

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Допустить к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Микалюк Марина Михайловна
Обучающийся 1603z группы

подпись

Направление «44.04.01 –
Педагогическое образование»
Магистерская программа
«Художественное образование»

Руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования,
Наталия Юрьевна Перевышина

подпись

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	_____
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	_____
1.1 «Музейная педагогика» и ее значение в системе дошкольного воспитания	_____
1.2 Основные направления художественно-эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте	_____
1.3 Особенности организации художественно-образовательного процесса в ДОО средствами музейной педагогики	_____
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	_____
2.1 Особенности организации художественно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении МАДОУ «Радость» №107	_____
2.2 Методы и формы художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики	_____
2.3 Ход и результаты опытно-поисковой работы	_____
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	_____
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	_____
ПРИЛОЖЕНИЯ	_____

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На этапе современной демократизации и гуманизации российского общества, народная художественная культура обретает особенную роль и становится главным наследием страны, частью ее художественно-эстетического и творческого потенциала. Она вбирает в себя все важное, что существует в художественном достоянии разных народов нашей страны. В процессе становления личности художественное творчество и изобразительное искусство реализовывает формирующую и воспитательную цель, олицетворяет как эстетические, так и этические эталоны общества, обогащает художественные традиции народа и мирового культурного наследия. Значительное место в сохранении и преумножении историко-культурного наследия народа принадлежит музеям, они помогают формированию у дошкольников духовно-нравственной культуры. Таким образом, можно сказать, что вопрос изучения музейного дела в дошкольном учреждении можно вывести на новый уровень, так как современный музей может оказать помощь в преодолении слабой межпредметной интеграции в образовании. Его современный культурный потенциал заключается в использовании современных инновационных технологий, интерактивных способов воздействия на детскую аудиторию, связанных с современным креативным мышлением дошкольников. В рамках использования таких специфических возможностей, появляется потенциал для создания особенных педагогических условий в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Согласно ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие является приоритетной областью образования детей дошкольного возраста, которое предполагает создание условий для развития у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирования элементарных представлений о видах искусства; восприятия музыки,

художественной литературы, фольклора; стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений, а также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Принципиальное значение имеет накопление ребенком художественного опыта. В словесном творчестве на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм.

Исходя из возможностей современного музея в развитии детей старшего дошкольного возраста, а так же выделенных ФГОС дошкольного образования педагогических условий для художественно-эстетического развития дошкольников, можно сказать, что особое значение в этом плане приобретает музейная педагогика. Так как ее главным направлением является создание многоступенчатой системы музейного образования. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задач активизации творческих способностей дошкольника. Она осуществляет поиск новых ценностных ориентиров, методических основ образовательного процесса на основе отечественных педагогических традиций, которые призывают активно использовать краеведческий материал.

Образовательно-воспитательный потенциал музея обоснован в работах М.Б. Гнедовского, Н. Кульчинской, Н.П. Макарова, и др. Эстетические функции музейной педагогики выделены в работах М.Б. Гнедовского, В.Ю. Дукельского, Н.А. Никишина, Т.П. Полякова, М.Ю. Юхневич и др.

Педагогические аспекты формирования художественной культуры у детей старшего дошкольного возраста исследованы в трудах М.М. Байрамбеков, Т.С. Комаров, В.С. Кузин, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, Т.Я. Шпикалов, Е.В. Шорохов и др. Именно их работы внесли огромный вклад в методику эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Отдельные вопросы использования музейной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста рассматриваются в работах, И.Н. Микулан, С.О. Петрикова-Агафонова, И.М. Реморенко, И.А. Шпаченко и др.

Развитие музейной педагогики в системе дополнительного образования рассматривала Г.В. Вишина, она раскрыла новые функции музейного педагога в системе дошкольное учреждение-школа-вуз.

В современном мире проблема художественно-эстетического воспитания, формирования личности, воспитания ее эстетической культуры является одной из главных задач, которая стоит перед образовательным учреждением. Разработка данной проблемы в полной мере отражена в трудах российских и иностранных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола, Д.А.Леонтьев, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, А.А.Мелик-Пашаев Б.М. Е. Неменский, В.А.Сухомлинский, Е.М.Торошилова В.Н.Шацкая.

Вместе с тем, несмотря на значимость музейной педагогики в развитии личности дошкольника, вопросы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики остаются практически не исследованными.

Практика также показывает, что потенциал музейной педагогики в дошкольном учреждении используется недостаточно, так как большинство педагогов недооценивают образовательно-воспитательные возможности музея в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Музей воспринимается ими исключительно как хранилище ценностей, а не как важный элемент педагогической системы, который будет способствовать формированию интереса к культуре родного края и фольклору у детей старшего дошкольного возраста.

Ситуацию усугубляет и падение у детей и их родителей интереса к посещению музеев. Так, исследования показывают, что большинство детей не посещают музеи, обладают весьма неглубокими представлениями о музейных экспонатах, их свойствах и функциях, недостаточно воспринимают эстетическое качество, не в полной мере осознают ценностное значение

экспозиционного материала. При этом многие из них не обращают внимание на такие особенности музейных предметов, как подлинность, типичность, редкость, наглядность, связь с общественно историческими явлениями, событиями.

Все это определяет необходимость поиска новых методов и форм художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Таим образом, складываются следующие **противоречия**:

- между возможностями музейной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста и падением интереса к музею;

- между разработанностью вопросов развития личности средствами музейной педагогики и недостаточной разработанностью методов и форм в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста;

- между возможностями музейной педагогики в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста и недостаточном использовании музейной педагогики в дошкольном учреждении.

Указанные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей и средств реализации музейной педагогики в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Все вышесказанное определило **выбор темы исследования**: «Музейная педагогика как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста»

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методы и формы художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: методы и формы художественно-

эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Гипотеза исследования: заключается в том, что художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики будет осуществляться эффективно если:

- рассмотреть понятие «музейная педагогика» в системе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

- рассматривать экспозицию мини-музея, как существенный элемент художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности;

- разработать комплекс методов и форм художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

1. Теоретически обосновать современное состояние проблемы исследования, установить перспективы ее развития;

2. Разработать комплекс форм и методов художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики;

3. Определить показатели и уровни сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста;

4. В ходе опытно-исследовательской работы проверить эффективность разработанных методов и форм.

Для решения поставленных задач использовался **комплекс методов исследования:**

- теоретические: изучение и анализ литературы по проблеме исследования, анализ нормативно-законодательных документов РФ в области

художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста; математическая обработка результатов опытной работы; ранжирование.

- эмпирические: опытно-исследовательская работа, анкетирование, индивидуальная беседа, наблюдение, педагогический эксперимент, статистическая обработка материалов.

Теоретико-методологической основой исследования выступили: возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, М.В. Осорина, Р.С. Немов, Д.Б. Эльконин и др.); концепции художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (Н.В. Бутенко, В.И. Волынкин, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Е.М. Торшилова и др.); теоретические основы музейной педагогики (А.Е. Сейненский, Б.А.Столяров, Л.М. Шляхтина, С.В. Фокина, Т.Ю. Юренева);

База исследования – МАДОУ «Радость» СП №107, города Нижний Тагил. Всего в опытно-экспериментальной работе принимали участие группа детей из 25 человек и 10 педагогов.

Научная новизна исследования:

- выявлены основа и своеобразие места и роли музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста;

- выявлен культурно-образовательный потенциал музейной педагогики в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, который заключается в использовании музейного наследия на территории города Нижний Тагил

- разработаны формы и методы использования средств музейной педагогики, способствующие художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- раскрыт педагогический потенциал музейной педагогики как

интегрированной области научного знания, включающей ценностные идеи и представления о себе, семье, Родине, о национальной культуре и истории родного края;

- теоретически обоснованы педагогические условия эффективного и целенаправленного использования средств музейной педагогики в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста;

Практическая значимость:

- определены критерии, позволяющие оценить уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

- созданы мини-музеи в дошкольном образовательном учреждении, способствующие художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

- составлен комплекс мероприятий в дошкольном учреждении, в котором активно используются средства музейной педагогики.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена комплексным и многоаспектным рассмотрением проблемы исследования; соответствием логики исследования его целям, задачам и предмету; совокупностью методов исследования, адекватных специфике исследуемого объекта, результатами опытно-поисковой работы.

Апробация основных положений исследования проходила посредством участия автора в научных конференциях. Результаты экспериментальной работы отражены в опубликованных тезисах и статьях.

На защиту выносятся следующие положения:

- значимость музейной педагогики в образовательно-воспитательной деятельности дошкольников как важного средства художественно-эстетического воспитания;

- использование произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на базе изучения музейной экспозиции, культурных

традиций, предмета, экспоната;

- критерии, которые помогают выявить, интерес ребенка к художественной деятельности; определяют уровень знаний дошкольников в области жанров изобразительного искусства; показывают, на сколько правильно ребенок отвечает на вопросы эстетической направленности.

- формы и методы художественно эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики, которые используются в разных видах деятельности дошкольников и включает в себя:

1. повышение компетентности педагогов по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста

2. процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста основанный на средствах музейной педагогики осуществляется через организацию мини-музея в котором проводится непосредственная образовательная деятельность, музейные игры, развлечения, мастер-классы.

3. для приобщения детей к культуре своей страны, осуществляется взаимодействие с музейным комплексом города Нижний Тагил.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. «Музейная педагогика» и ее значение в системе дошкольного воспитания

На современном этапе развития человечества, формирование духовной культуры становится важной задачей развития личности. Значимую роль в этом может сыграть музей, который в отличие от других образовательных центров более демократичен и обладает способностью к воспитательному воздействию на все возрастные категории населения.

Обратимся к понятию «музей». Это научное, научно-просветительское учреждение, которое осуществляет комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры – первоисточников знаний о развитии природы и человечества. [23, стр. 305]

Ведущими учеными, специалистами-музееведами был выделен педагогический потенциал музея как компонента социокультурной среды (Н.Ф.Федоров, Н.Б.Крылова, Н.Г.Макарова и др.), обусловлены направления педагогической работы в условиях музея (А.Г.Бойко, Е.Г.Ванслова, Н.Л.Кульчинская, Б.А.Столяров), разработаны вопросы содержания образования ребенка в музейной среде (Е.Г. Ванслова, М.А.Волчкова, Т.Н.Панкратова, Т.В.Чумалова).

Как писал Р. Маркузе в своей статье «Меняющиеся музеи в меняющемся мире»: «Целью посещения музеев перестало быть запоминание имен, дат, событий; экскурсия представляет собой развитие умения видеть и понимать те особенные черты, которые различают искусство одной эпохи, страны от другой, и это становится уникальным вкладом музея в систему образования и может быть применено к любой возрастной группе и любому исходному уровню образования» [83, стр. 45].

Обществом все четче стали осмысливаться положения о потребности приумножения и широкого использования духовных культурных ценностей, всемерного поощрения и развития профессионального и народного декоративно-прикладного искусства с учетом специфических особенностей музейных средств.

Музеи являются социальными институтами, в работе которых должно осуществляться и реализовываться воспитательное воздействие на подрастающее поколение независимо от возраста и образования.

Рассмотрим плюсы обучения и воспитания дошкольников на базе экспозиции музеев:

- Во-первых, сосредоточивание в музеях многообразного систематизированного редкого материала, который способствует превращению его в подлинные очаги художественной культуры.

- Во-вторых, обучение и воспитание дошкольников на базе музея подразумевает информирование детей об истории и культуре на основании оригинальных экспонатов, сконцентрировав основное внимание на тенденциях развития тех или иных сторон музейного дела. Именно подлинность, уникальность, ценность музейных экспонатов придает знаниям дошкольников особую убедительность, наглядность и достоверность.

Обращаясь к уникальности музея можно сказать, что опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры - то основополагающее, без чего нельзя обеспечить другие институты цивилизации. Музей являющийся символом культуры, а так же как образовательное учреждение призван исполнить важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности.

Рассматривая музей как модель многомерного мира, в которой рациональный опыт познания тесно взаимодействует с чувственным, появляется необходимость в существовании музейной педагогики. Основным методологическим приемом современного музея является интерактивность. Поэтому перед образованием ставятся новые задачи, главной из которых

становится расширением возможностей музейной педагогики в дошкольном воспитании.

Так как в своем исследовании мы рассматриваем процесс художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики, определим содержание понятия «музейная педагогика».

Музейная педагогика, определяемая учеными как научная дисциплина, возникла на границе музееведения, педагогики и психологии. Б. Столяров определил понятие, как «раздел педагогической науки и выдвинутая на его базе специфичная научно — практическая деятельность, обращенная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды. Данное направление способствует по-новому понять и дать оценку культурному наследию, которое в течение множества веков накапливалось человеком» [75, с. 37].

Крупнейшим специалистом в области формирования личности дошкольника средствами музея считается выдающийся педагог А.В. Бакушинский. Анализируя образовательную работу музея в педагогике, он считал необходимым строго соблюдать возрастную специфику посетителя, который является не «объектом воздействия», а, прежде всего, партнером [75, с. 39]. На основании выдвинутых идей он считал, что педагог оказывает большое значение в развитии личности дошкольника. В связи с этим были установлены три неотъемлемых условия в работе специалиста дошкольного образования:

- суметь лично прочувствовать произведение искусства;
- знать историко-искусствоведческую основу произведения;
- психологически подходить к каждому ребенку.

Помимо А.В. Бакушинского теоретическое определение, музейной педагогике дали основатели экскурсионной школы, Н.А. Гейнике, И.М. Гревс; приверженцы обширного применения в целях образования педагогических, школьных и детских музеев М.В. Новорусский, М.С.

Страховой, Н.Д. Бартрам, А.У. Зеленко.

При создании образовательной концепции основанием стала идея о преимуществе в чувственно-эмоциональном формировании личности, в выработке «чувственной грамотности» которую выделил А.У. Зеленко [22, стр.67]. Он полагал, что необходимо создать такую систему в сфере отечественного художественного воспитания, которая сформирует творческую личность, способную к преобразовательной деятельности. Им были выделены условия формирования такой личности:

- основываясь на особенностях развития ребенка, опираться на его потребности;
- совместная работа с педагогом;
- первостепенным в осмыслении произведения искусства не знания, а чувство и проживание художественного образа.

Рассмотрим музейную педагогику на современном этапе ее развития. Она ориентирована на приобщение подрастающего поколения к музейному пространству и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих возможностей личности, формирование многоступенчатой системы музейного образования. М. В. Соколова определяет музейную педагогику как фактор развития социального опыта дошкольников: искусство дает возможность для обогащения жизненного опыта, музей в свою очередь содействует формированию этого опыта и умений у обучаемых. Т. В. Чумалова изучает развитие ценностного отношения к культурно-историческому прошлому у дошкольников средствами музейной педагогики [78, стр.94].

Современная музейная педагогика является инновационной технологией в среде личностного воспитания детей, которая создает условия для погружения личности в сознательно созданное предметно-пространственное окружение. За последнее десятилетие музейная педагогика приобретает большую популярность в дошкольном воспитании. Все больше создаются музейные программы, выходят книги,

разрабатываются методические пособия и рекомендации.

Одной из первых концепций стала работа, А. Г. Бойко по педагогическому взаимодействию художественного музея и образовательной системы от детского учреждения до высшего учебного заведения. Автор анализирует музей как образовательную среду, содействующую полному формированию личности, систематизирует направления и формы образовательной деятельности художественного музея, смысл которых обуславливается взаимодействием двух социокультурных институтов [80, стр.56].

Данная концепция определяет следующие направления образовательной работы:

- художественно - педагогическое - формирование и развитие художественного восприятия и творческой основы личности;
- познавательное - овладение историей художественной культуры как одного из главных звеньев всемирной художественной культуры;
- гуманитарно-междисциплинарное искусство по отношению к другим дисциплинам и технологиям. Использование современных технологий, основанных на ИКТ технологиях, которые стимулируют восприятие, понимание и использование музейных ценностей в широком историко-художественном и гуманитарном контексте;
- социально-ориентационное - искусство как способ социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.[81,стр.67]

В рамках данной концепции главным понятием становится музейная культура, которая определяется как степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации – понимание ценности подлинника и специфики музейного языка, умение разбираться в музейном пространстве. В глубоком значении музейная культура - это ценностное отношение человека к действительности, истинное уважение к истории, умение выявить в реальной жизни предметы музейного значения.

Непосредственное влияние на музейную педагогику оказала теория

диалога культур М. М. Бахтина, В. С. Библера. По их мнению, музей является местом воплощения культурно-исторического диалога, исследования новых форм общения с культурными ценностями. Педагогика музея базируется на идее погружения личности в сознательно созданную предметно пространственную среду, содержащую произведения искусства и памятники природы, экзотические предметы и исторические реликвии. Рассматривая выставленные коллекции и приобретая информацию о них, посетитель музея приобщается к истории и культуре, познает разнообразие предметного мира, учится понимать определенные проявления всеобщего.

Е. Г. Вансловой было отмечено, что музейная педагогика может оказать бесценную помощь в процессе воспитания, помочь человеку стать творческой личностью, создать такую систему ценностей, при которой основным становятся не материальные ценности, а личностные отношения. Движение целевых педагогических задач от просветительства к системному многоуровневому образованию музейными средствами, включает в себя формирование зрительного мышления, художественного восприятия, музейной культуры и творческих начинаний. Ребенок будет вовлечен в сферу культуры, в связи с этим увеличивается роль педагога [15, стр.68].

На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что музейная педагогика является междисциплинарной областью научного знания, которая вырабатывается на пересечении педагогики, психологии, искусствоведения и музееведения. На основе этого создаются знания особой практической деятельности, направленной на передачу художественного опыта в условиях музейной среды. Современная музейная педагогика помимо традиционных форм выделяет, новые инновационные технологии работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Основываясь на проведенных исследованиях, можно сказать, что посещение музея дошкольниками в настоящее время зависит, непосредственно, от стремления и желания педагога, уровня его специальной художественно-эстетической подготовки. К сожалению, для

большинства дошкольников посещение музеев носит спонтанный, недостаточно подготовленный характер. И не удивительно, что академик Д. С. Лихачев акцентировал внимание, на том, что культура держится на трех китах: музеях, архивах, библиотеках.

Художественно-эстетическое воспитание средствами музейной педагогики не должно сводиться только к наглядным показом экспонатов. Одной из самых важных задач сегодняшнего музея считается его просветительское образовательно-воспитательное влияние на самые обширные массы, в особенности на молодежь, и в частности дошкольников.

Поэтому, разрабатывая систему мероприятий в рамках музейной педагогики, нужно обратить внимание на проблему взаимосвязи музея с системой художественного образования и, в частности, на музей как средство формирования художественно-эстетической культуры дошкольников.

1.2. Основные направления художественно-эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте

На этапе современного художественно-эстетического развития дошкольников между педагогами существует мнение о разделении эстетического и художественного воспитания.

Обратимся к определениям выделенным В.Н. Шацкой. По мнению автора цель, установленная перед эстетическим воспитанием способствует формированию возможности активного эстетического взаимоотношения дошкольников с произведениями искусства, а также активизирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по правилам красоты [14, стр. 67]. Исходя из данного определения, можно сказать, что автор главное место в эстетическом воспитании отдает искусству, которое в свою очередь является элементом эстетической культуры. Художественное воспитание - это процесс, который целенаправленно влияет на личность, вследствие чего у воспитуемых вырабатываются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, способность воспринимать его, восторгаться им и умение по возможности творить в искусстве» [35, стр.99].

Обобщив данную информацию, можно сказать, что эстетическое воспитание значительно шире, оно касается как художественного творчества, так и эстетики быта, поведения, труда, взаимоотношений, оно сформировывает человека всеми эстетически важными объектами и явлениями, в том числе и искусством как его наиболее сильным средством.

Искусство в развитии личности ребенка оказывает огромное значение. Развиваясь, ребенок осваивает те культурно-исторические ценности, которые были созданы человечеством. Как говорил Л.С. Выготский, постижение внешних средств культурного развития, т.е. языка, письма, счета, рисования, и образования создают основу специальных высших психических функций, таких, как произвольное внимание, логическая память, система понятий и т.д., определяют суть становления

личности человека в онтогенезе [16, стр. 90].

Современная литература предлагает изобилие всевозможных подходов к определениям понятий, подбору путей и средств эстетического воспитания. Разберем некоторые из них. В творческом издании «Ребенок в мире творчества» под редакцией Н. Варкки можно найти такое определение: «Педагогика описывает художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс развития творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и определять ценность великолепного в жизни и искусстве» [52, стр.74].

В своих трудах Запорожец И.Д. говорит о том, что художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, формировать и улучшать в ребенке умение эстетического понимания прекрасного в искусстве и в жизни, безошибочно воспринимать и определять его ценность.

Взаимодействуя с эстетическими проявлениями жизни и искусства, ребенок, в той или иной мере, эстетически и художественно проходит свое развитие. Не смотря на это, дошкольником не воспринимается эстетическая основа предметов, а формирование часто обосновано склонностью к развлечению, а без направленного действия извне у ребенка могут сформироваться неправильные взгляды о жизни, ценностях, идеалах. Как и многие педагоги, Б.Т Лихачев считает, что исключительно целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное влияние, включение детей в многообразную художественную творческую деятельность могут сформировать их чувствительную сферу, дать возможность более полному пониманию эстетических явлений, дополнить до осознания истинного искусства, красоты реальности и прекраснейшего в человеческой личности [51-60].

Понятие «художественно-эстетическое воспитание» по своей природе многообразно, но, проанализировав лишь часть из них, уже можно подчеркнуть главные положения, которые раскрывают его сущность.

Первоначально, можно сказать, что это целенаправленное развитие чувства прекрасного. Во-вторых, это развитие способности осознавать и замечать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его. Третьим положением можно считать задачу художественно-эстетического воспитания, которая сводится к формированию художественного вкуса. И, напоследок, в-четвертых, — непосредственное формирование способности к самостоятельной творческой деятельности, развитие мастерства в создании творческого продукта своими руками. Специфическое представление основы художественно-эстетического воспитания объясняет и разнообразные подходы к его целям. Вследствие этого проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания вызывает особое внимание.

В своих трудах Л.А. Григорович ставит цель художественно-эстетического воспитания, она заключается в активизации способности творчески трудиться, добиваться высочайшей степени совершенства результатов своего труда, как духовного, так и физического [39, стр.154]. Такой же точки зрения склонен придерживаться Б.М. Неменский «успех работы личности в той или иной области обуславливается широтой и глубиной развития возможностей. Поэтому многостороннее развитие всех дарований и возможностей личности есть окончательная цель и одна из главных задач эстетического воспитания» [67, стр.250].

Проанализировав несколько подходов к постановке цели художественно-эстетического воспитания, на наш взгляд полной и наиболее успешной можно считать определение, выделенное Т.Н. Фокиной. Она полагает, что целью художественно-эстетического воспитания считается формирование полной гармонически развитой личности, для которой специфично сформированное эстетическое сознание, наличие системы эстетических потребностей и пристрастий, способностей к творческой деятельности, верное представление прекрасного в реальности и искусстве» [20, стр.76]. Эта цель отражает характерную черту художественно-эстетического воспитания, как компонента всего педагогического процесса.

Исходя из определения цели, рассмотрим задачи, выделенные разными авторами. Большая часть педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е.М.Торошилова и другие) выделяют три основные задачи, которые по своему интерпретированы и у других ученых, но при этом не меняют смысла.

Первой задачей принято считать формирование установленного запаса простых эстетических знаний и впечатлений, без которых не возникает склонность, стремление, потребность к эстетически ценным предметам и явлениям. Сущность этой задачи в преумножении многообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагогу необходимо искусно выбрать по отмеченным параметрам такие объекты и явления, которые станут соответствовать понятиям о красоте. Исходя из этого, будет сформировываться чувственно-эмоциональный опыт. Нужны также определенные познания о природе, себе как личности, о мире художественных ценностей.

Вторая задача основывается на базе приобретенных знаний, формирование и развитие способностей художественного и эстетического восприятия развитие таких социально-психологических свойств человека, благодаря которым обеспечивается способность эмоционально чувствовать и определять ценность эстетически важным объектам и явлениям, восторгаться ими [62, стр.98]. Суть данной задачи в том, что бывает, дети заинтересованы, например живописью, лишь на уровне основной программы, они необдуманно рассматривают картину, стремятся зафиксировать в памяти название, художника, затем переходят к следующей картине. Не один шедевр не вызывает эмоционального отклика, не вынуждает задержаться и получить удовольствие от совершенства творения. Как говорил Б.Т. Лихачев, «...такое быстрое знакомство с шедеврами искусства пропускает один из основных компонентов художественно-эстетического отношения – любование» [32, стр.111]. Е.О. Гусев художественно-эстетическую оценку обуславливает, как оценку, «основанную на установленных эстетических принципах, на глубочайшем

постижении основы эстетического, которое подразумевает анализ, подтверждение, доказательства» [43, стр.45]. Сопоставим с определением Д.Б. Лихачева. «Эстетическое суждение — неопровержимая, аргументированная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы» [35, стр.87].

Проанализировав вышесказанное, можно сказать, что составных частей этой задачи — сформировать такие качества дошкольника, которые дадут возможность ему самостоятельно дать адекватную оценку любому произведению, выразить понимание относительно него и своего личного психологического состояния с учетом возрастных особенностей.

Третья задача призывает формировать у любого воспитанника художественно-эстетические творческие способности. Основопологающей частью является воспитание, развитие таких качеств, потребностей и способностей личности, которые превращают личность в активного творца эстетических ценностей, дают возможность ему не только восторгаться красотой мира, но и перекраивать его “по законам красоты». Сущность этой задачи состоит в том, что ребенку необходимо не только понимать прекрасное, обладать способностью им восхищаться и определять его ценность, а он еще должен и сам активно принимать участие в творении прекрасного в искусстве, жизни, собственными силами производить продукты ручного творчества.

Разобранные нами задачи отчасти отображают смысл художественно-эстетического воспитания, однако мы разобрали только педагогические подходы к данной проблеме. Кроме этого существуют и психологические подходы.

Они основываются на том, что в процессе художественно-эстетического воспитания у ребенка складывается эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи делят на ряд категорий, которые отображают психологическую основу эстетического воспитания и дают возможность определить степень эстетической культуры человека.

Большая часть ученых акцентируют внимание на следующих категориях: эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение [42, стр.178]. Такие категории как эстетическая оценка, суждение, переживание были рассмотрены нами ранее. Вместе с ними главнейшей составляющей эстетического сознания считается эстетическое восприятие.

Восприятие — первоначальный этап познания искусства и красоты действительности. От его всесторонности, яркости, глубины зависят все дальнейшие эстетические переживания, образование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие охарактеризовывает, как: «способность человека выделять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [45, стр.88]. Исключительно так вполне вероятно полное овладение эстетическим явлением, его содержанием, формой. Это призывает развивать ребенка таланта в тонком различении формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Прогресс развития культуры восприятия это возникновение художественно-эстетического взгляда на мир.

Эстетические явления действительности и искусства, по-настоящему воспринятые людьми, готовы зарождают щедрый эмоциональный отклик. Как говорил Д.Б. Лихачев, эмоциональный отклик предстает фундаментом художественно-эстетического чувства. Оно выступает в качестве «социально-обусловленного субъективного эмоционального переживания, порожденного оценочным взаимоотношением человека и эстетического явления или предмета» [53, стр.223]. В зависимости от содержания, яркости эстетические явления могут вызывать в человеке эмоции духовного блаженства или отвращения, вознесенные волнения или панику, страх или смех. Д.Б. Лихачев говорит о том, что, ощущая такие эмоции много раз, в

человеке складывается эстетическая надобность, которая предполагает «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, пробуждающими глубокие переживания» [48, стр.340].

Эстетический вкус выступает еще одной категорией эстетической оценки. Ю.Б. Борев характеризует его, как «относительно стойкое свойство личности, в котором зафиксированы нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [92, стр.59]. Д.Б. Неменский характеризует эстетический вкус, как «невосприимчивость к художественным суррогатам» и «жажду общения с подлинным искусством». Мы придерживаемся понятия, которое дал Е.О. Гусев. «Эстетический вкус — это способность непринужденно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [37, стр.194].

Эстетический вкус складывается у человека в течение многих лет, в период развития личности. В дошкольном же возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коем случае не обозначает, что эстетические вкусы не должны воспитывать в дошкольном возрасте. Наоборот, эстетическая информация в детском возрасте работает основой формирования будущего вкуса человека. Дошкольник обладает возможностью планомерно знакомиться с явлениями искусства. Воспитателю не представляет проблемы заострить внимание ребенка на эстетических качествах явлений жизни и искусства. В связи с этим, систематически у ребенка формируется совокупность представлений, определяющих его личные предпочтения, симпатии.

Совершенная организация системы художественно-эстетического воспитания направлена на полное формирование ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это добивается с помощью решения следующих задач: освоения ребенком компетентностями художественно-эстетической

культуры, формирования способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Таким образом, можно сказать, что в основании гармоничного процесса развития личности ребенка лежит, воспитание у него правильного отношения к окружающему.

Особенной формой связи человека с явлениями действительности, определившей их соответствием или несоответствием к нуждам человека являются чувства. Как говорил К.Д. Ушинский «Ничто ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не высказывают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя» [117, стр.79].

Начало развития эстетических чувств закладывается с раннего детства. В дошкольном возрасте закладывается база развития личности. Дети дошкольного и школьного возраста с огромным охотой создают замки и крепости из снега, сырого песка или кубиков, заколачивают гвозди, с большим усердием рисуют карандашами, красками или мелом. Родители обязаны постоянно служить поддержкой, а не замедлять эти естественные потребности детей.

Основываясь на вышесказанном можно сделать вывод, что художественно-эстетическое воспитание обладает активной творческой спецификой, оно должно формировать способность для создания великолепия в искусстве и жизни.

Дошкольный возраст — основной этап формирования и воспитания личности. Развитие творческой личности, тесно связаны с индивидуальными психологическими особенностями развития детей старшего дошкольного возраста. В период дошкольного детства происходит усиленное развитие психических процессов. Это выражается в наиболее творческом мышлении,

воображении ребенка, что помогает более полно раскрыть его внутренний мир, поэтому дошкольный возраст считается наиболее благоприятным периодом для творческой активности.

Период дошкольного детства становится переломным в развитии внимания дошкольников, дети впервые начинают осознанно управлять им, удерживая на определенных предметах. Для реализации этой цели ребенок старшего дошкольного возраста использует различные способы, которые заимствует у взрослого. Таким образом, возможности произвольного внимания к 5-7 годам уже существенно высоки. Этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Она дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления, сфокусировать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на значимый сдвиг в развитии внимания, оно все равно остается непроизвольным, поэтому детям сложно остановиться на чем то однообразном.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития наглядно-действенного мышления. Как отмечал Н. Н. Поддьяков, возраст 5—7 лет характеризуется интенсивным формированием и развитием навыков и умений, которые способствуют изучению детьми внешней среды, анализу свойств различных предметов и явлений и влиянию на них с целью изменения. Этот возраст становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые устанавливают уровень творческих способностей.

В течение всего дошкольного периода совершаются перемены восприятия, от несложных попыток рассмотреть и ощупать, не отвечая на вопрос, каков предмет, до стремления более систематично и логично обследовать и описать предмет, выделяя наиболее заметные особенности.

Понимание детьми системы сенсорных эталонов значительно реорганизовывает их восприятие, возводя его на более высокий уровень. В ходе познавательной деятельности дети получают систематизированные

знания о чувственных свойствах предметов, особенную роль при этом отводится формированию у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

Важную роль в художественно-эстетическом развитии ребенка дошкольного возраста играет сенсорная культура. Дошкольник лучше воспринимает произведения искусства при способности отличать цвета, оттенки, формы, совокупности форм и цветов. Он учится строить образы, овладевает возможностью представлять свойственные предметам форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, пополняет копилку знаниями о материалах, применяемых для передачи изображения, получения художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к простой творческой деятельности, минуя непростой путь от простых действий к процессам образного воспроизведения форм.

Последующая характерная черта художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте объединена с преобразованиями, протекающими в сфере познавательных процессов дошкольника. Формирование художественных и эстетических эталонов у детей, как основы их мировоззрения, — непростой и долгий процесс. Это было отмечено педагогами и психологами, упомянутыми выше. Жизненные отношения и идеалы изменяются в ходе воспитания. В разных условиях под воздействием друзей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут подвергаться коренным изменениям. [26, стр.76].

В старшем дошкольном возрасте, ребенок уже имеет возможность испытывать элементарные эстетические чувства и состояния, поэтому действия взрослых, их отношение к окружающему миру, к ребенку стает для дошкольника программой его поведения, главным является то, чтобы дети лицезрели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Так как детский сад, берет на себя роль подготовки детей к взрослой

жизни, начинать работу по художественно-эстетическому воспитанию в ДОУ нужно с тщательно продуманного оформления помещения. Следующее главное условие это насыщенность помещения произведениями искусства: картинами, художественной литературой, музыкальными произведениями. Важную роль играет народное декоративно-прикладное искусство. Воспитателю необходимо знакомить детей с работами народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка начинается с момента его рождения. Для того, чтобы творчество, произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в наслаждении прекрасным, необходимо создать основу, фундамент для творческих способностей. В рамках художественно-эстетического воспитания необходимо продумать активную деятельность дошкольника. Важным в связи с этим становится целенаправленное обучение, которое осуществляется в дошкольном учреждении и нацелено также на формирование художественных и эстетических чувств. Важное значение имеют такие виды деятельности, как музыкальные занятия, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д.

Так как игра является ведущей деятельностью дошкольника, от нее во многом зависит формирование основных эмоционально-эстетических оценок, воспитание художественного вкуса. Общеизвестно воздействие художественных игрушек на художественно-эстетическое воспитание детей. Образцом такого воздействия являются народные игрушки: матрешки, веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную. Если система заданий будет постепенно усложняться, то обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не

только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

ФГОС ДО так же одной из приоритетных задач художественно-эстетического направления выделяет формирование общей культуры дошкольников, в том числе формирование ценностных ориентаций, а также развития нравственных, эстетических качеств личности детей.

Учитывая потребности и окружение ребенка, соотношение сфер художественно-эстетического воспитания можно представить следующим образом:

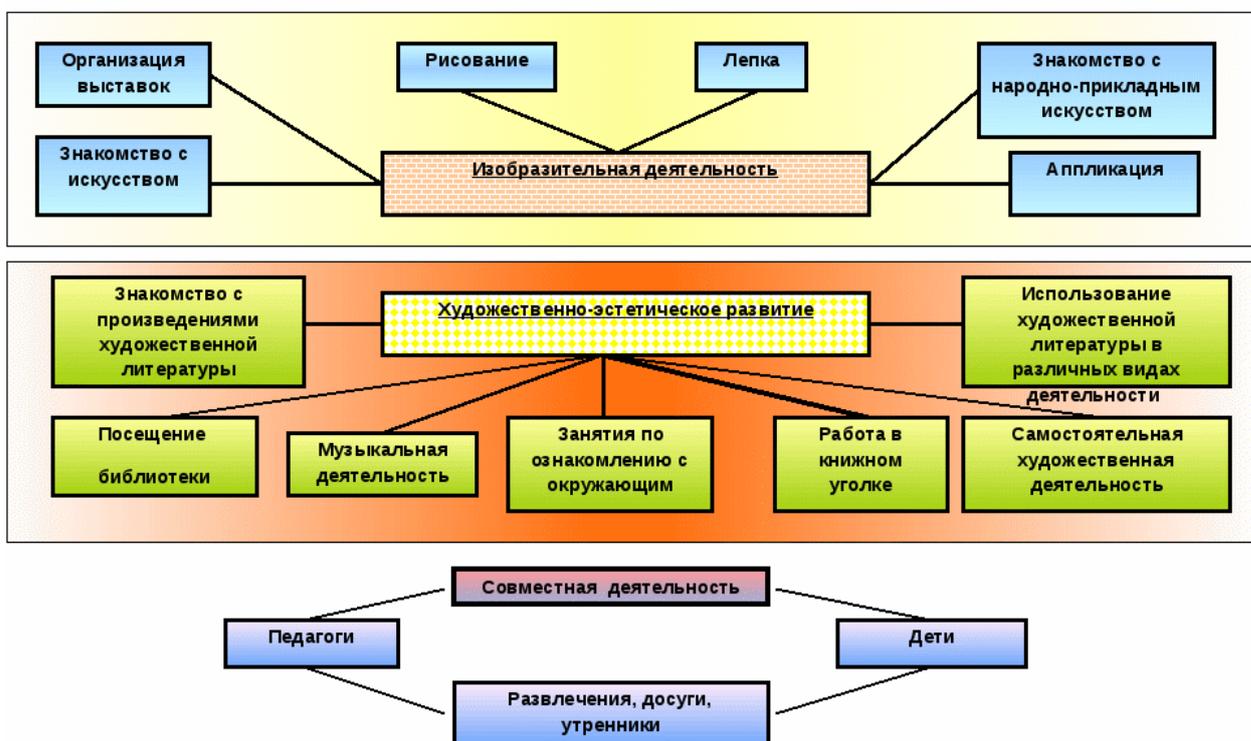


Схема 1. Соотношение сфер художественно-эстетического воспитания

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что для всестороннего развития личности ребенка необходимо качественное художественно-эстетическое воспитание. База художественно-эстетического воспитания закладывается сразу после рождения ребенка и продолжают свое развитие долгие годы. Семья, детский сад и школа, играют основную роль в становлении личности ребенка, поэтому необходимо создать такие условия, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства и художественный вкус.

1.3. Особенности организации художественно-образовательного процесса в ДОО средствами музейной педагогики

В современном образовательном процессе одной из основных особенностей при организации детской деятельности является повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; применение в работе с детьми эффективных форм: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей, необходимость в учете психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Важную роль в организации образовательного процесса художественно-эстетического развития играют возрастные особенности развития дошкольников. Обращаясь к педагогическому словарю под редакцией В.И. Загвязинского, можно выделить следующие толкования понятий:

«Организация» – это процесс, в котором участвует группа лиц, взаимодействующих друг с другом ради достижения стоящих перед ними целей с помощью определенных условий;

«Образовательный процесс» является педагогически обоснованным, последовательным, непрерывным изменением состояний субъектов обучения и воспитания в специально организованной среде с целью достижения ими (как минимум) заданного государственным стандартом уровня;

«Образовательный процесс в ДОО» – это специально организованное взаимодействие педагога и воспитанника с целью реализации задач воспитания и обучения ребенка раннего и дошкольного возраста. Данное взаимодействие способно обеспечить результат всестороннего развития ребенка [23, с. 47].

Автор учебного пособия «Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников» В.И. Волынкин выделил принципы художественно-эстетического развития в образовательном процессе:

- использование новейших программ художественно-эстетического и творческого развития детей старшего дошкольного возраста;
- использование интегрированных объектов познавательно-эстетического развития в освоении социального пространства и целостной «картины мира»;
- педагогическое моделирование форм организации детской творческой деятельности на основе синтеза искусств;
- интеграция групп художественно-творческой деятельности детей (изобразительная, проектная, продуктивная, игровая) в календарно-тематическом планировании;
- выделение определённой направленности информационного содержания (творческое экспериментирование, детский дизайн, полихудожественные проекты и т.п.);
- создание художественно-эстетической среды, которая позволит ребёнку самостоятельно выбрать вид художественно-творческой деятельности, отвечающий его индивидуальным особенностям[13, с. 16].

Правильно построенная образовательная деятельность является основой для организации совместной деятельности педагога с одним ребёнком, с подгруппой, а также с целой группой детей. Решая образовательные и воспитательные задачи, нужно не забывать, что все дети должны получить одни и те же начальные знания для обучения в школе. В связи с этим, увеличивается значимость семьи в работе дошкольного учреждения. Родители становятся не просто сторонними наблюдателями образовательного процесса, а его непосредственными участниками, вне зависимости от того, какая деятельность преобладает в проектах образовательного процесса.

Музейную педагогику в художественно-эстетическом воспитании дошкольников нужно воспринимать как одну из максимально результативных средств воспитания художественной традиционной культуры.

Одним из средств музейной педагогики является создание мини-музеев в группе детского сада или отдельном помещении. В соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом организация предметно-развивающей среды является одним из важных и первостепенных моментов в дошкольной организации. [91, с. 25].

Основываясь на ФГОС дошкольного образования, выделим педагогические функции мини-музеев:

- образовательная: применение различных дидактических материалов, которые расширяют рамки учебной программы, а так же стимулируют интерес к новому, неизвестному для ребенка; обладают возможностью для развития зрительно-слухового восприятия, усвоения информации;
- развивающая: расширение кругозора дошкольника, развитие у него интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, а также обогащение словарного запаса;
- воспитательная: формирование личностных качеств, взглядов и убеждений, становление у дошкольника умственного, нравственного, трудового, эстетического и воспитания [91, с. 41].

Процесс развития художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами музейной педагогики логически обоснован, прежде всего, как общей направленностью гуманизации системы народного воспитания, так и необходимостью формирования заинтересованности к традиционной художественной культуре народа.

Применение коллекции музея в целях образования и воспитания дает возможность с одной стороны, безошибочно ориентировать дошкольников в потоке информации, совершенствовать их эстетические взгляды, обучить их внимательно и с любовью относиться к каждой странице, строчке, букве в истории родного края, его самобытному искусству, с другой - полнее и с глубокой отдачей применять музейные экспонаты в развитии художественной культуры дошкольников.

Музей на сегодняшний день не ограничивается распространением

знаний, он сформировывает миропонимание, чувство, взгляды, навыки и оценки. Человек формируется как личность в ходе общения.

Современные труды, посвященные музейной педагогике, основаны на исследованиях авторов XX в. Так например, в публикациях Н.О. Золотовой методика организации музейных занятий для детей дошкольного возраста рассматривается в образовательном процессе по истории и в реализации культурно-образовательных программ. Авторы Е.В. Гетманская, Н.Е. Добрынина и Е.А. Шевкунова анализируют виды музейных занятий, ими выделены особенности, которые должны быть учтены при проведении непосредственной образовательной деятельности.

За последнее десятилетие в практику образовательной деятельности было внедрено множество музейно-педагогических программ, например: программа «От 6 до 16» по музеям Кремля (С. А. Калмыкова, Т. С. Молярова); «Предметный мир и культура» (М. Ю. Юхневич, Н. Г. Макарова); «Музей и культура в начальной школе» (Е. Г. Ванслова); «Здравствуй, музей» (Б. А. Столяров, Всероссийский центр музейной педагогики, Русский музей г. Санкт-Петербурга).

Проанализировав комплексные и парциальные программы дошкольного образования (Т.И. Бабаева «Красота. Радость. Творчество», Т.Н. Доронова «Радуга», В.И. Логинова «Детство», Т.С. Комарова, «Природа и художник», Т.А. Копцева и др.) можно сказать, что каждая из них содержит раздел по ознакомлению дошкольников с искусством.

В программе «Радуга» Т.Н. Дороновой, разделе «Дошкольникам об искусстве» представлены репродукции картин в жанре портрета, пейзажа, натюрморта, доступные для восприятия детям младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Данная программа на первое место ставит раздел художественно-эстетического воспитания, знакомству дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Больше внимание автором обращено на воспитание личностного отношения к произведениям искусства, а не освоение информационной стороны.

Н.А. Курочкина выпустила пособие «Знакомство с натюрмортом», «Детям о книжной графике», «Знакомство с пейзажной живописью» в рамках реализации программы «Детство». Автором предложена подборка цветных репродукций произведений художников, конспекты занятий, которые могут быть использованы педагогами разных возрастных групп детского сада. Целью данных пособий, является ознакомление с вышеназванными жанрами изобразительного искусства. О высоком уровне методических пособий свидетельствуют образные сравнения, включение поэтического слова при восприятии того или иного произведения искусства, грамотный подбор произведений с учетом доступности для ребенка, разнообразие тематики и различия в манере письма разных художников.

Обобщив вышеизложенное, можно сказать что, современное образование выдвигает большие требования к образовательному процессу. Анализ различных программ дошкольного образования показал, что авторы рассматривают художественно-эстетическое развитие дошкольников с ведущей стороны, тем не менее активное использование средств музейной педагогики не находит в них должного применения. Это свидетельствует о необходимости переосмысления разработки дополнительных форм и методов художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, с использованием средств музейной педагогики. Она позволит не только узнавать окружающую действительность через визуальную культуру, но и развить ребенка.

Одним из педагогических условий художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста является непосредственное посещение музеев. Для того что бы реально оценить возможность использования музейной педагогики в системе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, проведем анализ музейного пространства в городе Нижний Тагил.

С точки зрения профильного подхода к классификации музеев среди общественных музеев данного периода в истории Нижнего Тагила можно

выделить краеведческие, исторические, мемориальные музеи, музеи предприятий, боевой и трудовой славы.

Нижний Тагил является признанным центром становления и развития горнозаводского дела на Среднем Урале.

В 1920-годы из горнозаводского треста в музей были переданы ценное собрание картин крепостных художников Худояровых, минералогические и палеонтологические коллекции, собранные на территории края. От учреждений поступили документы, отражающие процесс становления советской власти. В связи с этим 30 марта 1924 года состоялось открытие тагильского краеведческого музея. Коллекция насчитывала более 1173 уникальных экспоната.

В 1929 году в музее была создана первая систематическая экспозиция из трех разделов: общественно – экономического, культурно – просветительского и естественно – исторического, а в 1933 году появился первый тематико-экспозиционный план, который определял содержание экспозиций на основе тематических комплексов.

За более чем 160 летнюю историю в музее была собрана уникальная коллекция экспонатов, отражающих особенности природного и исторического развития края. Образованный как музей истории и древности, на сегодняшний день он представляет собой широкий музейный комплекс.

Нижний Тагил – это город металлургов. Тема Тагильского металла является в музее главной, сквозной, в тех или иных аспектах она находит отражение во всех экспозициях музейного комплекса.

План строительства музейного комплекса предусматривал создание 16 музейных объектов на базе реставрации зданий – памятников истории культуры: «господского дома», дома художников Худояровых, дома рабочего – революционера И.Я. Добродеева, Верхних и Нижних провиантских складов, купеческого особняка (ул. Уральская, 8), дома механиков Черепановых и др.

Одновременно предстояло сделать капитальный ремонт и перестроить

экспозиции историко-краеведческого музея, музея писателя А.П. Бондина, дома-школы писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка в поселке Висим.

План создания музейного комплекса вылился в крупную программу культурного строительства. Музей начинал коренную перестройку и тем самым поднимался на новую качественную ступеньку.

Сегодня музейный комплекс – уже реальность, многие трудности уже позади.[85]

Фонды Нижнетагильского музея-заповедника расположены в старейшем памятнике архитектуры города – здании Нижних провиантских складов, рядом с основным корпусом музея. Впервые это здание упоминается на плане Нижнетагильского поселения 1760-х годов.

Провиантские склады, как сооружение (постройки) на планах Нижнетагильского завода 18- начала 19 вв. определялись, как «хлебные магазины», по словарю В.Д. Даля, это «помещение складки и хранения каких-либо запасов». До 1861 года они служили для хранения хлебного провианта, который являлся частью оплаты труда крепостного рабочего.

Восстановление Нижнего провиантского склада музеем-заповедником закончено в 1990 году с последующим размещением в нем фондовых коллекций музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Реставрация Верхнего в соответствии с программой создания в городе музейного комплекса начата в 1989 году и к настоящему времени завершена[85]

Нижний Тагил один из немногих не областных Российских городов имеющих музей изобразительных искусств, с богатейшей художественной коллекцией.

Решение о создании в Нижнем Тагиле картинной галереи, позднее переименованной в музей изобразительных искусств, было принято 29 декабря 1943 года. Город, ковавший в тылу победу для фронта, выпускавший знаменитые танки «Т-34», одновременно всем миром обустроив здание постройки 19 века под художественный музей.

В организации музея сыграли существенную роль сотрудники эвакуированного в г. Свердловск Государственного Эрмитажа. В первое время коллекция музея насчитывала 74 единиц. Это были произведения русских и советских художников, полученные в дар от Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и Государственной закупочной комиссии. Сегодня коллекция музея насчитывает около 4500 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства (Айвазовский, Шишкин, Репин, Левитан), произведений современных художников 20 века, раздел западно-европейского искусства (итальянские мастера эпохи Возрождения, Голландии, Франции, Англии). Значительное место в собрании занимают произведения тагильских художников и коллекция декоративно-прикладного искусства. На общем фоне выделяются произведения П. К. Голубятникова.

Коллектив музея состоит из 10 научных сотрудников-искусствоведов и художников принимает ежегодно более 50 000 зрителей, проводит около 900 экскурсий и лекций, ведет большую научную работу по комплектованию и изучению фондов. В год в стенах музея проходит более 20 выставок работ Тагильских и екатеринбургских художников, из общественных коллекций и фондов музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Произведения русского авангарда экспонировались на многих международных выставках.

Программа Нижнетагильского музея изобразительных искусств опирается на учебно-методический комплекс «Урал. Человек. Истоки».

Совместная работа музея с дошкольным образовательным учреждением очень интересна. В музее проводятся практические занятия по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста (от 3 до 6 лет) к музейно-педагогической программе «Мы все можем». Занятия очень разнообразны: проводятся в соответствии с возрастом детей:

Младшая группа - идет ознакомление детей с красками, с их характерными особенностями; педагог знакомит детей с народной игрушкой, с иллюстрациями разных авторов. После теоретических занятий, дети сами в

стенах музея создают художественные образы, например, украшают салфетки или рисуют картинки к сказкам.

Средняя группа - идет ознакомление с жанрами изобразительного искусства: натюрморт, портрет пейзаж. Так же присутствует организация занятий.

Старшая группа и подготовительная группа - организация серии занятий-бесед на слайдах:

- цвет в природе и изобразительном искусстве
- линия и форма в природе и изобразительном искусстве

Знакомят детей с новой техникой - граттаж «Ночной город» в пейзажном жанре. Так же знакомят с художниками портретистами. Дети учатся расписывать пасхальные яйца. Совершенствуют умения изображать натюрморты и портреты.

Сегодня Нижний Тагил обладает полным циклом художественного образования. В городе есть художественные школы и училище, школы искусств, художественно-графический факультет Социально-педагогической академии, музей изобразительных искусств и отделение союза художников.

Богатейшие коллекции музея известны как в России, так и далеко за ее пределами: на Украине, в Германии, Финляндии, Италии, Шотландии. Музей участвует во многих общероссийских и зарубежных выставках и проектах. Включение музея в проект Государственной Третьяковской галереи «Золотая карта России», получение многочисленных грантов является признанием творческого потенциала его коллектива[71]

Проведенное социологическое исследование в музеях Нижнего Тагила позволило прийти к выводу о том, что программы для детского сада или начальной и общеобразовательной школы, рассчитаны на самый широкий контингент учащихся. На сегодняшний день они оправданы и актуальны, поскольку направлены на приобщение к ценностям национальной художественной культуры каждого ребенка с самого раннего возраста, поэтому посещение музеев может стать одним из главных педагогических

условий в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Музеи, созданные в нашей области, призваны не только осуществлять цели эстетического воспитания, но и формировать интересы дошкольников к национальной художественной культуре.

Просвещение дошкольников предполагает собой процесс передачи знаний, опыта, интерпретаций нынешних и минувших событий. Собрания музеев отображают разные проявления взаимодействия человека с природой, с предметами окружающей реальности. Самой важной целью образования и культуры просвещения является открытие многообразий этих связей.

Следует максимально увеличить интерес, обогатив и систематизировав знания дошкольников о музейной культуре, а так же помочь педагогу развить и активизировать художественно-творческие возможности дошкольников средствами музейной педагогики, все это в комплексе будет содействовать развитию умственного, художественно-эстетического потенциала детей старшего дошкольного возраста, который даст эффективный стимул к самостоятельному творчеству,

Выводы по I главе

Проанализировав научную литературу, можно сказать, что современное российское образование выдвигает большие требования к организации образовательного процесса в дошкольном учреждении. Использование, новых интерактивных и инновационных форм в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста становится одной из первостепенных задач развития личности дошкольника. Полезной в этом плане может стать музейная педагогика. Она обладает различными средствами и методами, которые способствуют воссозданию материальной и образной среды, использование которых так важно для детской психики. Экспозиция музея позволяет вести разноплановую работу с детьми, применять различные методики, использовать материалы для всех

видов детской деятельности.

Для эффективного использования музейной среды в художественно-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста необходима организация следующих педагогических условий, при этом они должны использоваться в комплексе.

Применение музейной педагогики в ДОУ может реализовываться через создание мини-музея в группах ДОУ, использование музейных предметов в непосредственно образовательной деятельности дошкольников, а так же непосредственного взаимодействия с музеями города Нижний Тагил, целью всего этого является художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, можно предположить, что педагогические условия: организация мини-музея в группе, НОД с использованием музейных предметов, посещение музеев города, компетентность педагога ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей позволят повысить художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

2.1 Особенности организации художественно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении МАДОУ «Радость» №107

Детские сады муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения организованы в 2010 году на базе детских садов НТМК. Официальной датой становления дошкольной организации считается 1942 год. На сегодняшний день в состав МАДОУ «Радость» входит 34 структурных подразделения, которые расположены во всех районах города. Организационно-правовая форма детских садов - автономное учреждение, которая имеет свои особенности в отличии от бюджетного муниципального учреждения. Образовательное учреждение действует на основании Устава и Лицензии от 2010 года (№ 12614). Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радость» комбинированного вида является некоммерческой образовательной организацией и создано в соответствии с законодательством Российской Федерации для оказания муниципальной услуги в сфере дошкольного образования, направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Основной целью деятельности Учреждения является осуществление образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми.

При реализации образовательных программ дошкольным учреждением используются различные образовательные технологии, электронное обучение.

Дошкольное учреждение является муниципальным ресурсным центром в области «Познавательное развитие». Цель которого: создание и распространение инновационного продукта среди педагогического сообщества образовательных учреждений Нижнего Тагила по утвержденному направлению деятельности - познавательное развитие дошкольников, региональным ресурсным центром «ИКАРенок», лауреатом Всероссийского конкурса «Гордость отечественного образования»

Показателем эффективной деятельности МАДОУ является участие и победы воспитанников и педагогов в конкурсах различного уровня. Воспитанники детских садов неоднократно становились победителями Всероссийского робототехнического Форума дошкольных образовательных организаций «ИКаРёнок».

В настоящее время детские сады МАДОУ «Радость» реализуют образовательные программы в области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в МАДОУ «Радость» осуществляется на основе общеобразовательной программы, которая направлена на разностороннее развитие ребенка с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Программа построена с учетом индивидуальных особенностей дошкольников для необходимости успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Для реализации содержания обязательной части программы использован учебно-методический комплект основной образовательный программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, формируемой участниками образовательных отношений, используются элементы программы Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале».

Программа содержит следующие направления:

- приобщение к искусству;

- изобразительная деятельность;
- конструктивно - модельная деятельность;
- музыкальная деятельность;
- развитие игровой деятельности (театрализованные игры).

Основными целями приобщения дошкольников к искусству являются:

- воспитание интереса к творческой деятельности через эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира
- развитие творческих способностей через восприятие художественных произведений
- развитие эмоциональной восприимчивости к литературным и музыкальным произведениям, а также к произведениям искусства
- приобщение детей к народной культуре через ознакомление с отечественным искусством
- формирование элементарных представлений о разных видах искусства

Основными целями изобразительной деятельности являются:

- развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности рисованию, лепке, аппликации, прикладному творчеству.
- развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности
- через восприятие произведений искусства воспитание эмоциональной отзывчивости
- воспитание умения и желания взаимодействовать со сверстниками.

Основными целями конструктивно-модельной деятельности являются:

- через ознакомление с различными конструкторами развитие интереса к конструкторской деятельности
- воспитание умения работать в коллективе, создавать поделки совместными усилиями, объединенных общим замыслом.

Основными целями музыкальной деятельности являются:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры через ознакомление с музыкальными жанрами
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, формирование песенного вкуса
- формирование интереса к музыкальной деятельности.
- развитие музыкально-художественного творчества, через реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» реализуются при организации непрерывной образовательной деятельности, в режимных моментах – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников во всех возрастных группах.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает развитие воспитанников с учетом специфики национальных, социокультурных условий Урала, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста в направлении художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста.

На сегодняшний день педагогический коллектив МАДОУ «Радость» обладает достаточным уровнем творческого потенциала для реализации поставленных задач направленных на всестороннее развитие дошкольников. Педагоги, проходят курсы повышения квалификации, участвуют в семинарах и конференциях, тем самым постоянно совершенствуют свое мастерство.

2.2 Методы и формы художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

Для повышения уровня художественно-эстетического развития воспитанников в дошкольном учреждении МАДОУ «Радость» СП № 107, необходимо выделить не стандартные формы и методы, основанные на средствах музейной педагогики. Которые будут включать в себя:

1. Цель и задачи дошкольного учреждения №107
2. Приоритетные направления дошкольного учреждения №107
3. Условия для реализации направлений повышающих уровень художественно-эстетического развития в дошкольном учреждении №107
4. Методы и формы художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в детском саду №107

Цель и задачи дошкольного учреждения №107

Стратегической целью является создание системы работы по художественно-эстетическому развитию личности дошкольника путём включения её в многообразную деятельность музея.

Ключевые задачи:

В области работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- создать условия для развития познавательной активности детей через совместную познавательно-исследовательскую деятельность
- организовать взаимодействие дошкольников с музеями города Нижний Тагил для ознакомления их с историческим прошлым своего народа, с целью понимания своей причастности к иному времени, другой эпохе посредством общения с памятниками истории и культуры;
- создать условия творческой деятельности дошкольников, для формирования способности к воссозданию образа разных эпох, основанного на общении с культурным наследием;

- усовершенствование материально-технической базы:
- приобретение проекционного оборудования для создания виртуального музея
- приобретения разнообразных товаров для творческой активности детей

В области работы с педагогами:

- создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно:
 - разработать и провести комплекс мероприятий: анкетирование, педсовет, круглый стол, практикум (обмен опытом), педагогический ринг, экскурсия, коучинг-сессия, консультация.
 - разработать методический материал, основанный на системе планирования познавательной и творческой деятельности детей в пространстве мини-музея;

В области взаимодействия с родителями

- создание условий для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности
 - повысить компетентность родителей в области художественно-эстетического развития дошкольников
 - заинтересовать родителей в создании мини-музеев, для пополнения коллекции экспонатов
 - приобщить родителей к совместному посещению музеев города Нижний Тагил

Для успешной реализации задач, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, выделим следующие направления работы:

- 1) Повышение компетентности педагогов ДООУ в области художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.
- 2) Взаимодействие с родителями для более успешного решения

задач, направленных на художественно-эстетическое воспитание дошкольников

3) Организация центров творческой активности для того чтобы ребенок имел возможность заниматься самостоятельной творческой деятельностью

4) Создание мини-музеев в дошкольном учреждении, способствующих художественно-эстетическому развитию личности ребенка старшего дошкольного возраста

5) Для более полного усвоения дошкольниками полученной информации разработать комплекс форм и методов, на основе мини-музеев, созданных в дошкольном учреждении;

6) Взаимодействие с музеями города Нижний Тагил, для формирования системы ценностей ребенка, приобщение к историческому, культурному, природному наследию; воспитание толерантности, гражданственности и патриотизма; развитие познавательных, творческих, эмоциональных и речевых процессов.

Условия для реализации направлений повышающих уровень художественно-эстетического развития в дошкольном учреждении №107

1. Повышение качества научно-методической работы и создание учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение в дошкольном учреждении соответствует всем требованиям ФГОС к реализации образовательной деятельности. Структурное подразделение создает и сертифицирует авторские учебные и методические пособия. Педагоги дошкольного учреждения постоянно повышают свою квалификацию, участвуя в научно-практических конференциях, мастер-классах, семинарах, форумах, выставках и ярмарках учебно-методической продукции, конкурсах профессионального мастерства.

2. Развитие материально-технической базы.

Дошкольное учреждение стремится создать все условия для реализации образовательных программ, включающие компьютерные, наглядные средства обучения, технически оснащенные, специализированные кабинеты для перспективного развития.

3. Организация предметно-развивающей среды

Дошкольное учреждение совместно с родителями собирает коллекции экспонатов для создания мини-музеев в детском саду. Для эффективной работы мини-музеев необходимо соблюдать основное правило «Постепенная смена экспозиций». Исключительно важное место в работе мини-музея дошкольного учреждения должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

4. Вовлечение дошкольников в пространство музеев города Нижний Тагил

Сотрудничество детского сада и **музеев города** благотворно влияет на художественно-эстетическое развитие дошкольников, повышает интерес к народному искусству, способствует воспитанию чувства любви к малой и большой Родине.

5. Творческая работа

Детский сад организует НОД в мини-музеях, созданных на базе образовательного учреждения. Педагоги проводят занятия по изобразительной деятельности, которые связаны с краеведением. В дошкольном учреждении организуются выставки творческих работ воспитанников и родителей. Дети демонстрируют свои творческие работы, созданные на занятиях и свободной творческой деятельности, в музее дошкольного учреждения. Дошкольники участвуют в конкурсах, викторинах и других мероприятиях города.

6. Активная работа с родителями

Дошкольное учреждение стремится к тесному сотрудничеству с

семьями воспитанников. Родители являются непосредственными участниками совместных развлечений, оказывают помощь в пополнении коллекций экспонатами и фотографиями по тематике выставок, содействуют пополнению библиотеки группы новой художественной литературой. Активно участвуют в конкурсах и становятся призерами разного уровня. Для повышения знаний родителей в области художественно-эстетического развития, а так же о музейной педагогике разрабатываются консультации и проводятся мастер-классы. Родители совместно с детьми и педагогом посещают музеи города Нижний Тагил.

Для успешного художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста необходимо постоянное повышение компетентности педагогов по данному направлению. Для успешного использования музейной педагогики в дошкольном учреждении с целью художественно-эстетического развития нами был разработан перспективный план на год, содержащий различные формы и методы (таблица 1).

Таблица 1

План работы по повышению профессиональной компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

Сроки	Форма проведения	Тема мероприятий для повышения компетентности педагогов
Август	Анкетирование	Выявление уровня компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста
Сентябрь	Педсовет	Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Анкетирование педагогов
Октябрь	Круглый стол	Использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста
Ноябрь	Практикум (обмен опытом)	Использование коллекционирования в работе с детьми
Декабрь	Семинар	Ознакомление детей с народно-прикладным искусством. Декоративное рисование в детском саду

Январь	Педагогический ринг	Изучение методической литературы «Музейная педагогика в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста»
Февраль	Экскурсия	Экскурсия в городской музей изобразительных искусств
Март	Коучинг-сессия	Достижения по направлению – музейная педагогика. Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством
Апрель	Консультация	Преимущества в художественно-эстетическом образовании детей старшего дошкольного возраста. Трудности в работе по использованию музейной педагогики
Май	Электронная презентация	Представление опыта по теме «Музейная педагогика в ДОУ». Анкетирование педагогов

Реализации представленных форм поможет развитию у педагогов проектировочных умений, активизирует творческий потенциал педагогического коллектива, поможет в изучении педагогического опыта других дошкольных учреждений по использованию музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Так как первоначальное общение дошкольника начинается в семье и зачастую оно ограничено только взаимодействием с родителями, поэтому именно они должны решать важную задачу развития у ребенка эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

С целью установления преимущественности в эстетическом воспитании детского сада и семьи, которая формирует первоосновы художественной культуры, которой должен обладать человек, нами разработан план работы с родителями (таблица 2).

Таблица 6

План работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста

мес яц	Форма проведения (старшая группа)	Тема мероприятия	Форма проведения (подготовительная группа)	Тема мероприятия
Сентябрь	Анкетирование	«Семейные	Памятка для родителей	«Путеводитель по музеям города
	Оформление информационного стенда	«О чем поговорить с ребенком после экскурсии в музей?»	Оформление информационного стенда	«О чем поговорить с ребенком после экскурсии в музей?»
	Экскурсия в историко- краеведческий музей	«Зоо-миссия» игра- квест.	Экскурсия музей природы и охраны окружающей среды	минералогический квест «Загадки уральского малахита»
Октябрь	Взаимодействие с родителями: Участие в проекте	«В тереме расписном я живу»	Совместная экскурсия в музей быта и ремесел «Господский дом»	Знакомство с русским средневековым бытом. Устройство, обстановка и внутренний мир русского дома
	Выставка работ совместного творчества детей и родителей		Выставка работ совместного творчества детей и родителей	«В тереме расписном я живу»
	Сбор экспонатов для создания мини-музея	«Русская изба»	Сбор экспонатов для создания мини-музея	«В горнице»

Ноябрь	Совместная экскурсия в музей подносного промысла «Дом Худояровых»	Интерактивная игра «По следам династии Худояровых»	Совместная экскурсия в музей быта и ремесел Горнозаводского населения	Зарождение родного города. Названия Нижнетагильских улиц.
			Оформление групповых альбомов семейных рецептов	«Самый вкусный чай»
			Участие в проекте	«Улица, на которой я живу»
	Сбор экспонатов для мини-музея	«зарождение города»	Сбор экспонатов для мини-музея	«Современный Тагил»
Декабрь	Совместный досуг	«Вечерние посиделки»	Совместное изготовление обрядовых кукол (Мастер-класс)	«Игрушки-небалушки»
			Буклет для родителей	«Куклы самокрутки»
	Сбор экспонатов для музея	«Ёлки наших бабушек»	Сбор экспонатов для музея	«история игрушки»
	Совместная экскурсия в историко-технический музей «Дом Черепановых»	«Сделано в России - игра-викторина»	Совместная экскурсия в музей подносного промысла «Дом Худояровых»	«Кукла-закрутка» мастер-класс

Январь	Выставка совместного творчества детей и взрослых	«Зимние чудеса»	Выставка совместного творчества детей и взрослых	«Народные забавы»
	Участие в подборе рождественских колядок.	«Рождество»	Участие в подборе рождественских колядок.	«Рождество»
	Фольклорное развлечение для детей старшего дошкольного возраста	«Рождественские колядки»	Фольклорное развлечение для детей старшего дошкольного возраста	«Рождественские колядки»
	Совместная экскурсия в музей быта и ремесел Горнозаводского населения	«Плетение пояса» мастер-класс	Экскурсия в историко-краеведческий музей	«Вечные ценности» игра-квест
Февраль	Совместная экскурсия в историко-технический музей «Дом Черепановых»	«Первый герой» мастер-класс	Экскурсия в музей бронетанковой техники	История танкостроения
			Выставка рисунков	«Богатырский щит»
Март	Экскурсия в краеведческий музей	«Тайны прошлого» игра-квест	Экскурсия в музей «Демидовская дача»	«Музейный лабиринт» экскурсия-игра (интерактивное мероприятие).

	Выставка детских рисунков	«Сошьем Маше сарафан»	Выставка изделий сделанных своими руками	«Мама-рукодельница»
	Сбор экспонатов для мини-музея	«Театральные костюмы»	Сбор экспонатов для мини-музея	«Творческая гостиная» Пополнение коллекции предметов для рукоделия: пяльца, различные нитки мулине, салфетки с вышивкой.
	Мастер-класс с участием родителей.	«Необычный костюм»	Мастер-класс с участием родителей.	«Мама-рукодельница»
Апрель	Экскурсия в музей изобразительного искусства	Художники о Тагиле	Экскурсия в музей изобразительного искусства	Художники о Тагиле
	Выставка рисунков	«Ночной Тагил»	Выставка творческих композиций	«Достопримечательности города Нижний Тагил»
	Сбор экспонатов для мини-музея	«Писатели о Тагиле»	Сбор экспонатов для мини-музея	«Мой родной город»
Май	Экскурсия в музей ОАО «Уралвагонзавод»	Выставка бронетанковой техники	Викторина для детей и родителей	«Знатоки русской старины»
	сбор экспонатов о ВОВ	«Воинской доблести и славы»	сбор экспонатов о ВОВ	«Воинской доблести и славы»
	Экскурсия в музей ИЗО	«Тагил в годы войны»	Экскурсия в музей ИЗО	«Тагил в годы войны»
	Совместная экскурсия в историко-технический	«Построим железную дорогу»	Совместная экскурсия в	«Крылатые бойцы Великой Отечественной войны»

	музей «Дом Черепановых»		историко-технический музей «Дом Черепановых»	
Июнь	Экскурсия в мемориальный музей имени Бондина	Знакомство с творчеством уральского писателя	Экскурсия в мемориальный музей имени Мамина-Сибиряка	Знакомство с творчеством уральского писателя
	Выставка творческих работ посвященных уральским писателям	«Ларец драгоценных сказов».	Выставка творческих работ посвященных уральским писателям	«Ларец драгоценных сказов».
	Сбор экспонатов для мини-музея	«Разноцветная Россия»	Сбор экспонатов для мини-музея	«Наша родина – Россия»

ФГОС дошкольного образования выделяет следующие требования к развивающей художественно-эстетической среде:

- максимальная реализация образовательного потенциала
- организация, исходя из возможностей и желаний каждого ребенка, свободно заниматься интересным ему делом [84, с. 34]. В связи с этим нами были разработаны центры творческой активности для самостоятельной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста (таблица 3).

Таблица 3

Центры творческой активности

Название центра	Основная цель центра активности
Центр художественного творчества	Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности. Формирование творческого потенциала детей, эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. Здесь дети получают возможность знакомиться с новыми материалами, обогащаются их тактильные ощущения
Центр музыкального творчества	Развитие музыкальных способностей. Способствовать формированию интереса к музыке, знакомить детей с музыкальными инструментами
Центр природы	Развитие художественных, эстетических чувств, эмоционального отклика. Знакомство детей с природой (формирование у детей элементарных знаний о существенных зависимостях в мире природы)
Центр литературы	Воспитывать читательский интерес, углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.
Театр кукол	Стимулировать индивидуальные творческие проявления, позволяющие ребенку само выразиться, осваивать важные социальные навыки. Способствовать реализации потребностей в положительных эмоциях, общении с взрослыми и сверстниками, взаимопонимании, сопереживании

Разработанные нами центры творческой активности помогут дошкольнику активизировать свою творческую активность. Они предполагают использование различных видов творческой деятельности и оборудованы разнообразными материалами, каждый из которых дает ребенку возможность получать социальное, эмоциональное, интеллектуальное развитие.

Одной из важных форм работы с детьми по музейной педагогике, является создание музея на базе дошкольного учреждения. Так как условия детского сада №107 не позволяют создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, созданный музей будет называться «мини-музеем». Исходя из возрастных особенностей детей, размеры экспозиции отражают четко определенную тематику. Главным назначением такого музея становится вовлечение детей в деятельность и общение, воздействие на их эмоциональную сферу.

Одной из важных особенностей создания мини-музея является участие в их разработке детей и родителей. Экспозиции музеев города направлены лишь на просмотр, а вот в мини-музей основанный на базе детского сада подразумевает непосредственное взаимодействие с экспонатами. В обычном музее ребенок является лишь пассивным созерцателем, а в мини-музее он становится соавтором, творцом экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Для целесообразности создания экспозиции, нужно придерживаться следующей логической цепочки: восприятие - понимание - осмысливание – закрепление - применение.

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, необходимо использовать практические задания в ходе непосредственно образовательной деятельности в мини-музеех сюда можно отнести игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения,

интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

- создание музейных альбомов, в которых будут представлены детские творческие работы;
- выполнение домашних заданий (нарисовать, придумать свое название для художественного произведения, вылепить, сочинить сказку, загадку и т. д.)

Так как создание мини-музея трудоемкий процесс, для облегчения работы над его разработкой нами выделены следующие этапы:

Таблица 4

Этапы создания мини-музея в дошкольном учреждении №107

Этапы	Основная задача этапа	Содержание работы
I	Постановка целей и задач перед педагогами, родителями	Проведение мероприятий: педагогический совет, родительские собрания. На педагогическом совете и родительских собраниях обсудить совместную работу педагогов и родителей по созданию музея
II	Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге	С родителями на родительских собраниях и в работе с педагогами обговорить темы выставок мини-музея и организована работа по сбору экспонатов
III	Оформление мини-музея	Музейное помещение оформляется с учетом эстетических норм; наличия детской мебели для проведения игр, занятий; соблюдения правил безопасности, гигиенических норм
IV	Разработка тематики и содержания экскурсий для ознакомления детей с экспонатами	Разрабатывается тематика и содержание работы в мини-музее
V	Разработка перспективно-тематического плана	Разрабатывается перспективно-тематическое планирование работы, в котором предусматриваются не только непосредственно образовательная деятельность с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки
VI	Выбор экскурсоводов	Экскурсоводы - дети
VII	Открытие музея	Открытие музеев с приглашением детей и их родителей.
VIII	Организация работы с детьми в музее	Работа с детьми в музее в опоре на перспективно-тематическое планирование

Разработанные нами этапы помогут постепенно организовать мини-музей, исходя из целей и задач повышения художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Одним из этапов создания мини-музея является разработка перспективно-тематического планирования. План работы представлен в таблице 5.

Тематический план работы «мини-музея» в дошкольном учреждении №107

Месяц	Наз-е мини-музея (ст. гр.)	Описание мини-музея	Наз-е мини-музея (под. гр.)	Описание мини-музея
Октябрь	«Русская изба»	<p>знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об истории и времени, связи со своими предками</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Лепка: «Дымковская барышня, олешки, коняшки». Учить детей создавать изображение по мотивам дымковских игрушек; лепить фигуру, делить глину, придавая форму отдельным частям приемом вытягивания. Организация коллекционирования детских работ Рисование: «Гжельские подносы». Приобщать детей к истокам родного истинного русского народного творчества. Закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей. Побуждать к использованию для составления узора растительных элементов. Закрепить представление о гжельской росписи. Учить создавать узоры на листах в форме подноса. Закрепить умение ритмично располагать узоры. Развивать внимание, память, логическое мышление, воображение</p>	«В горнице»	<p>знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об истории и времени, связи со своими предками</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Рисование: «Роспись дымковской барышни». Учить украшать элементами декоративной росписи фигурки-барышень. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству, развивать глазомер, чувство цвета</p>

Ноябрь	«Зарождение города»	<p>Знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей, памятными местами</p> <p>Окружающий мир: «Землю красит солнце, а человека - труд»</p> <p>познакомить дошкольников с элементами русского народного костюма, предметами крестьянского быта для воспитания в детях любви и бережного отношения к народной культуре и традициям русского народа.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Рисование: Учить детей самостоятельно находить способы изображения (нетрадиционные техники, опираясь на умения полученные ранее. Вызвать интерес к изображению родного города через демонстрацию картин тагильских художников. совершенствовать умение детей рисовать восковыми мелками и акварелью. Развивать умение самостоятельно, выразительно передавать свои впечатления от окружающей действительности в содержание рисунка. воспитывать интерес и любовь к родному городу, способствовать формированию у детей нравственной, эстетической позиции.</p>	«Современный Тагил»	<p>составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Рисование «Город, в котором я живу»</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять представления детей о городе, в котором они живут - уточнить знания детей о родном городе, его достопримечательностях - продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы - закреплять представление о форме предметов, величине - закреплять цвета и их оттенки - развивать творчество, умение работать самостоятельно - воспитывать аккуратность в работе, любовь к родному городу
--------	---------------------	---	---------------------	--

Декабрь	«Ёлки наших бабушек»	<p>Знакомство с историей одного предмета, как зародилась традиция украшать елку на новый год, какими игрушками украшали елку наши бабушки.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Аппликация: «Елочная игрушка» Вызвать интерес к изготовлению новогодних игрушек. Осваивать способы работы с различными материалами. Познакомить с новой техникой выполнения сувениров – «<i>Декупаж</i>». Развивать умение планировать, создавать елочные игрушки по условию, по образцу. Учить самостоятельно украшать- по представлению или по замыслу. Воспитывать трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать эстетический вкус, творческое воображение.</p>	«История игрушки»	<p>Игрушки, созданные совместно с родителями на мастер-классе. Экспонаты, привлекающие внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие игрушки (куклы, машинки, фигурки животных и неизвестных науке существ);</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Окружающий мир: «Веселые матрешки». Формировать представления о разнообразии народных игрушек. Уметь различать росписи в прикладном искусстве. Обратит внимание на традиционные элементы филимоновской росписи, семеновской, каргопольской матрешки. Лепка: «Веселые матрешки» - плоскостная фигурка (пластилинография). Учить передавать в лепке характерное строение фигуры, использовать разную технику при выполнении работы, сглаживать поверхность фигуры.</p>
Февраль	«Матрешка»	<p>Пробудить интерес детей к разнообразию русских традиций и промыслов народных игрушек через знакомство детей с Матрёшкой.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Пластилинография «Русская матрешка» Познакомить детей с историей матрёшки. Изготовить плоскостную игрушку – матрёшку. Развивать интерес детей к народному творчеству. Развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству. Воспитывать любовь к народному искусству.</p>	Картинная галерея детских рисунков «Богатырский щит»	<p>Основой такого мини-музея послужит коллекция изображений того или иного сказочного персонажа (пластмассовые, деревянные фигурки, мягкая игрушка, полиэтиленовые пакеты, открытки, марки, чашки с их изображением и т.п.). Коллекция дополняется соответствующей книгой, детскими рисунками и поделками, аудиозаписями песенок героев, дисками с мультфильмами, театральными атрибутами.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Окружающий мир: Беседа «Защитники земли Русской» Через рассматривание картины, воспитывать патриотические чувства к своему Отечеству; рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря» рассматривание изображений кольчуг</p>

Март	«Театральный костюм»	<p>Пополнение экспонатами созданными на мастер-классе, совместно с родителями. Дошкольники приобщаются к миру искусства и театра, узнают о том, как менялись театральные костюмы, фантазируют, создавая свои модели, придумывают собственные постановки, учатся играть в коллективе, выражать себя с помощью средств искусства;</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Рисование эскиза театрального костюма: приобщать детей к мировой культуре (музей, театр, художественная литература); развивать познавательные способности, творческое и логическое мышление.</p>	«Творческая гостиная»	<p>Пополнение коллекции предметов для рукоделия: пяльцы, различные нитки мулине, салфетки с вышивкой.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Окружающий мир: «Землю красит солнце, а человека - труд» познакомить дошкольников с элементами русского народного костюма, предметами крестьянского быта для воспитания в детях любви и бережного отношения к народной культуре и традициям русского народа.</p>
Апрель	Музей книг «Писатели о Тагиле»	<p>знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Окружающий мир «Красота родного города» Формировать изобразительные навыки на примере изображения родного города, развивать умение передавать в рисунке пространственные отношения, учить изображать красоту родного города, используя разные техники рисования</p>	«Моя родина»	<p>Пополнение музея экспонатами о памятных для семьи воспитанника местах своей малой родины.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Изобразительная деятельность «С чего начинается Родина» Формировать у дошкольников чувство патриотизма путём осмысления таких понятий, как родители, родная природа, родной город, Родина. Продолжать учить детей находить прекрасное в работах великих русских художников. Побуждать детей к выражению своих чувств через изобразительную деятельность. Воспитывать любовь к «малой» Родине и Отечеству.</p>

<p>Май</p>	<p>«Тагил в годы войны»</p>	<p>В музее собраны экспонаты, рассказывающие об истории города во время войны, о работе людей на Уралвагонзаводе, о подвигах, совершенных ради своей страны. Так же в состав экспонатов входят экспозиции, созданные родителями совместно с детьми</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Комплексное занятие «Великая Отечественная война в ИЗО» Расширять знания детей о художественных произведениях, которые рассказывают о Великой Отечественной Войне Продолжать учить детей составлять рассказ по картине Закреплять умение детей выполнять коллективную работу Воспитывать чувство патриотизма, уважение к истории нашего города</p>	<p>«Тагил в годы войны»</p>	<p>В музее собраны экспонаты, рассказывающие об истории города во время войны, о работе людей на Уралвагонзаводе, о подвигах, совершенных ради своей страны. Так же в состав экспонатов входят экспозиции, созданные родителями совместно с детьми</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Рисование «Портрет героя Великой Отечественной Войны 1941-1945г.» с помощью изобразительного искусства почувствовать и передать в рисунках величие духа людей военного поколения Продолжать знакомство с жанрами изобразительного искусства - портрет. Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ Героя Великой Отечественной Войны более точно, полно, индивидуально.</p>
<p>Июнь</p>	<p>Картинная галерея «Русские художники»</p>	<p>В уголке самостоятельной деятельности дошкольники могут что-то нарисовать, слепить из глины или из пластилина, сделать свою репродукцию известного произведения из любого понравившегося материала, рассмотреть книги об изобразительном искусстве. размещены портреты художников, кисточки, разные краски, мелки, бумага, холст и другие материалы, которые используются в изобразительном искусстве; фотографии, буклеты музеев изобразительного искусства, в которых побывали дети.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Окружающий мир «Знакомство с русскими художниками» Приобщать детей к искусству, способствовать формированию духовного мира, усвоению социального опыта; побуждать к гармонии и красоте во взаимоотношениях с людьми, окружающим миром, способствовать художественному вкусу через знакомство с творчеством Тагильских художников.</p>	<p>«Наша родина – Россия»</p>	<p>знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками;</p> <p>НОД в рамках мини-музея: ручной труд: изготовление вооружения древнего русского воина : щита, меча, топора.</p>

	<p style="text-align: center;">«Разноцветная Россия».</p>	<p>знакомство с историей, культурой, формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками;</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Изобразительная деятельность «Дымковская роспись» воспитывать представления детей о России как стране, в которой они живут Воспитывать интерес к народно-прикладному искусству; Развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении дымковского узора; развивать интерес к изучению народных промыслов.</p>	<p style="text-align: center;">«Ларец драгоценных сказов».</p>	<p>В уголке самостоятельной деятельности дошкольники могут что-то нарисовать, слепить из глины или из пластилина, сделать свою репродукцию известного произведения из любого понравившегося материала, рассмотреть книги об изобразительном искусстве. размещены портреты художников, кисточки, разные краски, мелки, бумага, холст и другие материалы, которые используются в изобразительном искусстве; фотографии, буклеты музеев изобразительного искусства, в которых побывали дети.</p> <p>НОД в рамках мини-музея: Окружающий мир «Знакомство с уральскими художниками» Приобщать детей к искусству, способствовать формированию духовного мира, усвоению социального опыта; побуждать к гармонии и красоте во взаимоотношениях с людьми, окружающим миром, способствовать художественному вкусу через знакомство с творчеством уральских художников.</p>
--	---	--	--	---

В рамках непосредственной образовательной деятельности будут использованы следующие методы:

- погружение в прошлое
- манипулирование с музейными предметами
- вопросно-ответный метод
- сюжетно- ролевая игра с переодеванием
- мини-спектакли
- обыгрывание ситуаций
- смена интерьеров
- экскурсия по выставке
- демонстрация экспонатов

Таким образом, планомерная работа с детьми старшего дошкольного возраста в мини-музее будет способствовать развитию воображения, творческих способностей, развивать у них художественно-эстетическое восприятие.

Одной из главных форм работы с детьми по музейной педагогике является деятельность, организованная на базе музея города: музейные занятия, музейные игры, экскурсии. Детский сад № 107 находится в непосредственной близости от музейного комплекса расположенного в городе Нижний Тагил, поэтому взаимодействие с музеями должно стать одной из первостепенных задач. Частичная организация образовательного процесса в пространстве музея способствует максимальной реализации задач художественно-эстетического развития. При нахождении в пространстве музея ребенок знакомится с его экспозициями, погружается в культуру прошлого.

Для целенаправленного использования потенциала музеев составлен план работы с детьми, который представлен в таблице 6

План работы музеев Нижнего Тагила с дошкольными учреждениями.

Возраст	Название мероприятия	Направление работы
Историко-краеведческий музей		
5+, группа до 25 человек.	«Вечные ценности»	игра-квест по истории родного края позволяет проявить свою краеведческую эрудицию и пополнить свои знания.
5+, группа до 25 человек.	Музейная игра-викторина «Сказы дедушки музея»!	Игра предполагает восемь лекций (занятий), которые проводятся музейными сотрудниками непосредственно в детских садах. Кроме этого каждый детский коллектив – участник игры должен посетить четыре интерактивные мероприятия в музеях. Игра «Сказы дедушки Музея» - это прекрасная возможность с раннего возраста прикоснуться к истории своего края, расширить свою эрудицию – и все это в доступной игровой форме.
5+, группа до 20 человек.	«Тайны прошлого»	игра-квест. Дети, выполняя занимательные задания, знакомятся с историей родного края с древних времен до начала XX века.
5+, группа до 30 человек.	«Зоо-миссия»	игра-квест. В ходе интерактивной игры происходит расследование преступления – похищения экспоната (животного). Команды детективов должны собрать улики, на основании которых определить преступника, а также найти жертву похищения и вернуть её в залы выставки «Такие близкие животные».
Музей природы и охраны окружающей среды		
6+, группа	««Загадки уральского»	минералогический квест. Как и почему этот зеленый минерал стал одним из ярких брэндов Нижнего Тагила? Ответы на вопросы квеста вы найдете в экспозиции малахитового зала

до 25 человек.	малахита»	музея природы.
5+, группа до 25 человек.	«Секреты Данилы-мастера»	Цикл интерактивных занятий, на которых участники не только познакомятся с уральскими поделочными минералами и их применением, но и пополнят свою коллекцию минералогическим образцом, которому посвящено занятие.
6+, группа до 25 человек.	«Малахит»	Знакомство с природными образцами малахита, его разновидностями и известными тагильскими месторождениями. Участники узнают о том, какие техники применяли мастера-камнерезы при изготовлении изделий из малахита, и сами создадут шкатулку с имитацией малахитового узора методом пластилиновой мозаики.
6+, группа до 25 человек.	«Родонит»	Знакомство с камнем, который называют то «камнем утренней зари», то «орлецом». Участники узнают, где его добывают и почему он так популярен у камнерезов и ювелиров. В финале мастер-класса каждый изготовит сувенир с имитацией природного рисунка родонита в технике «кляксография»
6+, группа до 25 человек.	«Яшма»	Знакомство с яшмой, которую иногда называют королевой поделочных камней, благодаря удивительному разнообразию цветов и рисунков, которые участники мастер-класса попробуют воспроизвести методом пластилинографии.
6+, группа до 25 человек.	«Змеевик»	Второе название этого минерала «Змеевик». Он также имеет несколько разновидностей, с которыми вы познакомитесь на мастер-классе.
6+, группа до 25 человек.	«Агат»	Медовый, глазковый, кружевной, бастионный, маховый... - все это разновидности агата. Как он образуется и что такое глиптика? Все это узнают участники мастер-класса по превращению обычной гальки в красивый минерал с помощью кисти и красок.
5+, группа	«Морская фантазия».	Животный мир морей и океанов удивителен. Участники мастер-классов познакомятся интересными фактами из жизни обитателей водного мира, узнают о его разнообразии и

до 25 человек.		изготовят «морское» панно из картона, пластилина, песка разной фракции и раковин двухстворчатых моллюсков.
Мемориально-литературный музей имени писателя А.П.Бондина		
6+, группа до 25 человек.	«Гот самый дом»	игра–квест Интерактивная игра в экспозиции Мемориально-литературного музея А.П. Бондина знакомит с историей жизни и творчества известного тагильского писателя.
5+, группа до 25 человек.	«Литературная монополия».	Игра поможет проверить Ваши знания и эрудицию в вопросах связанных с литературой , даст возможность «заработать» литературные деньги «библики» и узнать интересные факты связанные с историей города
Музей «Демидовская дача»		
5+, группа до 25 человек.	«Музейный лабиринт»	экскурсия-игра (интерактивное мероприятие). Участникам игры предстоит пройти по музейным залам, встретиться с различными препятствиями в виде занимательных заданий. Участники, успешно прошедшие «музейный лабиринт», сохранят на память буклет с выполненными заданиями.
Музей истории подносного промысла		
5+, группа до 20 человек.	«По следам династии Худояровых»	(интерактивное, театрализованное мероприятие). Посетители оказываются в доме Исаака Худоярова, где их гостеприимно встречают его дочери Агафья и Марфа. В ходе мероприятия нужно выполнить ряд заданий по истории росписи подносов. Это увлекательное путешествие во времени, требующее смекалки, внимания и скорости и позволяющее узнать все тайны создания расписного тагильского подноса.
5+, группа до 25 человек.	«Многоликий трафарет»	Посетителям раскроют секреты орнамента, одного из основных украшений нарядных тагильских подносов, после чего каждый попробует свои силы в этом непростом искусстве.

5+, группа до 25 человек.	«Кукла- закрутка»	Эта фигурка, изготовленная из кусочков ткани без применения иглы является игрушкой и оберегом для взрослых и детей. Познакомьтесь с разновидностями куклы-закрутки и изготовить оберег себе и близким вы сможете на мастер-классе.
Музей быта и ремесел Горнозаводского населения		
5+, группа до 25 человек.	«Путешествие в мир ремесел»	игра-квест. Посетители знакомятся с предметами быта и орудиями труда, которые использовали жители Нижнетагильска более ста лет назад для изготовления посуды, мебели, обуви, одежды.
5+, группа до 25 человек.	«Плетение пояса»	Участники мастер-класса много узнают о поясе, который является не только деталью костюма и украшением, но и оберегом. Познакомьтесь с разновидностями изготовления поясов и изготовит одну из них.
Историко-технический музей «Дом Черепановых»		
5+, группа до 25 человек.	«Сделано в России - игра- викторина»	Созданием каких технических новшеств и «диновинок» прославились российские изобретатели? Кто изобрёл первый в мире телевизор, радиоприёмник, телеграф? Отыскав ответы на все эти вопросы, вы сможете получить приз!
5+, группа до 25 человек.	«Построим первый паровоз»	Мастер-класс С детства мы мечтаем изобрести что-то интересное и полезное. Возможно, что это будет новый вид транспорта. В 1834 году свою мечту осуществили механики – Ефим и Мирон Черепановы, создав первый паровоз в России. На мастер-классе вы сможете не только увидеть чертеж и модель «сухопутного парохода», но и создать свой макет черепановского паровоза.
5+, группа до 25 человек.	«Построим железную дорогу»	Мастер-класс Кому в детстве не хотелось иметь игрушечную железную дорогу? Чтобы на ней были горы и леса, а по рельсам через мосты неслись поезда с вагончиками? Вам надо будет вооружиться картоном, цветной бумагой, пластилином, клеем, ножницами и, конечно же,

		терпением, чтобы совместными усилиями изготовить макет железной дороги.
5+, группа до 25 человек.	«Крылатые бойцы Великой Отечественно й войны»	Мастер-класс На мастер-классе вы сможете не только узнать о боевых подвигах летчиков-тагильчан в Великой Отечественной войне, но и самостоятельно создать модель легендарного «Ишачка» - самолета «И-16».
5+, группа до 25 человек.	«Первый герой»	На мастер-классе вы познакомитесь с биографией первого Героя Советского Союза в Свердловской области, военного летчика, тагильчанина Сергея Александровича Черных. Каждый участник мастер-класса получит возможность сделать модель самолета «И-16», на котором герой-тагильчанин совершал свои подвиги.
5+, группа до 25 человек.	«Волшебный фонарь»	На мастер-классе, посвященном истории появления кино и мультипликации, вы увидите настоящий кинопроектор XX века, который и называли «волшебным фонарем». Кроме того, получите возможность самостоятельно создать оптические игрушки – «тауматропы», «фенакистископы» и фигуры театра теней.
5+, группа до 25 человек.	«Создадим астрономичес кие часы Е.Г. Кузнецова»	на мастер-классе вы узнаете о механических диковинках тагильского крепостного мастера Егора Кузнецова (1725—1805), увидите удивительные астрономические часы и познакомитесь с их устройством. В заключение – под руководством музейного сотрудника коллективно создадите макет этого раритета.
5+, группа до 25 человек.	«Часовых дел мастер»	Одним из первых признаков цивилизации стало умение измерять время. Какие были самые первые часы? Когда появились механические хронометры? На мастер-классе вы не только совершите путешествие в историю часов, но и создадите свои собственные «авторские» часы.
5+, группа до 25 человек.	«Крепостные тагильские изобретатели»	Игра-квест - это возможность соприкоснуться с традициями тагильских изобретателей, на подлинных экспонатах познакомиться с их биографиями и изобретениями. Увидеть уникальные астрономические часы Е.Г. Кузнецова и, конечно, проверить свои знания, выполнив задания!

Результативность предложенных нами форм и методов заключается в том, что у ребенка повышается уровень художественно-эстетического развитие, он становится интеллигентным с детства за счет приобщения к пространству музея. Дети, которые будут осваивать музейное пространство, в старшем возрасте станут наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок, у них появится познавательный интерес к «настоящему» музею, а так же сформируется ценностное отношение к истории, появляться интерес к музеям и выставкам.

2.3 Ход и результаты опытной работы

Для повышения уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста нами были разработаны формы и методы, основанные на средствах музейной педагогики.

Вся работа была построена на трех этапах:

1 этап – аналитико-прогностический (сентябрь 2017г. - октябрь 2017г.) На данном этапе мы определили уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, выявили уровень компетентности педагогов по данному вопросу. Все исследования проходили на базе структурного подразделения №107.

Уровень художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, был выявлен с помощью диагностики И.А. Лыковой. В опытно-экспериментальной работе принимали участие 10 педагогов, группа детей 25 человек (возраст детей 6-7 лет).

Целью диагностики является выявление особенностей художественно-эстетического развития дошкольников.

Задачи диагностики направлены на выявление особенностей проявления эстетического отношения дошкольников к предметам изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, портрет. Уровни развития художественно-эстетического развития представлены в таблице 7.

Таблица 7

Низкий уровень (синий)	Средний уровень (зеленый)	Высокий уровень (красный)
<p>- ребёнок не интересуется и не любит заниматься художественной деятельностью;</p> <p>- не знает и не называет жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт;</p> <p>- не проявляет интереса при рассматривании эстетически привлекательных объектов;</p> <p>- не отвечает на вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, эстетических терминах, изобразительных техниках и инструментах);</p> <p>- не реагирует на проявление эстетического характера (красоту);</p> <p>- не наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий по изобразительной деятельности;</p> <p>- не использует в речи слова – эстетические категории, эстетические оценки;</p> <p>- не использует образные сравнения при рассматривании предметов;</p> <p>- не выражает собственного мнения по отношению к произведениям изобразительного искусства.</p>	<p>- ребёнок проявляет незначительный интерес к занятиям художественной деятельностью;</p> <p>- знания о жанрах изобразительного искусства сформированы недостаточно;</p> <p>- бегло рассматривает эстетически привлекательные объекты;</p> <p>- частично отвечает на вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, эстетических терминах, изобразительных техниках и инструментах);</p> <p>- недостаточно эмоционально реагирует на проявление эстетического характера (красоту);</p> <p>- наблюдаются незначительные позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий по изобразительной деятельности;</p> <p>- частично использует в речи слова – эстетические категории, эстетические оценки;</p> <p>- частично использует образные сравнения при рассматривании предметов;</p>	<p>-ребёнок интересуется и любит заниматься художественной деятельностью: в самостоятельной и совместной деятельности часто рисует;</p> <p>-знает и называет жанры изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт;</p> <p>-продолжительно рассматривает эстетически привлекательные объекты – «созерцание», повторное рассматривание;</p> <p>-отвечает на вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, эстетических терминах, изобразительных техниках и инструментах);</p> <p>-эмоционально реагирует на проявление эстетического характера (красоту);</p> <p>-наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий по изобразительной деятельности;</p> <p>-использует в речи слова – эстетические категории, эстетические оценки, формулирует эстетические суждения;</p> <p>-использует образные сравнения при рассматривании предметов;</p> <p>-выражает собственного мнения и проявляет отношение («Я думаю художник неспроста так нарисовал», «Я бы здесь жил и любовался», «очень люблю такие красивые картинки»)</p>

Данные, полученные в результате проведённой диагностики, были зафиксированы в таблице 8.

Таблица 8

Диагностика выявления уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

№п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень
1	Ева А.	1	низкий
2	Глеб А.	2	средний
3	Алиса А.	2	средний
4	Иван Б.	2	средний
5	Михаил Б.	1	низкий
6	Денис Б.	1	низкий
7	Варвара В.	2	средний
8	Софья М.	3	высокий
9	Милана М.	2	средний
10	Иван М.	1	низкий
11	Лев М.	2	средний
12	Семён Н.	3	высокий
13	Сергей П.	1	низкий
14	Виктория Р.	1	низкий
15	Диана Р.	3	высокий
16	Михаил С.	2	средний
17	Дмитрий С.	2	средний
18	Артем С.	2	средний
19	Ярослав С.	2	средний
20	Максим Х.	1	низкий
21	Назар Г	2	средний
22	Артём Ш.	2	средний
23	Полина Я.	2	средний

24	Ваня Ж.	2	средний
25	Аким Ш.	2	средний

Результаты, полученные при проведении диагностики, представим на рисунке 2.

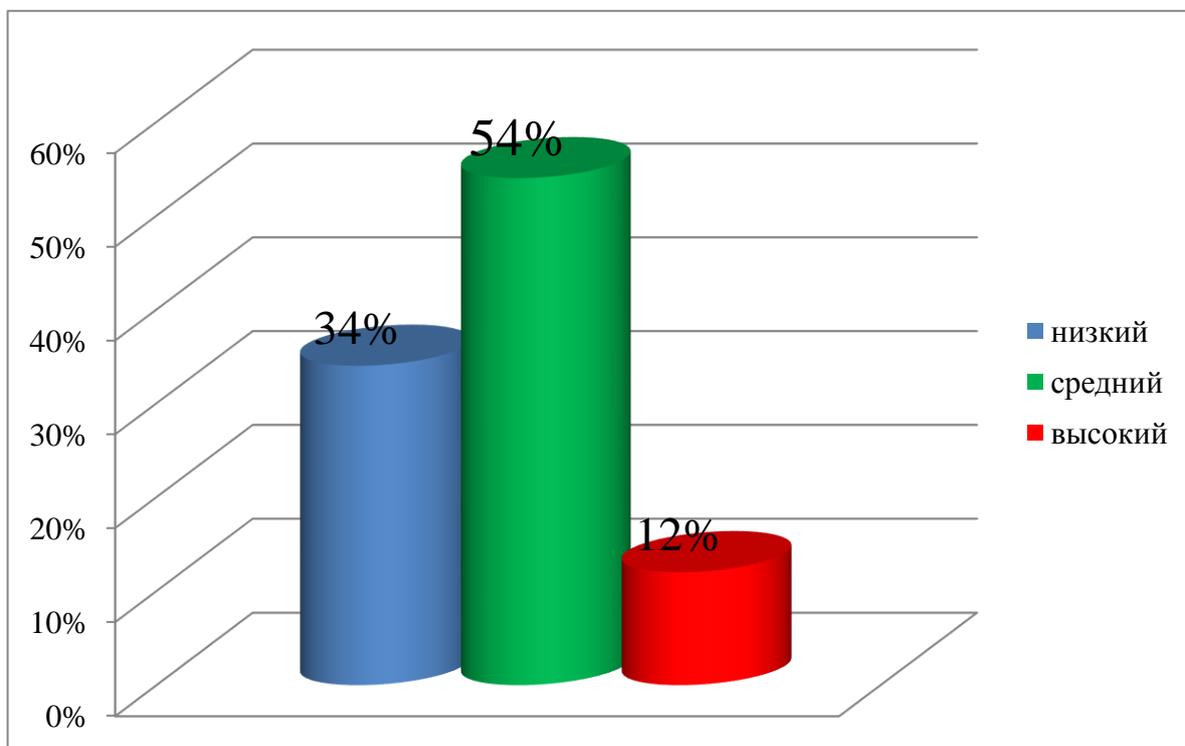


Рис. 2 Результаты художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Вывод: данные полученные при проведении диагностики говорят о том, что 34% детей с низким уровнем художественно-эстетического развития, у 52% воспитанников средний уровень, к высокому уровню отнесено 12% детей.

Полученные результаты, дают основания для предположения, что уровень педагогов по художественно-эстетическому развитию дошкольников находится на низком уровне. Для выявления уровня компетентности педагогов и степени их заинтересованности использованием средств музейной педагогикой было проведено анкетирование [Приложение 3].

Данные, полученные в результате анкетирования педагогов представлены на рисунке 3.

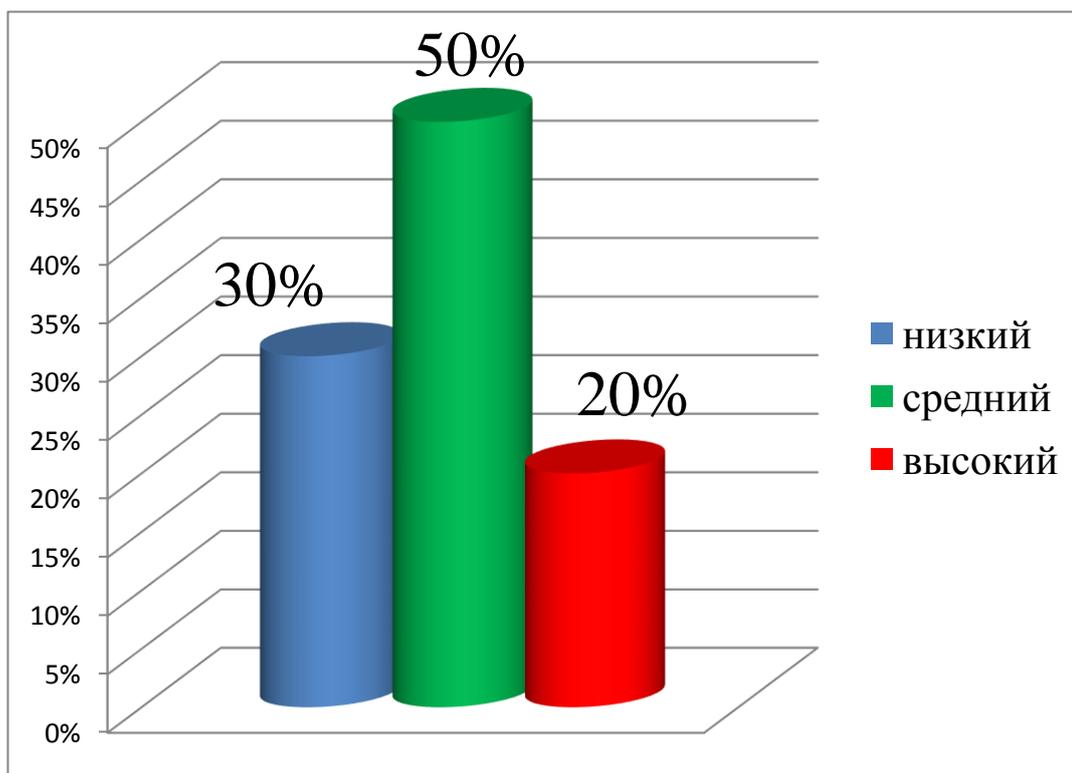


Рис 3 Результаты анкетирования педагогов ДОУ

Обобщив данные диагностики детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию, а также взяв во внимание данные анкетирования педагогов, можно сказать, что необходимо создать комплекс мероприятий с использованием средств музейной педагогики, так как она обладает необходимыми средствами для художественно-эстетического развития дошкольников.

Вторым этапом нашей работы стал формирующий: (октябрь 2017 г. – 2018 г.)

Результаты диагностики, послужили основой для разработки комплекса форм и методов художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием средств музейной педагогики.

Первоначальной задачей, которую было необходимо решить в рамках данного этапа, стало повышение уровня компетентности педагогов по

художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с использованием средств музейной педагогики.

Нами был разработан комплекс форм и методов по данному направлению. В рамках мероприятий:

- 1) познакомились с организацией художественно-эстетической среды;
- 2) были определены основные элементы и требования к созданию условий по реализации программных задач художественно-эстетического развития;
- 3) были назначены индивидуальные консультации по конкретным вопросам каждой возрастной группы.
- 4) был проведен практикум, направленный на совершенствование умения планировать и организовывать педагогическую деятельность с детьми в окружении созданных мини-музеев.

Главной задачей формирующего этапа, стало создание мини-музея в ДООУ №107, с целью приобщения дошкольников к искусству, насыщение художественно-эстетической развивающей среды, формирование начальных представлений о музее. Для этого было обустроено отдельное помещение, в обустройстве которого принимали участие дети, родители и педагоги. В процессе создания музея совместно с родителями были разработаны:

- 1) картотеки музейных экспонатов;
- 2) дидактические игры, пособия по ознакомлению с изобразительным искусством;
- 3) познавательные экскурсии по родному городу
- 4) был осуществлен подбор экспонатов для мини-музеев ;

Экспозиции мини-музея использовались в непосредственно-образовательной деятельности дошкольников, в рамках музея проводились игры, фольклорные праздники, мастер-классы совместно с родителями.

Одним из главных педагогических условий формирующего этапа эксперимента стало взаимодействие с музейным комплексом города Нижний Тагил. Музеи обладают широким потенциалом в работе с дошкольниками. В

рамках работы с детьми музейные педагоги проводили мастер-классы, квесты, интерактивные экскурсии и т.д.

В ходе реализации данного этапа работы, отмечены положительные качественные моменты в художественно-эстетическом развитии воспитанников. Это было выявлено на основании проведенного контрольного среза. Для этого мы использовали так же диагностику И.А. Лыковой. В ходе опытно-исследовательской работы были выявлены следующие результаты, которые представлены в таблице 9:

Таблица 9

Диагностика выявления художественно-эстетического уровня развития детей старшего дошкольного возраста

№п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень
1	Ева А.	2	средний
2	Глеб А.	3	высокий
3	Алиса А.	3	высокий
4	Иван Б.	3	высокий
5	Михаил Б.	2	средний
6	Денис Б.	2	средний
7	Варвара В.	3	высокий
8	Софья М.	3	высокий
9	Милана М.	3	высокий
10	Иван М.	2	средний
11	Лев М.	2	средний
12	Семён Н.	3	высокий
13	Сергей П.	2	средний
14	Виктория Р.	2	средний
15	Диана Р.	3	высокий
16	Михаил С.	3	высокий
17	Дмитрий С.	2	средний

18	Артем С.	3	высокий
19	Ярослав С.	3	средний
20	Максим Х.	2	средний
21	Назар Г	3	высокий
22	Артём Ш.	3	высокий
23	Полина Я.	3	высокий
24	Ваня Ж.	3	высокий
25	Аким Ш.	3	высокий

Таблица 10

Сводная таблица результатов первоначальной диагностики и проведенной после применения разработанных форм и методов

Показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	1	2
Высокий уровень	12%	60%
Средний уровень	54%	40%
Низкий	34%	0

Данные представим на рисунке 4

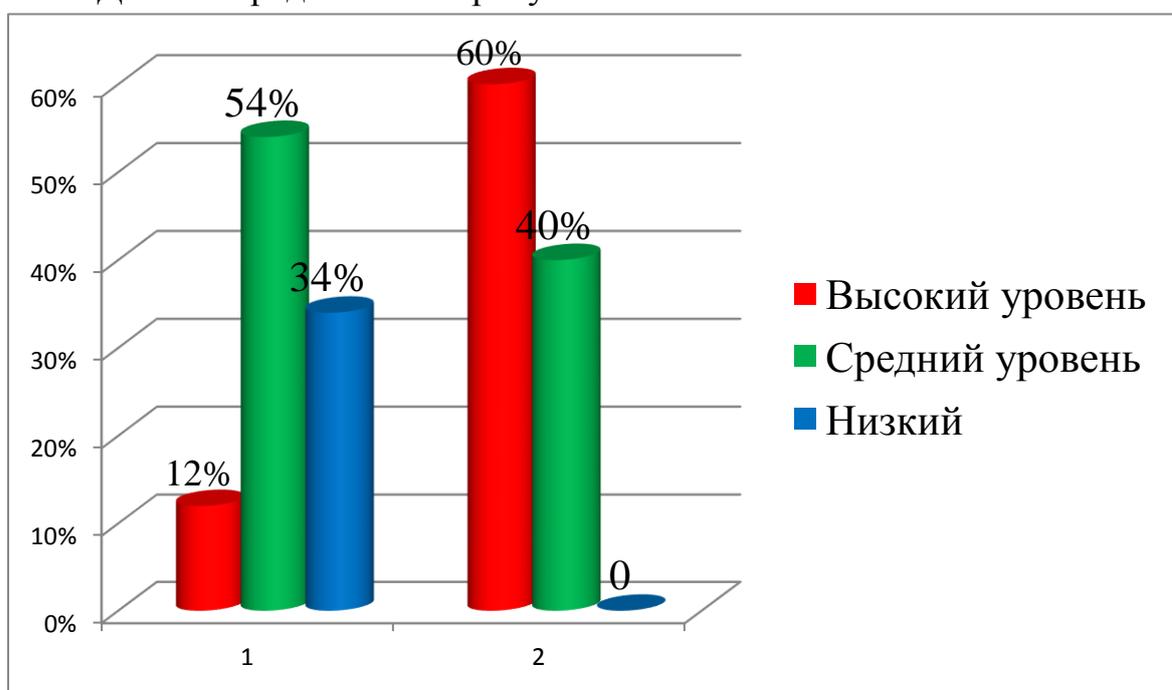


Рисунок 4

Результативность предложенных форм и методов

Данные полученные в ходе использования разработанных нами форм

и методов, основанных на средствах музейной педагогики, говорят о том, что уровень художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста повысился на 48%

Для подтверждения результативности использования предложенных нами форм и методов работы по повышению компетентности педагогов мы провели повторное анкетирование. Результаты представлены на рисунке 5.

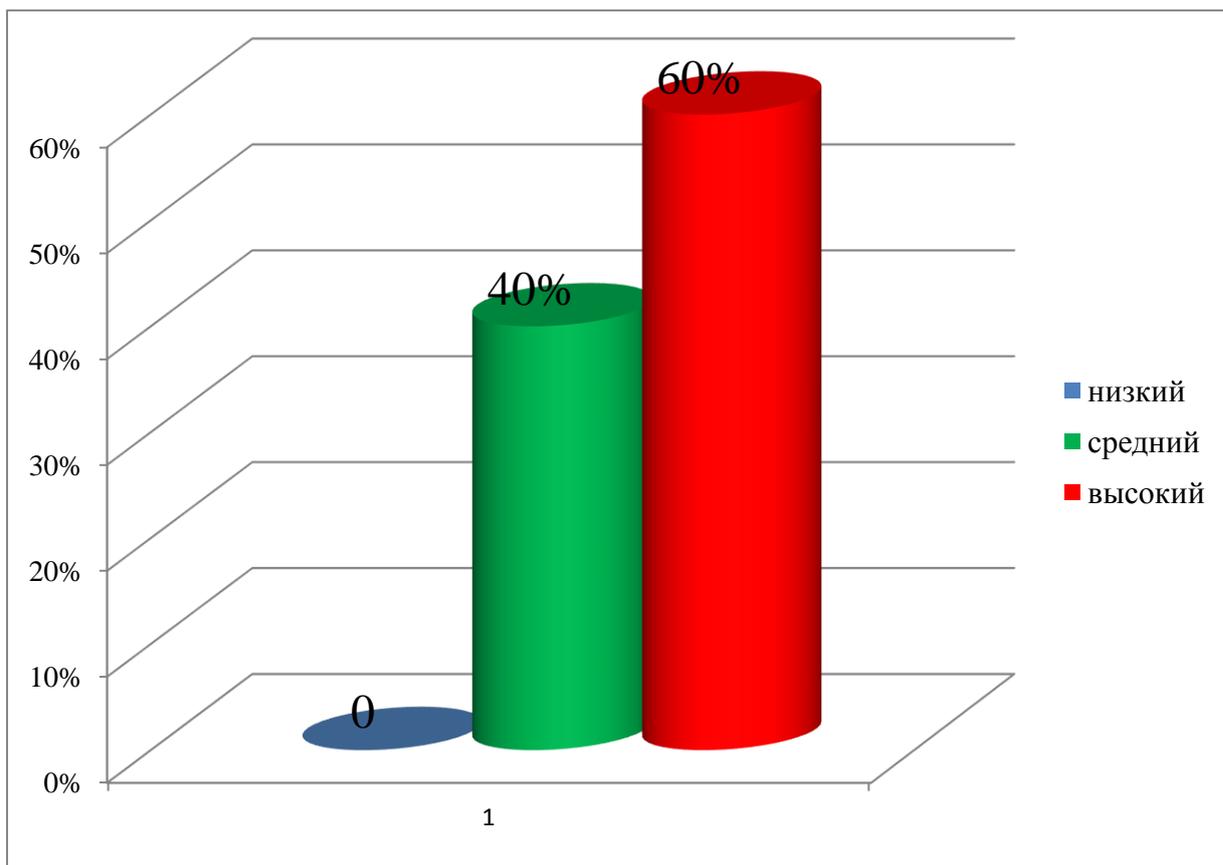


Рисунок 5

Результаты повторного анкетирования педагогов дошкольного учреждения №107

Основываясь на полученных данных можно сделать вывод, что уровень компетентности педагогов по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольном учреждении №107 значительно повысился.

Таким образом, проведенный срез выявил повышение уровня сформированности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования свидетельствуют о

состоявшихся положительных изменениях в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Третий этап – контрольно-диагностический: (ноябрь 2018 г. – май 2019 г.). Данный этап предполагает контрольный срез эффективности разработанных нами форм и методов художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики. Анализ полученных данных сопоставляется с целевыми ориентирами программы художественно-эстетического развития дошкольного учреждения, выявляется соотношение количественных показателей эффективности, на основании чего разрабатывается программа корректировочных действий, направленных на достижение поставленных целей и задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ изученной литературы по теме исследование, показывает необходимость использования средств музейной педагогики в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. На основе анализа литературы было уточнено содержание понятия «Художественно-эстетическое развитие» и «Музейная педагогика».

Для реализации задач художественно-эстетического развития необходимо грамотно организовать образовательный процесс. Условием эффективного образовательного процесса в художественно-эстетическом развитии является комплексное использование различных форм и методов музейной педагогики.

Одной из форм творческого развития детей дошкольного возраста является мини-музей, который позволяет не только разнообразить среду, но и приобщить детей к музейной культуре, искусству, повысить уровень художественно-эстетического развития дошкольников. Главным условием создания мини-музея является активное вовлечение всех участников образовательного процесса.

Художественно-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста будет не полным, если не ввести ребенка в пространство городских музеев. Экспозиции, собранные в стенах музея, помогают ребенку более глубоко прочувствовать культуру своего народа, традиции, обычаи. Посещение музеев особенно полезно детям, поскольку помогает пробудить в них чувство прекрасного и бережное отношение к своей истории.

Результаты проведенного среза говорят о положительных изменениях в художественно-эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что разработанные нами формы и методы, позволяют эффективно использовать музейную педагогику в художественно-эстетическом развитии

детей старшего дошкольного возраста.

Профессиональная компетентность педагогов дошкольного учреждения необходима для эффективного использования музейной педагогики в работе по художественно-эстетическому развитию детей. Проведенный срез на формирующем этапе показал положительную динамику освоения педагогами форм и методов музейной педагогики для художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Большинство педагогов признали необходимость данной работы в дошкольном образовательном учреждении, многие определили ее как приоритетное направление в развитии детей старшего дошкольного возраста. Они больше стали интересоваться информацией, необходимой в работе по использованию музейной педагогики, стали разрабатывать дидактические пособия, методические комплекты по данному направлению. В группах произошло обогащение художественно-эстетической среды педагогами и родителями.

Систематически организованная работа и правильно организованный педагогический процесс дает возможность начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста.

Таким образом, гипотеза подтверждена, цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаров, Ю. П. Радость учить и учиться: Педагогика гармоничного развития. [Текст] / Ю. П. Азаров - М.: Политиздат, 2009. – 234с.
2. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. [Текст] / А. Д. Алехин - М.: Просвещение, 2014. – 156 с.
3. Ахунов, В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления [Текст]/В. М. Ахунов// Вестник Московского университета.-2016.- Сер.20: Педагогическое образование. № 4. С.45-57.
4. Багаутдинова, С. Ф. Особенности методической работы в современном дошкольном образовательном учреждении [Текст] / С. Ф. Багаутдинова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2014. – №3. С.67-72.
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание . [Текст] / А. В. Бакушинский - М.: Новая Москва, 2015. – 154с.
6. Белякова, Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование [Текст]/ Л. М. Белякова // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. - № 5. – С.44-51.
7. Булатова А. Г. Традиционные праздники и обряды народов в XIX начале XX века. - [Текст]/ - Л.: Наука, 2008. - 341с.
8. Бутенко, Н. В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста : учеб. пособие для педагогов [Текст]/ Н. В. Бутенко. – Москва: Изд. дом Акад. Естествознания, 2013. - 344с.
9. Бутенко, Н. В. Организационно-методическое сопровождение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста как фактор повышения качества образовательного процесса / Н.В. Бутенко //

Образовательное пространство школы и вуза : кол. моногр. [Текст]/ под ред. проф. Е. Ю. Никитиной. – Москва, 2014. 234 с.

10. Буре, Р. С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности [Текст]/ Р. С. Буре // Дошкольная педагогика. – 2017. – № 8. С.78-82.

11. Ванслов М. М. Эстетика. Искусствознание. Вопросы теории и истории. Изобразительное искусство. [Текст]/М. М. Ванслов - М.: 2013. - 245с.

12. Ванслова, Е. Г. Путешествие в предметный мир. [Текст]/Ванслова Е. Г.//Советский музей. - 2013. - № 1.С.57-61.

13. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст]/ Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2012 - №11. С.81-84.

14. Веракса, Н. Е. Личность и культура: структурно-диалектический подход [Текст]/ Н. Е. Веракса // «Перемены». Педагогический журнал. 2013. - №1. С. 45-51.

15. Вербенец, А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. [Текст]/ А.М. Вербенец– СПб.: Адва Пресс, 2017. - 324с.

16. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие [Текст]/ В. И. Волынкин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2017. - 288 с.

17. Волобуева, Л. М. Работа старшего воспитателя дошкольного образовательного учреждения с педагогами [Текст]/ Л.М. Волобуева. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 322 с.

18. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. [Текст]/ И. П. Волков - М.: Просвещение, 2012. - 341 с.

19. Воронович, В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики [Текст]/ В.М. Воронович. – 2017. 381 с.

20. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - [Текст]/ Л. Н. Выготский - СПб.: Союз, 1997. – 234 с.
21. Гетманская, Е. В. Воспитательный потенциал музейной педагогики [Текст]/ Е.В. Гетманская //Внешкольник. – 2017. - № 1. С.34-41.
22. Гнедовский, М. Б. Материалы Симпозиума «Современное искусство как важнейший фактор развития российской культуры». [Текст]/ М. Б. Гнедовский - М.: Государственный центр современного искусства, 2015. - 455 с.
23. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание дошкольников средствами искусства и действительности. [Текст]/ И. Ф. Гончаров - М.: Педагогика, 2006. – 333 с.
24. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства. [Текст]/ Н. А. Горяева - М.: Просвещение, 2011. – 431 с.
25. Дебиров, П. М. Резьба по дереву. [Текст]/ П. М. Дебиров - М.: Наука, 2012. – 331 с.
26. Дебиров, П. М. Резьба по камню. [Текст]/ П. М. Дебиров - М.: Наука, 2016. – 341 с.
27. Добрынина, Н. Е. Первый в жизни музей [Текст]/ Н.Е. Добрынина // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 6. С.45-51.
28. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст]/ Т. Н.Доронова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 1. С. 21-26.
29. Дукельский, В. Ю. «Детская игрушка монументальных размеров» [Текст]/Дукельский В. Ю. //Тезисы докладов VII фестиваля «Кремль - детям». - Москва, 2012. С.34-37.
30. Ендовицкая, Т. О. О развитии творческих способностей [Текст] / Т. О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2017, №12. – С. 35-39.
31. Загвязинский, В. И. Педагогический словарь: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. [Текст]/ В.И. Загвязинский - М. Издательский центр «Академия», 2016. – 445 с.

32. Запорожец, И. Д. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания [Текст]/ И. Д. Запорожец //Искусство в школе. - 2016. - № 4. С.11-18.
33. Казанцева, В.В. Музейная педагогика как технология в дошкольном историческом образовании // Теория и практика образования в современном мире. — СПб.: Свое издательство, 2015.
34. Квятковской, Е. В. Исследование художественных интересов дошкольников. [Текст]; /под ред. Е.В. Квятковского, Ю. У. Фохт-Бабушкина. М. : Высш. шк., 2014. – 243 с.
35. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. [Текст]/ Т. С. Комарова - М.: Столетие, 2014. – 299 с.
36. Константинова, В.В. Экспериментальная программа «Музей и культура» для шестилеток. [Текст]/ В.В. Константинова - М., 2010.- 453 с.
37. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и творчество. [Текст]: : учеб. пособие для студентов педвузов /Косминская, В. Б. Халезова Н. Б. - М., 2008. – 411 с.
38. Краевский, В. В. Проблемы научного обоснования обучения. [Текст]/ В. В. Краевский - М.: Педагогика, 1977. - 75 с.
39. Крейн А.З. Жизнь музея. [Текст]/ А.З. Крейн - М. Высш. шк., - 2014. – 335 с.
40. Крейн А.З. Рождение музея. [Текст]/ А.З. Крейн М. Высш. шк., 2013. - 354 с.
41. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в ДООУ. [Текст]/ В. С. Кузин - М.: Просвещение, 2014. – 236 с.
42. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства. 2-е издание. [Текст]/ В. С. Кузин - М.: Просвещение, 2013. - 354 с.
43. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству. [Текст]/ В. С. Кузин - М.: Просвещение, 2017. - 365 с.
44. Кузин В. С. Психология. 2-е изд-е. [Текст]/ В. С. Кузин - М.:

Высшая школа, 2012. - 256 с.

45. Кульчинская Н.Л., Кульчинская А.А. Игры в музее [Текст]/ Н. Л. Кульчинская, А.А. Кульчинская // Человек, 2003. № 1. С. 34-39.

46. Кутузова, И.А. Повышение квалификации педагогов ДООУ в современном педагогическом пространстве [Текст]/ И. Кутузова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. С.52-59.

47. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. [Текст]/ А. Н. Леонтьев - М.: Политиздат, 2007. – 443 с.

48. Лихачев В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие древней Руси и современность. [Текст]/ В. Д. Лихачев, Д.С. Лихачев - Л.: Наука, 2011. 356 с.

49. Лобунская, Г. В. Изобразительное творчество детей. [Текст]/ Г. В. Лобунская - М.: Просвещение, 2015. – 312 с.

50. Мацкевич, М. В. Войди в мир искусства. Опыт разработки программы для дошкольников. [Текст]/ М. В. Мацкевич - М., 2017. – 326 с.

51. Марецкая, Н.И. Организация развивающего пространства в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]/ Н.И. Марецкая // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 3. С.54-59.

52. Малюшова, М.Н. Здравствуй, музей [Текст]/ Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. - 2009. - №11. С.65-71.

53. Микулан И. Н. Школьные музеи как средство патриотического воспитания дошкольников [Текст]/ И.Н. Микулан // Дошкольное воспитание. -2009. - №13. С.43-49.

54. Морозова, А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы [Текст]: под редакцией, О.В. Мельниковой,- М.: ТЦ Сфера,2016. – 431 с.

55. Музьева, Н. А. Предметно–развивающая среда дошкольного образовательного учреждения [Текст]/ Н. А. Музьева, Л. А. Пенькова. – Тольятти: ТГУС, 2016. 365 с.

56. Музьева, Н. А. Музей и современность. Вопросы экспозиционной

работы краеведческих музеев. [Текст]/ Н. А. Музьева - М.: ТЦ Сфера 2009. – 356 с.

57. Наумова, Н. Д. Работа над созданием авторского варианта программы «Музей и культура» для начальных классов. [Текст]/ Н.Д. Наумова - М.: ТЦ Сфера 2016. – 321 с.

58. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры. [Текст]/ М. А. Некрасова - М.: Изобразительное искусство, 2013. – 365 с.

59. Некрасова, М. А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. [Текст]/ М. А. Некрасова М.: Изобразительное искусство, 2009. – 354 с.

60. Некрасова, М.А. Народные, мастера. Традиции и школа. [Текст]/ М. А. Некрасова - М.: Изобразительное искусство, 2015. – 234 с.

61. Никанорова, Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством: Из опыта работы учителя. [Текст]/ Н. П. Никанорова - М.: Просвещение, 2015. – 235 с.

62. Петрикова-Агафонова С. О. Развитие музейной культуры учащихся в процессе эстетического воспитания: На материале выставочных проектов в музеях Германии и России [Текст]: автореферат дис. кандидата педагогических наук/ Петрикова-Агафонова С.О.; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. - Москва, 2015. – 118 с.

63. Раджабов, И. М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования. [Текст]/ И. М. Раджабов - М.: Прометей, 2015. – 114 с.

64. Раджабов, И. М. Примерные разработки иллюстрированно - календарного плана по изобразительному искусству для дошкольников и методические указания к ним. [Текст]/ И. М. Раджабов - Махачкала: Дагучпедгиз, 2013. – 76 с.

65. Рамазанов М. Б. Педагогические основы формирования социально-экономической активности дошкольников в процессе трудовой деятельности [Текст]: автореф. дисс. докт. пед. наук. /М. Б. Рамазанов М.:

Институт общего и среднего образования РАО, 2016. – 47 с.

66. Романова, Т.В. Роль художественных музеев в эстетическом воспитании дошкольников. [Текст]/ М.: Прометей 2013. – 321 с.

67. Романова, Т. В. Курс «Музей и культура» в учебной программе начальной школы [Текст]/ Т. В. Романова - М.: Прометей 2013. – 355 с.

68. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. [Текст]/ С. Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 2016. – 312 с.

69. Рыжова, Н.А «Мини-музей в детском саду». [Текст]/Н. А. Рыжова, Л. В. Логинова, А. И. Данюкова; под ред. Л. В. Логинова - М.: Линка-Пресс, 2018г. – 367 с.

70. Родина, Т.А. Алгоритмы музейной педагогики [Текст]/ Т. А. Родина // Лицейское и гимназическое образование. – 2012. - № 1. – 365 с.

71. Салтыков, А. Б. Самое близкое искусство. [Текст]/ А. Б. Салтыков - М.: Просвещение, 2008. – 369 с.

72. Самохин, В. Н. Искусство и психология. [Текст]/ В. Н. Самохин - М.: Знание, 2007. – 287 с.

73. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст]: под ред. Т.И. Ерофеевой. – 2-е изд. – М.: – издательский центр «Академия», 2010. – 467 с.

74. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. [Текст]/ Н. М. Сокольникова, Т. Я. Шпикалова и др.; под ред. Н. М. Сокольниковой - М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 326 с.

75. Соколова, Н. М. Развитие художественно-творческой активности дошкольников в системе эстетического воспитания. Монография. [Текст]/ Н. М. Соколова М., 2017. – 389 с.

76. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. [Текст]/ Б.А. Столяров - М.: Высшая школа, 2014. – 375 с.

77. Столяров, Б.А. Музей в пространстве художественной культуры

и образования: учебное пособие [Текст] / Б. А. Столяров. – СПб., 2017. – 347 с.

78. Тулинова, О.В. Музейная педагогика в условиях малого города [Текст] / О. В. Тулинова // Педагогика. – 2012. - № 9. – 386 с.

79. Трунова, М.Г. Секреты музейной педагогики: из опыта работы [Текст] / М.Г. Трунова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 4. С.46-49.

80. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Текст] – М.: Центр педагогического образования, 2014.

81. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», утвержден приказом МО и Н РФ №273-ФЗ от 29.12.2012.

82. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в ДОУ. [Текст] / А. С. Хворостов 2-е изд. перераб. и доп. М.: Просвещение, 2008. - 322 с.

83. Чумалова, Т.Д. Музейная педагогика для дошкольников [Текст] / Т.Д. Чумалова // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 10. С.35-39.

84. Шевкунова, Е.А. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы [Текст]/ Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. С. 51-57.

85. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. [Текст]/ Шорохов Е. В. - М: «Просвещение» 2013. – 297 с.

Электронные ресурсы

1. Вачков И.В., Вачкова С.Н., Воропаев М.В., Зададаев С.А., Реморенко И.М. Сравнительный анализ оценки педагогами и родителями общественного участия в разработке основных образовательных программ [Электронный ресурс]// Психологическая наука и образование. 2016. Том 21. № 4. doi:10.17759/pse.2016210403

2. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. [Электронный ресурс] –URL:

URL: <http://www.ifap.ru>

3. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»: [Электронный ресурс] URL: msbook.ru

4. Образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Е.В. Соловьевой (Научный руководитель Е.В. Соловьева) Издательство «Просвещение»: [Электронный ресурс] URL: do.prosv.ru

5. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»: [Электронный ресурс] URL: www.detstvo-press.ru

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08vospitanie-dok.html>.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ «СЛОВО ПЕДАГОГА»
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-67160
выдано Федеральной службой РКН 16.09.2016

СЕРТИФИКАТ о публикации

Настоящим сертификатом подтверждается, что

Микалюк Марина Михайловна

опубликовал(а) учебно-методический материал в электронном журнале издания «Слово педагога»

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в пространстве мини-музея

Веб адрес журнала в сети интернет:
<https://slovopedagoga.ru/servisy/zhurnal/index>

Гл. редактор



Богданов В.В.

Серия ФС №89 от 25.09.2017 г.



Анкета для педагогов

Уважаемые педагоги!

Мы просим Вас ответить на предлагаемые нами вопросы, с целью помочь нам в реализации поставленных целей и задач. Анкета анонимная.

Заранее благодарим!

1. Что Вы понимаете под художественно-эстетическим развитием дошкольников? _____

2. Какое место в образовательном процессе занимает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста? _____

3. Как Вы думаете, для чего необходимо формировать художественно-эстетические умения и навыки? _____

4. Как часто Вы проводите НОД по художественно-эстетическому развитию детей? _____

5. Какие формы и методы Вы чаще всего используете в НОД по формированию художественно-эстетических умений и навыков у детей? _____

6. Используете ли Вы при планировании собственный опыт или опыт других педагогов-новаторов? _____

7. Охотно ли дети Вашей возрастной группы вовлекаются в художественно-эстетическую деятельность? _____

8. Какие игры художественно-эстетического направления Вы используете в самостоятельной повседневной деятельности детей?

9. Какие игры (в том числе дидактические) есть в Вашей группе для самостоятельной художественно-эстетической деятельности детей?

10. Как часто Вы занимаетесь пополнением материала в художественно-эстетической среде? _____



МУЗЕЙ «ДЕМИДОВСКАЯ ДАЧА»





«Демидовская дача» – молодой музей в системе музея-заповедника, его открытие состоялось 23 сентября 2013 года. Он располагается в здании, которое является единственным для нашего города образцом частного загородного имения первой половины XIX века, изначально построенным в стиле классицизма с элементами неоготики и дополненный после реконструкции в последней трети XIX века элементами неорусского стиля.

На первом этаже «Демидовской дачи» посетители могут познакомиться с интерьером кабинета горного инженера середины XIX века, рядом в небольшом зале размещена экспозиция по истории застройки «Демидовской дачи». На втором этаже здания – большой зал презентаций, так называемый «Демидовский зал». Его экспозиция представляет горнозаводчиков Демидовых, основателей нашего города, внесших огромный вклад в развитие промышленности и культуры Урала и России.

Адрес: Нижний Тагил, ул. Красногвардейская, 5а
Телефон: (3435)37-02-01 или 8-909-024-8895 (доб. номер - 366)

МКУК «НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ»



Учреждение, является:

- осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- выявление и собрание музейных предметов и музейных коллекций;
- изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- обеспечение режима содержания достопримечательного места, отнесенного к историко-культурному заповеднику, или ансамбля;
- сохранение в границах территории музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел;
- создание условий для туристской деятельности.

E-mail: museumnt@list.ru

Адрес: 622001 Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Уральская, д. 6

Сайт: <http://museum-nt.ru>

Телефон: 8 (3435) 370277, доб. 301

МУЗЕЙ-ЗАВОД ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ЧЕРНОЙ МЕТАЛЛУРГИИ



Нижнетагильский музей-завод истории развития техники черной металлургии – единственный в России завод-музей индустриальной культуры. Музей создан на базе Нижнетагильского чугуноплавильного и железодельного завода, основанного династией меценатов и заводчиков Демидовых в 1725 году. Железодельный завод – «сердце» демидовской империи – был одним из самых крупных и передовых не только в России, но и в Европе. В 1987 году, спустя почти три столетия непрерывной работы, старый доменный цех завода был остановлен, а промышленный гигант превращен в музейный комплекс.

На территории памятника горнозаводской промышленности сохранились доменные и мартеновские печи, мостовой кран, водонапорная башня, механический цех, водяной ларь и водяная турбина 1892 года, приводившая в движение прокатный стан. На территории завода угадывается планировка водоемного предприятия XVIII века, а оборудование XIX-XX веков наглядно демонстрирует развитие металлургических технологий, совершенствование энергетической системы, славную трудовую биографию как завода, так и людей работавших на нем.

Адрес: Нижний Тагил, пр. Ленина, 1 6

Телефон: (3435)37-02-01 или 8-909-024-8895 (доб. номер - 373)

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Нижнетагильский музей изобразительных искусств»

Целями деятельности, для которых создано Учреждение, являются:

- выявление, собирание, изучение, хранение и публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- осуществление просветительской и образовательной деятельности;
- изменение и улучшение художественной стороны городской среды;
- создание положительного имиджа города;
- хранение, изучение и публичное представление музейных предметов и музейных коллекций;
- сохранение и восстановление недвижимых памятников истории и культуры, объектов монументального искусства, входящих в состав Учреждения

E-mail: artmnt@list.ru

Адрес: 622001, Свердловская область, город Нижний Тагил, ул. Уральская, д.7

Сайт: <http://artmnt.ru>

Телефон: 8 (3435) 25-28-01

МУЗЕЙ "ЛИСЬЕГОРСКАЯ БАШНЯ"



6 августа 2015 года был торжественно открыт самый маленький музей России - "Башня на Лисьей горе". Площадь выставочного помещения чуть больше 10 кв метров.

В нишах башни располагается экспозиция, рассказывающая об ее истории. Башня на Лисьей горе была построена в 1818 году, автор не известен. За 200 лет существования она служила в качестве пожарного маяка, обсерватории, часовни.

"Это один из самых маленьких музеев не только в Свердловской области, но и в России. У Лисьегорской башни богатая история. К примеру, в 1830-х годах башню использовали для наблюдения кометы Галлея. А во времена Гражданской войны белые и красные попеременно выбирали башню как наблюдательный пункт. Изюминкой выставки стали панорамные фотографии, сделанные с вершины Лисьей горы в юнче 19-го века", - отмечает замдиректора по науке Нижнетагильского музея-заповедника Альфия Фахретдинова.

Помимо фотографий и архивных документов в самом маленьком музее можно увидеть макет башни на Лисьей горе, выполненный по чертежам 1828 года, скульптуры, картины и книги из демидовской коллекции.

E-mail: n.prosv.otdel@mail.ru

Телефон: (3435) 41-64-01

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



Наглядно и полно раскрывает историю тагильского края с древнейших времен. Здесь вы познакомитесь со знаменитыми археологическими находками с Горбуновского торфяника, собранием живописных и скульптурных портретов заводчиков Демидовых, работами известнейших российских и зарубежных художников, макетом паровоза Черепановых, художественными произведениями крепостных художников, уникальными рекламными изделиями Нижнетагильских заводов XIX в.



Адрес: Нижний Тагил, пр. Ленина, 1а
Телефон: (3435)37-02-01 (доб.номер - 333)

ИСТОРИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ «ДОМ ЧЕРЕПАНОВЫХ»



«Дом Черепановых» - это редкая возможность соприкоснуться с традициями тагильских изобретателей, на подлинных экспонатах познакомиться с их биографиями и изобретениями. Увидеть уникальные астрономические часы Е.Г. Кузнецова. Восхищает посетителей и экспозиция «История уральской железной дороги», детей просто завораживает действующая модель железной дороги.



Адрес: Нижний Тагил, ул. Верхняя Черепанова, 1
Телефон: (3435)37-02-01 или 8-909-024-8895 (доб. номер - 355)

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПОДНОСНОГО ПРОМЫСЛА «ДОМ ХУДОЯРОВЫХ»



Экспозиция этого музея представляет ретроспективный показ уникальных образцов творчества мастеров уральской лаковой росписи по металлу за почти 300-летнюю историю, знакомит с жизнью и творчеством знаменитых художников Худояровых.



Адрес: Нижний Тагил, ул. Тагильская, 24
Сайт: тагильский-поднос.рф
Телефон: (3435)37-02-01 или 8-909-024-8895 (доб.номер - 344)

МУЗЕЙ БЫТА И РЕМЕСЕЛ ГОРНОЗАВОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ УРАЛА



Располагается в одном из интереснейших зданий Нижнего Тагила, так называемом Господском доме – памятнике архитектуры XIX века. Экспозиции раскрывают яркий увлекательный мир уральского быта и ремесел. Здесь вы можете увидеть интерьеры домов представителей различных сословий, традиционную одежду горнозаводского населения, уникальные изделия из бересты, металла, образцы женского рукоделия.



Адрес: Нижний Тагил, ул. Тагильская, 26
Телефон: (3435)37-02-01 или 8-909-024-8895
(доб.номер - 353)

МЕМОРИАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ А.П. БОНДИНА



В этом небольшом, но очень привлекательном музее вы можете погрузиться в атмосферу 1930-х-1940-х гг., когда жил и творил тагильский писатель А.П. Бондин. Этот небольшой дом на берегу тагильского пруда – настоящий островок того старого деревянного Тагила, который сейчас остался только на фотографии. Высокие подцветочки с ажурными салфетками, накидушки на подушки, письменный стол писателя с настольной лампой, плетеное кресло и пишущая машинка. Всё это уже далёкое прошлое. Кроме этого, здесь вы узнаете про литературную жизнь Нижнего Тагила, богатого поэтическими и писательскими талантами.



Адрес: Нижний Тагил, ул. Красноармейская, 8, на территории парка им. А.П. Бондина
Телефон: (3435)37-02-01 или 8-909-024-8895 (доб. номер - 377)

Картинная галерея «Русские художники»



«Матрешка»



«Тагил в годы войны»



«Разноцветная Россия»







«Русская изба»



