

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра философии, социологии и культурологии

**Реализация современных форм внеурочной работы со
старшеклассниками (на материале современного искусства)**

Магистерская диссертация

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. кафедрой философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук
доктор социол. наук, доцент
Прямикова Е.В.

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Мехонцева Ольга Павловна
студент группы КО16-01Z

подпись

Научный руководитель:
Симбирцева Наталья Алексеевна,
доктор культурологии,
доцент кафедры философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ.....	10
1.1. Современные формы внеурочной работы.....	10
1.2. Современное искусство как предмет изучения в образовательных учреждениях художественной направленности.....	36
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА.....	47
2.1. Рабочая программа внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика».....	47
2.2. Двухступенчатая реализация проектной деятельности по современному искусству во внеурочной деятельности студентов СПО и старшекласников.....	74
2.3. Результаты апробации программы внеурочной деятельности «Современное искусство: теория и практика».....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	89
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	92

ВВЕДЕНИЕ

Проблема исследования и актуальность: изменения социально-экономической ситуации в стране создают предпосылки к конкретным преобразованиям в системе российского образования. Образовательная система приобрела новые качества: она стала более мобильной, демократично, вариативной. Инновационность новых государственных образовательных стандартов можно характеризовать многими параметрами, но особо следует подчеркнуть, что воспитание обозначено как важнейшая составная часть и личностный результат стандартов.

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования имеют целью обновление системы образования и создания условий для развития и формирования успешных профессионалов. Новые акценты в деятельности профессиональных образовательных организаций предполагают возрастание роли внеурочной работы, которая создает дополнительные возможности для самореализации и творческого развития каждого обучающегося, формирования его индивидуальной образовательной траектории. Федеральные государственные стандарты обращают внимание педагогов на значимость организации образовательной деятельности обучающихся за рамками учебных помещений, важность занятий по интересам, их соответствие потребностям и возможностям обучающихся.

Их реализация должна обеспечить преемственность основных образовательных программ и единство образовательного пространства, то есть в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами СПО основная профессиональная образовательная программа реализуется профессиональной образовательной организацией в том числе и через внеурочную деятельность.

По сравнению с занятиями внеурочная работа открывает перед преподавателями разнообразные возможности для удовлетворения

индивидуальных запросов студентов, учета их интересов и склонностей. Во внеурочной деятельности не требуется так строго, как на занятиях, регламентировать темп и объем работы, ее содержание и способы организации.

В ходе внеурочной работы существенно изменяется позиция студента: значительно повышается роль самого студента в выборе способов использования свободного времени, в реализации самовоспитания, формировании определенных жизненных установок. Расширяются условия удовлетворения интересов и потребностей студентов, развития их задатков и способностей в избранных видах деятельности.

В своем исследовании мы планируем разработать программу внеурочной деятельности на материале современного искусства для обучающихся учреждений среднего профессионального образования художественной направленности (художественных училищ и колледжей). Актуальность разработки программы на эту тему обусловлена тем, что студенты, обучающиеся по программам, реализуемым данным видом учреждений (живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство и др.) в рамках учебных занятий по дисциплине «История искусства» получают неполные знания по современному искусству. Чаще всего курс данной дисциплины заканчивается изучением авангарда и модернизма первой четверти XX века, иногда первой половины XX века и еще реже преподавателем дается материал по второй половине века, но в назывном порядке. Художник после получения образования оказывается оторванным от реальности, изучая академические основы рисования и не получая знаний о современном искусстве, он не понимает тенденций в культуре и искусстве, сложившихся на сегодняшний день, а также не может быть полноценным участником художественного процесса.

Активно организуемые в последние годы в разных уголках мира биеннале, многочисленные фестивали, форумы, выставки, проекты современного искусства, экспертная литература, анализирующая

современные художественные процессы, – все это указывает на нарастающий зрительский и исследовательский интерес к динамичным тенденциям и проблемам современного искусства.

Степень разработанности темы, место и значение в науке и практике: основанием данного исследования стали труды по педагогике, психологии, философии, эстетике и теории искусства.

Общие труды по педагогике позволили нам рассмотреть целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях ее воспитания, обучения и образования. В своем исследовании мы обратились к таким авторам, как К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, В.С. Селиванов.

Так как объектом нашего исследования являются современные формы внеурочной деятельности мы рассмотрели труды таких авторов, как В.П. Вахтеров, Д.В. Григорьев и П.В. Степанов, Т.А. Ветошкина и Н.В. Шнайдер и др. Так как роль внеурочной деятельности в учебно-воспитательном процессе непрерывно возрастает, нам необходимо было обратиться к ее историческому аспекту, рассмотреть эволюцию понятия «внеурочная деятельность», проанализировать накопленный опыт, который нужен педагогу сегодня. Также на основе этой литературы мы обобщили сведения по современным формам внеурочной работы, выделили и рассмотрели те из них, которые в полной мере способны отобразить специфику материала современного искусства.

Программу внеурочной деятельности, которую разрабатываем в своем исследовании, мы строим на материале современного искусства, поэтому необходимо было раскрыть специфику данного явления. Для этого, в первую очередь, мы обращались к литературе по философии, эстетике и теории искусства таких авторов, как В.В. Бычков, Н.В. Маньковская и В.В. Иванов. О.А. Кривцун в своей «Эстетике» рассматривает различные эстетические теории XX века о природе художественного творчества и судьбе искусства. Среди них можно назвать теории следующих авторов: А. Бергсон, К. Леви-

Стросс, Ж. Деррида, У. Эко и др. Анализ этих эстетических теорий помог нам сформировать представление о постмодернизме как о состоянии современной культуры, включающим в себя своеобразную философскую позицию, постмодернистское искусство, а также массовую культуру данной эпохи. Также из трудов представленных авторов можно выделить «Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства» Бычкова В.В., Маньковской Н.В. и Иванова В.В. Книга представляет собой своеобразное исследование по актуальным проблемам современной эстетики, философии искусства. Авторы подробно и всесторонне рассматривают такие темы, как границы искусства, фазы эстетического восприятия, диалектика художественной формы, герменевтика искусства.

Также нами были рассмотрены труды по истории и теории искусства, охватывающие период со второй половины XX до начала XXI века таких авторов, как Е.Ю. Андреева, У. Гомперц, Б. Гройс, Э. Демпси и др. В этой группе литературы рассматривается феномен современного искусства, раскрывается понятие актуального искусства или contemporary art, исследуются концепции современного искусства и рассказывается история основных его направлений: абстрактной живописи, поп-арта, неоада, минимализма, концептуализма, лэнд-арта, политического и феминистского искусства, семуляционизма и апроприации, видео-арта и др.

Объект: современные формы внеурочной работы.

Предмет: реализация современных форм внеурочной работы со старшеклассниками на материале современного искусства.

Цель: теоретически обосновать и выявить современные формы внеурочной работы, разработать программу внеурочной работы со студентами СПО на материале современного искусства, в рамках которой будет реализовываться двухступенчатая система проектной деятельности по современному искусству во внеурочной деятельности студентов СПО и старшеклассников, проверить ее результативность.

Задачи:

- рассмотреть внеурочную работу как неотъемлемую часть образовательного процесса, ее цели и задачи;
- выявить современные формы внеурочной деятельности;
- раскрыть понятие современного искусства, рассмотреть современное искусство как предмет изучения в образовательных учреждениях художественной направленности;
- разработать программу внеурочной деятельности обучающихся СПО на материале современного искусства;
- разработать двухступенчатую систему реализации проектной деятельности по современному искусству студентов СПО и старшеклассников;
- проверить опытно-поисковым путем программу и оценить ее результативность.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что благодаря курсу внеурочной деятельности по современному искусству студенты художественных специальностей познакомятся с большим количеством теоретической информации, научатся разбираться в специфике данного феномена, сформируют собственное мнение по поводу современного искусства, а на уровне практической деятельности разработают образовательные проекты по современному искусству для старшеклассников и реализуют их на базе общеобразовательной школы. На уровне развития компетенций мы предполагаем, что данный курс поможет сформировать и развить ОК.4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Методика исследования:

1) Типологический метод позволил определить основные формы презентаций современного искусства, их взаимодействие и роли в современной художественной жизни;

2) Сравнительно-исторический метод позволил сопоставить и проанализировать традиции и новые формы актуализации современного изобразительного искусства;

3) Аналитический метод способствовал определению тенденций развития современного искусства;

4) Феноменологический метод позволил рассмотреть современное искусство как феномен, выделить его специфические черты;

5) Метод эксперимента позволил апробировать нашу программу внеурочной деятельности.

Элементы научной и практической новизны, представленные в работе: разработана рабочая программа внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика» для студентов СПО художественной направленности. Также в данной работе предлагается двухступенчатая система реализации проектной деятельности студентов СПО художественной направленности по современному искусству во внеурочной деятельности со старшеклассниками, в рамках которой студенты разрабатывают и апробируют на старшеклассниках образовательные проекты по современному искусству. В качестве проектов предлагаются современные формы внеурочной деятельности: проблемная лекция, интерактивная экскурсия, квест и творческая игра.

Структура работы: введение, 1 глава, в которой дается теоретическое обоснование темы, состоит из двух параграфов, где рассматриваются современные формы внеурочной работы и современное искусство как предмет изучения, 2 глава посвящена опытно-поисковой работе, состоит из трех параграфов, в которых разрабатывается программа внеурочной деятельности для студентов СПО по современному искусству, двухступенчатая система реализации проектной деятельности по современному искусству, анализируются результаты апробации программы, заключение, список литературы.

Апробация работы:

Программа внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика» была апробирована в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (Факультет изобразительного искусства).

Тема исследования отражена в следующих публикациях:

1. Мехонцева О.П. Современное искусство как предмет изучения в образовательных учреждениях художественной направленности.// Человек в мире культуры. 2017. №4. С. 82-86.

2. Мехонцева О.П., Симбирцева Н.А. Двухступенчатая реализация проектной деятельности по современному искусству во внеурочной деятельности студентов СПО и старшеклассников (в печати).

ГЛАВА 1. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ

1.1. Современные формы внеурочной работы

Школа является ядром образовательного процесса, и в ее задачи входит организующая деятельность на протяжении всего срока обучения детей. Задачи, связанные с воспитанием полноценной личности, не могут быть реализованы только традиционными средствами. Поэтому организация внеурочной работы является вопросом крайне важным для каждой школы.

По мнению И.А. Колесниковой, педагогическая деятельность направлена на «общеличностные, усредненные параметры, оставляя за скобками уникальное полисистемное начало Человека, взятого во всей полноте проявлений»¹. Автором подмечен стереотип педагогической теории и практики, который порождается неспособностью взглянуть на воспитание как целостный феномен: «выделение» воспитания из общего потока педагогических процессов, ограничение его функциональной роли как дополнительной по отношению к учебному процессу. Отсюда распространение понятия «воспитательная работа» лишь на внеурочную деятельность.

Одной из возможностей помочь учащимся адаптироваться в современном мире, которому нужны образованные, нравственно воспитанные люди, способные принимать решения и делать выбор в сложных ситуациях, является вовлечение учащихся в активную внеурочную деятельность. Так как роль внеурочной деятельности в учебно-воспитательном процессе непрерывно возрастает, необходимо обратиться к ее историческому аспекту, рассмотреть эволюцию понятия «внеурочная деятельность», проанализировать накопленный опыт, который нужен педагогу сегодня. В педагогической теории и практике смысл и содержание

¹ Колесникова И. А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. СПб., 1999. С. 118.

понятия «внеурочная деятельность» менялись в зависимости от мировоззренческих установок, которые формировались под влиянием идеологических и культурных потребностей общества.

Идею народного воспитания и образования в новом для своего времени антропологическом подходе предложил К. Д. Ушинский. Его мысль заключается в том, что для процесса воспитания необходимо целостное знание о человеке. При таком подходе возможно оптимальное развитие ребенка: «Нельзя преувеличить влияние школы на развитие ребенка. Школа не имеет права вторгаться в чуждую ей область и мешать своими уроками влиянию других великих воспитателей человека: природы и жизни»².

В задаче учителя К. Д. Ушинский видел стремление узнать человека, познать всю его сущность, слабости, сильные стороны, почувствовать его духовные требования: «Воспитатель должен знать человека в семействе, в обществе во всех возрастах, во всех классах, во всех положениях. Тогда только будет он в состоянии почерпнуть в самой природе человека средства воспитательного влияния»³. Для него идея воспитания имела больший смысл, чем образование, потому что воспитание формировало в человеке личность.

Л. Н. Толстой был противником школьной дисциплины. В его яснополянской школе обучение было задумано как «лаборатория творческого труда учителей и учащихся», определенной программы не было, его задачей было заинтересовать детей. Его главная мысль заключалась в том, что развивать и формировать сознание детей нужно путем совместной деятельности учителя и ученика.

Конец XIX века – период массового развития методологии внешкольного образования, связанного с добровольной деятельностью интеллигенции по просвещению и воспитанию взрослых. Впервые

² Ушинский К. Д. Избранные труды : В 4 кн. Кн. 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / Сост., вступ. ст., примеч. и коммент. Э. Д. Днепров. М.: Дрофа, 2005. С. 117.

³ Там же. С. 120.

появляется термин «внешкольное образование» в педагогической литературе в работе В. П. Вахтерова «Внешкольное образование народа» 1896 года. По его мнению, природные качества ребенка – это фундамент, на котором выстраивается нравственное воспитание ребенка, развитие его чувств, воли, ума⁴.

Представители интеллигенции также занимались развитием молодежи из рабочей среды, их программа предусматривала пение, рисование, театр, естественные науки – ботаника и астрономия, ручной труд. Этот кружок был создан в 1905 году в Москве, а затем стал называться обществом «Детский труд и отдых», когда было построено здание с отдельными кабинетами для каждого кружка. Стали открываться первые клубы для детей, организовываться первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась с культурно-просветительской работой – посещение музеев, библиотек, театров, участие в хоре, загородные прогулки и др. У истоков возникновения первых внешкольных учреждений стояли российские педагоги С. Т. Шацкий, А. У. Зеленко, К. А. Фортунатов, П. Ф. Лесгафт⁵.

С. Т. Шацкий акцентировал внимание педагогов на разнообразии видов жизнедеятельности детей, на их творческих способностях, утверждал органичную связь общества, окружающей среды со школой.

В дореволюционный период России под внешкольным образованием понималась совокупность просветительских учреждений, целью которых было распространение образования в народе и повышение общего развития народных масс в виде занятий творчеством, организации тематических вечеров. Характер первых внешкольных учреждений был обусловлен благородными мотивами их основателей, а также новыми педагогическими взглядами на вопросы воспитания детей. Педагоги стремились развить

⁴ Вахтеров В. П. Внешкольное образование народа: Сел. библиотеки. Кн. склады. Воскрес. шк. и повтор. кл. - М. : Тип. Товарищества И.Д. Сытина, 1896. С. 147.

⁵ Яковлев Д. Е. Система внешкольного воспитания в России : Преемственность исторического опыта // Власть 2012. № 10. С. 172.

индивидуальные качества личности ребенка, формирование у него ответственности, солидарности, товарищества.

На рубеже XIX – XX веков в России была разработана теория внешкольного образования, которую представляли три основные концепции:

Антропологическая концепция. Светская направленность этой концепции характеризовалась тремя уровнями: философским, социальным, педагогическим.

На философском уровне внешкольное образование рассматривалось как «постоянная внутренняя работа личности над всеми элементами человеческого Я, не только психическими, но и физическими»⁶. *Социальный уровень* внешкольного образования был представлен идеей о том, что оно является не только образованием взрослых, но и самообразованием. *На педагогическом уровне* внешкольное образование было представлено как антропологика.

Идеалистическая модель. Основу этой концепции составляет идея о том, что внешкольное образование как «духовное и образовательное странничество» – один из наиболее эффективных путей вхождения индивида в культуру. Внешкольное образование не прекращается на протяжении всей жизни человека, самодетерминировано и глубинно укоренено в культуре. В 1923 г. ученый-педагог, философ и публицист С. И. Гессен в работе «Основы педагогики. Введение в прикладную философию» также ввел понятие «внешкольное образование». Он писал, что «внешкольное образование более всего развито именно там, где широко и правильно поставлено образование школьное, не только не делающее ненужным внешкольное образование, но, напротив, вызывающее в нем особенную потребность»⁷.

⁶ Мединский Е. Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника. - Москва : Наука, 1916. С. 5.

⁷ Гессен С. И. Основы педагогики : введ. в приклад. философию : учеб. пособие для вузов / отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. - М. : Школа-Пресс, 1995. С. 221.

Религиозная концепция. Эта концепция характеризуется как христианско-антропологическое направление в педагогике внешкольного образования, где человек рассматривается как активный субъект образования. Религиозное внешкольное образование понималось В. В. Зеньковским в основном как религиозно-нравственное воспитание.

Большое развитие внешкольное образование получило после Октябрьской революции, когда в школах начали активно создаваться разнообразные кружки, самодеятельные коллективы, агитбригады, велись исследования развития детской самодеятельности, творческих способностей личности, ее интересов, изучались групповые и коллективные формы работы. А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. П. Шацкая, Е. Н. Медынский, В.Н. Сорока-Росинский, П. П. Блонский, В. Н. Терский и другие педагоги внесли огромный вклад в развитие внешкольного образования в нашей стране и рассматривали внешкольную работу как неотъемлемую часть воспитания личности, основанную на принципах добровольности, активности и самостоятельности.

Н. К. Крупская и А. В. Луначарский были поставлены во главе школьного дела, и помогали решать вопросы педагогики на государственном уровне, оказывали влияние на политику образования СССР. По мнению Н. К. Крупской, внешкольная работа не должна быть продолжением школьной учебы. Она считала, использовать надо для работы с детьми все, что возможно: экскурсии, чтение вслух, рассказывание, организацию всяких детских кружков, санитарное просвещение, организацию трудовых артелей. Внешкольная работа, как отмечала Н. К. Крупская, может помочь правильному воспитанию детей, создать условия для всестороннего развития. Свобода выбора и проявление инициативы необходимы для детей, считает педагог.

С созданием в двадцатые годы XX века в СССР отрядов пионеров и ячеек комсомола внешкольная работа чаще всего сливалась с работой этих организаций.

Для формирования художественных интересов детей создавались библиотеки, театры, кинотеатры, галереи. Е.Н. Медынский и В.И. Чарнолуский видели в основных задачах внешкольного образования процесс воспитания человека. В то время основными принципами внешкольной работы были массовость и общедоступность занятий на основе добровольного объединения детей по интересам, развитие их инициативы и самостоятельности, общественно полезная направленность деятельности, разнообразие форм внешкольной работы. Воспитательная работа выполняла задачи идеологической подготовки молодежи и воспитания ее в духе идей коммунизма.

По мнению А. С. Макаренко, педагог должен быть человеком всесторонне образованным, нравственно полноценным, бескорыстным, обладающим чувством собственного достоинства, трудолюбивым, любящим и знающим историю своего Отечества. Сущность профессии педагога заключается в передаче этих качеств подрастающему поколению. Работа кружка, по его мнению, заключается в полезной направленности, строится по принципу получения разнообразные знаний и умений, которые можно применить в общественно полезной деятельности. Идеи педагогов представляли ребенка во внешкольном учреждении как субъекта воспитательного процесса.

Но разработанные методы образования были вытеснены в практике преподавания в связи с Постановлением ЦК ВКП (б) от 25 августа 1931 года «О начальной и средней школе». В связи с усилением идеологической направленности внешкольной работы урок становится приоритетной формой обучения и воспитания, идет направление детей исключительно на повышение успеваемости и укрепление дисциплин, а учителя оказываются заложниками погони за высокими количественными показателями в ущерб качеству работы. Внешкольное образование направлялось главным образом на развитие детского технического творчества.

В 1940-1950-е гг. достижения первых послереволюционных лет остаются не востребованными, преобладают парадность и соблюдение внешних форм мероприятий в ущерб существу дела.

Труды педагогов о внешкольной работе вновь оказываются на подъеме в шестидесятые годы. Методист И. П. Иванов, придерживаясь идей А.С. Макаренко в своей школе пионерского актива «Коммуна юных фрунзенцев» реализовывал идею творческого содружества взрослых и подростков, работа заключалась в коллективной организации с пользой для себя, для людей. Каждое коллективное творческое дело – это проявление практической заботы об улучшении общей жизни, иначе говоря, это система практических действий на общую радость и пользу. Оно – коллективное дело, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается воспитанниками и воспитателями, как младшими и старшими товарищами по жизненно практической гражданской заботе – морально-политической, трудовой, познавательной, художественной, спортивно-оздоровительной, организаторской. Оно – творческое коллективное дело, потому что на каждой стадии его осуществления все воспитанники вместе с воспитателями и во главе с ними ведут поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важной практической задачи. Оно – творческое еще и потому, что не может совершаться по шаблону, а всегда осуществляется в новом варианте⁸.

В 1970-е гг. были актуальны станции юных техников: кружок авиамодельный, судомодельный; спортивные секции: хоккей, бокс, легкая атлетика, борьба; кружок выжигания, кружок хорового пения, танцевальные кружки. Разнообразие и свобода выбора деятельности, общность детей и взрослых, разновозрастный состав, возможность быть вне стереотипа мнения привычного окружения – так представляло себя внешкольное учреждение того времени. Успешны были формы внеурочной работы «студенческих» праздников: КВН, позже – соревнования интеллектуалов «Что? Где? Когда?».

⁸ Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М. : Педагогика, 1989. С. 7.

Анализ различной методико-педагогической литературы показал, что в педагогических словарях и энциклопедиях, в исследованиях ученых-педагогов 1960–1990-х годов чаще всего встречался термин «внеклассная работа». В Педагогическом словаре (1960) под внеклассной работой понимаются «организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха».⁹ В педагогической энциклопедии (1964) внеклассная работа рассматривается как «составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеурочное время пионерской и комсомольской организациями, другими органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном руководстве со стороны педагогов и, прежде всего, классных руководителей и вожатых»¹⁰.

До середины 1980-х гг. внеурочная работа контролировалась органами народного образования, комитетами комсомола и советами пионерской организации. Внеурочная работа чаще всего велась педагогическим коллективом и узким активом учащихся под руководством организаторов внеклассной и внешкольной воспитательной работы. В этих условиях большинство школьников оказывалось в роли пассивных исполнителей и наблюдателей, предпочитая неформальное общение вне школы. Попытки отдельных педагогов оживить внеурочную работу не смогли изменить общего авторитарного стиля в её организации.

Во второй половине 1980-х гг. в процессе гуманизации воспитания начался поиск новых подходов к внеурочной работе, ориентированной на личность школьника. Отмена обязательных мероприятий, программ и инструкций позволила школьным коллективам самостоятельно определять содержание и формы внеурочной работы с учётом своей специфики и увлечений учащихся. Основными задачами внеурочной работы признаны

⁹ Педагогический словарь. В 2 т. Т.1. А - Н / Гл. ред. : И. А. Каиров и др. М. : Изд-во Акад.пед.наук, 1960. С. 246.

¹⁰ Педагогическая энциклопедия : В 4 т. Т.1. А - Е / Гл. ред. И. А. Каиров. М. : Совет. энцикл., 1964. С. 427.

создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, наличие реальных дел, доступных для детей и имеющих конкретный результат, внесение в неё романтики, фантазии, элементов игры, перспективы и приподнятости¹¹.

В 1990-е гг. появляется термин «внеурочная работа». Большинство авторов считают, что внеклассная работа – учебно-воспитательный процесс, реализуемый во внеурочное время. Таким образом, внеурочная и внеклассная работа в основном отождествляются:

«Внеурочная работа – составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы внеурочной (внеклассной) работы практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей»¹².

Позже в глоссарии ФГОС встречается понятие «внеучебная деятельность», которое является равным «внеурочной деятельности».

На сегодняшний день внеурочная деятельность в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами организована для всех классов и организуется в школе в соответствии с действующим законом об образовании в Российской Федерации, в статье 11 прописано, что образование в РФ организуется в соответствии с ФГОС, то есть основными нормативными правовыми документами, которые определяют все регламенты внеурочной деятельности, являются федеральные государственные образовательные стандарты.

Документами, регламентирующими организацию внеурочной деятельности, являются: Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного

¹¹ Российская педагогическая энциклопедия. URL: <http://www.klex.ru/8me> (дата обращения 03.05.2018).

¹² Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск : Университетское, 1990. С. 88.

образовательного стандарта общего образования». В материалах ФГОС термин «внеурочная деятельность» рассматривается как неотъемлемая часть основной образовательной программы и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от урочной системы обучения. ФГОС определяет внеурочную деятельность как систему, задачи которой выходят за пределы обязательных учебных программ, но одновременно направлены на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

Соответственно, стандарты организуются через Основную образовательную программу, которая в каждом образовательном учреждении создается ежегодно. Основная образовательная программа содержит 3 раздела: целевой, содержательный и организационный. В последних двух содержатся и описываются содержание и механизмы внеурочной деятельности. Содержание образования реализуется через урочную и внеурочную деятельность в неразрывной их связи. Содержательный раздел Основной образовательной программы каждого образовательного учреждения содержит программы отдельных предметов и курсов внеурочной деятельности. Основными организационными механизмами реализации этих программ являются учебный план и план внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности должна обязательно обеспечивать все необходимые указанными в ФГОС направления развития личности. Определены 5 направлений внеурочной деятельности школьников, в рамках которых решаются актуальные задачи воспитания и социализации: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

В Основной образовательной программе перечислены формы реализации внеурочной деятельности: художественные, культурологические, филологические, хоровые студии, сетевые сообщества, школьные спортивные клубы и секции, юношеские организации, научно-практические

конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и другие формы, отличные от урочной, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений.

Образовательное учреждение и педагог самостоятельно разрабатывают программу внеурочную деятельности, опираясь на запросы учащихся и их родителей, но в соответствии с ФГОС и нормативно-правовыми требованиями, в том числе утвержденными СанПиН.

Министерством образования и науки РФ предложены 4 модели внеурочной деятельности: модель дополнительного образования, модель «школа полного дня», оптимизационная модель, инновационно-образовательная модель.

Модель дополнительного образования. Внеурочная деятельность осуществляется в формах факультативов, школьных научных сообществ, учебных курсов по выбору.

Модель «школы полного дня» преимущественно реализуется воспитателями групп продленного дня.

Оптимизационная модель. При осуществлении данной модели роль координатора играет классный руководитель, и задействованы все педагоги образовательного учреждения – учителя, педагог-организатор, педагог-психолог, социальный педагог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатель, тьютор.

Инновационно-образовательная модель. В рамках этой модели разрабатываются и вводятся новые образовательные программы.

При разработке программы внеурочной деятельности необходимо сформулировать цели и задачи в соответствии с ФГОС, особенностями региона, запросами участников образовательного процесса. В общем виде цели могут быть направлены на:

– стимулирование мотивации учащихся к познанию и творчеству;

- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативной способности ребенка;
- формирование духовно-нравственных ценностей, которые отражают личные установки учащихся, и формирование гражданской идентичности;
- повышение занятости детей в свободное время;
- физическое развитие и оздоровление детей.

Внеурочная деятельность реализуется в соответствии со следующими принципами:¹³

- принцип добровольности;
- принцип массовости, которые подразумевает активное участие наибольшего количества учеников;
- принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников;
- принцип связи внеурочной деятельности с уроками;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип коммуникативной активности учащихся;
- принцип сочетания групповых, коллективных и индивидуальных форм работы;
- принцип учета возрастных особенностей учащихся.

Задачи формирования всесторонне развитой личности школьника требуют, чтобы внеурочная работа представляла собой стройную целенаправленную систему. Основными задачами организации внеурочной деятельности детей являются:

- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей учащихся к различным видам деятельности;
- оказание помощи в поисках «себя»;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;

¹³ Рожкова Е. М. Основные положения организации внеурочной деятельности // Пермский педагогический журнал. 2014. № 5. С. 24.

- формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения с социумом.

Основной функцией внеурочной деятельности выступает интеграция. Внеурочная деятельность носит интегративный характер, так как она связывает вместе много областей знаний и опыта; она не подразумевает под собой изолированность изучения отдельных знаний, а, напротив, синтезирует множество аспектов жизненных ситуаций. Ценность внеурочной деятельности в том, что она позволяет всесторонне, сбалансировано расширить основную учебную программу путем укрепления обучения и интеграции в повседневную жизнь школы.

Помимо миссии «разработать обучающегося от и до», функцией внеурочной деятельности служит улучшение приобретенных навыков, а также укрепление необходимого курса исследования.

Внеурочная деятельность – это ключевой инструмент личного развития, она обеспечивает обстановку учащимся быть вовлеченными и взаимодействовать с другими учащимися, что приводит к повышению развития, общения. Группа сверстников является немало значимым источником влияния на личное развитие, на учебный процесс.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням¹⁴. Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах

¹⁴ Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010. С. 5.

поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Обращение к историческому аспекту и анализ особенностей внеурочной деятельности в современной школе позволяют сделать вывод, что возвращается формула «обучение + воспитание». Но введение ЕГЭ и НСОТ не позволяют этой формуле реализоваться. П. В. Степанов ставит под вопрос судьбу школьного воспитания: «... ЕГЭ формирует в отечественном образовании культуру лжи и подтасовок, ЕГЭ способствует становлению у подрастающего поколения социально опасной мировоззренческой установки: “честность – качество неудачников, а вот умение выкрутиться, обмануть,

обойти правила, лукавить – качество успешных в жизни людей!»¹⁵. Новая система оплаты труда педагогов и учителей часто выражается в принципе «Для чего стараться, если за это не доплачивают?», к тому же такая новая система провоцирует нездоровую конкуренцию между педагогами. «Нам необходима новая «точка 1957»¹⁶, говорит П. В. Степанов. Педагогический опыт того времени позволяет осознать потенциал гуманистического воспитания.

Но воспитание детей, в первую очередь, зависит не от государственной власти, а от желания самих педагогов и родителей. По мнению П. В. Степанова, для успешного воспитания детей педагогу необходимо: 1) создать такие отношения с ребенком, чтобы у него возникало ощущение принадлежности к некоему общему кругу, 2) стать кем-то интересным для ребенка, притягательным, как отмечали педагоги А. С. Макаренко, В. Н. Сорока-Росинский, В. А. Сухомлинский. Лучше всего сказал об этом В. А. Караковский: «Дети не всегда тянутся к знаниям, но всегда тянутся к личности»¹⁷.

Проанализировав различные точки зрения на особенность внеурочной деятельности, можно сделать следующие выводы.

Обращение к историческому аспекту показало, что на протяжении века под влиянием идеологических установок общества менялось содержание внеурочной деятельности, что привело к смене терминов, а также к ориентации образования на личность ребенка.

Согласно ФГОС, внеурочная деятельность понимается нами как неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, организующая свободное время учащихся и осуществляемая в формах, отличных от классно-урочных, которые реализуются по следующим направлениям:

¹⁵ Степанов П. В. ФГОС, НСОТ, ЕГЭ и т.д.: судьба школьного воспитания // Материалы 2 Всероссийской научно-практической конференции С. 56.

¹⁶ Там же. С. 57.

¹⁷ Караковский В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности как основа целостного учебно-воспитательного процесса. М., 1993. С. 32.

спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Цель внеурочной деятельности заключается в формировании условий для проявления, становления и развития учащихся своих интересов по принципу свободного выбора, приобретения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Учитель и педагог во внеурочной деятельности приобретают иную роль по отношению к учащимся, они стоят не над ребенком, а рядом с ним, и вместе проходят путь познания, помогая ему осознать опыт этого пути.

В отличие от классно-урочной системы, где доминирует образовательный процесс, внеурочная деятельность не ограничена строгими временными рамками и несет в себе приоритет воспитания.

Воспитательные результаты распределены по трем уровням: приобретение учащимся первичного понимания социальной реальности; формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества; применение полученного опыта в социальной среде.

Для того чтобы педагог мог разработать программу внеурочной деятельности с четким представлением результата, необходимо понимать взаимосвязь направлений, видов и форм внеурочной деятельности. Обратимся к ее классификации:

Т. Н. Калечиц и З. А. Кейлина, а также большинство других исследователей (Н. А. Митяева, О. С. Боровко, И. И. Крылов) выделяют индивидуальные, групповые и массовые формы организации внеурочной деятельности. Под индивидуальными формами подразумеваются конструкторские работы, исследовательские задания, творческие разработки, различные проекты. К групповым относятся кружки, секции, конференции. Массовые включают в себя викторины, КВН, вечера, спектакли, выставки.¹⁸ По мнению Н. А. Митяевой, существуют формы, которые могут быть

¹⁸ Калечиц Т. Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т. Н. Калечиц, З. А. Кейлина. М. : Просвещение, 1980. С. 88.

применены только в одном классе (этическая беседа, дискуссия, экскурсия), могут использоваться для нескольких классов (вечера, утренники, встречи, лекции и доклады, диспуты), а также могут реализовываться для всей школы. (Общешкольные праздники, фестивали, смотры)

Е. В. Востокова в своей работе «Интеграция урочных и внеурочных форм обучения» предлагает классифицировать формы внеурочной работы по двум признакам: временной и функциональный.

По первому признаку выделяются постоянные формы, которые носят системный характер. К таким формам относятся различного типа кружки, творческие лаборатории, научные общества школьников. Временные формы приурочены к определенному отрезку учебного года и могут осуществляться в следующих формах: тематические вечера, олимпиады, КВН.

На основе функционального признака формы внеурочной работы подразделяются на соревновательные и познавательные. К познавательным формам работы относятся тематические вечера, конференции, творческие отчеты, стенгазеты, рукописные журналы. Соревновательный характер носят олимпиады, КВН¹⁹.

Деление форм носит условный характер, так как в реальном учебном процессе они сопутствуют друг другу.

И. И. Крылов внеурочную деятельность классифицирует следующим образом:

1. по содержанию (познавательная, трудовая, эстетическая, спортивная, игровая деятельность);
2. по формам организации (самоуправление учащихся в классе – классные дела, мероприятия, объединения детей по интересам – кружки, секции);

¹⁹ Востокова Е. В. Интеграция урочных и внеурочных форм обучения // Интеграция образования. 2004. № 2. С. 77-86.

3. по числу участников (массовая, групповая, индивидуальная работа).²⁰

В статье «Классификация форм внеурочной деятельности» Н. Я. Салангина задает распределение внеурочной деятельности по месту ее проведения: классная, внеклассная, внешкольная, сетевая – использование учащимися ИКТ²¹.

На основании субъект-объектных отношений профессор Н. Е. Щуркова выделяет познавательную (субъект познает объект), преобразовательную (субъект преобразует объект), ценностно-ориентированную (субъект оценивает объект), художественную (субъект воспринимает художественный образ), коммуникативную (субъект взаимодействует с другим субъектом) деятельности²².

Н. А. Митяева и Л. Н. Латипова подразделяют формы внеурочной деятельности на общие, универсальные (лекции, вечера, конкурсы) и специальные, которые отражают специфику какого-либо из направлений воспитательных задач: патриотическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание²³.

В статье «Внеурочная деятельность как средство достижения личностных результатов в начальном звене обучения» Н. В. Сейдняязова и Л. А. Серикова классифицируют внеурочную деятельность по следующим направлениям:

- по полу;
- по продолжительности реализации – одногодичные, двухгодичные;
- по формам реализации – групповые, индивидуальные;

²⁰ Крылов И. И. Эстетическое воспитание учащихся в системе школьного дополнительного образования // Среднее профессиональное образование. 2006. № 11. С. 11-12.

²¹ Салангина Н. Я. Классификация форм внеурочной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч. журн. 2011. № 3. С. 233.

²² Щуркова Н. Е. Классификация видов внеклассной работы // Биология в школе. 2005. № 6. С. 57.

²³ Митяева Н. А. Разработка программы внеурочной деятельности учащихся по технологии / Н. А. Митяева, Л. Н. Латипова // Технологическое образование в школе и вузе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Елабуга : Изд-во ЕФ КФУ, 2013. С. 85.

- по видам деятельности – художественная, техническая, эколого-биологическая, туристско-краеведческая, культурологическая и другие.
- по воспитательным результатам – комплексные образовательные программы, предполагающие последовательный переход от первого уровня к результатам третьего уровня в различных видах внеурочной деятельности;
- по тематической направленности – направленные на получение воспитательных результатов в определенном проблемном поле и использующие при этом возможности различных видов внеурочной деятельности (патриотическое воспитание);
- по достижению результатов определенного уровня²⁴.

По принципу решаемой воспитательной задачи В. С. Селиванов выделяет три группы во внеурочной деятельности: 1) формы управления и самоуправления школьной жизнью (собрания, митинги, часы классных руководителей, 2) познавательные формы (экскурсии, походы, тематические вечера, секции, студии, выставки), 3) развлекательные формы (утренники и вечера)²⁵.

В работе «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» авторами Д. В. Григорьевым и П. В. Степановым выделяется 3 типа форм: формы, содействующие приобретению социальных знаний; формы способствующие формированию ценностного отношения к социальной реальности; формы, содействующие получению опыта самостоятельного общественного действия. Направления и виды внеурочной деятельности тесно связаны между собой. Авторы выделяют такие виды внеурочной деятельности как познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, досуговое общение,

²⁴ Сейднязова Н. В., Серикова Л. А. Внеурочная деятельность как средство достижения личностных в начальном звене обучения // ИСОМ. 2012. № 6. С. 123-126.

²⁵ Селиванов В. С. Основы общей педагогики : Теория и методика воспитания / В. С. Селиванов. М. : Просвещение, 2002. С. 12.

спортивно-оздоровительная, туристско-краеведческая, социальное творчество²⁶.

В итоге изучения данного вопроса можно сказать, что классификация внеурочной деятельности имеет определенные затруднения из-за многообразия форм. В педагогической практике нет единой классификации форм внеурочной деятельности, они носят условный характер, так как ученые используют разные классификаторы.

В качестве одной из наиболее интересных классификаций может выступать методический конструктор Д. В. Григорьева и П. В. Степанова.

Викторины, познавательные игры, познавательные беседы направлены на приобретение учащимися социальных знаний. Дидактический театр, общественный смотр знаний формируют ценностное отношение к социальной реальности. Детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (олимпиады, конференции учащихся, интеллектуальные марафоны) направлены на получение опыта самостоятельного социального действия.

Преимущественными формами игровой деятельности выступают: ролевая игра, в которой школьники приобретают социальные знания; деловая игра, в которой формируется ценностное отношение к социальной реальности; социально-моделирующая игра, направленная на получение опыта самостоятельного социального действия.

Досугово-развлекательная деятельность может осуществляться в формах: культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки, где учащиеся приобретают социальные знания. Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы формируют ценностное отношение к социальной реальности. Приобретение опыта самостоятельного социального действия осуществляется в школьных благотворительных концертах, выставках, фестивалях.

²⁶ Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М. : Просвещение, 2010. С. 7.

Художественное творчество, как вид внеурочной деятельности может осуществляться в кружках художественного творчества, где учащиеся приобретают социальные знания. Художественные выставки, фестивали искусств, спектакли в классе, школе способствуют формированию ценностного отношения к социальной реальности. Социальные проекты на основе художественной деятельности подразумевают приобретение опыта самостоятельного социального действия.

Социальное творчество. Инициативное участие ребенка в социальной акции, организованной взрослыми, способствует приобретению им социальных знаний, коллективно-творческое дело формирует ценностное отношение к социальной реальности. Получение опыта самостоятельного социального действия происходит через социальный проект.

Приоритетными формами трудовой деятельности учащихся считаются кружковые, студийные, факультативные, клубные и прочие занятия по отработке специальных умений в конструировании, техническом творчестве, ремесле, в которых приобретается социальное знание. Такие формы, как трудовой десант, «Город мастеров», сюжетно-ролевые игры «Почта», «Фабрика» формируют ценностное отношение к социальной реальности. Трудовые акции, детские производственные бригады направлены на получение опыта самостоятельного социального действия.

Спортивно-оздоровительная деятельность. Занятия спортивных секций, беседы о ЗОЖ, участие в оздоровительных процедурах направлены на приобретение социальных знаний. Школьные спортивные турниры формируют ценностное отношение к социальной реальности. Социально значимые спортивные и оздоровительные акции-проекты направлены на получение опыта самостоятельного социального действия.

Туристско-краеведческая деятельность. Образовательная экскурсия направлена на приобретение социальных знаний; туристический поход формирует ценностное отношение к социальной реальности; краеведческая

экспедиция, туристско-краеведческая экспедиция направлены на получение опыта самостоятельного социального действия.

Проблемно-ценностное общение. Этические индивидуальные и групповые беседы об обществе, культуре, нравственности, поведении, морально-этических, правовых нормах, тренинги формирования социальных навыков способствуют приобретению учащимися социальных знаний. Развитию позитивного отношения учащихся к базовым общественным ценностям способствуют тренинги личностного роста; дебаты по проблемам социальной, экономической, политической и духовной жизни людей. Получение опыта самостоятельного социального действия может быть осуществлено через проблемно-ценностную дискуссию с участием внешних экспертов.

В своей работе мы хотели бы сосредоточить свое внимание на активных и интерактивных формах внеурочной деятельности: проблемная лекция, виртуальная экскурсия, квест и творческая игра. Выбор сделан на основании ФГОС. На сегодняшний день именно активные и интерактивные формы обучения имеют первостепенное значение. Благодаря таким формам у обучающихся происходит активизация мышления, наблюдается самостоятельность в выработке и поиске решений поставленных задач, развитие собственного мнения, развитие навыков коллективной работы, проявляется мотивированность в обучении.

Проблемная лекция

В отличие от информационной лекции, на которой студенты получают интерпретированную преподавателем информацию, на проблемной лекции, новый теоретический материал подается как неизвестное, которое необходимо открыть, решив проблемную ситуацию. Задача педагога заключается в необходимости прогнозировать проблемную стратегию обучения, обеспечить участие студентов в анализе возникшего противоречия, привлекать их к решению проблем и ситуаций, учить выдвигать оригинальные пути их решения, учить анализировать полученную новую

информацию в свете известных теорий, выдвигать гипотезы и использовать различные методы для их решения.

Дидактические особенности проблемной лекции освещены в исследованиях М. И. Махмутова, О. М. Матюшкина, М. М. Скаткина, И.Я. Лернера и других ученых, которые сформулировали понятие "проблема", «проблемная ситуация», "проблемное обучение». На проблемной лекции привлечение студентов к активной деятельности осуществляется преподавателем с помощью создания проблемных ситуаций.

Проблемная ситуация – ситуация, для овладения которой отдельный субъект (или коллектив) должен найти и применить новые для себя знания или образ действий. В проблемном вопросе, в проблемной ситуации всегда должно быть определенное противоречие, например: противоречие между теоретически возможным способом решения задачи и его практической нецелесообразностью, отсутствием методов анализа и обработки реально существующих фактов, противоречие между научными фактами и представлениями студентов.

Для создания проблемной ситуации С. С. Витвицкая предлагает использовать следующие приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- обращение внимания на то или иное жизненное явление, которое нужно объяснить;
- сообщение фактов, которые вызывают недоумение;
- сопоставление жизненных представлений с научными;
- постановка вопроса, на который должен ответить студент, прослушав часть лекции, и сделать выводы.

Средством управления мышлением студентов на учебно-проблемной лекции должна быть система заранее подготовленных преподавателем

проблемных и информационных вопросов, которые направляют научно-познавательную деятельность студента.

Виртуальная экскурсия

Виртуальные экскурсии – понятие новое, в методическом плане инновационная форма. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п.²⁷ На основании данного определения виртуальную экскурсию можно рассматривать как организованную форму обучения, отличающуюся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д.²⁸ Виртуальную экскурсию можно сопроводить дополнительно аудио файлами.

Виртуальная экскурсия является инновационной формой учебной деятельности, направленной не только на получение предметных знаний, но и на формирование коммуникативных, познавательных, регулятивных учебных действий, способствует повышению интереса не только к предмету, но и к культурному наследию.

Образовательный квест

В образовательном процессе квест – специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (данным), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр. Другими словами, образовательный квест реализует образовательные задачи, отличающиеся от учебной деятельности элементами сюжета, ролевой игры, связанная с поиском и обнаружением мест, объектов,

²⁷ Сластенин В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 321.

²⁸ Алексадрова Е. В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы // Литература в школе. – 2010. - №10. С. 22.

людей, информации, для реализации деятельности используются ресурсы какой-то территории или информационные ресурсы, в нашем случае – пространство музея.

Тенденция к применению квеста в обучении обусловлена тем, что он развивает критическое мышление, умение сравнивать, анализировать, классифицировать информацию. У обучающихся повышается мотивация, поскольку они воспринимают задание как нечто «реальное» и «полезное», что ведет к повышению эффективности познавательного процесса.

Квест как игровая форма обучения также способствует развитию воображения, установлению эмоциональных контактов между обучающимися, снимает чрезмерное психологическое напряжение, помогая испытать чувство защищенности, взаимопонимания и собственной успешности.

Творческая игра

Педагогическое значение игры весьма многообразно и охватывает практически все стороны развития личности обучающегося. Исследователи игровой деятельности подчеркивают её уникальные возможности в физическом и нравственном воспитании детей, особенно в становлении коллективистических черт личности, развитии познавательных интересов, выработке воли и характера, сенсорном развитии, формировании способности ориентироваться в окружающей действительности. Обучение осуществляется через активные формы. В процессе обучения важно обеспечить возникновение положительных эмоций учеников к учебной деятельности, к её содержанию и формам осуществления, осмысление и запоминание учебной информации учащимися становится более результативным.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением²⁹.

1. Сущность игры заключается в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных, а обобщенных аффектов. Их основным содержанием является система отношений с взрослыми.

2. Специфическое удовольствие игры связано с продолжением побуждений, с подчинением правилу, заключенному в роли. Именно через отношения, по мнению Л.С. Выготского, через продолжение непосредственных побуждений корректируется поведение личности.

Л.С. Рубинштейн выдвигает идею, наиболее точно объясняющую механизм влияния игры на поведение ребенка. По его мнению «игра - это деятельность, и это значит, что игра является выражением определенного отношения к личности, к окружающей деятельности». Воспитывающая роль игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для играющего ребенка³⁰.

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет среди множества требований к учебному процессу - использование активных и интерактивных форм занятий с целью формирования и развития навыков обучающихся.

Учебный процесс с применением активных и интерактивных методов, в отличие от традиционных занятий, где обучающийся является пассивным слушателем, строится на основе включенности в него всех студентов группы без исключения, причем каждый из них вносит свой индивидуальный вклад в решение поставленной задачи с помощью активного обмена знаниями, идеями, способами деятельности.

В условиях активного и интерактивного обучения у обучающихся наблюдается повышение точности восприятия, мыслительной

²⁹ Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. С. 115.

³⁰ Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. – М.: Педагогика, 1973. С. 52.

работоспособности, происходит интенсивное развитие интеллектуальных и эмоциональных свойств личности: устойчивости внимания, наблюдательности, способности анализировать и подводить итоги. Интерактивное обучение способствует развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся, помогает установлению эмоциональных контактов между ними, активизирует работу в команде, расширяет спектр образовательных возможностей.

1.2. Современное искусство как предмет изучения в образовательных учреждениях художественной направленности

Активно организуемые в последние годы в разных уголках мира биеннале, многочисленные фестивали, форумы, выставки, проекты современного искусства, экспертная литература, анализирующая современные художественные процессы, – все это указывает на нарастающий зрительский и исследовательский интерес к динамичным тенденциям и проблемам современного искусства.

Почему же современное искусство представляет такой интерес и почему же нужно обучать основам и пониманию этого феномена? Попробуем разобраться в этом вопросе, дать определение этого термина, выделить главные особенности и понять, чем же оно принципиально отличается от классического изобразительного искусства.

Что же такое современное искусство и все ли художники, которые живут сейчас, являются современными? Здесь возникает парадокс, действительно, не всех художников, которые живут и работают сейчас, можно ввести в круг современного искусства. Принято говорить, что современное искусство очень демократично, при этом оно удивительно

элитарно и институционально. Чтобы понять, почему же оно именно такое, нужно вернуться к истокам и посмотреть на историю его возникновения.

В первую очередь нужно определиться во времени, и понять, с какого времени искусство мы начинаем называть современным. Здесь существует несколько точек зрения, некоторые исследователи считают, что современное искусство входит в нашу жизнь с 2000-х годов, другие утверждают, что изменения начинают происходить с начала XX века, также существует мнение, что язык искусства от повествовательного или литературного переходит к изобразительности, начиная с французского художника XIX века Г. Курбе. Но все же большинство исследователей сходится во мнении, что все определяется кардинальными изменениями, которые происходят в середине 60-х годов XX века, именно с этого момента складывается новый феномен *contemporary art*. Что же это за изменения? В это время возникает большое количество различных течений, движений (боди-арт, ленд-арт, минимализм, концептуальное искусство и др.) и новых жанров в искусстве, хотя слово «жанр» не применимо в современном искусстве. Происходит то, что известный критик Люси Липпард назвала «дематериализация объекта искусства»³¹. Ее критический анализ концепции дематериализации подводит к выводу о связи дематериализации арт-объекта с изменением социально-политической позиции художника, товарного статуса произведения искусства и формы его репрезентации. В 1964 году философ искусства, арт-критик, автор работы «Аналитическая философия истории»³² Артур Данто написал статью «Мир искусства»³³. В этом году автор увидел оригинал «Банок Брилло» Энди Уорхола, ставших отправной точкой всех его последующих размышлений об эстетике, первым из которых и стала статья «Мир искусства». «Банки Брилло» – банки с супом, которые никак не оформлены, и вроде бы не представляют из себя произведения искусства. Но

³¹ Интервью с Люси Липпард// Ханс Ульрих Обрист. Краткая история кураторства. – М.: Ad Marginem, 2012.

³² Данто, А. Аналитическая философия истории/ Пер. с англ. А.Л. Никифорова, О.В. Гавришиной под ред. Л.Б. Макеевой. – М.:Идея-Пресс, 2002. – 292 с.

³³ Данто, А. Мир искусства. – М.: Ad Marginem, 2017. – 64 с.

сам факт выставления становится фактом в искусстве новой эпохи. С того момента, как мы только с помощью наших органов чувств не можем сказать, является ли увиденное произведением искусства, с этого момента и появляется современное произведение искусства. То есть необходимо, чтобы этот объект был признан и получил место в особом мире, мире современного искусства. И, собственно этот мир и является элитарным миром, он является той институцией и свидетельством той институализации, которая происходит с искусством. Институт искусства понимается здесь гораздо шире. В качестве исследователей этого вопроса можно привести не только Артура Данто, но и Джорджа Дики, который в 1974 году пишет «Институциональную историю искусства», где пытается определить, что такое искусство, и каким образом мы называем тот или иной объект произведением искусства³⁴. И эта институциональная теория предполагает, что существует некий мир искусства, к нему относятся критики, художники, арт-диллеры, психологи и философы искусства (очень узкий круг специалистов). Именно они определяют то поле, на котором действуют определенные методы оценки. Вводя какой-то предмет в это поле, сначала мы достигаем некоего признания, признания за объектом права быть произведением искусства. После того, как объект признан, художник расширяет это поле, одновременно разрушая этот институт искусства, если он действительно хочет двигаться вместе с миром современного искусства. То есть получается парадокс, художник играет, с одной стороны, он должен ломать представление об искусстве, разрушать мир искусства, с другой стороны, он ориентирован на этот узкий круг и находится внутри него. Вот этот парадокс и формирует парадигму, в которой действуют практики современного искусства. Поэтому современное искусство начинается именно с момента, когда необходимо какое-то теоретическое обоснование, как пишет об этом Артур Данте. Но это положение тоже было много раз оспорено.

³⁴ Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия/ Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – 688 с.

Действительно ли искусство и сами художники могут выдвигать какие-то теории? Современное искусство связывает объект с комментарием или, как принято говорить, с художественным жестом. Современное искусство – переход от создания объекта искусства к созданию художественного события, которое интенционально задает поле, в котором происходит художественное событие. Таким образом, нам становится не интересен сам объект, нужен комментарий, который объясняет волю художника. Важным становится именно то, что художник предлагает, это может быть новой формой, новой практикой. Изменяется не только произведение искусства, но и выставочные пространства, музеи, галереи. Художник в 60-е годы выходит за пределы этих пространств. Появляется новое явление, очень важное для современного искусства, это институциональная критика. Художники выходят за пределы не только институтов, они выходят за пределы какой бы то ни было экспозиционной площади, за пределы предметности. Начинают создавать нематериальные объекты. 1966-1972 гг. маркируют этот этап, именно в это время возникает множество концептуальных практик. Встречается описание, которое функционирует вместо объекта искусства или практики какого-то действия, вроде бы совершенно бессмысленного, как например, действие, которое делает Ричард Сера, когда ловит кусок металла (постоянное повторяющееся действие характерное для минимализма). Знаменитый Джозеф Кошут в своем тексте «Искусство после философии» говорит о том, что искусство – определение самого себя в поле искусства³⁵. Он выставляет определение искусства как текст, видимый текст, который мы считываем, и, таким образом, художник помещает и произведение искусства и комментарий к нему в одно поле, накладывая одно на другое. Это время характеризует кардинальные изменения в искусстве, которые связаны с тем, что мы теперь называем практики современного искусства.

³⁵ Кошут, Дж. Искусство после философии/ Пер. с англ. А.А. Курбановского// Искусствознание. – 2001. - №1.

Рассмотрев главные особенности и специфику современного искусства, мы можем утверждать, что этот феномен характерно отличается от всего изобразительного искусства, которое мы знали ранее. На первый план выходит не качественно отображенная художественными средствами реальность, а символическая значимость, некая мысль, теория, философия, контекст. Современный художник, помещая в музейное пространство, например, бытовой предмет, как это делает знаменитый Марсель Дюшан с сушилкой для посуды и писсуаром, как бы переключает тумблер в голове зрителя и заставляет посмотреть на этот предмет не просто как на предмет быта, а как на символический объект. И этим в корне отличаются современные практики от классического изобразительного искусства. Таким образом, мы можем сделать вывод, что из-за смысловых и сущностных отличий современного искусства, сложности его художественного языка, концептуальности, контекстности, необходимо обучать основам этого феномена, знакомить с ключевой информацией и стараться дать понимание, что же такое contemporary art. В связи с этим мы бы хотели провести анализ образовательных площадок, занимающихся этой темой, в городе Челябинск. А также более подробно рассмотреть образовательные программы по современному искусству в учебных заведениях художественной направленности.

Сегодня в мегаполисах часто можно встретить различные образовательные курсы по современному искусству, галереи, специализирующиеся в этой сфере, встречаются практически в каждом крупном городе. В Челябинске в качестве наиболее значимых учреждений такого направления можно выделить галерею «OkNo», в которой регулярно проводятся выставки современных художников г. Челябинска, г. Екатеринбурга и др., а также организуются различные семинары образовательного характера. Среди тем семинаров встречаются следующие: "Радикальные направления в современном искусстве. Современное искусство в Интернет", "Подход современного художника к выстраиванию собственной

выставки: комплекс средств подчеркивающих своеобразие предмета", "Contemporary art: Истоки, понятия, визуальный ряд" и др. Также в качестве примера можно назвать образовательные курсы «Как разбираться в современном искусстве», проходящие в арт-отеле «Арбат».

В этом контексте можно еще говорить и о различных образовательных курсах в Интернете, так называемом «открытом образовании». Среди популярных площадок можно назвать «Открытое образование», «Arzamas», «Лекториум», «Универсариум» и др. Таким образом, можно утверждать, что при желании и мотивации развивать свои знания и навыки в сфере современного искусства не только возможно, но и доступно.

Перейдем к анализу программ учебных заведений художественной направленности. Хотелось бы сразу ограничить круг своего исследования рамками среднего профессионального образования. В городе Челябинск данный уровень образования в художественном направлении реализуется в одном учебном заведении – Южно-Уральском государственном институте искусств им. П.И. Чайковского на факультете изобразительного искусства. В данном учреждении реализуется образование по следующим специальностям: 54.02.05 Живопись, 54.02.07 Скульптура, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.02.01 Дизайн. Рассмотрение современного искусства, т.е. изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI в. входит в рамки изучения предмета «История искусств», поэтому более подробно мы рассмотрим именно эту программу. Программа рассчитана на изучение предмета в течение трех лет с 2 по 4 курс (300 часов) и разделяется на два блока («Искусство Западной Европы» (2,3 курсы) разработчик Зайкова Юлия Афанасьевна, преподаватель высшей категории; «Русское и советское искусство» (4 курс) разработчик Пивоварова Нина Елисеевна, преподаватель высшей категории). В рамках блока «Искусство Западной Европы» существует раздел «Искусство Западной Европы и США XX века», который и представляет для нас наибольший интерес. На изучение данного раздела выделяется 15 часов, из

которых на изучение первой темы «Искусство авангарда» - 6 часов, в рамках которой выбран следующий материал:

1. Периодизация искусства XX в. Предпосылки рождения нового искусства начала XX в. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание.

2. Искусство авангарда начала XX века. Объединения и направления: неопримитивизм, фовизм. Главенствующая роль цвета в живописи. Анри Матисс. Экспрессионизм в Германии. Художественные принципы объединения «Мост». Группа «Синий всадник». Кубизм. Пабло Пикассо. Абстракционизм или беспредметная живопись. В. Кандинский. К. Малевич. Футуризм. Агрессивный характер манифестов: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации и апология машины как ее символа.

3. Искусство авангарда периода Первой мировой войны и 20-30-е годов. Художники - метафизики. Жорж де Кирико. Марк Шагал. Пауль Клее. Разнообразие стилей и методов воплощения сюрреалистической концепции в изобразительном искусстве. Хуан Миро. Рене Магритт. Сальвадор Дали.

4. Современное искусство от М. Дюшана к Э. Уорхолу. Дадаизм. Рауль Хаусман «Мысль нашего времени. Механическая голова». Отрицание традиционных ценностей гуманизма и человеческого достоинства. М. Дюшан. Поп-арт. Гамильтон. Том Виссельман. Класс Олденбург. Энди Уорхолл. Нео-поп (или «Шок поп-арт») 80-х годов.

При анализе данного материала мы можем предположить, что на изучение четвертой темы «Современное искусство от М. Дюшана к Э. Уорхолу» отводится примерно 1,5 академических часа. Также можно сделать вывод, что тематически период представлен не полноценно, хронологически автор программы останавливается на 80-х годах, но и при рассмотрении заявленного периода большое количество направлений и авторов остаются за пределами изучения данной темы, а также не представлено информации, касающейся специфики и характерных отличительных черт современного

искусства, которая так важна для понимания художественных практик современного искусства.

Остальные часы этого раздела отведены на изучение темы «Архитектура XX века» (2 часа), на самостоятельную работу, которая включает в себя подготовку к контрольному тесту по теме «Западноевропейское искусство XIX – начала XX вв.» (5 часов), а также на проведение самого теста в течение 2 часов. Как мы видим из названия теста знания проверяются не по всему, а только по началу XX века, что говорит о недостаточном внимании к этому периоду истории искусств.

Теперь мы обратимся к анализу программы раздела «Русское и советское искусство», в которой также один из блоков посвящен XX веку. На тему «Русское искусство XX века» отведен 21 час, включает в себя следующие части: «Искусство России 1917-1930 гг.» (2 часа), «Советское искусство 30-х гг.» (2 часа), «Советское искусство 40-80-х гг.» (6 часов), «Искусство конца 80-90-х гг. Современные тенденции развития искусства в России» (2 часа), на самостоятельную работу отводится 7 часов, на контрольный тест «Советское искусство» 2 часа. Хотелось бы чуть подробнее остановиться на рассмотрении темы «Советское искусство 40-80-х гг.», которая представляет для нас наибольший интерес и входит в рамки заявленной нами периодизации современного искусства, для этого будет целесообразно представить содержание, обозначенное в программе:

1. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-45гг.). Плакат. «Окна ТАСС». Кукрыниксы, И. Таидзе, В. Корецкий и др. Живопись военных лет. А. Дейнека. А. Пластов. К. Юон. С. Герасимов. В.Д. Корин. Б.М. Неменский и др. Скульптура. Портреты В.И. Мухиной и С.Д. Лебедевой.

2. Искусство середины 1940-х – 1950-х годов. Культ личности Сталина. Постановления о журнале «Звезда» и «Ленинград». Живопись. А.И. Лактионов. Ю.М. Непринцев. Б.В. Иогансон. Т.Н. Яблонская. А.А. Пластов и др. Графика. Политический плакат. Б.И. Пророков.

Кукрыниксы. В.Н. Горяев. Книжная графика. С. Герасимов. О. Верейский. А. Каневский. Д. Шмаринов и др. Скульптура. Н.В. Томский. В.Е. Цигаль. Л.Е. Кербель. Е.В. Вучетич. М.К. Аникушин. Архитектура. Создание проектов новых городов и строительство высотных домов в Москве.

3. Искусство 1960-80-х годов. Активизация художественной жизни. Первый Всесоюзный съезд советских художников. Первая Всесоюзная художественная выставка. Живопись. «Суровый стиль». Е.Е. Моисеенко. П.Н. Никонов. В.Е. Попков. В.И. Иванов и др. Многообразие национальных школ и стилевых направлений в живописи. 1970-80х годов Т.Г. Назаренко. А.Г. Ситников. О.В. Булгакова. Н.И. Нестерова и др. Монументальная живопись. Графика. Скульптура. Создание архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Г. Иокубонис, Е. Вучетич, М. Аникушин и др.

Как мы видим из содержания, рассматривая данный период истории русского искусства, автор делает акцент на официальное советское искусство, не уделяя внимания альтернативным, нонконформистским и другим неофициальным течениям и авторам, в круг которых входят Лианозовская школа (О. Рабин, Л. Кропивницкий и др.), группа «Двадцать московских художников», студия «Новая реальность» (Э. Белютин и др.), направление «Московский концептуализм» (И. Кабаков, Э. Булатов, Д. Пригов, П. Пепперштейн и др.), группа «Новые художники» (Т. Новиков, Г. Гурьянов и др.) и многие другие. Все представленные группы и авторы, начиная с 60-х гг. XX века и формируют то современное русское искусство, которое мы имеем сейчас. К сожалению, не рассматривая творчество данных художников невозможно подойти к рассмотрению современных тенденций развития искусства. Если говорить только о советском официальном искусстве данного периода, становится непонятно почему же современное искусство именно такое? Почему художники резко в 1990-2000 гг. переходят на другой изобразительный язык и перестают реалистично отображать реальность, на самом деле все эти процессы абсолютно естественны и

закономерны, если рассматривать историю искусства XX века не ограничивая себя рамками советского искусства.

Таким образом, проанализировав программу изучения истории искусства, мы можем сделать вывод, что в данный момент студенты, обучающиеся по программам, реализуемым данным учреждением (живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство и др.) получают неполные знания по современному искусству. Время на изучение всего курса распределено не целесообразно, большое количество часов отводится на изучение искусства предшествующих периодов, например, для сравнения на изучение раздела «Искусство Древнего мира» дается 56 часов, а на «Искусство Западной Европы и США XX века» всего 15 часов, за которые невозможно дать полное глубокое понимание специфики изобразительного искусства XX века, а также познакомить со всеми направлениями и художниками.

Также важно отметить, что в данном учебном заведении реализуется академическая программа рисования. Студенты обучаются основам рисунка и живописи, заложенным еще в XIX – начале XX века такими великими педагогами как П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский и др. И получают очень серьезную подготовку по академическому рисованию. При этом не занимаясь современными практиками искусства и не получая достаточное представление о них в теории, после окончания обучения студенты оказываются оторванными от реальности, они не понимают тенденций в культуре и искусстве, сложившихся на сегодняшний день, а также не могут быть полноценными участниками художественного процесса.

Для решения данной проблемы мы считаем необходимым разработать программу внеурочной деятельности по современному искусству для конкретного учебного заведения, учитывая специфику и профессиональную ориентацию студентов, срок реализации которой будет составлять 1 год. Программа будет в себя включать большой блок теоретической информации, в которой будут представлены лекции по современному искусству, основным

направлениям и именам художников. Также в программу будут входить дискуссии на определенные противоречивые темы: «Что можно назвать произведением искусства?», «Морально ли искусство?», «Может ли искусство нарушать уголовный кодекс?» и т.д. Также все теоретические занятия следует подкреплять опытом просмотра выставок современного искусства. Так как в г. Челябинск существует только одна галерея, специализирующаяся на данной теме, «OkNo», мы также считаем целесообразным включить в общую программу поездку в г. Екатеринбург, в котором можно более подробно познакомиться с современным искусством, представленном в большом количестве галерей и музеев («Екатеринбургский музей изобразительного искусства», «Музей наивного искусства», «Художественный музей Эрнста Неизвестного», «Уральский филиал ГЦСИ», «Екатеринбургская галерея современного искусства» и др.). Основное внимание программы будет уделено практической и проектно-исследовательской работе, в ходе которой студентам будет предложено разработать образовательные проекты по современному искусству.

Таким образом, благодаря курсу внеурочной деятельности по современному искусству студенты художественных специальностей познакомятся с большим количеством теоретической информации, научатся разбираться в специфике данного феномена, сформируют собственное мнение по поводу современного искусства, а на уровне практической деятельности получат опыт создания и реализации образовательных проектов по современному искусству.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА

2.1. Рабочая программа внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика»

Программа внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика» была разработана нами для внедрения в учебную программу ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского». В данном учреждении реализуется образование по следующим специальностям: 54.02.05 Живопись, 54.02.07 Скульптура, 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, 54.02.01 Дизайн.

Программа учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования данных специальностей. Целью курса является формирование основных знаний об эволюции мировых художественных процессов, об истории изобразительного искусства; понимание их сущности и многообразия.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа рассчитана на изучение предмета в течение трех лет с 2 по 4 курс (300 часов, из них аудиторных – 200 часов и 100 часов для самостоятельной работы обучающегося) и разделяется на два блока: «Искусство Западной Европы» (2,3 курсы), «Русское и советское искусство» (4 курс).

Программа внеурочной деятельности по учебной дисциплине ОД.02.03 История искусств предназначена для углубления знаний и компетенций обучающихся на специальностях среднего профессионального образования художественного профиля при изучении истории искусств.

Цель курса: формирование представления о специфике феномена современного искусства, основных знаний об истории зарубежного и русского искусства второй половины XX века, современных тенденциях в искусстве, а также умения осуществлять проектную деятельность в данной области.

Задачи курса:

– познакомить с понятием современного искусства, новыми видами, жанрами и формами визуальности, критериями искусства;

– дать теоретические знания о истории зарубежного и русского искусства второй половины XX в., основных течениях, школах, именах;

– познакомить с современными тенденциями в искусстве, рассказать об основных институциях, международных выставках и биеннале, роли куратора в современном художественном мире;

– сформировать навыки искусствоведческого и сравнительного анализа произведений современного искусства;

– научить работать со специальной литературой, пользоваться терминологией;

– развить навыки проектной деятельности.

Данная дисциплина направлена на освоение следующей общей компетенций (ОК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 144 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов; самостоятельной работы обучающегося – 72 часов.

Структура и содержание программы

Тематический план программы внеурочной деятельности

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов программы	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК. 4	Раздел 1. Современное искусство как	10	6	2	-	4	-

	феномен культуры XX-XXI вв.						
ОК. 4	Раздел 2. Зарубежное искусство второй половины XX века	26	16	2		10	
ОК. 4	Раздел 3. Отечественное искусство второй половины XX века	14	10	2		4	
ОК. 4	Раздел 4. Тенденции развития искусства (искусство 90-х гг. XX века – 10-х гг. XXI века)	22	10	2		12	
ОК. 4	Раздел 5. Роль проектной деятельности в процессе изучения современного искусства	72	30	-	30	42	42
	Всего:	144	72	8	30	72	42

Содержание обучения по программе внеурочной деятельности «Современное искусство: теория и практика»

Наименование разделов программы	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Современное искусство как феномен культуры XX-XXI вв.		6	
Тема 1.1. Специфика феномена современного искусства	Содержание	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Периодизация искусства XX века		
	2. Отличительные особенности и характеристики современного искусства как феномена		
Тема 1. 2. Синтез видов и жанров современного	Содержание	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Новые виды, жанры и формы в искусстве XX-XXI вв.		

искусства	2.	Полистилизм творчества современных художников		
Тема 1.3. Искусство и рынок на рубеже XX-XXI вв.	Практические занятия		2	<i>повышенный (частично-поисковый)</i>
	1.	Дискуссия на тему: «Современное искусство и технологии: границы взаимодействия»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1: Написание эссе на одну из предложенных тем («Специфика современного искусства»); Работа над рефератом на одну из предложенных тем («Новые виды, жанры и формы в искусстве»); Подготовка к дискуссии на тему: «Современное искусство и технологии: границы взаимодействия».			4	
Раздел 2. Зарубежное искусство второй половины XX века			16	
Тема 2.1. Культура постмодернизма в Европе и США	Содержание		2	<i>репродуктивный</i>
	1.	Постмодернизм. История термина. Основные трактовки понятия		
	2.	Отличие постмодернизма от модернизма		
	3.	Постмодернизм в философии (Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, М. Фуко)		
	4.	Основополагающие признаки постмодернистского искусства (использование готовых форм, цитирование, симуляция, ирония, игра и др.)		
Тема 2.2. Второй модернизм 40-50х гг. XX в.	Содержание		2	<i>репродуктивный</i>
	1.	Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы (Дж. Поллок, М. Ротко, В. де Кунинг)		
	2.	Британский поп-арт (Д. Хокни)		
Тема 2.3. Искусство 60-х гг. XX в.	Содержание		6	<i>репродуктивный</i>
	1.	«Новый реализм» (И. Кляйн, Ж. Тэнгли, Ж. Виллегле, Арман)		
	2.	Американский поп-арт (Р. Гамильтон, Э. Уорхол, Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн)		
	3.	Оп-арт (В. Вазарели)		
	4.	Американский минимализм (Д. Джадд, К. Андре, С. Ле Витт)		
	5.	Флюксус (Й. Бойс, Нам Джун Пайк)		
Тема 2.4. Искусство 70-х гг. XX в.	Содержание		4	<i>репродуктивный</i>
	1.	Арте повера (М. Мерц, Я. Кунеллис, М. Пистолетто)		
	2.	Концептуализм (Дж. Кошут, П. Мандзони, Й. Бойс)		
	3.	Лэнд-арт (Р. Смитсон, Христо, Н. Полисский)		

	4.	Боди-арт (М. Абрамович)		
Тема 2.5. Искусство 80-х гг. XX в.	Содержание		2	<i>репродуктивный</i>
	1.	Видео-арт (Р. Серра, В. Аккончи, Й. Оно)		
	2.	Стрит-арт (Ж.-М. Баския, Бэнкси, Space Invader)		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2: Работа с таблицей по отличительным особенностям модернизма и постмодернизма; Подготовка к слайд-тесту «Зарубежное искусство второй половины XX в.».			10	
Раздел 3. Отечественное искусство второй половины XX века			10	
Тема 3.1. Неофициальное искусство в СССР	Содержание		2	<i>репродуктивный</i>
	1.	Советское и неофициальное искусство. Существование и противостояние		
	2.	Неофициальные течения и авторы. Критика и гонения. Выставка в Манеже 1962 г., Бульдозерная выставка		
Тема 3.2.	Содержание		2	
Неофициальное искусство 50-60-х гг. XX в.	1.	Лианозовская школа (О. Рабин, Л. Кропивницкий)		<i>репродуктивный</i>
	2.	Арефьевский круг (А. Арефьев, Р. Васми, В. Шагин)		
	3.	Студия «Новая реальность» (Э. Белютин)		
Тема 3.3. Неофициальное искусство 70-80-х гг. XX в.	Содержание		4	<i>репродуктивный</i>
	1.	Московский концептуализм. Романтическая ветвь (И. Кабаков, «Коллективные действия», Э. Булатов, Д. Пригов, В. Пивоваров, П. Пепперштейн). Аналитическая ветвь (арт-группа «Комар/Меламид», арт-группа «Гнездо», И. Чуйков)		
	2.	Ленинградский нонконформизм. «Новые художники». Арт-центр «Пушкинская, 10». Газоневщина.		
Тема 3.4. Современное русское искусство в экспозициях музеев	Практическое занятие		2	<i>повышенный (частично-поисковый)</i>
	1.	Просмотр и обсуждение видео-экскурсии по экспозиции Третьяковской галереи «Современное искусство: 1960-2000. Перегрузка». Ключевая тема для обсуждения: «Принципы экспонирования произведений современного искусства»		

Самостоятельная работа при изучении раздела 3: Подготовка к слайд-тесту «Отечественное искусство второй половины XX в.»		4	
Раздел 4. Тенденции развития искусства (искусство 90-х гг. XX века – 10-х гг. XXI века)		10	
Тема 4.1. Искусство 90-х гг. XX века – 10-х гг. XXI в.	Содержание	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Современность как апроприированная история. Зарубежное и русское искусство 90-х гг. XX века – 10-х гг. XXI в.		
Тема 4.2. Институции современного искусства	Содержание	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Мировые и российские музеи и галереи современного искусства (МоМА, Тейт Модерн, Центр Помпиду, Музей Гугенхайма, ММоМа, ГЦСИ, МАММ, Эарта, Garage)		
Тема 4.3. Международные выставки и биеннале современного искусства	Содержание	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Международные выставки и биеннале современного искусства как отражение актуальных тенденций в искусстве. Центральные площадки: Венецианская биеннале, Манифеста, Документа, Московская биеннале современного искусства. Обзор и анализ.		
Тема 4.4. Кураторская деятельность в области современного искусства	Содержание	2	<i>репродуктивный</i>
	1. Кураторство как новая форма авторства в искусстве. Фигура куратора в современном художественном мире.		
	2. Современные выставочные проекты в музеях и галереях России. Значимые имена кураторов, арт-дилеров, критиков (О. Свиблова, М. Лошак, И. Бакштейн, Д. Ханкин, М. Гельман, З. Трегулова, Е. Деготь, Б. Гройс, Д. Озерков, В. Мизиано)		
Тема 4.5. Современные авторы в мировом художественном контексте	Практическое занятие	2	<i>повышенный (частично-поисковый)</i>
	1. Семинар: «Художники современности. Самые значимые имена в мировом искусстве»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4:		12	

Заполнение таблицы «Музеи современного искусства»; Подготовка к семинару «Художники современности. Самые значимые имена в мировом искусстве».			
Раздел 5. Роль проектной деятельности в процессе изучения современного искусства	Содержание	30	<i>творческий</i>
	1. Создание образовательных проектов по современному искусству для старшеклассников		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5: Работа над проектом на выбранную тему.		42	
Всего		144	

Условия реализации программы дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин; мастерских не предусмотрено; лабораторий не предусмотрено. Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся и преподавателя; комплект учебно-методических материалов. Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Е.Ю. Андреева. – М.: Азбука, 2007. – 488 с.
2. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / И. Бакштейн. – М.: НЛЮ, 2015. – 271 с.
3. Бычков, В.В., Маньковская, Н.В., Иванов, В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.
4. Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003 – 480 с.
5. Гомперц, У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси / У. Гомперц. – М.: Синдбад, 2016. – 464 с.
6. Дёготь, Е.Ю. Русское искусство XX века / Е.Ю. Деготь. – М.: Трилистник, 2002 – 224 с.

7. Демпси, Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству / Э. Демпси. – М.: Искусство – XXI век, 2008 – 304 с.
8. Тейлор, Б. ART TODAY. Актуальное искусство 1970-2005 / Б. Тейлор. – М.: СЛОВО, 2006 – 256с.
9. Фостер, Х., Краусс, Р., Буа, И.-А., Бухло, Б.Х.Д., Джослит, Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, И.-А. Буа, Б.Х.Д. Бухло, Д. Джослит. - М.: АдМаргинем Пресс, 2015. – 816 с.

Дополнительная литература:

1. Бобринская, Е.А. Концептуализм / Е.А. Бобринская. – М.: Галарт, 2000. – 216 с.
2. Бойс, Й. Призыв к альтернативе / Й. Бойс. – М.: Московский музей современного искусства, 2012. – 152 с.
3. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. – М.: МСИ "Гараж", 2014 – 320 с.
4. Гройс, Б.Е. Комментарии к искусству / Б.Е. Гройс. - М.: ХЖ, 2003. - 341 с.
5. Дёготь, Е.Ю. Без лица / Е. Дёготь // Искусство. - 2007. – №2. – С. 40-45.
6. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века/ под ред. В. В. Бычкова - М.: Российская политическая энциклопедия, 2003 – 608 с.
7. Паперный, В.З. Культура Два / В.З. Паперный – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 407 с.
8. Сальников, В.А. Произведение искусства и автор в 90-е годы / В.А. Сальников // Художественный журнал. – 2004. – №25.

Методические рекомендации

Основными формами проведения аудиторных занятий по истории искусств являются лекции и практические занятия (семинары, доклады, сообщения). Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами.

Аудиторные практические занятия играют важную роль в формировании у обучающихся требуемых компетентностей. Цели практических занятий: помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера; научить их работать с книгой, пользоваться справочной и научной литературой; формировать умение учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля. Главным элементом практического занятия является учебная задача (проблема), предлагаемая для решения. Проведению аудиторной практической работы предшествует самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельное обучение является важным методом освоения учебного материала, позволяющим не только закрепить материалы курса, но и наработать дополнительный материал по проблеме, дающий возможность более глубокого анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания закономерностей развития мировой художественной культуры. Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку к семинарским занятиям, углубленное изучение отдельных вопросов дисциплины с использованием дополнительной литературы. Способом приобретения дополнительных теоретических знаний служит поиск в Интернете сведений о художнике, памятниках искусства.

Проведение семинаров. Семинары - наиболее распространенная форма проведения практических занятий. Семинарские занятия стимулируют регулярное изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляют знания, полученные обучающимися на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяют круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Семинарские занятия развивают у обучающихся навыки устного публичного выступления, свободного ведения дискуссии, в том числе, оперируя специальной терминологией. Одной из главных задач проведения занятий в форме семинара является развитие способности к

самостоятельному мышлению, формированию и аргументации собственной позиции. Таким образом, семинарские занятия содержат элементы исследовательского характера, направлены на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам. Семинарские занятия строятся на системе докладов, сообщений, ответов на предложенные вопросы для обсуждения, которые выдаются студентам заранее.

В проведении семинара используется и кейс-метод как современная технология личностно-ориентированного обучения. Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения обучающихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Преподаватель должен помочь обучающимся рассуждать, не навязывая свое мнение. Роль преподавателя состоит в направлении беседы или дискуссии с помощью проблемных вопросов, в контроле времени работы, в побуждении мышления обучающихся, в вовлечении всех обучающихся в процесс анализа кейса.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения курса внеурочной деятельности «Современное искусство: теория и практика» по учебной дисциплине «История искусств».

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач. Владеть: навыками сопоставления информации из различных источников,

	классифицирования и обобщения информации.
--	---

2. Освоение умений и усвоение знаний

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата
У.1 Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам	Умеет свободно ориентироваться и различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, школам
У.2 Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому	Умеет аргументировать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
У.3 Анализировать произведения искусства	Умеет анализировать произведения искусства
3.1 Основные исторические периоды развития изобразительного искусства	Знает основные исторические периоды развития изобразительного искусства Западной Европы и России
3.2 Закономерности развития изобразительного искусства	Демонстрирует знания закономерностей историко-художественного процесса
3.3. Основные имена и произведения художников	Демонстрирует знания основных имен и произведений художников Западной Европы и России

Оценка уровня освоения компетенций по курсу внеурочной деятельности «Современное искусство: теория и практика» включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся по результатам освоения программы внеурочной деятельности. В качестве форм текущего контроля освоения программы используются: самостоятельная работа (эссе, реферат, работа над заполнением таблиц), контрольная работа (слайд-тест), практическая работа (дискуссия, просмотр и обсуждение фильма, семинар), проектная деятельность.

В качестве формы промежуточного контроля используется зачет, который проводится в конце освоения курса в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Задания для текущего контроля:

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка уровня знаний и освоения профессиональных компетенций обучающимися, проводимая преподавателем на текущих занятиях в соответствии с учебной программой курса внеурочной деятельности в течении года.

Основные задачи текущего контроля успеваемости:

- стимулирование систематической работы обучающихся в соответствии с графиком учебного процесса;
- повышение качества знаний, умений и навыков;
- обеспечение оперативного контроля за ходом, организацией и качеством учебного процесса;
- своевременное выявление отстающих обучающихся и оказание им содействия в изучении учебного материала.

Текущий контроль успеваемости включает: контроль за работой обучающихся на занятиях, анализ и оценка практических работ по темам программы учебной дисциплины (по завершении их выполнения), а также внеаудиторных самостоятельных работ. Задания для проведения текущего контроля и критерии оценки работ, уровня и качества подготовки обучающегося по курсу внеурочной работы «Современное искусство: теория и практика»:

Раздел 1. Современное искусство как феномен культуры XX-XXI вв.

Тема 1.1. Специфика феномена современного искусства

Тема 1. 2. Синтез видов и жанров современного искусства

Тема 1.3. Искусство и рынок на рубеже XX-XXI вв.

Задания текущего контроля:

1. Эссе на одну из следующих тем:

- 1) Современное искусство – это...;
- 2) Классическое и современное искусство в моем восприятии;
- 3) Выставки современного искусства: впечатления, размышления;
- 4) Эссе об одном арт-объекте (картина, скульптура, инсталляция и др.):

подробное описание, впечатление, истолкование.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- содержание работы полностью соответствует теме;

- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;

- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;

- фактические ошибки отсутствуют;

- заключение содержит выводы.

Оценка «4» (хорошо):

- достаточно полно раскрывается тема с незначительными отклонениями;

- обнаруживаются хорошие знания материала;

- логическое и последовательное изложение текста работы;

- четко сформулирован тезис, но недостаточно полно доказан;

- написано правильным литературным языком, но имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

- заключение содержит выводы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- в основном раскрывается тема;

- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;

- допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- тема полностью не раскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;

- состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;

- выводы не вытекают из основной части;

- многочисленные заимствования текста из других источников;

- отличается наличием грубых речевых ошибок.

2. Реферат на одну из следующих тем:

1) Реди-мейд. Вид искусства, созданный М. Дюшаном;

2) Инсталляция как вид современного искусства. Тотальная инсталляция;

3) Перформанс, хэппенинг и акционизм. Искусство взаимодействия;

4) Стрит-арт и мурализм. Разные грани уличного искусства;

5) Ленд-арт. Преобразование художником природного ландшафта;

6) Боди-арт как вид современного искусства;

7) Видео-арт и цифровое искусство. Технологии и искусство.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- обозначена проблема и обоснована её актуальность;

- сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция;

- сформулированы выводы, тема раскрыта полностью;

- выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «4» (хорошо):

- имеются неточности в изложении материала;

- отсутствует логическая последовательность в суждениях;

- не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- тема освещена лишь частично;

- допущены фактические ошибки в содержании реферата;

- отсутствует вывод.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- тема реферата не раскрыта;
- обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3. Практическое занятие. Дискуссия на тему: «Современное искусство и технологии: границы взаимодействия»

Вопросы для дискуссии:

- 1) Science Art – наука или искусство?
- 2) Искусство расширяет свои границы и использует научные проблемы и разработки для выразительных целей, или же это наука стремится использовать искусство как инструмент визуализации открытий, как дополнительный канал популяризации знания?
- 3) Смогут ли в будущем создаваться произведения искусства без участия человека?

Список литературы:

- 1) Антология российского видеоарта. Москва, 2002.
- 2) Булатов, Д. Science Art: на пересечении искусства, науки и технологий.
- 3) Лялина, О., Шульгин А. Сети для художника [Текст] / О. Лялина, А. Шульгин // Коммерсантъ. — 1996.
- 4) Т. Могилевская. Сетевое искусство — динамика в России/ Т. Могилевская// «Художественный журнал» № 34-35, Москва, 2001.

Данное практическое занятие не подлежит оценке.

Раздел 2. Зарубежное искусство второй половины XX в.

Тема 2.1. Культура постмодернизма в Европе и США

Тема 2.2. Второй модернизм 40-50х гг. XX в.

Тема 2.3. Искусство 60-х гг. XX в.

Тема 2.4. Искусство 70-х гг. XX в.

Тема 2.5. Искусство 80-х гг. XX в.

Задания текущего контроля:

- 1. Расположить слова в двух колонкам таким образом, чтобы они характеризовали данные явления:**

элитарность, игра, эмоциональное отрицание предшествующего, ирония, произведение искусства/завершенная работа, использование готовых форм, повседневность, процесс/ перформанс/ хэппенинг, мастерство, коммерческий успех, вера в высокое искусство

Модернизм (пер. пол. XX вв.)	Постмодернизм (вт. пол. XX вв.)

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Оценка «5» (отлично) – 9-11 баллов (82-100%);

Оценка «4» (хорошо) – 7-8 баллов (64-73%);

Оценка «3» (удовлетворительно) – 5-6 баллов (45-55%);

Оценка «2» (неудовлетворительно) – 0-4 балла (0-36%).

2. Слайд-тест по теме «Зарубежное искусство второй половины XX вв.» Список обязательных для узнавания произведений искусства:

- 1) Дж. Поллок. №5. 1948
- 2) Дж. Поллок. Осенний ритм. 1950
- 3) Дж. Поллок. Глубина. 1953
- 4) М. Ротко. Белый центр. 1950
- 5) М. Ротко. Ржавый и голубой. 1953
- 6) В. де Кунинг. Композиция. 1955
- 7) В. де Кунинг. Пасхальный понедельник. 1956
- 8) Д. Хокни. Большой всплеск. 1967

- 9) Д. Хокни. Портрет художника (Бассейн с двумя фигурами). 1972
- 10) И. Кляйн. Синий монохром. 1959
- 11) И. Кляйн. Огнем и цветом. 1960
- 12) Ж. Тэнгли. Посвящение Нью-Йорку. 1960
- 13) Р. Гамильтон. Так что же делает наши сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными? 1956
- 14) Э. Уорхол. Банки с супом Кэмпбелл. 1962
- 15) Э. Уорхол. Диптих Мэрилин. 1962
- 16) Р. Раушенберг. Стертый рисунок де Кунинга. 1953
- 17) Р. Лихтенштейн. Тонущая девушка. 1963
- 18) В. Вазарели. Сверхновые. 1961
- 19) В. Вазарели. Вега-200. 1968
- 20) Д. Джадд. Стопки. 1967
- 21) С. Ле Витт. Черная форма. 1967
- 22) Й. Бойс. Конец XX века. 1983
- 23) Й. Бойс. 7000 дубов. 1982
- 24) Нам Джун Пайк. Сверх-глашатай. 1959
- 25) Нам Джун Пайк. TV Garden. 1977-2002
- 26) М. Мерц. Каменное иглу. 1982
- 27) П. Пистолетто. Стоящий мужчина. 1962
- 28) П. Пистолетто. Венера в лохмотьях. 1967
- 29) Дж. Кошут. Один и три стула. 1965
- 30) П. Мандзони. Merda d'Artista. 1961
- 31) Р. Смитсон. Спиральная дамба. 1970
- 32) Христо. Обернутый рейхстаг. Берлин. 1971-1995
- 33) Христо. Зонтики. Япония-США. 1984-1991
- 34) Н. Полисский. Сотворение мира. 2011
- 35) Н. Полисский. Вселенский разум. 2012
- 36) М. Абрамович. В присутствии художника. 2010
- 37) Ж.М. Баския. Две головы в золоте. 1982

- 38) Ж.М. Баския. Голливудские африканцы. 1983
- 39) Бэнкси. Мягкий, мягкий Запад. 1999
- 40) Бэнкси. Девочка с шаром. 2002

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Оценка «5» (отлично) – 32-40 баллов (80-100%);

Оценка «4» (хорошо) – 26-31 баллов (65-77%);

Оценка «3» (удовлетворительно) – 20-25 баллов (50-62%);

Оценка «2» (неудовлетворительно) – 0-19 баллов (0-47%).

Раздел 3. Отечественное искусство второй половины XX в.

Тема 3.1. Неофициальное искусство в СССР

Тема 3.2. Неофициальное искусство 50-60-х гг. XX в.

Тема 3.3. Неофициальное искусство 70-80-х гг. XX в.

Тема 3.4. Современное русское искусство в экспозициях музеев

Задания текущего контроля:

1. Слайд-тест по теме «Отечественное искусство второй половины

XX в.» Список обязательных для узнавания произведений искусства:

- 1) О. Рабин. Помойка №8. 1958
- 2) О. Рабин. Бутылки и электрические провода в городе. 1961
- 3) Л. Кропивницкий. Композиция. 1960
- 4) А. Арефьев. Женщины с бельем. 1966
- 5) Р. Васми. Трамвайное кольцо. 1954
- 6) Р. Васми. Баржи на Неве. 1960
- 7) В. Шагин. Трамвай. 1962
- 8) Э. Белютин. Сапоги. 1961
- 9) Э. Белютин. Композиция. 1969
- 10) И. Кабаков. Человек, улетевший в космос из своей комнаты. 1985
- 11) И. Кабаков. Случай в коридоре возле кухни. 1989
- 12) Э. Булатов. Русский XX век. 1990

- 13) Э. Булатов. Не прислоняться. 1987
- 14) В. Пивоваров. Прогулка. 1970
- 15) В. Пивоваров. Длинная-длинная рука. 1972
- 16) П. Пепперштейн. Черный квадрат и Кэмпбелл. 2008
- 17) Ю. Злотников. Сигнальная система. 1961
- 18) Комар/Меламид. Двойной автопортрет. 1972
- 19) Комар/Меламид. Не болтай, тебя слушает враг. 1975
- 20) Т. Новиков. Море. 1988

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Оценка «5» (отлично) – 16-20 баллов (80-100%);

Оценка «4» (хорошо) – 13-15 баллов (65-75%);

Оценка «3» (удовлетворительно) – 10-12 баллов (50-60%);

Оценка «2» (неудовлетворительно) – 0-9 баллов (0-45%).

2. Практическое занятие. Просмотр и обсуждение видео-экскурсии по экспозиции Третьяковской галереи «Современное искусство: 1960-2000. Перезагрузка». Темы для обсуждения:

- 1) Критерии отбора произведений современного искусства для собрания музея;
- 2) Принципы экспонирования произведения современного искусства.

Данное практическое занятие не подлежит оценке.

Раздел 4. Тенденции развития искусства (искусство 90-х гг. XX века – 10-х гг. XXI века)

Тема 4.1. Искусство 90-х гг. XX века – 10-х гг. XXI в.

Тема 4.2. Институции современного искусства

Тема 4.3. Международные выставки и биеннале современного искусства

Тема 4.4. Кураторская деятельность в области современного искусства

Тема 4.5. Современные авторы в мировом художественном контексте

Задания текущего контроля:

1. Заполнить таблицу «Музеи современного искусства»

Название музея	Год создания	Страна, город	Специализация и тематика собрания	Самые известные произведения искусства
МоМА				
Тейт Модерн				
Центр Помпиду				
Музей Гугенхайма				
ММОМА				
ГЦСИ				
МАММ				
Эрарта				

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- все фактические данные заполнены верно;
- правильно определена специализация собрания того или иного музея;
- в качестве известных произведений искусства указано 8-10 наименований.

Оценка «4» (хорошо):

- допущены незначительные фактические ошибки (1-2);
- правильно определена специализация собрания того или иного музея;
- в качестве известных произведений искусства указано 6-7 наименований.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- допущены фактические ошибки (3-5);

- не правильно определена специализация собрания того или иного музея;

- в качестве известных произведений искусства указано 3-5 наименований.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- допущены фактические ошибки (более 5);

- не правильно определена специализация собрания того или иного музея;

- в качестве известных произведений искусства указано не более 2 наименований.

2. Практическое занятие. Семинар на тему: «Художники современности. Самые известные имена России и Запада». Вопросы для семинара:

- 1) Джаспер Джонс
- 2) Герхард Рихтер
- 3) Марина Абрамович
- 4) Георг Базелиц
- 5) Бэнкси
- 6) Такаси Мураками
- 7) Джефф Кунс
- 8) Ян Фабр
- 9) Дэмиен Херст
- 10) Синди Шерман
- 11) Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
- 12) Александр Дашевский
- 13) Николай Копейкин
- 14) Павел Пепперштейн

Список литературы:

- 1) Андреева, Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Е.Ю. Андреева. – М.: Азбука, 2007. – 488 с.

2) Гомперц, У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси / У. Гомперц. – М.: Синдбад, 2016. – 464 с.

3) Демпси, Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству / Э. Демпси. – М.: Искусство – XXI век, 2008 – 304 с.

4) Фостер, Х., Краусс, Р., Буа, И.-А., Бухло, Б.Х.Д., Джослит, Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, И.-А. Буа, Б.Х.Д. Бухло, Д. Джослит. - М.: АдМаргинем Пресс, 2015. – 816 с.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- информация фактически верна и актуальна;
- высокая степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия;
- материал излагается логично, последовательно, соответствуя нормам литературного языка;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов.

Оценка «4» (хорошо):

- информация фактически верна и актуальна;
- средняя степень полноты и детальности рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия;
- материал излагается логично, последовательно, соответствуя нормам литературного языка;
- частичное участие в обсуждении дискуссионных вопросов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- информация не всегда фактически верна и актуальна;
- материал излагается не логично, речь не соответствует литературным нормам;
- в обсуждении дискуссионных вопросов участие не принимается.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- информация фактически не верна;
- материал излагается не логично, речь не соответствует литературным нормам;
- в обсуждении дискуссионных вопросов участие не принимается.

Раздел 5. Роль проектной деятельности в процессе изучения современного искусства

В рамках этого раздела программы курса студентам будет предложено разработать образовательные проекты для старшеклассников, которые будут реализованы во внеурочной деятельности.

Образовательные проекты:

1. Лекторий по современному искусству;
2. Интерактивная экскурсия по виртуальному музею;
3. Квест по музею современного искусства;
4. Творческая игра «КАРТЫ».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- содержание работы полностью соответствует теме;
- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;
- фактические ошибки отсутствуют;
- презентация и защита проекта логична и последовательна, соответствует литературным нормам, сделаны выводы.

Оценка «4» (хорошо):

- достаточно полно раскрывается тема с незначительными отклонениями;
- обнаруживаются хорошие знания материала
- встречаются некоторые фактические ошибки;
- презентация и защита проекта логична и последовательна, соответствует литературным нормам, сделаны выводы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- в основном раскрывается тема;
- допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- презентация и защита проекта не логична, не соответствует литературным нормам, наблюдаются проблемы с обобщением материала и выводами.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- тема полностью не раскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
- многочисленные заимствования текста из других источников;
- презентация и защита проекта отличается наличием грубых речевых и фактических ошибок.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы внеурочной деятельности «Современное искусство: теория и практика» проходит в соответствии с учебной программой в виде устных ответов на вопросы, изложенных в билетах.

Вопросы для оценки знаний в форме промежуточной аттестации на зачетном занятии по программе внеурочной деятельности «Современное искусство: теория и практика»

1. Периодизация искусства XX века. Отличительные особенности и характеристики современного искусства;
2. Новые виды, жанры и формы в искусстве XX-XXI вв.;
3. Постмодернизм в философии и культуре. Основополагающие признаки постмодернистского искусства;
4. Зарубежное искусство второго модернизма 40-50-х гг. XX в. Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы, британский поп-арт;
5. Зарубежное искусство 60-х гг. XX в. «Новый реализм», американский поп-арт, оп-арт, американский минимализм, Флукусус;

6. Зарубежное искусство 70-х гг. XX в. Арте повера, концептуализм, лэнд-арт, боди-арт;
7. Зарубежное искусство 80-х гг. XX в. Видео-арт, стрит-арт;
8. Специфика неофициального искусства СССР;
9. Неофициальное искусство 50-60-х гг. XX в. Лианозовская школа, Арефьевский круг, студия «Новая реальность»;
10. Неофициальное искусство 70-80-х гг. XX в. Московский концептуализм (романтическая и аналитическая ветви), Ленинградский нонконформизм;
11. Зарубежное и российское искусство 90-х гг. XX – 10-х гг. XXI вв.;
12. Мировые и российские музеи и галереи современного искусства;
13. Международные выставки и биеннале современного искусства;
14. Кураторство как новая форма авторства в искусстве;
15. Художники современности. Самые значимые имена в мировом искусстве.

Критерии оценки устного ответа обучающегося на зачете:

«Зачтено»:

- полное или достаточное раскрытие вопроса;
- указание точных названий и определений;
- правильная формулировка понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения);
- самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы);
- использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.

«Не зачтено»:

- нераскрытые темы;
- большое количество существенных ошибок;
- отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления зачет.

2. 2. Двухступенчатая реализация проектной деятельности по современному искусству во внеурочной деятельности студентов СПО и старшекласников

Образовательная технология проектного обучения не является новой в педагогике, метод проектов получил широкое распространение в США к 1919 году. В России он стал известен в 1925 году. В основе этой образовательной технологии лежат идеи американских философов Д. Дьюи, А. Лая, Э. Торндайка о том, что образование есть процесс накопления и реконструкции уже имеющегося опыта с целью углубления его содержания. По мнению Д. Дьюи, опыт и знания ребенок должен приобретать в ходе исследования проблемной обучающей среды, изготовления различных моделей, макетов, схем, проведения экспериментов и опытов³⁶. Метод проектов опирается на собственный путь преодоления затруднений и исканий ученика: в процессе учебной деятельности обучающиеся самостоятельно планируют и решают конкретные практические задачи.

На сегодняшний день проектная деятельность является ведущей деятельностью на всех уровнях образования (от дошкольного до вузовского) и закреплена в Федеральном государственном образовательном стандарте. В большей степени, она связана с реализацией системно-деятельностного подхода в обучении, который является методологической основой стандарта. Главная цель подхода состоит в том, чтобы пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки, способствующие самообразованию на протяжении всей жизни. Ученику

³⁶ Дьюи, Д. Школы будущего / Д. Дьюи. — Москва, 1922. — 352 с.

отводится роль активного субъекта педагогического процесса, в рамках которого учитель должен создавать на уроке такие условия, при которых ученики не просто получают готовую информацию, а сами добывают ее.

Метод проектов дает возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию социальной позиции, позволяет приобретать навыки планирования и организации своей деятельности, открывать, развивать и реализовывать творческие способности.

В программе внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика» для студентов СПО художественной направленности мы предлагаем двухступенчатую систему реализации проектной деятельности. В рамках первого этапа студенты СПО выбирают, на какую тему и в какой форме они будут готовить проект, в качестве обязательного компонента которого должна быть образовательная деятельность (как для самих студентов, так и для школьников). Направленность проектов обусловлена спецификой квалификации, получаемой студентами, кроме художественной составляющей (художник, скульптор, дизайнер и т.д.) также присваивается квалификация преподавателя. Обучающиеся на практике, во-первых, используют уже имеющийся опыт и знания, а также осваивают новую информацию о современном искусстве. Во-вторых, они пробуют себя в роли педагога, являясь, по сути, «старшими товарищами» подросткам-школьникам. У них есть возможность организовать процесс погружения в искусство с конкретными людьми и в реальных условиях. Они предлагают то, что может быть интересно и познавательно обеим сторонам.

Второй этап, собственно, связан с практической реализацией результатов проектной деятельности. Отметим, что возраст предполагаемой аудитории выбран не случайно. Во-первых, это связано со спецификой темы. Мы считаем, что знакомить с современным искусством обучающихся старшего школьного возраста наиболее целесообразно. К этому возрасту у

них состоялось знакомство с классическим искусством, сформировалась определенная база рассмотренного и увиденного, приобретен опыт непосредственного общения с прекрасным. В этом возрасте у подростков наблюдаются когнитивные изменения, связанные с развитием критического мышления и высокой степенью абстрактного мышления. Во-вторых, это связано с идентичностью возрастных особенностей студентов СПО и старшеклассников. На наш взгляд, именно на максимально похожем психофизиологическом уровне есть возможность сделать образовательную деятельность наиболее эффективной. Студентам в роли преподавателей будет легче найти общий язык с обучающимися, преподнести материал в наиболее интересной форме. Старшеклассникам будет полезен опыт взаимодействия со своими сверстниками, уже определившимися в профессиональном плане.

В чем состоит суть двухступенчатой организации проектной деятельности? На первой ступени обучающимся предлагается разработать ряд проектов, направленных на реализацию современных форм внеурочной деятельности со старшеклассниками (на материале современного искусства). Как правило, студенты выбирают интерактивную экскурсию, квест и творческую игру и при этом руководствуются ФГОС³⁷. Данная проектная деятельность направлена на практическое применение знаний, умений, навыков и компетенций, полученных и развитых в ходе изучения курса «Современное искусство: теория и практика». Самостоятельно планируя и решая практические задачи, обучающиеся углубляют теоретические знания по теории и практикам современного искусства.

На сегодняшний день именно активные и интерактивные формы обучения имеют первостепенное значение³⁸. Благодаря таким формам у обучающихся происходит активизация мышления, наблюдается

³⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс] Доступ с сайта минобрнауки.рф. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/2365.html> (дата обращения: 02.11.2018)

³⁸ Ветошкина, Т. А., Шнайдер, Н. В. Активные и интерактивные методы обучения: метод. пособие / Т. А. Ветошкина, Н. В. Шнайдер. - Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2011. - 156 с.

самостоятельность в выработке и поиске решений поставленных задач, развитие навыков критического мышления, коллективной работы. Обучение приобретает характер замотивированной деятельности.

В ходе работы над проектами обучающимся рекомендуется соблюдать следующие этапы:

1) подготовительный:

- определение темы и цели задач проекта;
- определение источников информации, способов сбора и анализа информации, способов представления результатов,
- установление процедур и критериев оценки результата и процесса,
- распределение ролей и обязанностей в ходе осуществления проекта;

2) реализация проекта:

- анализ и интерпретация материалов, необходимых для организации и проведения,
- разработка внеурочного мероприятия,
- решение промежуточных задач по реализации проекта;

3) итоговый:

- представляются результаты проекта в виде отчета/дискуссии.

В качестве альтернативных форм по знакомству с современным искусством рассматриваются следующие.

1. Лекторий как коллективный проект создания краткого курса по современному искусству для старшеклассников. В качестве формы образовательной деятельности выбрана проблемная лекция. В ходе работы над проектом необходимым является:

- совместное обсуждение концепции курса по современному искусству, определение цели, задач, актуальности;
- разработка плана и структуры курса, определение тем, соблюдение их последовательности;
- распределение тем лекций между обучающимися (студентами - будущими педагогами);

- индивидуальная работа над лекцией, поиск и анализ информации, постановка проблемных вопросов, создание презентации.

2. Интерактивная экскурсия по виртуальному музею как индивидуальный проект по созданию виртуальных музейных экспозиций или выставок, посвященных современному искусству. Студентам предоставляется следующий список примерных тем:

- проект музейной экспозиции «Зарубежное искусство второй половины XX – начала XXI вв.»;

- проект музейной экспозиции «Русское искусство второй половины XX – начала XXI вв.»;

- проект экспозиции выставки «Концептуализм. Опыт России и Запада»;

- проект экспозиции выставки «Русское неофициальное искусство второй половины XX в.»;

- проект экспозиции выставки «Художники современности: громкие, известные, популярные имена».

Также обучающиеся могут самостоятельно выбрать тему своего проекта, которая будет отвечать задачам его выполнения. В ходе работы обучающиеся сосредотачивают свое внимание на:

- определении темы проекта и названии музейной экспозиции или выставки;

- сборе и обработке необходимой информации;

- выборе структурных, композиционных, стилевых элементов,

- определении направлений и течений, тем и имен художников, представленных в экспозиции;

- репрезентацию конкретных произведений искусства, представленных в экспозиции;

- грамотном и гармоничном оформлении текстов, сопутствующих экспозиции (описание выставки, ее разделов);

- создании презентации проекта – виртуального музея.

3. Квест по музею современного искусства - это коллективный проект как специальным образом организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным адресам (данным), включающий и поиск этих адресов или иных объектов, людей, заданий и пр. Образовательный квест реализует просветительские задачи, отличающиеся от учебной деятельности элементами сюжета, ролевой игры, связанная с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, для реализации деятельности используются ресурсы какой-то территории или информационной среды, в нашем случае – пространство музея.

В ходе работы над проектами студентами реализуются, как правило, следующие задачи:

- определение цели и задач квеста;
- разработка сюжета и формы квеста, написание сценария;
- выбор необходимого пространства и ресурсов;
- организация конкретных заданий, планирование результатов.

4. Творческая игра «КАРТЫ» представляет собой коллективный проект творческой игры по современному искусству, которая направлена на знакомство старшеклассников с самыми разными видами, техниками и технологиями современного искусства, а также учит создавать художественные объекты из самых неожиданных предметов. Творческая игра помогает развивать воображение и независимое мышление, ставит перед обучающимися нетривиальные задачи. Например, на лицевой стороне каждой карты изображена работа современного художника, на обратной стороне – вопросы и творческое задание. Подобные пособия существуют в Европе, за основу проекта мы взяли «арт-бокс» галереи Tate Modern (Лондон). Задачи, решаемые в ходе организации проекта:

- совместное обсуждение концепции творческой игры по современному искусству;
- выбор произведений искусства для изображения на картах;

- составление списка проблемных вопросов для обсуждения (на обороте каждой карты);

- определение задания, создание четкой инструкции по выполнению (на обороте каждой карты).

В рамках работы над первым этапом проектной деятельности студенты готовят 4 вида индивидуальных и коллективных образовательных проектов по современному искусству, что способствует их становлению как педагогов, способных и умеющих работать в коллективе, слушать и слышать собеседника (коллег, учащихся), публично отстаивать собственную точку зрения.

Вторая ступень – это практическая реализация результатов проектной деятельности во внеурочной деятельности со старшеклассниками. На втором этапе реализации и внедрения проектов студенты учатся планировать и оценивать результаты своей деятельности, а в случае коллективного проекта, то и результаты коллег.

Для студентов СПО это второй этап, связанный с реализацией своих проектов в общеобразовательной школе. В рамках программы среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы (по видам: художественная обработка дерева, художественная керамика), 54.02.05 Живопись (по виду станковая живопись), 54.02.07 Скульптура обучающиеся на протяжении 2,5 лет получают знания по ПМ.02. Педагогическая деятельность (дисциплины: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»)³⁹. В учебной программе по модулю педагогической деятельности предусмотрено прохождение практики, но только в рамках учреждений дополнительного образования – художественных школах и

³⁹ Приказ Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. № 995 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись» [Электронный ресурс]. Доступ с сайта минобрнауки.рф. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/7545.html> (дата обращения: 02.11.2018)

школах искусств, в которых превалирует индивидуальная форма работы, что кажется нам недостаточным для формирования необходимых компетенций педагога. К моменту завершения обучения студенты не только теоретически подготовлены к педагогической деятельности, но и обладают опытом реализации проектов.

Итоговым контролем подобной работы является проведение круглого стола со всеми студентами, участвующими в проекте, педагогами со стороны учреждения среднего профессионального образования и общеобразовательной школы, на котором студенты представляют результаты своей работы с возможностью их обсуждения с педагогами и учащимися школ с целью выявить положительные и отрицательные моменты по организации внеурочной деятельности, посвященной современному искусству.

Второй этап является необходимым условием полноценности и эффективности работы над образовательными проектами. Благодаря практической реализации проектов разработчики способны подтвердить или опровергнуть планируемые результаты, получить отзывы от участников и скорректировать планы по проведению других проектов.

Двухступенчатая система осуществления проектной деятельности - достаточно успешная и эффективная форма. Среди отличительных особенностей мы отметим: согласованность разных уровней образования (в данном случае среднего (полного) общего и среднего профессионального), что способствует формированию единого образовательного пространства, которое является одной из центральных целей ФГОС. Также стоит отметить особую роль совместной деятельности студентов СПО в роли педагогов и старшеклассников в роли обучающихся при их возрастной идентичности. Это позитивно сказывается на обеих сторонах процесса. Студенты СПО в роли педагогов легко находят общий язык со сверстниками, что делает процесс обучения наиболее интересным и живым. Благодаря первому опыту педагогической деятельности у студентов не возникает страха, они

чувствуют себя достаточно комфортно, и через успешный опыт у них формируется мотивация к продолжению данной профессиональной деятельности. Для старшеклассников такой опыт общения со своими сверстниками полезен: для них это положительный пример заинтересованности своей профессией, ответственное и серьезное отношение к ней, что в дальнейшем способствует самоопределению и выбору желаемой профессии.

2.3. Результаты апробации программы внеурочной деятельности «Современное искусство: теория и практика»

Введение ФГОС в профессиональных образовательных организациях доказало необходимость реализации компетентного подхода и стало основой изменения результата подготовки специалиста. Новые образовательные результаты – это сформированные у выпускников общие и профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС, в соответствии со специальностью (профессией).

Под компетенцией в ФГОС понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» компетенция рассматривается как «готовность действовать на основе имеющихся знаний, умений, навыков при решении задач общих для многих видов деятельности».

Общие компетенции означают совокупность социально-личностных качеств выпускника, обеспечивающих осуществление деятельности на определенном квалификационном уровне. Основное назначение ОК – обеспечить успешную социализацию выпускника.

Курс «Современное искусство: теория и практика», реализуемый в рамках внеурочной деятельности по дисциплине «История искусства», в первую очередь направлен на освоение следующей общей компетенции: ОК

4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Существуют признаки проявления общих компетенций обозначенных в ФГОС, обозначим их для выбранной нами компетенции.

Признаки проявления ОК.4.

Компетенция	Признаки проявления компетенции	Формы и методы контроля и оценки
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	Наблюдение и оценка уровня познавательной активности обучающихся на уроке: - во время изучения нового материала; - во время проведения самостоятельной работы. Оценка уровня подготовки обучающимися рефератов, докладов для дискуссий и семинаров, работы с таблицами. Тип контроля по дисциплине: текущий Вид контроля: педагогический Методика контроля: практический Форма контроля: индивидуальные задания
	выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет	
	задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи	
	пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами	
	находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.)	
	сопоставляет информацию из различных источников	
	определяет соответствие информации поставленной задаче	
	классифицирует и обобщает информацию	
	оценивает полноту и достоверность информации	

Шкала оценок уровня сформированности общих компетенций

Компетенция	Показатели оценки	Освоена	Частично освоена	Не освоена
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных	Находит требуемую информацию, использует более одного источника	Находит требуемую информацию, использует только один источник	Найденная информация не достоверна, использованы некачественные источники

задач, профессионального и личностного развития	источников, включая электронные	информации	информации	
---	---------------------------------------	------------	------------	--

Программа внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика» апробирована на базе ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (Факультет изобразительного искусства, специальности среднего профессионального образования). Курс внеурочной деятельности на постоянной основе посещали 20 студентов 3 курса СПО, которые и были выбраны в качестве фокус-группы для оценки результатов.

Для оценки сформированности выбранной нами компетенции в рамках изучения курса «Современное искусство: теория и практика» мы выбрали два индивидуальных задания из разработанной программы. Первое дается обучающимся в начале прохождения курса, и его оценка позволяет нам измерить начальную сформированность компетенции. Второе является одним из заданий, завершающим теоретический курс, и его оценка позволяет нам измерить сформированность компетенции после прохождения курса, сделать выводы об эффективности и результативности нашей программы.

Замер начальной сформированности ОК.4.

В качестве задания выбран реферат на одну из следующих тем:

- 1) Реди-мейд. Вид искусства, созданный М. Дюшаном;
- 2) Инсталляция как вид современного искусства. Тотальная инсталляция;
- 3) Перформанс, хэппенинг и акционизм. Искусство взаимодействия;
- 4) Стрит-арт и мурализм. Разные грани уличного искусства;
- 5) Ленд-арт. Преобразование художником природного ландшафта;
- 6) Боди-арт как вид современного искусства;
- 7) Видео-арт и цифровое искусство. Технологии и искусство.

При оценке результатов выполнения задания студенты показали разный уровень сформированности компетенции.

Компетенция освоена

Данный результат показали 7 из 20 студентов (35%). Данные студенты нашли требуемую информацию, использовали более одного источника информации. Использовали разнообразную справочную литературу, электронные ресурсы, им удалось грамотно сопоставить информацию из различных источников, определить соответствие информации поставленной задаче, классифицировать и обобщать информацию, оценить полноту и достоверность информации.

Компетенция частично освоена

Данный результат показали 10 из 20 студентов (50%). Данные студенты нашли требуемую информацию, но использовали либо один источник информации, либо информация из различных источников не была грамотно и качественно сопоставлена, не всегда повествование строится логично и последовательно. Стоит отметить, что при некоторых недостатках, обучающимся все же удалось определить соответствие информации поставленной задаче, обобщить информацию, оценить ее полноту и достоверность.

Компетенция не освоена

Данный результат показали 3 из 20 студентов (25%). Данные студенты нашли информацию по одной из предложенных тем, но она оказалась недостоверной, были найдены некачественные и неактуальные источники, либо информация не соответствовала поставленной задаче.

Замер сформированности ОК.4 после прохождения теоретической части курса.

В качестве задания выбран семинар на тему: «Художники современности. Самые известные имена России и Запада». Вопросы для семинара:

- 1) Джаспер Джонс
- 2) Герхард Рихтер
- 3) Марина Абрамович

- 4) Георг Базелиц
- 5) Бэнкси
- 6) Такаси Мураками
- 7) Джефф Кунс
- 8) Ян Фабр
- 9) Дэмиен Херст
- 10) Синди Шерман
- 11) Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
- 12) Александр Дашевский
- 13) Николай Копейкин
- 14) Павел Пепперштейн

При оценке результатов выполнения задания студенты показали разный уровень сформированности компетенции.

Компетенция освоена

Данный результат показали 13 из 20 студентов (65%). Данные студенты нашли требуемую информацию, использовали более одного источника информации. Использовали разнообразную справочную литературу, электронные ресурсы, им удалось грамотно сопоставить информацию из различных источников, определить соответствие информации поставленной задаче, классифицировать и обобщать информацию, оценить полноту и достоверность информации. Также хотелось бы отметить, что из семи студентов, у которых изначально была сформирована эта компетенция, у шести результат улучшился, у одного остался прежним по сравнению с предыдущим замером.

Компетенция частично освоена

Данный результат показали 7 из 20 студентов (35%). Данные студенты нашли требуемую информацию, но использовали либо один источник информации, либо информация из различных источников не была грамотно и качественно сопоставлена, не всегда повествование строится логично и последовательно. Стоит отметить, что при некоторых недостатках,

обучающимся все же удалось определить соответствие информации поставленной задаче, обобщить информацию, оценить ее полноту и достоверность.

Анализ результатов оценки сформированности ОК.4.

Число студентов, у которых компетенция сформирована, увеличилось с 7 до 13 (на 30%). Из семи студентов, у которых изначально была сформирована эта компетенция, у шести результат улучшился (в рамках данного уровня сформированности), у одного остался прежним по сравнению с предыдущим замером. Из шести студентов, которые сформировали данный уровень компетенции после прохождения курса, пять обладали уровнем «компетенция частично сформирована» и один «компетенция не сформирована», т.е. по прохождению курса данный студент поднялся сразу на два уровня сформированности компетенции.

Число студентов, у которых компетенция частично сформирована, уменьшилось с 10 до 7 (на 15%). Из десяти студентов пять остались на данном уровне сформированности, но трое свой результат улучшили (в рамках данного уровня), двое остались на прежнем уровне. Оставшиеся два человека перешли из уровня «компетенция не сформирована».

После прохождения курса не осталось студентов, не сформировавших данную компетенцию.

Если проанализировать результаты, показывающие индивидуальный прогресс каждого студента, то складывается такая картина:

Всего 8 студентов показали прогресс. 7 человек улучшили свои показатели на один уровень, 5 из которых перешли из категории «компетенция частично сформирована» в «компетенция сформирована», 2 из категории «компетенция не сформирована» в «компетенция частично сформирована». 1 человек улучшил свои показатели на два уровня из «компетенция не сформирована» в «компетенция сформирована». Из чего мы можем сделать вывод, что программа является успешной и эффективной для формирования и развития компетенции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своем исследовании мы рассмотрели внеурочную работу как неотъемлемую часть образовательного процесса. В ходе внеурочной работы значительно повышается роль самого студента в выборе способов использования свободного времени, в реализации самовоспитания, формировании определенных жизненных установок. Расширяются условия удовлетворения интересов и потребностей студентов, развития их задатков и способностей в избранных видах деятельности.

Выявили современные формы внеурочной работы, сосредоточив свое внимание на активных и интерактивных формах: проблемная лекция, виртуальная экскурсия, квест и творческая игра. Выбор сделан на основании ФГОС. На сегодняшний день именно активные и интерактивные формы обучения имеют первостепенное значение. Благодаря таким формам у обучающихся происходит активизация мышления, наблюдается самостоятельность в выработке и поиске решений поставленных задач, развитие собственного мнения, развитие навыков коллективной работы, проявляется мотивированность в обучении.

Рассмотрели главные особенности и специфику современного искусства, благодаря чему, мы можем утверждать, что этот феномен характерно отличается от всего изобразительного искусства, которое мы знали ранее. Мы сделали вывод о том, что данное явление необходимо изучать в образовательных учреждениях художественной направленности. Проанализировав программу изучения истории искусства, сделали вывод, что в данный момент студенты, обучающиеся по программам, реализуемым данными учреждениями (живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство и др.) получают неполные знания по современному искусству. Также важно отметить, что в данных учебных заведениях реализуется академическая программа рисования. При этом не занимаясь современными практиками искусства и не получая достаточное

представление о них в теории, после окончания обучения студенты оказываются оторванными от реальности, они не понимают тенденций в культуре и искусстве, сложившихся на сегодняшний день, а также не могут быть полноценными участниками художественного процесса.

Для решения данной проблемы мы разработали рабочую программу внеурочной деятельности по учебной дисциплине «История искусства» «Современное искусство: теория и практика» для студентов СПО художественной направленности. Курс состоит из четырех теоретических разделов: «Современное искусство как феномен культуры XX-XXI вв.», «Зарубежное искусство второй половины XX в.», «Отечественное искусство второй половины XX в.», «Тенденции развития искусства (искусство 90-х гг. XX в. – 10-х гг. XXI вв.)», в рамках которых происходит знакомство студентов с современным искусством в разных формах. Кроме классических лекций используются формы дискуссии, семинаров, в качестве индивидуальных заданий предлагаются: эссе, рефераты, работа с таблицами, слайд-тесты и др. Завершающий пятый раздел посвящен проектной деятельности обучающихся.

В рамках программы была разработана двухступенчатая система реализации проектной деятельности по современному искусству во внеурочной деятельности студентов СПО и старшеклассников. В рамках работы над первым этапом проектной деятельности студенты готовят 4 вида индивидуальных и коллективных образовательных проектов по современному искусству (лекторий по современному искусству, интерактивная экскурсия по виртуальному музею, квест по музею современного искусства, творческая игра «кАРТы»), что способствует их становлению как педагогов, способных и умеющих работать в коллективе, слушать и слышать собеседника (коллег, учащихся), публично отстаивать собственную точку зрения. Вторая ступень - это практическая реализация результатов проектной деятельности во внеурочной деятельности со старшеклассниками. На втором этапе реализации и внедрения проектов

студенты учатся планировать и оценивать результаты своей деятельности, а в случае коллективного проекта, то и результаты коллег.

Опытно-поисковым путем проверили программу и оценили ее результативность. Так как программа в данный момент находится на стадии апробации, то мы провели замеры результативности теоретической части программы. Наша программа внеурочной деятельности по современному искусству нацелена на формирование ОК.4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Мы провели замеры сформированности данной компетенции, выбрав два индивидуальных задания из программы, одно из которых проводилось в начале изучения курса, второе же завершало теоретическое обучение. Анализ результатов показал, что в ходе изучения данного курса, у 13 студентов из 20 (65%) – компетенция сформирована, у 7 (35%) – компетенция частично сформирована. Также стоит отметить, что 8 из 20 студентов (40%) добились прогресса и перешли из одного уровня на другой более высокий. Из чего мы можем сделать вывод, что программа является успешной и эффективной для формирования и развития компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. - Минск: Университетское издательство, 1990. – 560 с.
2. Андреева, Е.Ю. Все и ничто. Символические фигуры в искусстве второй половины XX века / Е.Ю. Андреева. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 584 с.
3. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века / Е.Ю. Андреева. – М.: Азбука, 2007. – 488 с.
4. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / И. Бакштейн. – М.: НЛЮ, 2015. – 271 с.
5. Барышникова, Д. Новая точка сборки / Д. Барышникова // Искусство, 2008. - № 4. – С. 30-33.
6. Бобринская, Е.А. Концептуализм / Е.А. Бобринская. – М.: Галарт, 2000. – 216 с.
7. Бойс, Й. Призыв к альтернативе / Й. Бойс. – М.: Московский музей современного искусства, 2012. – 152 с.
8. Борытко, Н.М.. Педагог в пространствах современного воспитания / Науч. ред. Н. К. Сергеев. - Волгоград: Перемена, 2001. – 214 с.
9. Бохоров, К. Уроки Венеции / К. Бохоров // Художественный журнал, 1997. - № 34-35. – С. 43-45.
10. Бренер, А.Д. Два-три соображения по поводу догнивающего десятилетия /А. Бренер, Б. Шурц //Художественный журнал, 2004. – № 25. – С. 25-26.
11. Буррио, Н. Большой проект должен порождать дискуссию: Интервью / Н. Буррио // «Художественный журнал», 2003. - №53. – С. 34-37.
12. Бычков, В.В., Маньковская, Н.В., Иванов, В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с.

13. Вахтеров, В.П. Внешкольное образование народа: Сел. библиотеки. Кн. склады. Воскрес. шк. и повтор. кл. / В.П. Вахтеров. - М.: Типография товарищества И.Д. Сытина, 1896. – 380 с.
14. Ветошкина, Т. А., Шнайдер, Н. В. Активные и интерактивные методы обучения: метод. пособие / Т. А. Ветошкина, Н. В. Шнайдер. - Екатеринбург: Изд-во УГГУ, 2011. - 156 с.
15. Востокова, Е.В. Интеграция урочных и внеурочных форм обучения // Интеграция образования. - 2004. - № 2, - С. 77-86.
16. Вукс, Я.Н. Внеурочная деятельность как часть учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие всесторонне развитой личности // Здоровье – основа человеческого потенциала – проблемы и пути их решения. - 2011. - № 1, - С. 342-343.
17. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
18. Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003 – 480 с.
19. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней / Р. Голдберг. – М.: МСИ "Гараж", 2014 – 320 с.
20. Гомперц, У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси / У. Гомперц. – М.: Синдбад, 2016. – 464 с.
21. Григорьев, Д.В., Степанов, П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
22. Гройс, Б.Е. Комментарии к искусству / Б.Е. Гройс. - М.: ХЖ, 2003. - 341 с.
23. Гройс, Б.Е. Утопия и обмен / Б.Е. Гройс. — М.: Знак, 1993. – 374 с.
24. Гузеев, В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология / В. В. Гузеев. - М.: Народное образование, 2001. – 240 с.

25. Гузеев, В.В., Сиденко, А.С. Проблемы, особенности и процедуры освоения новых образовательных технологий в педагогических коллективах // Школьные технологии. - 2000. - № 1, - С. 169-181.
26. Дёготь, Е.Ю. Без лица / Е. Дёготь // Искусство. - 2007. – №2. – С. 40-45.
27. Дёготь, Е.Ю. Русское искусство XX века / Е.Ю. Деготь. – М.: Трилистник, 2002 – 224 с.
28. Демпси, Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству / Э. Демпси. – М.: Искусство – XXI век, 2008 – 304 с.
29. Дьюи, Д. Школы будущего / Д. Дьюи. — Москва, 1922. – 352 с.
30. Жидков, В.С. Искусство и картина мира / В.С. Жидков. - СПб., 2003. – 156 с.
31. Зедльмайр, Х. Утрата середины / Пер. с нем. С.С.Ванеяна / Х. Зедльмайр. — М.: Прогресс-традиция, 2008. - 640 с.
32. Игейсинова, Г.М., Еремина, Н.А. Формы внеурочной работы // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - 2015. - № 6-2, - С. 85-88.
33. Каган, М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. – Л., 1972. - 365 с.
34. Калечиц, Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т.Н. Калечиц, З.А. Кейлина. - М.: Просвещение, 1980. – 88 с.
35. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности как основа целостного учебно-воспитательного процесса / В.А. Караковский. - М., 1993. – 80 с.
36. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения / С.С. Кашлев - Минск: Тетрасистемс, 2011. – 224 с.
37. Коржанова, А.А. Роль экскурсий с использованием объектов культурно-исторического наследия в образовательной деятельности // Среднее профессиональное образование. - 2015. - № 5, - С. 45-47.
38. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. - М., 2000. – 234 с.

39. Крылов, И.И. Эстетическое воспитание учащихся в системе школьного дополнительного образования // Среднее профессиональное образование. - 2006. - № 11, - С. 11-12.
40. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века/под ред. В. В. Бычкова - М.: Российская политическая энциклопедия, 2003 – 608 с.
41. Лернер, Л.В. Стратегии актуальности / Л.В. Лернер // Искусство - 2007. – №6– С. 40-47.
42. Медынский, Е.Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника / Е.Н. Медынский. – М.: Наука, 1916. – 327 с.
43. Мизиано, В.А. «Тусовка» как социокультурный феномен / В.А. Мизиано // Художественная культура XX века: Сб. статей. — М.: ТИД «Русское слово-РС», 2002. – С. 352-363.
44. Мизиано, В.А. Культурные противоречия тусовки / В.А. Мизиано //Художественный журнал. - №25. – 1999. – С. 39-45.
45. Мизиано, В.А. О смысле сообщества/ В. Мизиано, Л. Адашевская//Диалог искусств. –2011. – №6. – С. 53-55.
46. Митяева, Н А. Разработка программы внеурочной деятельности учащихся по технологии / Н.А. Митяева, Л.Н. Латипова // Технологическое образование в школе и вузе: материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Елабуга: Изд-во ЕФ КФУ, 2013. - С. 84-92.
47. Обухова, А. Перформанс в России. 1910-2010. Картография истории /А. Обухова. – М.: МСИ "Гараж", 2014. – 280 с.
48. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: АСТ, 2003. – 56 с.
49. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии / А.П. Панфилова. - М., Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
50. Паперный, В.З. Культура Два / В.З. Паперный – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 407 с.

51. Петровская, Е. Слежка за временем / Е. Петровская // «Дозор» как симптом // Сост. и общ. ред. Б. Куприянов и М. Сурков. М.: Фаланстер, 2006. - С. 256 - 276.
52. Пешикова, Л.В. Организация общения на уроках мировой художественной культуры // Искусство в школе. - 1997. - № 5, - С. 35-40.
53. Приказ Минобрнауки России от 13 августа 2014 г. № 995 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись» [Электронный ресурс]. Доступ с сайта минобрнауки.рф. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/7545.html> (дата обращения: 02.11.2018)
54. Рожкова, Е.М. Основные положения организации внеурочной деятельности // Пермский педагогический журнал. - 2014. - № 5., - С. 21-26.
55. Салангина, Н.Я. Классификация форм внеурочной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч. журн. - 2011. - № 3, - С. 231-235.
56. Сальников, В.А. Произведение искусства и автор в 90-е годы / В.А. Сальников // Художественный журнал. – 2004. – №25
57. Свегун, А. Сады современного искусства / А. Свегун // Коммерсантъ. — 2005. — 31 марта.
58. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания / В.С. Селиванов. - М.: Просвещение, 2002. – 366 с.
59. Селина, Е. Надеюсь, что ситуация начала 90-х, открывшая много новых имен, когда-нибудь повторится / Е. Селина, А. Ковалёв //Артхроника - 2012. - №3. – С. 65-68.
60. Сторр, Р. Смотр художественной жизнедеятельности / Р. Сторр // Коммерсантъ. — 2007. — 25 марта.
61. Тейлор, Б. ART TODAY. Актуальное искусство 1970-2005 / Б. Тейлор. – М.: СЛОВО, 2006 – 256с.
62. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. – М.: Изд. Московского университета, 1993 – 248 с.

63. Ушинский, К.Д. Избранные труды: В 4 кн. Кн. 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / Сост., вступ. ст., примеч. и коммент. Э.Д. Днепров. - М.: Дрофа, 2005. – 557 с.
64. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс] Доступ с сайта минобрнауки.рф. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/2365.html> (дата обращения: 02.11.2018)
65. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Э. Фишер-Лихте. – М.: Канон+, 2015. – 376 с.
66. Фостер, Х., Краусс, Р., Буа, И.-А., Бухло, Б.Х.Д., Джослит, Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм / Х. Фостер, Р. Краусс, И.-А. Буа, Б.Х.Д. Бухло, Д. Джослит. - М.: АдМаргинем Пресс, 2015. – 816 с.
67. Хренов, Н.А. Социальная психология искусства / Н.А. Хренов. - М., 1998. – 367 с.
68. Хренов, Н.А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н.А. Хренов. - М., 1981. – 405 с.
69. Шехтер, Т.Е. Глобализация как тенденция развития современной культуры и художественного рынка / Т.Е. Шехтер // Международный художественный бизнес в контексте глобализации. Материалы всероссийской научно-практической конф., 25 января 2007. СПб., 2007.
70. Шурипа, С. Ситуация / С. Шурипа // Диалог искусств. – №4, 2012. – С. 78-79.
71. Щуркова, Н.Е. Классификация видов внеклассной работы // Биология в школе. - 2005. - № 6, - С. 55-59.
72. Яковлев, Д.Е. Система внешкольного воспитания в России: Преемственность исторического опыта // Власть. - 2012. - № 10, - С. 171-173.
73. Яшкова, И. Биеннале проведена / И. Яшкова // Диалог искусств. - 2008. – №5, – С. 101.