

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра литературы и методики её преподавания

**Образ ребенка в повести Д. Сабитовой «Три твоих имени»: материалы к
уроку внеклассного чтения**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Кадачигова Тамара Алексеевна,
обучающийся РЛ-51Z группы

подпись

Руководитель:
Барковская Нина Владимировна,
д-р филол. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК МОДЕЛЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Жанр повести в трактовке Н.Л. Лейдермана, типы повествования.....	7
1.2. Сюжет, эпизод, композиция	9
1.3. Приемы создания образа персонажа.....	13
ГЛАВА 2. ТРИ МОДЕЛИ СЕМЬИ В ПОВЕСТИ Д. САБИТОВОЙ.....	18
2.1. Семья Ритки.....	18
2.2. Семья Марго.....	22
2.3. Семья Гошки.....	27
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО ВЕДЕНИЮ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В ШКОЛЕ	
3.1. Понятие об уроках внеклассного чтения. Цели. Задачи.	

Принципы.	
Методы.....	32
3.2. Методические разработки трёх уроков внеклассного чтения по повести	
Дины	Сабитовой
«Три твоих имени».....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
51	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ	
ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Трактовка образа ребенка, как и концепция детства в целом, меняется в литературе разных культурных эпох. Так, в литературе романтизма детство идеализировалось как первозданно-чистое, райское состояние человека. В реализме прочно закрепилась связь между характером ребенка и воспитавшей его средой.

Тема семьи и ее роль в обществе всегда была актуальной и привлекали внимание исследователей: философов, социологов, демографов, психологов, поскольку является важной для каждого индивида и общества в целом. Это одна из наиболее важных и сложных проблем.

Семья для ребенка – это источник формирования личности. В ней он формирует взгляды, традиции, модели поведения.

Семейное воспитание – процесс сознательного формирования родителями духовных и физических качеств детей в соответствии с требованиями общества [Куфтерина, 2018, с. 3].

Семья выполняет большую функцию в воспитании ребенка. Родители поддерживают доверительные отношения с ребенком, контролируют его поведение, избегая чрезмерной опеки.

Тема семьи поднималась и в творчестве классиков. В 60-е годы 19 века в России происходили существенные изменения. В результате этих новых веяний стала злободневной идея раскрепощения женщины. Вследствие этого создалось множество искусственных проблем для семьи. Женщины в поисках счастья оставляли своих детей и стремились стать «новыми людьми», чтобы «приблизить светлое будущее». Этому способствовал роман Чернышевского «Что делать?». Его влияние было очень велико на молодых людей того времени. В российских семьях возникали «случайные семейства», появлялись «случайные дети». Семейная неустроенность приобрела государственные масштабы. Не сумели создать семейную жизнь известные писатели И.С.Тургенев и И.А. Гончаров. На их творчестве этот факт тоже отразился. Л.Н. Толстой и М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях обращались к «мысли семейной». Их романы «Анна Каренина» и «Господа Головлевы» представили этот необходимый материал, который был нужен обществу пореформенной России. Толстой утверждал, что назначение женщины – это труд рождения, кормления, взращивания детей. Он убежден, что создание семьи – это великий труд. Сам Толстой прожил долгую семейную жизнь, имея при этом 13 детей. Но и в его семье очень много было сложностей.

У каждого человека, будь он писатель или простой обыватель, есть свои представления о жизненных ценностях. Кто-то видит их в свободном и

гармоничном развитии личности, кто-то в реализации своего таланта. Но и те и другие закладывает именно семья.

Семья – это высшая моральная ценность общества. Она должна представлять собой супружеский союз, основанный на родительской и детской любви.

Давно было замечено, что общество определяется тем, как оно относится к старикам и детям, особенно сиротам. История последнего столетия отмечена тремя волнами массового сиротства. С первыми двумя государство справилось (Гражданская война, Великая отечественная война). Сегодня мир вступил в 21 век, эта тема по-прежнему остается актуальной. Современные писатели, часто пишущие для детей и подростков, такие как Екатерина Мурашова, Дина Сабитова, часто обращаются к теме сиротства и усыновления. В произведениях Екатерины Мурашовой героини – дети-сироты, выброшенные на обочину жизни. Эта тема освещается в ее произведениях: «Обратно он не придет», «Одно чудо на всю жизнь». О. Раин «Телефон доверия», А. Сухинова «Вожак и его стая», С. Ананьич «Подобный Льву», – вот только некоторые из писателей, которые посвятили свои произведения детскому сиротству. Но особое внимание читателей заслуживает творчество Дины Сабитовой. Д. Сабитова – российская писательница – прозаик. По образованию филолог-русист. В 2007 г. ее книга «Цирк в шкатулке» стала лауреатом детской национальной премии «Заветная мечта». И в этом же году она усыновила ребенка. На сегодняшний день у нее вышло 5 книг. Ее произведения, адресованные детям и подросткам, затрагивают достаточно серьезные темы родительско-детских отношений, сиротства, усыновления, приемных детей. Она является одной из лучших писательниц, раскрывающих эти темы. В Москве она представила новую книгу «Три твоих имени». Очень много сюжетов, описанных в этой книге, построены на реальных событиях. Именно старшая дочь стала прототипом ее героини.

Д. Р. Сабитова отразила эти проблемы в своей удивительной повести, которую можно было бы назвать повестью-сказкой, если бы в ее основе не лежала реальная история.

Объект исследования: образ ребенка в повести Сабитовой «Три твоих имени».

Предмет исследования: принципы и приемы создания образа ребенка в данном произведении.

Цель: проследить постепенное формирование личности главной героини и рассмотреть варианты семейных отношений, представленные в повести Дины Сабитовой.

Задачи:

1. Освоить литературоведческие термины: сюжет, конфликт система персонажей, эпизод; проанализировать архитектонику произведения.

2. Рассмотреть композицию повести.

3. Проанализировать образ девочки и систему персонажей в каждой из частей, ведущий конфликт, завязку, кульминацию, развязку.

4. Сделать вывод о взглядах автора на причины счастья и несчастья в семейных отношениях, на условия благоприятного развития личности ребенка.

5. Рассмотреть методику ведения внеклассной работы по урокам литературы в школе.

6. Разработать демонстрационный поурочный вариант занятий по повести Дины Сабитовой «Три твоих имени».

Новизна работы заключается в том, что подобного исследования формирования личности ребенка через анализ сюжета и композиции повести Д. Сабитовой еще не предпринималось.

Практическая значимость: эту тему можно использовать на уроках внеклассного чтения в 7 или 8 классе.

Методологическая база: историко-литературный подход к произведению, концепция произведения как целостной художественной системы, включающей уровни: концептуальный, внутреннего мира произведения (хронотопа, субъектной организации), речевой.

Для нас были важными труды Г. М. Первовой, В. Е. Хализева, Н. Н. Светловской, Э. Р. Бикбаевой, В. Н. Томашевского, О.В. Джежелей и др., мы использовали также статьи Ю. Б. Ситниковой, Н. Е. Колгановой, Е. С. Антоновой, И. Ф. Исаева, И. Л. Жуковой и др.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, трех глав и заключения. Во введении определяются цель и задачи работы, методологическая база, практическая значимость. Глава 1 рассматривает теоретические вопросы, связанные с организацией хронотопа и речевого уровня произведения. Глава 2 посвящена анализу трех типов семьи в повести Д. Сабитовой. Глава 3 содержит материал для учителя для проведения уроков внеклассного чтения по избранной повести.

ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК МОДЕЛЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

1.1. Жанр повести в трактовке Н.Л. Лейдермана, типы повествования

Литературные жанры – это группы произведений, выделяемые в рамках родов литературы. Каждый из них обладает определенным комплексом устойчивых свойств. Вновь возникшие в собственном литературном опыте жанры являют собой плод совокупной деятельности. Жанры индивидуальны. Их рассмотрение не представимо без обращения к

организации, структуре, форме литературных произведений. Бахтин считал, что жанровая форма неразрывно связана с тематикой произведения и чертами мирозерцания авторов: «В жанрах на протяжении веков их жизни накаплиются формы видения и осмысления определенных сторон мира» [Хализев, 2009, с. 24]. Жанр – одна из фундаментальных категорий теории литературы, рассматриваемая как «форма времени». В своей работе мы опираемся, в основном, на теоретическую модель жанра, разработанную Н.Л. Лейдерманом [Лейдерман, 2010, с. 108-144].

Закон жанра характеризует устойчивую связь между содержанием и формой. В жанровом содержании можно выделить следующие аспекты: тематику, то есть жизненный материал, который отобран жанром и стал художественной реальностью произведения; проблематику, которая воплощается в особом типе конфликта; экстенсивность или интенсивность воспроизведения художественного мира.

Самым первым носителем жанра следует назвать субъектную организацию художественного мира: повествование от имени безличного автора, личного рассказчика или лирического героя, многообразные переплетения этих форм – все это определяет и мотивирует горизонт видения мира в произведении, все его пространственные и временные масштабы, все перемещения, интеллектуальный и эмоциональный кругозор.

В свете «точек зрения» субъектов речи и сознаний формируется второй по значению носитель жанра – пространственно-временная организация. Д.С. Лихачев называет ее «внутренним миром художественного произведения». Бахтин обозначает ее термином «хронотоп» (время и пространство) и подчеркивает жанрообразующую функцию этого макрообраза: «Жанр и жанровые разновидности определяются именно хронотопом, причем в литературе ведущим началом является время» [Хализев, 2009, с. 24].

Обратимся к самому «живучему» жанру русской литературы – к повести.

Повесть – средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объему повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия. На рубеже 50-60 годов 19 века появилась новая жанровая разновидность – лирико-психологическая повесть. История жанра повести свидетельствует о том, что ее содержание осваивает какой-то определенный аспект отношений человека к действительности, постигаемый как процесс, то есть в становлении и развитии. Поэтому в повести есть всегда эпический план, воспроизводящий объективное развитие жизни. По мере формирования культуры жанра лирико-психологической повести ее субъектная организация становится все более строгой, тяготея к монологичности. Центральное место в ней занимает лирический повествователь или герой-рассказчик. Он является единственным носителем его точки зрения в идейно-оценочном и структурно-композиционном смысле. Тенденция, которую можно наблюдать в развитии хронолога хронологической повести, свидетельствовала о стремлении авторов сочетать психологическое проникновение в субъективный мир лирического героя с эпическим анализом объективных исторических обстоятельств.

Как и всякий жанр, лиро-психологическая повесть стала «формой времени», сыгравшей свою роль в эстетическом освоении «идей времени». Белинский так объяснял причину расцвета повести: «Мы люди деловые, мы беспрестанно суедемся, хлопочем, мы дорожим временем, нам некогда читать больших и длинных книг – словом, нам нужна повесть. Жизнь наша современная, слишком многообразна и многосложна, дробна: мы хотим,

чтобы она отражалась в поэзии, как в граненом, угловатом хрустале, миллионы раз повторенная во всех возможных образах, и требуем повести» [Лейдерман, 1982, с.20].

Повесть Д. Сабитовой - не лирико-психологическая, это рассказанная в форме безличного повествования история жизни девочки, но на первом плане – не внешние события, а реакция ребенка на них, постепенно усложняющийся внутренний мир героини, поэтому весьма значительна роль психологического анализа в повести.

1.2. Сюжет, эпизод, композиция

Одним из компонентов художественного мира произведения (и носителем жанра) является сюжет.

Сюжет – это цепь событий, изображенная в литературном произведении. Показывается жизнь персонажей в пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах. Воссоздаваемые писателем события составляют основу предметного мира произведения и тем самым неотъемлемое «звено» его формы. Сюжет является организующим началом большинства произведений. Он может быть значимым и в лирическом роде литературы. Томашевский писал, что совокупность событий в их взаимной внутренней связи можно назвать фабулой. «Художественное построенное, распределение событий в произведении именуется сюжетом» [Томашевский, 2002, с. 56]. Сюжет, как правило, выдвигается на первый план и представляет собой его построение (композицию) и всецело сосредотачивает на себе внимание читателя.

Композиция – построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с

содержанием, жанровой формой и замыслом автора. В самом общем виде выделяют: линейную, инверсионную, кольцевую и т. д.

Композиция – соединение частей, или компонентов в целое; структура литературно-художественной формы. В зависимости от того, о каком уровне художественной формы идет речь, различают аспекты композиции. Это и расстановка персонажей, и сюжетные связи произведения, и монтаж деталей (психологических, портретных, пейзажных и т. д.), и повторы символических деталей, и смена форм в потоке речи, как повествование, описание, диалог, рассуждение, а также смена субъектов речи и членение текста на части. В композиции можно увидеть не только многообразие ее аспектов, но и самого автора, его творческую волю, его систему ценностей.

Эпизод – относительно самостоятельная единица действия эпических и лироэпических произведений, фиксирующая произошедшее в замкнутых границах пространства и времени. Эпизоды могут соответствовать основным звеньям сюжета; расположение эпизода в тексте – важная грань композиции произведения [Хализев, 2009, с. 78].

Используя данные термины, попробуем проанализировать повесть Д. Сабитовой «Три твоих имени» в аспекте сюжета и композиции.

Повесть состоит из трех частей, каждая из которых имеет название по имени главной героини. В первой части идет повествование от лица автора, во второй – серия интервью с людьми, которые встретились Маргарите на ее жизненном пути и третья часть ведется от лица девочки - главной героини повести. Это придает произведению занимательность, определенную тайну, интригу. Конец одной из частей как бы повторяется в начале следующей части, но развязка действия предлагается разная. В конце каждой из трех частей в жизни Маргариты происходят коренные изменения. Первая часть заканчивается разговором с Муратовной о том, кто будет строить новый дом Ритке после пожара. Очень интересным является тот момент, когда соседка

предлагает главной героине переночевать у нее, а Ритка отказывается: «Ритке почему-то хотелось ночевать дома, хотя ее дом был теперь – темная сарайка в углу двора» [Сабитова, 2016 с. 35]. Пусть в сарайке, но со своими родителями.

Вторая часть заканчивается уходом Марго из семьи Ларисы и возвращением главной героини обратно в детский дом: «Дорогие мама и папа, я понимаю, что вы хотите уехать жить в новый дом. Я вам обуза. Я вам неродной ребенок. И что меня трудно туда везти.....Я буду тогда совсем жить в детском доме.....». И в очередной раз она меняет свою семью, но уже по собственной воле, чувствуя свою ненужность приемным родителям. В конце третьей части Гошка, наконец, обрела настоящую семью и мать, где ее полюбили, приняли ее такой, какая она есть: «Я поворачиваюсь по ее слову, как кукла: “сядь” – я сажусь, “жди” и я жду» [Сабитова, 2016 с. 47]. В каждой из трех частей Маргарита теряет старую и обретает новую семью. Отличием является то, что развязка действий происходит по-разному. Это видно из выше приведенных примеров.

Такая композиция помогает понять замысел автора. Судьба девочки могла сложиться по-разному: родители ее могли взяться за ум, приемные родители могли опомниться и забрать девочку, но этого не происходит. В последней части тоже нет определенного конца, но хочется верить, что девочка обрела, наконец любящих родителей. Сюжет построен таким образом, что мы можем отследить жизнь героини с 7 до 14 лет. Это позволяет читателю увидеть события в пространственно-временных рамках, чтобы показать чувства, эмоции и переживания главной героини на протяжении этого времени, как она растет и как изменяется мировоззрение девочки, а вместе с этим и ее имя: Ритка – Марго - Гошка.

Литература – это искусство слова. Речь в литературном произведении не только средство для внесловесной изобразительности, но и

непосредственный предмет изображения. Литературный текст – это совокупность высказываний, монологов и диалогов, принадлежащих автору, рассказчику, персонажу. В произведении важны не только события, о которых рассказывается, но и само «событие рассказывания» [Корман, 1992, с. 27].

Н. А. Кожевникова пишет: «Типы повествования – при всем многообразии их реального осуществления – представляют собой композиционные средства, организованные определенной точкой зрения (автора, рассказчика, персонажа), имеющие свое содержание и функции и характеризующиеся относительно закрепленным набором конструктивных признаков и речевых средств (интонация, соотношение видовременных форм, порядок слов, общий характер лексики и синтаксиса).

Типы повествования в художественном произведении организованы обозначенным или необозначенным субъектом речи и облечены в соответствующие речевые формы. В повествовании от третьего лица выражает себя или всезнающий автор, или анонимный рассказчик. Первое лицо может принадлежать непосредственно писателю, и конкретному рассказчику, и условному повествователю [Кожевникова, 1994, с. 48].

Безличное повествование (когда тот, кто повествует, не является частью художественного мира, находится вне его, занимает, по Бахтину позицию абсолютной вненаходимости) способствует максимальной объективированности изображения [Барковская, 2004, с. 17].

Наиболее частое совмещение авторского повествования с сознанием героя осуществляется в форме несобственно-прямой речи. Например, в произведении Дины Сабитовой «Три твоих имени» часто встречаются мысли героини, где она рассуждает сама с собой, представляя свою будущую жизнь, жалея Муратовну и даже своего отца. Этот прием позволяет

представить читателю внутренний мир персонажа достоверно, увидеть внутренний мир персонажа.

Когда повествование ведется от лица рассказчика, исчезает иллюзия эпической объективности и всеведения автора. Весь художественный мир ограничен кругозором одного человека – рассказчика. Часто рассказчик не является главным героем, находится на периферии художественного мира, его роль – свидетеля, комментатора, мемуариста о жизни главного героя. Этого главного героя читатель узнает только в тех пределах, в каких его знает рассказчик. Вместе с тем, эта дистанционированность рассказчика от главного героя позволяет добиться большей степени объективности, чем та, которая возможна при самораскрытии и при самооценке [Барковская, 2004, с. 19]. Так и происходит в анализируемой повести Дины Сабитовой. Вторая глава полностью состоит из рассказов Маргариты, ее друзей и знакомых. Этот прием позволяет наиболее точно и объективно раскрыть образ Марго, а так же других героев повести.

Помимо голосов безличного и личного повествователей в произведении звучат речи героев. Речь героев – это важнейшее средство его характеристики. Муратовна в своей речи использует поговорки, наставляющие Ритку на путь истинный: «Главное Ритка, что б человек рос туда, куда надо» или «все должно быть как у людей...» [Сабитова, 2016 с. 56].

С точки зрения синтаксиса, текст содержит много восклицательных предложений, многоточий и диалогов, двоеточий. Все они помогают выразить эмоции, чувства и переживания героев.

1.3. Приемы создания образа персонажа

Согласно общепринятому определению, под понятием «персонаж» мы будем подразумевать любое лицо, которое получает в произведении статус объекта описания, изображения, демонстрации. Понятие персонаж включает 3 аспекта: 1) Человек в мире произведения, 2) его нетождество реальному внетекстовому лицу, 3) его смоделированность. Выбор персонажей, их конфигурации, созданные для них судьбы и обстоятельства – все это материал, при помощи которого литература ставит вопросы о человеческом бытии, создает одни концепции человека и противостоит другим [Фарино, 2004, с. 103].

В произведении Дины Сабитовой обрисованы несколько персонажей для раскрытия не только образа Маргариты, но и для того, чтобы показать внутренний мир других героев, окружавших ее: Вера Муратовна, сестра Гелька, мамка, татка, он же – пастух Феликс Иванович, Ваниха, Вовка Шмаков, директор школы – Раиса Анасовна, Миха, Лариса Сергеевна и ее муж.

Современное языкознание и современная логика рассматривают имена собственные как особый класс языковых знаков. Они вызывают разные ассоциации за счет семантики и этимологии, а также за счет своих формальных свойств (звучание, артикуляция, морфология, иногда начертание), за счет представлений о самом упоминании носителя данного имени, за счет формантов, выражающих отношение к носителю имени. В художественном произведении выбор имен для персонажей – это один из элементов моделирующей системы. В бытовом сознании преобладает представление о неразъединенности имени и носящей это имя личности, хотя с лингвистической точки зрения связь имени с личностью истолковывается как чисто условная. Литература может успешно пользоваться как одним, так и другим механизмом. Также в литературе есть

понятие многоименности., разноименности. И то, и другое позволяет более полно раскрыть характер персонажа и также отношение автора к каждому из героев [Фарино, 2004, с. 104].

Портрет персонажа – это описание его наружности: телесных, природных, и в частности возрастных свойств (черты лица и фигура). Портрет героя, как правило, локализован в каком-то одном месте произведения, что совсем не обязательно. Чаще всего он дается в момент первого появления персонажа. В литературных портретах внимание автора сосредотачивается на том, что выражают фигуры или лица.

Портрет – это изображение внешности героя, его фигуры, позы, мимики, жестов и одежды, черты лица. Термин «портрет» заимствован из живописи.

Как пишет В. Барахов, портрет – особая форма познания и отражения человека в искусстве. Содержанием портрета является рассказ о человеке, его внутреннем мире и его отношений с миром внешним. Портрет отражает состояние души человека, выражает авторское отношение к нему и характеризует ту среду, из которой он вышел. Эволюция портрета в литературе связана с углублением психологизма, умением проникнуть в индивидуальность героя [Барахов, 1985, с. 57].

Портрет выполняет три основные функции:

- Характеризует героя;
- Выражает авторское отношение к нему;
- Является одной из форм воплощения концепции человека, свойственной писателю.

Очень много могут сказать о человеке его речь, черты лица, жесты, предпочитаемые цвета в одежде. Но самым информативным источником являются его глаза. Цвет глаз взаимосвязан с особенностями характера человека, в том числе и литературного героя. В первой главе Дина Сабитова описывает Ритку лишь скупыми фразами ее внешности: «Один глаз зеленый, другой карий». Голубые глаза – решительные и умные. Люди с этим цветом глаз целеустремленные, могут много добиться. Обладатели карих глаз выбирают того, кто способен пожертвовать для них всем, легко сходятся с людьми. Этот выбор цвета глаз автором не случаен. Их значение полностью соответствует характеру Маргариты. К тому же, разные глаза у героини — намек на необычность судьбы девочки, в которой может быть что-то неправильно.

Еще автор дает характеристику конституции Маргариты: «худенькая, рыженькая». Ее худоба сохраняется на протяжении всего текста, а также как сидит на платье «болтается, висит». Платья, которые носит Маргарита, бесформенные. Как и сама ее жизнь. «Сарафанчик Ритке велик, топорщится под мышками и закрывает тощие коленки» [Сабитова, 2016, с. 32].

Как пишет В.Е. Хализев, художественная литература – явление многоплановое. В ней различаются две стороны. Первая - это вымышленная предметность (образы внесловесной действительности). Вторая – непосредственно речевые конструкции, словесные структуры. Эта двухаспектность дала ученым основание говорить, что художественная словесность несет в себе два разных искусства: искусство вымысла и искусство слова. Литература способна воссоздать речевую деятельность людей. Только в ней человек предстает говорящим [Хализев, 2009, с. 6]. Этому придал большое значение М.М. Бахтин: основная особенность литературы – язык здесь не только средство коммуникации и выражения –

изображения, но и объект изображения, и «основная проблематика ее изучения» – «это проблема взаимоотношений изображающей и изображаемой речи» [Бахтин, 1986, с. 297-325]. Цепь словесных обозначений «внесловесной реальности» и ряд кому-то принадлежащих (повествователю, рассказчику, лирическому герою, персонажам) высказываний, благодаря которым литература напрямую осваивает процессы мышления людей и их эмоции, широко запечатлевает их духовное и интеллектуальное общение. В литературе нередки размышления героев на философские, религиозные, исторические темы. Иногда интеллектуальная сторона жизни выдвигается на первый план. Освоение человеческого сознания, по словам В.А. Грехнева, «укрепляет стихию мысли»: писателя неотразимо притягивает мысль, но мысль не охлажденная и не отрешенная от переживаний и оценки, насквозь пронизанная им. Объективен личностный колорит, ее живая энергия – это притягательные для художника слова там, где мысль становится предметом изображения» [Хализев, 2009, с. 29]. Объективность колорита тесно связано с психологией и авторской оценкой.

Выводы по главе 1.

Таким образом, трехчастная композиция выстраивает сюжет так, что читатель может следить за постепенным раскрытием и эволюцией образа главной героини. В каждой из частей Рита попадает в разные семьи и проживает в них часть жизни (при этом определенным видом «семьи» можно считать и её детдомовское окружение; это некий эрзац семьи на время). Сначала это её собственная неблагополучная семья, гибнущая в пожаре, затем это семья патронатная, которая не являлась для Риты семьей в подлинном смысле этого слова (внутри неё она остаётся чужим, непринятым ребенком). И, наконец, эта семья настоящая, вновь обретенная как дар, семья, в которой Риту окружают теплом и любовью.

В следующей главе мы рассмотрим все типы семей, представленные в повести, проследим их влияние на формирование личности Риты.

ГЛАВА 2. ТРИ МОДЕЛИ СЕМЬИ В ПОВЕСТИ Д. САБИТОВОЙ

2.1. Семья Ритки

Дине Сабитовой мастерски удается показать читателю трансформацию образа Маргариты на протяжении всей повести, а также проследить систему персонажей. Как мы уже отмечали, в заглавие каждой части вынесен тот или иной вариант имени девочки: Ритка – Марго – Гошка. Первое из имен – пренебрежительно-уменьшительное, что говорит и о семье девочки, и о ее месте в этом мире.

С первых страниц повести автор погружает нас в атмосферу семейного неблагополучия главной героини. И в первую очередь, помогает увидеть это обезличивание родителей Ритки: «Татка – когда в хорошем настроении. Мамка...» [Сабитова, 2012, с. 10]. Отсутствие имен у самых родных людей героини говорит о том, насколько далеки они друг от друга. Вместе с тем, это свидетельствует и о возрасте девочки: она слишком мала, возможно, даже не задумывается над тем, как их семью воспринимают другие люди, односельчане. Ближе всего Ритке отец. Именно он хоть как-то интересуется судьбой своей дочери. Хотя Рите больше всего от него и доставалось. Он называл ее «разноглазым, рыжим змеенышем и лопухой приبلудой». Из седьмой главы становится ясно, что у папы ее есть образование, что вырос он в городе, а не в деревне, что по национальности он поляк. О своей матери девочка не может ничего рассказать. Она описала все, что любила в жизни, но именно на слове «мамка» спотыкается, сама не зная почему. В тексте нет ни одного диалога Ритки с матерью, который бы показал хоть какую-нибудь привязанность между самыми родными людьми. Но есть отдельные реплики, которые дают совершенно обратную картину: «Ох, болею я, Ритка, не трогай ты меня за-ради-господи» [Сабитова, 2012, с. 23].

В первой части повести мы познакомились с маленькой девочкой Риткой. Она воспитывается в полной семье и готовится идти в школу. Завязка событий начинается с того, что родители Ритки пьют, девочка предоставлена сама себе. Автор показывает, что общность быта не всегда ведет к моральной ответственности и взаимопомощи. Только благодаря сердобольной соседке девочка пошла в первый класс. И в первую очередь автор нас знакомит с Верой Муратовной, которая единственная жалела Ритку: кормила, одевала и даже собрала ее на свои деньги в школу. На первый взгляд, может показаться странным, что диалог девочки происходит не с родными людьми, а между Маргаритой и ее соседкой: «Чего ж ты плачешь, Муратовна, поешь и плачешь?» [Сабитова, 2012, с. 9]. Из этого диалога становится понятным, что ближе, чем эта соседка, у Маргариты никого нет. Обращается к ней на «ты», хотя эта женщина годиться ей в бабушки. Речь Муратовны простая, разговорная. Например, *нынче, бормочешь, полы в сенцах*. С точки зрения лексики становится понятно, что эта женщина жила в деревне. В то же время она очень ласковая и заботливая по отношению к Ритке. Например, эпизод, когда она учила Ритку вязать: «клубочки, петельки». Речь ее полна мягкости и спокойствия. А еще можно сказать, что Муратовна человек верующий: «...Боженька тебе счастья даст...». Этому она и учила Ритку. С точки зрения синтаксиса, в ее речи много пауз-многоточий: «Эх дитя–дитя...», «Это твоя мамка все молоко дачникам продает, а добрые–то люди своих детей...» [Сабитова, 2012, с. 18]. Эта недосказанность говорит о том, что Муратовна многое хотела бы рассказать Ритке, да не может, в силу ее возраста. Читателю становится понятно, насколько несчастна маленькая девочка, оказавшаяся заложником семейного неблагополучия.

Диалог помогает автору раскрыть не только доверительные отношения героинь, но показать читателю взаимоотношения в Риткиной семье между ней и родителями, раскрыть внутренние переживания главной героини. Рассмотрим пример диалога между Риткой и отцом: «...говори, кто тут был без меня у мамки в гостях?... – Никого не было, таточка!... – Ори, ори громче....прибегут соседи, позовут участкового, будут тебя спасать....». В этом диалоге отец никак не обращается к дочери, а ее речь, напротив, содержит обращение к отцу. Этот диалог явно дает понять трагичность происходящей жизненной ситуации. Отец Ритки, как уже стало известно читателю, человек образованный. Он давно пожалел, что женился на Риткиной матери, жизнь с пьющей женщиной его не устраивала. И всю свою злобу и ненависть он переносил на детей. В диалоге присутствует разговорная и сниженная лексика, что говорит о грубости отца Ритки, о его деградации, несмотря на образование, которое он получил в молодости.

Важную роль играет описание интерьера домов Ритки и Муратовны. Интерьер дома Ритки очень беден. Читателю становится это понятно из перечислений того, что есть у главной героини: «...четыре тетрадки в линеечку, две в клеточку...», минимальное количество мебели: «...стол есть, кровать мамкина и таткина, и еще бабкин старый сундук...на столе все время посуда копится....»[Сабитова, 2012, с. 13]. Нет в ее доме ни телевизора, ни книг. Ритка мечтает о комодке, как у Муратовны, что на столе будет лежать белая скатерть, что в доме будет уют и чистота. Дине Сабитовой удается передать через диалоги героев, интерьер их жилищ трагичность Риткиной судьбы и даже некую безнадежность. Этот трагизм подчеркивают и средства художественной выразительности. Например, автор использует повторы: «Забывают еды сварить, забывают, что валенок у Ритки нет, забывают, что детям спать пора» [Сабитова, 2012, с. 13]. Создается картина ужасающего

равнодушия в родной семье главой героини. Имя «Вера» старославянское, означает «спокойствие» и «умиротворение». Именно это и находит Ритка в доме Муратовны. Здесь же автор говорит о том, как мать Ритки продала связанную собственными руками девочки скатерть, чтобы купить себе водки. Этот момент является кульминационным в данной главе, так как данный поступок родной матери показывает всю ее опустошенность и предельную степень равнодушия к собственному ребенку. Образы родителей поражают до глубины: «...Мамка у Ритки хорошая, но скучная. То ее дома нет, то она с гостями, то спит, то по двору шатается и песни поет. Но невесело поет. Румяная и глаза блестят. Ритка ее тогда такую боится, потому что мамка может Ритку не узнать, толкнуть или обругать. Что-то свое видит перед глазами мамка...»[Сабитова, 2012, с. 25]. Нисколько не успокаивает и образ отца: «...И если попадешься ему на дороге, то он может так отодвинуть тебя с пути, что полетишь на пол. Тут не разберешь, обо что лбом приложилась: об угол печки или о косяк...» [Сабитова, 2012, с. 16]. Автор не стремится приукрасить картину их жизни, а показывает все так, как есть, с достаточной мерой натурализма, используя просторечия и разговорные конструкции.

Как мать равнодушна к дочери, так и отец не обращает на нее никакого внимания. В первой части практически нет диалога матери с Риткой, но вот с отцом она все же успела поговорить, когда она заболела, а врач все не шел. В эту минуту откровенности отец делится с дочкой своими переживаниями о загубленной жизни. И он рассказывает польские стихи в переводе А.С. Пушкина. Отец считает, что именно жена виновата, что он стал таким. Из этого диалога становится ясно, что отцу дочь не безразлична, что он хоть по-своему, но сочувствует ей. Семилетняя девочка всеми силами души любит этих родителей. Она не знает, как им помочь, поэтому убирает в

квартире, вяжет скатерку. Именно в ней сконцентрированы все качества, которые необходимы ее родителям. В этом и заключается основной конфликт первой главы.

Героиню называют Риткой. Это маленькая по возрасту девочка. Но больше в этом имени звучит пренебрежение к ней. Хотя значение имени ее очень красивое – «жемчужина». Становится ясно, что образ семьи в первой части – асоциальная семья, в которой нет места ребенку, но это семья родная, поэтому героиня любит ее. Развязка событий в конце главы двойственна: один вариант на оптимистический ноте: отец бросается в горящий дом и выносит девочку из огня, потом родители перестают пить, начинают работать, жизнь налаживается. Но дальше в повести будет развиваться второй вариант развязки: в пожаре погибают и мать, и отец. Ритка, после больницы, попадает в детский дом.

2.2. Семья Марго

Вторая часть повести построена как *полифония рассказов* второстепенных героев, в жизни которых Рита – всего лишь незначительная часть общей картины, поэтому читателю даётся увидеть как бы «калейдоскоп отрывочных впечатлений», которые производит на них девочка. В этом очень занимательная особенность данной части повествования – нетривиальный взгляд на Риту со стороны, через призму сознания других рассказчиков. Образ Риты выстраивается путём складывания «повествовательной мозаики» в одно целое: каждая глава это отдельный рассказ (например, учителя школы Анны Николаевны, детдомовца Михи Симонова, Виталия Михайловича – мужа медсестры, взявшей Риту под патронат, и т. д.). Присутствует также элемент фантастического: собака в новой «семье» Риты с кличкой Олеандрус Людвиг

Аттикус наделяется человеческим сознанием и рассказывает свои впечатления читателю. Этот голос, конечно, не имеет прямых проявлений, а звучит как внутренний монолог.

В первой главе второй части мы видим Риту глазами Наталии Михайловны, матери одного из детей, тоже попавших в больницу. После пожара Рита получила ожоги и надышалась продуктами горения. Первое впечатление сразу поражает контрастами: «Обладательница *роскошного* имени, *тощая рыженькая девочка* Маргарита проснулась и, когда я вошла, молча уставилась на меня» [Сабитова, 2012, с. 76]. Звучание имени ассоциативно вызывает у Наталии Михайловны образ, связанный с роскошью (или, по крайней мере, представление о достатке), но реальная картина (внешний вид Риты: «*тощая рыженькая девочка*») тут же опровергает эту ассоциацию. Перед ней просто маленькая, не по годам стойкая девочка, которая слишком много пережила. Этот контраст между именем и его обладательницей также вызывает у Наталии Михайловны чувство жалости и сострадания, и она едва сдерживается, чтобы не расплакаться.

Ещё несколько деталей, которые обращают на себя внимание рассказчика – это то, что Рита постоянно молчит и то, как зазвучит её голос, когда она впервые заговорит: «...она вдруг вздохнула, губы облизала, и я услышала ее голос. *Низкий такой голос, не девичий*. Удивительно, что такая кроха и с таким голосом». (В первой части рассказывается о том, как чудесно в школе пела Рита, ее даже послали на районный конкурс). Внешний вид и голос Маргариты создают разительный контраст, несоответствие друг с другом: в теле маленькой девочки живёт не ребёнок, а взрослый человек, повидавший много бед. Ребёнок в ней подменён рассудительным и грустным взрослым, тем не менее, не утратившим светлую, мягкую душу, просто душу,

уставшую от равнодушия окружающих. Поведенческое свойство Риты: грустное молчание (не свойство ребенка, ведь ребенку свойственна радость, подвижность, беззаботность – или слезы, крик, жалобы), потому что она безмолвно смотрит на то, как Наталия Михайловна усыпляет своего Сережку, баюкая его ласковыми словами, окружая заботой. Всего этого Рита лишена, у неё нет того, кто бы вот так же обнял её и посидел рядом. Ещё при жизни пьющих родителей она не видела, что такое родительская любовь. Нет её и сейчас. Рита видит только, как чужая мама качает своего ребенка, не её. Она становится взрослой не по годам – вот что заложено в характеристиках её голоса, который так поражает Наталию Михайловну.

После выписки Маргарита попадает в детский дом и обретает новую семью, которая состоит из других детей-сирот и воспитателей, а также директора школы Раисы Анасовны. Имя Раиса происходит от арабского слова «начальница», что и соответствует действительности. С точки зрения ритмики, имя звучит мягко, но убедительно. Именно в детском доме начинается завязка основных событий. Девочку забирают в приемную семью, но не удочеряют, а берут на патронат. В этом есть огромная разница: непонравившегося ребенка можно вернуть без всяких судов обратно в детский дом.

Патронатным воспитателем Риты становится Лариса Сергеевна – медсестра из детского дома. Она не скрывает, что взять девочку под временный патронат и поселить у себя дома ей финансово выгодно. Новые родители стали называть Риту «Марго». И это имя было выбрано не случайно. Оно ассоциируется с именем королевы Марго. Это французская королева эпохи Ренессанса, которая обладала остроумием, очарованием и независимым нравом. В своем новом имени девочка видела обещание

чего–то нового, ждала хороших перемен в своей жизни. Но испытания только начались.

Казалось бы, девочка действительно обрела новую жизнь – она ходит в школу, прилежно и старательно учится, пытается во всём угодить «новым родителям». То, что эта девочка необычная, не такая, как все, замечает даже новая учительница в классе Анна Николаевна, которая принесла на урок своего домашнего питомца – крысу Мартина. Анна Николаевна даёт Марго такую характеристику: «И вот когда уже все разошлись, я увидела, что в самом конце класса осталась одна девочка, она возилась со своим портфелем и нарочито не торопилась. Я не сразу запомнила, как кого зовут в классе, но эту девочку забыть было нельзя. <...> Эта девочка встала, когда до нее дошла очередь, и сказала: «Меня зовут...» и замолчала. В классе зашушукались, засмеялись, но девочка посмотрела на них с каким–то королевским спокойствием и продолжила: «Раньше меня звали Рита. Теперь мама зовет меня Марго. Это такая королева была. Моя мама медсестра, она умеет спасать людей. И меня тоже учит. Если у кого потечет сильно кровь, то надо наложить жгут, и тогда человека можно спасти. Еще у меня есть папа. И еще у меня есть старший брат, только он учится в другом городе... Марго меня зовет только мама, а вы можете звать меня Маргарита» [Сабитова, 2012, с. 105]. В этом эпизоде видно, что учительница обращает особое внимание именно на «королевское спокойствие» Марго. Этот эпитет автором употреблён не случайно: неторопливость и спокойствие отличают девочку от других детей. Жизненные трудности взрастили в ней умного, тихого и грустного человека. Ей присуще то неторопливое и глубоко тихое, но не горделивое, а милосердное и мягкое спокойствие, которое свойственно «королевским» особам. Это девочка с необычной судьбой и светлым сердцем.

Через такие характеристики обнажается её душа, жизнь сознания и мироощущения умного ребёнка. Несмотря на видимую отчужденность Ларисы Сергеевны, Марго радуется тому, что у неё появилась новая семья и что она теперь не одна на всём белом свете. Она аккуратистка, тихая и упрямая, ходит в вышивальный кружок, после уроков задерживается в школе и поливает цветы. Она сострадательна к чужой утрате: с совсем взрослым пониманием утешает учительницу, когда та, украдкой прячет слёзы, плачет по умершему домашнему питомцу Мартину. Она талантлива и имеет приятный, деликатный голос, поэтому учителя даже хотят, чтобы она поучаствовала в местном музыкальном конкурсе. Получив пятёрку, Марго с радостным замираем в сердце шепчет: «Мама обрадуется». Она хочет быть нужной, она хочет быть любимой, хочет родительской ласки. Но та, кого Марго называет теперь «мамой», слишком далека от этого. Образ Ларисы Сергеевны мы видим глазами Анны Николаевны, которая ведет с ней беседу после родительского собрания: «А на фамилию Новак поднялась высокая дородная женщина с внушительной прической и широкими плечами. Она не стала ничего уточнять, просто кивнула и села на место» [Сабитова, 2012, с. 108]. Её внешний вид говорит читателю о властной, эгоистичной и холодной натуре, а её речь только подтверждает это: «Хорошая девчонка, я ее недавно к себе взяла. Но нет, я ей не мама, конечно, так-то. Да вы знаете, они ж там, в детдоме, всех мамами зовут, они и воспитателя любого могут мамой назвать. Матерей-то нет рядом, а им же хочется... Ну, а в нашем-то случае... я не против, пусть зовет мамой, не по имени же отчеству ей обращаться» [Сабитова, 2012, с. 108].

Лариса Сергеевна не ощущает никакой материнской привязанности: Марго для неё – нечто временное, далекое, непонятное. Патронатная воспитательница так и не смогла привязаться к той девочке, которую она

сама же называет хорошей, она не смогла понять светлую, истосковавшуюся по теплу душу.

К своим обязанностям новые родители относились ничуть не лучше: «Не получится у нас, чужая она мне». Очень формально заботились, по душам не разговаривали и заботы не проявляли. Прожив два года в семье, Марго не стала родной для Ларисы.

В значении имени Ларисы нет ничего особенного: «чайка». Но с точки зрения произношения (наличие согласных «р», «с») и сочетания с отчеством видна некая твердость, можно даже сказать, жесткость. Именно с этими качествами и столкнулась Марго, когда оказалась в семье Ларисы. Главной в семье была Лариса. Речь ее была суха и даже груба по отношению к Марго: «... Я не понимаю, зачем ты ходишь в школу. Чему тебя там учат? Или ты совсем идиотка? Вы решали точно такие же задачи сегодня на уроке. Ничего я не буду тебе подсказывать, сиди и сама думай...» [Сабитова, 2012, с. 118].

А когда Марго попросила карандаши, в ответ последовал незамедлительно: «В твоём детдоме канцтовары за полгода мы уже выбрали. Ты знаешь, сколько стоит все, что ты перечислила? Пастэ–э–эль! Акваре–е–ель! Вот иди к своей директорше и требуй у нее, а у меня нечего просить. Все равно денег нет!» [Сабитова, 2012, с. 119]. Такая речь говорит о бездушии Ларисы, о ее неготовности воспитывать чужого ребенка, а у девочки был художественный талант, тут, а не на математике, она могла бы проявить себя.

Таким образом, пятая глава второй части становится почти парадоксальной: в ней собака с излишне величавым (под стать хозяйке Ларисе Сергеевне) именем Олеандр Людвиг Аттикус рассказывает нам о жизни этой семьи. Это тот самый случай, когда животное оказывается гораздо дружелюбнее и теплей, чем сами люди. Людвиг понимает ласку и заботу, когда Марго выгуливает его каждое утро, Людвиг больше всех

«понимает», что Марго – лишь маленькая девочка, и поэтому к ней нужно относиться, как к ребенку. Собака лишена того лицемерия, с которым люди наряжают и хвалят Марго перед гостями. Но, как только гости уходят, девочка слышит разговор Ларисы с мужем: «Не получится у нас, чужая она мне».

Муж Ларисы Виталий Михайлович ведет себя всё же несколько человечнее и сознательнее, заявляя, что они так просто не могут бросить девочку, решив поехать в другой город. Он более мягок и добр.

В альтернативной кульминации к Ларисе Михайловне всё же приходит некое подобие просветления, когда она всё же решается забрать Марго с собой и приносит не два, а три билета, кладя их на стол. Но уже слишком поздно: Марго решает тихо уйти, оставив записку. Письмо обнаруживает Виктор Михайлович, и, когда Лариса читает письмо своей воспитанницы, то все-таки решает за ней вернуться.

Начало третьей части повести представляет нам настоящую кульминацию, в которой Лариса Сергеевна остаётся верна своей жесткости и отстраненности, не проявив сожаления об уходе Марго, оставаясь малодушной и трусливой. Развязкой можно считать письмо, написанное Маргаритой своим приемным родителям, о том, что сама возвращается в детский дом. В какой-то степени это можно считать защитной реакцией. Когда уходишь сама, не так больно, как когда тебя бросают.

2.3. Семья Гошки

В третьей части повествование ведётся от лица Риты. Героиня возвращается в детдомовскую семью. Там она целый год в надежде ждёт, что ей, может быть, напишет Лариса Сергеевна, которая теперь живёт с мужем в Зеленодольске. Ассоциативно (согласно звучанию названия) Зеленодольск

представляется ей городом из сказки, «изумрудным городом», утопающим в зелени: «Я представляла: Зеленодольск весь зеленый–зеленый, как Изумрудный город. Там, наверное, везде парки, и скверы, и во дворах чисто и клумбы с разными цветами. Весной везде тюльпаны растут и нарциссы, потом ирисы, потом пионы расцветают, потом лилии и астры с флоксами. Я знаю, у нас перед крыльцом детдома есть клумба, там цветы. А в Зеленодольске цветы везде. И перед домом мамы и папы тоже клумба. Я бы за ней ухаживала, полола бы сорняки. Я знаю как» [Сабитова, 2012, с. 135]. Всё же она в чём–то остается ребёнком, и её душа, растревоженная мечтами о семье, пребывает в ожидании чуда. Иллюзии по поводу Ларисы Сергеевны разбиваются о реальность во многом благодаря друзьям Михе и Коле, которые её поддерживают. Миха понимает, что Лариса поступила предательски, обманув Ритино сердце, и называет «дрянью». Миха называет Риту «рыжей», а Коля ласково – «золотой». Теперь Рита понимает, что «люди бывают недобрые» [Сабитова, 2012, с. 147]. По её возвращении по детдому распространяются разного рода небылицы – слухи, переворачивающие всё с ног на голову.

Колю все считают «блаженненьким» за то, что он плохо говорит и медленно соображает. Но у него – доброе сердце. Когда в детский дом приезжают журналисты, чтобы сделать репортаж про одного из детей и дать, таким образом, «путёвку в жизнь», Рита сторонится камер, не хочет сниматься. Тогда именно Коля выталкивает её с лавки на трамвайной остановке (излюбленное место детдомовцев для времяпрепровождения), буквально заставляя её пойти назад: «Золотая тоже маленькая и красивая! Самая лучшая! Тоже маму, тоже маму! – встревоженно залопотал Коля. Мама хорошо. У Коли есть мама, мама хорошо! Мама суп варит, Коля суп ест! Иди, иди!» [Сабитова, 2012, с. 151].

Так, благодаря ему, Риту показывают по телевидению. Ей, как и всем воспитанникам, дарят телефон, она начинает получать СМС–сообщения и письма с предложениями об удочерении. Но в каждом из этих писем нет главного: никто не думает, чего же хочет сама Рита.

Гошка – так её теперь называет Александра Евгеньевна, волонтер. Чувствующая к Гошке большую симпатию, Александра Евгеньевна проявляет себя по отношению к ней мягкой и заботливой женщиной. Она быстро находит с Гошкой общий язык, и Рита в душе мечтает, чтобы Александра Евгеньевна забрала её к себе. Однако у той уже большая семья. Гошка – сокращенный вариант уменьшительно–ласкательного «Маргошка» («Маргоша»). Одновременно это аллюзия к мужскому имени «Георгий» (Георгий Победоносец).

Отныне Рита получает множество предложений, и у неё появляется возможность выбрать себе семью, в которой она хотела бы жить. Ей пишет семья из Америки, но Риту пугает неизвестность и незнание языка. Письмо присылает и женщина из Волгограда со смешным именем «Ляля», она называет себя фотографом и никак иначе не представляется. В письме Ляля утверждает, что «у фотографов особый взгляд на мир»: «Мы видим красоту. И я сразу увидела красоту в тебе! Но главная красота должна быть в душе у человека, вот прочитай, что пишет про это поэт Асадов: И сквозь туман, как звездочка в тиши, Она горит и вечно улыбается. И кто откроет красоту души, Тот, честное же слово, не закается!» [Сабитова, 2012, с. 157]. Речь Ляли слишком пафосная и слишком пустая: красивые, возвышенные слова – всего лишь ширма, прикрывающая отсутствие души и истинной духовности. Ляля говорит, что верит «в Бога, но не в того, который в церкви, а в того, который в душе у нас» [Сабитова, 2012, с. 158]. Но и эти слова – лишь пустой звук. Единственная цель Ляли заморочить Ляле голову высокопарными фразами, долгосрочными обещаниями, но ничего не сделать на деле. За красивыми

словами Ляли скрывается лишь напыщенная самовлюбленность, инфантильность и нежелание действовать. Даже в самом её имени Ляля есть намек на отсутствие взрослого характера в ней. Имя Ляля персидско–арабского происхождения и имеет значение «тюльпан» (вероятно, аллюзия на внешнюю, но не внутреннюю красоту). Ляля также часто звонит Гошке, но всё, что она говорит девочке, звучит лицемерно. В довершение всего она назидательным, менторским тоном заставляет учить Гошку стихи и каждый раз отчитываться ей о том, что она выучила. Если Гошка не выучила очередной стих, то её ждёт порицание из уст Ляли. Всё это – абсолютно нелепо и не нужно Гошке. Она хочет обрести дом, семью, тепло. И неожиданно она получает такой шанс.

Только одно письмо выделяется среди остальных письмо Лиды. Лида – такая же женственная, нежная по характеру, как и звучание её имени.

Так в жизни Риты возникает череда новых событий, круто меняющих её судьбу. Лида начинает дружить с Маргаритой. Она пишет ей СМС–сообщения каждый час, интересуясь абсолютно всем. Лиду интересуют ее проблемы. Именно это и вызывает доверие Риты к ней. Сердце Риты уже замирает в предвкушении долгожданного счастья. Тогда же события начинают приобретать стремительный и загадочный характер: Александра Евгеньевна неожиданно зовёт Риту посетить кукольный театр вместе со своими детьми. Рита никогда до этого не была в кукольном театре, но считает, что она уже выросла и «переросла» кукольный театр. Тем не менее, она принимает приглашение Александры Евгеньевны, которая ещё больше заинтриговывает Риту словами: «...мне просто нужно, чтоб ты увидела кукольный театр. Ты потом поймешь, почему» [Сабитова, 2012, с. 163].

Попав в волшебный и красочный мир театра, Рита словно обретает отнятое детство, и у неё за спиной будто вырастают крылья. Она во все глаза

смотрит на красивое, мерцающее и пёстрое убранство театра: «Мне понравилось, что в фойе свисают со стен цветные лоскуты шелка, что в зале цветные фонарики, а на сцене стоит яркая разноцветная ширма. Когда нас повели за кулисы, я подошла поближе к этой ширме и поколупала ее ногтем. Она была частично покрашена краской, а частично оклеена кусочками цветной бумаги и ткани, бархатными, ситцевыми лоскутами, даже кружевом. Это было сделано очень просто. Мне кажется, даже я так смогла бы. Но это было очень красиво. И как-то радостно. Я смотрела вокруг на фонарики, на ширму эту, и мне хотелось смеяться» [Сабитова, 2012, с. 164-165]. Последнее предложение показывает нам то, что Рита пребывает в состоянии счастья и окрыленности души. Однако до сих пор она не знает, почему Александра Евгеньевна вдруг повела её в театр.

Как выясняется позднее, Александра Евгеньевна хотела просто таким образом подготовить Риту к тому миру, в котором её предстоит жить: семья Лиды имеет отношение к театру. Лида работает в театре актрисой, её муж – там же, специальным кукольным мастером. Взаимная любовь, искренность – поддержка вот отличительные особенности этой семьи. У них большой дом в Подмосковье и множество домочадцев: два сына Антон и Матвей, голая кошка по имени Зю, шиншилла по имени Варечка, две собаки – домашняя такса Нора и дворняжка Марта, живущая во дворе в будке. Лида намерена удочерить Риту и забрать к себе уже через месяц.

В конечном итоге, Лида действительно забирает Риту себе, тоже называя ее ласково – Гошка. Это имя дает возможность главной героине, наконец, почувствовать себя в третьей семье на равных со всеми ее членами. Оно звучит непринужденно и легко. Можно сказать, что это победа над равнодушием, предательством той среды, где находилась Маргарита весь период своего взросления. Эта семья, наконец-то, сможет восполнить Рите тот дефицит ласки и любви, который преследовал её всё это время.

Подъезжая к дому, Рита говорит: «Потом широкие дороги кончились, мы свернули на узкую, среди сосен, потом на неасфальтированную, всю в колдобинах, и машина остановилась перед длинным некрашеным забором... Дом наш был старый, двухэтажный, но его я сразу узнала. Все же дом узнать легче, чем людей» [Сабитова, 2012, с. 182]. Рита просто узнала свой дом, свой настоящий дом, в котором тепло, уютно и спокойно.

Теперь Рита – просто Гошка, которая обрела семью: родителей, братьев и их домашних животных.

Одна только «приёмная бабушка» Риты, мать Степана, Ирина Михайловна, оказывается не рада ещё одной «внучке». Разговор между ними на кухне с утра Рита случайно подслушивает на кухне. Скорее уже по привычке забитого ребёнка, ожидающего новый удар, Рита с замиранием сердца прислушивается к тому, какое решение примет её новый «папа». Ирина Михайловна не готова принять Риту в семью и выказывает недовольство в резкой форме. Однако муж Лиды, Степан, оказывается человеком сильной воли, ответив своей маме на протест против удочерения Риты: «...У меня теперь трое детей. Тебе придется принять наши жизненные обстоятельства...» [Сабитова, 2012, с. 185]. Так Рита-Марго-Гошка обретает настоящую семью, в которой есть главные качества: взаимная моральная ответственность и взаимопомощь.

Теперь Рита – не чужая, а родная. Пережив за свою маленькую жизнь массу злоключений, она получает заслуженную награду: добрых и заботливых родителей, которые дадут ей хорошее воспитание и образование, которые отогреют её сердце и душу. Со временем, все невзгоды в её памяти поблекнут, и она привыкнет к нормальной жизни в кругу семьи.

Таким образом, повесть Дины Сабитовой «Три твоих имени» – это книга о семье, о детстве и о сиротстве, которое преодолевается любовью,

теплотой со стороны взрослых и пониманием того, что чужих детей не бывает.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ВЕДЕНИЯ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В ШКОЛЕ

3.1. Понятие об уроках внеклассного чтения. Цели. Задачи. Принципы.

Методы.

В современной педагогической литературе термин «внеклассное чтение» появился во второй половине XIX века. Закрепился в методике русского языка в 1886 году в лекциях В.П. Шереметьевского «Вопросы о семейном чтении вслух матерью и самостоятельном чтении», где были впервые освещены основные позиции внеклассного чтения.

Позже проблемами внеклассного чтения занимались К.Б. Бархин, П.О. Афанасьев, К.Н. Куприянова. Под внеклассным чтением принято понимать педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг в соответствии с индивидуальными и социально значимыми интересами и потребностями [Чикишева, 2015, с.115 - 116].

Уроки внеклассного чтения должны быть направлены на углубленное ознакомление учащихся с детской литературой, обеспечение полноценного литературного развития школьников младшего и среднего звена. Также они должны раскрывать перед детьми мир нравственно-эстетических ценностей и духовной культуры, накопленных предыдущими поколениями, способствовать выработке художественного вкуса, формированию культуры чувств, общения.

Основные цели и задачи уроков по внеклассному чтению:

– развитие у детей интереса к предмету «чтение», к живому языку, к речи, к литературе на русском языке;

- развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся в условиях свободной инициативы, приучение детей пользоваться дополнительной литературой, развитие потребности к самообразованию;
- углубление знаний, полученных на уроках чтения, повышение качества этих знаний и умений [Светловская, 1991, с. 44-65].

А. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства литературным чтением с социально-психологической точки зрения: 1) воспитание потребности в чтении; 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов; 3) совершенствование культуры чтения; 4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей [Леонтьев, 1983, с.262].

Как подчёркивает Н.А. Ладоскин, «говоря об общеинтеллектуальном направлении развития учащегося, мы подразумеваем развитие его интеллекта, когнитивных способностей, интеллектуального потенциала» [Ладоскин, 2013, с. 135-136]. Потенциал личности – это многоуровневая, многомерная система, включающая в себя личностный, интеллектуальный, творческий и научный потенциал. В педагогике это универсальное свойство личности, вбирающее врожденные и приобретённые способности субъекта относиться к окружающей действительности, вбирающее норму реагирования на социально-педагогические условия, имеющие объективную направленность в зависимости от потребности личности и ценностных ориентаций и раскрывающееся в деятельности [Исаев, 2010, с. 135-139]. Поскольку внеклассная учебная деятельность носит дополнительный просветительский характер, расширяет и углубляет ранее приобретенные знания и умения, то можно говорить о том, что она дополняет так называемые фоновые знания учащихся. К ним относят общекультурные

представления, метафизические идеи, произведения культуры и искусств (литературы, живописи, кино, СМИ). К основным *целям* подобного рода учебных программ можно отнести: 1) увеличение объема фоновых знаний учащихся, стимулирование познавательной активности школьников; 2) повышение мотивации к самостоятельному общеинтеллектуальному развитию; 3) развитие рекреационной культуры учащихся; 4) приобщение к ценностям отечественного и зарубежного культурного наследия; 5) совершенствование навыков межличностной коммуникации [Ладоскин, 2013, с. 138].

Что касается непосредственно проведения уроков внеклассного чтения в школе, то перед современным учителем остро стоит проблема обучения детей общению с книгой, процессу чтения как такового. Глобальная компьютеризация общеобразовательного процесса приводит к снижению интереса учащихся к чтению книг. Современные школьники всё реже обращаются к книгам как к источнику знаний, источнику эстетического и эмоционального наслаждения. К тому же во многих школах уроки внеклассного чтения сведены к минимуму, что лишает учащихся возможности погрузиться в мир интересных книг, получать удовольствия от соприкосновения с искусством слова. Н. Н. Светловская подчёркивает, что на уроках внеклассного чтения дети должны читать книгу. Использование хрестоматий и других наглядных пособий при этом недопустимо [Светловская, 1999, с. 20]. Учащийся должен учиться самостоятельно анализировать прочитанный текст, размышлять над ним, воспринимая литературное произведение как художественное целое. На этих занятиях учителю нужно обучить детей сопереживать героям, вчитываться в слово, обогащаться не только знаниями, но и эмоциями. Полноценные уроки внеклассного чтения может провести только хорошо подготовленный

учитель, обладающий творческим подходом к учебной деятельности, учитывающий всю специфику такой работы и её особенности. Прежде всего, он сам должен любить читать книги и хорошо знать детскую литературу. Чтение должно стать его личностным качеством. Важнейшим этапом работы при этом становится разработка программы внеклассного чтения с опорой на технологию лично ориентированного образования с учётом возможностей детей, личности ребенка [Туралина, 2011, с. 110]. В последнее время обязательной программы по внеклассному чтению не предусматривается, и педагог может сам определять, какие книги порекомендовать учащимся для самостоятельного чтения. При этом обязательным условием успешной образовательной деятельности является воспитание читательского вкуса у учащихся с начальных классов.

Работа со средним звеном школьников является продолжением предшествующей деятельности.

Как отмечает Н.Е. Колганова, «именно в начальной школе решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным, умеренно-активным, умеренно пассивным или пассивным». Чтобы стать квалифицированным читателем, одних знаний недостаточно, нужно еще научиться работать с книгой до чтения, во время чтения и после прочтения, эмоционально воспринимать прочитанные произведения, овладеть мыслительными операциями: сравнения, анализа, вычленения и обобщения [Колганова, 2013, с. 106]. Компетентностный подход наиболее полно обеспечивает активное отношение младших школьников к читательской деятельности и их социально-личностную ориентацию, связанную с детским чтением, актуализирует при этом проблему выявления педагогических условий формирования основ читательской компетентности младших школьников [Колганова, 2013, с. 107]. Под компетентностным подходом

подразумевается формирование компетентности школьника в качестве деятельного, познающего читателя (деятельная и интеллектуальная направленность). На личностное развитие школьника влияет окружающая его среда, личность учителя и учебный материал, способные инициировать познавательную деятельность учеников, оказывать благоприятное влияние на их эмоциональное развитие и полноценное восприятие литературных произведений. В результате обучения в такой среде происходит формирование читательского кругозора и потребности в чтении, умение пользоваться справочной литературой и словарями; развитие устной и письменной речи, умение участвовать в диалоге, строить монологические высказывания. Формы занятий на принципе сотрудничества и книжное окружение способствуют развитию коммуникативной инициативы, умения анализировать и формированию эстетического чувства, художественного вкуса.

Теория, разработанная Г. М. Перовой, предусматривает знание доступного круга чтения при правильно организованной учебной читательской деятельности и внеурочной работе (самостоятельное чтение книг, участие в дискуссиях, аннотирование, работа с библиотеками, рефлексия) [Перова, 1999, с.33-38]. Для успешного формирования читательской самостоятельности необходимо обозначить круг чтения, актуальный для школьников согласно их возрастной группе (по принципам проблематики, доступности, возрастной перспективы). Интеллектуальное развитие ребенка обеспечивает создание классно-книжного, библиотечно-информационного, мультимедийного окружения, которое является фундаментом процесса формирования читательской компетентности в школе. Следующим условием для ее формирования становится готовность учителя к многоаспектной деятельности,

предполагающее самопознание и саморазвитие личности учащегося, умение планировать это развитие [Первова, 2012, с.264-271].

В.А. Сластенин рассматривает педагогическую деятельность как процесс решения педагогических задач с позиции теории управления в единстве его теоретической и практической готовности [Сластенин, 2008]. Ш.А. Амонашвили называет учителя сотрудником ребенка, с которым они вместе будут проходить обучение [Амонашвили,1990,с.144-174], И.А. Зимняя характеризует педагога как субъекта педагогической деятельности [Зимняя, 2004]. В компетенцию учителя входят такие качества, как: многофункциональность, многозадачность, мобильность и синергичность. Многофункциональность – это умение выполнять различные профессии на уроке чтения: учителя, воспитателя и психолога. Многозадачность - способность на уроке чтения решать несколько задач в рамках одной задачи: знать теорию литературы, основы рисования, работу программиста, организатора. Мобильность – это способность быстро ориентироваться в информационных потоках. Синергичность предполагает умение объединяться в группы для выполнения конкретной задачи чтения. Для развития семейного чтения и воспитания гражданской позиции школьников, формирования ценностно-смысловой компетенции учитель выступает как социальный педагог и должен владеть социальной компетентностью [Первова, 2011, с. 330-334].

По мнению Н.Н. Светловской, учитель во время урока чтения должен уметь увидеть в произведении проблемную ситуацию и оформить ее в виде педагогической задачи, уметь оценивать, прогнозировать, стимулировать личностное развитие обучающихся, диагностировать уровень их обученности. Важным условием при этом является поэтапный подход к процессу обучения. Механизмом формирования читательской

компетентности является технология продуктивного чтения, интегрированная с элементами различных педагогических технологий, направленных на поэтапное формирование читательских умений и знаний. Например, из технологии развития критического мышления применяем следующие виды работы: диалог с автором текста, обсуждение идеи, поступков героев, различных точек зрения, обобщение, предугадывание продолжения чтения. Ученики ставят перед собой вопросы: что я знаю о теме занятия? что бы мне хотелось узнать? что я теперь думаю о данной проблеме? как соединить полученную информацию с тем, что я знал раньше? чему я научился на уроке? и т. д.

Именно с применением элементов данной технологии происходит выработка собственного отношения к изучаемому материалу, выявление еще не познанного, творческое развитие учащихся [Колганова, 2013, с. 110]. В методике продуктивного чтения используются: исследование проблематики художественного произведения, где главными героями становятся учащиеся, создание условий для работы в команде, участие в дискуссии, работа с информацией, постановка цели и определение задачи. Основной метод деятельности – проведение дискуссий, представление своей точки зрения как позиции, ее аргументация, выбор подходов к решению проблемы.

Таким образом, читательская компетентность школьников – это высокий уровень владения читательской деятельностью: глубокая мотивация, знание круга детского чтения в его жанрово-тематическом отношении, умение выполнять необходимые читателю действия с детской книгой и произведением, действенный интерес к чтению и литературе, доступной по содержанию и форме [Колганова, Первова, 2012, с. 186-191]. В этой деятельности учитель помогает ориентироваться учащимся в мире слова, направляет их знания, способствует интеллектуальному и

социально-многостороннему развитию в школьной среде, используя различные методики преподавания материала.

1.2. Методические разработки трёх уроков внеклассного чтения по повести Дины Сабитовой «Три твоих имени».

Пояснительная записка. Система уроков разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего среднего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»).

Литературное внеклассное чтение – один из факультативных предметов в обучении школьников среднего звена. Он развивает полученный в младших классах общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию учащегося, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

До проведения уроков учащиеся самостоятельно прочитали повесть Дины Сабитовой «Три твоих имени». Мы полагаем, что уроки внеклассного чтения по данной повести Д. Сабитовой могут быть уместны в средних классах, повесть имеет возрастную маркировку 12+.

Тема: Образ семьи в повести Дины Сабитовой «Три твоих имени».

Образовательные цели системы уроков:

– сформировать у обучающихся умение оперировать на практике такими литературоведческими терминами, как композиция, сюжет, эпизод, приёмы создания образов героев.

- совершенствовать умения и навыки литературоведческого анализа на примере повести Дины Сабитовой «Три твоих имени».
- заинтересовать обучающихся творчеством писателя.

Задачи системы уроков:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении литературных текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья;
- расширение творческого, интеллектуального кругозора;
- расширение коммуникативных качеств учащихся (опыта работы в команде, умения слаженно работать, умения рассуждать на морально-этические темы).

Система уроков ориентирована на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать в дальнейшем программу старшей профильной школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов.

К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 кл.). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам.

Система уроков внеклассного чтения ориентирована на предпрофильную подготовку учащихся по литературе и русскому языку. Она является предметно ориентированной и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области.

Вопросы, рассматриваемые в разработках уроков внеклассного чтения, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данная поурочная система будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свои точки зрения, спорят, доказывают. На таких уроках каждый ученик может побыть в роли учителя и ученика и оценить свой ответ и ответ одноклассника.

В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал.

Урок 1. Повесть Д. Сабитовой «Три твоих имени». Тема семьи и формирования личности ребенка в повести.

Цель урока: на материале повести Д. Сабитовой обсудить с учащимися важность семьи в становлении личности, проанализировать те сложные ситуации, в которые может попасть подрастающий человек, воспитывать эмоциональную отзывчивость и чуткость подростков.

Задачи:

- Отработать навык оперирования литературоведческими терминами и понятиями на практике;
- Развивать самостоятельную интеллектуальную деятельность учащихся;
- Развивать коммуникативные, познавательные навыки;
- Активизировать интерес учащихся к современной литературе для детей и подростков.

Методические приемы: изложение лекционного (теоретического) материала, беседа.

Ход урока.

Слово учителя. Здравствуйте, ребята! Садитесь. Тема нашего урока – «Повесть Дины Сабитовой "Три твоих имени"». Готовясь к сегодняшнему уроку, вы должны были прочитать текст повести.

Для начала давайте вспомним, что такое сюжет и композиция.

Сюжет – это цепь событий, изображенная в литературном произведении, жизнь персонажей в пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах, художественное распределение событий в произведении. Сюжет определяет композицию.

Композиция – соединение частей, или компонентов в целое; структура литературно художественной формы, расположение и взаимосвязь частей произведения, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора. В самом общем виде выделяют: линейную, инверсионную, кольцевую и т. д.

Какие компоненты композиции вы знаете? (Ответы детей).

Что такое зачин? Экспозиция? Завязка действия? Развитие действия? Кульминация? Развязка? (Ответы детей).

Что такое кольцевая композиция? Линейная? Инверсионная? (Ответы детей).

Художественное произведение состоит из эпизодов. Эпизод –относительно самостоятельная единица действия эпических и лироэпических произведений, фиксирующая произошедшее в замкнутых границах пространства и времени. Эпизоды могут соответствовать основным звенья сюжета.

Итак, на основе имеющихся у нас знаний попробуем проанализировать повесть Дины Сабитовой «Три твоих имени»:

– О чём эта книга? Выскажите своё мнение.

– Какова тема (круг тем) данной повести? Сколько в ней героев и кто они?

– Как вы понимаете смысл названия повести?

– Как вы думаете, в чём композиционная особенность данного произведения? Что отличает каждую часть от предыдущей? (полифония голосов разных рассказчиков во 2-ой части – в чём смысл такого приема?)
Что особенно обращает на себя внимание?

– Каковы временные рамки повести?

Сюжет построен таким образом, что мы можем отследить жизнь героини с 7 до 14 лет. Это позволяет читателю увидеть события в пространственно-временных рамках, чтобы показать чувства, эмоции и переживания главной героини на протяжении этого времени, как она растёт и изменяется мировоззрение девочки, а вместе с этим и её имя: Ритка – Марго - Гошка.

Выделите компоненты композиции каждой из трех частей. Для этого мы разделимся на три команды: первый ряд рассматривает композицию первой части, второй ряд – второй части, третий – третьей части (учащиеся работают с текстом книги). В чём особенность каждой из частей? Что их объединяет в единое целое? (Учащиеся определяют компоненты композиции

каждой части: завязку, развитие действия, кульминация, развязка; следят за развитием сюжета повести).

Итог урока. На уроке мы выяснили, что в повести Дины Сабитовой «Три твоих имени» сюжет построен таким образом, что мы можем отследить жизнь героини с 7 до 14 лет. Это позволяет читателю увидеть события в хронологической последовательности, увидеть чувства, эмоции и переживания главной героини на протяжении этого времени, понять, как она растёт и как изменяется мировоззрение девочки, а вместе с этим и её имя: Ритка – Марго - Гошка. При этом особенность композиции состоит в том, что концовки каждой из частей повторяются в начале следующей части, но с альтернативной развязкой. Таким образом, благодаря авторскому ведению повествования, мы можем отследить развитие нескольких альтернатив судьбы главной героини. Образ Риты является объединяющим повествование в единое целое.

Домашнее задание: Просмотреть текст повести, обратить внимание на средства речевой характеристики героев, отметить особенности присутствия авторской речи в тексте.

Урок 2. Портрет и речевая характеристика как средства изображения героев повести Д. Сабитовой «Три твоих имени».

Цель урока: охарактеризовать понятие портрета в литературоведческом аспекте; выявить особенности речевой характеристики как средства изображения героев повести.

Задачи:

- Выявить авторские средства и приёмы создания образов персонажей;
- Определить, какую роль среди них играет портрет персонажа и для чего он используется автором;

- Рассмотреть особенности речевой характеристики героев.

Методические приемы: беседа, творческое письменное задание.

Ход урока

Слово учителя. Сегодня мы продолжаем разговор о повести Дины Сабитовой и поговорим на уроке о портрете и речевой характеристике героев как средствах изображения героев. Вспомним, что такое «портрет героя» с точки зрения литературного текста. Какой тип речи используется для создания портрета героя?

Описание – тип речи, в котором дается словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. Цель – представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков. Описание может передавать общую характеристику предмета или явления, которое описывается, а также общее впечатление. Отличительным признаком текста-описания является обилие прилагательных и иных частей речи (существительных, наречий), форм слов (причастий), передающих «признаковость» предмета. В таком тексте важно внимание к деталям, признакам. Поскольку описание передает эмоциональное отношение автора к описываемому предмету или явлению, то в тексте могут использоваться слова с ярко выраженной эмоциональной окраской. Такой текст, как правило, статичен и содержит минимум действия.

Описание как тип речи является частью создания **портрета** литературного героя (явления природы, пейзажа и пр.) в тексте.

Портрет персонажа – это описание его наружности: телесных, природных, и в частности возрастных свойств (черты лица и фигура). Портрет героя, как правило, локализован в каком-то одном месте произведения, что совсем не обязательно. Чаще всего он дается в момент

первого появления персонажа. В литературных портретах внимание автора сосредотачивается на том, что выражают фигуры или лица.

Под понятием портрета мы подразумеваем *рассказ о внешности человека, его внутреннем мире и его отношений с миром внешним.*

Запишем, какие практические функции несет портрет персонажа в художественном произведении:

- характеризует героя;
- выражает авторское отношение к нему;
- является одной из форм воплощения концепции человека, свойственной писателю.

Давайте посмотрим, какой портрет главной героини (Риты) создаёт автор. Какие слова использованы автором в 1 главе? Какова внешность девочки? Приведите примеры из текста. Ответы детей: *один глаз зеленый, другой – карий, «маленькая», «худенькая», «сарафанчик Ритке велик, топорщится под мышками и закрывает тощие коленки», «висит», «болтается».* Каковы особенности эпитетов (существительных, прилагательных), которые употреблены в тексте? Ответы детей: *суффиксы –еньк-, -чик- уменьшительно-ласкательные, передают жалостливое отношение автора к Рите. Он сострадает, жалеет девочку, сочувствует её беде. Рита - беззащитный и хрупкий человек с сильной волей.* Как вы думаете, почему у Риты глаза разного цвета? (Ответы детей). Версия учителя: разные глаза – особенность незаурядной личности, человека с интересной судьбой.

Какими качествами характера, на ваш взгляд, обладает Рита? (Ответы детей). *Стойкость, сила воли, чувство собственного достоинства, ум...*

Средством характеристики героев в тексте является **речь**. Речь героев – это также объект изображения в тексте. Через речь герои репрезентируют (представляют себя) читателю: так мы можем понять их характер, систему философских, нравственных, социокультурных взглядов. Речь рождает героя и его характеризует как присутствие в тексте мышления персонажа, его реакций на происходящие события. При этом мы всегда должны обращать внимание на: 1) лексику, употребляемую героями; 2) синтаксис (структуру речи); 3) риторические фигуры речи, средства выразительности. Мы анализируем, что, как и кому говорит герой. Это отражает грани художественного замысла автора, несет основную смысловую нагрузку.

Каковы особенности речи Риты? Через какие приёмы в тексте присутствует фигура автора? Каковы особенности присутствия авторского сознания в тексте? *Дети работают с текстом, отвечая на вопросы. Учитель поясняет термины «несобственно-прямая речь», «безличные и личные формы повествования».* Дети должны определить, для чего в тексте используется полифония (описание фрагментов жизни Риты со стороны) и что это дает понять читателю; в каких фрагментах текста используется несобственно прямая речь, безличное повествование. Как эти особенности отражаются на восприятии текста в целом?

Задание для самостоятельной творческой работы (проводится в последние 20 минут урока): представьте, что вы стали автором данной книги и только начинаете её писать. Составьте словесный портрет Риты. Как бы вы представили читателю этого персонажа? Напишите мини-сочинение «Портрет Риты из повести “Три твоих имени”: какой я ее себе представляю».

Задание выполняется на оценку (на одном тетрадном листе) в течение 20 минут. В конце урока учащиеся сдают работы. После проверки по ним выставляются оценки.

Итог урока. На уроке мы выяснили, что портрет персонажа является одним из средств создания образов героев в тексте. Для портрета используют тип текста – описание. Рассмотрели, какие еще средства характеристики героев применяются автором – речь героев. Узнали о формах присутствия автора в тексте, личном и безличном повествовании. Дали оценку речи героев повести, а также рассмотрели, как речь моделирует образы героев.

Домашнего задания – нет.

Урок 3. Модели семьи в повести Д. Сабитовой «Три твоих имени».

(материал урока рассчитан на 2 академических часа)

Перед уроком парты каждого ряда сдвигаются в один ряд таким образом, чтобы каждый учащийся сидел друг напротив друга, имея возможность общаться также с соседом слева и справа, образуя команду. При этом ученики могут рассаживаться перед уроком в свободном порядке.

Цель урока: охарактеризовать три модели семьи, представленные в повести.

Задачи:

- продолжить работу с текстом повести;
- выявить морально-нравственный аспект повести, дать ему оценку;
- привить морально-нравственные понятия о семье.

Методические приемы: беседа, коллективная работа в группах («интеллектуальный клуб»), дискуссия.

Ход урока

Слово учителя. Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня у нас третий, заключительный урок внеклассного чтения по повести Дины Сабитовой «Три твоих имени». И сегодня мы поговорим о той теме, которая является главной во всей повести – о теме семьи. Точнее – мы поговорим о трех моделях семьи, представленных нам в произведении. Для начала – расскажите, как вы понимаете, что такое семья? И какой она должна быть в вашем представлении? Какие ассоциации у вас возникают о слове «семья»? (*Ответы детей*).

И действительно, семья – это высшая моральная ценность общества. Она должна представлять собой супружеский союз, основанный на родительской и детской любви. Именно поэтому многие писатели прошлого и современности так часто обращались к теме семьи в своих произведениях. Через искусство слова они рассматривали проблемы семейных отношений (извечные конфликты между поколениями становились предметом изображения таких писателей, как И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой и др.), которые неразрывно связаны с аспектами нравственности, духовности, социумом, культурой, философской проблематикой. Семья – это основа основ, основа воспитания и становления личности. В семье растет человек, приобретая своё мировоззрение, формируя понимание жизни, духовные и нравственные идеалы, механизмы взаимодействия с другими людьми. То, каким станет человек, кем вырастет, во многом зависит именно от той среды, в которой он ведёт свой путь, от воспитания в семье, фигур родителей, бабушек и дедушек.

В семье должны царить любовь, взаимопонимание, взаимопомощь, немаловажным аспектом становится умение находить компромисс в сложных ситуациях. Всё это – лишь малая часть основ, на которых должна

строиться семья. Но жизнь, как и литературное творчество, преподносит нам различные ситуации, случающиеся в семье. Через художественное произведение нам легче понять, что является нормой поведения в семье, а что – значительным отклонением от этой нормы.

Обратимся к тексту повести Д. Сабитовой, рассмотрим и проанализируем, как автор раскрывает проблему внутрисемейных отношений, в каких аспектах представлена тема семьи в современном обществе. И, как вы уже, наверное, заметили, тема семьи в данной повести звучит довольно остро.

Перед нами – три модели семьи: по одной в каждой из частей повести. Нам нужно будет проанализировать каждую модель семьи, в которую попадает Рита на протяжении повествования.

Три ряда образуют сегодня три команды: первый ряд – расскажет про «семью Ритки» (в первой части); второй ряд – это вторая команда – анализирует «семью Марго»; третий ряд – работает над образом «семьи Гошки».

Всем трём командам на листочках раздаются одинаковые вопросы:

- Имена (клички, прозвища, если есть) героев, фигурирующие в тексте: какова их эмоциональная окраска? Какую смысловую нагрузку они несут?*
- Речь героев каждой части (родных мамы и папы Риты, членов приемных семей, близкого окружения героини, соответственно заданию команды): проанализируйте лексику, манеру речи, синтаксический строй речи. О чём это говорит? Каковы особенности речи каждого из героев?*
- Какой социальный статус имеет окружение Риты (родители, знакомые, соседи, друзья и т. д.)? Как они относятся друг к другу и к Рите? В чём это проявляется?*

– *Как вы оцениваете семейные отношения внутри каждой из семей, в которых живет или в которые попадает Рита? С морально-нравственной стороны? С точки зрения гуманности / жестокости, дружелюбности / неприязни, любви / равнодушия?*

– *Какие слова можно подобрать для описания представленной в части модели семьи? Дайте оценку.*

Учащиеся совещаются, готовясь к выступлениям по очереди, распределяя ответы на вопросы между собой. Необходимо, чтобы в работе участвовал каждый и имел возможность высказаться. На длинные вопросы дети отвечают попарно (один начинает, другой продолжает). Время для подготовки – 25-30 минут. Во время ответов на первый вопрос учитель делает дополнения по значению и этимологии имен (Маргарита, Лариса, Раиса).

По завершении работы и выступлений в командах на общую дискуссию выносятся вопросы: *Считаете ли вы, что разрушение гармоничных семейных отношений возникает из-за негативного влияния современного социума, или это явление индивидуально и единично? Почему дети часто сталкиваются с равнодушием взрослых? В чём была главная ошибка взрослых по отношению к Рите?*

Итог урока: Учащиеся на практике развили умения и навыки анализа текста с морально-нравственной точки зрения, научились сплоченно и слажено работать в коллективе для достижения наилучшего результата. Углубленно развит прикладной навык глубокой, вдумчивой работы с текстом, понимания смыслов литературного текста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Времена меняются, но семья для человека всегда остается университетом его души. В воспитании детей семья не может быть заменена никаким другим социальным институтом, ей принадлежит исключительная роль в содействии становлению детской личности. В семье рождаются чувства преемственности поколений, ощущение причастности к истории своего народа.

Тема сиротства и в художественной литературе, и в реальной жизни остается глобальной и злободневной проблемой. Именно эту тему поднимает в своем произведении Дина Сабитова «Три твоих имени». В данной работе были освоены понятия внутреннего мира произведения: сюжет, конфликт, система персонажей, эпизод, типы повествования. В каждой из частей был выявлен конфликт, завязка, кульминация, развязка. Анализ произведения помог раскрыть образ главной героини, трансформацию ее образа, ее взросление и становление как личности на протяжении всех трех глав.

В нашем исследовании мы пришли к следующим **выводам**:

Закон жанра характеризует устойчивую связь между содержанием и формой. Самым первым носителем жанра следует назвать субъектную организацию художественного мира: повествование от имени безличного автора, личного рассказчика или лирического героя, многообразные переплетения этих форм – все это определяет и мотивирует горизонт

видения мира в произведении, все его пространственные и временные масштабы, все перемещения, интеллектуальный и эмоциональный кругозор.

Жанр повести у Д. Сабитовой представлен как рассказанная в форме безличного повествования история жизни девочки, но на первом плане – не внешние события, а реакция ребенка на них, постепенно усложняющийся внутренний мир героини, поэтому весьма значительна роль психологического анализа в повести.

Одним из компонентов художественного мира произведения (и носителем жанра) является сюжет. Сюжет – это цепь событий, изображенная в литературном произведении, то есть жизнь персонажей в пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах.

Тип сюжета в повести Д. Сабитовой выстроен так, что в 1 части характеризуется раннее детство Риты (с вкраплениями несобственно-прямой речи от героини), во 2-ой части мы наблюдаем сторонний рассказ о девочке от многих лиц, ставших невольными свидетелями фрагментов жизни Риты. При этом вторая часть выстроена как сюжет надлинейный (включающий параллельно рассказ о жизни других героев, не вносящих движение в развитие основного сюжета). В 3-ей части сюжет выстроен как автобиография (от лица самой Риты).

Композиция – соединение частей, или компонентов в целое; структура литературно художественной формы. Эпизод – относительно самостоятельная единица действия эпических и лироэпических произведений, фиксирующая произошедшее в замкнутых границах пространства и времени.

Трехчастная композиция повести Д. Сабитовой «Три твоих имени» помогает понять замысел автора. Судьба девочки могла сложиться по-разному: родители ее могли взяться за ум, приемные родители могли

опомниться и забрать девочку, уезжая в другой город, но этого не происходит. В последней части тоже нет определенного конца, но хочется верить, что девочка обрела, наконец, любящих родителей. Автор ведет повествование от лица главной героини, иных рассказчиков (сторонних наблюдателей и участников), а также использует как приём несобственно-прямую речь.

В повествовании особое (дополнительное) значение приобретают имена героев. В качестве основных приёмов автор использует портрет, речевые характеристики персонажей, моделирование семейных отношений в трёх разных вариантах. В каждой из частей повествование о жизни Риты центростремительно: автор нам показывает ту обстановку и условия жизни, в которых происходит становление характера, личностных качеств ребенка.

Условия и суровые испытания закаляют Риту, несмотря ни на что, она остается человеком, девочкой с душой взрослого – и мы можем наблюдать трансформацию её жизни с 7 до 14 лет. В первой части повести мы познакомились с маленькой девочкой Риткой. Здесь преобладает несобственно-прямая речь героини, через ее восприятие характеризуются родители, соседка, школа. Начало жизни для девочки оказалось тяжелым, полным драматизма.

Вторая часть повести построена как *полифония рассказов* второстепенных героев, в жизни которых Рита – всего лишь незначительная часть общей картины, поэтому читателю даётся увидеть как бы «калейдоскоп отрывочных впечатлений», которые производит на них девочка. Присутствует также элемент фантастического: собака в новой «семье» Риты – с кличкой Олеандрус Людвиг Аттикус – наделяется человеческим сознанием и рассказывает свои впечатления читателю (внутренний монолог). Казалось бы, девочка действительно обрела новую

жизнь – она ходит в школу, прилежно и старательно учиться, пытается во всём угодить «новым патронатным родителям», но они не чувствуют к ней привязанности. Марго, как они теперь ее называют, чужая для них. Спустя время, её удочеряет и увозит с собой хорошая и добрая семья работников театра – Лиды и Степана.

Таким образом, повесть Дины Сабитовой «Три твоих имени» - это книга о семье, о детстве и о сиротстве, которое преодолевается любовью, теплотой со стороны взрослых и пониманием того, что чужих детей не бывает. Причины несчастья семейных отношений кроются в отсутствии любви к ближнему, к маленькому ребенку, в равнодушии, малодушии и трусости, в упадке морально-нравственной сферы. Тогда как залогом семейного счастья становится наличие в людях абсолютно других качеств – любви, гармонии, душевной ясности, высокого нравственного развития, теплоты. Важнейший принцип раскрытия образа девочки в повести Сабитовой – зависимость формирования личности от семейного окружения.

Нами была рассмотрена методика ведения внеклассной работы по урокам литературы в школе, а также разработан демонстрационный поурочный вариант литературных занятий по повести Дины Сабитовой «Три твоих имени». Мы подразумевали, что внеклассная работа включает в себя организацию педагогом различных видов деятельности учащихся во внеурочное время с целью социализации личности ребенка. Поэтому мы выбрали следующую логику в организации работы над повестью: на первом уроке на материале повести Д. Сабитовой мы обсудили с учащимися важность семьи в становлении личности, проанализировали те сложные ситуации, в которые может попасть подрастающий человек, потому обсудили круг тем повести, особенности композиции и сюжета, учащиеся высказывали своё мнение о повести в целом. На втором уроке внимание сосредоточено на портрете и речевой характеристике героев, потому мы

обсуждали особенности портрета главной героини, особенности речевых характеристик Риты и других героев для того чтобы выявить авторское отношение к ним, форму самого авторского присутствия в тексте, особенности психологизма в повести. Третий урок посвящен подробному изучению каждой из моделей семьи, представленной в повести, для этого учащиеся вели самостоятельную работу в командах (урок построен на принципах «интеллектуального клуба»).

Развитию самостоятельной познавательной деятельности учащихся послужило то, что ученикам было предложено самостоятельно добывать нужную информацию из текста (с минимальной помощью учителя), они учились рассуждать на заданные темы, отвечать на поставленные вопросы по тексту, работая коллективно, в группах, что развивало коммуникативные, речевые навыки. Мы полагаем, что знакомство учащихся с повестью Сабитовой пробудит интерес к другим книгам этого автора, а также к современным произведениям, рассматривающим проблему семьи.

Система уроков включает 4 академических часа (по 45 минут) и содержит следующие темы уроков: 1) «Повесть Дины Сабитовой «Три твоих имени». Тема семьи в повести»; 2) «Портрет и речевая характеристика как средства изображения героев повести Д. Сабитовой «Три твоих имени»; 3) «Модели семьи в повести Д. Сабитовой «Три твоих имени».

В общеобразовательной деятельности использовались различные методические формы работы: лекция, беседа, выполнение творческого письменного задания, метод командного обсуждения («интеллектуальный клуб»).

В итоге проведенных уроков по внеклассному чтению учащиеся овладели литературоведческими терминами, научились их применять их на

практике. Уроки внеклассного чтения помогут развить умения и навыки анализа текста с морально-нравственной точки зрения, научиться сплоченно и слажено работать в коллективе для достижения наилучшего результата. Углубленно развивается прикладной навык глубокой, вдумчивой работы с текстом, понимания смыслов литературного текста.

Таким образом, все поставленные в нашем исследовании цели были выполнены, задачи успешно реализованы.

