

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра философии, социологии и культурологии

**Развитие личности студента педагогического колледжа
средствами театра**

Магистерская диссертация

Квалификационная работа
допущена к защите

Зав. кафедрой философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук
доктор социол. наук, доцент
Прямикова Е.В.

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Слободчикова Фаина Аделзяновна
студент группы КО16-01Z

подпись

Научный руководитель:
Симбирцева Наталья Алексеевна,
доктор культурологии,
доцент кафедры философии,
социологии и культурологии
Института общественных наук

подпись

Екатеринбург 2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА	11
1.1. Возрастные психолого-педагогические характеристики обучающихся педагогического колледжа.....	11
1.2. Особенности развития личности студента педагогического колледжа.....	18
1.3. Театр как инструмент развития личности студента педагогического колледжа	29
2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА.....	45
2.1. Программа по дисциплине "Основы сценического мастерства" для специальности "Коррекционная педагогика в начальном образовании" ...	45
2.2. Практическая деятельность по реализации программы дисциплины "Основы сценического мастерства" для специальности "Коррекционная педагогика в начальном образовании"	66
2.3. Мониторинг результатов исследования.....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	98
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Рабочая программа по дисциплине "Основы сценического мастерства" для специальности "Дошкольное образование".	

ВВЕДЕНИЕ

Каждый новый этап развития общества выдвигает новые актуальные цели и задачи образования, соответствующие требованию времени, интересам личности и общества в целом.

В данный исторический период российское общество находится на переломном этапе своего развития, которое характеризуется происходящими в стране преобразованиями, связанными с гуманизацией жизни общества, в центре планов и забот которого должен стоять человек с его нуждами, интересами и потребностями. Соответственно, меняется отношение к образованию, культуре, науке, воспитанию и развитию человека в целом. Сегодня в центре внимания ученых находятся проблемы, связанные с гуманизацией образования, которое рассматривается как важнейший педагогический принцип, отражающий современные общественные тенденции функционирования системы образования. Гуманизация должна стать ключевым элементом нового педагогического мышления, сущностные изменения которого должны отразиться не только в сознании педагога, но и в его деятельности.

Данный подход предполагает изменения и в обучении будущих педагогов, так как именно учитель является проводником новых педагогических идей. Ориентация на углублённое изучение гуманистических ценностей и системное внедрение их в образовательную теорию и практику является важным условием для развития нового типа личности педагога, педагога-гуманиста. Подобная переориентация повлекла за собой переосмысления многих позиций во всём образовательном процессе подготовки будущих специалистов системы среднего и высшего профессионального образования. Национальная программа по подготовке кадров и Закон «Об образовании»¹ ориентируют на подготовку кадров на основе приоритета личности, гуманизации образования (раскрытие

¹ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Государственная дума [сайт]. Режим доступа: <https://duma.consultant.ru>

способностей человека и удовлетворения его разнообразных образовательных потребностей, обеспечения приоритетности национальных и общечеловеческих ценностей, гуманизации отношений личности, общества и окружающей среды) и гуманитаризации (формирование у обучающихся эстетически богатого мировоззрения, высокой духовности, культуры и творческого мышления). Новые ориентиры в подготовке учителей к профессиональной деятельности также отображены в тезисах государственных документов федерального и регионального значения: национальной доктрине формирования сферы образования до 2025 года², национальном проекте «Образование», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года», а так же в государственной программе РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы³.

В этой связи в профессиональных колледжах с целью подготовки будущих преподавателей стала создаваться новая действенная система развития личности студента через внедрение в образовательный процесс усовершенствованного содержания, прогрессивных духовно-нравственных, культурно-исторических, национальных и общечеловеческих ценностей: в процессе изучения педагогических дисциплин актуализируется развитие ценностно-смысловой сферы личности, в учебные планы многих педагогических учреждений вводятся отдельные гуманитарные дисциплины, реализуется активность студентов в культурно-образовательном пространстве учреждения; происходит вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность и т.д. Можно констатировать, что в настоящее время в среднем педагогическом образовании происходит переход от традиционной педагогической парадигмы - «знание и ясное изложение предмета; знание и следование методике» к парадигме личностно-ориентированного образования,

² Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 N 751 "О национальной доктрине образования в Российской Федерации". – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

³ Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013–2020 годы". – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70643472/>

обеспечивающая развитие и саморазвитие студента, его самоопределение и самореализацию⁴.

При этом, в учреждениях среднего профессионального образования, продолжается доминирование гностического подхода, нацеленного на развитие интеллекта, на эффективность процесса мышления, на проведение и анализ логических операций, где со всей очевидностью остаётся недостаточно места всему творческому, образному, аффективному, неоднозначному и непредсказуемому. Прямолинейность, формализм, схематизация, абстрактный характер образовательного процесса, невостребованность личного творческого потенциала приводят к ослаблению внутренней мотивации студентов на саморазвитие и самообразование.

Отчётливо выражаются противоречия между современными запросами к обучению будущих педагогов и степенью готовности преподавателей педагогических учебных заведений соответствовать этим запросам; между стандартной системой подготовки учителя и творческим характером его деятельности.

Для подготовки современного учителя нужна такая технология профессионального обучения, которая способствовала бы развитию не только его познавательной сферы, но и эмоциональной-творческой, поскольку такие качества не усваиваются вместе с базовыми научными знаниями. Такой технологией во многом может являться театр, ведь его главными чертами является глубокая индивидуализация, творческий характер деятельности и стремление проникнуть в природу человеческих взаимоотношений.

Реализуя более полную представленность гуманистического подхода к обучению будущих педагогов, и в связи с внедрением новых образовательных стандартов, в учебный план Каменск-Уральского педагогического колледжа была введена новая дисциплина «Основы сценического мастерства» (для студентов 2 курса специальностей «Дошкольное образование» и

⁴ Каюмова, Н.А. творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: Спец. 13.00.08-теория и методика проф. образования/ Н. А. Каюмова; Магнитогорский государственный университет; Науч. рук. Т. Ф. Орехова. - Магнитогорск, 2003. - 23 с.

«Коррекционная педагогика в начальном образовании») и разработан профессиональный модуль «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования». В рамках данного модуля реализуется обучение по многим разделам и один из них: «Методика работы с творческим объединением: основы театрального искусства с практикумом» (для студентов 4 курса специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании»).

И это закономерно, ведь средства театрального искусства помогают обогатить студента целым комплексом профессионально-личностных качеств и способностей, позволяющим будущему педагогу расширить представление о профессиональных возможностях роли учителя, глубже постигнуть суть воспитательного взаимодействия, осознать позицию «Я - учитель», основанную на постоянном самоанализе, самоконтроле, самокоррекции и саморазвитии. Роль театра можно определить как корректирующую, обогащающую, усиливающую личностные качества будущего педагога.

Учитывая особую значимость и важность рассматриваемой проблемы, была избрана следующая тема исследования «Развитие личности студента педагогического колледжа средствами театра».

Большой опыт в этом направлении накоплен театральной педагогикой (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногов и др.), которая является методологической основой русской театральной школы; достаточно всесторонне и глубоко проанализировано и экспериментально подтверждено влияние средств драматического искусства на развитие личности исследованиями отечественных психологов Л. Выготским, С. Рубинштейном, Б. Тепловым и пр. Потенциалу искусства в развитии социально-значимых качеств личности, ценностных ориентаций посвящены ряд исследовательских работ Т.Ф. Брайченко, И. А. Скворцовой, М. А. Верба, Г.А. Петровой и пр.

В отечественной педагогике сложилось особое направление, посвящённое разработке теории и практики воспитания средствами театра в общеобразовательной школе (О.А. Антонова, П.М. Ершов, Ю.И. Рубина, А.П. Ершова, В.М. Букатов и т.д.).

Идея использования арсенала театрального искусства в подготовке учителя разрабатывалась в трудах О.С. Задориной, О.С. Булатовой, П.П. Блонского, А.С. Макаренко, А.П. Ершовой и др.

Проблема применения театральных средств в развитии личности студентов педагогического колледжа не рассматривается так объёмно в отечественной научной теории, хотя происходит повышение количества трудов, посвящённых данной проблеме: работы Ю.В. Своротовой, А.Б. Никитиной, Г.Л. Нестребовой, И.А. Горбуновой, Т.Ю. Ломакиной, С.А. Смирнова, Т.Г. Горячевой.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально апробировать содержание, формы и методы развития личности будущих педагогов средствами театра.

Объект исследования – процесс развития личности студента педагогического колледжа.

Предмет исследования – процесс развития личности студента педагогического колледжа средствами театра.

Исходя из цели, объекта и предмета работы были сформулированы следующие задачи:

- 1) исследовать возрастные психолого-педагогические особенности студентов педагогического колледжа;
- 2) изучить особенности развития личности студента педагогического колледжа;
- 3) раскрыть содержание, методы и формы театрального искусства как инструмента развития личности студента;

4) разработать программу дисциплины «Основы сценического мастерства» для специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании»;

5) рассмотреть педагогическое содержание практической деятельности по реализации программы «Основы сценического мастерства» для специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании»;

6) оценить эффективность обучения студентов специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании» в процессе поэтапной реализации программы по «Основам сценического мастерства».

Теоретическое исследование проблемы позволило сформулировать гипотезу исследования, согласно которой процесс обучения педагога средствами театра позволит добиться важных качественных изменений в личности студентов педагогического колледжа, соответствующих требованиям, предъявляемым к современному учителю.

Методологической основой исследования являются культурологический, компетентностный, контекстный подходы в образовании; принципы гуманизации и гуманитаризации отечественного образования; общенаучные положения театральной педагогики.

Целью, задачей и спецификой предмета исследования определены предпочтение комплекса теоретических и эмпирических методов. Основные методы: исследование и синтез научной литературы и документации, теоретическое моделирование, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ результатов педагогической деятельности; педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые беседы, интервьюирование, анкетирование, опытно-экспериментальная работа.

Научная новизна исследования состоит в выявлении функции включения средств театра в процесс становления личности студента педагогического колледжа, которые не получили широкого рассмотрения в педагогической науке, а также вовлечение в исследовательскую деятельность педагогический колледж на основе которого проводилась практическая работа

с последующим изучением и анализом результатов педагогической деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в полном рассмотрении содержания деятельности, направленной на разработку методов обучения посредством театра, расширении научных положений о театральном искусстве, характеристики его видов и принципов, согласно современным представлениям общества, а также объяснение необходимости привлечения театрального искусства к воспитанию личности студента педагогического колледжа.

Практическая значимость заключается в разработке рекомендаций по использованию средств театра в процессе воспитания студентов педагогического колледжа на основе анализа современных положений и динамики развития процесса образования. Содержащиеся в работе выводы и положения по вопросам использования средств театра могут быть использованы в процессе обучения студентов педагогических и психологических направлений, для разработки новых методик обучения и воспитания, могут быть использованы во время проведения научных конференций и исследований, касающихся вопроса исследования.

Структура исследования включает в себя введение, 2 главы, 6 параграфов, заключение и список литературы.

В первой главе «Теоретические основы развитие личности студента педагогического колледжа средствами театра» решаются первые три из поставленных выше задач, а именно: исследуются основные психолого-педагогические особенности возраста студентов педагогического колледжа; рассматриваются общие и профессиональные компетенции, обеспечивающие готовность студентов к педагогической деятельности; раскрывается сущность театра как инструмента развития личности будущего педагога.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по развитию личности студента педагогического колледжа средствами театра» представлена программа по дисциплине «Основы сценического мастерства» для

специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании», описывается опытно-поисковая работа по реализации данной программы, проводится мониторинг эффективности организации практической деятельности с обучающимися специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании». В заключении делаются основные выводы по проделанной работе.

Экспериментальная база исследования – государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Каменск-Уральский педагогический колледж». Результатом практической деятельности стала программа по дисциплине «Основы сценического мастерства» для студентов 2 курса специальности «Коррекционная педагогика в начальной школе» (глава 2, параграф 1), и рабочая программа для специальности «Дошкольное образование» (Приложение №1).

По теме диссертации был сделан ряд публикаций:

1) Слободчикова Ф. А. Замысел как технологическая основа написания сценария // Сборник VIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Диалоги о культуре и искусстве», 18 октября 2018 г. (в печати);

2) Слободчикова Ф.А. Средства театрального искусства в формировании эмоциональной компетентности будущих педагогов// Сборник Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Педагогическая деятельность как творческий процесс», 17 октября 2018 г. (в печати).

1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА

1.1.Возрастные психолого-педагогические характеристики студентов педагогического колледжа

Развитие личности будущего специалиста и инициирование его личностно-профессионального роста является важнейшей задачей профессионального обучения. Но в любом педагогическом образовании необходимо учитывать возрастные характеристики объекта педагогических воздействий. В настоящее время в Каменск-Уральском педагогическом колледже - обучаются студенты на базе неполного среднего образования, после окончания 9 классов общеобразовательной школы. Обучение по программе «Основы сценического мастерства» осуществляется в возрастном периоде от 16 до 17 лет (2 курс обучения), поэтому рассмотрим психологические особенности именно этой возрастной категории, проведем анализ данных и наметим пути стимулирования личностного развития будущих педагогов и способы эффективного взаимодействия.

Согласно периодизации, принятой в российской психологии и педагогике, данный период охватывает раннюю юность и считается промежуточным между детством и взрослостью, но при этом имеющим свою самостоятельность, ценность и характерные особенности. На основании анализа психоло-педагогической литературы, можно выделить следующие доминанты развития детей данного возраста.

Период ранней юности считается промежуточным между детством и взрослостью, но при этом имеющим свою самостоятельность, ценность и характерные особенности. На основании анализа психоло-педагогической литературы, можно выделить следующие доминанты развития детей данного возраста.

Психологическое развитие детей периода ранней юности характеризует формирование соматипа, т. е. определенного типа внешности, когда приходит

осознание особенностей своего тела, самооценка собственной внешности, формирование умений эффективно его использовать в труде, спорте, творчестве и т.д.

Возникает потребность в любви. Происходит усвоение мужской или женской роли, складывается индивидуальный стиль своего гендерного поведения, гендерного «образа», внутренней позиции мужчины или женщины; устанавливаются новые и более зрелые отношения со сверстниками противоположного пола.

В юности получает новое развитие механизм идентификации-обособления. Обостряются способности к вчувствованию в состояния других, способности переживать эмоционально эти состояния как свои. В то же время обостряется потребность к обособлению, стремление оградить свой внутренний мир от вторжения людей, чтобы через рефлексию укрепить чувство личности, сохранить свою индивидуальность на эмоциональном и рациональном уровне общения.

Основным фактором психологического развития личности данного возраста является самопознание как открытие собственного мира мыслей, чувств и переживаний. Стремление познать себя приводит к рефлексии, к углубленному самоанализу. Изучая себя, свои достоинства и недостатки, молодые люди начинают всматриваться в других людей, сопоставлять, отыскивать сходство и непохожесть. Это познание других и самопознание приводит к постановке задач самоопределения и самосовершенствования.

Личностное предварительное самоопределение является важным психологическим новообразованием юношеского возраста, которое проявляется в стремлении строить жизненные планы на будущее, осмысливать перспективы, которые зачастую весьма расплывчаты, исключают цели, способы их достижения, собственные субъективные и объективные ресурсы.

В зарубежной психологии процесс самоопределения обозначается как процесс формирования идентичности: какой я и каким меня видят окружающие, каков я реальный и каким хочу стать (я-идеальный). В период

взросления, необходимо достичь объединения различных свойств и стремлений в непротиворечивую целостность. Кризис самоидентичности может создать в дальнейшем серьёзные психологические проблемы, которые проявляются следующим образом: избегание тесных межличностных отношений, неспособность строить жизненные планы как страх взросления, неумение мобилизовать свои ресурсы для какой-то главной деятельности, отказ от самоопределения, выбор отрицательных образцов для подражания и пр. Чем успешнее индивид преодолевает этот кризис, тем легче ему будет справляться с подобными переживаниями в будущем, тем благоприятнее это скажется на постановке жизненных целей и их достижения.

Социальная ситуация развития характеризуется рядом следующих специфических особенностей: расширяется диапазон социальных ролей и интересов; в большей степени утверждается самостоятельность; происходит профессиональное самоопределение. Студенты педколледжа зачастую имеют низкую мотивацию к профессиональной деятельности, в ряде случаев выбор учреждения для обучения обусловлен не профессиональными интересами, а многими другими причинами: материальная заинтересованность; отсутствие в городе других вариантов гуманитарного образования; решение родителей; невозможность продолжить школьное образование, по причине низкой успеваемости и т.д. В такой ситуации профессиональное обучение у «не вполне определившихся» будет рассматриваться обучающимися как непрерывный процесс поиска смысла в осваиваемой учебной и практической деятельности, процесс постоянных выборов, определяющих дальнейшее отношение студента к профессии педагога.

В ранней юности вырабатываются ценностные ориентации (научно-теоретические, философские, нравственные, эстетические), в которых проявляется сущность человека, когда молодые люди сознательно определяют своё отношение к категориям добра и зла.

Возникает тенденция к обобщенному пониманию мира, к целостной оценке явлений действительности. Складывается мировоззрение как система

взглядов об окружающей действительности, о других людях, о самом себе и готовность руководствоваться этими представлениями в деятельности. Формируется осознанное «обобщенно-итоговое отношение к жизни»⁵, которое позволяет выйти на проблему поиска смысла человеческого существования.

Активно развивается сфера чувств. Направленность на будущее, ощущение расцвета физических и интеллектуальных возможностей, создают у молодых людей оптимистическое самочувствие, повышенный жизненный тонус. Общее эмоциональное самочувствие становится более ровным, а аффективные вспышки, как правило, уходят в прошлое. Эмоциональная сфера в юности становится значительно богаче по содержанию и тоньше по оттенкам переживаний, повышается эмоциональная восприимчивость, которая впрочем часто сочетается с категоричностью и прямолинейностью юношеских оценок окружающего, с демонстративным отрицанием нравственных аксиом, вплоть до морального скепсиса. Основными признаками этого периода также являются повышенная психоэмоциональная возбудимость, частая смена настроения, состояние тревоги, связанные с физиологическими изменениями, происходящими в организме.

Существенные сдвиги происходят и в интеллектуальной деятельности, которые характеризуются: высоким уровнем когнитивного развития; заметно повышается сознательный интерес к учению, поскольку учение приобретает непосредственный жизненный смысл, связанный с будущим; возникает выраженный интерес к различным источникам информации (книгам, кино, телевидению); происходит совершенствование внимания, памяти; приобретаются метакогнитивные умения такие, как текущий самоконтроль и саморегуляция; возникает способность к интроспекции и к рефлексии.

Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

В период ранней юности начинает свое развитие качественно иная коммуникативная составляющая личности. Общение юношей и девушек со

⁵ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, 4-издание, С.-П.: «Питер», 2004. - 678 с.

взрослыми, с родителями предполагает растущую демократизацию взаимоотношений поколений, возникают проблемы автономии выросших детей и авторитета родителей, взаимопонимания между ними. Отношения со взрослыми сложны, но фактически влияние родителей по многим важным проблемам остаётся преобладающим.

В юношеском возрасте происходит увеличение потребности в общении, времени на общение и расширение его круга (в школе, семье, по соседству, в разных географических, социальных, виртуальных пространствах). Уровень и качество коммуникаций со сверстниками претерпевают изменения, становятся более осмысленными, разнообразными, появляется групповое обособление (по культурным, субкультурным, социальным и др. сообществам) с качественной иной формой коммуникации, нежели в период позднего детства.

Параллельно с расширением сферы общения происходит углубление и его индивидуализация, развивается способность устанавливать дружеские отношения, более избирательные, тесные и глубокие. Поиск друга присутствует и в подростковом возрасте, но юношеская дружба более интимна, стабильна, полифункциональна и многообразна: от совместного времяпрепровождения до глубочайшей исповедальности и самораскрытия. Однако юношеская дружба имеет свои сложности: свойственные возрасту требовательность и критичность по отношению к другому, бескомпромиссность, повышенная эгоцентричность, которые порождают болезненные трудности и напряженность во взаимоотношениях.

Педагог, работающий с учащимися данной возрастной категории должен ясно осознавать, что сложности периода ранней юности являются отражением порой мучительного интеллектуального и морального поиска, стремлением критически переосмыслить очевидные истины и принять их уже не как навязанные извне, а как выстраданные и потому лично-значимые.

Таким образом, педагог, работающий с данным контингентом учащихся должен быть готов столкнуться как с отрицательными, так и с положительными проявлениями обучающихся данного возраста. Отрицательные проявления:

низкая самооценка как слабая вера в себя, которая вызывает социальную пассивность, одиночество, конформистскую позицию, деградацию, агрессивность; завышенная самооценка, как тенденция переоценивать собственные возможности и воспринимать себя и свои переживания как уникальные, что имеет опасность перерасти в отгороженность и замкнутость; пренебрежение советами старших; неоправданная критичность, недоверие; отсутствие подлинной самостоятельности, подверженность влиянию сверстников, повышенная внушаемость и конформизм по отношению к сверстникам; недостаточное осознание последствий своих поступков.

Положительные: формируется самосознание как представление о себе самом, своей внешности, умственных и моральных качествах; человек соотносит себя с идеалом, оказывается возможным процесс самовоспитания и самоуправления; возрастает волевая регуляция; происходит жизненное и профессиональное самоопределение как способность строить жизненные планы, выбирать способы их реализации; совершенствуется развитие внимания, памяти, абстрактно-логического мышления; появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах; формируется мировоззрение как целостная система взглядов, знаний, убеждений, своя жизненная философия; стремление к самоутверждению, независимости, оригинальности; обретение определенной степени психологической зрелости; возникает первое чувство любви, дружбы; происходит стабилизация эмоциональной сферы; ощущение внутренней свободы; потребность в художественном, творческом характере восприятия действительности; бескорыстие в увлечениях; стремление познать и переделать реальность; благородство и доверчивость.

Всё вышеперечисленное, безусловно должно найти свое отражение в особенностях организации процесса обучения со студентами данной возрастной категории. Стратегии педагогической деятельности должны быть направлены на стимулирование развития положительных новообразований, с учетом психологических особенностей обучающихся, а именно:

- избегать излишнего авторитаризма (понимание педагогом внутренних механизмов поведения, позволит минимизировать возникающие конфликты и противоречия);
- взаимодействовать на основе сотрудничества, взаимопонимания и взаимоподдержки;
- уважать личность;
- создавать условия, способствующие успешному самопознанию, самоопределению, самовыражению личности студентов.

Указанные особенности контингента учреждений среднего профессионального образования следует учитывать при моделировании процесса формирования готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности. Должны быть приложены максимальные усилия для создания мотивации к учёбе по становлению и развитию личностных и профессиональных качеств обучающихся. И надо учитывать, что образование, в своём самом гуманном проявлении - это прежде всего процесс формирования собственного образа, средство актуализации собственного «Я». Личность воспринимает охотно и прочно то, что помогает самовыражению и отбрасывает то, что по её мнению тормозит и мешает этому развитию. Юность не является устоявшимся периодом онтогенеза, и возможны самые разные индивидуальные варианты развития, ведь данный возраст отличается крайней неравномерностью развития как на межиндивидуальном, так и на внутрииндивидуальном уровнях.

1.2. Особенности развития личности студента педагогического колледжа

Цель педагогического колледжа – готовить студенческую молодежь к педагогической профессиональной деятельности. Требования государства и работодателей к уровню профессиональной подготовленности выпускников педагогических колледжей с каждым днём становятся всё более строгими и объясняются кардинальными трансформациями в среде и в образовании. Отходит в былое главная функция педагога – быть источником новой

информации и предметных знаний. В настоящей ситуации роль учителя заключается не только том, чтобы он учил, но и в том, чтобы приходил на помощь ученикам в поиске и прохождении познаний, культурных ценностей и информационных ресурсов, стоял во главе их учебной деятельностью, формировал дискуссии и оценивание достигнутых успехов, организовывал социально - психологическую атмосферу и коммуникативную среду⁶.

В связи с этим структура готовности к профессиональной работе усложняется и обязана быть скорректирована, её составление должно быть значимо для будущего преподавателя как для эксперта, и как для субъекта социальных взаимоотношений.

Отталкиваясь от задачи нашего изучения, в этом параграфе уточним значение суждения «готовность к профессиональной деятельности» в отношении будущих учителей, определим уровни проявления готовности к профессиональной деятельности. Прежде всего, раскроем понятие «готовность».

Понятие «готовность» С.Л. Рубинштейн толковал, как психологическое состояние активности, которое характеризуется предрасположенностью субъекта к действию определенного рода, обусловленное наличием у человека необходимых способностей к действию⁷.

Такое понятие, безусловно, актуально в рамках проблем профессионального становления личности, при формировании профессионально-важных качеств, так как готовность рассматривается и как свойство личности, являющееся результатом профессионального обучения.

«Готовность» вполне возможно охарактеризовать как подготовленность субъекта к педагогической деятельности, проявляющееся в формировании и воспитании обусловленных качеств и свойств, нужных для эффективного исполнения избранной деятельности. Готовность формируется заблаговременно, и реализуется в конкретной деятельности как устойчивая

⁶ Исаев Е. И. Педагогическая психология; Юрайт - Москва, 2012. - 348 с

⁷ Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - М.: Просвещение, 1976. - 416 с.

система. Комплексный анализ готовности к профессиональной деятельности разрешает анализировать ее как интегрированную взаимосвязь личностных и профессиональных качеств.

Готовность студентов к профессиональной деятельности обуславливается не только изучением необходимых знаний и алгоритмом деятельности, но и выявлением личного потенциала для самореализации. Профессиональная деятельность человека способствует выбору направления в его личностном развитии.

Как обозначает Т.Ю. Ломакина, «педагогическая деятельность в большей степени, чем другие профессии, окрашена личностно, и поэтому личностные качества педагога играют значительную роль в достижении профессионального успеха»⁸.

В соответствии с концепцией ведущих отечественных психологов (А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.К. Марковой и ряда других) готовность к профессиональной деятельности обозначает, такую категорию, которая неосуществима без личностного вклада, и еще более того она обуславливает личностный рост. Главными функциональными признаками готовности студентов колледжа к профессиональной деятельности является не только приобретение социально и профессионально важного позитивного итога, но и самореализации личности.

Профессионализм будущих учителей – это большой труд и сложный процесс подготовки. Определим компоненты готовности к педагогической деятельности.

Деятельностный компонент готовности заключается в том, что студент является субъектом учебно-профессиональной деятельности. Он сам осуществляет свою деятельность и развивается одновременно благодаря ей. Высказывания А.Н. Леонтьева подтверждают, что «деятельность раскрывает

⁸ Ломакина, Т.Ю. Педагогические технологии в профессиональных учебных заведениях/ Т.Ю. Ломакина, М.Г. Сергеева. - М.: Academia, 2008. - 288 с.

природу так называемых внутренних двигателей личности»⁹. По сути, это организация педагогической среды для формирования и развития личности, организация взаимодействия субъектов педагогического процесса. В таком взаимодействии проявляется организационная роль педагогов-профессионалов, которые обладают знаниями принципов учебно-воспитательной работы и профессиональными методами применения средств воспитания, обеспечивающих достижение целей воспитания. Средства и методы складываются в различные формы совместной деятельности педагогов и обучаемых. Деятельностный компонент отражает трудоспособность, энергичность, деловитость, активность, переносимость, дееспособность и представляет собой фактическое владение студентами методами созидательной, преобразующей, творческой деятельности преподавателя.

Основным видом деятельности педагога считается общение (Г.М. Андреева, А.Н. Леонтьев и др.), которое в виду специфики труда выступает как обязательная форма взаимодействия. Сообразно классификации профессий Е.А. Климовой, педагогическая профессия относится к группе профессий, предметом которых является другой человек, и соответственно относится к типу «человек-человек». Соответственно встаёт потребность подготовки студентов в сфере умений устанавливать и поддерживать контакты и вести работу с различными людьми¹⁰.

Т.В. Казанина замечает, что незаменимым условием успешной профессиональной работы для специальностей вида «человек-человек» считается профессиональное общение. Профессиональное общение выступает как условие персонализации и демонстрации персоны, представляет собой существенный компонент и выступает одним из критериев производительности педагогического труда.

В. А. Кан-Калик назвал общение одним из самых трудоемких сторон педагогического труда. Как замечают О.С. Вакулин и Н.В. Панова, главными

⁹ Своротова, Ю.В. Педагогическое обеспечение формирования профессионально-личностной успешности в образовательном процессе колледжа // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2015 . - №3. – С. 288.

¹⁰ Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. М.: Академия, 2012. - 304 с.

составляющими профессиональной успешности учителя считаются умение возводить субъект-субъектное взаимодействие и конструктивное, продуктивное сотрудничество¹¹. Следовательно, на достижение результативности педагогической деятельности большое влияние оказывает умение строить позитивные положительные взаимоотношения между людьми. Таким образом, можно сделать вывод, что готовность студентов заключается в способности устанавливать и поддерживать межличностные отношения, строить взаимодействие, продуктивное и конструктивное сотрудничество¹².

В качестве когнитивного компонента выступают познания, отражающие сущность и специфику профессиональной работы. Показателями этого составляющего, по нашему мнению, могут быть включены два ключевых блока: глубокие и основательные знания будущего учителя в базовых дисциплинах профессионального образования (психология, педагогика, возрастная анатомия, физиология и гигиена, безопасность жизнедеятельности, медико-биологические и общественные дисциплины и т.д.), способность актуализировать необходимые знания и практически применять их в своей педагогической деятельности. Когнитивная компетентность как единство теоретической и практической готовности педагога к профессиональной деятельности, ее постоянному совершенствованию, способность к принятию творческих решений в условиях профессиональной деятельности.

В процессе профессиональной подготовки необходима постоянная актуализация такого важного потенциала будущего педагога, как ценности. Внутренний и внешний мир дан человеку в предметных, социальных и других контекстах. И только моделирование социально-культурного, предметного и нравственно-этического контекстов предстоящей профессиональной деятельности будущего педагога в различных познавательных формах его учебной, учебно-профессиональной деятельности придает личностный смысл, обеспечивает принятие содержания образования, создает возможности для

¹¹ Панова Н. В. Личностно-профессиональное развитие педагога на разных этапах жизненного пути: монография. СПб.: СПб АППО, 2009. 208 с.

¹² Бернс, Р.В. Развитие «Я-концепции» и воспитание / Р.В. Бернс. - М., 1986. - 420 с.

актуализации его профессионально-нравственного потенциала, для конструктивных изменений глубинных установок его смысловой сферы и является следующим компонентом его профессиональной деятельности – «мотивационно-ценностным».

В колледже начинает создаваться профессионально-нравственное пространство самоопределяющейся личности, которое обогащает и развивает все структурные компоненты профессионально-нравственного самоопределения будущего педагога. При этом как никогда необходима помощь самоопределяющейся личности будущего педагога в разворачивании жизненных стратегий, смыслов, временных перспектив и решение этой задачи требует учета возрастных и гендерных особенностей студентов на всех ступенях обучения. При этом необходим учет структуры, динамики, трансформации ценностей и идеалов на каждой стадии профессионального самоопределения студентов.

Продуктивность развития студента педколледжа находится в зависимости не только от возможностей человека, его подготовленности, но и от уровня мотивации. Профессиональная мотивация, по мнению А.К. Марковой, имеет большое влияние на эффективность профессиональной деятельности и формируется в процессе профессионального обучения. Профессиональную направленность личности определяет стимулирование мотивационной сферы в процессе профессионального обучения¹³.

Исследования Х. Хекхаузена подтверждают влияние мотивации достижения (стремление добиваться высоких результатов) на успешность профессиональной деятельности. Для людей с тенденцией достижения успеха характерны эффективные действия, для людей, придерживающихся стратегии избегания неудачи – неэффективные. Сформированная мотивация является позитивным фактором, который во многом определяет эффективность профессиональной деятельности человека, обуславливает отношение к профессии и успешную адаптацию. Мотивация подключает причастно-

¹³ Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.

смысловое отношение к будущей профессии, понимание ее значительности, ориентация на успех, самовоспитание и педагогическую самореализацию. Чем выше уровень сформированности мотивационного компонента личности, тем чаще она проявляет инициативу и ее социально значимая деятельность направлена на интересы общества ¹⁴.

Роль оценивания студентом собственного уровня становления, собственных достоинств и недостатков в учебно-профессиональной деятельности исполняет рефлексия – рефлексивный компонент. Рефлексия в педагогической деятельности – это процесс мысленного анализа профессиональных трудностей, вследствие которого встает личностно окрашенное осмысление сущности трудности и возможности ее решения. Рефлексивный учитель - это внимательный слушатель, умный наблюдатель, проницательный собеседник, «вечный ученик своей профессии» (Дьюи, 1997) с постоянной потребностью к саморазвитию, самосовершенствованию, самовосприятию и самооценке, размышлению о своей деятельности и способах достижения результатов, осмыслению своих личностных особенностей и профессиональных задач. При этом рефлексия дает возможность студентам фиксировать внимание на своих особенностях, лучше постигать личные образовательные, профессиональные и социальные перспективы. В основе рефлексии лежит самокорректировка, то есть стремление к поиску и нахождению наиболее адекватных способов взаимодействия с собой и со средой как субъекта профессиональной деятельности.

Необходимость личного рефлексивного подхода актуализируется и тем обстоятельством, что индивидуальная работа каждого студента становится более ценным и важным опытом. Уметь переосмыслить свою деятельность – один из существенных посылов саморазвития личности, который помогает найти эффективные методы самореализации и самоорганизации в профессии.

Итак, теоретический анализ педагогической литературы позволил нам

¹⁴ Ненашева, Л. А. Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе / Л. А. Ненашева, Л. Г. Семушина // Проблемы средней специальной школы : обзор информ. - Вып. 2. - М. : Просвещение - 1989. - 40 с

выделить составляющие готовности к профессиональной работы применительно к студентам педагогического колледжа: деятельностный, коммуникативный, когнитивный, мотивационно-ценностный, рефлексивный комплексы¹⁵. Совокупность данных компонентов, их сформированность и создаст в результате подготовленность студентов к самостоятельному становлению педагога – профессионала.

Л.В. Лежнина подмечает, что готовность к профессиональной деятельности является основным психологическим новообразованием этапа профессионального обучения. Она исполняет функции смыслообразования, стимулирования, высвобождения скрытых профессиональных резервов студента педагогического учебного заведения на пути профессионального и личного развития, содействует изменению уровня самомнения, профессиональных требований, обогащает и усиливает мотивационно-ценностное отношение к профессии.

Структуру и содержание образования в педагогическом колледже в настоящий период определяют Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования третьего поколения (ФГОС СПО)¹⁶, ориентированные на компетентностный подход, призванный удовлетворить потребности современного общества и самих обучающихся.

Становление готовности студентов к профессиональной деятельности не происходит стихийно, а организуется системно непосредственно через образовательное учреждение в процессе формирования у обучающихся профессиональных и общих компетенций, затрагивающих многие аспекты личности обучающегося. Под профессиональными компетенциями понимается способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной профессиональной деятельности. Общие компетенции можно считать личностными компетенциями, которые

¹⁵ Жемухова, Л.З. Формирование профессиональной успешности учителя в системе повышения квалификации: дис. ... канд.пед.наук: 13.00.08 / Жемухова Людмила Зубаниловна. – Владикавказ, 2013. – 190 с.

¹⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [Электронный ресурс] // Информационно-правовое обеспечение [сайт]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/70810642/>

характеризуют выпускника как личность и охватывают личностно - психологические характеристики - моральные, деловые и психологические качества, которые необходимы для занятия определенным видом деятельности, выражаются через такие качества личности, как самостоятельность, умение принимать ответственные решения, постоянно учиться и обновлять знания, гибко и системно мыслить, осуществлять коммуникативные действия, вести диалог, получать и передавать информацию различными способами. Сформированность основных компетенций, имеющих метапредметный характер, рассматривается как основополагающий фактор развития личности будущего специалиста, что нашло отражение в ФГОС СПО.

Рассматривая ключевые компетенции ФГОС СПО, Хуторской А.В.¹⁷ классифицирует их следующим образом: ценностно-смысловые компетенции, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые и компетенции личностного самосовершенствования. Как видим, ценностно-смысловые, общекультурные компетенции, включая компетенции личностного самосовершенствования имеют первостепенное значение, являются основой, «фундаментом» развития всех других ОК. Данные подходы к системе среднего профессионального образования, позволяют говорить о новых принципах современного среднего профессионального образования:

- Гуманитаризация, которая представляет собой путь, ведущий студента к культуре, к пониманию себя и своего места в мире природы, человеческих отношений, техники. Сущностью гуманитаризации является «очеловечивание» знаний, превращение их в инструмент духовного формирования личности.

- Демократизация образования, которая рассматривается как расширение прав всех участников педагогического процесса и прежде всего студентов, через предоставление им разнообразного спектра образовательных услуг, альтернативных форм получения образования (индивидуальное и дистанционное обучение, экстернат и т. д.); увеличение их роли в решении

¹⁷ Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: докл. на отделе филол. образования и теории педагогики Рао [Электронный ресурс]. URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423-1.htm>.

организационных проблем учреждения, формирование студенческого самоуправления.

- Интеграция образования, которая возникла как необходимость предоставления наибольших возможностей студенту в получении профессиональной подготовки в быстро изменяющейся сфере образования, успешную социализацию и вхождение в культуру.

Таким образом, можно констатировать суть изменений в сфере среднего профессионального образования, которая заключается в необходимости расширения знаний и навыков, необходимых как для продуктивной профессиональной деятельности будущих специалистов, так и для жизни в целом. Рост интереса у молодежи к современным социокультурным процессам и личностному самоопределению свидетельствует о том, что их стремление к получению профессионального образования выходит за рамки простого овладения узкопрофессиональными знаниями и навыками. Необходимо создать оптимальные условия для развития личности обучающегося, оказать ему помощь в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении широкого круга социального опыта.

Жизнь выдвигает необходимость формирования в процессе обучения личностных качеств профессионала в любой сфере деятельности, а именно:

- быстро адаптироваться в меняющихся жизненных обстоятельствах, самостоятельно приобретая необходимые знания и умело применяя их на практике;

- самостоятельно критически мыслить, распознавать возникающие трудности и искать пути рационального их преодоления;

- генерировать новые идеи, творчески мыслить;

- грамотно работать с информацией, собирая необходимые для исследования определенной задачи факты, анализировать их, выдвигать гипотезы, делать обобщения, сопоставлять с аналогичными или альтернативными вариантами рассмотрения, устанавливать закономерности,

формулировать аргументированные выводы и на их основе выявлять и решать новые проблемы;

- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходя из них;

- самостоятельно трудиться над развитием собственного интеллекта и культурного уровня.

Профессиональные компетенции педагога нашли своё отражение в профессиональном стандарте педагога¹⁸, который выделяет следующие из них:

1. Социально-психологическая компетенция, связанная с готовностью решать профессиональные задачи в режиме развития;

2. Профессионально-коммуникативная компетенция, определяющая степень успешности педагогического общения и взаимодействия с субъектами образовательного процесса;

3.Общепедагогическая компетенция, включающая в себя психологическую и педагогическую готовность к развертыванию индивидуальных особенностей познавательных процессов личности;

4. Предметная компетенция в сфере предметной специальности;

5. Управленческая компетенция как владение умениями проводить педагогический анализ, ставить цели, планировать и организовывать деятельность;

6. Рефлексивная компетенция - умение видеть процесс и результат собственной педагогической деятельности;

7. Информационно-коммуникативная компетенция, связанная с умением работать в сфере ИК-технологий;

¹⁸ Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Минтруда России от 18.10.2013 №544н.

8. Инновационная компетенция, характеризующая учителя как экспериментатора;

9. Креативная компетенция, как умение учителя выводить деятельность на творческий, исследовательский уровень.

Формирование профессиональных и общих компетенций студентов педагогического колледжа является фактором успешности в самореализации будущего специалиста.

1.3. Театр как инструмент развития личности студента педагогического колледжа

Согласно ФГОС по направлению подготовки «Педагогическое образование» у выпускника должен быть сформирован достаточно обширный перечень компетенций, обеспечивающий его способность эффективно справляться с задачами профессиональной деятельности. Педагогическая наука предлагает значительный комплекс средств, методов, технологий и форм работы для решения поставленных задач. В данном исследовании мы обращаемся к возможностям театрального искусства в профессионально-личностном становлении будущих педагогов.

Интерес к интеграции театрального искусства и педагогики сохраняется на протяжении десятков лет и с каждым днём получает всё более глубокое подтверждение, обоснование и развитие. Свидетельством эффективности взаимодействия являются разработки новых междисциплинарных направлений («школьная театральная педагогика», «гносеодрама», «акмеодрама» и т.д.) и проникновение театральных терминов в понятийный аппарат педагогической науки («режиссура урока», «артистизм учителя», «драматургия урока», «педагогическая импровизация» и т.д.).

Процесс подготовки к педагогической деятельности средствами театрального искусства стал предметом изучения следующих исследователей: Ю.П. Азаров, В.М. Букатов, А.К. Подгорная, Ж.В. Ваганова, В.В. Вартанова, П.М. Ершов, А.П. Ершова, И.А. Зязюн, Ю.Л. Львова, В.А. Кан-Калик, В.Ф. Моргун, Е.А. Ямбург и др.

В настоящее время во многих педагогических учреждениях страны студенты овладевают актёрско-режиссёрской техникой в ходе изучения специально введённых «театральных» дисциплин или в рамках дисциплины «Основы педагогического мастерства».

Интерес к обучению будущих педагогов средствами театра обусловлен рядом факторов:

1. Процесс модернизации отечественной системы образования, который предполагает переход от простого наращивания количества информации, включённой в образовательные программы, к поиску более интенсивных деятельностных подходов её организации.

2. Становление новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере, связанного с компетентностным подходом в образовании.

3. Требования к личности педагога в условиях новых федеральных государственных стандартов и возможностями развития общих и профессиональных компетенций будущих педагогов средствами театрального искусства.

4. Становление нового гуманистического педагогического подхода, при котором доминирует принцип личностно-ориентированного обучения, а театральное искусство как универсальное средство развития личностного потенциала человека, который выявляет и подчеркивает индивидуальность личности, её неповторимость и своеобразие, способствует самопознанию, становлению и самореализации.

5. Актуальность духовно-нравственного становления личности педагога как составляющей его профессиональной культуры, как носителя духовно-нравственных ценностей.

6. Требование творческого подхода к педагогической деятельности, который должен проявляться в подходе к ученику, в отношении к своему предмету, к подаче учебного материала, к определению методов и средств обучения и воспитания, способствующего становлению и профессиональному росту личности в меняющихся условиях жизни.

7. Утверждение педагогического артистизма как одного из ключевых компетенций педагога, включающего в себя: открытость, свободу, естественность, владение арсеналом средств вербальной и невербальной коммуникации, образное мышление, развитое внимание, воображение, изысканность, одухотворенность, способность к перевоплощению,

привлекательность, эмоциональность, заразительность, эмпатию, оптимизм, позитивное отношение к ученикам и пр.

8. Подход к образовательному процессу с точки зрения педагогической режиссуры, под которой понимается: способность организовать педагогический процесс с помощью образно-выразительных средств театра, обеспечивающий возможность обучающимся проживать, переживать и рефлексировать события урока (мероприятия), а не просто быть сторонним наблюдателем; формировать личностные качества учащихся средствами театра и осуществлять театральную-постановочную деятельность с детьми разного возраста.

9. Наличие значительного «багажа», накопленного театральной педагогией, направленного на формирование и развитие творческих качеств личности, который также выступает как образец взаимосвязи обучения, воспитания и развития в педагогическом процессе в непротиворечивую целостность.

Работа в данных направлениях является стремлением расширить компетенции будущего педагога, что в свою очередь позволит вывести образовательный процесс из «плена» технократизма с его рациональностью, интеллектуальностью и усилить влияние эмоционально-образного компонента образовательного процесса, который будет влиять не только на ум, но и на чувства учащихся, формируя в них эмоционально-ценностные отношения к миру.

Дисциплины «Основы сценического мастерства» и «Методика работы с творческим объединением: основы театрального искусства с практикумом», включённые в образовательную программу педагогического колледжа призваны способствовать обучению, воспитанию и развитию будущих педагогов средствами театрального искусства, которыми являются:

– средства выразительности театрального искусства (декорация, театральный костюм, звуковое оформление, свет, грим, маски и т.д.);

– средства обучения театральному искусству (методы и приёмы театральной педагогики) приводящие обучающегося в соответствие с требованиями творческого процесса;

– театрально-постановочную деятельность как интегративный процесс, представленный во всём многообразии форм и видов творчества (разработка драматургической основы, её анализ, репетиционный процесс, работа над художественным оформлением спектакля, показ на зрителя и т.д.).

Театр как универсальное средство развития личности давно и надёжно зарекомендовал себя.

Театр как искусство синтетическое, как совокупность и органичное единство разных видов искусств (декоративно-прикладного, литературы, музыки, хореографии, цвета и света, искусства актёра и режиссёра и т.д.) в художественное целое позволяет создать у обучающихся представления о выразительных средствах театра и смежных ему искусств. Данный сплав формирует в итоге эстетическую культуру личности обучающегося, его художественные вкусы, взгляды, оценки и идеалы. Ведь зачастую студенты педагогического колледжа не только не обладают данным качеством, а многие и вовсе далеки от мира искусства, что ограничивает личность педагога в её развитии.

Эмоциональное мышление, возникающее как результат соприкосновения с театром, имеет непосредственный выход на смысловое наполнение личности, и в результате оказывает влияние на формирование мировоззрения человека, а соответственно на его поступки. Воспитание студента через искусство, а через театр в частности, формирует духовно-нравственный мир человека, его идейные и нравственные убеждения, социальную позицию.

Эмоционально-ролевая природа театра позволяет формировать у обучающихся чувство эмпатии – понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его внутренний мир. Эмпатия является профессионально необходимым качеством для педагога и заключается в его способности распознавать эмоциональное

состояние другого человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить рациональные способы взаимодействия.

Следующая способность, развивающаяся в процессе обучения средствами театра – это воображение, играющее важную роль в педагогической деятельности. Как показывает практика, студенты педколледжа зачастую страдают стереотипным мышлением, пассивностью, вялостью и инерцией воображения. Развитие педагога позволяет формировать у обучающихся творческое активное продуктивное воображение, которое позволит ему в будущем креативно мыслить, быть готовым к поиску оригинальных подходов в решении самых разных учебно-воспитательных педагогических задач. Наличие у педагога воображения также оказывает влияние на формирование и развитие данного качества у обучающихся.

Одна из центральных черт театрального искусства - перевоплощение, также нашла своё место в педагогической теории и практике. Ролевой характер содержания профессии учителя отмечают многие исследователи: Л.Б. Ительсон, В.А. Сластенина, В.Л. Леви и т.д. Каждый из них даёт свою классификацию и характеристику типичных ролевых позиций учителя. При этом каждый из них подчеркивает важность пластичности и легкости смены учителем своих социальных ролей (роли учителя, советчика, друга и т. д.), готовности принять любую позицию и действовать педагогически грамотно в той или иной ситуации. Кроме этого психологи утверждают, что практически вся наша жизнь состоит из чередования ролей-функций, поэтому способность легко принимать на себя различные роли делает человека более уверенным, социально компетентным.

Сцена диктует различные решения спектакля и пластические решения образа, работа над которыми формирует пластическую культуру личности, ведь пластика является одним из важных средств выразительности, как в театральной, так и в педагогической деятельности. Пластические тренинги помогают избавить учащихся от состояния скованности, помогают обрести

полную физическую свободу, тренируют подвижность и выразительность тела, способствуют формированию умения владеть средствами внешней выразительности и невербальной коммуникации.

Театр как искусство коллективное перспективен для развития коммуникативных способностей, которые являются важным аспектом установления полноценных межличностных отношений. Не все студенты, поступающие в колледж, обладают яркими коммуникативными свойствами. Многие из них испытывают довольно серьезные проблемы в общении не только с детьми, но и со сверстниками, преподавателями, родителями. Театральная деятельность помогает обучающимся распознавать чужую позицию, и находить пути установления бесконфликтных позитивных взаимоотношений не только в процессе коллективного творчества, но и в процессах его социализации.

В процессе обучения театральному искусству, обучающиеся учатся уравнивать в своей речи невербальные и вербальные формы общения. Речь студента педколледжа зачастую суха, монотонна, невнятна, перегружена логическими ударениями, произвольными ничем не обоснованными паузами, страдает отсутствием интонационной связи между отдельными частями фразы и в итоге мешает воспринимать смысл устного рассуждения педагога. Между тем, слово в педагогике всегда имеет приоритетное значение. Оно несет не только смысл сказанного, но и во многом определяет атмосферу происходящего на уроке. Речь учителя отличается от обыденной речи в жизни своим четким звучанием, посылом, мелодикой, при этом, не должна быть декларативной, искусственной, небрежной, прежде всего, она должна быть естественной, органичной и обязательно действенной. Будущие педагоги, осваивают технику речи, средства речевой выразительности, изучают этапы работы над поэтическим и прозаическим текстами, уделяется внимание развитию художественно-эстетических качеств речи студентов и риторическому инструментарию. В театральной школе разработана целая система обучения речи, которая включает в себя большой комплекс

упражнений на развитие речевого искусства педагога. Разработанные Э. М. Чарелли, О.М. Головиной, А.Н. Петровой, И.П. Козляниновой, З.В. Савковой и другими педагогами, развивающие речевые технологии помогают будущим педагогам обрести не только определённое качество звучания, но и помогают в формировании индивидуального педагогического стиля.

В процессе театральной деятельности актёр учиться импровизировать в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. В деятельности педагога данная способность имеет не менее важное значение, помогая ему оперативно и правильно оценивать ситуации и поступки учащихся, принимать решение сразу, порой без предварительного логического рассуждения, на основе предшествующего опыта, педагогических и специальных знаний, эрудиции и интуитивного поиска, т.е. продуктивно действовать в меняющихся обстоятельствах его профессиональной деятельности. Об импровизации как важнейшем компоненте творчества педагога говорили В.А. Кан-Калик, Ю.П. Азаров, Ю.Л. Львова, В.И. Загвязинский и т.д. Все исследователи единогласны во мнении о необходимости учить будущих учителей импровизации, готовность к которой должна проявляться в целенаправленном сокращении и постепенном снижении до минимума времени, отведенного на решение нетиповой педагогической задачи и эффективного целесообразно-грамотного её разрешения.

Важной составляющей педагогического и актёрского мастерства, как средства выразительности – является владение темпоритмом. Понятие было взято из музыкального лексикона и прочно вошло в сценическую практику и педагогику для обозначения определенных свойств человеческого поведения. Темп и ритм понятия взаимосвязанные, поэтому Станиславский нередко сливает их воедино, употребляя термин темпоритм. Педагогическое воздействие всегда имеет определенную ритмическую характеристику. Одно и то же воспитательное воздействие, выполненное в конкретной ситуации в разной ритмической и временной организации, может дать разный эффект.

Поэтому необходимо научить студента четко планировать и организовывать темпоритмический рисунок действия, ориентированный на конкретного ребенка и на класс в целом. Четкий, ритмичный рисунок урока или воспитательного занятия стимулирует учащихся, управляет их деятельностью, создает общий темпоритм урока или занятия. Размытость ритмического рисунка урока или воспитательного мероприятия деформирует сам педагогический замысел, мешает продуктивно реализовывать правильно подобранные методы воспитания. Это не обозначает, что педагог должен существовать в каком-то одном определенном ритме и в этом же ритме строить педагогический процесс. Урок – это волнообразный процесс, сочетающий в себе разные по темпу моменты: нарастание и спад, ускорение и замедление, плавное течение и бурное развитие действия. Владение разными темпоритами, умение их менять, сочетать является необходимым инструментом как актёрского так и педагогического воздействия и взаимодействия.

Излишняя застенчивость порой становится настоящей бедой для человека, и занятия театральным искусством способны избавить его от подобных проблем. В результате специальных театральных тренингов, разработанных театральной педагогией, студент приобретает способность быть непринужденным, не испытывать стеснения, а следовательно, наиболее плодотворно осуществлять творческую деятельность. Физическая свобода обеспечивает снятие зажатости мышечной системы, а психическая предполагает отсутствие закрепощенности протекания психических процессов. Закрепощенность лишает возможности выйти на свободное взаимодействие, в ходе которого индивидуальность полностью проявляет себя. Прежде всего, в процессе тренинга студент учиться выработать контролера внутри себя, что сейчас напряжено, зачем и насколько? Если столько, сколько надо, то приходит чувство свободы. Контролер указывает на напряжение в мускулах, там, где его не должно быть. Длительное мышечное напряжение без ритмического расслабления приводит к быстрому «сгоранию» энергии. Также

опасна и недогрузка мышц, она ведет к расхлябанности и вялости. Обращение к театральным упражнениям порождает телесную и духовную раскрепощённость, которые в своём единстве составляют необходимое условие истинного творчества. В противном случае в будущем учитель будет часто оказываться в состоянии необычайной физической усталости, что непременно приведёт к раннему изнашиванию организма и профессиональному выгоранию. Освобождение от телесных зажимов, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических.

Следующим элементом, являющимся актуальным как для театральной деятельности, так и для деятельности будущего педагога является внимание. В.А. Кан-Калик¹⁹ отмечает, что умение концентрировать внимание, переключать его по своей воле необходимо педагогу едва ли не в большей степени, чем актеру, ведь он на уроке параллельно отслеживает многочисленные параметры: настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания, последовательность изложения материала, поведение и т.д. У педагога мы наблюдаем наличие многоплоскостного внимания. Театральные упражнения помогают будущим педагогам овладевать следующими умениями: быстро и свободно переключать свою активную сосредоточенность с одного объекта на другой, произвольно расширяя или сужая круги внимания; с легкостью распределять внимание между несколькими объектами; увеличивать количество объектов внимания, удерживать внимание и его концентрировать, превращать непроизвольное внимание в произвольное, а произвольное в свою очередь в активное творческое.

С понятием внимания тесно связано понятие наблюдательности – профессионально значимой способности, дающей возможность учителю отбирать наиболее существенные характеристики, которые указывают на индивидуальные особенности учащихся. Развитие данного качества позволит студенту не только плодотворно использовать жизненные наблюдения в

¹⁹ Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М., 1987.

процессе театрального творчества, но и в будущем воспринимать как объект пристального наблюдения как ученика, так и процесс организации взаимодействия с ним.

Театр развивает в педагоге артистические способности, которые с одной стороны позволяют ему проявлять качества педагогического артистизма в своей профессиональной деятельности, и с другой стороны через практическую работу над ролью в творческом процессе переживания и воплощения, приобретать основные актёрские навыки, которые помогут ему в будущем формировать данное качество у обучающихся.

В процессе постановочной деятельности, происходит формирование режиссёрских качеств студентов, которые позволят им в будущем организовывать, прорабатывать занятие (мероприятие, спектакль) с учётом выразительных средств режиссёрского искусства.

Через освоение дисциплин «Основы сценического мастерства» и «Методики работы с творческим объединением», обучающийся получает теоретические знания и практические навыки педагогически-целесообразной организации театральной деятельности с детьми, которая в свою очередь будет способствовать всестороннему развитию личности ребёнка.

Таким образом, в результате обучения средствами театра происходит развитие и становление творческой составляющей личности будущего педагога. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте, проблема весьма актуальная для современного образования. Творчество в личности педагога как способность постоянно обновлять педагогический процесс, делая его увлекательным и эмоционально-насыщенным должно непременно присутствовать в образовательной деятельности. Иначе уроки нетворческого педагога превращаются в томительное, скучное и бессмысленное времяпровождение.

Сфера творчества в деятельности педагога достаточно широка и должна проявляться в поведении педагога, в его умении говорить, мыслить, в подходе к

ученику, в отношении к своему предмету, к подаче учебного материала, к определению методов и средств обучения и воспитания и т.д.

Однако необходимым условием для результативного овладения сценическим искусством, будущему педагогу необходимо понимать логику «системы Станиславского», только тогда он сможет постигнуть возможности её применения для своего профессионального роста. Поэтому при изучении системы важно, проникать во все её детали и знать точно и определенно место каждой детали, ее назначение и роль как части системы. Ограниченный взгляд на систему как на сумму определённых технических приёмов выхолащивает её внутреннюю сущность и приводит к неверному толкованию понятий и представлений. Поэтому полное исчерпывающее знание о «системе» необходимо любому педагогу, который берётся использовать элементы театральной школы для своего профессионального роста и развития. Поэтому принципиально важно начинать преподавание данной дисциплины именно с полного подробного описания системы, её логики и тенденций развития.

Студенту, начинающему своё обучение театральному искусству надо знать не только «систему», но и её основные идейно-творческие концепции, имеющие решающую роль в понимании сущности театральной школы и занимающие особое место в формировании личности будущего педагога средствами театра.

Учение о сверхзадаче является одной из центральных частей системы К.С. Станиславского²⁰. Включение в профессиональную деятельность педагога таких понятий как «задача», сверхзадача и сверхсверхзадача рассматривается рядом исследователей: Е.В. Мирончук, О.С. Задориной, О.С. Булатовой и т.д. Учитель должен знать, чего он хочет от учащихся сегодня, завтра и в будущем, что соответствует принципу сверхзадачи по Станиславскому. При анализе драматургического материала в театре пользуются термином задача персонажа, когда актер, исполняющий роль, определяет цепочку задач своей роли (чего

²⁰ Станиславский, тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания . / . – Москва : АСТ, 2009. – 67 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

хочет персонаж в каждом эпизоде произведения), двигаясь от простых и нехитрых задач к более сложным, формируя внутренний маршрут персонажа. В итоге все мелкие задачи складываются в общую сверхзадачу роли (чего хочет персонаж на протяжении всего произведения, его главное «хотение»). Задача и сверхзадача роли, произведения взаимно обуславливают друг друга и существуют в неразрывном единстве.

В педагогическом языке сверхзадача – та конечная цель воспитывающего обучения, которую учитель ставит, проектируя развитие своих учеников. Это ближняя, средняя и дальняя перспектива обучения, учительский стратегический план. Сухая формулировка цели, которая не окрашена личностно-эмоционально, не создаёт эффект творческого импульса, превращая подготовку урока порой в унылое скучное занятие. Между тем сверхзадача, заряженная на активное вовлечение, сопричастность, содействие ставит любую тему урока в определенный научный, мировоззренческий и нравственный контекст, выводя обучение на уровень обретения ценностных смыслов, универсальных УУД, которые способствуют утверждению человеческого в человеке.

Понятие К.С. Станиславского о сценическом действии явилось отправной точкой для многих исследований в области педагогического творчества. В театральном искусстве действие - главное средство актёрского выражения, как звук в музыке, цвет в живописи и т.д. Одним из первых педагогов-исследователей, кто обратил внимание на учение о действии были П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.Н. Кан-Калик, В.М. Букатов. Они развили данное направление и разработали «технику действий», которая легла в основу системы совершенствования педагогического мастерства. И если «задача» отвечает на вопрос, чего хочет педагог на том или ином этапе своей деятельности, то понятие «действие» отвечает на вопрос, что он для этого делает. Деятельность складывается из цепи действий, «шагов» в направлении осознаваемой цели. Взаимосвязанная совокупность последовательных действий и достигаемых в ходе их результатов приводит к достижению цели — получению конечного

результата. Можно сказать, что действия есть способы осуществления любой деятельности, в том числе и педагогической.

Театральная школа предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию и развитию творческих качеств личности, а именно:

- Метод театральной игры, системообразующий метод, позволяющий с интересом вовлекаться в процесс творчества.

-Метод физических действий, непосредственно в театральной практике, основанный на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие персонажа. Для педагогической профессии данный метод, адаптированный для учителей и подробно описанный в работах П.М. Ершова²¹ интересен тем, что он предлагает рассматривать метод с целью «чтения поведения» окружающих людей и воспроизведения особенностей этого поведения на сцене, что помогает педагогу в дальнейшем, наблюдая язык физических действий ученика создавать представления о его состоянии более конкретные, точные и подробные.

- Метод действенного анализа, согласно которому, логика действий становится как бы партитурой артиста. К.С. Станиславский сравнивал действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От пропуска в логической цепочке одного действующего лица могут быть неверно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что влечет за собой изменения смысла сценического произведения. В педагогической профессии использование этого метода необходимо при построении логики урока, взаимодействия и т.д.

- Метод ролевого поведения или ролевой установки, основанный на актёрском искусстве перевоплощения, в педагогике даёт возможность обучающемуся обогатить своё представления о профессионально-ролевом поведении учителя, развить в себе качества, позволяющие педагогу в будущем

²¹ Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995

добиваться гибкости и вариативности поведения в различных педагогических ситуациях.

- Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля. В учебной театральной практике выделяют различные виды этюдов, который дифференцируются по разным признакам. По количеству участников: одиночный этюд, парный, коллективный. По характеру заданий этюды могут быть нацелены на выполнение различных творческих заданий, типа: на наблюдение, на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие, на действие с воображаемыми предметами, на формирования чувства непрерывности логики действия, развивающие артистическую смелость, воспитывающие импровизационное самочувствие, на освоение способов эффективного словесного воздействия и т.д. В работе учителя педагогические этюды многофункциональны и могут решать разные педагогические задачи.

- Метод «психологического жеста» М. Чехова²² помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характерности. В педагогике может быть использован для развития внешней невербальной выразительности педагога.

Обучение будущих педагогов средствами театра строиться на следующих принципах: принцип целостного эмоционального включения, продуктивного творческого общения, активного творческого продуктивного целесообразного действия, разнообразия форм деятельности, взаимосвязи творческого процесса и результата, принцип коллективности творчества, учёта индивидуально-возрастных особенностей, содействия самореализации и самоутверждению учащихся, принцип перевоплощения, игровой импровизации и самое главное принцип постоянной соотнесённости театральной деятельности с педагогическими компетенциями.

²² Чехов М. О технике актёра. URL: <http://krispen.ru/> (дата обращения 17.07.2018)

Обучение студентов средствами театра реализуется в следующих формах: беседы, театральные игры, игры-драматизации, инсценировки, упражнения, комплексные тренинги, творческие задания, просмотр спектаклей и видеоматериалов, постановочная деятельность.

Театральная деятельность с обучающимися в свою очередь также может реализовываться в различных постановочных формах: кукольные спектакли, капустники, концертные номера к «датам», композиции, игровые театрализованные программы, агитбригады, спектакли разного жанра: сказки, мюзиклы, буффонады, драмы и т.д., хотя в последнее время жанры толкуются очень вольно и художественно-образно, что даёт интересную пищу для воображения создателям спектакля, например: открытый урок с переменой, педагогическая симфония, урок смелости, спектакль-фантазия, спектакль-вестерн, спектакль-притча, спектакль-колыбельная, спектакль-сон, сказка-менялка, сказка-изложение, сказка-сочинение и т.д. и т.д.

Итак, резюмируя содержание параграфа можно сделать следующие выводы о том, что развитие личности студента педагогического колледжа средствами театра:

- содействует расширению общего и художественного кругозора будущих педагогов, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса;
- способствует освоению педагогом актёрской техники, что связано с развитием способности вызывать у себя творческое самочувствие, необходимого для характера педагогической деятельности;
- формирует качества педагогического артистизма;
- способствует развитию речевой культуры;
- позволяет создать представление об основах режиссёрского искусства и перспективах использования данных навыков в будущей работе;
- знакомит обучающихся с основами русской театральной школы, содержанием театральной педагогики и её основными методами;

- реализует практическое освоение актёрской и режиссёрской сценической техники;
- формирует у студентов положительную установку на участие в театральной деятельности;
- расширяет компетенции студентов в организации внеурочной деятельности;
- обучает способам организации театральной деятельности с учащимися разного возраста;
- развивает потребность творчества, учит вдумчиво, с воображением и фантазией, относиться к любому виду деятельности;
- стимулирует профессиональную мотивацию обучающихся.

Средства театра формируют профессиональную компетентность педагога, понимаемую как интегративное качество личности, влияющее на её профессиональное самоопределение и самосовершенствование, соответствие требованиям специальности, стандарта квалификации и обеспечивающее устойчивые положительные результаты в обучении, воспитании и развитии обучаемых.

2.ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА

2.1. Программа по дисциплине «Основы сценического мастерства» для специальности «Коррекционная педагогика в начальной школе»

Программа дисциплины ОП.08. Основы сценического мастерства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности **44.02.05** Коррекционная педагогика в начальном образовании среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.11.2014г. № 3493. Она была рассмотрена на заседании НМС ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» (Протокол 8 от 22.06.2017), рекомендована к утверждению и утверждена приказом по ГБПОУ СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» (№ 69 – од от 26.06.2017).

1. Пояснительная записка

Актуальность использования средств театрального искусства в педагогическом образовании обусловлена требованиями к молодым специалистам, которые обязаны быть не только профессионалами, владеющими знаниями, умениями, навыками основных определяющих дисциплин, но и быть творческой личностью. Сегодня социальный запрос сделан на творческую индивидуальность педагога, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных творческих качеств личности, интегрирующих в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру, готовность к постоянному самосовершенствованию. Средства театрального искусства помогают обогатить студента целым комплексом профессионально-личностных качеств и способностей, позволяющим будущему педагогу расширить представление о профессиональных возможностях роли учителя, глубже постигнуть суть воспитательного взаимодействия, осознать позицию «Я - учитель», основанную на постоянном самоанализе, самоконтроле, самокоррекции и саморазвитии. Роль театра можно определить как корректирующую, обогащающую, усиливающую личностные качества будущего педагога.

1.1.Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Развитие личности обучающихся путём практического постижения основ театрального искусства.

Дисциплина «Основы сценического мастерства» призвана способствовать овладению необходимыми в профессионально-педагогической сфере умениями и навыками, расширению границ профессиональной компетентности, педагогического мастерства и культуры современных педагогов. Материал теоретического и практического характера направлен на развитие творческих, коммуникативных, аналитических, прогностических, рефлексивных и других педагогических умений и способностей; на создание условий для обеспечения личной заинтересованности обучающихся в процессе образования и наполнения образовательного процесса личностными смыслами.

Задачи дисциплины:

- актуализировать у обучающихся изучение театральной теории и практики как инструмента развития личностно-профессиональных качеств;
- привить умения практического использования театральной теории и практики для своего профессионального роста и развития личности ребёнка;
- практически овладеть полученными знаниями.

1.2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенный с планируемыми результатами освоения программы и профессиональными компетенциями учителя начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- перспективы использования театральных технологий на уроках и во внеурочное время;
- методы обучения актерскому мастерству;
- основы режиссуры;
- технологию написания сценария.

Уметь

- использовать театральные технологии с целью интенсификации процесса обучения, развития и воспитания учащихся;
- планировать и проводить театральные внеурочные занятия;
- разрабатывать сценарии внеурочных мероприятий и их реализовывать.

Владеть

- методами и приёмами театральной педагогики;
- основами театрально-постановочной деятельности;
- творческим креативным подходом в разработке и проведении внеклассного мероприятия;
- навыками педагогического артистизма.

Данная дисциплина формирует три компонента содержания образования, определённые современной дидактикой:

- надпредметные умения и навыки (общая раскрепощённость, искусство общения и пр.);
- профессиональные умения (владение аудиторией, анализ литературного произведения, владение техникой речи, использование различных форм театрализации на уроках и во внеурочной работе и пр.);

- опыт творческой деятельности (инсценирование литературно-художественного произведения, создание значительных театральных зрелищ с использованием различных видов театрализации и пр.).

1.3. Место дисциплины в структуре ОП

Для успешного освоения курса студенту данной специальности требуется знание понятий, основных категорий педагогики, особенностей воспитания, психического развития младших школьников в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, полученные студентами при изучении комплекса гуманитарных, общепрофессиональных и профильных дисциплин направления подготовки, таких как «Педагогика», «Психология», «Теоретические основы компенсирующего и коррекционно-развивающего образования в начальных классах» и другие.

Освоение дисциплины является базовой для последующего углубления полученных знаний в ходе прохождения раздела «Методика работы с творческим объединением: основы театрального искусства с практикумом» в рамках профессионального модуля «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования» (4 курс).

2. Структура организации учебно-образовательного процесса

Структура организации учебно-образовательного пространства по дисциплине «Основы сценического мастерства» для студентов специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании» включает четыре раздела:

- 1.«Актёрская техника»;
2. «Речевое искусство»;

3. «Постановочная деятельность»;

4. «Подготовка и проведение мероприятия».

Данная дисциплина исключает углублённое представления об организации театральной деятельности с учащимися начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, так как на 4 курсе обучения у студентов данной направленности в рамках профессионального модуля «Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников в начальных классах и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования» реализуется специальная дисциплина, направленная на воспитание и развитие детского коллектива с помощью специфических форм, методов и средств театральной деятельности - «Методика работы с творческим объединением: основы театрального искусства с практикумом».

Общая трудоемкость дисциплины «Основы сценического мастерства» составляет 120 часов. На контактную работу с преподавателем отводится 80ч. На самостоятельную - 40. Количество зачётных единиц соответствует количеству разделов. Изучение дисциплины завершается зачётом.

При организации обучения со студентами используются следующие формы работы:

- теоретические занятия проводятся в виде диалога, дискуссии, что позволяет актуализировать проблему и активизировать деятельность учащихся;
- практические занятия организуются на основе различных видов взаимодействия: тренинги, этюды, творческие задания, репетиционно-постановочная и исполнительская деятельность, микропреподавание, посещение спектаклей с последующим их обсуждением, всё это позволяет создать условия для личностного творческого развития будущих педагогов, оптимизировать формирование практических навыков организации образовательного процесса средствами театрального искусства, дифференцировать формы контроля;
- контрольные работы теоретического и практического характера;

- самостоятельная работа предполагает широкий спектр различных форм учебной деятельности, как в процессе занятий, так и в межсессионный период, а именно: конспектирование литературы по предмету, ведение театрального словаря, составление методической папки с индивидуальными приёмами работы над речью и элементами артистизма, работа над ролью, разработка авторских сценариев мероприятий, выполнение тематических творческих заданий, изготовление декораций, костюмов, реквизита, и пр.

Объём дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	80
Теоретические занятия	5
Практические занятия	70
Контрольные работы	5
Самостоятельная работа обучающихся	40
Промежуточная аттестация в форме зачёта	

3. Учебно-тематическое содержание разделов дисциплины.

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. Раздел «Актёрская техника»				
	Введение в курс	2	2	
1.1.	Мышечная свобода и раскрепощённость	3		3
1.2.	Сценическое	2		2

	внимание			
1.3.	Эмоциональная память	4		4
1.4.	Воображение и фантазия	2		2
1.5.	Пластическая выразительность	4		4
1.6.	Перевоплощение	14		14
1.7.	Общение как взаимодействие	7		7
2.Речевое искусство.				
2.1.	Дыхание	1		1
2.2.	Голос и дикция	2		2
2.3.	Средства речевой выразительности	10		10
2.4.	Особенности работы над художественным чтением стихотворного и прозаического материала	4	1	3
2.5.	Культура речи	2		2
3.Постановочная деятельность		17	1	16
4.Подготовка и проведение мероприятия		3	1	2

Целью раздела «Актёрская техника» является приобретение навыка творческой мобилизации, творческого самочувствия, творческой активности студентов через освоение ими следующих элементов актёрской техники:

- Освобождение мышц;
- Сценическое внимание;
- Воображение и фантазия;
- Эмоциональная память;
- Сценическое общение;
- Пластическая выразительность;

- Навык перевоплощения;
- Импровизация.

Завершается обучение раздела «Актёрская техника» комплексным тренингом на определения навыка творческой саморегуляции и мобилизации.

Основная цель, которую мы преследуем при изучении следующего раздела «Речевое искусство» - это обнаружить, развить и усовершенствовать голосовые данные студентов, свойственные им от природы. Изучение раздела включает следующие темы:

- Формирование правильного речевого диафрагмального дыхания.
- Постановка голоса.
- Настройка звучания как подготовительный этап при обучении технике речи.
- Голос и дикция.
- Нормы современного литературного произношения.
- Освоение пространства через звук. Навык посылы.
- Словесное действие.
- Средства речевой выразительности.

Следующий важный этап в освоении речевого искусства – это развитие навыка логического анализа текста: «Логические ударения», «Паузы», «Голос и знаки препинания», особенности и этапы работы над поэтическим и прозаическим материалом. Завершается изучение раздела темами: «Основы ораторского искусства» и «Культура речи». В результате освоения вышеуказанных тем, обучающиеся составляют индивидуальный "блок голосо-речевой разминки", направленной на исправление недостатков речи. Контрольный зачёт по разделу проходит в форме конкурса чтецов творческих работ студентов (прозаического или поэтического материал на выбор).

Раздел программы «Постановочная деятельность» призван:

- формировать представления об этапах постановочной деятельности, её содержании и задачах;

- теоретически и практически освоить метод действенного анализа как способ репетирования;
- научить разрабатывать драматургический материал для театральной постановки;
- знакомить обучающихся с основами режиссуры, её выразительными средствами;
- развивать представления о работе над образом, как единстве внутренней и внешней характерности.

Зачёт по разделу проходит в форме теоретического теста и творческого показа спектакля.

Знание основ режиссуры готовит обучающихся к освоению следующего важного раздела дисциплины «Организация и проведение мероприятия». На этом этапе студенты знакомятся с основными принципами, направлениями, видами, формами, этапами организации и проведения мероприятия. Акцент в данном случае делается прежде всего на формировании у обучающихся практических навыков в разработке сценария.

Студенты осваивают следующие этапы работы над драматургией будущего мероприятия:

- формирование режиссерского замысла и сценарного хода, соответствующего теме и идее мероприятия; творческим, техническим и финансовым возможностям; месту проведения и возрастным особенностям аудитории участников и зрителей;
- подбор и обработка материала (документального, литературно-художественного, местного, фольклорного и т.д.);
- композиционное построение материала в сценарии в определённой событийной и логической последовательности.

Освоение раздела завершается разработкой авторского сценария мероприятия.

4. Учебно-тематический план и содержание дисциплины

«Основы сценического мастерства»

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов
Раздел 1. Актёрская техника		38/22
Введение в курс	Содержание учебного материала Система К.С.Станиславского как теория и практика русской сценической школы. Действие как основа сценического искусства.	1
	Содержание учебного материала Сопоставительная характеристика педагогического и актёрского мастерства. Актёрско-сценические умения в профессиональной деятельности педагога.	1
1.1.Мышечная свобода и раскрепощённость	Практические занятия Тренинг на выработку мышечного контролёра и наблюдателя.	2
	Самостоятельная работа Изучить тренинги на раскрепощение Л.П.Новицкой и С.В.Гиппиус. Разработать индивидуальный тренинг. Подготовка к микропреподаванию.	2
	Контрольная работа Проведение обучающимися тренинга на раскрепощение и снятие мышечных зажимов.	1
1.2.Сценическое внимание	Практические занятия Тренинг на развитие сценического внимания в реальной и воображаемой плоскостях.	1
	Самостоятельная работа Изучить тренинги на развитие сценического внимания Л.П.Новицкой и С.В.Гиппиус. Разработать индивидуальный тренинг. Подготовка к микропреподаванию.	2
	Контрольная работа Проведение обучающимися тренинга на развитие сценического внимания.	1
1.3. Эмоциональная память	Практические занятия Эмоциональная память как жизненный опыт и творческий резерв.	1
	Практические занятия Тренинг на развитие эмоциональной памяти.	2
	Самостоятельная работа Изучить тренинги на развитие эмоциональной памяти Л.П.Новицкой и С.В.Гиппиус. Разработать индивидуальный тренинг. Подготовка к микропреподаванию.	2
	Контрольная работа Проведение обучающимися тренинга на развитие эмоциональной памяти.	1
1.4.Воображение и	Практические занятия	

фантазия	Тренинг на развитие воображения и фантазии.	1
	Самостоятельная работа Изучить тренинги на развитие воображения и фантазии Л.П.Новицкой и С.В.Гиппиус. Разработать индивидуальный тренинг. Подготовка к микропреподаванию.	2
	Контрольная работа Проведение обучающимся тренинга на развитие воображения и фантазии.	1
1.5.Пластическая выразительность	Практические занятия Тренинг на развитие пластичности и выразительности тела.	1
	Самостоятельная работа Изучить тренинги на развитие пластичности и выразительности тела. Разработать индивидуальный тренинг. Подготовка к микропреподаванию.	2
	Контрольная работа Проведение обучающимся тренинга на развитие пластичности и выразительности тела.	1
	Практические занятия Тренинг на развитие пластичности и выразительности тела.	1
	Практические занятия Пластические импровизации (на музыку, тему и пр.)	1
	1.6. Перевоплощение	Практические занятия Зерно образа как сочетание внутренней и внешней характеристики.
Практические занятия Моделирование образа через звучание.		1
Практические занятия Моделирование образа через внешнее изображение.		1
Практические занятия Моделирование образа через темпоритм.		1
Практические занятия Моделирование образа в процессе общения.		1
Самостоятельная работа Подготовить индивидуальные этюды-наблюдения за людьми.		2
Практические занятия Показ творческих работ.		2
Самостоятельная работа Приготовить парные этюды-наблюдения.		2
Практические занятия Показ творческих работ.		2
Самостоятельная работа Подготовить этюды- перевоплощение в образы предметного мира.		2
Практические занятия Творческий показ.		2
Самостоятельная работа Подготовить этюды- перевоплощение в образы		2

	животного мира.	
	Практические занятия Творческий показ.	2
	Практические занятия Моделирование образа на основе литературного сюжета.	1
1.7. Общение как взаимодействие	Практические занятия Виды и способы сценического общения.	1
	Самостоятельная работа Подготовиться к показу одиночных этюдов.	2
	Практические занятия Одиночные этюды. Творческий показ.	2
	Самостоятельная работа Подготовиться к показу парных этюдов.	2
	Практические занятия Парные этюды. Творческий показ.	2
	Практические занятия Коллективные этюды.	2
2.Речевое искусство.		21/8
2.1. Дыхание	Практические занятия Упражнения на развитие диафрагмального типа речевого дыхания.	1
	Самостоятельная работа Составить индивидуальный блок голосо-речевой разминки, направленной на исправление недостатков дыхания.	2
2.2. Голос и дикция	Практические занятия Речевой тренинг на тренировку внутриглоточной и внешней артикуляции.	2
	Самостоятельная работа Составить индивидуальный блок голосо-речевой разминки, направленной на исправление недостатков дикции.	2
2.3. Средства речевой выразительности	Практические занятия Тренинг на развитие речевого диапазона.	2
	Практические занятия Речевой тренинг на развитие силы и лёгкости звучания.	2
	Практические занятия Речевой тренинг на переключение темпоритма.	2
	Практические занятия Речевой тренинг на тренировку навыка эмоционального тембрирования.	2
	Практические занятия Речь в движении.	1
	Практические занятия Способы словесного воздействия	1

	Самостоятельная работа Составить индивидуальный голосо- речевого тренинг по теме «Средства речевой выразительности»	2
2.5. Особенности работы над художественным чтением стихотворного и прозаического материала	Содержание учебного материала Этапы работы над стихотворным и прозаическим материалом.	1
	Практические занятия Поэтапная работа над стихотворным материалом.	1
	Практические занятия Поэтапная работа над прозаическим материалом.	2
	Самостоятельная работа Выбрать и подготовить поэтическое или прозаическое произведение к выразительному чтению.	2
	Практические занятия Показ творческих работ	2
2.6. Культура речи	Практические занятия Нормы современного произношения.	1
	Практические занятия Основы ораторского искусства.	1
3. Постановочная деятельность		17/7
	Содержание учебного материала Основы режиссуры. Этапы работы над спектаклем.	1
	Практические занятия Поиск драматургического материала для постановки.	1
	Практические занятия «Застольный» период работы над спектаклем.	2
	Самостоятельная работа Изготовить реквизит и костюм персонажа.	4
	Практические занятия Репетиционный период	9
	Самостоятельная работа Изготовить сценическое оформление спектакля.	3
	Практические занятия «Черновой» прогон. Обсуждение.	1
	Практические занятия Разработать музыкальную партитуру спектакля.	1
	Практические занятия Генеральный прогон.	1
	Практические занятия Показ на зрителя. Обсуждение.	1
	4. Подготовка и проведение мероприятия	
	Содержание учебного материала Этапы организации мероприятия. Сценарий – как драматургическая основа.	1
	Практические занятия Технология написания сценария. Значение замысла в процессе разработки сценария.	1
	Практические занятия Совместная работа по разработке коллективного	1

	сценария.	
	Самостоятельная работа Самостоятельная разработка авторского сценария.	3
	ЗАЧЕТ	1
	Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, ч:	80
	Самостоятельная работа обучающегося, ч:	40
	Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося, ч:	120

5. Условия реализации дисциплины

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия зала для практических занятий и учебного кабинета для теоретического обучения, предполагает наличие учебных и рабочих программ СПО, учебной и методической литературы, аудио и видео материалов.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, DVD – плеер, флеш-носители, CD, DVD – диски.

5.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. – М.: Академия, 2001. (стер. изд.)
- 2.Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов.- Кострома: МЦ “Вариант”, 2002.
- 3.Верникова Л.М. – Открываем театральный сезон: Сценарии, конкурсы, турниры: Учеб. пособ.- М.: Пед. общ-во России, 2003.
- 4.Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 3 - 4классах. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Дополнительные источники

- 1.Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - Санкт-Петербург, издательство «Азбука», 2015

2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью в творческом процессе воплощения. - Санкт-Петербург, издательство «Азбука», 2013
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - Санкт-Петербург: издательство «Прайм-Еврознак», 2012
4. Полищук В.А., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – Москва: АСТ, 2015
5. Чаббак И.В. Мастерство актера. Техника Чаббак. – Москва: Издательство «Эксмо», 2016
6. Сарабьян Э.Р. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. Санкт-Петербург: издательство «Прайм-Еврознак», 2013
7. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
8. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
9. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. - 61с.
12. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
14. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

15. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
18. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Изд.: Либроком. Серия: Школа сценического мастерства.-2012.
19. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра.
20. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
24. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.
4. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>

8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.r>

9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

11. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

12. Сайт Александра Чупина. – Режим доступа: krispen.ru/

6. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, индивидуальных творческих заданий и проектов, театрально-постановочной деятельности.

Разделы	Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Раздел 1. Актёрская техника	Освоенные умения: - осуществлять творческую саморегуляцию на основе владения элементами актёрской техники; - перевоплощаться в реальные и вымышленные образы Усвоенные знания: - основы русской театральной школы; - основные элементы актёрской школы	Текущий контроль в форме: – Тренинги – Творческие показы – Работы с источниками информации – Тесты – Опрос – Контрольные работы

<p>Раздел 2. Речевое искусство</p>	<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воздействовать голосом, словом, речью; - применять средства речевой выразительности <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методика работы над развитием речевого голоса; - особенности работы над стихотворным и прозаическим материалом 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевой тренинг - Творческий показ - Опрос - Работы с источниками информации - Контрольные работы
<p>Раздел 3. Постановочная деятельность</p>	<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методом действенного анализа как способом репетирования; - создавать сценические образы <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы постановочной деятельности; - особенности режиссёрской работы с актёром 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творческий показ - Опрос - Работы с источниками информации - Постановочная деятельность
<p>Раздел 4. Подготовка и проведение мероприятия</p>	<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами сценарного мастерства; - разрабатывать авторские сценарии <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология написания сценария 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опрос - Работы с источниками информации - Творческие работы
<p>Зачёт</p>	<p>В результате изучения «Основ сценического мастерства» обучающийся должен знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актёрской школы; - основные элементы актёрской техники; - методику работы над речевым голосом; - особенности работы над стихотворным и прозаическим материалом в процессе подготовки к художественному исполнению; - этапы постановочной деятельности; - основы режиссёрского искусства. 	<p>Итоговый контроль в форме зачёта</p>

	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую саморегуляцию; - владеть элементами актёрской техники; - перевоплощаться в реальные и вымышленные образы; - владеть голосом, словом, речью; - применять средства речевой выразительности; -осуществлять поэтапную практическую деятельность по работе над литературным материалом в процессе подготовки к художественному исполнению произведения; - создавать сценические образы; - владеть этюдным методом репетирования; - создавать авторские сценарии внеурочных мероприятий; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрепощения; -установления бесконфликтного общения; - приобретение навыка к творчеству; - способности грамотно и свободно излагать свои мысли. 	
--	---	--

Итоговый контроль осуществляется по итогам практической деятельности обучающихся и теоретического зачёта. Используются следующие критерии оценки:

Критерии оценки ответа в индивидуальном собеседовании

Оценка	Критерии
---------------	-----------------

«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - полное или достаточное раскрытие вопроса; - указание точных названий и определений; - правильная формулировка понятий и категорий (возможны несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющие суть изложения); - самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме (допустимо ретранслировать выводы, заимствованные из учебной и научной литературы); - использование основной (и дополнительной) литературы и иных материалов и др.
«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - нераскрытые темы; - большое количество существенных ошибок; - отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления зачета.

Дисциплина «Основы сценического мастерства» формирует и способствует становлению творческих способностей личности, осознанию и раскрытию собственных потенциальных возможностей. Цель применения средств театра в подготовке будущего учителя в педагогическом колледже не в подготовке его в качестве актера, а в развитии профессионально значимых качеств его личности, становлении педагога-мастера как транслятора культуры, духовно-

нравственных ценностей, который лично включается в профессию, обладает широким кругозором, владеет инновационными образовательными технологиями, несет в себе привлекательный для обучающихся гуманистический потенциал образовательного процесса. Теоретическое и практическое освоение дисциплины позволит будущим педагогам в условиях обновления целей и содержания образования активно использовать театральные технологии как средства интенсификации процесса обучения, развития и воспитания учащихся. Практический опыт, освоения театральной школы позволит студентам в дальнейшем активно применять средства театрального искусства в учебном и воспитательном процессах своей профессиональной деятельности. Театр является одной из увлекательных форм организации внеурочной деятельности с детьми. Теоретические знания и практические навыки осуществления постановочной деятельности позволят будущим педагогам профессионально-грамотно организовать театральную деятельность с обучающимися, планировать этапы внеурочных занятий и успешно их реализовывать. Кроме этого знание основ режиссуры, технологии написания сценария позволят обучающимся в будущем прорабатывать интересные увлекательные внеурочные занятия, направленные на обучение, воспитание и всестороннее развитие личности ребёнка. Сформированные навыки педагогического артистизма, творческий подход позволят будущим специалистам разрабатывать интересные оригинальные увлекательные для детей сценарии внеклассных мероприятий и успешно их воплощать.

2.2. Практическая деятельность по реализации программы дисциплины «Основы сценического мастерства» для специальности «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

Освоение дисциплины «Основы сценического мастерства» начинается с формирования представления о системе К.С.Станиславского как теории и практики сценического искусства и о её основных сущностных понятиях (сверхзадача, сценическое действие, предлагаемые обстоятельства и т.д.)

Проводится сравнительный анализ актёрской и педагогической деятельности. Актуализируется понимание театральной школы как способа усовершенствования профессиональных качеств личности педагога. Всё это позволяет подготовить обучающихся к освоению первого раздела дисциплины «Актёрская техника».

Целью раздела «Актёрская техника» является приобретение навыка творческой мобилизации, творческого самочувствия, творческой активности студентов через освоение ими следующих элементов актёрской техники: мышечное раскрепощение; сценическое внимание; воображение и фантазия; эмоциональная память; сценическое общение; пластическая выразительность; навык перевоплощения; импровизация.

Классическая тренинговая система обучения, разработанная К.С.Станиславским и его многочисленными учениками и последователями, позволяет эффективно средствами театральной педагогики развить те или иные качества обучающихся. На занятиях используются специальные упражнения, описанные в работах Л.В.Новицкой, С.В.Гиппиус, Э.П.Сарабьян, М.Ш.Кипнис и т.д.

Принципы тренинговой системы обучения будущих педагогов:

1. Тренировать отдельные элементы актёрской техники необходимо только в действии.
2. От простого к сложному.
3. Каждое упражнение должно быть доведено до внутреннего ощущения правды и убедительности действия.
4. Постоянное введение магического «Если бы...» для обозначения вымышленной творческой цели задания.
5. Контрастность в подборе упражнений.
6. Увлекательность процесса обучения.
7. Постоянная соотнесённость с педагогической деятельностью.

Начальным элементом любого творчества, в том числе и педагогического, безусловно, является физическое раскрепощение. Чем в

большей степени человек закрепощен телесно, тем более он закрепощен психически, ведь так называемый «мышечный панцирь» блокирует эмоциональную свободу проявлений личности. Поэтому основная цель тренинга: обретение свободы через физическое раскрепощение обучающихся.

Задачи данного тренинга:

- сформировать у обучающихся четкое представление о напряженных и расслабленных состояниях мышечных групп;
- научить определять излишние индивидуальные напряжения и освобождаться от них (выработка мышечного контролёра и наблюдателя);
- научить подчинять работу мышц своей сознательной воле;
- формировать установку на целесообразность и продуктивность действий для преодоления нерациональной мышечной напряжённости.

Наиболее эффективные и интересные упражнения: «Зажимы по кругу» (или «Пережат напряжения»), «Манекены», «Тряпичные куклы», «Марионетки», «Беспредметное действие» («Штангист», «Перетягивание каната», «Воздушный шар» и т.д.), «Воздух, желе, камень», «Спагетти», «Буквы алфавита», «Бык и ковбой», «Групповая скульптура», «Насос и надувная кукла», «Огонь и лёд», «Оправдание позы», «Отгадай, где я», «Слаженный механизм», «Пластилиновая кукла», «Центр тяжести», импровизационная инсценировка любого стиха и т.д.

Исполнитель на сцене, как и педагог в своей профессиональной деятельности должны владеть определённой стойкостью внимания: удерживать объект внимания, переключать, произвольно сужать или расширять круги внимания, определять объект (или объекты) внимания собеседника или персонажа. Объект внимания может быть внутренний или внешний, зрительный, слуховой, вкусовой, осязательный, обонятельный. Объекты могут находиться на разной удалённости (ближний, средний, дальний круг внимания). Объект внимание может находиться в реальной и воображаемой плоскости. Объектов внимания может быть несколько. Цикл этих упражнений можно разделить на два основных этапа: первый — развитие и укрепление

жизненного внимания; второй — развитие собственно сценического внимания. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия. В быту внимание – это объективное сосредоточение на предмете или мысли, а в театре – целенаправленный искусственный акт в пределах сценической среды. Соответственно упражнения на развитие внимания должны сформировать у обучающихся следующие навыки:

- сохранять продолжительную активную сосредоточенность на объекте внимания;

- владеть не только внешним вниманием (видеть, слышать, осязать, обонять, ощущать вкус), но и внутренним (умение направлять свое мышление в определенную сторону, связывая его с определенным, заранее установленным объектом);

- переключать внимание с одного объекта на другой при непрерывной линии действия;

- удерживать внимание в нескольких плоскостях (многоплоскостное внимание);

- владеть сценическим вниманием.

В тренинг на развитие внимания входят комплексы упражнений: на развитие внимания пяти органов чувств; на освоение кругов внимания (малый, средний и большой); на переключение; на развитие многоплоскостного внимания и умения определять объект внимания персонажа или собеседника. Вот некоторые из упражнений: «Зеркало», «Тень», «Пишущая машинка», «Имя», «Стул», «Цифровая машинка», «Запомни и повтори позу», «Слепой скульптор», «Цветочный магазин», «Кондитерская», «Узнай по голосу», «Душ» и т.д. Для проведения тренинга активно используются репродукции картин, фото, фонограммы звуков.

Развитое воображение и фантазия - это способности, которыми непременно должен обладать человек любой творческой профессии, а для педагога это качество во многом является залогом профессиональной успешности. Воображение создаёт то, что реально существует, возможно чего

мы лично не испытали в жизни, но то, что реально может происходить. Фантазия - это то, чего нет, и мы знаем в действительности никогда не было и быть не может.

Тренинг на развитие творческого воображения и фантазии должен развить у обучающихся:

- вкус к фантазированию, игре воображения;
- умения создавать яркие живые представления (образы), чувственно-конкретные и увлекательные;
- способность внутренне проигрывать все, что он нафантазирует (создание внутренней «киноленты видений»);
- внешне воплощать в сценическом действии внутреннюю работу воображения.

Используются следующие варианты упражнений:

Сочини: загадку, неожиданный финал знакомой сказки, хокку или танка о пережитом событии, смешные несуществующие слова, шуточные советы, автобиографию персонажа, историю основанную на трёх словах (например: машина, сыр, кино или яблоко, пожар, ярость), письмо себе маленькому и себе пожилому и т.д.

Придумай: несуществующее животное; монолог от имени предмета, насекомого, птицы и т.д.; необычное название обычному предмету и его необычное назначение, значение непонятных тебе слов и т.д.

Кроме этого используются следующие типы упражнений: «Инсценировка пословиц, поговорок», «Предмет по кругу» (участники передают предмет по кругу, наполняя его новым содержанием), «Массовик-затейник» (придумать и провести игру, которой никогда не существовало), «Следственный эксперимент» (по нескольким предметам, расположенным на площадке восстановить ход событий), «Что общего» (найти общее между совершенно различными предметами), «Глупый вопрос» (подключив воображение и юмор найдите ответ на вопрос типа: почему не ходят задом, почему дождь безвкусный) и т.д.

Для развития воображение, необходимо развивать компонент её составляющий – эмоциональную память. Ведь манипулируя образами, хранящимися в памяти, человек может мысленно их расчленять, изменять пропорции, перемещать в пространстве, окрашивать в различные цвета, заменять одни элементы другими. По сути, воображение в итоге это способность к мысленному преобразованию чувственных образов памяти. Формирование образа воображения всегда происходит с опорой на образы памяти. Развитие эмоциональной памяти в деятельности педагога имеет большое значение, так как способствует: развитию воображения и творчества в целом; образованию эмоционального интеллекта; улучшению ориентирования в обществе; творческой саморегуляции педагога.

Развитие эмоциональной памяти происходит по следующим этапам:

- развитие повторных ощущений памяти пяти органов чувств;
- развитие способности вызывать к действию повторные воспоминания, чувства, переживания.

Для этого обучающиеся проделывают ряд упражнений и одиночных этюдов, направленных на:

- яркость зрительных, слуховых, вкусовых, осязательных, обонятельных представлений;
- смену предлагаемых обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль);
- вызов повторных эмоциональных переживаний.

Одиночные тренировочные этюды на вызов повторных эмоциональных переживаний, могут иметь самые простые сюжеты, например: вспомнить и воспроизвести случаи, когда собирались на приятное или не совсем приятное свидание, были чем-нибудь недовольны, злились, достигли успеха, совершили дурной поступок, получили приятные или неприятные новости, завидовали, проявляли любопытство, сплетничали, скучали, ожидали приятного или

неприятного гостя, готовили подарок, переживали ссору, болели или выздоравливали, испытывали страх и т.д.

Сценическое общение, как и общение в жизни, заключается не в том, чтобы адресовать партнеру предназначенные ему слова, а в том, чтобы установить внутренний контакт с партнёром, чутко отражая малейшие изменения в его поведении. В результате освоения данной темы теоретически и практически осваиваются следующие понятия: предмет борьбы, конфликт (открытый и скрытый), пристройка (сверху, снизу, на равных), приспособление в общении, мизансцена. Также обучающиеся получают представление о стадиях сценического общения, являющихся отражением настоящего живого процесса общения:

1. Восприятие партнёра как зондирование или ориентировка;
2. Привлечение внимания партнёра;
3. Приспособление или пристройка к объекту;
4. Воздействие.

Освоение практических навыков сценического общения происходит через выполнение упражнений, парных и коллективных этюдов на органическое молчание. Начальные этюды на взаимодействие с партнером проводятся в условиях оправданного молчания, ставя участников в такие предлагаемые обстоятельства, при которых общение может быть только бессловесным или ограничиваться минимумом слов, необходимых для поворота действия. Если сразу дать возможность участникам этюда много говорить, то происходит процесс подмены сценического действия словами, текстом этюда. Данный метод позволяет обучающимся осознать общение, не только как способ передачи информации, а как взаимодействие между людьми, предполагающее обмен не только знаниями, идеями, но и действиями. Ведь общаясь с человеком, не осознавая этого, мы всегда пытаемся понять, что оппонент сейчас делает, и на основе своего понимания выбираем ответное действие. К моменту рождения слова надо подводить постепенно, когда оно становится необходимым действием, направленным к достижению цели.

Процесс сочинения этюда на органическое молчание является для студентов крайне проблематичным, поэтому предлагается ряд тем, которые возможно натолкнут обучающихся на какие-то интересные идеи, варианты решения: «Кража», «Томительное ожидание», «Ссора», «На рыбалке», «Ремонт», «Прощание», «Сюрприз», «Находка», «Пропажа», «У кабинета врача», «Очередь», «В картинной галерее», «В библиотеке», «В автобусе», «На остановке», «Разочарование» и т.д.

Пластическая культура – это часть общей культуры человека. Пластичность - основа выразительности, способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. В мире существует множество школ и методик пластической подготовки актера (системы И.Э. Коха, А.Б.Немеровского и пр.). Развитие пластической выразительности студентов включает следующие этапы работы с обучающимися:

- Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений;

- Изучение техники правильной осанки и походки;

- Развитие пластичности и выразительности тела;

- Основы пантомимы.

Комплекс некоторых творческих упражнений:

- Облеките абстрактную идею, слово, понятие в пластическую форму: патриотизм, одиночество, печаль, вечность, верности, предательство, гармонии, счастье, честь, любовь, месть, ревность, совесть, материнство, красота, творчество, преступление, стихия и т.д.

- Изобрази походку, соответствующую фамилии: Шило, Размазняева, Громышайло, Ветряев, Сундучкова, Прилипкин, Топорищев, Самодуров, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Сусальный, Муха, Недавайло, Страдалина и т.д.

- Придумай и покажи пластическую пантомиму.

- Пластическая импровизация под музыку и т.д.

Навык перевоплощения является начальным этапом вхождения в позицию «Я - образ», хотя предварительные подходы к теме присутствовали на тренинге при изучении других элементов актёрской техники. Содержанием этапа является моделирование театрального образа через многообразие граней его сценического воплощения: звучание, изображение, темпоритм, взаимодействие. Наиболее распространенными и эффективными в постижении сценического образа являются: одиночные, парные, коллективные этюды-наблюдения за другими людьми, навыки перевоплощения в образы предметного, животного и растительного мира через пластические и ритмические характеристики, вокальные имитации.

Темпо-ритм – это ритмически правильное чередование темпов. Этапы прохождения данного элемента: освоение темпо-ритмов от 1 до 10 (от апатии до лихорадочного пульса жизни), их переключение, комбинирование, сочетание разных внутренних и внешних темпоритмов.

Импровизация является важным принципом актёрского тренинга, когда нет определённой заданности. Развитие способности происходит по двум направлениям: словесная импровизация (например, упражнения: «Говори без остановки», «Интервью») и импровизация в сценическом действии (импровизационные этюды с заданным событием).

Завершается обучение раздела «Актёрская техника» сочинением и исполнением сценических этюдов. В упражнениях и тренировочных этюдах внимание учеников последовательно фиксируется то на одном, то на другом элементе актёрской техники, в сценическом же этюде необходимо одновременное участие всех элементов. Сценический этюд - это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений исполнителя, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный в сценических условиях. Качество выполнения сценического этюда говорит об уровне освоения элементов актёрской техники и является контрольной точкой, завершающей первый раздел.

Задачи первого раздела:

- сформировать интерес к изучению собственной психофизической природы как средства работы над собой;
- сформировать умение осуществлять индивидуальную саморегуляцию, мобилизовывать творческое состояние по требованию ситуации;
- прививать качества артистизма, составной части педагогического артистизма;
- практически освоить основные элементы актёрской техники.

Основная цель, которую мы преследуем при изучении следующего раздела «Речевое искусство» - это обнаружить, развить и усовершенствовать голосовые данные студентов, свойственные им от природы. Функции голоса как выразителя мыслей и проводника чувств, требуют особых приёмов в организации голосо-речевой тренировки:

- Игра в процессе голосового тренинга увлекает, втягивает в работу душевную сферу обучающихся, вызывает положительные эмоции, которые раскрепощают фонационные пути, помогают верно формировать свободное звучание голоса.

- Использование стихов как ритмически организованной речи, легко возбуждает нервную систему, вызывает эмоциональный отклик, рождает так называемую ритмическую эмоцию или ритмическое переживание, которое приводит в активное рабочее состояние весь организм человека, в том числе и голосовой аппарат.

- Рече-ручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи, позволяет координировать движения рук с речью, которые в свою очередь помогают рождению свободного звучания голоса, придают нужный характер произнесению отдельных звуков речи, слов, фраз.

- Тренировка речи в движении воспитывает умение соединить в единое сценическую речь и движения тела.

- Речевой характер упражнений.

Метод поэтапности овладения речевыми навыками требует соблюдения определённой логики в последовательности изучения раздела, учёта степени сложности упражнений, природных данных голосо-речевого аппарата и потенциальных творческих возможностей каждого из занимающихся тренингом.

Изучение раздела включает следующие темы: формирование правильного речевого диафрагмального дыхания; постановка голоса; настройка звучания как подготовительный этап при обучении технике речи, который включает в себя самомассажи: гигиенический и вибрационный; голос и дикция (постановке правильной дикции предшествует внутриглоточная и артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата); нормы современного литературного произношения; освоение пространства через звук (навык посылы), словесное действие.

Средства речевой выразительности. Объёмная тема, включающая в себя развитие динамического диапазона, силы звука, темпо-ритма речи, искусство эмоционального тембрирования. При освоении данной темы активно используется стихотворный материал, разработанный З.В.Савковой²³ и предназначенный для совершенствования речевого голоса.

Упражнения на развитие речевого диапазона формируют способность голоса к звуковысотным изменениям тона (упражнения «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Спор», «Батут», «Скалолаз», «Новогодняя ёлка», «Пушинка», «Аквалангист», «Девятый вал», «Парашютист» и т.д.).

Сила звука в речи играет важную роль - это и сила убеждения, и сила чувства, и сила его желания достичь поставленной цели. Для развития данного речевого качества, используются упражнения на нарастание относительной громкости и активности, напористости звучания: «Сони», «Добьюсь цели», «Народный шквал», «Базар» и т.д.

Речь студента, чтобы не быть монотонной должна отличаться бесконечным многообразием темпо-ритмов. Сформированный темпо-

²³ Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М., 1988.

ритмический слух (или ритмическое чувство) делает слово более живым, выразительно разнообразным (упражнения: «Спринтер», «Алла-меняла», «Карнавал», «Репортаж» и т.д.).

Для усиления эмоциональной стороны речи, следует обратить внимание на искусство эмоционального тембрирования, на упражнения, типа: произносите, слово (фразу, текст) с выражением: удивления, радости, презрения, восхищения, ненависти, гнева, ехидства, угрозы, осуждения, облегчения и т.д. Нафантазируйте обстоятельства и действие.

Упражнения на сочетание речи и движения («Земляника», «Хватай мяч», «В огороде», «Иголка», «За грибами», «Яблочко», «Солнце», «Кто сильнее», «Штанга», «Чемодан», «Зарядка», «Скакалка», «Мушкетёры», «Вальс», «пожар») позволяют сохранить свободное звучание голоса при выполнении самых разнообразных физических действий, порой крайне неудобных для звучания положениях тела, продиктованными обстоятельствами роли или пьесы, например: говорить с запрокинутой головой, скрючившись, сидя на корточках, передвигаясь по-пластунски, во время драки и т.д. Целевая установка: приобрести умение координировать речь и движения, сохраняя свободу, тембр и гибкость голоса.

Следующий этап в освоении речевого искусства – это развитие навыка логического анализа текста: «Логические ударения», «Паузы», «Голос и знаки препинания», особенности и этапы работы над поэтическим и прозаическим материалом. Завершается изучение раздела темами: «Основы ораторского искусства» и «Культура речи». В результате освоения вышеуказанных тем, обучающиеся составляют индивидуальный "блок голосо-речевой разминки", направленной на исправление недостатков речи. Контрольный зачёт по разделу проходит в форме конкурса чтецов творческих работ студентов (прозаического или поэтического материал на выбор).

Раздел программы «Постановочная деятельность» продолжает развивать в студентах ряд важных творческих качеств, ведь студенты выступают

одновременно актерами, драматургами, режиссерами, художниками, музыкантами театрализованной деятельности.

Первый и важный этап в данном периоде - это выбор постановочного материала, который безусловно, должен быть художественно и идейно ценным, являться результатом совместного творческого поиска педагога и учащихся, должен эмоционально волновать всех без исключения участников творческого процесса. На этапе выбора драматургии формируются представления о литературных достоинствах или недостатках того или иного материала, в случае собственной сценарной разработки теоретически и практически осваивается композиционное построение драматургического материала.

Застольный период работы над постановкой предполагает следующую деятельность: определение темы, идеи произведения, сверхзадачи спектакля, анализ сюжета, характеров и взаимоотношений действующих лиц, определение внешней и внутренней характеристики персонажей, основного конфликта, предмета борьбы, основных событий.

Понятие событие также играет роль в педагогической практике. Например, В.А. Ильев²⁴ рассматривает урок как организацию событийного ряда, как режиссёрский ход создания экстремальных ситуаций, обеспечивающая вовлеченность учащихся в учебный процесс, коллективное поисковое действие, эмоциональный отклик. Так что введение нового понятия и практическое его усвоение значимо и для будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Обсуждаем, фантазируем, придумываем художественное видение спектакля, совместно рождаем предварительный художественный замысел.

Застольный период постепенно переходит в репетиционный, но первоначально особое место в данном процессе занимает метод действенного анализа, как разведка умом и телом, как попытка сблизиться с персонажем, без использования авторский слов на импровизированном тексте, как рабочий

²⁴ Ильев, В. Когда урок волнует : театральная технология в педагогическом творчестве / В. Ильев // Учитель. - 2006. - N 1. - С. 18-21.

приём работы над ролью. Постепенно уточняется образ, добавляется авторский текст, спектакль репетируется по сценам, эпизодам, фрагментам и т.д. Параллельно идёт работа над художественным оформлением спектакля.

Задачи раздела: формировать представления об этапах постановочной деятельности, её содержании и задачах; теоретически и практически освоить метод действенного анализа как способ репетирования; научить разрабатывать драматургический материал для театральной постановки; познакомить обучающихся с основами режиссуры, её выразительными средствами; развивать представления о работе над образом, как единстве внутренней и внешней характерности.

В течение последних трёх учебных лет на дисциплине «Основы сценического мастерства» в рамках освоения раздела «Постановочная деятельность» с группами обучающихся по специальности «Коррекционная педагогика в начальной школе» были реализованы следующие постановки:

2015-2016г.г.

- Спектакль «Легенды и мифы Лаврового переулка» (по произведениям Г.Б.Остера).
- Концерт –шутка, посвящённый 1 апреля.

2016-2017

- Спектакль «Ребятам о зверятах» (по стихам русских и зарубежных детских поэтов);
- Спектакль «Правда, мы будем всегда?» (по сказкам С.Г.Козлова).

2017-2018

- Спектакль «Ах, эти басни» по произведениям русских и зарубежных баснописцев;
- Спектакль «Всё о Слононке» по пьесам Д. Самойлова «Как Слононок пошёл учиться в школу», «У Слононка день рождение», «Слононок заболел».

Знание основ режиссуры готовит обучающихся к освоению следующего важного раздела дисциплины «Организация и проведение мероприятия». На

этом этапе студенты знакомятся с основными принципами, направлениями, видами, формами и этапами организации и проведения мероприятия. Акцент в данном случае делается прежде всего на формировании у обучающихся практических навыков в разработке сценария. Интенсивность педагогической деятельности, требует быстрого и незамедлительного реагирования. Порой, педагог, загруженный объёмом работы, не имея возможности ждать, когда к нему снизойдёт вдохновение, подходит к работе наспех, формально, чем снижает эффективность педагогического воздействия мероприятия. Между тем оригинальный, креативный, педагогически-целесообразный сценарий обеспечивает успешность его сценическому воплощению и проведению. Студенты практически осваивают следующие этапы работы над драматургией будущего мероприятия:

- формирование режиссерского замысла и сценарного хода, соответствующего теме и идее мероприятия; творческим, техническим и финансовым возможностям; месту проведения и возрастным особенностям аудитории участников и зрителей;

- подбор и обработка материала (документального, литературно-художественного, местного, фольклорного и т.д.);

- композиционное построение материала в сценарии в определённой событийной и логической последовательности.

Освоение раздела завершается разработкой авторского сценария мероприятия.

Организация театральной деятельности с детьми представляет собой форму работы, связанную с использованием средств театрального искусства в условиях общеобразовательной школы или дошкольного учреждения. Педагоги, обучающиеся по специальности «Коррекционная педагогика в начальной школе» получают углублённые знания и практические навыки в рамках дисциплины «Методика работы с творческим объединением: основы театрального искусства с практикумом», реализуемой на 4 курсе обучения.

Но начальные представления получают на 2 курсе обучения в рамках дисциплины «Основы сценического мастерства», где получают первые представления об организации театральной деятельности с обучающимися; развивают способности и умения творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике постановочной деятельности; овладевают методами и приёмами формирования и развития творческих способностей обучающихся средствами сценического искусства.

В результате освоение программы дисциплины, можно было констатировать следующие изменения в обучающихся: расширились представления студентов о возможностях широкого использования средств театрального искусства для личностно-профессионального роста и развития личности будущих воспитанников, значительно обогатился общий культурный уровень, получила своё развитие эмоционально-чувственная сфера обучающихся, речевая и актёрская выразительность, сформировалась самостоятельность и смелость в суждениях. Занятия театральным искусством значительно повысили самооценку студентов, помогли обрести уверенность не только на сцене, но и в жизни.

В итоге, обучающиеся овладев основами актерской и режиссерской техники, обретают знания и умения, которые позволят им в будущем моделировать для аудитории событийные ситуации высокого уровня, выбирать необычные действенные креативные формы работы с детьми, избегать стереотипные объяснительно - иллюстративные методы обучения.

2.3. Мониторинг результатов исследования

Целью экспериментального исследования, являлось: теоретически обосновать и экспериментально апробировать содержание, формы и методы развития личности будущих педагогов средствами театрального искусства. Специфика обучения студентов педагогического колледжа средствами театра, позволила нам выделить критерии соответствующие разделам освоения дисциплин:

Раздел «Актёрская техника». Критерий *творческая саморегуляция*.

Под творческой саморегуляцией понимается системно-организованный процесс человека по инициации, построению, поддержанию и управлению своей творческой активностью. В данном критерии оцениваются индивидуальные достижения обучающихся в системном изучении собственной психофизической природы, как средства работы над собой, высокая степень управления творческим самочувствием, способность к произвольному

«включению». Данное качество позволит педагогу находится в прекрасной творческой форме в ключевые моменты его педагогической деятельности.

Раздел «Речевое искусство». Критерий *«Речевая выразительность»*. Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи способствует не только формированию выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора. Выразительность - важнейшее качество звучащей речи, которое позволяет педагогу используя многообразную гамму голосовых оттенков, подчеркивать эмоциональное и смысловое содержание сказанного. Данное качество позволяет развивать компетенции связанные с проведением мероприятий, урочных и внеурочных занятий.

Раздел «Постановочная деятельность». Критерий – *Артистизм*.

Театрально-постановочная деятельность с обучающимися не только развивают в педагоге артистические качества (как часть педагогического артистизма), но и формирует практические навыки в работе над ролью, создаёт представление об этапах работы над спектаклем, знакомит с основам режиссуры, что позволит студентам в будущем организовывать увлекательную для детей театральную деятельность.

Раздел «Подготовка и проведение мероприятия».

Критерий – *Сценарное мастерство*. Сценарий является продуктом наблюдательности, художественного воображения и драматургической логики. Данное умение позволит будущим педагогам профессионально подходить к разработке сценария мероприятия, что позволит значительно повысить уровень их проведения.

На основе практической коллективной постановочной деятельности выделен критерий *«готовность к организации театральной деятельности»*, который предполагает следующие знания и умения:

- знать специфику театрального творчества;
- знать особенности работы с детьми в контексте театральной деятельности;
- сочетать художественные и педагогические компоненты в театральной деятельности;
- владеть профессионально-педагогическими качествами руководителя детского театрального коллектива;
- применять театральные методы обучения и воспитания.

Экспериментальная работа включала: констатирующий эксперимент, формирующий и постэкспериментальный или контрольный срез как оценка эффективности предлагаемых форм, методов и приемов. Процедура диагностики состояла в определении критериев; составлении характеристики уровней развития применительно к студенческому возрасту; подготовку соответствующих анкет, практических тестов, заданий для сбора эмпирической информации; обработку и обобщение результатов исследования.

На констатирующем этапе была проведена диагностика исходного уровня сформированности вышеуказанных критериев и уточнены педагогические условия их формирования. По итогам диагностического исследования были уточнены и окончательно определены наиболее эффективные методы и формы обучения, что позволило представить алгоритм процесса формирования профессиональной компетентности, который лег в основу экспериментальной программы.

На формирующем этапе в экспериментальное обучение были включены: тренинги, упражнения, обучающие игры, творческие задания, этюды, репетиционная и постановочная деятельность, большой блок самостоятельной работы, направленный на развитие критериев.

На контрольном этапе осуществлялась проверка эффективности выявленных педагогических условий формирования профессиональной компетентности студентов.

Степень выраженности критериев и уровней оценивалась по пятибалльной системе, которые определялись следующим образом:

5 баллов - критерий выражен полностью;

4 балла - критерий выражен достаточно хорошо, с незначительными отклонениями;

3 балла - имеются значительные отклонения от критерия;

2 балла - критерий выражен очень незначительно;

1 балл - критерий отсутствует полностью.

Критерий *творческая саморегуляция*.

Составляющие творческого состояния педагога: психологическая и физическая раскрепощённость; сосредоточенность на объекте или объектах (внимание и наблюдательность) и эмоциональная увлеченность им-(ими) (эмпатия), использованием актёрских техник, помогающих сделать занятие интересным и увлекательным для слушателей (воображение и фантазия, перевоплощение, пластическая выразительность, темпоритм), умение импровизировать. Результатом успешной творческой саморегуляции является воодушевление и вдохновенная отдача, оперативность в управлении своими психоэмоциональными состояниями, что позволит будущим специалистам реализовывать компетенции, связанные с организацией и проведением занятий, праздников и развлечений (дошкольное образование), урочных и внеурочных занятий (коррекционная педагогика).

В качестве диагностики развития данного критерия на констатирующем и контрольном этапе обучающимся был предложен комплексный тренинг на определение уровня раскрепощённости, уровня развития внимания, воображения и фантазии, вербальной и невербальной коммуникации, навыка перевоплощения, владение импровизацией и темпоритмом. Качество выполнения творческих заданий было соотнесено с балльной системой оценивания.

5 баллов - Обучающийся умеет отлично регулировать своё творческое самочувствие.

4 балла - Экспериментируемый достаточно хорошо управляет своим творческим самочувствием.

3 балла – Студент справляется с большинством практических заданий, но некоторые из них представляют для него определённую сложность.

2 балла - Обучающийся справляется с минимумом поставленных задач.

1 балл - Экспериментируемый не владеет своим творческим самочувствием и не умеет его регулировать.

При диагностике оценивалось проявление каждого отдельного взятого качества (раскрепощённость, внимание, воображение, навык перевоплощения, импровизация, владение темпоритмом, средствами вербальной и невербальной коммуникации). По итогам констатирующего этапа был сформирован общий показатель творческой саморегуляции студентов.

Таблица №1

Уровень сформированности критерия

«Творческая саморегуляция» на констатирующем этапе.

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.	+				
2.	Грибнева О.В.		+			
3.	Еранова Д.Е.			+		
4.	Клименкова А.А.				+	
5.	Козловская Е.С.		+			
6.	Лемезова А.С.				+	
7.	Нигматова А.Р.				+	
8.	Подъезжая Е.А.		+			
9.	Пономаренко А.В.		+			
10.	Романовских Е.Е.				+	
11.	Семёнова Л.Н.		+			
12.	Соколовская А.Е.		+			
13.	Тушакова Ю.С.		+			
14.	Черных А.А.			+		
15.	Черноскутова И.И.		+			
16.	Шаломец К.А.		+			
17.	Яшкина К.Д.				+	

На основании результатов констатирующего этапа были выявлены следующие недостатки: большинство обучающихся закрепощены как физически, так и психологически, что безусловно повлияло на проявление других качеств. На это есть и объективные причины, такие как: новая дисциплина, новая аудитория, первое знакомство с педагогом и пр. В процессе обучения на формирующем этапе были созданы условия для развития творческой саморегуляции через овладение элементами актёрской техники и через систему теоретических занятий, практических тренингов, самостоятельной и индивидуальной работы. В результате на контрольном этапе были получены следующие результаты:

Таблица №2

**Уровень сформированности критерия
«Творческая саморегуляция» на контрольном этапе**

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.			+		
2.	Грибнева О.В.					+
3.	Еранова Д.Е.					+
4.	Клименкова А.А.					+
5.	Козловская Е.С.			+		
6.	Лемезова А.С.					+
7.	Нигматова А.Р.					+
8.	Подъезжая Е.А.			+		
9.	Пономаренко А.В.				+	
10.	Романовских Е.Е.					+
11.	Семёнова Л.Н.				+	
12.	Соколовская А.Е.				+	
13.	Тушакова Ю.С.				+	
14.	Черных А.А.				+	
15.	Черноскутова И.И.				+	
16.	Шаломец К.А.					+
17.	Яшкина К.Д.					+

В качестве входной и выходной диагностики критерия «Речевая культура» было предложено выразительное чтение прозаического или

поэтического произведения. Данный критерий предполагает следующие качества звучащего слова:

- общая техника речи (дыхание, дикция, соблюдение орфоэпических норм);
- использование средств речевой выразительности (диапазон, сила голоса, темп, тембр);
- эмоциональность подачи материала;
- передача идейно-смыслового содержания исполняемого произведения;
- соответствие авторскому стилю и жанру;
- взаимодействие со слушателями;
- использование жеста, мимики и пластики.

Качество исполнения было соотнесено с балльной системой оценивания:

5 баллов. Студент отлично владеет техникой речи, умело использует средства речевой выразительности, эмоционален в подаче материала, точно передаёт его идейно-смысловое содержание, жанровые и стилистические особенности, взаимодействует со слушателем, уместно использует выразительные возможности жеста, мимики и пластики.

4 балла. Студент достаточно хорошо справляется с речевыми задачами. Присутствуют незначительные недостатки.

3 балла. Имеются значительные отклонения от предъявляемых требований.

2 балла. Критерий выражен очень слабо и незначительно;

1 балл. Обучающийся абсолютно не владеет техникой речи, средствами её выразительности. У студента отсутствует понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать им слушателей.

**Уровень сформированности критерия
«Речевая выразительность» на констатирующем этапе.**

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.	+				
2.	Грибнева О.В.		+			
3.	Еранова Д.Е.			+		

4.	Клименкова А.А.				+	
5.	Козловская Е.С.		+			
6.	Лемезова А.С.				+	
7.	Нигматова А.Р.				+	
8.	Подъезжая Е.А.		+			
9.	Пономаренко А.В.		+			
10.	Романовских Е.Е.				+	
11.	Семёнова Л.Н.			+		
12.	Соколовская А.Е.			+		
13.	Тушакова Ю.С.			+		
14.	Черных А.А.			+		
15.	Черноскутова И.И.	+				
16.	Шаломец К.А.			+		
17.	Яшкина К.Д.			+		

На основании результатов констатирующего этапа были выявлены следующие недостатки речевой выразительности обучающихся, такие как отсутствие: чёткости и правильности произношения, простоты и естественности звучания, эмоциональной выразительности и заразительности, способности передавать идейно-смысловое содержания произведения, эффективного использования жеста и мимики. В процессе обучения на формирующем этапе были созданы условия для развития лучших качеств речевого голоса через систему теоретических занятий, практических речевых тренингов, самостоятельной и индивидуальной работы. В результате на контрольном этапе были получены следующие результаты:

Таблица №4

**Уровень сформированности критерия
«Речевая выразительность» на контрольном этапе.**

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.			+		
2.	Грибнева О.В.					+
3.	Еранова Д.Е.					+
4.	Клименкова А.А.					+
5.	Козловская Е.С.			+		
6.	Лемезова А.С.					+
7.	Нигматова А.Р.					+
8.	Подъезжая Е.А.			+		

9.	Пономаренко А.В.				+	
10.	Романовских Е.Е.					+
11.	Семёнова Л.Н.				+	
12.	Соколовская А.Е.				+	
13.	Тушакова Ю.С.				+	
14.	Черных А.А.				+	
15.	Черноскутова И.И.				+	
16.	Шаломец К.А.				+	
17.	Яшкина К.Д.					+

Для определения уровня проявления артистизма на констатирующем этапе студентам было предложено творческое задание: подготовить для творческого показа любую сценку, фрагмент произведения, этюд. Оценивалось:

- сценическое обаяние,
- органичность существования,
- вера в предлагаемые обстоятельства (или вымысел),
- пластическая, речевая и эмоциональная выразительность в создании образа.

В соотнесении с баллами:

- 5 баллов – яркие артистические проявления;
- 4 балла – хорошие артистические способности;
- 3 балла – нестабильность проявления артистизма;
- 2 балла – незначительное проявление артистизма;
- 1 балл – артистизм отсутствует.

В результате практического теста, направленного на определения уровня развития артистизма личности, мы получили следующие результаты:

Таблица №5

**Уровень сформированности критерия
«Артистизм» на констатирующем этапе.**

№	Фамилия	1	2	3	4	5
---	---------	---	---	---	---	---

1.	Беляева Е.С.	+				
2.	Грибнева О.В.			+		
3.	Еранова Д.Е.		+			
4.	Клименкова А.А.				+	
5.	Козловская Е.С.	+				
6.	Лемезова А.С.			+		
7.	Нигматова А.Р.				+	
8.	Подъезжая Е.А.	+				
9.	Пономаренко А.В.		+			
10.	Романовских Е.Е.				+	
11.	Семёнова Л.Н.			+		
12.	Соколовская А.Е.			+		
13.	Тушакова Ю.С.			+		
14.	Черных А.А.			+		
15.	Черноскутова И.И.		+			
16.	Шаломец К.А.			+		
17.	Яшкина К.Д.				+	

Как видим, срез, проведенный на начальном этапе эксперимента, показал, что исходные данные по уровню сформированности артистизма достаточно низкий. Содержание формирующего этапа являло собой реализацию постановочной деятельности с целью формирования данного качества. На заключительном контрольном этапе эксперимента нами была проведена диагностика изменений, происшедших с обучающимися, проверка эффективности выявленных педагогических условий формирования артистизма.

Таблица №6

**Уровень сформированности критерия
«Артистизм» на контрольном этапе.**

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.			+		
2.	Грибнева О.В.				+	
3.	Еранова Д.Е.				+	
4.	Клименкова А.А.					+
5.	Козловская Е.С.			+		
6.	Лемезова А.С.					+
7.	Нигматова А.Р.					+

8.	Подъезжая Е.А.			+		
9.	Пономаренко А.В.				+	
10.	Романовских Е.Е.					+
11.	Семёнова Л.Н.				+	
12.	Соколовская А.Е.				+	
13.	Тушакова Ю.С.				+	
14.	Черных А.А.				+	
15.	Черноскутова И.И.				+	
16.	Шаломец К.А.					+
17.	Яшкина К.Д.					+

Для диагностики критерия «Сценарное мастерство» обучающимся было предложено разработать сценарий любого мероприятия (дошкольного или школьного в зависимости от специальности). Была разработана система оценивания работ по следующей оценочной шкале:

5 баллов - Обучающийся отлично владеет технологией написания сценария: достаточно точно определяет тему и идею мероприятия, формирует оригинальный творческий замысел, разрабатывает неожиданный драматургический ход, композиционно грамотно выстраивает сценарий, текст обладает определёнными литературными достоинствами.

4 балла. Обучающийся неплохо владеет технологией написания сценария: понимает тему и идею мероприятия, формирует интересный творческий замысел, разрабатывает драматургический ход, композиционно грамотно выстраивает сценарий. Имеются незначительные недостатки.

3 балла. Обучающийся понимает тему и идею, но формирует банальный замысел, что приводит к шаблонному и тривиальному сценарию, совершенно лишённому новизны и оригинальности.

2 балла. Экспериментируемый не понимает тему, идею, отсутствует замысел, драматургический ход. Сценарий похож на соединение не связанных между собой фрагментов.

1 балл. Критерий отсутствует полностью.

Таблица №7

Уровень сформированности критерия

«Сценарное мастерство» на констатирующем этапе.

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.	+				
2.	Грибнева О.В.	+				
3.	Еранова Д.Е.		+			
4.	Клименкова А.А.			+		
5.	Козловская Е.С.		+			
6.	Лемезова А.С.			+		
7.	Нигматова А.Р.			+		
8.	Подъезжая Е.А.		+			
9.	Пономаренко А.В.		+			
10.	Романовских Е.Е.				+	
11.	Семёнова Л.Н.		+			
12.	Соколовская А.Е.		+			
13.	Тушакова Ю.С.	+				
14.	Черных А.А.		+			
15.	Черноскутова И.И.		+			
16.	Шаломец К.А.			+		
17.	Яшкина К.Д.		+			

Результаты входной диагностики показали, что студенты мало проявляют самостоятельность творческого подхода, откровенно заимствуя фрагменты из интернета. В результате получились клишированные стандартные сценарии, где отсутствовала изобретательность, оригинальность, находчивость. В результате формирующего этапа была разработана программа по освоению данного качества, что привело в итоге к следующим результатам.

Таблица №8

Уровень сформированности критерия

«Сценарное мастерство» на контрольном этапе.

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.			+		
2.	Грибнева О.В.			+		
3.	Еранова Д.Е.				+	
4.	Клименкова А.А.					+
5.	Козловская Е.С.			+		
6.	Лемезова А.С.					+
7.	Нигматова А.Р.					+
8.	Подъезжая Е.А.			+		

9.	Пономаренко А.В.				+	
10.	Романовских Е.Е.					+
11.	Семёнова Л.Н.				+	
12.	Соколовская А.Е.				+	
13.	Тушакова Ю.С.				+	
14.	Черных А.А.				+	
15.	Черноскутова И.И.				+	
16.	Шаломец К.А.					+
17.	Яшкина К.Д.					+

С целью определить уровень сформированности критерия «Готовность к организации театрализованной деятельности с обучающимися» на констатирующем этапе студентам был предложен тест, определяющий уровень компетентности в данном вопросе. Результаты теста выявили следующие результаты:

Таблица №9

**Уровень сформированности критерия
«Готовность к организации театрализованной деятельности с
обучающимися» на констатирующем этапе.**

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.	+				
2.	Грибнева О.В.	+				
3.	Еранова Д.Е.			+		
4.	Клименкова А.А.			+		
5.	Козловская Е.С.		+			
6.	Лемезова А.С.			+		
7.	Нигматова А.Р.			+		
8.	Подъезжая Е.А.		+			
9.	Пономаренко А.В.		+			
10.	Романовских Е.Е.			+		
11.	Семёнова Л.Н.		+			
12.	Соколовская А.Е.		+			
13.	Тушакова Ю.С.	+				
14.	Черных А.А.		+			
15.	Черноскутова И.И.	+				
16.	Шаломец К.А.		+			

17.	Яшкина К.Д.		+			
-----	-------------	--	---	--	--	--

На формирующем этапе было разработано тематическое и практическое содержание теоретической и практической деятельности, по результатам которой, и определялся уровень сформированности по данному критерию.

Таблица №10

**Уровень сформированности критерия
«Готовность к организации театрализованной деятельности с обучающимися» на контрольном этапе.**

№	Фамилия	1	2	3	4	5
1.	Беляева Е.С.			+		
2.	Грибнева О.В.			+		
3.	Еранова Д.Е.				+	
4.	Клименкова А.А.					+
5.	Козловская Е.С.				+	
6.	Лемезова А.С.					+
7.	Нигматова А.Р.					+
8.	Подъезжая Е.А.			+		
9.	Пономаренко А.В.				+	
10.	Романовских Е.Е.					+
11.	Семёнова Л.Н.				+	
12.	Соколовская А.Е.				+	
13.	Тушакова Ю.С.				+	
14.	Черных А.А.				+	
15.	Черноскутова И.И.				+	
16.	Шаломец К.А.					+
17.	Яшкина К.Д.					+

Воспитательно-образовательное пространство будущего учителя было организовано через интеграцию учебной и внеучебной деятельности. Во внеучебном блоке для студентов были организованы экскурсии в городской театр, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением; показ творческих постановочных работ студентов для детей и педагогов образовательных школ города, студентам педагогического колледжа. Активная исполнительская

деятельность обучающихся способствовала развитию эмоциональной и волевой устойчивости личности, обретению внутренней свободы, развитию умения взаимодействовать с партнёром и со зрителями, формированию импровизационного состояния.

Полученные в конце эксперимента анкетные данные были сопоставлены с исходными показателями. Была проведена общая диагностика изменений происшедших с обучающимися, которая продемонстрировала следующую динамику:

Таблица №11

**Сводная таблица по развитию личности
студента педагогического колледжа средствами театра**

№	Фамилия	Творческая саморегуляция До после баллы	Речевая выразительность До после баллы	Артистизм До после баллы	Сценарное мастерство До после баллы	Готовность к организации театральной деятельности До после баллы
1	Беляева Е.С.	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3
2	Грибнева О.В.	2/5	2/5	3/4	1/3	1/3
3	Еранова Д.Е.	3/5	3/5	2/4	2/4	3/4
4	Клименкова А.А.	4/5	4/5	4/5	3/5	3/5
5	Козловская Е.С.	2/3	2/3	1/3	2/3	2/4
6	Лемезова А.С.	4/5	4/5	3/5	3/5	3/5
7	Нигматова А.Р.	4/5	4/5	4/5	3/5	3/5
8	Подъезжая Е.А.	2/3	2/3	1/3	2/3	2/3
9	Пономаренко А.В.	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
10	Романовских Е.Е.	4/5	4/5	4/5	4/5	3/5
11	Семёнова Л.Н.	2/4	3/4	3/4	2/4	2/4
12	Соколовская А.Е.	2/4	3/4	3/4	2/4	2/4
13	Тушакова Ю.С.	2/4	3/4	3/4	1/4	1/4
14	Черных А.А.	3/4	3/4	3/4	2/4	2/4
15	Черноскутова И.И.	2/4	1/4	2/4	2/4	1/4
16	Шаломец К.А.	3/5	3/4	3/5	3/5	2/5
17	Яшкина К.Д.	4/5	3/5	4/5	2/5	2/5

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод о том, что у студентов экспериментальных групп произошли существенные положительные

изменения в показателях уровня сформированности предложенных критериев. Это выразилось в том, что в группе значительно возросло количество студентов с высоким уровнем развития творческих способностей, в значительных пределах увеличилось количество студентов со средним уровнем развития умений и навыков и, что особенно важно, значительно уменьшилась группа студентов, имеющих низкий уровень сформированности.

Суммируя результаты опытно-экспериментальной работы по предлагаемым критериям, мы пришли к следующему выводу: использование в педагогическом образовании средств театрального искусства содержит большие потенциальные возможности в формировании личности будущего учителя, которые могут способствовать эффективному формированию педагогического мастерства.

Заключение

Готовность современного педагога выйти на высокий уровень мастерства, должна сочетать в себе мировоззренческую, содержательную и технологическую стороны готовности. Включение театрального искусства в процесс развития и становления личности будущего учителя, является важным звеном формирования его педагогической техники, владение которой позволит педагогу работать в особом творческом режиме.

Применение театральной методологии и практики формирует в педагоге определённый комплекс свойств, личностных качеств, которые формируют в итоге творческую самобытную личность педагога, его индивидуальный неповторимый педагогический стиль работы. Театральное искусство и его средства являются не только теоретическим, но и практическим инструментом, с помощью которых в оптимальные сроки, наиболее эффективно можно овладеть умениями и знаниями, позволяющими сквозь призму творчества осмыслить профессиональные особенности деятельности педагога, понять сущность воспитательного взаимодействия, создать условия для формирования важнейшей позиции студента — «Я — учитель», позиции, основанной на самоанализе, самоконтроле, автокоррекции, саморазвитии.

Универсальность подхода К. Станиславского, который опирается в своих исследованиях на природные, психологические закономерности взаимодействия человека с окружающим миром, позволяет говорить о том, что элементы театральной техники должны присутствовать в процессе педагогического воздействия в обстоятельствах обучения. Они помогут ему в общении с воспитанниками производить впечатление не только на ум, но и на чувства обучающихся, наиболее полно передавая им опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Принцип единства педагогического и театрального процессов и позволит реализовать переход к универсальным знаниям как уникальную возможность образования человека в человеке, поиска и нахождения человеком самого себя.

Органичное сочетание подходов и методов театрального искусства будет стимулировать развитие творческих способностей учителя, умения сочетать логическое и образное во внутреннем мире и педагогических действиях, умения выразительно осуществлять систему коммуникации, преодолевать неблагоприятные условия публичного творчества. Процесс обучения пройдет более интенсивно, если будет сформировано понимание студентом своих индивидуальных особенностей и потребность в самосовершенствовании и творчестве, осознание важности художественных компонентов деятельности.

Педагогическому творчеству может быть дана характеристика как эффективному применению логики художественного воздействия при решении профессиональных задач через систему эмоционально-образных механизмов, эмоционально-образной перекодировки информации в нужном для урока направлении.

Проведенный теоретический анализ проблемы исследования позволил сделать следующие выводы: ФГОС требует от учителя постоянного профессионального роста и совершенствования личностных качеств, ибо учитель будущего – это высоко - профессиональная, владеющая всеми современными информационными и педагогическими технологиями, интересная личность, имеющая высокую степень стрессоустойчивости, защищенный от жизненных мелочей, уделяющий большое внимание воспитательному процессу посредством собственного активного действия. Влияние учителя будет проявляться тем сильнее, чем ярче и самобытнее его индивидуальность.

Использование театральных средств в развитии и становлении личности будущего учителя:

1. Обеспечивает приоритет деятельностного подхода в развитии обучающихся;
2. Способствует демократизации взаимоотношений в процессе творческой деятельности;
3. Способствует формированию мотивационно-ценностного

отношения студентов к содержанию образования;

4. Обеспечивает владение широким спектром возможностей театральной технологии для более целостного восприятия педагогической деятельности и развития комплекса личностных качеств и способностей.

Таким образом, театральные практики, способствуют развитию у будущих педагогов следующих ключевых компетенций: коммуникативной, автономизационной, социальной, духовно-нравственной, художественно-эстетической; компетенций по видам деятельности: коммуникативной, игровой, досуговой; компетенций по сферам общественной жизни: в искусстве, в культурно-досуговой деятельности, в образовании; компетенций, составляющих психологическую сферу: этической, социальной, поведенческой; компетенций в области способностей: творческой, художественной, педагогической, психологической и социальной.

Совокупность и согласованность данных компонентов отражает в итоге подготовленность студентов к сознательному и самостоятельному становлению как специалиста в профессиональной деятельности педагога, способствует успешному вхождению в профессию.

Результаты эксперимента доказали, что развитие личности педагога средствами театра нуждается в специальном внимании. Атмосфера и характер творчества способствуют образованию устойчивой направленности в профессиональном и личностном совершенствовании. Организация экспериментального обучения с применением форм и методов театрального искусства показали их высокую эффективность в процессе формирования структурных компонентов личности студента. Содержательная разработка эксперимента состояла и во внесении соответствующих изменений в планирование учебного процесса. Особое значение для практической реализации идей предпринятого исследования имела детальная разработка содержания подготовки, выбор адекватных форм и методов поэтапного формирования личности будущего учителя.

Результаты педагогического эксперимента на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Каменск-Уральский педагогический колледж» позволяют сделать вывод о том, что средства театра, органично включённые в образовательный процесс, представляют собой универсальное и эффективное средство развития личности будущего педагога и могут быть использованы на предметах профессиональной подготовки будущих учителей любой направленности в различных звеньях педагогического образования.

Использование средств театра в обучении, развитии и воспитании будущего педагога способствует формированию личности, способной к культурной самоидентификации; развивает потребность творчества; ведёт к осознанию значимости театральной деятельности в становлении своей профессиональной компетентности. Знания, умения, навыки, полученные обучающимися педагогического колледжа в процессе обучения по дисциплине «Основы сценического мастерства» позволят им в будущей профессиональной деятельности средствами театра:

- реализовывать воспитательные задачи;
- гармонично объединять обучение и воспитание учащихся;
- формировать общую культуру личности ребёнка;
- развивать его эмоционально-ценностную сферу (культуру переживаний и ценностные ориентации);
- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности;
- развивать речевую культуру обучающихся;
- формировать метапредметные и универсальные учебные действия, образцы и ценности социального поведения;
- осуществлять в практической работе деятельностный и культурологический подходы;
- создавать позитивный психологический климат и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к

разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными (в том числе ограниченными) возможностями здоровья;

- обеспечивать вариативность организационных форм образования и воспитания с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Анализ апробации программы «Основы сценического мастерства» для специальности «Коррекционная педагогика в начальной школе» позволяет утверждать, что благодаря целесообразному применению средств театрального искусства, деятельность учителя становится художественно-информативной, диалогичной, субъективно-уникальной, личностно-значимой, и, тем самым, способствует достижению духовной общности субъектов взаимодействия.

В процессе апробации и внедрения материалов данной диссертационной работы нами выявлены перспективные направления дальнейшего изучения проблемы формирования творческих навыков педагогического мастерства средствами театрального искусства

Развитие личности будущего педагога средствами театра формирует новый образ специалиста нестандартно осуществляющего свою педагогическую деятельность; способного к самоуправлению, самоконтролю и самосовершенствованию; к культуросозидательной деятельности.

В этой связи можно полагать, что данное научное исследование будет способствовать развитию основ педагогического мастерства на начальном этапе становления личности учителя.

Библиографический список:

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации". - Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 2 марта 2016 г). - Доступ из справочно-правовой системы «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013–2020 годы". – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70643472/>
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [Электронный ресурс] // Информационно-правовое обеспечение [сайт]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/70810642/>
5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Приказ Минтруда России от 18.10.2013 №544н.
6. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. -М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Бернс, Р.В. Развитие «Я-концепции» и воспитание // Р.В. Бернс. - М., 1986.
8. Булатова О.С. Педагогический артистизм М.: Академия, 2001.
9. Булатова О.С. Искусство современного урока // - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
10. Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности. Дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. Тюмень, 1998.

11. Вартанова В.В. Потенциал театральной педагогики в становление личности учителя. Журнал «Современные науки: актуальные проблемы теории и практики». Серия Гуманитарные науки. №8 август 2017.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Педагогика, 1987.
13. Вэскер А.Б. Темпоритм педагогического воздействия //Открывая занавес урока. Учебно-методическое пособие. – М., 2004.
14. Вэскер А.Б. «Формирование эмоционально-творческих способностей будущего учителя (на основе педагогического наследия К.С.Станиславского)»: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Москва, 2000 166 с. РГБ ОД, 61:01-13/176-2.
15. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств //. – Москва : АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
17. Ершов П.М., Ершова А.П, Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя.– Изд. 2-е, перераб и доп.– М.,1998.
18. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения. Методическое пособие //. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008.
19. Жемухова, Л.З. Формирование профессиональной успешности учителя в системе повышения квалификации: дис.канд.пед.наук: 13.00.08 //– Владикавказ, 2013.
20. Задорина О.С. Педагогическая режиссура (с тренингом публичного выступления). Учебное пособие. Тюмень, 2013.
21. Задорина О.С. Имидж современного педагога//Инновации в науке, образовании и производстве. Сб. научных статей. Тюмень: ГОУ ВПО ТюмГУ, ИДПО, 2010.
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство. 1969.
23. Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства.// - М.: Просвещение, 1989.
24. Ильев, В. Режиссура школьного урока [электронный ресурс] // Режим доступа. <http://www.rusnauka.com>.

25. Ильев, В. Когда урок волнует: театральная технология в педагогическом творчестве // Учитель. - 2006. - N 1. - С. 18-21.
26. Исаев Е. И. Педагогическая психология; Юрайт - Москва, 2012.
27. Ительсон Л.Б. Лекции по современным проблемам психологии обучения. - Владимир, 1972.
28. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. Грозный: Чеч. - Инг. Изд-во, 1976.
29. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.
30. Кан-Калик В.А. и др. Педагогическая импровизация и педагогическое открытие. - Грозный, 1971.
31. Каюмова, Н.А. Развитие творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности: Автореферат диссертации // Магнитогорский государственный университет; - Магнитогорск, 2003.
32. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером // – Москва : АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства).
33. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга // – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
34. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения // М.: Академия, 2012.
35. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005.
36. Кнебель М.О. Поэзия педагогики 2-е изд. - М.: Всерос. Театр. Об-во, 1984.
37. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
38. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды // – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

39. Ломакина, Т.Ю. Педагогические технологии в профессиональных учебных заведениях// - М.: Academia, 2008.
40. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М., 1985.
41. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
42. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма речи, беседы, ч.1,ч.2. Режим доступа: <http:krispen.ru/knigi/knigi.php>
43. Ненашева, Л. А. Моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе // Проблемы средней специальной школы : обзор информ. - Вып. 2. - М. : Просвещение - 1989.
44. Никитина А.Б. Ведущие концепции современной театральной педагогики в школе и их авторы. Детский театральный журнал №1, 2012
45. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М., 1984.
46. Панова Н. В. Личностно-профессиональное развитие педагога на разных этапах жизненного пути: монография. СПб.: СПб АППО, 2009.
47. Подгорная А.К. Театральная педагогика в развитии профессионально-творческих способностей студентов педагогического колледжа : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 1997.
48. Полищук В.Б. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд // – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
49. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, 4-издание, С.-П.: «Питер», 2004.
50. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии // - М.: Просвещение, 1976.
51. Савкова З.В. Искусство оратора : [учеб. пособие] //- 2-е изд., доп. - СПб.: [Знание], 2003.
52. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М., 1988.
53. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос // – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

54. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова // – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
55. Своротова Ю. В. Социокультурная среда педагогического колледжа как фактор формирования готовности студентов к профессиональной деятельности: диссертация кандидата Педагогических наук: 13.00.01 // 2017.
56. Своротова, Ю.В. Педагогическое обеспечение формирования профессионально-личностной успешности в образовательном процессе колледжа // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2015 . - №3.
57. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений // В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
58. Станиславский, К. К. Работа актера над ролью // К.К. Станиславский. - М.: Нобель Пресс, 2015.
59. Станиславский, тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – Москва : АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).
60. Статкевич Е.Е.«Формирование социально-профессиональной компетенций средствами театрального искусства».- Режим доступа: <https://elibrary.ru>
- 61.Столяренко Л.Д. Основы психологии //- 6-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- 62.Товстоногов Г. Беседы с коллегами (Попытка осмысления режиссерского опыта). М., СТД РСФСР, 1988.
- 63.Товстоногов Г. Зеркало сцены. В двух томах. Л., «Искусство», 1984.
64. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Доклад. URL: <http://eidos.ru>.
- 65.Чехов М. О технике актёра. Режим доступа: <http://krispen.ru>

66. Яковлюк С.М. Педагогическая система формирования артистизма современного учителя [Текст]. Монография; Информ.-изд. упр. МГОУ, 2016.
67. Яковлюк С.М. Образовательные технологии в формировании артистизма учителя // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 5.
68. Яковлюк С.М. Профессионализм современного учителя в контексте театральной педагогики. Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова 2012, Том 188.
69. Яковлюк С.М. Методы и приёмы актёрского мастерства в подготовке учителя 21 века. Вестник МГУ. Серия «Педагогика». №2/12
70. Яковлюк С.М. Критерии и показатели сформированности артистизма в подготовке учителя. Журнал «Высшее образование сегодня» 2017, №1.
71. Яковлюк С.М., Крившенко Л.П. Профессионализм и мастерство современного учителя в ходе освоения театральной педагогики. Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». №4/12.
72. Яковлюк С.М. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника. // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 2.