

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

Божко Наталья Александровна

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Божко Наталья Александровна,  
обучающаяся по направлению  
подготовки 44.04.01  
«Педагогическое образование»  
магистерская программа  
«Художественное образование»  
Руководитель:  
кандидат педагогических  
наук, доцент кафедры  
художественного образования  
Самакаева Марина Юрьевна

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1. Творческая деятельность обучающихся в образовательном процессе детской художественной школы.....	10
1.2. Специфика организации творческого объединения обучающихся в учреждениях дополнительного образования.....	17
ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	38
2.1. Условия организации деятельности творческого объединения в Североуральской художественной школе.....	38
2.2. Результаты опытной работы.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Особенностью государственной молодежной политики на современном этапе является стимулирование деятельности молодежных и детских общественных объединений, что нашло отражение в «Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы» [64]. Указанная задача перекликается с основными положениями «Концепции художественного образования РФ», опирающейся на государственный документ «Национальная доктрина образования в РФ», где говорится о необходимости и «реализации мер по развитию научно-образовательной и творческой среды», по использованию различных подходов и методов для организации творческой деятельности детей в учреждениях общего и дополнительного образования [63].

Организация творческих объединений на базах детских художественных школ может стать средством для реализации задач данных государственных программ, способствовать формированию коммуникабельной творческой личности, для защиты интересов молодых поколений, которые будут нести особую ответственность за сохранение и развитие национальных культурных богатств страны и наследия искусства в будущем. Но на практике мы видим недостаточное, а иногда и полное отсутствие подобных объединений в дополнительном образовании.

Творческие объединения в рамках учреждений дополнительного художественного образования представляют собой так называемые «союзы единомышленников по интересам», которые способствуют процессу социализации обучающихся, деятельность которых особенно эффективна при общности интересов и совместной деятельности детей и взрослых. Деятельность творческих объединений также может стать основанием для удовлетворения потребностей, интересов ребенка, формирования новых устремлений. Творческое объединение может выполнять и защитные функции, отстаивая, охраняя интересы, права и достоинство, уникальность

творчества ребенка. При этом за детьми должно оставаться право выбора деятельности объединения, где ребенок овладевает необходимыми умениями и навыками, социальными ролями, приобретая опыт практической творческой деятельности, возможность создания реализации собственных программ, считает Римма Алексеевна Литвак [61].

Активная творческая позиция личности в коллективе в значительной степени определяется позицией преподавателя. Своеобразие опыта коллективной деятельности заключается в том, что обучающиеся и преподаватели представляют собой единое учебно-творческое объединение.

Разработкой научно-педагогических основ деятельности детских и молодежных самоуправляющихся объединений на разных этапах развития страны занимались известные отечественные педагоги: Ю.К. Бабанский, В.А. Караковский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и многие другие. Психолого-педагогические аспекты проблемы были охарактеризованы в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Лутошкина, Н.Д. Никандрова. Однако, в данных работах рассматривалась деятельность пионерских и комсомольских организаций, детских школьных трудовых объединений, а также временных объединений (спортивных, художественных, музыкальных, драматических) в условиях пионерских, а впоследствии детских оздоровительных, лагерей. Аналогичных исследований, рассматривающих организацию и деятельность творческих объединений в рамках учреждений дополнительного художественного образования фактически нет.

Практика показывает, что в настоящее время деятельность объединений по интересам не стала органичной частью творческой среды в образовательных учреждениях. Нормой для современных обучающихся в дополнительном образовании является ограничение выражения своего творческого потенциала в рамках учебной рабочей программы. Аналогичные явления можно наблюдать и в образовательном процессе детских художественных школ. Однако, практика показывает, что помимо исполнительского мастерства изобразительной грамоты будет целесообразно

дать возможность каждому участнику образовательного процесса реализовывать свой творческий потенциал, продемонстрировать свою позицию в воплощении определенного художественного образа, наиболее интересного для юного художника. В таком случае будут созданы условия для удовлетворения потребностей, интересов, целей каждого обучающегося, которые будут способствовать их взаимному обогащению, формированию новых устремлений.

Все вышесказанное позволило выявить следующие **противоречия**:

– между политикой государства в области образования, направленного на развитие творческой личности в условиях общеобразовательного и дополнительного образования и недооценкой опыта работы детских творческих объединений в решении этой задачи;

– между разработанностью условий организации различных детских и молодежных объединений на базе общеобразовательных школ и других различных социальных учреждений и отсутствием аналогичных исследований по выявлению условий организации творческих объединений в рамках детских художественных школ;

– между обоснованной художниками, искусствоведами и деятелями культуры необходимостью введения различных творческих объединений обучающихся для стимуляции творческой деятельности личности и недостаточной разработанностью теоретического и методического обеспечения для их введения в практику детских художественных школ;

**Проблема исследования** заключается в выявлении возможностей творческих объединений на базе детской художественной школы в активизации и полноценном раскрытии творческого потенциала юных художников.

Актуальность, практическая значимость и недостаточная разработанность обозначенной проблемы определили тему магистерского диссертационного исследования: **«Организация творческого объединения обучающихся в детской художественной школе».**

**Цель исследования:** выявление и теоретическое обоснование условий организации творческого объединения обучающихся в детской художественной школе и апробация эффективности их деятельности на практике.

**Объект исследования:** деятельность творческого объединения обучающихся в детской художественной школе.

**Предмет исследования:** условия организации творческого объединения, обеспечивающие творческую активность обучающихся в детской художественной школе.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что творческая активность учащихся в детской художественной школе может быть повышена, если

– будут созданы творческие объединения, основанные на совместной деятельности обучающихся, педагогов и профессиональных художников;

– профессиональные художники станут культурными посредниками во взаимодействии юных художников с окружающим миром, что будет содействовать их саморазвитию и самоопределению.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи:**

1. Изучить научную литературу по теме исследования с целью выявления наиболее оптимальных условий организации деятельности творческого объединения обучающихся.

2. Определить основные направления и формы деятельности творческого объединения, позволяющие стимулировать творческую активность обучающихся в детской художественной школе.

3. Выявить специфику взаимодействия обучающихся с педагогами и профессиональными художниками в рамках деятельности творческого объединения, предусматривающего реализацию различных творческих мероприятий (беседы, дискуссии, выставки, мастер-классы, выставки-концерты и др.).

4. В ходе опытной работы проверить результативность деятельности творческой объединения обучающихся на примере Североуральской детской художественной школы.

**Теоретико-методологическую основу исследования составили:**

– основные положения психологии о природе творческой деятельности личности (Л.С. Выготский, А.Я. Зись, М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Е.М. Торшилова и др.);

– основные положения современных концепций художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Б.Н. Юсов);

– основные положения концепции личностно ориентированного образования (В.П. Беспалько, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.);

– основные положения теории художественного образования о методах и средствах обучения (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.);

– основные теоретические положения о специфике работы детских и подростковых общественных объединений и организаций (Р.А. Литвак, А.С. Макаренко, М.Р. Мирошникова, С.Л. Паладьев, М.Н. Рожков, И.И. Фришман и др.).

В ходе исследования использовались следующие **методы:**

– теоретические: анализ психолого-педагогической, специальной и искусствоведческой литературы по проблеме исследования; обобщение и структурирование изученного материала; анализ учебных планов и программ детских художественных школ искусств и детских школ искусств; обобщение опыта работы творческих объединений детских художественных школ;

– эмпирические: педагогическое наблюдение за творческой деятельностью учащихся детской художественной школы, опытная работа.

Опытная работа проводилась в течение 2017 – 2018 г.г. на базе Североуральской детской художественной школы.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась в процессе выступления с докладами на научно-практических конференциях (г.Красноурьинск; Нижнесергинский район, п.Верхние Серги; г.Екатеринбург), издании статьи «Творческое художественное объединение в дополнительном образовании» в международном сборнике научных трудов Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург, 2018).

**Научная новизна исследования:**

1. Определены и обоснованы условия организации творческого объединения в рамках детской художественной школы, предусматривающие взаимодействие и обмен опытом всех его участников.

2. Доказана эффективность организации творческого объединения в рамках детской художественной школы для активизации творческого потенциала юных художников, расширения их художественного кругозора и совершенствования профессиональных художественных знаний, умений и навыков.

**Теоретическая значимость исследования:**

1. Теоретически обоснована возможность организации творческого объединения обучающихся, педагогов и художников-профессионалов для активизации и развития творческого потенциала юных художников в детской художественной школе.

2. Выявлены и обоснованы условия организации творческих объединений в детских художественных школах: создание коллектива по творческим интересам; стимулирование творческой активности обучающихся; комфортные, художественно обогащенные условия образовательной среды, предполагающие сотворчество и ситуацию успеха в результате творческой деятельности участников объединения; предоставление учащимся возможности участия в культурно-просветительских мероприятиях различного масштаба.

**Практическая значимость исследования** состоит в разработке и опытной проверке условий организации творческих объединений в детских художественных школах; в обосновании основных направлений и видов деятельности объединений, способствующих активизации творческого потенциала юных художников, совершенствованию их профессиональных художественных знаний, умений и навыков.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Творческая деятельность обучающихся в образовательном процессе детской художественной школы**

В современных условиях многогранного развития системы современного образования особое внимание уделяется дополнительному образованию детей. На государственном уровне обсуждаются вопросы эффективности дополнительного образования за счет расширения сети данных учреждений и спектра предоставляемых в них образовательных услуг; возможности финансирования из средств федерального и региональных бюджетов, привлечение высококвалифицированных педагогических и творческих работников для занятия с детьми с целью их положительной социально-культурной адаптации в обществе, выявление и поддержки наиболее способных, творчески-одаренных детей.

В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании» [59].

Существующие подходы, лежащие в основе образования XXI века, задают ориентиры для культурного обогащения общества гуманным, творчески созидающими личностями, чьи стремления должны быть направлены на самообразование, самореализацию для сохранения таких ценностей, как истина, добро, красота и справедливость. Дополнительное образование направлено на реализацию ФГОС нового поколения и обучающихся.

Одной из ведущих задач модернизации современного образования в РФ является обеспечение условий для саморазвития личности обучающихся

через включение в социальные, интеллектуальные, творческие практики, что возможно при условии осуществления свободного выбора видов деятельности, а значит, подразумевает вариативность образовательных предложений. В сложившихся условиях именно вариативность, как ведущая тенденция российского образования выступает, как необходимое условие расширения возможностей саморазвития личности при решении жизненных задач.

В современной научно-педагогической литературе вариативность образования звучит как тенденция, характеризующая способность образования соответствовать мотивам и возможностям различных групп детей и индивидуальным особенностям отдельных обучающихся, а также возможность управления изменениями, инновациями в едином образовательном пространстве как пространстве разнообразия [51].

Вариативность полностью раскрывается в дополнительном образовании детей, предоставляющем возможность выбора направлений и видов деятельности, которые для конкретного обучающегося являются приоритетными и представляют собой «психологическую базу» саморазвития личности. Еще Л. Н. Толстой писал: «В школе не должно быть предусмотренных ранее программ, учебных планов, методов, средств вне учета интересов и желаний детей, их родителей и наличия соответствующих педагогов, любящих и хорошо знающих свой предмет» [53, с. 45].

Дополнительное образование детей в настоящее время приобретает новый статус. Востребованность неформального образования как важнейшая составляющая образовательного пространства современного российского общества нашла свое отображение в основополагающих документах образовательной политики страны: Национальной доктрине образования в РФ, Федеральной программе развития образования, Концепции модернизации российского образования, Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.

В соответствии с вышеперечисленными документами основной целью современного образования является подготовка многогранно развитой личности гражданина, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, самообразованию и самосовершенствованию. Дополнительное образование – часть общего образования, позволяющего обучающимся приобрести потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. По мнению Е.Б. Евладовой, Л.Г. Логиновой, Н.Н. Михайловой, пространство дополнительного образования является благоприятным для саморазвития ребенка. Оно позволяет дать направление ребенку к саморазвитию в том виде деятельности, который соответствует направленности личности, интересам и потребностям, а также дает возможность быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности [ 17, с. 47].

Для дополнительного образования детей, отмечают В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев, характерно отсутствие стандартизации и наличие вариативности, которая выражается:

- в добровольном выборе направлений и видов деятельности, содержании образования, объема и темпа его освоения, педагога, а также формы освоения образовательной программы;

- отсутствию универсальных, единых для всех стандартов содержания образования, жесткой регламентации образовательного процесса, что создает благоприятные условия для естественного роста, культурного и личностного становления, творчества, инновации, инициативы, успешности в достижении общезначимой цели (по В. И. Слободчикову) [49, с. 354–355].

Кроме того, указывает И.В. Иванова, дополнительное образование предусматривает:

- учет индивидуальных потребностей ребенка и его семьи;

- реализации индивидуальных образовательных маршрутов и программ;

- учет педагогического принципа принятия и защиты индивидуальных интересов ребенка без учета его академических заслуг [20, с. 179–184].

В системе дополнительного образования детей (подростков) наблюдается та атмосфера комфортности и уюта, та самая «ситуация успеха» (по Л. С. Выготскому), партнерские отношения между педагогом и обучающимися, которые способствуют гуманизации отношений. Такой процесс обучения предусматривает повышенное внимание к личности обучаемого, поиск таких форм и методов преподавания, при которых создаются комфортные условия для всестороннего, гармонического развития личности. Кроме того, такой тип образования представляет собой феномен и процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее самореализации и культурной адаптации, выходящих за рамки стандарта общего образования.

Вариативность учреждений дополнительного образования дает возможность родителям и детям выбрать направление, которое в наибольшей степени будет отвечать интересам ребенка и поможет раскрыть его творческие способности.

Согласно действующим ФГОС: «Вариативная часть основной образовательной программы на каждой ступени образования может быть обеспечена за счет построения нескольких пространств взаимодействия (по Е.Б. Евладовой):

- пространства взаимодействия общего и дополнительного образования: интегрированные уроки (урок-спектакль, урок-игра, урок-концерт); элективные курсы; совместная проектная деятельность и др.;

- пространства взаимодействия общего образования и внеурочной работы: предметные кружки; факультативы; школьные научные общества и др.;

– пространства взаимодействия дополнительного образования и внеурочной работы: фестивали, праздники, концерты, выставки, смотры и другие массовые мероприятия.

Именно в рамках этих пространств возникает возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка» [59, с. 2].

Как показывает практика, система дополнительного образования отличается тем, что в ней реализуются образовательные программы по конкретному направлению деятельности и области знания: изобразительное искусство, хореография, вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство, техническое творчество (моделирование), туристско-краеведческая, эколого-биологическая деятельность, спорт, исследовательская работа и другие. То есть дополнительное образование знакомит обучающихся с творческой деятельностью и творчеством в целом.

Понятие «творчество» является предметом анализа многих наук: философии, психологии, эстетики, искусствоведения, педагогики и др.

Согласно «Словарю» С.И. Ожегова, «творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей». Художественное творчество. Народное творчество...» [44, с. 819]. Тогда как «Советский энциклопедический словарь» дает более широкое определение творчества, «как деятельности, порождающей нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью». «Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца-субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, но не творчества" [ 50, с.977]. Подтверждение второго толкования дают большинство учёных (В.И. Андреев, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, К.Р. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Спиркин, В.С. Шубинский и др.) . В определениях понятия «творчество», выделяют два взаимосвязанных компонента: «деятельность» и создание «нечто нового» в результате этой деятельности. Общим во многих концепциях является факт оценки результата («продукта») деятельности по новизне и оригинальности,

что долгое время интерпретировалось исследователями в качестве главного критерия творчества.

На основании анализа научной литературы мы можем сделать вывод, что творчество – это явление многомерное, его проявления очень многообразны и единственно правильное понимание творческой деятельности довольно сложно определить. Д.Б. Богоявленская справедливо отмечает, что, «несмотря на то, что творчество является высшим проявлением феномена человека, оно менее всего изучено» [ 5, с.49]

Однако, кроме области научных исследований, слово «творчество» широко употребляется и применительно к повседневной деятельности людей. В исследованиях Д.Б. Богоявленской, И.П. Калошиной, С.Л. Рубинштейна, А.И. Савенкова, О.К. Тихомирова и др. выделяются определённые критерии, по которым можно различать творческую и нетворческую деятельность. Однако при всём многообразии подходов к рассмотрению проблемы творчества в трудах учёных до сих пор не определены единые критерии творческой деятельности. Например, позиция Я.А. Пономарева, говорит, что универсального критерия творчества не существует. По его мнению, должен быть разработан комплекс критериев, которые соответствовали бы разным сферам творческой деятельности [47, с.72].

Таким образом, если все исследователи говорят о «деятельностном» характер творчества, но в понятие «нового» в творчестве делит их мнения, и появляются два взгляда на эту проблему. С одной стороны, «высшие выражения творчества доступны только немногим избранным гениям человечества», с другой – творчество есть необходимое условие существования и даже в обыденной повседневной жизни человек, как указывает Л.С. Выготский, «воображает, комбинирует и создаёт нечто новое для себя, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев»» [13, с. 6–7].

Таким образом, творчество включает в себя два этапа: результативный (творчество как результат) и процессуальный (творчество как процесс). И результат и процесс творчества должны отличаться новизной и оригинальностью.

Для педагогической науки важным является определение, данное в «Новой иллюстрированной энциклопедии», демонстрирующее комплексное понимание творческой деятельности: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью» [42, с. 30].

Определяя творческую деятельность как процесс, для которого важным является преобладание ориентации на поиск новых форм, путей, средств ее организации, в результате которой возникает новый «продукт».

Таким образом, творческая деятельность это форма деятельности человека или коллектива, направленная создание качественно нового, никогда ранее несуществовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, использования нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, учитывая опыт решения данной проблемы.

Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления или способность варьировать способы решения, критичность или способность отказаться от непродуктивных стратегий, способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия и другие. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, практически любому ребёнку. Нужно суметь раскрыть их и развить, в чем в нашем случае задача педагога или художника-наставника. Сущность творческого процесса в проявлении творческих способностей, результате творчества, масштаба достижений обучающимися, которые могут варьироваться от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что развитие творческого потенциала ребенка зависит от возраста, уровня развития, среды, в которой он растет, типа мышления, темперамента, характер, особенностей эмоционально-волевой сферы. Некоторые специалисты считают, что дополнительное образование является для многих детей «социальным лифтом». Если в школе ученик воспринимается учителем как обладающий средними, невыразительными способностями, то включаясь в активную творческую деятельность при творческих объединениях, например, в центре детского творчества, в детской художественной школе или детской школе искусств, он может развить в полной мере свои творческие способности, проявить себя как лидер, склонный к инициативе, самостоятельности, ответственности. А это те качества, которые необходимы каждому человеку для полноценного существования в современном мире, чтобы чувствовать себя защищено и уверенно в любой ситуации делового, межличностного, профессионального взаимодействия.

## **1.2. Специфика организации творческого объединения обучающихся в учреждениях дополнительного образования**

Художественные творческий потенциал человека с наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в искусстве. Порожденное человеческим трудом искусство на определенном историческом этапе отделяется от материального производства в специфический вид деятельности как одна из форм общественного сознания. Искусство выражает в себе все особенности творческого отношения человека к действительности.

Задача развития творческой личности в процессе обучения и воспитания, поставленная в Законе Российской Федерации «Об образовании» (17-18), является одной из социально значимых задач современного развития

российского общества. В качестве главной цели образования определено становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с окружающей природой, обществом, государством на основе общепринятых гуманистических ценностей.

Современное российское общество нуждается в таких качествах человека, как духовность, стремление делать добро, предприимчивость, упорство в достижении цели, профессиональная компетентность, гражданская ответственность за то, что происходит вокруг. Необходимость формирования этих качеств является актуальной проблемой, особенно в школьные годы. Уровень сформированности творческой активности личности в современном обществе должен быть высок, чтобы позволить человеку самоопределиться в жизни. На выполнение этой задачи направлены усилия в деятельности педагогов, методистов, ученых и практиков в области содержания учебно-воспитательного процесса, его организационных форм, учебно-методического и научного обеспечения.

Педагогическая наука рассматривает влияние образования на творческое развитие личности как одну из центральных проблем. Еще К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, П.П. Блонский и другие отмечали значимость единства обучения и воспитания в образовательном процессе с учетом интересов, способностей, возможностей и потребностей обучающегося. Большое внимание уделялось ими индивидуальному подходу в работе с детьми, созданию условий для их саморазвития, самореализации как во время учебных занятий, так и во время досуга детей. И в настоящее время, всесторонне рассматривая эти проблемы, одной из приоритетных задач педагогической науки является выстраивание качественно новых отношений между личностью и обществом, поиск наиболее оптимальных путей воспитания, обучения, творческого развития личности ребенка и его творческой активности.

В системе дополнительного художественного образования заложен большой воспитательный потенциал, так как общение педагога-художника (музыканта, хореографа) с детьми изначально положительно эмоционально окрашено. Для их совместной деятельности характерен высокий уровень мотивации достижений, обусловленный интересом и желанием самореализоваться, удовлетворить свои потребности в личностном и профессиональном творчестве. Создавая атмосферу творческого взаимодействия, педагог стремится поддерживать оптимальный уровень эмоционального напряжения, которое позволяет обучающимся раскрыть их творческие способности.

Эмоциональное напряжение можно рассматривать как необходимый элемент творческого действия, выражающийся в радостном предвкушении успеха. Занимаясь в учреждениях дополнительного образования, ребенок должен ощущать радость творчества. Педагоги могут чувствовать тонкую душевную организацию ребенка, своеобразие и неповторимость его мышления, помогать развиваться его художественно-эстетическому вкусу посредством гуманного отношения к личности и продуктам его индивидуально-творческой деятельности, используя при этом самые разнообразные педагогические методы и приемы (сопереживание (эмпатия), одобрение, поощрение, похвала, создание ситуаций успеха и др.). Нравственность и творчество в системе образования личности неотделимы. В каждом созданном ребенком продукте творческой деятельности, будь то рисунок, танец, песня или участие в творческих конкурсах, выставках или культурно-просветительских мероприятиях, просматривается личностное начало, духовное и материальное воплощение в жизнь его фантазии. Важно, чтобы ребенок в процессе своей творческой деятельности получал физическое, эстетическое и духовное наслаждение от созидания, чтобы у него возникала потребность к самопознанию, саморазвитию и самореализации своих способностей.

Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса приводит к потребности в инициативных, творческих людях с нестандартным мышлением. Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе спонтанно, развитие его должно быть постоянно и начинаться уже с раннего возраста ребенка.

В условиях дополнительного образования данная потребность может быть частично удовлетворена путем направленных на создание творческой атмосферы, определенных условий для активизации творческой деятельности обучающегося.

Приобщение детей к знаниям, опыту и ценностям, накопленным предшествующими поколениями, осуществляется на основе организаций основного и дополнительного образования. Современная школа как базовая составляющая отечественного образования направлена на реализацию основных учебных программ, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования. Однако сегодня наблюдается актуальная потребность не только в специальных знаниях, но и в полноценном развитии личности, способной к саморазвитию, творческой деятельности, реализации активной жизненной позиции. Область образования и развития, выходящая за пределы общеобразовательного стандарта, находится в сфере деятельности учреждений дополнительного образования, которая рассматривается как «важнейшая составляющая современного образовательного пространства».

Основу современного дополнительного образования составляет значительный образовательный блок, представленный рядом направлений разных областей культуры, науки и спорта. Каждое направление стремится восполнить недостающие знания, умения и потребности детей. При этом основным преимуществом дополнительного образования остается свобода в выборе образовательной деятельности, наличие оригинальных рабочих программ, разработанных, как правило, самими педагогами в соответствии с

интересами и способностями детей. Особое место в процессе формирования целостной картины мира школьника занимают предметы художественного цикла. Искусство как наиважнейший аспект общего представления обучающегося о мире, его проблемах и взаимосвязях набирает многовековой опыт человечества, обладая большим познавательным потенциалом, способным проникнуть в сложные процессы духовной жизни человека.

С искусством также напрямую связано духовное воспитание, т.к. художественные произведения являются носителями базовых отечественных духовных ценностей.

Современное художественное образование включает как общее, так и профессиональное образование. В школьной программе предметам художественного цикла отведена второстепенная роль, а количество учебных часов сведено до минимума. За данное время невозможно удовлетворить потребности детей в художественном развитии, дать необходимые знания, привить навыки практической художественно-творческой деятельности. Учреждения дополнительного художественного образования заполняют образовавшуюся нишу.

В формировании разносторонней личности неопределимое значение имеют детские художественные школы (ДХШ). Обучение изобразительному искусству дает импульс развитию познавательных и эстетических способностей школьника, формированию образного мышления, зрительного восприятия и памяти, художественного воображения, творческих способностей. Художественная деятельность в рамках детской художественной школы представлена как теоретическими, так и практическими дисциплинами. Более насыщенным по сравнению со школьными художественными программами является учебный план ДХШ, который включает такие предметы, как: рисунок, живопись, композиция, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, история искусств. Исходя из своеобразия учреждений дополнительного образования, ДХШ органически сочетает различные формы образовательной деятельности:

традиционные практические и лекционные занятия, викторины, беседы, наблюдения с последующим их воплощением в живописной или графической форме, конкурсы, выставки.

Рассмотрим кратко содержание некоторых учебных дисциплин, представленных в рабочих учебных программах дополнительного предпрофессионального образования в детской художественной школе.

Теоретические и практические занятия по «станковой композиции» в детских художественных школах и школах искусств – средство общего эстетического воспитания обучающихся. Предлагаемая программа основывается на единстве задач обучения и эстетического воспитания.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Задачами программы являются развитие композиционного мышления, освоения определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят обучающимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией.

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Скульптура», «История искусств».

Программа рассчитана на пятигодичный курс обучения в детских художественных школах и детских школах искусств.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения обучающимися новых принципов композиционного анализа, таких как введение в трехплановое тональное пространство одного цвета, формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике

полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

В течение пяти лет обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь им в дальнейшей работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей обучающихся и, в первую очередь, с учетом особенностей их пространственного мышления. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Педагог, работающий по данной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.д.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над композицией.

Целью учебного предмета «станковая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений, навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- изучение выразительности тона и цвета;
- обучение навыкам работы с подготовительным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у более одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального образования.

Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы; подбор ассоциаций, образов, опора на художественные впечатления); практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Следующей дисциплиной освоения изобразительной грамоты в детской художественной школе является «живопись», целями которой является:

1. Развитие в ребёнке стремления к познанию и творчеству через изучение основ цветоведения, и практические занятия живописью, как средством познания окружающей действительности.
2. Создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности.

3. Привитие обучающимся ряда знаний и умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

4. Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, привитие обучающимся культуры восприятия окружающего мира через создание художественного образа, посредством выразительности цвета.

Задачи программы:

1. В ходе учебного процесса научить детей достигать определённости в передаче характера натуры живописными средствами: цветом, формой, тоном, учитывая детали, нюансы освещения и состояния, характера фактур.

2. Познакомить обучающихся с основами цветоведения, как с учением, представляющим собой совокупность данных разных наук, относящихся к проблемам цвета – колористики, физики, физиологии, психологии и др. Обучение цветоведению осуществляется посредством теоретических занятий и практических упражнений.

3. Научить детей посредством внимательного изучения натуры, отходить от цветового схематизма и шаблонного исполнения живописной работы, стремиться к индивидуальности цветовых решений.

4. С помощью чётко поставленных условий научить обучающихся раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.

5. Познакомить обучающихся со свойствами живописных материалов и их техническими способностями, научить их применению в практической работе.

6. В ходе учебного процесса знакомить обучающихся с классическим художественным наследием, мировыми художественными школами.

Первый год обучения по предмету «Живопись» включает себя темы урока, направленные на изучение основ цветоведения. Это творческие и тематические задания, помогающие детям познакомиться со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, изучить правила цветоведения на практике – через

упражнения и творческие задания. Натюрные постановки включаются только в четвёртой четверти.

Во втором классе учащиеся постигают способы передачи объёма предметов цветом, учатся навыкам передачи пространственной среды, посредством изучения правил цветовоздушной перспективы. Задания в основном носят кратковременный характер.

В третьем классе обучающиеся закрепляют полученные умения и навыки, приобретают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения, углубляют понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи. Вводятся сложные по форме предметы, драпировки со складками. Задания носят более длительный характер.

В четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые и тональные отношения в натюрморте; передача формы, объёма предметов, их фактуру; решение пространства, глубины в натюрморте.

Программа пятого класса целиком посвящена фигуре и голове человека. Постановки носят как длительный, так и этюдный характер.

На протяжении всего курса живописи обучающиеся получают домашние задания, аналогичные классным постановкам, в конце каждой четверти проводится просмотр работ обучающихся.

Третьей, а также главной дисциплиной является «рисунок».

Цели данной учебной дисциплины:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «рисунок»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Процесс обучения по указанным дисциплинам предполагает большое количество работ по образцу. Работа по образцам позволяет на начальном этапе освоить технологию, познать азы и технику творческой деятельности. Н.Д. Левитов пишет: «если даже замечательные люди из области искусства в начале своей творческой деятельности не могли обойтись без следования образцу, то учащиеся... нуждается в помощи учителя, в противном случае их самостоятельность превратится в бесплодное оригинальничание или в непосильное «творчество» без знания путей и средств выполнения творческих замыслов» [2, с. 288].

Самостоятельные работы учащихся также в основном выполняются по образцам. Таким образом, подлинно творческих работ за весь период обучения у юных художников в ДХШ недостаточно.

В рассмотренных целях и задачах по дисциплинам изобразительного искусства перед преподавателем в детской художественной школе мы не видим параметра – развитие, открытие или поддержание творческой активности обучающихся.

В любой деятельности можно проявлять творческое начало. И если говорить в целом о творческой деятельности, не разводя понятия художественного, интеллектуального или технического творчества, то в ней выделяется интеллектуальная, мотивационная и личностная составляющие. Обучающиеся, занимаясь творческой деятельностью, приобретают дополнительные знания о предмете своего творчества.

Потребности заниматься именно этим видом деятельности формируют осознанные мотивы креативности, нестандартности на уровне мышления и действий, а сам процесс создания чего-то нового становится личностно значимым.

В качестве примера для развития творческой активности у обучающихся мы рассмотрели возможность создания творческого

объединения на базе детской художественной школы, предполагающего активное участие обучающихся, педагогов и профессиональных художников из внешней профессиональной среды, что будет содействовать появлению нового коллектива в творческой среде.

Основными принципами взаимодействия педагогов-художников с обучающимися в рамках творческого объединения, с точки зрения А.С. Макаренко, могут стать: 1) уважение и требование; 2) искренность и открытость; 3) принципиальность; 4) забота и внимание, 5) знание; 6) упражнение; 7) труд; 8) коллектив; 9) семья; 10) детская радость, игра [39,с.321].

Понятие «творческое объединение» в «Советском Энциклопедическом словаре» описано как «творческие союзы в СССР, т.е. добровольные, общества, объединяющие лиц по творческим профессиям, например, Союз писателей, Союз композиторов, Союз художников, Союз журналистов, Союз кинематографистов, Союз архитекторов» [ 50, с.977].

Применительно к данному исследованию, творческое объединение – это содружество, организуемое на добровольной основе с целью реализации творческих способностей личностей в процессе какой-либо художественно-творческой деятельности.

Творческое объединение предусматривает союз равноправных участников разновозрастного сообщества для развития и поддержки социальных инициатив юных художников в их творческой деятельности и пропаганде изобразительного искусства среди детей, подростков, молодежи и взрослого населения.

Для органичного соединения процесса формирования знаний, умений и навыков с процессом развития у обучающихся способностей к творческой деятельности необходима разработка таких организационных форм, которые бы содействовали усвоению и применению художественных знаний, умений и навыков юных художников, стимулировали бы их творческую активность в результате решения творческих задач.

Творческая деятельность обучающихся в детской художественной школе представлена их работой в творческом объединении, которое является одной из форм внеаудиторной деятельности юных художников, проявляющих углубленный интерес к различным видам художественно-творческой деятельности. Работа их организована на добровольных началах. Руководят творческим объединением преподаватели специальных предметов и профессиональные художники. Эффективность работы объединения во многом зависит от профессиональной и педагогической подготовленности его руководителя, и в первую очередь от его увлеченности, умения организовать подростков и поддержать их творческое общение. Руководителю объединения, преподавателям и художникам-наставникам принадлежит важная роль в решении задач воспитания и содействия в практической подготовке обучающихся к выставочным, концертным, конкурсным и другим творческим мероприятиям, а также организация мастер-классов. Педагог, являясь членом добровольного объединения учащихся, основанного на общности интересов, организует целеустремленную коллективную творческую деятельность обучающихся и несет полную ответственность за их действия.

Основной задачей творческих объединений является расширение и углубление специальных знаний и профессиональных умений обучающихся, развитие их творческого мышления и способностей, удовлетворение индивидуальных интересов и склонностей.

Занятия в творческом объединении проводятся в форме бесед, дискуссий, обсуждения докладов, подготовки и участия в конкурсах, выставках, концертах, мастер-классах, содействия в подготовке проектов по оформлению городских пространств. Содержанием работы творческого объединения будет создание условий для формирования и удовлетворения культурных запросов, духовных потребностей, стимулирования творческой активности его участников, также данная работа может стать направляющей ступенью в области профориентации. Обучающиеся детской художественной

школы, входящие в состав творческого объединения, будут «примерять» на себя роли специалистов творческих профессий. Тем самым деятельность в объединении может стать системой мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии.

Эффективность работы творческого объединения, во многом зависит от деятельности педагогов, входящих в него. Для развития творческого мышления обучающихся нужно обязательно включать всех членов объединения во все сферы его деятельности, отводя каждому участнику свою роль. В этом случае позиция взрослых заключается в выполнении роли культурного посредника во взаимодействии подростка с изобразительным искусством, в передаче собственного опыта художественной деятельности, в обеспечении условий, в которых юный художник в соответствии с новыми жизненными реалиями, духовными и художественными интересами развивает свои потенциальные возможности и сохраняет свою уникальность, а также в стимулировании творческой активности детей.

Существует множество способов стимулирования учебно-художественной деятельности школьников. При работе творческого объединения наиболее предпочтительны методы стимулирования поведения и деятельности Ю.К. Бабанского, который считает, что «Стимулировать – значит побуждать, давать толчок, импульс к мысли, чувству и действию. В целях подкрепления и усиления воздействия на личность школьника тех или иных факторов применяются различные методы стимулирования, среди которых наиболее употребительными являются соревнование, поощрение, а также наказание [4].

Первым методом стимулирования поведения и деятельности является соревнование, которое, по мнению Ю.К. Бабанского, как метод воспитания базируется с учетом того несомненного социально-психологического факта, что детям, подросткам и юношам в высшей степени свойственно стремление к здоровому соперничеству, приоритету, первенству, самоутверждению. Применительно к деятельности творческого объединения соревнование

проявляется в предложении юными художниками идей (чья интереснее) и путей их воплощения (какой оригинальнее, интереснее, менее затратный). Вовлекая учащихся в борьбу за достижение наилучших результатов в художественно-творческой деятельности, соревнование поднимает отстающих на уровень передовых, стимулирует развитие творческой активности, инициативы, новаторских начал, ответственности и коллективизма.

Второй метод – поощрение – способ выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности отдельного учащегося или коллектива. Его стимулирующая роль определяется тем, что в нем содержится общественное признание того образа действий, который избран обучающимся в работе творческого объединения. Переживая чувство удовлетворения, юный художник испытывает уверенность в собственных силах и дальнейшем движении вперед.

По мнению Ю.К. Бабанского, «сила воспитательного влияния поощрения зависит от того, насколько оно объективно и находит поддержку в общественном мнении коллектива...» [4].

Третьим методом стимулирования поведения и деятельности по Ю.К. Бабанскому является метод наказания, который не применим ни в какой форме в стимулировании творческой деятельности обучающихся.

Творческая активность обучающихся в рамках объединения может развиваться путем взаимодействия с творчески активными преподавателями, как процесс творческого сотрудничества в достижении общей цели. Совместная деятельность педагогов, родителей и обучающихся достигает качественного нового уровня.

Воспитание эстетического вкуса в творческом объединении должно идти через понимание обучающимися своих художественных и технологических возможностей и побуждение их творческой активности, что накладывает свой отпечаток на решение задач объединения. В процессе творческой деятельности в области расширения кругозора в искусстве,

развитие волонтерского движения обучающихся должны понять, что каждое мероприятие будет требовать индивидуального подхода, трактовки и обобщения.

В работе с обучающимися в творческом объединении задача руководителя – направлять процесс отбора возможных мероприятий для реализации проектов объединения. Обучающиеся должны усвоить, как можно построить то, или иное мероприятие, занятие, мастер-классы, какие творческие навыки понадобятся, а какие новые нужно будет приобрести, используя в полной мере свой творческий потенциал, активность, навыки и знания.

Очень многое зависит от первого задания, которое предложит руководитель участникам объединения. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по исполнению и результативным. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и чтобы его можно было выполнить за короткий промежуток времени. Например, проект по оформлению стендов у администрации Североуральского городского округа или содействие в организации мероприятия выставка-ярмарка «Аллея мастеров».

В решении подобного проекта обучающимся ставятся задачи по ролям, на решение которых у каждого из них требуется разное время на выполнения. Специфика выполнения их будет отличаться, но завершив подготовительный или любой другой этап мероприятия, обучающиеся действуют далее сообща. В противном случае цепочка проведения мероприятия остановится. Здесь вступают в силу не только творческие способности участников объединения, но и межличностные отношения между ними.

Проблема отношений имеет в психологии и педагогике большое значение. В результате предшествующих исследований в отечественной психолого-педагогической науке сложились определенные представления о понятии «межличностные отношения». В настоящее время происходит

процесс интенсивного развития общества, пересматриваются ценности, изменяется политика государства в области образования. Одной из важных тенденций современного образования является возрастание роли личности.

Впервые в отечественной литературе межличностные отношения анализировались в 1975 г. в книге Г.М. Андреевой «Социальная психология»[1]. Понятие «межличностные отношения» вбирало в себя почти весь диапазон существования человека, начиная от его отношения к большим социальным группам (нации, коллективу) до микросоциальных отношений (семейных, отношений «взрослый – ребенок», «ребенок – ребенок»). В отечественной психологии действует множество мнений, какое место занимают межличностные отношения в реальной системе жизнедеятельности людей. В первую очередь необходимо упомянуть о В.Н. Мясищеве, который считал, что самое главное определение личности – это отношения между людьми, их взаимоотношения [38].

С.Л. Рубинштейн разбирает понятие «межличностные отношения» как форму отражения действительности. Согласно С.Л. Рубинштейн, у отношение к людям – это и есть основа всей жизни человека. «Сердце» человека все соткано из его человеческих отношений; то, из чего оно состоит, целиком определяется тем, к каким человеческим отношениям человек стремится [46].

Межличностные отношения – это взаимосвязь между людьми, проявляющиеся в способах и характере взаимных влияний, которые люди оказывают друг на друга в процессе общения и совместной деятельности; система установок, стереотипов и ожиданий, через которые люди оценивают и воспринимают друг друга. Все это определяется содержанием, ценностями и целями, организацией совместной деятельности, и выступает основой формирования социально-психологического климата в коллективе [41].

В отечественной педагогике много внимания уделялось и уделяется разработке теории и методики воспитания в коллективе. Теория коллективного воспитания явилась достижением мировой педагогической идеи. Г.М. Коджаспирова в своем педагогическом словаре определяет

коллектив как группу людей влияющих друг на друга, связанных между собой общей целью, интересами, потребностями, нормами и правилами поведения, совместно выполняемой деятельностью, общими средствами деятельности, единством воли, выраженной руководством коллектива. В связи с чем и достигают более высокого уровня развития по сравнению с простой группой [27].

Важными признаками коллектива являются: общая цель и совместная деятельность для ее достижения; взаимответственность между членами коллектива; орган управления; а также наличие положительных традиций в коллективе, взаимопомощи, сплоченности, требовательности, доверия и дисциплины [22].

Существует два довольно близких определения коллектива. В одном коллектив – это группа высокого уровня развития, где межличностные отношения связаны значимым содержанием совместной деятельности (А.В. Петровский). Во втором, коллектив определяется как группа людей с гуманистической направленностью, с высоким уровнем организационного единства (Л.И. Уманский, А.С. Чернышев) [41].

Детский коллектив– сообщество обучающихся, в котором есть идейное, интеллектуальное, эмоциональное и организаторское единство, считал В. А. Сухомлинский. В основе сплочения детского коллектива может лежать труд, общение, познание, игра и любой другой вид деятельности, организации которому необходимо уделять специальное внимание.

Для общества детский коллектив является средством достижения воспитательных задач, которые стоят перед ним, а для ребенка – это среда обитания для освоения опыта, накопленного предшествующими перед ним поколениями [37].

По мнению Н.К. Крупской, коллектив – это среда для развития обучающихся. В своих трудах она анализировала активную позицию ребенка в установлении коллективистских отношений; связь детского коллектива с широкой социальной средой; самоуправление в детском коллективе и

методические основы в его организации. С.Т. Шацкий подтвердил действенность школьного коллектива как эффективной формы организации воспитанников, которая открывает широкие перспективы для всестороннего развития личности каждого обучающегося.

В отличие от обычного коллектива детский имеет двойственную структуру: во-первых, он является объектом и результатом сознательных и целенаправленных воздействий педагогов, которые определяют многие его особенности (виды и характер деятельности, число членов, организационную структуру и т.д.); во-вторых, учебный коллектив – это относительно самостоятельное развивающееся явление, которое подчиняется особым социально-психологическим закономерностям. В гуманистической педагогике система воспитания основана на развитие личности в коллективе и через него. Коллектив является целью и основным инструментом воспитания. Первоначально идет создание коллектива, затем воспитание личности посредством влияния коллективистских взаимоотношений на развитие личности. Развитый детский коллектив оказывает положительное влияние на воспитанника, дотягивая его до уровня развития коллектива в целом. Итак, под детским коллективом принято рассматривать объединение обучающихся, имеющих общие социально значимые цели, организующих разнообразную совместную деятельность и связанных коллективистскими отношениями.

Для развития творческих способностей юных художников в условиях творческого объединения его участники должны постоянно находиться в ситуации решения творческих задач. Проблемные ситуации возникающие при решении проектов побуждают обучающихся к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений, которые являясь сложными приемами умственной деятельности, предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определить понятия, сделать выводы, а также показать результат.

Сравним данный процесс с учебным. На учебных занятиях, получив от учителя рисунок первого задания, ученик должен самостоятельно перевести его на выбранный материал и приступить к работе. Использование образцов возможно на стадии общего знакомства со спецификой того или иного вида изобразительного искусства. В дальнейшем главной становится самостоятельная творческая работа учащихся. При работе учащегося в творческом объединении результатом творческой деятельности становится расширение границ творческого, эстетического воспитания и обучения, самопознание через организаторскую деятельность, а также возможно частичная профессиональная ориентация у обучающихся в детской художественной школе.

Таким образом, деятельность творческого объединения обучающихся обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение постоянно возникающих новых задач. Это неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся, и требует от ребенка выхода на новый уровень (на основе имеющегося), которым он еще обладал, то есть решение творческой задачи.

Таким образом, характерной особенностью организации творческой деятельности в объединении на базе художественной школы является стремление обучающихся реализовать творческие способности в виде результата (концерта, мастер-класса, реализованного проекта и т.д.). Это стимулирует формирование потребности обучающихся в соревновании посредством художественного творчества и развивает у них интерес в овладении профессиональными умениями и навыками в области изобразительного искусства. Моментами поощрения детей выступают с успехом проведенные мероприятия, результаты творческой деятельности, награды за активное участие в творческой жизни художественной школы и города.

## **ГЛАВА 2. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

### **2.1. Условия организации деятельности творческого объединения в Североуральской художественной школе**

Творческое объединение в Североуральской художественной школе было создано по инициативе творчески активных подростков и педагогов, а также профессиональных художников. Данное объединение получило название «Артель» и начало осуществлять свою деятельность на основании Устава, в котором указывалось, что данное объединение является самоуправляемым, творческим содружеством, организуемым на добровольной основе с целью реализации творческого потенциала его участников в процессе какой-либо художественно-творческой деятельности.

Творческое объединение осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об общественных объединениях», Гражданским Кодексом Российской Федерации, Основами законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.07.2017) ст.16, ст.15., Уставом МАО ДО «Североуральской детской художественной школы», Уставом Творческой организации «Артель».

Обратимся кратко к истокам становления сферы дополнительного образования, рассмотрим ее основы и выделим направленность. Исторические корни термина «дополнительное образование» кроются в теории и практике внешкольного образования, имевших место в России в конце XIX – начале XX веков.

Деятельность первых внешкольных учреждений связывалась с культурно-просветительской работой, у истоков которой стояли известные российские педагоги А.У. Зеленко, К.А. Фортунатов, С.Т. Шацкий. Они

стремились создавать благоприятные условия для развития, как индивидуальных свойств личности ребенка, так и для формирования общественно значимых качеств, таких как ответственность, солидарность, товарищество, взаимоподдержка. В 20-30 г. XX в., именуемые временем расцвета внешкольной работы, в жизнь внедрялись интересные педагогические начинания, изучались коллективные и групповые формы работы, исследовались творческие способности личности, велись наблюдения за развитием детской самодеятельности. Среди наиболее известных педагогов, которые внесли огромный вклад в дело становления и развития внешкольного образования в нашей стране, были П.П. Блонский, А.С. Макаренко, Е.М. Медынский, В.Н. Терский, В.И. Шацкая и другие. В конце 80-х годов XX в, начался, по определению А.К. Бруднова, переход от внешкольной работы к дополнительному образованию детей, которое сегодня рассматривается, как новое качественное состояние внешкольного воспитания подрастающего поколения.

Теоретическое обоснование дополнительного образования как системы представлено в научных работах В.В. Беловой, А.Х. Бруднова, Н.Б. Дворцовой, М.Б. Коваль. Ученые-педагоги отмечают тот факт, что структурно дополнительное образование вписывается как в систему общего и профессионального образования, так и в сферу образовательно-культурного досуга, сближая и дополняя эти системы образования. Вариативность дополнительного образования позволяет раскрыть перед обучающейся молодежью богатую палитру человеческого познания, многообразие сфер приложения знаний и умений.

Целью Творческого объединения «Артель» является осуществление культурной, творческой и выставочной деятельности, благотворительных и иных творческих мероприятий, с учетом интересов участников объединения и Североуральского городского округа (ГО); создание условий для творческой деятельности участников объединения; формирование активной жизненной позиции и развитие творческого потенциала обучающихся.

Творческое объединение осуществляет свою деятельность в интересах участников объединения и в сотрудничестве с органами управления Североуральского ГО, общественными организациями, творческими союзами и отдельными образовательными учреждениями культуры и искусства.

Творческое объединение предусматривает союз равноправных участников разновозрастного сообщества. В данное Творческое объединение могут вступить:

- молодежь от 14 лет, обучающаяся в детской художественной школе, педагоги дополнительного образования и профессиональные художники;
- лица с активной творческой позицией, которая не противоречит эстетическим, моральным и культурным нормам;
- лица, заинтересованные в реализации целей и задач деятельности творческого объединения, основанного на Уставе (приложение 1).

Основными направлениями деятельности творческого объединения являются:

1. Организация творческих встреч участников Творческого объединения. В данном направлении отметим обеспечение максимально комфортных условий для благоприятного взаимодействия, личностного развития и творческого роста подростков на основе создания единого пространства общения.

2. Организация и осуществление выставочной и культурно-просветительской деятельности, формирование и пополнение выставочных фондов.

3. Проектная деятельность по благоустройству городских пространств, которая осуществляется совместно с органами администрации Североуральского ГО. Задачами проектной деятельности являются: развитие познавательной активности участников, обучение их умению моделировать и конструировать с помощью современных информационных технологий окружающую городскую среду.

Данное направление соответствует главной идее организации проектной деятельности в дополнительном образовании: развитие познавательных интересов учащихся, умения самостоятельно конструировать продукт по собственному замыслу, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление.

#### 4. Организация благотворительной деятельности.

Благотворительность как общественная деятельность имеет важнейшее значение. Актуальность благотворительной деятельности как социального института сложно переоценить – это одна из форм созидательного взаимодействия между членами общества. Само сочетание слов «благо» и «творить» имеет сильнейшую духовно-мировоззренческую составляющую.

Благотворительная деятельность выполняет важные функции как средство компенсации недостатков перераспределения общественных благ (как материальных, так и нематериальных), как способ реализации человеком духовной потребности в помощи ближнему, и как важнейший инструмент самоорганизации общества. В дополнительном образовании благотворительность выступает скорее как волонтерство творчески активных обучающихся и их преподавателей.

Нормативной правовой базой, на которой основана деятельность добровольческих объединений и организаций в Российской Федерации:

- Всеобщая декларация прав человека (1948);
- Конвенция о правах ребенка (1989);
- Всеобщая Декларация Добровольцев, принятая на XVI Всемирной конференции Международной ассоциации добровольческих усилий (Амстердам, январь, 2001 г., Международный Год добровольцев) при поддержке Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций и Международной ассоциации добровольческих усилий (IAVE);
- Конституция Российской Федерации (ч. 4 и 5 ст. 13, ч. 2 ст.19, ст. 30);
- Гражданский кодекс Российской Федерации (ст. 117);

– Концепция содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации, одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 июля 2009 г. № 1054-р;

– Федеральный закон от 19 мая 1995 г. № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;

– Федеральный закон от 28 июня 1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений»;

– Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

Организация благотворительной деятельности Творческого объединения предусматривает следующую цель – оказание бесплатных культурно-просветительских и художественно-творческих услуг образовательным учреждениям различного типа, учреждениям здравоохранения.

Организация благотворительной деятельности в творческом объединении осуществляется через союз активных творческих обучающихся Североуральской детской художественной школы, активных педагогов, профессиональных художников, а также музыкантов, хореографов и заинтересованных родителей, участвующих в добровольческих мероприятиях.

5. Сохранение, развитие и популяризация традиций художественной и культурно-просветительской деятельности.

Художественная и культурно-просветительская деятельность оказывает большое положительное влияние на рост профессионального уровня преподавателей и обучающихся. Активное участие в выставках, концертах, конкурсах, фестивалях ведет к формированию творческой активности и развитию коммуникативных навыков, а подготовительная работа – к углублению и расширению общих и профессиональных знаний, умений и навыков.

Вовлечение обучающихся и преподавателей в процесс художественно-просветительской деятельности приносит им несомненную пользу. Все участники подобной продуктивной деятельности ощущают свою востребованность в обществе. Этот факт является стимулом к дальнейшей творческой деятельности обучающихся и педагогов детских школ искусств и детских художественных школ.

Участие в концертах, фестивалях, выставках обучающихся и преподавателей в качестве организаторов и участников мероприятий создаёт возможность проявления и развития творческих способностей. Кроме того, такая планомерная деятельность оптимизирует процесс художественного обучения и воспитания.

Художественно-просветительская деятельность сближает детей, родителей и педагогов – все они становятся членами единого творческого коллектива. Общение в ходе подготовки к творческому мероприятию, единение в момент его проведения способствуют формированию чувств товарищества, взаимопонимания, сопереживания.

Силами преподавателей и обучающимися возможна организация широкой выставочной деятельности, адресованной юным и взрослым слушателям и зрителям, влияющей на их духовное и нравственное совершенствование.

Культурно-просветительская деятельность творческого объединения «Артель» проводится в следующих формах: творческие встречи, выставки, концерты, мастер-классы. Данные формы эффективны как самореализация обучающихся, удовлетворение познавательного и творческого интересов подростка, реализация его интересов и потребностей в разных областях искусств. Разнообразие форм даёт возможность участия каждому ученику и преподавателю в выставочной работе, стимулирует дальнейший рост их профессионального исполнительского мастерства.

Для успешной организации художественно-просветительской деятельности Творческого объединения важно учесть интересы и культурные

потребности предполагаемой аудитории. Для решения этой задачи необходимо изучение документов по культурной политике города Североуральска, беседы с руководителями образовательных учреждений, предприятий и общественных организаций, анкетирование будущих зрителей и слушателей.

Анализ полученных данных даёт возможность выбора темы, формы и содержания художественно-просветительской деятельности. Ее актуальность зависит от соответствия намеченных просветительских целей потребностям настоящего времени. Организатору художественно-просветительской деятельности необходимо выявить возможности участия в том или ином мероприятии каждого преподавателя и учащегося для реализации их на практике.

Распределение ролей в Творческом объединении происходит на добровольной основе и путем голосования. Чёткое распределение обязанностей каждого участника предполагаемого мероприятия – залог успешного его проведения. Для успешной реализации намеченных программ необходимо наличие в детских художественных школах постоянно действующих творческих объединений, состоящих из творчески активных обучающихся и преподавателей.

Одна из самых важных целей просветительства – это проявление искренней любви к искусству, живописи и музыке детской и взрослой аудитории.

Работа участников творческого объединения строится на основе следующих принципов:

1. Принцип самостоятельности – все вопросы, связанные с деятельностью творческого объединения, решаются только его членами.

Быть самостоятельным, значит осуществлять свою деятельность без посторонней помощи, в соответствии со своими намерениями и целями. Степень самостоятельности обучающегося определяется по двум основным критериям: по характеру управления его урочной или внеурочной

деятельностью и по степени мыслительной самостоятельности и продуктивности.

Учебный процесс обучающихся по овладению системой знаний, умений и навыков определяется двумя взаимосвязанными процессами: репродуктивным и творческим.

Подчеркивая необходимость формирования у обучающихся творческой деятельности, важно иметь в виду, что продуктивные и репродуктивные аспекты деятельности всегда тесно взаимосвязаны, поскольку репродуктивный аспект составляют основу творческой деятельности, выступая как ее строительный материал. Новое складывается на основе известного, причем последнее выступает в качестве строительного материала не только с точки зрения содержания деятельности, но и операционной структуры, отношений, которые складываются между субъектами деятельности.

По мнению И.Э. Унт, элементы творчества и воспроизведения в деятельности обучающихся, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- по результату (продукта) деятельности;
- по способу ее протекания (процессу) [33].

В творческой деятельности элементы творчества обучающихся проявляются в особенностях ее протекания, а именно: в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и организационно-творческих задач в нестандартных ситуациях.

Единство репродуктивного и продуктивного характера деятельности действительно являются необходимым условием, обеспечивающим последовательное формирование школьника как субъекта учебной и творческой деятельности.

Продвижение от репродуктивной деятельности к творческой предполагает обязательную реализацию межпредметных связей, поскольку они создают благоприятные условия для развития познавательных

возможностей обучающихся, позволяют средствами разных предметов формировать у них творческое мышление.

Степень самостоятельности определяется тем, насколько обучающийся владеет и управляет процессами творческой деятельности: осознает ее мотивы, умеет ставить цели, владеет способами и средствами, контролирует, осуществляет анализ и оценку ее результатов.

Важным дополнением и условием реализации принципа самостоятельности можно считать предложенный Л.В.Занковым принцип осознания обучающими процесса учения, требующий от педагога специальных усилий по формированию у них рефлексивных умений. Рассмотрим правила реализации принципа самостоятельности по Л.В. Занкову, которые могут быть использованы в работе творческих объединений в условиях детской художественной школы:

1) Постепенное увеличение доли самостоятельной работы обучающихся, обеспечение перехода от обучения под руководством учителя к самостоятельному обучению и творческой деятельности.

2) Равномерное распределение самостоятельной работы во всех звеньях учебного процесса, сочетание школьных и внешкольных форм.

3) Инициирование творческой и исследовательской самостоятельной работы учащихся в разнообразных ее формах.

4) Включение учащихся в самостоятельную постановку и определение целей и задач, выбор способов и средств творческой деятельности, взаимооценивание и самооценку результатов работы в рамках творческого объединения.

5) Формирование коммуникативных и организаторских умений, обеспечивающих самостоятельную работу учащихся.

6) Интенсивное использование современных технологий обучения, активизирующих самостоятельную работу учащихся (технологии модульного обучения; учебного, исследовательского, социального проектирования, компьютерные технологии и др.).

7) Сочетание фронтальных форм работы учащихся с групповыми и индивидуальными, обеспечивающими постепенный переход от совместной учебной деятельности учащихся к их самостоятельной творческой деятельности.

8) Создание условий для самостоятельной работы учащихся посредством разработки различных методических материалов и средств (рекомендаций, программ, предписаний и т.д.).

9) Создание условий для регулярного оценивания, самооценивания, взаимооценивания самостоятельной и творческой работы учащихся [19].

Следующий принцип – принцип самоуправления в творческом объединении: выбирается староста, работает творческая (инициативная) группа по подготовке к коллективным делам.

Принцип коллективности – совместное планирование, обсуждение мероприятий, программ и планов. Особо данный принцип актуален во время творческих встреч.

Данные принципы являются основными в регулировании творческих отношений объединения «Артель» среди обучающихся, педагогов и профессиональных художников.

Задачи Творческого объединения:

– создание условий для самореализации творчески активных обучающихся и педагогов, для обмена опытом, активизации творческого потенциала участников объединения;

– расширение границ творческой деятельности обучающихся;

– участие наряду с городскими, общественными и образовательными организациями в художественном и эстетическом просвещении населения в традициях духовности, патриотизма и гуманизма;

– развитие волонтерского движения обучающихся;

– профессиональное самоопределение обучающихся в школах дополнительного образования;

– адаптация их к жизни в обществе;

- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга (приложение 1).

## **2.2. Результаты опытной работы**

Детское творческое объединение «Артель» было создано на базе Североуральской детской художественной школы в 2016-2017 учебном году.

При его создании были поставлены следующие задачи:

1. Выявить количество обучающихся в ДХШ, готовых на добровольной основе принять участие в реализации художественно-творческих проектов.

2. Выявить тематику и обосновать содержание художественно-творческих проектов для реализации силами участников творческого объединения обучающихся в ДХШ.

3. Апробировать созданные участниками творческого объединения художественно-творческие проекты в рамках ДХШ и культурно-просветительских мероприятий г. Североуральска.

Были выявлены следующие наиболее благоприятные условия организации творческого объединения обучающихся на базе Североуральской детской художественной школы:

- добровольность;
- профессионально-образовательная среда, способствующая расширению общих и профессиональных знаний, умений и навыков и художественного кругозора у участников объединения;
- коммуникативное пространство и общение;
- поощрение инициативы участников объединения, обучающихся в ДХШ (конкурсы, волонтерство, создание образовательно-творческой среды);
- инициатива преподавателей.

Исходя из задач был разработан план деятельности творческого объединения «Артель» на базе Североуральской детской художественной школы на 2018 год (таблица 1).

Таблица 1

<b>Время проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>
январь	Проект по оформлению городских стендов на центральной площади Мира (около здания Администрации Североуральского городского округа)
февраль-март	Проект по оформлению внутреннего пространства в детских учреждениях (роспись стен).
апрель-май	Организация выставки-ярмарки художественных ремёсел «Аллея мастеров», посвященной 260-летию Петропавловского завода города Североуральска
июнь-август	Методическая работа, пленэр.
сентябрь-октябрь	Творческие мастер-классы. Организация Открытого конкурса рисунков «Хрустальное сердце Урала».
ноябрь-декабрь	Организация выставки-квеста «След в пространстве», посвященного областному мероприятию «Ночь искусств».

Рассмотрим некоторые из мероприятий и проектов, реализованных Творческим объединением «Артель».

Первым и показательным мероприятием для объединения стало участие в городском конкурсе проектов по оформлению стендов на центральной Площади Мира в городе Североуральске. Стенды на центральной площади города Североуральска оформлены в виде 6 кубов, соединенных между собой ребрами. На каждом кубе по 4 щита. В общей сложности – 24 щита размером 2м х 2м.

Осуществление данного проекта стало «начальным рывком» для дальнейшей работы творческого объединения «Артель». Созданный продукт позволил оценить уровень результатов работы сформированной команды участников объединения. Основной педагогический смысл включения обучающихся в проектную деятельность, как пишет В.С. Лазарев, –

«развитие их интеллектуальных способностей познавать изменяющийся мир и решать практические проблемы жизнедеятельности» [ 34, с. 295 ].

При организации проекта по оформлению городских стендов участники объединения придерживались следующего алгоритма работы:

- определение проблемы конкурса городских стендов;
- выбор содержания стендов;
- обоснование актуальности выбранной тематики стендов;
- формулирование цели (конкретных задач, связанных с решением проблемы);
- определение этапов работы: распределение ролей по участникам проекта
- подбор методов и средств решения проблемы;
- проведение исследовательской работы по решению проблемы наполненности стендов;
- получение и анализ данных;
- оформление визуализации стендов в виде изображения и данных в виде текста;
- обсуждение и корректировка данных;
- художественное выражение ожидаемого результата (представление).

Особое значение имеет коллективный проект, представляющий собой работу команды, осуществляемую обучающимися на протяжении длительного периода. Данный проект готовился 3 месяца. В ходе такой работы педагог является проводником в социальной и административной сферах города. Участники (подростки) проекта самостоятельно или с небольшой помощью педагога получают возможность научиться планировать свои действия и работать по разработанному плану. При построении проекта деятельность педагогам, состоящим в творческом объединении важно учитывать, что:

- тема проекта должна быть интересна для обучающихся;

– совпадать с кругом интересов преподавателей и руководителя проекта;

– суть проблемы проекта должна быть обучающимся ясна.

В ходе проектной деятельности самым важным этапом является постановка темы работы, в данном проекте – это наполненность стендов, их содержание. В рамках творческих встреч были тщательно проработаны несколько вариантов содержания стендов. Путем обоснования актуальности была выбрана идея проекта в создании галереи под открытым небом в центре города Североуральска.

Участники объединения решили, что содержание проекта «Галерея» будет состоять из 11 копий работ художников Северного Урала с изображением родного города и его окрестностей, 11 информационных стендов, 1 карта города и 1 стенд – титульный.

Также участники проекта предложили оформить копии картин в рамы, для создания полного ощущение, что зрители находятся на выставке в галерее. Авторы проекта предлагали два способа исполнения багета: 1) единое целое изображение с копиями (т.е. печать на баннере или самоклеющейся пленке); 2) багет из дерева, обработанный противопожарным материалом (пропитка, краска).

Для галереи были взяты копии фрагментов картин пяти художников, так полюбивших Северный Урал:

1. Микушин Владилен Федотович – художник-живописец, преподаватель, Заслуженный работник культуры, член Союза Художников, основатель Краснотурьинского художественного училища.

2. Божко Наталья Александровна – художник-живописец, преподаватель Североуральской детской художественной школы, участник выставок различного уровня, имеет более 10 персональных выставок.

3. Смирнова Евгения Сергеевна – художник-дизайнер.

4. Секерина Надежда Владимировна – художник-живописец, преподаватель Североуральской детской художественной школы.

5. Воронцова Надежда Владимировна – художник-живописец, участник выставок различного уровня.

Остальные 11 стендов являются информативной частью проекта, содержание которых не просто информация о городе и многочисленные цифры, а интересные факты и краткое описание городских достопримечательностей и природных красот Североуральского городского округа. Предложенное содержание стендов должно привлекать внимание жителей и гостей города, так как рядом с каждым текстовым стендом будет копия работ художников, тематика которых делает акцент на виды родного края. Красота и богатство уральской природы не имеет границ., кроме того приятно узнавать в картинах знакомые родные места.

Копии живописных работ на стендах чередуются с информационными. Авторы проекта предложили оформление стендов в едином стиле с окружающей средой, согласно стилистике архитектуры на Площади Мира. (Приложение 3).

Проект предполагает соответствующее освещение. Каждый стенд будет оснащен светильниками (например, прожектор, софиты и т.д.), которые в темное время суток осветят галерею. В данном варианте рекомендуется печать на баннере, натянутом на планшет соответствующего формата. Что для местного климата довольно актуально. Возможен вариант исполнения стендов при помощи световых коробов, которые требуют печать на самоклеющейся пленке. Проект предполагает реконструкцию стелы, расположенной на территории стендов.

Результатом плодотворной работы стала победа проекта творческого объединения «Артель» в городском конкурсе по оформлению стендов на центральной Площади Мира в городе Североуральске.

Подведение итогов работы показало, что коллективное творческое дело, обеспечивает психологический комфорт, создать атмосферу эмоционального тепла, защищенности, позволяет проявить чувства симпатии и интереса. Совместные эмоциональные переживания, возникающие в

процессе такой деятельности, спланируют детей, помогают лучше узнать друг друга. В групповой деятельности формируются умения применять правила делового сотрудничества, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность внутри группы. Кроме того, в ходе работы над проектом участники освоили основы некоторых компьютерных программ для создания изображения визуализации стендов у Администрации Североуральского ГО.

Рассмотрим еще одно мероприятие, осуществленное содружеством нашего творческого коллектива при поддержке Администрации Североуральского городского округа, МБУК «Центр культуры и искусства» города Североуральск – организацию выставки-ярмарки художественных ремёсел «Аллея мастеров», посвященной 260-летию Петропавловского завода города Североуральска.

Значимыми целями выставки-ярмарки стало сохранение, развитие и популяризация традиционных и современных народных художественных ремёсел и промыслов. Задачами выставки-ярмарки являлись: проведение демонстрационных показов художественного мастерства (мастер-классы), организация торговли изделиями мастеров, содействие развитию рынка сувенирной продукции, профессиональных связей и привлечение широких кругов населения к творчеству мастеров, знакомство с направлениями декоративно-прикладного искусства и технологиями мастеров из разных территорий Свердловской и других областей Российской Федерации.

В ходе опытно-поисковой работы были поставлены следующие задачи:

1. Выявление условий и специфики организации творческого объединения обучающихся (на примере Североуральской детской художественной школы).

2. Мониторинг уровня развития профессиональных знаний, умений и навыков у участников (подростков) творческого объединения.

Целью мониторинга опытной работы стали уровень творческой активности обучающихся и уровень развития их профессиональных знаний, умений и навыков.

Рассмотрим карту диагностики творческой активности подростков – участников творческого объединения, где показатели были поделены на блоки:

- блок мотивации к творческой деятельности или мотивационный (максимальное количество баллов 40);
- блок творческой направленности личности или креативный (максимальное количество баллов макс. 90);
- блок результативности творческой активности или деятельностный (максимальное количество баллов 40).

Суммируя показатели всех блоков между собой, общее максимальное количество баллов, которое мог набрать один участник (подросток) Творческого объединения «Артель» за диагностируемый период (начало учебного года – октябрь 2017 или конец учебного года – июнь 2018) – 170 баллов.

Основным критерием в выделении уровней развития творческой активности является степень основных показателей. Выделяя мотивационный, креативный и деятельностный показатели творческой активности можно оценить уровни ее развития. При исследовании творческой активности в творческой деятельности перед нами встали задачи проследить, каковы типичные уровни творческой активности обучающихся. Мы выделили три уровня творческой активности обучающихся: высокий, средний, низкий. Используя карту диагностики творческой активности личности подростка, мы выделили показатели роста творческой активности и дифференцировали следующие основные уровни развития творческой активности обучающихся:

- низкий уровень (0–56 баллов) – обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера,

не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности, не замотивированы к активной творческой деятельности в объединении;

– средний уровень (57–112 баллов) – интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне; достаточно сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера;

– высокий уровень (113–170 баллов) – участник творческого объединения проявляет устойчивый интерес к работе в объединении, всегда самостоятелен в выполнении работы; принимает участие во всех видах работ творческого характера, предлагает конструктивное решение задач, выдвигает большое количество творческих проектов; часто предлагают оригинальные решения; проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль (Таблица 2).

Таблица 2.

**Показатели роста творческой активности участников (подростков)  
Творческого объединения Артель в течение 2017 - 2018 учебного года**

Участник Творческого объединения	Показатели роста творческой активности, октябрь 2017 год (начало учебного года)			Об- щее коли- чест- во бал- лов, нача- ло уч. года	Показатели роста творческой активности, июнь 2018 год (конец учебного года)			Об- щее коли- чест- во бал- лов, ко- нец уч. года
	Блок мотива- цион- ный (макс. 40)	Блок креа- тив- ный (макс. 90)	Блок деятель- ност- ный (макс. 40)		Блок мотива- цион- ный (макс. 40)	Блок креа- тив- ный (макс. 90)	Блок деятель- ност- ный (макс. 40)	
1.Агар кова По- лина	30	55	24	<b>109</b>	38	66	38	<b>142</b>
2.Дани лычева Ирина	25	30	19	<b>74</b>	27	58	25	<b>110</b>

3.Руппель Нина	32	61	28	<b>121</b>	40	82	39	<b>161</b>
4.Балуева Ольга	21	42	25	<b>88</b>	35	69	34	<b>138</b>
5.Шпилевских Ксения	22	45	19	<b>86</b>	37	55	27	<b>119</b>

Результаты диагностики уровней развития творческой активности участников (подростков) Творческого объединения Артель в течение 2017 - 2018 учебного года, отраженные в Таблице 3, показывают нам полную картину роста творческой активности обучающихся.

Таблица 3.

**Результаты диагностики уровней развития творческой активности участников (подростков) Творческого объединения «Артель» в течение 2017 - 2018 учебного года**

Уровни роста творческой активности подростков	Октябрь 2017 год (начало учебного года)					Процент участников уровня	Июнь 2018 год (конец учебного года)					Процент участников уровня
	Участники Артель (подростки)						Участники Артель (подростки)					
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
Высокий (113–170 баллов)			121			20%	142		161	138	119	80%
Средний (57–112 баллов)	109	74		88	86	80%		110				20%
Низкий (0–56 баллов)												

По данным Таблицы 3 на начало учебного года, совпавшее со временем становления Творческого объединения «Артель», наблюдается преобладание

среднего уровня творческой активности подростков, составляющее 80%. Тогда как процент высокого уровня роста творческой активности обучающихся составил 20%.

Показателем творческой жизни в художественной и культурно-просветительской деятельности объединения Артель стал значительный рост творческой активности участников (подростков) в течение учебного года. Обращаясь к показателям июня 2018 года в Таблице 3, наблюдаем ситуацию роста творческой активности в четыре раза. Высокий уровень составил 80% обучающихся и средний – 20% .

Развитие профессиональных знаний, умений и навыков участников творческого объединения стало вторым показателем эффективности их работы вне школьного учебного процесса.

– низкий уровень (0–56 баллов) – у участника творческого объединения практически отсутствует потребность в пополнении профессиональных знаний, умений и навыков. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности.

– средний уровень (57–112 баллов) – у участника творческого объединения потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется, но редко. Обучающиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь педагога. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самостоятельность присутствует на всех этапах деятельности.

– высокий уровень (113–170 баллов) – участник творческого объединения стремится постоянно удовлетворять потребность в пополнении

профессиональных знаний, умений и навыков, проявляет устойчивый познавательный интерес, всегда самостоятелен в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно.. Проявляет высокую умственную активность, у него хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Определение уровней развития профессиональных знаний, умений и навыков участников творческого объединения происходило с помощью педагогического наблюдения, анкетирования и оценки качества творческих работ.

Показатели развития профессиональных знаний, умений и навыков отражены в анкете подростка – участника творческого объединения «Артель» (Приложение3). Полученные результаты по всем видам проверки представлены в таблице 4.

Таблица 4.

**Результаты диагностики развития профессиональных знаний, умений и навыков (ЗУН) участников (подростков) творческого объединения «Артель» в течение 2017 - 2018 учебного года**

Уровни развития профессиональных ЗУН	Октябрь 2017 год (начало учебного года)					Процент участников уровня	Июнь 2018 год (конец учебного года)					Процент участников уровня
	Участники Артель (подростки)						Участники Артель (подростки)					
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
Высокий (34–50 баллов)			36			20%	46	46	49	42	43	100%
Средний (17–33 баллов)	23	26		20	27	80%						0%
Низкий (0–16 баллов)												

По данным, представленным в Таблице 4, на начало учебного года было выявлено преобладание среднего уровня развития профессиональных знаний, умений и навыков у подростков – 80%. Тогда как процент высокого уровня развития профессиональных ЗУН обучающихся составил 20%.

Результаты диагностики, приведенные в Таблице 4, отражают рост количества участников с высоким уровнем развития профессиональных знаний, умений и навыков, которые в конце учебного года составили 100%. Проведенное исследование показывает значительный рост художественного профессионального уровня деятельности обучающихся.

Таким образом, в рамках диагностирующего этапа исследования были определены условия и показатели творческой деятельности обучающихся.

В процессе реализации запланированных проектов участники (подростки) Творческого объединения «Артель» развили свои творческие способности, научились творчески включаться в коллективную и индивидуальную деятельность, попробовали себя в разных видах искусства, примеряли на себя роли различных творческих профессий, повысили свою самооценку и самоуважение. Преподаватели Североуральской детской художественной школы совместно с социальной, профессиональной поддержкой (педагогами дополнительного образования, представителями Центра культуры и искусства в городе Североуральске) старались создать условия для воспитания эстетического вкуса обучающихся, для обретения профессиональных знаний, умений и навыков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учреждения дополнительного образования на современном этапе являются центрами художественного просвещения и воспитания детей и взрослых. Организованная и спланированная художественно-просветительская деятельность оказывает положительное влияние на рост профессионального уровня преподавателей и обучающихся. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях способствует формированию исполнительских и коммуникативных навыков, подготовительная методическая работа – углублению и расширению знаний.

В ходе опытной работы была изучена научная литература по теме исследования, определены и применены на практике условия организации творческого объединения, основанные на совместной деятельности обучающихся, педагогов и профессиональных художников. Для развития профессиональных знаний, умений и навыков и активизации творческого потенциала юных художников были:

- созданы условия для самореализации творчески активных обучающихся и педагогов;
- расширены границы творческой деятельности обучающихся;
- осуществлено участие членов объединения наряду с городскими, общественными и образовательными организациями в культурно-просветительской работе среди населения в традициях духовности, патриотизма и гуманизма;
- реализовано становление волонтерского движения обучающихся;
- созданы условия для профессионального самоопределения обучающихся в детской художественной школе;
- сформированы условия социокультурной адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Апробация организации Творческого объединения «Артель» осуществилась на базе Североуральской детской художественной школы. В

период становления содружества основными направлениями и формами деятельности стали: осуществление культурной, творческой и выставочной деятельности, благотворительных и иных творческих мероприятий, с учетом интересов участников объединения и Североуральского городского округа; создание условий для творческой деятельности участников объединения; формирование активной жизненной позиции и развитие творческого потенциала обучающихся.

Художественная культурно-просветительская деятельность в Творческом объединении на базе Североуральской художественной школы направлена на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, приобщение различных слоев населения к духовным ценностям, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного искусства. Силами преподавателей и обучающихся возможно осуществление разнообразной концертной и выставочной деятельности, проводимой для детского и взрослого населения, влияющей на его духовное и нравственное совершенствование.

Созданные условия показали эффективные результаты. Диагностика показателей творческой активности и развития профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся показала рост от преимущественно среднего уровня до высокого уровня за годичный диагностический период.

Осуществление первого творческого проекта содружеством стало поводом расширения границ деятельности. Администрацией Североуральского городского округа было предложено участникам объединения выйти на городской уровень и охватить своей деятельностью максимальное количество творчески активных подростков, педагогов, художников, музыкантов и хореографов города.

Организация художественно-просветительской деятельности в Творческом объединении стала культурным и социальным лифтом для творчески активных подростков. Планомерная работа по проведению выставок, концертов, конкурсов, мастер-классов, организация творческих

встреч с профессиональными художниками, музыкантами и хореографами. Краеведческим музеем, Дворцом культуры города Североуральска предоставляет возможность Творческому объединению реализовать просветительские функции.

Организация художественно-просветительской деятельности в Творческом объединении должна быть направлена на широкое привлечение активных преподавателей и обучающихся из всех творческих коллективов и учреждений дополнительного образования города Североуральска. Для организации художественно-просветительской деятельности очень важен охват большой аудитории. В процессе подготовки к выставке, концерту, необходимо проведение методических заседаний и репетиций, где должны решаться вопросы четкой организации предстоящего мероприятия (обеспечение аудитории, подготовка афиш, объявлений, программ выставок-концертов, пригласительных билетов, информации в средствах массовой информации).

Проведенная опытная работа позволяет сделать следующие выводы:

1. Творческие объединения в рамках детской художественной школы, основанные на совместной деятельности обучающихся, педагогов и профессиональных художников, являются эффективным средством повышения творческой активности и роста уровня профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся.

2. Условиями организации творческих объединений в детских художественных школах может стать: создание коллектива по творческим интересам; стимулирование творческой активности обучающихся; комфортные, художественно обогащенные условия образовательной среды, предполагающие сотворчество и ситуацию успеха в результате творческой деятельности участников объединения; предоставление учащимся возможности участия в культурно-просветительских мероприятиях различного масштаба.

3. Профессиональные художники – участники объединения являются культурными посредниками во взаимодействии юных художников с окружающим миром, что содействует саморазвитию и самоопределению последних.

4. Работа учащихся детских художественных школ в творческих объединениях способствует расширению их общего и художественного кругозора, совершенствованию профессиональных художественных знаний, умений и навыков, развитию социально значимых качеств личности (инициативы, коммуникабельности, эмпатии и др.).

5. Опытная работа показала необходимость в дальнейшей разработке проблемы выявления возможностей творческих объединений на базе детской художественной школы в активизации и полноценном раскрытии творческого потенциала юных художников, как на уровне теории, так и на уровне практики.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – Аспект пресс, 2003. – 363 с
2. Андреева И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие – 2-е изд. М.: Большая русская энциклопедия, 1998. 288с.
3. Асанова И.М.. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатьева. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 192 с.
4. Бабанский Ю.К. Педагогика. М.: Просвещение, 1983 . 479с.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творчества // Психологический журнал. – М.: Наука, 1995. – Т. 16. – №5. – С. 49–58.
6. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: Просвещение, 1991. 176 с.
7. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во ИРПО МО РФ, 1995. 336 с.
8. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения: В 2 т. М.: Педагогика, 1979. Т.1. 312.с.
9. Божко Н. А. Творческое художественное объединение в дополнительном образовании //Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: международный сборник научных трудов под ред. К.П. Матвеевой; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2018. С. 13-18.
10. Всеобщая Декларация Добровольцев, принятая на XVI Всемирной конференции Международной ассоциации добровольческих усилий (Амстердам, январь, 2001 г., Международный Год добровольцев) при поддержке Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций и Международной ассоциации добровольческих усилий (IAVE).
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – СПб.: Союз, 1997. 96 с.

12. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: С. 116, 180с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. 92 с.
14. Гражданский кодекс Российской Федерации» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 01.07.2014) // Собрание законодательства РФ, 13.01.1997, № 2, ст. 198.
15. Добровольчество основа для построения гражданского общества. // Материалы по Второму Российскому форуму добровольцев в Москве в декабре 1996 года. М.: Центр добровольцев. Московский дом милосердия, 1996.168 с.
16. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов вузов/ Под ред.О.Е.Лебедева. — М.:Владос, 2003. — 256 с.
17. Евладова Е. Б., Логинова Л. Г., Михайлова Н. Н. Дополнительное образование детей. М.: ВЛАДОС, 2004. 349 с.
18. Загвязинский В.И. Педагогическое предвидение. М.: Знание, 1984. 80 с.
19. Занков Л.В. Избранные педагогические труды /Л.В. Занков. - 3-е изд., дополн. М.: Дом педагогики, 1999. 608 с.
20. Иванова И. В. Неформальное образование – инвестиции в человеческий капитал // Вестник Томского гос. ун-та. 2015. № 390. С. 179–184.
21. Иващенко Г.М. Детское движение: реалии и возможности / Г.М.Иващенко, М.Е. Кульпединова // Педагогика. 1992. № 11-12. С.24-26.
22. Изюрова О. С. Коллективное творческое дело как форма развития толерантности подростков в детском доме / О. С. Изюрова. – Образование и наука, 2008. 86 с.
23. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986. 167 с.
24. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. М., 1987. С. 29

25. Каган М.С. Человеческая деятельность. М.: Мысль, 1974. 339 с.
26. Караковский В.А. Современная система воспитания молодежи// Педагогика. 1993. № 8, С. 15-18.
27. Кащенко В. П. Педагогическая коррекция / В. П. Кащенко. – Академия, 1999. 300 с.
28. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года N 1726-р
29. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ ) //Собрание законодательства РФ, 14.04.2014, N 15.
30. Концепция содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации, одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 июля 2009 г. № 1054-р.
31. Краевский В.В. Проблемы построения целостной теории содержания образования // Методологические проблемы современной педагогической науки и практики: Сб. науч. тр. / Челяб. гос. пед. ин-т. - Челябинск, 1987. С. 26-41.
32. Уманский Л.И., Чернышев А.С., Мясищева В. Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев ; под ред. Бодалева А.А. – Москва-Воронеж, 1995. 356 с.
33. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990. 192с.
34. Лазарев В.С. Проектная деятельность в школе: неиспользуемые возможности // Вопросы образования. 2015. № 3. С. 295.
35. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 464с.

36. Литвак Р.А. Педагогические основы деятельности детских общественных объединений в современных условиях: Монография / Че-ляб. гос. пед. ун-т, ЧИРПО. Челябинск, 1996. 138 с.
37. Лурье, Н. Б. Коррекционно-воспитательная работа с умственно отсталыми детьми / Н. Б. Лурье. – Москва. 1962. 148 с.
38. Макаренко А. С. Наследие и современные преобразования в педагогической теории и практике / Макаренко А.С. Нижний Новгород НГПИ, 2006. 574 с.
39. Макаренко А. С. Сочинения: В 8-ми т.т. Т. 6 [Текст] / А. С. Макаренко. М.: Наука и техника, 1986. 517с.
40. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности / Макаренко А.С. Челябинск: Юж.-Урал. Кн.изд-во, 1988. 261 с.
41. Мясищева В. Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев ; под ред. Бодалева А.А. М.-В., 1995 . 356 с.
42. Новая иллюстрированная энциклопедия: В 20 т. – М.: ООО Мир книги; Большая Российская энциклопедия, 2005. Т. 18. 295 с.
43. О концепции художественного образования в Российской Федерации (вместе с Концепцией ..., утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001)
44. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. 944 с.
45. Основами законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.07.2017) ст.16, ст.15.
46. Петровский А. В. Социальная психология коллектива / Петровский А.В., Шпалинский В.В.. – М. : Просвещение, 2007. 320 с.
47. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. 280 с., с. 72.
48. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию: Становление человека. М.: Наука, 1994. - 480 с.

49. Слободчиков В. И., Исаев Е. И. Психология человека. М.: Школа Пресс, 1995. 466 с.
50. Большой энциклопедический словарь.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 1997. 1456с.
51. Стандарт общего образования: на пути к общественному договору. М.: Просвещение, 2006. 39 с.
52. Сухомлинский, В.А. Трудные судьбы / В.А.Сухомлинский. М.: Знание, 1967. 79 с.
53. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1989. 544 с.
54. Устав МАО ДО Североуральской детской художественной школы.
55. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. / Сост. С.Ф. Егоров. Т.1. М.: Педагогика, 1988. 416 с.
56. Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ О благотворительной деятельности и благотворительных организациях.
57. Федеральный закон от 28 июня 1995 г. № 98-ФЗ О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений.
58. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения / Шацкий С.Т., В 2 т. т. 2, М.: Педагогика, 1980. 414 с.

#### **Электронные ресурсы:**

59. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [принят Гос. Думой 21.12.2012] [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/) (дата обращения: 22.03.2017).
60. Елизарова Г. В. Волонтерское движение в современной России.// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spb300.hyperlink.ru/materials.html>

61. Литвак Р.А. Педагогические основы деятельности детских общественных объединений в современных условиях [Электронный ресурс], - <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-osnovy-deyatelnosti-detskikh-obshchestvennykh-obedinenii-v-sovremennykh-uslo#ixzz5E3opsdKy>

62. Модельный закон о просветительской деятельности (новая редакция): [Принят на 44 пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств – участников СНГ, постановление от 20.05.2016г. N 44-11] // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://narodirossii.ru/?p=16400> (дата обращения 15.06.2017).

63. Национальная доктрина образования РФ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://inet.livejournal.com/34223.html>

64. «Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020годы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO\\_na\\_2016-2020\\_gody.pdf](https://минобрнауки.рф/документы/5930/файл/4787/FCPRO_na_2016-2020_gody.pdf)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Устав

Творческого объединения «Артель»

на базе МАО ДО «Североуральская детская художественная школа»

### **1. Общее положение.**

1.1. Творческое объединение «Артель» это добровольное, самоуправляемое, творческое содружество, организуемое на добровольной основе с целью реализации творческих способностей личностей, в процессе какой-либо художественно-творческой деятельности, указанных настоящим Уставом, созданная по инициативе творчески активных детей, подростков и взрослых (преподавателей, профессиональных художников).

1.2. Творческое объединение «Артель» действует на базе МАО ДО "Североуральская детская художественная школа" по адресу Свердловская область, г. Североуральск, ул. Молодежная, д. 26.

1.3. Творческое объединение осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об общественных объединениях», Гражданским Кодексом Российской Федерации, Основами законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 29.07.2017) ст.16, ст.15., Уставом МАО ДО "Североуральской детской художественной школы", настоящим Уставом.

1.4. Творческое объединение осуществляет свою деятельность в интересах участников объединения и в сотрудничестве с органами управления Североуральского ГО, общественными организациями, творческими союзами и отдельными учреждениями.

**1.5. Творческое объединение предусматривает союз равноправных участников разновозрастного сообщества. В данное Творческое объединение могут вступить:**

– молодежь от 14 лет, обучающаяся в детской художественной школе, педагоги дополнительного образования и профессиональные художники, музыканты и хореографы;

– лица с активной творческой позицией, которая не противоречит эстетическим, моральным и культурным нормам.

– лица, заинтересованные в реализации целей и задач данного положения.

Права и обязанности участников: участники объединения

– могут и должны принимать активное участие в собраниях, а также в подготовке мероприятий;

– вносить на рассмотрение объединения любые предложения, не противоречащие данному Уставу;

– высказывать своё мнение относительно разрабатываемых проектов;

– следовать положению творческого объединения;

– участвовать в создании и реализации проектов объединения;

– свободно распространять информацию о своей деятельности;

– представлять права и законные интересы своих членов в органах государственной власти, местного самоуправления;

– привлекать подростков и творчески активных граждан к совместному творчеству с целью пропаганды изобразительного искусства;

– вести издательскую деятельность.

1.6. Прием в объединение на добровольной основе осуществляется руководителем объединения совместно с участниками коллектива.

## **2. Цели и задачи объединения.**

2.1. Целью Творческого объединения является осуществление культурной, творческой и выставочной деятельности, благотворительных и иных творческих мероприятий, с учетом интересов участников объединения и Североуральского ГО, создание условий для творческой деятельности участников объединения, формирование активной жизненной позиции и развитие творческого потенциала обучающихся.

## 2.2. Задачи Творческого объединения:

- создание условий для самореализации творчески активных обучающихся и педагогов, обмена опытом, активизация творческого потенциала участников объединения;
- расширение границ творческого, эстетического воспитания и обучения обучающихся;
- участие наряду с городскими, общественными и образовательными организациями в художественном и эстетическом просвещении населения в традициях духовности, патриотизма и гуманизма;
- развитие волонтерского движения обучающихся;
- профессиональное самоопределение обучающихся в школах дополнительного образования;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

## **3. Основные направления деятельности Творческого объединения.**

3.1. Организация творческих встреч участников Творческого объединения.

3.2. Проектная деятельность по благоустройству городских пространств.

3.3. Организация и осуществление выставочной и культурно-просветительской деятельности, формирование и пополнение выставочных фондов.

3.4. Организация благотворительной деятельности.

3.5. Сохранение, развитие и популяризация традиций художественной и культурно-просветительской деятельности.

3.5. Ежегодное планирование мероприятий.

3.6. Привлечение инвестиции для поддержки и развития объединения.

3.7. Публикации в средствах массовой информации плана мероприятий объединения, процесса и результатов деятельности.

3.8. Награждение и поощрение участников объединения.

## **5. Права и обязанности участников объединения**

5.1. Обучающиеся, вступившие в Творческое объединение имеют права и обязанности:

- участвовать в проектировании и организации деятельности объединения согласно Главе 3 данного Устава;
- привлекать к участию в мероприятиях активных обучающихся из других школ дополнительного образования, творческих коллективов, студий;
- обучающиеся в Североуральской детской художественной школе могут вступать в объединение и выходить из него по своему собственному желанию;
- соблюдать взаимоуважение детей и взрослых.

5.2. Руководителем и заместителем руководителя Творческого объединения являются активные педагоги дополнительного образования или профессиональные художники, музыканты и хореографы, которые осуществляют:

- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся, где юный художник – активный созидатель своего «Я», где обеспечено сохранение уникальности его личности;
- интеграцию творческих инициатив и определение приоритетных направлений деятельности объединения;
- привлечение подростков к совместному творчеству, поддержка и стимулирование его социально значимых инициатив в области пропаганды изобразительного искусства;
- внесение изменений и дополнений в документацию творческого объединения;
- прием участников творческого объединения;
- организацию и контроль деятельности объединения.

**Карта диагностики творческой активности личности подростка**

\_\_\_\_\_ (Имя/фамилия участника

Творческого объединения (подростка))

Возраст подростка: \_\_\_\_\_

Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

Творческое объединение: \_\_\_\_\_ группа: \_\_\_\_\_

**Блок мотивации к творческой деятельности или мотивационный:**

1. Увлеченность, эмоциональность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Стремление к лидерству 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Стремление к получению высокой оценки 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Чувство долга и ответственности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Блок творческой направленности личности или креативный:**

5. Способность к поиску информации и любознательность 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10

6. Воображение 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. Умение рассуждать 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8. Способность к синтезу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
9. Способность к анализу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10. Чувствительность к противоречиям 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
11. Целеустремленность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
12. Способность к самоорганизации и мобилизации 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
13. Умение оценивать процесс и результат деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8  
9 10

14. Способность использовать опыт творческой деятельности других 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Блок результативности творческой активности или  
деятельностный:**

15. Способность к обобщению (умение делать выводы) 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
10

16. Личная значимость творческой деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

17. Работоспособность личности в творческой деятельности 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10

18. Оценка результативности творческой деятельности 1 2 3 4 5 7 8 9 10

**Анкета подростка - участника творческого объединения для выявления уровня развития профессиональных знаний, умений и навыков.**

\_\_\_\_\_ (Имя/фамилия участника Творческого объединения (подростка))

Возраст подростка: \_\_\_\_\_

Дата заполнения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

Творческое объединение: \_\_\_\_\_ группа: \_\_\_\_\_

1. Что побудило Вас принять участие в деятельности творческого объединения? Отметьте нужное количество баллов под Вашим ответом.

Совет родителей и классного руководителя. (0 - 1)	Взросшие требования к уровню профессиональной подготовки. (2 - 4)	Перспективы получения профессиональных знаний, умений и навыков. (5 - 7)	Намеренное участие в инновационной деятельности. (8 - 10)

2. Как бы Вы оценили свою деятельность в рамках творческого объединения? Выберите нужное количество баллов под Вашим ответом.

Мои профессиональные знания, умения и навыки повысились. (8 - 10)	Мои профессиональные знания, умения и навыки скорее повысились, чем нет. (5 - 7)	Мои профессиональные знания, умения и навыки повысились незначительно. (2 - 4)	Мои профессиональные знания, умения и навыки совершенно не повысились, остались прежними. (0 - 1)

3. Получили ли Вы теоретические и практические знания, которые будут полезны в Вашей деятельности? Выберите нужное количество баллов под Вашим ответом.

Да, несомненно. (8 - 10)	Скорее будут полезны, чем нет. (5 - 7)	Скорее в ближайшем будущем не смогу применить эти знания. (2 - 4)	Думаю, что полученные знания для моей практики совершенно бесполезны. (0 - 1)

4. Хотели бы Вы продолжить участие в творческом объединении в 2018/2019 учебном году?

Да, обязательно. (7 - 10)	Возможно, да. (2 - 6)	Нет. (0 - 1)

5. Посоветуете ли Вы своим сверстникам принять участие в деятельности творческой объединения?

Да, с удовольствием. (8 - 10)	Скорее посоветую, чем нет. (5 - 7)	Скорее не посоветую. (2 - 4)	Однозначно не посоветую никому. (0 - 1)

**Проект по оформлению стендов у администрации Североуральского  
городского округа.**



