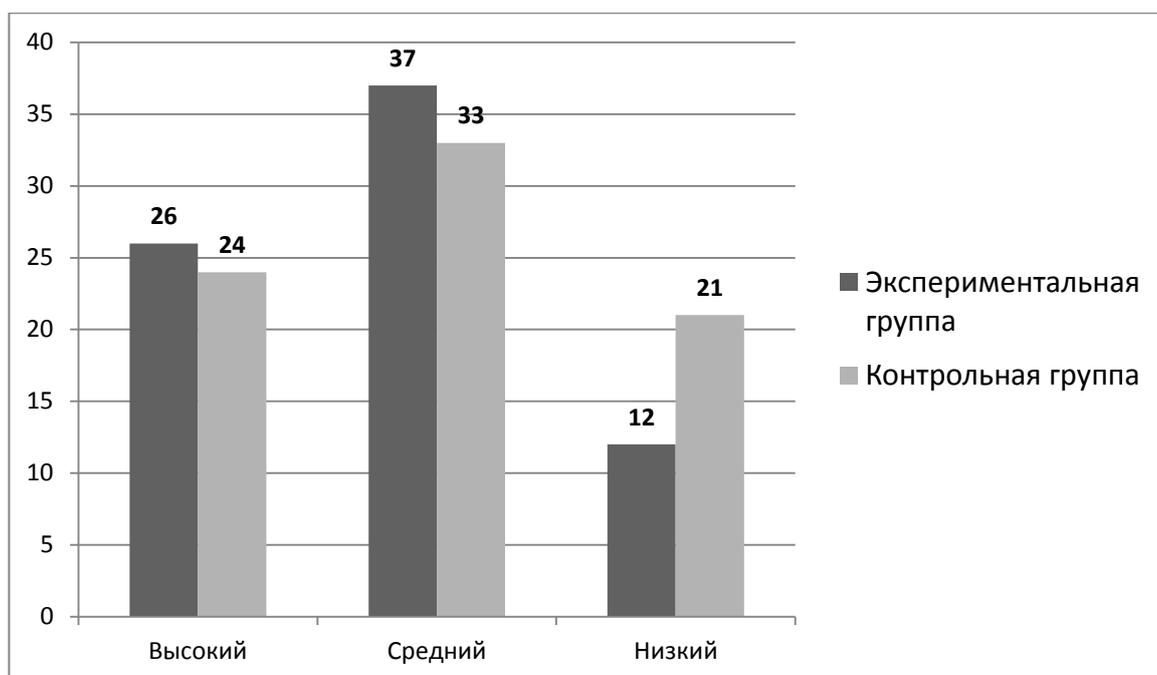


Рис. 8. Уровень познавательного интереса у младших школьников на уроках изобразительного искусства

Таблица 4.

Сравнительный анализ результатов уровня сформированности интереса к Изобразительному искусству Пермского края у младших школьников

Уровни	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	чел	%	чел	%	чел	%	чел	%
Высокий	17	22	26	35	21	27	24	31
Средний	29	39	37	49	24	31	33	42
Низкий	29	39	12	16	33	42	21	27

На основе полученных результатов, у школьников экспериментальной группы высокий уровень увеличился на 13%, средний уровень увеличился на 10%, низкий уровень понизился на 23%.

В контрольной группе произошли не значительные изменения. Результаты высокого уровня увеличились на 4%, среднего уровня увеличились на 11%, низкого уровня уменьшились на 15%.

На заключительном этапе исследования можно сделать вывод, что применение разработанного комплекса методов и приемов положительно повлиял на формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у детей 3 «В» класса.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ:

В результате проведенной опытной работы были решены поставленные задачи и сделаны следующие выводы.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы показал, что сформированность интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников находится на низком уровне.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показали, что 39% школьников имеют низкий уровень сформированности интереса к изобразительному искусству, менее 39% средний уровень и менее 22% высокий уровень, в целом низкий уровень сформированности интереса к изобразительному искусству у младших школьников, что обусловлено недостаточным вниманием к проблеме формирования интереса к изобразительному искусству в условиях общеобразовательной школы.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам диагностики уровней сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края в экспериментальных и контрольной группах показывает, что прирост высокого уровня составил 13%.

Проведенная опытно-поисковая работа показала, что формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников эффективно осуществляется.

Таким образом, во второй главе описано проведение опытной работы, охарактеризован комплекс методов и приемов формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников. Определены критерии и уровни сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края для младших школьников. Обобщены результаты опытной работы по формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края у учащихся младших классов, сделаны выводы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы исследования. В диссертации дано определение понятию «интерес», под которым понимается: мощный мотив учения для развития личности. Благодаря этому познавательная деятельность в данной предметной области под влиянием интереса активизирует все психические процессы личности, приносит ей глубокое интеллектуальное удовлетворение, способствует формированию положительных эмоциональных состояний личности. Охарактеризовано содержание, виды, стадии, фазы развития интереса.

Описаны художественно-стилистические особенности изобразительного искусства Пермского края, состоящие из мифологии финно-угорских племен; использование пермского «звериного» стиля: зооморфных, антропоморфных, антропозооморфных образов в изобразительном искусстве; использование узоров орнамента, стилизованных из звериных мотивов.

Сформулирован и охарактеризован комплекс методов и приемов формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, методы проблемного изложения, частично-поисковые и исследовательские методы; а также эвристические методы: метод придумывания, метод «Если бы ...», метод образной картины, метод случайных ассоциаций, метод гиперболизации, метод агглютинации, метод мозгового штурма и др.

Описано проведение опытной работы ее этапы: констатирующий, формирующий, контрольный; критерии и уровни сформированности интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников: познавательная активность, самостоятельная активность, познавательная потребность; уровни: высокий уровень (творческий),

средний уровень (интерпретирующая активность), низкий уровень (воспроизводящая активность).

Констатирующий этап опытно-поисковой работы показал, что сформированность интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников находится на низком уровне.

Для проведения формирующего этапа разработаны творческие задания по темам: «Чудские легенды», «Хозяин тайги», «Пермский звериный стиль», «Традиционный орнамент», «Традиционный коми-пермяцкий костюм», «Украшение головного убора: моршень», «Сказание о Кудым-Оше», «Один день из жизни коми-пермяка», «Праздник оленеводов Зарни сюр».

Проведение заключительного этапа показало, что формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников эффективно осуществляется.

Таким образом, гипотеза подтвердилась: использование общепедагогических методов и приемов, нетрадиционных форм организации учебных занятий, с тематикой творческих заданий эффективно влияет на формирование интереса к изобразительному искусству Пермского края у учащихся начальных классов общеобразовательной школы.

Доказано, что комплекс общепедагогических и специфических методов и приемов обучения, а также творческие задания, разработанные на материале изобразительного искусства Пермского края, способствуют формированию интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников.

Обосновано содержание понятия «интерес», как интегрального познавательно-эмоционального отношения к учению, как личностной характеристики школьника.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

- выявлены критерии и уровни сформированности познавательного интереса к изобразительному искусству младших школьников;

- разработаны творческие задания на материале изобразительного искусства Пермского края для учащихся младшего школьного возраста.

- апробированы на практике методы и приемы формирования интереса к изобразительному искусству Пермского края у младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Литература:

1. Авторская программа Ашиковой С. Г. Изобразительное искусство: учебник для 1, 2, 3, 4 класса /под ред. А. А. Мелик-Пашаева, С. Г. Яковлевой. Самара: Учебная литература, Федоров, 2012. 180 с.
2. Ананьев Б. Г. Познавательные потребности и интересы // Ученые записки ЛГУ. Психология. Л., 1959. 126 с.
3. Ананьин С. А. Интерес по учению современной психологии и педагогики. Киев, 1915. 128 с.
4. Архангельский, С. И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С. И. Архангельский. М.: Высшая школа, 1980. 368 с.
5. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы. М.: Наука, 1974. 278 с.
6. Беляев М. Ф. Психология интереса. М.: Просвещение, 1977. 583 с.
7. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. Воронеж: МОДЭК, 2001. 349 с.
8. Бондаревский В. Б. Воспитание интереса к знаниям. Горький: Приокское книжное издательство, 1968. 456 с.
9. Выготский Л. С. История развития высших психических функций. Собр. соч. в 6 т. Т. 3. М.: Педагогика, 1983. 368 с.
10. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособ. для вузов / С. Е. Игнатъев. М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. 208с.
11. Истомина А. С. Парма прикамская. Кудымкар: Коми-Пермяцкое книжное изд-во, 1995. 143 с.
12. Казаринова Н. В. Художники Перми. Л.: Художник РСФСР, 1987. 192 с.

13. Карпов А. В. Психология менеджмента: Учеб. пособие. М.: Гардарики, 2005. 584 с.
14. Кашекова И. Э. Программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1 - 4 класс. М.: Академкнига /Учебник, 2013.
15. Ковалев А. Г. К проблеме мотивов / А. Г. Ковалев // Психологический журнал. 1981. №1. С. 37-41.
16. Конюхов Н. И. Прикладные аспекты современной психологии: термины, законы, концепции, методы. М.: 1992 . 14 с.
17. Крохалева А. П. Изобразительное искусство Перми и Пермской губернии конца XIX - начала XX века. Дис... кан. иск. наук. М.: 2010. 208 с.
18. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 1-4 кл. : Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов и др. М.: Дрофа, 2008. 43 с.
19. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005. 352 с.
20. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. Современный урок. М.: МИРОС, 1992. 38с.
21. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. 96с.
22. Маркова А. К. Формирование мотивации учения / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. М.: Просвещение, 1990. 212 с.
23. Махмутов М. И. Современный урок. М.: Педагогика, 1981. 191с.
24. Метельский И. В. Как поставить перед учащимися учебную задачу // Начальная школа. 2004. № 5. С.87.
25. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе. М.: Знание, 2009. 246с.
26. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Академия, 1999. 168с.

27. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. 1-4 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.; под ред. Б. М. Неменского. 3-е изд. М.: Просвещение, 2008. 191 с.
28. Немов Р. С. Психология образования. 2-е изд. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995. 496 с.
29. Немцова Ю. С. Развитие познавательного интереса школьников 7-9 классов средствами чертёжной графики: дис... канд. пед. наук / Ю. С. Немцова. Магнитогорск, 2006. 198с.
30. Общая психология: учебник для студентов пед. институтов. / А. В. Петровский, А. В. Брушлинский, В. П. Зинченко и др.; под ред. А. В. Петровского. 3-е изд. М.: Просвещение, 1986. 464 с.
31. Педагогический энциклопедический словарь. / М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
32. Писарев Д. И. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1984. 367 с.
33. Польшинская И. Н. Формирование интереса к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства. Дис. канд. пед. наук. М., 1998. 314 с. [Электронный ресурс]/ - Режим доступа: (<https://elibrary.ru/item.asp?id=15967151>) (9.04.2018)
34. Проблемы творческого развития личности в системе образования. Сборник статей по материалам III Всероссийского научно-практического семинара 31 марта 2016 г., Москва / Сост. А. В. Криницына М.: ИХОиК РАО, 2016. 201 с.
35. Российская педагогическая энциклопедия / Под ред. В. Г. Панова. М: Большая Российская Энциклопедия, 1993.- 607 с.
36. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

37. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа: 1-4 классы. М.: Вентана-Граф, 2012. 156 с.
38. Сатарова Л. А. Формирование интереса и потребностей подростков в изобразительной деятельности. Дис. кан. пед. наук. М.: 1997. 171 с.
39. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа. М.: ДРОФА, Астрель. 188с.
40. Сокольникова Н. М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: Автореф. Дис. докт. пед. наук. М., 1997. 47с.
41. Трыкова С. А. Формирование познавательного интереса у младших школьников к изобразительной деятельности. Дис. кан. пед. наук, М., 2000. 211 с.
42. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. М.: Гранд - Фаир, 2004. 628 с.
43. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982. 201с.
44. Шатров Л. А. Памятники истории и культуры Пермской области. Пермь: Книжное издательство, 1971. 234 с.
45. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 1-3 кл.: Пособ. для учителя. М.: Просвещение, 1981. 19с.
46. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская и др.; под ред. Т. Я. Шпикаловой. М.: Просвещение, 2012. 157 с.
47. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе. М., 1979. 160с.
48. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 208 с.

49. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в психологии. М.: Просвещение, 2006. 382с.

Электронные ресурсы

50. Горчинская А. А. Познавательная активность младшего школьника [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/101/515.php> (26.09.2018)

51. Классификация методов обучения по типу познавательной деятельности учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://uchebnikirus.com/pedagogika/osnovi_didaktiki_chayka_vm/klasifikatsiya_metodiv_navchannya_tipom_piznavalnoyi_diyalnosti_uchniv.htm (24.09.2018)

52. Маер Т. В. Формирование интереса к изобразительному искусству у младших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности как педагогическая проблема [Электронный ресурс]: - Режим доступа <http://conf.grsu.by/alternant2017/index-137.htm> (15.04.2018)

53. Метод диагностики познавательной активности [Электронный ресурс]: - Режим доступа: Metod-diagnostiki-poznavatelnoy-aktivnosti.docx (27.09.2018)

54. Методы обучения в педагогике [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gopsy.ru/semja/vospitanie-detej/metody-obucheniya-v-pedagogike.html> (21.09.2018)

55. Национальная доктрина образования Российского образования до 2025 г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm> (дата обращения 5.07.2018).

56. Пермский звериный стиль [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://www.perm-animal-style.ru/science/> (7.04.2018)

57. Польшкая И. Н. Формирование интереса к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства [Электронный

- ресурс]. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15967151> (3.09.2018)
58. Федотова И. П. Народное искусство русских в Прикамье [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://enc.permculture.ru/showObject.do?object=1804215928> (17.09.2018)
59. Три фазы интересов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200500103> (4.09.2018)
60. Наглядные и практические методы обучения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://studopedia.ru/3_50337_naglyadnie-i-prakticheskie-metodi-obucheniya.html (28.09.2018)
61. Основные методы обучения изобразительному искусству и художественному труду [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://studbooks.net/1917995/pedagogika/osnovnye_metody_obucheniya_izo_brazitelnomu_iskusstvu_hudozhestvennomu_trudu (30.09.2018)
62. Хуторской А. В. Основание классификации методов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vmest.ru/nuda/a-v-hutorskoj-osnovanie-klassifikacii-metodov/main.html> (4.10.2018)
63. Юркевич В. С. Познавательная потребность [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/programmi-nablyudeniya-viyavleniya-interesov-shkolnikov-k-nauchnopoznavatelnoy-deyatelnosti-3222495.html> (19.10.2018)

Приложение

Приложение 1

Методика А. А. Горчинской «Познавательная активность младшего школьника» (№ 1)

1. Нравится ли тебе выполнять сложные задания по изобразительному искусству?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

2. Что тебе нравится, когда задан вопрос на сообразительность?

- а) помучиться, но самому найти ответ;
- б) когда как;
- в) получить готовый ответ от других.

3. Много ли ты читаешь дополнительной литературы?

- а) постоянно много;
- б) иногда много, иногда ничего не читаю;
- в) читаю мало.

4. Что ты делаешь, если при изучении какой-то темы у тебя возникли вопросы?

- а) всегда нахожу на них ответ;
- б) иногда нахожу на них ответ;
- в) не обращаю на них внимания.

5. Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое?

- а) стремишься с кем-нибудь поделиться (с близкими, друзьями);
- б) иногда тебе хочется поделиться этим с кем-нибудь;
- в) ты не станешь об этом рассказывать.

Обработка данных: ответы а) свидетельствуют о сильно выраженной познавательной активности (3 балла); ответы б) — об умеренной (2 балла); ответы в) — о слабой выраженности (1 балл).

Приложение 2

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе

«Познавательная активность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Васильев Константин		2				1			1			1		2		1,4
2	Вахрина Анастасия	3				2			2			2			2		2,2
3	Гаврилова Анастасия	3			3			3			3				2		2,8
4	Геник Алексей		2				1			1			1		2		1,4
5	Гольдштейн София	3				2				1		2			2		2
6	Каленцова Анастасия	3			3			3			3			3			3
7	Касаткин Георгий		2			2			2			2			2		2
8	Колесников Никита	3				2			2			2		3			2,4
9	Колесниченко Андрей	3			3				2		3			3			2,8
10	Коровин Артем		2				1			1			1			1	1,2
11	Котова Юлия	3				2			2			2		3			2,4
12	Красавина Валерия	3				2			2			2			2		2,2
13	Кузменкова Надежда	3				2			2			2		3			2,4
14	Кулинский Захар		2				1			1		2				1	1,4
15	Кулинский Савва		2			2				1			1			1	1,4
16	Лунева Алина	3				2		3				2			2		2,4
17	Олехова Полина	3				2		3			3				2		2,6
18	Прохоров Артем		2				1			1			1			1	1,2
19	Пушкарев Илья		2			2			2			2			2		2
20	Равко Роман		2			2				1			1			1	1,4
21	Русских Виктория	3			3				2		3				2		2,6
22	Тиунова София	3			3			3			3				2		2,8
23	Уманская Таисия	3			3				2			2			2		2,4
24	Ушакова Елизавета	3				2			2			2			2		2,2
25	Широкова Виктория	3			3			3			3			3			3

Приложение 3

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе

«Познавательная активность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Алешин Макар	3				2		3			3			3			2,8
2	Бельский Максим		2				1			1			1			1	1,2
3	Богоявленская Алиса	3				2			2			2			2		2,2
4	Бурлуцкая Полина	3				2			2			2		3			2,4
5	Васильев Александр		2			2				1			1			1	1,4
6	Гашкова Елизавета	3			3			3			3			3			3
7	Киселевич Софья	3				2			2			2		3			2,4
8	Коняева Юлия		2				1			1			1		2		1,4
9	Котовских Анастасия	3				2			2			2			2		2,2
10	Кузнецов Федор		2			2			2			2			2		2
11	Матуцкий Максим	3				2		3			3				2		2,6
12	Мединский Всеволод	3			3				2		3				2		2,6
13	Мединский Святослав	3				2			2			2			2		2,2
14	Митракова Дарья	3				2		3			3			3			2,8
15	Некрасова Анастасия	3			3				2		3			3			2,8
16	Никитина Алиса	3			3			3			3			3			3
17	Николаев Артем		2				1			1			1			1	1,2
18	Новиков Владислав		2				1			1			1		2		1,4
19	Овчинникова Елена	3				2			2			2			2		2,2
20	Порошин Данил		2				1			1			1			1	1,2
21	Рогулина Маргарита	3			3				2		3				2		2,6
22	Смирнов Владимир		2				1			1			1			1	1,2
23	Стеблецов Матвей	3			3				2			2			2		2,4
24	Стуков Роман	3				2			2			2		3			2,4
25	Теплыгин Михаил			1			1			1			1			1	1
26	Якушева Екатерина	3			3			3			3			3			3

Методика А. А. Горчинской «Познавательная самостоятельность младшего школьника» (№ 2).

Родителям дается бланк с 5 вопросами, необходимо ответить на каждый вопрос, выбрав один из предлагаемых ответов: а) да – 3 балла; б) иногда – 2 балла; в) нет – 1 балл.

Вопросы:

1. Стремится ли ребенок самостоятельно выполнить домашнее задание по изобразительному искусству?
2. Стремится ли ребенок самостоятельно найти дополнительный материал по теме к уроку изобразительного искусства?
3. Самостоятельно ли ребенок, без напоминаний, садится за выполнение домашнего задания?
4. Способен ли ребенок отстаивать свою точку зрения?
5. Стремится ли ребенок самостоятельно расширять знания, если тема его заинтересовала?

Обработка данных: ответы а) свидетельствуют о сильно выраженной познавательной самостоятельности; ответы б) — об умеренной; ответы в) — о слабой выраженности.

Приложение 5

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе

«Познавательная самостоятельность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Васильев Константин			1			1		2				1			1	1,2
2	Вахрина Анастасия		2			2			2			2			2		2
3	Гаврилова Анастасия	3				2		3			3				2		2,6
4	Геник Алексей			1		2				1			1			1	1,2
5	Гольдштейн София	3				2			2			2			2		2,2
6	Каленцова Анастасия	3			3			3				2		3			2,8
7	Касаткин Георгий		2			2			2			2			2		2
8	Колесников Никита			1		2			2				1			1	1,4
9	Колесниченко Андрей	3			3				2		3			3			2,8
10	Коровин Артем			1			1			1			1		2		1,2
11	Котова Юлия	3				2			2			2		3			2,4
12	Красавина Валерия		2			2		3				2		3			2,4
13	Кузменкова Надежда	3				2			2			2			2		2,2
14	Кулинский Захар		2			2				1			1			1	1,4
15	Кулинский Савва			1			1		2				1			1	1,2
16	Лунева Алина	3				2		3				2			2		2,4
17	Олехова Полина	3				2			2		3				2		2,2
18	Прохоров Артем		2				1			1		2				1	1,4
19	Пушкарев Илья			1			1			1			1		2		1,2
20	Равко Роман			1		2				1			1			1	1,2
21	Русских Виктория	3				2			2		3			3			2,6
22	Тиунова София	3			3			3				2			2		2,6
23	Уманская Таисия	3				2		3				2			2		2,4
24	Ушакова Елизавета		2			2			2		3			3			2,4
25	Широкова Виктория	3			3			3			3			3			3

Приложение 6

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе
«Познавательная самостоятельность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Алешин Макар		2		3			3				2		3			2,6
2	Бельский Максим			1			1			1		2				1	1,2
3	Богоявленская Алиса		2				1		2				1				1,4
4	Бурлуцкая Полина		2			2			2		3			3			2,4
5	Васильев Александр			1			1			1		2			2		1,4
6	Гашкова Елизавета	3			3			3			3				2		2,8
7	Киселевич Софья		2			2		3				2			2		2,4
8	Коняева Юлия			1			1		2				1			1	1,2
9	Котовских Анастасия		2		3			3				2			2		2,4
10	Кузнецов Федор			1			1		2			2				1	1,4
11	Матуцкий Максим		2		3			3			3				2		2,6
12	Мединский Всеволод	3			3				2			2			2		2,4
13	Мединский Святослав			1			1			1		2			2		1,4
14	Митракова Дарья	3			3			3				2			2		2,6
15	Некрасова Анастасия	3			3			3				2		3			2,8
16	Никитина Алиса	3				2			2		3			3			2,6
17	Николаев Артем			1			1			1		2			2		1,4
18	Новиков Владислав			1			1			1			1		2		1,2
19	Овчинникова Елена		2			2			2			2			2		2
20	Порошин Данил			1			1		2				1			1	1,2
21	Роголина Маргарита		2			2		3				3			2		2,4
22	Смирнов Владимир			1			1		2			2				1	1,4
23	Стеблецов Матвей		2			2			2			2			2		2
24	Стуков Роман		2		3				2			2			2		2,2
25	Теплыгин Михаил			1			1			1		2			2		1,4
26	Якушева Екатерина	3			3				2		3			3			2,8

Методика В. С. Юркевича «Познавательная потребность младшего школьника» (№ 3).

№	Вопросы	Варианты ответов	Балл
1	Много ли ты знаешь об изобразительном искусстве Пермского края?	а) много	5
		б) немного	3
		в) мало	1
2	Нравится ли тебе выполнять задания по теме изобразительного искусства Пермского края?	а) да	5
		б) иногда	3
		в) нет	1
3	Много ли ты читаешь дополнительной литературы, связанной с изобразительным искусством Пермского края?	а) постоянно, много	5
		б) иногда много, иногда	3
		ничего не читает	1
		в) мало или совсем	
ничего не читает			
4	Часто ли ты задаешь вопросы на уроке?	а) очень часто	5
		б) когда как	3
		в) редко	1
5	Хотел бы ты больше знать об изобразительном искусстве Пермского края?	а) да	5
		б) наверно	3
		в) нет	1

Обработка данных. Интенсивность познавательной потребности определяется полученной суммой баллов: 17—25 баллов — потребность выражена сильно; 12—16 баллов — умеренно; меньше 12 баллов — слабо.

Приложение 8

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе

«Познавательная самостоятельность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Васильев Константин		3			3			1			1		3		11	
2	Вахрина Анастасия		3			3			1		3			3		13	
3	Гаврилова Анастасия	5			5			5				3		5		23	
4	Геник Алексей		3			3			1			1			1	9	
5	Гольдштейн София		3		5				1			1			1	11	
6	Каленцова Анастасия		3			3			3			3			1	13	
7	Касаткин Георгий		3		5				3				1		3	15	
8	Колесников Никита			1		3			3			3			1	11	
9	Колесниченко Андрей	5			5				3			3		5		21	
10	Коровин Артем			1		3			1			1			1	7	
11	Котова Юлия		3			3			1			1		3		11	
12	Красавина Валерия		3		5				1			1		3		13	
13	Кузменкова Надежда		3			3			3			1		3		13	
14	Кулинский Захар		3			3			1			1			1	9	
15	Кулинский Савва			1		3			1			1			1	7	
16	Лунева Алина		3		5				3			3			1	15	
17	Олехова Полина		3			3			3			3		3		15	
18	Прохоров Артем		3			3			1			1			1	9	
19	Пушкарев Илья			1		3			3			1			1	9	
20	Равко Роман			1		3			3			1			1	9	
21	Русских Виктория	5			5				3			3		5		21	
22	Тиунова София		3			3			1		3			3		13	
23	Уманская Таисия		3			3			1			1			3	11	
24	Ушакова Елизавета		3		5				3			1			1	13	
25	Широкова Виктория	5			5			5			5			5		25	

Приложение 9

Анализ результатов диагностики на констатирующем этапе
«Познавательная самостоятельность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Алешин Макар	5			5			5				3			3		21
2	Бельский Максим			1		3			3				1			1	9
3	Богоявленская Алиса		3			3				1			1			1	9
4	Бурлуцкая Полина		3			3			3				1		3		13
5	Васильев Александр		3			3				1			1		1		9
6	Гашкова Елизавета	5			5			5				5		5			25
7	Киселевич Софья		3		5				3				1		3		15
8	Коняева Юлия		3			3			3				1			1	11
9	Котовских Анастасия		3			3			3			3			3		15
10	Кузнецов Федор		3		5					1			1			1	11
11	Матуцкий Максим		3			3				1		3			3		13
12	Мединский Всеволод		3		5					1			1			1	11
13	Мединский Святослав			1		3				1			1			1	7
14	Митракова Дарья	5				3		5			5				3		21
15	Некрасова Анастасия		3		5				3				1		3		15
16	Никитина Алиса	5			5			5				3		5			23
17	Николаев Артем			1		3				1			1			1	7
18	Новиков Владислав			1			1			1		3				1	7
19	Овчинникова Елена		3			3			3				1		3		13
20	Порошин Данил			1		3				1		3				1	9
21	Роголина Маргарита		3		5				3				1		3		15
22	Смирнов Владимир			1		3				1			1			1	7
23	Стеблецов Матвей		3			3				1			1			1	9
24	Стуков Роман		3			3				1		3				1	11
25	Теплыгин Михаил			1			1			1		3				1	7
26	Якушева Екатерина	5			5			5			5			5			25

Приложение 10

Анализ результатов диагностики на контрольном этапе
«Познавательная активность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Васильев Константин	3			3				2			2			2		2,4
2	Вахрина Анастасия	3				2			2			2			2		2,2
3	Гаврилова Анастасия	3			3			3			3				2		2,8
4	Геник Алексей		2			2			2				1		2		2,6
5	Гольдштейн София	3				2				1		2			2		2
6	Каленцова Анастасия	3			3			3			3			3			3
7	Касаткин Георгий		2			2			2			2			2		2
8	Колесников Никита	3				2			2			2		3			2,4
9	Колесниченко Андрей	3			3				2		3			3			2,8
10	Коровин Артем		2				1			1			1			1	1,2
11	Котова Юлия	3				2			2			2		3			2,4
12	Красавина Валерия	3				2			2			2			2		2,2
13	Кузменкова Надежда	3				2			2			2		3			2,4
14	Кулинский Захар		2				1			1		2				1	1,4
15	Кулинский Савва		2			2				1			1			1	1,4
16	Лунева Алина	3		3				3				2			2		2,6
17	Олехова Полина	3				2		3			3				2		2,6
18	Прохоров Артем		2				1			1			1			1	1,2
19	Пушкарев Илья		2			2			2			2			2		2
20	Равко Роман	3			3				2			2			2		2,4
21	Русских Виктория	3			3				2		3				2		2,6
22	Тиунова София	3			3			3			3				2		2,8
23	Уманская Таисия	3			3				3			2			2		2,6
24	Ушакова Елизавета	3				2			2			2			2		2,2
25	Широкова Виктория	3			3			3			3			3			3

Анализ результатов диагностики на контрольном этапе
«Познавательная активность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Алешин Макар	3				2		3			3			3			2,8
2	Бельский Максим		2				1			1			1			1	1,2
3	Богоявленская Алиса	3				2			2			2			2		2,2
4	Бурлуцкая Полина	3				2			2			2		3			2,4
5	Васильев Александр		2			2				1			1			1	1,4
6	Гашкова Елизавета	3				3			3			3			3		3
7	Киселевич Софья	3				2			2			2		3			2,4
8	Коняева Юлия		2			2			2			2			2		2
9	Котовских Анастасия	3				2			2			2			2		2,2
10	Кузнецов Федор		2			2			2			2			2		2
11	Матуцкий Максим	3				2			3			3			2		2,6
12	Мединский Всеволод	3				3			2			3			2		2,6
13	Мединский Святослав	3				2			2			2			2		2,2
14	Митракова Дарья	3				2			3			3			3		2,8
15	Некрасова Анастасия	3				3			2			3			3		2,8
16	Никитина Алиса	3				3			3			3			3		3
17	Николаев Артем		2				1			1			1			1	1,2
18	Новиков Владислав		2			2			2			2			2		2
19	Овчинникова Елена	3				2			2			2			2		2,2
20	Порошин Данил		2				1			1			1			1	1,2
21	Рогоулина Маргарита	3				3			2			3			2		2,6
22	Смирнов Владимир		2				1			1			1			1	1,2
23	Стеблецов Матвей	3				3			2			2			2		2,4
24	Стуков Роман	3				2			2			2		3			2,4
25	Теплыгин Михаил			1			1			1			1			1	1
26	Якушева Екатерина	3				3			3			3			3		3

Анализ результатов диагностики на контрольном этапе
«Познавательная самостоятельность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Васильев Константин			1			1		2				1			1	1,2
2	Вахрина Анастасия		2			2			2			2			2		2
3	Гаврилова Анастасия	3				2		3			3				2		2,6
4	Геник Алексей		2			2			2			2			2		2
5	Гольдштейн София	3				2			2			2			2		2,2
6	Каленцова Анастасия	3			3			3				2		3			2,8
7	Касаткин Георгий		2			2			2			2			2		2
8	Колесников Никита	3				2			2			2				2	2,2
9	Колесниченко Андрей	3			3				2		3			3			2,8
10	Коровин Артем			1			1			1			1		2		1,2
11	Котова Юлия	3				2			2			2		3			2,4
12	Красавина Валерия		2			2		3				2		3			2,4
13	Кузменкова Надежда	3				2			2			2			2		2,2
14	Кулинский Захар	3				2			2			2			2		2,2
15	Кулинский Савва			1			1		2				1			1	1,2
16	Лунева Алина	3				2		3				2			2		2,4
17	Олехова Полина	3				2			2		3			2			2,2
18	Прохоров Артем		2		3				2			2			2		2,2
19	Пушкарев Илья			1			1			1			1		2		1,2
20	Равко Роман			1		2				1			1			1	1,2
21	Русских Виктория	3				2			2		3			3			2,6
22	Тиунова София	3			3			3				2			2		2,6
23	Уманская Таисия	3			3			3				2			2		2,6
24	Ушакова Елизавета		2		3				2		3			3			2,6
25	Широкова Виктория	3			3			3			3			3			3

Анализ результатов диагностики на контрольном этапе
«Познавательная самостоятельность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Алешин Макар		2		3			3				2		3			2,6
2	Бельский Максим			1			1			1		2				1	1,2
3	Богоявленская Алиса		2			2			2			2			2		2
4	Бурлуцкая Полина		2			2			2		3			3			2,4
5	Васильев Александр			1			1			1		2			2		1,4
6	Гашкова Елизавета	3			3			3			3				2		2,8
7	Киселевич Софья		2			2		3				2			2		2,4
8	Коняева Юлия			1			1		2				1			1	1,2
9	Котовских Анастасия		2		3			3				2			2		2,4
10	Кузнецов Федор			1			1		2			2				1	1,4
11	Матуцкий Максим		2		3			3			3				2		2,6
12	Мединский Всеволод	3			3				2			2			2		2,4
13	Мединский Святослав		2			2			2			2			2		2
14	Митракова Дарья	3			3			3				2			2		2,6
15	Некрасова Анастасия	3			3			3				2		3			2,8
16	Никитина Алиса	3				2			2		3			3			2,6
17	Николаев Артем			1			1			1		2			2		1,4
18	Новиков Владислав			1			1			1			1		2		1,2
19	Овчинникова Елена		2			2			2			2			2		2
20	Порошин Данил			1			1		2				1			1	1,2
21	Роголина Маргарита		2			2		3			3				2		2,4
22	Смирнов Владимир			1			1		2			2				1	1,4
23	Стеблецов Матвей		2			2			2			2			2		2
24	Стуков Роман		2		3				2			2			2		2,2
25	Теплыгин Михаил			1			1			1		2			2		1,4
26	Якушева Екатерина	3			3				2		3			3			2,8

Анализ результатов диагностики на контрольном этапе
«Познавательная потребность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Васильев Константин		3			3				1		3			3		13
2	Вахрина Анастасия		3			3				1		3			3		13
3	Гаврилова Анастасия	5			5			5				3		5			23
4	Геник Алексей		3			3			3				1		3		13
5	Гольдштейн София		3		5					1			1		3		13
6	Каленцова Анастасия		5			3			3			3			3		17
7	Касаткин Георгий		3		5				3			3			3		17
8	Колесников Никита		3			3			3			3			3		15
9	Колесниченко Андрей	5			5				3			3		5			21
10	Коровин Артем		3			3				1			1			1	9
11	Котова Юлия		3			3			3				1		3		13
12	Красавина Валерия		3		5				3				1		3		15
13	Кузменкова Надежда	5				3			3			3			3		17
14	Кулинский Захар		3			3			3				1		3		13
15	Кулинский Савва			1		3			3				1			1	9
16	Лунева Алина		3		5				3			3			3		17
17	Олехова Полина		3		5				3			3			3		17
18	Прохоров Артем		3			3			3				1		3		13
19	Пушкарев Илья			1		3			3				1			1	9
20	Равко Роман		3			3			3				1		3		13
21	Русских Виктория	5			5				3			3		5			21
22	Тиунова София		3			3			3			3			3		15
23	Уманская Таисия		3			3			3				1			3	13
24	Ушакова Елизавета		3			3			3			3				3	15
25	Широкова Виктория	5			5			5			5			5			25

Анализ результатов диагностики на контрольном этапе
«Познавательная потребность младшего школьника»

№	ФИО	1 вопрос			2 вопрос			3 вопрос			4 вопрос			5 вопрос			Индекс ПА
		а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	а	б	в	
1	Алешин Макар	5			5			5				3			3		21
2	Бельский Максим		3			3			3			3				1	13
3	Богоявленская Алиса		3			3			3			3			3		15
4	Бурлуцкая Полина		3			3			3				1		3		13
5	Васильев Александр		3			3			3			3				1	13
6	Гашкова Елизавета	5			5			5			5			5			25
7	Киселевич Софья		3		5				3			3			3		17
8	Коняева Юлия		3			3			3			3			3		15
9	Котовских Анастасия		3		5				3			3			3		17
10	Кузнецов Федор		3		5				3			3				1	15
11	Матуцкий Максим		3			3				1		3			3		13
12	Мединский Всеволод		3		5				3			3				1	15
13	Мединский Святослав			1		3				1		3				1	9
14	Митракова Дарья	5				3		5			5				3		21
15	Некрасова Анастасия		3		5				3			3			3		17
16	Никитина Алиса	5			5			5				3		5			23
17	Николаев Артем			1		3				1			1			1	7
18	Новиков Владислав			1		3				1		3				1	9
19	Овчинникова Елена		3			3			3				1		3		13
20	Порошин Данил			1		3				1		3				1	9
21	Роголина Маргарита		3		5				3				1		3		15
22	Смирнов Владимир			1		3				1			1			1	7
23	Стеблецов Матвей		3			3			3			3				1	13
24	Стуков Роман		3			3			3			3				1	13
25	Теплыгин Михаил			1			1			1		3				1	7
26	Якушева Екатерина	5			5			5			5			5			25