Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Л.В. Воронина

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Мельникова Таисья Сергеевна,
обучающийся БВ-51z группы

_____
подпись

Руководитель:
Моисеева Людмила Владимировна,
доктор пед. наук, профессор

_____
подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 4
1.1. Понятие экологической культуры в педагогической литературе 4
1.2. Особенности формирования экологической культуры у младших школьников 11
1.3. Методические аспекты формирования экологической культуры у младших школьников средствами эстетического воспитания 16
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 23
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 25
2.1. Методология формирования эстетического чувства 25
2.2. Практическая работа по формированию экологической культуры у младших школьников средствами эстетического воспитания 32
2.3. Тестирование и анализ результатов практической работы 37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....….
43 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....
46

Введение

Осваивая экологические знания, ребенок узнает о неразрывной связи живого организма с внешней средой, приспосабливается к среде обитания. Экологические знания становятся основой экологического воспитания. У ребенка формируется определенная система ценностей, представление о человеке как о части природы, о зависимости своей жизни, своего здоровья от ее состояния.

Сегодня проблемы экологического образования школьников достаточно полно представлены в педагогической литературе. Так, в работах Л. А. Битюковой и С. В. Тощакова, В. В. Ворошиловой и Ю. П. Баглаевой, С. Д. Дерябо, В. А. Ясвина, Л. Г. Жернаковой, Н. М. Захарова и А. В. Баранова, И. Д. Зверева и И. Т. Суравегиной, В. Н. Карпушовой, Н. В. Лободиной, А. В. Миронова, Л. В. Моисеевой и Ю. Г. Никитиной, С. Н. Николаевой, И. А. Саушкиной, И. В. Цветковой, Л. А. Шигиной, С. В. Юркиной и др. обоснованы принципы, цели, задачи, формы организации и методы экологического образования, разработаны основы его содержания, рекомендации по формированию экологических знаний, умений и навыков поведения в природе, определены условия реализации идей экологического образования в разных аспектах.

Вместе с тем, как показал анализ литературы, несмотря на то, что в настоящее время учителя располагают достаточной содержательной и методической базой для реализации требований к экологическому образованию, заложенных в стандарте и развернутых в приложениях к нему. На практике они зачастую сталкиваются с трудностями при подборе экологического материала для уроков окружающего мира, составлении плана уроков, подборе экологических игр и т.д.

Все вышеизложенное свидетельствует о несомненной актуальности темы дипломного исследования «Методические основы формирования экологической культуры у младших школьников».

Объект исследования: экологическая культура младших школьников.

Предмет исследования: особенности формирования экологической культуры у младших школьников.

Цель исследования: изучить особенности формирования экологической культуры и определить роль эстетического воспитания в нем у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие и признаки экологической культуры.
2. Изучить содержание и структуру экологической культуры личности.
3. Охарактеризовать воспитание и образование как приоритетные направления формирования экологической культуры у младших школьников.
4. Проанализировать основные принципы, формы и методы экологического воспитания и образования младших школьников.

Методы и методики исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение, сравнение, эксперимент, анализ

Структура работы. выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (первая теоретическая и вторая практическая), заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Понятие экологической культуры в педагогической литературе

Взаимосвязь человечества и природы всегда являллось средством выживания и развития общества. Сегодня, в результате возросшей технической мощи человечества постоянно возрастает его влияние на биосферу. Преобразуется облик планеты: исчезают леса, иссякают полезных ископаемых, некоторые бытовые отходы не распадаются, портится качество воды и много других явлений. Приоритет материальных благ в отношениях человека к человеку имеет влияние на весь окружающий мир, включая и природу. Нерациональное, потребительское отношение человека к своей среде обитания неизбежно приводит к угрозе истребления множества видов животного, растительного мира и, в конечном счете, самого человека. Как результат, в современном мире проблемы окружающей среды приобрели масштабный характер. Они затрагивают основы цивилизации и предопределяют возможности выживания человечества. Назрела крайняя необходимость осознать ценность экологии для сохранения здоровья и жизни людей, всей планеты в целом.

Таким образом, на современном этапе развития общества становится очевидным, что человек должен изменить свое отношение к природе, научиться жить в гармонии с ней. При этом проблемы экологии не стоит рассматривать отдельно как проблемы сохранения окружающей среды. Разрушающее воздействие на природу – результат разрушения личности, гармонии сущности человека, его мировоззрения и разума. В этой связи преодоление экологического кризиса и сохранение благополучных

природных условий для жизни настоящего и будущих поколений возможно только при условии смены традиционной экономической парадигмы на качественно новую – экологическую, которая сможет «вернуть» человека в естественный мир, в котором он ощутит себя создателем, а не отдельным звеном в целостной цепи «человек – природа – общество». Другими словами, смыслом экологической парадигмы должна стать работа по формированию экологической культуры в обществе, в основе которой будет лежать экоцентрический гармонизирующий тип сознания, позволяющий личности строить свои отношения с природой не как «объект – субъектные», а как «субъект – субъектные», то есть, относится к окружающей природной среде как к коллеге.

Анализ основных подходов к проблеме экологической культуры показал очевидную сложность и многозначность самого явления культуры, что доказывается большим количеством определений и толкований понятия культуры вообще и экологической культуры, в частности.

В теоретическом плане экологическая культура начала формироваться как учение и система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления в последней четверти XX века. Феномен экологической культуры изучался всесторонне (теоретически и экспериментально). Экологическая культура была определена В. А. Игнатовой, доктором педагогических наук, как одна из частей общечеловеческой культуры, отдельная ее черта, которая отражает взаимосвязи человека и всего общества с природой во всех видах деятельности. Проблемы становления культуры как воплощенного единства с природой получили развитие в трудах Е. В. Никоноровой, Э. В. Гирусова, Н. Н. Моисеева, А. Д. Урсула, В. И. Данилова-Данильяна, О. Н. Яницкого и др. При этом одним из первых проблему экологической культуры поднял известный многим исследователь и мыслитель В. И. Вернадский. Разрабатывая концепцию взаимосвязи биосферы и ноосферы, он предсказал, что дальнейшее развитие природы и

человека должно строиться как процесс коэволюции, т.е. взаимовыгодного единства.

Формирование экологической культуры есть воспитание у человека осмысленного принятия среды обитания, уверенность в необходимости бережного отношения к природе, рационального использования ее даров и богатств, понимания важности приумножения естественных ресурсов.

Сам же термин был введен в научный обиход Л. Н. Коганом, который под экологической культурой трактовался как «сопричастность культурно-духовных и природных основ развития человеческой цивилизации».[1] По мнению Льва Наумовича Когана, экологическая культура - это часть общей культуры человечества, представляющая собой передачу от старшего поколения младшему разнообразных умений, навыков - опыта, также подразмевается итог этого самого процесса: сформировавшиеся впоследствии ценности, нормы, взгляды и традиции.

В литературе встречаются и другие определения данного понятия. Так, по мнению И. А. Воедиловой, «экологическая культура представляет собой совокупность норм, взглядов и установок, характеризующих отношение общества, его социальных групп и личности к природе».[2]

В.И. Жиркова дает такое определение: экологическая культура - это устоявшиеся взгляды бережного отношения к окружающему миру, отражающиеся в мыслях и действиях каждого".[3]

1 Мельников Н. Н. Социально-экологические основы гармонизации взаимодействия общества и природы (региональный аспект): дис. Социально-экологические основы гармонизации взаимодействия общества и природы. Канд. соц. наук: 22.00.04. - Самара, 2015. - 159 с.

2 Воедилова И. А. Экологическая культура как новое качество культуры // Астраханский вестник экологического образования. – 2012. – № 1. – С. 90-92.

3 Региональный опыт экологического образования и просвещения / Анисимова Т.С., Бобровская М.А., Герасимова Г.А., Григорьева Е.Н., Гаянкова И.В. и др.; под ред. Кривошапкиной О.М. - ISBN 978-5-0009-0047-5 изд. - Киров: МЦНИП, 2015. - 106 с.

Е. С. Кривошеева дает следующее определение: «экологическая культура – это сложное личностное образование, включающее в себя ответственность за состояние окружающей среды, наличие экологических взглядов и убеждений, опыт деятельности по изучению и охране природной среды, систему научных понятий по проблемам современной экологии».[4]

По мнению П. О. Ермолаевой, под экологической культурой следует понимать особый «срез» общей культуры общества, транслирующий гармоничный способ взаимодействия общества с окружающей средой и характеризующий осознанный подход к природе и практическое участие в улучшении природопользования.[5]

Итак, на сегодняшний день экологическая культура личности – понятие, которое не имеет конкретного определения и общепринятого толкования. Мы под экологической культурой будем понимать органичное единство экологического сознания, эмоционально-психологических состояний и практической деятельности.

Экологическая культура характеризуется следующими основными признаками:

- экологическая образованность, экологическое сознание, стремление к сохранению и улучшению географической среды и ее составляющих как основу существования общества;
- способность применять экологические знания на практике и в быту;
- умение видеть фактические экологические проблемы и находить их приемлемые решения и т.д.

Важно и то, что экологическая культура многонациональна в значительной степени. Это единица культуры, традиции любого народа или

4 Кривошеева Е. С. На пути к экологическому сознанию // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – 2011. – № 1. – С. 177-183.

5 Ермолаева П. О. Особенности формирования экологической культуры российских и американских студентов (кросс-культурный проект): автореф. дисс. … канд. социол. наук. – Казань, 2011. – 26 с.

нации, включающая в себя взаимодействия с природой, культуру международных взаимоотношний отношений, областную культуру труда, п имеет тесную взаимосвязь с видом местной природы, с историко-географической обстановкой, с традициями народа, сложившимися на протяжении нескольких веков.[6]

В ходе проведенного исследовния в 2011 году ВЦИОМ, который был посвящен оценке реализуемых Министерством природных резервов и природоохраны Российской Федерации, экологических мероприятий, работы общественных экологических организациях, а также тому, на каком уровне нахоится сегодня экологическая культура населения, было выделено два типа экологической культуры:

1. Воспроизводящий тип: направлен на сохранение общества в рамках конкретной экологической культуры;
2. Развивающий тип: направлен на формирование и развитие экологической культуры.[7]

По итогам исследования был сделан логический вывод о том, что на сегодняшний день в России основным является именно воспроизводящий тип экологической культуры, проявляющийся, прежде всего, в приспособлении экологического поведения к современным условиям жизни, без их соответствующих коррективов.

В ходе качественных исследований были выявлены следующие черты воспроизводящего типа:

− окружающая среда понимается человеком как условие для определенного образа жизни, средство существования, а не как самостоятельная ценность

6 Андреев М. Д. Экологическая культура как основа гармонизации отношений между обществом и природой // Успехи современного естествознания. – 2009. – № 7. – С. 143-145.

7 Экологическая культура россиян // Омнибус ВЦИОМ. Тематический раздел: Экология. Климат. – 2011. – Пресс-выпуск № 1670.

− состояние окружающей среды напрямую зависит от состояния здоровья;

− требования к окружающей среде исходят из личных интересов человека;

− природное разнообразие не воспринимается человаком как неотъемлемый фактор повседневной жизни;

− восприятие экологии имеет примитивный характер.

Развивающий тип экологической культуры присущ для малой части жителей России (не более 2%). Для данного типа экологической культуры свойственна способность человека осмыслить и отрефлексировать поступающую экологическую информацию, выработывать набор поведенческих шаблонов.[8]

Таким образом, как отмечает И. А. Воедилова, становится ясно, что для нашего общества характерен такой тип экологической культуры, при котором окружающая среда воспринимается не как самостоятельная ценность, а лишь как условие комфортного образа жизни.[9] Эгоцентризм человечека относительно природы, признание потребительских ценностей, превосходство разума над чувствами – именно эти причины, по которым человек пришел к падению духовных, нравственных норм и идеалов, формированию вредноносного мировоззрения в целом. Результатом этого является бездушность, безразличное, пользовательское, безответственное, безнравственное отношение к природе, использование ее как ресурса, окружающей среды.

Следовательно, надо со всей важностью относиться к системе экологического образования, которое как раз направлено на формирование

8 Экологическая культура россиян // Омнибус ВЦИОМ. Тематический раздел: Экология. Климат. – 2011. – Пресс-выпуск № 1670.

9 Воедилова И. А. Экологическая культура как новое качество культуры // Астраханский вестник экологического образования. – 2012. – № 1. – С. 90-92.

развивающего типа экологической культуры личности. Чтобы перевести вектор прагматичного отношения людей к природе в непрагматическую плоскость, необходимо воспитать соестливое, бережное, ответственное отношение к ней, предусматривающее отказ от захватнического использования природных ресурсов.[10] То есть решение экологических проблем в глобальном масштабе невозможно без изменения господствующего в настоящее время в обществе типа экологического сознания.

10 Жернакова Л. Г. Философский подход к экологическому воспитанию и образованию // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2010. – № 2. – С. 147-151.

1.2. Особенности формирования экологической культуры у младших школьников

Экологическая культура, являясь интегральной категорией, вбирает в себя множество компонентов. При этом на сегодняшний день среди исследователей данного феномена по вопросу структуры экологической культуры нет единодушия. В структуре экологической культуры человека выделяют то четыре (когнитивный, эмоционально-эстетический, ценностно-смысловой и деятельный), то семь взаимосвязанных и взаимопроникающих компонентов, когда с учетом возрастных особенностей на каждом этапе развития личности доминирующим выступает один из них.

Так, например, Г. Н. Семенова, трактуя экологическую культуру как качество личности, выделяет следующие ее компоненты:

- интерес к природе и проблемам ее охраны;
- знания о природе и способах ее защиты и устойчивого развития;
- нравственные и эстетические чувства по отношению к природе;
- экологически грамотная деятельность в природной среде;
- мотивы, определяющие деятельность и поведение личности в природном окружении.[11]

По мнению С. С. Кашлева, в структуре экологической культуры личности следует выделить следующие компоненты:

- мотивационный: система мотивов экологической деятельности, поведения человека в природе;
- аксиологический: ценностные экологические ориентации человека; осознание индивидом многосторонней ценности природы для общества и

11 Семенова Г. Н. Воспитание экологической культуры младшего школьника как части общей культуры личности // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2014. – Т. 1. – № 1. – С. 76-80.

человека (экономической, хозяйственной, политической, эстетической, нравственной, гигиенической и т.д.), природы как общечеловеческой ценности, осознание самоценности природы;

− гностический: система научных и эмпирических знаний индивида о природе и ее компонентах, человеке как составной части природы, взаимодействии человека и природы; знаний экологии, социальной экологии, охраны природы; комплекс умений по исследованию, изучению природы, последствий влияния человека на природу;

− этический (нормативный): система норм и правил поведения и деятельности человека в природе, взаимодействия с природой (экологическая этика);

− операционно-деятельностный: система экологических умений, практические экологические умения и навыки индивида, владение различными способами, методами и приемами, технологиями взаимодействия с природой;

− эмоционально-волевой: эмоциональная отзывчивость индивида к природе, опыт его эмоционально-волевого отношения к природе, волевое напряжение в решении экологических проблем на личностном уровне, достижении оптимизации отношений человека и природы.[12]

Е. С. Кривошеева делает акцент на таком важном компоненте экологической культуры, как личностно-ценностное отношение к природе, которое помогает представить себя элементом природы, осознать свою ответственность за то, как может отразиться воздействие на нее. Так называемая экологическая ответственность предполагает высокий уровень экологического сознания. Ведь формирование экологической культуры

12 Кашлев С. С. Понятие экологического образования как фактора устойчивого развития общества // Экологическое образование для устойчивого развития: отечественный и международный опыт: материалы международной научно-практической конференции (Минск, 26-28 апреля 2016 г.) / под ред. С. С. Кашлева. – Минск, 2016. – С. 6-9.

личности – это не только вооружение ее природоохранительными знаниями и навыками, но и создание особого внутреннего мира.

В основе ответственности лежит нравственное отношение людей к миру природы, а фундаментом ее формирования являются экологические знания. При этом ответственность за природу не равна любви к ней, так как декларироание значимости, тех или иных ценностей еще не является условием их выполнения в конкретном поведении.[13]

По мнению Б. Т. Лихачева, единое экологически развитое сознание может рассматриваться как сущность экологической культуры. Экологическое сознание, по мнению автора, представляет собой понимание необходимости защиты природы, осознание последствий безалаберного отношения к ней. Этические нормы и правила равным образом распространяются и на взаимодействие с миром природы.[14]

Е. С. Кривошеева в этой связи полагает, что экологические ценности, установки, необходимости, сталкиваясь с подобными социальными, потребительскими и экономическими, обычно уступают последним и остаются на втором плане. Преувеличение ценностей человеческих потребностей создает угрозу равновесия в природе, а их преуменьшение несовместимо с элементарными условиями комфортного существования. Но, видимо, на самом деле ценностное предпочтение не может быть отдано ни человеку, ни природе. Речь должна идти о системе, в которой они дополняют друг друга. Чтобы сохранить возможность дальнейшего развития человечества и не разрушить природный баланс, экология и этика должны совместно прокладывать дорогу в будущее.[15]

13 Кривошеева Е. С. На пути к экологическому сознанию // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – 2011. – № 1. – С. 177-183.

14 Ильиных И. А. Экологическая этика: учебное пособие. – М.-Берлин: Директ-Медиа. – 2014. – 521 с.

15 Кривошеева Е. С. На пути к экологическому сознанию // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – 2011. – № 1. – С. 177-183.

Таким образом, разные авторы в той или иной мере можно выделить три фактора, образовывающих содержание экологической культуры:

1. Уровень экологических знаний.
2. Уровень экологического сознания и поведения в природе.
3. Запас практических умений, навыков в деле охраны природы (Рис. 1).

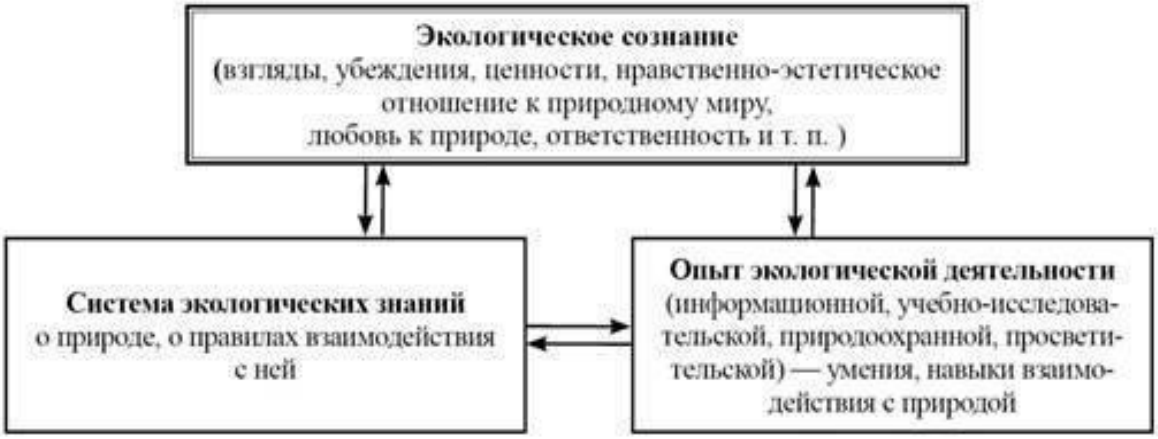

Рис. 1. Структура экологической культуры личности

Именно сочетание этих трех компонентов – знания, ценности и деятельность – должно определить формирование экологической культуры. Ведь, как подчеркивает В. А. Левин, люди, у которых не сформирована экологическая культура, могут обладать надлежищими знаниями, но не уметь распоряжаться ими. То есть экологическая культура человека включает его экологическое сознание и экологическое поведение. Под экологическим поведением понимается совокупность конкретных поступков и действий людей, непосредственно или опосредовано связанных с влиянием на природное окружение, потреблением ресурсов, данных природой.

В свою очередь, экологическое поведение человека определяется особенностями его экологического сознания и основными практическими умениями в области природопользования, где экологическое сознание представляет собой совокупность экологических и природоохранительных

соображений, мировоззренческих убеждений и отношений к природе, стратегий фактической активности, направленной на природные объекты.[16]

Выступая как мировое явление, культура, в данном случае, экологическая культура - воспринимается, осваивается и воссоздается каждым индивидом субъктивно, обусловливая становление человека как личности. Это значит, каждому человеку присуща индивидуальная, личностная технология овладения культурыи ее восприятия, особенная иерархия компонентов структуры культуры.

Показателями сформированности экологической культуры являются: отношения к себе, отношение к другим людям и отношения к природе (среде обитания). При этом выделяют три группы критериев оценки сформированности экологической культуры:

- экологической ответственности;
- функциональные критерии, определяющие структурные
- компоненты экологической культуры.

Итак, экологическая культура является интегративным качеством и важнейшим свойством личности, отражающим ее психологическую, теоретическую и практическую готовность ответственно относиться к окружающей среде. Содержание экологической культуры составляют

16 Николаева Л. А. Экологическая психология: учебное пособие. – изд. - Ярославль: Ярос. гос. ун-т им. П.Г. Демидова, 2013. – 102 с.

следующие компоненты: интеллектуальный (уровень знаний), ценностный (уровень сознания, поведение в природе) и деятельностный (запас практических умений, навыков , которые используютсяна практике охраны природы).

1.3. Методические аспекты формирования экологической культуры у младших школьников средствами эстетического воспитания

Для успешной реализации педагогических технологий экологического воспитания требуется соблюдать несколько принципов:

- соблюдение целостного подхода в развитии личности (то есть одновременное воздействие на интеллектуальную и эмоциональную сферы ребенка);
- точная нацеленность на возрастные и личностные особенности индивидуального развития;
- обеспечение преемственности в воспитании экологической культуры детей от младшего к старшему возрасту;
- социокультурная преемственность (обращение к корням народной педагогики);
- субъектность (ребенок является активным участником экологической деятельности);
- учет областного потенциала и конкретной социально-экономической ситуации;
- поднятие уровня общей и личной экологической культуры самих учителей.[17]

Формирование начальных основ экологической культуры требует введения конкретных методов, формработы и содержание, а также создания условий, необходимых для постоянного общения с природными объектами. Использование разных методов и средств, отвечающих возрастным

17 Захарова Н. М., Баранов А. В. Экологическое воспитание учащихся начальной школы // Вестник Бурятского государственного университета. – 2013. – № 13. – С. 57-59.

возможностям детей, в том числе возросшей активности и самостоятельности современных младших школьников, позволяет учителю сделать природу важным фактором всестороннего развития ребенка. В этой связи, как отмечают Л. В. Моисеева и Ю. Г. Никитина, на сегодняшний день особую актуальность приобретает поиск методик, возможностей, приемов обучения и диагностики экологического воспитания, обеспечивающих формирование ценностного обращения к природе, анализ своего поведения, поведения других людей, способность уверенно действовать с опорой на собственные знания, что в конечном итоге обеспечивает развитие экологической компетентности у детей.[18]

При этом до сих пор остаются интересными для младших школьников такие формы работы как: экологическая экскурсия, экотеатр, дидактические игры с использованием природных материалов, творческие и исследовательские проекты, просмотр кинофильмов об окружающей среде, выпуск стенгазеты, выставка поделок из природного материала, рейд-смотры, акции, туристические слеты, конкурс плакатов, постановка экологических сказок, создание экологических уголков.

Серьезным ресурсом воспитания у младших школьников экологической культуры является внеклассная работа. Детей особенно увлекают праздники: «День птиц», «Праздник цветов», «В гости к Весне» и т.д. Благодаря этому создаются условия для формирования познавательных потребностей и созидательного развития личности ребенка. Дети помимо сооружеия скворешников для птиц, учатся формулировать лозунги для плакатов в защиту природного мира, пишут журналы, школные газеты

18 Моисеева Л. В., Никитина Ю. Г. Формирование экологической компетентности младших школьников // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 2 – С. 203-210.

сочиняют Эссе и стихотворения, тем самым уподобляют себя объектам природы.[19]

К интерактивным методам, используемым в экологическом образовании и воспитании, относятся: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов, методики ТРИЗ, исследовательская, проектная деятельность и др. Применение интерактивных форм и методов способствует процессу активизации познавательной деятельности. Они позволяют преподносить материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют, вызывают интерес к познанию, формируют коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции, способствуют лучшему усвоению знаний, созданию ситуаций успеха, что является мощным стимулом для обучающихся.

В целом, все формы, методы и средства организации экологического образования и воспитания в начальной школе подразделяются на традиционные, активные, интерактивные, инновационные:

- урок как традиционная форма (вводные, тематические уроки, уроки-лекции, уроки-беседы и др.);
- специальные уроки (самостоятельная работа учащихся, учебные дискуссии, ролевые игры);
- внеклассная и внешкольная работа (исследовательский метод, эксперимент, решение экологических задач);
- факультативы, лекции, рассказ, просмотр кинофильмов, различные виды экскурсий, использование средств массовой информации.[20]

19 Семенова Г. Н. Воспитание экологической культуры младшего школьника как части общей культуры личности // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2014. – Т. 1. – № 1. – С. 76-80.

Причем, чтобы развить у ребенка правильное обращение с природой, воспитательную работу необходимо проводить упорядоченно и целенаправленно, прибегая к использованию краеведческого материала, с учетом преемственности и поэтапного погружения, усложнения знаний. Когда ребенок вливается в практическую деятельность, он активно вовлекаются в учебно-воспитательный процесс, испытывая при этом положительные эмоции.[21]

Обучать детей экологическим правилам наиболее результативно в понятной им форме, опуская сложную терминологию, не снижая при этом экологической корректности изложения. Не следует делать предмет теоретическим, абстрактным. В этой связи, основываясь на анализе известных научных публикаций ведущих ученых в области педагогики, можно утверждать, что игровая деятельность младших школьников играет первостепенную роль в экологическом воспитании и является универсальной. Ведь именно младший школьный возраст специфичен тем, что его можно рассматривать как переходный период, когда ведущей деятельностью является игровая деятельность, к периоду, когда ведущей деятельностью является учебная. При этом следует отметить один очень важный момент: дети принимают участие в играх добровольно, без какого-либо принуждения.

Сделать игру средством экологического воспитания – значит воздействовать на ее структуру, научить детей мыслить, проявлять заинтересованность к окружающему, действовать с различными предметами

---

20 Юркина С. В. Экологическое образование младших школьников (социально-экологический проект «Вода без границ») // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 7. – С. 15-18.

21 Битюкова Л. А., Тощакова С. В. Экологическое воспитание младших школьников в свете реализации ФГОС НОО // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 7. – С. 10-14.

и объектами живой и неживой природы, и способам полноценного общения с ней.[22]

Экологическое обучение и воспитание через игру является самым результативным и естественным. Оно помогает выработать у детей основы экологических навыков, закрепить элементарные научные представления, о природе и взаимосвязях в ней, воспитать эмоциональное и нравственное отношение ко всему живому. Педагогически грамотное руководство игровой деятельностью позволяет расширить кругозор младших школьников, вовлечь в природоохранительную работу большое число школьников, помогает воспитывать в ребятах чувство ответственности за состояние природы. [23]

В процессе экологического воспитания и обучения можно использовать разнообразные виды игр: игры-путешествия, ролевые, ситуативные, игры-состязания (КВН, турниры), различные подвижные игры, а также игры, которые включаются в программы различных праздников, посвященных сезонным явлениям («Праздник урожая» «Золотая осень») и различным экологическим датам («День Земли», «День воды»).

На каждом этапе экологического образования и воспитания игры выполняют свою роль. Так, ценность дидактических игр не только в том, что они развивают умственные способности, но и в том влиянии, которое они оказывают на становление личности ребенка. Очень полезны в этом плане дидактические игры с различным природным материалом, например, с цветами, корой деревьев, плодами, листьями, семенами. Среди таких игр можно назвать следующие: «Дублирование», «Узнай по вкусу», «Корешки и вершки», «Чьи листья?». Целью данных игр является пополнение представлений младших школьников о свойствах и качествах различных объектов природы, их уточнение и конкретизация.

22 Забзеева В. А., Экологическое воспитание дошкольников: проблемы и пути решения. Сборник статей. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 60 с.

23 Там же.

При проведении экскурсии в природу без экологических игр также не обойтись. Так, к примеру, в начале экскурсии детей необходимо настроить на сотрудничество, а также создать атмосферу веселья. Дети данного возраста отличаются избытком энергии, и чтобы упорядочить расход этой энергии, направить ее в нужное русло, можно использовать игру «Спящий скряга». Суть данной игры состоит в следующем: один из детей назначается «Спящим скрягой», ему завязывают глаза и усаживают на пенек. Остальные дети, подкрадываясь к нему по определенному сигналу, стараются ступать как можно тише и украсть его богатство. Эта игра утихомирит даже самых непоседливых и поможет сконцентрировать их внимание на целях и задачах экскурсии.

По завершении этой игры энергию детей уже без труда можно контролировать и предложить им игры, настраивающие ум и сердце на любование красотой природы, на ее восприятие. Одной из таких игр является игра «окна Земли»: дети ложатся на землю, прислушиваются к шуму ветра, следят, как раскачиваются деревья. Играя в эту игру, дети посмотрят на лес по-другому, и он предстанет перед ними чем-то новым и необычным.

После этого можно предложить игры на развитие воображения, которые помогут детям понять, что все мы принадлежим природе. Так, например, игра «Защити природу», где дети представляют себя в образах различных природных объектов, заставляет их слиться с природой, они мысленно проживают жизнь воображаемого объекта, а затем делятся с другими детьми его проблемами, предлагают способы защиты и т.д.

Огромный интерес представляют комплексные экологические игры, которые включают в себя различные конкурсы и элементы игр («Я – эколог», «Экологический экспресс», «Экоэстафета», «Друзья природы», «Цветочное ориентирование» и т.д.) Ценность данных игр заключается в том, что в их процессе дети получают массу удовольствия, радости и веселья, что создает

необходимую психологическую основу для формирования экологического мировоззрения личности.

Таким образом, в начальной школе необходимо преподавать экологию в любой форме, с использованием различных средств, в том числе и с использованием экологических игр. Использование игровых технологий является одним из способов достижения сознательного и активного участия обучаемых в самом процессе обучения. Однако любой вид игры принесет пользу младшему школьнику, если она правильно организована и проведена. При этом каждая игра должна быть определена содержанием программного материала и преследовать воспитательные цели. В то же время, как подчеркивает И. А. Саушкина, «хотелось бы предостеречь своих коллег от чрезмерного увлечения массовыми играми в ущерб другим формам работы. Важны не отдельные мероприятия, а хорошо продуманный непрерывный процесс деятельности по изучению, сохранению и улучшению природной среды».[24]

Вывод по главе

В ходе теоретического анализа литературы по проблеме исследования были сформулированы следующие выводы:

1. На сегодняшний день не существует однозначного определения понятия «экологическая культура», что объясняется сложностью и неоднозначностью данного понятия, а также предельно широкой сферой его применения. Мы под экологической культурой понимаем органичное единство экологического сознания, эмоционально-психологических состояний и практической деятельности.

2. Содержание экологической культуры составляют следующие компоненты: интеллектуальный (уровень знаний), ценностный (уровень сознания, поведение в природе) и деятельностный (запас практических умений, навыков, которые используютсяна практике охраны природы).

24 Саушкина И. А. Экологическое воспитание в начальной школе // Альманах современной науки и образования. – 2012. – № 10. – С. 165-167.

3. Экологическое образование и воспитание имеет огромный потенциал в формировании экологического сознания человека, закладывает основы культуры нового времени. Экологическое образование и воспитание детей – это воспитание нравственности (т. е. воспитание гуманного отношения к природе), духовности, интеллекта (т. е. формирование системы экологических знаний и представлений), развитие эстетических чувств (т. е. умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею). При это сегодня возникает необходимость, во-первых, в непрерывном экологическом воспитании и образовании, причем, младший школьный возраст рассматривается как важная ступень экологического образования, во-вторых, в постоянном совершенствовании существующих и поиске инновационных методов и средств экологического воспитания и образования.

4. Экологическое образование и воспитание детей строится на целенаправленном расширении и углублении знаний, развитии умений и навыков практического взаимодействия с природой. Сегодня в начальной школе используются традиционные, активные, инновационные формы, методы и средства организации экологического образования. В частности, достаточно эффективны такие формы работы, как экологическая экскурсия, экотеатр, дидактические игры с использованием природных материалов, творческие и исследовательские проекты, просмотр кинофильмов об окружающей природе, выпуск стенгазеты, выставка поделок из природного материала, рейд-смотры, акции, туристические слеты, конкурс плакатов, постановка экологических сказок, создание экологических уголков. При этом экологическое обучение и воспитание через игру является самым результативным и естественным.

В заключение хотелось бы отметить, что человек, овладевший экологической культурой, подчиняет все виды своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботится об улучшении окружающей среды, не допускает ее разрушения и загрязнения. Поэтому

каждому, особенно будущим поколениям, необходимо с помощью научных знаний усвоить моральные ценности ориентации по отношению к природе, а также выработать практические умения и навыки по сохранению благоприятных условий природной среды.

При этом начальная школа – это важнейший этап в становлении научно-познавательных, эмоционально-нравственных, практически-деятельностных отношений детей к окружающей их среде и своему состоянию здоровья на основе единства эмоциональго и рационального познания природного и социального окружения человека. Поэтому так важно искать все новые способы и методы совершенствования экологического образования и воспитания.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Методология формирования эстетического чувства к природе

Методологической базой формирования в педагогическом процессе эстетического «чувства природы», являющегося фундаментом экологического и эстетического сознания человека, представляет собой теория отражения. Теория отражения – теория познания, согласно которой ощущения, представления и понятия представляют собой формы отражения материального мира в сознании человека. Эта теория задает связь между чувственным и абстрактно – логическим познанием. Стоит отметить, что последнее обращено, к практике, то есть к предметной деятельности человека. Разгармонизация чувственных, абстрактных, рационалистических знаний, полученных в ходе становления личности, в том числе в процессе школьного обучения при превалировании теоретических занятий, неблагоприятно влияет на результаты развития, как общего, так и эмоционального, на характер ребенка, его взаимоотношения с окружающим миром, людьми, на системе ценностных ориентаций.

Эмоционально-эстетическое отношение к природе — особый вид ее познания, благодаря которой общее естествознание приобретает свое альтруистическое предназначение. Поэтому развитие эстетического отношения к природе у детей состоит, первоначально в том, чтобы указать детям на красоту природы и организовать познавательную деятельность с использованием художественно-эстетических средств. Реализация экологического воспитания при помощи искусства всегда является планомерным и глубоким, поскольку задает работу всей системе эмоционально насыщенного конкретно-образного мышления. Преимущество

для экологического образования эстетического восприятия природы перед чисто рациональным состоит в том, что рациональное отношение к природе, как к среде обитания, нуждающейся в защите, требует при планировании дел сегодняшних учитывать возможные проблемы будущего. При нехватке ресурса будущее всегда проигрывает. Эстетическое же восприятие природы приводит к тому, что ее разрушение воспринимается как потеря прямо сейчас, что увеличивает шанс выделения ресурса на решение, наиболее благоприятное для сохранения природы.

Все живое наделено моральными правами в силу наличия внутренней значимости, а также ввиду факта своего существования. Права природы - это определенные нормы добросовестных отношений человека к природе, рассматриваемой как абстрактный партнер.

Уважать и защищать права природы означает защищать её ценность вне зависимости от человеческих чувств или мотивов экономической выгоды. Человек, признавая права природы, в то же время обязуется их защищать.

Права природы, как и права человека, не являются абстрактным понятием. Их приходится нарушать, но для этого требуется оправданная моральная мотивация. Так пропитание человека является значимым моральным аргументом, позволяющим нарушить право свиньи. Однако, охота ради развлечения не является серьезным моральным аргументом, чтобы нарушить право на жизнь животных.

Принятие прав природы имеет следующую ценность: 1) позволяет сформулировать новые весомые аргументы для создания заповедников; 2) будет способствовать применять практику подачи исков в суд для защиты интересов природы; 3) способствует повышению эффективности

экологического воспитания и образования; 4) создает особый моральный, а затем и правовой фон охраны природы.[25]

Педагогу, осуществляющему экологическое воспитание через эстетическое отношение к природе, необходимо в первую очередь достичь у воспитанников эмоционального неравнодушия. Переживание природы, восприимчивость к красоте растений и животных как результат их замечательной приспособленности к среде обитания должно стать основой экологического образования детей в школе.

Особенность соотношений рационального и эмоционального также, как и их воплощения в практической деятельности динамичен, многообразна по содержанию и зависит от возраста и уровня развития учащихся.

Система факторов, целенаправленно формирующих у детей чувство прекрасного, образное видение мира, ощущение сопричастности к всеобщей гармонии окружающего мира, развитый эстетический вкус должна быть объединена в единую эстетическую воспитательно-образовательную среду, учитывающую возраст, уровень подготовленности учащихся, специфику детского коллектива.[26] Конструирование такой среды – задача педагога и образовательного учреждения в целом.

Теоретическая модель формирования эстетических представлений об окружающем мире представляет собой иерархическую систему, основанную на субъект-субъектном взаимодействии педагога и воспитанников, и строится из следующих взаимосвязанных блоков:

25 Успенский К.В. Лекции по экологической культуре.- Воронеж: 2002, Из-во ВГПУ.- 68 с. http://endemyc.ru/etica.html

26 Алмазова И.Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук. Елец. 2009. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskikh-predstavlenii-ob-okruzhayushchem-mire-u-mladshikh-shkolnikov-v-k#ixzz5JGIzpD2L

1. Блок базовых понятий: окружающий мир в богатстве его объектов (природа, человек, социум) и отношения между ними; эстетические представления об окружающем мире у школьников.

2. Блок концептуально-методологических подходов. Он представлен культурологическим, познавательным, ценностным, деятельностным, средообразовательным и творческим подходами. Совокупность названных подходов позволяет глубже раскрыть содержание базовых понятий из первого блока.

3. Содержательный блок. Он реализуется в системе эстетического и творческого познания детьми окружающего мира.

4. Диагностический блок. Диагностике подлежат сформированность эстетических представлений об окружающем мире (полнота, глубина усвоения знаний об эстетическом в выразительных объектах окружающего мира, эмоциональность, креативность, рефлексивность); и готовность к коллективной и индивидуальной созидательной деятельности, нацеленной на сохранение и улучшение окружающей среды. Шкала оценки содержит четыре уровня: высокий, средний, достаточный, низкий.

5. Технологический блок содержит ряд элементов:

- Целевой - цели и задачи исследуемого процесса;

- Содержательный - педагогические условия, эстетически – воспитательная среда, система коллективных занятий, направленных на осмысление эстетического в окружающем мире; условия для рефлексии на каждом этапе коллективного творческого занятия. Описанная среда повышает эффективность формирования у детей и подростков эстетических представлений об окружающем мире в процессе познавательной и творческой деятельности;

- Процессуальный - алгоритмы реализации педагогических условий

- Результативный - характеризует результаты и достижения, которые дают возможность установить взаимосвязь между сформированностью эстетических понятий об окружающем мире, готовностью детей к коллективной и индивидуальной созидательной деятельности и сформированностью важных качеств личности.

К числу основных принципов воспитательного воздействия многие исследователи, в том числе П.И. Агаларова, С.В. Алексеев, Н.М.Мамедов, Л.В. Моисеева, В.Г. Эршон, относят следующие:

Принцип системности. Принцип гарантирует воспитание экологической культуры как системы; позволяет воплотить потребность в целостном предствалении природы. Этот принцип исследования ориентирован на выявление надежности, стабильности, соответствия явлений, их взаимодействия. Подразумевает реализацию системы форм, методов и средств организации образовательной деятельности, котороая направлена на воспитание экологической культуры у детей младшего школьного возраста во взаимозависимости внутренних и внешних условий образовательной среды;

Принцип интеграции и дифференциации. Принцип, во-первых, предрасполагает единство задач биологического и экологического образования. Выражает функциональную подчиненность содержания от целей и задач, гармония содержательной и процессуальной сторон образования, единство обучения и воспитания. Интеграция оказывает влияние на все компоненты экологической культуры: когнитивный, эмоциональный и деятельностный. Во-вторых, дифференциация, т. е. разграничение позволяет раскрыть множество возможностей для выбора индивидуальных образовательных направлений, для удовлетворения заинтересованности, предрасположенностей обучающихся, уровня развития и т.д., это требует предельного множества разнообразных педагогических подходов и образовательных условий ;

Принцип учета региональных особенностей. В процессе воспитания экологической культуры у младших школьников необходимо учитывать природные условия и ресурсы, экологическая обстановка, проблемы и решения в городе, районе, демографическая ситуация, качество жизни, нравственные и духовные возможности. Значимость изучения региональных индивидуальностей определяется и тем, что местность, где проживает человек, стимуирует его постигать окружающий мир, совершать определенные поступки, осваивать и соглашаться с традициями. Исследование специфики родного края, взаимосвязи с предыдущими и последующими поколениями всецело воздействует на сферы сознания: интеллектуальную, эмоционально-ценностную и волевую.

Принцип связи образовательных и воспитательных действий с практикой решения природоохранных проблем. Принцип предполагает стимуляцию детей использовать полученные во время учебного процесса экологические знания, умения в решении практических задач, оценивать и преобразовывать окружающую реальность, формируя собственные установки. Одним из значимых путей осуществления данного принципа является активное приобщение учащихся к социально полезной деятельности на территории школы или за ее пределами для решения экологических проблем.

Принцип вовлечения общественных или других некоммерческих объединений в решение задач по воспитанию экологической культуры у младших школьников предполагает выполнение социального заказа образовательным учреждением, активное вовлечение социальных партнеров в решение задачи воспитания экологической культуры.

Принцип использования исторического опыта решения задач экологического образования и просвещения, а также опыта других регионов России и зарубежных стран. Взаимосвязь прошедших лет, настоящего и будущего времени проходит именно в культуре. В её наследии время

сохраняется для человечества в форме прошлого. В целом исторический процесс, с одной стороны, основывается на достижениях прошлого, воспроизводящихся системой воспитания и образования, обеспечивая преемственность в культуре. С другой стороны, периодически человек сталкивается с принципиально другими ситуациями, когда практика прошлого оказывается недостаточной, чтобы найти решение и выход из складывающихся затруднительных ситуаций. Конкретно в потобных ситуациях у человека расширяется креативное (творческое) начало, он создает новое, для выжиания, и то лучшее, что творится человеком, необходимо использовать, переосмысливать для решения новых задач и проблем.

Принцип творческой активности и самостоятельности в процессе выбора учащимися того или иного вида экологической деятельности при сопровождающей роли педагога. Данный принцип проявляется в направленном активном восприятии изучаемых феноменов и явлений, их постижении и применении. Активная деятельность учащихся проявляется в их инициативности и высокой степени познавательном самоуправлении, которое представляет собой важнейшую характеристику деятельности школьника в учебном процессе. К ним относятся тяга и способность самостоятельно мыслить; умение разбираться в новой ситуации, найти свой подход к решению новой задачи; стремление постичь не только усваиваемые знания, но и способы их извлечения; независимость собственных суждений.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной и внеучебной деятельности базируется на возрастных и индивидуальных особенностях детей. Осуществление принципа решает задачу сочетания индивидуальной и коллективной форм структурирования учебного процесса, применения подходящих методов и технологий обучения. Содействие и дружеская взаимопомощь при этом

создают положительные эмоциональнеы условия, влияющие на развитие заинтересованности, продуктивность образовательной деятельности.[27]

27 Трегубова О. Г. Воспитание экологической культуры у подростков в условиях образователльной средней школы. Диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук. Пермь 2015.

2.2 Практическая работа по формированию экологической культуры у младших школьников средствами эстетического воспитания

Часто необходимо коротко и емко донести до аудитории сформулированный в краткой форме принцип поведения или призыв к действию. Такой призыв иногда служит готовым решением для выбора варианта поведения в сложной и не располагающей к долгим размышлениям ситуации. Также девизы и лозунги могут служить темами сочинений, рисунков или театрализованных школьных постановок – то есть побуждать творческую деятельность. Поэтому педагогу важно иметь заранее сформулированные девизы, лозунги и другие короткие тезисные тексты.

Ниже приведены примеры таких текстов

Права природы:

Все живые существа имеют безусловное:

Право жить;

Право на свободу и благополучие в естественной среде обитания;

Право на надлежащую долю земных благ;

Право на обеспечение защиты законом.

Природные экосистемы имеют:

Право на существование;

Право на обеспечение защиты законом.

Этические принципы и правила обращения с природой:

Принципы:

Не нанеси вреда.

Не нарушай естесственого хода.

Будь милосердным.

Соблюдай права природы.

Восполняй ущерб.

Урок экологии в 4-м классе.

На основании теоретических положений, изложенных в первой главе, был разработан проект урока экологии для учеников 4 класса общеобразовательной школы. В основу урока входит анализ репродукций пейзажей, выполненных разными художниками, в разное время и в разной технике и обсуждение впечатлений, полученных при знакомстве с картинами. От впечатлений, учитель переводит обсуждение к злободневным проблемам – поведению человека на природе. Обсуждает с учениками проблемы бытового мусора после пикников, походов. Цель учителя – побудить детей выразить свои представления о проблеме, отрефлексировать на эти представления. В процессе обсуждения учитель получает важную информацию о видении мира и ценностных установках учеников, что помогает ему планировать адресное и направленное педагогическое воздействие.

К завершению урока учитель, для снижения напряжения и разрядки вновь возвращает разговор к прекрасному, предоставляет детям возможность прочесть любимые стихотворения, дарит репродукции картин для обсуждения с друзьями и родителями. Таким образом урок побуждает детей продолжить осмысливать полученную во время урока информацию, развивать коммуникативные навыки.

Планирование урока произведено в соответствии с принципами природосообразности, общественно-культурной деятельности, эффективности взаимодействия, комплиментарности, междисциплинарности, деятельностного подхода, опоры на позитивное, личностного подхода, единства воспитательных воздействий.

Тема урока: «Пейзаж в живописи и в природе».

Цель урока: Развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующая на человека и общество.

Задачи урока:

1. Развитие эмоционально-эстетического восприятия природы, художественно-творческих способностей

2. Знакомство с работами художников-пейзажистов и с ландшафтами России

3. Образовательная: учить оценивать свои поступки и поступки окружающих в природе.

4. Развивающая: развивать любознательность, наблюдательность, мышление, внимание.

5. Воспитательная: воспитывать привычку оценивать долгосрочные последствия своих поступков.

Представление о результате:

Личностные (ЛР): проявлять интерес к новому содержанию занятия; оценивать свое поведение;

Метапредметные (МПР):

регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке;

познавательные: учится слушать и смотреть, формулировать впечатления и делится ими.

Организация пространства.

На доске репродукции нескольких пейзажей, например картина Тыранова А.В. «Вид на реке Тосно», Левитана И.И. – «У берега моря», Грабарь И.Э. «Роскошный иней», Куинджи А.И.– «Лунная ночь на Днепре», Ван Гог - «закат в Монмажуре», Казимир Малевич – «Зима». Все картины подписаны.

Ход урока.

Посмотрите внимательно на доску. Что общего во всех этих картинах? (ответ: на них изображена природа). Знаете ли вы, как называется жанр живописи, в котором написаны все эти картины? (ответ: пейзаж). А вам нравятся эти картины? Хотели бы вы побывать в местах, которые здесь нарисованы? (учитель тезисно фиксирует ответы учеников, просит пояснить неожиданные варианты и в целом подводит к тому, чтобы хотя бы частью учеников было высказано желание посетить эти места). А как вы думаете, какими качествами надо обладать, чтобы нарисовать природу так, чтобы вам захотелось увидеть эти места воочию? (ответ – любить это место, быть внимательным, замечать, когда это место красивее всего, уметь понять, что именно придает этому месту очарование).

Давайте попробуем выяснить, что делает места, изображенные на представленных здесь картинах прекрасными, что в них так привлекло художника, что он захотел нарисовать именно это место (к каждой картине подходят один-два ученика и озвучивают свой вариант ответа, учитель при необходимости помогает наводящими вопросами).

А как вы считаете, насколько прочно это очарование, легко ли его разрушить? (при необходимости дополняет вопрос, спрашивая, сохранит ли это место свое очарование, если на землю бросить фантики от конфет и другой мусор). А может быть, если очарование природы так легко разрушить, надо запретить людям ходить в лес, на речку, на озеро? На каждый ответ учитель просит пояснение. А как можно убедить людей не оставлять за собой мусор, что по вашему мнению для этого надо сделать? (учитель собирает идеи).

Как вы думаете, почему некоторые люди оставляют после себя на природе мусор? Они не видят, что разрушают этим красоту? Или им все равно? Или красота не представляет для них ценность? А как вы думаете, умение видеть красоту дается или не дается от рождения, или этому можно

научить? (учитель собирает ответы, т.к. они играют диагностическую роль, показывают мировоззренческие установки и служат для планирования дальнейших педагогических воздействий).

Как вы считаете, красота природы защищает ее от разрушения или нет? Почему?

А как вы считаете, места, которые изобразили художники прекрасны сами по себе, или художник их приукрасил? А почему вы так считаете?

А вы знаете в ближайших окрестностях такие места, в которые вы бы могли пригласить художника, которые, как вы считаете, было бы интересно нарисовать?

Домашнее задание. написать небольшое письмо своему воображаемому другу художнику и пригласите его приехать писать пейзаж. Расскажите ему о том, почему вы думаете, что место, в которое вы его зовете, стоит того, чтобы быть нарисованным. Если же у вас нет на примете такого места, то задача будет обратной. Ваш друг художник собирается приехать к вам чтобы нарисовать картину. Отговорите его.

А как вы думаете, только ли через картины можно передать красоту природы? (ответ - нет). Хорошо, давайте попробуем вспомнить стихи, которые заставляют нас чувствовать красоту и хрупкость природы. Кто-нибудь хочет прочитать нам такое стихотворение? (несколько человек выходят к доске и читают стихи).

Подведение итогов урока.

Скажите пожалуйста, задумались ли вы на этом уроке о чем-то, о чем не думали до сих пор? Помогли ли картины вам начать думать о природе как-то иначе, чем вы думали до сих пор? А стихи? Подумайте дома и попробуйте найти музыку, которая напоминает вам о красоте природы, ее хрупкости или наоборот, могуществе. Принесите записи на следующий урок.

На выходе из класса лежат репродукции картин, которые мы рассматривали сегодня на уроке. Каждый может взять одну или две наиболее

понравившиеся картины и поделиться впечатлениями с друзьями или родителями (при отсутствии возможностей распечатать репродукции их можно выложить в группе класса в социальной сети).

2.3 Тестирование и анализ результатов практической работы

Тестирование проведено среди учеников четвертого класса НЧОУ гимназии «Во имя Святых Царственных Страстотерпцев». Большая часть класса постоянно проживает в большом городе (Екатеринбург), меньшая часть за городом в коттеджных поселках или в ПГТ. Цель анкетирования – выявить наличие опыта эстетических переживаний, вызванных нахождением на природе или спровоцированных изображениями природы. Возраст 10-12 лет, количество заполненных анкет – 9 штук.

Анкета обучающегося по программе «Лес и человек»

1. Любишь ли ты читать книги/смотреть фильмы о природе?
2. Умеешь ли и любишь ли ты рисовать? Делал(ла) ли ты когда-нибудь зарисовки пейзажей? Делал ли ты удачные фотографии пейзажей?
3. Случалось ли тебе, разглядывая пейзаж на картине или фотографии не ощущать себя отстраненным зрителем, а представлять себя в изображенном месте?
4. Что ты знаешь о пожарах? Случалось ли тебе видеть выгоревший лес или сгоревший дом?
5. Доводилось ли тебе ночевать в лесу (в небольшом доме, в палатке, под открытым небом?)
6. Любишь ли ты рассматривать звездное небо? Умеешь ли ты находить на небе Большую Медведицу и Полярную звезду?
7. Есть ли у тебя такое заветное место, в котором ты еще не был. Но тебе обязательно хотелось бы побывать?
8. Есть ли у тебя такое заветное место, в котором ты был, но тебе хотелось бы показать его друзьям?
9. Бывал(а) ли ты на рыбалке? Если бывал(а), то ловил(а) ли ты рыбу с берега или с лодки?

10. Любишь ли ты собирать грибы, ягоды? Как часто и с кем обычно ты ездишь за грибами и ягодами?

11. Доводилось ли тебе разводить костер, сидеть у горящей печки?

12. Любишь ли ты составлять букеты?

13. Хранишь ли ты засушенные листья деревьев или цветы, как память о лете или о путешествии?

Открытые, развернутые ответы были использованы педагогом для получения представления о коллективе, с которым ему предстоит работать. Для оценки опыта эстетических переживаний, вызванных нахождением на природе или спровоцированных изображениями природы, все ответы были сведены к «да» и «нет». Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты анкетирования по программе «Лес и человек»

Вопрос	Количество ответов «да»	Количество ответов «нет»
1	9	0
2(1)	5	4
2(2)	8	1
3	9	0
4	6	3
5	4	5
6	7	2
7	3	6
8	6	3
9	4	5
10	3	6
11	9	0
12	6	3

13	4	5

Из результатов анкетирования видно, что количество ответов «да» вдвое больше ответов «нет», что свидетельствует о том, что дети имеют хороший опыт эстетических переживаний, связанных с природой. Поэтому следует ожидать, что в средней массе детей этого возраста, живущих в больших городах, уровень опыта подобных эстетических переживаний такой же, может варьироваться. Это значит, что в процессе воспитательной деятельности учителю необходимо создавать ситуации, благоприятствующие получению такого опыта. Наиболее эффективной формой получения подобного опыта являются походы и экскурсии на природу, организованные выезды классом за город. Но при этом необходимо помнить, что полученный опыт должен быть осознан, проанализирован и отрефлексирован. То есть задача учителя обратить внимание на фактор, способный создать эстетическое переживание, позволить получить переживание, закрепить переживание побудив ученика вербализовать его, выразить словами или иным действием (рисунок, фотография, песня, стихи, танец и т д), отрефлексировать переживание и отследить свою реакцию на переживание, возможно – изменить свое поведение. На изменение поведения наиболее эффективно работают негативные переживания, воздействующие посредством антикатарсиса (например - пожар), однако при большом объеме таких переживаний есть риск нагнать ощущение безысходности, которое способно парализовать волю к действию. Поэтому планировать ситуации для переживания надо с превалированием положительных переживаний, воздействующих через катарсис.

Для сравнения взяты результаты оценки экологической воспитанности учеников в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Основная общеобразовательная школа No11» с. Писанец, Артемовский

район Свердловской области (МБОУ «ООШ» No 11).[28] Село Писанец, как и большинство населенных пунктов России, имеет экологические проблемы. В МБОУ «ООШ No 11» ведется серьезная работа по экологическому воспитанию и образованию обучающихся. В результате проведения различных экологических мероприятий данной школы, ребята не только знакомятся с экологическими проблемами села и района, но и пытаются решать их собственными силами.

Для изучения ценностно-смыслового компонента экологической культуры ребенка использовались диагностические методики, направленные на присвоение экокультурных ценностей, осознание ребенком себя как части природы и общества: диагностика личностного роста школьников, разработанная П.В.Степановым, Д.В. Григорьевым, И.В.Степановой - по которой одним из критериев является отношение к природе. Этот критерий состоит из предусмотрительного отношения к земле, к растениям, к животным, желания сберечь природу в бытовой жизнедеятельности и труде, предоставить защиту природе. Методика заключается в создании опросного листа для учащихся 6 – 9 х классов.

В диагностике использовались высказывания различного вида.

1. Все ли явления природы тебя интересуют?

2. Оцениваешь ли ты красоту природы, когда рассматриваешь ее явления?

3. Всегда ли выступаешь против тех, кто приносит вред природе?

4. Нравится ли тебе читать описания природы в книгах?

5. Влияет ли природа на твое поведение?

6. Влияет ли окружающая тебя природа на твои размышления?

7. Часто ли гуляешь среди природы?

28 Перезолова С. В. Экологическое воспитание подростков в образовательной организации Выпускная квалификационная работа. Екатеринбург, 2017. http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/6928/2/perezolova.pdf

8. Приходилось ли тебе чем-то вредить природе?

Одним из критериев изучения в данной диагностике является «отношение ребенка к Земле (природе)». Выбранной категорией детей стали ученики 7 класса 2014 г., и те же ученики, но спустя 2 года, 9 класс.

В результате исследования у 69% подростков установлено развитое экологическое сознание. Им естественно сочувствие и сопереживания любым животным; они готовы очищать от мусора лес, водоемы, находя это занятие полезным и важным лично для себя. Ребята подберут и накормят брошенного щенка или котенка, не забудут полить цветы. Все это они готовы делать из добрых побуждений, из стремления ощущать гармонию мира, в котором живут. При этом 24% детей ухаживают за животными и цветами, но преимущественно о своих. Экологические проблемы расцениваются ими как действительно важные, но при этом не зависящие от них лично. Они не станут мусорить в лесу, если этого не делают другие. Примут с классом участие в уборке школьной территории, но если предоставится возможность отказаться, то они ею, скорее всего, воспользуется.

У 8% подростков мнение об экологических проблемах зависит от ситуации. Они предпочитают не обращать внимания на такие мелочи, как брошенный ими мусор или подожженную урну. Ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, они не размышляют о том, что сделали. И уж тем более не отреагируют, если так же поступят другие. Всё живое они делят на полезное и бесполезное, радующее его взгляд и вызывающее брезгливое отношение.

Общий уровень экологической культуры учеников находится на среднем уровне и составляет 37,99 % от общего числа исследуемых[29].

29 Там же

В работе О.Г. Трегубовой приведены результаты ранжирования по методике «Элементы экологической культуры» для выявления динамики значимости для учеников элементов экологической культуры. Результаты представлены ниже.

экологические знания 35-37% опрошенных

экологические умения 17-19% опрошенных

правила поведения на природе 21-16% опрошенных

интерес к экологическим проблемам 11-18% опрошенных

общение с природой 16-15% опрошенных

О.Г. Трегубова отмечает, что ведущим компонентом у детей младшего школьного возраста являются экологические знания.

Таким образом, сопоставление результатов тестирования городских и сельских детей показывает, что ни в городе, ни в селе у детей нет высокоразвитой экологической культуры. У городских детей выявлена нехватка эстетических впечатлений, у сельских – нехватка когнитивных компетенций, и мотивации. При этом нехватка поведенческих компетенций по данным О.Г. Трегубовой, отмечается и у городских детей.

Заключение

Экологическая культура выступает интегральной характеристикой личности, аксиологической доминантой которой являются экокультурные ценности, лежащие в основе дополнения научной картины мира современной картиной жизни и отражающиеся в личностных смыслах экологоориентированной деятельности как средстве сохранения жизни природы и человечества в настоящем и будущем.

Эстетическое и экологическое воспитание и формирование эстетической и экологической культуры у детей и подростков требует целенаправленного и длительного педагогического воздействия.

В современном развитом обществе доминирует парадигма экологогической этики. В отличие от классических этических учений, экологическая этика включает в круг ответственности человека природу и будущие поколения. В рамках экологической этики от человека и от общества ожидается этичное отношение к природе. Под этичным отношением понимается как ответственность человека за природу, так и субъект-субъектный характер отношения человека, общества и природы. Воспитание в рамках экологической этики предполагает одновременно «гуманитаризации естественно-научного и экологизации социогуманитарного знания»[30]

Формирование экологической культуры фактически сводится к управлению процессом усвоения ценностей и понятий, необходимых для осознания и оценки взаимосвязей между людьми, их культурой и окружающей средой, а также навыков поведения, соответствующих этим ценностям.

30 С. Спринчан , А. А. Сычев. экологическая этика как форма интеграции естественно-научного и гуманитарного знания// Интеграция образования. Т. 19, № 3, 2015 https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-etika-kak-forma-integratsii-estestvenno-nauchnogo-i-gumanitarnogo-znaniya

Природа является идеальным объектом для формирования у детей эстетической культуры, посредством переживания красоты природы. Но одного факта наличия впечатлений от природы недостаточно. Необходима саморефлексия, чтобы впечатления были осознанными и превратились в элемент личного эстетического опыта.

Методологической базой формирования в педагогическом процессе эстетического «чувства природы», являющегося фундаментом экологического и эстетического сознания человека, представляет собой теория отражения. Теория отражения – теория познания, согласно которой ощущения, представления и понятия представляют собой формы отражения материального мира в сознании человека.

Наряду с природой, эстетическим воздействием обладают и произведения искусства. Известно два пути воздействия произведений искусства на человека – через катарсис – переживание завершающееся снятием эмоциональной катастрофы, и через антикатарсис – переживание, которое бросает человека в его эмоциональной катастрофе для самостоятельного поиска выхода. Оба типа переживания обладают воспитательным, формирующем личность воздействием.

При недостатке эстетических переживаний от общения с живой природой, а также для воспитания эстетического вкуса, формирования эталонов красоты природных объектов могут использоваться произведения искусства.

Подростковый этап – этап становления психологический идентичности, формирования личной шкалы ценностей. Подростковый период характеризуется эмоциональной нестабильностью в сочетании с неуемной жаждой новых впечатлений и нового опыта. В этот период произведения искусства, способные вызвать антикатарсис обладают огромной побуждающей силой и рекомендованы к использованию для достижения целей эстетического и экологического воспитания.

Планирование педагогических воздействий для достижения целей эколого-эстетического воспитания необходимо осуществлять в соответствии с принципами природосообразности, социокультурной деятельности, эффективности взаимодействия, комплиментарности, междисциплинарности, деятельностного подхода, опоры на позитивное, личностного подхода, единства воспитательных воздействий.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
2. Андреев М. Д. Экологическая культура как основа гармонизации отношений между обществом и природой // Успехи современного естествознания. – 2009. – № 7. – С. 143-145.
3. Бахарев В. В. Экологическая культура социума как система: автореф. дис. … д-ра социол. наук. – Саранск, 2000. – 42 с.
4. Битюкова Л. А., Тощакова С. В. Экологическое воспитание младших школьников в свете реализации ФГОС НОО // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 7. – С. 10-14.
5. Вербицкий А. А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования // Педагогика. – 1997. – № 6. – С.31-36.
6. Воедилова И. А. Экологическая культура как новое качество культуры // Астраханский вестник экологического образования. – 2012. – № 1. – С. 90-92.
7. Ворошилова В. В., Баглаева Ю. П. Дидактическая игра как средство развития познавательного мышления у дошкольников в процессе экологического воспитания // Педагогическое образование. – 2009. – № 2. – С. 13-29.
8. Габинская А. А. Механизмы и некоторые пути «вхождения» в экологическую культуру // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2008. – Т. 181. – С. 41-46.
9. Гирусов Э. В. Восхождение к экологической культуре: необходимость и сущность // Библиотечное дело. – 2010. – № 3. – С. 6-11.

10. Дерябо С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. – Р-н/Д: Феникс, 1996. – 480 с.

11. Ермолаева П. О. Особенности формирования экологической культуры российских и американских студентов (кросс-культурный проект): автореф. дисс. … канд. социол. наук. – Казань, 2011. – 26 с.

12. Жернакова Л. Г. Философский подход к экологическому воспитанию и образованию // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2008. – № 2. – С. 147-151.

13. Захарова Н. М., Баранов А. В. Экологическое воспитание учащихся начальной школы // Вестник Бурятского государственного университета. – 2013. – № 13. – С. 57-59.

14. Карпушова В. Н. Дошкольникам о природе родного края. Сыктывкар, 2003. – 130 с.

15. Кашлев С. С. Понятие экологического образования как фактора устойчивого развития общества // Экологическое образование для устойчивого развития: отечественный и международный опыт: материалы международной научно-практической конференции (Минск, 26-28 апреля 2016 г.) / под ред. С. С. Кашлева. – Минск, 2016. – С. 6-9.

16. Коган Л. Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993. – 83 с.

17. Котова С. А., Граничина О. А. Значение начального школьного образования для устойчивого развития подрастающего поколения // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2010. – Т. 1. – Вып. 2.

18. Кривошеева Е. С. На пути к экологическому сознанию // Вестник Красноярского государственного аграрного университета. – 2010. – № 1. – С. 177-183.

19. Лещинская В. В. Экологическая культура для устойчивого развития // Научные и технические библиотеки. – 2006. – № 3. – С. 58-62.

20. Миронов А. В. Экологическая составляющая нового образовательного стандарта // Начальная школа. – 2011. – № 2. – С. 48.

21. Моисеева Л. В., Никитина Ю. Г. Формирование экологической компетентности младших школьников // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 2 – С. 203-210.

22. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – 6-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2012. – 224 с.

23. Саушкина И. А. Экологическое воспитание в начальной школе // Альманах современной науки и образования. – 2012. – № 10. – С. 165-167.

24. Семенова Г. Н. Воспитание экологической культуры младшего школьника как части общей культуры личности // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. – 2014. – Т. 1. – № 1. – С. 76-80.

25. Симонова Л. В., Зинченко Т. В. Реализация экологического образования в курсе «окружающий мир» с использованием ИУМК «Открывая законы родного языка, математики и природы» // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2011. – Т. 2 – № 2. – С. 281-294.

26. Успенский К.В. Лекции по экологической культуре.- Воронеж: 2002, Из-во ВГПУ.- 68 с. http://endemyc.ru/etica.html

27. Алмазова И.Г. Формирование эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук. Елец. 2009. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskikh-predstavlenii-ob-okruzhayushchem-mire-u-mladshikh-shkolnikov-v-k#ixzz5JGIzpD2L

28. Трегубова О. Г. Воспитание экологической культуры у подростков в условиях образователльной средней школы. Диссертация на соискание степени кандидата педагогических наук. Пермь 2015.

29. Перезолова С. В. Экологическое воспитание подростков в образовательной организации Выпускная квалификационная работа. Екатеринбург, 2017. http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/6928/2/perezolova.pdf

30. С. Спринчан , А. А. Сычев. экологическая этика как форма интеграции естественно-научного и гуманитарного знания// Интеграция образования. Т. 19, № 3, 2015 https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-etika-kak-forma-integratsii-estestvenno-nauchnogo-i-gumanitarnogo-znaniya

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Мельникова Таисья Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра духовно-нравственного воспитания БВ-51z
Название работы	Методические основы формирования экологической культуры младших школьников
Процент оригинальности	55,01%

Дата 4.03.19

Ответственный в подразделении _____ (подпись) Кузнецова И.А. (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки пройден

Дата 04.03.19

тветственный в одразделении _____ (подпись) Кузнецова И.А. (ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Методические основы формирования экологической культуры у младших школьников».
Студента Мельникова Таисья Сергеевна
Обучающегося по ОПОП
заочной формы обучения

Студент Мельникова Таисья Сергеевна при подготовке выпускной квалификационной работы полной мере проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи (проблемы) своей деятельности; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; анализировать, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач (проблем).

В процессе написания ВКР студент Мельникова Таисья Сергеевна проявила не в полной мере такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студентка смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент Мельникова Таисья Сергеевна соблюдала график написания ВКР, редко консультировалась с руководителем, учитывала все замечания и рекомендации. Показала достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР в целом систематизировано: логика соответствует теме работы, имеются выводы. Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке. Оформление списка литературы соответствует требованиям.

Автор демонстрировала умения делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мельниковой Таисьи Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР : Моисеева Л. В.
Должность профессор кафедры
Кафедра теории и методики обучения естествознанию,
Математике и информатике в период детства
ТиМОЕМИ ИПиПД ФГБОУ ВО "УрГПУ"
Уч. Звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук,

Подпись

28.01.2019