

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра философии, социологии и культурологии

**Педагогические условия организации культурно-досуговой деятельности
в условиях средней школы (на примере обучающихся 7-9 классов)**

Магистерская диссертация

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. кафедрой философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук
доктор социол. наук, доцент
Прямикова Е.В.

дата подпись

Исполнитель:
Сапожникова Татьяна Юрьевна,
студентка группы КО16-01Z

подпись

Научный руководитель:
Порозов Роман Юрьевич
кандидат культурологии,
доцент кафедры философии,
социологии, культурологии, доцент
кафедры акмеологии и психологии
среды

подпись

Екатеринбург 2018

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретические основы организации культурно-досуговой деятельности школьников среднего звена в условиях образовательной организации.....	7
1.1 Сущность культурно-досуговой деятельности школьников.....	7
1.2 Сущность понятия «Педагогические условия».....	23
Выводы по первой главе.....	30
2. Практика организации культурно-досуговой деятельности в условиях средней школы.....	32
2.1 Изучение потребностей обучающихся в организации культурно-досуговой деятельности.....	32
2.2 Организация педагогических условий для осуществления культурно-досуговой деятельности школьников.....	40
Выводы по второй главе.....	77
Заключение.....	79
Список источников и литературы.....	82
Приложение №1.....	89
Приложение №2.....	92

Введение

Актуальность исследования. Возрастание количества стрессовых ситуаций, нововведений в системе единого государственного экзамена, доли учебной нагрузки, подготовка к сдаче экзаменов; а также сложные психологические периоды подросткового возраста обучающихся, объясняют важность правильного проведения свободного времени учащихся.

Кроме того, организация культурно-досуговой деятельности в образовательных учреждениях оставляет желать лучшего. Основное внимание концентрируется на подготовке к ЕГЭ, забывая о правильном отдыхе, способствующем улучшению умственной работы, активности, эмоционального состояния.

Культурно-досуговая деятельность школьников, средних классов, является одной из главных составляющих воспитательной работы школы, основные принципы которой – системность и плановость. Организация досуга школьников позволяет формировать и развивать такие качества, как нравственность и патриотизм, способности в творчестве и культуре, лидерство, интеллект, а также незаменимые в жизнедеятельности организаторские умения и коммуникативные навыки.

Анализ научной и методической литературы показал, что данной проблемой занимались А.Д. Жарков, Е.И. Григорьева, Т.Г. Киселева, В.В. Туев, С.А. Шмаков, В. Байкова, В.Я. Суртаев, Г.И. Фролова, Ф.С. Махов, В.М. Чижикова, Э.В. Соколов, Б.А. Титов и другие.

Несмотря на достаточное количество исследований в данной области, в современном обществе продолжают существовать следующие противоречия, которые определяют актуальность нашего исследования:

- разработано большое количество разнообразных методик и пособий по проведению культурно-досуговой деятельности, в том числе и

школьников, но в практической деятельности они применяются не в полной мере;

- в образовательных организациях проводятся мероприятия культурно-досуговой направленности для школьников, но они носят несистематический, малосодержательный и однообразный характер;

- досуговые мероприятия для школьников, организуемые в рамках образовательных организаций, чаще всего, проводятся педагогами без привлечения родителей, применяя при этом малоинтересные и устаревшие формы организации культурно-досуговой деятельности.

Теоретические предпосылки, вышеупомянутые противоречия позволили сформулировать проблему исследования, заключающуюся в необходимости разработки рекомендаций по реализации культурно-досуговой деятельности старших школьников в образовательной организации.

Актуальность проблемы, её теоретическая и практическая значимость обусловили выбор темы дипломной работы: "Педагогические условия организации культурно-досуговой деятельности в условиях средней школы".

Объект исследования – культурно-досуговая деятельность школьников.

Предмет исследования – организация педагогических условий культурно-досуговой деятельности школьников в условиях образовательной организации.

Цель исследования – разработать педагогические условия организации культурно-досуговой деятельности школьников в условиях образовательной организации.

Гипотеза исследования – организация культурно-досуговой деятельности школьников в условиях образовательной организации будет эффективной при соблюдении следующих рекомендаций:

- разработка единой отлаженной разнонаправленной системы организации культурного досуга школьников;

- регулярное проведение культурно-досуговых мероприятий в образовательной организации;

- совместная организация и проведение культурно-досуговой деятельности педагогами и родителями для среднего звена школьников на основе их интересов и с предоставлением некоторой самостоятельности.

Гипотеза и цель способствовали формированию задач исследования:

- Раскрыть сущность культурно-досуговой деятельности школьников.

- Описать особенности организации культурно-досуговой деятельности школьников в образовательной организации.

- Создать модель программы культурно-досуговой деятельности школьников в образовательной организации.

- Проанализировать результаты реализации программы культурно-досуговой деятельности школьников и разработать рекомендации ее совершенствованию в образовательной организации.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- труды ученых, исследующих проблемы организации досуговой и социально-культурной деятельности (М.И. Долженкова, Ю.Д. Красильников, Е.И. Григорьева, В.С. Садовская, Н.Н. Ярошенко и др.);

- идеи социализации детей в сфере досуга, представленные в трудах Б.А. Титова, В.Г. Байковой, Г.И. Фроловой и др.;

- труды ученых, изучающих научно-педагогические основы организации свободного времени подростков (О.Ю. Мацукевич, Ф.С. Махов, С.А. Шмаков, В.К. Крючек и др.).

Методы исследования составили: теоретический анализ, наблюдение, анкетирование, метод обработки результатов, беседа, моделирование, изучение документации. Базой исследования послужило "Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №37", г. Екатеринбург Свердловской области.

Этапы исследования:

Исследование проводилось в три этапа.

На первом, теоретическом этапе (2017г.), был проведен анализ изученности проблемы; была изучена и исследована педагогическая, социальная и психологическая литература по теме; сформулирована проблема исследования, определены объект, предмет, методы исследования и научный аппарат; проанализирован опыт предыдущих исследований проблемы.

Второй, практический этап (2017-2018гг.) включал разработку анкет и опросников, анкетирование, реализацию разработанной программы в "Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении гимназии №37", разработку рекомендаций по организации культурно-досуговой деятельности школьников.

На третьем, обобщающем этапе (2018г.) окончательно оформлена выпускная квалификационная работа, проанализирована экспериментальная часть, систематизированы, обобщены и теоретически проанализированы результаты исследования и сформулированы выводы.

Практическая ценность исследования состоит в моделировании программы культурно-досуговой деятельности школьников; в разработке и применении рекомендаций по организации культурно-досуговой деятельности школьников в условиях образовательной организации. Полученные результаты и выводы выпускной квалификационной работы могут быть использованы педагогами, преподавателями и родителями в образовательных организациях, а также в учреждениях культурно-досугового типа.

Структура: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

1. Теоретические основы организации культурно-досуговой деятельности школьников в условиях образовательной организации

1.1 Сущность культурно-досуговой деятельности школьников

Жизненный ритм современного школьника характеризуется огромной скоростью, однообразием будничного дня, регулярным повторением событий, учебными нагрузками и занятиями, что приводит к различным болезням, в том числе и психическим, вызванным стрессом, недосыпанием, переживаниями. Поэтому так важно правильно отдыхать, организовывать свободное от домашних дел и учебы время.

Самое простое определение досуга, которое дает толковый словарь русского языка, - это время, свободное от работы [1, с.79]. Это толкование в обширном значении не раскрывает суть слова "досуг". То есть под досугом мы можем понимать всё то времяпрепровождение, которое не относится к трудовой деятельности, а это не совсем полное толкование понятия.

Толковый словарь В.И. Даля конкретизирует значение понятия "досуг" как "свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела" [2, с.94]. Следовательно, это не просто время, которое не занято работой, а именно время отдыха.

Социологическая энциклопедия, также, как и энциклопедический словарь определяют досуг "как время, свободное от профессиональной занятости и домашних обязанностей" [3, с.121] и как "часть нерабочего времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных производственных обязанностей" [4, с.107].

Таким образом, определения, содержащиеся в словарях, характеризуют досуг, лишь, с одной стороны. Однако понятие "досуг" изначально содержит в себе две стороны, первая из которых представляет собой средства отдыха,

направленного на восстановление физических сил, культурного и интеллектуального потенциала. Вторая же направлена на развитие личностных качеств: физических и духовных.

Возникшие трудности в толковании понятия "досуг" связаны с тем, что оно является объектом изучения многих наук, например, социологии, педагогики, философии, психологии и др., и многих ученых, каждый из которых дает свое определение. Со многими из них можно не согласиться, они требуют уточнений, потому что их характеристики не раскрывают всего содержания досуга.

Французский исследователь Ж.Р. Дюмазедье дает, на наш взгляд, достаточно полное определение досуга как "совокупность занятий, которым личность может предаваться по доброй воле, чтобы отдыхать, развлекаться, развивать свою информированность или образование" [5, с.84].

Не до конца раскрывает понятие "досуг" Г.И. Минц, определяя его как "часть свободного времени. К досугу относятся только те часы, которые используются для отдыха и развлечений. Время, отдаваемое учебе, общественной работе, детям и разным творческим занятиям, является частью свободного времени, но к досугу не относится" [6, с.69]. Данное определение характеризует досуг с одной стороны – отдых и развлечение, не затрагивая вторую сторону, направленную на развитие многих качеств личности.

Говоря о досуге, часто сталкиваешься с таким понятием как "свободное время", поскольку в ряде случаев их рассматривают как синонимы. Это мнение является ошибочным, так как досуг – составная часть свободного времени. "Досуг - та часть свободного времени (оно является частью внерабочего времени), которым человек располагает по своему усмотрению. Досуг входит как составная часть в категорию "свободное время", которое, в свою очередь, выступает частью внепроизводственного времени. Последнее включает: время на домашний труд и самообслуживание, время на сон и еду, время на передвижение к месту работы и обратно, свободное время, затрачиваемое на учебу, воспитание, общественную деятельность. Досуг -

это деятельность ради собственного удовольствия, развлечения, самосовершенствования или достижения иных целей по собственному выбору" [7, с.57].

Изучая сущность досуга и свободное время нельзя не затронуть понятие "досуговая деятельность", под которым понимается наиболее активная и целенаправленная деятельность, ориентированная на самопознание и на изучение мира вокруг, осуществляемая в рамках свободного времени [8, с.38]. Досуг и досуговая деятельность – два близких, но не тождественных понятия. Досуг – это более широкое явление, включающее в себя досуговую деятельность, которая является специфическим и важным элементом образовательно-воспитательного процесса в условиях образовательных организаций.

Таким образом, формирование и развитие личности ребенка проходит в рамках преобразовательной деятельности, о чем свидетельствует созданная в XX веке А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном и Л.С. Выготским теория личностно-деятельностного подхода [9, с.71].

Согласно данной теории, именно деятельность - это первичный фактор, способствующий развитию личности. При условии появления в деятельности новых её видов и их дальнейшего разделения, при создании и переформировании индивидуальных психических процессов, наблюдается зависимость первичных психологических коррекций личности от данной деятельности.

Давая определение таким категориям как "досуговая деятельность", "досуг", большинство авторов сходятся на мнении об их схожести, подчеркивая приоритет независимого самостоятельного выбора рода деятельности, который совершает каждый индивидуум. Таким образом, выбирая между досугом и трудом сегодня, человек отдает предпочтение, конечно же, свободному времяпрепровождению. Достижения в области науки и техники, современный стиль жизни, желания людей – всё это

приводит к возникновению новшеств и совершенствованию в сфере досуга [10, с.42].

Как известно, развитие личности немислимо без усвоения существующих культурных норм и ценностей, однако познавательная активность человека, восприимчивость к познанию и принятию новой информации зависит от возрастного периода личности. Не менее известно, что сама основа ментальности человека закладывается в подростковом возрасте, в период обучения в средних классах школы, и весомый вклад в формирование ментальности вносит досуговое времяпрепровождение подростка.

В научном и практическом контекстах все чаще можно встретить категорию культура досуга. Г. В. Головина точно отметила, что понятия культура и досуг взаимосвязаны. «Культура как совокупность материальных и духовных ценностей является сложным и противоречивым результатом общественной деятельности, воплощенных как в вещественных объектах, так и в бытии людей» [11, с. 106]. По определению В. Я. Суртаева, культура досуга – это «мера реализации социально-культурного потенциала личности в условиях досуговой деятельности, мера приобретенных ею навыков регулирования досугового времени, готовность личности к участию в социально значимых видах досуговой деятельности» [12, с. 28]. В научных трудах М. А. Ариарского, С. Н. Иконниковой, В. Т. Лисовского, В. А. Сухомлинского, Э. В. Соколова, В. Е. Триодина, И. А. Новиковой и других справедливо утверждается, что культура досуга характеризуется воспитательным потенциалом, необходимым для гармоничного существования подростка в обществе.

По содержанию культурно-досуговую деятельность подразделяют на познавательную, ценностно-ориентированную, практически-преобразующую, творческую.

Познавательная деятельность характеризуется усвоением информации и получением нового знания в результате участия в дискуссии,

кружковых занятиях, тематических вечерах, лекциях и т.д. *Ценностно-ориентированная деятельность* позволяет приобретать, закреплять или видоизменять свое отношение к окружающему миру, оценки общественных явлений, собственных и чужих поступков. *Практически-преобразующая деятельность* всегда направлена на созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий. *Творческое начало* присуще всем видам и формам культурно-досуговой деятельности, оно носит всепроникающий характер. В то же время творческая деятельность носит и автономный характер, когда она непосредственно связана с искусством.

Если рассматривать досуг с позиций жизни общества, то он важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, духовного общения, удовлетворения потребности личности в радости, удовольствии. Структура государственного устройства определяет ценностно-ориентированную базу культуры. Следовательно, чем более самоценной становится жизнь личности, не сводимая к утилитарным видам деятельности, тем больше оснований говорить о культурном досуге, под которым понимается не просто свободное, то есть праздное, время, а время для осуществления значимых для личности, для ее самореализации форм деятельности.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность (далее *КДД*) – это процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей. Н.Ф. Максютин предлагает следующее определение: «Культурно-досуговая деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности» [13].

Раскрыв ключевые понятия, важно также рассмотреть и историю развития досуга в России, которая имеет свою специфику. Впервые слово

досуг в русском языке стали употреблять еще в XV веке, обозначая возможность "досягнуть", совершить что-либо. Зарождение досуга, как явления социальной сферы, относится к ранней истории развития человечества – к каменному веку [14, с.55].

Таблица 1. Истории развития досуга в России

Временной период – Сущность досуга				
Каменный век	Древние времена	Средние века	XVI-XIX столетия	Советский период
-праздники, устраиваемые в честь удачной охоты; -пиршества	-система народных календарных праздников (Масленица, святки, праздник Ивана Купала); -народное музыкальное творчество; -охота; -пиршества	-система календарных праздников с учетом религии; -песни; -танцы; -игры (с участием скоморохов, Петрушек, медведей и др.) -кукольный театр	-книжные традиции; -ярмарочная площадьная культура; -народные гуляния; -театр; -маскарады, торжественные шествия; -игры; -литература; -балаганы, качели, карусели; -песни, частушки; -музеи, выставки; -воскресные и вечерние школы, народные университеты	-коллективизация, идеологизация и политизация свободного времени, жесткое регулирование содержания и форм досуговых занятий; -доступность досуговых занятий; -развитие самодеятельного народного творчества

На сегодняшний день в большинстве стран европейской части континента выделяют четыре главенствующие теоретические концепции в области культурно-досуговой деятельности раскрывающие его сущность и значение для каждого человека, в том числе и для школьников. В упомянутых концепциях досуг определяется как:

1. вид деятельности;
2. психологическое состояние;
3. временное пространство;
4. холистический образ жизни [15, с.23].

Разберем упомянутые концепции через характеристику сущности досуга.

Первая концепция наиболее простая, описывающая досуг как функцию, с помощью которой школьник, как и любой индивид, получает удовольствия от жизни.

Понятие досуга в психологической концепции заключается в том, что главным условием любой досуговой деятельности является положительное эмоциональное состояние, присущее конкретно ему в этот момент, проводящему свой досуг. При негативном настроении данная деятельность не будет считаться досуговой.

Понятие досуга как временного пространства наиболее популярно. Суть этой концепции состоит в том, что все время жизни каждого ученика среднего школьного возраста разбивается на отдельные кусочки, каждый из которых имеет свое значение. Досуг при этом представляет собой отрезок времени, не занятый выполнением непреклонных обязательств, регламентированных школой и домом.

Последняя концепция является обобщающей, сущность которой заключается в следующем: любое занятие школьника, открывающее ему простор для креативности, позволяющее выразить свое "Я" и пополнять копилку знаний и физических возможностей, может считаться досуговым [16, с.27].

На сегодняшний день в российской литературе под досугом понимается не любая деятельность человека, а та, в результате которой формируется возможность совершенствоваться духовно и развивать свои способности [17, с.64].

Анализ отечественных исследований показал, что сущность досуговой деятельности раскрывается через:

- творчество, посредством которого человек выражает свое "Я", изучает и изменяет окружающую его действительность, творит и производит то, что ранее не существовало;
- торжественное событие – праздник, с помощью которого на короткое время человек отходит от будничных дел, проблем, переживает положительный эмоциональный всплеск, радостные мгновения, без стеснения демонстрирует свои чувства;
- отдых, бывающим активным и пассивным и способствующим пополнению потраченных сил и энергии;
- просвещение, которое способствует совершенствованию мыслительных возможностей, познанию элементов культуры и эстетики;
- развлечение, в процессе которого человек получает психологическое и физическое расслабление в результате применения навыков и осуществления стремлений, которые не реализуются в иных видах деятельности по обоснованным причинам;
- созерцание, посредством которого человек отрешается от повседневной обыденности, размышляет о прожитом опыте, анализируя свои достижения и ошибки [18, с.73].

Некоторые из представленных видов трудно отделить друг от друга, другие имеют определенные схожие черты, но в целом же, все они взаимосвязаны.

Рассматривая культурно-досуговую деятельность школьников как педагогическую категорию, А.Ф. Воловиков описывает три основных уровня, которые раскрывают ее сущность:

- потребление;
- творчество;
- экстерниоризация (социальная активность) [19, с.67].

Потребление, как уровень культурно-досуговой деятельности, может быть представлено различными видами:

- индивидуальным или совместным,
- активным, пассивным или целенаправленно активным.

Таким образом, время, проведенное перед телевизором за просмотром разных передач или за чтением книг, а также прогулки на свежем воздухе, посещение мест зрелищной направленности, прием друзей и родственников, д.р. - все это примеры потребления пассивного характера, что представляет собой низший уровень досуга.

Примерами среднего уровня досуговой деятельности, то есть активного потребления, являются туристические походы и поездки, охота и рыбалка, посещение музеев и театров, и т.д.

Высший уровень досуга школьников вытекает из среднего, и они имеют одинаковую сущность досуга. Отличаются они лишь тем, что досуговая деятельность верхнего уровня характеризуется не только активностью, но и целенаправленностью. К ней относятся: путешествия с родителями или классом, спорт, коллекционирование и д.р. [19, с.69].

Второй уровень досуговой деятельности связан с эволюцией человека, когда из существа, просто потребляемого дары природы, он превращается в существо, способное создавать что-то новое, преобразовать имеющееся. Именно способностью к творчеству и отличается человек от животных. Примерами этого уровня досуговой деятельности является вся та активность человека, где он из потребителя становится созидателем [19, с.71].

Экстерниоризация (социальная активность) досуговой деятельности отдельного ученика или всего класса — понятие не однозначное. Она может осуществляться в виде распространения знаний, мыслей, идей, художественных ценностей и другой информации для формирования

определенных взглядов, эмоциональных состояний, представлений, а также как организация социально-полезной досуговой деятельности других людей. Экстериоризация осуществляется как демонстрация групповой культурно-досуговой деятельности — показ школьного спектакля, выступление хора, оркестра, экспонирование классной выставки и т. п.; как пропаганда, то есть распространение знаний, взглядов, учений; как организация детского и взрослого досуга [19, с.72].

Под сущностью досуга школьников понимают сумму элементов их интересов, увлечений, хобби, к которым выделяют: художественное творчество (вышивание, вязание, шитье, др.), кино (триллеры, комедии, ужасы, мелодрамы, др.), спорт (теннис, футбол, гольф, волейбол, др.), телевидение (передачи познавательного, развлекательного, политического, иного характера), книги (различные жанры разных авторов), техническое творчество, музыка (разнообразие стилей и исполнителей), прикладной труд, коллекционирование (монет, марок, моделей автомобилей, др.), экологическая деятельность, театр, туризм и т.д. Общее количество составляющих сущности досуговой деятельности превышает сорок основных элементов [20, с.7].

В зависимости от сущности, С.А. Шмаков выделяет пять основных совокупностей культурно-досуговой деятельности, учащихся среднего школьного возраста [21, с.94].

Первая группа направлена на восполнение затрачиваемых сил школьника, как физических, так и моральных. Она включает в себя такие виды досуга, как занятие различными видами спорта, прогулки по паркам, скверам, подвижные игры, развлечения и другое. Данная группа досуговых мероприятий направлена на развитие активности учеников, сохранение их здоровья, тренировку таких качеств, как ловкость, выносливость и др.

В отличие от первой, вторая группа досуга относится к духовной и умственной сферам. Она направлена на развитие эрудиции у школьников, формирование и развитие у них духовно-нравственных ценностей. Эта

группа досуговой деятельности включает в себя: чтение развлекательно-познавательной литературы, просмотр документальных телевизионных передач и научных фильмов, путешествия, посещение музеев, галерей, выставок и т.д. Сущность этой группы досуговой деятельности направлено на развитие познавательной активности школьников средних классов, получение знаний из различных сфер, усвоение ими культурных, исторических ценностей, д.р.

Третья же группа направлена на восстановление духовных сил школьников, на развитие творческих способностей. Сущность досуга третьей группы включает в себя научно-исследовательскую, театральную, спортивную, художественную, трудовую, игровую, прикладную и другие виды деятельности. Реализация мероприятий этой группы досуга способствует формированию и развитию жизненной позиции обучающегося, его личностному самоопределению, самоактуализации в творчестве, спорте, науке [21, с.106].

С помощью четвертой группы досуга возможно восполнить потребность в общении. Это можно реализовать, посещая дискотеки и вечеринки, занимаясь танцами, состоя в творческих объединениях и клубах, д.р. В процессе общения со сверстниками и взрослыми совершенствуются коммуникативные умения школьников, они получают знания о разных вариантах межличностного взаимодействия, применяя их на практике, что позволяет приспосабливаться к различным жизненным ситуациям.

Пятая группа досуга направлена на обучение учащихся средних классов творчеству. К этой группе относятся: различные конкурсы, соревнования и смотры, выездные лагеря, школы актива, туристические походы, каникулярные объединения и т.п. школьники, проводя досуг подобным образом, совершенствуют свои организаторские способности в целом, в том числе и в самостоятельном проведении как своего свободного времени, так и досуга своих друзей и одноклассников [22, с.107].

Кратко охарактеризуем некоторые из вышеперечисленных видов досуга.

1. Спорт и другая двигательная активность во все времена были востребованы людьми разных поколений - от пожилых до детей. Любовь к спорту возникает с раннего детства. Посредством двигательной активности у старшеклассников формируются и развиваются многие качества: ловкость, сила, выносливость, терпение, быстрота [23]. Всегда любимыми детьми любого возраста были такие виды спортивных занятий, как ролики и коньки, велосипеды и самокаты, лыжи и скейтборды, просто бег и д.р. Поэтому сегодня так легко можно организовать досуг школьников старших классов в данной сфере, особенно учитывая имеющиеся возможности и созданные для занятий спортом благоприятные условия. Вот, например, марафон бегунов, веломарафоны, соревнования по биатлону, лыжам, школьные олимпийские игры и многое другое. Эти мероприятия возможно организовывать и проводить в школе совместно с педагогами и родителями для ребят, хотя они и сами активно участвуют в их организации [24].

2. Игры всегда считались излюбленным занятием детей дошкольного и младшего школьного возраста. На сегодняшний день существует такое разнообразие игр, затрагивающих все стороны жизни человека, что провести свободное время за какой-нибудь игрой предпочитают и школьники, а также и многие взрослые [23].

Игра не только интересный вид досуга, но и способ развития детей. С их помощью происходит совершенствование многих качеств старшеклассников, таких как сообразительность, ловкость, логика, формируется их мировоззрение, жизненные позиции. Они примеряют на себя разные социальные роли взрослых, проживают в игровой форме многие ситуации жизни, накапливая опыт правильного поведения и решения проблем в том или ином случае. Особенностью предпочтения игр школьников является их желание провести свой досуг не только за

современными играми – «мафией», «в контакте» и «крокодилом», но и за играми из детства.

3. Танцы, как способ веселого и энергичного вида досуга, любимы всеми поколениями. Любовь к ним необходимо прививать с раннего детства, давая ребенку представления об этике и культуре танцев [25, с.49].

Занятие танцами способствует формированию хорошей и правильной осанки, развитию пластики и грации, выработке легкой, изящной походки, т.д.

Вариантов организации досуга в школе посредством танцев огромное количество. Сюда можно отнести и танцевальный класс, кружок спортивно-бальных танцев, конкурс на лучшего танцора, танцевальные батлы, школьный танцевальный карнавал и многие другие.

4. Музыка представляет собой особый вид искусства, через который можно передать переживаемые эмоции, выразить чувства. Под каждое настроение можно подобрать соответствующую музыку. Поэтому музыка так любима всеми, востребована каждым человеком.

Ребенку, который еще не родился, рекомендуется включать классическую музыку, которая благотворно влияет на его развитие. И с раннего детства дети различают ритм музыки, она успокаивает их или веселит. Поэтому в досуге детей, особенно старшеклассников, музыке уделяется особое место [26, с.84].

Каждое поколение характеризуется своим стилем в музыке. В старших классах особенно популярны игра на гитаре, рок, рэп, классика и многие другие предпочитаемые музыкальные жанры. Девочки выбирают романтические мелодии, парни – более веселые и ритмичные. Выделяют танцевальную музыку, музыку для страданий и переживаний, для души, для любви и общения.

Музыка является универсальным языком общения, понятным для каждого, она объединяет и сближает людей. Кроме того, она не должна вызывать в человеке злость, агрессию, негативные эмоции.

Способов проведения досуга с помощью музыки огромное множество: музыкальные концерты и конкурсы, фестиваль патриотической песни, смотры художественной самодеятельности и другие.

5. Кино. Просмотр фильмов в кинотеатрах или дома стал сегодня одним из популярных способов проведения досуга, особенно среди молодежи, включающей в себя и старших школьников [27, с.48].

Развитие кинематографа и достижение научно-технического прогресса делают этот вид досуга все интереснее и увлекательнее. Возможен просмотр как мультипликационных фильмов, так и фильмов развлекательной и познавательной направленности. Интернет расширяет возможности использования этого вида досуга, позволяя находить и скачивать, помимо прочего, научные и документальные фильмы, помогающие в обучении в школе и в собственном развитии.

Однако многие фильмы несут в себе агрессивное содержание, просмотр которых запрещен для определенных возрастных групп. Поэтому, например, в кинотеатрах при продаже билетов существует строгое соблюдение возраста посетителей. В школах за этим строго следят преподаватели, а за тем, что смотрят дети дома, отвечают лишь их родители.

6. Туризм представляет собой организованные путешествия с целью отдыха и познания, зачастую содержащие спортивную направленность. Этот способ организации досуга также относится к наиболее любимому и предпочитаемому, как среди детей, так и среди взрослых [28, с.73].

Уже сама смена места пребывания благотворно влияет на эмоциональное состояние человека, придает энергетический заряд, дарит настроение и новые впечатления.

Различают различные виды туризма. К часто используемым в школах относят походы: велосипедные, пешие, горные, водные, другие; а также поездки классом по достопримечательностям своего и ближайших соседних городов. Главное, что приобретается при таком досуге, интересные знания и общение.

7. Коллекционирование - вид культурно-досуговой деятельности привлекателен для детей с раннего детства, когда многие вещи кажутся интересными и необычными, так и хочется их собирать и хранить, находя все новые. Приобретая в детстве, многие переносят это увлечение коллекционированием в дальнейшую жизнь, некоторые же не отказываются от него в течение всей жизни [29, с.68].

Коллекционировать можно все, что угодно: от крохотных предметов (монет), до огромных (автомобили).

Выделяют несколько видов коллекционирования, относящихся к наиболее популярным:

- филателию (почтовые, иные марки, почтовые знаки);
- бонистику (бумажные денежные знаки);
- нумизматику (старинные монеты, медали);
- милитарию (военные предметы);
- фалеристику (ордена, медали, значки);
- филокартию (художественные и фотографические открытки);
- филофонию (аудиозаписи).

Некоторые люди собирают самые невероятные предметы, которые кажутся ненужными, неинтересными, просто мусором. Другие же коллекционируют ценные вещи, имеющие огромную материальную стоимость – картины, скульптуры, ювелирные изделия и прочие.

8. Конкурс представляет собой состязание нескольких людей в различных сферах жизни для выделения среди них лучшего. Он является хорошим средством мотивации для достижения какой-либо цели [30, с.132].

Дети любых возрастов любят участвовать в различных конкурсах, где в результате победы получают определенные вознаграждения. Этот способ организации досуга сочетается с другими, например, спортивные, музыкальные конкурсы.

9. Соревнование – это борьба за достижения превосходства в определенной области жизни [1, с.154]. Соревнования и конкурсы очень схожи. Участие в них заряжает каждого энергией, сближает команду, в случае командных соревнований, развивает многие качества и т.д.

10. Театральный досуг – это отличный способ развития старшеклассника в художественной, эстетической культуре, раскрытия в нем актерских способностей, тренировки речи и памяти [31, с.25].

Участие в школьном театре и в школьных представлениях позволяет ученикам знакомиться со многими прочитанными ими на уроках литературы произведениями на практике, пережить самим интересные события, побывать в роли понравившихся героев. А также это возможность узнать весь механизм постановки спектакля, деятельность режиссера, тонкости актерской игры, поучаствовать в создании декораций и костюмов, окунуться в театральную атмосферу. Организация культурно-досуговой деятельности школьников средних классов посредством театра заключается в театральных постановках в классах или совместных общешкольных, театральных фестивали, театр кукол, а также посещение театра вместе с классом, педагогами и родителями.

11. Цирк. Проводить свободное время за просмотром циркового представления любят практически все, не зависимо от возраста. Особенно популярен цирк среди детей, заряжая их энергией, весельем, радостью.

Проводить культурный досуг с помощью цирка – это не только пассивный просмотр представления, но и создание, проведение самодеятельного цирка, где каждый будет играть свою определенную роль, на которую он способен [31, с.92].

Таким образом, сущность досуга школьников характеризуется программностью и ориентацией на формирование динамичного и стабильного культурно-досугового поля в обществе. При этом каждый учащийся старших классов имеет право на самостоятельный выбор,

независимость и определение себя в коллективе. Однако необходимым является и участие педагога [23].

Сущность культурно-досуговой деятельности старших школьников многогранна, как и многогранны их увлечения, хобби, интересы, которые необходимо учитывать.

1.2 Сущность понятия «Педагогические условия»

Проявление творческой самостоятельности обучающихся в процессе познания окружающего мира происходит как стихийно, бессознательно, так и планомерно, в специально организованных условиях. Стихийное проявление творческой самостоятельности обусловлено, прежде всего, природным любопытством детей, их неиссякаемым стремлением узнать что-либо новое, то есть исходит из внутренних потребностей самих учеников. В специально организованных условиях развивается потребность школьников в постоянном самообновлении, самопознании, самообразовании, то есть в проявлении познавательной активности, которая стимулируется педагогами, учителями, воспитателями путём использования различных методов, приёмов, средств и форм обучения.

Любая система успешно функционирует и развивается при соблюдении определенных условий (Ю.К. Бабанский, Ю.А. Конаржевский, Н.В. Кузьмина и др.). Следовательно, формирование самостоятельности обучающихся будет происходить более эффективно при создании специального комплекса педагогических условий.

В философском энциклопедическом словаре понятие условие трактуется следующим образом: 1) как среда, в которой пребывают и без которой не могут существовать; 2) как обстановка, в которой что-либо происходит [32, с.384].

Понятие «педагогические условия» включают в себя элементы всех составляющих процесса обучения, воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы, средства. По мнению В.И. Андреева, педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей [33, с. 28].

В своем исследовании мы опираемся на классификацию педагогических условий, предложенную учеными Ю.К. Бабанским, Дж. Смит, А.Ф. Харламовым. По мнению данных исследователей, педагогические условия представляет собой совокупность трёх групп условий: объективных, субъективных, объективно-субъективных. Все они в равной степени влияют на культурно-досуговую деятельность учащихся.

Группа субъективных условий имеет двухстороннюю структуру. С одной стороны, это учет субъективно-индивидуальных физиологических, психологических и интеллектуальных особенностей ребенка, лежащих в основе его культурно-досуговой деятельности. С другой, - интеллектуально-психологические особенности педагога, позволяющие ему тонко воздействовать на интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка в процессе воспитания, четко и организованно управлять педагогическим процессом.

К субъективным условиям воспитания школьника относятся психолого-физиологические особенности ребят среднего школьного возраста, учет их умственных потребностей и возможностей, а также индивидуальные особенности педагогов, которые должны не только грамотно суметь организовать учебный процесс, но и стать наглядным примером для своих учеников, то есть обладать морально-нравственными, организационно-коммуникативными качествами, иметь высокий умственный потенциал, обладать творческими способностями, иметь физическое и психологическое здоровье.

Следующая группа условий, способствующая культурно-досуговой деятельности учащихся средних классов, обозначается в педагогике как объективные условия и заключается в создании внешних средовых факторов, оптимальных для обучения и воспитания.

Чаще всего объективные условия в учебном процессе сводятся к необходимому наличию учебных и наглядных принадлежностей. Однако успешность культурно-досуговой деятельности и проявления активности

учащихся средних классов во многом обусловлена целым рядом объективных факторов. К ним относится создание эргономической среды, которое включает: а) организацию рабочего пространства, позволяющего ребенку осуществлять все необходимые действия и перемещения (например, в процессе проведения музыкального мероприятия, пластического, ритмического, тембрового фантазирования, игры на музыкальных инструментах, пении и др.); б) оптимальное размещение рабочей аудитории, безопасность и достаточные проходы, допустимый уровень акустического шума и вибрации (особенно в процессе слушания и восприятия музыки), соблюдение гигиенических нормативов светового, воздушного, температурного режима; в) меры предупреждения утомления и предотвращения стрессовых ситуаций (постепенное вхождение во всякое действие; равномерность и ритмичность его выполнения; плавность, привычная последовательность и систематичность работы; своевременное чередование труда и отдыха)

К объективным условиям культурно-досуговой деятельности в процессе музыкальной деятельности можно отнести также:

а) наличие и использование на уроках музыки разнообразного дидактического и наглядного материала - фонотеки, портретов композиторов, иллюстраций к музыкальным произведениям, учебных планшетов, таблиц, карточек с заданиями и др.;

б) музыкальные учебники и учебные пособия - музыкальные тетради, музыкальные дневники, и др. в) техническое оснащение класса - аудио и видеоаппаратура, диапроектор, компьютер, детские музыкальные инструменты.

Положительное воздействие на культурно-досуговую деятельность учащихся в процессе проведения различных мероприятий оказывает эстетическая организация окружающей среды, которая включает создание внутреннего интерьера, цветовое оформление аудитории, озеленение помещения и др., что позволяет учащимся чувствовать себя комфортно и

непринужденно

Итак, к объективным условиям культурно-досуговой деятельности учащихся относится эргономический фактор, направленный на обеспечение жизнедеятельности и работоспособности учащихся; эстетический, построенный на законах красоты и гармонии, создающих благоприятную творческую атмосферу для работы; материально-техническое оснащение, без которого невозможно представить современный процесс культурно-досуговой деятельности.

Культурно – досуговая деятельность обучающихся во многом обусловлена организацией субъективно-объективных условий, к которым относится создание комфортной (эмоционально-благоприятной) образовательной среды в коллективе и использование специальных технологий обучения.

Понятие комфорт, в самом общем толковании, рассматривается как удобная обстановка.

Т. Ф. Лошакова, разрабатывая модель комфортной среды, трактует данное понятие как совокупность условий, определяющих благоприятный климат для актуализации потенциала всех участников досугового процесса [34, с. 92]. Она определяет педагогически комфортную среду как педагогическую реальность, содержащую специально организованные условия для благоприятного протекания культурно-досуговой деятельности обучающихся, а также возможности для их самореализации, при этом взаимоотношения между участниками образовательного процесса приобретают характер взаимного обогащения [34, с. 94].

Структурными компонентами педагогически комфортной среды, обеспечивающими эффективность и результативность культурно-досуговой деятельности школьников, на наш взгляд, становятся: создание творческой, благожелательной атмосферы, организацию индивидуальной ситуации успеха, содействие самореализации учеников.

Создание творческой, благожелательной атмосферы предполагает принцип оптимального общения между преподавателями и учениками как единственный психологический ключ в выстраивании педагогического общения, сотворчество между участниками образовательного процесса. Организация индивидуальной ситуации успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в культурно-досуговой деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Важно подчеркнуть, что в педагогическом смысле это результат продуманной, подготовленной стратегии, тактики педагога. Содействие самореализации обучающихся — постоянная убежденность в потенциальном творческом даре детей, вера в возможности и перспективы каждого.

К субъективно-объективным условиям ученые относят создание эмоционально-благоприятной атмосферы в коллективе и на мероприятиях путем субъективного взаимодействия педагога с детьми.

Так, Ш.А. Амонашвили, А. Маслоу, К Роджерс и др. выделяют следующие условия, способствующие созданию благожелательной атмосферы в коллективе, а значит воспитанию культурно-досуговой деятельности учащихся: хорошее и бодрое настроение учителя, его умение смеяться самому и дать посмеяться своим ученикам; хитрые задачи, головоломки; познавательные баталии; победы, достигаемые ценой собственных усилий и оптимистические поражения, воодушевляющие на будущие атаки; открытие обычного в необычном и необычного в обычном; создание на мероприятиях обстановки радости познания, удовлетворения от решения новых познавательных задач.

Помимо обеспечения благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в коллективе, субъективно-объективные условия, направленные на культурно-досуговую деятельность учащихся, включают и другие факторы учебно-воспитательного процесса. По мнению В.К. Дьяченко, И.Ф. Харламова, Т.И. Шаповой, к ним относятся:

- выбор методов и приемов, стимулирующих учащихся к самостоятельному добыванию новых знаний, активизирующих их познавательную деятельность;

- использование различных видов деятельности учащихся, которые способствуют развитию не только их интеллектуальной, но и эмоционально-волевой сферы;

- опора на личный опыт ребенка, связь с окружающей жизнью.

Исходя из выше представленного материала в данном исследовании в группу субъективно-объективных условий были включены следующие условия.

1. Реализация принципов гуманистической педагогики, а именно: а) создание благоприятной педагогической среды, открывающей учащимся возможность наиболее полно развить свой умственный потенциал, побуждающей интерес к культурно-досуговой деятельности; б) позитивное подкрепление всех идей и ответов учеников; в) использование ошибки, совершенной детьми, как возможности нового неожиданного взгляда на что-то привычное; г) максимальное внимание ко всем высказываниям и действиям младших школьников.

2. Использование на мероприятиях принципов развивающего обучения, в основе которых лежат продуктивные методы обучения, а также прогрессивные методы музыкального воспитания. В данном исследовании реализовывались следующие принципы: а) построение обучения на высоком уровне трудности (при строгом соблюдении меры); б) прохождение материала в быстром темпе (в разумных пределах); в) повышение удельного веса познавательной стороны обучения; г) обеспечение учащимся возможности свободного мыслительного движения - от абстрактного к конкретному и наоборот и др.

3. Применение определенной тактики педагогического руководства, основанной на индивидуально-дифференцированном подходе к детям с учетом исходного уровня их умственного развития.

4. Осуществление целостного подхода к педагогическому процессу, сочетание фронтальных групповых и индивидуальных форм организации обучения.

5. Игровая направленность мероприятий.

Исходя из вышеперечисленных свойств, следует отметить, что первые четыре вида зарождаются и естественно проявляются в “самодеятельности” детей этого возраста (то есть деятельности, прежде всего, для себя). Последний вид является наиболее сложным, интегральным. Он определяет в психологическом смысле позицию школьника, деятельность которого характеризуется всеми основными чертами общественно-полезной деятельности. Включение сложившихся у ребят форм психической активности в деятельность и общение предполагает, с одной стороны, модификацию этих форм, с другой - рождение психических новообразований, например, таких, как способность учащихся регулировать свою деятельность на сравнительно большом временном и пространственном участке, причем с сохранением представления о требуемом результате. Кроме этого, в процессе культурно-досуговой деятельности сенсорно-перцептивная и интеллектуально-волевая активность учащихся всегда соотносятся с ведущей ролью мотивационной, эмоциональной активности.

Выводы по первой главе.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность имеет важное значение в жизни как школьников, так и каждого человека, что вызвано ускоренным ритмом жизни и увеличенными нагрузками. И от правильной ее организации зависит психологическое, физическое и эмоциональное здоровье, успех в учебе и в развитии старшеклассника.

По мнению большинства, ученых, понятия "досуг" и "досуговая деятельность" тождественны, общей чертой которых является свободный и самостоятельный выбор каждым человеком.

Мы согласились с определением И.Ю. Исаевой, что досуговая деятельность – одна из составляющих досуга, активная и целенаправленная, ориентированная на изучение себя и окружающего мира, осуществляемая в рамках свободного времени [35, с.38].

Также мы согласны с мнением В.И. Андреева, что педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей [36, с. 28].

Определив ключевые понятия, были рассмотрены сущность культурно-досуговой деятельности школьников, особенности их организации, которые находятся в прямой зависимости от психологических, социальных, эмоциональных и иных особенностей среднего школьного возраста.

Таким образом, сущность досуга, методы и формы его организации в условиях образовательной организации ориентированы на разнообразные особенности школьников.

Формы и методы организации культурно-досуговой деятельности школьников в образовательной организации различны. Они подразделяются на следующие разновидности форм: кратковременные, продолжительные, традиционные; индивидуальные, групповые, массовые; учебную, трудовую, спортивную, художественную; непосредственные и опосредованные; с субъектом организации: педагоги, родители и другие взрослые; сотрудничество взрослых и детей; инициатива и ее реализация принадлежит детям; формы со следующим результатом: информационный обмен; выработка общего решения; общественно значимый продукт; и на: игровые методы; методы театрализации; соревновательные методы; методы сотрудничества; методы воспитывающих ситуаций; методы импровизации [37, с.23].

Таким образом, организация культурно-досуговой деятельности школьников в условиях образовательной организации необходимо уделять

должное внимание, выбирая подходящие методы и формы, обуславливаемые особенностями периода ранней юности.

Культурно-досуговая деятельность формируется в специально организованных условиях: субъективных, объективных, субъективно-объективных.

К ним относятся:

- психолого-физиологические особенности ребят среднего школьного возраста, учет их умственных потребностей и возможностей

- индивидуальные особенности педагогов, которые умеют не только грамотно организовать процесс культурно-досуговой деятельности, но и стать наглядным примером для своих учеников, то есть обладать морально-нравственными, организационно-коммуникативными качествами, иметь высокий умственный потенциал, обладать творческими способностями, иметь физическое и психологическое здоровье

- создание комфортной (эмоционально-благоприятной) среды, использование современных технологий, технологий на основе личностной ориентации в процессе культурно-досуговой деятельности

Педагог, организующий досуг школьников, должен, прежде всего, ориентироваться на интересы школьников, их возможности, всесторонние условия, необходимые для успешной, способствующей личностному развитию школьников досуговой деятельности [38 с.198].

2. Практика организации культурно-досуговой деятельности в условиях средней школы

2.1 Изучение потребностей обучающихся в организации культурно-досуговой деятельности

Опытно-поисковая работа по проблеме исследования, изучения и анализу организации культурно-досуговой деятельности МАОУ гимназия №37 г. Екатеринбурга, Кировского района, проводилась в 2017-2018 году.

Она включала три этапа:

- подготовительный;
- констатирующий;
- проектировочный.

В ходе подготовительного этапа проходили поиски информационных источников по проблеме исследования, выявление сущности понятий "культурно-досуговая деятельность", "досуг", "досуговая деятельность", "педагогические условия", основные направления организации культурно-досуговой деятельности. В ходе подготовительного этапа была разработана анкета, с учетом физиологических и психологических особенностей школьников, для выявления отношения школьников к свободному времени, их понимания сферы и значение культурно-досуговой деятельности, культурно-досуговых потребностей, которые для них представляют интерес. Констатирующий этап заключался, в изучении и анализе состояния организации культурно-досуговой деятельности в МАОУ гимназия №37 и осведомленности учащихся, об имеющихся в школе возможностях организации культурного досуга.

Для выявления уровня осведомленности школьников о предназначении досуга, возможности его наполнения, представлении о наиболее для них интересных и подходящих формах времяпровождения, знании возможностей культурно-досуговой деятельности, имеющихся в нашей школе, индивидуальных потребностях, пожеланиях в организации в культурно-досуговой деятельности школы было проведено анкетирование учеников 7-9 классов (анкета, см. Приложение №1).

Анкетирование проводилось анонимно и включало в себя одиннадцать вопросов. В некоторых вопросах предлагались варианты ответов.

В ходе проведения анкетирования были опрошены учащиеся среднего звена МАОУ гимназия №37. Всего опрошено было 212 ученика: возраст которых от 12 до 15 лет. Школьники данного возраста отличаются сплоченностью коллектива, стремлением постигать что-то новое. Нередко проводят вместе внешкольное время: посещение музея, кинотеатра, выставок. Часто участвуют в различных олимпиадах, конкурсах и других мероприятиях школы, будь то спортивного, либо творческо-художественного характера. Несколько учеников учатся в ДМШ, посещают дома творчества, занимаются в спортивных секциях. В анкете выявлялись знания ребят о таких понятиях как "досуг", "досуговая деятельность", видах и формах проведения досуга. В анкету входили вопросы о свободном времени учащихся, формах и способах его заполнения, участии в секциях, кружках. Также были вопросы, целью которых было выяснить, какие мероприятий для ребят более желанны. В анкете определялась осведомленность об организации культурно-досуговой деятельности школьников: участие в концертах, праздниках, фестивалях, беседах, круглых столах, карнавалах, вечерах, конкурсах, выставках, творческих встречах. Выяснялись их предпочтения о дальнейшем проектировании культурно-досуговой деятельности в школе.

Анализ результатов анкеты выявил следующее: На вопрос: "Что вы понимаете под словом "досуг"?" (рис.1)

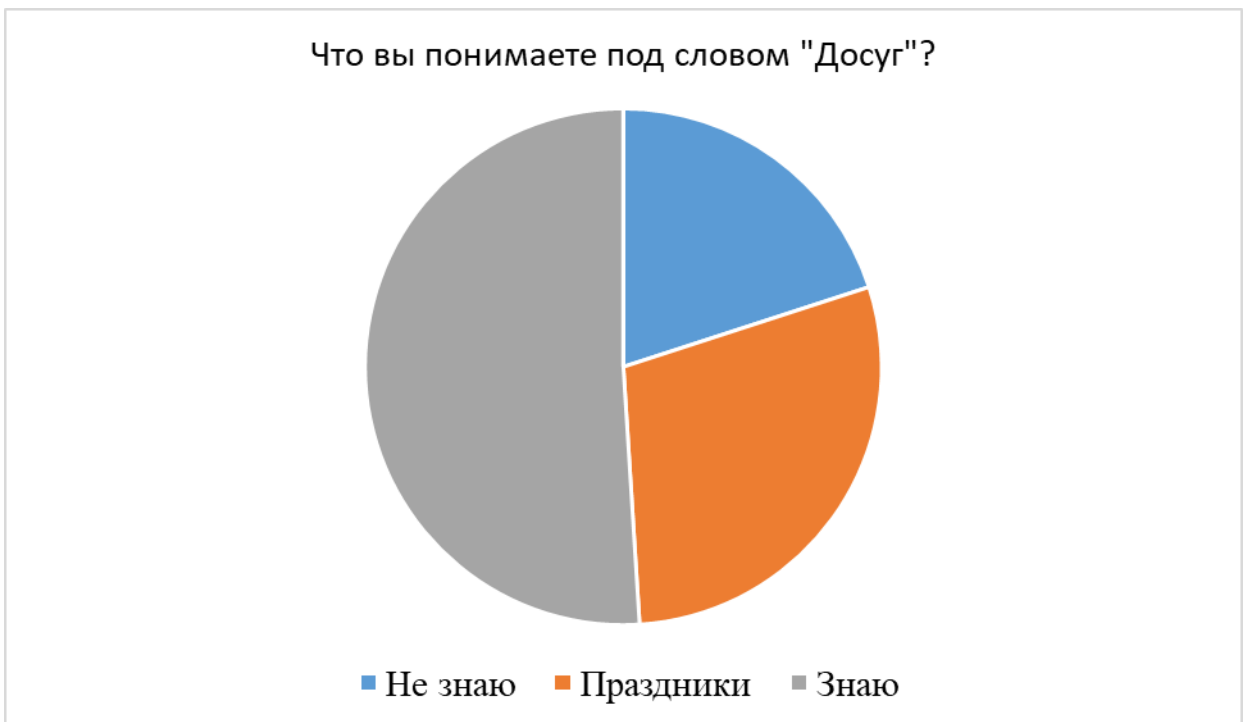


Рис.1

20% учащихся не знают значение понятия "досуг", 29% предполагают, что "досуг" – это праздники, 51% школьников правильно объясняют понятие, в соответствии с возрастными особенностями.

Вопрос: "Как вы считаете, для чего нужна досуговая деятельность?" (рис.2) 22% школьников не понимают, для чего необходима досуговая деятельность, 78% учеников - считают, что культурно-досуговая деятельность нужна, чтобы занять свое свободное время.



Рис.2

Ведущим видом досуговой деятельности 29% учеников считают компьютерные игры, просмотр фильмов, 38% используют свободное время на занятия музыкой (прослушивание любимых музыкальных композиций, исполнителей, создание собственной фонотеки, игра на музыкальных инструментах и т.п.), просмотр фильмов, 25% школьников занимаются в спортивных секциях, 8% затруднились с ответом. (рис.3)

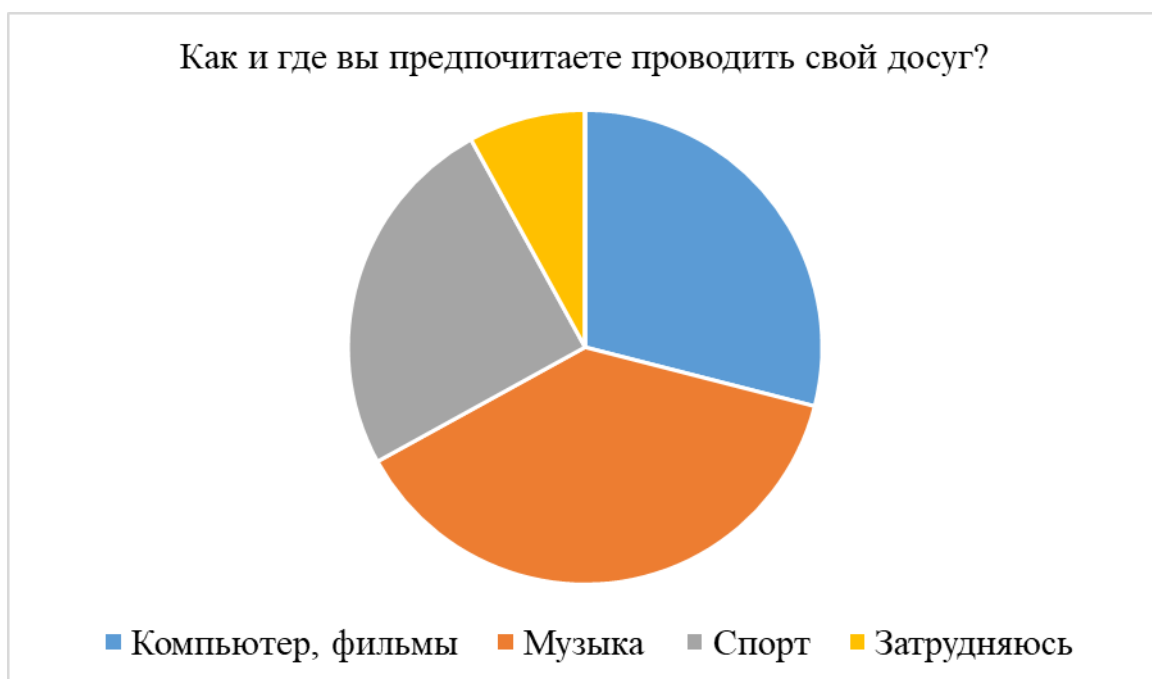


Рис.3

Также при выборе из перечисленных видов культурно-досуговой деятельности 8% опрошенных любят заниматься танцами, 28% - слушать музыку, еще 20% - непосредственно заниматься игрой на музыкальных инструментах, пением, и также прослушиванием любимых композиций, 16% учащихся выбрали такую культурно-досуговую деятельность, как "фотография", 20% - занимаются театральным творчеством, 8% - не определились с выбором.

Вопрос: "Нужно ли в школе организовывать детский досуг?" (рис.4)

На этот вопрос 82% учеников ответили положительно, потому что думают, что благодаря досуговой деятельности времяпровождение в школе станет более насыщенным и интересным, 16% учащихся считают

организацию детского досуга в школе не актуальным, один ученик затруднился с ответом (2%).



Рис.4

Вопрос: "Как организуется досуговая деятельность в школе?" (рис.5)



Рис.5

92% школьника отметили, что в организацию досуговой деятельности входят и секции, и музыкальные концерты, вечера, и различные фестивали

учащихся, 8% учащихся ничего не знают об организации досуговой деятельности в школе.

В школьных культурно-досуговых мероприятиях участвуют 72% школьников, 25% из них редко; 8% школьников не знают о проводимых в школе досуговых мероприятиях, 20% учеников не участвуют в творческих и спортивных мероприятиях школы. (рис.6)

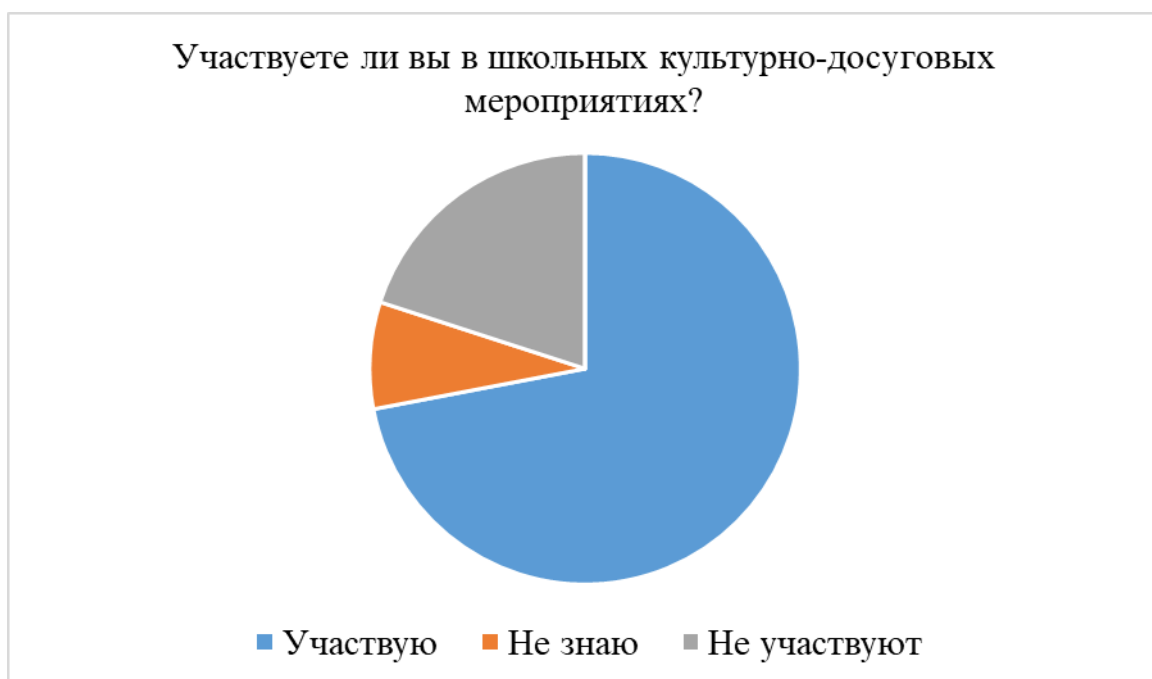


Рис.6

Самыми запоминающимися за последнее время мероприятиями, проводившимися в школе, для большинства учеников стали: Концерт, посвященный Всемирному женскому дню, районный спортивный турнир по пионерболу, ежегодная "Новогодняя елка".

Ребята поделились своими предпочтениями, связанными с их рекомендациями в расширении видов культурно-досуговой деятельности в школьной жизни (рис.7):

16% учащихся хотели бы школьный музыкальный театр, 52% - посещали бы студию современного танца (хип-хоп, брейк-данс, модерн), 8% школьников были бы рады заниматься в студии эстрадного вокала, 6 %

тематические вечеринки, 18% квесты, а еще 8% учащихся ничего бы не стали менять в организации культурно-досуговой деятельности школы.



Рис.7

Важно ли для вас участие учителей, родителей в культурно-досуговой деятельности в нашей школе и за ее пределами? (рис.8)



Рис.8

90% учащихся готовы делиться результатами и успехами своей творческой досуговой деятельности с одноклассниками, друзьями и родителями. (рис.9)



Рис.9

Большинство учащихся были рады отвечать на вопросы анкеты, многие проявляли интерес к предмету опытно-поисковой работы.

2.2. Организация педагогических условий для осуществления культурно-досуговой деятельности школьников

Но прежде чем приступить к раскрытию сущности культурно-досуговой деятельности школьников в средней школе №37, необходимо раскрыть субъективные педагогические условия, - охарактеризовать особенности среднего подросткового возраста и личностно-профессиональные особенности педагогов.

Средний школьный возраст еще называют подростковым. Подростковый возраст – это период жизни между детством и зрелостью, также его называют ранней юностью. Этот переход из одного этапа жизни в другой является постепенным и не имеет четких границ. В этом смысле подростковый период можно сравнить с мостом между детством и зрелостью, по которому индивидуум должен пройти, прежде чем вырастет и станет ответственным взрослым человеком.

Большинство людей связывают начало подросткового периода со временем, когда ребенок начинает созревать физически, становясь способным к размножению, т. е. когда он начинает созревать в сексуальном плане. Обычно это называют «достижением половой зрелости», или пубертатным периодом. Фактически это искажение термина, поскольку половая зрелость обозначает именно физическую способность производить потомство, а физические изменения, которые связаны с «достижением половой зрелости», начинаются за несколько лет до того, как дети становятся способными к деторождению. В любом случае, большинство детей входит в пубертатный период между 11 и 13 годами, и это считается самой ранней границей подросткового периода. (Кстати, на латинском языке

словосочетание «пубертатный период» обозначает «отращивать волосы», что является прекрасным описанием данного процесса созревания.)

Верхняя граница подросткового периода не столь определена. Здесь можно использовать различные критерии, но ни один из них не является общепринятым. Некоторые полагают, что подростковый период заканчивается при достижении полной физической зрелости. Другие считают, что он заканчивается при получении индивидуумом правового статуса, согласно которому он может голосовать, покупать и при желании употреблять алкоголь, быть призванным на военную службу, вступать в брак и т. д. Согласно другому, более неопределенному критерию, подростковый период заканчивается тогда, когда большинство других людей начинают относиться к индивидууму как к взрослому человеку, уважают его или ее, когда у человека появляется независимость в принятии решений. [39, с.11].

В своей работе, я предлагаю использовать термин *средний школьный возраст, подростки среднего звена, обучающиеся, школьники, учащиеся* для обозначения тех подростков (12-15 лет, обучающиеся 7-9 класса), которые будут фигурировать в моей выпускной квалификационной работе.

В этом возрасте у подростка происходит формирование как собственного мнения о себе, об окружающих, так и внутренней позиции к установленным моральным ценностям.

Кроме того, в среднем школьном возрасте наблюдается дальнейшее развитие многих качеств, например, противоречивые тенденции развития внимания – увеличение объема и интенсивности внимания, легкость его переключения, а также избирательный характер внимания, зависящий от интересов. Интеллектуальное развитие подростков проходит в тесной взаимосвязи с творческим: пополнение копилки знаний и приобретение новых способностей, выработка собственного стиля мыслительной деятельности [40, с.62].

Основным видом деятельности подростка, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно

изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению еще не появились. Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко практическими целями. Например, зачастую семиклассник не знает и не хочет учить правила грамматики, так как «убежден», что и без этих знаний можно писать грамотно. Подростку важно знать, зачем нужно выполнять то или другое задание. Нередко на уроках можно слышать: «Для чего это делать?», «Зачем?» В этих вопросах сквозит и недоумение, и некоторое недовольство, и порой даже недоверие к требованиям учителя.

В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор. Даже учащиеся с низкой успеваемостью и дисциплиной активно проявляют себя в подобной ситуации.

Особенно ярко проявляет себя подросток во вне учебной деятельности. Кроме уроков, у него много других дел, которые занимают его время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий. Школьникам средних классов свойственно вдруг увлечься каким-либо занятием: коллекционированием марок, сбором бабочек или растений, конструированием и т. д. Большая активность, готовность подростков участвовать в различных видах деятельности проявляется в любой работе. Им нравится обежать множество квартир и побывать в неожиданных ситуациях при сборе макулатуры.

«Поисковики» готовы пройти и проехать по многим местам, чтобы получить желаемые сведения.

Ярко проявляет себя подросток и в играх. Большое место занимают игры-походы, путешествия. Они любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных (футбол, теннис, волейбол, игра типа «Веселые старты», военные игры). В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Игры подростков носят более устойчивый характер. Особенно ярко в подростковом возрасте проявляются интеллектуальные игры, которые носят состязательный характер (шахматы, КВН, соревнование в решении задач на сообразительность и т. д.). Увлекаясь игрой, подростки часто не умеют распределить время между играми и учебными занятиями.

В школьном обучении учебные предметы начинают выступать для подростков, как особая область теоретических знаний. Они знакомятся со множеством фактов, готовы рассказать о них или даже выступить с короткими сообщениями на уроке. Однако подростков начинают интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения, но проникновение в сущность не всегда отличается глубиной. Образы, представления продолжают занимать большое место в мыслительной деятельности подростка. Часто детали, мелкие факты, подробности мешают выделить главное, существенное и сделать необходимое обобщение. Учащиеся довольно подробно рассказывают, например, о восстании под предводительством Степана Разина, но вскрыть его социально-историческую сущность затрудняются. Для подростков, как и для младших школьников, характерна установка скорее на запоминание материала, чем на обдумывание и глубокое осмысливание. В то же время в отличие от младшего школьника, который с большим интересом воспринимает готовое, подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с

задачами, не списывая их с доски, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Подросток предъявляет всё более высокие требования к содержанию рассказа учителя, он ждет доказательности, убедительности.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Если в отношении к нему проявляется малейшая несправедливость, он способен «взорваться», впасть в состояние аффекта, хотя потом может об этом сожалеть. Такое поведение возникает особенно в состоянии утомления. Очень ярко эмоциональная возбудимость подростка проявляется в том, что он страстно, с жаром спорит, доказывает, высказывает возмущение, бурно реагирует и переживает вместе с героями кинофильмов или книг. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка — это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей. Но действенность идеала определяется не столько рассудочной деятельностью подростка, сколько силой его эмоций. В качестве идеала часто выступает конкретный человек. Обычно это выдающиеся люди, яркие, героические личности, о которых он узнает из книг, кинофильмов и реже близкие люди, по отношению к которым в большей степени проявляется критичность. На психическое развитие подростка определенное влияние оказывает половое созревание. Одной из существенных особенностей

личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Подросток всеми средствами пытается утвердить свою взрослость, и в то же время ощущения полноценной взрослости у него еще нет. Поэтому стремление быть взрослым и потребность в признании его взрослости окружающими остро переживается.

В связи с «чувством зрелости» у подростка появляется специфическая социальная активность, стремление приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, приобрести их качества, умения и привилегии. При этом в первую очередь усваиваются более доступные, чувственно-воспринимаемые стороны взрослости: внешний облик и манера поведения (способы отдыха, развлечений, специфический лексикон, мода в одежде и прическах, а подчас курение, употребление вина). Стремление быть взрослым, ярко проявляется и в сфере взаимоотношений со взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его, «как маленького», опекают, контролируют, наказывают, требуют беспрекословного послушания, не считаются с его желаниями и интересами. Подросток стремится расширить свои права. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами, т. е. претендует на равноправие со взрослыми. Важнейшим благоприятным условием нормальных взаимоотношений с подростком является такая ситуация, когда взрослые выступают по отношению к подростку в роли старшего друга и товарища, у которого можно многому научиться. Если же старшие продолжают относиться к подростку, как к ребенку, то может возникнуть конфликтная ситуация.

Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка. Активно участвуя в жизни образовательного учреждения, находясь под контролем коллектива, подростки приучаются выполнять каждодневные обязанности,

формируют общественную активность, инициативу, способность определять свою волю и защищать интересы коллектива.

Подросток не мыслит себя вне коллектива, гордится коллективом, дорожит его честью, уважает и высоко ценит тех одноклассников, которые являются хорошими друзьями. Он более чутко и сознательно относится к мнению коллектива, руководствуется им. Если младший школьник в большинстве случаев удовлетворяется похвалой или порицанием, исходящими непосредственно от учителя, то подростка больше затрагивает общественная оценка. Он болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение учителя. Поэтому очень важно иметь в классе здоровое общественное мнение, уметь на него опереться. Место, которое занимают подростки среди товарищей по классу, имеет огромное социально-психологическое значение: в числе «трудных» учащихся, как правило, оказываются те подростки, которые в школе относятся к категории изолированных. Сильнейшим стремлением подростка является стремление завоевать авторитет среди товарищей, быть уважаемым, и во имя этого он готов на все. Если его не принимают в классе, он ищет себе друзей вне школы. Формирование личности подростка будет зависеть от того, с кем он вступит в дружеские взаимоотношения.

Иной характер приобретает дружба. Главной основой дружбы подростков является общность интересов. При этом к дружбе предъявляются довольно высокие требования, и дружба носит более длительный характер. Она может сохраниться на всю жизнь.

У подростков начинают складываться относительно устойчивые и независимые от случайных влияний моральные взгляды, суждения, оценки, убеждения. Причем в тех случаях, когда моральные требования и оценки ученического коллектива не совпадают с требованиями взрослых, подростки часто идут за моралью, принятой в их среде, а не за моралью взрослых. У подростков возникает своя система требований и норм, и они могут упорно их отстаивать, не боясь осуждения и наказания со стороны взрослых. Этим

объясняется, видимо, стойкость некоторых «моральных установок», которые из года в год существуют в среде школьников, например, осуждение тех учащихся, которые не дают списывать или не хотят подсказывать на уроке, и вполне добродушное, даже поощрительное отношение к тем, кто списывает и пользуется подсказкой. Но вместе с тем мораль подростка оказывается еще недостаточно стойкой и может меняться под влиянием общественного мнения товарищей. Это особенно заметно, когда ученик переходит из одного класса в другой, где существуют иные традиции, требования, общественное мнение, которое он и принимает.

Также в этом возрасте начинается половое созревание, подростки вступают в начальную стадию физической зрелости, акцентируя на этом внимание различными способами. В связи с этим возникают определенные трудности, поскольку физические и психические особенности не совпадают с их статусом в социуме. Внешний вид школьника и его интеллектуальные способности приравнивают уже к взрослым, однако он не имеет тех же возможностей и зависит от родителей. Отсутствие ответственности, социальная пассивность, инфантильность, потребительское отношение – это возможные последствия, возникающие в подобных ситуациях [41, с.118].

Из всех видов самостоятельности (умственной, интеллектуальной, познавательной, творческой) самый высокий уровень самостоятельности – творческий. К одним из субъективных условий воспитания самостоятельной личности относятся психолого-физиологические особенности детей подросткового возраста, а также их умение самостоятельно выполнять ту или иную деятельность и вносить в неё элементы творчества.

Характеристика эмоциональной сферы школьников – чувствительность, усилившаяся ранимость, гипертрофированное чувство справедливости, эмоциональная возбудимость, болезненное восприятие собственной внешности и способностей.

В этом возрасте наблюдается значимость углубленного, близкого и доверительного общения со сверстниками, изменения в отношениях с родителями в сторону дружеских, товарищеских и доверительных [41, с.112].

В среднем школьном возрасте продолжают развиваться и укрепляться многие качества личности: воля, инициативность, целеустремленность, выдержка, настойчивость, самообладание.

Поэтому для избегания конфликтов и преодоления трудностей среднего школьного возраста надо уделять особое внимание не только образовательно-воспитательному процессу в школе и в семье, но и правильной организации культурно-досуговой деятельности школьников.

Также к субъективным педагогическим условиям воспитания самостоятельной личности в культурно-досуговой деятельности относятся также индивидуальные особенности педагогов, которые должны не только грамотно суметь организовать учебный процесс, но и стать наглядным примером для своих учеников, то есть обладать морально-нравственными, организационно-коммуникативными качествами, иметь высокий умственный потенциал, обладать творческими способностями, иметь физическое и психологическое здоровье.

Индивидуальные особенности педагога, имеющие огромное значение были раскрыты в трудах Л.Г. Арчажниковой, В.В. Дрозиной, И.Ф. Кривоноса, Н.Н. Тарасевич и др.

На основании работ данных авторов можно выделить две группы индивидуальных особенностей педагога, способствующие воспитанию творческой самостоятельности в культурно-досуговой деятельности обучающихся.

В первую группу входят: а) умение педагога контролировать своё поведение – владеть своим организмом, управлять то есть создавать благоприятную атмосферу в процессе проведения уроков; б) социально-перцептивные способности – внимание, наблюдательность, воображение и др., которые позволяют учителю быть интересным для своих учеников,

учитывать их возможности и потребности; в) техника речи – дыхание, постановка, дикция, темп и др., которые дают возможность учащимся воспринимать и понимать то, что говорит учитель. Ко второй группе относятся умения педагога воздействовать на личность и коллектив, а именно: а) дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения; б) технологические приёмы предъявления требований, управление педагогическим общением; в) организация коллективных дел.

По мнению М. Торренса и В. Хилдебранда, полноценное воспитание творческой самостоятельности школьников в культурно-досуговой деятельности в значительной мере зависит от следующих качеств обучающего: учитель должен иметь достаточные знания в области подросткового развития; быть заботливым и чутким; подавать пример для подражания; уметь внимательно наблюдать и слушать; уметь выбирать и применять разнообразные методы и приёмы обучения; быть уверенным в себе; быть преданным делу; верить в главные человеческие добродетели; быть здоровым и энергичным; хорошо разбираться в учебных программах; умело использовать свои голосовые возможности; уметь контролировать поведение детей; внимательно относиться к здоровью и безопасности детей; быть подлинным учителем, а не надзирателем; уметь принимать быстрые решения; иметь адекватную и профессиональную подготовку; уметь убедить родителей, что развитие ребёнка – двусторонний процесс – дом-школа, школа-дом; иметь высокий уровень интеллектуального развития, широкий круг интересов и умений; проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию и др.[42,с. 183].

В целом, можно отметить следующие индивидуальные особенности учителя, ощутимо влияющие на культурно-досуговую деятельность обучающихся на мероприятиях:

- значительные профессиональные умения, знания, косвенно подтверждённые достижениями учениками класса;

- дидактические способности, заключающиеся в свободном оперировании передовыми достижениями педагогики и психологии, теории и практики, сопряжённые с комплексом личностных, человеческих качеств;

- перцептивные способности, дающие возможность воспринимать и понимать внутренний мир ученика, по малейшим признакам предугадывать его состояния и намерения, даже скрывающиеся и маскируемые;

- конструктивные способности, позволяющие эффективно планировать и сиюминутные задачи, и далёкие перспективы развития учащегося, ничего не упуская, предвидя и темп развития, и качество, используя широкий спектр педагогических воздействий, нестандартный и актуальный материал;

- коммуникативные способности, в данном случае понимаемые как выраженное умение общаться с учащимися разного возраста, уровня подготовки, психологических особенностей и природной одарённости, тонко чувствуя сиюминутные настроения и прогнозируя их модальности, сочетая педагогическую волю и разумный конформизм, искренность и педагогический такт;

- организаторские способности как умение рационально структурировать обучающую среду, преодолевая объективные социальные проблемы;

- трезвая оценка своих собственных сильных и слабых сторон;

- умение видеть проблему, явление не только со своей позиции. но и со стороны обучающегося, другими словами, всесторонне идентифицировать себя с учеником, его проблемами и чаяниями;

- способность к эмпатии, к сопереживанию, чуткость и отзывчивость. достаточные вербальные навыки, обаяние и артистизм поведения.

Итак, к субъективным условиям организации культурно-досуговой деятельности относятся психолого-физиологические особенности детей среднего школьного возраста, учет их умственных потребностей и возможностей, а также индивидуальные особенности педагогов, которые должны не только грамотно суметь организовать учебный процесс, но и

стать наглядным примером для своих учеников, то есть обладать морально-нравственными, организационно-коммуникативными качествами, иметь высокий умственный потенциал, обладать творческими способностями, иметь хорошее физическое и психологическое здоровье.

Следующая группа педагогических условий, способствующая организации в культурно-досуговой деятельности обучающихся подросткового возраста, обозначается в педагогике как объективные условия и заключается в создании внешних средовых факторов, оптимальных для обучения и воспитания.

К ним относится создание эргономической среды, которое включает:

а) организацию рабочего пространства, позволяющего ребенку осуществлять все необходимые действия и перемещения;

б) оптимальное размещение рабочих мест, безопасность и достаточные проходы, допустимый уровень акустического шума и вибрации, соблюдение гигиенических нормативов светового, воздушного, температурного режима;

в) меры предупреждения утомления и предотвращения стрессовых ситуаций (постепенное вхождение во всякое действие; равномерность и ритмичность его выполнения; плавность, привычная последовательность и систематичность работы; своевременное чередование труда и отдыха).

К объективным педагогическим условиям в культурно-досуговой деятельности учащихся подросткового возраста можно отнести: а) наличие и использование на мероприятиях разнообразного дидактического и наглядного материала; б) учебные пособия, интернет; в) техническое оснащение: аудио и видеоаппаратура, проектор, ноутбук, акустические системы, стробоскопы, подвесные балки, стулья, радиомикрофоны, прожекторы, рампа и т.д.

Положительное воздействие культурно-досуговой деятельности учащихся в процессе проведения мероприятий оказывает эстетическая организация окружающей среды, которая включает создание внутреннего интерьера, цветовое оформление аудитории, озеленение помещения и др.,

что позволяет школьникам чувствовать себя на комфортно и непринужденно.

Итак, к объективным условиям культурно-досуговой деятельности обучающихся относятся материально-пространственная (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среда, эргономический фактор, направленный на обеспечение их жизнедеятельности и работоспособности; эстетический, построенный на законах красоты и гармонии, создающих благоприятную атмосферу для работы; материально-техническое оснащение, без которого невозможно представить современный процесс обучения и воспитания[43 с.1020]

Характеристика культурно-досуговой деятельности МАОУ гимназия №37.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №37 было образовано в 01.09.1936 году. Образовательная деятельность осуществляется на основании Лицензии Министерства общего и профессионального образования Свердловской области регистрационный № 17256. срок действия – бессрочная, от 20.05.2013. Управление школой осуществляется в соответствии с законодательством РФ "Об образовании", Уставом школы. Организационно-правовая форма – Муниципальное автономное образовательное учреждение гимназия №37.

Организация образовательного процесса в МАОУ гимназия №37 регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий. Юридический адрес школы: г. Екатеринбург ул. Первомайская, 59. Школа, находится на территории Кировского района г. Екатеринбурга. Нашу школу еще называют немецкой гимназией, т.к. в приоритете школы изучение немецкого языка. Директор школы отличник образования РФ, победитель городского и призер Всероссийского конкурса «Директор года», победитель городского конкурса

«Учитель года». Контингент учащихся на данный момент составляет 974 школьников. Они получают качественное образование благодаря высокому профессионализму педагогов, 91% которых аттестованы на первую и высшую квалификационные категории. Сенокосов А.И. автор 7 учебников по информатике, в честь него была проведена региональная олимпиада УРФУ. Уколова О.С., к.ис.н., руководитель региональной комиссии по проверке ЕГЭ. Ершова Н.В., почетный работник педагогического образования, соавтор учебников по географии, председатель областной комиссии по проверке ЕГЭ. Шабаетова М.А. к.ф.н, доцент УРГПУ, ее голосом говорит гид-переводчик на Мамаевом кургане. Учителя постоянно повышают своё педагогическое мастерство как дистанционно, так и в предметных ассоциациях района и города. Коллектив педагогов школы – это сплав молодости и опыта. Педагогический коллектив характеризуется стабильностью, высокой образовательной компетенцией.

В школе созданы все условия для сохранения здоровья учащихся: сбалансированное горячее питание, комфортные кабинеты, два спортивных зала, спортивная площадка, медицинский кабинет. Высокому уровню работоспособности и положительному эмоциональному фону способствуют оптимальные показатели светового и звукового режимов помещений. Все показатели приведены в соответствие с СанПиН 2.4.2.1178-02 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», в котором регламентируются показатели воздушно-теплого, светового и инсоляционного режимов школьных помещений. Для обеспечения благоприятных условий учебной и внеурочной деятельности в школе соблюдаются все эргономические требования к мебели и оборудованию, их цветовому оформлению. Основанные на современных сведениях антропометрии, физиологии, эргономики, эти требования способствуют гармоничному физическому развитию детей, выработке у них правильной осанки, длительному сохранению работоспособности, профилактике нарушений зрения и опорно-двигательного аппарата. Также

приведены в соответствие к гигиеническим требованиям СанПиН 2.2.2.542-96 «Гигиенические требования к видео дисплейным терминалам, персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы»

Использование в образовательном процессе школьниками современных информационных технологий открывает учащимся доступ к различным источникам информации, повышает эффективность самостоятельной работы, позволяет реализовывать принципиально новые формы и методы обучения.

Двигательная активность является важнейшим компонентом здорового образа жизни и поведения подростков. Она зависит от социально-экономических условий жизни общества, его ценностных ориентиров, организации физического воспитания, индивидуальных особенностей высшей нервной деятельности, функциональных возможностей организма, бюджета свободного времени и характера его использования, доступности спортивных сооружений и мест отдыха. Для первоклассников ежедневно организуются игры на свежем воздухе во время динамических пауз. Говорят, что без прошлого нет будущего. Ниточкой между прошлым и настоящим служит уникальный школьный музей истории гимназии. Разнообразие экспозиций свидетельствует о богатом фонде музея и кропотливой работе учащихся. В школе имеется библиотека, с богатым информационным фондом, где можно найти любую нужную информацию не только в книгах, но и с помощью интернет-технологий. Для обеспечения качественного статусного подхода к решению образовательных задач, открытости педагогическому и гражданскому сообществу школа имеет выход во всемирную сеть, собственный электронный ресурс с электронными журналами, где учителя в онлайн режиме информируют родителей об учебных, творческих достижениях школьников, возникающих проблемах и вариантах их решения. Жизнь в школе не затихает и после уроков. В спортивном зале дети увлеченно играют в баскетбол. В кабинетах учителя проводят предметные консультации, кружковые и факультативные занятия. Словом, каждый подросток может в стенах школы найти себе занятие по

душе. И только вечером пустеют классы и коридоры, но жизнь вокруг школы не замирает. До самой темноты будут играть на школьном поле в мяч юные футболисты, упражняться в меткости баскетболисты, а кто-то просто, собравшись в кружок, обсудит уходящий день.

Культурно-досуговая деятельность не ограничивается вечерами, творческими встречами, концертами. После уроков из актового зала доносится звуки музыки – здесь идут занятия вокального и фольклорного кружков. В школе развита система самоуправления: работает актив школы, включающий в себя ребят мэров 5-10 классов, президента и премьера. В 2018 году в ОУ прошли выборы Президента школы. С 2017 года действует волонтерский отряд "Рыцари добра". Каждый год школа выпускает медалистов. Наши выпускники с легкостью поступают учиться в высшие учебные заведения Германии, Австрии. Среди учащихся есть призёры районных, городских и региональных олимпиад. Уникальность образовательной деятельности школы №37 подтверждается тем, что выпускниками школы являются известные личности не только в городе, но и во всей России, и за ее пределами: Александр Демьяненко (Шурик), Вадим Биберган (композитор), Глеб Панфилов (кинорежиссер), Виктор Дольник — один из редких в нашей стране специалистов в области этологии человека. Эта наука перевернула все представления о человеке. Она изучает поведение людей и животных, обусловленное врожденными программами — инстинктами. Этология человека показала, что 90% нашего поведения и обычаев диктуются не культурой, а древними животными инстинктами. Печать зверя лежит на всей цивилизации. Рель Петрович Матафонов работал с самим академиком Королёвым Сергеем Павловичем, а Виктор Иванович Панов – один из создателей памятника Константину Георгиевичу Жукову.

Воспитание приносит плоды лишь тогда, когда школа и семья видят друг в друге союзников. Школа подготовки будущих первоклассников пользуется большим спросом в районе. Родители являются частыми гостями в школе не только на родительских собраниях, но и на совместных

экскурсиях, на концертах и конкурсах, в походах, спектаклях в театрах городов. Помимо этого, в гимназии проходят и внутри школьные конкурсы, диктанты, праздники, турниры, выставки, посвящения, беседы, круглые столы, семинары, игры КВН. Педагоги непосредственно участвуют со своими учениками в различных мероприятиях, что положительно влияет на организованность, воспитание и обучаемость школьников. Школа имеет богатый потенциал в организации культурно-досуговой деятельности. Этому способствует и наличие при школе «домашнего музицирования», в которой могут обучаться все желающие школьники. Ученики выбирают для освоения основ музыкального исполнительства музыкальный инструмент - фортепиано. Помимо обучения домашнему музицированию, здесь можно посещать фольклорный и вокальный кружок. Всех школьников рады видеть на занятиях танцевального класса, или в театральном кружке.

В настоящее время поднимается престиж образования, и родители, заботящиеся о будущем своих детей, могут выбирать школу, где даются не только прочные знания, а где их подросток растёт в атмосфере понимания и любви.

Таким образом, организация культурно-досуговой деятельности учащихся во многом обусловлена объективными, субъективными и объективно-субъективными педагогическими условиями. К объективным условиям относятся: создание эргономической и эстетической среды воспитания, техническое оснащение кабинетов, наличие педагогических средств обучения и др. К субъективным - учет индивидуальных психофизиологических и интеллектуальных особенностей детей и педагогов. Объективно-субъективные условия включают комплекс методов и приемов по созданию благоприятного климата в коллективе, а также методы и приемы, активизирующие культурно-досуговую деятельность школьников.

Наиболее важную роль организации культурно-досуговой деятельности учащихся играют следующие субъективно-объективные.

1. Реализация принципов гуманистической педагогики, а именно:

а) создание благоприятной педагогической среды, открывающей учащимся возможность наиболее полно развить свой потенциал, побуждающей интерес к культурно-досуговой деятельности;

б) позитивное подкрепление всех идей и ответов учеников;

в) анализ ошибки в ответах школьников, как возможности нового, неожиданного подхода на что-то привычное;

г) максимальное внимание ко всем высказываниям и действиям школьников.

д) обеспечение учащимся возможности свободного мыслительного движения - от абстрактного к конкретному и наоборот и др.

2. Применение определенной тактики педагогического руководства, основанной на индивидуально-дифференцированном подходе к подросткам с учетом исходного уровня развития.

3. Осуществление целостного подхода к педагогическому процессу, сочетание фронтальных групповых и индивидуальных форм организации культурно-досуговой деятельности.

4. Игровая направленность культурно-досуговой деятельности.

5. Учет динамики активности учащихся в культурно-досуговой деятельности.

Реализация вышеизложенных принципов производилась нами посредством использования различных методов и приемов обучения.

Так, принципы развивающего обучения воплощались нами посредством следующих продуктивных методов обучения.

1. Метод проблемного обучения, предполагающий на основе совместных усилий учителя и ученика разрешения “конфликтной ситуации” в учебной задаче. Ключевыми словами при реализации данного метода стали следующие слова: перечислите...; расскажите...; сформулируйте...; установите...; опишите, что вы чувствуете относительно..., покажите взаимосвязь..., объясните смысл..., обобщите..., продемонстрируйте..., объясните цель применения... и др.

2. Частично-поисковый (эвристический) - метод, который был направлен на включение учащихся в самостоятельное решение отдельных частей проблемы. Главным в данном методе являлось: а) научить ребенка видеть проблему; б) выдвигать предложения в ходе ее решения; в) строить самостоятельно найденное доказательство.

3. Исследовательский метод, в котором преобладала самостоятельная поисковая деятельность учащихся, направленная на решение целостной проблемы.

На основании объективно-субъективных педагогических условиях бала создана модель программы организации культурно-досуговой деятельности.

Программа организации культурно-досуговой деятельности в МАОУ гимназия №37 г. Екатеринбурга

Пояснительная записка.

Введение.

Разработка данной программы организации культурно-досуговой деятельности муниципального автономного образовательного учреждения школы № 37 обусловлена необходимостью поиска современных подходов к организации культурно-образовательного пространства общеобразовательной школы, определения в ней места организации культурно-досуговой деятельности школьников. Согласно Концепции развития Концепции модернизации образования РФ, Целевой программы развития системы образовательных учреждений культуры г. Екатеринбурга. "Талантливые дети – талантливый город" организация культурного досуга учащейся молодежи является важным направлением деятельности всех образовательных учреждений как в системе общего, так и дополнительного образования. Исходя из этого, важнейшими стратегическими ориентирами в построении программы организации культурно-досуговой деятельности школы № 37 должны стали:

- создание необходимых условий для определения приоритетных направлений в создании благоприятной культурной среды, способствующей формированию культурно образованных, умеющих правильно организовывать свой досуг;

- создание условий для успешной реализации творческих возможностей проживающих в районе школы подростков;

- для поддержания престижа и значимости культурно-досуговой деятельности, привлечение к ее осуществлению преподавательский состав, родителей обучающихся, педагогов дополнительного образования, «болеющих» за воспитание у школьников основ культуры средствами досуга, занятий художественной деятельностью, важной составляющей которой является культурно-досуговая деятельность;

- ориентация на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подростков средствами музыкального, изобразительного искусства, народного творчества;

- воспитание у учащихся эстетической, эмоциональной культуры, толерантности, через приобщение к мировым духовным, культурным ценностям, художественно-творческую деятельность.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет аккумулировать не только теоретические и практические знания у подростков, но и даёт возможность детям принимать активное участие в разработке, подготовке и проведении конкурсно-игровых программ, праздников, карнавалов и концертов, коллективно-творческих дел. Содержание культурно-досуговой программы позволяет подросткам снять социальное, интеллектуальное напряжение, удовлетворить жажду эмоциональной, психической, физической разгрузки.

Реализация обозначенной стратегии развития потребует усиления внимания к проблеме повышения качества организации предоставляемых в школе № 37 культурно-образовательных услуг, поисков путей модернизации образовательного процесса во внеурочное время, через внедрение

инновационных технологий, создание новых направлений художественной деятельности в условиях школы, поисков возможностей расширения сотрудничества с культурными организациями, учреждениями дополнительного образования г. Екатеринбурга.

Разработка настоящей программы на период (с 2017 по 2019гг.) обусловлена:

- актуальностью проблемы организации культурно-досуговой деятельностью в общеобразовательной школе в современных условиях развития РФ, региона, города;

- повышением значимости организации культурного досуга подростков в воспитании духовно-нравственной культуры, культурной идентичности, патриотизма молодых граждан РФ;

- необходимостью соблюдения системно-целевого подхода к определению стратегии и тактики организации культурно-досуговой деятельности школы в соответствии с обозначенными в приоритетных направлениях развития общества, обозначенных в национальных проектах;

- необходимостью определения перспективных стратегических целей развития образовательной политики МАОУ гимназия №37 с учетом происходящих в региональном и городском социокультурном и образовательном пространстве изменений.

Данная программа ориентирована на решение наблюдаемых в практике отечественного образования проблем:

- преодоление тенденции недооценивания культурно-досуговой деятельности, искусства, занятий художественным творчеством в социокультурном развитии личности, реализации ею личностных ориентиров развития, в том числе, в выстраивании будущей профессиональной карьеры;

- преодоление культурного нигилизма, наблюдаемого некоторыми представителями подростков, подвергающих сомнению, нивелированию или отрицанию ценностей высокого искусства, культуры в развитии современного общества;

- позиционирование правильной организации культурно-досуговой деятельности через привлечение к различным видам художественной деятельности, музыкального творчества в качестве одного из способов решения подростков лично важных проблем, выбора жизненных ценностей, творческой самоактуализации, определения ориентиров духовного саморазвития, творческой самореализации;

- предоставление всем обучающимся, а также жителям района возможностей для повышения уровня культуры (в том числе, художественной и музыкальной) в целях преодоления имеющегося разрыва между различными слоями населения, материальными условиями, ограничивающими посещение платных культурных мероприятий, тенденцией «высокой культуры» приобретения все более элитарного характера;

В процессе разработки программы в качестве важных условий ее реализации и решения обозначенных выше проблем определены:

- формирование у всех субъектов образовательного процесса МАОУ гимназия №37 (администрации, учащихся, педагогов, родителей, жителей района) понимания и положительного отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для социального и культурного развития личности;

- расширение спектра предлагаемых школой предложений в сфере организации культурно-досуговой деятельности на всех ступенях образования;

- опора на традиции отечественного и зарубежного искусства и художественного образования с одной стороны, и ориентация на инновационные подходы, использование современных технологий, в т.ч. информационных, с другой стороны;

- привлечение средств массовой информации к освещению проводимой МАОУ гимназия №37 популяризации культурно-досуговой деятельности в условиях досуга школьников;

- налаживание сотрудничества с организациями культуры, дополнительного образования г. Екатеринбурга, представителями искусства, молодежной культуры, творческими СПУЗами, ВУЗами, и т.д.

В качестве приоритетных целей реализации данной Программы определены:

- обеспечение педагогических условий для эффективной организации культурно-досуговой деятельности МАОУ гимназия №37 в соответствии с приоритетами государственной, социальной, культурно-образовательной политики;

- обеспечение устойчивого инновационного развития культурно-образовательного пространства школьного образовательного учреждения в соответствии с развивающимися условиями культурно-образовательной среды г. Екатеринбурга;

- создание условий для реализации идеи доступности использования культурно-досуговых возможностей школьной среды для повышения уровня общей, художественной, музыкальной культуры через приобщения к художественно-творческой деятельности подростков, относящихся к различным социальным группам населения;

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере культуры, искусства и художественного образования:

- Конституция Российской Федерации;
 - Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН о правах ребенка
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года;
 - Концепция модернизации Российского образования на период 2022 года;
 - Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2015 - 2022 гг.;

- Проект Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Семейный кодекс РФ. Раздел 4 «Права и обязанности родителей и детей»
- Областной закон «Об образовании в Свердловской области»;
- Муниципальное задание на 2015-2018 гг.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования
- Целевая программа развития системы образовательных учреждений культуры г. Екатеринбурга на 2015 – 2017 гг. "Талантливый город – талантливые дети";
- Устав МАОУ гимназия №37

Целью культурно-досуговой деятельности в средней школе в 2017 - 2018 учебном году является:

-совершенствование культурно-досуговой деятельности, способствующей развитию нравственной, познавательно-активной личности, способной к творчеству и самовыражению.

Для реализации поставленных в данной Программе целей акцентуируется решение следующих задач:

-создание необходимых условий для реализации культурно-образовательных потребностей всех субъектов образовательного пространства, в том числе в сфере организации культурно-досуговой деятельности, выявления и поддержки творчески одаренных подростков, предоставление возможностей их продвижения в сфере дополнительного образования, для проявления и реализации творческого потенциала;

- создание условий для привлечения к культурно-досуговой деятельности педагогических кадров МАОУ гимназия №37, стимулирования их заинтересованности в качественной культурно-досуговой деятельности учащихся;

- укрепление материально-технической базы школы, включая оснащение специальным современным оборудованием для проведения музыкальной репетиционной и концертной деятельности, материалами, обеспечивающими эффективную реализацию поставленных художественно-творческих ориентиров;

- создание условий для развития социального партнерства, налаживания контактов в области культуры, искусства и художественного образования;

- продолжить работу по поддержке социальной инициативы, творчества, самостоятельности у школьников через развитие подростковых общественных движений и органов ученического самоуправления;

- дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования в школе;

- развитие коммуникативных умений педагогов, работать в системе «учитель – ученик - родитель»;

- создание условий для повышения уровня педагогических кадров в области культуры, искусства;

- повышение качества проводимых культурных мероприятий, в том числе досуговых развлекательных мероприятий музыкально-творческой направленности;

Ожидаемый результат организации культурно-досуговой деятельности в МАОУ гимназия №37 по реализации настоящей программы видится в повышении качества организации и проведения культурно-досуговой деятельности школьников, в позиционировании культурно-досуговой деятельности как важной составляющей не только досуга внеурочной деятельности, но и культурно-образовательной среды городской территории, предоставляющей широкие возможности для культурного развития личности и реализации ее творческих потребностей.

• У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- Учащиеся активно включены в коллективную творческую деятельность ученического самоуправления, ориентированную на общечеловеческие и национальные ценности;
- Организация занятий в кружках направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство классных руководителей, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в классах.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные этапы и предполагаемые результаты реализации Программы:

На первом этапе реализации настоящей Программы (2017 - 2018 годы) предполагается:

- разработать систему мер по выявлению и созданию оптимальных условий для организации культурно-досуговой деятельности;
- определить основные направления организации культурно-досуговой деятельности школьников;
- определить потребности по обеспечению необходимого качества организации культурно-досуговой деятельности в соответствии с интересами, культурными потребностями обучающихся;
- потребности развития материально-технической базы ОУ, приведение ее в соответствие с требованиями обеспечения необходимого качества проводимых культурно-досуговых мероприятий (особенно, музыкальных, требующих специальной технической оснащённости).

Второй этап реализации настоящей образовательной программы (2018-2019 годы) предусматривает ее реализацию, рассчитанных на достижение следующих ожидаемых результатов:

- создание на базе МАОУ гимназия №37 культурно-образовательной среды, в которой культурно-досуговая деятельность занимает значимое место, органично вливающейся в единое социокультурное пространство г. Екатеринбурга;

- повышение качества проводимых культурно-досуговых мероприятий;

- создание педагогических условий для реализации культурно-образовательных, художественно-творческих потребностей учащихся, педагогов и родителей;

- обеспечение необходимого уровня материально-технической оснащенности, способствующего достижению высокого качества организации и проведению культурно-досуговой деятельности;

- повышение культурного уровня педагогических кадров, их заинтересованности в культурном, художественно-творческом развитии учащихся;

- повышение статуса культурно-досуговой деятельности в образовательном пространстве школы, в среде родителей, повышение имиджа школы как центра культурно-образовательного пространства Кировского района г. Екатеринбурга.

Содержание, принципы, основные виды деятельности программы

В качестве концептуальной основы плана организации культурно-досуговой деятельности школы №37, и ее продвижения, как важной составляющей культурного развития школьников, деятельности по ее реализации, выступают следующие принципы:

- принцип гуманизации (связь искусства с жизнью общества, признание само ценности личности, роли искусства в ее развитии, важности роли искусства, занятий художественным творчеством в приобщении к ценностям мировой культуры, духовному опыту предыдущих поколений);

- принцип развития (воспитательный, духовно-нравственный потенциал художественно-творческой деятельности, роль культурно-досуговой деятельности в личностном саморазвитии, единство музыкального обучения и воспитания);

- принцип природосообразности (учет при организации культурно-досуговой деятельности закономерностей эстетического восприятия, возрастных и индивидуальных особенностей развития когнитивной, коммуникативной, эмоциональной сфер учащихся, особенностей их музыкального развития и опыта художественно-творческой деятельности);

- принцип культуросообразности (создание педагогических условий для приобщения детей к мировым достижениям в области культуры и искусства, понимание культуры, искусства, музыкального искусства, музыкального творчества, в том числе любительского, как важного компонента развития общества);

- принцип дифференцированного, лично ориентированного подхода (учет индивидуальных художественно-эстетических, музыкальных потребностей, интересов школьников при привлечении их к различным видам досуговой деятельности);

- принцип преемственности (развитие взаимосвязей между содержанием и результатами учебной и внеучебной музыкальной деятельности, учет имеющегося музыкального, музыкально-исполнительского опыта, принятия участия в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий);

- принцип соответствия направлений и содержания организации культурно-досуговой деятельности с национально-региональными культурными особенностями, традициями среды;

- принцип вариативности (возможность осуществления различных подходов к отбору содержания, технологий организации и проведения - культурно-досуговой деятельности, в перспективе создание индивидуальных

траекторий, культурно-образовательных маршрутов развития для каждого школьника).

Основные направления деятельности по организации культурно-досуговой деятельности школы № 37

Разнообразие видов деятельности, которые предлагаются учащимся в рамках реализации программы, ограничивается только требованиями безопасности ребенка, материально-техническими условиями. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 15 лет. Ведущий способ проведения культурного досуга школьников - организация коллективных творческих дел.

Мониторинг качества организации и проведения культурно-досуговой деятельности:

- выявление культурно-досуговых потребностей школьников, музыкальных интересов и предпочтений в ходе анкетирования, бесед с учащимися, родителями и педагогами;
- выявление и анализ возникающих при организации и проведении культурно-досуговых мероприятий трудностей, противоречий, проблем;
- разработка необходимого инструментария для определения эффективности, успешности как отдельных культурно-досуговых мероприятий;
- разработка перспективных путей, направлений, видов культурно-досуговой деятельности в соответствии с личностными предпочтениями, возможностями и опытом школьников;
- определение индивидуальной траектории музыкально-художественного развития;
- разработка критериев и показателей индивидуальной творческой самореализации учащихся в процессе культурно-досуговой деятельности;
- проведение социологических опросов по изучению мнения всех субъектов образовательного процесса о качестве, перспективах развития,

продвижении культурно-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательной среды района.

Культурно-просветительская деятельность.

Организация культурно-досуговой деятельности тесно связана с повышением культурно-образовательного уровня всех ее субъектов. Этому способствуют:

- проводимые в школе музыкальные беседы, лекции о творчестве отечественных и зарубежных композиторов, современных музыкантах – исполнителях;

- подготовленные самими учащимися презентации творчества популярных молодежных музыкальных групп, направления и стилей развития молодежной музыки;

- творческие встречи с деятелями культуры и искусства г. Екатеринбурга;

- тематические музыкальные вечера;

- коллективные просмотры и обсуждения, происходящих в городе, регионе, за рубежом музыкальных событий, шоу - проектов, фестивалей, творческих конкурсов (с привлечением интернет-ресурсов, аудио и видеозаписей);

- посещение спектаклей, концертов, выставок в городе Екатеринбурге и за его пределами;

- экскурсионные поездки

Концертно-исполнительская деятельность.

Проведение концертных выступлений, фестивалей, конкурсов детского творчества является важной составляющей организации культурно-досуговой деятельности школьников. Очень важно, что на них приглашаются и проявляли к ним интерес родители школьников и педагоги школы.

Виды концертно-исполнительской деятельности:

- подготовка и проведение коллективных интегрированных творческих проектов (дел), в которых принимают участие школьники (или

определенного возраста, например младшие школьники, учащиеся старших классов и т.д.): музыкально-театрализованные представления, требующие большой организованности, ответственности участников, проявления творческой активности в различных видах художественной деятельности в качестве музыкантов – актеров исполнителей, помощников режиссера, помощников сценариста, оформителей сцены, дизайнеров, стилистов, звукорежиссеров, суфлеров, участников бэк – ансамбля, хора и т.д.;

- подготовка и проведение конкурсов, фестивалей, карнавалов творчества школьников, на которых школьной аудитории (одноклассникам, педагогам, родителям, гостям школы) представляются результаты творческой деятельности учащихся;

- проведение мини концертов с участием родителей;

- музыкальные фестивали классных параллелей, творческих коллективов основных ступеней образования;

- музыкальные презентации творческих композиций, подготовленных учащимися, педагогами, учащимися совместно с родителями и т.д.; - отдельные концертные выступления, сопровождаемые специальными музыкальными комментариями, учащихся, добившихся творческого признания на творческих мероприятиях вне школы (районного, городского, регионального, всероссийского уровня);

- выступления учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, центров и домов творчества;

- участие учащихся и педагогов в культурных проектах, фестивалях, карнавалов, конкурсах художественного творчества различного уровня (всероссийских, региональных, областных, городских, районных);

- выступления учащихся с концертными программами в детских клубах, и других учреждениях.

Воспитательная работа.

При планировании и организации содержания культурно-досуговой деятельности следует учитывать, что культурно-досуговая деятельность обладает большим воспитательным потенциалом, направленным на:

- формирование духовно-нравственных, эстетических идеалов, ценностно-ориентационных установок средствами изобразительного искусства, поэтому следует серьезное внимание уделять подбору концертного, педагогического музыкального репертуара, включению в него интересных, ярких по-своему художественно образному содержанию и музыкальному решению произведений;

- формирование у учащихся представлений о преемственности культурных традиций и современных направлений, и форм культурной, музыкальной жизни, важности сохранения и развития традиций семейного музицирования;

- формирование чувства ответственности за сохранение и развитие духовных, нравственных, культурных традиций;

- воспитание толерантности, понимания и уважения культурных традиций других народов, музыкальных интересов своих и других людей, прав на свободное творческое проявление в области музыкальной культуры, искусства;

- предоставление школьникам максимально возможной свободы, самостоятельности в ходе разработки, подготовки и проведения мероприятий;

- активизацию работы по формированию лично значимого отношения к событиям, происходящим в культурной жизни региона, страны, проблемам развития современной музыкальной культуры, в том числе молодежной культуры;

- формирование у подростков потребности в духовно-нравственном саморазвитии средствами культурно-досуговой деятельности;

- активизацию деятельности по привлечению учащихся к реализуемым в школе культурно-образовательным, творческим проектам, музыкально-творческим, благотворительным проектам;

- воспитание основ музыкальной культуры средствами музыкальной деятельности;

- создание комфортной среды, достигается тем, что учителя используют методы стимулирования (одобрение, похвалу, благодарность), верят в личностный рост подростка. Таким образом, исчезает дистанция возраста и должности, остается теплое общение, которое создает особый образ жизни: мир гуманности, взаимного уважения и доверия;

- сохранение и развитие традиций проведения общешкольных музыкальных праздников, карнавалов, фестивалей, творческих встреч, показов результатов подготовки коллективных творческих интегрированных проектов;

- активизацию работы с родителями через проведение совместных с детьми мероприятий, музыкальных праздников, посещение школьных концертов, спектаклей, концертов в филармонии;

- участие в благотворительных акциях, проводимых в городе Екатеринбурге, Свердловской области.

Учебно-методическое обеспечение организации культурно-досуговой деятельности.

Для продуктивной работы в области организации культурно-досуговой деятельности необходимо проведение работы по ее методическому обеспечению:

- разработка методических рекомендаций по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий;

- создание банка данных, методических материалов, диагностического аппарата выявления эффективности проводимых мероприятий, связанных с культурно-досуговой деятельностью.

Повышение квалификации педагогических кадров:

- разработка средств и способов повышения заинтересованности педагогов школы в активизации культурно-досуговой деятельности учащихся через создание системы поощрения, стимулирования;

- участие в обмене педагогическим опытом по организации культурного досуга школьников с другими образовательными учреждениями.

Развитие и укрепление материально-технической базы:

- развитие фонда методической литературы, аудио, видеоматериалов для вне учебной работы, организации музыкально-досуговой деятельности;

- поиск источников финансирования для обновления материально-технической базы, необходимой для активного функционирования культурного досуга, активизации организации культурно-досуговой деятельности школьников.

План культурно-досуговой деятельности «100 славных дел» в Приложении № 2.

Материально-техническое обеспечение программы

Программа организации культурно-досуговой деятельности предполагает использование всех имеющихся материально-технических средств (акустическая аппаратура, помещения для проведения занятий и мероприятий, спортивная площадка, спортивный инвентарь, мультимедийная аппаратура, световая аппаратура) МАОУ гимназия №37.

Результаты реализации программы отслеживаются следующими путями: систематические наблюдения за подростками и фиксации происходящих в них изменений; проведение опросов учащихся, педагогов, родителей. В качестве результатов реализации программы выступают:

- осмысление детьми, в рамках своих возрастных особенностей, досуга как ценности, его значимости для развития и самореализации личности;

- осознание детьми своих возможностей и способностей, путей и способов их реализации в свободное от учебы время;
- приобретение детьми практических навыков организации культурно-досуговых дел, умения содержательно и разнообразно проводить свободное время;
- освоение детьми основных средств общения, основ зрительской культуры;
- повышение культуры взаимоотношений между самими подростками, их поведенческих навыков во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- изменение атмосферы в подростковом объединении и в учреждении в целом, на основе массового участия обучающихся в культурно-досуговых мероприятиях;
- формирование традиционных мероприятий образовательного учреждения.

Основные рекомендации по организации культурно-досуговой программы школьников средних классов:

1. учет желаний, интересов, хобби самих школьников;
2. привлечение к участию в культурно-досуговой деятельности родителей учеников;
3. организуемый досуг должен носить разнонаправленный характер;
4. учитывать возрастные особенности учащихся;
5. в организации культурного досуга должны принимать участие как различные специалисты: педагоги, психологи, социальные педагоги; а также родители и сами учащиеся;
6. предоставление школьникам возможности самостоятельно организовывать некоторые мероприятия;
7. досуг должен организовываться как отдельно в каждом классе, так и совместно для всех школьников;

8. проведение мероприятий досуга в форме проектной деятельности.

Важным условием организации культурно-досуговой деятельности школьников средних классов является участие их родителей. Ведь в период ранней юности, зачастую, возникают трудности и недопонимания у школьников в общении с ними. А родители, занятые работой и своими проблемами уделяют им недостаточное внимание, порой предоставляя их самим себе. Поэтому совместный досуг позволит им сблизиться, решить возникшие противоречия, проводить больше времени вместе за приятными и полезными делами.

Для достижения большей пользы от культурно-досуговых мероприятий возможно при условии, когда досуг будет иметь различные направления, например, познавательное, культурно-творческое, физкультурное, интеллектуальное; патриотическое, профилактическое, коммуникационное и др. Это позволит достичь формирования разносторонней личности подростка, развивать физические и творческие способности, закалять здоровье, предупредить различные заболевания, девиантное поведение и многое другое. Для большей эффективности в организации культурно-досуговой деятельности в условиях образовательной организации необходимо совместное активное участие и педагогов, и психологов, и администрации учебного заведения, и социальных педагогов, а также родителей и самих учащихся. Лишь такой подход к организационному процессу обеспечит ожидаемую результативность от досуга. Основные обязанности по организации и реализации мероприятий досуга возлагаются, конечно же, на педагогический коллектив. Сами учащиеся должны не только выступать в роли "потребителей" предоставляемых им услуг по досугу, но и выступать в роли активных субъектов при их организации, делиться своими идеями. Кроме того, школьникам необходимо давать большую самостоятельность в организации собственного культурного досуга. Это

позволит развивать у них организаторские навыки, чувство долга и ответственности, самостоятельность, лидерские качества и др.

Для единения и сближения школьников и классных руководителей школы важно проведение мероприятий досуга в форме проектной деятельности, когда ученики разных классов вместе будут работать над одним делом, что поспособствует достижению нового результата при использовании определенных ресурсов и в заданное время. Совместная работа всех школьников над проектом скажется благоприятно в дальнейшем, при организации и проведении праздничных мероприятий, например, празднование выпускного вечера и последнего звонка.

Эти мероприятия помогают наладить общение в отдельных коллективах, решать возникающие противоречия и ссоры между одноклассниками, способствуют общению с педагогом в непринужденной обстановке, формированию доверительных отношений между ними и т.д.

Таким образом, применяя выделенные рекомендации, возможно интересно, продуктивно и познавательно организовывать культурно-досуговую деятельности школьников в условиях образовательной организации.

Промежуточные результаты:

- С учетом пожеланий ребят был составлен план культурно-досуговой деятельности, которую решили назвать «100 славных дел»
- Постарались убрать «не ликвидные мероприятия для ребят
- Впервые провели танцевальный марафон «Стартинейджер», который в последствии стал самым любимым, ожидаемым мероприятием для ребят.

Им очень понравилась форма проведения

- Подготовили и провели концерт ко Дню Матери
- Первый раз участвовали в районном конкурсе «Тинейджер-лидер»

- Несколько раз был показан новогодний спектакль «Дед Мороз и все, все, все...». Это мероприятие «под ключ», т.е. написание сценария, разработка декораций, репетиции, озвучивание, освещение, костюмы, награждение были сделаны педагогом и ребятами

- Праздник середины школьной жизни – «Экватор» (мероприятие «под ключ»)

- «Битва хоров»

- Литературно-музыкальная композиция к 9 мая «Мемуары ребенка войны» (по дневникам Милы Аниной) ребята подготовили сами «под ключ». Режиссура, написание сценария, постановка, декорации – всё сами от идеи до аплодисментов

Последний звонок и выпуск впервые проходят под единой темой, в единой стилистике: «Море, море...»

- Выезд команды школы в лагерь актива.

- Ликвидирован совет старшеклассников, создан актив школы

Организация культурно-досуговой деятельности в школе носит дискуссионный характер, и мы готовы их корректировать с выявленными потребностями ребят.

Частично были удовлетворены запросы материально-технического обеспечения программы:

- установлен свет на сцене

- Подвешены сценические балки

- Отремонтирован потолок актового зала

- Приобретены необходимые шнуры и радио микрофоны

Данная модель программы находится в апробации.

Выводы по второй главе

Во второй главе были предложена программа по организации досуга школьников в школе и разработанные по ней рекомендации.

Содержание разработанной программы досуга характеризуется разнообразными направлениями: от спортивного до познавательного. Программа культурно-досуговой деятельности "100 славных дел" реализуется в три этапа.

Первый этап включает диагностическую работу, направленную на сбор необходимой информации, проводимую с помощью анкетирования.

На основе полученных на подготовительном этапе данных была разработана программа досуга, которая была реализована на втором этапе.

Промежуточный этап включает выявление изменений в результате проведения досуговой программы и подведение промежуточных результатов.

Реализация программы проводилась в течение года, ее содержание включает несколько разноплановых мероприятий, в котором приняли участие как школьники 7-9 классов, так и их родители, а также педагоги.

Программа "100 славных дел" была благополучно реализована, вызвала множество положительных отзывов от ее участников и имела эффективные результаты, о чем свидетельствуют изменения в сторону улучшения первичных данных.

Реализация, достижение эффективных ее результатов и подведение итогов позволили нам разработать семь основных рекомендаций по организации и совершенствованию культурно-досуговой деятельности школьников в условиях образовательной организации, которыми могут пользоваться другие педагоги в своей работе.

Таким образом, соблюдение данных рекомендаций позволяет эффективно организовать досуг, добиться заинтересованности в нем как детей, так и их родителей, разностороннего развития школьников вне учебного процесса, преодоления стрессовые ситуации, отвлечения подростков от трудностей, связанных с экзаменами и дальнейшим определением в жизни, а также установление дружественной атмосферы как в семье, так и в школе.

Заключение

Современный мир создает необходимость правильной и эффективной организации культурно-досуговой деятельности школьников в общеобразовательной организации. Сегодня этому вопросу не уделяется

должного внимания, школьники имеют не совсем верные представления о досуге, предпочитая его пассивные формы, либо не имея особого желания участвовать в мероприятиях.

Изучив понятия "культурно-досуговая деятельность", "досуг", "педагогические условия", мы выяснили, что культурно-досуговой деятельности школы не существует изолированно от окружающей ее среды. Оно находится в постоянном взаимодействии с внешкольной средой: массово-коммуникационной средой, средой семейного окружения, общения со сверстниками. Организация культурно-досуговой деятельности способствует реализации будущей жизненной программы, формированию характера, ответственности, инициативности, уважительного отношения к себе и окружающим. К самому высокому уровню культурно-досуговой деятельности можно отнести творческие виды досуга, так как именно творчество в различных его проявлениях способно поднять личность на новую ступень саморазвития, самореализации.

Содержание культурно-досуговой деятельности школьников многогранно и зависит от особенностей данного возрастного периода, интересов и склонностей подростков, а также от современного обустройства среды, в котором мы сейчас живем.

Организуя досуг, важно учитывать все особенности, прежде всего используемые формы и методы. Их выбор зависит от сформированного плана культурно-досуговых мероприятий, индивидуальных особенностей подростков, направлений досуга и имеющихся возможностей.

В рамках реализации одного плана мероприятий можно и нужно использовать разные формы и методы, различные их сочетания. Это позволит сделать досуг более интересным и увлекательным и достигнуть реализации поставленных задач в полной мере.

Опираясь на поставленные в начале исследования задачи, удалось познакомиться и проанализировать содержание досуга школьников, а также создать модель программы культурно-досуговой деятельности школьников

7-9 классов в условиях школы и разработать соответствующие рекомендации.

Была разработана программа по организации культурно-досуговой деятельности, для чего была составлена характеристика культурно-образовательной среды школы, разработаны материалы для анкетирования учащихся МАОУ гимназии №37.

Реализация программы способствовало многим положительным изменениям в развитии подростков, например, таких, как пополнение знаний о культурном досуге, его формах и методах; совершенствование навыка рационального распределения времени и д.р.

Итогом всей исследовательской работы стало формирование следующих рекомендаций по организации культурно-досуговой деятельности школьников:

- учет желаний, интересов, хобби самих школьников;
- привлечение к участию в досуговой деятельности родителей учеников;
- организуемый досуг должен носить разнонаправленный характер;
- в организации досуга должны принимать участие различные специалисты: педагоги, психологи; а также родители и сами учащиеся;
- предоставление школьникам возможности самостоятельно организовывать некоторые мероприятия;
- досуг должен организовываться как отдельно в каждой параллели, так и совместно для всех подростков.

Для успешной организации культурно-досуговой деятельности в школе, в которой фокусируются различные движущие силы развития личности, важно понимать школьную культурно-образовательную среду как особо организованную социокультурную и индивидуальную среду, которая выполняет функцию стимулирования развития и саморазвития, творческой самореализации личности.

Таким образом, учитывая особенности среднего школьного возраста, интересы, хобби и увлечения подростков, подбирая необходимые формы и методы и опираясь на разработанные рекомендации, можно увлекательно, познавательно и результативно организовать культурно-досуговую деятельность школьников в условиях образовательной организации.

Перспективой дальнейшего исследования мы считаем осуществление конкретизации по всем направлениям планируемой организации культурно-досуговой деятельности, реализацию разработанной программы в условиях МАОУ гимназии №37, осуществление анализов ее эффективности.

Эффективная организация культурно-досуговой деятельности подростков способствует реализации будущей жизненной программы, формированию характера, ответственности, инициативности, уважительного отношения к себе и окружающим.

Список источников и литературы:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка //М.: Оникс 21 век, 2004.
2. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка // в 2 тт. Т. 1:А – О. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

3. Российская социологическая энциклопедия // Инфра – М, Норма, 1998.
4. Советский энциклопедический словарь / Научно-редакционный совет: А.М. Прохоров (пред.). – М.: "Советская энциклопедия", 1981. – 1600с.
5. Организация досуговых мероприятий // учебник для студ. учреждений сред. проф. образования // под ред. Б. В. Куприянова. — М.: Издательский центр "Академия", 2014. — 288 с
6. Ариарский М.А. Досуговедение в системе человекознания. - Л., 1990.
7. Романова И.Е. Досуг как общечеловеческий феномен // Дисс. канд. филос. наук.— Екатеринбург, 1995.
8. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика // учеб. пособие - М.: Флинта: НОУ ВПО "МПСИ", 2010.
9. Лыкова В.Я. Личностный подход в воспитании творческой активности ребенка // Педагогика творчества. Тезисы докладов и сообщений VII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Детство и творчество" - СПб., 2000.
10. Погорелова Н.В. Полифункциональное досуговое объединение как фактор развития творческой активности старших школьников // Автореф. дис. канд. пед.н. // Ориенбург, 2000.
11. Анохина Т. Педагогическая поддержка как реальность современного образования // Новые ценности образования: забота поддержка - консультирование. Вып.6. -М: Инноватор, 1996.
12. Буре Р.С. Когда обучение воспитывает // методическое пособие - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
13. Лыкова В.Я. Личностный подход в воспитании творческой активности ребенка // Педагогика творчества. Тезисы докладов и сообщений VII Международной конференции "Ребенок в современном мире. Детство и творчество" - СПб., 2000.
14. Кэндо Т. Досуг и популярная культура в динамике и развитие // Т. Кэндо: "Личность. Культура. Общество", 2000. – Т. – II. Вып.1(2)

15. Мишутина О.В. Организация досуговой деятельности школьников // Учебно-методическое пособие для студентов педагогических учебных заведений. – Балашов: 2006.
16. Коновалова С.А. Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: Материалы второй науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых музыкально-педагогического факультета Уральского государственного педагогического университета / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. С. 58.
17. Вишняк А.И., Тарасенко В.И. Культура молодежного досуга // Киев: Высшая школа, 2015.
18. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье - М.: Академия, 2001.
19. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга // Учебник.— М.: Флинта, 2014.
20. Стеббинс Р.А. Свободное время: к оптимальному стилю досуга // Р.А. Стеббинс // Социологические исследования. - 2000. - № 7.
21. Шмаков С.А. Уроки детского досуга // В помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю. — М.: Новая педагогика, 1993.
22. Субочева М.Л. Управление развитием творческого потенциала личности учащегося // Автореф. дис. канд. пед. н. // М., 2002.
23. Литвинова С.Н. Организация досуга детей и подростков: методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информац. Портал. – М., 2012. – URL: <http://dopedu.ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf>
24. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга [Электронный ресурс] // Б.А. Титов; С-П. гос. акад. Культуры, Рос. акад. Образования, Центр соц. педагогики. – СПб.: СПбГАК, 1996. – URL: <http://www.fksid.narod.ru/resurses b.htm>

25. Долженкова М.И. Моделирование этнохудожественного образования на основе российских и региональных традиций: Моногр. / ТГУ. НИИ рег. Проблем соц-культ. деятельности. – Тамбов: Першина, 2004.
26. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация // Учеб. Пособие. – Момент, 2005.
27. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях.- М.: НГИК, 1994.
28. Демченко А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. - М.: ГИВЦ МК. Р.Ф., 1996.
29. Главатских Р.Р. Развитие творческого потенциала учащихся сельской общеобразовательной школы // Автореф. дис. канд. пед. н. // Ижевск, 2001.
30. Кузицын Г.М. Проектирование социально-культурных процессов: уч. Пособие. – Пермь, 2001.
31. Мацукевич О.Ю. Театральная анимация как направление социально-культурной ресоциализации личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств – 2012. - №7.
32. Философский энциклопедический словарь // Москва -2012 с.271
33. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития – Казань: КГУ, 1996. – 569с.
34. Кухарев Н.В. Формирование умственной самостоятельности. – Минск: Нар. асвета., 1972. – 136с.
35. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1987. – 412с.
36. В.И. Андреев Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития – Москва: МГУ, 2006. – 347с.
37. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1971. – 415с.

- 38.Артемьев Т.И. Развитие личности и ее способностей. М. : Педагогика, 2002. 112 с.
- 39.Кагермазова Л.Ц., Возрастная психология (Психология развития) Электронный учебник ДПО КБГУ
- 40.Гиллер Ю.И. Социология самостоятельной личности. – М.: Эксмо, 2006. – 186с
- 41.Коновалова С.А. Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: Материалы второй науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых музыкально-педагогического факультета Уральского государственного педагогического университета / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. С. 58.
- 42.Махов Ф.С. Когда подростку интересно. Подросток в школе и в клубе. М. : Профиздат, 2003. 231 с.
- 43.Хушбахтов А. Х. Терминология «педагогические условия» // Молодой
- 44.Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития – Казань: КГУ, 1996. – 569с.
- 45.Быстрова А. Н. Культурное пространство как предмет философской рефлексии // Философские науки №12, 2004. С. 37 - 39.
- 46.Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: учебник. М. : Флинта, 1998. 235 с.
- 47.Гуткина И.М. Культурное пространство: проблемы и перспективы изучения // Философия и современность. Саратов: Научная книга, 2003. С. 79-86.
- 48.Екатеринбург – столица Урала [Электронный ресурс]: сайт администрации г. Екатеринбурга: Екатеринбург, 2016.: <http://www.ekburg.ru>
- 49.Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. метод. пособие для вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. М. : Профиздат, 2002. 203 с.

50. Байкова Л.А. Справочник заместителя директора школы по воспитательной работе. М.: Центр, Педагогический поиск, 1999. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.
51. Дела школьные. Сборник сценариев / Под ред. А.Б. Малюшкина, Е.А. Романовой. - М.: ТЦ Сфера, 2003;
52. Шмаков С.А. Дети на отдыхе - М., 2001;
53. Головина, Г. В. Культура досуга и культурное формирование личности / Г. В. Головина // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 1 (39). – С. 103–108. 6.
54. Козырева, Е.И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е.И. Козырева // Козырева, Е.И. Методология и методика естественных наук. - Вып. 4. - Сб. науч. тр. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1999. – 24 с.
55. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. - 2001. - № 2. - С. 101-104.
56. Лысенко, А.В. Психолого-педагогические условия формирования профессионально-ценностных ориентаций будущего учителя музыки : дис. ... канд. пед. наук / А.В. Лысенко. - Майкоп, 2005. - 203 с.34
57. Наталья Ипполитова, Наталья Стерхова, АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ»: СУЩНОСТЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ General and Professional Education 1/2012 pp. 8-14 ISSN 2084-1469 стр. 12
58. Кокорев В.Н. Педагогические условия реализации конвенции ООН о правах ребенка в современной школе – автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 2007;
59. Мошкин В.Н. Педагогические условия воспитания культуры безопасности // <http://www.oim.ru/reader.asp>;
60. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128с.

61. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Музыка, 1961. – 135с.
62. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1969. – 247с.
63. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен: учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2005. – 448с.
64. Теплов Б.Н. Психология музыкальных способностей. – М.: АПН РСФСР, 1947. – 335с.
65. Ушинский К.Д. Родное слово // Собр. Соч. Т.6. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1946. – 448с.
66. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Собр. Соч. Т.8. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1950. – 774с.
67. Фандо Р.А. Возможности проектной деятельности в развитии творческих способностей учащихся // Естественное знание в школе. - М., 2005. - №4. - С.44-49
68. Федоскина О.В. Воспитательные возможности технологии проектно-исследовательской деятельности // Начальная школа плюс до и после. - М. - №11. - С.53-56
69. Фёдорова М.А. Учебное задание как средство формирования самостоятельной деятельности школьников: Автореферат дис... канд. пед. наук. – Белгород, 2002. – 21с

Интернет-ресурсы:

<http://school77.irkutsk.ru/SPD.html>

<http://festival.1september.ru/articles/532566/>

http://sikachi.ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=87:2011-01-28-10-43-48&catid=44:-1-&Itemid=58

<http://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/dosugovaya-deyatelnost-vospitannikov-v-sotsialno-reabilitatsio>

<http://www.docme.ru/download/59478>

Дорогие учащиеся МАОУ гимназия №37, просим принять участие в анкетировании по организации культурно-досуговой деятельности, среди школьников.

1. Что вы понимаете под словом "досуг"? _____

2. Как вы считаете, для чего нужна культурно-досуговая деятельность?

3. Как и где вы предпочитаете проводить свой досуг? (нужное подчеркнуть)

- в спортивной секции

- в доме творчества

- в ДМШ

- в кругу друзей

- в кино

- перед компьютером или телевизором

- другое (что именно?) _____

4. Нужно ли в школе организовывать культурно-досуговую деятельность?

- да, почему? _____

- нет, почему? _____

- затрудняюсь ответить

5. Как организуется культурно-досуговая деятельность в нашей школе?

- секции, кружки (какие?) _____
- праздники, концерты, вечера _____
- фестивали _____
- выставки _____
- другое: _____

6. Участвуете ли вы в школьных культурно-досуговых мероприятиях?

- да, почти всегда
- да, но редко
- нет
- ничего не знаю о них

7. Какие творческие события, мероприятия, дела, организуемые школой, вам запомнились?

8. Какие виды культурно-досуговой деятельности вы хотели бы включить в школьную жизнь?

- музыкальный театр
- занятие джазовым вокалом
- бальные танцы
- оригинальный жанр (чарлидинг, поинг, цирковое искусство, рукопашный бои, горловое пение) _____
- другое: _____

9. Важно ли для вас участие учителей, родителей в культурно-досуговой деятельности в нашей школе и за ее пределами?

-нет, почему? _____

-да, почему? _____

10. Готовы ли вы делиться своими результатами и успехами в культурно-досуговой деятельности с одноклассниками, друзьями, родителями?

- да, почему? _____

- нет, почему? _____

Спасибо за участие в анкетировании!

Успехов в учебе и творчестве!

План работы культурно-досуговой деятельности «100 славных дел»
на 2017-2018 учебный год:

№ п\п	Мероприятия	Дата проведения	Участники	Ответственные
<i>1 четверть</i>				
1	День знаний	1 сентября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., кл.рук. 1, 11 классов, актив школы
2	Всероссийский единый классный час «Лицом к лицу», посвящённый профориентации школьников	1 сентября	9-11 классы	Швед С.А., кл.рук. 9-11 классов
3	Конкурс поделок из природного материала: «Природа и фантазия»	11-22 сентября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители, актив школы
4	Участие во всероссийском дне бега "Кросс Наций" 2017	16 сентября	1-11 классы	Швед С.А., преподаватели физ.воспитания, команда гимназии
5	Неделя немецкого языка. День искусств	19 сентября	5-9 классы	Дворянинова М.В., Котенева Е.С., преподаватели нем.яз., Сапожникова Т.Ю.
6	Неделя немецкого языка.	20 сентября	5-9 классы	Дворянинова М.В.,

	День немецкой музыки			Котенева Е.С., преподаватели нем.яз., Сапожникова Т.Ю.
7	Выборы органов самоуправления в классах, в актив школы, совет старшеклассников	20 сентября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., актив школы
8	Конкурс стенгазет недели Музыки	21 сентября	1-11 классы	Сумцова В.А., классные руководители
9	Неделя немецкого языка. День литературы	22 сентября	5-9 классы	Дворянинова М.В., Котенева Е.С., преподаватели нем.яз., Сапожникова Т.Ю.
10	Конкурс "Угадай мелодию" недели Музыки	25-29 сентября	1-11 классы	Сумцова В.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
11	Смотр танцоров, вокалистов, инструменталистов недели Музыки	25-27 сентября	1-11 классы	Швед С.А., Сумцова В.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
12	Гала-концерты недели Музыки	29 сентября	1-11 классы	Швед С.А., Сумцова В.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
13	Концерт, посвященный Дню пожилого человека	2 октября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., актив школы, классные руководители
14	Встреча молодых педагогов гимназии с ветеранами педагогического труда г. Екатеринбург	2 октября	Молодые педагоги, ветераны	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., молодые педагоги
15	Встреча учителей в	5 октября	1-11 классы	Швед С.А.,

	холле			Сапожникова Т.Ю., актив школы
16	Концерт «С любовью к Вам, Учителя!»	5 октября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., актив школы
17	Акция «Письмо Учителю»	5 октября	1-11 классы	Швед С.А., преподаватели рус.яз., актив школы
18	Конкурсе творческих проектов "Здоровым быть здорово!"	6 октября	1-4 классы	Классные руководители 1-4 классов
19	Сбор макулатуры	10 октября	1-11 классы	Анкудинова И.А., классные руководители, дежурный класс
20	Информационные программы по проведению Хэллоуина в кельтских традициях.	10 октября	5-6 классы	Платонова М.В., учителя англ. яз., Сапожникова Т.Ю., актив школы
21	Посещение экскурсий в планетарии (школа)	13 октября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 1-11 классов
22	Городской тур интеллектуального марафона "Знай-ка - 2017"	14 октября	1-4 классы + гости гимназии	Помазкина С.Ю., преподаватели нач.школы, Сапожникова Т.Ю.
23	Танцевальный марафон «Тинейджер-лидер 2017»	19 октября	7-8 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 7-8 классов, совет старшеклассников
24	Торжественное открытие школы	20 октября	Дошкольник и	Помазкина С.Ю., преподаватели

	развития			начальной школы
25	Акция "Твори ДОБРО"	20-25 октября	Команда гимназии	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
26	Праздник поэзии	26-27 октября	1 классы	Помазкина С.Ю., преподаватели начальной школы
27	Участие в городском конкурсе социальных проектов "Я - волонтер!" в рамках 12 молодежного форума	27 октября	Команда гимназии	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
28	Празднование Хэллоуина в кельтских традициях в зимнем саду гимназии 5-6 классы	30 октября	5-6 классы	Платонова М.В., учителя англ. яз., Сапожникова Т.Ю., актив школы
29	Посвящение в гимназисты	3 ноября	1 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 1, 9, 11 классов
30	Издание сборника экологических сказок, стихотворений и историй	6-10 ноября	1-11 классы	Швед С.А., Ершова Н.В., классные руководители
31	В рамках международного дня толерантности конкурс социальной рекламы: плакат, буклет, видеоролик	16 ноября	1-10 классов + родители	Анкудинова И.А., Коновалов А.А., Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
32	Конкурс книжек-малышек "Инженером стать хочу - пусть меня научат"	17 ноября	1-4 классы	Анкудинова И.А., классные руководители 1-4 классов

33	Выставка творческих работ: «Милой мамочке...»	20-24 ноября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 1-4 классов, актив школы
34	Концерт «Всё на свете могут наши мамы...»	24 ноября	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., актив школы
35	Радиолинейка, посвящённая проблемам СПИДа	1 декабря	1-11 классы	Швед С.А., совет старшеклассников
36	К международному дню инвалидов акция "Твори ДОБРО"	3 декабря	1-11 классы	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
37	Участие в 12 городском Молодежном форуме "Молодежь Екатеринбурга - за здоровое будущее!"	6 декабря	Команда гимназии	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
38	День Науки	9 декабря	1-11 классы	Шутова Н.В., Швед С.А, Сапожникова Т.Ю., классные руководители
39	Участие в городском «Тинейджер –шоу 2017»	11 декабря	Команда гимназии	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., актив школы
40	Конкурс на лучшее украшение актового зала от класса	18-23 декабря	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., актив школы
41	Праздник поэзии	18-23 декабря	1-4 классы	Помазкина С.Ю., преподаватели начальной школы
42	Традиционная встреча Нового года в Театре	20 декабря	1-5 классы	Помазкина С.Ю., преподаватели

	юного зрителя			начальной школы
44	Святочные колядки	22 декабря	1-4 классы	Сумцова В.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
45	Отчетный концерт "Пригревенки", "Белый парус"	23 декабря	"Пригревенк а", "Белый парус"	Сумцова В.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
46	Праздник "Рождество в Германии"	25 декабря	1-11 классы	Дворянинова М.В., Котенева Е.С., преподаватели нем.яз., Сапожникова Т.Ю.
47	Новогодние спектакли «Эко-Ёлка»	25-29 декабря	1-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., совет старшекласников
48	Акция "Твори ДоБРО": подарки детскому дому	25-29 декабря	1-11 классы	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
49	День самоуправления "Смена Власти"	29 декабря	5-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., преподаватели, совет старшекласников
50	Спортивный праздник "Мама, папа, я - спортивная семья!"	16 февраля	1-2 классы	Пахомова А.А., классные руководители, Сапожникова Т.Ю.
51	Конкурс профориентационных проектов "Профессии нашего времени"	24 января	9-10 классы	Анкудинова И.А., классные руководители 6 классов
52	Игровая программа «Экватор-2018»	31 января	5 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., совет старшекласников,

				классные руководители 5 классов
53	Праздник «Прощание с Азбукой»	2 февраля	1 классы	Помазкина С.Ю., преподаватели начальной школы
54	Классные часы «И дым Отечества нам сладок и приятен»	5-9 февраля	1-8 классы	Швед С.А., классные руководители, актив школы
55	Участие в "Лыжне России – 2018"	10 февраля	7-11 классы	Преподаватели физ.воспитания, команда гимназии
56	Масленица	12 февраля	1-4 классы	Сумцова В.А., преподаватели начальной школы
57	Почта в день Святого Валентина.	14 февраля	1-11 классы	Швед С.А., классные руководители, совет старшекласников, актив школы
58	Выпуск плакатов «Слава российской армии»	15-20 февраля	5-6 классы	Швед С.А., классные руководители 5-6 классов, актив школы
59	Волейбол. Старшекласники против учителей	15 февраля	9-11, учителя	Преподаватели физ.воспитания, команда гимназии, команда учителей
60	Встреча старшекласников с ветеранами локальных войн	19 февраля	9-11 классы	Швед С.А., классные руководители, совет старшекласников
61	Конференция «Папы, Отцы, Мужчины»	20 февраля	Отцы обучающихс я	Курочкин И.Г., Швед С.А., классные руководители
62	Спортивные соревнования «Добры	21 февраля	7-8 классы	Преподаватели физ.воспитания,

	молодцы»			команда гимназии
63	Радиолинейка "Наши славные мужчины"	22 февраля	5-11 классы	Швед С.А., совет старшекласников
64	Концерт-поздравление с днем защитника Отечества	22 февраля	9-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., совет старшекласников
65	Участие в городском конкурсе современной хореографии «В ритме времени»	2 марта	Команда гимназии	Угланов А.С., команда гимназии
66	Концерт, посвященный Международному женскому дню	7 марта	9-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., совет старшекласников, актив школы
67	Акция "Твори ДОБРО"	12-16 марта	Команда гимназии	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
68	Участие в конкурсе "Профилактический Олимп" в рамках 12 городского фестиваля "Екатеринбург - территория здоровья"	14 марта	Команда гимназии	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
69	Участие в выборах президента РФ	18 марта	Все сотрудники	Все сотрудники гимназии
70	Немецкий карнавал	24 марта	1-11 классы	Дворянинова М.В., Котенева Е.С., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
71	Классные часы по ПДД	2 апреля	1-8 классы	Анкудинова И.А., классные руководители
72	Встреча с	3 апреля	6-8 классы	Ершова Н.В.,

	исследователями метеоритов М. Ларионовым, И. Беленковым			Сапожникова Т.Ю., классные руководители 6-8 классов
73	Сбор макулатуры	11 апреля	1-11 классы	Анкудинова И.А., классные руководители, дежурный класс
74	КВН естественных наук	13 апреля	8 классы	Глушко С.Г., классные руководители 8 классов
75	Участие в районном конкурсе вокалистов «Разноцветные голоса»	14 апреля	Команда гимназии	Сапожникова Т.Ю., команда гимназии
76	Праздник "Пасха в Германии"	16 апреля	1-11 классы	Дворянинова М.В., Котенева Е.С., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
77	Акция "Твори ДОБРО"	16-20 апреля	Команда гимназии	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
78	Битва хоров	17-19 апреля	5-8, 10 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 5-8, 10 классов
79	Итоги года «Звёздный час – 2017»	24, 27 апреля	1-11 классы	Шутова Н.В., Швед С.А, Сапожникова Т.Ю., актив школы
80	Торжественное закрытие школы развития	25 апреля	Дошкольник и	Помазкина С.Ю., преподаватели начальной школы
81	Конкурс чтецов	26 апреля	1-4 классы	Помазкина С.Ю., преподаватели начальной школы

82	Субботники «Сделаем Мир чище!»	27, 28 апреля	1-11 классы	Курочкин И.Г., классные руководители
83	Отчетный концерт ансамбля "Белый Парус"	27 апреля	"Белый Парус"	Сумцова В.А., классные руководители
84	Отчетный спектакль театральной студии "Стойло Пегаса"	30 апреля	"Стойло Пегаса"	Милочкина Т.В., классные руководители
85	Районная эстафета «Весна Победы»	2 мая	5-11 классы	Преподаватели физ.воспитания, команда гимназии
86	Единый классный час «Победный май»	3 мая	1-11 классы	Классные руководители
87	Акция «Письмо военнослужащему России»	3-8 мая	5-11 классы	Швед С.А., преподаватели рус.яз., актив школы
88	Акция "Ветеран в твоём дворе"	3-4 мая	7-8 классы	Швед С.А., классные руководители 7-8 классов
89	Выпуск плакатов «Салют! Победа!»	7 мая	5-10 классы	Швед С.А., совет старшекласников, актив школы
90	Военнизированная эстафета	7 мая	7-8 классы	Преподаватели физ.воспитания, классные руководители
91	Концерт, посвященный Дню Победы ВОВ	8 мая	5-11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., совет старшекласников, актив школы
92	Областная лекгоатлетическая эстафета "Салют, Победа!"	9 мая	5-11 классы	Преподаватели физ.воспитания, команда гимназии
93	Всероссийская акция	9 мая	1-11 классы	Обучающиеся и

	«Бессмертный полк»			сотрудники, гордящиеся своими дедами и прадедами, победителями в ВОВ
94	Турнир "Футбольная страна"	3-16 мая	5-11 классы	Преподаватели физ.воспитания, классные руководители
95	Участие в заключительном мероприятии в рамках интернет-проекта "Волонтер Екатеринбурга"	17 мая	Команда гимназии	Пахомова А.А., волонтерский отряд гимназии
96	Премьера спектакля театральной студии "Стойло Пегаса" – «Высоцкий» в ТЮЗе	20 апреля	"Стойло Пегаса"	Милочкина Т.В., Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители
97	Праздник "Последний звонок"	25 мая	9, 11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 9, 11 классов
98	Праздник окончания начальной школы	28 мая	4 классы	Помазкина С.Ю., преподаватели начальной школы
99	Отчетный концерт ансамбля "Пригревенка"	29 мая	«Пригревенк а»	Сумцова В.А., классные руководители
100	Праздник "Выпуск - 2018"	25, 27 июня	9, 11 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 9, 11 классов
	Родительские собрания (классные, общешкольные)	сентябрь-июнь	1-11 классы	Кострикина В.А., классные руководители
	Спортивные	сентябрь-май	1-11 классы	Преподаватели

	соревнования			физ.воспитания
	Филармонические уроки	октябрь - апрель	1-8 классы	Швед С.А., Сапожникова Т.Ю., классные руководители 1-8 классов
	День защиты детей	май-июнь	1-11 классы	

Исполнитель: Т.Ю. Сапожникова, педагог-организатор _____.