

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Тарасова Наталья Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:

Тарасова Наталья Сергеевна,
обучающаяся по направлению
подготовки 44.04.01

«Педагогическое образование»
магистерская программа

«Художественное образование»

Руководитель:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования

Тихонова Елена Вадимовна

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА.....	11
1.1. Содержание понятия «познавательный интерес». Особенности его формирования.....	11
1.2. Музыкальный фольклор как учебный материал для формирования интереса к национальной культуре у младших школьников.....	22
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	28
2.1. Описание целей, содержания рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» для учащихся фольклорных отделений детских школ искусств.....	28
2.2. Результаты апробации программы «Фольклорный ансамбль» в работе с учащимися младшего школьного возраста.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Культура народа, проживающего в нашей стране, уникальна, интересна и обладает своим темпераментом и национальными особенностями. Даже у самого малочисленного народа есть своя культура. Это, прежде всего, язык, фольклор (песни, танцы, сказки), обычаи, обряды, национальная кухня, одежда, предметы быта.

Именно культура является действенным средством профилактики и преодоления негативных социальных явлений в обществе, в детской и молодежной среде, формирования патриотических, гражданских качеств личности, воспитания духовности и нравственности. С ее помощью решаются такие проблемы, как: восстановление и развитие социального и экономического потенциала сельских территорий, организация занятости населения, адаптация людей с ограниченными возможностями.

Специфика деятельности в сфере культуры национального народного творчества отражена в федеральных нормативных актах: Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612 I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»; Федеральный закон от 17.06.1999 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии»; Конституция Российской Федерации (статья 44) в части предоставления гарантий на свободу художественного и других видов творчества, а также прав на участие в культурной жизни и на доступ к культурным ценностям; в Федеральном Законе от 06.01.1999 N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах; Федеральном законе от 30.04.1999 № 82 ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации», Федеральный закон от 10.01.2002 № 7 ФЗ (в редакции ФЗ № 199) «Об охране окружающей среды» и др.

Международное законодательство в отношении традиционной народной культуры употребляет понятие, рекомендованное ЮНЕСКО «нематериальное культурное наследие». Нематериальное культурное наследие или обычаи, знания, навыки, предметы, культурные пространства, признанные

сообществами в качестве культурного наследия и свидетельствующие о культурном разнообразии народов мира (Конвенция ЮНЕСКО от 17.10.2003 «О всемирном наследии»). Аналитическая и научно-методическая деятельность осуществляется на основании «Рекомендаций по сохранению фольклора», утвержденных генеральной конференцией ООН в 1989 году.

Опираясь на сведения, содержащиеся в официальных отчетах и материалах Министерства культуры Российской Федерации, следует отметить, что за последние годы, в большинстве регионов Российской Федерации реализуются целевые и комплексные программы сохранения и развития традиционной национальной культуры. Основными направлениями программ являются следующие: возобновление народных художественных традиций, фольклора, ремесел, а также поддержка национальных культур народов России. Статистика подтверждает ощутимые результаты реализации региональных программ, направленных на укрепление материальной базы и воплощение творческих проектов организаций и коллективов национальной культуры.

Однако совокупность нерешенных проблем нормативного регулирования процессов сохранения и развития народной традиционной художественной культуры и анализ региональной нормативной практики по данному вопросу со всей очевидностью свидетельствуют о необходимости разработки Концепции сохранения нематериального культурного наследия народов России, над которой в настоящее время ведется работа.

На сегодняшний день существует множество способов изучения национальных обычаев, быта, уклада народа: посещение концертов, праздников, музеев, выставок; изучение специальной и научно-популярной литературы, песенного наследия и др. Особое место в национальной культуре занимает музыкальный фольклор, который включен в школьную программу «Музыка», в содержание учебных программ по ряду дисциплин учреждений дополнительного художественного образования. Кроме того, во многих учреждениях культуры и искусства существуют творческие коллективы, так

профессиональные, так и любительские, основу репертуара которых составляет музыкальный фольклор.

В то же время многие педагоги отмечают низкий интерес у подрастающего поколения к национальной культуре в целом, и к музыкальному фольклору своего народа, в частности. Одна из причин подобного явления заключается в том, что дети фактически не знакомы с историей происхождения той или иной песни или пляски, не знают значения тех обрядов, тех жизненных событий, о которых поется в ней. Второй причиной можно считать тот факт, что на эстраде звучит стилизованное исполнение народной песни, которое максимально приближено к массовой культуре современного общества.

Необходимость обращения к народной культуре в процессе воспитания обосновывается в трудах И.А. Ильина, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского. Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». В связи с этим можно сказать, что без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Кроме того, приобщение детей к народной культуре является одним из способов развития творческих способностей. Проживание песни во время исполнения, разносторонне воздействуя на ребенка, учит его образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное. При этом формируется уважение к результатам деятельности многих поколений, умение творчески применять полученный опыт.

Интерес, в том числе познавательный интерес, является сложным и неоднозначным понятием. Подтверждением этому является множество его толкований и определений. Как указывает Г.И. Щукина, под интересом понимается избирательная направленность личности, обращённая к области познания, её предметной стороне, самому процессу овладения знаниями.

Проблема формирования интереса к музыкальному фольклору не нашла широкого освещения.

Музыкальный фольклор может и должен стать материалом к формированию интереса к национальной культуре.

Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

– между политикой государства по отношению к национальной культуре и недостаточным вниманием к формированию интереса к народному наследию в практике работы детских творческих коллективов;

– между высоким педагогическим потенциалом музыкального фольклора и недостаточно эффективным его использованием в качестве средства формирования интереса к национальной культуре подрастающего поколения;

– между теоретической разработанностью проблемы формирования интереса к народной культуре в общей педагогике и этнопедагогике, наличием методического обеспечения данного процесса и недостаточным наличием такого обеспечения применительно к деятельности детских музыкальных фольклорных ансамблей в рамках учреждений дополнительного образования.

Указанные противоречия определяют **актуальность** исследования и позволяют сформулировать **проблему** исследования: поиск и научное обоснование путей формирования интереса к национальной культуре (музыкальному фольклору) в детских творческих коллективах в учреждениях дополнительного образования, которая определила **тему** исследования: «Формирование интереса к национальной культуре в условиях дополнительного образования».

Цель исследования – теоретически обосновать и опытным путём проверить комплекс методов и приемов, обеспечивающих эффективность процесса формирования интереса к национальной культуре в условиях дополнительного образования.

Объект исследования – процесс формирования интереса к национальной культуре у участников детского фольклорного ансамбля в условиях дополнительного образования.

Предметом исследования является комплекс методов и приемов формирования интереса к национальной культуре у младших школьников.

Гипотеза исследования – формирование интереса к национальной культуре у младших школьников будет более эффективным, если:

– в учебном процессе с учащимися младших классов использовать в комплексе общепедагогические методы, методы музыкальной педагогики и методы вокально-хоровой работы;

– формы занятий будут отражать особенности фольклорных праздников по народному календарю и различные стороны человеческой жизнедеятельности;

– песенный репертуар будет доступным для «проживания» учащимися младшего школьного возраста.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены **задачи** исследования:

1) дать определение понятию «интерес», охарактеризовать его содержание, виды, стадии, этапы развития;

2) уточнить определение понятия «интерес» применительно к деятельности музыкального фольклорного ансамбля;

3) выявить комплекс методов и приемов, способствующих формированию интереса у учащихся к национальной культуре в процессе занятий фольклорным ансамблем;

4) разработать программу «Фольклорный ансамбль» для учащихся фольклорных отделений детских школ искусств, апробировать ее на практике, обобщить полученные результаты.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической и методической литературы; анализ передового вокально-педагогического опыта; обобщение опыта занятий с детьми младшего возраста в фольклорном ансамбле; анализ методик работы детских музыкальных коллективов;

- эмпирические – наблюдение, беседа, опытно-поисковая работа, обобщение, методы статистической обработки полученных данных.

Методологическая основа исследования: основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); основные положения психологии о развитии познавательного интереса у учащихся в процессе обучения (М.Ф. Беляев, В.В. Бондаревский, А.К. Маркова, А.В. Петровский, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.); основные положения музыкальной психологии и педагогики о развитии познавательных процессов в художественной деятельности (В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.); основные положения теории и методики обучения вокалу (Д.Б. Дмитриев, К.В. Злобин, Н.К. Мешко); основные положения методологии о проведении научно-педагогического исследования (А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.).

Исследование проводилось с 2016-2018г.г. и включало **три этапа**.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по проблеме формирования интереса к национальной культуре; определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования; проводился констатирующий эксперимент.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание опытно-поисковой работы, проводился формирующий эксперимент, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, интерпретация полученных результатов исследования, их оформление.

Базой исследования явились: коллектив «Арт-Забава» Гимназии «Арт-Этюд», детская студия при Уральском государственном академическом русском народном хоре г. Екатеринбурга; детский фольклорный ансамбль при народном коллективе «Лапушки» МБУК «Дворец культуры» г. Среднеуральска.

В опытной работе приняли участие свыше 100 учащихся младшего школьного возраста.

Научная новизна исследования заключается в разработке рабочей учебной программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» для учащихся фольклорных отделений детских школ искусств (1-7 класс), цель которой состоит в формировании интереса к национальной культуре на занятиях фольклорным ансамблем в сфере дополнительного образования.

Теоретическая значимость состоит:

- в уточнении понятия «интерес» применительно к деятельности участников музыкального фольклорного ансамбля: под «интересом» понимается направленность личности к музыкальному познанию, процессу овладения знаниями обычаев, традиций, быта, уклада народа;

- в разработке комплекса методов в работе с фольклорным ансамблем учащихся младших классов: общепедагогических, методов музыкальной педагогики и вокально-хоровой работы.

Практическая значимость:

- в обогащении вокального репертуара фольклорных ансамблей для младших школьников;

- в систематизации фольклорного репертуара по народному календарю и по годам обучения.

На защиту выносятся следующие положения:

- понятие «интерес» в деятельности музыкального фольклорного ансамбля понимается как направленность личности к музыкальному познанию, процессу овладения знаниями обычаев, традиций, быта, уклада народа;

- содержание рабочей учебной программы «Фольклорный ансамбль» для учащихся фольклорных отделений детских школ искусств (1-7 класс), обогащающей педагогический потенциал учебных занятий средствами музыкального фольклора в сфере дополнительного образования детей;

- комплекс общепедагогических методов, методов музыкальной педагогики и вокально-хоровой работы в работе с фольклорным ансамблем

учащихся младших классов, способствующих формированию интереса к национальной культуре.

Апробация результатов проходила в публикации статей:

1. Тарасова Н.С. Фольклор. Формирование и развитие детского музыкального интонирования // Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей IV Международной научно-практической конференции. В 3х ч. Ч. 2. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2017. – С. 172 - 175.

2. Тарасова Н.С. Формирование навыков интонирования у учеников фольклорного ансамбля // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. К.П. Матвеевой. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – С. 97 - 99.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

1.1. Содержание понятия «познавательный интерес». Особенности его формирования

Ценности, созданные веками мудростью и культурой народа, должны включиться в систему воспитания и образования современного человека. Составные элементы национальной культуры: язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство, театр, народные обряды, народные песни и танцы – серьезные факторы воспитания.

Народная музыка развивается на основе традиций и является результатом творчества многих поколений. Фольклор имеет огромное значение для развития культуры, формирования творческих способностей и эстетического вкуса, так как содержит в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт. Развитие самобытности каждого воспитываемого, стимулирование его творческой самореализации и саморазвития – главное требование современного образования.

О пользе приобщения ребенка с раннего возраста к народной культуре писали известные педагоги: Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский и другие. Детская душа чувствительна к родному слову и к музыкальной мелодии, отмечал В.А. Сухомлинский. Только благодаря музыке ребенок может подняться на высокий уровень культуры, которого нельзя достичь другими способами.

Воспитание интереса к народной музыке является сегодня все более значимым. Известно, что младший школьный возраст отличается повышенной эмоциональностью, ярким восприятием окружающего мира, интересом к познанию нового. Народная музыка – богатая область музыкальной культуры,

воздействие которой, по мнению Е.Ю. Баландиной, делает людей духовно обогащенным и патриотически-воспитанными [9, с. 28 – 30]. Песенное богатство народа – это его духовное богатство. Народные песни рождались устно, передавались от старшего поколения к младшему. В песнях отражается жизнь, полнота характера и непобедимость народа.

Особое место в жизни любого человека отводится музыке и непосредственно музыкальной деятельности. В дошкольном и младшем школьном возрасте ребенок открыт новому опыту, у него преобладает образное восприятие окружающего мира. Первые народные песни дети слышат от взрослых [8, с. 488]. Музыка воспринимается и познается ребенком как источник положительных эмоций, стимулируя к активной деятельности. С помощью музыки ребенок устанавливает контакт с окружающим миром, формирует свой собственный мир переживаний и образов.

Русский педагог К.Д. Ушинский считал, что каждая педагогическая система обладает конкретной национальной спецификой, отражающей менталитет народа. [30, с. 52]. Народную педагогику как средство приобщения детей к национальной культуре изучает И.М. Хамитов. Под «народной педагогией» понимается совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и игрушках [30, с. 52]. По его мнению, народная педагогика позволяет учесть местные особенности, регионально-национальные традиции, возраст детей, их особенности восприятия окружающего мира. Подлинный фольклор составляет неотъемлемую часть жизни детей. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Яркие художественные образы, четкая композиция, изобразительные средства языка народных песен способствуют глубокому восприятию детьми нравственно-эстетических идей, отразивших представления народа о духовной красоте, культуре. Свои первые музыкальные переживания ребенок получает на родном языке, народные

детские песни позволяют ему ощутить привязанность к родным, чувство благодарности, восхищения и уважения [21, с. 19].

В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей: все присутствующие являются участниками и создателями творческого продукта одновременно.

Народные игры существуют с давних времен и передаются из поколения в поколение. Время вносит изменения в сюжеты некоторых национальных игр, наполняет их новым содержанием, отражающим современную жизнь. Народные игры способствуют воспитанию определенного отношения ко всему окружающему, к явлениям общественной жизни. Так в детской игре отражается окружающая действительность. Игра, как никакой другой вид деятельности насыщена социальным содержанием. Именно в ней ребенок искренне, непосредственно выражает свои мысли и чувства или дружеское отношение к людям. Большое значение имеют игры с пением. Они легко входят в детский быт и предоставляют простор для коллективного творчества. Фольклорные песни-игры можно применять в различных видах творческой деятельности. Например, можно обучить детей сознательному подбору и отбору движений, наиболее подходящих к песне [30, с. 52].

Народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности и истоки народных традиций. Все народные праздники связаны с человеческим трудом, с явлениями и изменениями в природе, с важными событиями и датами. Народные праздники — это сильнейший и обширный источник к познанию народной жизни, утверждает фольклорист И.М. Снигирев. В них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания, но и свои обряды, особенности, приметы.

Таким образом, музыкальный фольклор несет в себе большой воспитательный потенциал для формирования интереса к национальной культуре у младших школьников.

Охарактеризуем понятие «интерес». В психолого-педагогической литературе понятие «интерес» трактуется следующим образом: «Познавательный интерес – важнейшая область общего интереса. Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но и в самом существенном отношении человека к миру - в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности», пишет Г.И. Щукина [51, с.136]. Тем самым, познавательный интерес подразумевает «активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением к ней» [50, с.142].

Интересы различают по их содержанию или направленности. В литературе представлены различные классификации интересов. Можно выделить духовные интересы, общественные и математические (И.П. Павлов). Духовные интересы характеризуют высокий уровень развития личности. Это прежде всего познавательные интересы (в широком смысле слова) к конкретной науке: математике, физике, химии, биологии. К ним, также, относятся познавательные интересы к литературе и различным видам искусства (музыке, живописи).

Г.И. Щукина различает непосредственный и опосредованный интересы [58, с. 142].

Непосредственный интерес – это интерес к самому процессу деятельности: процессу познания, овладения знаниями, процессу труда. Опосредованный интерес – это интерес к результатам деятельности. Наиболее благоприятными для активной и продуктивной деятельности личности является правильное соотношение непосредственного и опосредованного интересов.

Кроме того, Г.И. Щукина различает пассивные и активные интересы. Пассивные – это созерцательные интересы, когда человек воспринимает

только интересующий его объект, например, любит деятельность, которой он занимается, получает удовольствие при ее выполнении, но не проявляет активности, чтобы познать объект глубже, овладеть им или заняться творчеством. Активные интересы - это действенные интересы, то есть человек не ограничивается выполнением функциональных обязанностей, а действует, овладевая объектом интереса, совершенствует его. Активный интерес побуждает к развитию личности, формирует знания, способности и умения [59, с. 134].

В литературе выделяют познавательный интерес – основной вид интереса, который несет в себе функции как психического образования, т.е. отличается избирательным характером, единством объективного и субъективного, наличие как интеллектуальных, так и эмоционально-волевых составляющих.

Анализ познавательного интереса детей младшего школьного возраста, проведенный А.Н. Леонтьевым говорит о том, что становление познавательного интереса у школьников процесс сложный, включенный в общее развитие. Под его воздействием дети стараются найти что-то новое в предмете, привлекающем их внимание, пытаются более тесно связать его явления.

Интересы имеют универсальное значение в жизни ребенка. Например, по мнению психолога Л.С. Выготского, «лежат в основе всего культурного и психического развития ребенка» [3, с. 123]. Интерес отвечает за личностный способ включения субъекта в деятельность, формируя его отношение к этой деятельности и социальную позицию. Интерес обуславливает такой характер отражения объективной действительности, который ориентирует ребенка на точное, избирательное отношение к имеющимся обстоятельствам.

Познавательный интерес проходит разные стадии развития. Условно выделяют следующие последовательные стадии: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. И, хотя, эти стадии выделяются условно, наиболее характерные их признаки являются

общепризнанными. Формирование познавательных интересов у младших школьников выглядит как любопытство, любознательность с включением внимания. Переход интереса с одной стадии развития на другую влечет за собой предыдущие. Они остаются и функционируют вместе с вновь появившимися формами. Доктор педагогических наук Г.И. Щукина определяет их как последовательные стадии развития, особенность которых состоит в том, что один уровень не сменяет собой другой последовательно. Они существуют параллельно, но для каждого возраста характерно свое соотношение этих уровней [21, с. 142]. Охарактеризуем подробнее каждую стадию.

Любопытство – элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена лишь внешними, зачастую неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. На стадии любопытства ребенок довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета или ситуации. Эта стадия не отражает подлинного стремления к познанию. Занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.

Любознательность – состояние личности, характеризующееся стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса проявляются эмоции удивления, радости познания, удовлетворённости деятельностью. Любознательность, являясь устойчивой чертой характера, имеет значимую ценность в развитии личности.

Любознательность и элементарный познавательный интерес не являются врожденными качествами личности. А любопытство – это реакция на новизну, и отличается большей рефлексорностью, чем любознательность, и тем более, познавательный интерес. Однако избежать стадию любопытства в развитии интереса невозможно. Так как в силу возрастных возможностей у младших школьников целесообразнее формировать элементарный познавательный интерес. Для его пробуждения и развития весомое значение имеет содержание знаний.

Педагог В.Б. Бондаревский сформулировал такие этапы развития интереса, как «занимательность изложения», которая будит любопытство, «любопытность» и «пробуждающийся интерес к предмету», который рождает потребность в знании [10, с. 47].

В исследованиях Л. И. Божович [9, с.168] обозначены два основных вида познавательных интересов, представляющих последовательные фазы его развития: ситуативный и эпизодический. Они возникают к внешним признакам предметов и явлений. Являясь относительно неустойчивым, ситуативный интерес играет большую роль для дальнейшего углубления познавательного интереса.

Более полная классификация представлена Г. И. Щукиной [51, с. 134], которая выделила три вида познавательного интереса:

- ситуативный интерес и эпизодическое переживание;
- устойчивый, активный интерес - эмоционально-познавательное отношение к предмету, объектам или определенной деятельности;
- личностный интерес – направленность личности, характеризующаяся пониманием смысла деятельности, личной и общественной значимостью.

Анализ литературы по проблеме формирования познавательного интереса показал, что интерес – сложное и неоднозначное понятие. Под познавательным интересом понимается активная познавательная направленность человека на какой-либо предмет, явление, деятельность. Объектом познавательного интереса является процесс познания, направленный на понимание сущности явлений через познание теоретических и научных основ определённых областей знаний.

Для формирования интереса у учащихся на практике возникает проблема выбора методов обучения. Охарактеризуем понятие «метод обучения».

Метод или способ – обязательный элемент любой деятельности, в том числе и педагогической. В педагогике нет единого мнения относительно роли и определения понятия методы обучения. Существуют различные подходы к

определению этого понятия. Например, под методом понимают: способ деятельности педагога и учащихся; совокупность приемов работы; путь, по которому педагог ведет учащихся к знанию; система действий педагога и учащихся (И.Я. Лернер).

В педагогическом словаре под методом обучения подразумевается способ организации учебно-познавательной деятельности ученика с заранее определенными задачами, уровнями познавательной активности, учебными действиями и ожидаемыми результатами для достижения дидактических целей. И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин в учебном пособии указывают, что метод обучения предполагает неперенное взаимодействие учителя и ученика, в ходе которого учитель организует деятельность ученика над объектом изучения. В результате этой деятельности реализуется учение, усвоение учеником содержание образования. В общей педагогике существуют различные классификации методов обучения [27, с. 109-112].

Более обоснованной является классификация методов обучения, предложенная И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным [28, с. 327-329]. Данная классификация разработана в соответствии с концепцией содержания образования: каждому элементу содержания образования соответствуют свои методы обучения. И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин определяют методы как систему последовательных действий учителя, организующих и обуславливающих познавательную и практическую деятельность учащихся по усвоению всех элементов содержания образования для достижения целей обучения.

В системе методов обучения И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин выделили репродуктивные методы (информационно-рецептивные и репродуктивные) и продуктивные методы (проблемное изложение, эвристические, исследовательские). Специфика этих методов обучения, связана с деятельностью учителя (преподавание) и деятельностью учащихся (учение). По характеру познавательной деятельности учащихся эти методы классифицируют на пять групп. Охарактеризуем подробнее каждую группу.

1. Объяснительно-иллюстративные методы (информационно-рецептивные) - педагог разными средствами сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Например, рассказ, объяснение, беседа, показ, доклад, инструктаж, демонстрация.

2. Репродуктивные методы – учащиеся усваивают информацию и могут воспроизвести ее, повторить выполнение способа деятельности по заданию преподавателя. Например, лекции, упражнения с использованием устного слова, учебника, кино и телевидения, других изобразительных средств при предъявлении алгоритмов учебной деятельности.

3. Методы проблемного изложения – педагог ставит проблему и сам ее решает, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Учащиеся при этом следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостной проблемы. Например, беседа, игра, задача, обобщение.

4. Эвристические методы (частично-поисковые) – дети участвуют в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом. Например, планирование и проведение эксперимента, дискуссия, самостоятельная работа, наблюдение, лабораторная работа, деловая игра.

5. Исследовательские методы – учащиеся овладевают методами научного познания, самостоятельной творческой работы. Например, проектирование, творческие задания, исследовательское моделирование.

В музыкальной педагогике используются следующие методы: сравнение, метод наблюдения за музыкой, метод размышления о музыке, метод создания художественного контекста, метод «мягких языков», методы интерпретации музыкальных образов: художественно-изобразительные, литературные, методы пластического моделирования, метод сочинения импровизации. Охарактеризуем подробнее.

Метод сравнения, применение которого позволяет сравнивать разные произведения или части одного произведения по сходству и различию, постепенно от ярких контрастов можно переходить к менее ярким. Объектами

сравнения могут быть регистры, высота звуков, размер, лад, ритмический рисунок, тембры, жанры, формы.

Метод наблюдения за музыкой, описанный в работах Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, используется для привлечения внимания учащихся к отдельным средствам музыкальной выразительности при прослушивании произведений. Этот метод формирует умение обобщать и делать выводы.

Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) или беседа о какой-либо проблеме, поиск ее решения, гипотетические предположения и вывод, сформулированный учащимися.

Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова), когда для знакомства с музыкальным произведением используются сведения об истории создания сочинения произведения живописи, литературы, театра, кино или жизненные ситуации.

Метод «мягких языков» (В.В. Налимов), с помощью которого осуществляется пластическое и цветовое моделирование музыки, перевод восприятия в другую модальность: музыкальный образ – в изобразительный, поэтический, пластический или танцевальный посредством воображения и фантазии.

Методы интерпретации музыкальных образов (Л.П. Маслова):

- художественно-изобразительные (рисование);
- литературные (словесное описание музыкальных образов, диалог с музыкальным героем, рассказ о музыке от имени композитора);
- пластического моделирования (танцевальные движения, хлопки, ритмические постукивания).

Метод сочинения простейшей ритмической, песенной или танцевальной импровизации [47, с. 34].

Таким образом, в параграфе дано определение понятия «интерес», под которым понимается активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным

эмоциональным отношением к ней. Охарактеризованы виды познавательного интереса: ситуативный, устойчивый, активный интерес, личностный интерес.

Указаны и описаны стадии развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Рассмотрены методы формирования интереса: общепедагогические и методы музыкальной педагогики. Охарактеризованы пять групп общепедагогических методов обучения: объяснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские.

Описаны и охарактеризованы методы музыкальной педагогики: сравнение, метод наблюдения за музыкой, метод размышления о музыке, метод создания художественного контекста, метод «мягких языков», методы интерпретации музыкальных образов: художественно-изобразительные, литературные, методы пластического моделирования, метод сочинения импровизации.

1.2. Музыкальный фольклор как учебный материал для формирования интереса к национальной культуре у младших школьников

Сегодня интерес к фольклору стал активным: люди разных возрастов не только слушают народную песню, но и охотно поют ее, переживая в процессе коллективного исполнения радость общения и сотворчества. Современных любителей народной музыки привлекают прежде всего ее «нетронутые». Необработанные формы, представляющие народное искусство в его неброской красоте, естественности и эмоциональной чистоте. Один за другим в стране возникают молодежные фольклорные ансамбли, стремящиеся воссоздать звучание подлинной народной песни во всем богатстве и разнообразии ее региональных вариантов [25, с. 1-2].

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В связи с этим изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Хорошим началом для формирования интереса у ребенка являются игры, сказки, дразнилки, поговорки и пословицы. Охарактеризуем подробнее.

Игра — развлечение, забава, где целью каждого участника является победа. Так же, это вид фольклора, в котором сочетаются словесный и

музыкальный виды творчества — песни, праздники, дразнилки, считалки, игровые прелюдии — жеребьевки [22, с. 12].

Сказка — один из жанров фольклора, включающий в себя повествование, прозу, содержание которых основывается на вымысле [21, с. 23].

Дразнилки — 'то насмешливые недлинные стишки, попевки, в которых предметом высмеивания являются имена, внешние или физические стороны человека. Они развивают сообразительность детей, умение слушать друг друга внимательно [36, с. 87].

Пословицы или высказывания, отличающиеся поучительным смыслом [19, с. 303].

Поговорки в отличие от пословиц, не несут в себе поучительного смысла [16, с. 207].

Колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки — жанры материнского фольклора, предназначенные для детей. Эти жанры детского фольклора доступны для понимания детей и учащихся младшего школьного возраста.

Охарактеризуем возрастные особенности детей младшего школьного возраста (Р.С. Немов).

Дети седьмого года жизни в сюжетно-ролевых играх начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству, менять своё поведение в зависимости от места в нём. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры (Р.С. Немов).

У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, воображение. Развивается и становится произвольным внимание. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает

развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Дети этого возраста начинают заниматься различными видами музыкальной деятельности в учреждениях дополнительного образования. Занимаясь в фольклорном коллективе, к концу первого года обучения ребенок осваивает певческое дыхание, способы артикуляции, учится формировать открытые гласные и сочетать их с согласными. Некоторые дети могут следить за чистотой интонации и не форсировать звук.

На втором году обучения в фольклорном коллективе продолжается работа по закреплению первоначальных вокально-технических навыков, элементов исполнительства, отслеживается чистота интонации, унисонное звучание, выразительность, округлость звука, четкость артикуляции, более ровное звучание гласных. К основному распеванию добавляются небольшие попевки по звукам мажорного и минорного трезвучий. Учащиеся с помощью голоса, мимики и движения передают содержание произведения.

На третьем году обучения в фольклорном коллективе укрепляются полученные вокально-технические и исполнительские навыки, расширяется диапазон, осваивается смешанный тип дыхания и др. Диапазон – это звуковой объем певческого голоса, который определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком. В природе существуют голоса с диапазоном две, две с половиной октавы. Однако неокрепший детский голос не имеет тех возможностей, что у взрослых, и требуются дифференцированные и трудоемкие репетиции, которые должны нести интерес познания и воспитывать эстетический вкус к народной манере пения [34, с. 166].

На четвертом году обучения определяется тембр учащегося, вводится исполнение двух и трехголосия.

При переходе учащихся в старшие классы определяются перспективы дальнейшего обучения, углубленно изучаются народные песенные традиции. На пятом году обучения добавляется опыт конкурсной, фестивальной деятельности, т.е. учащиеся фольклорного ансамбля учатся снимать мышечные зажимы, преодолевать сценическое волнение, осваивают естественное и непринужденное исполнение. Существуют специализированные фольклорные фестивали, один из которых «Песенные россыпи» фестиваль фольклорного искусства, организован в 2007 году по инициативе Управления культуры города Екатеринбурга [57]. Фестиваль «Песенные россыпи» направлен на сохранение самобытной культуры Урала, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви и уважения к культурам разных народов. В программу фестиваля входит конкурс солистов, ансамблей и хоров, исполняющих народные песни, мастер-классы, творческие мастерские и др. [58].

На шестом и седьмых годах обучения в фольклорном ансамбле работа заключается в осмысленном выполнении исполнительских задач. Диапазон расширяется, увеличивается возможность исполнения более сложных произведений с большими скачками интервалов. Многоголосные произведения исполняются уверенно и интонационно чисто.

Таким образом, в параграфе рассмотрены особенности музыкального фольклора как учебного материала для формирования интереса к национальной культуре у младших школьников: игры, сказки, дразнилки, поговорки и др. Под «интересом к национальной культуре» в деятельности музыкального фольклорного ансамбля понимается направленность к музыкальному познанию, процессу овладения знаниями обычаев, традиций, быта, уклада народа.

Описаны и охарактеризованы вокально-технические навыки учащихся на занятиях в фольклорном коллективе по годам обучения: навыки певческого дыхания, способов артикуляции, формирования гласных, чистота интонирования и др.

Выводы по первой главе:

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы формирования интереса к национальной культуре у школьников младшего возраста» рассмотрено содержание понятия «познавательный интерес». Под интересом понимается активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ней. Охарактеризованы виды познавательного интереса: ситуативный, устойчивый, активный интерес, личностный интерес.

Указаны и описаны стадии развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Рассмотрены методы формирования интереса: общепедагогические и методы музыкальной педагогики. Охарактеризованы пять групп общепедагогических методов обучения: объяснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские.

Описаны и охарактеризованы методы музыкальной педагогики: сравнение, метод наблюдения за музыкой, метод размышления о музыке, метод создания художественного контекста, метод «мягких языков», методы интерпретации музыкальных образов: художественно-изобразительные, литературные, методы пластического моделирования, метод сочинения импровизации.

Описаны особенности музыкального фольклора как учебного материала для формирования интереса к национальной культуре у младших школьников: игры, сказки, дразнилки, поговорки и др. Под «интересом к национальной культуре» в деятельности музыкального фольклорного ансамбля понимается направленность к музыкальному познанию, процессу овладения знаниями обычаев, традиций, быта, уклада народа.

Описаны и охарактеризованы вокально-технические навыки учащихся на занятиях в фольклорном коллективе по годам обучения: навыки певческого

дыхания, способов артикуляции, формирования гласных, чистота интонирования и др.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

2.1. Описание целей, содержания рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль»

Для учащихся фольклорных отделений детских школ искусств нами разработана рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль».

Цель данной программы – развитие личности учащихся, общих и музыкальных способностей на занятиях фольклорного ансамбля в условиях дополнительного образования.

Задачи рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль»:

Образовательные:

- формирование представлений о разнообразии жанров музыкального фольклора;

- обучение навыкам народного пения, приемам исполнения.

Воспитательные:

-формирование интереса к национальной культуре;

-воспитание любви, чувства принадлежности к родному краю, его истории.

Развивающие:

-развитие музыкально-познавательных процессов;

-развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Программа «Фольклорный ансамбль» имеет трехступенчатую структуру:

I ступень – ансамбль младших классов (1 класс);

II ступень – ансамбль средних классов (2 - 4 класс);

III ступень – ансамбль старших классов (5 - 7 класс).

Таблица 1.

Строение курса рабочей программы дисциплины
«Фольклорный ансамбль»

Вид деятельности	I ступень 1 классы	II ступень 2 - 4 классы	III ступень 5 - 7 классы
Вокально-хоровая работа	Игры на развитие внимания, памяти, быстроты реакции, чувства ритма. Выстраивание унисона в звучании.	Постановка дыхания, работа над строем звучания, чистотой интонации, двухголосием.	Работа над многоголосием, песнями с движением.
Сценическая речь	Дикционный и голосовой тренинг (поговорки, скороговорки).	Дикция, работа над сценической речью, выразительностью.	Работа над выразительным чтением поэтических текстов народных песен.
Сценическое движение	Формирование осанки, походки при передвижении на сцене, чувство ритма. Включение танцев, хороводов, простых дробей.	Пластичность тела, умение двигаться точно. Работа с танцем, хороводом, сложные дробей.	Умение свободно и раскрепощено вести себя на сцене, импровизировать в ходе исполнения произведения.
Исполнительское искусство	Развитие основ исполнительской культуры на сцене. Исполнение закличек, потешек, попевок.	Исполнение песен.	Театральная постановка традиционных обрядов, посиделок.

В таблице 1. представлено строение рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» по видам деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- сценическая речь;
- сценическое движение
- исполнительское искусство.

Данные виды деятельности описаны по ступеням (классам) и постепенно усложняются. Фольклорные занятия спланированы на основе народного календаря и представлены как небольшие праздники.

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» является приобретение учащихся следующих знаний и умений. Учащиеся должны *знать*:

- разнообразие музыкального фольклора;
- жанровые особенности музыкального фольклора ;
- песенный репертуар, построенный по народному календарю;

владеть:

- основными певческими навыками: артикуляция, дыхание, звукообразование.

- различными приемами исполнения;
- навыками унисонного и многоголосного ансамблевого пения;

Поскольку наше диссертационное исследование связано с формированием интереса у младших школьников, мы рассмотрим учебные планы и содержание программы «Фольклорный ансамбль» для учащихся I – IV классов.

Охарактеризуем учебно-тематический план для учащихся I года обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (таблица 2). В плане представлено содержание вокально-хоровой работы, в которую входит певческая установка, распевание, певческое дыхание, вокальная позиция, звуковедение, работа над дикцией.

Для правильной работы голосового аппарата нужно соблюдение правил певческой установки. При пении необходимо сохранять состояние внутренней и внешней подтянутости. Положение корпуса должно находиться в прямом состоянии, низ живота слегка втянут; голова держится прямо, никуда не заваливается; хорошая опора на две ноги (если положение стоя), равномерно распределена тяжесть тела на стул, «кончик стула» (если о положение сидя), руки лежат на коленях. В противном случае, если избегать требований выше, то в гортани создается ощущение напряжения, нет свободы выдоха. Если певцы во время репетиций сидят с неровной спиной, то тембровая окраска голоса изменяется не лучшим образом, интонация делается неустойчивой.

Таблица 2.

Учебно-тематический план I года обучения по дисциплине
«Фольклорный ансамбль»

№	Тема	Вид учеб-ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. Работа	Аудит. занятия
1	Вводное занятие в мир фольклора. Специфика детского фольклора.	Урок	6	1	2
2	Потешки, прибаутки, небылицы, колыбельные. Работа над певческими навыками. Итоговое занятие	Урок, Концерт	26	4	18
3	Скороговорки, считалки, молчанки, игры. Работа над певческими навыками. Итоговое занятие	Урок, Концерт	32	4	26
4	Шуточный фольклор, игровой. Загадки, плясовые песни. Работа над певческими данными. Итоговое занятие.	Урок, Концерт	32	4	26
5	Хороводные песни, дразнилки. Работа над певческими данными. Итоговое занятие.	Урок, Концерт	32	3	24
	Итого:		128	16	96

Занятие обычно начинается с распевания, которое выполняет две функции:

- разогрев связок, настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью красивого и выразительного звучания голоса, в процессе исполнения.

Подготовка певцов к работе предполагает:

- эмоциональный настрой;
- введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой.

Для распевки используем считалочки, припевки, дразнилки.

Распевание способствует развитию чистоты интонация слуха.

Каждое упражнение повторяем, транспонируя по полутонам вверх, до крайних верхних нот диапазона и возвращаемся обратно.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Между певческим дыханием и обыденным, привычным для всех есть существенная разница: выдох, во время которого происходит формация, более длинный. Учащийся должен учиться дышать глубоко, но также легко и незаметно быстро.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певческий вдох следует брать активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние рёбра раздвигаются в стороны. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать рёбра в раздвинутом состоянии и со временем появится ощущение опоры звука.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники:

- атакой звука,

- дикцией,
- динамикой,
- регистрами голоса,
- интонированием.

Певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники.

Охарактеризуем дирижёрские жесты в работе с фольклорным ансамблем.

Дирижирование песни, привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Детей необходимо знакомить с дирижерскими жестами и их значением:

- внимание;
- вступление и проигрыш к песням дирижируется одной рукой.

Дирижерские указания дают:

- точное и одновременное начало,
- единовременное снятие звука,
- единовременное дыхание,
- единообразное звуковедение,
- выравнивание строя,
- изменение в темпе, ритме, динамики.

Охарактеризуем вокальную позицию.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установится в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуках, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Опишем особенности звуковедения. В основе звукообразования лежит:

- связное пение (лег.),
- активная подача звука (но не форсированная),
- выработка высокого головного звучания.

На начальном этапе обучения пользуемся такими упражнениями: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть зажаты, мягкое нёбо

активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, т. е. верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими» собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используется упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Проанализируем особенности дикции при пении.

Вокальная дикция - это чёткое и ясное произношение слов во время пения. Она имеет свои особенности: согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Охарактеризуем **содержание** обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» для учащихся первого года обучения.

Вводное занятие в мир фольклора. Знакомство с предметом через игры, прибаутки, потешки, небылицы, загадки. Упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, учимся петь в унисон. Знакомство с жанром колыбельной.

Скороговорки, считалки, прибаутки, потешки, небылицы и сказки, игровой фольклор, шуточный фольклор. Работа над разучиванием шуточных песен; работа над унисоном, сочинение собственных дразнилок. Знакомство с жанрами плясовых, хороводных песен, их значением в жизни крестьян.

Знакомство с элементарными движениями, понятием «круг». Примерный музыкальный репертуар первого года обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» приводится в Приложении № 1.

Приведем учебно-тематический план для учащихся второго года обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (таблица 3).

Таблица 3.

Учебно-тематический план II года обучения по дисциплине
«Фольклорный ансамбль»

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. Уч. Нагрузка	Самост. Работа	Аудит. Занятия
1	Народный календарь – Осень. Знакомство с обрядом «Похороны мух» на Семёнов день.	Урок	4	1	3
2	Шуточные песни. Хороводные и плясовые песни.	Урок	16	-	16
3	Работа над певческими навыками.	Урок	7	-	7
4	Постановка календарно-обрядовой сцены «Гуляния на Семёнов день».	Урок, концерт	5	-	5
5	Народный календарь – 8 октября – Сергей-капустник. Игровой фольклор. Работа над	Урок	16	1	15
6	Работа над певческими навыками		8	-	8
7	Постановка капустных вечорока	Уро концерт	6	-	6
8	Народный календарь – Весна. Разучивание весенних закличек и весенних хороводов.	Урок	12	1	11
9	Игровой фольклор. Шуточные и плясовые песни. Частушки и небылицы. Работа над певческими данными	Урок	32	1	31

10	Праздник «Жаворонки»	Урок	8	1	7
11	Игровой фольклор. Работа над певческими данными. Постановка календарно-обрядовой сцены «Весна-красна».	Урок Концерт	28	1	27
12	Итого		132	5	127

Охарактеризуем *содержание* вокально-хоровой работы по закреплению и развитию вокально-технических навыков на втором году обучения (в соответствии с народным календарем и Уральской традицией).

Распространение Уральской песенной традиции: Свердловская, Пермская, Челябинская, Оренбургская области. Народный календарь – Осень. Постановка обряда «Похороны мух» или «Семёнов день». Приговорки про изгнание насекомых из дому, изготовление атрибутики. Изучение игрового фольклора, шуточных и плясовых песен, работа над пением с движениями. Праздник по народному календарю «Сергей-капустник»: сценическое воплощение.

Весенний праздник «Жаворонки». Разучивание весенних закличек и хороводов. Игровой фольклор, шуточные и плясовые песни. Знакомство с частушками, небылицами. Постановку обряда «Похороны Костромы». Разучивание песен на проводы Весны (примерный репертуар для учащихся второго года обучения в Приложении № 2).

Приведем учебно-тематический план третьего года обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (таблица 4).

Охарактеризуем *содержание* вокально-хоровой работы по закреплению и развитию вокально-технических навыков на втором году обучения (в соответствии с народным календарем и Уральской традицией).

По народному календарю – Осень. Праздник урожая «Осенины». Разучивание хороводных, игровых, плясовых песен. Знакомство с праздником «Осенины»: сбор урожая (завершение полевых работ). Чествование и

благодарение Богородицы за собранный урожай. Постановка праздника на сцене.

Народный календарь – Зима. Рождество. Знакомство со Святочным обрядом, разнообразными колядками, подблюдными песнями, рождественскими песнопениями, их разучивание.

Народный календарь – Весна. Масленица. Знакомство с Масленичной обрядностью, гуляниями и забавами на Масленицу. Масленичные песни и плясовые. Разучивание масленичного песенного репертуара. Песни на встречу и проводы Масленицы.

Таблица 4.

Учебно-тематический план третьего года обучения
по дисциплине «Фольклорный ансамбль»

№	Тема	Вид учеб-ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. Работа	Аудит. занятия
1	Народный календарь – Осень. Праздник урожая «Осенины». Хоровые и плясовые песни. Игры. Работа над певческими навыками	Урок	33	3	30
2	Постановка праздника «Медовый спас».	Урок Концерт	7	–	7
3	Народный календарь – Зима. Рождество. Колядки.	Урок	10	1	9
4	Игровые и хороводные песни. Работа над певческими навыками. Постановка праздника – «Рождественская вечорка».	Урок. Концерт	19	1	24

5	Народный календарь – Весна. Масленица. Масленичные песни. Плясовые.	Урок	26	3	23
6	Работа над певческими навыками. Постановка праздника «Весёлая ярмарка».	Урок. Концерт	18	1	17
7	Народный календарь – Весна. Троица. Троицкие песни. Хороводные и плясовые песни.	Урок	17	2	15
8	Работа над певческими навыками. Постановка праздника – «Троицкие гуляния».	Урок. Концерт	13	1	13
9	Итого		149	12	137

По народному календарю – Весна. «Троица». Разучивание Троицких песен, постановка «Троицких гуляний». Знакомство с жанрами хороводной и плясовой песни на территории Поволжья, их значением в жизни крестьян. Работа над двухголосием и трехголосием; выразительностью исполнения (примерный репертуар третьего года обучения в Приложении № 3).

Приведем учебно-тематический план четвертого года обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» (таблица 5).

Таблица 5.

Учебно-тематический план четвертого года обучения по дисциплине
«Фольклорный ансамбль»

№	Тема	Вид учеб-ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1	Народный календарь – Осень. «Хлеб – Божий дар». Жатва. Жнивные, плясовые песни.	Урок	19	2	17
2	Работа над певческими навыками. Постановка календарно-обрядовой сцены «Дожинки».	Урок. Концерт	13	1	13
3	Народный календарь – Весна. Пасха. Весенние заклички. Духовные стихи и волочебные песни.	Урок	28	2	26
4	Народный календарь – Встреча Весны. Праздник «Троица». Троицкие песни и хороводы.	Урок	10	1	9
5	Плясовые песни. Работа над певческими навыками. Постановка праздника «Крещение кукушки»	Урок. Концерт	18	2	16
	Итого:		133	11	132

В программа «Фольклорный ансамбль» представлены различные формы контроля успеваемости учащихся: контрольные уроки, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» могут использоваться сдача партий на знание мелодии и поэтического текста, коллективное пение, академические и отчетные концерты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов, которые могут проходить в виде сдачи партий (как сольно, так и в группах по голосам), академических и отчетных концертов, творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодий на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны следующие критерии оценивания:

«5» (отлично) – учащийся выразительно и с большой «отдачей зрителю» исполняет репертуар, владеет исполнительскими навыками; знает ансамблевые партии, отлично ориентируется в знаниях, касающихся народного календаря, жанрового многообразия, умеет слышать себя и других участников ансамбля, владеет навыками певца фольклорного ансамбля.

«4» (хорошо) – учащийся выразительно исполняет репертуар, хорошо знает ансамблевые партии, исполняет их сольно, но не может применить в ансамбле, уверенное владение навыками певца фольклорного ансамбля. Умеет ответить на вопросы, касающиеся народного календаря, жанрового многообразия.

«3» (удовлетворительно) – учащийся неуверенно исполняет репертуар, боится звучания в ансамбле, слабо знает ансамблевые партии, проблемы с интонацией. Слабые знания народного календаря, жанрового многообразия.

«2» (неудовлетворительно) – учащийся не выразительно исполняет репертуар; отсутствие знаний ансамблевых партий, отсутствие координации между слухом и голосом, проблемы с интонацией. Затруднения в ответах на вопросы, касающихся народного календаря, жанрового многообразия.

Охарактеризуем учебно-методическое обеспечение рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль». Для проведения занятий необходимы:

- аудио- и видеозаписи традиционных песен, фильмов о фольклоре, интернет ресурсы;
- технические средства воспроизведения записей;
- народные шумовые инструменты: ложки, трещётки, коробочки, рубель, барабан, бубен, баян, балалайка;
- декорации и театральные реквизиты.

Для организации самостоятельной работы учащихся рекомендуется выполнение:

- устных заданий: выучить подголосок и поэтический текст песни;
- при необходимости выучить текст в театральной сценке (при постановке праздников);
- отработка движений в народном танце, сопровождающем песню.

Для организации учебно-воспитательного процесса по дисциплине «Фольклорный ансамбль» предлагается использовать следующие формы занятий и комплекс общепедагогических методов, методов музыкальной и вокальной педагогики (таблица 6).

Таблица 6.

Содержание дисциплины, формы и комплекс методов обучения

Содержание дисциплины	Формы Обучения	Методы Обучения
1 год Введение в мир фольклора. Потешки. Прибаутки. Небылицы.	Индивидуальная, мелкогрупповая, групповая	Общепедагогические: беседа, наблюдение, объяснение, наглядный пример, повторение, упражнение.

<p>Колыбельные. Скороговорки. Считалки. Молчанки. Игры. Шуточный и игровой фольклор, загадки, плясовые песни, хороводные песни, дразнилки.</p>		<p>Методы музыкальной педагогики: сравнение, наблюдение за музыкой, размышление о музыке, импровизация, метод создания художественного контекста «метод мягких языков».</p> <p>Методы вокально-хоровой работы: упражнений на артикуляцию, дыхание, распевание, разучивание репертуара.</p>
<p>2 год Уральская традиция Народный календарь – Осень. Обряд «Похороны мух» на Семёнов день, шуточные и плясовые песни. «Сергей- капустник», игровой фольклор. Весенние заклички, частушки и небылицы. Праздник «Жаворонки».</p>	<p>Индивидуальная, мелкогрупповая, групповая</p>	<p>Общепедагогические: беседа, наблюдение, объяснение, наглядный пример, повторение, упражнение.</p> <p>Методы музыкальной педагогики: сравнение, наблюдение за музыкой, размышление о музыке, импровизация, метод создания художественного контекста «метод мягких языков».</p> <p>Методы вокально-хоровой работы: упражнений на артикуляцию, дыхание, распевание, разучивание репертуара.</p>
<p>3 год Уральская традиция Народный календарь – Осень. Праздник уро- жая «Осенины». Хоро- водные, плясовые, иг- ровые песни. Зима. Рождество, колядки. Весна. Масленичные песни. Троицкие песни.</p>	<p>Индивидуальная, мелкогрупповая, групповая</p>	<p>Общепедагогические: беседа, наблюдение, объяснение, наглядный пример, повторение, упражнение.</p> <p>Методы музыкальной педагогики: сравнение, наблюдение за музыкой, размышление о музыке, импровизация, метод создания художественного контекста «метод мягких языков».</p> <p>Методы вокально-хоровой работы: упражнений на артикуляцию, дыхание, распевание, разучивание репертуара.</p>

<p>4 год Западнорусская традиция Народный календарь – Осень. «Хлеб – Божий дар». Жатва. Жатвен- ные, плясовые песни. «Покров – конец хоро- водам». Игровые пес- ни. Крестины. Колы- бельные песни. Встре- ча Весны, праздник «Троица».</p>	<p>Индивидуальная, мелкогрупповая, групповая</p>	<p>Общепедагогические: беседа, наблюдение, объяснение, наглядный пример, повторение, упражнение. Методы музыкальной педагогики: сравнение, наблюдение за музыкой, размышление о музыке, импровизация, метод создания художественного контекста «метод мягких языков». Методы вокально-хоровой работы: упражнений на артикуляцию, дыхание, распевание, разучивание репертуара.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В таблице 6 описаны формы обучения: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Индивидуальная форма – это занятие с одним учащимся. Мелкогрупповая – это занятие с 2-5 учащимися. Групповая форма - это занятия с 6 и более учащимися.

Также в таблице 6 представлен комплекс методов обучения: общепедагогических, методов музыкальной педагогики и вокально-хоровой работы. Мы предполагаем, что данный комплекс методов формирует интерес учащихся младшего школьного возраста к национальной культуре.

Общепедагогические методы формируют представления учащихся об особенностях исполнения фольклорного репертуара, знание его отличительных особенностей.

Методы музыкальной педагогики развивают умение наглядно наблюдать и размышлять о музыке, сравнивать средства художественной выразительности, создавать художественный контекст музыки (например, сценическое исполнение), «метод мягких языков», обеспечивают перевод музыкального образа в пластическую или изобразительную форму.

Методы вокально-хоровой работы формируют навыки певческого дыхания, артикуляции, дикции, унисонного и многоголосного пения, выразительного исполнения и др.

Таким образом, в параграфе 2.1. указана цель и задачи программы «Фольклорный ансамбль», разработанной для учащихся фольклорных отделений ДШИ.

Цель программы состоит в развитие личности учащихся, общих и музыкальных способностей на занятиях фольклорного ансамбля в условиях дополнительного образования. Сформулированы задачи программы: образовательные, воспитательные, развивающие.

Рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль» включает следующие виды деятельности: вокально-хоровую работу, сценическую речь, сценическое движение.

Представлен учебно-тематический план I-IV года обучения по программе «Фольклорный ансамбль». В программе представлены следующие виды деятельности: вокально-хоровая работа, сценическая речь, сценическое движение, исполнительская деятельность. Содержание данной программы представлено разнообразными жанрами музыкального фольклора в соответствии с праздниками народного календаря, знакомством с исполнительскими особенностями Уральской и Западнорусской традиций.

Указаны формы обучения на занятиях фольклорным ансамблем: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Представлен комплекс общепедагогических методов, методов музыкальной и вокальной педагогики, формирующих интерес к национальной культуре средствами музыкального фольклора у младших школьников.

2.2. Результаты апробации программы «Фольклорный ансамбль» в работе с учащимися младшего школьного возраста

Рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль» апробирована в работе с учащимися коллектива «Арт-Забава» Гимназии «Арт-Этюд», детской студии при Уральском государственном академическом русском народном хоре г. Екатеринбурга; детском фольклорном ансамбле «Лапушки» МБУК «Дворец культуры» г. Среднеуральска. Опытная работа проводилась с 2012- 2018 гг., в ней приняли участие свыше 100 учащихся школьного возраста.

Для проведения опытно-поисковой работы по апробации программы, направленной на формирование интереса к национальной культуре у младших школьников, мы выбрали показатель «познавательный интерес», условно дифференцируемый на два уровня:

- ситуативный и эпизодический интерес, который проявляется у учащихся на отдельных занятиях или видах деятельности; этот интерес носит пассивный характер, отличается непостоянством и кратковременностью;

- личностный интерес, который характеризуется пониманием смысла деятельности, личной или общественной значимости; такой интерес отличается активной музыкально-познавательной деятельностью, эмоционально-волевыми условиями, желанием участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах.

Согласно нашим наблюдениям 2017-2018 учебного года, подавляющее большинство учащихся младшего школьного возраста на занятиях фольклорным ансамблем проявляют ситуативный интерес (90 %). Укажем подробнее:

- из 10 учащихся коллектива Гимназии «Арт-Этюд» «Арт-Забава» 8 участников проявляют ситуативный интерес 80 %;

- из 17 участников коллектива «Лапушки» Дворца культуры г. Среднеуральска 12 человек проявляют ситуативный интерес 85 %;

- из 20 участников коллектива детской студии при Уральском хоре 18 человек проявляют ситуативный интерес 90 %.

Участников коллективов эпизодически привлекает желание быть на сцене, участвовать в фольклорных праздниках, концертах, а также просмотр фото и видео материалов фольклорной тематики. На учебных занятиях интерес уменьшается или пропадает, например, в процессе вокально-хоровой работы, интонированием, при работе над артикуляцией, в ходе выполнения дыхательных упражнений или освоении певческих навыков.

Личностный интерес у учащихся младшего школьного возраста, характеризующийся пониманием смысла деятельности, ее личной или общественной значимостью, активной музыкально-познавательной деятельностью, эмоционально-волевыми усилиями, желанием участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах у подавляющего большинства учащихся младших классов не наблюдается.

Для формирования интереса к национальной культуре мы привлекаем младших школьников к участию в фестивалях, конкурсах, концертах. Например, в Екатеринбургском открытом фестивале фольклорного искусства «Песенные россыпи».

Положение о Фестивале разработано сотрудниками МАОУК ДО «Гимназия «Арт-Этюд»: А. Кондратенко, А. Сысоева, Наталья Тарасова; Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга и МАУК ДО «Детская музыкальная школа №6» г. Екатеринбурга.

Цель фестиваля «Песенные россыпи» - укрепление, сохранение, развитие традиционной и народной культуры, пропаганда духовных ценностей национальной культуры, формирование интереса к народной культуре у подрастающего поколения, развитие индивидуальности, творческих способностей учащихся.

Задачи фестиваля:

- популяризация и пропаганда детского и юношеского фольклорного творчества, укрепление творческих контактов детей и преподавателей разных регионов России;
- формирование интереса учащихся к истории и культурному наследию

России, овладению навыками вокального исполнительства;

- популяризация традиционных форм самодеятельного творчества, имеющего глубокие народные корни;

- выявление талантливых солистов из детско-юношеских коллективов, проявляющих способности и интерес к профессиональному обучению в сфере культуры и искусства;

- привлечение внимания преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств, культурно-досуговых центров, средних и высших учебных заведений музыкальной направленности к проблемам популяризации народной музыки;

- создание условий для дискуссии и обмена опытом преподавателей в области музыкального фольклора;

- привлечение внимания широкой общественности, детей и их родителей к участию в культурной жизни муниципального образования «город Екатеринбург».

Екатеринбургский открытый фестиваль фольклорного искусства «Песенные россыпи» проводится в три этапа: отборочный, конкурсный, заключительный. Отборочный этап включает в себя прослушивание, в конкурсный проходят лучшие участники, в заключительном (Гала-концерт) выступают Лауреаты фестиваля-конкурса.

В конкурсе участвуют учащиеся детских школ искусств, музыкальных и хоровых школ, художественных школ, студенты музыкальных и хореографических училищ, консерваторий, солисты и ансамбли центров культуры, культурно-досуговых центров, детско-юношеских и подростковых клубов, самодеятельные творческие коллективы.

Конкурс проводится по следующим номинациям и возрастным группам:

«Народный вокал. Соло»

группа «А» (6 – 8 лет);

группа «В» (9 – 10 лет);

группа «С» (11 – 13 лет);

группа «D» (14 – 16 лет);

группа «E» (17 – 19 лет);

группа «F» (20 – 25 лет);

«Народный вокал. Малые формы», «Народный вокал. Ансамбль»,
«Народный вокал. Хор», «Фольклорный ансамбль»

младшая группа (6 – 10 лет);

средняя группа (11 – 15 лет);

старшая группа (16 – 19 лет);

молодежная группа (20 – 25 лет);

разновозрастная (смешанная) группа.

Для участия в конкурсе разработана программа со следующими критериями:

Отборочный этап (только для участников из города Екатеринбурга):

- песня а capella;

- песня с музыкальным сопровождением.

Конкурсный этап (для всех участников):

- песня а capella;

- песня с музыкальным сопровождением, исполняется в сопровождении

Образцового ансамбля народных инструментов «Оберег» преподавателей
«Гимназии «Арт-Этюд».

Номинация «Народный вокал. Малые формы»

Отборочный тур (только для участников из Екатеринбурга):

- песня а capella;

- песня с музыкальным сопровождением (исполняется со своим
концертмейстером);

Конкурс (для всех участников):

- песня а capella;

- песня с музыкальным сопровождением (исполняется со своим концерт-
мейстером). Для участников, прошедших отборочный тур (Екатеринбург),

песня исполняется в сопровождении ансамбля народных инструментов «Оберег».

Для участников из Екатеринбурга в конкурсе возможно повторение произведений, исполненных в отборочном туре.

Номинации «Народный вокал. Ансамбль», «Народный вокал. Хор», «Фольклорный ансамбль»

Конкурс (для всех участников):

- песня а capella;
- песня с музыкальным сопровождением (исполняется со своим концерт-мейстером).

Конкурс оценивает профессиональное жюри, в составе которого заслуженные работники культуры, педагоги специализированных учебных заведений, известные артисты, руководители творческих коллективов из различных регионов России. Разработаны следующие критерии оценок:

- исполнительское мастерство;
- подбор репертуара, соответствие репертуара возрастной категории;
- техника вокального исполнения;
- костюм;
- актерское мастерство;
- качество театральной постановки;
- общее художественное впечатление.

Подведение итогов и награждение участников конкурса проводится следующим образом: в соответствии с решением жюри участникам конкурса в каждой номинации и возрастной группе присваиваются следующие звания (с вручением соответствующих дипломов и памятных сувениров с символикой фестиваля):

- Лауреат I степени – победитель конкурса (1 конкурсант);
- Лауреат II степени – призер конкурса (1 конкурсант);
- Лауреат III степени – призер конкурса (1 конкурсант);
- Дипломант (4 – 5 конкурсантов);

- участник (участники отборочного тура, не прошедшие в конкурсный тур; участники конкурсного тура, не ставшие лауреатами или дипломантами);
- в соответствии с решением жюри, по результатам конкурсного тура, среди всех участников конкурса может быть определён победитель конкурса – обладатель Гран-при (с вручением соответствующего диплома и приза);
- исходя от достигнутых конкурсантами результатов, жюри может:
- присудить или не присудить Гран-при;
- присудить не все звания;
- присудить специальные дипломы «За лучшую педагогическую работу», «За педагогическое мастерство», «За лучшую концертмейстерскую работу», «За лучшее воплощение исполняемого жанра»;

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. Результаты конкурса не разглашаются до официальной церемонии награждения (анкета-заявка в приложении № 5).

Отметим рост личного интереса среди участников фестиваля «Песенные россыпи». Укажем подробнее:

2012 год – «Арт-Забава», Милана Мыслина, Оксана Носкова, Софья Брюханова, Виктория Мыслина, Анна Семёнова, Анна Лебедихина, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина. Итого: 12 Лауреатов.

2013 год – «Арт-Забава», Милана Мыслина, Оксана Носкова, Софья Брюханова, Виктория Мыслина, Анна Семёнова, Анна Лебедихина, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина. Итого: 11 Лауреатов.

2014 год – «Арт-Забава», Милана Мыслина, Оксана Носкова, Софья Брюханова, Виктория Мыслина, Анна Семёнова, Анна Лебедихина, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, Александр Голуб, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина, «Лапушки».

Итого: 12 Лауреатов.

2015 год - «Арт-Забава», Алиса Кузнецова, Милана Мыслина, Оксана Носкова, Софья Брюханова, Анна Бабина, Виктория Мыслина, Анна Семёнова, Анна Лебедихина, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, Александр Голуб, Анаит Геворгян, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина.

Итого: 14 Лауреатов.

2016 год – «Арт-Забава», Милана Мыслина, Оксана Носкова, Алиса Кузнецова, Соня Верещак, Виктория Мыслина, Анна Семёнова, Анна Лебедихина, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, Александр Голуб, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина, «Лапушки».

Итого: 12 Лауреатов.

2017 год – «Арт-Забава», Милана Мыслина, Оксана Носкова, Софья Брюханова, Виктория Мыслина, Анна Семёнова, Анна Лебедихина, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, Александр Голуб, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина.

Итого: 11 Лауреатов.

2018 год – «Арт-Забава», Милана Мыслина, Оксана Носкова, Софья Брюханова, Виктория Мыслина, Анна Семёнова, Анна Лебедихина, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина.

Итого: 11 Лауреатов. Данные результаты представлены в диаграмме (рис.1).



Рис. 1. Количество лауреатов конкурса «Песенные россыпи»
(2012-2018 гг.)

Рассмотрим результаты деятельности детских коллективов, принимающие участие в ежегодном Международном конкурсе народного искусства «Майские гуляния», который проводится в рамках Международного Форума детского и юношеского художественного творчества «Европа-Азия».

Охарактеризуем цели и задачи конкурса:

- сохранение, развитие и пропаганда народной художественной культуры Уральского региона;

- выявление и оказание всесторонней поддержки талантливой и перспективной молодежи в области художественного творчества, объединение их в рамках международного и фестивального движения; активизация интереса детей и юношества к ценностям национальной культуры;

- создание условий для возможности обмена творческого опыта между коллективами и отдельными исполнителями;

- повышение профессионального мастерства руководителей коллективов, пропаганда лучших творческих работ, обмен опытом, новой методической и практической информацией, проведение мастер-классов;

- пропаганда в молодежной среде нравственных ценностей и здорового образа жизни;

- привлечение внимания со стороны государственных, коммерческих и общественных организаций к проблемам творческих коллективов и исполнителей.

Конкурс «Майские гуляния» для вокальных (хоровых) коллективов и индивидуальных исполнителей (солистов) проводится по следующим номинациям:

«Народный вокал», «Фольклор».

Конкурс проводится в номинациях и возрастных группах:

- «Baby-Dance» (3-5 лет);
- младшая группа (6-9 лет);
- средняя группа (10-13 лет);
- старшая группа (14-17 лет);
- молодежная группа (от 18 лет);
- взрослая группа (от 25 лет);
- смешанная группа.

Для участия в конкурсе творческим коллективам и индивидуальным исполнителям (солистам) необходимо представить два номера в одной номинации.

Отметим рост личного интереса среди участников конкурса «Майские гуляния» за 2016-2017 гг. Укажем подробнее. Опишем график Лауреатов за 2016 и 2017 годы.

2016 год – Оксана Носкова, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина. «Детская студия», «Лапушки».

Итого: 6 Лауреатов.

2017 год – Оксана Носкова, Анастасия Мосягина, Анастасия Манина, Александр Голуб, дуэт Анастасия Мосягина и Анастасия Манина, «Детская студия», «Лапушки».

Итого: 7 Лауреатов. Данные результата представлены в диаграмме (рис.2).



Рис. 2. Количество лауреатов конкурса народного искусства «Майские гуляния» (2016-2017 гг.)

Полученные результаты подтверждают, что использование комплекса методов в работе с фольклорным ансамблем обеспечивает развитие интереса к национальной культуре младших школьников. Комплекс методов включает три группы: 1) общепедагогические методы, формирующие представления учащихся об особенностях исполнения фольклорного репертуара, знание его отличительных особенностей; 2) методы музыкальной педагогики, обеспечивающие развитие музыкально-познавательных особенностей, умение наблюдать и размышлять о музыке, сравнивать средства художественной выразительности, создавать художественный контекст музыки, переводить музыкальный образ в пластическую или изобразительную форму с помощью метода «мягких языков»; 3) методы вокально-хоровой работы, формирующие навыки певческого дыхания, артикуляции, дикции, унисонного и многоголосного пения, выразительного исполнения фольклорного репертуара.

Апробация рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» показывает рост учащихся- Лауреатов среди учащихся младшего школьного

возраста, проявляющих личностный интерес, активную музыкально-познавательную деятельность, эмоционально-волевые усилия для участия в фестивалях, конкурсах, концертах, а также понимание смысла деятельности фольклорного ансамбля, ее личную и общественную значимость. Апробация полученных результатов обсуждалась на научно-практических конференциях и публикации статей.

Выводы по второй главе:

Для проведения опытной работы разработана рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль» для учащихся фольклорных отделений ДШИ. Указана цель программы, которая состоит в развитии личности учащихся, общих и музыкальных способностей школьников, в формировании интереса к национальной культуре на занятиях фольклорным ансамблем. Сформулированы образовательные, воспитательные, развивающие задачи программы. Представлен учебно-тематический план I-IV года обучения школьников по программе «Фольклорный ансамбль».

В программе освещаются различные виды деятельности: вокально-хоровая работа, сценическая речь, сценическое движение, исполнительская деятельность. Содержание программы включает разнообразные жанры музыкального фольклора в соответствии с праздниками народного календаря, знакомство с исполнительскими особенностями Уральской и Западнорусской певческой традиции.

Указаны формы обучения на занятиях фольклорным ансамблем: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Представлен комплекс общепедагогических методов, методов музыкальной и вокальной педагогики, формирующих интерес к национальной культуре на материале музыкального фольклора у младших школьников.

Программа апробирована в работе с учащимися младшего школьного возраста в детских фольклорных коллективах «Арт-Забава», «Лапушки», «Детская студия» в 2012-2018 гг. в опытной работе приняли участие свыше 100 участников детских фольклорных ансамблей.

Для проведения опытно-поисковой работы по апробации программы, направленной на формирование интереса к национальной культуре у младших школьников, мы выбрали показатель «познавательный интерес», условно дифференцируемый на два уровня:

- ситуативный или эпизодический интерес, который проявляется у учащихся на отдельных занятиях или видах деятельности; этот интерес носит пассивный характер, отличается непостоянством и кратковременностью;

- личностный интерес, который характеризуется пониманием смысла деятельности, личной или общественной значимости; такой интерес отличается активной музыкально-познавательной деятельностью, эмоционально-волевыми усилиями, желанием участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах.

Результаты апробации программы «Фольклорный ансамбль» показывают, что использование комплекса методов в работе с детским фольклорным коллективом обеспечивают развитие интереса к национальной культуре у младших школьников. Комплекс методов включает три группы: 1) общепедагогические методы, формирующие представления учащихся об особенностях исполнения фольклорного репертуара, знание его отличительных особенностей; 2) методы музыкальной педагогики, развивающие музыкально-познавательные способности, умение наблюдать и размышлять о музыке, сравнивать средства художественной выразительности, создавать художественный контекст музыки, осуществлять перевод музыкального образа в пластическую или изобразительную форму с помощью метода «мягких языков»; 3) методы вокально-хоровой работы, формирующие навыки певческого дыхания, артикуляции, дикции, унисонного и многоголосного пения, выразительного исполнения фольклорного репертуара. Апробация рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» показывает рост учащихся-лауреатов среди младших школьников, проявляющих личностный интерес, активную музыкально-познавательную деятельность, эмоционально-волевыми усилиями для участия в фестивалях,

конкурсах, концертах, а также понимание смысла деятельности фольклорного ансамбля, ее личную и общественную значимость. Следовательно, гипотеза исследования подтвердилась: использование в учебном процессе детских фольклорных ансамблей общепедагогических методов, методов музыкальной педагогики и методов вокально-хоровой работы; а также песенного репертуара, доступного для «проживания» детям, и форм организации занятий и фольклорных праздников по народному календарю более эффективно формирует интерес к национальной культуре у младших школьников. Полученные результаты показывают рост личностного интереса среди учащихся-лауреатов, музыкально-познавательная деятельность которых отличается активностью, готовностью прилагать эмоционально-волевые усилия для освоения фольклорного репертуара, участия в фестивалях и конкурсах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель исследования выполнена: теоретически обоснован и проверен практически комплекс методов и приемов, обеспечивающих эффективность процесса формирования интереса к национальной культуре в сфере дополнительного образования.

Выполнены задачи исследования. Дано определение понятию «интерес», под которым понимается активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ней. Охарактеризованы виды познавательного интереса: ситуативный, эпизодический; устойчивый, активный интерес; личностный интерес. Указаны и описаны стадии развития познавательного интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Рассмотрены особенности музыкального фольклора как учебного материала для формирования интереса к национальной культуре у младших школьников. Под «интересом к национальной культуре» в деятельности музыкального фольклорного ансамбля понимается направленность к музыкальному познанию, процессу овладения знаниями обычаев, традиций, быта, уклада народа.

Выявлен и охарактеризован комплекс методов и приемов обучения, способствующих формированию интереса у учащихся к национальной культуре на занятиях фольклорным ансамблем. Данный комплекс методов обучения представлен тремя группами: 1) общепедагогическими методами по уровню познавательной активности учащихся: объяснительно-иллюстративные, информационно-рецептивные, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские; 2) методами музыкальной педагогики: сравнением, методом наблюдения за музыкой, методом размышления о музыке, методом создания художественного контекста,

методами «мягких языков», методами интерпретации музыкальных образов: художественно-изобразительными, литературными, методами пластического моделирования, методом импровизации; 3) методами вокально-хоровой работы, формирующими навыки певческого дыхания, артикуляции, дикции, унисонного и многоголосного пения, выразительного исполнения фольклорного репертуара.

Разработана программа «Фольклорный ансамбль» для учащихся фольклорных отделений детских школ искусств. Цель программы состоит в развитии личности учащихся, общих и музыкальных способностей школьников, в формировании интереса к национальной культуре на занятиях фольклорным ансамблем. Сформулированы образовательные, воспитательные, развивающие задачи программы. Представлен учебно-тематический план I-IV года обучения по программе «Фольклорный ансамбль». В программе описаны различные виды деятельности: вокально-хоровая работа, сценическая речь, сценическое движение, исполнительская деятельность. Содержание программы представлено разнообразными жанрами музыкального фольклора в соответствии с праздниками народного календаря, знакомством с исполнительскими особенностями Уральской и Западнорусской традиций.

Программа апробирована в работе с учащимися младшего школьного возраста в детских фольклорных коллективах «Арт-Забава», «Лапушки», «Детская студия» в 2012-2018 гг. В опытной работе приняли участие 100 участников детских фольклорных ансамблей младшего школьного возраста. Для проведения опытно-поисковой работы по апробации программы выбран показатель «познавательный интерес», условно дифференцируемый на два уровня:

- ситуативный или эпизодический интерес, который носит пассивный характер, отличается непостоянством и кратковременностью;
- личностный интерес, который характеризуется пониманием смысла деятельности, активной музыкально-познавательной деятельностью,

эмоционально-волевыми усилиями, желанием участвовать в фестивалях, конкурсах, концертах.

Результаты апробация рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» показывают рост личностного интереса среди учащихся-лауреатов, музыкально-познавательная деятельность которых отличается активностью, готовностью прилагать эмоционально-волевые усилия для освоения фольклорного репертуара, участия в фестивалях и конкурсах; участников ансамбля, понимающих общественную значимость и ценность музыкального фольклора.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась: использование в учебном процессе с учащимися младших классов комплекса общепедагогических методов, методов музыкальной педагогики и методов вокально-хоровой работы; а также песенного репертуара, доступного для «проживания» детям, и форм организации занятий или фольклорных праздников по народному календарю более эффективно формирует интерес к национальной культуре у младших школьников.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в уточнении понятия «интерес» применительно к деятельности участников музыкального фольклорного ансамбля; а также в разработке комплекса методов обучения: общепедагогических, методов музыкальной педагогики и вокально-хоровой работы, обеспечивающих формирование личностного интереса к национальной культуре у учащихся младших классов.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в обогащении и систематизации вокального репертуара по народному календарю и по годам обучения для детских фольклорных коллективов.

Библиографический список

1. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Конституция Российской Федерации, статья 44.
3. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 N 2156 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и срока обучения по этой программе" (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2015 N 35546).
4. Федеральный закон от 17.06.1999 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии».
5. Аминова З. Ф. Воспитание у младших школьников интереса к национальной культуре средствами музыкального фольклора. Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Международная научная конференция (г. Санкт-Петербург, июль, 2015). СПб:Свое издательство, 2015.226 с.
6. Апраксина О. Н. Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей. Музыка, 1985.242 с.
7. Ахматова С.В. Играем и поем: Методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей. Набережные Челны: Газетно-книжное издательство АО «КамАЗ», 1991. 140с.
8. Афанасьева А. Б. Модель этнокультуры в музыкальном образовании современного . Музыка в школе, 2006.118 с.
9. Баландина Е.Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание. Музыка в школе, 220с.

10. Банин А.А. Сохранение и возрождение народных традиций М.: Москва, 1990. 276 с.
11. Байбурин А.К. Календарь и трудовая деятельность человека (Русский народный традиционный календарь). Л., 1989. 124 с.
12. Байбурин А.К. Коды обряда и их взаимодействие Фольклор. Проблемы сохранения, изучения и пропаганды. М., 1988. 152 с.
13. Божович Л.И., Славина Л.С. Психическое развитие школьника и его воспитание. М.: Педагогика, 1979. 170 с.
14. Бондаревский В. Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М., 1985. 168 с.
15. Бурлаков В.А. Воспитание певца в процессе освоения севернорусских эпических традиций. (Диссертация на соискание уч.степ.канд.пед.наук.). М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 178 с.
16. Бурлаков В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 180 с.
17. Выгодский Л.С. Психология искусства под ред. М.Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 348 с.
18. Голова В.Ю. Национальная культура в воспитании современного учителя музыки . М., 2002. 324 с.
19. Голова В.Ю. Музыкальный фольклор в формировании национального самосознания. М.: Музыка в школе , 2006. 186 с.
20. Гумерова В.Г. Веселые праздники: Пособие для воспитателей детских садов, классных руководителей. Казань: «Магариф», 2005. 264 с.
21. Давлетшин К.Д. Из мудрости веков. Казань: Татарское книжное издательство, 1990. 274 с.

22. Дмитриева В. Формирование национального самосознания средствами музыки. М.: Наука и школа, 2004. 98 с.
23. Закизанова Л.З. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста через культуру, традиции и обычаи народа, 2002, 176 с.
24. Закирова К.В. Встаньте, дети, встаньте в круг!: Учебное пособие для воспитателей детских садов и музыкальных руководителей. Казань: Издательство «Магариф», 2003. 176 с.
25. Зиганшина М.Ф. Бадретдинова, Г.Р Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: Третий класс четырехлетней начальной школы. Казань: Магариф, 1994. 180 с.
26. Казанцева М.Г. Детский фольклор. Вып. I Рождественская вечерка. Методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. Екатеринбург, 1993. 98 с.
27. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. 344 с.
28. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург-Челябинск, 1997. 234 с.
29. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала. Тюмень, 2002. 278 с.
30. Калужникова Т.И. Народные песни Свердловской области. Свердловск, 1987. 186 с.
31. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 304 с.
32. Козлова И. Путь к фольклору. Музыка в школе. М., 1990. 280 с.

33. Лызлова Н.А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов. Казань: 2005. 242 с.
34. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. ч.1. М., 1996. 164 с.
35. Пешкова Ю. Г., Программа для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фольклор», Екатеринбург, 2012.
36. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. Москва, 1987. 388 с.
37. Рытова, Д.А. Музыкальное воспитание ребенка в контексте изучения и сохранения народных традиций. Начальная школа. М., 2000. 182 с.
38. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы Ленинградская государственная консерватория им. Римского-Корсакова, кафедра истории музыки. М.: Музыка, 1979. 166 с.
39. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
40. Соколова В.Н. Приобщение младших школьников к народной музыкальной культуре. Начальная школа. 2002. 246 с.
41. Смолина Е.А., Программа учебного предмета для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусств «Музыкальный фольклор», Екатеринбург, 2013. 122 с.
42. Стародубцева С.В. «Колокольцы, бубенцы». Пособие по музыкальному воспитанию дошкольников на материале русских народных песен. Екатеринбург, 1992. 244 с.
43. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1987. 392 с.

44. Лазарева Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск, 2012, 211 с.
45. Тарасова Н.С., Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народный вокал», Екатеринбург, 2014. 62 с.
46. Тарасова Н.С., Образовательная программа «Фольклорный ансамбль», Екатеринбург, 2018.104 с.
47. Тарасова Н.С., Фольклор. Формирование и развитие детского музыкального интонирования. Инновационные технологии в науке и образовании: сборник статей IV Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2017. 210 с.
48. Тарасова Н.С. Формирование навыков интонирования у учеников фольклорного ансамбля. Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов. Екатеринбург: 2018. 220 с.
49. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
50. Тихонова Е. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у младших школьников в детской школе искусств. Педагогическое образование в России, 2018.
51. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. Екатеринбург: 1976. 242 с.
52. Чистов К. В. Народная традиция и фольклор / К. В. Чистов. - Л., 1986.
53. Чистов К. В. Традиция, «традиционное общество» и проблема варьирования. Свердловск: Этнография, 1981. 114 с.
54. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. М.: Педагогика, 1982. 209 с.

55. Ширяева Н.С. Праздники народного творчества в школе. М.: Просвещение, 1991. 205 с.

56. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1979. 160 с.

57. Щукина Г. И. Познавательный интерес как педагогическая проблема. Л., 1968. 176 с.

Научная литература

58. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Краснодар: Кн. Изда-во, 1988. 446 с.

59. Бигдай А.Д. Старинные казачьи песни. Анапа: Полиграф-объединение, 1991. 134 с.

60. Зацарный Ю.А. Русские народные песни. – М.: Сов. Композитор, 1982. 152 с.

61. Комиссинский В.Г. Кубанские народные песни. Запись и обработка для хора. Краснодар, 1996. 214 с.

62. Спивае украинский народный хор им. Г. Веревки. Киев: Музычна Украина, 1971. 120 с.

Электронные ресурсы

63. Сайт МАОУК ОУ «Гимназия «Арт-Этюд»
<http://культура.екатеринбург.рф>

64. Сайт Управления культуры города Екатеринбурга [http:// art-etude.r](http://art-etude.r)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Примерный репертуар первого года обучения

I. 1. Потешки:

«Ти-та, ту-та, ти-та-та, вышла кошка за кота»;

«Идет коза рогатая»;

«Скоро Саше годочек»;

«Солнышко-ведрышко»;

«Ай, ду-ду»;

«Вот коровушка, бурёнушка»;

«А вот козлик-шалунишка».

2. Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице»;

«Федул, что губы надул?»;

«Здорово, кума»;

«Ты видел моего телёночка?».

3. Небылицы:

«Чики-чики-чиалочки»;

«Таракан дрова рубил»;

«Ехала деревня мимо мужика»;

«Ай, чу-чу»;

«Как петух в печи пироги печет»;

«А где это видано?»;

«Вы послушайте, ребята».

4. Колыбельные:

«Люли, люлечки, люлю»;

«Люленьки, люленьки, прилетали гуленьки»;

«Баю, баю, баю, бай, пойді Бука под сарай»;

«Ай, качи, качи, качи»;

«Уж ты, котенька-коток»;

II. 1. Скороговорки:

«Бык, тупогуб, тпогубенький бычок»;

«Пришла голова к голове»;

«Тары-бары, растабары»;

«Веники-помелики»;

«Андрей-воробей».

2. Считалки:

«Ты куковка, я куковка»;

«Кошка учится считать»;

«Трынцы-брынцы»;

«Шла коза по мостику»;

«Зимний вечер тёмен, долог».

3. Молчанки:

«Чок, чок, зубы на крючок»;

«Ехали бояре»;

«Шел Молчан»;

«Прилетели журавли»;

«Кони, кони, мои кони».

4. Игры:

«Дед Сысой»;

«Как у дяди Трифона»;

«Дударь, дударь, дударище»;

«Челнок бежит»;

«Горшки»;

«Редька реденька»;

«Сидит дрема»;

«Шел козел дорогою»;

«Костромушка, Кострома»;

«Венчик»;

«Катенька».

III. 1. Шуточный фольклор:

«Рассыпала Маланья бобы»;

«Вот задумал комарик жениться»;

«Как у дедушки Петра»;

«Про Ерёму и Фому»;

«Где был Иванушка?».

2. Игровой фольклор:

«Золотые ворота»;

«Колокольцы-бубенцы»;

«Кривой петух»;

«Олень»;

«Коршун».

3. Загадки:

Загадки о временах года;

Загадки про животных;

Загадке про предмет,

Загадки о явлениях природы.

4. Плясовые песни:

«Ковыль, ковыль, ковылечек»;

«Пойду лук я полоть»;

«В темном лесе»;

«Как у наших у ворот»;

«Ой, вставала я ранешенько»;

«Посеяли лен за рекою».

IV. 1. Хороводные песни:

«На горе-то калина»;

«Ой, утушка моя луговая»;

«У ворот, ворот, ворот»;

«Сергунюшка, паренек».

«Земляничка ягодка».

2. Дразнилки:

«Анна-банна»;

«Ваня едет на быке»;

«Алёша-белёша»;

«Алёшка-лепёшка».

Приложение № 2

Примерный репертуар второго года обучения

I. 1. Шуточные песни:

«У меня квашня по избе пошла»;

«Сергунюшка паренек»;

«Комара женить мы будем»;

«А мы муху хоронили»;

«Пряла Дуня лён».

2. Хороводные и плясовые:

«Ой, Ванька, ты Ванюшка»;

«От пенёчка, да до пенёчка»;

«Вечер, вечер, к вечеру»;

«Рассыпала Маланья бобы»;

«Ой, как с вечера, да с полуночи».

II. 1. Игровой фольклор:

«Як во поле грэчка расцветала»;

«Вейся, вейся, капустака»;

«Шла утица по бережку»;

«На горе-то мак»;

«Олень, ты, олень».

«Катай каравай».

III. 1. Весенние заклички и весенние хороводные песни:

«Дождик, лей, лей, лей»;

«Дождик, дождик, перестань»;

«Жаворонки прилетите»;

«На гору зашла»;

«Пойдёмте, девки»;

«Вдоль по улице»;

«Как во поле было, поле»;

«Под яблонью под кудрявою»;

«Ой, сияли девки лён»;

«Уж ты, вёснушка, весна»;

«Пойду ли я».

2. Игровой фольклор:

«Вечерня капуста»;

«Ты развейся, ты развейся, мой зелёный кочешок»;

«Гори, гори ясно».

3. Шуточные и плясовые:

«Пошли девки на работу»;

«Как на талую на землю»;

«Ковыль, ковыль, ковылечек»;

«Уж, как во лузях»;

«Я капустицу полола»;

«У других-то мужья добры»;

«Я иду – полынь шататься».

4. Частушки и небылицы:

«Как у наших у ворот»;

«Ай дуду, ай дуду»;
«Тень, тень, бутетень»;
«Чики, чики, чикалочки»;
«Ой, лишеньки, лишеньки»;
«Жил да был Ермил»;
«У нас лошади в оборках»;
«Галки, вороны»;
«Здорово, здорово у ворот Егорова».

IV. 1. Песни на проводы весны:

«Костромушка, Кострома» на проводы весны;

«Провожали Кострому»;
«Кострома, ты, Кострома»;
«Венчик ли мой, веночек»;
«Во поле берёзонька стояла»;
«Там горой, горой, горой».

2. Игровой фольклор:

«Пахарь»;
«Тетерка»;
«Ленок»;
«Венок».

Приложение № 3

Примерный репертуар третьего года обучения

I. 1. Хороводные и плясовые песни:

«Во горнице, во светлице»;

«Я у тятеньки жила»;
«Во саду ли, в огороде»;
«Как под наши ворота»;
«Во деревне гибки доски».

2. Игровые песни:

«Утка и волк»;
«Воробей»;
«В маки»;
«Сею-вею бел, да веночек»;
«Я посею горошку на денежку».

II. 1. Колядки:

«Маленький вьющик»;
«Рождество, Рождество»;
«Колёдка, колёдка»;
«Сею, вею, посеваю»;
«Ой, ходила Коляда».

2. Игровые и хороводные песни:

«Уж я золото хороню»;
«Сидит Дрёма»;
«Ты, шкатулка, шкатулочка моя»;
«Девки, святочки проходят».

III. 1. Масленичные песни:

«Ты прощай, прощай, наша Масленица»;

«Скоро Масленка придёт»;
«Как на масленской неделе»;
«Мы давно блинов не ели»;
«Блины».

2. Плясовые песни:

«Частушки-нескладушки»;
«Ой, мать моя, матушка»;
«Уж ты, девица-красавица моя».

IV. 1. Троицкие песни:

«Семик, ты, Семик»;
«Венчик ли мой, веночек»;
«Там горой, горой, горой»;
«Вот сегодня Троица».

2. Хороводные и плясовые песни:

«Пойду ли я»;
«Ой, вы, кумушки мои, подружки»;
«Александровская берёза»;
«Выходили красны девки на лужок».

Приложение № 4

Примерный репертуар четвертого года обучения

I. 1. Жнивные песни:

«Пора, мать, жито жать»;
«Ой, чья-то борода»;

«Нива, нива»;

«Ой, не рано, не рано»;

«На дворе не рано».

«Вишенка, не шуми надо мной»;

«Зарекала бурая коровка».

2. Плясовые песни:

«Девка по саду ходила»;

«Мимо стражного окошка»;

«На дубе-то кукушка»;

«На улице огонь горит».

II. 1. Подблюдные песни:

«Будем перстни тресть»;

«Сидит кошечка»;

«Ой, ползет жучок».

2. Игровой фольклор:

«Белая лебёдушка»;

«Пахарь»;

«Месяц и заря»;

«Лапотки»;

«Соловей»;

«Марьюшкино поле»;

«Уж, ты, зимушка-зима»;

«Возле саду, саду»;

3. Плясовые песни:

«Воробей сына женит»;
«Поиграйте вы, кумушки, поиграйте, голубушки»;
«Таболушка, табола»;
«Ой ты, вишенка садовая моя»;
«В воскресенье я на рыночек ходила».

III. 1. Весенние заклички:

«Лялиё» качельная;
«Что на горке, на горе»;
«Благослови, мати, весну закликати»;
«Рано утром Манечка»;
«Как по морю, морю, морю синему».

2. Духовные стихи и волочебные песни:

«Про Егория храброго»;
«По улице по широкой»;
«Раным рано»;
«Волочилися волочебники»;
«Пришли стали»;
«Сейся, родися»;
«Дай тебе, хозяин»;
«Погоним Юрья в чисто поле».

IV. 1. Троицкие песни и хороводы:

«Заведу, заведу»;
«Травушка, муравушка»;
«Уж ты, пташечка канареечка»;
«Ты не радуйся»;

«Травушка, муравушка»;

«Раздушечка молодец»;

«Летела стрела».

2. Плясовые песни:

«Ой, через бор сосна»;

«Ты, хорошая бабка»»;

«Ой, да на дворе дождь»;

«Как за нашим за двором».

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в Екатеринбургском открытом КОНКУРСЕ

фольклорного искусства «Песенные россыпи»

среди солистов, ансамблей и хоров – исполнителей народной песни

(заполняется на компьютере)

1. Фамилия, имя, отчество солиста / полное название коллектива _____

2. Номинация _____

3. Возрастная группа, количество полных лет _____

4. Название организации, направляющей участника, адрес с почтовым индексом _____

Фамилия, _____ имя, _____ отчество
директора _____

Контакты
(телефон, email) _____

4. Фамилия, _____ имя, _____ отчество _____ преподавателя,
телефон _____

5. Конкурсная программа, хронометраж:

1) _____

2) _____

6. Техническое обеспечение (количество микрофонов, музыкальные инструменты _____ и

т.д. _____

7.Количество участников делегации (поименный список прилагается обязательно):

участники _____

преподаватели _____

сопровождающие _____

Приложение № 6

Коллектив	<input type="text"/>
Солист	<input type="text"/>
Учреждение	<input type="text"/>
телефон/ e-mail:	<input type="text"/>
рук-ль коллектива	<input type="text"/>
должность, звание	<input type="text"/>
педагог	<input type="text"/>
концертмейстер	<input type="text"/>
возрастная категория	<input type="text"/>
номинация	<input type="text"/>
кол-во человек	<input type="text"/>
конкурсная программа:	1. <input type="text"/>
	2. <input type="text"/>
продолжительность	1. <input type="text"/> 2. <input type="text"/>
дата составления заявки	<input type="text"/>

М. П.

Ф.И.О.

Директор учреждения

ПОДПИСЬ