

Министерство высшего образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**Социально-личностное развитие дошкольников в условиях  
детской музыкальной студии**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата      подпись

Исполнитель:  
Лашина Анастасия Александровна  
Обучающийся 1603z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Направление «44.04.01 –  
Педагогическое образование»  
Магистерская программа  
«Художественное образование»

Руководитель:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры художественного  
образования,  
Марина Юрьевна Самакаева

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ.....	12
1.1. Характеристика понятия «социально-личностное развитие дошкольников» в философской, социологической, психолого-педагогической литературе.....	12
1.2. Организация и содержание процесса социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии.....	23
1.3. Теоретико-методологические подходы к организации социально-личностного развития дошкольников в детской музыкальной студии.....	30
Выводы по первой главе.....	33
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ.....	35
2.1. Выявление начального уровня социально-личностного развития детей.....	35
2.2. Задачи и содержание опытно-поисковой работы по развитию социально-личностных качеств дошкольников по средствам музыки.....	43
2.3. Анализ и оценка результатов опытно-поисковой работы.....	49
Выводы по второй главе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	56
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Современное российское общество характеризуется культурным многообразием, которое возрастает и утверждается, внося свои коррективы в систему воспитания и развития подрастающего поколения.

Одной из важнейших функций современных образовательных учреждений, в том числе и учреждений дополнительного образования детей, является поиск новых форм гармоничного развития и способов самоопределения личности, что находит подтверждение в таких документах, как Концепция Модернизации Российского Образования на период до 2020 года, Закон РФ «Об образовании», Конвенция ООН о правах ребенка, Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, Концепция дошкольного воспитания и др.

Одной из основных особенностей современного периода развития системы дошкольного образования в России является перенос акцента с ценностей обучения ребенка на ценности его развития, поэтому проблема социально-личностного развития представляет собой одну из важных общетеоретических проблем, исследуемых в настоящее время. Стандартизация дошкольного образования предусматривает учет специфики развития ребенка в этом возрасте: приоритетное развитие базиса личностной культуры ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, создание психолого-педагогических условий для развития способностей и склонностей детей и, следовательно, предоставление им широкого выбора видов деятельности при условии индивидуализации образования.

Основными сферами развития ребенка дошкольного возраста в контексте модернизации системы образования являются следующие: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое, что можно видеть в следующих парциальных программах: «Наследие», «Мой родной дом», «Я человек», а также комплексных программах: «Детство», «Истоки», «Радуга» и др. Однако задача социально-

личностного развития детей не всегда осуществляется в полной мере в силу специфики, как в дошкольном образовательном учреждении, так и в учреждениях дополнительного образования.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема социально-личностного развития дошкольников представляет собой интегрированную область знаний таких наук как философия, социология, культурология, педагогика, психология. В большинстве научных исследований раскрыты психолого-педагогические аспекты социально-личностного развития ребёнка (В.А. Петровский, Д.И. Слободчиков, др.); теоретические основы социализации личности в контексте образования, воспитания и развития представлены в работах Н.М. Борытко, В.Г. Бочароваой, И.А. Зимней, Р.А. Литвак, В.С. Мухиной; идеи социальной активности учащихся в различных сферах жизнедеятельности и педагогической среде освещены в исследованиях А.Я. Журкиной, Ю.С. Мануйлова, А.В. Мудрика, А.В. Петровского, В.Д. Семенова, С.Т. Шацкого; возможности социокультурной деятельности учреждений культуры и искусства в развитии личности ребёнка рассмотрены в трудах М.С. Кагана, Т.П. Киселевой, А.С. Ковальчук, Ю.Д. Красильникова, Н.Н. Ярошенко и др. Проблемы социализации, социально-личностного развития ребенка получили освещение в работах Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, В.И. Слободчикова и др.; аспекты развития познавательной деятельности и познавательных интересов в дошкольном детстве обоснованы в исследованиях Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской и др.; проблема формирования развивающей среды дошкольных учреждений нашла отражение в работах Н.А. Ветлугиной, В.А. Горяниной, Р.Б. Стеркиной и др.

Детство рассматривается в педагогической науке как необходимый этап развития человека. Детская субкультура, носителем которой является детское сообщество, занимает особое место в общечеловеческой культуре и выполняет функцию первичной социализации ребенка. Отечественная

дошкольная педагогика активно обращается к исследованиям феномена детства, которое является междисциплинарным понятием, позволяющим переосмыслить сущность социально-личностного развития дошкольника.

Однако, несмотря на достаточно широкое освещение в научной и методической литературе различных аспектов проблемы социально-личностного развития ребенка, пути ее решения достаточно подробно разработаны только для условий общеобразовательной школы. Вопросы теоретико-методических основ формирования социально-личностных качеств дошкольников в среде детского сада и учреждениях дошкольного дополнительного музыкального образования в научной психолого-педагогической литературе не получили достаточного освещения.

Вопрос о социально-личностном развитии дошкольника в учреждениях дополнительного художественного образования, в том числе и детской музыкальной студии, стоит сегодня особенно остро, так как охват детей общественным дошкольным образованием уменьшается. Во-первых, уменьшилось число детских музыкальных школ и объединений; во-вторых, дошкольные учреждения переходят на доленое финансирование; в-третьих, получают развитие новые вариативные формы функционирования детских образовательных учреждений (группы кратковременного пребывания, надомное обучение, адаптационные группы, группы развития, будущий первоклассник, группы для детей с отклонениями в развитии и т.д.). Поэтому задача социально-личностного развития детей дошкольного возраста не всегда осуществляется в полной мере в силу указанных причин.

Обучение дошкольников в музыкальной студии может стать одним из средств их социально-личностного развития. Это подтверждается особенностями музыкального искусства, представляющего собой комплексную систему многих видов творчества и взаимоотношений. Музыкальные занятия улучшают психологическую атмосферу в коллективе, помогают выйти на новый, более высокий уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Таким образом, возникают следующие **противоречия**:

– между значимостью социально-личностного развития ребенка средствами искусства и недостаточным использованием его потенциала в дошкольном возрасте;

– между теоретической и практической разработанностью проблемы социально-личностного развития детей средствами музыкального искусства в педагогике школьного возраста и фактическим отсутствием аналогичных исследований применительно к дошкольному возрасту;

– между целесообразностью привлечения различных видов музыкальной деятельности к социально-личностному развитию дошкольников и отсутствием теоретического и методического обеспечения данного процесса в ДОУ и УДО.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования, которая заключается в выявлении особенностей организации процесса социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии.

Актуальность, социально-педагогическая значимость, недостаточная теоретическая и практическая разработанность рассматриваемой проблемы позволили определить тему исследования: **«Социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии»**.

**Цель исследования:** выявить и проверить на практике формы и содержание образовательного процесса в условиях детской музыкальной студии, способствующие социально-личностному развитию дошкольников.

**Объект исследования:** процесс социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии.

**Предмет исследования:** содержание и формы работы с дошкольниками в условиях детской музыкальной студии, способствующие их социально-личностному развитию.

**Гипотеза исследования:** социально-личностное развитие дошкольников в условиях музыкальной студии будет осуществляться более эффективно при условии:

– более широкого использования видов музыкальной деятельности, способствующих взаимодействию участников и развитию у них коммуникативных навыков;

– широкого использования интерактивных форм обучения, построенных на контактах со сверстниками;

– стимулирования в процессе музыкальной деятельности социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников и взрослых.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать состояние проблемы исследования в научной литературе.

2. Уточнить и конкретизировать сущность понятия «социально-личностное развитие дошкольников».

3. Выявить уровни и показатели уровня развития социально-личностных качеств дошкольников.

4. В ходе опытной работы проверить эффективность влияния различных видов музыкальной деятельности дошкольников, разработанных методов и форм обучения на социально-личностное развитие дошкольников.

**Теоретико-методологической основой исследования являются:**

– основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн);

– основные положения возрастной психологии и педагогики об особенностях развития личности детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.);

– основные положения общей и музыкальной педагогики и музыкознания о природе музыкальной деятельности (Н.А. Ветлугина, М.С. Каган, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, О.П. Радынова, А.Н. Сохор, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов);

– основные идеи профессиональной подготовки педагогов в современных условиях образования и развития личности (В.А. Беликов, Т.Е. Климова, С.Д. Поляков, В.А. Сластенин и др.);

Кроме того, концепция исследования строилась с опорой на современные методологические подходы к процессу обучения: личностно ориентированный подход (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, И.С. Кон, В.А. Петровский, И.С. Якиманская и др.), аксиологический подход (М.Е. Дуранов, И.Ф. Исаев, А.В. Кирьякова и др.), деятельностный подход (Б.Г. Ананьев, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.), системный подход (В.Г. Афанасьева, Э.Г. Юдина).

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

– теоретические: изучение нормативно-правовых документов в области образования и музыкальных объединений дополнительного образования; обобщение передового музыкального и воспитательного опыта социально-личностного развития и развития творческого потенциала личности в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ);

– эмпирические: опытная работа, наблюдение, анкетирование, тестирование, экспертные оценки; методы математической статистики, компьютерной обработки и наглядного представления результатов опытной работы.

**База исследования** – Березовское Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад № 12 «Радуга», г. Березовский Свердловской области.

**Апробация** результатов исследования осуществлялась:

– в процессе издания научных статей «Музыкальная деятельность дошкольников как средство их социально-личностного развития»



//Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: международный сборник научных трудов под ред. К.П. Матвеевой; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2018. С. 66 - 71;

– в процессе выступления с докладами на научно-практических конференциях (г. Челябинск, «Современный ребенок: какой он?», секция «Досуговая деятельность детей»; г. Березовский, «Инновационные формы работы с семьей в условиях реализации ФГОС», г. Челябинск, форум образовательных организаций культуры и искусств «Творческая коллаборация»)

– проведения лекционных занятий на курсах повышения квалификации и переподготовки педагогов дошкольных учреждений ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» ИХМО (07-09.11.2018).

#### **Научная новизна исследования.**

1. Теоретически обоснована и доказана опытным путем возможность социально-личностного развития дошкольников в условиях музыкальной студии через включение детей в различные виды музыкальной деятельности.

2. Доказана целесообразность интерактивных форм обучения при овладении различными видами музыкальной деятельности в формировании у дошкольников умений межличностного взаимодействия и адаптации в обществе сверстников.

#### **Теоретическая значимость исследования заключается:**

– в научном обосновании педагогических возможностей различных видов музыкальной деятельности в социально-личностном развитии дошкольников, в формировании у них умений межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

– в разработке показателей социально-личностного развития, представленных коммуникативно-когнитивным, мотивационно-эмоциональным, деятельностно-творческим, рефлексивно-оценочным компонентами.

**Практическая значимость исследования** связана с разработкой программы «Социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии», с выявлением комплекса педагогических условий эффективного функционирования музыкальной студии в рамках дошкольного образовательного учреждения с позиции социально-личностного развития дошкольников.

**Обоснованность и достоверность** проведенного исследования обеспечиваются использованием взаимосвязанного комплекса теоретических и эмпирических методов; организацией опытно-экспериментальной проверки выдвигаемых в ходе исследования положений; обработкой полученных данных методами математической статистики с использованием компьютерных программ.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы магистра:** выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой и цитируемой литературы.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Социально-личностное развитие дошкольника – это сложный, многофункциональный процесс, протекающий на биологическом, психологическом и социальном уровнях, проходящий во взаимодействии с окружающим миром и ориентирующий личность на формирование у нее способности находить согласие с природой, миром, обществом, самим собой.

2. Социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии рассматривается нами как сложный процесс овладения социокультурными ценностями, проявляющийся в единстве когнитивного, мотивационно-ценностного, деятельностно-творческого, рефлексивно-оценочного компонентов.

3. Социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии будет осуществляться более эффективно при реализации в образовательном процессе программы «Социально-личностное

развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии», предусматривающей широкое включение интерактивных форм обучения и видов музыкальной деятельности, основанной на межличностных взаимодействиях детей.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

## 1.1. Характеристика понятия «социально-личностное развитие дошкольников» в философской, социологической, психолого-педагогической литературе

Проблема развития социально-личностного развития дошкольников, предполагает рассмотрение сразу нескольких ключевых понятий: «развитие», «социальное развитие», «личностное развитие».

Социально-личностное развитие происходит на протяжении всей жизни человека, но основы его успешной реализации заложены в детстве. В дошкольном возрасте у ребенка возникает стремление к самостоятельной деятельности, быть взрослым – самая главная потребность ребенка. Именно она руководит им в требованиях, он начинает присваивать социальные роли, и чем успешнее будет этот процесс, тем более вероятно, что он и далее овладеет механизмом социализации, усвоит нормы социального поведения, разовьет социально-личностные качества, необходимые для него в будущем.

В педагогике понятие «развитие» рассматривается как изменение, представляющее переход от простого к сложному, от общих изменений к изменениям, переходящим в качество личности (Г. М. Коджаспирова) [33, с. 128]. Проблема развития личности были затронуты в работах Ф. Гегеля, А. Дистервега, К.Д. Ушинского. Наиболее подробно различные аспекты развития личности представлены в работе Л.С. Выготского «Педагогическая психология» [18].

В настоящий период проблеме социально-личностного развития дошкольников уделено не столь много внимания, большинство исследователей занимаются вопросами социализации подростков (В.Г. Бочарова, С.В. Сальцева, О.Л. Карпова и др.). Стоит отметить, что большинство документов государственного (федерального и регионального)

значения (Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей; Национальная доктрина образования в Российской Федерации; Закон Российской Федерации «Об образовании») также направлены на социально-личностное развитие подростков [61]. Остается не до конца изученным этот процесс, который в первую очередь осуществляется в семье, в учреждениях дошкольного и дополнительного образования. В настоящее время система дополнительного образования позволяет интегрировать образовательно-развивающую и социально-адаптирующую функции через систему различных кружков, студий, клубов. В нашем случае детскую музыкальную студию мы будем рассматривать как структурный компонент этой системы, в среде которой происходит социально-личностное развитие дошкольников.

Обратимся к анализу понятия, «социальное развитие» с учетом возрастных особенностей дошкольников. Поскольку, данное понятие содержит многообразие сторон, элементов, внутренних и внешних факторов, то при его анализе следует опираться на системный подход, который предполагает ориентацию исследования на раскрытие целостности объекта и обеспечивающих его механизмов, на выявление многообразных типов связей объекта и сведение их в единую теоретическую картину.

Общенаучная разработка системного подхода представлена в работах В.Г. Афанасьева, М.С. Кагана Э.Г. Юдина и др. Учёные И.Я. Лернер, Г.Н. Сериков, И.В. Блауберг считают, что данный подход является основанием и опорой методологии педагогики. Также исследователи с различных позиций обращаются к понятию «система», анализируют специфику системного исследования. Н.В. Бордовская и А.А. Реан определяют систему как совокупность множества взаимосвязанных элементов, образующих определённую целостность и взаимодействующих между собой [15, с. 187].

Г.Н. Сериков рассматривает систему как взаимосвязанное единство отдельных частей, образующих целое качество, которому присущи свои

специфические свойства. Каждая система, по его мнению, имеет ряд отличительных признаков, которые не удаётся обнаружить ни в одной из составляющих её частей, поэтому вычленяемые в системе части являются её компонентами. Каждую систему можно представить как общность взаимосвязанных между собой компонентов.

Следовательно, необходимо прибегнуть к философскому, социологическому, психологическому и педагогическому осмыслению социально-личностного развития. Анализ педагогической литературы, позволил нам выделить общие признаки социально-личностного развития, которые представлены в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Признаки социально-личностного развития в педагогической литературе**

признаки социализации	В.И.Андреев	Т.И.Зубкова	В. С. Кукушин Л. Д. Столяренко	Р.А.Литвак	А.В.Мудрик	В.А. Никитин	В.М.Полонский.	Е.Рылеева
Социально-личностное развитие как процесс	*	*	*	*	*	*	*	*
Овладение социально-ролевыми функциями жизнедеятельности личности	*					*	*	
Усвоение и активное воспроизведение человеком социального опыта (саморазвитие)		*	*	*	*		*	*
Преобразование реально существующих отношений в качества личности		*						

Таким образом, социально-личностное развитие – это сложный, многофункциональный процесс, протекающий на биологическом, психологическом и социальном уровнях, проходящий во взаимодействии с окружающим миром и ориентирующий личность на формирование у нее способности находить согласие с природой, миром, обществом, самим собой.

В современной философии сущность человека рассматривается как интегральное единство уровней: биологического, психического и социального, формирующегося из двух начал: природного и социального, наследственного и приобретённого. Это целостное единство приводит к формированию личности. Подчёркивается активная позиция индивида в творческо-преобразовательной общественной деятельности как необходимость успешного протекания процесса социально-личностного развития. Усваиваемый индивидом культурно-исторический опыт позволяет ему осуществлять в дальнейшем свой вклад в развитие общества. Этот вклад будет определяться качеством усвоенного опыта, что предполагает в дальнейшем судьбу развития общества и человечества в целом.

Общие представления философов о социально-личностном развитии отражены в работах А.Б. Невелева. Данный автор выделяет два подхода к понятию «социально-личностного развития»: предметно-энергетический и филогенетический подходы. Для нашего исследования наибольший интерес представляет филогенетический подход, предусматривающий активное участие индивида в творческо-преобразовательной общественной деятельности [51, с. 9-14].

Социология рассматривает соотношение процессов и институтов социального воспитания в макросистеме общества. Социально-личностное развитие определяется как процесс формирования социальных качеств, свойств, ценностей, знаний и умений, благодаря которым человек становится дееспособным участником социальных связей, институтов и общностей. В социологии человек характеризуется как объект и как субъект социализации.

Как субъект, ребёнок в процессе социально-личностного развития усваивает социальные нормы и культурные ценности в неразрывном единстве с реализацией своей активности. На этой основе выделено два концептуальных подхода к пониманию сущности социально-личностного развития: субъект-объектный и субъект-субъектный. Для нашего исследования более близок второй подход, так как предусматривает активную позицию личности.

В педагогике как комплексно-интегративной науке социально-личностное развитие рассматривается в процессе обучения и воспитания. Так, ориентация на включение ребёнка в социальную жизнь отражает опыт педагогической деятельности Л.С. Выготского [18, с. 37]; идеи влияния среды на становление и развитие личности представлены в работах В.А. Горского, А.В.Петровского, [21; 58]; процесс социально-личностного развития как двусторонний процесс: усвоение человеком социальных норм и реализация себя как личности, готовность к социальным действиям рассматривается в работах Л.В. Коломийченко [37, с. 55].

Следовательно, задача педагогики – учитывая тенденции социально-личностного развития на каждом этапе развития общества, использовать её позитивные и компенсировать негативные потенции в процессе воспитания ребенка, начиная с дошкольного возраста.

Развитие понимается как процесс продвижения объекта вперёд путём изменения количественных и качественных составляющих. Результатом развития личности является её новообразования, т.е. новые качества личности.

Развитие дошкольника сложный процесс превращения из биологического индивида в социальное существо – личность. На развитие ребенка влияют различные факторы: биологические, социальные, педагогические. Любая личность представляет собой своеобразный синтез биологического и социального в человеке.

Биологические факторы заключены в передаче от родителей к детям определенных качеств и особенностей, заложенных в генетическую



программу. По наследству ребенок получает различные особенности организма, тип нервной системы, природные задатки, которые нуждаются в дополнительном развитии. Однако заложенная генетическая программа ребенка подвергается огромному влиянию социальных факторов. Социальные факторы заключаются в особенностях культуры данного общества, принадлежности личности к тому или иному социальному классу, и накладывают отпечаток на черты личности.

Таким образом, социальная сущность развития личности выражается в усвоении социального опыта, норм и правил, в умении выстраивать взаимоотношения в социуме, а системообразующим ядром этого понятия является сформированные качества личности ребёнка, без которых не возможно усвоение социальных ролей.

Р.А. Литвак, рассматривая проблемы социального развития, отмечает, что социально-личностное развитие выражает единство индивидуального и общественного, личностного и коллективного, важным компонентом которого является способность ребёнка к проявлению собственной активности, индивидуальности и творческого отношения к обществу, к собственной жизни и жизни других людей [46, с. 118].

Одним из важнейших факторов социально-личностного развития является *потребность в общении, в межличностных связях* и отношениях с другими людьми. Она выражается в стремлении принадлежать к какой-либо общности. Отношение к какой-либо социальной группе (идентификация) может осуществляться по возрастным, профессиональным, национальным и другим признакам, а также на основе общих интересов и запросов. Так создаются любительские детские, молодежные, ветеранские объединения различных видов и форм.

Педагогическая наука, обладая спецификой комплексно-интегративной науки, рассматривает проблему социально-личностного развития с учетом организации обучающе-воспитательного процесса, при этом опирается на философскую методологию, использует и модифицирует социально-

психологические механизмы функционирования человека в обществе. Социально-личностное развитие – процесс, который наиболее интенсивно протекает в дошкольном детстве, когда закладываются все базовые ценности и ориентации, усваиваются основные нормы и отношения, формируется мотивация социального поведения, на основе которых формируются социально значимые качества личности.

По мнению известных педагогов М.Б. Коваля, Н.Е. Щурковой, А.И. Щетинской и др., формирование личностных качеств ребенка происходит наиболее успешно в процессе совместной творческой деятельности, когда ребенок с энергией и последовательностью в действиях реализует поставленные цели. В таком случае он становится субъектом воспитательного процесса и его активным участником [57].

Современный воспитательный процесс представляет собой взаимодействие педагогов и детей с целью ориентации их на саморазвитие, самовоспитание и самореализацию, что является весьма существенным для процесса социально-личностного развития [42, с. 156].

Воспитательные возможности музыкальной студии подразумевают развитие трех «само» сфер, в процессе формирования и коррекции качеств личности, к которым относятся креативность, речевые умения и навыки, гуманистические качества, эмоциональная устойчивость, созидательная направленность. При формировании личностных качеств дошкольник должен быть включен в воспитательный процесс, только при этом условии педагогу удастся не только сформировать социально-личностные качества, но и способствовать личностной самореализации ребенка в музыкальной студии.

М.И. Шилова предложила разделить качества личности, на которых основывается личностное развитие, на две группы.

К первой группе относятся те, которые, являются необходимыми для успешного социального взаимодействия, потому что одним из условий социально-личностного развития есть умение взаимодействовать с

окружающими (креативность, речевые умения и навыки, эмоциональная устойчивость, рефлексия, познавательная активность).

Ко второй группе относятся качества, характеризующие ценностное отношение к человеку, его жизни и обществу (гуманность, созидательная направленность) [1].

*Креативность* помогает творчески выразить себя и получить творческие продукты собственной деятельности, проявляется в умении воображать, фантазировать, в нестандартном решении стандартных ситуаций.

*Речевые умения и навыки*, помогающие ребенку устанавливать дружеские и деловые контакты, обмениваться информацией, проявляются в развитой, логичной речи, в стремлении к общению.

*Рефлексия*, обеспечивает внутреннюю саморегуляцию дошкольника, который может выделять хорошее и плохое, гармонично вести себя в коллективе.

*Эмоциональная устойчивость*, способствует доброму отношению к окружающим, установлению теплых и дружеских отношений со взрослыми и товарищами, терпимому отношению к окружающим, слабым и нуждающимся в помощи людям.

*Созидательная направленность* проявляется в ответственности за общее дело, добросовестности, желании участвовать в общем деле.

Уровни сформированности выделенных качеств, будут являться показателями эффективности социализации дошкольников в музыкальной студии. В нашем случае данные качества личности выступают как социально-личностные.

Педагогическая наука выявляет основные тенденции и перспективы процесса социально-личностного развития, определяет его принципы, содержание, формы и методы, то есть делает упор на технологической стороне процесса, исследуя его с точки зрения эффективного управления этим процессом. А значит, следует обратить внимание на средства

социально-личностного развития, которые выполняют различные функции [7].

Во-первых, средства социально-личностного развития обеспечивают *информационно-образовательные функции*: распространение и усвоение определенной социальной информации. Этим специально заняты институты коммуникации и информационные институты, институты которые выпускают социокультурную продукцию для дошкольников: познавательно-развивающие игры, продукция, обеспечивающая материалом (лепки, рисование, шитье, оригами и т.д.) для развития творческой деятельности ребенка и освоения социальных ролей, где особенно важную роль выполняет детская музыкальная студия.

Вторая функция средств социально-личностного развития – *организационно-регулирующая*. Они создают в процессе определенные организационные возможности и условия для формирования у ребенка собственного социального опыта. Такими средствами являются формы организации деятельности детей (детский театр, художественная студия, спортивная команда, клуб по интересам), определенные в них правила поведения, права, обязанности, полномочия и ответственность каждого участника.

Третья функция средств социально-личностного развития – *регулятивно-контролирующая*: обеспечение системы социальных эталонов. В качестве социальных эталонов используются, прежде всего, социальные нормы. Они определяют меру типичных обязательных и допустимых вариантов поведения, предписывают ее, облакаясь в нравственные формы. Также эти функции выполняют социальные эталоны, не столько предписывающие границы поведения, сколько влияющие на ценностную ориентацию личности. Это различные художественные образы, традиции, стереотипы, идеальные и материальные ценности.

Четвертая функция средств социально-личностного развития – *стимулирующая*. Проявляясь на уровнях общения и познания, обеспечивает стимулирование активности личности.

В данных функциях социально-личностного развития отражены современные подходы к проблеме социально-личностного развития дошкольников, которые заключаются в помощи и поддержке развития детей со стороны взрослых. Весьма существенно, что на микросоциальном уровне (на уровне социальных влияний семьи, группы сверстников, общения в воспитательных учреждениях) выделяются субъект и объект данного процесса – педагог и воспитанник.

Педагогическая деятельность в процессе социально-личностного развития дошкольников представляется в двух направлениях.

Во-первых, педагог воспринимается ребенком как представитель определенной среды, конкретного образа жизни. Эти особенности своих проявлений взрослые, педагоги, как правило, не контролируют; они действуют на уровне параллельного педагогического действия и нередко вступают в противоречие с их же целенаправленными актами.

Во-вторых, педагог может действовать открыто, целенаправленно через социализирующие каналы воспитания. При такой позиции решающую роль будут играть непосредственные, личностные отношения с ребенком: чем они глубже и гуманнее, тем ребенок воспринимает мягче и естественнее «социальную субъектность» педагога. Но при этом сам педагог не перестает быть объектом социализации в своем взрослом взаимодействии с социумом [29, с. 18].

В ранние периоды детства ребенок еще не выделяет себя из социально-природного окружения. Но с развитием мышления и речи он начинает все больше осознавать себя в контексте определенного образа жизни. Ребенок с первых же минут рождения включается в сложный мир человеческих социальных связей. Сущностью его жизни становятся не сами по себе воздействия окружающей среды (природной, культурной, социальной), а

первые опыты сотрудничества с взрослыми, осознание изменений, которые происходят как с предметом его деятельности, так и с ним самим. Бесспорно, ребенок представляется взрослым традиционно как объект в процессе социально-личностного развития, на которого направлены все заботы, чтобы он занял достойное место в обществе. Но ребенок в той или иной степени (насколько он в этом плане воспитан) всегда проявляет позицию субъекта своей жизнедеятельности.

Процесс социально-личностного развития дошкольников, согласно концепции Т.В. Антоновой, по механизму совпадает с нравственным воспитанием. Он включает в себя усвоение знаний, формирование отношений, приобретение практики адекватного поведения у детей. Концепция С.А. Козловой предлагает рассматривать процесс социально-личностного развития дошкольников с момента вхождения ребенка в социальный мир [35, с. 16].

Результативность педагогического содействия социально-личностному развитию дошкольников будет выражена в сформированности определённых качеств личности, знаний социального поведения, умений и применяемых способов взаимодействия с другими людьми, что ведет к пониманию окружающего мира, развитию культурных потребностей, усвоению культурных ценностей в нем.

Основу социально-личностного развития составляет воспитание. Педагог, организуя процесс социально-личностного развития дошкольника, решает сразу две взаимосвязанных задачи: подготовку дошкольника к жизни и включение его в деятельность, где значительное место отводится воспитанию и социализации через включение воспитанника в творческую, музыкальную деятельность.

Педагогический аспект изучения данной проблемы направлен на развитие нравственной, эмоциональной сферы жизнедеятельности ребенка, что является существенным для целесообразного процесса социально-личностного развития [52, с. 77].

Итак, процесс социально-личностного развития дошкольника протекает за счёт усвоения личностью социального опыта: опыта социальных взаимоотношений, умения реализовывать этот опыт в совместной деятельности, оценке своей деятельности, а за счет приобретения новых качеств личности в процессе усвоения социального опыта.

Анализ рассмотренных психолого-педагогических направлений позволил нам выявить характеристику механизмов процесса социально-личностного развития: традиционный (усвоение норм, эталонов поведения); институциональный (в процессе взаимодействия с социальными институтами); стилизованный (посредством детской субкультуры); межличностный (в процессе межличностного взаимодействия); рефлексивный (через индивидуальное сознание и переживание).

## **1.2. Организация процесса социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии**

Социально-личностное развитие дошкольника происходит не только в дошкольном образовательном учреждении. Он активно развивается как участник детских сообществ путем приобщения к деятельности в различных кружках, в клубных объединениях, учреждениях дополнительного образования, в том числе в детской музыкальной студии. Там ему предоставляется возможность действовать коллективно и творчески. В.А. Мижериков и А.В. Золотарева высказывают мысль, что личность является не только объектом тех или иных воздействий со стороны окружающей социальной среды, но и субъектом деятельности. Процесс социально-личностного развития дошкольников, получит эффективное развитие при вовлечении ребенка в различные виды деятельности [30, с. 97-98].

В.С. Русанова отмечает, что благодаря особенностям музыкального искусства, основанного на многовариантности творческой и игровой

деятельности, в детской музыкальной студии педагог имеет возможность создать условия для реализации социально-воспитательных и развивающих задач. Для дошкольников музыкальная студия представляет особый интерес. Причиной близости дошкольника к музыке является ее связь с игрой. В такой игровой деятельности творчество дошкольника имеет характер синтеза: ребенок приобретает навыки общения, раскрывается возможность постижения мира не только через разум, но и через эмоции.

Таким образом, дошкольный возраст является оптимальным для социально-личностного развития детей, а детская музыкальная деятельность предоставляет возможность для оптимизации этого процесса.

Детская музыкальная студия является той средой, где дошкольник может максимально удовлетворить возникшие у него на данном этапе развития потребности, что будет являться залогом успешного социально-личностного развития дошкольников.

Еще с древности музыкальное искусство служило наглядным и эмоциональным способом передачи культурного опыта. С развитием цивилизации музыка становится видом искусства, который не только передает жизненные познания, но и является школой нравственности.

Е.И. Смирнова рассматривает понятие «студия» с нескольких сторон: первое – это учебная и воспитательная организация; второе – как экспериментальный или творческий коллектив с определенной художественно-эстетической программой [55].

Наше понимание студии позволяет ее рассматривать как коллективную организацию, объединяющую различные виды музыкальной деятельности, способствующую развитию и самовыражению личности.

Деятельность детской музыкальной студии, как объекта системы учреждений дополнительного образования, основана на педагогическом процессе передачи культурных ценностей от поколения к поколению, который происходит во времени и пространстве. Само пространство выступает как социокультурная среда.



Проанализировав различные концепции ученых о влиянии среды на развитие личности, мы пришли к следующему выводу, что среда является источником развития личности, способна регулировать стиль поведения человека, но среда не во всех случаях положительно влияет на развитие личности.

В психологии *социальная среда* понимается как объективно пережитая человеком реальность, это своеобразный показатель интериоризации им культуры, уровня социального развития, уклада жизни, меры участия в жизни общества. Зная условия, в которых развивается ребенок, можно с большей или меньшей вероятностью прогнозировать его поведение [37].

Ю.Г. Волков, Ф.И. Мостовая предполагают, что в процессе социально-личностного развития человек усваивает культурный опыт и преобразовывает среду, а среда развивает человека, что близко к исследованию Н.Б. Крыловой, которая конкретизировала понятие «среда» в процессе образования, дополнив его понятиями «социокультурная среда» [17].

*Социокультурная среда* – конкретное, непосредственно данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого, он активно включается в культурные связи общества, и где он приобретает первый опыт самостоятельной культурной деятельности.

Соответственно детская музыкальная студия рассматривается нами как социокультурная среда, которая стимулирует социально-личностное развитие.

При организации музыкальной деятельности как процесса, ориентированного на социально-личностное развитие дошкольников, мы учитывали следующее:

- обеспечение межличностных и общественных отношений детей;
- учет обратных связей (возрастное восприятие культуры, развитие вкуса);

- выстраивание психологически обоснованной последовательности усвоения культурного содержания и видов деятельности;

- полноту и системность видов деятельности, необходимых для развития личности ребенка (познавательной, эмоционально-ценностной, волевой, предметно-практической, физической сторон личности и сферы саморегуляции).

Обращенность к музыкальной деятельности ориентирует ребенка на модели социальных отношений: «ребенок-родитель», «ребенок-педагог», «ребенок-ребенок», от постижения этих взаимоотношений зависит процесс социально-личностного развития ребенка.

Анализируя понятие «музыкальная деятельность» мы выявили ее характерные особенности, которые заключаются в следующем:

- музыкальная деятельность включает в себя разнообразные виды творческой деятельности, освоение которых способствует гармонизации процесса развития;

- музыкальная деятельность способствует творческому самовыражению;

- в основе музыкальности деятельности лежит исполнительское искусство;

- музыкальная деятельность способствует успешному социально-личностному развитию дошкольников.

Однако, дошкольник, даже находясь в социокультурной среде, не в состоянии самостоятельно планировать и осуществлять социокультурную деятельность. Проектирование его деятельности в условиях детской музыкальной студии осуществляет педагог, который приобретает двойной статус: совместное с детьми осуществление социокультурной деятельности и проектирование своей и детской социокультурной деятельности.

По мнению А.В. Золотарева, деятельность педагога всегда является «адресной», направленной на конкретного ребенка, решения его

индивидуальных проблем посредством изучения личности ребенка и окружающего его социума [30, с. 27].

Деятельность педагога в условиях детской музыкальной студии многофункциональна: он является организатором творческого процесса, воспитателем, психологом, музыкальным руководителем.

В исследовании мы выделим основные функции, выполнение которых, является залогом успешной организации творческого процесса в музыкальной студии.

*Диагностическая функция* предполагает постановку «социального диагноза». С этой целью проводится изучение личностных особенностей ребенка – его здоровья, физического, психического и нравственного состояния, а также социально-бытовых условий жизни детей, семьи, социального окружения; выявляются позитивные и негативные влияния, и различные проблемы. Чтобы правильно и грамотно оценить уровень развития и проявления социально-личностного развития дошкольников в детской музыкальной студии, необходимо помнить, что ребенок – специфический объект исследования, его личность находится в процессе становления. Поэтому следует определить основные принципы диагностики:

1. Диагностика предполагает не только установление наличного уровня социально-личностного развития ребенка, но и выявление его резервов, на которые можно будет опереться в дальнейшем.

2. Принцип комплексности, системности и систематичности, предполагающий последовательное изучение ребенка. Важно определить место каждого качества индивидуальности, его взаимосвязи с остальными характеристиками.

На наш взгляд, комплексное отслеживание и своевременное развитие качеств личности в дошкольном возрасте с учетом вышеназванных принципов будет способствовать успешному социально-личностному развитию человека как полноценного члена общества, воспринимающего творчество как социальную норму жизни, а также становлению ценностного

способа взаимодействия с окружающими и проявлению своей индивидуальности в многоплановой деятельности [36].

Деятельность руководителя детской музыкальной студии – это сложное и многообразное явление, в осуществлении которого задействованы все участники педагогического процесса, направленное на формирование культуры и социально-личностное развитие личности ребенка.

Принципами деятельности руководителя детской музыкальной студии выступают: общественная направленность воспитания, связь воспитания с жизнью, опора на положительное, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных воздействий.

Таким образом, анализ основных положений деятельности позволил уточнить понятие «деятельность музыкальной студии» и выявить ее особенности.

*Деятельность детской музыкальной студии мы рассматриваем как специально организованный педагогический процесс, направленный на воспитание, развитие и социализацию ребенка в музыкальной студии.*

Важной задачей деятельности детской музыкальной студии в нашем исследовании является взаимодействие художественных руководителей с семьей, направленное на социально-личностное развитие дошкольников.

Педагогическое взаимодействие с семьей ребенка в условиях детской музыкальной студии представляется в циклическом взаимодействии различных служб в решении указанных задач. Воспитательные возможности семьи реализуются в полной мере в процессе взаимодействия ее с другими институтами социализации.

Педагогическое взаимодействие в условиях детской музыкальной студии можно определить как взаимное воздействие педагогов и родителей, в результате которого возникают различные социальные связи, эмоциональные отношения (симпатии, толерантность), познавательные интересы (взаимная оценка друг друга), поведенческие отношения (конкретные действия по отношению друг к другу)[40].

В нашем исследовании деятельность детей в условиях детской музыкальной студии направлена на социально-личностное развитие дошкольников.

Важным условием социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии, исходя из теоретического анализа, является социокультурное образование детей. Приобщение дошкольника к культурным ценностям является средством его развития и саморазвития. С развитием личности меняются ее ценностные ориентации, изменяется уровень культуры. При этом уровень образованности и воспитанности личности определяется степенью освоения ею культурных ценностей, то есть ее отношением к приобретению знаний, мировоззренческих установок, нравственных принципов, норм и образцов поведения, развитостью эстетического вкуса [42].

Исходя из этого, мы определили следующие основные задачи социально-личностного развития дошкольников:

- активизация стремления заниматься творческой деятельностью, создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- развитие речевых способностей в процессе деятельности, формирование у дошкольника «картины мира» в процессе включения в систему социальных отношений;
- подготовка дошкольника к обучению в музыкальной школе и продолжению саморазвития.

Практика свидетельствует, что именно в условиях детской музыкальной студии формируются у дошкольников умения взаимодействовать как со сверстниками, так и с людьми различного возраста, социального статуса; сосредотачивается внимание детей на значении происходящего и содеянного; приобретается опыт эмоциональных переживаний, т.к. ребенок становится способен осознавать свою сопричастность и индивидуальность.

### **1.3. Теоретико-методологические подходы к организации социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии**

Опираясь на исследования Е.Л. Белкина, Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгина и др. мы рассматриваем процесс социально-личностного развития дошкольников как сложную многоуровневую педагогическую систему, которая требует опоры на теоретико-методологические подходы при ее исследовании.

Для определения содержания педагогического процесса мы использовали системный, личностно-ориентированный, аксиологический подходы, позволяющие осуществлять классификацию задач на основе выделения основных компонентов социально-личностного развития, которые должны быть сформированы у дошкольников в процессе деятельности в детской музыкальной студии (мотивационно-эмоционального, когнитивно-коммуникативного, деятельностно-творческого).

Развитие личности дошкольника может быть обеспечено только при взаимодействии педагогов, семьи и учреждений дополнительного образования, поскольку они представляют собой единую социальную систему и имеют возможность обеспечить эффективное взаимодействие с опорой на **системный подход**.

Возникновение системных представлений о процессах, явлениях и развитии в природе и обществе связано с именами таких известных философов и ученых, как Аристотель, Платон, Б. Спиноза, И. Кант, Г. Гегель, В. Шеллинг, А. А. Богданов, Л.С. Выготский и др.

Общенаучная разработка системного подхода представлена в методологических трудах И.В. Блауберга, Э.Г. Юдина и др; в педагогических исследованиях, интерпретирующих системный подход к сфере образования: в работах В.П. Беспалько. Б.С. Гершунского, Ю.А. Конаржевского, Г.Н. Серикова.

Систему как совокупность множества взаимосвязанных элементов, образующих определённую целостность и взаимодействующих между собой определяют Н.В. Бордовская и А.А. Реан [15]. Разрабатывая теорию функциональных систем, П.К. Анохин подчёркивает, что системой можно назвать только такой комплекс избирательного вовлечения составляющих, где взаимодействие и взаимоотношение приобретают характер взаимосодействия компонентов, направленных на получение фокусированного полезного результата.

Специфика системного подхода определяется тем, что он ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта и обеспечивающих его механизмов, на выявление многообразных типов связей объекта и сведение их в единую теоретическую картину.

По мнению В.А. Беликова, применение системного подхода в исследовании любых объектов, в том числе и педагогических, означает рассмотрение объекта как системы, выделение составных элементов системы, рассмотрение каждого элемента, выделение и рассмотрение системообразующих связей и отношений между элементами и рассмотрение вопросов функционирования системы и управления ею.

Анализ специфики системного исследования показал различные позиции ученых, которые обращаются к понятию «система». Системный подход является теоретической основой рассмотрения и решения педагогических проблем. Сущность его состоит в рассмотрении педагогических явлений как систем и их системных отношений [32]. Под системным подходом понимается направление методологии научного познания и социальной практики, в основе которого лежит рассмотрение объектов как систем. Применение системного подхода к исследованию данной проблемы имеет своей целью выявление механизма функционирования и развития социальной активности дошкольников в учреждениях дополнительного образования детей.

Системный подход позволяет сконцентрировать внимание на структуре и функциях процесса адаптации, определить закономерности развития социальных качеств личности.

Методы данного подхода использовались нами в целевой программе «Социально-личностное развитие дошкольников».

Формирование и развитие личности – это совершенно особенный процесс освоения общественного опыта. Любая личность развивается постепенно, проходя определенные этапы, каждый из которых поднимает личность на качественно иную ступень развития.

Именно **лично-ориентированный** подход ставит в центр образовательной системы личность обучаемого, развитие его индивидуальных ценностей. Концептуальные основы данного подхода отражены в положениях следующих теорий: идеи гуманизма (Ш.А. Амонашвили, А. Маслоу, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский, и др.); идеи развития личности (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, и др.)

Главная цель применения данного подхода заключается в помощи личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства. Лично-ориентированный подход характеризуется личностными функциями.

Исходным положением в становлении лично-ориентированного подхода в воспитании стали идеи Н.И. Яковлевой о личностном и профессиональном развитии обучающегося, о проектировании образовательного процесса и индивидуальной траектории развития личности ребенка, о критериях эффективности организации профессионального образования, где основными выступают параметры личностного развития [65, с. 15].

Данный подход необходим, т.к. именно здесь происходит учет возрастных и социальных особенностей дошкольников, делается упор на саморазвитие, самосовершенствование, создание условий педагогической поддержки развития личности.



В основе **деятельностного подхода** лежит представление о том, что разносторонне развитая личность формируется в разнообразных видах деятельности. Процесс воспитания при этом рассматривается с позиции личностной обусловленности всех его участников. Концептуальные общенаучные основы данного подхода представили в своих исследованиях Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др. [18; 45; 60].

Для анализа специфики социального-личностного развития в учреждениях дополнительного образования детей, мы обратились к **аксиологическому подходу** (А.Г. Здравомыслов, М.С. Каган, В.П. Тугаринов, и др.). Аксиологический подход к образованию и развитию личности проявляется в ориентации личности на социокультурные ценности; в признании человека величайшей общественной ценностью, способной создать духовные и материальные ценности и удовлетворить собственные и общественные потребности; в признании, что социокультурные ценности составляют ядро образования и развития личности, что приобретает особую значимость в деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Следовательно, организационно-педагогическое обеспечение социально-личностного развития дошкольников предполагает наличие комплексной программы, направленной на осуществление личностно-ориентированных форм деятельности дошкольников, а также диагностику социально-личностных качеств дошкольников на разных этапах опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа по осуществлению социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии будет представлена нами во второй главе исследования.

## **Выводы по первой главе**

1. Сегодня социокультурная деятельность, и ее теоретическое осмысление происходят в ситуации динамичных трансформаций,

переоценки, реформирования устоявшихся систем, представлений. Поиски наиболее оптимальных путей решения поставленных задач о таком сложном и многоаспектном явлении неизбежно ведут к неоднозначности мнений, выделению в социокультурной деятельности различных аспектов, представляющихся наиболее значимыми для социально-личностного развития дошкольников.

2. Анализ научной литературы и нормативных документов показал, что проблема социально-личностного развития дошкольников приобрела особую актуальность на современном этапе развития общества, что подтверждается положениями концепций педагогов-исследователей о необходимости обеспечения социально-экономических, психолого-педагогических условий социально-личностного развития дошкольников.

3. Важным условием социально-личностного развития дошкольников является социокультурное образование детей, которое возможно полноценно осуществить в условиях детской музыкальной студии, как одного из структурных компонентов дополнительного образования. Приобщение дошкольников к различным видам культур общества: художественной, музыкальной, духовной – сложная задача, решение которой обеспечивается совместными усилиями семьи и детской музыкальной студии, которая оказывает влияние в целом на социокультурное развитие не только детей, но и родителей.

4. Процесс социально-личностного развития дошкольника протекает за счёт усвоения личностью социального опыта: опыта социальных взаимоотношений, умения реализовывать этот опыт в совместной деятельности, оценке своей деятельности, а также за счёт приобретения новых качеств личности в процессе усвоения социального опыта.

## **ГЛАВА II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ**

### **2.1. Выявление начального уровня социально-личностного развития детей**

Исходя из теоретических положений, рассмотренных в первой главе исследования, в данном параграфе определены целевые ориентиры и структуру опытно-поисковой работы.

Ведущим методом опытно-поисковой работы, позволяющим установить закономерности исследуемого процесса, является педагогический эксперимент, который трактуется как метод научного познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности.

Необходимо отметить, что роль опытно-поисковой работы в современных педагогических исследованиях оценивается по-разному:

– представляет собой совершенный педагогический процесс, в котором объект эксперимента находится в наиболее благоприятных условиях своей деятельности и развития [12];

– констатирует состояния, качества, черты личности, где запечатлевается, фиксируется процесс на определенном этапе исследования;

– комплекс методов исследования, предназначенный для объективной и доказательной проверки достоверности выдвинутой гипотезы [26].

В настоящее время различают три основных типа педагогического эксперимента: анализирующий состояние какого-либо педагогического процесса; педагогическое действие, применяемое для выявления условий, способствующих усвоению знаний учащимися; имеющий целью изучение связей между отдельными компонентами педагогического процесса и вскрытие условий возникновения этих связей.

Данная работа осуществлялась в условиях детской музыкальной студии и требовала решения следующих задач:

1. Охарактеризовать этапы опытно-поисковой работы.
2. Определить критерии и показатели уровней развития социально-личностных качеств дошкольников.
3. Определить эффективность реализации программы по социально-личностному развитию дошкольников в условиях детской музыкальной студии.

Вся работа по реализации авторской модели формирования социально-личностных качеств детей в среде ДООУ организовывалась и проводилась на базе детской музыкальной студии Березовского муниципального автономного образовательного учреждения «Детский сад № 12 «Радуга» художественно-эстетической направленности. В опытно-поисковой работе приняли участие 30 воспитанников.

Опытно-поисковое исследование организовано по типу «до и после» (по Р.С. Немову) и проходило в три этапа: октябрь – декабрь 2017 г., январь – март 2018 г., апрель – май 2018 г.

Протяженность данного исследования составила один год. Группа включала 30 детей дошкольного возраста. В опытной работе принимали участие 5 педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Составляющие опытно-поисковой работы представлены в таблице 2.

Цель опытно-поисковой работы: выявление начального уровня развития социально-личностного развития детей дошкольного возраста и разработка и апробация программы по социально-личностному развитию детей посредством восприятия музыки.

Таблица 2.

## Этапы и методы опытно-поисковой работы

Этапы экспериментальной работы	Сроки работы	Методы экспериментальной работы
1 этап (констатирующий)	Октябрь-декабрь 2017г.	Диагностические: моделирование, беседы, анкетирование, тестирование, анализ документации, прослушивание музыкальных произведений.
2 этап (формирующий)	Январь-март 2018г.	педагогическое наблюдение, беседы с родителями, внедрение организационно-педагогического обеспечения социально-личностного развития дошкольников в детской музыкальной студии, анкетирование, изучение и анализ продуктов деятельности педагогов - художественных руководителей музыкальной студии, творческие мастерские, метод творчества, слушание вокальных произведений.
3 этап (контрольный)	Апрель-май 2018г.	синтез, обобщение и систематизация материала.

Исходя из цели, нами были поставлены следующие задачи опытно-поисковой работы:

1. Выявить начальный уровень социально-личностного развития детей дошкольного возраста;
2. Разработать и провести опытно-поисковую работу по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста, в процессе восприятия музыки;

3. Выявить динамику социально-личностного развития детей дошкольного возраста.

Цель первого этапа – выявление социально-личностного развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Для этого мы использовали методику Р.Р. Калининой. Данная методика подразумевает использование метода наблюдения, характеризующегося оценкой педагога взаимоотношений ребенка. Метод позволяет здраво оценить реакции, речь и поведение ребенка; охватить большой диапазон характеристик, оценивание которых не под силу дошкольникам. Также критериями выбора данного метода является возможность психологического наблюдения различных проявлениях психики ребенка в условиях его естественной музыкальной деятельности при минимальном вмешательстве со стороны наблюдающего. [18, с. 66]

Поведение детей оценивается объективно по следующим признакам:

1. потребность в общении;
2. контактность;
3. способность понимать другого человека;
4. способность к сочувствию, сопереживанию;
5. умение пользоваться средствами общения;

В ходе работы мы опирались на критерии и показатели социально-личностного развития дошкольников Р.Р. Калининой. Они представлены в таблице 3.

Исходя из данных показателей, можно составить суждения, на которые следует опираться при оценке уровня социально-личностного развития. Наблюдая за ребенком, оценивают его состояние, поведение, кругозор общения. Каждый критерий следует оценивать по шкале от 7 до 1 балла (7 баллов – полностью согласен, 1 балл – полностью не согласен), баллы могут варьироваться в зависимости от ситуации и самого ребенка. Обобщая те и иные показатели, необходимо систематизировать показатели, составить

таблицу, на которую следует опираться при проведении первичной диагностики на развитие уровня социально-личностного развития.

**Таблица 3**

**Показатели социально-личностного развития дошкольников  
по методике Р.Р. Калининой**

№ п/п	Показатели	Баллы (макс. -7, мин.- 1)
1	Имеет много друзей	
2	Отсутствуют недоброжелатели, недруги	
3	Любит быть на людях, ищет новых друзей	
4	Не боится выступать перед людьми в новой обстановке	
5	Открытый	
6	Отзывчивый	
7	Ориентируется преимущественно на собственное мнение	
8	Дает свои вещи сверстникам, дарит	
9	Радуется похвале сверстника	
10	Выполняет работу за других	
11	Часто говорит «спасибо»	
12	Делится с другими своими переживаниями	
13	Умеет по лицу узнать плохое настроение	
14	Всегда внимательно слушает товарищей, не перебивает	
15	Хорошо определяет по лицу состояние безразличия	
16	Хорошо различает позы враждебности	
17	Понимает позу превосходства	
18	Свободно общается с взрослыми	

19	Уходя, всегда прощается	
20	Хорошо владеет собой, может сдерживать проявления чувств	

В ходе диагностики на каждого ребенка составляется подобная таблица со своими исходными показателями. Далее следует вычислить общую сумму баллов по всем двадцати показателям. Эта сумма будет характеристикой общительности как черты личности испытуемого. Наивысшая сумма может быть 140, наименьшая – 20. В соответствии и полученными данными определяется уровень социально-личностного развития детей дошкольного возраста.

Высокий уровень социально-личностного развития: 110-140 баллов. Дети проявляют умение дружно играть, совместно придумывать интересные игры, в общении они доброжелательны, уступчивы, умеют договариваться, проявляют чуткость, заботливость, делятся игрушками. У них отсутствует агрессивность, умеют считаться с мнением других, справедливы, проявляют интерес к другому человеку, у них наблюдается эмоциональный отклик на появление другого человека, желание привлечь к себе внимание другого ребенка.

Средний уровень социально-личностного развития: 80-100 баллов. Дети не часто проявляют умение дружно играть, редко совместно придумывают интересные игры, в общении они иногда доброжелательны, уступчивы, иногда договариваются, проявляют чуткость, заботливость. У детей наблюдается отсутствие агрессивности, справедливы, иногда не считаются с мнением и желанием товарища.

Низкий уровень: 20-80 баллов. Дети не проявляют умение дружно играть, совместно не придумывают интересные игры, в общении не доброжелательны, не уступчивы, не умеют договариваться, редко проявляют чуткость, заботливость. У детей наблюдается агрессивность, отсутствие справедливости, не считается с мнением и желание товарища. Дети не



проявляют внимание и интерес к другому человеку, у них редко наблюдается эмоциональный отклик на появление другого человека, нет желания привлечь к себе другого человека.

На констатирующем этапе эксперимента мы получили следующие результаты: высокий уровень развития общительности выявлен у четырех воспитанников (14%), средний уровень выявлен у десяти детей (30%), низкий уровень развития общительности определен у шестнадцати детей (56%).

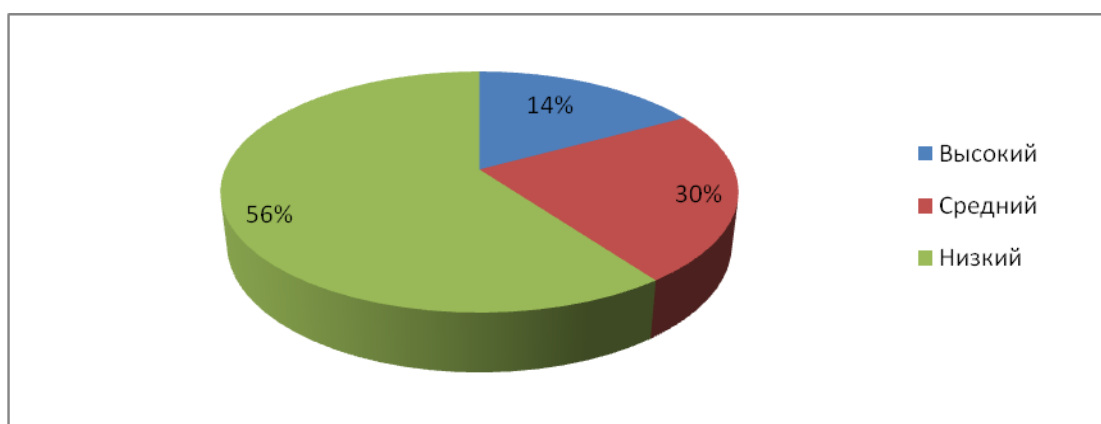
Результаты методики сведены в таблице 4 и отражены в гистограмме 1 рисунок 1.

**Таблица 4**

**Результаты диагностики социально-личностного развития**

**Констатирующий этап**

Уровень	Количество учеников	%
Высокий	4	14
Средний	10	30
Низкий	16	56



**Рисунок 1. Развитие социально-личностного развития детей дошкольного возраста. Констатирующий этап**

Таким образом, результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показывают, что большинство детей имеют низкий уровень социально-личностного развития. Данный результат подтверждает необходимость проведения систематической работы по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста.

Важность этого этапа заключалась в том, что достоверность опытно-поисковой работы зависела от первоначальных данных. Таким образом, на начальном этапе данной работы в октябре-декабре 2017 года был определен исходный уровень социально-личностного развития дошкольников.

Определение уровня социально-личностного развития дошкольников осуществлялось через деятельность дошкольников в музыкальной студии, которая представляет собой своеобразную школу общения и взаимодействий детей в процессе различных видов музыкальной деятельности. Поэтому показателями уровня социально-личностного развития дошкольников стали мотивационно-эмоциональный, коммуникативно-когнитивный и деятельностно-творческий компоненты, критерии, показатели и методы диагностики которых представлены в таблице 5.

**Таблица 5.**

**Диагностическая карта выявления уровней социально-личностного развития дошкольников**

<b>компоненты</b>	<b>критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы диагностики</b>
Мотивационно-эмоциональный	Эмоциональная устойчивость  Мотивация успеха	Жизнерадостность. Самостоятельность. Выборочный интерес. Сформированность ценностных представлений. Уровень конфликтности.	Наблюдение. Рисуночный тест, тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен. Диагностика типов восприятия детьми эмоциональных отношений: методика «Веселый грустный»,

			Социометрия «Два дома», «Лесенка».
Коммуникативно-когнитивный	Музыкальные умения и навыки  Познавательная активность	Потребность во взаимодействии со сверстниками и педагогами. Представление целостной музыкальной картины.	Анкетирование. Методика «музыкальные картинки», Ю.А.Аксёнова
Деятельностно-творческий	Социальная уверенность	Развитые навыки саморегуляции. Адекватная оценка своих поступков и поступков окружающих.	Методика «Лесенка»

Описание формирующего этапа опытно-поисковой работы предложено в следующем параграфе выпускной квалификационной работы.

## **2.2. Задачи и содержание опытно-поисковой работы по развитию социально-личностных качеств дошкольников в условиях музыкальной студии**

Формирование социально-личностных качеств осуществлялось на занятиях детей в музыкальной студии. Данная работа велась по Программе, **цель** которой – создание педагогических условий социально-личностного развития дошкольников, в условиях детской музыкальной студии.

Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Срок реализации программы – 1 год. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации их творческих способностей.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, была намечена следующая работа по социально-личностному развитию посредством музыкальной деятельности

В начале формирующего этапа опытно-поисковой работы была сформулирована и поставлена цель дальнейшей работы.

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы явилась разработка и апробация программы социально-личностного развития у детей дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Разработать план работы музыкальной студии.
2. На основе плана составить систему занятий по социально-личностному развитию в процессе восприятия музыки.

Характеризуя музыкальность, надо рассмотреть те способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

1. Способность целостного восприятия музыки (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии); выявление, дифференцирование и характеристика средств музыкальной выразительности.
2. Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах);
3. Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.

Музыкальность особенно проявляется в активной самостоятельной деятельности. Если слушание музыки вызывает сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождает ассоциации, то можно говорить о творческом характере процесса слушания.

Формируя музыкальность у детей, мы стремились к тому, чтобы дети запоминали отдельные музыкальные произведения, узнавали их при повторном исполнении.

Нами была разработана серия занятий по развитию у детей музыкальности (Приложение 1).

Слушание музыки – важнейшая составляющая развития музыкальности. Оно включает эмоциональный отклик на исполняемые песни, пьесы для шумового оркестра, исполняемую педагогом музыку. Знакомство с элементарной музыкальной терминологией, законами развития музыкальной мысли не только прививает культуру восприятия, тренирует концентрацию внимания, но и обогащает образное мышление ребенка, дает надежные ориентиры, которые в будущем помогут ему воспринимать прекрасное.

Музыкальное восприятие мы развивали в процессе проведения музыкально-дидактических игр (Приложение 2). Дети слушали музыку в игровой форме. Как правило, в таком виде работы участвовал какой-либо кукольный персонаж (мягкая игрушка, кукла, игрушечная машина и т.д.) Такое слушание стало по силам даже самым непоседливым. Например, «Мишка приехал в гости». Перед детьми появляется Мишка и приветствует их. Мишка рассказывает, что долго добирался к детям.

«А на чем я ехал», – добавляет Мишка, – «вы сейчас услышите в музыке». Педагог исполняет музыкальные отрывки («Поезд» Н. Метлова, «Самолет» Е. Тиличевой, «На лодочке» Е. Макшанцевой.). Дети слушали и отвечали.

В опытной работе был использован и такой прием, как рассказывание сказки, иллюстрируемой музыкой. В сказку включались 2–3 инструментальные пьесы. Одна из них могла повторяться дважды. Музыка, введенная в сказку, была программной, выразительной, не продолжительной, а текст сказки – интересным, понятным, коротким. Сказка объясняла содержание прослушиваемых пьес, выстраивала художественный образ

будущей музыки. Каждое слово, интонация, пауза в сказке были хорошо продуманы.

Сказка, иллюстрируемая музыкой, использовалась как прием и в других видах музыкальной деятельности. Предшествовали сказке маленькая ритуальная песенка, движение или стихи, например:

« На полянке дом стоит, ну а к дому путь закрыт.  
Мы ворота открываем, в гости сказку приглашаем.  
Ротик закрывается, сказка начинается»

Пример сказки с музыкой:

Бабочки и дети.

В саду много цветов. Над цветами летают бабочки (фрагмент пьесы «Бабочки» Е.Тиличевой.) Бабочки летают и играют над цветами (следующий фрагмент той же пьесы). Вышли дети в сад погулять. («Марш» Т.Ломовой) Стали малыши играть («Латвийская полька») и бабочек догонять. А бабочки испугались и улетели.

Игра – это основная деятельность ребенка, и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. В своей практике на каждом занятии мы с ребятами «отправлялись» в гости в музыкальный домик, в лес, в магазин игрушек, в зоопарк и т.д. Все задания на занятиях имели игровую форму. Например, песни разучивались по фразам, как эхо. Для выполнения ритмических упражнений дети превращались в «дятлов» и т.д.

Каждое занятие было пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекало из другого. Занятия получались очень содержательными, интересными.

Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствовали поддержанию интереса к деятельности, тем самым обеспечивали прочное запоминание.

В то же время учитывалось, что у дошкольников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Поэтому мы

старались не перенасыщать занятия, так как излишне эмоциональный материал оставляет в памяти смутные, расплывчатые воспоминания, эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания.

В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы. Учитывая их склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков необходимо формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

В ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы использовались все виды музыкальной деятельности, в том числе и игра на музыкальных инструментах, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает у него интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, расширяет музыкальный кругозор ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

Так как знакомство с музыкальными инструментами начинается с первой младшей группы, то испытуемые дети имели представление о некоторых музыкальных инструментах, таких как колокольчики, дудочки, погремушки, металлофон.

На занятиях детям были предложены творческие индивидуальные задания с использованием бубна. Например, воспитатель подходил к ребенку, давал ему бубен и просил назвать свое имя. Ребенок ударял по бубну, передавая ритмический рисунок своего имени с одновременным проговариванием ( Ви-ка – два удара, По-ли-на – три удара и т.д.) Если кто-то из детей затруднялся выполнить это задание, воспитатель помогал

ему. Данные творческие задания предлагались детям не только на занятиях, но и в самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Дети этого возраста без особых трудностей различают по звучанию два разных колокольчика (низкое и высокое звучание). Поэтому работа с этим музыкальным инструментом, начатая ранее, была продолжена и в этой возрастной группе. Для этого использовалась пьеса «Скворцы и вороны» из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Музыкальный руководитель играл пьесу, а воспитатель предлагал детям позвенеть колокольчиком с высоким звучанием, если поют скворцы и с низким звучанием, если закаркали вороны.

Было замечено, что детям этого возраста доставляет огромное удовольствие выполнять различные движения с инструментами.

При развитии музыкальности большое значение имеет развитие чувства ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок. Поэтому использовались различные ударные инструменты.

Постепенно у дошкольников обогащался опыт восприятия музыки, воспитывалась эмоциональная отзывчивость на знакомые музыкальные произведения.

Не осталась без внимания и работа с родителями. С ними была проведена консультация на тему «Развивайте способности своего ребенка» (Приложение 3).

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только тогда, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, как восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. С педагогами были проведены ряд консультаций на тему «Роль музыкального воспитания в социально-личностном развитии дошкольников», «Организация музыкальной предметно-развивающей среды в ДОУ» и др. (Приложение 4,5,6,7).

В целом работа формирующего этапа была завершена.



### 2.3. Анализ и оценка результатов опытно-поисковой работы

В данном параграфе представлен заключительный этап исследования, который включает обработку и обобщение результатов опытно-поисковой работы.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показали в целом низкий уровень социально-личностного развития дошкольников, что обусловлено в значительной степени недостаточным вниманием к этой проблеме. Было выявлено, что от 55% детей имеют низкий уровень социально-личностного развития, менее 42% – средний уровень и менее 7% – высокий уровень (таблица 6).

Таблица 6.

#### Уровни социально-личностного развития дошкольников (констатирующий этап опытно-поисковой работы)

Компоненты социализации	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Дошкольники посещающие музыкальную студию</i>			
Мотивационно-эмоциональный	50,2 %	35,4%	14,4%
Коммуникативно-когнитивный	48,2%	29,1%	22,7%
Деятельностно-творческий	60,3 %	25,8%	13,9%
<i>Дошкольники не посещающие музыкальную студию</i>			
Мотивационно-эмоциональный	50%	32%	18%
Коммуникативно-когнитивный	74,2%	22%	3,8%
Деятельностно-творческий	75%	21,5%	3,5%

Таким образом, несмотря на то, что процент низкого социально-личностного развития дошкольников, не посещающих музыкальную студию

выше, чем посещающих, показатели низкого социально-личностного развития дошкольников налицо. Стоит отметить, что особенно низкий уровень деятельностно-творческого компонента социально-личностного развития у дошкольников, не посещающих музыкальную студию, что безусловно отражает специфический характер деятельности детей в условиях детской музыкальной студии. Решение проблемы низкого социально-личностного развития дошкольников участвующих в деятельности детской музыкальной студии мы видим социокультурную направленность деятельности, что обеспечивает проектирование её педагогом студии.

Данные констатирующего этапа опытно-поисковой работы подтверждают необходимость социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии.

Для достижения поставленной цели и решения задач опытно-поисковой работы мы использовали следующие методы исследования: анкетирование, экспертные оценки, самооценка, тестирование, беседы, наблюдение, анализ результатов деятельности дошкольников и др. Такое комплексное использование методов давало возможность целостного определения уровней социально-личностного развития дошкольников на всех этапах опытно-поисковой работы.

Аналогичная диагностика по выявлению уровня социально-личностного развития дошкольников была проведена в трех экспериментальных группах и на заключительном этапе опытно-поисковой работы. Оценивались следующие компоненты социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии: мотивационно-эмоциональный, коммуникативно-когнитивный, деятельностно-творческий

Результаты диагностики отражены в таблицах 7,8,9.

Таблица 7

**Результаты диагностики мотивационно-эмоционального компонента  
социально-личностного развития дошкольников в детской  
музыкальной студии**

Уровни развития												
	Нач		Кон		Нач		Кон		Нач		Кон	
	%	S	%	S	%	S	%	S	%	S	%	S
<b>Высокий</b>	4	2	13	4	9	3	21	7	9	3	45	15
<b>Средний</b>	46	13	45	15	45	14	51	17	30	10	49	13
<b>Низкий</b>	50	15	42	14	46	18	28	10	61	17	6	2

Таблица 8

**Результаты диагностики коммуникативно-когнитивного компонента  
социально-личностного развития дошкольников в детской  
музыкальной студии**

Уровни развития												
	Нач		Кон		Нач		Кон		Нач		Кон	
	%	S	%	S	%	S	%	S	%	S	%	S
<b>Высокий</b>	18	6	24	8	9	3	24	8	9	3	39	17
<b>Средний</b>	39	13	45	16	42	14	55	19	30	10	33	11
<b>Низкий</b>	43	14	49	9	50	18	21	7	61	17	6	2

Таблица 9

**Результаты диагностики деятельностно-творческого компонента  
социально-личностного развития дошкольников в детской  
музыкальной студии**

Уровни развития												
	Нач		Кон		Нач		Кон		Нач		Кон	
	%	S	%	S	%	S	%	S	%	S	%	S
<b>Высокий</b>	18	6	30	10	13	6	24	8	9	3	73	21
<b>Средний</b>	42	15	45	15	42	14	55	19	33	11	27	9
<b>Низкий</b>	40	13	24	8	45	15	21	7	58	16	-	-

Следовательно, анализ результатов диагностики позволяет утверждать, что музыкальная студия способствует социально-личностному развитию дошкольника, так как показатели, где дети посещали музыкальную студию выше, чем показатели, где дети не посещали музыкальную студию, а значит, сама музыкальная студия выступает социокультурной средой при организационно-педагогическом обеспечении социально-личностного развития дошкольников в условиях детской музыкальной студии.

### Выводы по второй главе

На основании изученного теоретического материала, обобщения опыта практической деятельности были выявлены основные проблемы содержательного аспекта работы, направленной на развитие социальной активности учащихся. Для решения обозначенных проблем и успешной реализации педагогических условий была разработана программа «Развитие социально-личностной активности дошкольников посредством музыкальной студии».

Данная программа включает в себя несколько направлений работы по социально-личностному развитию дошкольников: художественно-эстетическое развитие, воспитание активной социальной позиции; формирование социально-личностных качеств личности.

В ходе частичного внедрения разработанной программы было определено повышение уровня социальной активности детей дошкольного возраста и выявлена необходимость ее дальнейшей реализации в условиях музыкальной студии.

Формы и методы, используемые в программе, служат средством реализации заявленных нами педагогических условий.

Проведенная опытно-поисковая работа показала, что социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии эффективно осуществляется.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое осмысление проблемы развития социально-личностного развития дошкольников представляет научный интерес для современного дополнительного музыкального образования в связи с его высокой социальной востребованностью в современном обществе.

Выделение социокультурной деятельности в системе детской музыкальной студии позволяет наиболее полно формировать социальную активность, социальную ответственность, социальную комфортность личности, что отвечает новым парадигмам образования.

В процессе исследования был осуществлен научно-теоретический анализ философской, психолого-педагогической и социологической литературы по проблеме развития социальной активности дошкольников. Установлено, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике и требует дальнейшего теоретического осмысления.

В результате анализа научной и учебно-методической литературы и результатов опытно-поисковой работы выявлены основные направления деятельности музыкальной студии в ДОО для решения проблемы развития социальной активности дошкольников.

Результаты, полученные в процессе теоретического исследования и опытно-поисковой работы по проблеме развития социальной активности дошкольников в детской музыкальной студии, позволили сделать следующие выводы:

1. Социально-личностное развитие дошкольника – это сложный, многофункциональный процесс, протекающий на биологическом, психологическом и социальном уровнях, проходящий во взаимодействии с окружающим миром и ориентирующий личность на формирование у нее способности находить согласие с природой, миром, обществом, самим собой.

2. Социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии рассматривается как сложный процесс овладения

социокультурными ценностями, проявляющийся в единстве когнитивного, мотивационно-ценностного, деятельностно-творческого, рефлексивно-оценочного компонентов.

3. Социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии осуществляется более эффективно при реализации в образовательном процессе программы «Социально-личностное развитие дошкольников в условиях детской музыкальной студии», предусматривающей широкое включение интерактивных форм обучения и видов музыкальной деятельности, основанной на межличностных взаимодействиях детей (интерактивные игры, коммуникативные танцы).

4. Проведенная опытно-поисковая работа показала целесообразность построения модели развития социальной активности дошкольников в детской музыкальной студии на основе системного, личностно-развивающего и деятельностного подходов.

5. Проведенное исследование затрагивает лишь один из аспектов сложной и многоплановой проблемы развития социально-личностного развития дошкольников. Определяя перспективу исследования, мы считаем наиболее приоритетными следующие направления: определение и внедрение новых методов и условий развития социально-личностного развития детей дошкольного возраста; подготовку специалистов-педагогов детских музыкальных студий.

Таким образом, цель опытно-поисковой работы достигнута, поставленные задачи решены.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики. Тюмень : Изд-во Тюм. ун-та, 1997. 127 с.
2. Андреев, А. Л. Общество и образование: социокультурный профиль России // Педагогика. 2002. № 6. С. 20-29.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития : инновац. курс. Кн. 1 Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1996. 577 с.
4. Анцыферова, Л. И. Психология формирования и развития личности. //Человек в системе наук. М., 1989. С. 426-434.
5. Ариарский, М. А. Культурно-просветительная работа: Тематические планы, программа. Методист-организатор культурно-просветительной работы // Методические материалы по организации учебного процесса. Л. : ЛГИК, 1978. С. 245-292.
6. Асмолов, А. Г. Психология личности: учебник. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1990. 376 с.
7. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды. М. : Педагогика, 1989. 558 с.
8. Белова, В. В. Воспитание и развитие личности в системе дополнительного образования. Сб. норм. и метод. материалов. М. : Просвещение, 1999. 136 с.
9. Блауберг, И. В., Садовский В. Н., Э. Г. Юдин. Системный подход: предпосылки, проблемы, трудности. М. : Наука, 1969. 147 с.
10. Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода. М. : Наука, 1993. 270 с.
11. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Просвещение, 1968. 584 с.
12. Большая советская энциклопедия в 30 т. Т.5 / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М. : Сов. энциклопедия, 1971. 640 с.



13. Большой толковый социологический словарь (Collins): Пер. с англ. Том 2 (П – Я). М. : Вече, АСТ, 1999. 528 с.
14. Бондаревская, Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. С. 29-35.
15. Бордовская, Н. В., Реан И. О. Педагогика . СПб.: Питер,2006. 304 с.
16. Верба, И. А. Внешкольное образование // Доп. образование. 2000. № 10. С.11-13.
17. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. М. : Академия, 1999. 168 с.
18. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. М. : Педагогика . 420 с.
19. Гершунский, Б. С. Образовательная педагогическая прогностика: теория, методология и практика: учеб. пособие. М.: Наука, 2003. 768 с.
20. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. СПб. : Речь, 2004. 272 с.
21. Горский, В. А. Педагогические основы развития системы дополнительного образования детей // Доп. образование. 1999. № 1. С.4-6.
22. Громыко, Ю. Социокультурное разнообразие как оселок деятельностиного подхода. 2004. № 33. С.20-27.
23. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. М. : Владос, 2000. С. 201.
24. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. Образования. М. : Владос, 2002. С.352.
25. Ершова. Л. В. Условия социализации ребенка во временном внешкольном объединении: дис. ... канд. пед. наук. Ярославль: [б. и.], 1995. – С. 172.
26. Загвязинский, В. И. Методология и методика педагогических исследований. отв. ред. В. В. Марков. Тюмень : ТГУ, 1976. С. 85.
27. Загвязинский, В. И. Опосредованное влияние методологии на практику // Сов. педагогика. 1990. № 3. С. 55-67.

28. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями от 5.01.96) // Бюл. Гос. ком. Рос. Федерации по высш. образованию. 1996. № 2. С.2-60.
29. Зимняя, И. А. Педагогическая психология : учеб. пособие для пед. вузов. М. : Логос, 1999. 384 с.
30. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль: Акад. развития, 2004. 303 с.
31. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А. Н. Давидчук и др. М. : [б.и.], 2000.
32. Каган, М. С. Системный подход и гуманитарное знание: избранные статьи. Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. 384 с.
33. Климова, Т. Е. Педагогическая диагностика. Магнитогорск: МаГУ, 2000. 124 с.
34. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для высш. и сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2000. 176 с.
35. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 1998. 180 с.
36. Козлова, С. А. Я – человек. Программа социального развития ребенка. М. : Школьная Пресса, 2003. 64 с.
37. Коломийченко, Л. В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. Пермь, 2002. 115 с.
38. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива. Мн : Нар. асвета, 1984. 229 с.
39. Конвенция о правах ребенка // Международная защита прав и свобод человека. М. : Юрид. лит. , 1990. С. 388-408.
40. Круглова, Л. Ю. Развитие творческих способностей ребенка дошкольного и младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. М. : Полицентр, 2005. 117 с.

41. Крулехт, М. В. Дошкольник и рукотворный мир: педагогическая технология целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности. СПб. : [б. и.] , 2002. 123 с.
42. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под научной редакцией академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. М.: МГУК, 1998. 462 с.
43. Купарадзе, Н. Ц. Формирование любознательности у детей старшего дошкольного возраста : Дис. ... канд. пед. Наук. Тбилиси: [б. и.], 1988. 121 с.
44. Лашина, А. А. Музыкальная деятельность дошкольников как средство социально-личностного развития // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международ. сборник науч. трудов/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К. П. Матвеевой. Екатеринбург : [б.и.], 2018. С. 66-71.
45. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
46. Литвак, Р. А. Социализация личности ребенка в деятельности детских общественных объединений. ЧГПУ: ДПиШ им. Н. К. Крупской. 2000. 168 с.
47. Лэндрет, Г. Л. Игровая терапия: искусство. М. : Международная педагогическая академия, 1994. 361 с.
48. Малхасян, М. В. Социокультурные условия и особенности умственного развития детей младшего школьного возраста // Нач. шк. плюс До и После. 2005. № 1. С.12-16.
49. Менте М. Эффективное использование ролевых игр в тренинге. СПб. : Питер, 2002. 117 с.
50. Маралов, В. Г. Психология педагогического взаимодействия воспитателя с детьми. М. : Изд-во «Прометей», 1992. 187 с.
51. Мудрик, А. В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования. М. : Академия, 2004. 240 с.

52. Невелев А. Б. Педагогические инновации и научный эксперимент // Педагогика. 1996. № 5. С. 9–14.
53. Никитина, А. Ребенок на сцене: научно-литературное пособие. М. : ВЦХТ Я вхожу в мир искусств, 2003. 160 с.
54. Овчарова, Р. В. Психология родительства : Учебн. пособие для студ. высш. учебн. завед., семейных консультантов, социальных работников, соц. педагогов. М. : Академия, 2004. 368 с.
55. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск : ЧГАКИ, 2005. 191 с.
56. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. Изд-во Оренбург. гос. пед. ун-та, 2001. 398 с.
57. Педагогика раннего возраста: учебн. пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Г. Г. Григорьевой, Н. П. Кочетовой, Д. В. Сергеевой. М. : Академия, 1998. 336 с.
58. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. М. : Айрис-пресс, 2003. 176 с.
59. Петровский, А. В. Развитие личности и проблема ведущей деятельности // Вопросы психологии, 1987, № 1. С.12-16.
60. Родник: программа социокультурного развития детей дошкол. и млад. шк. возраста // Дошк. воспитание. 2002. № 5. С. 22-34.
61. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. 2-е изд. М. : Питер, 1999. 688 с.
62. Скачков, А. В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема: дис... канд. пед. наук . Ростов н/Д : [б. и.] , 1996. 186 с.
63. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014.
64. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержден приказом МО и Н РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

65. Фоминова А.Н., Шабанова Т.Л. Обучение как условное развитие. Гипотеза Л.С. Выготского о соотношении обучения и развития. М.: Наука, 2013. 333 с.
66. Яковлева, Н. И. Организация и содержание социально-педагогической работы с семьей в условиях дошкольного образовательного учреждения : Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений. Шадринск : [б. и.], 2003. 54 с.
67. Вачков И.В., Вачкова С.Н., Воропаев М.В., Зададаев С.А., Реморенко И.М. Сравнительный анализ оценки педагогами и родителями общественного участия в разработке основных образовательных программ [Электронный ресурс]// Психологическая наука и образование. 2016. Том 21. № 4. doi:10.17759/pse.2016210403
68. Шилова М.И. Социализация детей и молодежи [Электронный ресурс]// – URL: <https://docviewer.yandex.ru>
69. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»: [Электронный ресурс] URL: [msbook.ru](http://msbook.ru)
70. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08vospitanie-dok.html>.

КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Приключения Кота Музика в Мышином королевстве»

**Цель:** Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья посредством здоровьесберегающих технологий во всех видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение.
- Воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам.
- Познакомить детей с новыми элементами артикуляционной гимнастики, движениями оздоровительных упражнений.
- Развивать чувство ритма, упражнять в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмических движений
- Развивать речь детей с помощью артикуляционной гимнастики, ритмодекламации. Соотносить движение с текстом в речевых и музыкальных играх, самомассажах.
- Развивать диалогическую речь.
- Подводить детей к умению передавать элементарные игровые образы и их характеры мимикой, движениями, интонацией.

**Ход занятия:**

**Ведущая (музыкальный руководитель):** Здравствуйте, ребята! Сегодня у меня такое замечательное настроение! Так и хочется пожелать всем-всем: «Доброе утро!». А вы хотите сказать нашим гостям добрые слова?

**Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем  
«Доброе утро» (сл. и муз. О Арсеновской)**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Доброе утро!<br>Улыбнись скорее!<br>И сегодня весь день<br>Будет веселее.              | <i>разводят руки в стороны и слегка<br/>кланяются друг другу<br/>«пружинка»<br/>поднимают ручки вверх</i> |
| 2. Мы погладим лобик,<br>Носик<br>И щечки.<br>Будем мы красивыми,<br>Как в саду цветочки! | <i>выполняют движения по тексту<br/><br/><br/>наклоны головы к правому и левому<br/>плечу поочередно</i>  |

3. Разотрем ладошки *движения по тексту*  
Сильнее, сильнее!  
А теперь похлопаем  
Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем  
И здоровье сбережем.  
Улыбнемся снова,  
Будьте все здоровы! *разводят руки в стороны*

**Ведущая:** Замечательно! А теперь я сыграю вам добрую музыку.

*(открывает ноты и видит пустые листы с дырками, показывает детям)*

- Что случилось с нотами? И откуда взялись эти дырки? Ребята, вы не знаете?

*(ответы детей)*

**Ведущая:** Похоже, что ноты съели мыши. Что же делать?

*(задумывается)* Придумала! Нужно позвонить в музыкальную справочную.

*(звонит по телефону)* Алло! Справочная? Помогите!

Нам помощника пришлите!

Надо нотки нам найти,

Чтоб занятие провести.

Мыши нотки наши съели –

Песню спеть мы не успели!

**Голос из телефонной трубки:** Мы сейчас Кота пришлем.

**Ведущая:** Вот спасибо! Очень ждем!

Про кота игру мы знаем

И сейчас в нее сыграем!

**Речевая игра-диалог «Тра-та-та» с танцевальными движениями  
(модель Т.Тютюнниковой)**

*Дети встают по всему залу парами, рассказывают потешку, сопровождая движениями: покачивания головой, изображение полосок у Кота, длинных усов, кисточек на ушах. На последнюю строчку дети обнимаются и поворачиваются к зрителям, выставив ногу на пятку.*

**Первые:** Тра-та-та! Тра-та-та!

Вышла кошка за кота!

**Вторые:** За Кота-Котовича?

**Первые:** За Петра Петровича!

**Вместе:** Он усат, полосат,

В ушах кисточки висят.

Ну, не Кот, а просто клад!

**Ведущая:** Гости что стоят? Поплясать хотят?

**Вторые:** Что-то пляска не видна!

**Первые:** Нет, не правда! Вот она!  
*(приставной шаг с хлопком)*

**Вторые:** Плясуны не хороши?  
*(«тараканчики»)*

**Первые:** Иди один да попляши!  
*(кружатся с забрасыванием ног назад)*

**Вторые:** Мы присядем – руки в бок!  
*(«присядка»)*

**Первые:** А мы ножку на носок!  
*(прыжки с выбрасыванием ног вперед)*

**Вторые:** Топотушками пойдем!  
*(кружение дробным шагом)*

**Первые:** «Ковырялочку» начнем!  
*(«ковырялочка»)*

**Вторые:** А мы можем вот так!  
*(кружение с опорой на одну руку)*

**Первые:** А мы можем вот так!  
*(выставление ноги на пятку с одновременным разведением рук в стороны)*  
*(из-за ширмы появляется Кот Музик)*

**Кот Музик:** Мяу-мяу! Да, я такой! Я просто клад для всех ребят!  
Мяу! Всем привет, друзья!  
Как же рад вас видеть я!

**Ведущая:** Какой красивый котик! Как тебя зовут?

**Кот Музик:** Песенку вы про меня слушайте скорее  
И, конечно, подпевайте «Мяу!» веселее!

**Песня с элементами импровизации «Кот Музик»**  
**(сл. И. Пономаревой, муз. О. Арсеновской)**

*(в припеве Кот Музик указывает на одного из детей, который должен сочинить попевку из трех звуков на слова «Мяу!Мяу!Мяу!»)*

**Ведущая:** Кот Музик, где же нам нотки найти?

**Кот Музик:** Все мыши живут в Мышином Королевстве. А правит там Королева Мышильда – злая и коварная.

**Ведущая:** Но мы не знаем дороги. Как же в это королевство попасть?

**Кот Музик:** Только настоящие коты могут найти мышь. А ведь я – Суперкот! Вперед, мои друзья!

**Динамическое упражнение «По дорожке»**



(модель В.И.Ковалько, «Азбука физкультминуток»)

По дорожке, по дорожке *подскоки на правой ноге*  
Скачем мы на правой ножке.  
И по этой же дорожке *подскоки на левой ноге*  
Скачем мы на левой ножке.  
Не сутультесь, грудь вперед. *Выравнивание осанки*  
Замечательный народ!  
По тропинке побежим, *легкий бег на носочках*  
До лужайки добежим.  
На лужайке, на лужайке *прыжки на месте*  
Мы попрываем как зайки.  
Сладко потянулись, *руки вверх, потягиваются*  
Всем улыгнулись.

**Ведущая:** Ребята, впереди домик. Кот Музик, мы правильно идем? Не сбились с пути?

**Кот Музик** (*принюхивается*) Нет. Здесь мыши точно пробежали! Только мимо. Прислушайтесь, в домике кто-то песенку поет.

(*звучит вступление к «Частушкам», из домика выходят Гномик До Мажор и Гномик Ре Минор*)

**Частушки**

**Гномик До:** В доме До Мажор живет,  
Звонко песенки поет.  
Добрые, мажорные,  
Веселые, задорные!

**Гномик Ре:** Ре Минор к реке пошел  
Песню грустную завел.  
Ох! Река проворная.  
Ох! Судьба минорная!

**Ведущая:** Ребята, это же братцы- гномики: Мажор и Минор!

**Гномик Ре:** Как вы сюда попали?

**Гномик До:** Вы что-то потеряли?

**Ведущая:** Мы ищем Мышиное Королевство. Мыши украли наши нотки. А наши ребята так любят петь, танцевать и под музыку играть!

**Гномик До:** Ребята, а хотите с нами поиграть?

**Ведущая:** Внимательно слушайте музыку и передавайте ее настроение движениями, мимикой, жестами.

Активное слушание «Веселые и грустные гномики» (музыка по выбору музыкального руководителя)

**Гномик Ре:** Дети, очень грустно мне!

Что-то хрумкает в спине.

В горле все болит, горит.

Нос мой булькает, сопит.

**Кот Музик:** Не грусти, Ре Минор! Наши дети сейчас тебя вмиг вылечат!

**Комплекс профилактических упражнений  
для верхних дыхательных путей (текст О.Арсеневской, описание  
упражнений Н.Ю. Тышкеновой)**

*(выполнение упражнений можно сопровождать показом иллюстраций или слайдов)*

Паровоз привез нас в лес.

Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!

*(ходьба по залу с согнутыми в локтях руками)*

Там полным-полно чудес.

*(удивленно произносить «м-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа)*

Вот идет сердитый еж:

П-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф, п-ф-ф-ф!

*(низко наклониться, обхватив руками грудь – свернувшийся в клубок ежик)*

Где же носик? Не поймешь.

Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р!

Вот веселая пчела

Детям меда принесла.

З-з-з! З-з-з!

*(звук и взгляд направлять по тексту)*

Села нам на локоток,

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок.

З-з-з! З-з-з!

Осу ослик испугал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

*(укрепление связок гортани, профилактика храпа)*

На весь лес он закричал:

Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

Гуси по небу летят,

Гуси ослику гудят:

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

*(медленная ходьба, руки-крылья поднимать на вдохе, опускать со звуком)*

Устали? Нужно отдыхать,  
Сесть и сладко позевать.

*(дети садятся на ковер и несколько раз зевают, стимулируя тем самым гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга)*

**Гномик Ре:** Ой! Я здоров! Спасибо, ребята! Теперь я всегда буду делать эту замечательную зарядку.

**Гномик До:** Братец мой здоров опять! Все пойдете танцевать.

Танец «Лучики надежды и добра»

**Гномик До:** Как с вами весело!

**Ведущая:** А вы знаете, что веселье и смех продлевают жизнь? Вот и гномики принесли нам разноцветные смешинки. Смейтесь на здоровье!

*(гномы раздают детям маленькие разноцветные конфетки-драже и уходят)*

**Кот Музик:** Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Путь-дорога так легка!

*(дети останавливаются возле зеркальных цветов – на картонные или пластиковые цветы наклеены зеркальца в пластмассовой оправе)*

**Ведущая:** Ребята, смотрите! Что за чудо! Я таких цветов никогда не видела!

А вы, ребята?

**Кот Музик:** Это же Поляна зеркальных цветов!

**Ведущая:** А для чего они?

**Кот Музик:** Чтобы удобнее было гимнастику для наших язычков делать!

Мы цветы сейчас возьмем

И гимнастику начнем!

*(дети садятся на ковер и выполняют движения по тексту, смотрят в зеркальца за правильным исполнением упражнений)*

### **Артикуляционная гимнастика «Котик Музик»**

**(текст О.Арсеневской, описание движений Е.Косиновой «Гимнастика для развития речи»)**

Котик Музик утром встал,

*Дети потягиваются.*

Чистить зубки побежал.

Вправо-влево, вправо-влево -

Чистим зубки мы умело.

*В улыбке открыть рот и кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами вправо-влево 5-6 раз, затем за верхними зубами 5-6 раз.*

Пополощем ротик,

*Имитация полоскания рта*

Как чистюля Котик.

Музик наш расческу взял

И причесываться стал.

Мы за ним не отстаем –

*В улыбке закусить язык зубами, «протаскивать» язык между зубами вперед-назад;*

Всё покажем язычком.

Дальше по порядку

Делаем зарядку!

Музик спинку выгибает,

*Улыбка, открыть рот, кончик языка  
упереть за нижние зубы, «спинку»  
выгнуть, удерживать под счет до 8-ми.*

Музик спинку прогибает.

*Открыть хорошо рот, поднять язык за  
верхние зубы.*

А теперь язык наш - мяч.

Начинаем футбольный матч!

Гол забили мы! Ура!!

*Рот закрыть, кончик языка с  
напряжением упираться то в одну,  
то в другую щеку так, чтобы  
под щекой надувались «мячики».*

Вот и завтракать пора:

Котик нам напек блины,

Со сметаной они.

Как сметану любит Котик?

Оближи скорее ротик.

А теперь чаек попьём.

Чай мы в чашечку нальем.

*Улыбнуться, открыть рот,  
положить широкий язык на нижнюю  
губу и удерживать под счет до 5-ти.*

*Улыбнуться, открыть рот, облизать  
языком верхнюю, затем нижнюю губу.*

*Улыбнуться, открыть рот, высунуть  
язык и тянуть его к носу, загибая бока  
язычка в виде чашечки.*

Музик сыт, Музик рад!

*Ритмично хлопать в ладоши.*

Музик любит всех ребят!

*(внезапно гаснет свет, включается синяя подсветка, на стене в луче  
прожектора под музыку «Монтекки и капuletти» из балета «Ромео и  
Джульетта» С.Прокофьева появляется тень Мышильды, которая  
постепенно растет в зависимости от наклона луча света)*

**Мышильда:** Тиш-ш-е! Тиш-ш-е! Расш-ш-шумелись тут!

**Ведущая:** Кто ты такая? Почему стало так темно?

**Мышильда:** Я великая Королева Мышильда. Я терпеть не могу музыку и смех, особенно детский. Я даже прогрызла ваши ноты с песенками, чтобы было тихо. А вы опять нарушили тиш-ш-шину! Я сейчас превращу всех детей в мышей! Мышильда колдует! Раз, два, три! Все стали серыми мышками!

*(дети надевают ободки с прикрепленными к ним поролоновыми  
«мышинными» ушами, приклеивают черные носики из самоклеющейся пленки)*

**Музыкальная игра «Кот Музик и мыши» (сл. и муз. О.Арсеневской)**

*(дети проговаривают слова с различной динамикой)*

*Один ребенок надевает маску Кота, ложится калачиком на ковер,  
остальные ходят вокруг него.*

В синей ночи *Тихо крадутся*  
Тишь, тишь.  
В синей ночи  
Мышь, мышь.  
Только Музик кот не спит, *«Грозят пальцем», говорят громко*  
Музик нотки сторожит.  
Музик глазки открывает, *Дети говорят тихо, Кот выполняет*  
Музик спинку выгибает, *движения по тексту*  
Кот проснулся! Вот беда! *Говорят громко, ритмично хлопают в ладоши*  
Разбегайтесь кто куда!

*(дети бегут на стульчики, Кот их догоняет)*

**Мышильда:** Опять расшумелись! Я вас сейчас...

*(Кот Музик появляется на ширме)*

**Кот Музик:** Мяу! Ничего ты больше не сделаешь, ведь наши дети могут так весело смеяться. Ребята, давайте громко засмеемся!

*(дети смеются)*

**Мышильда:** Нет! Не надо!

**Кот Музик:** А еще наши дети очень любят музыку. Ребята, берите скорее свои музыкальные инструменты и сыграйте веселее!

*(выносятся канделябры)*

### **Оркестр шумовых инструментов «Неаполитанская песенка»**

#### **П. Чайковского**

**Мышильда:** Спасите! Помогите! Тише! Тише!

*(включается свет, раздаётся звук лопнувшего шарика, Мышильда исчезает,  
а из-за ширмы летят листочки с нотами)*

**Кот Музик:** Ура! Мы победили злую Мышильду! Она просто лопнула от своей злости.

**Ведущая:** Ребята! Смотрите, это же наши нотки! Спасибо тебе, Кот Музик! Без тебя мы никогда бы не нашли их. Теперь я смогу сыграть нашим детям добрую музыку.

#### **Песня «Здравствуй, детский сад!» (муз. и сл. О. Арсеневской)**

*(дети поют, импровизируют танец вместе с куклой Котом Музиком,  
обнимают его, прыгают и т.д.)*

#### **Театральный калейдоскоп. Музыкальное занятие.**

Цель: Формировать представление детей о театральном искусстве.

## **Тема: «Путешествие в волшебный мир театра»**

Задачи:

Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.

Оборудование: шапочки и картинки лисы и зайца, презентация «Театр», гномик, руль к автобусу.

### **Форма «Экскурсия в театр»**

**Дети под музыку входят в зал.**

Музыкальный руководитель: Дети, наш добрый знакомый гномик Тин Дон приглашает нас сегодня по дороге к маленьким человечкам зайти в детский театр. А ещё он хочет посмотреть, смогут ли наши дети сегодня стать настоящими артистами театра. Хотите побывать в театре?

На чём же мы поедem в театр? (ответы детей) Отправиться в театр можно на любом виде транспорта, а я вам предлагаю вспомнить такую песенку, при помощи которой мы быстро доедем до театра.

«Мы едем, едем, едем... (дети с гномиком едут по залу)

**Слайд: Театр.**

Музыкальный руководитель: Мы с вами так дружно и весело пели песню, что даже и не заметили как приехали. Посмотрите, какое красивое здание театра!

*Раздаётся звонок (колокольчик)*

Музыкальный руководитель: Ой ребята, слышите? Это первый звонок — пора занимать свои места в зрительном зале. Дети садятся на стульчики перед экраном.

**Слайд: Сцена.**

Музыкальный руководитель: Обратите внимание, какая красивая сцена. А как вы думаете? Кто самый главный в театре? За всем следит орлиным взглядом, начальник сцены режиссёр. Режиссёр узнав, что мы из детского сада решил что мы тоже должны быть артистами.

Музыкальный руководитель: Чтобы стать такими замечательными артистами, нужно очень много трудиться. (Грозит пальцем). Ребята, что это я только что показала? Правильно, я показала жест. Для того, чтобы артист выразил характер своего героя ему необходимы жесты.

Гном: Значит, любые движения частями лица, бровями, глазами — как называются? (Мимика). Хочу я вас ребята пригласить в театральную мастерскую. Попробуем с вами мимикой передать настроение облаков.

**Мимическое упражнение «Облака»** Дети показывают мимикой.

Музыкальный руководитель:

По небу плыли облака,

И я на них смотрела.

И два похожих облака найти я захотела.

Вот облачко весёлое смеётся надо мной.

Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной!

А вот другое облачко

Расстроилось всерьёз:

Его от мамы ветерок вдруг далеко унёс.

И вдруг по небу грозное

Страшилище летит

И кулаком громадным

Сердито мне грозит.

А маленькое облачко

Над озером плывёт.

И удивлённо облачко

Приоткрывает рот.

Гном: Очень хорошо у вас получилось передать настроение облаков.  
Молодцы, вы настоящие артисты!

Муз.рук. Ну, друзья, это наши костюмы (достаёт шапочки героев сказки «Лиса и заяц»). (картинки лисы и зайца)

**Слушание песен** «Зайки №1», «Лисонька №2» Характер. Показ движений, характерных животных.

**Разминка** «Лисонька №2»

Разучивание песенки «Зайки №3»

По лесной лужайке разбежались зайки.

Вот, какие зайки, Зайки-побегайки!

Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.

Вот, какие зайки, Зайки-побегайки!

Вдруг бежит лисичка — рыжая сестричка.

Ищет, где же зайки, Зайки-побегайки?

**Музыкальная игра** «Зайчик №3»

Ребята, вам понравилось сегодня в театре? А что вам больше всего понравилось?

Дети, напевая песню «Мы едем, едем...» уезжают в детский сад.

### **Конспект занятия по театрализованной деятельности**

**Тема:** «Театр»

**Задачи:**

Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.

Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.

**Материалы и оборудование к занятию:**



Кубик-эмоции, презентация, шапочка лисы.

Форма: **«Путешествие в волшебный мир театра»**

Звучит загадочная музыка.

Педагог приводит детей в музыкальный зал. Дети в кругу совершают ритуал приветствия. «Поздороваемся музыкально», напевая свое имя.

– Ребята, мы не случайно сегодня так здороваемся, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

– А знаете ли вы, кто живет в этой стране?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете?

(Ответы детей)

– А вы хотели бы стать артистами?

– У меня есть **волшебная палочка** и сейчас с ее помощью я всех вас превращу в артистов. Закройте все глаза, я произношу волшебные слова:

–Раз, два, три — повернись

И в артиста превратись!

Откройте глаза. Теперь вы все артисты. Приглашаю вас войти в удивительный мир театра!

Впереди дети видят кубик с эмоциями. .

**Игра «Угадай эмоцию»**

Коробочка ходит по кругу пока играет музыка. Затем ребенок даст мимику, называет ее, все изображают на лице.

– Когда у нас бывает радостное настроение?

– Когда нам весело, когда что-то дарят и т.д. (Ответы детей).

– Молодцы, ребята. Положим эмоции обратно в коробочку и продолжим свой путь.

*Дети рассаживаются на стульчики*

Вот так мы с вами и пришли в театр.

### **Презентация.**

#### **Слайд: Театр.**

Музыкальный руководитель: Посмотрите, какое красивое здание театра!

#### **Слайд: Сцена.**

Музыкальный руководитель: Обратите внимание, какая красивая сцена. А как вы думаете? Кто самый главный в театре? За всем следит орлиным взглядом, начальник сцены режиссёр. Режиссёр узнал, что мы превратились в артисты и предлагает определить жанр музыки, которая звучит, играет в театрах.

#### **«Определи музыкальный жанр» (музыка 3, 5)**

Прослушивание фрагментов польки, вальса, менуэта.

Дать характеристику музыке. Показать движения на большой сцене.

Скоро праздник 1 апреля и мы будем артистами, будем выступать перед детьми детского сада.

#### **Физминутка «Лисонька»**

**Старшая группа.** Куплеты поют девочки «Весенняя капель», мальчики подпевают **припев...**

## Приложение 2

### «Игровая деятельность в музыкальном творчестве у детей дошкольного возраста»

«Кем бы ни стал в дальнейшем  
ребенок – музыкантом или врачом,  
ученым или рабочим, задача  
педагогов – воспитывать в нем  
творческое начало, творческое мышление»

К. Орф

Игра всегда была и остается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Использование игр для развития и обучения дошкольников во всех образовательных областях это неотъемлемая и основная часть образовательного процесса. Широкое использование разнообразных игр в образовательной области Музыка позволяет сделать обучение пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах более интересным для малышей, доступным, увлекательным. Игры помогут достичь того, что образовательный процесс станет более ярким и эмоционально обогащенным.

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них музыкальная. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Основное назначение у музыкально-дидактических игр- формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух побуждать к самостоятельным действиям, с применением знаний полученных на музыкальных занятиях, М. -д игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных

свойств музыкального слуха. Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания петь, слушать, играть и танцевать.

В процессе игры у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и даже в области слушания музыки.

Существует множество музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление: то они представляют маленького зайчика, услышав задорную мелодию, то выходит голодный волк, и музыка подаёт детям сигнал о том, что пора «бежать в укрытие». Таким образом, музыкальный слух улучшается, дети более сосредоточенно вслушиваются в изменения музыки, и если у них есть стимул выиграть, тогда музыкальные игры им приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. Музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие учащихся новыми представлениями. Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду. Тут тоже используются игры, они помогают научить детей петь выразительно, непринуждённо. Учат брать дыхание между музыкальными фразами.

Чтобы музыкальная игра доставляла каждому ребенку радость, он должен быть хорошо ознакомлен с правилами, понимать значение игры и

иметь доброжелательные отношения с другими участниками данной игры. Если дети пребывают в хорошем расположении духа, если они с нетерпением и интересом ждут, какое же музыкальное развлечение их сегодня ожидает, то вам остается совсем немного – выучить с малышами правила и подарить им несколько минут веселья.

Если вы будете использовать муз. игры на каждом занятии, дети станут более послушными – ведь желание поучаствовать в новой, увлекательной игре, будет лучшим стимулом, удерживающим их от чрезмерных шалостей. Можно давать задание воспитателям или родителям, чтобы они выучили заранее с малышами слова музыкальных игр, если необходимо знать наизусть большой куплет песни или несколько куплетов. Прежде, чем проводить игры с пением, нужно заранее выучить песню, под которую будет проводиться игра. Следует учесть, что пение, одновременное с движением, может отрицательно отразиться на качестве исполнения песни, так как затруднит дыхание и отвлечет детей от слухового контроля за чистотой интонирования. Поэтому игры даются или с медленными движениями, или используются такие, в которых пение и движение чередуются. Движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения.

Вот некоторые музыкальные игры, которые могут широко использовать в своей деятельности, как музыкальные руководители, так и воспитатели и другие специалисты дошкольного учреждения.

Музыкальные игры организуются на основе музыкальных произведений с яркими и выразительными образами, которые дети способны воспринять и выразить пластически. Для эмоциональных перевоплощений детям могут быть предложены самые разнообразные темы: танцы зверей и птиц, танцы сказочных героев, танцы цветов, танцы огня, воды, облаков, снежинок и т. д.

Педагог может проявлять собственное творчество в поисках композиционных приемов для организации игр-импровизаций с детьми. В дальнейшем это могут быть более свободные пластические композиции или игры с сюжетами, придуманными самими детьми.

Используются игры:

1. Игры для развития звуковысотного слуха (Н: «Где мои детки? », «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет? »)
2. Игры для развития чувства ритма (Н: «К нам гости пришли», «Что делают дети? »)
3. Игры для развития тембрового слуха (Н: «Нам игрушки принесли», «Колпачки»)
4. Игры для развития диатонического слуха (Н: «Громко –тихо запоем», «Колобок»)
5. Игры для развития памяти и слуха (Н: «Сколько нас поет? », «Наши песни»)
6. Игры для развития детского творчества (Н: «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка»)

Методически значимым моментом в организации творческих музыкальных игр с детьми является выбор педагогом музыкальных произведений, составляющих основу этих игр. Напомним, что произведение, призванное стать эмоциональным импульсом и одновременно эмоциональной канвой, основой для развертывания игровых сюжетов и образов детской фантазии, не обязательно должно укладываться в рамки традиционного детского репертуара.

Педагог может проявить свой художественный вкус, реализовать собственный творческий потенциал, подбирая музыкальное произведение, эмоционально соотносящееся с избранной тематикой. Для этого педагогу необходимо расширять свой художественный кругозор, учиться ориентироваться в стилях и направлениях музыкального искусства, уметь соотносить свои музыкальные предпочтения с педагогическими задачами.

Пожалуй, самым важным, что требуется педагогу для организации творческих музыкальных игр с детьми, – самому быть творческой личностью. Работая над собой и развивая у себя вкус к профессиональному творчеству, педагог периода детства обретает главное – способность понимать детей, видеть мир их глазами и видеть их счастливые глаза, обращенные к нему с радостью и любовью.

### **Консультация для родителей: «Как развивать музыкальные способности у детей дошкольного возраста».**

Начинать нужно уже с внутриутробного развития малыша. То есть тогда, когда малыш еще не родился на этот свет. Мама может включать какую-либо плавную веселую или грустную мелодию. Но не стоит при прослушивании музыки использовать мелодию, в которой присутствует большое количество низких частот и резких низких или высоких звуков. Это травмирует Вашего малыша и впоследствии Вам будет сложно развить у малыша музыкальный слух. Хотя, как говорила Верочка в известном фильме: «Нет ничего невозможного для человека с интеллектом».

Далее, уже на первом году жизни ребенка следует использовать различные мелодии во всех жизненных ситуациях. Или почти во всех. Как правило, мы используем музыку при общении с малышом только в нескольких случаях: когда ребенок спит (или засыпает), мы, как всем известно, поем колыбельную; а также когда мы танцуем. Но музыкальное сопровождение можно использовать и в других жизненных ситуациях. Когда нам грустно, можно включать грустную музыку, когда радостно - веселую. Когда ребенок ест, играет, купается... Таким образом, впоследствии ребенок легко сможет определить настроение мелодии. Ему достаточно лишь будет сопоставить настроение мелодии со своим собственным. У него как бы выработается инстинкт. Или чувство мелодии.

Как только ребенок начнет делать первые шаги, можно осваивать ритм мелодии. Можно с малышом играть в такую игру: хлопать в ладоши, или топтать ногой ритм музыки. В самом-самом начале нужно научить ребенка реагировать на сильный звук в мелодии. Например, пусть он приседает. Но на первом году жизни ребенка нужно подбирать такую мелодию, чтобы этот сильный звук не был слишком частым. Так как малышу трудно будет сконцентрировать свое внимание и выполнять такое движение слишком



часто. Проще говоря, малыш должен услышать этот сильный звук, и подать сигнал, что он его услышал.

Когда малыш научится произносить первые слова, то есть уже на втором году жизни, можно развивать музыкальный слух малыша, или знакомить ребенка с высокими-низкими звуками. Для этого, можно использовать или свой голос, или колокольчики, или игрушечные музыкальные инструменты. Например, металлофон (это такие металлические пластинки, по которым можно бить деревянными палочками), или дудочка. А если у Вас дома стоит пианино, то вообще замечательно. Так вот, покажите малышу, как летает и жужжит комарик (очень высокие звуки), как гавкает собачка (звуки средней высоты), как трубит слоник (очень низкие звуки). Пусть Ваш ребенок сопровождает свои звуки движением, например, попросите его показать, как жужжит комарик. Пусть Ваш малыш имитирует движение комарика, а также жужжит тонким голосочком. И так далее.

Длительность звука можно изучать с помощи карандаша или ручки. Пусть Ваш ребенок, пока звучит нота, рисует на листе бумаги линию, а когда он закончится, перестанет рисовать. Когда малыш научится считать, можно при изучении длительности звука считать вслух.

Я хочу Вам привести несколько примеров музыкальных игр, в которые можно играть с ребенком.

Например, игра на развитие слуха: «Угадай что звучит». Для этой игры Вам понадобится несколько предметов быта, которые есть в каждом доме. Пусть это будут, например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш, только держите его за самый кончик, чтобы не заглушать звук, и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите малыша отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету Вы постучали.

Сначала малыш будет отгадывать методом проб. То есть, будет сам стучать по каждому предмету, пока не услышит нужное звучание. Если он

ошибется, повторите попытку. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем лучше ребенок будет ориентироваться в звучании данных предметов. В эту игру можно начинать играть с ребенком примерно от 3,5 лет. Когда Ваш ребенок становится старше, ее можно усложнять. Например, добавлять другие предметы, похожие по звучанию, или угадывать звучание не одного предмета, а последовательности звуков.

Можно играть в такую игру на развитие музыкального слуха. Назовем ее «Музыкальные бутылки» (стаканы, бокалы). Для игры нужны какие-либо идентичные стеклянные сосуды, например, бутылки, или рюмки, или стаканы и еще металлическая ложка, или вилка. Пусть в начале их (сосудов) будет 2, чем старше ребенок, тем больше сосудов. Я буду рассказывать на примере бутылок.

Наберите в одну бутылку немного воды, и постучите по горлышку бутылки ложкой, держа ее (ложку) за самый край. Попросите Вашего ребенка, с помощью воды и другой бутылки сделать такой же звук. Пусть Ваш малыш самостоятельно набирает какое-то количество воды в пустую бутылку, стучит по ней ложкой, и добивается нужного звука. В эту игру можно играть и с более старшими детьми, лет с 5-6.

Далее с теми же предметами можно сочинять какие-либо простые мелодии. Предложите ребенку набрать в бутылки различное количество воды и выстроить их по звуку. То есть, бутылки, которые звучат низким звуком - слева, и, соответственно, которые звучат высоким - справа. Поверьте, ребенку 5-6 лет будет очень интересно этим заняться. Потом можно попробовать соединять звуки и выстраивать какую-либо наипростейшую мелодию. Сначала сочините что-то Вы, а затем предложите Вашему малышу. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем быстрее можно будет ее усложнять, например, добавлять больше бутылок, или комбинировать звуки бутылок, например, с колокольчиками.

Есть еще одна игра, которая поможет Вам развить у Вашего ребенка чувство ритма мелодии. Назовем эту игру «Угадай мелодию». Для игры Вам

ничего не понадобится, кроме Ваших ладоней, так что играть в нее можно при любом удобном случае, лишь только у Вас появится кусочек свободного времени. А правила игры очень просты. Задумайте какую-либо хорошо известную Вашему малышу песенку, и прохлопайте ее. То есть прохлопайте ритм песенки. Не забывая, что когда в оригинале мелодия тихая, нужно хлопать тихо, а когда громкая - соответственно, громко. Пусть Ваш малыш угадает эту мелодию, а затем загадает свою.

Но не забывайте, что ребенку 4-6 лет трудно удержать в памяти большой отрывок мелодии, поэтому в игре испытывайте только припев песенки, или даже всего несколько строчек. Например, если Вы загадали «Антошку» достаточно прохлопать только «Антошка, Антошка, пойдем копать картошку». Это будет приблизительно так: 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; 3 хлопка (2-й хлопок более громкий); пауза; два хлопка; пауза; два быстрых хлопка; пауза; 3 хлопка (второй более громкий); пауза. Все нужно повторить два раза. Если ребенку будет трудно угадать, добавьте к хлопкам еще звуки, например «пам-пам-пам». Но не нужно петь мелодию, просто проговаривайте ритм. Не забывайте предлагать Вашему ребенку прохлопать мелодию вместе с Вами, так ему легче будет сориентироваться.

А еще нужно научить ребенка расслабляться под музыку. Так сказать, релаксировать. Это нужно делать перед сном, когда малыша нужно успокоить, и подготовить к спокойному засыпанию, или в любом другом случае, когда Вы чувствуете, что Ваше чадо нужно привести в спокойное состояние. Например, после купания, или после прогулки.

Релаксировать можно с детьми от 3 лет. Для этого выберите легкую спокойную мелодию, попросите малыша сесть, или лечь в удобное ему положение, закрыть глаза, и представить, что он попал в сказку. Пусть это будет сказочный лес, или поляна, или пляж, или все что Вы захотите. Начните рассказывать малышу, куда он попал, и как здесь замечательно. Пусть малыш расскажет, что он видит, и что чувствует. Кое-что пусть

покажет: например, если он попал к морю, пусть покажет, как он будет плавать в море, или как будет строить замок из песка.

Естественно, на момент показа нужно глаза открыть. Следите за тем, чтобы элементы Вашего рассказа совпадали с темпом, настроением мелодии. Например, если звучит отрывистая музыка (стаккато), то пусть в этот момент в Вашем рассказе малыш встретит кузнечика, или перепрыгивает через стремительный ручей. А если мелодия плавная (легато) - малыш танцует, или летит на облаке, или... В общем, Вы сами знаете

## **Приложение 4**

**Консультации для педагогов:**

## **«Организация музыкальной предметно - развивающей среды в ДОУ»**

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

При организации предметно-пространственной среды в детском саду необходима деятельность всех педагогов ДОУ. Создавая "среду обитания" для воспитанников необходимо, прежде всего, уделять внимание ее развивающему характеру. Предметный мир должен обеспечить реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности.

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания в детском саду. Основная цель музыкального воспитания ребенка - получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды воспитания и обучения. Опираясь на работы выдающихся педагогов-психологов, можно отметить, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей. А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Б.М.Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей «творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д.» развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.

В структуру музыкальности включаются три основные музыкальные способности: ладовое чувство, которое проявляется при восприятии музыки,

как эмоциональное переживание, чувствованное восприятие; музыкально-слуховое представление (включает в себя память и воображение). Эта способность, проявляющая себя в воспроизведении по слуху мелодии; чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.

Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

Требования к проектированию музыкальной среды:

- Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

- Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).
- Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;

- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Качество структуры:

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были



визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

Функциональный и эмоциональный комфорт детей:

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.

Предметная среда должна быть сомасштабна глазу действиям руки, росту ребенка.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка.

Рекомендации по оборудованию музыкальной предметно-развивающей среды (статья Е.Ю.Матвиенко "Музыкальная предметно-развивающая среда ДОО" - сборник "Опыт лучших - детям. Об инновациях в дошкольном воспитании"). Таким образом, при создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.

4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.

5. Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам:

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;

- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4—5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;

- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:

- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самodelки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.):
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы. Созданная

«по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий (музыкально-дидактические игры должны быть разно образны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку), демонстрационного материала, атрибутов.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1раз в квартал) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Для изготовления пособий можно привлечь родителей воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

### **«Роль воспитателя в музыкальном воспитании социально-личностного развития дошкольников»**

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя - одна из самых важных: от её решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идёт педагогический процесс, который необходимо контролировать.

А теперь от эстетики перейдём к организационным вопросам.

**ИТАК:**

1. На музыкальном занятии дети должны быть нарядно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.
2. начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.
3. На занятие следует приходиться за 2-3 минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.

4. Воспитатель с собой приносит тетрадь с твёрдой обложкой на спирали и ручку, чтобы записывать слова песен, игр, движения танцев, рекомендации и т.д.
5. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.
6. Выполнять вместе с детьми упражнения. Движения танцев, игр, петь песни и т.д.
7. Следить за правильным выполнением детьми движений.
8. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.
9. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.



## Приложение 6

### «Значение игровой деятельности в развитии музыкального творчества у детей дошкольного возраста»

«Кем бы ни стал в дальнейшем  
ребенок – музыкантом или врачом,  
ученым или рабочим, задача  
педагогов – воспитывать в нем  
творческое начало, творческое мышление»

К. Орф

Игра всегда была и остается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Использование игр для развития и обучения дошкольников во всех образовательных областях это неотъемлемая и основная часть образовательного процесса. Широкое использование разнообразных игр в образовательной области Музыка позволяет сделать обучение пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах более интересным для малышей, доступным, увлекательным. Игры помогут достичь того, что образовательный процесс станет более ярким и эмоционально обогащенным.

Виды самостоятельной деятельности ребенка в детском саду разнообразны. Среди них музыкальная. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Основное назначение у музыкально-дидактических игр- формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух побуждать к самостоятельным действиям, с применением знаний полученных на музыкальных занятиях, М. -д игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных

свойств музыкального слуха. Музыкальные игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания петь, слушать, играть и танцевать.

В процессе игры у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и даже в области слушания музыки.

Существует множество музыкальных игр, благодаря которым у дошкольников развивается образное мышление: то они представляют маленького зайчика, услышав задорную мелодию, то выходит голодный волк, и музыка подаёт детям сигнал о том, что пора «бежать в укрытие». Таким образом, музыкальный слух улучшается, дети более сосредоточенно вслушиваются в изменения музыки, и если у них есть стимул выиграть, тогда музыкальные игры им приносят массу положительных, необходимых каждому ребенку, эмоций.

Музыка активизирует восприятие и представление, будит фантазию и воображение. Музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие учащихся новыми представлениями. Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор.

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания в детском саду. Тут тоже используются игры, они помогают научить детей петь выразительно, непринуждённо. Учат брать дыхание между музыкальными фразами.

Чтобы музыкальная игра доставляла каждому ребенку радость, он должен быть хорошо ознакомлен с правилами, понимать значение игры и

иметь доброжелательные отношения с другими участниками данной игры. Если дети пребывают в хорошем расположении духа, если они с нетерпением и интересом ждут, какое же музыкальное развлечение их сегодня ожидает, то вам остается совсем немного – выучить с малышами правила и подарить им несколько минут веселья.

Если вы будете использовать муз. игры на каждом занятии, дети станут более послушными – ведь желание поучаствовать в новой, увлекательной игре, будет лучшим стимулом, удерживающим их от чрезмерных шалостей. Можно давать задание воспитателям или родителям, чтобы они выучили заранее с малышами слова музыкальных игр, если необходимо знать наизусть большой куплет песни или несколько куплетов. Прежде, чем проводить игры с пением, нужно заранее выучить песню, под которую будет проводиться игра. Следует учесть, что пение, одновременное с движением, может отрицательно отразиться на качестве исполнения песни, так как затруднит дыхание и отвлечет детей от слухового контроля за чистотой интонирования. Поэтому игры даются или с медленными движениями, или используются такие, в которых пение и движение чередуются. Движение, органически связанное с музыкой, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развивает музыкальный слух, память, ритм и совершенствует основные движения.

Вот некоторые музыкальные игры, которые могут широко использовать в своей деятельности, как музыкальные руководители, так и воспитатели и другие специалисты дошкольного учреждения.

Музыкальные игры организуются на основе музыкальных произведений с яркими и выразительными образами, которые дети способны воспринять и выразить пластически. Для эмоциональных перевоплощений детям могут быть предложены самые разнообразные темы: танцы зверей и птиц, танцы сказочных героев, танцы цветов, танцы огня, воды, облаков, снежинок и т. д.

Педагог может проявлять собственное творчество в поисках композиционных приемов для организации игр-импровизаций с детьми. В дальнейшем это могут быть более свободные пластические композиции или игры с сюжетами, придуманными самими детьми.

Используются игры:

1. Игры для развития звуковысотного слуха (Н: «Где мои детки? », «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет? »)
2. Игры для развития чувства ритма (Н: «К нам гости пришли», «Что делают дети? »)
3. Игры для развития тембрового слуха (Н: «Нам игрушки принесли», «Колпачки»)
4. Игры для развития диатонического слуха (Н: «Громко –тихо запоем», «Колобок»)
5. Игры для развития памяти и слуха (Н: «Сколько нас поет? », «Наши песни»)
6. Игры для развития детского творчества (Н: «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка»)

Методически значимым моментом в организации творческих музыкальных игр с детьми является выбор педагогом музыкальных произведений, составляющих основу этих игр. Напомним, что произведение, призванное стать эмоциональным импульсом и одновременно эмоциональной канвой, основой для развертывания игровых сюжетов и образов детской фантазии, не обязательно должно укладываться в рамки традиционного детского репертуара.

Педагог может проявить свой художественный вкус, реализовать собственный творческий потенциал, подбирая музыкальное произведение, эмоционально соотносящееся с избранной тематикой. Для этого педагогу необходимо расширять свой художественный кругозор, учиться ориентироваться в стилях и направлениях музыкального искусства, уметь соотносить свои музыкальные предпочтения с педагогическими задачами.

Пожалуй, самым важным, что требуется педагогу для организации творческих музыкальных игр с детьми, – самому быть творческой личностью. Работая над собой и развивая у себя вкус к профессиональному творчеству, педагог периода детства обретает главное – способность понимать детей, видеть мир их глазами и видеть их счастливые глаза, обращенные к нему с радостью и любовью.

### Обмен опытом «Инновационные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников в условиях введения ФГОС ДО»

*«Музыка воодушевляет весь мир,  
снабжает душу крыльями, способствует  
полёту воображения; музыка придаёт жизнь  
и веселье всему существующему...  
её можно назвать воплощением  
всего прекрасного и всего возвышенного»*

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М.Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В.Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

Музыкальное образование рассматривается в дошкольной педагогике как неотъемлемая часть воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одаренным детям, а как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. В связи с переходом на ФГОС образовательная программа в нашем детском саду сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, стали условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я"

социуму. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Современная дошкольная педагогика нацелена на поиск инновационных подходов воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

С января 2014г. в связи с введением ФГОС я начала строить свою педагогическую концепцию с учётом нового, ранее малоизученного мною. Применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало **целью** моей работы.

Цель реализую в **задачах** которые отвечают насущным запросам ребенка:

- создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция). Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подтолкнул меня к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей. Методики и разработки Т.Боровик, А.Бурениной и Т. Сауко, Т. Тютюнниковой, О.Радыновой, М. Картушиной, постоянное чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Обруч», «Дошкольное воспитание» – все это, несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности.

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Есть ещё ряд принципов, которых я придерживаюсь на музыкальных занятиях:

□ Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.

□ Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.

□ Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представилась необходимость направлять их на развитие у детей:

- способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению;
- ассоциативности художественного мышления;
- выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной;
- координации слуха – голоса – зрения – движения;
- чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального;
- умение различать и отражать художественными средствами большое – маленькое, высокое – низкое, приближение – удаление, светлое – темное, яркое – тусклое, легкое – тяжелое, теплое – холодное, громкое – тихое, быстрое – медленное, плавное – отрывистое, одновременное – последовательное, доброе – злое;



- палитры выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности;

- радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

В технологиях этих методик очевидны:

- тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности;

- разработанная Т. Боровик практика теории интонационной природы музыки;

- идеи элементарного музицирования К. Орфа;

- техники развития в детях созерцательности, сопричастности, сострадания;

- предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

### **Коммуникативные танцы**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков,

- работы над ощущением формы,

- развития двигательной координации,

- развития чувства ритма.

### **Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)**

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

### **Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)**

Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации ребёнка.
- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

### **«Хор рук»**

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». Данная форма направлена на развитие

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,

- способности к двигательной импровизации.

### **Ритмодекламация под музыку**

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

### **Игры звуками**

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

### **Элементарное музицирование**

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает:

- музыкальность,
- тембровый слух,
- тонкость восприятия,

- ассоциативность,
- художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени сочетаются и присутствуют в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться мною в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «знакомая персона» (песня, ритмодекламация, игра), которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству.

Учитывая новые требования к взаимодействию ДООУ с семьей, я решила внедрить в свою работу новые формы работы с родителями с целью развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

*Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ организую в нескольких направлениях:*

1. повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары при Родительском университете);
2. пропаганда музыкального искусства (информационный блок на музыкальной страничке, возможность пользования фонотекой “Музыкальный киоск”);
3. вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них);
4. совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Ежемесячно я готовлю для родителей консультации, статьи, предлагаю буклеты. Некоторые темы вопросов, которые освещаю, подсказывают сами родители, поскольку в начале года я провожу анкетирование. Многие родители ценят всеобучи и семинары, поскольку здесь предоставляется

много практического материала, мы вместе поём, разучиваем потешки, игры, упражнения.

Важной составляющей области взаимодействия с родителями считаю пропаганду музыкального искусства. Для обогащения музыкальной среды семей мной была собрана фонотека “Музыкальный киоск”, где собрана коллекция детских песен, музыки для движения и танцев, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации, этнической музыки. У родителей появилась реальная возможность познакомиться со специализированной музыкой. Большую помощь при подборе фонотеки оказали родители-меломаны. Теперь, зачастую, дети рекомендуют родителям взять на прослушивание тот или иной диск.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволило добиться следующих результатов (на экране мониторинг):

- на 100% удалось создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- на 100% удалось создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- 78% детей удается попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
- 92% детей усвоили элементарные музыкальные знания, развиты музыкально-творческие способности,

Мои воспитанники познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития, как предусмотрено ФГОС.

*Учу детей любить прекрасное искусство,*

*Стремясь в сердцах у них посеять благодать.*

*Стучусь в их души, пробуждаю чувства,*

*Готова петь для них, Шопена им играть.*

*И каждый раз, идя домой с работы,*

*Я думаю о том, что сквозь года*

*Поможет им моя забота,*

*Взойдут плоды совместного труда!*