

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт социального образования  
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Развитие творческих способностей младших школьников  
в образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав.кафедрой психологии  
и социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
М.А. Иваненко  
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:  
Федорова Олеся Сергеевна  
студентка 404 группы  
очного отделения

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Дегтерев В.А., докт. пед. наук,  
профессор кафедры психологии  
и социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в образовательной организации</b> .....	7
<b>1.1. Образовательные организации дополнительного образования: понятие, цели, задачи</b> .....	7
<b>1.2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста</b> .....	14
<b>1.3. Анализ понятия «творческие способности»</b> .....	23
<b>1.4. Художественно-изобразительная деятельности как средство развития творческих способностей у младших школьников в образовательной организации</b> .....	34
<b>Глава 2. Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности на примере Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга....</b>	43
<b>2.1. Анализ деятельности Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста</b> .....	43
<b>2.2. Первичная диагностика творческих способностей у детей младшего школьного возраста</b> .....	51
<b>2.3. Комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников в образовательной организации в художественно-изобразительной деятельности</b> .....	57
<b>Заключение</b> .....	65
<b>Список использованной литературы</b> .....	69
<b>Приложения</b> .....	77

## Введение

**Актуальность исследования.** В настоящее время обществу требуются креативные, творческие люди, умеющие нестандартно подходить к решению разного рода социально-экономических, культурных проблем. Большая значимость творческих способностей для психолого-педагогической проблематики в настоящее время обуславливается спецификой современного социального опыта, который должны усвоить последующие поколения, а также динамичностью и нестабильностью данного опыта.

Проблемой изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста всегда интересовала ученых педагогов и психологов, но до и сейчас она является актуальной. Это объясняется тем, что в современных социальных условиях идет процесс глобального изменения всех институтов социума, непрерывного реформирования, в результате чего общество проявляет интерес к людям, которые способны нестандартно мыслить, подходить творчески к поставленным задачам, предвидеть конечный результат. Именно такой подход к делу является условием воспитания активной позиции личности в жизни.

Необходимость развития творческих способностей подчеркивается следующими факторами: в современном обществе резко увеличился информационный поток, а объем его таков, что овладеть им полностью очень сложно, в свою очередь творческие способности позволяют реализовывать деятельность и в условиях недостатка информации. Также в условиях все ускоряющегося процесса развития различных сторон общественной жизни большую роль играет способность видеть и находить верные решения регулярно возникающих проблемных ситуаций. В условиях информатизации и научно-технического развития государства, регулярно появляются новые профессии, изменяются и требования к уже имеющимся профессиям, что предполагает определенную мобильность личности и требует развития творческих способностей.

Поэтому сейчас перед образовательными организациями поставлена задача формирования и развития активной, творческой личности начиная с начальной школы. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования рассматривается обеспечение формирования общей культуры, духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей личности школьника.

В период младшего школьного возраста закладываются главные личностные характеристики, которые в дальнейшем будут иметь большое влияние на подростковое становление личности и преодоление кризисного периода.

Творческие способности представляют собой продуктивный способ освоения младшими школьниками окружающего мира, естественным способом познания и самопознания, выражения отношения к внешнему миру и личного самовыражения. В настоящий момент потребность в развитии творчески активной личности постоянно возрастает и требует поиска все новых путей в образовании, воспитании и развитии детей младшего школьного возраста.

Творческие способности в психолого-педагогической литературе рассматривают как стремление (К.К. Платонов [58]), как качество личности (А.Г. Асмолов [7]), как доминирующее отношение (В.Г. Мясищев [55]), как основная жизненная необходимость (Б.Г. Ананьев [4]), как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов (А.Н. Леонтьев [47]), как динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности (С.Л. Рубинштейн [65]).

**Противоречие исследования:** с одной стороны, возникает необходимость развития творческих способностей у младших школьников, с другой стороны, недостаточно методических рекомендаций по развитию

творческих способностей у младших школьников в образовательной организации дополнительного образования средствами художественно-изобразительной деятельности.

**Проблема исследования:** каким образом осуществляется развитие творческих способностей у младших школьников в образовательной организации?

**Тема исследования:** «Развитие творческих способностей младших школьников в образовательной организации».

В данной работе вводится ограничение, мы будем рассматривать художественно-изобразительную деятельность как средство развития творческих способностей у младших школьников.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности.

**Предмет исследования:** художественно-изобразительной деятельности как средство развития творческих способностей у младших школьников.

**Цель исследования:** на основе анализа теоретических и эмпирических данных разработать комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности в образовательной организации.

**Гипотеза исследования:** вероятно, комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности в образовательной организации должен учитывать:

- психолого-педагогические характеристики младшего школьного возраста;
- художественно-изобразительную деятельности как средство развития творческих способностей у младших школьников;
- результаты первичной диагностики творческих способностей у младших школьников.

**Задачи исследования:**

1. Охарактеризовать образовательные организации дополнительного образования.
2. Дать психолого-педагогическую характеристику младшему школьному возрасту.
3. Проанализировать содержание понятие «творческие способности».
4. Охарактеризовать художественно-изобразительную деятельности как средство развития творческие способности у младших школьников в образовательной организации.
5. Провести анализ деятельности МАУ ДО ДДТ Октябрьского района по развитию творческих способностей у младших школьников.
6. Провести первичную диагностику творческих способностей у младших школьников.

**Методы исследования:** теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение), эмпирические (анализ документов, опрос, тестирование).

**База исследования:** Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования дом детского творчества Октябрьского района.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в образовательной организации по средствам художественно-изобразительной деятельности**

## **1.1. Образовательные организации дополнительного образования: понятие, цели, задачи**

Образовательные организации представляют собой некоммерческую организацию, осуществляющую на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана [76].

Образовательная организация дополнительного образования – это образовательная организация, осуществляющие в качестве основной цели деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года установлены следующие типы образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы:

– организация дополнительного образования. Данный вид образовательной организации осуществляет в качестве основной цели своей деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам;

– организация дополнительного профессионального образования представляет собой образовательную организацию, которая осуществляет в качестве основной цели своей деятельности образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам.

Основной целью организации дополнительного образования на современном этапе является правильная и эффективная организация свободного времени детей и подростков. Она должна способствовать осуществлению поставленных задач, к которым относятся постоянное

развитие творческого потенциала детей и подростков; выявление и раскрытие социально-одобряемых интересов детей и подростков, максимальное содействие их реализации в различных сферах жизнедеятельности; их профессиональная ориентация с учетом склонностей, способностей, потребностей, интересов; повышения уровня культурного, интеллектуального и нравственного развития детей и подростков [14].

Задачи организации дополнительного образования включают в себя:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
  - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
  - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
  - обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
  - выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся;
  - профессиональная ориентация обучающихся;
  - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоуправления и творческого труда обучающихся;
- 8) социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- 9) формирование общей культуры обучающихся;
- 10) удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Термин «образовательная организация дополнительного образования» стал употребляться с 2012 года до этого она имела наименование «Учреждение дополнительного образования детей». Он стал употребляться в



начале 90-х годов. В 1992 году учреждение дополнительного образования было официально включено в государственную систему образования в связи с принятием первой редакции Закона Российской Федерации «Об образовании». С данного периода начался процесс изменения системы внешкольной работы и внешкольного воспитания в систему дополнительного образования детей. Также, несмотря на значительную поддержку, которую оказывает государство, этой поддержки все еще недостаточно для выхода на новый качественный уровень, соответствующий современному этапу общественного развития. Во многих учреждениях дополнительного образования детей по-прежнему весь педагогический процесс держится на личном интересе и целях отдельных руководителей, тренеров, педагогов, преданных своему делу и готовых ради него преодолевать любые трудности [1].

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, творческом, нравственном и физическом становлении, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их досуга. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизнедеятельности и взаимодействию с социумом, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей и подростков, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей обязательно учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся [76].

Дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организацию их свободного времени.

В сущности, дополнительное образование является мотивированным образованием, которое позволяет обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя в какой либо сфере, самоопределиться профессионально и личностно. Многими педагогами и психологами дополнительное образование понимается с точки зрения целенаправленного процесса воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ [10].

В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей», организации дополнительного образования детей по формам собственности подразделяются на [60]:

- государственные;
- федеральные государственные;
- муниципальные;
- негосударственные.

Также выделяются следующие виды организаций дополнительного образования:

– центры: центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств); детско-юношеский центр, детский (подростковый) центр, детский экологический (оздоровительно-экологический, эколого-биологический) центр, детский морской центр, детский (юношеский) центр, детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр;

– дворцы: детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных

натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств); - дома: детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств);

– станции: станции юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов); детская экологическая (эколого-биологическая) станция;

– детская школа искусств, в том числе по видам искусств: детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ); специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва (СДЮСШОР); детско-юношеские спортивно-адаптивные школы;

– клуб (юных моряков, речников, авиаторов, космонавтов, парашютистов, десантников, пограничников, радистов, пожарных, автомобилистов, детский (подростковый), детский экологический (эколого-биологический), юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детско-юношеский физической подготовки).

– школа (по различным областям науки и техники: (юношеская автошкола, школа юного космонавта и т.д.);

– кружок;

– детский парк;

– музей (детского творчества, литературы и искусства);

– детский оздоровительно-образовательный лагерь;

– технопарк.

Специфические условия организаций дополнительного образования детей заключаются, прежде всего, высокой степени вариативности,

благодаря которой каждый может образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, выбирать объем и темп освоения образовательной программы. Добровольно включаясь в образовательный процесс, ребенок и его родители тем самым доверяют педагогам свое самое ценное достояние – свободное время, надеясь, что результатом такой инвестиции станет эффективное развивающейся личности.

В образовательных организациях дополнительного образования реализуются образовательные программы следующих направлений [1]:

- естественнонаучное;
- техническое;
- туристско-краеведческое;
- художественное (танцы, художественно-изобразительная деятельность, музыка, литература и др.);
- социально-педагогическое (волонтерство, добровольчество, работа с группами детей, имеющими ограничения по здоровью, с одарёнными и талантливыми детьми);
- физкультурно-спортивное (массовый спорт, общая физическая подготовка, школьный спорт).

Система дополнительного образования в соответствии со своим содержанием охватывает все сферы жизнедеятельности человека и реализуется в неограниченном образовательными стандартами пространстве, в соответствии с чем оно представляет собой поле расширения возможностей развития личности, а также является совершенно добровольным, не связанным с возрастным цензом обучающихся, с получением образовательных сертификатов, с обязательностью программных требований, с образовательными стандартами, с жестким режимом занятий и т.д. Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в парадигме развивающего образования, тем самым обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции [15].

Организация дополнительного образования осуществляет свою деятельность на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- Устав образовательной организации дополнительного образования;
- Правила внутреннего трудового распорядка;
- Правила внутреннего распорядка для обучающихся;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Дополнительная общеобразовательная программа;
- Журнал учета работы детского объединения (кружа, секции).

В организациях дополнительного образования детей достаточно эффективно внедряются и реализуются социально-педагогические модели деятельности, так как традиции, стиль и методы работы данного вида организаций максимально учитывают особенности и потребности социума. В соответствии с этим, накопление детьми и подростками опыта гражданского и социально одобряемого поведения, основ демократической культуры, самоценности личности, осознанного и самостоятельного выбора профессии; получение квалифицированной помощи по различным направлениям социальной жизни, что влияет на социальную адаптацию детей и молодежи к постоянно изменяющимся условиям жизни [15].

Т.В. Дьячкова утверждает, что в организациях дополнительного образования важную роль играет ориентация педагогических работников на настроение, возможности и интересы обучающихся в проживаемой образовательной ситуации. Отношения между участниками образовательных отношений в системе дополнительного образования детей характеризуются

диалогом, открытостью своих позиций, возможностью проявить себя и помочь самореализации другого («командных дух»). Событийная общность проявляется через интересные, запоминающиеся по эмоционально-ценностной насыщенности занятия и события. Педагогические работники системы дополнительного образования придерживаются отношениям равенства, взаимного интереса, взаимопринятия и взаимоуважения в творческом объединении (кружковом объединении) [33].

Таким образом, образовательная организация дополнительного образования представляет собой образовательную организацию, осуществляющую в качестве основной цели деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам по естественнонаучному, техническому, туристско-краеведческому, художественному, социально-педагогическому, физкультурно-спортивному направлениям; и имеет различные виды организаций дополнительного образования (центры, дворцы, станции, клубы, школы, кружки, детские парки, музеи, оздоровительно-образовательные лагеря), а также решающую ряд задач, в том числе задачу по формированию и развитию творческих способностей обучающихся.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст является этапом развития ребенка, соответствующим периоду обучения в начальной школе. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка.

Границы младшего школьного возраста, установленные в настоящее время начинаются 7 годами и заканчиваются 10 годами. Данный возрастной период совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе [16].

В данный возрастной период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, которое обеспечивает возможность

систематического обучения в школе. Прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны [30].

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет ряд социально значимых обязанностей, выполнение которых получает общественную оценку. В период младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с социумом. Безусловный авторитет взрослого начинает утрачиваться и к концу данного возрастного периода возрастает значение сверстников и детского сообщества для ребенка [54].

Развитие психических функций младших школьников основывается на ведущей для них деятельности учения. Включаясь в учебную работу, дети данной возрастной категории постепенно подчиняются ее требованиям, а выполнение этих требований предполагает появление новых качеств психики, отсутствующих у дошкольников. Новые качества возникают и развиваются у младших школьника по мере формирования учебной деятельности [65].

Ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, которые происходят в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В

рамках учебной деятельности складывается ряд новообразований, характеризующих значимые достижения в развитии младших школьников.

Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются различные достижения. Постепенно мотивация к учебной деятельности начинает снижаться, что связывают с угасанием интереса к учебе и с тем, что у ребенка уже имеется завоеванная социальная ниша ему нечего достигать [48].

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для [2]:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

В младшем школьном возрасте активно развивается мотивационная сфера, к примеру, к примеру, мотивы установления и сохранения положительных межличностных отношений с группой сверстников. Ведущими становятся познавательные потребности: потребность четко выполнить требования учителя, потребность в высокой оценке, в похвале со стороны взрослых, потребность быть лучшим учеником в классе, потребность во взаимодействии со сверстниками [22].

Согласно В. С. Мухиной, в младшем школьном возрасте наблюдается возрастающая тенденция к самовыражению и потребности на признание со стороны педагогов, родителей и одноклассников (особенно в связи с



успехами в учебной деятельности) [54].

В данном возрасте происходит интенсивное развитие и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно учится управлять своими психическими процессами: вниманием, памятью, мышлением [18].

По мнению Н.Е. Ефремовой, на протяжении всего младшего школьного возраста в развитии внимания происходят существенные изменения, осуществляется интенсивное развитие всех его свойств: особенно резко (в 2,1 раза) увеличивается его объем, повышается его устойчивость, формируются навыки переключения и распределения. К 9–10 годам дети становятся способны достаточно долго концентрировать свое внимание и произвольно выполнять определенную программу действий [25].

В младшем школьном возрасте достаточно развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Также в данном проявляется слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.) [40].

В этом возрасте память претерпевает существенные изменения. Суть их состоит в том, что память ребенка постепенно приобретает свойство произвольности и становится сознательно регулируемой и опосредованной. Младший школьный возраст чувствителен для становления высших форм

произвольного запоминания, поэтому целенаправленная работа по овладению мнемической деятельности является в этот период наиболее эффективной. Совершенствование процессов памяти в младшем школьном возрасте обуславливается в первую очередь приобретением в ходе учебной деятельности различных способов запоминания, которые связаны с организацией и обработкой запоминаемого материала [35].

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. При решении мыслительных задач дети опираются на реальные предметы или их изображение. Выводы, обобщения делаются на основе определенных фактов. Все это проявляется и при усвоении учебного материала. Процесс обучения стимулирует быстрое развитие абстрактного мышления, особенно на уроках математики, где от действия с конкретными предметами ученик переходит к умственным операциям с числом. То же самое имеет место и на уроках русского языка при усвоении слова, которое сначала не отделяется им от обозначаемого предмета, но постепенно само становится предметом специального изучения [2].

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивностью приобретения и усвоения разнообразных знаний и применением их на практике. Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сенситивный для развития творческого воображения и фантазии. Все это свидетельствует о том, что для развития творческих способностей и воображения необходимо использовать возможности младшего школьного возраста [37].

Ряд исследователей отмечают обусловленность особенностей самооценки младших школьников и уровней сформированности учебной деятельности. Так у учащихся с высоким уровнем сформированности учебной деятельности наблюдается относительно устойчивая, адекватная и рефлексивная самооценка; низкому уровню сформированности учебной деятельности соответствует недостаточная рефлексивность самооценки, ее

большая категоричность и неадекватность [18].

Также на данном возрастном этапе развивается самопознание и личностная рефлексия как способность самостоятельно установить границы своих возможностей. Очень важно, чтобы ребенок понимал свои способности, видел, что он может и умеет делать, а особенно, лучше всех. Способность делать что-то лучше всех, по мнению И. В. Дубровиной, принципиально важна для младших школьников для развития у них чувства собственной компетентности, умелости [54].

В младшем школьном возрасте формируются способы волевой регуляции: на первом этапе это вербальная инструкция учителя, затем, с развитием самосознания, волевой акт побуждается собственными потребностями ребенка [18].

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок начинает участвовать в новых деловых взаимоотношениях, что непроизвольно вынуждает его сравнивать себя с другими детьми, их успехами, достижениями, поведением, и младший школьник вынужден учиться развивать свои способности и качества [45].

Центральным личностным новообразованием данного возраста является становление нового уровня самосознания, «Я-концепции». Этот уровень описывается стремлением понять самого себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и найти отличия уникальность и неповторимость. Младший школьный возраст характеризуется повышением значимости «Я-концепции», системы представлений о себе, формированием сложной системы самооценок на основании первых попыток рефлексии и сравнения себя с другими. Младший школьник смотрит на себя как бы «извне», сравнивая себя с другими людьми, будь то взрослые и сверстники, находится в поисках критериев такого сравнения. Это позволяет ему постепенно выработать некоторые собственные способы оценки себя и перейти от взгляда «извне» на собственный взгляд – «изнутри». Происходит переход от ориентации на оценку окружающих к ориентации на самооценку,

формируется представление о «Я-идеальном». Новый уровень самосознания, формируясь под влиянием ведущих потребностей возраста – в самоутверждении и общении со сверстниками – одновременно определяет их и влияет на их развитие [6].

Значительное влияние на формирование эмоций детей данного возраста оказывает учебная деятельность, развивающиеся отношения с учителем и коллективом одноклассников. По мнению Г. М. Бреслава, именно эмоциональное отношение к педагогу является своеобразным «маяком» в эмоциональной сфере учащегося, при этом особенно важной для ребенка является функция учителя как судьи: эмоциональная окраска, возникающая в результате оценки учителя, усиливает или ослабляет мотивы учения, меняет самооценку и уровень притязаний младшего школьника. И поэтому безразличие к учению и, прежде всего, к оценкам учителя в этом возрасте возможно считать показателем отклонения [31].

На период окончания младшего школьного возраста приходится глубокий мотивационный кризис, когда мотивация, связанная со стремлением занять новую социальную позицию, закончилась, а содержательные мотивы учения нередко отсутствуют. К примеру, результаты исследования И. М. Веренкиной показали, что в период от 8 до 10 лет в 5 раз уменьшается число детей, которые хотят учиться по причине интереса. Данный кризис имеет следующие симптомы [18]:

- негативное отношение к школе в целом и необходимости ее посещения;
- отсутствие желания выполнять учебные задания;
- конфликты с педагогами.

Данный факт еще осложняется тем, что в школе складывается достаточно устойчивый негативный статус ученика, который в дальнейшем имеет тенденцию сохраняться при переходе из начальных классов в среднее звено школы.

Базисным психологическим содержанием предпубертативного кризиса является рефлексивный оборот на себя — возникновение «ориентировки на себя», на собственные качества и умения как основное условие решения разного рода задач. Согласно Д. И. Фельдштейну, между 9 и 10 годами берет свое начало новый уровень социального развития, фиксируемый в позиции «я и общество», когда ребенок пытается выйти за рамки детского образа жизни, занять общественно важное и общественно оцениваемое место. Это узловое звено, когда ребенок осознает себя субъектом, испытывает потребность реализовать себя как субъекта, приобщиться к социальному на уровне преобразования [59].

Полноценное проживание этого возрастного периода, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие и становление ребенка как активного субъекта познания и социальной деятельности. Основная задача взрослых при работе с детьми младшего школьного возраста является создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности и потребностей каждого ребенка [2].

Творческие способности в младшем школьном возрасте приобретают самостоятельный характер. Этот период характеризуется быстрым и плодотворным развитием и является наиболее благоприятным, сенситивным [37].

В младшем школьном возрасте доминирует потребность овладеть новой социальной ролью, соответствовать требованиям, предъявляемым к ученикам. Эта потребность проявляется в ортодоксальности младших школьников, безусловном авторитете учителя. Вместе с тем младшие школьники с увлечением занимаются творческой деятельностью, активно используют свое воображение. Опыт младших школьников ограничен, к тому же дети склонны сохранять структуру знания в таком виде, в каком оно было преподнесено. Реконструирование и перекомбинирование дается им с трудом [73].

Специфика творческой деятельности в младшем школьном возрасте определяется такими характеристиками детей, как доминирование мотивации «быть как все», рост самостоятельности, критичности мышления, цельность восприятия, яркость образов воображения, эмоциональность, ограниченный опыт, недостаточная развитость произвольности и логического мышления [37].

Н.Г. Герасимова утверждает, что младший школьный возраст представляет собой благоприятный и значимый период для выявления и развития творческих способностей личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности. Поэтому развивать заложенные в каждом ребенке творческие способности, воспитывать у него необходимые для этого качества, - значит, создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу [23].

По мнению И.В. Дубровиной, Т.Ю. Хабаровой, творческие способности младших школьников рассматривается как способность личности к нестандартному способу организации и осуществления творческой деятельности с постановкой новых целей, использованием элементов оригинальности в способах ее исполнения, а также новым распределением ролей и обновлением имеющегося опыта участия в коллективном семейном творчестве [31].

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства, имеющим возрастные границы с 6-7 и до 10-11 лет. Основными характеристиками данного возраста являются следующие:

- появление важного новообразования – произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам делает выбор в ситуациях;
- в развитии внимания происходят существенные изменения, идет

интенсивное развитие всех его свойств;

– ведущим видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная деятельность.

Также младший школьный возраст можно охарактеризовать развитием нравственности, этических положений, основ поведения. В данный период развития ребенок постигает процесс учения, ему интересно все новое, но это не касается только учебной деятельности.. Данный возраст представляет собой благоприятный и значимый период для выявления и развития творческих способностей личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности.

### **1.3. Анализ понятия «творческие способности»**

Одним из самых сложных и интересных понятий в психологической и педагогической литературе является понятие «творческие способности». Понятие «способности» изучалось и описывалось рядом отечественных и зарубежных авторов таких как: Б. Г. Ананьев [5], В.Н. Дружинин [29], Н.С. Лейтес [8], А.Н. Леонтьев [47], Ф. Майл [67], С.Л. Рубинштейн [65], Б.М. Теплов [70], и другие.

Способности представляют собой индивидуально-психологические особенности личности, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием ее успешного выполнения. [30, с. 248].

Отечественные психологи А.Н. Леонтьев [47] и Б.М. Теплов [70] занимались изучением способностей, с разных точек зрения. Особое внимание Б.М. Теплов уделял индивидуально-психологическим предпосылкам разнящегося успешного развития тех или иных функций и умений. А.Н. Леонтьев занимался изучением того, как из природных

предпосылок на основе структур человеческой деятельности возникает качественные психические функции и процессы [25, 50].

Б.М. Теплов писал, что способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Способность существует только в движении, только в развитии. В психологическом плане нельзя говорить о способности, как она существует до начала своего развития, так же как нельзя говорить о способности, достигшей своего полного развития, закончившей свое развитие [70].

Данные авторы не отрицали врожденного неравенства задатков личности, с одной стороны, и неоднозначных связи этих задатков с итоговой успешностью сложных форм деятельности – с другой, однако акценты различались, как различалось и употребление понятий. Б.М. Тепловым в контексте дифференциальной психофизиологии понятие способностей связывалось в главной мере с биологически обусловленными различиями, А.Н. Леонтьев же в контексте системного понимания психологических функций и их развития относил данное явление к сложным, окультуренным, «ставшими» человеческими функциями [50].

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» способность трактуется с точки зрения индивидуально-психологических особенностей личности, которые являются условиями успешной реализации определенного вида деятельности. Включают в себя как отдельные знания умения и навыки, так и готовность к обучению новым способом и приемам деятельности [62].

А.А. Крылов дает несколько определений способностей [46, с.48]:

1.Способности представляют собой характеристику души человека, понимаемые как совокупность различных психических процессов и состояний. Это наиболее обширное и одно из первых определений в психологической науке.

2.Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, которые способствуют успешному



выполнению личностью различных видов деятельности. Данное определение было сформулировано в психологии XVIII-XIX вв., а также употребляется и в настоящее время.

3.Способности – это то, что не ограничивается системой знаний, умений и навыков, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование в практической деятельности.

Таким образом, способности представляют собой совокупность психических процессов и состояний, а также высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

Для классификации способностей в психолого-педагогической литературе используются различные критерии. В качестве критериев может выступать та или иная предметная область, в соответствии с чем способности могут быть квалифицированы как научные (лингвистические, гуманитарные, творческие, музыкальные, литературные, художественные, инженерные). Также психологами выделяются иные способности, к которым относят сенсомоторные, перцептивные, мнемонические, имажинативные, мыслительные, коммуникативные способности.

Одним из видов способностей являются творческие способности, которые представляют собой единство природных задатков и приобретенного активного опыта ребенка.

В психологии творческие способности определяются с точки зрения качеств личности: как свойство личности, основанное на его духовных или материальных потребностях, как основная особенность личности, ее динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности, которые сами в свою очередь определяются ее целями и задачами [45].

Д.Л. Прокопьев утверждает, что творческие способности являются одной из подсистем динамической структуры личности, в структуре которой проявляются, и врожденные задатки (как свойство личности), и

индивидуально преломленное отражение общественного сознания (как качество личности) [63].

Л.С. Выготский в своих трудах утверждал: «Творческими способностями мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Всякая такая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения» [21, с.129].

В данной работе мы будем придерживаться следующего определения творческих способностей: готовность человека к конструктивному и нестандартному мышлению при реализации задач в рамках динамики социальных и культурных условий в интересах личности и общества, позволяющих в процессе ее выполнять изменение предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности.

А.Н. Лук выделял некоторый ряд творческих способностей, описывая их психологическую специфику [50]:

1. Зоркость в поисках проблем, которая заключается в способности увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного. Свежесть взгляда и «зоркость связаны не с остротой зрения или особенностями сетчатки, а являются качеством мышления, потому что человек видит не только с помощью глаза, но главным образом с помощью мозга».

2. Способность к свертыванию мыслительных операций, которая, по мнению А.Н. Лука, частный случай проявления способности к замене нескольких понятий одним, к использованию всё более ёмких в

информационном отношении символов. В основе этой способности лежит абстрактное мышление.

3. Развитие способности к сближению понятий определяется А.Н. Луком лёгкостью ассоциирования и отдалённостью ассоциируемых понятий, «смысловым расстоянием» между ними. А.Н. Лук указывает, что мыслительный процесс отличается от свободного ассоциирования, прежде всего тем, что мышление – это направленное ассоциирование.

4. Готовность памяти, что подразумевает способность запомнить, опознать воспроизвести немедленно или с отсрочкой необходимую для решения задачи информацию.

5. Гибкость мышления – это, по определению А.Н. Лука, способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далёкому по содержанию, способность преобразовать структуру объекта.

6. Способность к преодолению функциональной фиксированности – одно из проявлений гибкости мышления.

7. Способность к сцеплению и антисцеплению, проявляющаяся в способности объединять воспринимаемые раздражители, а так же быстро увязывать новые сведения с прежним багажом, без чего воспринимаемая информация не превращается в знание, не становится частью интеллекта. Для истинно гармоничного творчества необходимо равновесие обеих этих способностей [50].

Авторами выделяется ряд универсальных творческих способностей, к которым относятся [7]:

1. Реализм воображения, представляющий собой образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно–преобразовательный характер творческих решений. Он является специфической способностью при решении проблем не просто

выбирать из очевидных, привычных альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование представляет собой способность сознательно и целенаправленно создавать такие условия, в которых предметы наиболее явно обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности, так называемого, «поведения» предметов в этих условиях.

Торренс Элис Пол утверждает, что творческие способности связаны с преобладанием у личности четырех особенностей:

1. Оригинальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне.

2. Семантическая гибкость – способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике.

3. Образная адаптивная гибкость – способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей [32].

Творческие способности охватывают определенный набор мыслительных и личностных качеств, определяющих наличие способности к творчеству. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель может определяться как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов или же рассматриваться как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов мышления и творческих способностей.

Т.А. Барышевой и Ю.А. Жигалова, которые выделяют ряд этапов становления процесса творческих способностей [9]:

1. подготовка основы творческой деятельности (накопление эмоционального и сенсорного опыта, т.е. «пробуждение»);

2. становление креативного стиля поведения (включающее в себя «имитация» - подражание креативным эталонам, «импликация» - осмысление значимости освоенных приемов и экспериментирование, «трансформация» - применение опыта творчества в личностно-значимых условиях);

3. совершенствование креативного поведения (индивидуализация творческой деятельности, т.е. «гармонизация»).

По мнению ученых, творческие способности имеют такие характерные признаки[25]:

1. Полезность или ценность (не является специфическим признаком именно творческой деятельности, она может быть присуща также и репродуктивной деятельности).

2. Новизна (оригинальность). Следует, однако, уточнить, что полезность. Новизна (оригинальность) – отличительный признак творчества. Но она не является самоцелью, и ее абсолютизация в отрыве от социальной полезности приводит спорным нововведениям, которые не могут быть внедрены в широкую практику.

Проявления творческих способностей многообразны. Все многообразие отражает потребность всех сфер общества в прогрессивных модификациях и вместе с тем богатство сущностных сил личности. Определенные виды творчества тяготеют главным образом к материально-практической или к духовной сфере социальной действительности [44].

А.Н. Лук, отечественный ученый-психолог, выделяет следующие творческие способности [50]:

1. Способность увидеть проблему там, где ее не видят другие.

2. Способность изменять мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя наиболее емкие в информационном отношении знаки и символы.

3. Способность применить навыки, которые были приобретены при решении одной задачи к разрешению другой.

4. Способность воспринимать действительность, не дробя ее на части, а в единстве и целостности.

5. Способность ассоциировать различные отдаленные понятия.

6. Способность памяти выдавать необходимую информацию в нужное время.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки.

9. Способность включать новую информацию в уже имеющуюся систему знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Легкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к видоизменению и совершенствованию первоначальной идеи.

Третье направление дифференциации форм творчества рассматривается в зависимости от отношения к самому процессу деятельности, в зависимости от этого выделяют профессиональное и непрофессиональное (самодеятельное) творчество [25].

Творческие способности личности рассматривают через призму социальной принадлежности и связывают их с деятельностью человека, преобразующего природный и социальный мир в соответствии со своими целями и потребностями.

В структуре творческих способностей ученые выделяют два обязательных компонента, к которым относят творческое воображение и творческое мышление.

А. В. Петровский считает, что «Творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [13, с. 46]. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения — социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением [79].

Творческое мышление представляет собой один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно или объективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов. Мышление творческое отличается от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением [3].

З.И. Калмыкова выделяет качества творческого мышления в системе этапов творчества [39]:

– первый этап - чувство новизны, необычную, чуткость к противоречиям, критичность, склонность к творческому сомнению; способность испытывать внутреннюю борьбу, информационный голод («жажда познания»);

– второй этап - интуиция, творческое воображение, чувство красоты, остроумие, способность открывать аналогии, вдохновенность, оригинальность (нестандартность) мышления, смелость, эмоциональная возбудимость в творческой ситуации;

– третий этап - самокритичность, упорство в доведении дела до конца, способность пользоваться различными способами доказательств, обоснования результатов творчества, достаточная широта и глубина знаний, опыта и умений для воплощения нового в духовные и материальные формы.

Выделяют частные и общие показатели развития творческих способностей. Частные показатели связывают со спецификой той деятельности, в русле которой формируется само творчество. К общим показателям относят новизну итогового продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальную активность, эмоциональные проявления в процессе самой деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений [49].

Спецификой творческих способностей является направленность личности на поиск новых путей изучения окружающего мира, способов освоения предметов и духовной сферы, способов овладения различными видами деятельности, которые, направлены на создание целостной картины мира и на реализацию творческого потенциала личности.

Выделяют частные и общие показатели развития творческих способностей. Частные показатели связывают со спецификой той деятельности, в русле которой формируется само творчество. К общим показателям относят новизну итогового продукта, его оригинальность, вариативность решений, интеллектуальную активность, эмоциональные проявления в процессе самой деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений [10].

Спецификой творческих способностей является направленность личности человека на поиск новых путей освоения окружающего мира, способов освоения предметов и духовной среды, способов овладения различными видами деятельности, которые, направлены на создание целостной картины мира и на реализацию творческого потенциала.



Н.Д. Левитов, описывая деятельностьную сторону творческих способностей, указывает, что способность обозначает организующее начало, которое влияет на поступки, взгляды и деятельность человека. Отсутствие способностей создает вакуум и вызывает «интеллектуальный, эстетический, творческий голод [48].

Дж. Гилфордом и Э. Торрансом были описаны следующие критерии творческих способностей [68]:

- беглость (легкость, продуктивность). Данный критерий представляет собой скорость творческого мышления, которая измеряется общим числом правильных ответов на конкретный вопрос или вариантов ответов при размышлении;

- гибкость. Критерий характеризуется способностью к быстрому переключению и определяется числом групп данных ответов;

- оригинальность. Критерий отражает своеобразность творческого мышления, неординарностью подхода к проблеме; определяется числом редких ответов, оригинальностью структуры ответа;

- точность. Критерий является показателем стройности, логичности творческого мышления, адекватности поставленной цели;

- склонность к риску. Критерий демонстрирует способность применения необычных материалов, цветов, образов, путей решения проблемы, возможно несвойственных данной проблеме.

Развитие творческих способностей происходит в процессе организованной деятельности, ее различных видов, которые не только обогащают познание, но и содействуют общему развитию, формированию личности.

Одним из важнейших факторов творческого развития является создание условий, которые будут способствовать формированию творческих способностей. Второе важное условие развития творческих способностей – это создание обстановки, опережающей развитие человека. Третье условие эффективного развития творческих способностей складывается из самого

характера творческого процесса, требующего максимального напряжения сил. Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении личности большей свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов деятельности.

Творческие способности рассматриваются с позиции трех взаимосвязанных и взаимодополняющих моментов, позволяющих толковать данное определение с творческой позиции [48]:

1. Предметное содержание (направленность на что-либо).
2. Напряжение, активность, которые будут возникать, т.е. направленность на себя.
3. Способ взаимодействия, процесс самовыражения личности с объектом или предметом.

Таким образом, творческие способности представляют собой готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества. Они позволяют выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. В структуру творческих способностей входят творческое мышление и творческое воображение. Творческие способности включают в себя следующие критерии: беглость, гибкость, оригинальность, точность, склонность к риску.

#### **1.4. Художественно-изобразительная деятельности как средство развития творческих способностей у младших школьников в образовательной организации**

Деятельность представляет собой специфическую активность человека, которая направлена на творческое преобразование и совершенствование

внешнего мира и себя [18].

Для организации успешной работы с детьми данного возраста необходимо продумать методическую базу, определить методы и приемы развития творческих способностей – система задач, стимулирующая творческую деятельность, развивающая гибкость и нестандартность мышления.

Художественно-изобразительная деятельность представляет собой вид творческой деятельности, направленный не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету [38].

Т.С. Комарова дает следующее определение художественно-изобразительной деятельности – это художественно-творческая деятельность, которая направлена не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому [43].

Также ряд авторов психолого-педагогической литературы отождествляют художественно-изобразительную деятельность с понятием «рисование» [43,61,78].

Художественно-изобразительная деятельность может проявляться в многообразных формах, которые именуется видами, родами и жанрами искусства. В эстетической теории было установлено следующее, что в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения, объективно существуют три группы видов искусства, относящиеся к художественно-изобразительному:

1. Пространственное или пластическое, к ним относятся следующие подвиды: живопись, скульптура, графика, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн;

2. Временное, к нему относятся следующие подвиды – это словесные и музыкальные;

3. Пространственно-временное искусство включает в себя танец,

актерское искусство и, относящиеся к нему театр, киноискусство, телеискусство, эстрадно-цирковое искусство, и др. [36].

В условиях образовательной организации применительно к младшим школьникам принято рассматривать следующие виды художественно-изобразительной деятельности:

1. Изобразительное искусство;
2. Декоративно-прикладное искусство [57].

Как правило, изобразительное искусство включает в себя рисование и живопись, лепку и скульптуру, основы художественной фотографии. Одной из основных особенностей изобразительного искусства является свойственная ему способности передавать многообразие и сложность жизни, ее динамичность через изображение какого-либо события или момента. Изобразительное искусство – это искусство передавать, воспроизводить и воссоздавать зрительно воспринимаемую реальность с помощью различных изобразительных средств с различной степенью условности [36].

Декоративно-прикладное искусство представляет собой искусство изготовления различных предметов быта, которые обладают определенными художественными качествами [72].

Понятие «декоративно-прикладное искусство» является достаточно широким и многогранным. Оно включает в себя аспекты уникального крестьянского искусство, уходящее корнями в толщу веков; и его современных «последователей» — традиционные художественные промыслы, связанных общим понятием «народное искусство»; и классику — памятники мирового декоративного искусства, пользующиеся высоким признанием и сохраняющие значение высокого образца; и современное декоративно-прикладное искусство в широком диапазоне его проявлений [24].

По мнению Н. А. Горяевой декоративно-прикладное искусство представляет особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на

протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Она указывает, что декоративно-прикладное искусство - это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего – в его духовном мире [26, с. 4].

По мнению С.М. Гинтер, декоративно-прикладное искусство, на равных с другими видами художественного творчества, является тем действенным средством в формировании эстетического отношения к действительности, которое, воздействуя на личность [24]:

- обогащает ее эмоциональный и практический опыт, формирует вкус;
- развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал;
- способствует воспитанию эстетических способностей;
- развивает природные задатки детей, их нравственные качества;
- настраивает на дальнейшую активную, творчески осознанную деятельность;
- отвечает их духовным потребностям, воспитывает любовь к своему народу;
- удовлетворяет стремление к самореализации и проявлению личностных качеств.

Специфика произведений декоративно-прикладного искусства и состоит в том, что их художественные качества являются не дополнением или приложением к утилитарному назначению вещи, а служат средством его выявления. Вместе с тем в современном декоративно-прикладном искусстве функциональное начало не всегда выступает столь явно. В жизни современного человека, в его быту, занимают немалое место и такие произведения этого искусства, которые носят чисто декоративный характер и, не обладая никаким утилитарным назначением, радуют своей эстетической значимостью [72].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным

стандартом начального общего образования выделяют следующие задачи художественно-изобразительной деятельности:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности;
- стимулирование и развитие любознательности, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств;
- формирование картины материальной и духовной культуры как продукта творческой деятельности человека;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- формирование культуры личности ребенка во всех проявлениях [75].

Художественно-изобразительная деятельность имеет большое значение в развитии детей младшего школьного возраста. В этом виде деятельности ярко обнаруживается активность личности школьника и, прежде всего, активности познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности [11].

Художественно-изобразительная деятельность младших школьников в условиях образовательной организации находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение отечественного и зарубежного художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений

(народных, классических, современных) [56].

Художественно-изобразительная деятельность имеет большое позитивное влияние на ребенка младшего школьного возраста. В процессе рисования или изготовления продукта декоративно-прикладного искусства, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. осуществляется функционирование мелкой моторики, которое имеет прямое влияние на работу мозга [28].

В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется моторика (дифференцируются мелкие движения пальцев, кисти), зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал младших школьников. Занятия изобразительным искусством (лепкой, рисованием, аппликацией) тренируют кисть руки и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма через тренировку мелкой моторики рук, которая определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз [71].

Также педагоги и дефектологи утверждают, что уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренируя пальцы, оказывается большое воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на способности руки к письму. При развитии мелкой моторики рук развивается и речевой аппарат [71].

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут нелишними [42].

По мнению ученых, хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления.

Проявление и развитие творческих способностей в художественно-изобразительной деятельности учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой, креативной личностью. Создание образов и фантазий способствует развитию логического и пространственно мышления, развитию ассоциативного мышления, необходимых при освоении математики [24].

Одной из специфических возможностей художественно-изобразительной деятельности является формирование мировоззрения у младших школьников. Оно осуществляется в процессе пяти основных видов занятий, на которых основывается вся система художественного воспитания в школе:

- беседы об изобразительном искусстве;
- тематическое и декоративное рисование;
- рисование с натуры;
- создание аппликаций;
- лепка [66].

Имея много общего, данные виды работ по изобразительному искусству имеют свои отличия. Эти отличия определяются психологическими механизмами, например, в процессе тематического рисования доминирующая роль принадлежит творческому воображению, зрительной памяти, в процессе рисования с натурой – наблюдению, активному анализу и синтезу объекта изображения [77].

Также еще одна возможность художественно-изобразительной деятельности для младших школьников – это приобретение навыка самостоятельного решения творческих задач, которое можно назвать исследовательской деятельностью. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ребенка [66].



Нетрадиционные приемы художественно-творческой деятельности позволяют ребенку младшего школьного возраста преодолевать чувство страха перед неудачей в каком-либо виде творчества и в последующей жизнедеятельности. Данные приемы позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в собственных силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством [52].

Занятия творчеством способствуют развитию художественного вкуса и логики, формируют пространственное воображение ребенка. Правильно организованная деятельность в данном направлении дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству [41].

В процессе художественно-изобразительной деятельности (рисовании или декоративно-прикладном творчестве) происходит развитие эстетического отношения к окружающей действительности и формированию эстетических вкусов. В младшем школьном возрасте это происходит наиболее прогрессивно, ребенок развивает способность получать наслаждение от подлинно прекрасного, потребность воспринимать и создавать прекрасное в труде, быту, поведении, искусстве. Во время знакомства с декоративно-прикладным искусством дети узнают о культурных традициях своего народа, воспитание любви к Родине, трепетное отношение к ней, развитие чувства патриотизма, гордости за свой народ, желание сохранить и приумножить богатство страны [53].

В процессе занятий художественно-изобразительной деятельностью у детей младшего школьного возраста воспитываются также нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца,

сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей формируются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому [27].

Таким образом, художественно-изобразительная деятельность представляет собой вид творческой деятельности, направленный не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету. Можно выделить спектр возможностей художественно-изобразительной деятельности, к которому относятся: развитие мелкой моторики рук и речевых навыков и словесно-образного мышления, формирование мыслительных операций и математических представлений, воспитание нравственно-патриотических качеств, приобщение к активной творческой деятельности и понимание социальной значимости своей деятельности.

Также художественно-изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей у младших школьников в образовательной организации имеет следующие возможности: самостоятельный выбор цветовых решений, подбор техник рисования, раскрытие темы изображения, выражение своего вкуса и логики изображения.

## **Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности на примере Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга**

### **2.1. Анализ деятельности специалистов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга по развитию творческих способностей у младших школьников**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга (далее МАОУ ДО ДДТ Октябрьского района) создано в 1949 году с целью реализации прав граждан на получение дополнительного образования в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Учредителем МАУ ДО ДДТ Октябрьского района от имени муниципального образования «город Екатеринбург» выступает Департамент образования Администрации города Екатеринбурга.

В соответствии с уставом МАОУ ДО ДДТ Октябрьского района основной целью деятельности организации является формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени [74].

Задачи деятельности Учреждения:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и

интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся;

- профессиональная ориентация обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоуправления и творческого труда обучающихся;

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся;

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Учреждение в своей деятельности руководствуется:

- Конституцией Российской Федерации;

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;

- другими федеральными законами;

- иными нормативными правовыми актами Российской Федерации;

- нормативными правовыми актами Свердловской области, регулирующими отношения в сфере образования;

- Постановлениями и Распоряжениями Администрации города Екатеринбурга, другими нормативными правовыми актами органов местного самоуправления муниципального образования «город Екатеринбург»;

- Уставом;

- локальными нормативными актами Учреждения.

В соответствии с полученной Учреждением лицензией на

образовательную деятельность по программам дополнительного образования детей и взрослых в МАУ ДО ДТТ Октябрьского района реализуются дополнительные общеобразовательные программы по следующим направленностям [74]:

- художественная;
- техническая;
- физкультурно-спортивная;
- социально-педагогическая;
- туристско-краеведческая.

Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в Учреждении с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются учреждением как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Сроки освоения дополнительных общеобразовательных программ устанавливаются в соответствии с нормативными сроками, определяемыми содержанием программ, разрабатываемых Учреждением самостоятельно, могут быть:

- краткосрочные – срок освоения от 3-х месяцев до 1 года;
- среднесрочные – срок освоения от 1 года до 3-х лет;
- долгосрочные – срок освоения до 10 лет.

Учреждение самостоятельно разрабатывает образовательную программу с учетом запросов детей, социальных и духовных потребностей семьи, образовательных организаций, национально-культурных традиций, особенностей социально-экономической ситуации в районе и регионе.

Реализация дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Во время летних каникул Учреждение организует на своей площадке массовую работу с детьми и подростками района, походы, экскурсии,

соревнования, реализует программу сетевого взаимодействия с целью организации летнего отдыха детей города Екатеринбурга.

Для осуществления образовательной деятельности Учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает:

- учебный план,
- календарный учебный график,
- расписание учебных занятий,
- рабочие программы.

МАУ ДО ДДТ Октябрьского района организует образовательную деятельность в соответствии с учебными планами объединений по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее – объединения), а также индивидуально.

Занятия в вышеуказанных объединениях могут проводиться по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения; обучение проходит в очной форме.

В соответствии с Уставом МАУ ДО ДДТ Октябрьского района, Учреждение самостоятельно участвует в отборе по результатам выставок, фестивалей, конкурсов, смотров, соревнований, олимпиад лучших выступлений и работ для представления их на городские, областные, региональные, всероссийские и международные выставки, фестивали, смотры, соревнования, конкурсы, оформляет необходимую документацию; пропагандирует достижения обучающихся, инновационный опыт педагогов дополнительного образования, используя для этого СМИ, издательскую, фестивально-конкурсную, выставочную деятельность, массовые мероприятия и так далее.

В МАУ ДО ДДТ Октябрьского района осуществляются следующие образовательные услуги:

– развивающие занятия для детей дошкольного возраста и взрослых по хореографии, живописи, прикладному и изобразительному творчеству, театральному искусству, ритмике, художественной гимнастике, конструированию и моделированию, игре в шахматы, в том числе индивидуальные;

– обучение игре на музыкальных инструментах – индивидуальные занятия для детей и взрослых: на гитаре, саксофоне, фортепиано, аккордеоне, баяне, скрипке, синтезаторе, ударных инструментах;

– обучение искусству фотографии детей и взрослых;

– обучение эстраднему вокалу – индивидуальные занятия для детей и взрослых, групповые занятия для детей дошкольного возраста;

– обучение в студиях и секциях художественной, технической, физкультурно-спортивной и социально-педагогической направленностей за рамками утвержденного учебного плана;

– развивающие тренинги, в том числе индивидуальные.

Прием обучающихся осуществляется на основании личного заявления родителя (законного представителя), документа, удостоверяющего личность заявителя, документа, удостоверяющего личность ребенка, медицинского документа, подтверждающего отсутствие у поступающего противопоказаний для освоения дополнительной общеобразовательной программы спортивного, туристического, хореографического объединения.

С 2012 года МАУ ДО «Дом детского творчества» Октябрьского района является областной пилотной базовой площадкой по направлению «Дорогами творчества: развитие творческих способностей детей, их одаренности и таланта в условиях интеграции основного и дополнительного образования» ГАОУ СО «Дворец молодёжи». На базе МАУ ДО ДДТ Октябрьского района реализуется проект «СТАРТ: Спорт – Техника –

Авиация – Радио – Телевидение», тема «Структурно – организационные основы развития детской технической одаренности».

В 2017-2018 учебном году студии, секции и кружки посещало 2732 ребенка, из них 964 – дети младшего школьного возраста. Для детей данной категории в Учреждении предоставляются следующие образовательные услуги:

1. Техническое творчество: «Образовательная роботехника», студия «Судомоделирование», студия «Авиаспорт», начальное техническое моделирование «Самоделкин», объединение «Техноталанты», студия «Многоликое дерево», студия «Техно 3D – form».

2. Художественное направление «Хореография и театр»: «Балет. Классическая хореография», студия танца «Данс – полет», студия танца «Уральские самоцветы», хореографическая студия «Сильфида», студия танца «Рондо», студия эстрадного танца «Ice cream», студия современного танца «Новое поколение», театр-студия «Остров».

3. Художественное направление «Музыкальное искусство»: студия «Синтезатор», студия «Фортепиано», студия «Балалайка», студия «Баян – аккордеон», студия «Классическая гитара», студия «Ансамбль народных инструментов», студия «Ударные инструменты», «Ансамбль бардовской песни им. В. Высоцкого», хоровая студия «Радуга», студия «Эстрадный вокал», эстрадная студия «Журавлик».

4. Художественное направление «Декоративно-прикладное творчество»: студия «Теди: бисероплетение», студия «Кожа и дизайн», изостудия «Фантазия», изостудия «Волшебные краски», студия «Искусство вышивки», театр моды «Дизайнер», студия «Мастерская чудес», студия «Цветочная сказка из фоамирана», изостудия «Палитра», студия «Декор», театр моды «Любава», студия «Художественная керамика», студия «Мастерская макраме», изостудия «Юный художник», СТУДИЯ «Твори, выдумывай, пробуй».

5. Спортивное направление: студия «Художественная гимнастика»,



настольный теннис, мини-футбол, футбол, баскетбол, спортивные бальные танцы, чирлидинг, эстетическая гимнастика, волейбол, шахматы.

6. Туристико-краеведческое направление: секция «Основы туризма», секция «Туристы – проводники», секция «Юные туристы – геологи», студия «Экология и мир».

7. Социально-педагогическое направление: студия «Я – ведущий», студия «Открытый микрофон», студия «Я – лидер», студия «КВН – style», совет старшеклассников, Октябрьского района «РОССт».

В МАУ ДО ДДТ Октябрьского района профессиональную деятельность по разным направлениям дополнительного образования детей и взрослых осуществляют 47 педагогических работников, из них 24 педагога имеют первую квалификационную категорию, 20 педагогов имеют высшую квалификационную категорию, 3 педагогических работников аттестованы на соответствие занимаемой должности.

В своей работе педагоги руководствуется дополнительными образовательными программами, программы является модифицированными, разработанными с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. Основной целью данных программ является развитие творческих способностей ребенка средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, пластики, художественного конструирования.

Занятия проходят в форме: занятие-игры, занятие-сказки, занятие-путешествие, творческие лаборатории, творческие выставки, вернисаж, интегрированные занятия, учебные занятия.

Построение педагогического процесса происходит с использованием следующих методов:

– объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ), создание проблемной ситуации-направлены на решение познавательных задач;

– методы стимулирования поведения и деятельности (выставочная деятельность, соревновательный компонент);

– методы контроля освоения образовательной программы (выставки, игры, викторины, диагностики).

Следует отметить, что педагогами МАУ ДО ДДТ Октябрьского района развития ребенка используются разнообразные формы проведения занятий, что, несомненно, положительно сказывается на развитии художественно-творческих способностей воспитанников.

Обучающиеся и педагогические работники МАУ ДО ДДТ Октябрьского района становятся победителями и призерами различных конкурсов и фестивалей.

Одним из важных составляющих по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста является образовательная среда. МАОУ ДОД ДДТ Октябрьского района расположено в 3 зданиях, общая площадь которых составляет 3258,7 кв. м. В зданиях находятся актовый зал на 80 посадочных мест, выставочный зал, 4 хореографических класса с детскими раздевалками, 2 мастерские, кабинет керамики с лаборантской, 2 лаборантских, 34 учебных кабинета, методический кабинет и административные кабинеты. Учебные кабинеты Дома детского творчества оснащены необходимым оборудованием для эффективного проведения образовательного процесса.

В кабинетах, очень важными является помещение, где проходят занятия, есть все необходимое для творчества воспитанников. Стены украшены работами детей, выполненными, как правило, с использованием нетрадиционных техник рисования, лепки и аппликации. Также в кабинете расположены вспомогательные плакаты с таблицей цветов, основных приемов лепки, этапов вырезания из бумаги, правильного и аккуратного наклеивания и т.д. Также работами детей украшены фойе и коридоры МАОУ ДО ДДТ Октябрьского района.

Таким образом, деятельности специалистов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга по развитию

творческих способностей у младших школьников осуществляется через широкий спектр предоставляемых образовательных услуг детям младшего школьного возраста в соответствии с направлениями дополнительного образования, разнообразия выбора форм и методов проведения учебных занятий, а также учета образовательной среды.

## **2.2. Первичная диагностика творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

Как указано в параграфе 2.1., Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга посещает 964 ребенка младшего школьного возраста.

Диагностика осуществлялась среди обучающихся начального уровня обучения студии «Мастерская чудес» в возрасте 8 – 10 лет, а также их родители (законные представители).

В исследовании принимали участие 18 респондентов – детей, 15 респондентов – родителей.

Цель: изучение творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Изучение творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществлялось с помощью следующих методов: тестирование, проективные методики.

Для изучения креативности младших школьников нами использовались следующие методики диагностики:

1. Проективная методика П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо) (прил. 1).

Задание «Повторяющиеся фигуры». Ребенку предлагается бланк, на котором изображено 10 одинаковых геометрических фигур (круг, квадрат,

треугольник). Требуется представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, дорисовать их и дать название. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Основные критерии творческих способностей:

- творческое мышление детей младшего школьного возраста;
- творческое воображение детей младшего школьного возраста.

На выполнение задания ребенку дается 10 минут. Каждая оформленная геометрическая фигура оценивается в 1 балл (максимальное количество баллов за выполнение задания 10, минимальное - 0). Важный критерий выполнения задания – оформление фигур не должно принадлежать к одной родо-видовой группе предметов.

2. Проективная методика М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии».

Задание. Детям представлено изображение или фотография человека, сказочного персонажа, животного или предмета. Респондентам предлагается придумать рассказ о том, что изображено на иллюстрации и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание рассказа отводится до 5 минут, а после этого ребенок приступает к рассказу.

Изложенный рассказ оценивается по следующему перечню критериев:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов воображения;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов.

3. Тест Ф. Татла, Л. Беккера «Потенциальные возможности ребенка». Опросник для родителей. В данном опроснике выделены особенности,

свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка (прил. 2).

Респондентам представлены утверждения, которые оцениваются по балльной шкале: 1 балл – очень редко или никогда, 2 балла – редко, 3 балла – иногда, 4 балла – часто, 5 баллов почти всегда.

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85. Низкий уровень творческих способностей соответствует 17 – 34 набранным баллам; средний уровень: 35 - 60 баллов; высокий уровень: 61 - 85 баллов.

Проведенная вводная диагностика показала следующие результаты.

1. Проективная методика П. Торренса на творческое мышление (на основе геометрической фигуры круг) показала следующие результаты (рис. 1):

- высокий уровень творческих способностей (нарисованы 8 – 10 оригинальных рисунков) – 1 ребенок;
- средний уровень творческих способностей (4 – 7 оригинальных рисунков) – 9 детей;
- низкий уровень творческих способностей (0 – 3 оригинальных рисунков) – 8 детей.

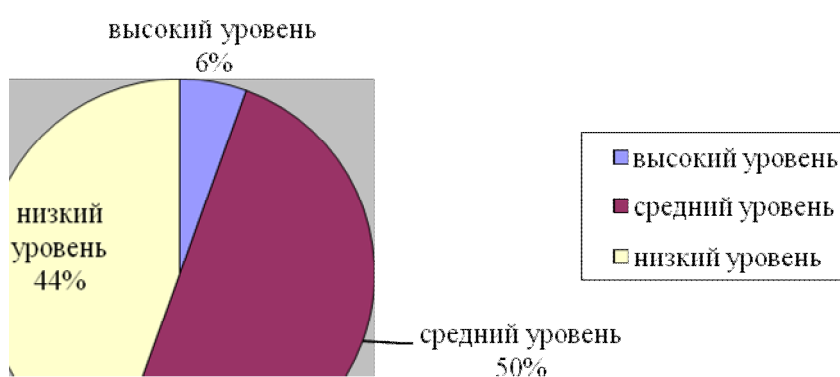


Рис. 1. Результаты проективной методики П. Торренса на творческое мышление

Результаты данной методики показали, что большинство детей

младшего школьного возраста, принимающие участие в диагностике, имеют средний уровень развития, на втором месте низкий уровень, наименьшее число обучающихся имеют высокий уровень развития творческих способностей.

Самыми распространенными изображениями были солнце, лицо, мяч, фрукт (яблоко, апельсин и др.). К неординарным рисункам можно отнести медаль, обруч, таблетка.

На втором этапе диагностики было проведено изучение творческих способностей детей младшего школьного возраста с помощью проективной методики М.В. Гамезо, И.А. Домашенко «Вербальные фантазии». Оценка осуществлялась по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень проявления критерия, 2 балла – средний уровень проявления критерия, 1 балл – низкий уровень проявления критерия.

Максимальное число набранных баллов составляет 15 баллов, минимальное – 5 баллов. Исходя из этого, оценка по уровням креативности рассчитывается следующим образом: от 13-15 баллов – высокий уровень, 8-12 баллов – средний уровень, 5-7 баллов – низкий уровень (рис. 2).

Обучающимся были предложены следующие сказочные персонажи, о которых надо было придумать рассказ: колобок, Иван-царевич, русалка.

Результаты данной методики показали, что большинство детей младшего школьного возраста, принимающие участие в диагностике, имеют низкий уровень развития творческих способностей, на втором месте средний уровень, наименьшее число обучающихся имеют высокий уровень развития творческих способностей.

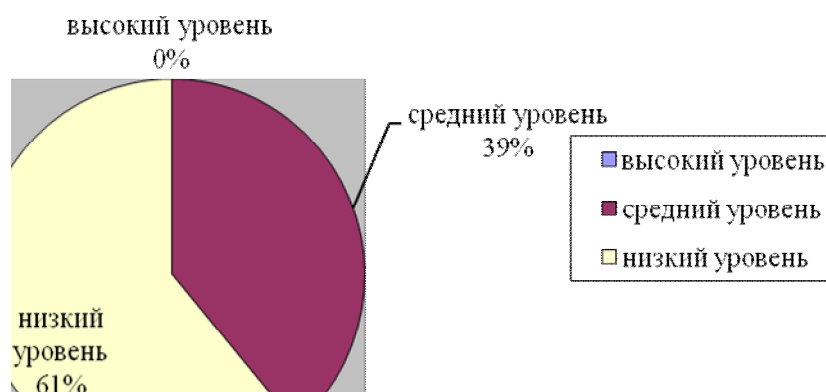


Рис. 2. Результаты проективной методики «Вербальные фантазии»

М.В. Гамезо, И.А. Домашенко

В соответствии с теоретическими положениями, изложенными в Главе 1 данного исследования, оценка творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществлялась в соответствии с показателями творческих способностей, выраженность которых представлена в уровневых характеристиках (табл. 1).

Таблица 1

Уровневые характеристики развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Уровень	Показатели уровня развития творческих способностей
Низкий уровень	Отсутствует способность ребенка к нестандартному способу организации деятельности. Низкая мотивация применения новых ролей и приобретения нового социального опыта. Выполнение заданий носит автоматизированный интеллектуальный характер (через разрешение встречавшейся ранее аналогичной проблемы). У ребенка отсутствует потребность в коммуникации при решении задачи, а также наличие вербальных затруднений
Средний уровень	Способность ребенка к нестандартному способу организации деятельности проявляется ситуативно. Стремление к постановке новой цели и применение оригинальных способов ее реализации неустойчивое. Применение новых ролей и приобретение нового социального

	опыта осуществляется с подачи взрослого или сверстника. Потребность в коммуникации при решении задачи по инициативе взрослого или сверстника, присутствуют вербальные затруднения при передаче информации.
Высокий уровень	Ребенок способен к нестандартному способу организации деятельности. Самостоятельно ставит перед собой новые цели, применяет неординарные способы ее решения. Проявляет инициативу к применению новых ролей и приобретение нового социального опыта с последующей реализацией в жизни. Ребенок проявляет инициативу в коммуникации, открыт, активен; способен к передаче информации и взаимодействию.

Итоговый результат первичной диагностики творческих способностей у младших школьников представлен в сводной таблице (табл. 2).

Таблица 2

Результаты первичной диагностики творческих способностей детей младшего школьного возраста

Уровень развития творческих способностей	«Творческое мышление» П. Торренс	Вербальные фантазии» М.В. Гамезо, И.А. Домашенко	Среднее значение (%)
Высокий уровень	6%	0%	3%
Средний уровень	50%	39%	69,5%
Низкий уровень	44%	61%	52,5%

Таким образом, большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень развития творческих способностей, на втором месте низкий уровень, наименьшее число детей имеют высокий уровень творческих способностей. Полученные результаты показывают необходимость развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.



### **2.3. Содержание комплекса мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников в образовательной организации на основе художественно-изобразительной деятельности**

На основании представленных в предыдущем параграфе результатов первичной диагностики, нами сделан вывод, что существует необходимость развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации требует комплексного подхода, для этого нами разработан комплекс мероприятий по данному направлению.

Цель комплекса мероприятий: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на основе художественно-изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Организация учебных занятий, направленных на развитие творческих способностей на основе художественно-изобразительной деятельности.

2. Организация совместной деятельности всех участников образовательной деятельности (обучающиеся, педагоги, родители) по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Реализация комплекса мероприятий осуществляется в условиях студии МАОУ ДО ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга «Мастерская чудес».

Работа по развитию творческих способностей у младших школьников в образовательной организации на основе художественно-изобразительной деятельности ориентирована на обучающихся студии первого года обучения (начального уровня).

Для развития творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста необходимы соответствующие условия, к которым можно отнести:

– творческие создаются путем создания специальных условий, стимулирующих к творчеству;

– социально-эмоциональные, т. е. создание взрослыми у ребят чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получают официальной оценки взрослых;

– психологические, сущность которых заключается в том, что у ребят формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослых его творческих заданий.

При создании условий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников в образовательной организации, необходимо учитывать психолого-педагогические и индивидуальные особенности ребенка.

Необходимым условием является организация полифункциональной, насыщенной образовательной среды. Образовательная среда аудитории (кабинета, учебного класса) должна обладать возможностью разнообразного использования, трансформации, быть пригодной для различных видов активности. Также это подразумевает насыщенность материалами для художественно-изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, к которым можно отнести:

1. Канцелярские принадлежности для творчества (краски акварельные, гуашевые, акриловые и др.; цветная и белая бумага, цветной и белый картон, пластилин, ткань и проч.);

2. Природные материалы (листья, ветки, мох, семена растений, песок и проч.);

3. Бросовый материал (картон, пластик, проволока, леска и проч.).

На учебных занятиях по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности педагог выполняет ряд ролей:

– информатора-эксперта. Педагог излагает текстовый материал, демонстрирует видеоряд, отвечает на вопросы участников, отслеживает результаты процесса и т.д.

– организатора-фасилитатора. Он налаживает взаимодействие учащихся с социальным и физическим окружением (разбивает на подгруппы, побуждает их самостоятельно собирать данные, координирует выполнение заданий, подготовку мини-презентаций и т.д.).

– консультанта. Педагог обращается к профессиональному опыту учеников, помогает искать решения уже поставленных задач, самостоятельно ставить новые и т.д.

Педагог может дать рекомендации, направить, но не разрешать ситуацию самостоятельно, предлагая свои варианты ответов. Также педагог является инициатором создания проблемной ситуации, активизирующим взаимонаправленные потоки информации.

Обучающийся является активным участником образовательного процесса. Он вовлечен в процесс познания, вносит свой индивидуальный вклад, участвует в процессе обмена опытом, идеями.

Необходимым условием является создание благоприятного микроклимата в детском коллективе. Для этого организуется предварительная работа по созданию благоприятного эмоционально-психологического микроклимата в учебной группе.

Нами были применены упражнения на сплочение детского коллектива: «Мы с тобой похожи тем, что...», «Группы по признакам», «Печатная машинка», «Паутинка», «Переправа», «Трактор», «Титаник», «Нить дружбы» и др.

Данная работа способствовала раскрепощению обучающихся, дала возможность раскрыться, преодолеть барьеры в общении.

Художественно-творческая деятельность младших школьников находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия.

Развитию творческих способностей у детей способствуют уроки на свободную тему, урок-фантазия, рисунок несуществующего животного. Если давать обучающимся большую свободу для проявления своего воображения на творческих уроках, то можно выявить индивидуальность каждого ребенка.

Уроки, способствующие развитию творческих способностей, проводились два раза в месяц в течение учебного года. Длительность учебного занятия составляла 40 минут в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.

Учебное занятие по развитию творческих способностей имеет следующую структуру:

1. Приветствие и мотивация обучающихся. На данном этапе проводятся:

– игры и упражнения на поддержание эмоционального состояния учебной группы;

– игры и упражнения на преодоление скованности, эмоционального напряжения;

– создание настроения на продуктивную деятельность, активизация внимания;

– создание проблемной ситуации.

2. Объявление темы занятия.

3. Представление необходимой информации:

– представление и обсуждение теоретического материала;

– выбор и обоснование техники выполнения работы;

– непосредственно изобразительная/творческая деятельность.

4. Представление работы, обсуждение.

5. Подведение итогов работы.

Отличительной особенностью учебного занятия является то, что

включаться в творческую работу ребенок будет через эмоционально-чувственные реакции: умение понимать произведения искусства, сопереживать и т.д. В процессе такой реакции происходит активизация воображения ребенка через его эмоциональное состояние.

Для этого можно провести следующее:

1. Беседы о роли и значении цвета, ритма, композиции и их роли при воплощении художественного замысла;

2. Создать совместно с детьми натюрморта из предметов, аналогичных тем, которые мы видим на живописном или графическом произведении, обсуждение роли цвета и освещения, ритм натюрморта;

3. Изучение композиционных приемов произведения изобразительного искусства с помощью перекладки фигур из бумаги, графических и живописных средств: увидеть и изобразить на листе ключевые моменты композиции с помощью линий и пятен, найти какими средствами художник передает покой или напряжение в работе.

Комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников в образовательной организации на основе художественно-изобразительной деятельности включает в себя следующие темы:

1. Мы такие разные (знакомство с пропорциями изображения лица человека, портретное рисование);

2. Фэнтези-ленд (знакомство с палитрой и смешением цветов, рисование города будущего);

3. Осенние фантазии (знакомство с палитрой и смешением цветов, рисование осеннего пейзажа);

4. Зимняя сказка (рисование зимнего пейзажа);

5. Такие разные эмоции (передача эмоций в картине, рисование эмоций);

6. Фантастика (рисование несуществующих животных, растений);

7. Театральная жизнь (рисование декораций и костюмов к сказке «Иван царевич и серый волк»);

8. Народное ремесло;(знакомство с народными ремеслами, рисование народной игрушки);

9. В синем море, синей пене (знакомство с художниками – маринистами, рисование морского пейзажа);

10. Мы волшебники (подведение итогов, выставка работ).

Подробный тематический план учебных занятий, способствующих развитию творческих способностей, представлен в приложении (прил. 3).

В процессе работы нами применялись следующие приемы и методы для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста:

1. Ассоциации;
2. Мозговой штурм;
3. Творческие преобразования;
4. Интерпретация сюжета изображения (ожившая картина);
5. Ролевые и дидактические игры;
6. Метод проектов;
7. Написание рассказов, сказок и др.

Формой подведения итогов являются выставки творческих работ обучающихся .

Работа осуществлялась как индивидуально каждым обучающимся, так и в парах, и коллективно.

Проведение учебных занятий, направленных на развитие творческих способностей в художественно-творческой деятельности, включает в себя постоянно сменяющие друг друга этапы, виды деятельности, позволяющие развивать у детей младшего школьного возраста разные способности: расширение кругозора, словарного запаса, развитие речи, развитие коммуникативных способностей, умение выступать, рассказывать о своей работе, развитие личностных качеств через психолого-педагогические игры, проигрывание ситуаций, сопереживание герою, создание образа, развитие воображения, глазомера, моторики и т. д.

Нами были организованы и проведены следующие учебные занятия:

«Фантастика», «Театральная жизнь», «Народное ремесло».

Наряду с проведением традиционных учебных занятий, как основной формой организации учебного процесса, нами были проведены экскурсии в музеи «Екатеринбургский музей изобразительных искусств», «Музей истории Екатеринбурга», «Музей архитектуры и дизайна».

Также одним из направлений деятельности по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста является совместная деятельность всех участников образовательных отношений: детей, педагогических работников и родителей. В данной деятельности родители являются не пассивными наблюдателями, а активными участниками в художественно-творческой деятельности обучающихся.

Совместная деятельность включает в себя:

- семейные праздники в условиях Дома детского творчества и подготовка к ним (изготовление декораций, атрибутов, подарков);
- дни открытых дверей, сопровождающиеся выставками работ обучающихся;
- мастер-классы для родителей по изготовлению каких-либо изделий, которые проводят дети – обучающиеся в данном кружке.

Главное в организации творческих встреч в том, что это творчество родителей со своими детьми. В условиях образовательной организации для родителей также будут организованы встречи со специалистами: педагогами, психологами и многими другими.

Таким образом, комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников в образовательной организации на основе художественно-изобразительной деятельности включает в себя организацию учебных занятий (уроков), направленных на развитие творческих способностей на основе художественно-изобразительной деятельности. К условиям, способствующим развитию творческих способностей относятся: специальные условия (материально-техническое обеспечение, соблюдение структуры учебного занятия); социально-

эмоциональные (роль педагога и обучающегося, эмоциональный отклик в процессе деятельности); психологические условия (комфорт обучающегося в процессе учебных занятий). Организация учебных занятий осуществляется с помощью соблюдения структуры учебного занятия, реализации тематического плана, а также применения приемов и методов для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Также важным фактором развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является совместная деятельность всех участников образовательных отношений (детей, родителей, педагогических работников) в образовательной организации.



## Заключение

Проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации особенно актуальна в современном обществе. Она обуславливается спецификой современного социального опыта, который должны усвоить последующие поколения, а также динамичностью и нестабильностью данного опыта.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в образовательной организации» на основе анализа психолого-педагогической и программно-методической литературы показано, что проблеме изучения творческих способностей детей уделяется существенное значение в системе образования.

Реализуя первую задачу данной работы было определено, что образовательная организация дополнительного образования представляет собой образовательную организацию, осуществляющую в качестве основной цели деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам по естественнонаучному, техническому, туристско-краеведческому, художественному, социально-педагогическому, физкультурно-спортивному направлениям; и имеет различные виды организаций дополнительного образования (центры, дворцы, станции, клубы, школы, кружки, детские парки, музеи, оздоровительно-образовательные лагеря).

Вторая задача указывает на то, что младший школьный возраст можно охарактеризовать развитием нравственности, этических положений, основ поведения. В данный период развития ребенок постигает процесс учения, ему интересно все новое, но это не касается только учебной деятельности.. Данный возраст представляет собой благоприятный и значимый период для выявления и развития творческих способностей личности, так как в этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траектории, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс

ценностей, качеств, способностей, потребностей личности, лежащих в основе ее творческого отношения к действительности.

При реализации третьей задачи, мы выявили следующее: творческие способности представляют собой готовность человека к конструктивному и оригинальному мышлению при решении задач в рамках изменяющихся социальных и культурных условий в интересах личности и общества. Они позволяют выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения. В структуру творческих способностей входят творческое мышление и творческое воображение. Творческие способности включают в себя следующие критерии: беглость, гибкость, оригинальность, точность, склонность к риску.

Четвертая задача характеризует художественно-изобразительную деятельность как один из способов развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Также она обладает рядом возможностей, к которому относятся: развитие мелкой моторики рук и речевых навыков и словесно-образного мышления, формирование мыслительных операций и математических представлений, воспитание нравственно-патриотических качеств, приобщение к активной творческой деятельности и понимание социальной значимости своей деятельности. Художественно-изобразительная деятельность как средство развития творческие способности у младших школьников в образовательной организации имеет следующие возможности: самостоятельный выбор цветовых решений, подбор техник рисования, раскрытие темы изображения, выражение своего вкуса и логики изображения.

На основе обозначенных теоретических положений проведена опытно-поисковая работа, ход и результаты которой описаны во второй главе «Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей у младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности на примере Муниципального автономного учреждения дополнительного

образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга».

Реализуя задачи данной главы, было определено, что деятельности специалистов Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга по развитию творческих способностей у младших школьников осуществляется через широкий спектр предоставляемых образовательных услуг детям младшего школьного возраста в соответствии с направлениями дополнительного образования, разнообразия выбора форм и методов проведения учебных занятий, а также учета образовательной среды.

Изучение творческих способностей детей младшего школьного возраста осуществлялось с помощью следующих методов: тестирование, проективные методики. Полученные результаты указывают на то, что большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень развития творческих способностей, на втором месте низкий уровень, наименьшее число детей имеют высокий уровень творческих способностей. Полученные результаты показывают необходимость развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации требует комплексного подхода, для этого был разработан комплекс мероприятий по данному направлению.

Данный комплекс мероприятий по развитию творческих способностей у младших школьников в образовательной организации на основе художественно-изобразительной деятельности включает в себя организацию учебных занятий (уроков), направленных на развитие творческих способностей на основе художественно-изобразительной деятельности. К условиям, способствующим развитию творческих способностей относятся: специальные условия (материально-техническое обеспечение, соблюдение структуры учебного занятия); социально-эмоциональные (роль педагога и обучающегося, эмоциональный отклик в процессе деятельности);

психологические условия (комфорт обучающегося в процессе учебных занятий). Организация учебных занятий осуществляется с помощью соблюдения структуры учебного занятия, реализации тематического плана, а также применения приемов и методов для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Также важным фактором развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является совместная деятельность всех участников образовательных отношений (детей, родителей, педагогических работников) в образовательной организации.

В результате проведенного исследования поставленные задачи реализованы, основные положения гипотезы подтверждены. Данная научно-исследовательская работа не является исчерпывающей, поскольку проблема развития творческих способностей комплексная. Ее решение предполагает многоаспектный подход и разноректорный анализ в теории и практике образования, что может быть связано с дальнейшей разработкой методических материалов по указанной проблеме.

## Список использованной литературы

1. Абаев А. М. Проблемы и перспективы развития системы учреждений дополнительного образования детей [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 100-102. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/58/2341/> (дата обращения: 02.02.2019).
2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология. — М.: «Академия», 2003.- 398с.
3. Акимов С. С., Голихина О. В. Развитие творческого мышления учащихся как условие повышения качества работы учреждения дополнительного образования детей [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 110-113. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/64/2988/> (дата обращения: 09.04.2018).
4. Ананьев Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера: Доклады на совещании по вопросам психологии личности. М., 1956. С. 96.
5. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекопознания. – Воронеж: Модэк, 1996. – 248 с.
6. Анн Л. Ф. Психологический тренинг с подростками.- СПб: Питер, 2005.
7. Асмолов А. Г. Личность как предмет психологического опытно-поисковой работы. М.: Просвещение, 1984. 249 с.
8. Бабаева Ю. Д., Лейтес Н. С., Марютина Т. М. Психология детской одаренности. М., 2000.
9. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]/ Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб, 2006. –С. 28.
10. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. — Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. — М., 2002.

11. Благова Н.А. Психологическое воздействие изобразительного искусства на развитие детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека. 2015. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=24413941>
12. Бондарь М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 598-601. — URL <https://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 10.04.2018).
13. Боровик, О. В. Развитие воображения. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. 112с.
14. Бруднов А.А. Внешкольное дополнительное образование – насущное веление времени: проблемы, поиски, решения // Воспитание школьников – 2006. – №3-4.
15. Буйлова Л. Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 138-141. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1361/> (дата обращения: 02.02.2019).
16. Бюлер К. Духовное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1998. 247 с.
17. Ванслов В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М.: Просвещение, 1996. 249 с.
18. Википедия – свободная энциклопедия. URL.: <http://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 1.02.2018).
19. Волков, Б. С. Психология младшего школьника Б. С. Волков// Учебное пособие. — М. Педагогическое общество России, 2002. — 128 с.
20. Власов В. Г. / Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.2. – СПб.: ЛИТА, 2000. – 848 с.: ил.
21. Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. – М.: Просвещение, 1983. Т. 3. 349 с
22. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. — Москва: Педагогика, 1991. — 480 с.

23. Герасимова, Н. Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе реализации игровой педагогической технологии. [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. URL.: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskoi-aktivnosti-mladshikh-shkolnikov-v-protssesse-realizatsii-igrovoi-pedagog#ixzz5FgZQO257> (дата обращения 30.03.2018).

24. Гинтер С.М. О формировании эстетического отношения к действительности средствами декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] // КиберЛенинка 2011. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/o-formirovanii-esteticheskogo-otnosheniya-k-deystvitelnosti-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>

25. Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие. СПб.: Речь, 2006. 249с

26. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5кл. / под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2003. 109 с.

27. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. - СПб.: Иматон, 1994. - 239 с.

28. Гурьева В.В., Поповкина О.П. Декоративно-прикладная деятельность как средство эстетического развития младших школьников // Современная педагогика. 2015. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/02/3507> (дата обращения: 07.06.2018).

29. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2007. — 358 с.

30. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 464с.

31. Дубровина И. В. Младший школьник. Развитие познавательных способностей / И. В. Дубровина — М.: Просвещение, 2003. — 315 с.

32. Дубровина И. В., Прихожан А. Н., Зацепин В. В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 1998. 249 с.
33. Дьячкова Т. В. Образовательная организация дополнительного образования детей: педагогика событийности // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 579-581. — URL <https://moluch.ru/archive/79/13908/> (дата обращения: 02.02.2019).
34. Жиенбаева Н. Б., Измайлова А. М. Психологические особенности развития личности в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2018. — №11. — С. 116-119. — URL <https://moluch.ru/archive/197/48818/> (дата обращения: 09.04.2018).
35. Зеньковский В. В. Психология детства. Екатеринбург: УрГПУ, 1995. 286 с.
36. Зись А.А. Художественно-изобразительная деятельность URL <http://mirznanii.com/a/134000/khudozhestvenno-izobrazitel'naya-deyatelnost> (дата обращения 10.04.2018).
37. Зырянова А. С. Воображение и творческие способности детей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2015. — №8. — С. 850-852. — URL <https://moluch.ru/archive/88/17144/> (дата обращения: 09.04.2018).
38. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2006. 255с.
39. Калмыкова, З. И. Проблемы диагностики умственного развития учащихся/ Калмыкова З.И. – Москва, 1975. – 208 с.
40. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 2001. – 200с.
41. Козина В.А. Формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках технологии. [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум. 2013. URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/77/5397>
42. Колова, Р.В. Нетрадиционные формы проведения уроков технологии в начальной школе/Р.В. Колова //Начальная школа. - 2009. № 3.-С. 63-66.



43. Комарова Т. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2012.
44. Константинова, Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников // Нач2000.шк. . N7. С.66-71.
45. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. М.: ИНФРА-М, 2005. 328 с.
46. Крылов А.А. Учебник «Психологии». / Крылов А.А. // Восток. - 2000. – с.48.
47. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Просвещение, 1975. 267 с.
48. Левитов Н. Д. Психология труда. М.: ИНФРА-М, 1999.323 с.
49. Лук А. Н. Мышление и творчество. М.: Просвещение, 1976. 286 с.
50. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1978.
51. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Просвещение, 1981. 323 с.
52. Минаева Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 105-107. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6319/> (дата обращения: 10.04.2018).
53. Мотырева А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников // Школьная педагогика. — 2015. — №2. — С. 4-8. — URL <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 10.04.2018).
54. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. -- 6-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 456 с.
55. Мясищев В.Н. Психология отношений. – М.: Изд-во «Инст-т практ. психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. – 365 с.
56. Неменскишо Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы <https://studfiles.net/preview/5999860/>

57. Неменский Б.М., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011

58. Платонов К. К. Проблемы способностей. - М.: Наука, 1972.

59. Поливанова К. Н. Психология возрастных кризисов: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. — М.: Издат. центр, 2000. — 184 с Портал «Педагогические заметки». URL <https://www.faireducation.ru/striloms-452-4.html> / (дата обращения: 09.04.2018).

60. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 г. № 752 «О внесении изменений в Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей» URL <http://base.garant.ru/190300/> (дата обращения: 10.04.2018).

61. Прыскина Е. А. Развитие творческой активности бакалавров педагогики в процессе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» [Текст] / Е. А. Прыскина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 155–158.

62. Психологический словарь [Интернет ресурс] <http://vslovare.ru/slovo/psihologicheskii-slovar/sposobnost/238294>

63. Психология. Словарь / Под ред. Петровского А. В., Ярошевского М. Г. М.: Просвещение, 1990. 249 с.

64. Психологический словарь/ под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. — М.: Педагогика-Пресс, 2006.

65. Рубинштейн. Способности <http://www.psychology-online.net/articles/doc-171.html>

66. Рябченко А.В. Влияние изобразительного искусства на творческие способности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования. 2013. URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe->

iskusstvo/library/2012/11/23/vliyanie-zanyatij-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na  
(дата обращения 19.05.2018).

67. Семчук Л.А, Янчий А.И.Хрестоматия "Психология развития"  
<http://ebooks.grsu.by/psihologia/leontev-a-n-o-formirovanii-sposobnostej.htm>

68. Сидоренко ,М. В. Развитие креативного мышления обучающихся на уроках материаловедения [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. URL.: <http://e-koncept.ru/2016/56350.htm>.(дата обращения 05.05.2018).

69. Сонин, В.А. Психодиагностическое познание творческой деятельности/В.А.Сонин. – СПб.: Речь, 2004. – 315 с.

70. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.

71. Теплова И. С. Развитие мелкой моторики рук, графического навыка и зрительно-моторной координации // Вопросы дошкольной педагогики. - 2015. - №1. - С. 49-52. - URL <https://moluch.ru/th/1/archive/1/42/> (дата обращения: 10.04.2018).

72. Тихомиров П.П. Основные виды изобразительного искусства URL [https://vuzlit.ru/514855/dekorativno\\_prikladnoe\\_iskusstvo](https://vuzlit.ru/514855/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo) (дата обращения 15.04.2018).

73. Уварина Н.В. Развитие творческих способностей у младших школьников : Автореф.дис...канд.психол.наук / Челябин.гос.пед.ун-т. — Челябинск : Б.и., 1999. — 27с.

74. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Октябрьского района города Екатеринбурга 2017 г. [Электронный ресурс] // сайт МАУ ДОД ДДТ Октябрьского района г. Екатеринбурга: <http://ddtor.ru>

75. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] // Министерств науки и образования Российской Федерации. 2009 URL.: <https://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения 31.05.2018).

76. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 21.12.12 г. [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. 2012. URL.: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/66c0c83e63d34f08870033f56479217971de7ae4/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/66c0c83e63d34f08870033f56479217971de7ae4/) (дата обращения 18.04.2018).

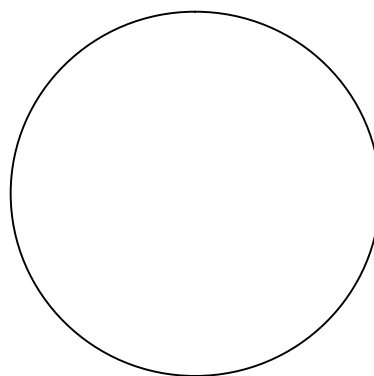
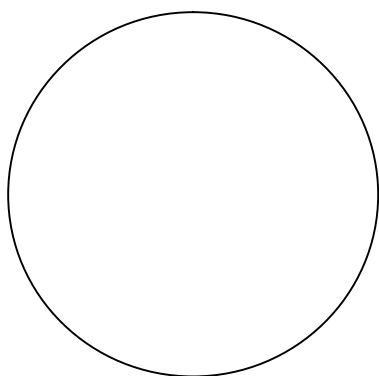
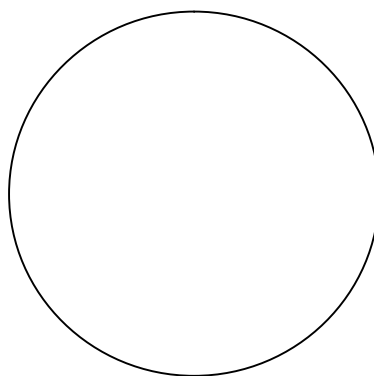
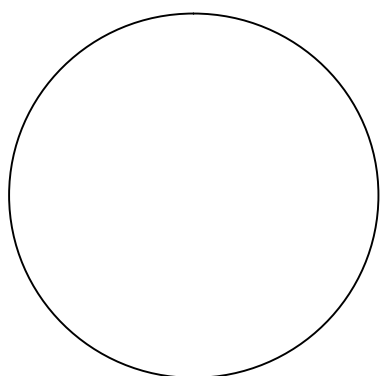
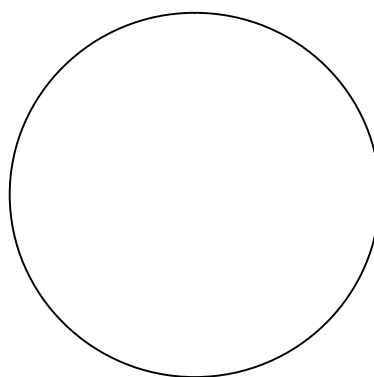
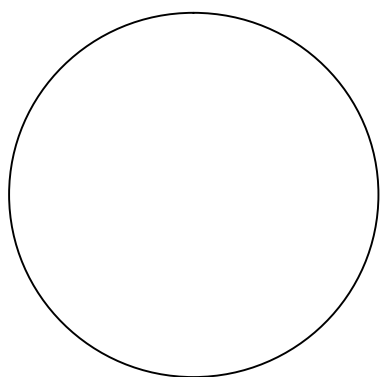
77. Чаплыгин С.А. Влияние изобразительного искусства на развитие младшего школьника. [Электронный ресурс] // Международный педагогический портал «Солнечный свет». 2017. URL:<https://solncesvet.ru/влияние-изобразительного-искусства-2/>

78. Шемелова О. Ю., Золотухина А. А., Чичикалова З. И., Прыскина Е. А. Игровые приемы и упражнения в обучении дошкольников и младших школьников изобразительной деятельности [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 33-36. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9743/> (дата обращения: 10.04.2018).

79. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 1053-1055. — URL <https://moluch.ru/archive/104/24137/> (дата обращения: 09.04.2018).

**Бланк диагностики проективной методики П. Торренса на творческое мышление**

Ф.И. \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_



**Методика Ф. Татла и Л. Беккера «Потенциальные возможности ребенка»**

*Инструкция:* Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй, фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом, простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться, приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

### Приложение 3

#### Тематический план учебных занятий по развитию творческих способностей младших школьников

№ п/п	Тема	Формы и методы работы	Кол-во часов
1	Первичная диагностика	Проективные методики	1
2	Мы такие разные	Мотивация «Паутинка» Представление себя «Мой смешной портрет» КТД «Портрет нашей группы»	1
3	Фэнтези-ленд	Мотивация: игра ассоциации «Что такое город»; Творческий проект «Город будущего»; Ролевая игра «Жители фэнтези-ленда»	2
4	Осенние фантазии	Мотивация: игра «Зеркало». Интерпретация сюжета изображения: И. Шишкин «Осень», А. А. Васнецов «Осенняя ветка». Рисование «Осень к нам пришла»	2
5	Зимняя сказка	Мотивация: игра «Подарки от деда Мороза». Творческий проект «Рождественская сказка» (сочинение истории и рисование иллюстраций к ней)	2
6	Такие разные эмоции	Мотивация: игра «Какой я сегодня»; Творческие преобразования: как развеселить Грустинку; Творческая работа «У меня сегодня радость»	1
7	Фантастика	Мотивация: ассоциации к слову «Фантастика»; Творческая работа «Несуществующее животное или растение» (нарисовать рисунок и дать характеристику существа или растения). КТД «Энциклопедия фантастических животных и растений»	2
8	Театральная жизнь	Мотивация: Мозговой штурм «Какой бывает театр». Творческая работа: изготовление макетов костюмов и декораций для сказки «Иван царевич и серый волк». Постановка сказки	2
9	Народное ремесло	Мотивация: игра «Поможем ремесленнику»; Творческая работа «Лукошко из природных	2

		материалов»; КТД «Экскурсия в музей народных промыслов»	
10	В синем море, синей пене	Мотивация: игра «Черный ящик» Ожившие картины: И. Айвазовский «Штиль», «Буря», А. Боголюбов «Кораблекрушение», Р. Судковский «Морской пейзаж». Творческая работа: изготовление инвентаря для морского путешествия Ролевая игра: Пираты карибского моря	2
11	Мы волшебники	Урок достижений, выставка работ, экскурсия	1