Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Томилова Алёна Алексеевна

# РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Выпускная квалификационная работа

(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Томилова Алёна Алексеевна,
обучающаяся по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование»
магистерская программа
«Художественное образование»
Руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного образования
Тихонова Елена Вадимовна

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА …….....11

1.1. Понятие «познавательная активность» и его содержание……11

1.2. Педагогические технологии, способствующие развитию познавательной активности старших дошкольников…….……21

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ…….33

2.1. Методы и формы работы на занятиях в театральной студии…….…….33

2.2. Описание опытно-поисковой работы……40

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..……..53

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК…….……....61

ПРИЛОЖЕНИЕ 1……66

ПРИЛОЖЕНИЕ 2……69

# ВВЕДЕНИЕ

Современное общество все больше акцентирует внимание на развитии творческой, активной личности, способной свободно ориентироваться в постоянно меняющемся мире. В связи с этим весь образовательный процесс также направлен на воспитание конкурентоспособного человека с тягой к познанию, творчеству, труду и спорту.

Подобные задачи стоят и в учреждениях дошкольного образования. В соответствии с требованиями ФГТ ДО одной из составляющих портрета выпускника ДОУ – дошкольника является четко прописанная характеристика: «любознательный, активный, интересуется новым, неизвестным в окружающем мире. Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать» [26].

И данные требования вполне обоснованы, ведь дошкольное детство это самый активный период в развитии человека, подходящий для познания окружающего мира. Согласно психолого-педагогическим исследованиям ребенок-дошкольник отличается динамичным развитием. В этом возрасте происходят существенные изменения в психической сфере, совершенствуются основные виды деятельности.

Память ребенка претерпевает количественные и качественные изменения: она становится произвольной и опосредованной. Внимание обретает такие характеристики, как объем, устойчивость, переключение, распределяемость. В этот период появляется высокая потребность в познании, ребенок задает вопросы, пытаясь классифицировать явления окружающей действительности, что указывает на формирование теоретического мышления. На данном этапе взросления активно развиваются все компоненты устной речи, происходит практическое овладение ей: развивается грамматический строй, обогащается словарный запас, уменьшается эгоцентризм в общении. В свою очередь, активно развивается и воображение, которое непосредственно связано с речью, позволяет

представить общую картину события раньше, чем ее составные части. Воображение – является важнейшим новообразованием старшего дошкольного возраста.

Большой вклад в исследование возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста внесли Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, З.М. Истомина, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др.

Стремление к познанию, потребность новых впечатлений – внутренняя потребность человека. На этой основе у детей формируется познавательный интерес, а далее развивается и познавательная активность.

Познавательная деятельность, начинаясь со стадии простого любопытства, которое обусловлено внешними обстоятельствами лишь привлекающими внимание, превращается в любознательность. Она характеризуется как особая форма познавательной активности, направленная на сравнительно углубленное познание окружающих предметов и явлений.

Следующая ступень собственно познавательный интерес. Г. И Щукина определяет его как «избирательную направленность личности, обращенную к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [46].

Познавательный интерес порождает внутреннюю готовность к познавательной деятельности – познавательную активность. В будущем активность формирует такое качество личности как познавательная самостоятельность – умение и готовность приобретать новые знания без помощи взрослых.

Особенности развития познавательной активности детей дошкольного возраста были изучены в работах таких авторов как Д.Б. Годовикова, Л.Р. Голубева, С.А. Козлова, Н.Н. Подъяков, Е.И. Щербакова, М.И. Лисина, А.М. Матюшкин, Т.И. Шамова. В их трудах уделяется внимание развитию умственной и мотивационной сферы дошкольников, формированию их

самосознания навыкам общения между собой и с взрослыми, а также способам социального взаимодействия.

На процесс развития познавательной активности влияют два фактора: с одной стороны – само содержание изучаемых предметов, а с другой – организация образовательного процесса. Однако не всегда у педагога ДОУ есть возможность уделить достаточно внимания каждому ребенку в группе. Поэтому многие родители стараются отдать своих детей в учреждения дополнительного образования, часто по месту жительства. Л. Н. Буйлова и Н. В. Кленова писали, что учреждение ДО выступает «как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству».

Практика показывает, что наибольший спектр для развития талантов ребенка, становления его личности, возможности свободного общения предоставляет театральная студия. Этим обусловлена **актуальность исследования.**

Театрализация и игровая деятельность, как неотъемлемая часть деятельности дошкольников, в том числе старших дошкольников описана в работах Б.Г. Ананьева, П.П. Блонского, Д.Б. Эльконина и др.

Театр является синтезом различных искусств: музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сценического движения. Он создает условия для воспитания целостной личности с обширным кругозором и разносторонними знаниями. На занятиях театральной деятельностью знания дети получают в игровой форме. В старшем дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью. Здесь ребенок может проявить инициативу, в связи с чем, для него открываются новые возможности познания. Старший дошкольный возраст – это время, когда дети очень

любознательны и энергичны, у них начинает формироваться собственное представление об окружающем мире.

Во время занятий в театральной студии есть больше возможностей для создания условий, способствующих активизации интересов старших дошкольников, с опорой на ведущую деятельность данного возраста:

- создание обогащенной предметно-пространственной среды – совокупность материальных объектов для творческого и познавательного развития;

- создание проблемно-поисковых ситуаций – постановка проблемы, решение которой обучающемуся неизвестно, но выполнимо, если привлечь свои знания;

- создание ситуации успеха – метод эмоционального стимулирования, при котором задание, данное воспитаннику, в любом случае будет иметь положительный результат;

- вовлечение в выполнение творческих заданий – форма организации задания, где для достижения результата нужно применить творческую активность;

- применение игровых технологий – игра, это основной метод взаимодействия группы детей и педагога на занятиях театрализованной деятельностью, способствуют воспитанию познавательных интересов и развитию познавательной активности, помогают в развитии внимания, памяти, мышления и творческих способностей.

Занятия в театральной студии способствуют общему развитию ребенка: коммуникативных навыков, проявлению любознательности, целеустремленности, усвоению новой информации и новых способов обучения. Театральная деятельность требует от ребенка трудолюбия, решительности, систематичности в работе, волевых качеств.

Вопросам влияния театральной деятельности на развитие ребенка посвящено множество научных работ. Так, например, организацию и методику обучения театральной деятельности детей исследовали В.И.

Ашикова, В.М. Букатова, Т.Н. Дронова, А.П. Ершова, О.А. Лапина, Л.В. Макаренко и др. Социальный аспект отношений детей в театральной деятельности описан Л.А. Тарасовой, влияние театральной деятельности на развитие личности старших дошкольников представлено в работах И.Г. Андреевой, формирование умений межличностного взаимодействия дошкольников освещается Е.Г. Савиной.

Однако до сих пор недостаточно освещены возможности театральной деятельности в развитии познавательной активности старших дошкольников.

В связи с этим выявлены следующие **противоречия**:

- между потребностью в воспитании активного, любознательного ребенка и недооценкой педагогического потенциала занятий театральной деятельностью в развитии познавательной активности дошкольников;

- между разработанностью проблемы развития познавательной активности детей в психологии и педагогике и недостаточной ее разработанностью применительно к театральной педагогике для детей старшего дошкольного возраста;

- между наличием методического обеспечения процесса развития познавательной активности у детей в психологии и педагогике и недостаточным наличием такого обеспечения применительно к театральной деятельности дошкольников.

Данные противоречия определили **проблему исследования** – изучить потенциал театральной деятельности в развитии познавательной активности у старших дошкольников.

Все вышеперечисленное обусловило выбор темы диссертации: «Развитие познавательной активности у старших дошкольников на занятиях в театральной студии».

**Цель исследования** – теоретически обосновать и проверить на практике комплекс методов и форм, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на занятиях в театральной студии.

**Объект исследования** – учебно-воспитательный процесс в театральной студии для детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников в театральной деятельности.

**Гипотеза исследования**: развитие познавательной активности у старших дошкольников в театральной студии будет проходить более успешно, если:

- на занятиях будет использован комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на театральных занятиях;

- учебно-воспитательный процесс будет реализован на основе технологии проблемного обучения, игровой и технологии создания ситуации успеха;

- для поддержки развития познавательной активности будет организована предметно-пространственная среда.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы были определены следующие **задачи**:

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития познавательной активности у старших дошкольников;

2) проанализировать роль театральной деятельности в развитии познавательной активности дошкольников;

3) выявить комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на театральных занятиях;

4) провести на практике опытно-поисковую работу, сделать выводы.

**Теоретико-методологическая** основа исследования: основные положения деятельностного подхода культурно-исторической психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); основные принципы педагогических технологий проблемного обучения, технологии

создания ситуации успеха и игровой технологии (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.С. Белкин, М.И. Махмутов, Д.Б. Эльконин, и др.); основные положения теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф.Талызина и др.); теоретические положения о развитии познавательной активности школьников (М.И. Лисина, Г.И. Щукина, Т.И. Шамова); основные теоретические положения театральной педагогики об организации театральной деятельности и методологии обучения (С. Гиппиус, А.П. Ершова, К.С. Станиславский и др.); основные положения о проведении научно-педагогического исследования (А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.).

В ходе исследование использовались следующие методы:

- теоретические: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, театроведческой литературы по исследуемой проблеме; анализ театрально-педагогического опыта;

- эмпирические: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анализ продуктов деятельности.

**Экспериментальной базой исследования** явился клуб по месту жительства «Солидарность» объединение «Играем в театр» при МБУ ДО ДЮЦ «Юность» Железнодорожного района г. Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняло участие 17 детей старшего дошкольного возраста и их родители.

**Научная новизна исследования**

1. Теоретически обоснована и доказана целесообразность использования театрализованной деятельности в развитии познавательной активности старших дошкольников.

2. Выявлен комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на занятиях в театральной студии. Такой как: форма организации занятия – посещение театра, показ спектакля, концерт; форма деятельности – выполнение творческих заданий, создание предметно-пространственной среды; методы:

создание ситуации успеха, тренинг, беседа, этюд, постановка проблемной задачи, игра и такие ее типы как игра-драматизация, сюжетно-ролева игра.

**Теоретическая значимость** исследования заключается:

1. В уточнении понятия «познавательная активность». На основании изученной литературы (Т. И. Зубкова, В.С. Ильина М.И. Лисина, Р.Н. Немов, Т.И. Шамова, Е.И. Щербакова, Г.И. Щукина и др.) было решено рассматривать данный термин как личностное образование, которое выражается в готовности ребенка к познавательной деятельности и инициативность в ней.

2. В научном обосновании педагогических возможностей театральной деятельности для развития познавательной активности у старших дошкольников. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется способность к сопереживанию, за счет чего они могут отождествлять себя с героем и действовать, с точки зрения самого героя. Но для этого изначально нужно решить задачу – придумать и проанализировать его «жизнь». Для решения, приходится обращаться к поиску информации, что способствует развитию познания. Помимо эмпатии у детей формируется самооценка. Теперь им мало похвалы со стороны, они еще должны быть удовлетворены собственной деятельностью. Это является стимулом для активизации познавательной деятельности.

3. В использовании методов активизации и интенсификации познавательной активности: игровые методы, методы проблемного обучения – создание проблемных ситуаций, создание ситуации успеха, а также в сознании предметно-пространственной среды.

**Практическая значимость** исследования состоит

1. В разработке критериев и показателей оценивания уровней развития познавательной активности у старших дошкольников в театральной студии.

2. В разработке примерного плана проведения занятий для театральной студии. Данный план состоит, преимущественно, из упражнений, направленных на активизацию познавательной потребности обучающихся.

Его отличие от основного плана работы кружка состоит в том, что работа на занятиях более детальная и углубленная, в нее не включены общеклубные мероприятия. Целью занятий – способствовать развитию познавательной активности детей.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на занятиях в театральной студии.

2. Критерии и показатели оценивания уровней развития познавательной активности у старших дошкольников в театральной студии.

**Структура магистерской диссертации**. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие «познавательная активность» и его содержание

В психолого-педагогической литературе существует большое количество исследований, посвященных проблеме развития познавательной активности детей дошкольного возраста. Несмотря на это, авторы не могут прийти к единому описанию понятия «познавательная активность» и описывают его с различных точек зрения.

Но прежде чем мы рассмотрим трактовки данного понятия, обратимся к термину «активность».

Р. С. Немов определял «активность» как одно из природных начал: способность живых существ к реагированию на изменения внутренних состояний и спонтанные движения под воздействием внешних раздражителей [24].

В своих исследованиях М. И. Лисина выделила наиболее распространенные типы активности: активность – это конкретная деятельность индивида, активность – готовность к деятельности, активность – проявление самостоятельности, личной заинтересованности в процессе [22].

А С. А. Козлова и Т. А. Куликова рассматривают активность в двух аспектах: во-первых, это деятельность как таковая, а во-вторых это инициативность, живость, энергичность, творческая неуемность личности.

Вернемся к термину «познавательная активность». В педагогическом словаре можно найти следующее определение понятию «познавательная активность»: «деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями» [16, с 4].

Одними из авторов, описывающих познавательную активность, являются: Д.Б. Годовикова, М.И. Лисина, Г.И. Щукина, Т.И. Шамова, А.М. Матюшкин и д.р.

М.И. Лисина связывает познавательную активность с познавательной деятельностью. Активность она описывает как состояние, предшествующее деятельности, то есть – познавательная активность это готовность к познавательной деятельности [22].

С точки зрения В. С. Ильина «познавательная активность» – это преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент [13, с.154].

Т. И. Шамова понимает познавательную активность как деятельное состояние, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности [43, с. 36].

С точки зрения Г. И. Щукиной данное понятие трактуется как ценное личностное образование, выражающее отношение человека к деятельности [46, с.17].

Т. И. Зубкова описывает его как естественное стремление человека к познанию, как характеристику деятельности, ее интенсивность и интегральное личностное образование [12, с.7].

Познавательная активность была охарактеризована Е.И. Щербаковой как проявление самостоятельности, инициативы, творчества в процессе познавательной деятельности. Это, по ее мнению, стремление познать и обрести радость успеха от самостоятельно найденного пути решения поставленной задачи [45].

Таким образом, «познавательную активность» мы будем рассматривать как личностное образование, которое выражается в готовности ребенка к познавательной деятельности и инициативность в ней.

Некоторые авторы, изучая процесс познавательной активности, выявляют ее различные уровни. Три уровня познавательной активности

описала Т. И. Шамова. Она определила их как — воспроизводящий, интерпретирующий, творческий. Охарактеризуем подробнее каждый уровень.

1. Воспроизводящая активность: собственный опыт деятельности накапливается через чужой опыт. На этом уровне собственная активность невелика, поскольку деятельность опирается на образец.

2. Интерпретирующая активность это уже более высокий уровень, потому что степень самостоятельности на порядок выше. На этом уровне нужно самостоятельно найти пути решения поставленной задачи.

3. Творческая активность - высший уровень активности, так как имеющаяся задача решается нешаблонным, оригинальным способом.

Щукина Г. И. выделяет следующие уровни активности:

1. Репродуктивно-подражательная активность: здесь собственный опыт деятельности накапливается через чужой опыт. Усваивая информацию по образцу, уровень собственной активности личности остается недостаточен.

2.Поисково-исполнительская активность характеризуется самостоятельным поиском средств для решения поставленной задачи. Это более высокий уровень активности, где необходимо применять имеющиеся знания в новых условиях.

3. Творческая активность совершается путем поиска решений неординарных и нешаблонных. Здесь постановка целей и задач происходит самостоятельно [18].

Проанализировав уровни познавательной активности, описанные выше, можно дать краткую характеристику каждому из них.

1. Нулевой уровень – нулевая активность.

Ребенок пассивен, слабо реагирует на требования педагога, не проявляет желания к самостоятельной работе, предпочитает режим давления со стороны педагога.

2. Низкий уровень – ситуативная активность.

Активность проявляется лишь в определенных ситуациях, в основном ребенок руководствуется эмоциональным восприятием.

3. Средний уровень – исполнительская активность.

Характеризуется не только эмоциональной готовностью, но и применением уже имеющихся знаний. Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что обучающийся стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.

4. Высокий уровень – творческая активность.

Готовность включиться в нестандартную ситуацию, а также осуществить поиск новых средств для ее решения. [9]

Следующую характеристику уровней познавательной активности можно найти у Д.Б. Годовиковой.

1. Первый уровень познавательной активности: у детей нет интереса к предметам и явлениям непонятного для них назначения, они обращают внимание на предметы яркие и знакомые по своему функциональному назначению; уровень заинтересованности самим предметом только из-за его внешних свойств. Этот уровень характеризуется эмоциональным отношением ребенка и зачастую типичен для детей 3-4 лет.

2. Второй уровень познавательной активности: действия, направленные на исследование устройства предмета, понимание его функционального назначения, интерес к свойствам и возможностям использования предмета; проявление интереса к функциональным качествам предмета, подчинение регуляции их поиска эмоциям. Этот уровень типичен для детей 4-5 лет.

3. Третий уровень познавательной активности: интерес и активность детей вызывают скрытые, внутренние свойства предметов и явлений; активность обусловлена целью достичь желаемого результата, результат может отсутствовать, но стремление к нему сохраняется. На этом уровне интенсивность стремлений к знакомству с определенными явлениями определяется самоорганизацией.

Таким образом, Д. Б. Годовикова в описании уровней проявления познавательной активности опирается на то, как ребенок осуществляет процесс своего знакомства с окружающим миром.

Познавательная активность не развивается у ребенка спонтанно. Перед тем как начать формироваться, она проходит определенные этапы. Первый это любопытство, второй – любознательность, третий этап это познавательный интерес, после которого следует познавательная самостоятельность.

Любопытство – элементарная стадия познавательного интереса. Для него характерны: фрагментарность, поверхностность, ситуативность. Дошкольник выступает как пассивный объект воздействия. Это реакция на изменение окружающего пространства, на возникновение нового понятия или явления. Любопытство свойственно детям младшего школьного возраста.

Любознательность – начало самостоятельной мыслительной деятельности, носит поисковый характер. На этом этапе уже прорисовывается стремление к более глубокому анализу нового объекта.

Проявляется внешне следующим образом:

- непосредственный интерес к новым фактам, занимательным явлениям, задает связанные с этим вопросы;

- позитивное эмоциональное переживание, связанное с получением новой информации.

Насыщенная информационная среда, а также возможность практической деятельности в ней являются очень значимыми условиями для обеспечения данного этапа. В процессе развития, любознательность перерастает в собственно познавательный интерес.

Познавательный интерес – проявляется в стремление выяснить непонятное о предметах явлениях, в желании вникнуть в сущность, найти связи отношения. Основа познавательных интересов – активная мыслительная деятельность. Отражается в рисунках рассказах, играх и

других видах творческой деятельности. Характеризуется ценностной мотивацией, с вытекающими отсюда познавательными мотивами. Здесь дошкольник выступает как субъект деятельности.

Внешние признаки:

- вопросы, характеризующие интерес к постижению содержания, существенных свойств предметов и явлений;

- свободное и самостоятельное оперирование знаниями и умениями;

- стремление выполнять задания повышенной трудности;

- поиск самостоятельных путей решения поставленных задач;

- стремление поделиться со взрослыми и сверстниками имеющимися знаниями;

- относительная устойчивость интереса, не связанная с конкретной проблемой.

Основными условиями развития данного этапа являются включенность познавательной деятельности в общий контекст жизни ребенка.

Познавательный интерес порождает внутреннюю готовность к познавательной деятельности – познавательную активность. В будущем активность формирует такое качество личности как познавательная самостоятельность – умение и готовность приобретать новые знания без помощи взрослых.

Самостоятельная познавательная активность характеризуется ориентацией на установление источников, причинно-следственных связей, механизмов окружающих явлений, событий и себя самого.

Признаки:

- неуемный характер познавательного интереса: новое знание порождает новые вопросы, направленные на более полное изучение вопроса;

- самостоятельная постановка вопросов и целей изучения; инициатива в постановке новых задач и проблем;

- поиск оригинальных способов достижения целей, решения задач;

- активное участие в обсуждениях, спорах по интересующему предмету, области;

- желание высказать и отстоять свою точку зрения;

- осознание интереса.

Для того чтобы раскрыть и понять структуру познавательной активности обратимся к работам Д. Б. Богоявленской, А. М. Матюшкина, А. Н. Нефедовой, Е. И. Щербаковой, которые выделяют следующие компоненты структуры познавательной активности: эмоциональный, волевой, мотивационный, содержательно-процессуальный и компонент социальной ориентации.

1. Эмоциональный компонент.

Содержание: особенности эмоционального подкрепления индивидуального опыта познания: показывает значимость и привлекательность его процесса и результата.

2. Волевой компонент.

Содержание: волевые усилия направлены на достижение сознательно поставленной цели, связанные с преодолением внешних и внутренних препятствий.

3. Мотивационный компонент.

Содержание: побуждает к получению нового знания – мотивы, потребности, установки, интересы, цели, результаты.

4. Содержательно-процессуальный компонент.

Содержание: объем знаний, умений, навыков, способов действий, готовность их применить.

5. Компонент социальной направленности.

Содержание: общественная направленность познавательной деятельности.

На основании работы Н. Нефедовой, были выделены такие компоненты структуры познавательной активности старших дошкольников как: личностный, мотивационный, эмоционально-волевой.

1. Личностный, проявляется в определенных изменениях поведения дошкольника, взаимосвязанных с его познавательной сферой, указывающих на готовность к предстоящей деятельности. Такие изменения прослеживаются через систему действий-признаков, и находят выход через концентрацию внимания, в соответствующей позе, проявлении чрезмерного интереса, любопытства и т. д. Таким образом, личностный компонент познавательной активности по существу отражает состояние, предшествующее самой активности;

2. Мотивационный, можно охарактеризовать, как основу для развития познавательной активности, уровень развития мотивационно-потребностной сферы старшего дошкольника, который выражается через наличие и характер познавательной потребности, познавательную мотивацию;

3. Эмоционально-волевой, выражается в существовании эмоциональных состояний ребенка и проявлении его волевых побуждений [27].

На основании исследований Е.И. Щербаковой можно перечислить следующие показатели познавательной активности дошкольников:

1. Сосредоточенность и внимание к изучаемому материалу.

2. Ярко выраженное стремление выполнять разнообразные задания.

3. Нежелание прекращать занятие.

4. Проявление самостоятельности в подборе средств, способов действий для достижения результата.

5. Использование полученных знаний в самостоятельной деятельности, проверка их на практике.

6. Обращение к взрослым с вопросами, имеющими познавательный интерес.

7. Качество знаний и умений.

В своих исследованиях А. М. Матюшкин выделит виды активности по основным функциям на два типа: адаптивные и продуктивные.

Адаптивные виды активности обеспечивают формирование определенных умений и навыков, вырабатывают установки и нормы поведения, которые автор охарактеризовал как «учение по образцу» [4].

Продуктивные – составляют основу возникновения и становления различных психических новообразований. Данные формы активности и соответствующие им психические процессы составляют отличительный тип активности, базисом которого является поисковая познавательная активность субъекта [25].

Данный автор выделяет в продуктивной познавательной активности несколько уровней:

- активность внимания: возникает под влиянием новизны стимула и раскрывается в системе ориентировочно – исследовательской деятельности;
- исследовательская познавательная активность: возникает в проблемных ситуациях в обучения, в общении, в профессиональной деятельности;
- личностная активность: выражается в форме интеллектуальной инициативы и саморегуляции личности.

Развитие познавательной продуктивной активности не подчиняется тренировкам. Ее основу составляют те принципы воспитания личности и развития мышления, которые включают стимулирование и поощрение самой познавательной активности со стороны другого человека (учителя, воспитателя, сверстника). Именно поэтому наиболее значимыми ситуациями в возникновении актов познавательной активности являются ситуации общения, игры, учения [24].

## 1.2. Педагогические технологии, способствующие развитию познавательной активности старших дошкольников

В педагогической литературе можно встретить такие понятия как: «технология обучения», «технология воспитания», «педагогическая технология», «образовательная технология». Самым широким из них является понятие «педагогическая технология», поскольку содержит в себе процессы образования, обучения и воспитания. Зачастую понятия «педагогическая» и «образовательная технология» используют как синоним, так как в современном понимании «образование» - есть процесс воспитания и обучения.

В педагогическом словаре определение «педагогическая технология» также объединяет в себе технологию обучения и воспитания и описывается как «система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представляет собой определенную систему действий, воплощение компонентов которой обеспечит гарантированный результат» [16, с 147].

Б. Т. Лихачев определяет педагогическую технологию так – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса [44].

Педагогическая технология должна обладать рядом критериев, характеризующих ее эффективность:

-концептуальность;

-системность;

-управляемость;

-эффективность;

-воспроизводимость.

Концептуальность предполагает, что в основе технологии лежит определенная научная база, в которой есть психолого-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – наличие признаков системы: логика процесса, взаимосвязь всех его частей, целостность процесса.

Управляемость обеспечивается наличием планирования, проектирования, диагностики процесса, наличие средств и методов для коррекции результатов.

Эффективность определяется результативностью, оптимальными затратами и гарантировать достижение определенного результата.

«Воспроизводимость подразумевает применение данной технологии в других образовательных учреждениях, схожих по деятельности» [33, с 18].

Г. К. Селевко разделял педагогические технологии на монодидактические и комбинированные, которые также разделял на основании основной идеи, характеризующей цель технологии.

1. на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили и др;

2. на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся: игровые технологии, проблемное обучение, информационно-коммуникативное обучение Е. И. Пассова и др.;

3. на основе эффективности организации и управления процессом обучения: программированное обучение, технологии дифференцированного обучения, ИКТ технологии и др.;

4. на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала: укрупнение дидактических единиц П. М. Эрдниева, технология «Диалог культур» В. С. Библера и С. Ю. Кургановой и др;

5. на основе природосообразности, с применением методов народной педагогики: обучение по Л. Н. Толстому, технология М. Монтессори и др;

6. альтернативные: технология свободного труда С. Френе, вальдорфская педагогика Р. Штейна и др;

7. авторские школы: «Русская школа» И. Ф. Гончарова и т.д. [33].

В связи с темой данной магистерской диссертации, нам ближе всего технологии активизации и интенсификации деятельности обучающихся, такие как: игровая технология, технология проблемного обучения. Рассмотрим данные педагогические технологии.

Технология проблемного обучения основывается на создании проблемной ситуации. Материал преподносится педагогом не в готовом варианте, а в виде доступной для решения проблемы, в результате чего происходит творческое овладение нужными знаниями.

Проблема – это затруднительная для решения задача, которая требует изучения дополнительного материала и поиска новых способов действия.

Проблемная ситуация – это ситуация, которая содержит противоречие и не имеет однозначного решения, создается с помощью вопросов и активизирующих действий педагога, обладает новизной, для решения поставленной задачи требуется привлечь новые знания, в ходе поиска ответа и разрешения противоречия, происходит развитие ребенка.

Цели технологии проблемного обучения:

- развитие мышления, творческих способностей;

- способствование более прочному усвоению полученных знаний и навыков, за счет самостоятельного их поиска;

- содействие воспитанию активной личности, способной решать нестандартные задачи;

- развитие проблемного мышления, соответствующего определенной деятельности.

Формы технологии проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: монолог или диалог педагога в ходе которого дети могут проследить схему решения определенной задачи, обозначенной педагогом перед изложением;

- частичнопоисковая деятельность: применяется при выполнении эксперимента, на семинарах, практических работах. Педагог разрабатывает вопросы, которые лишь опираются на систему знаний, но не содержатся в знаниях обучающихся. При работе, педагог направляет мыслительный процесс детей наводящими вопросами, непрямыми подсказками.

- самостоятельная исследовательская деятельность: здесь обучающийся самостоятельно формулирует проблему и решает ее под контролем педагога, это способствует проявлению творчества и прочному укреплению полученной информации.

Методы технологии проблемного обучения можно сгруппировать по определенным основаниям:

- уровень проблемности;

- виды деятельности педагога (изложение материала, организация деятельности воспитанников);

- характер учебной деятельности (репродуктивная, продуктивная, частично-поисковая);

- дидактические цели: развитие, образование, контроль, побуждение.

М. Н. Скаткин выделял три вида проблемного обучения:

- изложение знаний;

- привлечение обучающихся к поиску решения проблемы;

- исследовательский метод обучения.

Рассмотрим методы проблемного обучения: монологический, диалогический; показательный, эвристический; исследовательский, алгоритмический.

Монологический метод: изложение материала с целью формирования знаний и умений на уровне восприятия. Основные функции: передача готовых знаний; повторение, закрепление или углубление знаний; содействие развитию репродуктивного мышления обучающихся. Алгоритм проведения: сообщить материал, выбрать приемы воздействия, продемонстрировать

образцы выполнения, провести контроль на основании воспроизведения материала.

Диалогический метод: это изложение материала и проведения сообщающей беседы с целью усвоения его учащимися, побуждения обучающихся к участию в постановке проблем и их решении, активизации учебной деятельности. Основные функции: раскрытие новых понятий и способов учебной деятельности с помощью репродуктивных вопросов и преднамеренно создаваемых проблемных ситуаций; активизация познавательного общения и побуждение обучающихся к умственной или практической деятельности, формирование умений речевого общения и самостоятельной деятельности; обучение способам коллективной мыслительной деятельности. Алгоритм проведения: в ходе сообщающей беседы создается проблемная ситуация, обучающиеся привлекаются к формулировке и выдвижению предположений ее решения, контроль и оценка производится по уровню активности участия детей в беседе и решении учебной проблемы.

Показательный метод: постановка пробемы и показ способов и образцов ее решения. Основные функции: формирование представлений о способах и вариантах деятельности при решении поставленной проблемы. Алгоритм проведения: дать проблемную задачу и показать ее решение, выбрать приемы воздействия, продемонстрировать образцы выполнения, провести контроль на основании воспроизведения материала.

Эвристический метод: подготовка учебного материала и проведения эвристической беседы с решением познавательных задач. Основные функции:самостоятельное усвоение знаний и способов действий; перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых признаков изучаемого объекта; преобразование известных способов деятельности и самостоятельное создание новых; развитие мотивации учения и достижения цели. Алгоритм проведения: формирование новых знаний происходит на основе эвристической беседы и должно сочетаться с самостоятельной

работой детей, педагог преднамеренно создает проблемные ситуации, которые обучающиеся анализируют и делают выводы, оценивается умение применять ранее полученные знания.

Исследовательский метод: подготовка учебного материала и организация преподавателем самостоятельной работы учащихся по решению проблемных заданий с целью усвоения ими новых понятий. Основные функции: формирование творческого мышления и интеллектуальной сферы, самостоятельное усвоение новых знаний и способов действий, стимулирование появления новых способов действий, формирование мотивационной, эмоциональной, волевой сфер. Алгоритм проведения: педагог дает обучающимся самостоятельную работу по решению учебной задачи, побуждает обучающихся к учебной деятельности поискового характера, контролирует и оценивает обучающихся по умению ставить и решать учебные проблемы, обосновывать свое решение.

Алгоритмический метод: организация процесса усвоения новых знаний и способов действий путем показа алгоритмов выполнения заданий. Основные функции: формирование умений работать по определенным правилам и предписаниям;формирование умения самостоятельно составлять новые алгоритмы деятельности. Алгоритм проведения: учащихся подробно инструктируют как выполнить задание, показывается образец практического выполнения, при выполнении задания учащиеся пользуются предложенный алгоритмом, контроль и оценка по результатам деятельности.

Технология игрового обучения связана с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета. При этом образовательные задачи включаются в содержание игры.

Игра – это вид деятельности, направленный на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется управление поведением.

Игра – это особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения.

А. Н. Леонтьев определял игру как эмоционально насыщенную деятельность, мотив которой лежит в самом игровом процессе, формула мотивации игры – не выиграть, а играть [20].

Цели технологии игрового обучения делятся на дидактические, воспитывающие, развивающие, социализирующие.

- дидактические цели: расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, применение на практике знаний, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие трудовых навыков.

- воспитывающие цели: воспитание самостоятельности, формирование определенных нравственных, эстетических установок, воспитание коллективизма, развитие коммуникативности.

- развивающие цели: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений воображения, творческих способностей, эмпатии, развитие мотивации познавательной деятельности.

- социализирующие цели: приобщение к нормам и ценностям общества, саморегуляция, психотерапия.

Игровая деятельность выполняет следующие функции:

- развлекательную;
- коммуникативную;
- самореализации;
- терапевтическую;
- диагностическую;
- функцию коррекции;
- социализации.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;

- коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

Основные типы игр по характеру игровой методики: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, режиссерские и игры-драматизации.

Предметные – действия производятся с материальными предметами или их моделями-заместителми.

Сюжетные игры заключаются в создании вымышленной ситуации с привлечением предметов в различных качествах.

Ролевые игры – ребенок принимает на себя определенную роль и демонстрирует образец поведения, соответствующий этой роли.

Деловые игры – имитация определенной ситуации, для выработки последовательных решений в которой действующие лица, взаимодействуют по определенным правилам.

Режиссерские игры – здесь ребенок не является действующим лицом, он работает за игрушечного героя. Озвучивая куклу и комментируя сюжет, он использует разные средства выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика.

Игры-драматизации – ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности и самостоятельно исполняет роль.

По мнению Д. Б. Эльконина, главными структурными компонентами игры можно считать: роли, сюжет, правила.

1. роль (определяющий компонент)
2. игровые действия
3. игровое употребление предметов
4. реальные отношения.

Игровая технология строится как целостный процесс, который охватывает определенную часть образовательной деятельности, объединенный общим сюжетом.

Технология создания ситуации успеха.

Ситуация успеха - это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Ситуация имеет временный характер и воплощается тогда, когда ребенок признает свой успех и преодолеет свои зажимы.

Цель: создать ситуацию успеха для развития личности ребенка, дать возможность каждому воспитаннику ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы.

Задача педагога - помочь личности ребенка ощутить радость от преодоления трудностей, стимулировать, тем самым стремление к новым действиям.

Смысловая основа:

- успех в любой деятельности усиливает к ней интерес;

- успех в обучении влияет на дальнейшую жизненную позицию в целом;

- успешность в обучении тесно связана с его гуманизацией и индивидуализацией.

Приемы технологии «создания ситуации успеха»**:**

- «эмоциональное поглаживание» - дать понять ребенку, что он ведет себя верно;

- анонсирование - предварительное обсуждение, предстоящего задания или деятельности;

- «гадкий утенок» - создание возможностей для расцвета ребенка;

- «мышь в сметане» - одобрение и вселение уверенности в выборе решения;

- «лестница» - плавное усложнение материала, для постепенного психологического самоопределения;

- «даю шанс» - подготовка педагогом ситуации, в которой ребенок точно сможет действовать, опираясь на свои возможности;

- «умышленная ошибка» - активизация внимания учащихся, посредством неверного действия или оговорки.

Для успешного применения этой технологии педагогом, он должен обладать силой воздействия через вербальные средства и относиться к ребенку как к формирующейся личности.

Опираясь на требования ФГТ ДО к условиям развития дошкольников, можно выделить, что одним из них является создание предметно-пространственной среды. Определенным образом организованное пространство способствует повышению развивающего эффекта образовательной работы, способствует лучшему усвоению знаний у дошкольников в ведущем, а именно, в игровом виде деятельности. Организация такого пространства желательна не только в дошкольный учреждениях, но и в иных учреждениях, работающих с детьми.

Предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, которая представляет собой специальным образом организованное пространство с материалами и оборудованием, соответствующим целям и задачам этого пространства.

При организации и оформлении предметно-пространственной среды театральной студии учитываются следующие требования:

-насыщенность: учитывается соответствие возрастным возможностям детей и содержанию программы;

-трансформируемость пространства: во внимание берется возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации;

-полифункциональность материалов предполагает: наличие предметов в свободном доступе, которые используются в зависимости от поставленной задачи;

-вариативность среды: наличие зонирования пространства, а также разнообразных материалов, обеспечивающих свободный выбор детей и

периодическую их сменяемость для стимуляции игровой, двигательной, познавательной и исследовательской активности воспитанников;

-доступность среды: учитывается доступность для всех детей, свободный доступ к материалам, требуемым для выполнения задания или во время свободной деятельности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

-безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

## Выводы по 1 главе

В соответствии с поставленными задачами работы, в первой главе рассмотрены теоретические аспекты проблемы развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Решая первую из задач, был произведен анализ психолого-педагогической литературы для уточнения определения «познавательная активность». Данное понятие описали в своих работах Д.Б. Годовикова, М.И. Лисина, Г.И. Щукина, Т.И. Шамова, А.М. Матюшкин и многие другие авторы. Проанализировав трактовки этого понятия с разных точек зрения, было решено рассматривать его, по отношению к старшим дошкольникам, как – личностное образование, которое выражается в готовности ребенка к познавательной деятельности и инициативность в ней.

Также были изучены и определены ее уровни, и дана краткая характеристика каждому из них.

Т. И. Шамова определила уровни познавательной активности как — воспроизводящий, интерпретирующий, творческий.

Воспроизводящий: на этом уровне собственная активность невелика, поскольку деятельность опирается на образец.

Интерпретирующий: на этом уровне нужно самостоятельно найти пути решения поставленной задачи.

Творческий: здесь поставленная задача решается нешаблонным, оригинальным способом.

Щукина Г. И. выделяет следующие уровни активности:

-репродуктивно-подражательный: здесь собственный опыт деятельности накапливается через чужой опыт.

-поисково-исполнительский: характеризуется самостоятельным поиском средств для решения поставленной задачи.

-творческий: совершается путем поиска решений неординарных и нешаблонных [18].

На основании описанных уровней, каждому из них была дана краткая характеристика:

-нулевой – нулевая активность (пассивен в проявление познавательной деятельности);

-низкий – ситуативная активность (проявляется в эмоциональном восприятии);

-средний – исполнительская активность (готовность применять имеющиеся знания на практике);

-высокий – творческая активность (готовность к поиску новых средств решения нестандартных задач) [9].

Были описаны этапы формирования познавательной активности, структура и ее компоненты.

Первый этап – любопытство (реакция на изменения в окружающей действительности).

Второй – любознательность (начало самостоятельной мыслительной деятельности).

Третий этап – познавательный интерес (можно описать как активную мыслительную деятельность).

Познавательная самостоятельность (ориентация на установление источников и механизмов окружающих явлений).

Д. Б. Богоявленская, А. М. Матюшкин, А. Н. Нефедова, Е. И. Щербакова выделяли такие компоненты структуры познавательной деятельности: эмоциональный, волевой, мотивационный, содержательно-процессуальный и компонент социальной ориентации.

Во втором параграфе понятие «педагогическая технология» и определена общая черта большинства его трактовок – это набор форм, методов, приемов, способов обучения и воспитания, объединенный в систему действий для получения определенного результата. Рассмотрены педагогические технологии в которых Г. К. Селевко выделял монодидактические и комбинированные, которые также разделял на основании идеи, характеризующей цель технологии: на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений; на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся; на основе эффективности организации и управления процессом обучения; на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала; на основе природосообразности, с применением методов народной педагогики; альтернативные; авторские школы. Из всех технологий нами были выделены только, способствующие развитию познавательной активности старших дошкольников на занятиях в театральной студии. Технология проблемного обучения, технология игрового обучения и технология создания ситуации успеха. Опираясь на требования ФГТ ДО к условиям развития дошкольников, также во внимание была взята организация предметно-пространственной среды, как условие, способствующее повышению развивающего эффекта занятий.

# ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

## 2.1. Методы и формы работы на занятиях в театральной студии

Театр – это синкретический вид искусства, соединяющий в себе такие виды творчества как музыка, танец, живопись, риторика, актерское мастерство, сценическое движение. В совокупности создаются условия для воспитания и развития целостной личности с обширным кругозором и разносторонними знаниями. Соединение в театральном творчестве различных сторон художественной деятельности (литературное творчество, декоративно-прикладное), способствует формированию у старших дошкольников эстетических ценностей и трудовых навыков.

Способы развития и поддержания познавательной активности в театральной студии очень разнообразны. И не только потому, что дети находятся в совершенно отличной, от повседневной для них, атмосфере: детский сад или собственная квартира. Но и потому, что театральная деятельность сама по себе требует разносторонних знаний, получение которых в большей степени зависит от ребенка. В процессе подготовки театральной постановки дошкольники испытывают потребность в дополнительной информации: сведения из области природоведения, истории, культуры, прикладного искусства. В связи с этим, дети сами начинают поиск нужного материала; обращаются за консультацией к педагогам и родителям, совместно с ними читают новую литературу, делятся друг с другом новой информацией – это создает условия для развития познавательной активности.

На начальных этапах вхождения в театральную жизнь детям очень важно иметь перед глазами реальный пример актерской игры,

декорационного оформления сцены, культурных норм поведения. В связи с этим, одной из самых распространенных форм организации занятия в кружке, способствующей развитию познавательной активности у детей, является посещение театра. Во время знакомства со спектаклем и при дальнейшей работе с материалом используется множество методов: наблюдение, беседа, создание проблемной ситуации, игровые методы. По завершению просмотра постановки у обучающихся появляется множество вопросов, их переполняют эмоции, которыми они спешат поделиться с окружающими. В связи с потоком новых впечатлений воспитанники начинают расширять свой кругозор, стремясь узнать больше о том, что их заинтересовало.

Со студийцами обязательно проводятся беседы после просмотра спектакля. Широко используется метод наводящих вопросов. При поиске ответа на поставленную задачу или при решении «теоретического» задания, это помогает детям самостоятельно найти ответ, что несказанно их радует и повышает мотивацию к изучению нового материала.

Ребята рассказывают о своих впечатлениях, охотно включаясь в обсуждение, попутно развивая вербальное общение, коммуникативные навыки, мышление:

- на основе материала спектакля организуются познавательные занятия с обсуждением понравившихся героев. Дети аргументируют свою симпатию и антипатию, направляемые вопросами педагога, придумывают другие варианты развития сюжета;

- сюжет обговаривается с различных точек зрения на поведение героев, рассматривается, применительно к реальной жизни;

- детям предоставляется возможность самостоятельно разыграть полюбившиеся сцены в этюдной работе.

На протяжении всего обучения в театральной студии активно практикуется такой метод работы, как этюд. В профессии артиста **этюд** — это так же «средство вспомнить жизнь» (К. С. Станиславский). Через этюд

тренируется актерская природа в разнообразных ситуациях сценической жизни. Кроме того, этюд применяется на разных этапах работы над собой и используется в разных целях воспитания артиста. Определяющее значение этюда в том, что он подготавливает сценическую грамотность. Этюды могут быть как импровизированные, так и заранее подготовленные. Дело в том, что их тематика различна, и в любой момент нужно быть готовым выдать идею по заданной теме. А это невозможно будет сделать, если кругозор ребенка не достаточно широк. При подготовке сценки непроизвольно происходит активизация мышления, так как сюжет неизменно требует наличие конфликта, без которого нет действия, нужно придумать сюжет и обговорить его сценическое воплощение.

Самым часто применяемым методом работы с детьми является тренинг. Тренинги направлены на развитие внимания, как к окружающему миру, так и к партнерам. На развитие воображения, творческих способностей и фантазии, логики и мышления в целом. Для усвоения и закрепления полученной информации. Для детей тренинги проходят в игровой форме, благодаря чему отсутствует моральное давление, и работа эта происходит с удовольствием, у детей появляется азарт и стремление выиграть, то есть достичь поставленной цели тренинга и процесс развития происходит естественным образом.

Не уступает тренингам и сказкотерапия – занятие с «привлечением» сказки, направленное на решение какой-либо проблемы. Изначально этот метод имел поучительный характер, знакомили детей с реальностью. Сегодня к функции сказки добавились иные роли: такие занятия развивают внутренний потенциал ребенка, помогают легче адаптироваться в новом коллективе, развивают фантазию и мышление. Это возможность проиграть какие-либо жизненные проблемы, без ущерба для ребенка. Занятия могут проходить как импровизационное разыгрывание сказки. Детям предлагаются роли на выбор, педагог знакомит их с текстом. Дети запоминают сюжет и основные действия, берут для себя необходимый реквизит и приступают к

разыгрыванию материала. Это может быть коллективное сочинение сказки с актуальным конфликтом. Так же можно остановиться только на прочтении и обсуждении. Главное здесь – дать возможность высказаться всем. В дальнейшем по сказке может быть поставлен спектакль.

Игра является ведущим типом деятельности у дошкольников. Своего самого высокого уровня развития она достигает в старшем дошкольном возрасте и в ней выделяется ролевой компонент, то есть игра становится сюжетно-ролевой.

Сюжетно-ролевая игра – наиболее близкий вид игры для дошкольников. Старшие дошкольники уже активно начинают примерять на себя различные социальные роли и выстраивать отношения, с точки зрения данной роли, реальных отношений героев. В этом возрасте дети знают, что такое правила игры и подчиняются им, придумывают свои и ни в коем случае не нарушают их.

В театральной студии дети широко задействованы в играх-драматизациях, поскольку отчетным мероприятием здесь является постановка спектакля. Процесс подготовки задействует все знания и умения детей, а также включает в себя массу форм и методов работы. Поэтому данный вид игры стоит в приоритете, так как требует от ребенка высокого уровня развития произвольности деятельности и уровня осознания характера героев.

Во время игр-драматизаций неотъемлемой частью становится привлечение продуктивных видов деятельности. Будущий показ постановки требует тщательной подготовки, и старшим дошкольникам приходится самостоятельно изготавливать реквизит или костюмы. Конечно, не без помощи взрослых, но эта работа обсуждается изначально с детьми, а только потом они объясняют задание родителям. Самостоятельный поиск или изготовление реквизита, это одна из важных частей работы над спектаклем, потому что детям намного интересней работать, зная, что они лично участвовали в организации постановки.

Спектакль является «всеобъемлющей» формой работы, поскольку он заключает в себе весь спектр методов и технологий обучения, применяемых на занятиях в студии. Во время подготовки выступления используется большой спектр возможностей для создания условий, способствующих активизации интересов старших дошкольников.

Для создания какого-либо спектакля, необходимо организовать предметно-пространственную среду. В организованном пространстве, сводится к минимуму риск угасания познавательного интереса и активности у обучающихся. Обогащение места для занятий различными предметами декораций, костюмов, свободный доступ к их использованию, способствует развитию инициативности и самостоятельности воспитанников.

Многое из того, что дети изготавливают для занятий и на занятиях, в последующем становится наполнением нашего рабочего пространства. Так, созданные старшими дошкольниками куклы для разыгрывания спектакля, стали частью реквизита для кукольного театра. И теперь как младшие, так и старшие ребята с восторгом ими играют. Собрав всех кукол вместе, и соорудив небольшую ширму и подставки, мы организовали зону кукольного театра. Также совместными силами детей, родителей и педагогов были организованы и другие зоны пространства нашего клуба. Костюмы и реквизит, что был изготовлен, для постановок, хранится в отведенной для этого костюмерной. Большие декорации, например, ширма, сундуки, палатка – в реквизитной. Разграничено пространство кабинета на зрительный зал, кулисы и сцену. Создана музыкальная зона с пианино и музыкальным центром. У ребят всегда есть свободный доступ ко всем зонам, они имеют массу возможностей творчески решать любые задачи, поставленные педагогом.

Организация предметно-пространственной среды, способствует созданию ситуации успеха. Поскольку детям очень важно и нужно осознавать и чувствовать свою сопричастность к действию на занятиях. Помогая взрослым, по мере своих сил и возможностей, каждый стал

участником одного общего процесса – постановка спектакля или концерта, помощь в облагораживании помещения и т.д.

Что касается занятий, на них также учитывается уровень подготовки и возможностей ребенка. Дети получают и выполняют задания, согласно их индивидуальным особенностям. При зажатости, стеснении и, в связи с этим, нежелании выполнять задание, ребенку предлагаются варианты: показать, то, что он может и хочет, подсказка вариантов решения или выполнение после всех, когда все уйдут, на следующем занятии. При категорическом отказе, ребенок просто не выполняет задание, но такое редко встречалось на практике. При этом обсуждаются причины боязни или нежелания, так как, зачастую, проговорив их – дети осознают, что волнения напрасны и решаются на действие. Опираясь на приемы технологии «создания ситуации успеха» такие, как «эмоциональное поглаживание», анонсирование задания, одобрение и вселение уверенности в выборе решения, плавное усложнение материала, «даю шанс», «умышленная ошибка», создается обстановка уверенности в своих силах для каждого воспитанника.

Во время тренингов, подготовки спектакля или концерта активно применяются методы и приемы проблемного обучения. Во время поиска выхода из нетипичных предлагаемых обстоятельств, при работе в тренингах, где задействованы все силы мышления ребенка или при работе над образом. В диалоге, а также обсуждении, с привлечением вопросов проблемного характера. В этих и многих других ситуациях дошкольник вынужден искать решение вне имеющихся у него знаний, что способствует развитию творческого мышления, укрепления полученной информации, развитию репродуктивного мышления.

Очень эффективным методом, содействующим развитию познавательной активности дошкольников, является включение родителей в творческую деятельность. Совместная работа детей и взрослых способствует расширению круга общения и позволяет передать опыт старшего поколения в естественной обстановке, потому что ребенок и родитель выступают как

равные друг другу партнеры. Помимо этого, совместное изготовление декораций, костюмов, общие репетиции являются неотъемлемой частью укрепления детско-родительских отношений и эмоциональному сближению, а в дальнейшем более открытому и активному общению в семье.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что занятия в театральной студии задействуют немалый спектр форм и методов развития познавательной активности ребенка. Способствуют активизации и поддержанию его познавательной потребности. Неформальная атмосфера и свободное общение создают благоприятные условия для становления и развития целостной личности с обширным кругозором и разносторонними знаниями.

Итак, в параграфе описаны и охарактеризованы формы, методы и приемы, используемые на занятиях в театральной студии, которые способствуют созданию условий для развития познавательной активности у старших дошкольников.

Основные формы организации занятия:

-посещение театра

-показ спектакля

-концерты.

Методы, применяемые в ходе занятия:

-беседы

-наводящие вопросы

-создание проблемной ситуации, вопросы проблемного характера

-игровые методы: сюжетно-ролевые и игры-драматизации

-этюдная работа

-тренинги

-сказкотерапия

-совместная работа с родителями.

Приемы, способствующие созданию ситуации успеха и свободного общения между участниками:

-«эмоциональное поглаживание»

-анонсирование задания

-одобрение и вселение уверенности в выборе решения

-плавное усложнение материала

-«даю шанс»

-«умышленная ошибка».

Для содействия развитию познавательной активности организована предметно-пространственная среда, которая состоит из нескольких специально организованных зон. Создана зона кукольного театра, костюмерная и реквизитная, пространство кабинета поделено на музыкальную зону, кулисы, сцену и зрительный зал. Также имеется место для творчества и рукоделия. Ко всем требуемым материалам у детей есть свободный доступ.

## 2.2. Описание опытно-поисковой работы

Организация опытно-поисковой работы проходила в три с 2016 по 2018 года.

Этап первый (2016-2017). На этом этапе был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщался педагогический опыт в изучении развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. Был проведен анализ трудов, по вопросу возможностей театральной педагогики в развитии познавательной активности дошкольников. Были определены цель, проблема, объект и предмет исследования, формулировалась гипотеза. Также была проведена первичная диагностика уровня сформированности познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в исследуемой группе. Осуществление проверки выдвинутой гипотезы потребовало выявления показателей и критериев сформированности

познавательной активности у старших дошкольников и определения уровней их оценки.

С учетом изученных данных были выявлены следующие показатели, критерии и степень выраженности критерия сформированности познавательной активности у старших дошкольников.

Показатель – устойчивость. Критерий – длительность познавательного интереса, наличие познавательных вопросов. Степень выраженности критерия:

-низкий: заинтересованность в выполнении задания сохраняется недолго, при затруднении пропадает интерес к нему или происходит полный отказ от выполнения задания, ребенок не задает познавательных или уточняющих вопросов.

-средний: во время выполнения задания может отвлекаться на посторонние вещи, но при возвращении внимания ребенка к заданию, продолжает его с охотой выполнять, испытывая трудности в поиске решения, обращается к педагогу за помощью, задает уточняющие вопросы.

-высокий: выполняет задание полностью, может при этом помогать и объяснять его другим, попутно задает познавательные вопросы.

Показатель – эмоционально-волевой. Критерий – умение сосредоточиться на задании, стремление к завершению задания и наличие положительного отношения к выполнению его выполнению. Степень выраженности критерия:

-низкий: может проявлять отрицательные эмоции, если испытывает затруднения, очень часто отвлекается, не выполняет или не полностью выполняет задание.

-средний: при выполнении задания не всегда сосредоточен, но доводит исполнение его до конца, что говорит о заинтересованности ребенка.

-высокий: выполняет задание охотно и выказывает удовлетворение после выполнения, проявляет активность и заинтересованность в выполнении задания.

Показатель – мотивационный. Критерий – целенаправленность и самостоятельность деятельности, инициативность в выполнении задания. Степень выраженности критерия:

-низкий: отсутствие инициативности и заинтересованности в процессе выполнения заданий, нуждается в детальном пояснении условий выполнения, показе примера или помощи взрослого в исполнении.

-средний: большая степень самостоятельности в поиске способов выполнения поставленной задачи, но предпочитает работать совместно со взрослым.

-высокий: испытывая трудности, старается самостоятельно и упорно достичь результата, просит о помощи только в крайних случаях, может подойти к решению с разных сторон.

Для выявления уровня сформированности познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста применялись метод наблюдения, диагностика по методике «Познавательная потребность дошкольника» В.С. Юркевича, видоизмененная под группу детей.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе клуба по месту жительства «Солидарность» объединение «Играем в театр» при МБУ ДО ДЮЦ «Юность» Железнодорожного района г. Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняло участие 17 детей старшего дошкольного возраста и их родители. Было проведено 52 занятия. С сентября по январь 2017 года. Занятия проводились 3 раза в неделю, по 45 минут каждое.

Наблюдение осуществлялось на протяжении всего времени работы с детьми, а также при выполнении определенных заданий и при применении определенных методов ведения занятия:

-упражнение «сочини сказку»

-изучение истории театра с применением наглядного материала (виды театра, виды кукол, театральное здание) и беседа по теме

-работа над героем при подготовке спектакля

-изготовление куклы для разыгрывания сказки

-отгадывание и придумывание загадок

-беседа об увиденном спектакле.

Данные заносились в таблицу «Оценки сформированности познавательной активности дошкольника» (приложение № 2). Полученные результаты оценивались согласно выявленным показателям и критериям. Итог начального среза знаний показал, что:

-показатель устойчивости на низком уровне у 29% детей, на среднем – у 53%, на высоком всего у 18% детей

-показатель эмоционально-волевой на низком уровне у 23%, на среднем у 53%, на высоком у 24% детей из группы

-показатель мотивационный: низкий – 53%, средний – 35%, высокий имеют только 12% обучающихся.

Диагностика «Познавательная потребность дошкольника» основывалась также на наблюдении за реакциями и отношением детей к тем или иным видам деятельности или заданий. После чего по каждому ребенку заполнялись пункты анкеты (приложение № 1). Полученные результаты оценивались по баллам: 27-35 – потребность выражена сильно, 17-16 – потребность выражена умеренно, меньше 17 – выражена слабо. В итоге сильный и средний показатели составил 41% и 41% от общего числа группы, слабый – 17% детей.

Первый срез показателей стремления к познавательной активности детей выявил преобладание среднего (умеренного) уровня потребности в познании 41% и высокого 41% . Часть детей 41% обладают сильной потребностью в познании, но, в совокупности, дошкольников с невысокими показателями больше.

Этап второй (2017-2018). На этом этапе проводились занятия, направленные на развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста. Был разработан план занятий, отличный от программного. Отличие состоит в подборе тренингов, преимущественно направленных на активизацию познавательной потребности обучающихся.

Работа в заданиях на занятиях была более детальная и углубленная, в нее не были включены «рядовые» общеклубные мероприятия. Цель занятий – способствовать развитию познавательной активности детей.

Содержание занятий в театральной студии включало в себя:

1. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Каждое занятие начинается с речевой и дыхательной разминки. Разогрев артикуляционного аппарата: «укольчики», «трубочка-ниточка», «лошадка», «машина», «леденец» и т.д. Дыхательная гимнастика: общая постановка дыхания, «свечка», «комар», «пушинка», «насос». Произношение скороговорок, звукоряда – У, О, А, Э, И, Ы в различных вариациях, произношение буквосочетаний и т.д.

2. Упражнения для развития моторики: «маленькая мышка», «кони», «погладь животное», «замок», «печем пироги» и т.д.

3. Беседы о поведении в театре, на спектакле, обсуждение правил поведения артиста на сцене, за кулисами.

4. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Дети посетили спектакли и мастер-классы: «Мир театра кукол» и «Богатырь Иван Подушкин» 2017 г, организованные Домом актера.

5. Сочинение и разыгрывание разнообразных сказок, этюдов.

Одним из упражнений, способствующих развитию воображения, логике повествования и активизации познавательной деятельности является сочинение историй по заданной теме. Изначально детям дается опорная схема сюжета: начало, событие – что «вдруг» произошло и конец истории. Опираясь на эту схему, дети фантазируют, относительно данного задания.

- сказка про героя: единственно условие в этом упражнении это данный ребенку (или выбранный самостоятельно) герой. Сказка должна быть логичной и законченной.

- история по трем словам: нужно сочинить историю, в которой обязательно задействованы три, названных педагогом слова. Требования те же, что и в предыдущем упражнении.

- самой массовой интерпретацией таких упражнений является сочинение общей сказки. Здесь каждый придумывает себе героя и совместно сочиняется история. Дальше идет работа над каждым героем отдельно. Дети придумывают имя, привычки, характер, его пластическое воплощение, историю знакомства с другими персонажами. Создают кукол и разыгрывают импровизированную сказку.

- этюдная работа проводится также на определенную тему. Только теперь перед ребенком стоит задача не только придумать историю, но и разыграть ее самостоятельно. Этюд может быть базой для проработки пластики персонажа. Тема может быть свободной или определена заранее. Этюд может быть без слов, что ставит перед ребенком задачу найти такие способы выражения мысли, чтобы все поняли. Или со словами, что позволяет развивать уверенность и речь. Либо это разыгрывание понравившихся сцен из спектакля.

6. Упражнения для развития выразительности исполнения: «возьми бутылку», «история с обстоятельствами», «расскажи как…», «зеркало» и т.д.

7. Тренинги, направленные на творческое развитие детей: «переправа», «из чего сделать стул», «для чего это нужно», «необычное приветствие», «станцуй настроение» и т.д.

8. Тренинги, направленные на развитие внимания: «выстроиться по…», «найди глазами», «исправь позу», «круги внимания», «добеги до цвета» и т.д

9. Игры-драматизации: «садовник и семечка», «великан», «ниндзя», «космонавт», «другая комната» и т.д.

10. Работа над ролью, работа над постановкой спектакля. За время проведения опытно-поисковой работы была разыграна сказка «Петух и краски» и поставлен мини-спектакль «А дальше?».

Для разыгрывания сказки «Петух и краски» каждый ребенок готовил историю о своем герое, работал над пластикой и изготавливал костюм (совместно с родителями). Родители также помогали в изготовлении

реквизита. Отдельно разыгрывались сцены с разными героями, на темы, соответствующими им. Например, этюд для Лисы и Лисят: «Охота на зайца».

В спектакле «А дальше?» использовался различный текстовый материал: стихотворение Ю. Мориц «Что над чем?», текст песни Ю. Коваль «Сундук», рассказ Е. Клюева «Узенькая полоска света». Каждому ребенку представилась возможность, выбрать в какой из сцен они будут активными участниками. В этом спектакле ребятам не нужно было превращаться в каких-то персонажей, они «играли себя», сложность заключалась в том, что все артисты находились на сцене все время спектакля, и им нужно было держать во внимании обстоятельство места действия. Над этим мы работали на репетициях.

11. Показы спектаклей. «Петух и краски», «А дальше?».

В процессе реализации занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;
- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- овладение импровизационными умениями;
- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;
- совершенствование познавательных процессов.

Этап третий (2018). На этом этапе была проведена итоговая диагностика уровня развития познавательной активности детей.

Оценка производилась по тем же показателям и материалам.

Диагностика «Познавательная потребность дошкольника» основывалась на результатах наблюдения за реакциями и отношением детей к видам деятельности или выполняемым заданиям. После чего повторно заполнялась анкета (приложение № 2). Были получены следующие показатели: «познавательная потребность выражена сильно» – 82%, «потребность выражена умеренно» – 18%, показатель «выражена слабо» - стал нулевым.

Данные таблицы «Оценки сформированности познавательной активности дошкольника» (приложение № 2) после повторного среза выглядят следующим образом:

-показатель устойчивости на низком уровне – 0% детей, на среднем – 41%, на высоком - 59%.

-показатель эмоционально-волевой на низком уровне у 0%, на среднем - 23%, на высоком – 76%

-показатель мотивационный: низкий – 12%, средний – 47%, высокий имеют 41% обучающихся.

После этого проведено сравнение и оценка полученных результатов. Показатели познавательной потребности по группе увеличились, произошло смещение показателей в сторону «сильной потребности» с 41% до 82%, показатель «умеренная потребность», соответственно упал с 41% до 18%, показатель «слабая потребность» с 17% стал нулевым.

Показатели оценки сформированности познавательной активности также сдвинулись в сторону повышения высокой степени выраженности, вследствие чего теперь имеют вид:

-устойчивость: низкий уровень упал с 29% до 0%, средний упал с 53% до 41%, высокий возрос с 18% до 59%.

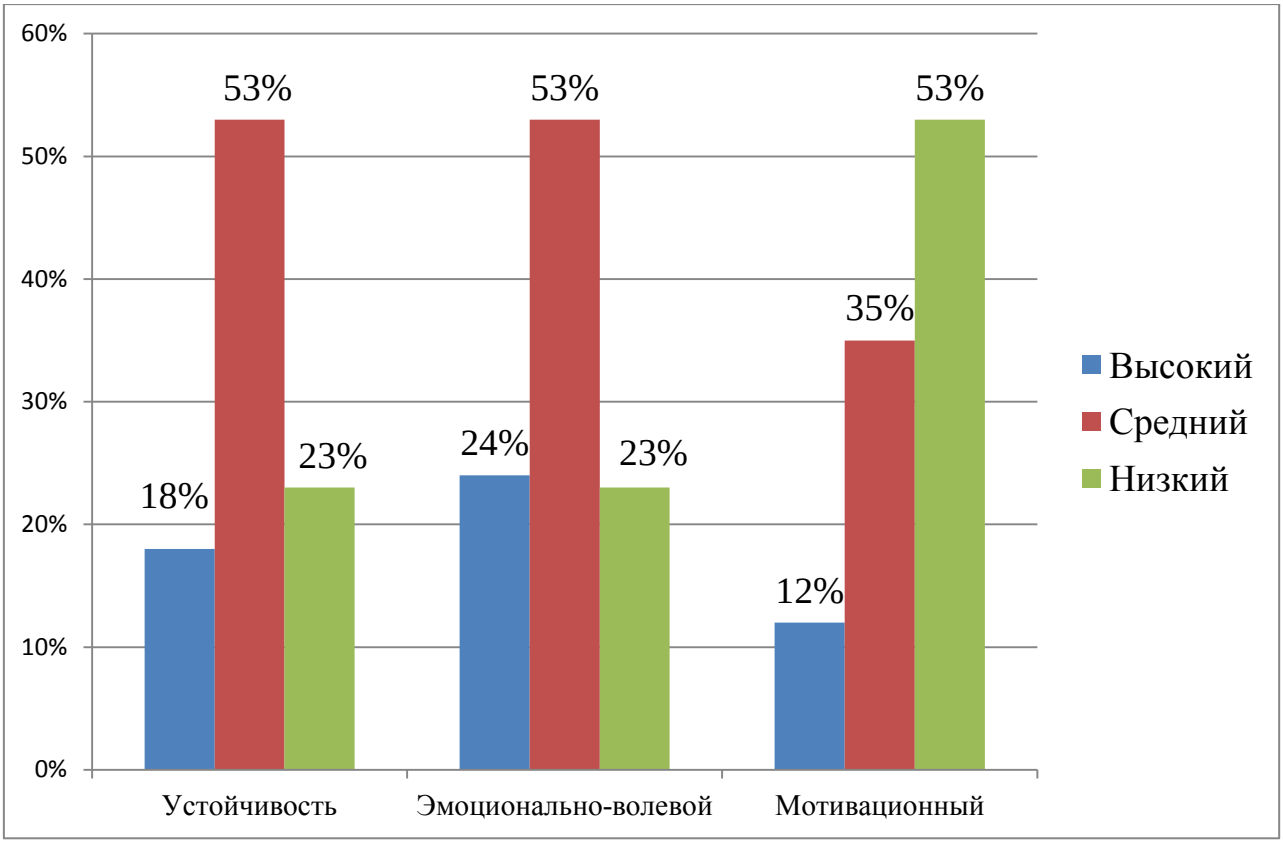
-эмоционально-волевой показатель: низкий уровень упал с 23% до 0%, средний упал с 53% до 23%, высокий возрос с 24% до 76%.

-мотивационный: низкий уровень упал с 53% до 12%, средний возрос с 35% до 47%, высокий возрос с 12% до 41%.

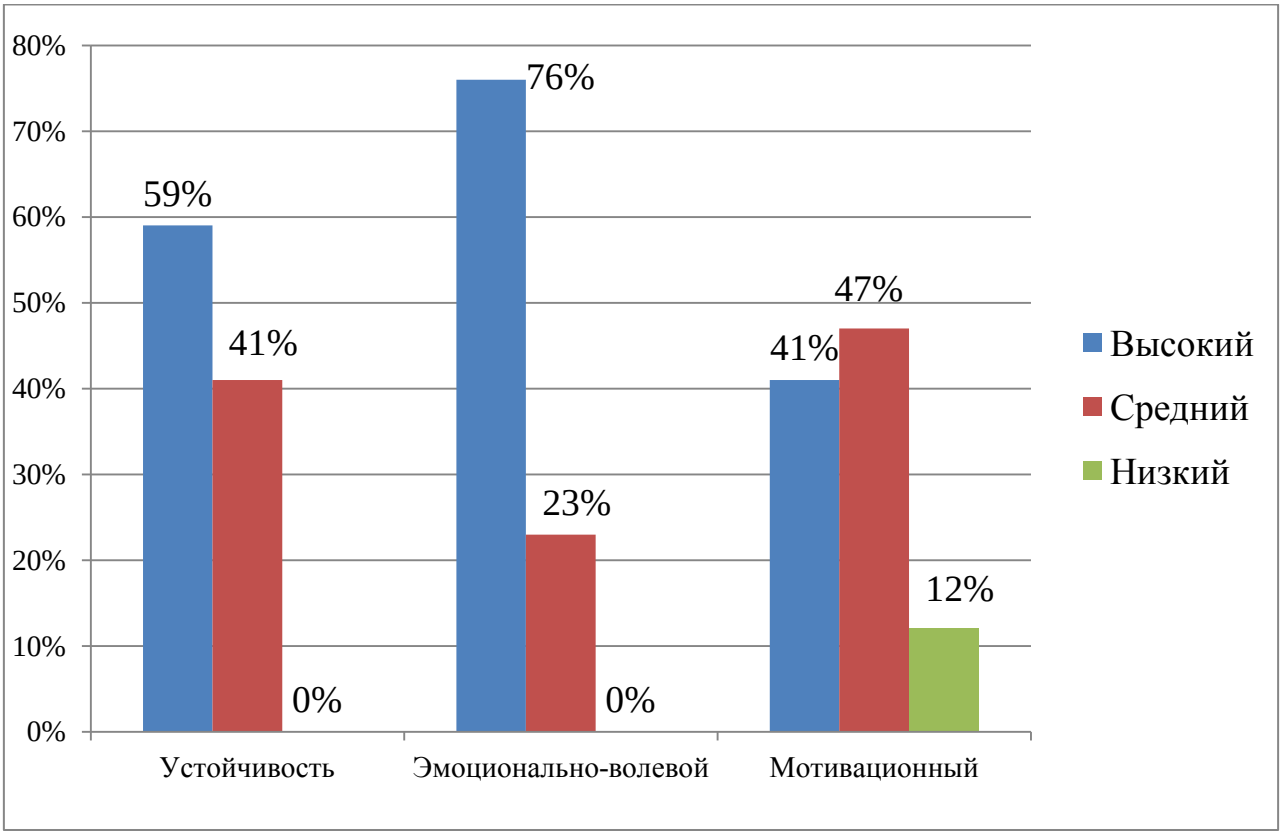
Полученные результаты представлены на следующих диаграммах.

«Оценка сформированности познавательной активности дошкольника»

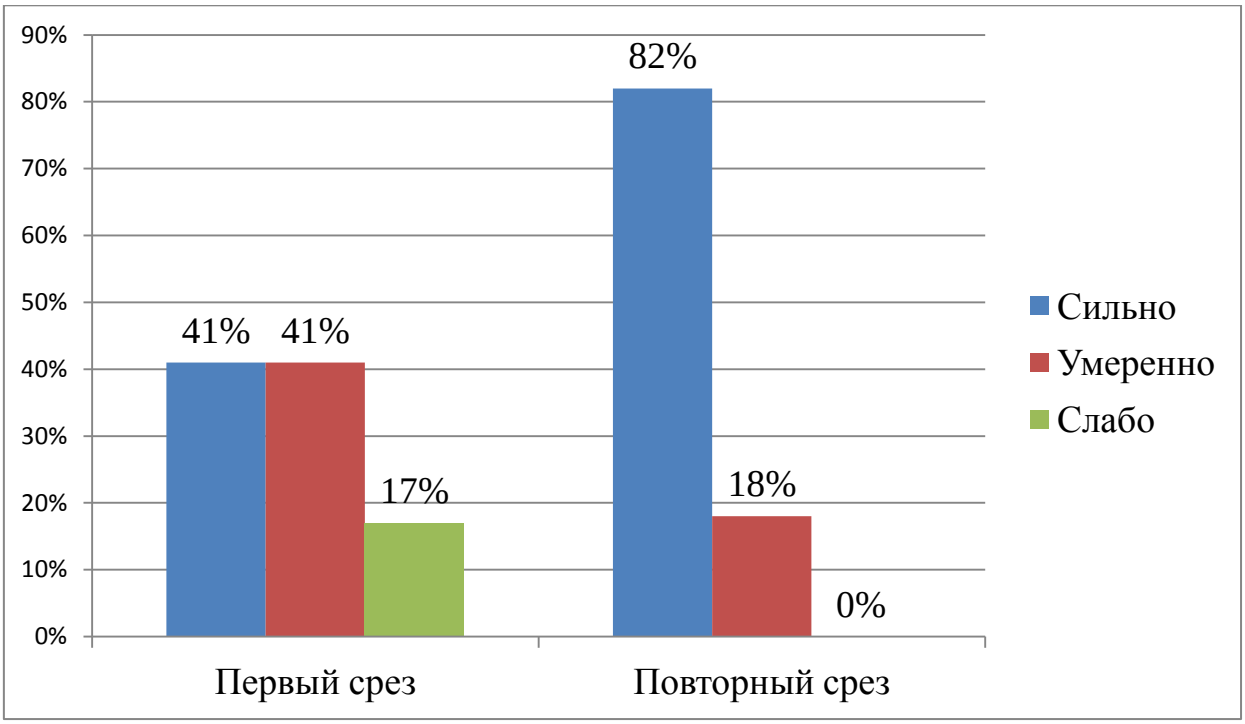
Начальный срез




Повторный срез



«Познавательная потребность дошкольника»




Таким образом, полученные результаты подтвердили гипотезу исследования: развитие познавательной активности у старших дошкольников в театральной студии будет проходить более успешно, если:

1. На занятиях будет использован комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на театральных занятиях.

Основные формы организации занятия: посещение театра, показ спектакля; форма деятельности – выполнение творческих заданий, создание предметно-пространственной среды.

Методы, применяемые в ходе занятия: беседы, наводящие вопросы, создание проблемной ситуации, вопросы проблемного характера, создание ситуации успеха, тренинги и упражнения, этюдная работа, совместная работа с родителями, игровые методы: сюжетно-ролевые и игры-драматизации.

2. Учебно-воспитательный процесс будет реализован на основе методов, приемов и алгоритмов технологии проблемного обучения, игровой технологии и технологии создания ситуации успеха.

Методы проблемного обучения: монологический, диалогический; показательный, исследовательский, алгоритмический.

Типы игр, используемых на занятиях: предметные игры, сюжетные игры, ролевые игры, сюжетно-ролевые игры, режиссерские игры, игры-драматизации.

Технология создания ситуации успеха. Приемы технологии «создания ситуации успеха»: «эмоциональное поглаживание», анонсирование, «мышь в сметане», «лестница», «даю шанс», «умышленная ошибка».

3. Для поддержки развития познавательной активности будет организована предметно-пространственная среда совместно с детьми и родителями. По итогу деятельности можно обозначить следующие успехи:

- оформлен уголок с куклами для кукольного театра
- собрана небольшая база костюмов и реквизита для свободного использования
- разграничено пространство кабинета на зрительный зал, кулисы, гримерную и сцену
- в клубе создана зона с канцелярскими материалами.

## Выводы по 2 главе

Во второй главе были выявлены методы и формы работы, а также технологии и приемы, способствующие созданию условий для развития познавательной активности у старших дошкольников на занятиях в театральной студии. Вот некоторые из них: тренинги, беседы, посещение театра, этюды, постановки, создание ситуации успеха, постановка проблемной задачи, игровая технология, создание предметно-пространственной среды.

В ходе опытно-поисковой работы были проведены диагностические срезы уровня сформированности познавательной активности и выявления у обучающихся познавательной потребности. Начальный и контрольный.

Диагностика «Познавательная потребность дошкольника» на начальном срезе дала следующие результаты: сильный и средний показатели составили 41% и 41% от общего числа группы детей, слабый – 17%.

Контрольная диагностика, проведенная на итоговом этапе исследования, показала, что произошло смещение показателей в сторону «сильной потребности» с 41% до 82%, показатель «умеренная потребность», соответственно упал с 41% до 18%, показатель «слабая потребность» стал нулевым.

Диагностика «Оценки сформированности познавательной активности дошкольника» на начальном срезе показала, что:

-показатель устойчивости на низком уровне у 29% детей, на среднем – у 53%, на высоком всего у 18% детей

-показатель эмоционально-волевой на низком уровне у 23%, на среднем у 53%, на высоком у 24% детей из группы

-показатель мотивационный: низкий – 53%, средний – 35%, высокий имеет только 12% обучающихся.

Контрольный уровень дал следующие цифры:

-показатель устойчивости на низком уровне – 0% детей, на среднем – 41%, на высоком - 59%

-показатель эмоционально-волевой на низком уровне у 0%, на среднем - 23%, на высоком – 76%

-показатель мотивационный: низкий – 12%, средний – 47%, высокий имеет 41% обучающихся.

Сравнение полученных данных условных уровней развития познавательной активности старших дошкольников на занятиях в театральной студии подтверждает гипотезу. Первый срез показателей стремления к познавательной активности детей выявил преобладание среднего (умеренного) уровня потребности в познании 41% и высокого 41% . Часть детей 41% обладают сильной потребностью в познании, но, в совокупности, дошкольников с невысокими показателями больше.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы исследования. Выполнена цель исследования – теоретически обоснован и проверен на практике комплекс методов и приемов обучения, способствующий развитию познавательной активности у старших дошкольников на занятиях в театральной студии.

Были достигнуты поставленные задачи.

1. Изучена психолого-педагогическая литература по проблеме развития познавательной активности у старших дошкольников. Под познавательной активностью понимается личностное образование, выражающееся в готовности ребенка к познавательной деятельности и проявлению инициативы.

Изучены и охарактеризованы уровни познавательной активности.

Т. И. Шамова определила уровни познавательной активности как — воспроизводящий, интерпретирующий, творческий.

-воспроизводящий: на этом уровне собственная активность невелика, поскольку деятельность опирается на образец.

-интерпретирующий: на этом уровне нужно самостоятельно найти пути решения поставленной задачи.

-творческий: здесь поставленная задача решается нешаблонным, оригинальным способом.

Щукина Г. И. выделяет следующие уровни активности:

-репродуктивно-подражательный: здесь собственный опыт деятельности накапливается через чужой опыт.

-поисково-исполнительский: характеризуется самостоятельным поиском средств для решения поставленной задачи.

-творческий: совершается путем поиска решений неординарных и нешаблонных [18].

На основании описанных уровней была дана краткая характеристика каждому из них.

-нулевой уровень – нулевая активность (пассивен в проявление познавательной деятельности);

-низкий уровень – ситуативная активность (проявляется в эмоциональном восприятии);

-средний уровень – исполнительская активность (готовность применять имеющиеся знания на практике);

-высокий уровень – творческая активность (готовность к поиску новых средств решения нестандартных задач) [9].

Описаны этапы формирования познавательной активности:

- элементарная стадия познавательного интереса – любопытство. Для него характерны: фрагментарность, поверхностность, ситуативность.

- любознательность – второй этап. На этом этапе уже прорисовывается стремление к более глубокому анализу нового объекта.

- третий этап – это познавательный интерес, который характеризуется ценностной мотивацией, с вытекающими отсюда познавательными мотивами.

-самостоятельная познавательная активность. Характеризуется ориентацией на установление источников, причинно-следственных связей, механизмов окружающих явлений, событий и себя самого.

Рассмотрены структура познавательной активности и ее компоненты.

Д. Б. Богоявленская, А. М. Матюшкин, А. Н. Нефедова, Е. И. Щербакова выделяли такие компоненты структуры познавательной деятельности: эмоциональный, волевой, мотивационный, содержательно-процессуальный и компонент социальной ориентации.

Рассмотрены педагогические технологии, способствующие развитию познавательной активности старших дошкольников в театральной студии: технология проблемного обучения, технология игрового обучения и технология создания ситуации успеха по Г. К. Селевко. Он выделял

технологии монодидактические и комбинированные, которые также разделял на основании идеи, характеризующей цель технологии:

-на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений;

-на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся;

-на основе эффективности организации и управления процессом обучения;

-на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала;

-на основе природосообразности, с применением методов народной педагогики;

-альтернативные; авторские школы.

Из всех технологий нами были выделены только, способствующие развитию познавательной активности старших дошкольников на занятиях в театральной студии. Технология проблемного обучения, технология игрового обучения и технология создания ситуации успеха, важной частью которой являлось создание предметно-пространственной среды.

2. Проанализирована роль театральной деятельности в развитии познавательной активности дошкольников. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется способность к сопереживанию, за счет чего они могут отождествлять себя с героем и действовать, с точки зрения самого героя. Но для этого изначально нужно решить задачу – придумать и проанализировать его «жизнь». Для решения, приходится обращаться к поиску информации, что способствует развитию познания. Помимо эмпатии у детей формируется самооценка. Теперь им мало похвалы со стороны, они еще должны быть удовлетворены собственной деятельностью. Это является стимулом для активизации познавательной деятельности.

3. Выявлен комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на театральных занятиях.

Основные формы организации занятия: посещение театра, показ спектакля; форма деятельности – выполнение творческих заданий, создание предметно-пространственной среды.

Методы, применяемые в ходе занятия: беседы, наводящие вопросы, создание проблемной ситуации, вопросы проблемного характера, создание ситуации успеха, тренинги и упражнения, этюдная работа, совместная работа с родителями, игровые методы: сюжетно-ролевые и игры-драматизации.

4. Проведена опытно-поисковая работа на базе клуба по месту жительства «Солидарность» объединение «Играем в театр» при МБУ ДО ДЮЦ «Юность» Железнодорожного района г. Екатеринбурга. В опытно-поисковой работе приняло участие 17 детей старшего дошкольного возраста и их родители. Занятия проводились 3 раза в неделю, по 45 минут каждое.

Для выявления уровня сформированности познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста применялись метод наблюдения и диагностики: «Познавательная потребность дошкольника», а также диагностика по методике В.С. Юркевича, видоизмененная под группу детей «Оценки сформированности познавательной активности дошкольника». Наблюдение осуществлялось на протяжении всего времени работы с детьми.

Диагностика «Познавательная потребность дошкольника» на начальном срезе дала следующие результаты: сильный и средний показатели составили 41% и 41% от общего числа группы детей, слабый – 17%. Контрольная диагностика, проведенная на итоговом этапе исследования, показала, что произошло смещение показателей в сторону «сильной потребности» с 41% до 82%, показатель «умеренная потребность», соответственно упал с 41% до 18%, показатель «слабая потребность» стал нулевым.

Диагностика «Оценки сформированности познавательной активности дошкольника» на начальном срезе показала, что:

-показатель устойчивости на низком уровне у 29% детей, на среднем – у 53%, на высоком всего у 18% детей

-показатель эмоционально-волевой на низком уровне у 23%, на среднем у 53%, на высоком у 24% детей из группы

-показатель мотивационный: низкий – 53%, средний – 35%, высокий имеет только 12% обучающихся.

Контрольный уровень дал следующие цифры:

-показатель устойчивости на низком уровне – 0% детей, на среднем – 41%, на высоком - 59%

-показатель эмоционально-волевой на низком уровне у 0%, на среднем - 23%, на высоком – 76%

-показатель мотивационный: низкий – 12%, средний – 47%, высокий имеет 41% обучающихся.

Результаты опытной работы подтвердили гипотезу исследования: развитие познавательной активности у старших дошкольников в театральной студии будет проходить более успешно

1). На занятиях будет использован комплекс методов и форм обучения, способствующих развитию познавательной активности у старших дошкольников на театральных занятиях.

Основные формы организации занятия: посещение театра, показ спектакля; форма деятельности – выполнение творческих заданий, создание предметно-пространственной среды.

Методы, применяемые в ходе занятия: беседы, наводящие вопросы, создание проблемной ситуации, вопросы проблемного характера, создание ситуации успеха, тренинги и упражнения, этюдная работа, совместная работа с родителями, игровые методы: сюжетно-ролевые и игры-драматизации.

2). Учебно-воспитательный процесс будет реализован на основе методов, приемов и алгоритмов технологии проблемного обучения, игровой технологии и технологии создания ситуации успеха.

Методы проблемного обучения: монологический, диалогический; показательный, исследовательский, алгоритмический.

Типы игр, используемых на занятиях: предметные игры, сюжетные игры, ролевые игры, сюжетно-ролевые игры, режиссерские игры, игры-драматизации.

Технология создания ситуации успеха. Приемы технологии «создания ситуации успеха»: «эмоциональное поглаживание», анонсирование, «мышь в сметане», «лестница», «даю шанс», «умышленная ошибка».

3). Для поддержки развития познавательной активности будет организована предметно-пространственная среда совместно с детьми и родителями. По итогу деятельности можно обозначить следующие успехи:

- оформлена зона с куклами для кукольного театра

- собрана небольшая база костюмов и реквизита для свободного использования

- разграничено пространство кабинета на зрительный зал, костюмерную, реквизитную, музыкальную зону, кулисы и сцену

- в клубе создана творческая зона с канцелярскими материалами.

Теоретическая значимость исследования заключается

1. В научном обосновании педагогических возможностей театральной деятельности для развития познавательной активности у старших дошкольников. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется способность к сопереживанию, за счет чего они могут отождествлять себя с героем и действовать, с точки зрения самого героя. Но для этого изначально нужно решить задачу – придумать и проанализировать его «жизнь». Для решения, приходится обращаться к поиску информации, что способствует развитию познания. Помимо эмпатии у детей формируется самооценка. Теперь им мало похвалы со стороны, они еще должны быть удовлетворены собственной деятельностью. Это является стимулом для активизации познавательной деятельности.

2. В уточнении понятия «познавательная активность». На основании изученной литературы (Т. И. Зубкова, В.С. Ильина М.И. Лисина, Р.Н. Немов, Т.И. Шамова, Е.И. Щербакова, Г.И. Щукина и др.) было решено

рассматривать данный термин как личностное образование, которое выражается в готовности ребенка к познавательной деятельности и инициативность в ней.

3. В использовании методов активизации и интенсификации познавательной активности: игровые методы, методы проблемного обучения – создание проблемных ситуаций, создание ситуации успеха.

Практическая значимость исследования состоит

1. В разработке показателей и критериев оценивания уровней развития познавательной активности у старших дошкольников в театральной студии.

Показатель – устойчивость. Критерий – длительность познавательного интереса, наличие познавательных вопросов. Степень выраженности критерия:

-низкий: заинтересованность в выполнении задания сохраняется недолго, при затруднении пропадает интерес к нему или происходит полный отказ от выполнения задания, ребенок не задает познавательных или уточняющих вопросов.

-средний: во время выполнения задания может отвлекаться на посторонние вещи, но при возвращении внимания ребенка к заданию, продолжает его с охотой выполнять, испытывая трудности в поиске решения, обращается к педагогу за помощью, задает уточняющие вопросы.

-высокий: выполняет задание полностью, может при этом помогать и объяснять его другим, попутно задает познавательные вопросы.

Показатель – эмоционально-волевой. Критерий – умение сосредоточиться на задании, стремление к завершению задания и наличие положительного отношения к выполнению его выполнению. Степень выраженности критерия:

-низкий: может проявлять отрицательные эмоции, если испытывает затруднения, очень часто отвлекается, не выполняет или не полностью выполняет задание.

-средний: при выполнении задания не всегда сосредоточен, но доводит исполнение его до конца, что говорит о заинтересованности ребенка.

-высокий: выполняет задание охотно и выказывает удовлетворение после выполнения, проявляет активность и заинтересованность в выполнении задания.

Показатель – мотивационный. Критерий – целенаправленность и самостоятельность деятельности, инициативность в выполнении задания. Степень выраженности критерия:

-низкий: отсутствие инициативности и заинтересованности в процессе выполнения заданий, нуждается в детальном пояснении условий выполнения, показе примера или помощи взрослого в исполнении.

-средний: большая степень самостоятельности в поиске способов выполнения поставленной задачи, но предпочитает работать совместно со взрослым.

-высокий: испытывая трудности, старается самостоятельно и упорно достичь результата, просит о помощи только в крайних случаях, может подойти к решению с разных сторон.

2. В разработке примерного плана проведения занятий для театральной студии. Данный план состоит, преимущественно, из упражнений, направленных на активизацию познавательной потребности обучающихся. Он отличен от основного плана работы кружка тем, что работа на занятиях более детальная и углубленная, в нее не включены «рядовые» общеклубные мероприятия. Цель занятий – способствовать развитию познавательной активности детей.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богоявленская Д.Б. Умственные способности как компонент интеллектуальной активности / Психологические исследования интеллектуальной деятельности / Д. Б. Богоявленская, И. А. Петухова. М. : Просвещение, 1979. С. 155-161.

2. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию. Внешкольник, 1996. № 31. С. 2-3.

3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). 2-е изд., испр. и доп. СПб. : ЛОИРО, 2010. 220 с.

4. Вейд В.П. Специфика познавательной деятельности человека Инновации, технологии, наука / матер. междун. научно-практ. конференции: в 4 частях. Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2017. С 37-37

5. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб. : Союз, 1997. 92 с

6. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство// Умственное развитие детей в процессе обучения: сборник статей / ГУПИ, 1935. С. 20-32.

7. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. Исследования мышления в советской психологии // Введение в психологию. М. : 1976

8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм ЕВРОЗНАК, 2007. 377 с.

9. Давыденко В.А. Трактовка активности и ее уровней в педагогике (середина 70-х – середина 80-х гг. XX века) // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2011. №3(6). С. 93-95.

10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М. : ИНТОР, 1996. 544 с

11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. 432 с, ил.

12. Зубкова Т.И. Формирование познавательной активности слабоуспевающих учащихся начальных классов: автореф. дис… Екатеринбург, 1993. 22 с

13. Ильин В.С. Формирование личности школьника (целостный процесс). М. : Педагогика,1984. 144 с

14. Ильин В.С. Формирование личности школьника (целостный процесс). М. : Педагогика, 1984. 144 с

15. Кипнис М.Ш. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. 249 с, ил.

16. Коджаспирова Г.М. Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.

17. Козлянинова И.П. и Промптова, И.Ю. Сценическая речь. М. : Изд-во «ГИТИС», 2015. 511 с.

18. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / М.: Сентябрь, 2003. 176 с.

19. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т.1. М.: Педагогика, 1983. С. 303-323

20. Леонтьев А.Н. Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / Под ред. А.Н. Леонтьева и др. М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. 144 с.

21. Леонтьев А.Н. Психологические основы детской игры // Проблемы развития психики. М. : 1981 С. 481-509.

22. Лисина М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками. Москва-Воронеж, 1997. С. 87—150

23. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М. : АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2009. 179 с.

24. Матюшкин А.М. Иерархия саморегуляции мышления. Сообщение 1: Особенности саморегуляции на уровне реакций. Новые исследования в психологии, 1973, № 2, С. 3—6.

25. Матюшкин А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. 1982. №4. С.5-17.

26. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. Т. I. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 140-146.

27. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. — 2-е изд. М. : Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 496 с.

28. Нефедова А.Н. Структура познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в предшкольном образовании. Педагогическое образование и наука. 2011. № 3. С. 19-22

29. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. / С.Л. Новоселова. М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. № 64 С. 2.

30. Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 Г.N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрировано в министерстве РФ 14 ноября 2013 г.

31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2000. 712 с

32. Савина Е.Г. Игра как средство формирования умений межличностных взаимодействий детей на занятиях детского музыкального театра: Материалы VI-й научно-практич. конф. // Музыкальное образование

детей и юношества: проблемы и поиски / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2005.

33. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М. : Народное образование, 1998. С. 14-15

34. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М. : АСТ, 2010. 480с.

35. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. М. : АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2010. 448 с.

36. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. СПб. : Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. 478 с.

37. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников Книга для учителя. М. : Просвещение, 1988. 175 с.

38. Тарасова Л.А. Театрализованная деятельность как средство формирования опыта социальных отношений детей младшего школьного возраста. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Кострома, 2004.

39. Федорова Н.Н. Макарова Т.А. Особенности развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством проведения опытов и экспериментов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 6. С. 255–258.

40. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Ярославль : ГЦРО, 2011. 108 с.

41. Филиппова Е.В. Психологические предпосылки формирования логических операций у детей дошкольного возраста. Автореф. дис… канд. пед. наук М. : 1977. 17с.

42. Цукерман Г.А. Условия развития рефлексии у шестилеток // Хрестоматия по детской психологии. Учебное пособие для студентов: Сост. и ред. Г. В. Бурменская. М. : Институт практической психологии, 1996. С. 163−170.

43. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. М. : Педагогика, 1982. 208 с.

44. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.

45. Щербакова Е. К вопросу о развитии познавательной активности // Дошкольное воспитание. 1991. № 10. С. 56-58

46. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1979. 160 с.

47. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: 1971. 351 с

48. Эльконин Д.Б. Психология игры. М. : «Педагогика», 1978. 304 с.

49. Юркевич В.С. Баранова Э.А. Методика «Познавательная потребность дошкольника» модификация и адаптация для детского сада.

**Приложение 1**

**Методика «Познавательная потребность дошкольника»**

Цель: выявление наличия, силы и устойчивости познавательной потребности.

1. Как долго ребенок занимается заданной познавательной деятельностью

а) пока не выполнит 5 баллов

б) через какое-то время теряет интерес 3 балла

в) почти сразу отвлекается 1 балл

2. Что предпочитает ребенок, когда предлагают загадку?

а) помучиться, но самому найти ответ 5 баллов

б) когда как 3 балла

в) получить готовый ответ от других; 1 балл

3. Просит ли прочесть литературный материал, дослушивает до конца?

а) постоянно слушает до конца 5 баллов

б) иногда, не всегда слушает до конца 3 балла

в) редко или отвлекается 1 балл

4. Насколько эмоционально ребенок относится к занятию, связанному с умственным напряжением?

а) очень эмоционально 5 баллов

б) когда как 3 балла

в) эмоции ярко не выражены (по сравнению с другими ситуациями) 1 балл

5. Часто ли ребенок задает вопросы?

а) часто 5 баллов

б) иногда 3 балла

в) очень редко 1 балл

6. Дожидается ли ответа на поставленный вопрос?

а) да 5 баллов

б) не всегда 3 балла

в) нет 1 балл

7. Присутствуют ли в речи вопросы-цепочки (за одним вопросом следует другой, возможно третий, относящийся к одной теме)?

а) да, бывают довольно часто 5 баллов

б) когда как 3 балла

в) не наблюдалось 1 балл

Обработка и интерпретация результатов: интенсивность познавательной потребности определяется полученной суммой баллов:

27-35 баллов – потребность выражена сильно;

17-26 баллов – умеренно; меньше 17 слабо.

**Начальный срез**

| № | Имя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | колич. баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Даша | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 23 |
| 2 | Рома | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 27 |
| 3 | Дима | 1 | 5 | 3 | 3 | 5 | 5 | 5 | 27 |
| 4 | Матвей | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 13 |
| 5 | Макар | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 29 |
| 6 | Влад | 1 | 3 | 3 | 5 | 1 | 3 | 1 | 17 |
| 7 | Тимур | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 11 |
| 8 | Игорь | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 33 |
| 9 | Полина | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 25 |
| 10 | Марат | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 13 |
| 11 | Настя | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 27 |
| 12 | Марк | 5 | 1 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 25 |
| 13 | Ульяна | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 27 |
| 14 | Вика | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 17 |
| 15 | Аня | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 | 1 | 22 |
| 16 | Владик | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 5 | 29 |
| 17 | Дарья | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 25 |

**Повторный срез**

| № | Имя | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | коллич. баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Даша | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 2 | Рома | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 3 | Дима | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 4 | Матвей | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 25 |
| 5 | Макар | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 6 | Влад | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 3 | 27 |
| 7 | Тимур | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 | 25 |
| 8 | Игорь | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 9 | Полина | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 10 | Марат | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 1 | 25 |
| 11 | Настя | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 12 | Марк | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 13 | Ульяна | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |
| 14 | Вика | 3 | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 5 | 29 |
| 15 | Аня | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 33 |
| 16 | Владик | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 33 |
| 17 | Дарья | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 35 |

**Общая сводная таблица**

| **Показатель** | **начальный срез** | **контрольный срез** |
|---|---|---|
| Сильный | 41% | 82% |
| Средний | 41% | 18% |
| Слабый | 17% | 0% |

**Приложение 2**

**Оценка сформированности познавательной активности у дошкольника**

| **Показатель** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого критерия** Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В) |
|---|---|---|
| устойчивость | длительность познавательного интереса, наличие познавательных вопросов | (Н) заинтересованность в выполнении задания сохраняется недолго, при затруднении пропадает интерес к нему или происходит полный отказ от выполнения задания, ребенок не задает познавательных или уточняющих вопросов<br>(С) во время выполнения задания может отвлекаться на посторонние вещи, но при возвращении внимания ребенка к заданию, продолжает его с охотой выполнять, испытывая трудности в поиске решения, обращается к педагогу за помощью, задает уточняющие вопросы<br>(В) выполняет задание полностью, может при этом помогать и объяснять его другим, попутно задает познавательные вопросы |
| эмоционально-волевой | умение сосредоточиться на задании, стремление к завершению задания и наличие положительного отношения к выполнению его выполнению | (Н) может проявлять отрицательные эмоции, если испытывает затруднения, очень часто отвлекается, не выполняет или не полностью выполняет задание<br>(С) при выполнении задания не всегда сосредоточен, но доводит исполнение его до конца, что говорит о заинтересованности ребенка<br>(В) выполняет задание охотно и выказывает удовлетворение после выполнения, проявляет активность и заинтересованность в выполнении задания |
| мотивационный | целенаправленность и самостоятельность деятельности, инициативность в выполнении задания. | (Н) отсутствие инициативности и заинтересованности в процессе выполнения заданий, нуждается в детальном пояснении условий выполнения, показе примера или помощи взрослого в исполнении<br>(С) большая степень самостоятельности в поиске способов выполнения поставленной задачи, но предпочитает работать совместно со взрослым<br>(В) испытывая трудности, старается самостоятельно и упорно достичь результата, просит о помощи только в крайних случаях, может подойти к решению с разных сторон |

**Начальный срез**

| Показатели | | устойчивость | | | эмоционально-волевой | | | мотивационный | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| степень выраженности критерия | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| № | Имя | 29 % | 53 % | 18 % | 23 % | 53 % | 24 % | 53 % | 35 % | 12 % |
| 1 | Даша | | + | | | + | | + | | |
| 2 | Рома | | + | | | + | | | + | |
| 3 | Дима | + | | | | + | | | + | |
| 4 | Матвей | + | | | + | | | + | | |
| 5 | Макар | | + | | | | + | | | + |
| 6 | Влад | + | | | + | | | + | | |
| 7 | Тимур | + | | | + | | | + | | |
| 8 | Игорь | | | + | | + | | | | + |
| 9 | Полина | | + | | | + | | + | | |
| 10 | Марат | + | | | + | | | + | | |
| 11 | Настя | | + | | | + | | | + | |
| 12 | Марк | | + | | | + | | + | | |
| 13 | Ульяна | | | + | | | + | | + | |
| 14 | Вика | | + | | | + | | + | | |
| 15 | Аня | | + | | | | + | | + | |
| 16 | Владик | | | + | | | + | | + | |
| 17 | Дарья | | + | | | + | | + | | |

**Повторный срез**

| Показатели | | устойчивость | | | эмоционально-волевой | | | мотивационный | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| степень выраженности критерия | | Н | С | В | Н | С | В | Н | С | В |
| № | Имя | 0% | 41 % | 59 % | 0% | 23 % | 76 % | 12 % | 47 % | 41 % |
| 1 | Даша | | | + | | | + | | + | |
| 2 | Рома | | | + | | | + | | | + |
| 3 | Дима | | + | | | | + | | + | |
| 4 | Матвей | | + | | | + | | | + | |
| 5 | Макар | | | + | | | + | | | + |
| 6 | Влад | | + | | | + | | + | | |
| 7 | Тимур | | + | | | + | | + | | |
| 8 | Игорь | | | + | | | + | | | + |
| 9 | Полина | | | + | | | + | | + | |
| 10 | Марат | | + | | | + | | | + | |
| 11 | Настя | | | + | | | + | | | + |
| 12 | Марк | | + | | | | + | | + | |
| 13 | Ульяна | | | + | | | + | | | + |
| 14 | Вика | | | + | | | + | | + | |
| 15 | Аня | | | + | | | + | | | + |
| 16 | Владик | | | + | | | + | | | + |
| 17 | Дарья | | + | | | | + | | + | |

**Сводная таблица**

| Показатель | Степень выраженности оцениваемого критерия | нач. срез | повтор. срез |
|---|---|---|---|
| устойчивости | (Н) заинтересованность в выполнении задания сохраняется недолго, при затруднении пропадает интерес к нему или происходит полный отказ от выполнения задания, ребенок не задает познавательных или уточняющих вопросов | 29% | 0% |
| | (С) во время выполнения задания может отвлекаться на посторонние вещи, но при возвращении внимания ребенка к заданию, продолжает его с охотой выполнять, испытывая трудности в поиске решения, обращается к педагогу за помощью, задает уточняющие вопросы | 53% | 41%, |
| | (В) выполняет задание полностью, может при этом помогать и объяснять его другим, попутно задает познавательные вопросы | 18% | 59% |
| эмоционально-волевой | (Н) может проявлять отрицательные эмоции, если испытывает затруднения, очень часто отвлекается, не выполняет или не полностью выполняет задание | 23% | 0% |
| | (С) при выполнении задания не всегда сосредоточен, но доводит исполнение его до конца, что говорит о заинтересованности ребенка | 53% | 23% |
| | (В) выполняет задание охотно и выказывает удовлетворение после выполнения, проявляет активность и заинтересованность в выполнении задания | 24% | 76% |
| мотивационный | (Н) отсутствие инициативности и заинтересованности в процессе выполнения заданий, нуждается в детальном пояснении условий выполнения, показе примера или помощи взрослого в исполнении | 53% | 12% |
| | (С) большая степень самостоятельности в поиске способов выполнения поставленной задачи, но предпочитает работать совместно со взрослым | 35% | 47% |
| | (В) испытывая трудности, старается самостоятельно и упорно достичь результата, просит о помощи только в крайних случаях, может подойти к решению с разных сторон | 12% | 41% |