

Министерство науки и высшего образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
ИИЦ-Научная библиотека
МБУ Информационно-методический центр
«Екатеринбургский дом учителя»
Ассоциация школьных библиотекарей

ФЕНОМЕН БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА

Сборник методических разработок
педагогов библиотечно-информационных центров
общеобразовательных школ г. Екатеринбурга



Екатеринбург 2019

УДК 372.802
ББК Ч426.78-270
Ф42

Ф42 Феномен библиотечного урока [Электронный ресурс] : сборник методических разработок педагогов библиотечно-информационных центров общеобразовательных школ г. Екатеринбурга / Урал. гос. пед. ун-т, ИИЦ-Науч. б-ка ; сост., отв. ред. Л. Н. Якина. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Материалы сборника представляют собой авторские разработки уроков, сценарии, конспекты библиотечных занятий, образовательных событий педагогов школьных БИЦ г. Екатеринбурга. Лучшие практики работы по развитию читательских компетенций школьников в образовательных учреждениях отобраны в ходе конкурса Информационно-интеллектуального центра-Научной библиотеки Уральского государственного педагогического университета и Ассоциации школьных библиотекарей МБУ Информационно-методического центра «Екатеринбургский дом учителя», в соответствии с новым профессиональным стандартом педагога-библиотекаря, содействуя созданию единой библиотечно-образовательной среды города. Исходя из требований к должности «педагог-библиотекарь», необходимости овладения инновационной деятельностью, методический конкурс и сборник способствуют распространению позитивного опыта библиотечно-педагогической работы с книгой в интерактивных, диалоговых, игровых, интегративных формах книжной коммуникации для повышения роли чтения в образовании.

СОДЕРЖАНИЕ

Якина Л.Н. Феномен библиотечного урока в образовательной среде школы: технология методического конкурса ИИЦ-Научной библиотеки УрГПУ.....	4
Аверкиева С.И. Литературная игра «Сильные духом любят походы» по книге В. П. Крапивина «Палочки для Васькиного барабана».....	11
Ансимова М.Г., Архипова В.А. Сценарий литературной квест-игры городского конкурса «Суперчитатель 2017» (номинация «Экология души»).....	16
Архипова В.А., Шумилина И.В. Занятие «Громкое чтение сказки М. Горького «Воробьишко»».....	27
Безгина Ю.А. Интеллектуальная игра «Наш город – Екатеринбург».....	33
Грачёва Н.Г. Интегрированный урок «Современные словари и энциклопедии как источники понимания древнерусского текста».....	38
Григорьева А.В. Библиотечный квест «Добро пожаловать в Хогвартс!».....	42
Караваяева Т.И. Интегрированный урок в библиотеке «Словари – наши помощники в учебе».....	45
Мерекина К.И. Литературная игра «Путешествие в Простоквашино».....	49
Савинова Г.Г. Климкина С. В., Филимонова Л. В., Шахова Л. В., Парфенова Н. Г. «50X50: в юбилей школы о книгах-юбилярах».....	53
Сураева О.Ю. Сценарий «Звучание цвета или Путешествие во тьме».....	62
Цыбенко О.А., Тымчишина И. А. Интегративный урок в библиотеке «Литературные места на карте Екатеринбурга».....	66

*Якина Лилия Николаевна,
кандидат педагогических наук
главный библиограф, ИИЦ-Научная библиотека УрГПУ
г. Екатеринбург
lilia.yakina@yandex.ru*

**ФЕНОМЕН БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ:
ТЕХНОЛОГИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО КОНКУРСА
ИИЦ-НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ УРГПУ**

АННОТАЦИЯ. В статье актуализированы возможности и особенности библиотечного урока как образовательного события с целью развития читательских компетенций школьников. Представлен опыт Информационно-интеллектуального центра-Научной библиотеки Уральского государственного педагогического университета в создании условий повышения методической грамотности педагогов-библиотекарей общеобразовательных учреждений Екатеринбурга посредством технологии профессионального конкурса разработок занятий различного формата на основе книжной коммуникации. Представлены информационно-методические материалы конкурса, разработанные исходя из требований нового профессионального стандарта педагога-библиотекаря к его инновационной деятельности для повышения роли чтения и книги в школьном образовании.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: библиотечный урок, книжная коммуникация, педагог-библиотекарь, инновации в библиопедагогике, взаимодействие с читателями, читательские компетенции, продвижение книги, школьное образование.

Развитие читательских компетенций и навыков чтения школьников в современном образовании и социальном развитии личности является важнейшей целью деятельности педагогов, библиотекарей, родителей в условиях цифровой медийной культуры как необходимость овладения обучающимися метакомпетенцией, лежащей в основе базовых процессов социализации – обучения и воспитания, саморазвития и самореализации субъектов.

В сопровождении развития чтения в школьной библиотеке основной активной формой взаимодействия субъектов образования, на наш взгляд, является библиотечный урок. Эффективный библиотечный урок – это ключевой смысловой компонент педагогической и просветительской работы школы по формированию качественной образовательной среды развития чтения обучающихся, проектируемой педагогами школьных библиотечных центров (БИЦ). Библиотечный урок понимается нами, в широком смысле, как событийное простран-

ство на основе книжной коммуникации с активными способами взаимодействия субъектов образовательного процесса в решении задач развития читательских компетенций.

Особенности библиотечного урока, в отличие от традиционного урочного занятия, заключаются в том, что он позволяет как «неформальное событие» расширить смысловые рамки содержания занятия и общения участников, использовать в педагогических целях всесторонние глубинные связи явлений и фактов действительности, усиливая воздействие на мировоззрение обучающихся. Основные характеристики урока в библиотеке во внеурочной деятельности – это нестандартность, интегративность, потенциал духовно-нравственного наполнения, открытость диалога и многообразие творческих проявлений субъектов. Феномен библиотечного урока в различных форматах его реализации обеспечен также возможностью включения и соединения педагогом-библиотекарем различных образовательных технологий – эвристических, театральных, проблемного обучения, приемов литературного развития и креативности, рефлексивности, творческих практик, информационных и других технологий в многофункциональной образовательной среде современной школы.

С позиции осмысления универсальной роли библиотечного занятия, проектирование развивающей среды образовательного учреждения в соответствии с ФГОС во многом зависит от освоения и внедрения инновационных методик и технологий библиотечно-педагогической работы, обновления программ развития чтения школьников, использования современных коммуникативных средств повышения интереса к чтению в работе с книгой в разработке системы интерактивных, диалоговых, игровых, интегративных занятий школьных БИЦ. Для этого необходимы условия мотивации и рефлексии специалистов в изменении подходов в конструировании библиотечных событий с детьми различного возраста. Одним из эффективных способов стимулирования развития профессиональных компетенций педагога-библиотекаря в работе ИИЦ-Научной библиотеки УрГПУ в рамках социальной ответственности субъектов стала дистанционная технология, положенная в основу проведения конкурса методических разработок «Феномен библиотечного урока» среди педагогов-библиотекарей Екатеринбурга.

Создание авторских библиотечных разработок и сценариев, различных по целям в области развития читательских компетенций субъектов, требует от специалиста знания современных эффективных практик работы, осмысления собственного опыта работы, творческого подхода, освоения методического опыта коллег. Значительно усиливает процессы рефлексивности и создания инновационных продуктов участие в профессиональных конкурсах педагогов-библиотекарей в рамках деятельности методических объединений школьных БИЦ.

Повышение квалификации педагогов-библиотекарей как субъектов воспитательного процесса школы, которых должно отличать творческое мышление, владение инновационными технологиями, умение вступать во взаимодействие с участниками образования, актуализировано новым документом, утвержденным в сфере образования в 2017 году. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» содержит раздел, отражающий требования к должности «педагог-библиотекарь» [1, с. 21-26]. Содержание профессионального стандарта влияет не только на уровень, содержание профессионального образования, но и на содержание деятельности данных работников.

Опираясь на положения профессионального стандарта педагога-библиотекаря, содействуя созданию единой библиотечно-образовательной среды города, в 2018 году Информационно-интеллектуальный центр-Научная библиотека ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (далее – ИИЦ-НБ УрГПУ) разработала технологию и содержание дистанционного профессионального конкурса методических разработок на основе читательских навыков в книжной коммуникации, с Ассоциацией школьных библиотекарей МБУ ИМЦ «Екатеринбургский дом учителя» к Международному месячнику школьных библиотек. Нами выделены поэтапные задачи (алгоритм реализации конкурса):

- 1) информирование, мотивация участников, организация;
- 2) проведение сбора и систематизация работ по номинациям Конкурса;
- 3) оценка методических материалов по предложенным критериям;
- 4) подведение итогов Конкурса;
- 5) отбор, редактирование статей электронного сборника «Феномен библиотечного урока», составленного по итогам Конкурса авторских разработок библиотекарей;
- 6) размещение/рассылка, продвижение сборника материалов (РИНЦ);
- 7) награждение победителей и участников; итоги взаимодействия.

Представим информационно-методический аспект деятельности ИИЦ-Научной библиотеки УрГПУ в проведении профессионального конкурса методических разработок библиотечных занятий школьных БИЦ «Феномен библиотечного урока». Подготовку и проведение конкурса осуществлял оргкомитет. Порядок организации и проведения конкурса методических разработок школьных библиотек устанавливает Положение. Конкурс проводился заочно на основе представленных авторских творческих работ для создания по итогам конкурса общего сборника материалов (РИНЦ) для распространения в профессиональном сообществе.

Актуальность конкурса определена пониманием образовательного потенциала школьных библиотечных центров, необходимостью освоения позитивно-

го методического опыта педагогов-библиотекарей в решении существующих проблем развития чтения в детской и юношеской среде, совершенствования форм и методов библиопедагогики в развитии читателей; потребностью повышения профессионального уровня и педагогического мастерства специалистов общеобразовательных учреждений. Конкурс проводился в поддержку Международного месячника школьных библиотек с темой 2018 года «Мы – за читающую Россию!».

Основная идея конкурса «Феномен библиотечного урока» – это актуализация инновационной деятельности школьной библиотеки в области развития читательской культуры, распространение в профессиональном сообществе методического опыта специалистов школьных БИЦ в создании авторских материалов библиотечных занятий (уроков, квестов, мастерских, программ и др.). Участникам необходимо представить методическую разработку, сценарий, конспект, программу, репортаж, портфолио библиотечного занятия.

Цель конкурса – создание условий развития традиционных форм работы с читателями и конструирования современных библиотечно-образовательных технологий взаимодействия субъектов образования; эффективного организационно-методического обеспечения реализации ФГОС ОО.

Задачи конкурса:

- выявить, проанализировать и обобщить продуктивные формы и методы библиопедагогики, направленные на духовное, интеллектуальное, социальное развитие школьников в популяризации и продвижении книги;
- осуществить репрезентацию эффективных авторских разработок и технологий мероприятий с обучающимися на основе чтения, творчества, позитивной коммуникации в детской, подростковой, юношеской среде;
- по итогам Конкурса составить и издать методический сборник лучших сценариев/разработок, способствуя повышению роли книги и чтения в образовательном учреждении, росту профессиональных компетентностей библиотекарей.

Содержательно-деятельностная составляющая конкурса включает перечень основных направлений работы по выбору участника:

- информационно-методическая поддержка реализации программ общего образования и воспитания обучающихся (реализация ФГОС);
- проектирование и реализация социально-педагогических программ воспитания;
- воспитание информационной культуры обучающихся; формирование у детей и подростков читательской культуры;
- социально-педагогическая поддержка обучающихся с ОВЗ;

- тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов;
- эффективная коммуникация средствами библиопедагогики с читателями различных возрастных групп (игровая, исследовательская, проектная, профориентационная деятельность обучающихся);
- педагогическая поддержка деятельности детских/родительских общественных объединений читательской направленности.

В Положении конкурса указаны способы организации деятельности с обучающимися: формы использования информационно-библиотечных ресурсов и технологий во внеурочной деятельности (например, лонгрид – долгое чтение, скрайбинг – визуализация информации); развивающие занятия по авторской методике; педагогические технологии мотивации к участию в библиотечных проектах; образовательные формы выставочной деятельности; творческие мероприятия, литературные вечера по формированию читательских компетенций смыслового чтения художественных произведений; методы взаимодействия средствами чтения в нравственном развитии обучающихся в библиотечно-педагогической работе (метод «чтение с погружением»); интерактивные способы формирования интереса к чтению классической и современной литературы, пропаганды детского и семейного чтения. Особое значение придается интеграции традиционных и инновационных методик, нестандартным форматам и приемам увлекательных занятий с книгой (арт-бук, интеллект-карты, театрализации, ивент-технологии).

Требования к работам определили жанр и структуру конкурсной работы. Методическая разработка библиотечного занятия/сценарий события должна представлять собой авторский текст (индивидуальный или коллективный) в дидактическом жанре и стиле, отражающий педагогическую структуру: тема, цель, задачи, этапы проведения, указание методов и приемов активизации читателей, характеристика и алгоритм педагогической технологии развития чтения; содержание деятельности педагога и обучающихся, способы организации диалога, взаимодействия, творчества в книжной коммуникации, рефлексия, оценка полученного результата, оборудование. Методическая разработка оформляется как статья в соответствии с требованиями к оформлению РИНЦ.

Нами разработаны критерии оценки работ конкурса: соответствие цели работы, ориентированность материала на требования новых образовательных стандартов, актуальность и социальная значимость темы, содержательность занятия с учетом возрастных особенностей школьников, смысловая работа с текстом в позитивном воздействии на читателя, навыки моделирования урока и профессиональной рефлексии, методическая грамотность автора, соблюдение правил цитирования.

Предложены рекомендации молодому специалисту, в которых указано, что методические разработки занятий по определенной теме раскрывают формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания. Методическая разработка может представлять собой план-конспект или развернутую технологическую карту конкретного урока, занятия, описание и алгоритм авторской методики обучения (элективного курса), мероприятия (библиотечный час, классный час, родительское собрание). Моделируя урок, следует сформулировать ключевой тезис/противоречие/проблему занятия, представляющую интерес для слушателя; продумайте нестандартный сюжет, приемы мотивирования и активные методы обучения школьников разных возрастных групп.

В ходе подготовки библиотечного занятия/урока/события постарайтесь удерживать круг вопросов: Какой цели я собираюсь достичь? Почему я собираюсь достичь этой цели? Какими средствами я собираюсь достичь этой цели? Соблюдение этого правила дает возможность целенаправленного воздействия на читателей и создает смысловую целостность библиотечного урока.

В методической разработке необходимо уделить внимание: установлению контакта в общении с детской аудиторией; ценностным ориентациям и развитию навыков читателей разных возрастных групп; повышению активности субъектов в процессе общения; планированию стимулов для повышения интереса к книге и чтению; способам «выхода» в мировоззренческую проблематику, культурно-образовательное пространство; интеграции содержания различного типа для установления глубоких связей явлений; комплексности источников информации; элементам инновационных образовательных технологий и собственным творческим решениям, рефлексии занятия, обсуждению результата.

В профессиональном конкурсе в 2018 году приняли участие более 20 школьных библиотекарей из всех районов Екатеринбурга, обобщен опыт проведения эффективных библиотечных уроков различной направленности. Наиболее интересные методические работы были отмечены дипломами по номинациям конкурса «За оригинальность идей библиопедагогики», «Лучший библиотечный сценарий социальной направленности», «Мастерство педагога в продвижении чтения», «Творческий проект библиотечного события», «Интегративный урок толерантности». Методические разработки библиотечных уроков специалистов школьных БИЦ – М. Г. Ансимовой (МАОУ СОШ № 22), В. А. Архиповой (МАОУ СОШ № 167), О. Ю. Сураевой (МАОУ гимназия № 70) и других участников конкурса опубликованы в данном сборнике РИНЦ на сайтах ИИЦ-Научной библиотеки УрГПУ и Екатеринбургского дома учителя.

Конкурс был направлен на совершенствование современных форм, методов, технологий библиотечной работы, отражающих специфику развития субъ-

ектов в контексте формирования метапредметных результатов их деятельности. Участие в таких конкурсах могут принимать библиотекари, педагоги, воспитатели, организаторы дополнительного образования, тьюторы, методисты, классные руководители, социальные работники, психологи, специалисты организаций среднего общего и дополнительного образования.

Соответствие качества библиотечного урока в школе требованиям современных компетентностного и системно-деятельностного подходов в образовании заключается в использовании разнообразных форм и методов обучения, повышающих степень активности его субъектов. Это необходимо учитывать при постановке цели, отборе содержания, способов деятельности; при конструировании средств обучения, взаимодействия в системе занятий в школьной библиотеке, повышая роль книги и чтения в образовательной среде.

Список литературы

1. Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания. Педагог-библиотекарь». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irost45.ru/uploads/content/file/prof_standart_specizlist_v_oblasti_vospitania.pdf (дата обращения: 20.11.2018). – С. 21-26.
2. Соколов А. В. Библиотека и гуманизм: миссия библиотеки в глобальной техногенной цивилизации. – Санкт-Петербург: Профессия, 2012. – С. 366.
3. Якина Л. Н. Социокультурные проекты университетской библиотеки: опыт ИИЦ-НБ УрГПУ // Библиотечное дело. – Москва, 2015. – С. 37-39.

*Аверкиева Светлана Ивановна,
педагог-библиотекарь МАОУ СОШ № 105
г. Екатеринбург
schoollib.105@gmail.com*

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «СИЛЬНЫЕ ДУХОМ ЛЮБЯТ ПОХОДЫ»
ПО КНИГЕ В. П. КРАПИВИНА
«ПАЛОЧКИ ДЛЯ ВАСЬКИНОГО БАРАБАНА»**

АННОТАЦИЯ. Литературная игра «Сильные духом любят походы» по книге В. П. Крапивина «Палочки для Васькиного барабана» подготовлена и проведена в школе к юбилейной дате – 80-летию уральского писателя, с обучающимися 5-6-7 классов. Ребята заранее читали текст произведения. Цель мероприятия – организация игры для углубленного понимания прочитанной книги. Для успешного проведения игры и активности читателей предложены методы библиотечно-педагогической работы. Выбранная книга доступна для самостоятельного чтения – небольшая по объему, интересная, крапивинская. Привлечен дополнительный материал по истории края. Задания в конкурсах составлены на основе текста, предполагают прикладной характер решения текстовых ситуаций, участники погружены в «походные» реалии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: библиотечный конкурс, литературная игра, В. П. Крапивин, развитие чтения, командная игра, краеведение.

Литературная игра по книге В. П. Крапивина «Палочки для Васькиного барабана» разработана и проведена с целью: привлечения учащихся 5-6-7 классов к чтению качественной художественной и познавательной литературы, формирующей интерес к культуре и природе уральского региона; популяризации творчества уральского писателя и его книг для детей и подростков.

Задачи: познакомить с произведением, реализовать в игровой форме условия личностного прочтения книги В. П. Крапивина, понимания, оценки образов героев «крапивинских мальчишек» и событий повести; обучать навыкам работы с источниками/книгами по изучению природы Среднего Урала. Игра (этапы, конкурсы) составлена по мотивам стихотворения Т. Валяевой «Сильные духом любят походы» [2]. Строчки стихотворения стали эпиграфами к каждому конкурсу.

Подготовка к игре: рекомендации педагога и предварительное прочтение книги В. П. Крапивина «Палочки для Васькиного барабана» [4]. Карточки с заданиями, клей-карандаш, спички для макетов костров. Комплект книг (по количеству команд):

1. Атлас Свердловской области.

2. Горбунов П. Ю. Бабочки Среднего Урала: справочник-определитель.
3. Нездолий Т. П. Путешествуем по Свердловской области.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка.

1 конкурс. «Сборы в поход»

Сильные духом любят походы!

Слабые даже не грезят о них.

Задания:

По описанию на листках-карточках определите героя, вклейте описание в нужную колонку.

1. «У каждого путешественника был не только рюкзак, но и еще какой-нибудь груз» [4]. Распределите «груз» по героям. («Груз» (предметы) выставлены на стенде: кастрюля, кружка, сачок, сумка первой помощи, тетрадь, топор).

Карточка-задание

	Сеня	Васька Снегирёв	Галя	Таня	Алексей Орлов	Игорь Ва- сильков
Описание героя						
Груз, но- мер						

Карточка-ответ

	Сеня	Васька Снегирёв	Галя	Таня	Алексей Орлов	Игорь Ва- сильков
Описа- ние героя	командир походного звена – десяти- классник	Второклас- сник, ху- денькие плечи, весё- лый человек	Умная пяти- класс- ница	реши- тельная	Опытный путеше- ственник. Костер разжигал с одной спички	Знамени- тый на всю шко- лу собира- тель жу- ков и ба- бочек
Груз, номер	топор	кружка	тетрадь	сумка	кастрюля	сачок

2 конкурс. «Биологический»

*Действовать смелых ветра призывают,
Махнут деревья приветственно им.*

Задания:

1. Используем цитаты из книги. «Белые зонтики высоких цветов щекотали Васькины колени» [4]. Назовите растение. Подсказка в книге Нездолий Т. П. «Путешествуем по Свердловской области» [5, с. 50-51]. На одной из иллюстраций – это растение.

2. Специальностью Игоря в кружке была энтомология. Так называется наука, изучающая ... ? Подсказка в Толковом словаре русского языка С. И. Ожегова [6]. Ищите значение слова энтомология.

3. «...увидел большую коллекцию бабочек. И онемел от удивления. Сколько их было! Переливались красками громадные ... , чернели бархатные крылья ... , мягким лиловым светом горели на темной бронзе кружочки ... » [4]. Подсказка в книге Горбунова П. Ю. «Бабочки Среднего Урала» [3, с. 287-288, 245-246, 290]. На указанных страницах – бабочки, которые названы в данном описании. Узнайте их, впишите их название.

4. «С этой мечтой он и отправился в поход» [4]. Нарисуйте мечту Игоря.

Подсказка в книге Нездолий Т. П. «Путешествуем по Свердловской области» [5, с. 34].

Ответы. 1. тысячелистник. 2. насекомых; 3. махаоны, траурниц, павлиньего глаза. 4. жук-олень (рисунок).

3 конкурс. «Топографический»

*Сильные духом, вставайте с диванов –
Вас путешествия ... ждут.*

Задание:

Используем цитату. «Про деревню мы и так знаем. Называется Вон и крыши видать» [4]. Вспомните название деревни, до которой дошли ребята. Определите по Атласу Свердловской области [1, с. 4] название местности, где она находится (однокоренные слова). Запишите.

Ответ: деревня Палкино; название местности – Палкинский Торфяник.

4 конкурс. «Важный момент»

*Здесь человека по действиям судят
Каждый, к вершине стремящийся, – свой!*

Задания:

1. «Рассказ о важном моменте» – это одна из глав повести, название говорящее.

Задание: правильно расставьте главы в хронологическом порядке (главы даны не все, выборочно). Главы нарезаны на отдельных листочках, без цифр.

Ответы:

1. «Все хотят от него избавиться»
2. «История с рогатым экспонатом»
3. «Васька и «кукушкин ершик»
4. «Рассказ о важном моменте»
5. «Лех кричит «помогите!»

6. «Картошка будет в мундире»

2. Важные обстоятельства при важном моменте (конкурс ответов на вопросы).

1. Где (назовите город) происходит действие в рассказе о важном моменте? (Севастополь)

2. Когда (в каком возрасте) в жизни Сени произошёл особый момент? (В 11 лет)

3. Куда отправился Сеня в свой первый день в новом городе? (в Севастопольскую панораму)

4. Сколько раз Сеня возвращался к маленькому барабанщику? (3)

5. Почему Сене показалось, что он встретил хорошего друга? («Ведь он тоже был из беспокойного племени мальчишек. Он был таким же, как те мальчишки, которые помогали отстаивать Севастополь и в прошлом веке, и позже, когда немецкие снаряды разбивали памятники и дома» [4]).

6. Зачем нужна ровная дробь маленького барабанщика в грохоте штурма? (Важно сохранять мужество в очень важный момент).

7. Как стоял юный барабанщик «среди тонкого свиста пуль и шуршания тяжелых ядер» [4]? (Спокойно).

3. Важные люди. В рассказе о важном моменте упоминаются реальные люди, исторические личности: Павлов, Пирогов, Нахимов, Ушаков, Надежда Дурова, Даша Севастопольская. Вычеркните тех, о ком не говорится в главе «Рассказе о важном моменте».

Ответ: вычеркнуть – Павлов, Ушаков, Надежда Дурова.

5 конкурс. «Костровой»

*Жалоб от них никогда не услышишь,
Ветер с дождём или снег – всё равно!*

Задание:

Цитата. «Костер без меня вы все равно не зажжете, хоть лопните на все четыре стороны» [4]. На время (за 2 минуты) постройте макеты 3-х видов костров (используем спички под присмотром взрослых). Подсказка в книге Нездоль Т. П. «Путешествуем по Свердловской области» [5, с. 11].

6 конкурс. «Барабанщик»

Сильные выдержат боль и паденья...

Задания:

Цитата. «Ладно. Возьми барабан, в походе пригодится» [4].

1. Расшифруйте криптограмму, узнайте, как звучит девиз отряда «Каравелла», который создал В. П. Крапивин. Узнайте, сколько барабанщиков в отряде, чьё имя носит отряд.

БшАеРсАтБнАаНдЩцИаКтИь ВгПаЕйРдЁаДр

Ответы. Девиз: «Барабанщики, вперёд!».

Количество: 16. Отряд имени А. Гайдара.

2. Комната барабанщика. Вспомните, чей портрет висел на стене в комнате Васьки? Ребятам предлагаются три портрета космонавтов, они должны выбрать: А. Леонов, Г. Титов, Ю. Романенко.

Ответ: Титов (первый многовитковой полёт – 17 витков вокруг земли). «Барабан в школе, а скрещенные палочки для барабана висят над Васькиной кроватью, рядом с картой Урала и портретом космонавта Титова» [4] (можно воссоздать стену комнаты Васьки).

Подведение итогов. За правильный ответ – 1 балл. Награждение победителей – приз из прочитанной книги: «в рюкзаке у Васьки ... да пачка ванильных сухарей. Других сухарей Васька не достал, а совсем без них тоже нельзя, какое же тогда это будет путешествие?» [4] (Ванильные сухари).

Список литературы

1. Атлас Свердловской области: учеб. пособие / под ред. В. Г. Капустина, И. Н. Корнева. – Екатеринбург: Сократ, 2005. – 32 с.
2. Валяева Т. Сильные духом любят походы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vtvmir.kz/myst2/myst0714.htm>.
3. Горбунов П. Ю. Бабочки Среднего Урала: справочник-определитель / П. Ю. Горбунов, В. Н. Ольшванг. – Екатеринбург: Сократ, 2007. – 352 с.
4. Крапивин В. П. Палочки для Васькиного барабана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-libra.ru/read/152378-palochki-dlya-vas-kinogo-barabana.html>.
5. Нездолий Т. П. Путешествуем по Свердловской области: учебное пособие для начальной школы (3-4-й кл.). – Екатеринбург: ООО «Форум-книга», 2007. – 148 с.
6. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2008. – 736 с.

*Анимова Маргарита Геннадьевна,
педагог-библиотекарь МАОУ СОШ № 22
г. Екатеринбург
Архипова Виктория Александровна,
зав. библиотекой МАОУ СОШ № 167
г. Екатеринбург*

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КВЕСТ-ИГРЫ ГОРОДСКОГО КОНКУРСА «СУПЕРЧИТАТЕЛЬ 2017» (НОМИНАЦИЯ «ЭКОЛОГИЯ ДУШИ»)

АННОТАЦИЯ. Дано подробное описание библиотечного квеста с целью воспитания у школьников бережного отношения к природе, любви к родному краю; авторский сценарий основан на продвижении читателей от станции к станции с выполнением разработанных заданий на основе прочитанных книг с использованием творческих приемов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: библиотечная технология, книжный квест, литературная игра, навыки творческого чтения, занимательные уроки, игра-путешествие, экологическое воспитание школьников.

Игра-путешествие, в которой выполнение заданий различных форм и видов носит последовательный характер и служит достижению конечной цели. Члены команды могут выполнять различные роли на разных этапах, действовать сообща или индивидуально, для успешного продвижения к цели. Игра может быть проведена в рамках Недели Окружающей среды или Книжной недели, она является одним из агитационных мероприятий в рамках года Экологии России. Преимуществом такой игры является предварительное прочтение книг из заявленного списка, участие большой группы детей, возможность проявить детям разные способности, большой интерес и практическая значимость. Участники игры: учащиеся 7-8 классов школ г. Екатеринбурга.

Литературные произведения для чтения перед игрой

1. Д. Даррелл «Моя семья и другие животные»
2. Ж. Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»
3. В. Каверин «Юность Тани» (1 часть романа «Открытая книга»)
4. О. Колпакова «Луч широкой стороной».

Подготовка. Оформляется книжная выставка «Берегите свои Души!», посвящённая экологии, животным, птицам и растениям. Выставка работ иллюстраций по произведениям номинации «Мы в ответе за тех, кого приручили» (2-4 кл.). Ю. Коваль «Шамайка», Лорен Сент-Джон «Белый жираф», Б. Алма-

зов. «Лягушонок, Э. Рауд «Муфта, Полботинка и Моховая Борода», Б. Рябинин «Нигер» заочного этапа конкурса «Суперчитатель 2017».

Выставка оригами: Растительный и животный мир планеты.

Плакаты. Поведение человека в природе – это и зеркало его души. *Зелинский К. Л. (1896–1970) – русский литературовед, критик.*

Оборудование. Шары теннисные 25 шт., шары для украшения зала, сачки – 2 шт. Цветная бумага с названием станций, цветная бумага для указателей, белая бумага для ответов и заданий на станциях. Два ноутбука, видео рассказов, экран. Команды оформляют бейджи с номером школы. 5 отдельных помещений.

Цель: вовлечение в эколого-просветительскую деятельность, повышение читательской культуры школьников.

Задачи:

- стимулировать интерес и мотивацию школьников к чтению;
- привлечь внимание школьников к лучшим образцам отечественной и зарубежной литературы;
- активизировать творческие, познавательные и интеллектуальные способности;
- воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю;
- прививать навыки по охране и восстановлению природных объектов;
- содействовать продвижению читательского творчества;
- продвигать чтение как инструмент включения в значимые социокультурные проекты.

Ход игры

Ведущий 1: Здравствуйте, друзья! Мы рады приветствовать вас на игре в номинации «Экология души».

Мы живём на большой планете, которая называется Земля. Также она является домом для прекрасных бабочек и жаб, которые мало кому нравятся, нежных цветов и могучих деревьев, диковинных рыб и причудливых птиц, ловких зверей и насекомых, даже вредных микробов и плесени. В том, что нас окружает, таится много неведомого! Порой оно скрывается там, куда очень сложно добраться... Но во все времена находились люди, которым хотелось узнать, как устроен наш мир. Они брали в руки дорожный посох или весло, садились на коня или за руль автомобиля, а может быть, и за штурвал самолёта. И отправлялись в путь. Долгий и очень трудный!

Ведущий 2: Сегодня вы тоже отправитесь в путешествие. И пусть оно не будет опасным, но небольшие трудности вам придётся преодолеть, для того чтобы доказать, что вы являетесь лучшими знатоками прочитанных книг о природе! Книги, предложенные вам для прочтения, были объединены довольно серьёзной темой – «Экология души». В современную эпоху актуален вопрос об

экологии души. В этом контексте, мы понимаем ее чистоту, сохранение внутренней гармонии за счет положительных эмоций и поступков по отношению к другим: людям, животным, растениям, к природе в целом.

Ведущий 1: Наша планета Земля – это взаимосвязь первичных элементов: Земля, Солнце, Воздух, Вода и Человек. Элементы, содержащиеся в нашем теле, входят и в состав Земли. Мы – важный элемент Земли, элемент, имеющий живое сознание. Человечество и планета – единое целое и ничто не меняется каждый день.

Ведущий 2: Многие изменения могут оказаться катастрофическими, а вернее, уже стали таковыми. Если мы ничего не будем делать, то мир изменится навсегда.

Ведущий 1: Об экологии чаще всего говорят в негативной тональности: слишком серьезны проблемы, все меньше времени на их решение – где уж тут шутить? Но юмор имеет замечательное свойство – проникать во все сферы жизни, включая самые серьезные.

Ведущий 2: Мы хотим сказать: при всей сложности экологических проблем мы только выиграем, если будем сохранять оптимизм и позитивный настрой.

1 Ведущий: Встречаются две планеты, одна другой говорит:

2 Ведущий: Послушай, что-то мне нехорошо в последнее время.

1 Ведущий: А что случилось-то, всё вроде в порядке было?

2 Ведущий: Понимаешь, завелись на мне люди, помру, наверное.

1 Ведущий: Да брось ты... у меня вон были – ничего, пережила.

2 Ведущий: Согласитесь, не хотелось бы оказаться в ситуации, описанной в этой, смешной на первый взгляд, истории.

Ведущий 1: А теперь серьезно... Вы хотите узнать, что будет с нами в 2050?

Просто зайдите на страницу всемирной экологической акции «Час земли 2017». Акция пройдет 25 марта в 20.30 по местному времени.

Ведущий 2: Зайди, проанализируй свой профиль в соцсетях и узнай, что будет с тобой в 2050 году.

Ведущий 1: «Меняй себя, а не меняй планету!» – слоган акции, присоединяйтесь к нему!

Ведущий 2: Хотим верить, что предстоящая игра станет непросто битвой умов, но и очередной ступенью вашего взросления. УДАЧИ!

Ведущий 1: Просим одного представителя от команды получить маршрутный лист игры.

Вам предстоит пройти пять станций. Просьба: не менять прохождение станций, в случае, если станция занята – подождите. После завершения всего маршрута – сдайте лист жюри на последней станции. Вопросы, уважаемые игроки?

Станция: IT-бюро

Приветствуем вас на нашей станции.

Современное общество требует от нас овладения новыми информационными технологиями. Мы должны уметь работать не только с книгой, но и с техническими и информационными средствами, с компьютерными программными средствами. Мы начинаем нашу игру со знакомства с IT-технологиями, сервисами, которые можно использовать не только проверяя знания, но и создавая знания для других. На станции мы будем работать в программе LearningApps. Внимательно читайте и отвечайте на вопросы. Если возникнут затруднения, обращайтесь к консультанту – члену жюри. Предложены вопросы викторины [1]. (Правильный ответ – 1 балл/ Максимальное количество баллов – 12). Время выполнения викторины 4 мин.

1. Где мама Дины защищает права зверушек?

- А) в желтой газете
- Б) в синей аптеке
- В) в зеленой радиостанции

2. Как называется гора на Аркаиме, где загадывают желания?

- А) Шаманка
- Б) Шкатулка
- В) Шарманка

3. Где по предположению папы Дины находится место силы?

- А) Египетские пирамиды
- Б) первозданная природа
- В) внутри каждого человека

4. В каком штате живет семья Келпурнии Тейт?

- А) Огайо
- Б) Техас
- В) Колорадо

5. В какой башне решила жить Келпурния после посещения библиотеки?

- А) деревянной
- Б) кирпичной
- В) книжной

6. Как дрессировала червей Келли?

- А) сыпала еду
- Б) поливала из лейки
- В) пела песни

7. Остров Корфу, на который отправилось семейство Даррелов, находится в государстве:

- А) Турция
- Б) Греция
- В) Кипр

8. Сколько французских слов знала мама семьи Даррелл?

- А) Одно
- Б) два
- В) много

9. Имя Улисс носил/а?

- А) пастух
- Б) ворон
- В) сова

10. Как называлась книга, которую Андрей Львов дал прочитать Тане Власенковой, когда она выздоравливала после ранения:

- А) «Юности честное зеркало»
- Б) «Любезность за любезность»
- В) «Синема – чудо XX века»

11. Что шила мать Тани Власенковой в придворной мастерской на Малой Конюшенной?

- А) Мундиры.
- Б) Амазонки.
- В) Сарафаны.

12. Два способа гадания, о которых рассказала дяде Павлу Таня Власенкова:

- А) Карты Таро и французский «Ленорман – Етейла».
- Б) Цыганский и французский «Ленорман – Етейла».
- В) Цыганский и гадание на кофейной гуще.

Кроссворд [5]. Решение кроссворда. (Правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10). Время выполнения 4 минуты.

1. Как называли теленка, которому помог родиться Дима? (Неждан)

2. Название реки, что течет около деревни, где отдыхала семья Дины? (Чарыш)

3. Как звали коня, которого дал Диме Пастух? (Тайна)

4. Музыка какого композитора напевал дедушка Келли, когда работал в лаборатории? (Вивальди)

5. Как прозвали прихожан Независимой церкви? (Прыгуны)

6. Имя кошки, которая жила в амбаре Тейтов? (Мышинда)

7. Имя любимого учителя Джерри Даррелла? (Теодор)

8. Семья Даррелл совершала морские прогулки на лодке «Морская... (корова)»)

9. Название города, в котором родилась и жила до окончания школы Таня Власенкова (Лопехин).

10. Чем зарабатывала мать Тани Власенковой, кроме шитья половиков? (гадание).

Собери пазл [7].

Задание: Соотнеси писателя и его героев. Ответив правильно, ты увидишь фрагмент мультфильма «Чему учит экология». (Правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 21). Время выполнения – 4 мин.

Колпакова. Луч широкой стороной: Князь, Белая богиня, Гунн, Корешок, Сурья, Аркаим.

В. Каверин «Юность Тани»: дядя Павел, Таня Власенкова, Митя Львов, Лебедев, Лопехин.

Д. Даррелл «Моя семья и другие животные»: Вьюн и Пачкун, Джерри Даррелл, Человек с Золотыми Бронзовками, корфу, Додо.

Жаклин Келли «Эволюция Кэлпурнии Тейт»: Пекан, Виола, Гарри Тейт, Лола, Мумутан.

Станция: Лаборатория творчества

Приветствуем вас на станции «Лаборатория творчества»!

Природа – это красота, а если человек творчески подходит к ней, то рождается чудо. Считается, что способность к **творчеству** изначально присуща человеку. Однако все что придумывает человек, всегда уже было придумано Природой. Она самый великий творец и художник. Сегодня, выполнив творческое задание, вы убедитесь в этом. Это задание требует от вас еще и смекалки. Удачи!

Время выполнения 5 минут.

Задание: Собери оригами по инструкции, и ответь на вопросы.

Вопрос	Ответ
Самая глупая собака семьи Даррелл	
Имя собаки, которая ознаменовала приезд Дарреллов на Корфу	

Станция: Музей литературных экспонатов

Приветствуем вас на станции «Музей литературных экспонатов».

В чем настоящая популярность литературных произведений? В количестве языков, на которые они переведены? Может быть, в тиражах или переизданиях? Нет, настоящая популярность, это когда литературные персонажи оживают в сознании читателей, становятся реальными.

Мы «оживили» некоторые предметы и личные вещи литературных героев.

Задание: напишите на ярлыках имена владельцев экспонатов, изображенных на картинках, оставьте ярлык рядом с картинкой.

Правильный ответ – 1 балл. Время выполнения 5 мин.

Гитара – Ларри Даррелл.

Садовые инструменты – мама семьи Даррелов.

Черепашки – Джерри, Человек с Золотыми Бронзовками.

Лодка – Джерри и Лесли Даррелл.

Автомобиль – Спиро.

Коллекция ракушек, скорпион в бутылке с маслом, чучело летучей мыши – Джерри Даррелл.

Книги об актерах – Таня Власенкова.

Научный труд, письма – «старый доктор» Павел Петрович

Пианино, рояль – Агния Петровна (мать братьев Львовых)

Фотографии красивой дамы с темными глазами – «старый доктор» Павел Петрович.

Коврики и половики из цветных тряпок – мать Тани Власенковой – Наталья Тихоновна.

Афиша спектакля «Бедность – не порок» – Таня Власенкова, либо ее отец.

Шинель, шлем с ушами – Митя Львов.

Паровой утюг – Таня Власенкова.

Топшур – дед Алтынтас.

Ноутбук – мама Дины.

Красная записная книжка, сачок для бабочек. Диккенс «Оливер Твист». Вязаный крючком воротник, вязаные носки – Келли Тейт.

Станция: Формула удачи

Наша станция называется «Лови удачу!». Удача – важная составляющая любого открытия. Да будет вам известно, что ученые вывели формулу удачи. Выглядит она так: $У = X + Z + C$, где У:

X – характеристика личности (умение ладить с окружающими, психологическая гибкость и жизненная позиция),

Z – здоровье, денежные накопления, наличие друзей,

C – самоуважение и чувство юмора.

Каждое слагаемое успеха складывается из множества составляющих, которые при сложных вычислениях оцениваются учеными в баллах. Желаем удачи.

Задание: каждый член команды пытается поймать сачком на полу небольшие воздушные шары с привязанными к ним вопросами, ответить на вопрос, команда помогает. Время выполнения 5 минуты.

Задание: поймать сачком на полу небольшие воздушные шары с привязанными к ним вопросами, ответить на вопрос.

1. Самая необычная личность, которую встретил Джерри Даррелл – Человек с Золотыми Бронзовками.
2. Ахиллес это имя – черепахи.
3. Любимое лакомство Роджера – виноград.
4. Квазимодо это имя – голубя.
5. Самый опасный предмет в доме Даррелл – спичечные коробки (в них могли быть опасные насекомые).
6. Кто очень хотел попасть в библиотеку села Пустынка? – теленок.
7. За что собаку прадеда Дины прозвали Косточка – пропускала всех, кто давал ей косточку.
8. Где находился клад Кузьмов схран – под восточным углом сгоревшей кузницы.
9. Что планировал изобрести Лешка, чтобы улавливать сигналы, неслышимые человеческим ухом – антенну с трансформатором на голове.
10. Как называлась гора из известняка около Пустынки – Белая.
11. Священное животное индусов – Корова.
12. Первая буква всех алфавитов «алеф» похожа на голову – коровы с рогами.
13. Куда отвез папа семью после Аркаима? На Алтай, в деревню предков.
14. На Аркаиме стоит прибор для фотографирования чего – ауры человека.
15. Чем знаменит Страшный лог в Пустынке – битвой красных с белыми, общей могилой красных и белых.
16. Чем решила заняться Дина в деревне – организовать борьбу с мусорными завалами.
17. Место, где остался пес дяди Аржана – Синий утес.
18. Почему погибали пчелы в предгорьях Алтая – из-за сотовых вышек пчелы теряют ориентацию.
19. Какую книгу посоветовал прочитать Тане Власенковой ассистент профессора Заозёрского? «Дон Кихот».
20. Глаша Рыбакова по ошибке сказала, что этот человек открыл Америку (Америго Веспуччи).
21. В какой армии воевал Митя Львов? В Красной Армии.
22. Что везла Таня Власенкова в Анзерский посад? (Дифтерийную сыворотку).

Станция: Научное озарение

Приветствуем вас на станции «Научное озарение».

Вся история науки пестрит «подсказками» верного решения со стороны «господина случая». Архимед, как известно, открыл свой знаменитый закон в тот момент, когда садился в ванну. О яблоке, упавшем на голову Ньютона, сложены легенды. И в самом деле, яблоки падали на головы многим, но лишь Ньютон вывел из этого рядового факта универсальный закон Вселенной. «Ну, какой же я гений? Трудился, трудился, всю жизнь трудился. Искал, ну и нашёл», сказал о себе Менделеев. Трудолюбие поможет выполнить задания станции «Научное озарение». Время выполнения заданий ограничено 10 минутами.

Задание: Решите ребус и допишите фразу из романа Даррелла «Моя семья и другие звери». Ответ: кипарисы воруют рассудок.

Решите ребус и ответьте «Как называли члены семьи Тейт сарай, куда часто уходил дедушка, и куда мечтала попасть Келли? Ответ: Лаборатория.

Задание. Анаграмма

Инструкция: дано слово «исследователь». Составить новые слова: имена существительные в именительном падеже ед. числа, не уменьшительные, не ласкательные. Сохраняем количество букв. Каждое слово – 1 балл.

6 букв	7 букв	8 букв	9 букв	10 букв	11 букв
солист	воитель	ДЕЛИТЕЛЬ	ВЕСЕЛОСТЬ		следователь
сиеста	словеса	ЛЕДОСТАВ	СЕЛЬСОВЕТ		
сельва	ловелас		ВЛАДЕТЕЛЬ		
сальто	содалит / минерал	СЛАДОСТЬ	СВЕТОСИЛА		
Асидол / жидкость	листоед	ДЕЛАТЕЛЬ	СВИДЕТЕЛЬ		
солист	совесть	ВОДИТЕЛЬ	АЛЬВЕОЛИТ		
солдат	светило		СЛЕДСТВИЕ		
оливье					
сальдо					
сласть					

Закрытие игры

Ведущий 1: Дорогие друзья, игра завершена. Благодарим вас за участие, благодарим библиотекарей за подготовку команд к игре.

Ведущий 2: Мы «научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам надо научиться жить на земле, как люди». Жизненная практика подсказывает, что экология природы не имеет будущего без экологии души.

Ведущий 1: «Что же такое экология души?» (ответы).

Ведущий 2: Экология души – это уровень личного духовного развития каждого человека. В человеческой душе формируются благородные чувства: сострадание, мужество, доброта, отзывчивость. Эти чувства должны быть пра-

вильно развиты. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа – будет грязной планета.

Ведущий 1: Только нам самим придется устранять все последствия своей же неразумной, безответственной деятельности.

Ведущий 2: Французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери заметил: «Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда. Если у человечества не найдется сил, средств и разума, чтобы поладить с природой, то на умершей, ... безжизненной Земле стоило бы ... установить надгробный камень со скорбной надписью: «Каждый хотел лучшего для себя»».

Ведущий 1: Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства, сильный характер, формирует личность человека. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души! (Во время работы жюри идет показ фильма об охраняемых природных территориях России).

Книжная выставка «Берегите свои Души!». Цитаты. Бог прощает и люди прощают. Природа не прощает никогда. Мы постоянно на нее (природу) воздействуем, но власти над ней не имеем. *Гете Иоганн (1749–1832) – немецкий писатель, мыслитель.*

Поведение человека в природе – это и зеркало его души. Зелинский Корнелий (1896–1970) – русский литературовед.

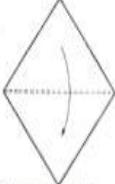
Список литературы

1. Викторина. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://LearningApps.org/display?v=pwerdr3o517>.
2. Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души – путь в будущее человечества // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014.
3. Даррелл Д. Моя семья и другие животные [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-reading.by/bookreader.php/18364/Darrel_-_Moya_sem%27ya_i_drugie_zveri.html.
4. Каверин В. Юность Тани (1 часть романа «Открытая книга») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-reading.by/bookreader.php/24657/Kaverin_-_Otkrytaya_kniga.html.
5. Кроссворд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://LearningApps.org/display?v=pixsq0pu217>.
6. Келли Ж. Эволюция Кэлпурнии Тейт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-reading.by/bookreader.php/1038192/Kelli_-_Evolyuciya_Kelpurnii_Teyt.html.
7. Пазл [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://LearningApps.org/display?v=pimutu39n17>.

Инструкция-схема для оригами

Щенок

• Голова



1. Сложи по диагонали.



2. Отгни один слой бумаги.



3. Сложи «должной» по указанным линиям.



4. Разрой и разгладь.

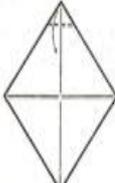


5. Уголок загни внутрь.

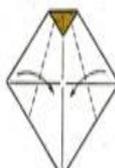


6. Результат.

Туловище



1. Отгни маленький уголок.



2. Сложи боковые стороны средней линии.



3. Наметь справа линию.



4. Наметь линию слева.



5. Наметь линию посередине.



6. Сложи «долина».



7. По линии «гора» отвори насад. Проверь фигуру.



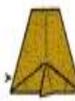
8. Справа и слева одновременно сложи «должной». В середине получится хаотичная собачка.



9. Две складки «долина».



10. Отвори в стороны.



11. Нужно загнуть с двух сторон внутрь.



12. Результат. Проверь.



13. Результат.



14. Общий вид.

Ребусы

И Ñ И Ю Р Т = 4

И Ю Р Т = 4 = И

1 = Б

Я

*Архипова Виктория Александровна,
зав. библиотекой МАОУ СОШ № 167
г. Екатеринбург*

*Шумилина Ирина Владимировна,
учитель начальных классов МАОУ СОШ № 167
г. Екатеринбург*

ЗАНЯТИЕ «ГРОМКОЕ ЧТЕНИЕ СКАЗКИ М. ГОРЬКОГО «ВОРОБЬИШКО»»

АННОТАЦИЯ. Предложена авторская разработка занятия по сказке М. Горького «Воробьишко», основанного на приемах громкого чтения с элементами театрализации и практическим действием, организованного к памятной дате писателя в школьный День чтения с обучающимися 3 класса. Дан ход занятия, литературно-музыкальный и историко-биографический материал, показаны приемы библиотечной работы и планируемые результаты развития чтения младших школьников.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: день чтения, громкое чтение, театрализация, чтение младших школьников, сказка М. Горького, библиотечное занятие.

Занятие по сказке М. Горького разработано совместно с педагогом начальных классов и рекомендовано как эффективная форма развития чтения младших школьников из опыта библиотечной работы.

Цель занятия: ознакомление со сказкой через громкое чтение.

Задачи:

- развить навык высказывания своего отношения к героям;
- формировать понятия о семейных ценностях;
- учить использовать при выразительном чтении интонацию, мимику;
- продолжить обучение работе в технике оригами.

Планируемые результаты.

Предметные: организовать деятельность учащихся по планированию изучения новой темы; содействовать осознанию учащимися ценности изучаемого предмета; содействовать развитию у детей навыка чтения.

Метапредметные, познавательные: развивать умение самостоятельно находить и извлекать нужную информацию, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: развивать умение контролировать процесс и результат деятельности, вносить необходимые коррективы; осознавать возникшие трудности, искать их причину и пути преодоления, раз-

вивать самооценку. Коммуникативные: развивать умение вступать в диалог с учителем, сверстниками, участвовать в беседе, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Личностные: содействовать осознанию учащимися ценности изучаемого предмета; воспитывать чувство взаимопомощи, взаимовыручки.

Ресурсы. Оборудование

- мультимедийная доска
- текст сказки (учебник «Литературное чтение» Л. Ф. Климанова.

3 класс. 1 ч.)

- слайд-шоу иллюстраций к сказке
- видеоролик по изготовлению фигурки воробья в технике оригами
- квадраты цветной бумаги, фломастеры для оригами
- выставка «М. Горький»
- флажки с логотипом «День Чтения» для песенки
- «ПУДИК – герой сказки «Воробьишко» (название выставки для размещения творческих работ детей)
- Плакат «МОЕ настроение» для стикеров со смайликами
- Стикеры разноцветные (3)

Ход занятия

Речевка (двое учащихся)

Первыми быть всегда и везде!
Книга в этом поможет тебе!
Если я читать не буду.
Если ты читать не будешь.
Если он читать не будет...
Стоп, но хватит слов пустых,
Лучше песенку простую
О значении читанья.
Не читанья, а Чтенья
Мы все дружно пропоем! (вместе).

Песенка (поют, исполняют движения в стиле флешмоба)

Если вы Читатель
Нас тогда поймете.
Что такое радость
Книгу полистать.

А после уроков
Из библиотеки
С книжкой в портфеле
Мчатся по домам!

Припев:

И улыбка без сомнения
Вдруг коснется ваших глаз
И отличное книгочтение
Не покинет вас на час!
Если ты случайно
С чтением не дружишь.
То не огорчайся.
Мы поможем всем.
Приходите смело
Адресок не сложный
Школа на Эльмаше 167!

Припев:

И улыбка без сомнения
Вдруг коснется ваших глаз
И отличное книгочтение
Не покинет вас на час!

Дети хором: Мы читаем классику вслух!

Педагог 1: Сегодня во всех школах, во всех библиотеках Свердловской области проходит День Чтения. Тема Дня Чтения-2018 – классическая. Ребята, кто знает какие произведения называют «классика, классические»? Ответы детей.

Классика – произведения, считающиеся образцом для определенной эпохи, читая классику, мы лучше понимаем современные книги, считается, что классическая литература может нас многому научить. Классические произведения литературы – книги о вечных человеческих ценностях. Кто назовет эти ценности? Какие классические произведения, каких авторов вы уже изучали?

Педагог 2: Сегодня мы познакомимся с творчеством классика XX века Максима Горького на примере сказки «Воробьишка». Настоящее имя Максима Горького – Алексей Максимович Пешков. История создания сказки «Воробьишка» связана с землетрясением, которое случилось на юге Италии, в Мессине. Катастрофа произошла 15 декабря 1908 года, около шести утра. Погибли тысячи людей, было большое количество раненых. Горький в это время жил на острове Капри, работал и лечился. «А что я могу сделать для пострадавших? Они нуждаются в лекарствах, одежде, деньгах. Им надо строить новые дома, чтобы жить дальше».

Педагог 1: Писатель обратился за помощью ко всему миру. В Мессину стали посылать деньги и вещи, пожертвования приходили в адрес самого Горького. Однажды из России прибыли деньги и письмо, написанное детским почерком. Неизвестные малыши из Баилова (предместье Баку) писали: «Пожалуйста, передайте наши деньги... писателю Максиму Горькому для мессинцев. Подпись: «Школа шалунов». Дети сами заработали деньги, распродав билеты на спектакль, который поставили сами. Один из мальчиков приписал: «Дядя Алёша! Я тебя люблю, напиши нам рассказ про воробьишку». Вот так появилась эта сказка...

Педагог 2: Давайте сегодня познакомимся с этой сказкой. Откройте учебник на с. 135. (УМК «Перспектива», 3 кл. Литературное чтение, ч. 1). Чтение по цепочке.

Педагог 1: Уважаемые юные читатели классики, при чтении не торопитесь, постарайтесь передать характер героев сказки, их настроение. Начинаем читать.

Фрагмент литературного произведения. Максим Горький. «Воробьишко»

У воробьев совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи – пичужки скучные и обо всем говорят, как в книжках написано, а молодежь – живет своим умом.

Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в теплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он еще не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать – что такое божий мир и годится ли он для него?

– Что, что? – спрашивала его воробьиха-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

– Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудик и хвастался:

– Чив ли я?

Мама-воробьиха одобряла его:

– Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал: «Чем чванятся – червяка с ножками дали – чудо!»

И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

– Чадо, чадо, – беспокоилась мать, – смотри – чебурахнешься!

– Чем, чем? – спрашивал Пудик.

– Да не чем, а упадешь на землю, кошка – чик! и слопают! – объяснял отец, улетающий на охоту.

Так всё и шло, а крылья расти не торопились. Подул однажды ветер Пудик спрашивает:

– Что, что?

– Ветер. Дунет он на тебя – чирик! и сбросит на землю – кошке! – объяснила мать.

Это не понравилось Пудик, он и сказал:

– А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил – он любил объяснять всё по-своему.

Идет мимо бани мужик, машет руками.

– Чисто крылья ему оборвала кошка, – сказал Пудик, – одни косточки остались!

– Это человек, они все бескрылые! – сказала воробья.

– Почему?

– У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

– Зачем?

– Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

– Чушь! – сказал Пудик. – Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Пудик не верил маме; он еще не знал, что если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

Эх, бескрылый человек,

У тебя две ножки,

Хоть и очень ты велик,

Едят тебя мошки!

А я маленький совсем,

Зато сам мошек ем.

Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробья за ним, а кошка – рыжая, зеленые глаза – тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

– Честь имею, имею честь...

А воробья отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали – страшная, храбрая, клюв раскрыла – в глаз кошке целит.

– Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьяшку, он подпрыгнул, замахал крыльями – раз, раз и – на окне! Тут и мама подлетела – без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

– Что, что?

– Ну что ж! – сказал Пудик. – Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьяхины перья, смотрит на них – рыжая, зеленые глаза – и сожалительно мяукает:

– Мья-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

Педагог 1: Спасибо. Вы превосходные чтецы. Ребята, напомним, прочитанная вами сказка относится к классической литературе, значит она о вечных человеческих ценностях. О каких ценностях идет речь в сказке? Ответы детей.

Педагог 1: Как связана история создания сказки с ее содержанием?

Основная мысль произведения «Справиться с любой бедой тебе помогут верные друзья и родные».

Педагог 2: Помните строчку из сказки...«У воробьев все как у людей...». Сказка учит – всякое живое существо познает мир в детстве. И на этом сложном пути познания с ним может приключиться беда. Но мама, любящая, и готова отдать жизнь за своё дитя и всегда прийти на помощь.

Педагог 1: Ребята, предлагаю посмотреть комикс по сказке, работу выполнили учащиеся нашей школы в рамках конкурса к юбилею М. Горького.

Показ фильма

Педагог 1: При желании вы можете дома сделать иллюстрации к сказке и создать совместное слайд-шоу. Ребята, переходим к практической части занятия – сделаем Пудика в технике оригами. Возьмите заготовку – квадрат из цветной бумаги.

Педагог 2: Ребята, техника выполнения этапов оригами демонстрируется на видео. Выполняем все этапы-действия вместе. После каждого этапа показываем результат. Молодцы! Оформляем выставку работ «Пудик».

Педагог 1: Ребята, нарисуйте смайлик, отражающий ваше настроение, стикер наклейте на плакат «Мое настроение».

Список литературы

1. Горький М. [Изоматериалы, текст] / руков. и редактор серии Л. Е. Коршунова. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2017. – 8 л. цв. ил. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 11. 2017). – Приложение к журналу «Школьная библиотека».

2. Чтение +. Подготовка педагогов и библиотекарей к реализации междисциплинарной программы «Основы смыслового чтения и работа с текстом»: учебно-методическое пособие / автор-составитель и научный редактор Т. Г. Галактионова. – Москва: РШБА, 2018. – 164 с.; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493497> (дата обращения: 26.12.2018).

3. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы с текстом по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря / сост. В. Б. Антипова. – М.: Библиомир, 2015. – 176 с.

Шаблоны стикеров



*Безгина Юлия Александровна,
педагог-библиотекарь НЧОУ «Гимназия
«Во имя Святых Царственных Страстотерпцев»
г. Екатеринбург
yulia_bezgina@mail.ru*

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «НАШ ГОРОД – ЕКАТЕРИНБУРГ»

АННОТАЦИЯ. Библиотечное занятие для обучающихся 4-6 классов посвящено истории г. Екатеринбурга – малой родины, чтобы читатели узнали как можно больше о месте, в котором они живут. Интеллектуальная игра-турнир о нашем городе строится на системе вопросов, может рассматриваться как разминка и посыл для серьезного краеведческого поиска, работы с книгой по истории и культуре края. Разработанное содержание игры может быть использовано в учебно-методическом сопровождении образовательного процесса по освоению регионального компонента.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: интеллектуальная игра, историческое краеведение, Екатеринбург, библиотечное занятие-разминка, конкурс в библиотеке.

Тема занятия в библиотеке: «Наш город – Екатеринбург».

Цель игры – развитие интереса учащихся к прошлому и настоящему родного города Екатеринбурга, формирование и закрепление краеведческих знаний. Форма организации занятия и метод проведения: библиотечный урок-игра.

Результаты. *Обучающие:* углублены знания о наиболее важных и интересных фактах, событиях, природе, истории родного города; сформированы знания о гербе и флаге Екатеринбурга, о значении цветов и образов; расширен кругозор. *Развивающие:* Сформирована мотивация на изучение прошлого и настоящего своего города. *Воспитательные:* Сформированы патриотические чувства, любовь к родному городу; чувства дружбы и коллективизма среди учащихся.

Продолжительность занятия: 40-50 минут.

ХОД ИГРЫ

Педагог-библиотекарь: Дорогие ребята! В этом году наш любимый город отмечал юбилей. Кто из вас знает, сколько лет исполнилось Екатеринбургу в этом году? (*Ответы детей*)

Педагог-библиотекарь: В этом году мы отмечали 295 лет со дня рождения Екатеринбурга. Через 5 лет город будет отмечать историческую памятную дату – 300 лет со дня его основания. Наш город – наша малая родина, а челове-

ку очень важно знать как можно больше о месте, в котором он живет. Поэтому устроим интеллектуальную игру-турнир о нашем городе. Желаю удачи!

1. Какой по численности населения в России город Екатеринбург? (Четвёртый по численности город населения после Москвы, Санкт Петербурга и Новосибирска – 1 444 439 человек в 2016 г.). [6].

2. На каком Урале находится наш город: Южном, Северном или на Среднем Урале? (на Среднем Урале) [6].

3. Какая река протекает через наш город? (Исеть).

4. Какие основные деревья растут в лесах возле Екатеринбурга? (Осины, березы, сосны и ели) [6].

5. Как правильно назвать жителей Екатеринбурга в женском, мужском роде и множественном числе? (Екатеринбурженка, екатеринбуржец, екатеринбуржцы).

6. Назовите строение, начинающееся на букву «к» на берегу реки Исеть, которое было заложено вместе с заводом 300 лет назад? (Крепость) [1, с. 12].

Интеллектуальная игра сопровождается демонстрацией слайдов ИКТ-презентации.

7. В честь кого была названа эта крепость? (В честь императрицы Екатерины I, жены Петра I) [2, с. 2].

8. Назовите год, в котором был открыт железоделательный завод (1723 год (7 (18) ноября – дата основания Екатеринбурга) [3].

9. Назовите имя и фамилию одного из основателей города – главного командира завода? (Василий Татищев).

10. Кому было поручено управлять заводским краем? Это второй основатель города (Вильгельм де Геннин).

11. Чей памятник мы можем увидеть на правом берегу исторического центра? (Памятник основателям города В. Татищеву и В. де Геннину).

12. Представьте себе мысленно правый берег исторического центра нашего города. Там находится один из главных символических строений города. Что это за строение? (*Плотинка*).

13. Кто изображен на барельефе «Рождение города» с правой стороны моста на Плотинке? (*В. Татищев, В. де Геннин, первостроители, кузнецы и плотники*) [7].

14. Какое сооружение было сердцем любого завода в 18 веке, которое давало энергию заводским механизмам? (*Плотина, которая заставляла реку, вращая наливные колеса, давать энергию заводским механизмам*) [3].

15. Какой сквер расположен сегодня на территории бывшего Екатеринбургского железоделательного завода? (*Исторический сквер*) [7].

16. Современная плотина сделана из камня. Из какого дерева, неподдающего разрушению, была построена Плотина в 1723 году? (Из лиственницы, которая не подвержена разрушению при постоянном воздействии воды) [1, с. 11].

17. Назовите еще один главный символ Екатеринбурга, расположенный на левом берегу Исети? (Вя, построенную для обслуживания железнодорожных мастерских Екатеринбурга в 1880-х годах) [4].

18. В каком году появился нынешний герб Екатеринбурга: в 1798-м, 1898-м или в 1998 году? (в 1998-м году) [8].

19. Щит герба разделён на две половины – изумрудно-зелёную (исторический цвет Урала) и золотую. Как вы думаете, на что указывает это деление на два цвета на гербе Екатеринбурга? (На границу между Европой и Азией) [8].

20. Что напоминает сооружение, находящееся в верхней (зеленой) части щита герба? (Крепость, которой Екатеринбург являлся в первые годы существования) [8].

21. Какие отрасли промышленности Урала символизируют изображенная на гербе рудопромышленная шахта в виде колодезного сруба и плавильная печь с красным огнём? (горнодобывающую и металлургическую отрасли промышленности Урала) [8].

22. Что символизирует волнообразный синий пояс герба в нижней части? (Реку Исеть) [8].

23. Фигуры щитодержателей – медведь и соболь. Какая из них символизирует Европейскую часть России, а какая – Сибирь? (Медведь символизирует европейскую часть России, а соболь символизирует Сибирь) [8].

24. Как вы думаете, почему медведь и соболь на гербе изображены с высушенными языками и оскаленными зубами? (Потому что они охраняют город) [8].

25. Каким признаком Екатеринбурга является золотая лента в нижней части герба: признаком богатства города или признаком столичности (Екатеринбург – столица Урала?) (Признаком столичности Екатеринбурга) [8].

26. Что символизирует камень, находящийся внизу герба посередине? (Минеральные богатства Урала) [8].

27. Что за официальный символ Екатеринбурга вы видите на слайде? (Флаг города) [4].

28. Слайд 10. Там, где ныне возвышается памятник Ленину на центральной площади 1905 года, прежде стоял памятник одному из русских царей. Назовите имя этого царя, выберете один из вариантов: Александр II или Николай II? (Александр II). [5]

29. Наш город был основан в 1723 году. А как вы думаете, в каком году был заложен первый православный храм города: в 1723-м или 1725-м? (В 1723 году) [5].

30. Слайд 12. В честь кого был освящен этот первый храм? (В честь Святой Великомученицы Екатерины, покровительницы в учении и удачи горных дел) [5].

31. Слайд 13. В 1930 году здание храма взорвали, что находится сейчас на его месте? (Фонтан «Каменный цветок») [5].

32. Слайд 14, слайд 15. Как называется это известное историческое здание нашего города, находящееся справа от Вознесенского храма?

(Усадьба купца Расторгуева-Харитонова, усадьба строилась около 30 лет. Купец Расторгуев умер, не дождавшись завершения строительства, и дом перешел к его зятю Харитонову) [5].

33. Благодаря этим купцам в городе появился прекрасный сад в центре города. Как он называется? (Харитоновский сад). Парк был разбит при усадьбе. Здесь можно прогуляться вдоль озера или дойти до грота, который использовался для хранения вин и мороженого, в нем даже был пущен механический лифт, который доставлял лакомства на поверхность – туда, где располагалась беседка. Символом парка стала ротонда, находящаяся на одном из островов пруда. Первоначально в ней работал фонтан. Говорят, что в двадцатые годы обнаружили подземный ход, так как последний владелец дома с садом искал золото [1, с. 38].

34. Слайд 17. Назовите это здание, нынешняя резиденция губернатора области (Дом Севастьянова) [6].

35. Слайд 18. Скажите, что то это за музей в центре с таким пограничным столбом? (Дом-музей Решетникова) [6].

36. Какой музей напротив Храма-на-Крови? (Музей писателей Урала) [6].

37. Что это за здание возле железнодорожного вокзала? (Здание старого вокзала) [4].

38. Как называется этот храм? (Кафедральный собор во Имя Пресвятой Троицы) [6].

39. Назовите это здание в центре города? (*Здание Городской думы*) [6].

40. Слайд 23. Здание какого театра вы видите? (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета) [6].

Конкурс «Да» или «нет»

Правда ли, что на нынешнем месте здания государственного колледжа им. И.И. Ползунова стояло здание школы, основанной Татищевым? (*Да*) [1, с. 138].

Правда ли, что по распоряжению Татищева каждому учащемуся школы выдавалось по 1 рублю в год денег на платье? (*Да*) [1, с. 139].

Правда ли, что из Москвы Татищев приглашал учителей, выписывал учебники, книги, приборы? (*Да*) [1, с. 139].

Правда ли, что кроме общеобразовательных предметов в уральских школах учили искусству рудознатцев, горному делу, механике, строительству плотин, камнерезному и другим ремеслам? *(Да)* [1, с. 139].

Правда ли, что за отказ отдать детей в школу на родителей не налагался штраф? *(Нет, налагался)* [1, с. 139].

Правда ли, что за пропущенный ребенком «от лености» учебный день с родителей брали за первый день одну, за другой две, за третий и больше три копейки? *(Да)* [1, с. 139].

Какой вклад в Победу Советского Союза в Великой Отечественной войне внес наш город? (В Свердловске были сформированы 22-я и 70-я армии, несколько дивизий, ряд других частей и соединений, в том числе легендарный Уральский добровольческий танковый корпус. Уральский завод тяжелого машиностроения в военные годы входил в число крупнейших советских производителей бронетехники). [6].

Творческий конкурс. Ребята, вспомните, где больше всего вы любите бывать в нашем городе. А теперь представьте, что к вам приехали гости, никогда не бывавшие в нашем городе. Вы должны рассказать им самое интересное, чтобы путешествие им запомнилось и захотелось приехать еще раз. Составьте свой маршрут знакомства с городом. (3 минуты).

Подведение итогов игры. Награждение команды победителей. Рефлексия.

Заключение. Дорогие ребята! Сегодня мы с вами вспомнили и узнали много разных интересных фактов из истории, географии и краеведения нашего любимого города. Ведь для того, чтобы по-настоящему любить место, где ты живешь, нужно знать историю этого места. Я верю, что вы все являетесь патриотами Екатеринбурга, ведь будущее города в ваших руках. Спасибо за игру!

Список литературы

1. Мурзина И. Я, Кряжева Н. Г. Екатеринбург – мой любимый город. – Екатеринбург: Сократ, 1998.
2. Ивонин А. О. Екатеринбург – твой старый знакомый. – Екатеринбург: ИД «Скайнет-плюс», 2003.
3. Информационный портал Екатеринбурга. История Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ezburg.ru/aboutcity/history/>.
4. Википедия. История Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Екатеринбурга/.
5. История города Екатеринбурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://екатеринбург.рф/жителям/город/история>.
6. Википедия. Екатеринбург [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Екатеринбург>.
7. Истоки. Путешествие по России. Исторический сквер в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://istoki-tur.ru/istoricheskij-skver-v-ekaterinburge/>.

*Грачёва Наталья Георгиевна,
заведующая библиотекой МАОУ гимназия № 9
г. Екатеринбург
licgim9@mail.ru*

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «СОВРЕМЕННЫЕ СЛОВАРИ И ЭНЦИКЛОПЕДИИ КАК ИСТОЧНИКИ ПОНИМАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ТЕКСТА»

АННОТАЦИЯ. Авторский конспект интегрированного урока для обучающихся 5 класса разработан на примере изучения фрагмента текста литературного памятника «Повесть временных лет». Показана организация словарной работы обучающихся в библиотеке, использование языковых словарей и энциклопедий в прочтении и понимании литературного текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: библиотечный урок, интегрированный урок, методика работы со словарем, «Повесть временных лет».

Интегрированный библиотечный урок ставит целью научить читателей системной работе со словарями и энциклопедиями разных типов, продемонстрировать возможности словарей и энциклопедий в прочтении и анализе фрагментов древнерусского литературного текста «Повести временных лет».

В содержании этапов занятия показаны действия библиотекаря, учителя и общепредметные, предметные действия, навыки учащихся. На организационном этапе урока происходит включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне, затем для мотивации создается проблемная ситуация с последующим выдвижением рабочей гипотезы, ведущая к этапу поиска путей решения проблемы и созданию интеллектуального продукта в совместной деятельности. В результате занятия и рефлексии обучающиеся осознают значимость умений работы со словарями для более точного понимания текста. Используемые средства ИКТ: компьютер, проектор, презентация.

Учитель. Здравствуйте! Продолжаем знакомство с древнерусской литературой, ее самобытностью. Как вам кажется, вы умеете читать? Давайте проверим. Почему не получилось? Действительно, это древнерусский текст, устаревший алфавит, устаревшая грамматика, а язык меняется, особенно за несколько столетий. Что нужно сделать, чтобы прочитать его? Обучающиеся отвечают на вопросы, анализируя учебную ситуацию. Осознание затруднения.

Перед вами перевод текста, который вы видите на экране. Это отрывок из «Повести временных лет» – «Сказание о белгородском киселе». Прочитайте этот же текст в переводе. О чем предание? Все ли слова понятны? Назовите

слова, которые нуждаются в толковании. (Лето, печенеги, стали, вече, болтушка, позорище).

Говорение, анализ, синтез, отбор материала.

Можем ли мы анализировать, обсуждать произведение художественной литературы, не понимая до конца все слова? А как мы можем в школьных стенах, не имея интернета под рукой, выяснить значение слов? Куда мы пойдём? В библиотеку.

Основной этап урока. Проверка гипотезы, создание рабочего продукта в совместной деятельности библиотекаря и учеников.

Библиотекарь. Здравствуйте!

Каждому из вас выдан листок с таблицей «Непонятная лексика». В неё мы запишем все непонятные слова и по мере выяснения их лексического значения мы заполним таблицу с указанием словаря, который нам помог. Обратимся к словарям, которые лежат на ваших столах. С какого следует начать поиск? Ученики – запись, говорение, высказывают свои предположения.

Характеристика видов словарей. Если обобщить всё нами сказанное, то мы придём к тому, что прежде чем обращаться к словарю, надо сформулируй свой запрос и в зависимости от вашего запроса следует выбирать тот или иной вид словаря.

Давайте посмотрим на лежащие перед нами книги. Сразу ли нам понятно, какую информацию содержит словарная статья данного словаря и как она построена? (какие-то понятны, а какие-то нет: этимологический, обратный, орфоэпический...) Как же мы можем узнать, что в словаре? (полистать, посмотреть, почитать). Ученики – говорение, слушание, совместное создание алгоритма (памятки).

Этап актуализации знания. Прочитав предисловие, мы узнаём, как построена словарная статья и какую информацию она несёт. Давайте откроем любую словарную статью. Попробуйте её расшифровать. Что за неполные слова и отдельные буквы мы встречаем? А все ли сокращения нам понятны? Ученики – работа со словарями, поиск и анализ информации; выработанный план действий, создание совместно алгоритма.

Библиотекарь. Следовательно, прежде чем приступить к работе со словарём, мы должны ознакомиться с его условными сокращениями.

А для быстроты нахождения информации, что нам ещё помогает, если внимательно посмотреть на страницы словарей? Буквы вверху каждой страницы.

Правильно, в начале каждой страницы расположены слова, которыми начинается и кончается данная страница, либо парные три буквы этих слов. Это облегчает поиск.

Давайте ещё раз обратимся к нашим словарям. Прочитаем их названия. Мы видим, что среди них есть энциклопедический словарь. В нём описывается сама вещь (т. е. какой-либо предмет, явление, исторический факт и т. д.).

Остальные словари какого типа? Лингвистические, филологические.

В лингвистическом словаре описывается и объясняется, прежде всего, слово, т. е. языковая единица, называющая эту вещь. Лингвистические словари относятся к отраслевым (специальным) словарям наряду с литературоведческим, мифологическим, биографическим и другими.

Теперь мы готовы начать с вами работу! Что мы будем сегодня искать? Лексическое значение, толкование незнакомых слов. Сопоставительный анализ словарных статей.

С какого слова мы начнём свой поиск? Какое слово употреблено в непривычном нам качестве? Лето! Сформулируйте свой запрос (нам надо узнать значение слова «лето» в данном предложении). К какому словарю мы обратимся, чтобы понять, что оно означает и проверить, правильно ли мы его понимаем? Толковому словарю Ожегова. Информация о лексическом значении слов.

Откроем словарь русского языка Ожегова. Есть ли там нужное нам слово? Подходит ли объяснение нам по смыслу? Но это же множественное число, а у нас в тексте единственное. Лето как время года – нет, а вот лета – возраст, года.

Значит, нам нужен другой словарь! Давайте попробуем обратиться к истории этого слова. Какой словарь нам поможет. Информацию об истории слова содержит этимологический словарь. Найдите это значение и запишите в таблицу вместе с названием словаря.

Обратимся к следующему слову. Печенеги. Кто это такие? И какой словарь мы будем использовать?

Давайте попробуем найти это слово в орфографическом словаре. Нашли? Что мы узнали? Подходит нам орфографический словарь? Почему, когда нам нужен орфографический словарь? Когда мы не знаем, как правильно написать.

Поискем это слово в орфоэпическом словаре. Нашли? Подходит ли нам этот словарь? Почему? Что мы узнали об этом слове? Правильно! Ученики – понимание и сохранение учебной задачи, соблюдение последовательности действий по ее решению.

Когда мы воспользуемся орфоэпическим словарём? Когда не будем знать, как произносятся слова, куда ставить ударения. Значит и этот словарь убираем в сторону. Какой же словарь нам выбрать? (толковый, Ожегова)

Найдём это слово в словаре Ожегова. Прочитаем. Обратимся к нашему тексту. В нём говорится, что печенеги стали под Белгородом, а из словарной статьи мы прочитали только о юго-востоке Европы. То ли толкование мы нашли? Где же нам найти информацию о самом историческом факте – печене-

ги. К какому словарю мы прибегнем на этот раз? Какой словарь из имеющихся у нас нам поможет? Энциклопедический.

Находим значение слова (чтение, анализ) Теперь всё встало на свои места. Смысл текста нам стал более понятен. Молодцы! Записали в таблицу.

Следующее слово? (Вече) Найдите его значение. Какими словарями вы воспользуетесь? Ожегова, толковым словарем.

Старец, старейшина найдите слово самостоятельно. Молодцы! Соревнование, групповая и парная работа. Осуществление сотрудничества с библиотекарем и сверстниками на основе заданных правил взаимодействия.

Какое ещё слово употреблено в непривычном нам значении? (болтушка). Какой образ встаёт перед нами, когда мы произносим это. Где мы употребляем это слово? (в разговорной речи).

А в как вы понимаете выражение «пришли они в город на позорище»? В каком значении используется слово «позорище». Где мы будем смотреть? Куда мы обращаемся в таком случае? К истории слова. В словаре Ожегова не могут найти.

Какой это словарь? (этимологический). Зачитайте первоначальное значение этого слова. Теперь смысл выражения становится понятным. Записывают в таблицу.

Самостоятельно работаем с остальными непонятными словами (перестоять, восвояси. Нахождение толкования слов с помощью словарей. Поиск информации в различных источниках.

Этап подведения итогов. Рефлексия. Прочитаем текст, подставляя из таблицы значения тех слов, которые были нам непонятны вначале работы. О чем предание? Отметить патристическую направленность текста и представление о русском человеке, характере.

Как мы добились такого понимания?

Повторим этапы работы со словарём. Формулируем вопрос, определяем, какой словарь нужен, находим информацию. Обобщение полученного знания.

Где вам могут помочь знания, которые вы получили сегодня?

Список литературы

1. Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах: Пособие для учителя. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 96с.
2. Сказание о белгородском киселе (Перевод Д. С. Лихачев) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/769638-skazanie-o-belgorodskom-kisele/toread>.
3. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей: учебник / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2013. – 445 с.: ил. – (Педагогическое образование).

*Григорьева Анна Викторовна,
педагог-библиотекарь МАОУ СОШ № 7
п. Исеть г. Верхняя Пышма*

БИБЛИОТЕЧНЫЙ КВЕСТ «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ХОГВАРТС!»

АННОТАЦИЯ. Сценарий квеста создан по мотивам одной из книг серии романов «Гарри Поттер», написанных английской писательницей Дж. Роулинг – хроники приключений юного волшебника Гарри Поттера и его друзей. Хогвартс – учебное заведение детей-волшебников, школа магии в Великобритании, к северу от Лондона, из вселенной «Гарри Поттера». Официальное название, в переводах – Школа/ Академия Чародейства и Волшебства «Хогвартс». Джоан Роулинг описала Хогвартс как «огромный, беспорядочно построенный, довольно устрашающего вида замок, с путаницей башенок и зубчатых стен».

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: познавательный квест, библиотечная игра, работа с читателями, Гарри Поттер, Хогвартс, фэнтези.

Умение ориентироваться в расстановке библиотечного фонда является необходимым навыком читателя, позволяющим ему самостоятельно находить интересующую литературу и увереннее чувствовать себя в пространстве библиотеки. Формированию и отработке этого умения посвящен библиотечный квест «Добро пожаловать в Хогвартс!» по мотивам книги Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». Мероприятие рассчитано на школьников в возрасте 11-13 лет (5-6 класс).

Цель занятия: познакомить учащихся с принципами расстановки библиотечного фонда, сформировать умение ориентироваться в библиотечном фонде, заинтересовать читателей творчеством Джоан Роулинг.

Реквизит: Книги о Гарри Поттере. Иллюстративный материал. Распределяющая шляпа, гербы факультетов Хогвартса, распечатанные на листах формата А4, волшебная палочка, вазочки для конфет-баллов, разрезанный на 16 частей герб Хогвартса. Желательно использовать необычные декорации, музыкальное сопровождение, видеофрагмент.

Подготовка квеста: необходимо подобрать литературу, составить задания-загадки и разместить в выбранных книгах части герба Хогвартса. Эти книги размещаются в нужных разделах фонда. Названия разделов дополняются в соответствии с сюжетом квеста.

Введение: Здравствуйте, ребята! Наверное, многие из вас читали книги в жанре фэнтези о Гарри Поттере, смотрели экранизации? Кто из вас знает, кто ав-

тор этих книг? Правильно, Джоан Роулинг (используется портрет и фрагменты биографии). Какие герои приключений, сказочные мотивы больше всего запомнились? Фэнтези – очень популярный литературный жанр ненаучной фантастики, стиль, представленный в свободной манере. Произведения фэнтези часто населены нереальными мифическими существами – волшебниками, драконами, эльфами; насыщены невероятным чудесами, предсказаниями, наполнены тайной магией.

Все знакомы с сюжетом книги «Гарри Поттер и философский камень»? Ведущий предлагает вспомнить сюжет и события повести. Как вы помните, Гарри Поттер – это мальчик, вся жизнь которого удивительным образом перевернулась, когда он попал в волшебную школу. Как называлась эта школа? Хогвартс! Кто был директором Хогвартса? (Альбус Дамблдор). Правильно!

Прием «громкого чтения» фрагментов текста, подготовленных библиотекарем, по выбору обучающихся.

Совершим небольшое путешествие. Представьте, что вы получили письма-приглашения и прибыли в Хогвартс, чтобы стать настоящими волшебниками. Первое испытание, которое проходят все ученики Хогвартса – это распределение по факультетам. Как известно, в нашей волшебной школе есть четыре факультета: Гриффиндор, Слизерин, Хафлпафф и Рейвенкло. Каждый подойдет к Распределяющей шляпе и узнает, на каком факультете он будет учиться. Распределение.

Ведущий: Отлично! Сейчас, каждый из факультетов должен выбрать своего старосту. Старосты, подойдите ко мне. Получение мантий и заданий квеста.

Ведущий: Уважаемые читатели! В этом году вы будете изучать различные магические курсы. Для каждого из них вам потребуется дополнительная литература. Списки этой литературы есть у каждого старосты. Сейчас вам предстоит самостоятельно найти нужные книги в библиотеке Хогвартса. Прежде, чем начать поиски, вспомните, как расположены книги во всех библиотеках? (по разделам и по алфавиту). Будьте внимательны и у вас все получится! Приступайте и помните, что за быстроту и правильность выполнения заданий факультеты получают баллы. Желаю вам удачи!

Проводится основная часть квеста, во время которой происходит поиск изданий. По мере нахождения частей герба факультеты получают баллы (конфеты). При возникновении затруднений библиотекарь направляет команду, избегая при этом прямых указаний и подсказок.

Заключительная часть. Отлично, гербы факультетов собраны и теперь мы можем составить герб Хогвартса. Вы все прекрасно справились с заданиями и теперь готовы к обучению в волшебной школе. Каждый факультет получает заработанные баллы (сладкий приз командам).

Список литературы

1. Гарри Поттер. Разбор полетов / под ред. Н. Малхолланда; пер. с англ. С. Силинско-го. – СПб.: Питер, 2011. – 352 с.: ил.
2. Домаренко Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки: науч.-практ. пособие. – М.: Либерия, 2006. – 80 с. – (Библиотекарь и время. XXI век; № 44).
3. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень: Роман / пер. с англ. И. В. Оранского. – М.: РОСМЭН, 2002. – 400 с.

Рисунок. Гербы факультетов Хогвартса



*Каравеева Татьяна Ильинична,
заведующая библиотекой МОУ гимназия № 2
г. Екатеринбург
tatyana.karavaeva@list.ru*

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В БИБЛИОТЕКЕ «СЛОВАРИ – НАШИ ПОМОЩНИКИ В УЧЕБЕ»

АННОТАЦИЯ. В методической разработке рассматривается актуальная тема использования традиционных носителей информации – словарей, обучения тематическому поиску по словарям. Данный урок является итоговым, он проводился в рамках программы по внеурочной деятельности «Основы информационной культуры» для 3 класса. В ходе освоения содержания программы учащиеся познакомились с бумажными и электронными носителями информации; научились адресному, фактографическому, тематическому поиску.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: словарная работа, урок в библиотеке, общеучебные навыки, развитие речи, тематический поиск, основы информационной культуры.

Библиотечный урок «Словари – наши помощники в учебе» предполагает создание педагогических условий для формирования информационной культуры личности. Для достижения цели используются поисковый, сравнительный, описательный и аналитический методы словарной работы. Полученные результаты носят метапредметный характер, обучающиеся приобретают навыки поиска информации, её критического осмысления и применения в образовательном процессе.

Задачи: развитие у обучающихся умений находить информацию, анализировать её, сравнивать, критически оценивать, систематизировать и выделять главное в познаваемом объекте; работать в группе, слушать и слышать собеседника, соблюдая правила общения. Формирование УУД в соответствии с ФГОС: личностные действия; регулятивные действия; познавательные действия: общеучебные, логические, постановка и решение проблемы. Коммуникативные действия: планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, умение выражать свои мысли.

Ожидаемые предметные результаты: знание видов словарей, знание структуры книг, справочных изданий; метапредметные: умение пользоваться различными видами информационных ресурсов; изучение алгоритма поиска по тематическим запросам; овладение практическими умениями свертывания информации.

Ход урока

Вступительная часть

Учитель: Иногда, чтобы изучить какую-то тему, недостаточно информации из учебника. На уроках вам часто задают вопросы: как правильно написать нужное слово, как поставить ударение, какого лексического значения того или иного слова. Достаточно ли ваших знаний, чтобы найти правильный ответ? Что нам может помочь в этих случаях? (словари). Сформулируйте тему нашего урока (словари – наши помощники в учебе).

Основная часть.

Библиотекарь: В каком словаре можно найти лексическое значение слова «словарь»? (в толковом). Какие словари русского языка вы знаете? (ответы детей).

Библиотекарь: Выберите из словарей, которые лежат на столе, только языковые словари. Для чего нам нужны языковые словари? (показать богатство и красоту русского языка).

Учащийся выбирает и ставит на выставку языковые словари: толковый, орфографический, словарь синонимов, словарь иностранных слов.

Далее обучающиеся выполняют задания: выбирают из имеющихся словарей энциклопедические, потом тематические словари и ставят их на выставку.

Библиотекарь: эта выставка поможет нам систематизировать наши знания о видах словарей. Чем отличается один вид словарей от другого, мы с вами говорили на уроках, а что общего у всех видов словарей? (ответы детей).

Библиотекарь:

1. Во всех словарях есть заглавное слово.
2. Заглавные слова расположены в порядке алфавита. Причем, в порядке алфавита, стоит не только первая, но и все последующие буквы. Значит, для успешного пользования словарями, надо знать алфавит. Кроме заглавного слова в словаре есть словарная статья.
3. В каждом словаре есть предисловие, оно может быть заменено обращением автора к читателям. Предисловие необходимо прочитать, там указаны правила пользования словарем.

Учитель: Вспомните, о чем мы с вами говорили на предыдущем уроке? (об Отечественной войне 1812 года).

На доске демонстрируется картина-панорама Ф. Рубо «Бородинская битва». (К столетию Отечественной войны 1812 года Ф. Рубо написал панораму, изображающую Бородинское сражение).

Учитель: В учебнике есть материал для изучения этой темы, но информация краткая, много непонятных слов, поэтому занятие мы посвятим поиску информации об Отечественной войне 1812 года и ответим на вопрос: «Действительно ли словари могут быть помощниками в учебе?»

Библиотекарь: Класс разделен на 4 группы, каждой группе выданы конверты с заданиями. Ваша задача группы – выполнить задания, выбрав нужные словари. Помните правила работы в группе, договоритесь, кто будет отвечать на вопрос, на выполнение заданий дается 10 минут. Ответ должен быть содержательным, кратким, не забудьте рассказать о пути поиска ответа на вопрос. После ответа одной из групп, учащиеся из других групп дают оценку выполнения заданий.

После нескольких выступлений провести физкультминутку.

Работа в группах.

Задание для группы №1.

1. Найдите значение слова «г...сударство». Сравните толкование этого слова в толковом и историческом словарях.

2. Найдите информацию об Отечественной войне 1812 года.

Словари: орфографический, толковый, исторический, энциклопедический.

Задание для группы №2.

1. Найдите значение слова «...течество».

2. Найдите информацию о Кутузове М. И. Сравните информацию об этом полководце из словаря и из учебника «Окружающий мир».

Словари: орфографический, толковый, энциклопедический «Что такое? Кто такой?», том 2.

Задание для группы №3.

1. Найдите значение слова «в...йна».

2. Найдите информацию о Наполеоне Бонапарте.

Словари: орфографический, толковый, универсальный иллюстрированный энциклопедический словарь.

Задание для группы №4.

1. Найдите значение слова «отеч...ственный».

2. Найдите информацию о Бородинском сражении. Сравните информацию об этом сражении из словаря и из вашего учебника «Окружающий мир».

Словари: орфографический, толковый, энциклопедический «Что такое? Кто такой?», том 1.

Библиотекарь: Что помещено в конце словарной статьи о Бородинском сражении? (рекомендательный список литературы). Для чего он нужен? (чтобы больше узнать о войне 1812 года). В нашей библиотеке есть некоторые книги из этого списка. Это книга Брагина М. Г. «В грозную пору», стихотворение Лермонтова М. Ю. «Бородино». Дополнительную информацию о войне 1812 г. можно найти в издании «Война 1812 года: иллюстрированный словарь». На каких носителях мы искали сегодня информацию? (на бумажных). Какие носители информации вы еще знаете? (электронные). Какие Интернет-ресурсы можно

использовать для поиска информации о войне 1812года? (сайт Потому.Ру. Вместе познаем мир).

Заключительная часть.

Учитель: Сегодня мы учились находить нужную информацию по тематическому запросу в разных видах словарей. Мы убедились в том, что словари, действительно, помощники в учебе, если ты умеешь правильно ими пользоваться. Не случайно о роли словарей говорится в разных пословицах.

На экране демонстрируются пословицы.

Словарь – твой друг, без него, как без рук.

Вперед узнай, а потом рассуждай.

Говори не о том, что прочел, а о том, что понял.

Библиотекарь: Выберите пословицу, которая передает основную мысль нашего урока, докажите, что это так (ответы детей).

Библиотекарь: Мало самому знать, надо другим передать. Что мы и делали сегодня на уроке.

Список литературы

1. Аксенова А. Г. Исторический словарь: для начальной школы. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2002. – 160 с.: ил.
2. Библиотечные уроки: обучение школьников основам библиотечно-библиографических знаний. – М.: Панорама, 2006. – 160 с.
3. Большой энциклопедический словарь школьника. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. – 983 с.
4. Брагин М. Г. В грозную пору: 1812 год. – М.: Белый город, 2002. – 56 с.: ил.
5. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. – М.: Астрель, 2008. – 445 с.
6. Гендина Н. И., Косолапова Е. И. Основы информационной культуры школьника: учебно-методический комплекс. – М.: РШБА, 2012. – 200 с.
7. Дорохов А. Зеленый...желтый...красный: тематический словарь. – М.: Детская литература, 1984. – 63 с.: ил.
8. Лубченков Ю. Война 1812 года: карты и схемы главных сражений. – М.: Белый город, 2003. – 47 с.: ил. – (История России).
9. Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: ООО «Издательство Оникс», 2007. – 976 с.
10. Универсальный иллюстрированный энциклопедический словарь школьника / под ред. Д. И. Люри. – М.: Аванта+, 2004. – 688 с.
11. Ушаков Д. И. Орфографический словарь. – М.: Дрофа, 2006. – 316 с.
12. Что такое? Кто такой?: энциклопедический словарь в 3-х т. – М.: Педагогика, 2001. – 384 с.

*Мерекина Ксения Ивановна,
педагог-библиотекарь МАОУ СОШ № 80
г. Екатеринбург
ksenya.merekina@mail.ru*

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОСТОКВАШИНО»

АННОТАЦИЯ. Литературная игра познакомит учащихся с творчеством Э. Н. Успенского, его повестью-сказкой «Дядя Федор, пёс и кот». Интерактивный библиотечный урок «Путешествие в Простоквашино» построен в форме игры-викторины (20 вопросов) с компьютерной презентацией для обучающихся начальной школы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: литературная игра, библиотечный урок, Э. Н. Успенский, игра-викторина.

Литературная игра «Путешествие в Простоквашино» методически основана на способах развития внимательного, вдумчивого читателя, с использованием таких методов работы с текстом как долгое чтение, творческая беседа, викторина. Результаты работы: способствовать формированию у детей представлений о нравственных понятиях – добре и зле, привитие любви и интереса к чтению. Разработка подходит для организации библиотечного урока с учащимися 1 и 2 классов для актуализации знаний произведений современной детской литературы.

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством Э.Успенского, творчески осмыслить его произведения.

Задачи: способствовать развитию читательского интереса, читательской самостоятельности; способствовать развитию умений анализировать текст и творческого осмысления произведения; способствовать воспитанию потребности в самостоятельном чтении книг, воспитанию товарищества, взаимопомощи, активности.

Оборудование: проектор, компьютер; выставка книг Э. Успенского, фонограммы произведений из мультфильмов, материалы викторины по книгам.

Ход урока

Здравствуйте, ребята! Посмотрите на экран – знаком вам этот детский писатель? Конечно же, это Э. Н. Успенский! Сегодня на нашем библиотечном часе мы с вами познакомимся с творчеством Эдуарда Николаевича Успенского. В начале мы познакомимся с отрывками произведения «Дядя Федор, пёс и кот», а затем проведем игру-викторину «Путешествие в Простоквашино». (Слайд 1, Эдуард Николаевич Успенский – любимый детский писатель. Портрет).

Рассказ учителя. Поэт, детский прозаик, драматург, сценарист, родился 22 декабря 1937 года в Егорьевске Московской области в семье служащих. Еще в школе, учась в старших классах, был назначен вожатым. С тех пор всегда был заводилой, организатором, вожаком. Поступил учиться в Московский авиационный институт, получил профессию «инженер». Писал юморески, шуточные стихи. Три года работал в конструкторском бюро, затем стал заниматься литературным творчеством [1, с. 10-12]. (Слайд 2)

Произведения Эдуарда Николаевича Успенского переведены на 25 языков мира, книги выходят в Голландии, Финляндии, Японии, Франции, США [3, с. 40-43] (Слайд 3)

Дети перечисляют знакомые им произведения Успенского: «Меховой интернет», «Про Веру и Анфису», «Следствие ведут колобки», «А может быть ворона...», «Гарантийные человечки», «Зима в Простоквашино», «Крокодил Гена. Чебурашка и другие», «Бизнес крокодила Гены» и т. д. (Слайд 4)

Используются фрагменты музыкальных произведений Г. Гладкова из мультфильмов по сказкам Э. Н. Успенского.

Применяя технологию «быстрое чтение», дети читают подготовленные отрывки из произведения «Дядя Федор, пес и кот».

Начинаем нашу игру-викторину.

1. Имя мальчика – главного героя? Дядя Федор
2. Как представился дядя Фёдор любопытному почтальону?
Я мальчик из города
Я сам по себе мальчик
Я папин ребёнок
3. Имя полосатого кота? Матроскин
4. Как, по мнению кота Матроскина надо правильно есть бутерброд?
Маслом на язык
Колбасой на язык
Сыром на язык
5. Кличка собаки? Шарик
6. Какое своё умение Шарик считал самым важным в деревенской жизни?
Окучивать картошку задними лапами
Гоняться за курами
Громко лаять
7. Какой характер любил Шарик в людях?
Венико-гонятельный
Колбасно-угощательный
Злобно-ругательный
8. Фамилия, имя и отчество почтальона из Простоквашино? Федор Иванович

9. Как назвал взятую на прокат корову кот Матроскин? Мурка
10. Каким словам научил галчонка кот Матроскин? Кто там
11. Каких котов не бывает, по мнению Матроскина?
- Рыжих
 - Полосатых
 - Ездовых
12. Чем лечил кот Матроскин заболевшего дядю Фёдора?
- Отваром трав
 - Малиновым вареньем
 - Банками
13. Какой предмет одежды подарили почтальону Печкину родители дяди Фёдора?
- Шапку-ушанку
 - Морскую бескозырку
 - Бейсболку
14. Что привез в подарок на Новый год Шарику дядя Фёдор?
- Сумку костей
 - Ошейник с медалями
 - Валенки
 - Музыкальная физкультминутка «Барбарики»
15. Какой подарок получил кот Матроскин?
- Ведро сметаны
 - Радиопередатчик
 - Наручные часы
16. Что купил Шарик вместо валенок?
- Сапоги
 - Кеды
 - Туфли
17. Какое прозвище дали галчонку жители Простоквашино? Хватайка
18. Что должен был предъявить Шарик почтальону Печкину при получении посылки?
- Квитанцию
 - Фотографию
 - Документы
19. Кто научил телёнка выполнять различные команды?
- Дядя Фёдор
 - Матроскин
 - Шарик

20. Какой журнал выписывал дядя Фёдор?

«Мурзилка»

«Рыбалка и охота»

«Весёлые картинки»

Подведение итогов

Слово учителя. Молодцы! Как вы считаете, чему учат книги Э. Н. Успенского? (Дружить, помогать всем людям, делать хорошие добрые дела).

А хотелось бы вам, ребята иметь такого друга, как дядя Фёдор? Почему?

(С ним всегда интересно, он всегда что-то придумывает, он умеет дружить и с людьми, и с животными).

Вот и закончилось наше путешествие в мир творчества Э. Успенского. Наш урок подошел к концу. Каково ваше настроение? Кому захотелось продолжить знакомство с книгами Э. Успенского? Кто уже прочитал сказку «Зима в Простоквашино»? На выставке представлены книги, я предлагаю вам для ее оформления выполнить творческие работы – рисунки и поделки; самим познакомиться с другими произведениями писателя. Вы хорошо поработали.

Список литературы

1. Валькова В. Г. Эдуард Николаевич Успенский: к 65-летию писателя // Начальная школа. – 2002. – № 12. – С. 10-12.

2. Гладков Г. Веселые песни [Звукозапись]: песни на стихи Э. Успенского: 1984-1990 гг. – М.: ТВИК-Лирек, 2001. – 1 ак. (в кор.)

3. Зыкина Н. Парад литературных героев // Начальная школа: журн. Изд. дома «Первое сент.». – 2012. – № 3. – С. 14-17.

4. Косолапова Т. По страницам произведений Эдуарда Успенского // Начальная школа : газ. Изд. дома «Первое сент.». – 2008. – № 10. – С. 40-43.

5. Успенский, Э. Дядя Фёдор, пёс и кот: повесть-сказка. – М.: Ангстрем, 1992. – 126 с.: ил.

*Савинова Галина Георгиевна,
Климкина Светлана Валерьевна,
Филимонова Лариса Владимировна,
Шахова Ленина Васильевна,
учителя-филологи МАОУ СОШ № 117
Парфенова Наталья Геннадьевна,
педагог-библиотекарь МАОУ СОШ № 117
г. Екатеринбург
ParfenovaNG@gmail.com*

«50x50: В ЮБИЛЕЙ ШКОЛЫ О КНИГАХ-ЮБИЛЯРАХ»

АННОТАЦИЯ. В основе методической разработки лежит идея проведения одного из мероприятий, посвященных празднованию 50-летия школы № 117 в 2016 году. Методическое объединение филологов и библиотекарь в рамках Открытого урока чтения подготовили заочную литературную викторину и творческие задания на материале произведений, отмечающих свой 50-летний юбилей в этом же году. Идея и модель события могут быть воспроизведены на любом другом литературном материале.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: открытый урок чтения, литературная викторина, юбилей книги, методическое объединение филологов.

Литературная викторина «50x50» разработана на материале трех произведений, отобранных для прочтения по возрастным группам участников: учащиеся начальной школы – повесть Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», учащиеся 5-6 классов – повесть О. Пройслера «Маленькое привидение», учащиеся 9-11 классов – роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Книги увидели свет в 1966 году, к своему 50-летию стали бестселлерами.

Цели: вовлечение детей в активную творческую деятельность на основе чтения; повышение уровня знаний в литературном развитии. Задачи: мотивировать детей на чтение художественно-литературных произведений, развивать художественный и эстетический вкус, литературную речь; формировать у детей интеллектуально-коммуникативную стратегию.

Участники викторины «50x50» не только отвечали на вопросы по прочитанному произведению, но и выполняли творческое задание. Творческое задание для обучающихся 2-4 классов – рисунки и поделки из пластилина. Эти поделки стали героями мультфильма, который участники сняли на подведении итогов 7 октября. Творческое задание для обучающихся 5-6 классов – иллюстрации любимых страниц книги, создание буктрейлера или презентации. Лучшие работы

были показаны на Открытом уроке чтения. Творческое задание для 10-11 классов – создание обложки романа, презентация ее на подведении итогов 7 октября. В рамках Открытого урока чтения школам нашего микрорайона № 49, № 115 было предложено принять участие в заочной литературной викторине «50Х50».

Таблица

Этапы подготовки и проведения мероприятия

Этапы/ сроки	Содержание
Организационный этап / Сентябрь (1 неделя)	Сформировать оргкомитет, разработать Положение о викторине, регламент проведения, награждения (Приложение 1). Разработка макета значков.
Информационно-мотивирующий этап / Сентябрь (2 неделя)	Пригласить к участию обучающихся школ №№ 117, 115, 49, педагогов, библиотекарей (рассылка пригласительного письма с Положением и формой заявки через электронную почту, информационные стенды).
Организационно-систематизирующий / Сентябрь (2-3 неделя)	Сбор и систематизация заявок. Формирование команд участников. Рассылка вопросов/заданий викторины командам (Приложение 2).
Оценивающий / с 3 по 5 октября	Сдача работ участниками викторины, работа жюри.
Завершающий этап / 7 октября	Открытый урок чтения. Подведение итогов викторины в форме творческих отчетов и проектов: 2-4 классы – творческий проект «Создание пластилинового мультфильма «Друзья»; 5-6 классы – демонстрация видеороликов и презентация по повести О. Пройслера; 10-11 классы – обсуждение любимых страниц романа. Награждение победителей.

Приложения

Приложение 1. Положение о заочной викторине «50х50»

1. Общее положение

Настоящее положение о викторине «50-50» (далее – Викторина) определяет цели, задачи, участников Викторины, порядок организации и проведения, порядок определения победителей и призеров, награждение участников.

2. Цели и задачи Викторины

Цели:

- вовлечение детей в активную творческую деятельность;
- выявление и поддержка одаренных и талантливых учащихся;
- повышение уровня знаний, развития познавательной активности;

- выявление и применение знаний, стимулирование творческого мышления;
- активизация внеклассной и внешкольной работы;
- повышение у учащихся мотивации и интереса к обучению.

Задачи:

- мотивировать детей на чтение художественно-литературных произведений, приобщение к словесному искусству, развивать художественный и эстетический вкус, развивать литературную речь;
- формировать у детей интеллектуально-коммуникативную стратегию;
- помогать творческой самореализации детей.

3. Возрастные группы участников:

- учащиеся начальной школы;
- учащиеся 5-6 классов;
- учащиеся 9-11 классов

4. Порядок организации и проведения Викторины:

4.1. Организатором Викторины является администрация школы № 117.

4.2. Непосредственное руководство проведением Викторины осуществляет Оргкомитет – ШМО филологов (координатор – Парфенова Н. Г.).

Функции Оргкомитета:

- определяет и устанавливает регламент проведения Викторины;
- обеспечивает проведение Викторины;
- формирует состав жюри Викторины;
- разрабатывает и тиражирует сертификаты участников Викторины и дипломы победителям и призёрам;
- анализирует и обобщает итоги Викторины;
- утверждает список победителей и призеров Викторины;
- награждает победителей и призеров;
- представляет Организатору отчет по итогам прошедшей Викторины.

4.3. Жюри Викторины формирует его Председатель, утверждаемый Оргкомитетом.

- Функции Жюри: проводит оценку конкурсных работ на основании критериев, разработанных и утвержденных Оргкомитетом;
- определяет победителей и призеров, и распределяет призовые места;
- готовит предложения по награждению победителей.

Викторина предполагает заочное участие.

Книги для прочтения по возрастным группам участников:

учащиеся начальной школы – повесть Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», учащиеся 5-6 классов – повесть О. Пройслера «Маленькое привидение», учащиеся 9-11 классов – роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

23 сентября координаторы получают задания на электронную почту, указанную в заявке. 3 октября ответы на вопросы викторины должны быть отправлены на электронный адрес ParfenovaNG@gmail.com

Итоги Викторины будут подведены 5 октября. Победители в разных возрастных группах будут приглашены на торжественное подведение итогов в школу № 117 в день Всероссийского урока чтения, 7 октября. Награждение пройдет по определенному графику: в 10 часов для начальной школы, в 11.30 для 5-6 классов, в 13 часов для старшеклассников. Участие ребенка в Викторине предполагает согласие его родителей, законных представителей.

Порядок определения победителей и призеров

Участники, набравшие:

50 баллов (из 50), становятся Победителями Викторины 1-ой степени;

49 баллов, становятся Призёрами Викторины 2-ой степени;

48 баллов, становятся Призёрами Викторины 3-ей степени.

5. Награждение.

Участие в Викторине подтверждается сертификатом участника. Педагогам-организаторам вручаются благодарственные письма за помощь в организации и проведении Викторины. Педагоги, подготовившие победителей и призеров, награждаются грамотами.

Победители Викторины награждаются дипломами 1-ой степени. Призёры Викторины награждаются дипломами 2-й и 3-й степени.

Приложение 2. Викторина

Вопросы викторины по повести Э. Успенского

«Крокодил Гена и его друзья»

Вопросы викторины с ответами

1. Почему забавного зверька назвали Чебурашкой?

Слишком много времени провел в ящике, у него затекли лапы, чебурачился со стола на стул, со стула – на пол. «Чебурашка какой! Совсем не может сидеть на месте!».

2. Чебурашка оказался неизвестным науке зверем. В клетку к каким животным его хотели поместить в зоопарке? Никто не знал, куда же его поместить: то ли к зайцам, то ли к тиграм, то ли к морским черепахам».

3. Кем и где работал крокодил Гена? Крокодилом. В зоопарке.

4. Какой кружок хотели организовать Галя, Гена и Чебурашка? «Умелые руки», «Умелые ноги», «Умелый хвост».

5. Что делали Гена, Галя и Чебурашка, когда собирались после работы у крокодила дома? Мирно беседовали, пили кофе, играли в крестики-нолики.

6. Какую роль в спектакле вместо Гали должен был сыграть крокодил Гена? Роль Красной Шапочки.

7. Среди посетителей Дома дружбы был необыкновенно растрепанный и чумазый мальчик. Какого друга он попросил для себя подобрать? Круглого двоечника.

8. Как звали милую и симпатичную жирафу? Анюта.

9. Какие ценности хранились во рту у обезьянки Марии Францевны? Гаечки, винтики, коробочки из-под гуталина, ключики, пуговицы, ластики и прочие нужные и интересные предметы.

10. Что тикало в ушах у обезьянки? Маленький крокодиловский будильник.

11. Как хотела прославиться старуха Шапокляк? Собирала «злы». Она делала пять зол в день.

12. Сколько кирпичей сгрузила грузовая машина для строительства Дома дружбы? Тысячу штук.

13. Как звали носорога, живущего в зоопарке? Птенчик.

14. Какого цвета были стены у Дома дружбы? «Все стены у него получились разные: одна – зеленая, другая – коричневая, третья-желтая с черными пятнами, а четвертая отливала всеми цветами радуги».

15. За время строительства дома все передружились. Что было решено устроить в нем вместо Дома дружбы? Клуб, чтобы приходить по вечерам, играть и видаться друг с другом.

16. Куда отдали Чебурашку? В детский сад игрушкой.

17. Как Галя, Гена и Чебурашка проучили старуху Шапокляк? «Заявились во двор ... держали большие разноцветные красивые воздушные шары». Три связки воздушных шаров унесли ее на небо.

Вопросы викторины по повести О. Пройслера «Маленькое привидение»

Вопросы викторины с ответами

1. Где проводило дневные часы Маленькое Привидение.

На чердаке замка в тяжелом сундуке за дымовой трубой.

2. Из какого дерева был сделан сундук, служивший Маленькому Привидению кроватью? Из дуба

3. Что служило ему подушкой? Связка старых писем и документов.

4. Когда просыпалось Маленькое привидение? В полночь, когда часы били 12.

5. Сколько весило Маленькое привидение? Ничего.

6. Зачем Маленькому Привидению связка ключей?

1) чтобы не улетело; 2) открывало и закрывало все двери.

7. Сколько ключей на связке? 13.

8. Имя друга Маленького Привидения – Филин Шуху.

9. Почему шведский генерал Торстенсон убежал из Ойленберга?

Его напугало привидение.

10. Какова заветная мечта маленького Привидения?

Увидеть мир при дневном свете.

11. Как удалось маленькому Привидению увидеть город Ойленберг при дневном свете?

Городские часы отстали ровно на 12 часов после осмотра господином Циферле по просьбе губернатора. Они были остановлены в 7 часов утра, и только в 7 часов вечера господин Циферле снова их завел. «Ведь циферблат показывал то же самое время. И вовсе не важно: было это семь часов вечера или семь часов утра...».

12. Почему Маленькое Привидение стало чёрным?

Играло с детьми в прятки, потеряло бдительность и «выскочило из тени, отбрасываемой стеной на солнечный свет». «Как только солнечный луч коснулся его, Маленькое Привидение почувствовало сильный удар по голове, от которого чуть не упало на землю».

13. Куда привёл колодец маленькое привидение? На улицу, в ратушу, в аптеку

14. Что за странную картину видело маленькое привидение в каждой комнате ратуши?

Афишу.

15. Кого в ратуше специально напугало маленькое Привидение? Бургомистра

16. Как звали полицейскую собаку? Аякс.

17. Какими цифрами был украшен щит, находящийся над входом в ратушу в середине гирлянды? 325.

18. Кто исполнял роль Торстенсона? Директор пивоварни, господин Кумпфмюллер

19. Где устроилось Маленькое Привидение после триумфальной победы?

В аптеке, на дне старого колодца.

20. Назовите имена и возраст детей владельца аптеки.

Герберт – 11 лет. Близнецы Гюнтер и Ютте – 9 лет.

21. Перечислите имена тех, кто помог маленькому Привидению вернуться к привычной ночной жизни.

1) дети аптекаря; 2) филин Шуху; 3) часовщик Циферле.

Вопросы викторины по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Викторина с ответами

1. Первая публикация романа состоялась в 1966 году в сокращенном журнальном варианте, с цензурными и редакторскими купюрами (как показал Г. Лесскис, было 159 купюр, 138 из них приходились на вторую часть романа). Назовите этот журнал. «Москва». Назовите его редактора. Поповкин.

2. Первая журнальная публикация сопровождалась предисловием и послесловием, предисловие написано К. Симоновым, а послесловие – литературоведом, писателем, доктором филологических наук, автором первых трудов о писателе М. Булгакове, благодаря настойчивости и бесстрашию которого состоялась эта публикация. Абрам Зиновьевич Вулис.

3. Булгаков хорошо знал библейские тексты – в гимназии по Закону Божьему у него была пятёрка. Позже он читал «Жизнь Иисуса» Э.Ренана, изучал работы по демонологии, читал сочинение Ф. В. Феррара «Жизнь Иисуса Христа». В 1890 году русский художник создает картину, название которой Вы должны написать. Поможет Вам эпизод романа:

«- Человек перейдёт в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть.

- И настанет царство истины?». «Что есть истина? Христос и Пилат» Н. Ге.

4. В черновиках романа Мастеру присущи черты самого писателя, образ был автопортретным, много совпадений в судьбе героя и самого Булгакова. Рассмотрите фотографию, найдите деталь, «перекочевавшую» из жизни в роман. Шапочка

5. Одно из обыгранных в романе ключевых слов – бессмертие. О бессмертии думает Понтий Пилат, рассуждает Рюхин, перед входом в писательский ресторан глаголет Бегемот. Назовите русских писателей, имена которых упоминаются в романе, имена которых иллюстрируют понятие «бессмертие». Пушкин, Грибоедов, Достоевский.

6. Первым толчком к замыслу образа Воланда была музыка – опера Шарля Гуно «Фауст», написанная на сюжет Гёте и поразившая Булгакова в детстве на всю жизнь. Назовите фамилии героев, однофамильцев знаменитых композиторов. Что они в романе «делают»? 5 композиторов: Берлиоз, Стравинский, Римский (Корсаков), Штраус, Вьётан.

7. Литературоведы подсчитали, что слово «луна» упоминается в романе 83 раза. Значит, образ луны несет особую смысловую нагрузку, важную для более полного осмысления романа. Для какого героя луна, после известных событий, становится сообщницей и покровительницей. Подсказка: в переводе с греческого его имя означает «жемчужина». Для Маргариты.

8. В повести древнегреческого писателя Лукиана «Лукий, или Осёл» читаем: жена Гиппарха разделась, «потом обнаженная подошла к свету и, взяв две крупинки ладана, бросила их в огонь светильника и долго приговаривала над огнем. Потом открыла объемистый ларец, в котором находилось множество баночек, и вынула одну из них. Что в ней заключалось, я не знаю, но по запаху мне показалось, что это было масло. Набрав его, она вся им натерлась, начиная с пальцев ног, и вдруг у нее начали вырастать перья. Нос стал вороньим и кривым – словом, она приобрела все свойства и признаки птиц: сделалась она ни чем иным, как ночным вороном. Когда она увидела, что вся покрылась перьями, она страшно каркнула и, подпрыгнув, как ворона, вылетела в окно». Какой эпизод романа Вам напомнил прочитанный текст? Сравните эпизоды.

9. Если известно, что «луна» – это название календарного месяца в Древнем Риме, как ответить на вопрос Маргариты: «Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много?».

Собственно «луна» – это название календарного месяца в Древнем Риме. Лунный месяц насчитывает около 30 календарных дней (29 сут. 12 ч.). Булгаков, вкладывая в уста Маргариты эту фразу («Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много?»), вряд ли имел в виду точные астрономические вычисления. Подсчитать, сколько лет включает в себя 12 тысяч лун, несложно, округлив «луну» до 30 дней. Триста шестьдесят тысяч дней – это примерно 986 лет (за год 365 дней).

10. Как назвал свою разгромную статью критик Латунский?

«Воинствующий старообрядец».

11. Какое время года для мастера стало временем перемен? Приведите три доказательства.

Весна стала для мастера временем перемен. Выигрыш, изменивший его жизнь, пришелся на весну: из окошка снятого у застройщика подвальчика он наблюдает попеременно «сирень, липу и клен», символически знаменующие позднюю весну, лето и осень. Зимой его радует хруст шагов по снегу подле низкого оконца, затем наступает новая весна. Она подарила ему встречу с Маргаритой. Познакомились они в мае; в день встречи им светило «майское солнце», а чуть позже, когда шли «майские грозы», Маргарита Николаевна приходила к своему возлюбленному уже ежедневно. Их счастье длилось пять с небольшим месяцев, до страшной ночи ареста в «половине октября». Последний в жизни мастера май ознаменовался появлением Воланда.

12. В каком году Булгаков назвал свой роман «Мастер и Маргарита»? 1937

13. Стихотворение легенды Серебряного века, поэта, композитора, певца, кумира эстрады, Александра Николаевича Вертинского – «Доченьки» написано в Москве 1945 года. Какое отношение оно имеет к роману М. А. Булгакова

«Мастер и Маргарита»? Анастасия Вертинская, младшая дочь А. Н. Вертинского, сыграла роль Маргариты в одноименном фильме (1994 год, режиссер Ю. Кара).

Творческое задание. Создайте свою обложку к роману или одной из его частей, разместив на ней соответствующую вашей идее цитату.

Список литературы

1. Акция «День чтения» [Электронный ресурс] // Школьная газета «ШКОлаДА». – 2016, октябрь. – С. 6-7, 9-10. – Режим доступа: <http://xn--117-5cd3cgu2f.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/info/2076>.
2. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.]; под ред. В. В. Агеносова. – 6-е изд. – М.: Дорфа, 2001.
3. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. – М.: Локид; Миф, 1996.

*Сураева Ольга Юрьевна,
заведующая ИБЦ МАОУ гимназия № 70
г. Екатеринбург
suraeva.oy@mail.ru*

СЦЕНАРИЙ «ЗВУЧАНИЕ ЦВЕТА ИЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ТЬМЕ»

АННОТАЦИЯ. Предложен конспект интегрированного библиотечного урока в направлении «духовно-нравственное воспитание» для обучающихся 5-6 классов на основе чтения книги «Звучание цвета. Следуя за воображением» тайваньского художника-иллюстратора книг для детей и взрослых Джимми Лиано. Используются приемы развития чтения: создание визуального якоря и путешествие по книге, медленное чтение с остановками. Разработаны элементы структуры урока, содержание этапов занятия, планируемый результат, указаны наглядный дидактический материал и средства ИКТ.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: урок толерантности, Джимми Лиано, диалог с читателем, интегративный урок в библиотеке, инклюзивное обучение, эмпатия.

В основе сценария урока «Звучание цвета или Путешествие во тьме» лежит необычная книга – трогательная история о слепой девочке, которой «нужно многое найти», с морально-философским подтекстом, с использованием содержательно-наполненных иллюстраций Джимми Лиано.

Цели урока: развитие эмпатии и воспитание толерантного отношения к незрячим людям через чтение книги Джимми Лиано «Звучание цвета. Следуя за воображением». Используемые средства ИКТ: компьютер с колонками, проектор, интерактивная доска, документ-камера.

1. Организационный момент, мотивация к учебной деятельности

Здравствуйте, ребята. Меня зовут Ольга Юрьевна, я являюсь заведующей информационно-библиотечным центром МАОУ гимназия 70. Привлечение внимания. Готовность к работе

2. Введение в проблему. Создание ситуации затруднения

Прошу выйти одного смельчака. Один из учащихся выходит вперед. Проведем эксперимент, для этого я надену на твои глаза повязку. Ты не против? В случае отказа, приглашается другой ученик.

Корзина с яблоками разных цветов и разного размера. До этого она была накрыта тканью. Попробуй определить, что перед тобой. Говорит, что это корзина, в ней яблоки.

Прошу выбрать самое красное яблоко.

Ученик делает попытку определить. Одноклассники помогают и яблоко выбрано. Ученик уходит на свое место.

Спасибо, присаживайся на свое место.

Фрагмент аудио-фильма «Мир глазами слепого», 2012, Россия, реж. Никита Карих

Ученики слушают фильм. Эмоциональное воздействие. Развитие эмпатии.

3. Мотивация. Постановка проблемы. Целеполагание

«Хлопушка» с названием фильма «Мир глазами слепого». После просмотра на стол, рядом с яблоками, ставится «Хлопушка» с названием фильма. (Создание визуального «якоря»). Фиксация этапа занятия.

Обращение к книге Джимми Лиао «Звучание цвета». Кроме яблок и фрагмента фильма я принесла особенную книгу, она называется «Звучание цвета. Следуя за воображением». Демонстрирую книгу.

Итак, у нас имеется корзина с яблоками, фрагмент фильма и книга. Вы уже догадались, о чем мы сегодня будем говорить? В зависимости от выдвигаемых учениками версий, библиотекарь подводит к цели занятия «Познакомиться с миром незрячих людей через знакомство с книгой «Звучание цвета. Следуя за воображением». Дидактическая цель: развитие эмпатии и воспитание толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья через чтение книги.

Выдвигают версии. Формулировка темы и цели занятия

Презентация. Книга «Джимми Лиао «Звучание цвета»

Через книгу мы попытаемся понять внутренний мир незрячие люди. Может, мы узнаем, о чем они мечтают? Поможет нам в этом книга. Ее автор – не писатель, а популярный тайваньский художник Джимми Лиао. В ней совсем мало слов, но много ярких прекрасных иллюстраций. Демонстрирую книгу.

Это история о девочке, которая потеряла зрение. Я предлагаю вам отправиться в путешествие по книге. Как в любом путешествии, мы будем делать остановки. Предлагаю вам обратить внимание на то, как меняется настроение, ощущения и образы героини. Готовность к работе.

4. Первичное восприятие текста и анализ

Медленное чтение с остановками. Вопросы для беседы

1. Зачем героиня отправилась в путешествие?
2. Какие чувства испытывает девочка, спустившись в метро? Что в тексте указывает нам на то, что девочка спокойна?
3. Какие органы чувств использует девочка в путешествии? Как вы думаете, куда выведет девочку длинная лестница?

4. Какие черты характера девочки мы видим в прочитанном фрагменте? (Уверенность, оптимистичность, целеустремленность, упорство, умение не падать духом).

5. Почему у девочки происходят изменения в ощущениях?

6. Как вы думаете, что пожелала бы героиня, если бы у нее была волшебная палочка?

5. Экспериментально-практическая часть. Знакомство с приемами чтения и письма по системе Брайля

Видеоряд иллюстраций книги. Слайды. 4 повязки на глаза; 4 карточки с выпуклыми буквами шрифта Брайля. На каждой одна буква слова «друг».

Азбука шрифта Брайля. Слайд.

Я приготовила вам подсказку для ответа на этот вопрос. Но сможете ли вы ею воспользоваться? Прошу выйти ко мне четыре человека. Попробуйте наощупь определить, что я дала каждому из вас? Как вы думаете, что это? Выдвигают версию, что это шрифт Брайля. Так что за буквы спрятались за шрифтом Брайля? Попробуйте прочитать буквы и составить слово. Учащиеся ощупывают карточки с завязанными глазами. Озвучивают, что чувствуют. Определение букв по азбуке шрифта Брайля, составление слова «друг» из букв.

Давайте вернемся к тексту и узнаем ответ на вопрос. Чего же хочет девочка?

7. Так о чем же мечтает девочка?

8. Как вы думаете, найдет ли девочка друга?

Ответ на этот вопрос вы сможете найти, прочитав эту книгу. Девочка мечтает о друге. А у вас есть друзья?

Что вы ждете от друга? И вообще кто такой – друг? Как вы думаете, чем отличается ваше понятие друга от понимания героини книги? Готовы ли вы стать другом человеку с ограниченными возможностями здоровья?

Давайте представим, что завтра в ваш класс придет незрячий ребенок. Такое возможно? Какая помощь могла бы ему потребоваться от вас? Давайте ответим на этот вопрос, опираясь на полученную сегодня информацию. Так что же хотел донести до своего читателя Джимми Лиано? Человек с ограниченными возможностями здоровья, как никто другой нуждается в помощи, в поддержке, в друге. Готовы ли вы прийти на помощь незрячему человеку?

Спасибо, за ваши ответы. Давайте посмотрим небольшой фрагмент фильма.

6. Заключительный этап. Итог занятия. Рефлексия

Смотрят отрывок фильма. Фрагмент фильма «Помогут ли слепому? Социальный эксперимент»

Как вы думаете, почему мы заканчиваем нашу встречу именно этим фрагментом фильма? Как он связан с прочитанной книгой? Слушают, смотрят, анализируют, высказывают собственные мысли. Диалог с библиотекарем.

Формулирование выводов.

На партах каждого учащегося лежат листы анкеты и буклеты. Книги со шрифтом Брайля.

На ваших партах лежат листочки с незаконченными фразами. Выберите тот, на который вам хотелось бы ответить. Продолжите фразу.

1. Мне понравился этот урок, потому что...
2. Урок был полезен, так как...
3. Я хочу прочитать книгу Джимми Лиао до конца, для того чтобы...

Спасибо за урок, мне очень понравилось общаться с вами. Я приготовила буклеты с полезной информацией. Вы можете посмотреть книги, написанные шрифтом Брайля.

Список литературы

1. Звучание цвета. Следуя за воображением. Джимми Лиао [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.babyblog.ru/community/post/kids_books/1733357.
2. Полозова Т. Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам: кн. для учителя / Т. Д. Полозова, Т. А. Полозова. – Москва: Просвещение, 1990. – 256 с.
3. Рассказ об уроке «Звучание цвета или Путешествие во тьме» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7rh71UrCnZo>.
4. Рецензии на книгу «Звучание цвета. Следуя за воображением» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000765873-zvuchanie-tsveta-sleduya-za-voobrazheniem-dzhimmi-liao>.

*Цыбенко Ольга Анатольевна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 50
г. Екатеринбург
olga.tsibenko@yandex.ru*

*Тымчишина Инна Александровна,
учитель географии МАОУ СОШ № 50
г. Екатеринбург
innatim3@mail.ru*

ИНТЕГРАТИВНЫЙ УРОК В БИБЛИОТЕКЕ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕСТА НА КАРТЕ ЕКАТЕРИНБУРГА»

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена вопросу исследования туристских возможностей культурных объектов города Екатеринбурга для создания уникальных экскурсионных литературных маршрутов для школьников. Материал представляет собой результат практического опыта работы по использованию литературно-краеведческого материала в деле воспитания гражданско-патриотических ценностей через развитие познавательного интереса к чтению художественной литературы. Предложена современная форма организации – виртуальный квест. Материал квеста (литературный, исторический, географический) представляет собой маршрут по историческим местам Екатеринбурга, связанный с именами поэтов и писателей, увековечивших в своих произведениях образ города.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: литературные места Екатеринбурга, познавательный квест, виртуальный квест, литературное краеведение, литературный маршрут, гражданско-патриотическое воспитание.

Цель интегративного урока в библиотеке «Литературные места на карте Екатеринбурга» – воспитание гражданско-патриотических ценностей через развитие познавательного интереса к чтению художественной литературы.

Задачи – познакомить школьников с творчеством писателей и поэтов, прославивших Екатеринбург в литературных произведениях, географическими объектами Екатеринбурга, связанными с этими именами; способствовать развитию познавательного интереса учащихся к изучению родного города и чтению художественной литературы, используя познавательный квест.

Оборудование – мультимедийная презентация, для каждого учащегося – карта «Литературный маршрут по Екатеринбургу», на группу – ноутбук, задания для прохождения квеста, герб Екатеринбурга.

В ходе занятия учащиеся составляют тематический маршрут «В веках прославлен трепетной строкой...» (поэты и писатели, прославившие Екатеринбург в своих произведениях). Перед участниками – карта Екатеринбурга с отмеченными точками маршрута (10 этапов). Каждый этап связан с именем известного поэта или писателя, в произведениях которого увековечен образ города Екатеринбурга, а также географический объект, связанный с именем поэта, писателя. Каждая группа сама выбирает точки маршрута, отмеченные на карте цифрой, составляет свой маршрут.

Задания. На экране компьютера карта, на которой возле каждой точки маршрута скрыты задания, помогающие назвать имя известного писателя. Синим цветом обозначено задание, в котором предлагается узнать имя по строчкам из произведений о Екатеринбурге. В задании под зеленым цветом рассказывается о географическом объекте, связанном с именем писателя. Красным цветом выделены задания, где представлены известные факты биографии из жизни авторов. Задача учащихся – назвать имя писателя, знакомясь с его творчеством и фактами из жизни. Если обучающиеся не могут назвать имя писателя, то выполняют дополнительное задание, в котором посредством решения головоломки можно найти правильный ответ.

В своих картах дети отмечают пройденный маршрут. За каждый пройденный этап группа получает часть картинки. В итоге участники должны будут собрать герб Екатеринбурга.

Информационный и литературный материал для заданий по творчеству писателей

Александр Николаевич Радищев

1. В 1 1/2 версты или меньше находится Верх-Исетский железный завод. Пруд, он длиною на 20, шириною на 10 верст, на нем острова. Летом вид прекрасный. Село большое. Если плотина сего завода прорвется, как та опасность настояла года четыре назад, то большая часть города будет потоплена и дворы снесет. Город построен по обе стороны реки Исети, которая течет в крепком каменном грунте [6, с. 259-260].

2. Одна из улиц в городе носит имя этого писателя, старое название – Отрясихинская. Некогда через Хлебный рынок (сейчас район Дендрария) протекала горная речка Акулинка, она впадала в Исеть. Вблизи проходила дорога с Московско-Сибирского тракта. После революции улицу с неблагозвучным названием переименовали в честь писателя.

3. Этот писатель посетил Екатеринбург в 1790 году, когда ехал в ссылку в Илимский Острог за книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», он приехал

под конвоем как государственный преступник и прожил здесь неделю. За это время, несмотря на свое положение, даже успел немного осмотреть город.

Василий Андреевич Жуковский

1. Во время посещения нашего города этот писатель сделал несколько рисунков Екатеринбурга [3].

2. На одном из рисунков изображено здание по адресу ул. Набережная Рабочей Молодёжи, 3. Дом построен в начале 30-х годов XIX века по проекту архитектора М. П. Малахова, является памятником архитектуры. Почти 20 лет дом принадлежал генералу Владимиру Андреевичу Глинке, главному начальнику горных заводов Урала.

3. Поэт был в нашем городе в 1837 году, когда сопровождал 19-летнего наследника престола Александра II во время его путешествия по стране. 27 мая вместе с царской свитой поэт приехал в Екатеринбург и сразу отправился осматривать местные достопримечательности.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк

1. Счастливые люди рождаются в сорочке, и мы позволяем перенести это сравнение на Екатеринбург, который в ряду других русских городов занял, с первого дня своего появления на божий свет, совершенно исключительное место. В последний раз взглянув на картину города, как на ладони раскинувшегося на протяжении нескольких верст, я в сотый раз залюбовался этой великолепной панорамой домов, садов, церквей, и точно гревшегося на солнышке Новодевичьего монастыря... [4].

2. Музей этого писателя расположен по адресу ул. Пушкина, 27 (бывшая Соборная). Дом был куплен у вдовы А. Ф. Сушиной в 1885 году за 2. 400 рублей на гонорары от первых романов. Сам писатель здесь не жил, в доме поселились мать писателя, его сестра Лиза и старший брат Николай. Но в доме находился рабочий кабинет, где писатель работал над своими произведениями.

3. Имя этого писателя навсегда связано с Екатеринбургом. Здесь он учился, жил, начал писать свои первые произведения. Его творчество отражает не только жизнь горнозаводского Урала, но и красоту природы нашего края.

Антон Павлович Чехов

1. Приехал в Екатеринбург – тут дождь, снег и крупа. Извозчики – это нечто невообразимое по своей убогости. Ездят не по мостовой, на которой тряска, а около канав, где грязно и, стало быть, мягко. Колокола звонят великолепно, бархатно. Остановился я в Американской гостинице. Здешние люди внушают

приедем нечто вроде ужаса: скуластые, лобастые, широкоплечие, с маленькими глазами, с громадными кулачищами [10, с. 70-73].

2. Писатель посетил наш город в 1890 году, здесь он хотел встретиться с писателем Д. Н. Маминым-Сибиряком. Но встреча не получилась: Мамин в это время сам путешествовал по Уралу. В итоге, пробыв в городе три дня, писатель поспешил отправиться дальше в Тюмень. Мемориальная доска в Екатеринбурге установлена на доме, где останавливался писатель (ул. Малышева, 68).

3. Это писатель в 1890 году совершил путешествие на крупнейший остров в составе Российской Федерации, расположенный у восточного побережья Азии, омывается Охотским и Японским морями. От материковой Азии отделён Татарским проливом, от японского острова Хоккайдо – проливом Лаперуза.

Алексей Николаевич Толстой

1. Рассказывают, что от Харитоновского дома в Екатеринбурге до озера в городском саду проделан еще в древнее время подземный ход. Начинается он в подвале Харитоновского дома и завален дровами. Если дрова раскидать, откроется люк с кольцом, за которым двадцать ступеней ведут под землю к длинному коридору с наклоном и поворотом под озеро. Коридор выложен кирпичами, покрытыми плесенью. Вдоль стен чугунные держала для факелов, и в конце железная с двумя засовами дверь. За дверью же в подземелье сто лет назад жили, прикованные цепью, люди, чеканя для Харитонова золотую монету из собственных боярина рудников [8, с. 80-81].

2. Усадьба Расторгуева-Харитонова носит статус памятника архитектуры федерального значения, расположена по адресу Карла Либкнехта, 44. В дворце-особняке не раз останавливались коронованные особы. Так, в 1824 году в доме останавливался император Александр I, совершавший поездку по стране.

3. Этот писатель побывал в нашем городе трижды в разные периоды своей жизни: в 1905 году, будучи студентом, в 1929 году в составе группы советских писателей, в 1942 году выступал на Второй открытой юбилейной сессии Академии наук с докладом. Знакомство с историей города послужило материалом для рассказа «Харитоновское золото».

Владимир Владимирович Маяковский

1. Из снегового,/ слепящего лоска,/ из перепутанных/ сучьев/ и хвои – /встает/ внезапно/ домами Свердловска/ новый город:/ работник и воин./ Под Екатеринбургом/ рыли каратики,/ вгрызались/ в мерзлые/ породы и руды –/ чтоб на грудях/ коронованной Катьки/ переливались/ изумруды [5, с. 17-18].

2. В городе именем этого поэта назван парк, открытый 8 июня 1933 г. на берегу реки Исеть. Раньше на этом месте располагалась Мещанская роща

с купеческими дачами. С давних времен роща была местом народных гуляний. В 1943 году Свердловский Горсовет присвоил парку имя советского поэта в честь 50-летия со дня его рождения.

3. Этот поэт выступал в нашем городе перед рабочими в 1928 году. Впечатленный новым строящимся городом, он написал свое знаменитое стихотворение «Екатеринбург – Свердловск».

Павел Петрович Бажов

1. Город удивил своей величиной и обилием церквей. Заметней всех других зданий с этой стороны был монастырь. Его собор с широким куполом издали походил на большой башкирский малахай, поставленный среди сада... После спуска с горы собственно и начался город. Особенно меня удивил целый квартал каменных домов при выходе улицы на Александровский проспект. Эти каменные дома с невиданными раньше колоннами, с тротуарами из широких плит привели в полный восторг [1, с. 460-461].

2. Дом писателя расположен по улице Чапаева, д. 11. В 1911 году писатель начал строительство одноэтажного бревенчатого дома, в котором со своей семьей прожил до 1950 г., в нем были написаны все его книги. В 1969 г., к 90-летию со дня рождения писателя, в доме был открыт мемориальный музей.

3. Этот писатель-сказочник прославил Урал: создал в своих произведениях неповторимый мир, изобразил трудового человека, талантливого, честного.

Елена Евгеньевна Хоринская

1. Смолистый проносится ветер,/ Бьют волны о крепкий гранит./ На старой реке на Исети/ Он третье столетье стоит. / Нам кажется самым красивым/ Размах его улиц прямой,/ И звонких гудков переливы,/ И сосны, и пруд заводской.../ Пусть громко стучится Морозко/ Зимой под нашим окном,/ Но только роднее Свердловска/ Нигде городов не найдем [9, с. 3].

2. Жизнь этой поэтессы тесным образом связана с домом на Пушкина, 12, в котором на протяжении многих лет находится Дом писателя. Изначально каменный двухэтажный дом под №12 по улице Пушкина (Соборная) принадлежал А. А. Дрозжилову, который был меценатом и помогал писателям.

3. Это детская поэтесса прожила в Екатеринбурге большую часть жизни, и хоть не родилась здесь, но написала много стихотворений о нашем городе.

Белла Дижур

1. ...И город свой оставляя, / Я помню каждый булыжник,/ Заснеженные аллеи,/ В пурге Верх-Исетский пруд/ И по ночам вспоминаю/ Бодрость прогулок лыжных,/ В прохладных залах музея/ Осколки солнечных руд./ И где-то

среди южного лета,/ Когда в духоте не спится,/ Ты – как глоток прохлады,/ Память о милых лицах... [2].

2. В апреле 2015 года на улице Свердлова была установлена мемориальная доска этой поэтессе. До 1904 года улица носила название Верхотурская, в 1904 году была переименована в Арсеньевский проспект и именовалась так до 1919 года. На этой улице с 1960 по 1980 годы жила эта писательница.

3. Эта поэтесса прославилась Екатеринбург своими стихами, но еще большую славу принес городу ее сын – художник Эрнст Неизвестный.

Борис Рыжий

1. Приобретут всеевропейский лоск/ слова трансазиатского поэта,/ я позабуду сказочный Свердловск/ и школьный двор в районе Вторчермета./ Но где бы мне ни выпало остыть,/ в Париже знойном, в Лондоне промозглом,/ мой жалкий прах советую зарыть/ на безымянном кладбище свердловском./ Пусть Вторчермет гудит своей трубой./ Пластполимер пускай свистит протяжно./ А женщина, что не была со мной,/ альбом откроет и закурит важно [7].

2. Район, в котором жил поэт, формировался во время Великой Отечественной войны. Ещё до войны здесь начали возводить завод. Вокруг предприятий вслед за двухэтажными домами военных лет началась массовая застройка района.

3. Этот молодой поэт Екатеринбурга прожил недолгую жизнь, всего 26 лет, но сумел заявить о себе как о талантливом поэте. Ему присуждены две поэтические премии – Антибукеровская (1999) и Северная Пальмира (2001).

Результаты, материалы разработки и проведения интегративного краеведческого урока в библиотеке «Литературные места на карте Екатеринбурга» применимы в области изучения и пропаганды культурно-исторического и литературного наследия в условиях современного мегаполиса, воспитания любви подрастающего поколения к родному городу.

Список литературы

1. Бажов П. П. Малое собрание сочинений. – М.: Азбука-Аттикус, 2017.
2. Дижур Б. А. Я знаю другие страны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.laidinen.ru/women.php?part=1580&letter=&code=4513>
3. Курочкин Ю. Жуковский едет по Уралу [Электронный ресурс] // Уральский следопыт. – 1973. – № 11. – Режим доступа: <http://www.uralstalker.com/uarch/us/1973/11/17/>.
4. Мамин-Сибиряк Д. Н. Город Екатеринбург : исторический очерк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1723.ru/read/books/city-yekaterinburg.htm>.
5. Маяковский В. В. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 6. – М.: Правда, 1968.
6. Радищев А. Н. Записки путешествия в Сибирь // А. Н. Радищев. Полное собр. сочинений. – М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1938-1952. – Т. 3. – 1952.

7. Рыжий Б. Приобретут всеевропейский лоск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.novayagazeta.ru/news/1686697.html>.
8. Толстой А. Н. Рассказы. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1980.
9. Хоринская Е. Наш город. – Сред.-Урал. кн. изд-во, 1973.
10. Чехов А. П. Письмо Чеховым, 29 апреля 1890 г. Екатеринбург // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. – М.: Наука, 1974-1983. – Т. 4.

Маршрутный лист



Учебное издание

ФЕНОМЕН БИБЛИОТЕЧНОГО УРОКА

Уральский государственный педагогический университет.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me