

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Коррекция нарушений произносительной стороны речи у детей с  
дизартрией в старшем дошкольном возрасте**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой  
логопедии и клиники дизонтогенеза  
к.п.н., профессор И.А. Филатова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Новгородова Татьяна  
Владимировна  
обучающийся БЛ 51z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Обухова Нина Владимировна,  
к.п.н., доцент кафедры  
логопедии и клиники  
дизонтогенеза

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	7
1.1. Закономерности развития произносительной стороны речи у детей в норме.....	7
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Особенности произносительных навыков у детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте.....	18
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ	24
2.1. Организация и проведение логопедического обследования детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте.....	24
2.2. Результаты и анализ логопедического обследования детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте.....	27
ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	39
3.1. Принципы и организация коррекции произносительной стороны речи у детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте.....	39
3.2. Содержание коррекционной работы на логопедических занятиях у детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте.....	42
3.3. Контрольный эксперимент и его анализ.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	77

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	100
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	125

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из важных условий для полноценного и всестороннего развития ребенка является хорошо развитая речь. Чем богаче и правильнее речь у детей, тем легче им формулировать и высказывать свои мысли, тем больше у них возможностей для познания окружающего мира. Продуктивнее и обстоятельнее складываются отношения со сверстниками и взрослыми, активнее протекает психическое развитие.

Полноценная речь положительно влияет на усвоение учебных навыков. Однако, очень часто встречаются дефекты речи, которые оказывают тормозящее действие и на развитие самой речи, и на развитие мышления ребенка. Неправильное произношение приносит детям немало трудностей и огорчений. Они стесняются своей речи, чувствуют себя неуверенно, становятся застенчивыми, замыкаются, плохо идут на контакт с окружающими, мучительно переносят насмешки. В школьном возрасте трудности значительно увеличатся, если у дошкольника не выработать правильное звукопроизношение и внятность речи. Это отрицательно скажется на развитии внимания и памяти, появятся проблемы в поведении – вялость, заторможенность, либо, наоборот, агрессивность. Несомненно, все это отразится на отношении ребенка к учебе, на его характере. Послужит причиной плохой успеваемости.

Одной из самых распространенных речевых патологий нарушения произношения является дизартрия. Дизартрия не проходит с возрастом. Доказательством этому является ее наличие у взрослых людей.

Многие специалисты занимались и продолжают заниматься проблемой диагностики и коррекции нарушения произношения при дизартрии: Т. Б. Архипова, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова, О. В. Правдина, К. А. Семенова, Н. В. Серебрякова, Е. Ф. Филичева, Г. В. Чиркина и многие другие.

Детям с дизартрией необходима длительная систематическая индивидуальная логопедическая помощь. Поскольку этот дефект достаточно распространен, значимыми остаются проблемы дифференциальной диагностики дизартрии и организации логопедической помощи таким детям.

Объект исследования: произносительная сторона речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: коррекция произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Цель исследования: выявить особенности произносительной стороны речи и определить содержание логопедической работы по коррекции произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и оценить ее эффективность.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу по коррекции нарушений произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
2. Подобрать методики исследования и изучить произносительную сторону речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
3. Определить содержание логопедической работы, направленной на коррекцию произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста на логопедических занятиях.
4. Провести сравнительный анализ констатирующего и контрольного экспериментов, определить эффективность логопедической работы.

Исследование проходило в несколько этапов.

1. Проведение логопедического обследования по выявлению особенностей развития произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста (15.01.2018 – 26.01.2018).
2. Составление перспективного плана логопедической работы для каждого ребенка и его апробация (29.01.2018 – 09.03.2018).

3. Проведение контрольного эксперимента для выявления результативности проведенной коррекционной работы (12.03.2018 – 23.03.2018).

В исследовании были использованы следующие методы:

1. Теоретические: изучение и анализ литературы.
2. Эмпирические: эксперимент констатирующий, формирующий, контрольный.
3. Количественный и качественный анализ полученных данных.
4. Интерпретационный метод.

В процессе исследования произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста использовалась речевая карта Н. М. Трубниковой.

Исследование проводилось на базе структурного подразделения МАОУ «Староартинская СОШ» – детский сад села Старые Арти в период с 15 января по 23 марта 2018 года. В эксперименте принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

## **1.1. Закономерности развития произносительной стороны речи у детей в норме**

Маленький ребенок, погруженный с рождения в речевую среду взрослых, будет успешно социализирован в обществе. Но для своевременного и правильного речевого развития необходимо наличие некоторых условий. Это психическое и соматическое здоровье ребенка, нормальные умственные способности, хорошие слух и зрение, достаточная психическая активность, полноценное речевое окружение.

С раннего возраста ребенок внимательно слушает звучащую речь. Правильное речевое развитие дошкольника дает ему возможность увеличивать запас знаний и представлений об окружающем мире, осваивать новые понятия.

М. Ф. Фомичева отмечает, что речь не дана от рождения. Она развивается в процессе онтогенеза одновременно с умственным и физическим развитием и является показателем общего развития ребенка. Ребенок овладевает звуками родного языка в определенном порядке, который характерен для всех детей.

Многие ученые занимались изучением поэтапного формирования произносительной стороны речи детей при ее нормальном развитии (Г. Л. Розенгард-Пупко, А. Н. Гвоздев, А. Н. Леонтьев и др.). Каждый из них выделил несколько этапов в становлении речи детей, дал название каждому этапу, указал их возрастные границы.

Так, Г. Л. Розенгард-Пупко выделяет в формировании речи дошкольников два периода – подготовительный, продолжительность его первые два года с момента рождения ребенка, и второй – самостоятельное оформление речи [37]. А. Н. Гвоздев в становлении речи детей дошкольного возраста выделяет три периода [35].

Подробно рассмотрим этапы формирования речи по Леонтьеву. Он выделяет три периода. На протяжении этих периодов можно проследить, как происходит развитие произносительной стороны речи ребенка [24].

Первый этап – подготовительный. Он длится с момента рождения до одного года жизни ребенка.

Важное значение первого этапа – подготовка к овладению речью. Это происходит благодаря появлению голосовых реакций плача и крика. Как считает Ж. М. Флерова, плач и крик развивают основные отделы речевого аппарата: голосового, дыхательного и артикуляционного [42].

Органы артикуляции готовы к работе с момента рождения. Но, чтобы научиться проговаривать членораздельные звуки речи, ребенок должен пройти подготовительный этап. Первые звуки ребенка – крики. А. Н. Гвоздев сопоставлял крики младенцев с выдыханиями при открытой полости рта, в результате которых образуются гласные звуки разной степени открытости. В крике нельзя выделить ни какие-либо звуки, ни отдельные элементы [35].

У трехмесячных младенцев появляется гуление. Первые звуки малышей имеют произвольный характер. Эти звуки нечеткие, неясные, некоторые даже в языке не существуют. К концу второго месяца ребенок начинает осваивать гласные звуки. Сначала формируется широкий гласный [а], а через некоторое время появляются три гласных звука [а, и, у].

Примерно в шесть месяцев гуление сменяется лепетом. Подражая, ребенок начинает произносить отдельные слоги (ба-ба-ба, ма-ма-ма, па-па-па и др.). С пяти месяцев ребенок вслушивается в звуки, следит за движениями губ окружающих, пытается им подражать. Постоянно повторяя одни и те же движения, у ребенка закрепляется двигательный навык. В лепете становятся

различимы различные звуковые комплексы: агу, убу, эхе и т.п. основой лепета выступают врожденные навыки, связанные с глотанием и сосанием. Звуковой состав лепета потихоньку расширяется. Начинают появляться различные согласные, в первую очередь, двугубные [п], [б], [м] и заднеязычные [к], [г], [х]. В развитии произношения большую роль играет слух. С его помощью ребенок усваивает речь окружающих и контролирует свое произношение [31].

Е. Ф. Архипова отмечает, что в шестимесячном возрасте у младенцев возникают сочетания губных и гласных звуков [баа], [маа], язычных звуков [таа], [лаа]. Вскоре они сменяются цепочками из сегментов с шумовым началом [тя-тя-тя], затем – с шумовым началом, но с изменяющимися концовками [тя-те-тя]. К году появляются слоговые цепочки с меняющимся шумовым началом [ка-ла, ма-ля, па-ма-ма] и т.п. [1].

Ж. М. Флерова указывает, что с шести месяцев малыши ясно произносят отдельные слоги [па-па-па], [ля-ля-ля], [ба-ба-ба] и др. Дети потихоньку начинают подражать интонации, ритму, темпу и тону речи взрослых. Ребенок начинает связывать конкретные звуки с предметами или действиями (тик-так, би-би, дай, бух). Это помогает ему запомнить слова и реакции на них [42].

Как пишет Л. И. Белякова, после восьми месяцев звуки, которые не удовлетворяют фонетике родного языка, постепенно исчезают, утрачиваются. Появляются другие речевые звуки, которые являются нормированными для произношения. В этом возрасте начинает развиваться речевая память ребенка. Происходит постепенное формирование фонетической системы родного языка [6].

С точки зрения Т. Б. Филичевой, в возрасте семи – девяти месяцев младенцы начинают копировать взрослых в повторении более сложных звуковых сочетаний [43].

К году ребенок начинает произносить простые звуки: гласные [а, у, и], некоторые согласные [м, п, б, н, т, д, к, г]. Все дети произносят разное

количество звуков. Одни большее число звуков, другие меньшее. Одни более отчетливо, другие менее четко. Это зависит от состояния и подвижности артикуляционного аппарата, который только начинает свою работу. Поэтому лепет имеет большое значение в развитии артикуляционной моторики.

В процессе гуления и лепета развиваются и совершенствуются слуховое восприятие и артикуляционный аппарат. Благодаря этому ребенок учится подражать звукам языка, которые слышит в речи окружающих людей.

Следовательно, доречевой период – это подготовительный этап для развития речевой деятельности. Ребенок упражняется в артикуляции отдельных звуков, слогов, отрабатывается интонация. Создаются условия для развития фонематического слуха.

Второй этап – преддошкольный. Длительность его от года до трех лет. В этот период у ребенка начинается становление активной речи. Дети очень много и охотно повторяют за взрослыми, наблюдают за их артикуляцией. При этом ребенок путает звуки, переставляет их местами, может исказить и опускать звуки.

По мнению Е. Ф. Архиповой, первые слова, которые дети используют в своей речи, очень просты. В большинстве своем они состоят из одного или двух открытых слогов. В двусложных словах слоги одинаковые: ба-ба, ма-ма, би-би и т.п. Они похожи на лепет. Постепенно в слове ребенок выделяет ударный слог, который занимает стартовую позицию [1].

Л. В. Нейман в своих работах отмечает, что в речи детей раннего возраста огромное количество дефектов произношения. Наиболее частыми нарушениями бывают пропуски звуков и слогов (пия вместо пила, лина вместо малина); замена звуков (маня вместо баня); перестановки звуков и слогов (коболок вместо колобок); уподобление звуков (мамок вместо замок) [31].

На втором году жизни дети начинают четко произносить гласные звуки [а, у, и, о]. Звуки [э, ы] заменяют на звуки [е, и]. Многие согласные звуки малыши еще не произносят, или произносят их неправильно. Заменяют более

простыми в артикуляционном отношении. Вместо твердых согласных звуков используют мягкие. Нет шипящих звуков, ротовых соноров. Особенности произношения на данном этапе продиктованы состоянием органов артикуляции, которые только начинают функционировать.

Третий этап формирования речи Леонтьев назвал дошкольным. Этот этап длится от трех до семи лет. На данном этапе дети еще не все звуки произносят правильно. Имеются дефекты произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков. Присутствуют нарушения смягчения, озвончения и йотации.

В течение дошкольного этапа дети учатся контролировать свое произношение, исправлять его, когда это возможно. В этот период формируется фонематическое восприятие.

Большинство детей после трех лет начинают правильно произносить звуки [ы, э, х]. Более правильно произносят свистящие, появляется звук [ц]. Некоторые дети в этом возрасте начинают произносить звуки позднего онтогенеза [ш, ж, ч, щ, л, р]. Но большинство детей заменяют их свистящими звуками [ш-с, ж-з, ч-ц, щ-с(сь)]. Сонорные звуки [р, рь, л] еще не произносят, заменяют их звуком [й] или [ль].

К четырем годам произношение дошкольников гораздо улучшается, обнаруживается правильное произношение свистящих звуков, появляются шипящие звуки, у некоторых детей – соноры.

После четырех лет усвершенствуется фонематическое восприятие. Сначала ребенок начинает различать гласные и согласные звуки, потом твердые и мягкие согласные, затем сонорные, шипящие и свистящие звуки.

Мышцы артикуляционного аппарата становятся более подвижны, что важно для произношения сложных звуков. Теперь ребенок может выполнить более точные движения языком и губами. В результате звукопроизношение улучшается. Исчезают дефекты смягчения согласных, ребенок не пропускает звуки и слоги.

К пяти годам большинство дошкольников правильно произносят шипящие звуки, соноры. Но не все дети еще могут устойчиво произносить эти звуки в пять лет. Далее, на шестом году жизни, мышцы артикуляционного аппарата становятся более крепкими и дети могут произносить правильно все звуки родного языка.

Конечно же, у рассмотренных этапов нет четких границ. Каждый из них плавно переходит в последующий, так как каждый ребенок индивидуален.

Таким образом, при своевременном развитии фонематического слуха к пяти годам у детей заканчивается процесс формирования звукопроизношения. Нормализуется звуковая структура речи. К семи годам ребенок правильно произносит все звуки родного языка. Но для этого необходимо, чтобы ребенок был психически и соматически здоров, не должно быть нарушений со стороны анализаторов, ребенок должен находиться в благоприятной речевой среде.

## **1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте.**

Дизартрия – нарушение произношения, вызванное неполной иннервацией мышц речевого аппарата в связи с нарушением заднелобных и подкорковых отделов мозга.

По мнению М. А. Поваляевой, при дизартрии отмечается нарушение произносительной стороны речи вследствие недостаточной иннервации речевого аппарата [35].

Л. С. Волкова подтверждает эти слова и расширяет определение, говоря, что основным расстройством при дизартрии является нарушение

произносительной и просодической сторон речи, вызванное органическим поражением центральной и периферической нервной системы [9].

Е. М. Мастюкова утверждает, что для дизартрии присущи расстройства моторики артикуляционного аппарата. Это связано с нарушением тонуса артикуляционных мышц, с сокращением объема их произвольных движений, разного характера синкинезий, тремора, гиперкинезов губ и языка; с расстройством дыхания, с нарушением голоса [29].

Изучая детей с дизартрией с точки зрения клиники, психологии и педагогики, можно сказать, что эти дети очень разнородны с позиции двигательных, психических и речевых нарушений. Причинами возникновения дизартрии являются органические поражения центральной нервной системы в результате влияния разнообразных негативных факторов на формирующийся мозг ребенка в пренатальном, интранатальном и раннем периодах развития. Чаще всего дизартрия возникает при внутриутробных поражениях из-за различных инфекций, кислородного голодания (гипоксии, интоксикации, токсикоз беременности и другие причины. Это создает предпосылки для возникновения родовых травм. Часто в таких случаях у ребенка во время родов возникает асфиксия или ребенок появляется на свет недоношенным. Причиной дизартрии также может быть несовместимость по резус-фактору. В первые годы жизни ребенка в результате воздействия инфекционных заболеваний нервной системы может появиться дизартрия. Но это бывает реже.

Неврологические симптомы при дизартрии обнаруживаются в процессе индивидуального обследования с использованием функциональных нагрузок. Основным отличительным признаком при дизартрии является присутствие у детей симптомов органического поражения центральной нервной системы. Эти нарушения обнаруживаются в недостатках двигательных сфер: в состоянии общей и мелкой моторики, артикуляционной и мимической мускулатуры.

Общая моторика детей с дизартрией отличается медленными, неуклюжими, напряженными, недифференцированными движениями. Присутствует снижение объема движений верхних и нижних конечностей, чаще с одной стороны, могут наблюдаться синкинезии, расстройства мышечного тонуса, экстрапирамидные нарушения двигательной сферы. В некоторых случаях подвижность резко выражена. Движения малоэффективны и бесцельны.

Особенно ярко нарушения общей моторики у дошкольников с дизартрией видны при выполнении сложных движений. Это движения, которые требуют точного и правильного управления движениями, четкой работы разных групп мышц, правильной временно-пространственной организации движений.

Для дошкольников с дизартрией характерны нарушения моторики рук, что проявляется в нарушении четкости, скорости и координации движений. Из-за снижения кинестетической памяти пальцевые пробы при обследовании проявляются неполноценно. Между уровнем развития мелкой и артикуляционной моторики определена важная взаимосвязь [19, 27].

При обследовании мимической и артикуляционной мускулатуры у детей-дизартриков обнаруживаются парезы, гиперкинезы, изменения мышечного тонуса. У дошкольников с дизартрией имеются нарушения мышечного тонуса артикуляционного аппарата.

Паретичность, или гипотонус, мышц артикуляционных органов заключается в следующем. Лицо амимично, мышцы лица вялые. Рот приоткрыт, т.к. мышцы нижней челюсти слабые. Губы вялые, их уголки опущены. Во время произнесения речи мышцы губ остаются слабыми, нет необходимой лабилизации звуков, что отрицательно сказывается на просодической стороне речи. Язык расслаблен, тонкий, вялый, располагается на дне полости рта, кончик языка неактивный. При выполнении артикуляционных упражнений мышечная слабость в языке увеличивается.

Для спастичности, или гипертонуса, органов артикуляции характерны следующие признаки. Лицо амимично, мышцы лица напряженные, твердые. Мышцы губ напряжены, губы в полуулыбке, верхняя губа прижата к деснам. Во время произнесения звуков речи губы не работают. Поэтому многие дети не могут выполнить упражнения артикуляции для губ, например, вытянуть губы вперед, поднять верхнюю губу вверх и др. Язык при повышенном тонусе напряженный, комкообразный, малоподвижный, расположен в глубине ротовой полости.

У дизартриков могут быть гиперкинезы. Они выражаются в дрожании, треморе голосовых складок и языка. Гиперкинезы бывают из-за повышенного тонуса в мышцах органов артикуляции. Тремор языка особенно заметен при выполнении артикуляционных нагрузок. Например, выполняя задание по удержанию широкого языка на нижней губе, язык не удерживается в состоянии покоя. Язык у многих детей беспокойный, подвижен, дрожит, поэтому ребенок не может удержать язык вне рта.

При дизартрии наблюдается апраксия, т.е. невозможность одновременно выполнить какие-либо произвольные движения руками и органами артикуляции. Апраксия может быть кинетическая, когда у ребенка нарушено плавное и быстрое переключение от одного движения к другому. У других детей присутствует кинестетическая апраксия. В этом случае у ребенка не вырабатываются, или с трудом вырабатываются устойчивые артикуляционные стереотипы. При этом ребенок выполняет хаотичные движения, подбирая нужную артикуляцию. В результате произношение неустойчивое, нестабильное.

При обследовании у дизартриков обнаруживается девиация, т.е. отклонение языка от средней линии. При девиации может быть и асимметрия губ, и сглаженность носогубной складки.

У ребят с дизартрией может наблюдаться саливация. Она хорошо обнаруживается во время речи. Дети не сглатывают слюну, в результате

нарушается просодика и произношение. Речь приобретает хлюпающий призыв.

Отличительные черты речевой моторики у детей с дизартрией зависят от нарушения тех двигательных нервов, которые участвуют в артикуляции (Е. М. Мастюкова, О. В. Правдина) [14, 27].

При поражении подъязычного нерва (двенадцатая пара), который иннервирует язык, сокращаются движения языка в стороны, вперед, вверх. Корень языка не активен, спинка напряжена. Язык беспокойен, скован. Движения его дискоординированы, амплитуда движений снижена. Наблюдается нарастание утомления, саливация повышена.

При поражении языкоглоточного (одиннадцатая пара) и блуждающего (десятая пара) нервов обнаруживается назальность. Плохо сокращается мягкое небо и задняя стенка глотки, в результате нарушается глотание. Страдает голос, дыхание становится поверхностным, истощаемым, шумным.

При повреждении лицевого нерва (седьмая пара) наблюдается асимметрия лица. Это проявляется в легкой сглаженности носогубных складок, на разном уровне расположении бровей, уголков губ. Рот может быть приоткрыт из-за плохой иннервации мышц нижней челюсти. Поражение лицевого нерва влияет на состояние мимической мускулатуры. В этом случае дети с трудом выполняют такие задания, как поднятие бровей, поочередное зажмуривание глаз, подмигивание, надувание щек, формирование разных мимических поз.

Дети дошкольного возраста с дизартрией очень беспокойны, часто раздражаются, тревожны. У них постоянно меняется настроение. Дошкольники проявляют жестокость, непослушание. Все это приводит к проблемам в поведении. Двигательное беспокойство увеличивается при усталости, некоторые дети ведут себя неадекватно. Например, падают на пол, добиваясь желаемого криками. Другие, наоборот, трусливы, робки, медлительны, сторонятся трудностей, с трудом приспосабливаются к новой обстановке.

У ребят с дизартрией нет выраженных параличей и парезов. Но, несмотря на это, они поздно овладевают навыками самообслуживания, их движения недостаточно ловкие и точные. Дети долго не проявляют интереса к ручным видам деятельности. Готовность руки к письму формируется с опозданием, в результате в школьном возрасте имеют плохой почерк. У дизартриков отмечается расстройство интеллектуальной деятельности. Это проявляется в сниженной умственной работоспособности, нарушении психических процессов: памяти, внимания, мышления. Дети с дизартрией долго не могут сосредоточиться на одном занятии, так как их внимание неустойчивое, его переключаемость снижена.

Дошкольники, страдающие дизартрией, прекрасно ориентируются в ближайшем окружении, обладают большим запасом знаний и представлений. Но проблемы с речью приводят к несоответствию между пассивным и активным словарем. Уровень развития словаря зависит не только от величины нарушения звукопроизношения, но и от интеллектуального развития ребенка, общественного опыта, окружения, в котором он растет.

Нарушение двигательной сферы у дизартриков приводит к недоразвитию фонетической стороны речи. Нарушается артикуляция, голос и другие компоненты просодики. У дошкольников медленно развиваются пространственно-временные представления, фонематические процессы, конструктивный праксис. Особенности речевого развития детей дошкольного возраста с дизартрией показывают, что они нуждаются в специальном систематическом обучении, направленном на преодоление дефектов звуковой и произносительной стороны речи ребенка [7].

### **1.3. Особенности произносительных навыков у детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте**

Изучением проблемы речевого дизонтогенеза в течение долгих лет занимались разные ученые: психологи, нейрофизиологи, лингвисты, логопеды. Е. Ф. Архипова указывает на дизартрию как сложное речевое расстройство, которое отличается нарушениями разных компонентов речевой деятельности: артикуляции, дикции, голоса, дыхания, мимики, мелодико-интонационной стороны речи [1].

А. О. Токарева считает, что дети, страдающие дизартрией, изолированно звуки произносят правильно, но в связной речи их плохо автоматизируют и дифференцируют. Дефекты произношения могут быть совершенно разного характера. Однако, есть несколько общих признаков, которые их объединяют. Артикуляция смазанная, размытая, нечеткая, особенно хорошо заметна в речевом потоке. У детей с дизартрией наблюдаются более выраженные нарушения звукопроизношения, чем у детей с дислалией. Их устранение требует длительного логопедического воздействия. От состояния нервно-мышечного аппарата органов артикуляции, от характера нарушения иннервации зависят особенности звукопроизношения при дизартрии [18].

По мнению Т. Б. Филичевой, чаще всего у детей наблюдается псевдобульбарная дизартрия, где нет серьезных нарушений моторной сферы органов артикуляции. Трудности артикуляции связаны с замедленными, неточными движениями губ и языка. У дизартриков нарушено произношение по причине недостаточно отчетливой артикуляционной моторики. Их речь немного замедленна, отмечается смазанность при произнесении звуков [43].

При дизартрии преобладают антропофонические дефекты звукопроизношения. Отмечается межзубное произношение согласных звуков, это происходит из-за слабости мышц в кончике языка, поэтому язык

не может удерживаться за зубами. Многократно наблюдается «боковое» произношение некоторых звуков, потому что имеются парезы одной стороны языка. Парезы хорошо заметы при высовывании языка изо рта. В этом случае он отклоняется в сторону, а во время произношения звуков встает «ребром», в результате чего воздух изо рта выходит сбоку. Все эти недостатки произношения нельзя связывать с возрастом детей и считать, что это пройдет со временем. С возрастом дизартрия не проходит. Об этом можно судить об ее наличии у взрослых людей [1].

Л. В. Лопатиной отмечено, что встречаются такие нарушения звукопроизношения, которые внешне схожи с дислалией, но их преодоление вызывает значительные трудности в коррекционной работе [26].

С точки зрения Е. Ф. Архиповой, у детей с дизартрией, как и при дислалии, недостатки произношения заключаются в искажениях, заменах, смещениях и пропусках звуков. Однако при дизартрии, в отличие от дислалии, нарушениям звукопроизношения сопутствует расстройство просодической стороны речи и органическая слабость иннервации мышц речевого аппарата. При дислалии нет нарушений просодики, моторики, мышечного тонуса [1].

Часто при дизартрии наблюдаются нарушения звуков из разных фонетических групп. Распространенность полиморфных дефектов зависит от акустической схожести звуков и от сложной взаимосвязи речеслухового и речедвигательного анализаторов.

Чаще всего встречаются нарушения произношения свистящих, шипящих и соноров [р] и [л]. Нарушения произношения свистящих звуков – самые часто встречаемые дефекты при дизартрии. Следующими идут дефекты произношения шипящих звуков. Менее распространены дефекты произношения ротовых соноров. Также при дизартрии наблюдаются дефекты озвончения, при которых дети заменяют звонкие согласные глухими, или, наоборот, дефекты оглушения, когда дети смешивают глухие и звонкие парные согласные звуки. Причем, оглушение бывает чаще, чем озвончение.

Кроме того, дизартрики чаще заменяют сложные по артикуляции звуки на более простые. Твердые звуки заменяют на мягкие, шипящие на свистящие, звонкие на глухие, аффрикаты расщепляют.

Реже всего недостатки произношения звуков встречаются у детей в тех случаях, когда звук в слове находится под ударением, в начале слова, в небольших словах и в словах простой слоговой структуры. И, наоборот, произношение ухудшается в безударной позиции, в длинных словах, в словах сложной слоговой структуры.

Наиболее сложным в произношении для детей с дизартрией являются слова со стечением согласных. Детям трудно произнести два согласных звука, встречающихся вместе, поэтому часто один звук выпадает. Дети с дизартрией испытывают трудности при переключении с одного артикуляционного движения к другому. Это отражается на нарушении слоговой структуры слова.

При дизартрии нарушения произношения могут меняться в зависимости от того, в каком месте стоит звук в слове, от соседних звуков, от структуры слога и слова, от длины слова.

При общении с ребенком, страдающим дизартрией, на первый взгляд может показаться, что у него дислалия. Обследуя произношение звуков, отмечается наличие схожих дефектов: смещения, замены, искажения звуков, отсутствие звуков. Но у дошкольников с дизартрией, в отличие от детей с дислалией, присутствуют нарушения просодической стороны речи, которые отрицательно сказываются на разборчивости, выразительности и внятности речи. После занятий с логопедом родители некоторых детей обращаются в поликлинику для выяснения того, почему же поставленные звуки не используются ребенком в речи. При осмотре выясняется, что звуки, которые ребенок в связной речи произносит неправильно, изолированно произносить может. Итак, и при дизартрии, и при дислалии способы постановки звуков одни и те же. Но при дизартрии звуки долго не автоматизируются и не вводятся в речь. У дошкольников с дизартрией встречается искажение и

смешение звуков не только артикуляционно близких по способу и месту образования, но и акустически противоположных.

У дизартриков речевой выдох часто ослаблен и укорочен. В результате чего дети говорят на вдохе. В данном случае речь приобретает захлебывающийся призывок. Во время разговора дыхание ребенка учащается, делается прерывистым, не глубоким, вдох сокращается. Есть дети, которые произносят слова по слогам, или скандированно. В этом случае во время обследования можно не обнаружить дефектов произношения, но нарушения просодики будут особенно заметны.

Дети, страдающие дизартрией, имеют нарушения голоса, голосовых модуляций по силе и высоте. Голос слабый, немелодичный, тихий, или, наоборот, громкий, крикливый. Наблюдается нарушение тембра речи и иногда наличие назального оттенка. Темп речи чаще бывает ускоренным. Это делает речь неразборчивой, непонятной. Замедленный темп речи делает ее монотонной, лишенной модуляций. Особенно явно все эти недостатки можно наблюдать при рассказывании ребенком стихотворения или любого другого заученного текста. Речь дошкольника монотонная, неразборчивая, голос к концу фразы угасает.

Из вышесказанного следует, что дизартрия одно из сложных и часто встречающихся нарушений произносительной стороны речи у детей. Авторы, исследующие особенности звукопроизношения при дизартрии, отмечают, что у большинства детей присутствуют полиморфные нарушения произношения. Детям с дизартрией присущи различные и множественные нарушения произносительной стороны речи. Эти нарушения являются ведущими в структуре дефекта, образуются из-за недостаточной иннервации мышц речевого аппарата, тяжело поддаются коррекции, нуждаются в специальной коррекционно-логопедической помощи.

Таким образом, на основании анализа литературы по вопросу формирования произносительных навыков у дошкольников с дизартрией, можно сделать следующие выводы:

1. Дизартрия – сложное речевое расстройство, сопровождающееся нарушениями структурных компонентов речевых функций: артикуляции, звукопроизношения, дыхания, голоса.

2. Дизартрия часто наблюдается в дошкольном возрасте и доставляет большие трудности при дифференциальной диагностике и коррекционной работе.

3. При дизартрии присутствуют органические поражения центральной нервной системы: нарушение иннервации мышц органов артикуляции, расстройства мышечного тонуса пальцевой, мимической и артикуляционной мускулатуры.

4. Для дизартрии характерны различные стойкие нарушения фонетической стороны речи, которые являются главными в структуре речевого дефекта.

Вывод:

Как видим, развиваясь в соответствии с нормой, становление речи у детей осуществляется в несколько этапов. При правильном удовлетворительном развитии ребенка формирование звукопроизношения к пяти годам полностью завершается. Однако, при влиянии некоторых отрицательных факторов, у детей обнаруживаются разнообразные нарушения речевого развития, в том числе, дизартрия.

Дизартрия – расстройство произносительной стороны речи, вызванное недостатком иннервации мышц речевого аппарата. Основным повреждением при дизартрии является нарушение просодической и произносительной сторон речи. Это вызвано внутренними расстройствами в центральной и периферической нервной системах.

При дизартрии нарушения звуков речи у дошкольников проявляется на разном уровне. Это связано с характером и тяжестью повреждения нервной системы. В простых случаях может наблюдаться искажение отдельных звуков, речь несколько «смазанная». В тяжелых ситуациях отмечаются

пропуски, замены, искажения звуков. Нарушается ясность, понятливость, темп, модуляции речи. В целом, произношение становится неразборчивым.

Главными в структуре дефекта при дизартрии считаются нарушения произношения звуков. Они тяжело поддаются корректировке и нуждаются в особой коррекционно-логопедической помощи.

## **ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ**

### **2.1. Организация и проведение логопедического обследования детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте**

Данное обследование проводилось на базе Структурного подразделения МАОУ Староартинская СОШ – детский сад села Старые Арти в период с 15 января по 26 января 2018 года. В констатирующем эксперименте принимало участие 10 детей шестого года жизни с дизартрией.

Обследование проводилось в первую половину дня в течение 15-20 минут индивидуально с каждым ребенком.

Цель данного эксперимента: изучить особенности произносительной стороны речи и неречевую симптоматику у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Задачи:

1. Определить особенности развития произносительной стороны речи и неречевой симптоматики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.
2. Провести количественный и качественный анализ полученных данных.

В ходе эксперимента было использовано учебно-методическое пособие для обследования детей с нарушениями речи Н. М. Трубниковой [41] (материал для обследования представлен в приложении 1).

Данная методика включает следующие разделы:

- общие сведения об анамнезе;
- обследование состояния общей моторики;
- обследование произвольной моторики пальцев рук;
- обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата;

- обследование моторики органов артикуляционного аппарата;
- обследование мимической мускулатуры;
- обследование фонетической стороны речи;
- обследование просодики;
- обследование слоговой структуры слова;
- обследование состояния функций фонематического слуха;
- обследование звукового анализа слова.

Моторная сфера и фонематические процессы оценивались по трехбальной шкале:

- 1 – не справился с заданием, наблюдалось много нарушений;
- 2 – справился частично, 1 – 2 ошибки;
- 3 – справился с заданием.

Обследование детей началось с изучения педагогической и медицинской документации, со сбора сведений о детях у родителей и воспитателя (таблица № 1 Приложение 2).

При изучении анамнеза особое внимание было уделено следующим разделам. Особенности протекания беременности, течение родов, заболевания, перенесенные в раннем возрасте, раннее речевое и моторное развитие. Нарушения развития в эти промежутки времени могут оказывать отрицательное воздействие на развитие речи ребенка.

Обращалось внимание на время появления гуления, лепета, первых слов, фраз. На появление речевых дефектов могли повлиять нарушения в период беременности, родов, в период раннего развития ребенка.

Анализ данных анамнеза, медицинской документации позволил сделать следующие выводы. У всех детей состояние органов слуха и носоглотки, органов зрения соответствует норме. Из заключения невропатолога следует, что одному ребенку Денису в 2 года был поставлен диагноз РУН, который сейчас снят.

У 6 детей пренатальный период сопровождался токсикозом; мамы четырех детей во время беременности страдали анемией. У трех детей мамы

во время беременности курили. Один ребенок, Денис, а во время родов испытывал кислородное голодание. Мама Даши во время беременности имела отеки. Вес и рост при рождении у всех детей соответствовал норме. У 2-х детей (Денис, Вика) было смешанное вскармливание, у 6-х – грудное, у двух (Даша, Надя) – искусственное. У двух детей были проблемы с сосанием: быстро уставали, были беспокойными, плакали.

Все десять детей перенесли различные заболевания в раннем детском возрасте: грипп, ангина, ОРЗ, ОРВИ, Денис часто болел бронхитом, Катя в 3 года перенесла операцию по удалению аденоидов.

Из речевого анамнеза, полученного со слов родителей, можно сделать вывод, что раннее речевое развитие, а именно появление гуления, лепета, первых слов, фразы, протекало в соответствии с нормой у девятерых обследуемых детей. Гуление появилось к 2-3 мес., лепет – к 6-7мес., первые слова – к 11-14 мес., фраза – к 15-18 месяцам. У одного обследуемого ребенка раннее речевое развитие проходило с задержкой (Денис): гуление появилось к 7 мес., лепет – к 10 мес., первые слова – к 1 году 5 мес., фраза – к 2 годам 6 месяцам. У всех обследуемых детей раннее психомоторное развитие проходило в соответствии с возрастными нормами. Дети начали держать голову к 1,5-3 мес., самостоятельно сидеть – в 6-8 мес., ходить – в 10-13 мес.

Таким образом, исходя из данных анамнеза, можно сделать вывод о том, что все исследуемые дети имеют какие-либо патологии развития в пренатальном и постнатальном периодах, трое детей появились на свет с помощью кесарева сечения, у двух детей были проблемы в родовом периоде. Все это не могло не сказаться на их речевом развитии.

## 2.2. Результаты и анализ логопедического обследования детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте

При обследовании общей моторики (таблица № 2 Приложение 2), результаты которой представлены на рисунке 1, дети выполняли задания по показу, потом по инструкции.

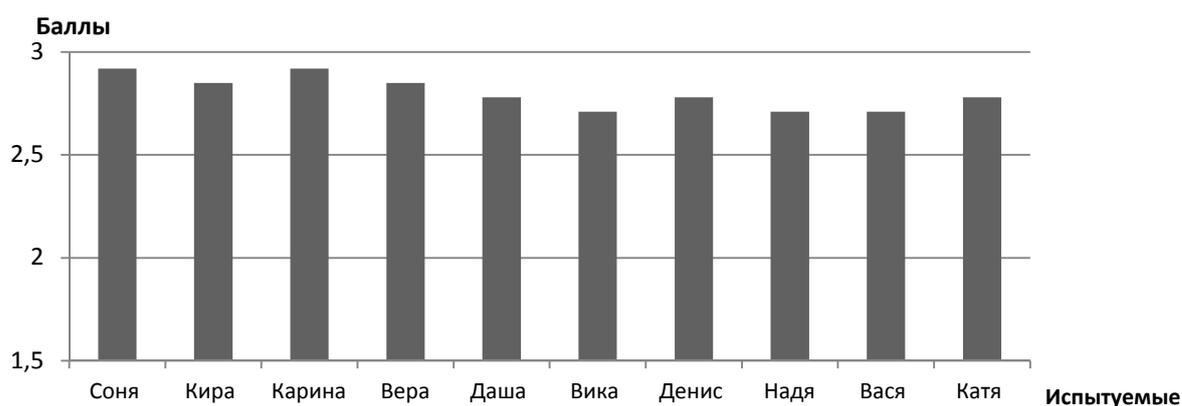


Рис. 1. Результаты обследования общей моторики

С заданиями для исследования двигательной памяти частично не справились семь детей (70%), они нарушали последовательность движений. С пробами для исследования произвольного торможения справились все дети (100%).

Результаты обследования показали, что у 8 детей (80%) недостаточно сформирована статическая координация движений, дети не могут удерживать заданную позу. У ребят наблюдалось частичное выполнение проб, отмечалось покачивание из стороны в сторону, удержание позы с напряжением, балансирование руками, касание пола ногами.

При обследовании динамической координации движений у всех детей (100%) возникли трудности с приседаниями. Движения выполняли с напряжением, раскачиваясь, опускались на всю ступню. Исследование ритмического чувства показало, что данный навык сформирован полностью у

4 детей (40%) (Соня, Денис, Веры и Карина), остальные дети (60%) допускали ошибки при воспроизведении ритмического рисунка.

При обследовании пространственной организации получены следующие данные: только 1 ребенок (10%) справился со всеми пробами (Кира), остальные дети (90%) путали стороны тела (право, лево) при выполнении задания по инструкции.

По результатам обследования средний балл составил: Даша – 2,64, Соня – 2,85, Денис – 2,64, Надя – 2,42, Вася – 2,50, Катя – 2,64, Вика – 2,64, Карина – 2,71, Вера – 2,78, Кира – 2,78. Общий средний балл 2,66.

Таким образом, можно сделать вывод, что у всех детей имеются нарушения общей моторики, это говорит о том, что при дизартрии страдает моторная сфера, в том числе и общая моторика. Ведущими нарушениями являются нарушения динамической организации движений.

Результаты обследования произвольной **моторики пальцев рук** (таблица № 3 Приложение 2) позволили сделать вывод о том, что мелкая моторика недостаточно развита у всех обследуемых детей.

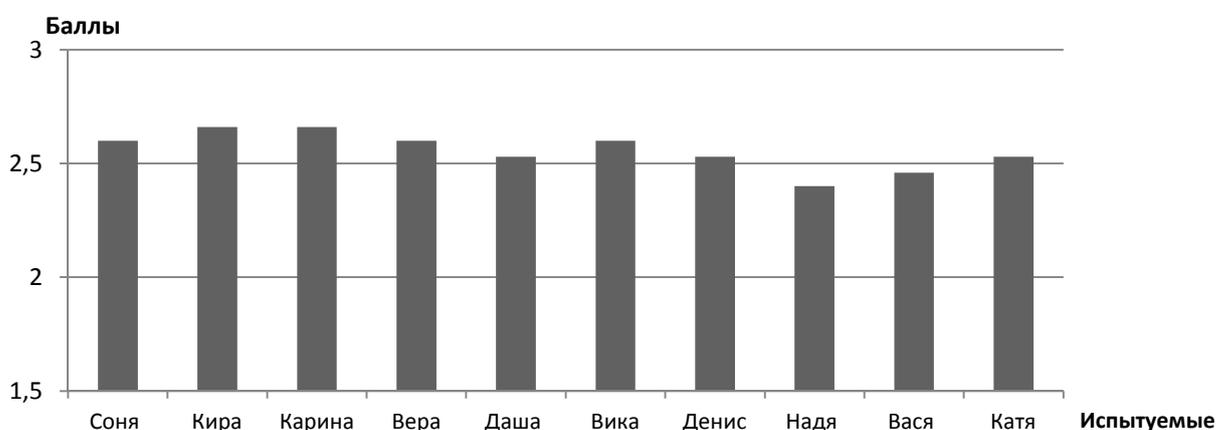


Рис. 2. Результаты обследования мелкой моторики

По данным обследования были выявлены нарушения пальчиковой моторики у всех обследуемых детей (100%), которые проявляются примерно в одинаковой степени. Результаты обследования статической координации движений показали, что трудным для детей оказалось удержание позы при

выполнении некоторых заданий. Обследование динамической координации движений показало, что у детей имеются трудности при выполнении данных проб, напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движений, нарушение переключаемости от одного движения к другому.

Лучше всех справились с предложенными заданиями Карина и Кира, их средний балл 2,66, труднее всех было Наде, ее средний балл 2,4.

Средний балл составил: Даша – 2,53, Соня – 2,60, Денис – 2,53, Надя – 2,40, Вася – 2,46, Катя – 2,53, Вика – 2,60, Карина – 2,66, Вера – 2,60, Кира – 2,66. Общий средний балл 2,55.

Таким образом, можно сказать, что у всех обследуемых детей имеются нарушения мелкой моторики, что характерно для детей с дизартрией.

Для обследования **анатомического состояния артикуляционного аппарата** (таблица № 4 Приложение 2) были осмотрены органы артикуляционного аппарата, в ходе чего были выявлены особенности строения и дефекты органов артикуляции.

Результаты обследования анатомического состояния артикуляционного аппарата показали, что у двух детей (20%), Дениса и Сони, нет патологий в строении артикуляционного аппарата. У восьми детей (80%) кариозные зубы. У всех детей (100%) правильный прикус, правильное строение губ, челюсти, языка, подъязычной уздечки, маленького язычка и нёба.

Результаты обследований двигательной функции **артикуляционного аппарата** (таблица № 5 Приложение 2) позволили сделать следующие выводы.

Во время проведения обследования все дети испытывали некоторые трудности при выполнении заданий по исследованию двигательных функций языка. Дети с трудом выполняли пробы чередования языка «лопаткой» и «иголочкой». Десять детей (100%) не смогли правильно выполнить упражнения по удержанию языка на верхней и на нижней губе: язык их не слушался, постоянно двигался, или удерживался не до конца счета. Трое детей (30%) Денис, Надя и Катя не смогли удержать язык на верхней губе. У

всех ребят при выполнении некоторых упражнений отмечалось нарушение переключаемости движений.

Обследование двигательной функции губ показало, что у всех обследуемых детей (100%) имеется недостаточная сформированность данного навыка, наблюдался небольшой диапазон движений. Трое детей (30%) не смогли справиться с пробой по опусканию нижней губы вниз, трое – (30%) не смогли поднять верхнюю губу вверх, 1 ребенок (10%) не смог округлить губы и сделать «хоботок». Трудности дети испытывали при удержании позы при выполнении некоторых заданий.

Обследование двигательной функции нижней челюсти показало, что у всех обследуемых детей (100%) имеются незначительные нарушения данной функции. Отмечался недостаточный объем движения челюсти. Восемь обследуемых детей (80%) не смогли выдвинуть челюсть вперед. Обследование продолжительности и силы выдоха показало, что пятеро детей (50%) не сразу справились с заданием на поддувание легких предметов. Выдох детей был слабым и коротким.

Однако все десять детей (100%) справились с выполнением проб по исследованию двигательной функции мягкого неба.

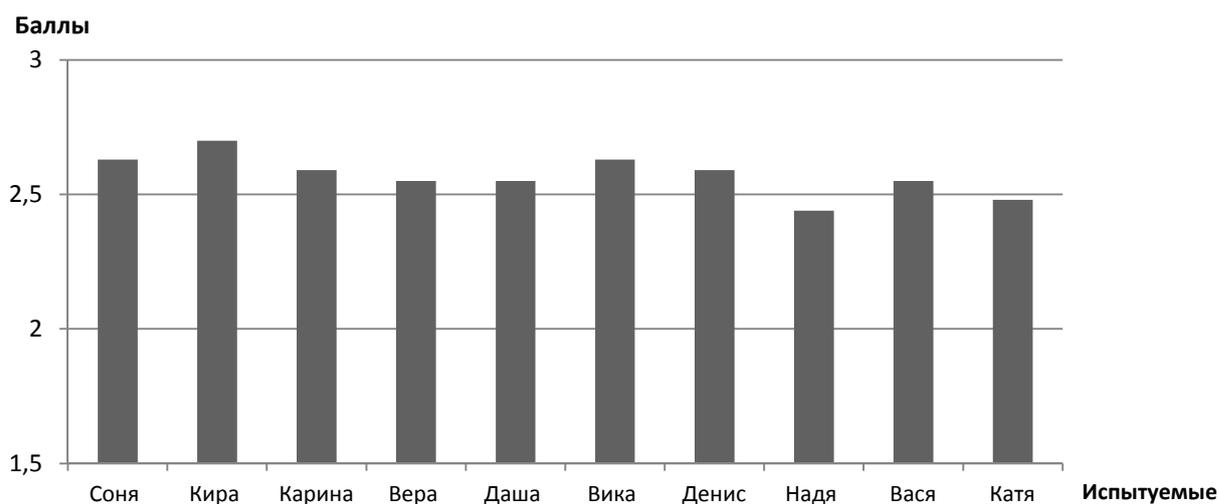


Рис. 3. Результаты обследования артикуляционной моторики

Средний балл составил: Даша – 2,55, Соня – 2,63, Денис – 2,59, Надя – 2,44, Вася – 2,55, Катя – 2,48, Вика – 2,63, Карина – 2,59, Вера – 2,55, Кира – 2,7. Общий средний балл 2,57.

На основе результатов обследования двигательной функции артикуляционного аппарата можно сделать вывод, что у всех детей (100%) имеются нарушения артикуляционной моторики. Это является основой нарушения произносительной стороны речи. У обследуемых детей страдает, прежде всего, двигательная функция губ и языка, что может влиять на неправильное произношение звуков речи.

Из результатов обследования **мимической мускулатуры** (таблица № 6 Приложение 2) следует, что развитие мимической мускулатуры у всех детей находится примерно на одинаковом уровне.

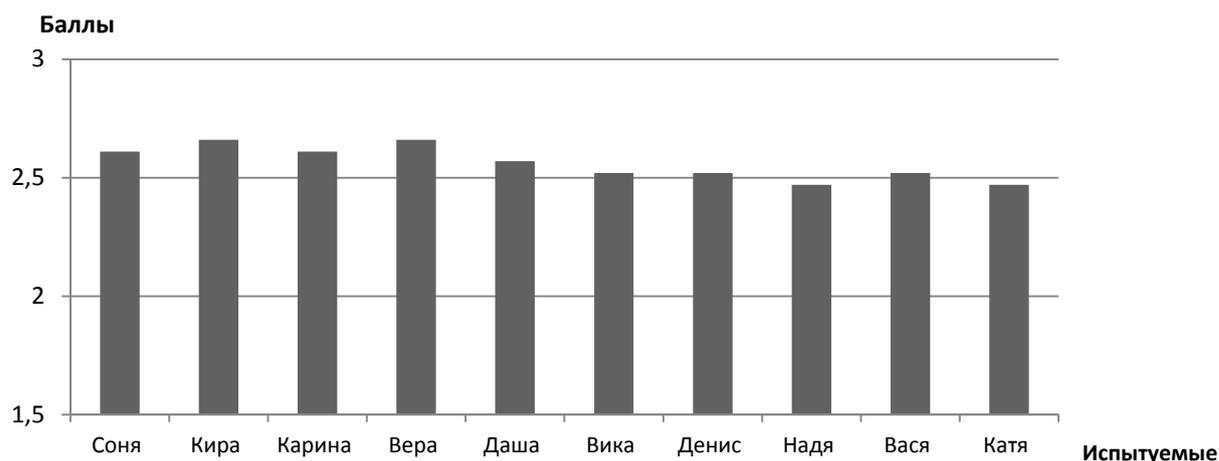


Рис. 4. Результаты обследования мимической моторики

Во время проведения обследования все дети испытывали трудности при закрытии одного глаза, при формировании определенных мимических поз. При обследовании движений мышц лба, глаз дети выполнили пробы в неполном объеме, наблюдался поиск позы. Все дети (100%) справились с пробами на исследование объема и качества движений мышц щек и символического праксиса. Один ребенок (10%) не смог нахмурить брови. 2 ребенка, Денис и Карина, (20%) не смогли закрыть сначала правый, затем левый глаз. Шесть из десяти детей (60%) не смогли подмигнуть. Трое детей

(30%) не смогли изобразить удивление, восемь (80%) – испуг, Надя и Катя (20%) не смогли показать грусть и сердитое лицо.

Средний балл по результатам обследования составил: Даша – 2,57, Соня – 2,61, Денис – 2,52, Надя – 2,47, Вася – 2,52, Катя – 2,47, Вика – 2,52, Карина – 2,61, Вера – 2,66, Кира – 2,66. Общий средний балл 2,56.

Данные результаты говорят о том, что все 10 детей имеют нарушения в развитии мимической моторики. Эти результаты подтверждают, что у детей с дизартрией наблюдается поражение черепно-мозговых нервов, которое отражается на работе мышц лица.

Из обследования моторных функций (Рис. 5) можно сделать вывод о том, что у детей, страдающих дизартрией, имеются нарушения в развитии моторной сферы: общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики. Развитие моторных сфер у детей находится примерно на одинаковом уровне. Наиболее сохранной оказалась общая моторика, средний балл которой 2,66. В целом развитие моторики у детей не соответствует возрастной норме.

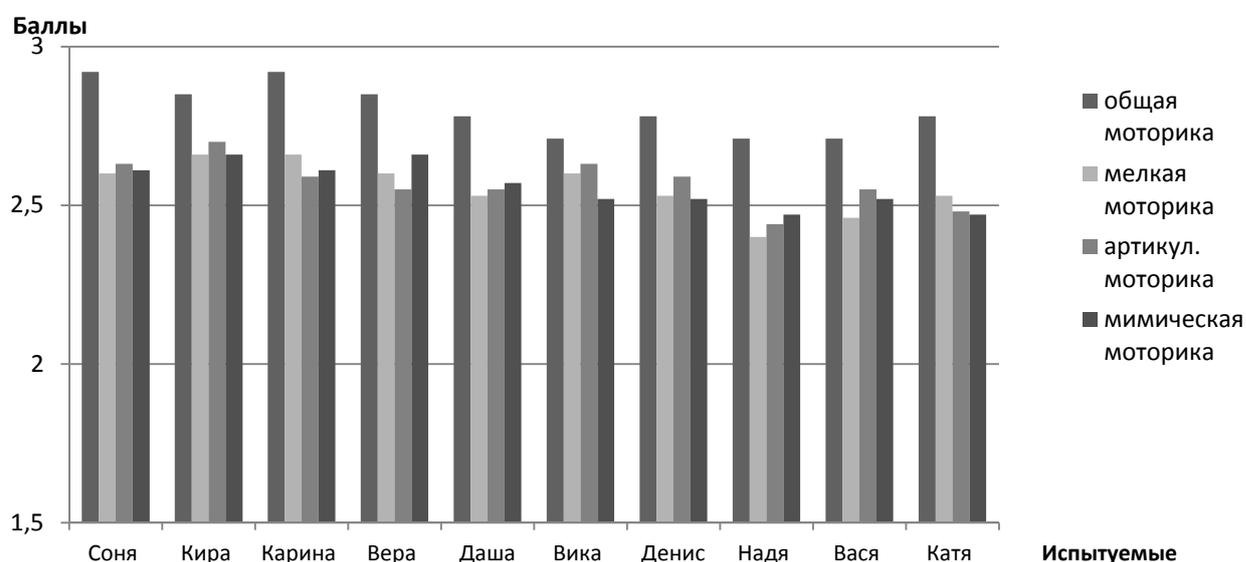


Рис. 5. Результаты обследования моторной сферы

При обследовании **звукопроизношения** (таблица № 7 Приложение 2) обращалось внимание на то, как ребенок произносит один и тот же звук в

изолировано, в слогах, в словах, во фразовой речи. Для проверки произношения звуков использовались предметные и сюжетные картинки. В названиях картинок были такие слова, в которых исследуемый звук стоит в начале, в середине и в конце слова.

Результаты обследования звукопроизношения показали, что нарушений в произношении гласных звуков, йотированных гласных не выявлено. Нет нарушений в произношении согласных звуков: [ч], [щ], [п], [п'], [д], [д'], [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'], [м], [м'], [н], [н'], [в], [в'], [ф], [ф'], [т], [т'], [б], [б'], [л'].

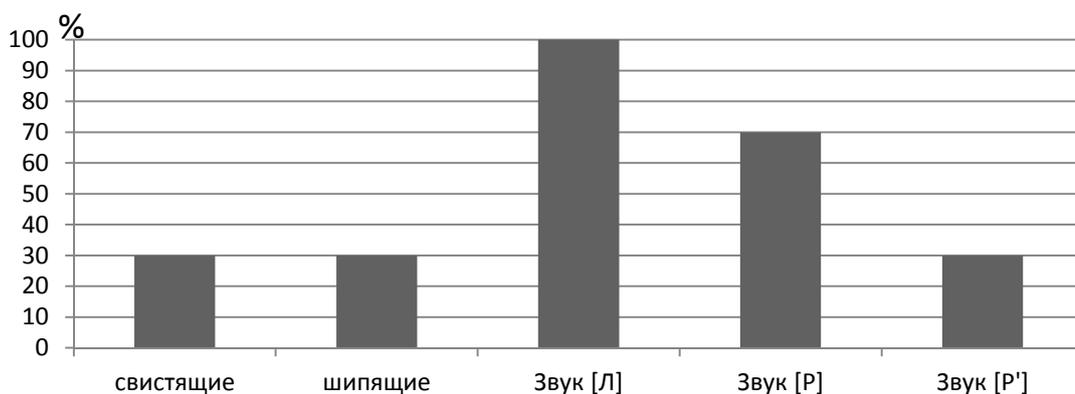


Рис. 6. Распределение нарушенных звуков в процентах

Нарушение произношения свистящих звуков наблюдается у 3-х детей (30%) – Нади, Васи и Кати. У них межзубное произношение всех свистящих звуков. Нарушение произношения шипящих звуков наблюдается у 3-х детей (30%). Даша, Вика и Денис в речи вместо [ш] используют звук [с], вместо [ж] – [з]. У Нади, Васи и Кати поставлен и находится на стадии автоматизации звук [с], у Даши, Вики и Дениса – звук [ш].

У всех 10-ти детей (100%) наблюдается нарушение соноров. 7 детей (70%) заменяют [л] на двугубное [w], у троих детей (30%) межзубное произношение этого звука. Звук [р] правильно произносят Катя, Вася и Надя. У семи детей (70%) звук [р] горловой. У трех детей (30%) отсутствует звук [р']: Денис и Карина имеют горловое произношение данного звука, Вера заменяет его на [л'].

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что у данной категории детей звукопроизношение не соответствует возрасту. У четырех детей (40%) мономорфное нарушение звукопроизношения, у 6-ти (60%) – полиморфное, имеет место фонологический дефект, проявляющийся в заменах звуков, и антропофонический: горловое произношение звука [р], межзубное произношение свистящих звуков, межзубное и двугубное произношение звука [л].

Межзубное произношение свистящих звуков и звука [л] у трех детей (30%) вызваны умеренным гипотонусом, или слабостью мышц кончика языка. Это прослеживается при обследовании. Кончик языка тонкий. При переводе языка из правого угла рта в левый, язык иногда двигался по губе. Надя и Катя не смогли удержать язык на верхней губе, удерживали его с помощью нижней губы. При удержании языка на нижней губе язык не всегда удерживали до конца счета.

У троих детей (30%) имеются замены [ш] на [с], [ж] на [з], нарушены соноры [р] и [л]. Это связано с умеренной спастикой языка. Выполнение «чашечки» удается, но не всегда сразу. Удержание позы удается. При удержании языка во рту он чуть оттянут назад. Спинка языка чуть приподнята вверх, изогнута. Хорошо выполняют упражнения по удержанию языка за верхними и нижними зубами.

У четырех детей (40%) нарушены только соноры. Связано это также с умеренной спастикой языка. При удержании языка во рту спинка языка чуть приподнята к небу, кончик языка отведен назад. Дети с трудом выполняют чередование языка «иголочкой» и «лопаточкой». Язык движется по губе при выполнении упражнения «Маятник». Но хорошо выполняют упражнения по удержанию языка за верхними и нижними зубами, делают «чашечку».

Результаты исследования позволили сделать вывод о количестве нарушенных звуков у детей. У Сони и Киры – 2, у Веры и Карины – 3, у Даши и Вики – 4, у Дениса – 5, у Нади, Кати, Васи – 6.

**Просодическая сторона речи** (таблица № 8 Приложение 2) обследовалась с помощью следующих заданий: прочитать наизусть одно из стихотворений, рассказать выразительно небольшую сказку, знакомую по содержанию.

Результаты обследования следующие: (80%) восемь детей имеют нарушение мелодико-интонационной стороны речи, речь детей монотонная, маловыразительная. У трех детей (30%) голос тихий, слабый (Денис, Вася, Катя), у остальных семи (70%) – звонкий. У пяти детей (50%) (Даша, Надя, Вика, Карина, Вера) ускоренный темп речи. У всех детей речь на выдохе, у пяти детей (50%) выдох укороченный (Даша, Соня, Надя, Карина, Вера). У всех обследуемых детей отсутствует саливация и назальность. Таким образом, все обследуемые дети имеют нарушения просодической стороны речи.

У детей с дизартрией встречаются нарушения **слоговой структуры слова**, поэтому обследовалось умение произносить слова различной слоговой сложности. Результаты обследования показали, что у детей не нарушена слоговая структура слова. Хотя имеются опускания согласного звука в двусложных и трехсложных словах со стечением согласных. Не наблюдались добавление и перестановка слогов и звуков.

Результаты обследования **фонематического слуха** (таблица № 9 Приложение 2) говорят о его недостаточной сформированности у всех детей. Дети слышат гласные и согласные звуки при изолированном произнесении, но в словах их выделяют не всегда. Дети различают фонемы, близкие по месту и способу образования, но испытывают трудности при повторении за взрослым слогового ряда. Шесть обследуемых детей (60%) испытывали трудности при определении места звука в слове. Все 10 детей (100%) не смогли объяснить, чем отличаются слова, различающиеся одним звуком. Пять детей (50%) не смогли назвать слова со звуком [з].

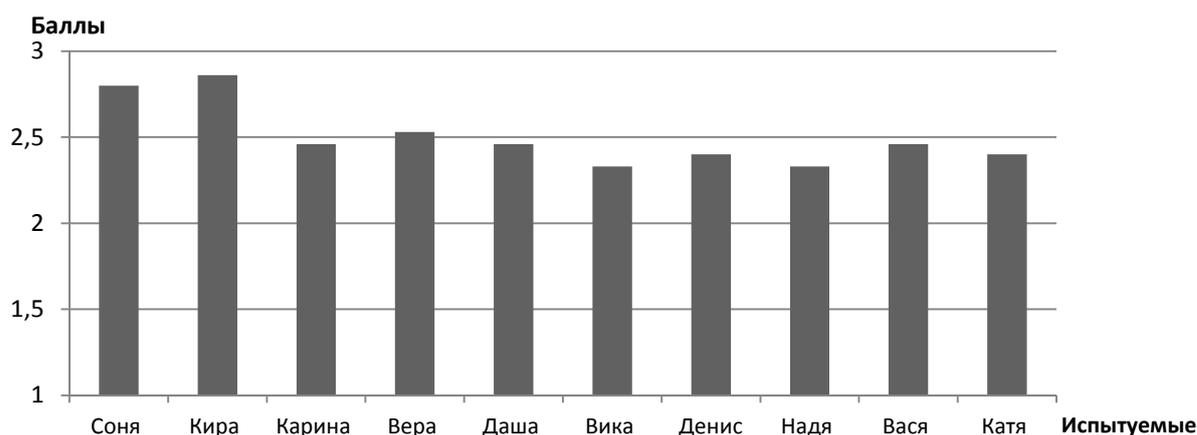


Рис. 7. Результаты обследования фонематического слуха

Средний балл составил: Даша – 2,46, Соня – 2,80, Денис – 2,40, Надя – 2,33, Вася – 2,46, Катя – 2,40, Вика – 2,33, Карина – 2,46, Вера – 2,53, Кира – 2,86. Общий средний балл – 2,50. Исходя из представленных данных, можно сделать вывод о том, что у 2-х детей (Соня, Кира) показатели развития фонематического слуха значительно выше, чем у остальных детей.

При обследовании **звукового анализа слова** (таблица № 10 Приложение 1) было установлено, что дети из 16 заданий справились полностью лишь с двумя: все дети (100%) смогли назвать ударный гласный и согласный звуки в начале слова; почти без ошибок назвали слова с 1-2-3 слогами. Шесть детей (60%) не смогли определить количество звуков в словах. Восемь детей (80%) не смогли выделить последовательно каждый звук в слове, допускали ошибки при определении согласного и гласного звуков в конце слова. Три ребенка (30%) испытывали трудности при выполнении задания: закончить слово «само...», «бара...». Четверо детей (40%) не смогли точно объяснить смысл предложений в последнем задании. Дети не могут придумать слова, состоящие из 3-4-5 звуков, определить количество гласных и согласных звуков; не могут объяснить, чем отличаются слова, различающиеся одним звуком. Таким образом, навыки звукового анализа не соответствуют возрасту.

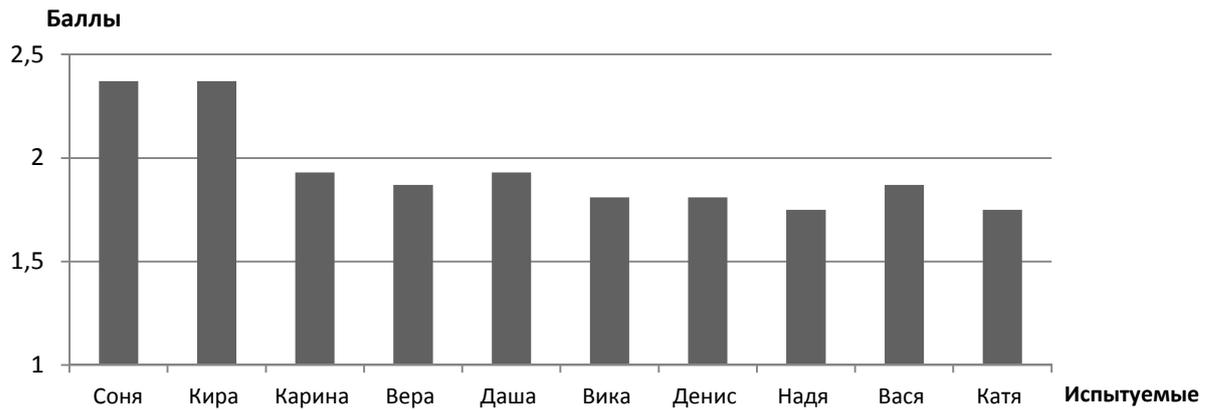


Рис. 8. Результаты обследования звукового анализа слова

Средний балл составил: Даша – 1,93, Соня – 2,37, Денис – 1,81, Надя – 1,75, Вася – 1,87, Катя – 1,75, Вика – 1,81, Карина – 1,93, Вера – 1,87, Кира – 2,37. Общий средний балл – 1,95.

Полученные данные свидетельствуют о том, что у двух обследуемых детей (Соня, Кира) развитие звукового анализа гораздо выше, чем у остальных детей.

Результаты обследования фонематических процессов представлены на рисунке 9.

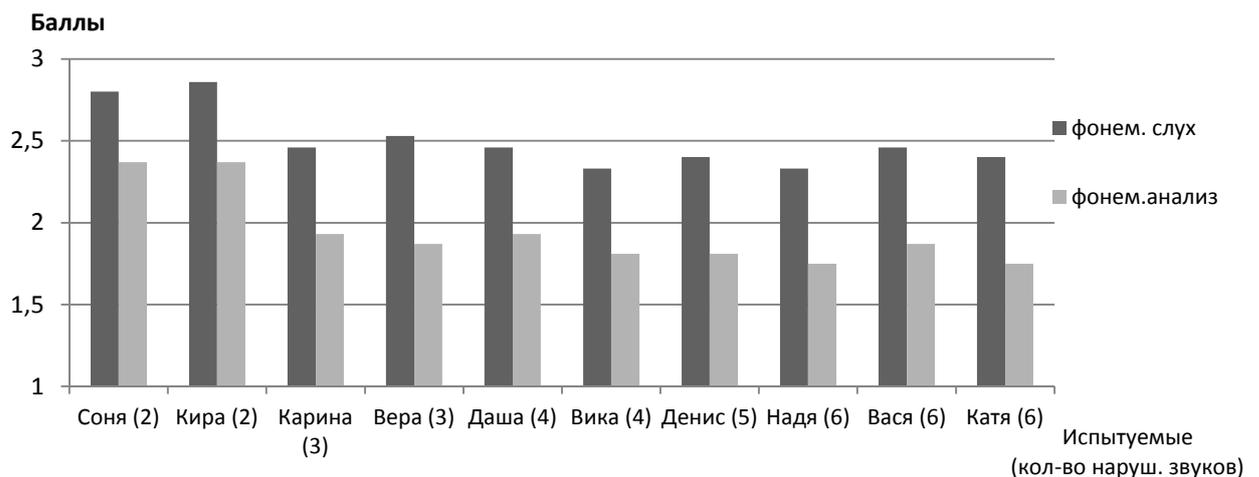


Рис. 9. Результаты обследования фонематических процессов

Из рисунка можно сделать вывод о том, что у обследуемых детей наблюдается недоразвитие фонематических процессов. У всех детей развитие

фонематического слуха выше, чем развитие фонематического восприятия. Кроме того, можно проследить взаимосвязь между развитием звукопроизношения и фонематическими процессами. Дети, имеющие два нарушенных звука, имеют более высокие показатели развития фонематических процессов, чем дети с нарушением 3-х и более звуков.

Вывод:

В ходе эксперимента установлено, что у всех обследуемых детей (100%) имеются нарушения в формировании моторной сферы: общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики.

У детей с дизартрией нарушения звукопроизношения выражаются в антропофонических (искажение, пропуски) и фонологических (замена, смешение) дефектах, причем антропофонические дефекты преобладают над фонологическими. У большинства детей (60%) нарушения звукопроизношения носят полиморфный характер, то есть страдают звуки из разных фонетических групп.

У дошкольников с дизартрией нарушена просодическая сторона речи: страдает голос, он либо громкий (70%), либо, наоборот, тихий (30%); нарушена мелодико-интонационная сторона речи, дети говорят монотонно (30%), не выделяют голосом восклицательную и вопросительную интонации (40%). Также при дизартрии страдает темп речи, он чаще всего, ускоренный (50%). В результате чего нарушается разборчивость речи. Кроме того, имеются проблемы с дыханием, речевой выдох часто укорочен (50%), дыхание во время речи учащенное, что также отражается на внятности речи. У детей отмечены нарушения фонематического слуха и восприятия.

Таким образом, правильное звукопроизношение детей данной категории зависит от состояния артикуляционного аппарата. Полученные результаты позволяют сделать вывод о необходимости проведения с детьми работы по коррекции произносительной стороны речи.

## **ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

### **3.1. Принципы и организация коррекции произносительной стороны речи у детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте**

В соответствии с результатами констатирующего эксперимента были определены цели, задачи и принципы коррекционной работы.

Цель логопедической работы – коррекция произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Для достижения этой цели решались следующие задачи:

1. Нормализация моторной сферы;
2. Регуляция просодической стороны речи;
3. Коррекция звукопроизношения;
4. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.

Логопедическая работа по коррекции произносительной стороны речи у детей с дизартрией соответствовала следующим принципам коррекционной педагогики.

1. Принцип развития. Соответствие материала занятий зоне ближайшего развития ребенка.
2. Принцип деятельностного подхода. Учет ведущего вида деятельности детей при организации коррекционно-логопедической работы.
3. Онтогенетический принцип. Осуществление коррекционной работы с учетом формирования речи в онтогенезе.
4. Принцип системного подхода. Осуществление коррекционного воздействия на все компоненты языковой системы, учитывая при этом

ведущее нарушение, а также соотношение первичных и вторичных симптомов.

5. Принцип комплексности. Коррекция не только звукопроизношения, но и моторной сферы, просодической стороны речи, фонематических процессов, нормализация мышечного тонуса, а также развитие психической деятельности дошкольника.

6. Принцип доступности. Необходимо объяснять материал в доступной для детей форме, учитывая возраст, возможности и познавательные интересы, с использованием различных игровых приемов.

7. Принцип наглядности. Занятия проводятся с использованием различных наглядных пособий: картинок, карточек, игрушек, муляжей, таблиц, схем, компьютерных презентаций и т.д.

8. Индивидуальный подход и выработка положительной мотивации к занятиям.

9. Регулярность и систематичность коррекционной работы.

Коррекционная работа была проведена в период с 29 января по 9 марта 2018 года. Индивидуальные занятия проводились в утреннее время с каждым ребенком 2 раза в неделю в течение 20 минут. Эти занятия были направлены на постановку и первичную автоматизацию звуков. Подгрупповые занятия проводились 2 раза в неделю в утреннее время в течение 25 минут с целью автоматизации поставленного звука. Одно подгрупповое занятие в неделю проводилось мной, второе – логопедом по ее плану. По согласованию с логопедом мной с каждым ребенком было проведено 12 индивидуальных и 6 подгрупповых занятий. На подгрупповые занятия дети были распределены в соответствии с нарушенными звуками (всего три подгруппы по 3 и по 4 человека).

Индивидуальные занятия были направлены, прежде всего, на развитие артикуляционной моторики, постановку и автоматизацию нарушенного звука, а также на развитие фонематических процессов. На этих занятиях велась работа по устранению специфических нарушений произносительной стороны

речи, свойственных для дизартрии. Индивидуальные занятия помогают педагогу установить эмоциональный контакт с ребенком, контролировать качество звучащей речи. Эти занятия позволяют провести корректировку некоторых личностных особенностей ребенка: концентрацию на дефекте, речевой негативизм. Индивидуальные занятия способствуют правильному произношению изучаемого звука и его автоматизации в слогах, в словах несложной слоговой структуры. Также в индивидуальные занятия включались упражнения на развитие общей, мелкой и мимической моторики, просодической стороны речи. Следовательно, индивидуальные занятия подготавливают ребенка к подгрупповым занятиям.

Работа по автоматизации поставленных звуков продолжалась на подгрупповых занятиях. Также на данных занятиях использовались упражнения и игры по развитию моторной сферы, по развитию голоса и дыхания, по развитию фонематического слуха и восприятия.

На этапах постановки и автоматизации звуков важен учет личностных особенностей ребенка, что и позволяют сделать индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия. На индивидуальных занятиях все внимание уделялось одному ребенку. Видя проблему, у логопеда была возможность исправить ее сразу, не закрепляя неправильный навык. Дошкольники, которые неуверенно чувствуют себя в групповой работе, на индивидуальных занятиях становился более открытыми, более активными и уверенными в себе. Индивидуальные занятия позволяют учитывать возможности и способности каждого ребенка, в результате чего качество полученных знаний при индивидуальной работе выше, чем при групповой.

В свою очередь, индивидуальные и подгрупповые занятия помогают детям подготовиться к восприятию более сложного лексико-грамматического и фонетического материала на групповых занятиях.

### **3.2. Содержание коррекционной работы на логопедических занятиях у детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте**

В соответствии с результатами констатирующего эксперимента был составлен перспективный план коррекционной работы на каждого ребенка (Приложение 3), составлено тематическое планирование (Приложение 5), в соответствии с которым проводились логопедические занятия.

В ходе проведенного обследования было установлено, что у всех обследуемых детей наблюдаются нарушения общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики. Также у обследуемых детей были установлены нарушения мышечного тонуса в артикуляционных мышцах. Поэтому работа с дошкольниками с дизартрией затрагивала не только коррекцию звукопроизношения. Она охватывала коррекцию всей моторной сферы.

В содержание занятий по коррекции произносительной стороны речи детей с дизартрией входила работа по развитию моторных сфер, регуляции мышечного тонуса, формированию речевого дыхания и голоса, развитию фонематических процессов.

С I группой детей (Вася, Катя, Надя) первые две недели были проведены занятия по автоматизации звука [с] в речи, следующие 4 недели проводились занятия по постановке и автоматизации звука [з]. С детьми II группы (Денис, Даша, Вика) две недели проводились занятия по автоматизации звука [ш] в речи, следующие 4 недели – занятия по постановке и автоматизации звука [ж]. С четырьмя детьми III группы (Соня, Кира, Карина и Вера) в течение 6 недель были проведены занятия по постановке и автоматизации звука [л].

Логопедическое занятие по коррекции дизартрии (Приложение 7) включало в себя 2 части.

I часть – подготовительная. В этой части занятия использовались упражнения для развития моторной сферы, для нормализации мышечного тонуса, для развития голоса, дыхания.

II часть – основная. Она направлена на постановку или автоматизацию дефектного звука, на развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.

Логопедические занятия состояли из нескольких этапов. Этапы по развитию общей, мелкой и мимической моторики, по развитию дыхания и голоса включали игры и упражнения, одинаковые для всех трех групп детей. Различными были этапы развития артикуляционной моторики, постановки и автоматизации звуков, развития фонематических процессов, поскольку работа осуществлялась над разными группами звуков.

Индивидуальные и подгрупповые занятия состояли из одинаковых этапов работы. Однако, на индивидуальных занятиях особое внимание уделялось работе над артикуляционной моторикой, этапу постановки и автоматизации звуков. Это связано с тем, что у каждого ребенка свои особенности моторики артикуляционного аппарата. Индивидуальный подход позволял учитывать личностные особенности каждого дошкольника, что особенно важно на этапе постановки звуков.

На занятиях использовались приемы коррекционной работы, заимствованные из пособий В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, Н. В. Нищевой и других педагогов.

### *Приемы работы, используемые на логопедических занятиях*

#### *1. Развитие общей моторики.*

Логопедические занятия начинались с игр и упражнений по развитию общей моторики. С детьми проводились упражнения по развитию динамической и статической координации движений, по развитию двигательной памяти, ориентировки в пространстве, ритмического чувства. На подгрупповые занятия были включены, прежде всего, те упражнения,

которые направлены на развитие функций, нарушенных у всех детей данной подгруппы. Примерные виды упражнений представлены в приложении 6.

## *2. Развитие мелкой моторики.*

Для совершенствования мелкой моторики рук применялась пальчиковая гимнастика, которая положительно влияла на выработку тонких движений в пальцах рук. Систематическая и целенаправленная работа по развитию мелкой моторики рук влияет не только на нормализацию моторики артикуляционного аппарата, но и готовит руку ребенка к овладению письмом.

Развитие мелкой моторики проводилось через разные виды работ. Дети штриховали рисунки в разных направлениях, обводили контуры по точкам; рисовали дорожки по пунктиру, затем самостоятельно; рисовали вторую половину предметов по образцу. Проводились небольшие графические диктанты, где ребенок под диктовку педагога чертил рисунок по клеточкам. Выкладывали фигуры из счетных палочек, камешков «Марблз», из ниток на бархатной бумаге; рисовали пальчиком по столу, по ладошке, в воздухе. Играли в игры «Шнуровки», «Прищепки», «Собери бусы», «Квадрат Воскобовича», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Льдинки озера Айс», разрезные картинки, пазлы, мелкая мозаика и другие. Применялся самомассаж пальцев, гимнастика с использованием массажных мячей. Дети катали мячи между ладонями, по тыльной стороне ладоней. Пальцевая гимнастика сопровождалась чтением стихов, потешек, под которые дети выполняли различные движения пальчиками. Гимнастика выполнялась как динамическая, так и статическая. Примеры игр на развитие моторики рук представлены в приложении 6.

## *3. Развитие мимической моторики.*

Для развития мимики проводилась мимическая гимнастика для мышц глаз, лба, губ, жевательных мышц. Например, «Я удивляюсь», «Я сержусь», «Я нюхаю» и др. Использовались такие упражнения, как закрытие и открывание глаз. Одновременное и попеременное поднятие уголков губ с

помощью закрывания глаз, с помощью поднимания щек. Надувание щек, втягивание щек. Катание массажных мячей по щекам, лбу. Детям предлагались ситуации, когда нужно было с помощью мимики изобразить выражение лица героя, пришедшего на занятие. Использовались мимические карточки, где детям нужно было узнать мимику и объяснить, почему они так думают.

Применялся самомассаж лица. Логопед показывала, ребенок повторял. Самомассаж часто сопровождался стихами. В качестве самомассажа использовались и артикуляционные упражнения для щек.

Для проведения гимнастики использовались упражнения из речевой карты Н. М. Трубниковой. Например, наморщить лоб, нахмурить брови, зажмурить глаза, закрыть один глаз, подмигнуть и др.

На подгрупповых занятиях дети угадывали эмоции друг друга через игру «Немое кино». В игре «Фигуры» дети должны были отгадать сказочного героя через позу и выражение лица. Через игру «Свет мой, зеркальце, скажи» дети учились изображать эмоции.

Использовались игровые упражнения. Например, «Попробуем сок». Педагог произносит слова игры, дети с помощью мимики выражают разные эмоции. «Ягодный – сладкий (удовольствие), огуречный – безвкусный (недовольство), апельсиновый – кислый (зажмуриваются)». Примеры упражнений по развитию мимической моторики приведены в приложении 6.

#### *4. Развитие артикуляционной моторики.*

##### *Коррекционная работа с детьми I группы.*

Развитие артикуляционной моторики – важный этап логопедической работы. С детьми проводилась работа по нормализации мышечного тонуса артикуляционного аппарата, т.к. у детей данной группы при обследовании наблюдалось небольшое снижение мышечного тонуса в кончике языка. Использовались упражнения на развитие мышц губ, языка, челюсти, узкой воздушной струи. Отрабатывалось широкое положение языка. Проводилась артикуляционная гимнастика для свистящих звуков, например, «Горка»,

«Почистим нижние зубки», «Качели» и др. Примеры упражнений представлены в приложении 6.

Каждое упражнение проводилось по несколько раз. Статические упражнения выполнялись под счет до 5-7. Логопедом контролировалась правильность выполнения упражнений. При выполнении динамических упражнений логопед следила, чтобы нижняя челюсть не двигалась, чтобы язык двигался в нужном направлении и в полном объеме выполнял движения. Указывала на ошибки и исправляла их, объясняя и показывая правильный способ выполнения движения. Гимнастика проводилась перед зеркалом, чтобы ребенок мог видеть лицо логопеда и следить за правильностью выполнения движений.

Упражнения проводились с использованием картинок, стихов, книжек с картинками, компьютерных презентаций. Это повышало интерес детей к занятию.

В дни, когда занятий не было, артикуляционная гимнастика проводилась воспитателем в утреннее время перед завтраком. Гимнастика выполнялась по широкой программе со всеми детьми в течение 5 минут.

#### *Коррекционная работа с детьми II группы.*

С целью налаживания моторики артикуляционного аппарата проводились статические и динамические упражнения артикуляционной гимнастики. Использовались упражнения для всех органов артикуляции – губ, языка, нижней челюсти. Отрабатывалось широкое положение языка, положение языка в форме чашечки, выработка воздушной струи. При обследовании у детей выявлен умеренный гипертонус языка, поэтому применялись упражнения для нормализации мышечного тонуса, например, пошлепывание языка губами, покусывание зубами, чередование «иголки» и «лопаточки». Проводилась артикуляционная гимнастика в форме игры. Сопровождалась чтением стихов и показом рисунков. По мере запоминания речевого материала дети проговаривали его вместе с логопедом. Для выработки правильного звукопроизношения большое значение имело

правильное и систематическое проведение артикуляционной гимнастики. Гимнастика проводилась каждый день. В дни, когда занятий не было, гимнастика проводилась воспитателем в утреннее время. Упражнения проводились перед зеркалом для того, чтобы ребенок видел, правильно ли расположены его органы артикуляции во время зарядки. Использовались упражнения, направленные на выработку артикуляционного уклада шипящих звуков. Например, «Грибок», «Вкусное варенье», «Фокус», «Гармошка» и др. Примеры упражнений и их описание представлены в приложении 6.

#### *Коррекционная работа с детьми III группы.*

Для звука [л] необходимо выработать подъем языка, развивать гибкость и подвижность кончика языка. Для этого проводилась артикуляционная гимнастика, например, «Вкусное варенье», «Лошадка», «Грибок», «Качели» и др. Через эти и другие упражнения вырабатывалось широкое положение языка, отрабатывался подъем языка, укреплялись мышцы языка и губ. Гимнастика была направлена на нормализацию мышечного тонуса языка, т.к. у детей данной группы была выявлена умеренная спастика языка.

Артикуляционная гимнастика сопровождалась чтением стихов, проводилась в игровой форме, перед зеркалом. Логопед следила за качеством выполнения упражнений. Упражнения артикуляционной гимнастики для формирования артикуляционного уклада звука [л] представлены в приложении 6.

#### *5. Развитие дыхания*

Работа над дыханием проводилась с детьми для выработки плавного длительного выдоха, т.к. у пяти детей выдох укороченный. С детьми I группы проводилась работа по выработке узкой воздушной струи, необходимой для правильной артикуляции звуков [с] и [з]. Например, сдувание, поддувание легких предметов, дутье в дудочку, свисток и др. С детьми II группы проводилась работа по выработке широкой воздушной струи, необходимой для правильной артикуляции звуков [ш] и [ж].

Например, положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять его края, чтобы получился желобок. Подуть на желобок. Или, широкий язык держать за верхними зубами, губы в улыбке так, что видны зубы. Дуть на кончик языка.

Для нормализации речевого дыхания проводились игровые упражнения «Футбол», «Снегопад», «Погреем ручки», «Петух», «Насос», «Гуси» и др. Выработке плавного и длительного выдоха способствовала игра на духовых музыкальных инструментах. Дети дули на султанчики, бумажные снежинки и звездочки, ватные снежки, на резиновые игрушки, расположенные в тазе с водой. Дули в коктейльные трубочки, опущенные в стакан с водой или в пластиковую бутылку с конфетти. Для дыхательных упражнений использовалось самодельное оборудование: птички, сложенные из бумаги, бумажные бабочки, султанчики из полосок бумаги и ленточек, бумажные вертушки. Дыхательные упражнения сопровождалось стихами, показом картинок. Дети надували воздушные шары, мыльные пузыри, резиновые игрушки.

Развитию дыхания способствовало произнесение на одном выдохе изолированного звука [л], [ш], [ж], [с] или [з] при изолированной автоматизации этих звуков с использованием компьютерных презентаций, слоговых дорожек. Эта же работа проводилась в парах, кто из детей дольше протянет звук.

Поскольку игры по развитию дыхания могут вызвать головокружение, они были ограничены во времени и чередовались с другими упражнениями. Примеры игр для развития дыхания представлены в приложении 6.

#### *6. Развитие просодики.*

Для развития силы, высоты голоса, интонации, использовались различные игры и упражнения. Примеры представлены в приложении 6.

Очень важно научить детей изменять высоту голоса. Например, как мяукает большая кошка, а как маленький котенок. Как поет птичка, которая сидит на высокой ветке, и птичка, которая сидит низко к земле. Дети учились

говорить голосами героев сказок. Например, как говорит мышка, зайчик, лиса, волк и медведь. Ребенок говорил, начиная с высокого голоса, заканчивая низким.

С Дашей, Надей, Кариной, Верой, Викторией проводилась работа по развитию темпа речи, т.к. темп речи у них ускоренный. Учились менять и узнавать темп речи: медленно – быстро. Для развития темпа речи дети проговаривали предложения, чистоговорки, стихи в разном темпе: медленно, быстро, спокойно. В игре «Эхо» один ребенок произносил слова или слоги, другой повторял, но быстрее или, наоборот, медленнее. При работе над темпом речи дети проговаривали слова, фразы, чистоговорки под прохлопывание, отбиваемый руками такт, удары в бубен. Дети вместе с логопедом прохлопывали стихи. Хлопок производился на каждый слог, каждая строчка проговаривалась на одном выдохе. Педагог читала стихи и другие произведения в разном темпе. Дети должны были определить темп, объяснить, почему они так считают.

С Денисом, Васей, Катей велась работа над голосом и интонацией, т.к. голос у них тихий, речь монотонная. С целью нормализации голоса проводились голосовые упражнения, которые направлены на развитие силы, высоты, модуляций голоса. Например, для развития силы голоса использовались упражнения: усиление голоса (проговаривание без звука – шепотом – тихо – громко), ослабление голоса (громко – тихо – шепотом – без звука) и др. Через игру «Животные и их детеныши» отработывалась высота голоса. Дети учились говорить голосом сердитого человека, веселого, удивленного, грустного. Распознавали интонации вопроса, удивления, радости, злости.

Для развития интонации дети учились произносить предложения с разными эмоциями. Передавали голосом чувства радости, огорчения, волнения и др. Сами придумывали предложения, произносили их с разной интонацией так, чтобы другим были понятны их эмоции. Рассказывали потешки, стихи, считалки в лицах. Интонация и высота голоса развивалась

через игру «Чей домик?». Один ребенок с интонацией вопроса спрашивал: «Чей домик?», другой голосами разных животных отвечал ему.

Использовались и другие игры. Например, педагог читала предложения с разной интонацией, дети должны были поднять карточку с соответствующим знаком (точка, восклицательный знак, вопросительный знак). Проговаривали слова героев сказок, передавая их эмоциональное состояние.

### *7. Звукопроизношение.*

#### *Коррекционная работа с детьми I группы.*

Первые две недели с детьми проводились занятия по автоматизации звука [с] в речи. Автоматизация звука осуществлялась через повторение и составление предложений, разучивание стихов, проговаривание чистоговорок и скороговорок, составление и проговаривание словосочетаний. Дети разучивали пословицы и поговорки, разгадывали загадки. Слушали рассказы, находили в них слова со звуком [с], пересказывали текст. По картинке или серии картин составляли рассказы.

На третьей неделе коррекционной работы детям был поставлен звук [з] от звука [с] с помощью тактильно-вибрационного контроля. Ребенок произносил звук [с] и добавлял голос. Логопед брала руки ребенка в свои. Прикладывала одну руку к своему горлу, вторую – к горлу ребенка. Логопед и ребенок последовательно произносили сначала звук [с], затем – [з]. Педагог обращала внимание ребенка на работу голосового аппарата. Затем логопед и ребенок последовательно произносили звук [с] и, не прерывая выдоха, переходили к звуку [з]. На занятии детям была дана характеристика звука [з] и его правильная артикуляция.

В течение следующих занятий звук [з] был автоматизирован изолированно, в слогах разной структуры, словах с этими слогами, в словосочетаниях, чистоговорках, пословицах, предложениях.

#### *Коррекционная работа с детьми II группы.*

Первые две недели с детьми проводились занятия по автоматизации звука [ш] в речи. Автоматизация звука осуществлялась через повторение и составление предложений, разучивание стихов, проговаривание чистоговорок и скороговорок, составление и проговаривание словосочетаний. Дети разучивали пословицы и поговорки, разгадывали загадки. Слушали рассказы, находили в них слова со звуком [ш], пересказывали текст. По картинке или серии картин составляли рассказы.

На третьей неделе коррекционной работы детям был поставлен звук [ж] от звука [ш] с помощью тактильно-вибрационного контроля. Ребенок произносил звук [ш] и добавлял голос. Логопед брала руки ребенка в свои. Прикладывала одну руку к своему горлу, вторую – к горлу ребенка. Логопед и ребенок последовательно произносили сначала звук [ш], затем – [ж]. Педагог обращала внимание ребенка на работу голосового аппарата. Затем логопед и ребенок последовательно произносили звук [ш] и, не прерывая выдоха, переходили к звуку [ж]. На занятии детям была дана характеристика звука [ж] и его правильная артикуляция.

В течение следующих занятий звук [ж] был автоматизирован изолированно, в слогах разной структуры, словах с этими слогами, в словосочетаниях, чистоговорках, пословицах, предложениях.

#### *Коррекционная работа с детьми III группы.*

На первой неделе коррекционной работы детям данной группы был поставлен звук [л]. Для этой цели логопед использовала традиционные способы постановки звуков (по подражанию и механический). У Киры, Карины и Веры звук [л] был поставлен по подражанию. У Сони была применена механическая помощь. Звук [л] был поставлен от звука [ль]. Для этого был использован зонд. Он вводился между спинкой языка и небом. Ребенок произносил слог [ля], логопед при этом нажимала на язык и добивалась слога [ла].

В течение следующих пяти недель велась работа по автоматизации звука [л]. Автоматизация звука – одно из сложных направлений в работе, т.е.

закрепление нового условного рефлекса во всех видах речи ребенка. Данная работа проводилась в определенном порядке: автоматизация звука изолировано, в слогах разной структуры, в словах с этими слогами, в чистоговорках, словосочетаниях, предложениях.

Автоматизация звука проводилась в игровой форме с использованием картинок, слоговых дорожек, игрушек, компьютерных презентаций, через выкладывание камешков, палочек и с использованием другого оборудования.

#### *8. Развитие фонематического слуха и восприятия.*

##### *Коррекционная работа с детьми I группы.*

Параллельно с автоматизацией звука велась работа по развитию фонематического слуха. Через данные упражнения дети учились различать между собой звуки речи по их акустическим признакам. Например, игра «Назови лишнее». Ребенку предлагаются слова «сорока, синица, воробей, соловей» или «заяц, змея, фазан, лиса». Слова можно называть на слух или предлагались картинки или игрушки. Дошкольнику нужно назвать лишнее слово и объяснить, почему он так решил. Играя в игру «Придумай слово», дети подбирали слова, начинающиеся на заданный звук. Через игру «Красный – белый» развивался фонематический слух. У каждого ребенка было два кружка: красный и белый. Педагог называла слова. Если в слове был звук [з], ребенок поднимал красный кружок, если нет – белый. Дети учились находить звуки [с] и [з] среди других звуков, слогов, слов через игру «Поймай звук», ловя нужный звук хлопками, топаньем ног или подниманием руки или карточки с нужным звуком.

При работе над фонематическим восприятием дети учились выполнять действия по звукослоговому анализу и синтезу. Через игру дети определяли место заданного звука [с] или [з] в слове (начало, середина, конец) на слух или выполняли работу на карточках. Дети выполняли работу со словом по определению количества и последовательности звуков в слове. Делили слова на слоги через прохлопывание, топанье, отстукивание кулачками или ладонями по столу. Выкладывали схему слова с помощью кружков красного,

синего и зеленого цветов, давая характеристику каждому звуку: гласный, согласный твердый, согласный мягкий. Учились находить отличия в словах, отличающихся одним звуком. Играли в игру «Сложи звуки», где взрослый произносит отдельные звуки, детям нужно их сложить в слово. Например, [н], [о], [с] – нос, [с], [о], [к] – сок. В игре «Скажи наоборот» дети должны были повторить слоги, произнесенные логопедом, в обратном порядке. Например, са – ас, со – ос, ус – су.

#### *Коррекционная работа с детьми II группы.*

Занятия по постановке и автоматизации звуков включали задания на развитие фонематических процессов. Данный вид деятельности проходил в игровой форме, что повышает интерес детей к занятию. В игре «Хлопни, когда верно» педагог называла слово с ошибками, заменяя одну букву на другую, чтобы получилось не существующее слово. Ребенок должен был хлопнуть в ладоши, когда слово звучало правильно. Например, вожар, сожар, пожар, можар. В игре «Исправь ошибки» дети слушали предложение, отмечали странности и исправляли их. Например, «В окно залетел лук (жук)».

Для развития языкового анализа использовались такие игры. Например, «Чей домик». Детям нужно было расселить животных в домики. Сколько звуков в слове, столько окошек в его домике, или, сколько слогов в слове, столько окошек в домике. Дети подбирали слова, схожие по звучанию. Например, имена, Ирина – Марина, Коля – Оля и т.д., слова, резина – корзина, сверчок – паучок и т.д.

#### *Коррекционная работа с детьми III группы.*

Совершенствование фонематического слуха проходило в игровой форме с использованием различных игр, таких как «Поймай звук», «Послушай и назови нужное слово», «Назови слово со звуком [л]» и др. Работа заключалась в уточнении представлений о звуках, их акустических признаках. Через игру развивалось умение выделять нарушенный звук среди других звуков, умение выделять звук из слова, выделять из речи

повторяющийся звук. Например, в игре «Разложи по фрукты и овощи по корзинкам» дети раскладывали муляжи в две корзинки. В одну – со звуком [л], в другую – без звука [л].

При развитии фонематического восприятия ребенок учился выделять первый, последний звук в слове, последовательно каждый звук в слове. Собирали из звуков слово, слышать место звука в слове, придумывать слова к схемам. Дети делали анализ слов, используя для этого фишки разных цветов. Гласному звуку соответствовала красная фишка. Согласный твердый обозначали фишкой синего цвета, согласный мягкий – зеленого. Например, схема слова «луна» выглядит таким образом: синий, красный, синий, красный. Примеры игр на развитие фонематических процессов представлены в приложении 6.

Таким образом, можно сделать вывод, что логопедические занятия – форма работы, которая способствует эффективному развитию произносительной стороны речи детей с дизартрией. Для коррекции произношения, в первую очередь, нужен индивидуальный подход. Индивидуальные занятия дают возможность учитывать личностные особенности дошкольника. Это очень важно при постановке и автоматизации звуков. Большое внимание на индивидуальных занятиях было уделено развитию подвижности органов артикуляции, способности к четкому и быстрому переключению движений, нормализации мышечного тонуса, регуляции просодической стороны речи.

Подгрупповые логопедические занятия помогали закрепить навыки правильного произношения изученного звука, отработать навыки проговаривания слов разной слоговой структуры, закрепить знания звукового анализа и синтеза слов. Занятия оказывали положительное влияние на развитие памяти и внимания, мышления и восприятия. Способствовали воспитанию усидчивости и подготовке к школе через навыки внимательного слушания педагога, понимания решаемых задач, следования указаниям логопеда, оценку результатов работы.

### 3.3. Контрольный эксперимент и его анализ

Контрольный эксперимент был проведен для оценки эффективности выполненной коррекционной работы. В процессе контрольного эксперимента были проанализированы результаты логопедической работы по коррекции произносительной стороны речи у детей с дизартрией в старшем дошкольном возрасте. Исследование проводилось в первую половину дня в течение 15 минут индивидуально с каждым ребенком. Данный эксперимент проводился по той же методике и оценивался по той же шкале. Результаты контрольного эксперимента представлены в приложении 4.

Цель данного эксперимента: изучить особенности речевых функций и моторной сферы у детей с дизартрией после проведенной коррекционной работы.

По результатам контрольного эксперимента видим, что показатели развития **общей моторики** несколько повысились. Средний балл составил: Даша – 2,71, Соня – 2,85, Денис – 2,64, Надя – 2,57, Вася – 2,64, Катя – 2,71, Вика – 2,71, Карина – 2,71, Вера – 2,78, Кира – 2,85.

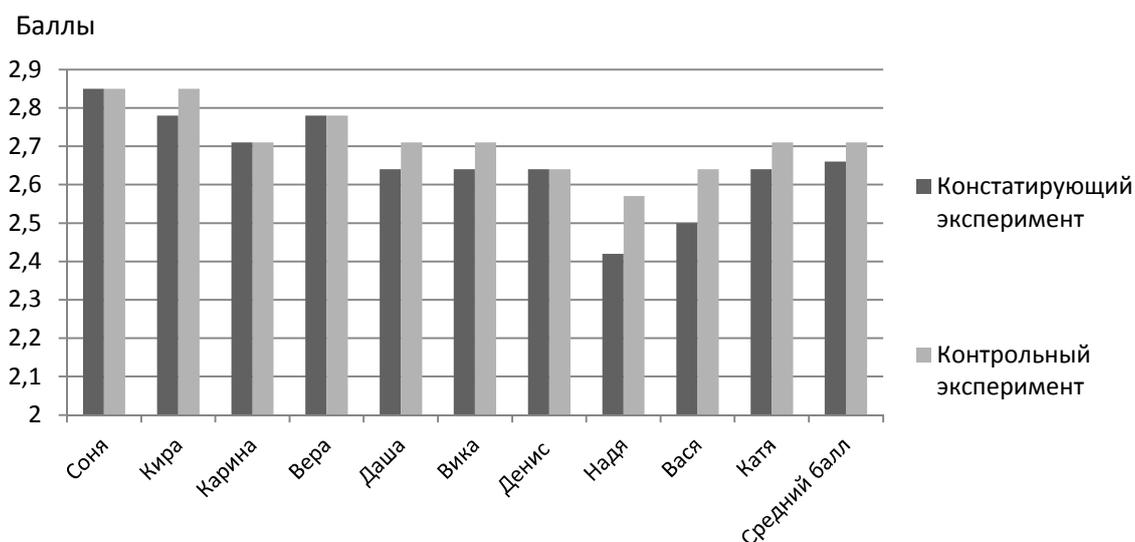


Рис. 10. Сравнительный анализ результатов обследования общей моторики

Из результатов исследования видим (Рис. 10), что у шести детей (60%) показатели общей моторики имеют положительную динамику развития, у четырех детей (40%) остались на прежнем уровне.

Наибольшую положительную динамику имеют пробы по статической координации движений, где показатели увеличились у четырех детей (40%): Даши, Нади, Васи и Вики. Динамическая координация движений повысилась у двух детей (20%) Кати и Киры, двое детей (20%) Надя и Вася стали лучше ориентироваться в пространстве. Показатели остальных проб остались на прежнем уровне. Средний балл общей моторики повысился на 0,05. Наиболее высокая динамика у Нади и Васи (0,15).

В результате проведенной коррекционной работы повысились результаты проб, направленных на обследование **моторики рук**. Средний балл составил: Даша – 2,60, Соня – 2,73, Денис – 2,60, Надя – 2,46, Вася – 2,53, Катя – 2,60, Вика – 2,60, Карина – 2,73, Вера – 2,66, Кира – 2,73.

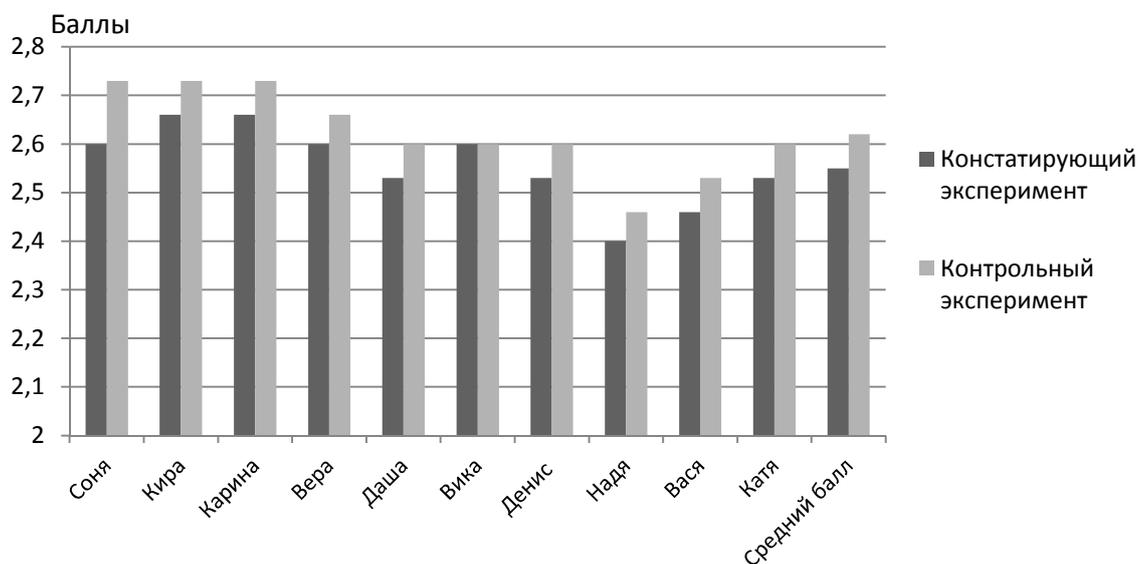


Рис. 11. Сравнительный анализ результатов обследования мелкой моторики

Из диаграммы видим, что у девяти детей (90%) имеется положительная динамика в развитии мелкой моторики. У детей наблюдается более точное выполнение движений, умение удержать позу в одном положении до конца счета, более правильное и точное выполнение упражнений по заданию,

увеличение темпа движений. Наибольшую динамику роста имеет статическая координация движений, здесь показатели увеличились у 6-ти детей (60%). Наиболее высокие показатели роста у Сони, на 0,13 балла. Средний балл увеличился на 0,07. Наибольшие показатели, близкие к норме, имеют три ребенка Соня, Кира и Карина (30%).

Увеличились показатели проб, направленных на обследование **артикуляционной моторики**. Средний балл составил: Даша – 2,63, Соня – 2,74, Денис – 2,66, Надя – 2,55, Вася – 2,66, Катя – 2,63, Вика – 2,74, Карина – 2,70, Вера – 2,66, Кира – 2,77.

Результаты исследования показали, что дети чуть лучше стали выполнять упражнения для губ, языка и челюсти. Наибольшую динамику имеют пробы на исследование двигательной функции языка (у всех 10 детей). Язык стал более «попослушным», удерживается в определенном положении. Наблюдается положительная динамика и при исследовании двигательной функции губ, у 4 детей (40%). У двоих детей (20%) улучшились показатели при исследовании двигательной функции челюсти. Наиболее высокие показатели роста у Кати, на 0,15 балла. Средний балл увеличился на 0,1. Наибольшие показатели развития артикуляционной моторики у троих детей (30%) Киры, Сони и Вики.

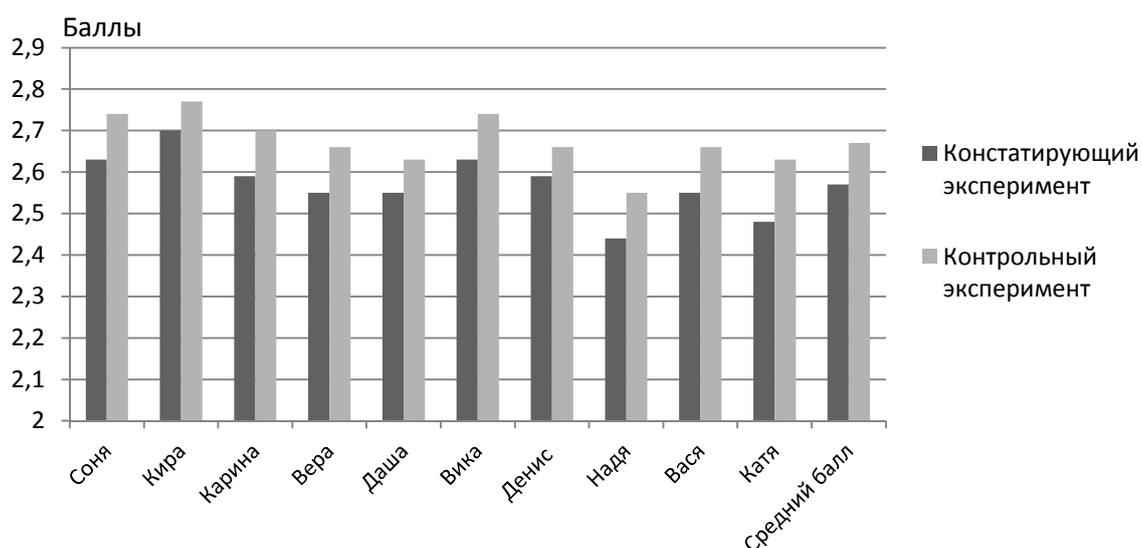


Рис. 12. Сравнительный анализ результатов обследования артикуляционной моторики

Незначительный рост имеют показатели проб на исследование **мимической моторики**. Средний балл: Даша – 2,61, Соня – 2,66, Денис – 2,57, Надя – 2,52, Вася – 2,52, Катя – 2,52, Вика – 2,57, Карина – 2,61, Вера – 2,66, Кира – 2,66.

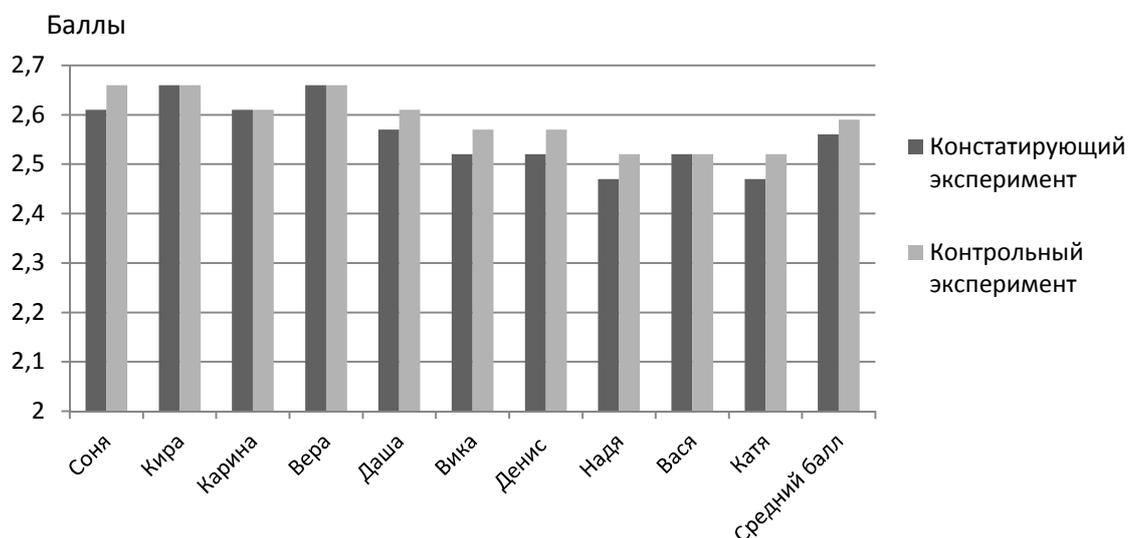


Рис. 13. Сравнительный анализ результатов обследования мимической моторики

Во время контрольного эксперимента два ребенка (20%) лучше справились с заданиями на исследование движений мышц глаз, четверо детей (40%) – с заданиями по формированию мимических поз. Показатели 4-х детей (40%) остались на прежнем уровне, показатели 6-ти детей (60%) повысились в среднем на 0,05 балла. Средний балл вырос на 0,03. Показатели развития мимической моторики незначительны.

На рисунке 14 представлены результаты звукопроизношения на момент контрольного и констатирующего этапов. В период коррекционной работы у Дениса, Даши и Вики (30%) автоматизирован звук [ш], поставлен и находится в процессе автоматизации звук [ж]. У Васи, Кати и Нади (30%) автоматизирован звук [с], звук [з] на стадии автоматизации. С четырьмя детьми (40%) автоматизируется звук [л] в речи. Хорошая динамика наблюдается у шести (60%) обследуемых детей.

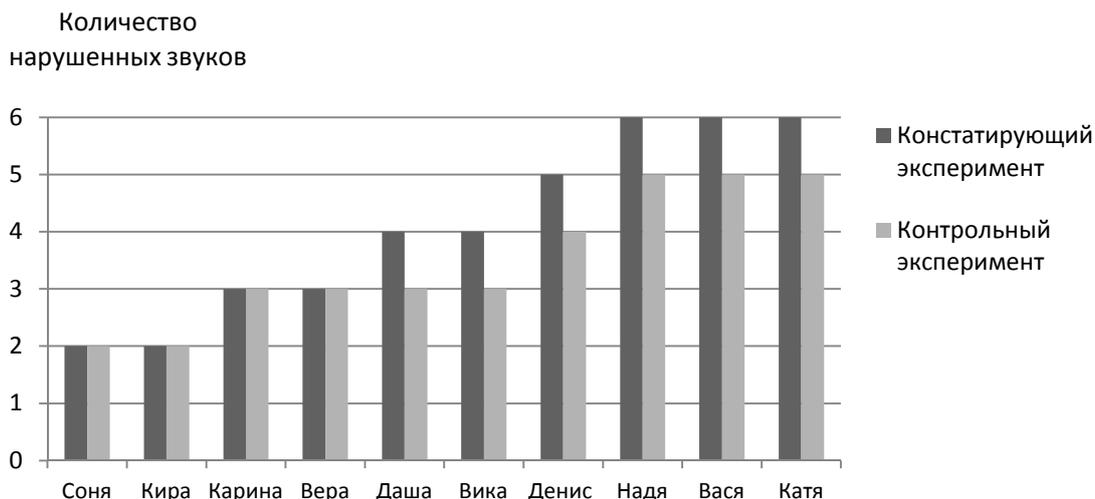


Рис. 14. Сравнительный анализ результатов обследования звукопроизношения

Результаты обследования **просодической стороны речи** имеют незначительные изменения. Наибольшую положительную динамику имеют показатели речевого дыхания. Речевой выдох у 3-х детей (30%) стал более продолжительным (Даша, Соня, Карина). Мелодико-интонационная сторона речи у Сони и Киры (20%) стала выразительнее, чем была на этапе констатирующего эксперимента. Все остальные показатели остались на прежнем уровне.

По результатам контрольного эксперимента пробы на развитие **фонематического слуха** (рис. 15) имеют следующие показатели: Даша – 2,53, Соня – 2,86, Денис – 2,46, Надя – 2,46, Вася – 2,60, Катя – 2,53, Вика – 2,46, Карина – 2,66, Вера – 2,66, Кира – 2,86.

Значительно улучшились результаты при выполнении следующих заданий: при назывании слов с заданным звуком (у 6-ти детей (60%)), при определении наличия звука в словах (у 5-ти детей (50%)). Двое детей (20%) не допустили ошибок при раскладывании картинок со звуками [с] и [ш]. Денис выделил правильно звук [с] среди слогов. Наиболее высокие показатели роста у Карины на 0,2 балла, у Киры показатели проб на развитие

фонематического слуха остались на прежнем уровне. Средний балл увеличился на 0,1. У двух детей (20%) Сони и Киры показатели приближены к норме развития.

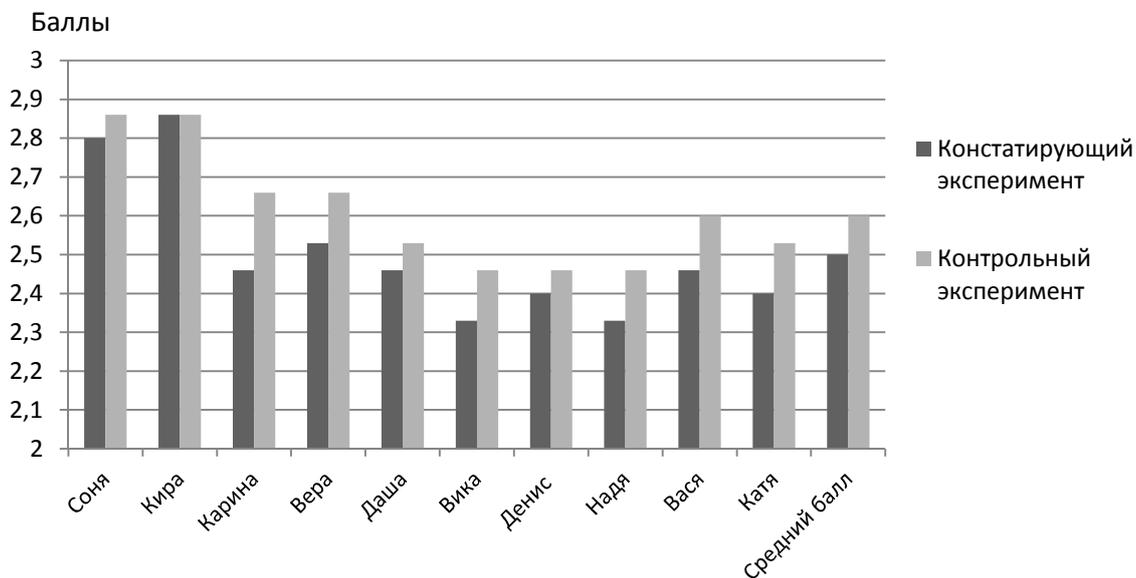


Рис. 15. Сравнительный анализ результатов обследования фонематического слуха

Результаты исследований **фонематического восприятия** (рис. 16) на этапе контрольного эксперимента показывают, что дети смогли правильно, в сравнении с констатирующим экспериментом, выполнить некоторые задания: определить количество звуков в словах, последовательно выделить звуки в словах, придумать слова с заданным звуком, придумать слова из 3-4 звуков.

Средний балл составил: Даша – 2,0, Соня – 2,44, Денис – 1,87, Надя – 1,87, Вася – 2,0, Катя – 1,81, Вика – 1,87, Карина – 2,12, Вера – 2,06, Кира – 2,44. Наибольшую динамику роста проб по исследованию фонематического восприятия имеют Карина и Вера (0,19). Средний балл увеличился на 0,1.

Таким образом, видим, что результаты моторных сфер и речевых функций детей старшего дошкольного возраста с дизартрией имеют положительную динамику развития после проведенной коррекционной

работы. Следовательно, коррекционная работа была спланирована и проведена правильно.

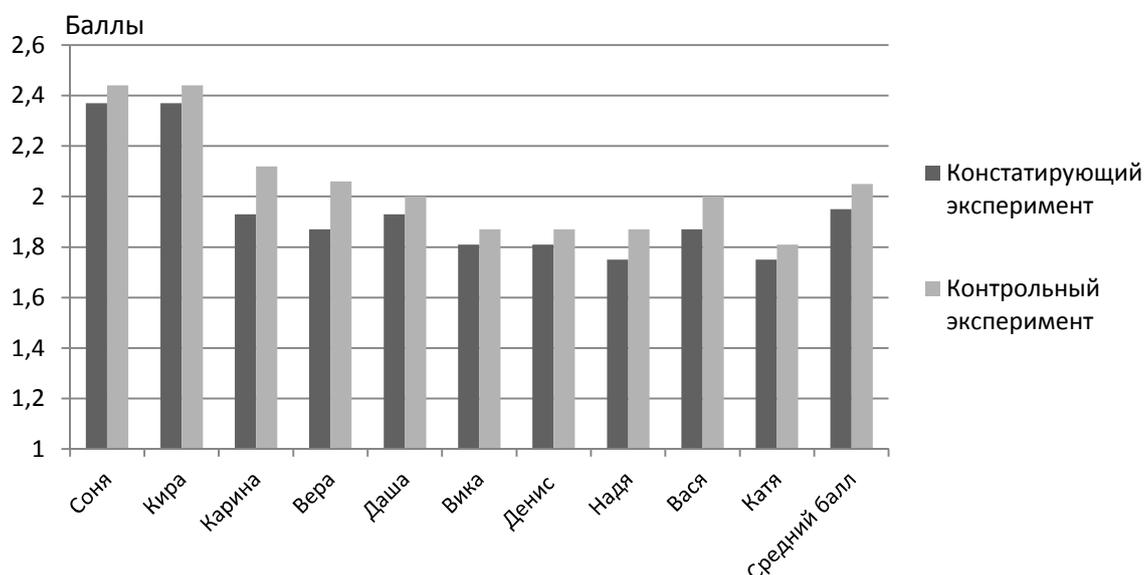


Рис. 16. Сравнительный анализ результатов обследования фонематического восприятия

Вывод:

На основе данных констатирующего эксперимента были поставлены цель и задачи, определены принципы, описано содержание работы по коррекции произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Коррекционная работа имела комплексный характер, учитывала индивидуальные и личностные особенности и возможности каждого ребенка, что имело положительное влияние на результаты коррекционного воздействия.

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов позволили выявить положительную динамику проведенной коррекционно-логопедической работы. Однако динамика развития моторных сфер и речевых функций оказалась незначительной, поэтому, для достижения более высоких результатов необходимо гораздо больше времени для коррекционной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научной литературы показывает, что проблема коррекции произносительной стороны речи у детей с дизартрией актуальна в современном мире. В изучение данной проблемы внесли свой вклад такие ученые, как Т. Б. Архипова, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и другие. В работах этих авторов описаны особенности нарушения произносительной стороны речи детей с дизартрией и рассмотрены пути ее коррекции.

В ходе проведенного логопедического обследования было установлено, что для детей с дизартрией характерны нарушения моторной сферы, мышечного тонуса, фонематического слуха и восприятия, выявлены специфические особенности произносительной стороны речи. Была установлена взаимосвязь между развитием звукопроизношения и фонематическими процессами.

В результате полученных данных выявлено, что звукопроизношение старших дошкольников с дизартрией не соответствует возрастной норме. У детей преобладает антропофонический дефект (искажение звуков) и полиморфные нарушения (страдают звуки из разных фонетических групп). Наблюдается также нарушение просодической стороны речи, нарушен голос, мелодико-интонационная сторона речи. Темп речи чаще ускорен, выдох укорочен. В ходе констатирующего эксперимента установлено, что недостатки звукопроизношения и просодики вызваны слабой работой мышц речевого аппарата и нарушениями его мышечного тонуса. Выполнение некоторых артикуляционных укладов представляет для детей трудности из-за ограниченной подвижности мышц языка.

На основе полученных данных констатирующего эксперимента было определено содержание логопедической работы, направленной на коррекцию произносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с

дизартрией. Коррекционная работа проходила в виде индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий и включала упражнения по развитию моторной сферы, по нормализации речевого дыхания и голоса, постановку и автоматизацию звуков, задания по развитию фонематических процессов.

Результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику в развитии произносительной стороны речи у детей с дизартрией. Следовательно, можно говорить о том, что логопедические занятия оказывают положительное влияние на звукопроизношение и другие стороны речевого развития детей с дизартрией. Однако, именно индивидуальная работа позволяет учитывать личностные особенности ребенка на этапах постановки и автоматизации звуков. Индивидуальные занятия способствуют развитию подвижности органов артикуляции, способности к быстрому и четкому переключению движений, нормализации просодической стороны речи в отношении конкретного ребенка.

Таким образом, можно сказать, что проведенная коррекционная работа оказала положительное воздействие на развитие произносительной стороны речи детей с дизартрией. Следовательно, цель работы была достигнута, поставленные задачи решены.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – М. : АСТ : Астрель : ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 343 с.
2. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. – М. : Астрель, 2008. – 254 с.
3. Бадалян, Л. О. Невропатология [Текст] : Учебник для студ. дефектол. фак. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. / Л. О. Бадалян. – М. : Издательский центр Академия, 2003. – 317 с.
4. Беккер, К. П. Логопедия [Текст] / К. П. Беккер, М. Совак. – М., 1981. – 288 с.
5. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия [Текст] / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 287 с.
6. Белякова, Л. И. Логопедия. Заикание [Текст]. Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов высших педагогических учебных заведений / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова. – М. : Изд-во ЭКСМО Пресс, 2001. – 416 с.
7. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – М. : Гуманит. изд. Центр «Владос», 1999. – 680 с.
8. Волкова, Л. С. Хрестоматия по логопедии [Текст]. Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений / Л. С. Волкова, В. И. Селиверстов / Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Селиверстова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 547 с.
9. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности Дефектология / Л. С. Волкова,

Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова / Под ред. Л. С. Волковой. – М. : Просвещение, 1989. – 528 с.

10. Гаркуша, Ю. Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи [Текст] / Ю. Ф. Гаркуша. – М. : Владос, 2000. – 158 с.

11. Гаркуша, Ю. Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в детском саду для детей с нарушениями речи [Текст] / Ю. Ф. Гаркуша. – М. : Просвещение, 1992. – 59 с.

12. Глухов, В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию [Текст] / В. П. Глухов // Дефектология. – 1994. № 2. С. 56 – 73.

13. Глухов, В. П. Основы психолингвистики [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / В. П. Глухов. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 351 с.

14. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В. П. Глухов. – М. : АРКТИ, 2002. – 144 с.

15. Екжанова, Е. А. Речь как реченька [Текст] : методическое пособие по развитию речи детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Екжанова. – М. : Изд-во МГПУ, 2006. – 84 с.

16. Жукова Н. С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М. : «Просвещение», 1973. – 222 с.

17. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / О. Б. Иншакова. – М. : Гуманитар. изд. Центр Владос, 2008. – 279 с.

18. Киселева, В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов [Текст] / В. А. Киселева. – М. : Школьная пресса, 2007. – 83 с.

19. Кольцова, М. М. Проблемы исследования детской речи [Текст] / М. М. Кольцова // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 6. С. 34 – 441.

20. Кочеткова, И. Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой [Текст] / И. Н. Кочеткова. – М. : Совет. спорт, 1989. – 31 с.
21. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб. : СОЮЗ, 1999. – 160 с.
22. Левина, Е. А. Школьный логопед [Текст] / Е. А. Левина. – М. : Образование Плюс, 2006. – 264 с.
23. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2006. – 287 с.
24. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Красанд, 2010. – 216 с.
25. Лопатина, Л. В. Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения [Текст] / Л. В. Лопатина. – СПб. : Детство-Пресс, 2000 – С. 177 – 182.
26. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст] : Учебное пособие / Л.В. Лопатина / Под ред. Е.А. Логиновой. – СПб. : Издательство «Союз», 2005. – 192 с.
27. Лопатина, Л. В. Нарушение мимической мускулатуры и артикуляционной моторики у детей со стертой формой дизартрии [Текст] / Л. В. Лопатина // Речевые и нервно-психические нарушения у детей и взрослых : межвузовский сборник научных трудов. – М. , 1987. – С. 3 – 18.
28. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика – Синтез, 2006. – 148 с.
29. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Текст] : Кн. для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
30. Мастюкова, Е. М. Советы педагогам и родителям по подготовке и обучению детей с особыми проблемами в развитии [Текст] / Е. М. Мастюкова. – М. : Владос, 1997. – 167 с.

31. Нейман, Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи [Текст] : Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. В. Нейман, М. Р. Богомильский / Под ред. В. И. Селиверстова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
32. Нищева, Н. В. Будем говорить правильно [Текст]. Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения / Н. В. Нищева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 112 с.
33. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб. : Детство-Пресс, 2001. – 528 с.
34. Парамонова, Л. Г. Логопедия для всех [Текст] / Л. Г. Парамонова. – СПб. : Питер, 2009. – 408 с.
35. Поваляева, М. А. Справочник логопеда [Текст] / М. А. Поваляева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 448 с.
36. Правдина, О. В. Логопедия [Текст]. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. / О. В. Правдина. – М. : «Просвещение», 1973. – 272 с.
37. Розенгард-Пупко, Г. И. Формирование речи у детей раннего возраста [Текст] / Г. И. Розенгард-Пупко. – М. : Смысл, 2003. – 178 с.
38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
39. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика [Текст] / Е. А. Стребелева. – М. : Владос, 2008. – 74 с.
40. Ткаченко, Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : Владос, 2005. – 40 с.
41. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты [Текст]. Учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова / Урал, гос. пед. ун-т Екатеринбург, 1998. – 51 с.
42. Флерова, Ж. М. Логопедия [Текст] / Ж. М. Флерова. – Изд. 4-е. Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 319 с.

43. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М. , 1989. – 223 с.
44. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей [Текст] : Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М. : Профессиональное образование, 1993. – 232 с.
45. Хватцев, М. Е. Логопедия. Книга 1 [Текст] / М. Е. Хватцев. – М. : Владос, 2009. – 272 с.
46. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми [Текст] : Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ / Г. В. Чиркина. – М. : АРКТИ, 2003. – 240 с.
47. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материал для обследования моторной сферы и речевых функций  
(на основе речевой карты Н. М. Трубниковой)

### *I. Обследование состояния общей моторики.*

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб:

а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, в стороны, на пояс;

б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения.

2. Исследование произвольного торможения движений: маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

3. Исследование статической координации движений:

а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд по 2 раза для каждой ноги;

б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд.

4. Исследование динамической координации движений:

а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами;

б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.

5. Исследование пространственной организации (по подражанию):

а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали

через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа;

б) то же выполнить слева;

в) по словесной инструкции проделать эти же задания.

6. Исследование темпа:

а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить;

б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе.

7. Исследование ритмического чувства:

а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (I II, II III, I II II, II III II, I II III I, I II III, I III III II);

б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т.д.), ребенок должен точно повторить услышанное.

*II. Обследование произвольной моторики пальцев рук*

1. Исследование статической координации движений:

а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15;

б) аналогично выполнить левой рукой;

в) выполнить эту позу на обеих руках одновременно;

г) распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет (1-15) на правой руке, затем на левой и на обеих руках одновременно;

д) выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет (1-15) в той же последовательности;

е) показать второй и третий пальцы, остальные пальцы собрать в щепоть – поза «зайчик», удержать по счет (1-15), выполнение осуществляется в той же последовательности;

ж) второй и пятый пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак, удержать позу под счет 1-15 на правой, левой и обеих руках;

з) сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет (1-15) в той последовательности;

и) положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удержать под счет (1-5) в той же последовательности.

## 2. Исследование динамической координации движений:

а) выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках);

б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках;

в) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-8 раз) в той же последовательности;

г) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца правой руки, затем левой, обеих рук одновременно;

д) менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8 раз);

е) положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз).

## *III. Обследование артикуляционной моторики.*

### 1. Исследование двигательной функции губ:

а) сомкнуть губы;

б) округлить губы, как при произношении звука «о» – удержать позу под счет до 5;

в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у» и удерживать позу под счет до 5;

г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их), удерживать позу по счет до 5;

д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удерживать позу по счет до 5;

е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удерживать позу;

ё) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удерживать позу;

ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю;

з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п».

## 2. Исследование двигательной функции челюсти:

а) широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть;

б) сделать движение челюстью вправо;

в) сделать движение влево;

г) выдвинуть нижнюю вперед

## 3. Исследование двигательной функции языка:

а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5;

б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5;

в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;

г) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким);

д) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку;

е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам;

ё) выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость;

ж) стоя вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза (логопед поддерживает рукой спину ребенка);

з) положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот.

4. Исследование двигательной функции мягкого неба:

а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается);

б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен появляться рвотный рефлекс);

в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи.

5. Исследование продолжительности и силы выдоха:

а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.);

б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.

*IV. Обследование мимической мускулатуры.*

1. Исследование объема и качества движения мышц лба:

а) нахмурить брови;

б) поднять брови.

2. Исследование объема и качества движений мышц глаз:

а) легко сомкнуть веки;

б) плотно сомкнуть веки;

в) закрыть правый глаз, затем левый;

г) подмигнуть.

3. Исследование объема и качества движений мышц щек:

а) надуть левую щеку;

б) надуть правую щеку;

в) надуть обе щеки одновременно;

г) втянуть щеки в рот.

4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз. Выразить мимикой лица:

- а) удивление;
- б) радость;
- в) испуг;
- г) грусть;
- д) сердитое лицо.

#### 5. Исследование символического праксиса

- а) свист;
- б) поцелуй;
- в) улыбка;
- г) оскал;
- д) плевок;
- е) цоканье.

#### *V. Обследование состояния функций фонематического слуха.*

##### 1. Опознание фонем:

а) подними руку, если услышишь гласный звук «о» среди других гласных: а, у, ы, о, у, а, о, ы, и;

б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук «к» среди других согласных: п, н, м, к, т, р;

2. Различение фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам

а) звонких и глухих: п–б, д–т, к–г, ж–ш, з–с, в–ф;

б) шипящих и свистящих: с, з, щ, ш, ж, ч;

в) соноров р, л, м, н.

##### 3. Повторение за логопедом слогового ряда:

а) со звонкими и глухими звуками: да-та, та-да-та, да-та-да, ба-па, па-ба-па, ба-па-ба, ша-жа, жа-ша-жа, са-за-са, за-са-за;

б) с шипящими и свистящими: са-ша-са, шо-су-са; са-ша-шу, са-за-па; ша-ща-ча, за-жа-за; жа-за-жа;

в) с сонорами ра-ла-ла, ла-ра-ла.

##### 4. Выделение исследуемого звука среди слогов:

Подними руку, если услышишь слог со звуком «с»: ла, ка, ша, со, ны, ма, су, жу, сы, га, си.

5. Выделение исследуемого звука среди слов.

Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком «ж»: лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы.

6. Название слов со звуком «з».

7. Определите наличия звука «ш» в названии картинок: колесо, ящик, сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда.

8. Название картинок и определение отличий в названиях: бочка – почка, коза – коса, дом – дым.

9. Определение места звука «ч» в словах (начало, середина, конец): чайник, ручка, мяч.

10. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком «с», во второй со звуком «ш»: сом, шапка, машина, коса, автобус, кошка, пылесос, карандаш.

#### *VI. Обследование звукового анализа слова.*

1. Определить количество звуков в словах: ус, дом, роза, баран, ромашка.

2. Выделить последовательно каждый звук в словах: мак, зонт, крыша, танкист, самолет.

3. Назвать первый ударный гласный звук: Оля, Юра, Аня, уши, осы, Яша.

4. Определить последний согласный звук в словах: ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол.

5. Выделить согласный звук из начала слова: сок, шуба, магазин, щука, чай.

6. Назвать ударный гласный звук в конце слова: ведро, грибы, рука, чулки.

7. Определить третий звук в слове и придумать слова, в которых бы этот звук стоял в начале, середине и конце слова сосна.

8. Придумать слова, состоящие из 3-4-5 звуков.
9. Назвать слова с 1 слогом, 2, 3, 4 слогами.
10. Определить количество гласных и согласных в названных словах.
11. Назвать второй, третий, пятый звуки в этих словах.
12. Сравнить слова по звуковому составу. Отобрать картинки, названия которых отличаются лишь по 1 звуку: мак, бак, бык, рак, дом, стул, лук, сук, машина, корзина
13. Сказать, в чем отличие этих слов: Оля – Коля, крыша – крыса.
14. Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово: сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос).
15. Закончить слова: бара..., пету..., само... .
16. Объяснить смысл предложений.  
На грядке лук. За рекой зеленый луг.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица № 1

### Общие сведения об анамнезе и раннем развитии

1	Имя ребенка	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
2	Дата рождения	09.07.12	21.08.12	10.05.12	25.05.12	02.06.12	28.05.12	03.08.12	20.06.12	25.06.12	21.08.12
3	Заключение невропатолога	здорова	здорова	здоров, РУН	здорова	здоров	здорова	здорова	здорова	здорова	здорова
4	Состояние органов слуха и носоглотки	здорова	здорова	здоров	здорова	здоров	здорова	здорова	здорова	здорова	здорова
5	Данные окулиста	здорова	здорова	здоров	здорова	здоров	здорова	здорова	здорова	здорова	здорова
6	Посещал ли дошкольное учреждение	Посещают детский сад села Старые Арты									
7	Посещает ли специальную школу	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
8	Краткая характеристика ребенка	Двигательно расторможены, избирательны к выполнению различных видов работ									
9	Данные о родителях	Мать продавец, 35 лет, отец разнорабочий, 37 лет.	Мать домохозяйка, 25 лет.	Мать зам. МТФ №2, 29 лет, отец водитель, 35 лет.	Мать доярка, 27 лет, отец разнорабочий, 30 лет.	Мать домохозяйка, 38 лет, отец священнослужитель, 40 лет.	Мать продавец, 26 лет, отец автомеханик, 27 лет.	Мать домохозяйка, 23 года, отец водитель, 24 года.	Мать лаборант, 30 лет, отец – водитель, 37 лет.	Мать уборщица, 28 лет, отец – разнорабочий, 28 лет.	Мать оператор АЗС, 30 лет, отец электрик, 33 года.

Продолжение Таблицы № 1

10	Общий анамнез:											
	а) от какой беременности ребёнок	от 2-й	от 1-й	от 1-й	от 1-й	от 1-й	от 1-й	от 1-й	от 2-й	от 3-й	от 1-й	от 3-й
	б) характер беременности	отеки	анемия, токсикоз	токсикоз, курение	токсикоз	токсикоз	анемия	анемия, токсикоз	токсикоз	анемия, курение	курение	
	в) течение родов	срочные	срочные, кесарево сечение	досрочные, кислородное голодание	срочные, кесарево сечение	срочные	срочные	срочные	срочные	срочные	длились 14 часов, закончились кесаревым сечением	срочные
	г) вес и рост при рождении	52 см, 2800 г	49 см, 3150 г	49 см, 3050 г	54 см, 2980 г	53 см, 3450 г	54 см, 4070 г	51 см, 3320 г	53 см, 3600 г	51 см, 3140 г	49 см, 2900 г	
	д) на какие сутки был выписан из роддома	На 5-е	На 5-е	На 5-е	На 9-е	На 7-е	На 5-е	На 5-е	На 5-е	На 5-е	На 5-е	
	е) вскармливание	искусственное	грудное	смешанное	искусственное	грудное	грудное	смешанное	грудное	грудное	грудное	
	ё) особенности питания	сосала активно	сосала активно	сосал активно, не уставал, твердую пищу не любит	быстро уставала, была беспокойна	сосал активно	сосала активно	сосала активно	сосала активно	сосала активно, часто, при этом много плакала	сосала активно	
	ж) перенесенные ребенком заболевания	ОРВИ, грипп	ОРВИ, грипп	хронический бронхит	ОРЗ, ОРВИ	ОРВИ, ангина, грипп	ОРВИ, удаление аденоидов	ОРВИ, грипп	грипп, ангина	ОРВИ, ангина	ОРВИ, грипп	

Продолжение Таблицы № 1

11	Раннее психомоторное развитие:										
	а) когда начал различать слуховые и зрительные раздражители; тянуться за игрушками.	2 мес. 4 мес.	2 мес. 4 мес.	3 мес. 5 мес.	2 мес. 5 мес.	2 мес. 3,5 мес.	2,5 мес. 4 мес.	3 мес. 5 мес.	2,5 мес. 4 мес.	2 мес. 4 мес.	1,5 мес. 3, 5 мес.
	б) когда стал держать голову	2 мес.	2,5 мес.	2,5 мес.	3 мес.	2 мес.	2,5 мес.	3 мес.	2 мес.	2 мес.	1,5 мес.
	в) когда стал самостоятельно садиться, ходить	6 мес. 11 мес.	6 мес. 11 мес.	6 мес. 13 мес.	6 мес. 10 мес.	6 мес. 13 мес.	7 мес. 11 мес.	7 мес. 11 мес.	7 мес. 12 мес.	8 мес. 12 мес.	6 мес. 11 мес.
	г) когда появились зубы	4 мес.	8 мес.	7 мес.	8 мес.	7 мес.	9 мес.	6 мес.	7 мес.	8 мес.	4 мес.
	д) поведение ребенка до года	спокойно е	спокойно е	спокойно е	спокойно е	спокойно е	спокойно е	спокойно е	спокойно е	до 5 мес. часто плакала	спокойно е
	е) появление навыков самообслуживания	16 мес.	15 мес.	18 мес.	14 мес.	18 мес.	18 мес.	18 мес.	15 мес.	15 мес.	18 мес.
12	Речевой анамнез	с 2 мес.	с 2 мес.	с 7 мес.	с 3 мес.	с 3 мес.	с 3 мес.	с 3 мес.	с 3 мес.	с 2 мес.	с 2 мес.
	а) гуление										
	б) лепет	с 7 мес.	с 6 мес.	с 10 мес.	с 7 мес.	с 7 мес.	с 7 мес.	с 7 мес.	с 7 мес.	с 7 мес.	с 6 мес.
	в) первые слова, фразы	12 мес.; 16 мес.	11 мес.; 15 мес.	17 мес.; 2 г. 6 мес.	12 мес.; 18 мес.	14 мес.; 18 мес.	13 мес.; 18 мес.	13 мес.; 17 мес.	13 мес.; 18 мес.	13 мес.; 17 мес.	12 мес.; 16 мес.

Продолжение Таблицы № 1

	г) как шло развитие	постепенно	постепенно	постепенно	постепенно	постепенно	постепенно	постепенно	постепенно	постепенно	постепенно
	д) с какого времени замечено нарушение речи	с 4-х лет	с 4-х лет	с 2-х лет	с 4-х лет	с 4-х лет	с 4-х лет	с 4-х лет	с 4-х лет	с 4-х лет	с 4-х лет
	е) речевая среда, в которой рос ребенок	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме	соответствует норме
	е) занимался ли с логопедом	да, занимаются первый год									
	ж) характеристика речи в настоящее время	не выговаривает некоторые звуки	не выговаривает некоторые звуки	некоторые слова непонимает для окружающих	неправильно говорит некоторые звуки	не выговаривает некоторые звуки	не выговаривает некоторые звуки	не выговаривает некоторые звуки	не все звуки говорит правильно	не все звуки говорит правильно	не все звуки говорит правильно

Таблица № 2

## Результаты обследования общей моторики

Прием	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
1. Двигательная память	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2
2. Произвольное торможение	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Статическая координация движений	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 3 б) 3					
4. Динамическая координация движений	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 2 б) 3	а) 2 б) 3	а) 3 б) 2
5. Пространственная организация двигательного акта	а) 3 б) 3 в) 2	а) 3 б) 3 в) 3								
6. Темп	а) 3 б) 3									
7. Ритмическое чувство	а) 2 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 3	а) 2 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 2 б) 3
Всего баллов	37	40	37	34	35	37	37	38	39	39
Средний балл	2,64	2,85	2,64	2,42	2,50	2,64	2,64	2,71	2,78	2,78

Таблица № 3

## Обследование произвольной моторики пальцев рук

Прием	Характер выполнения										
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира	
1. Статическая координация движений	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 3 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 3 з) 3 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 3 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 3 и) 3

Продолжение Таблицы № 3

2. Динамическая координация движений	а) 3	а) 3	а) 3	а) 2	а) 3					
	б) 2	б) 3	б) 2	б) 2						
	в) 3	в) 3	в) 2	в) 2	в) 2	в) 3	в) 2	в) 2	в) 3	в) 3
	г) 2	г) 3	г) 2	г) 2						
	д) 2	д) 3	д) 2	д) 3	д) 3					
	е) 2									
Всего баллов	38	39	38	36	37	38	39	40	39	40
Средний балл	2,53	2,60	2,53	2,40	2,46	2,53	2,60	2,66	2,60	2,66

Таблица № 4

## Обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата

	Губы	Зубы	Прикус	Строение челюсти	Язык	Подъязычная уздечка	Маленький язычок	Небо
Даша	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Соня	норма	здоровые	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Денис	норма	здоровые	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Надя	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Вася	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Катя	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Вика	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Карина	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Вера	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма
Кира	норма	<b>кариес</b>	норма	норма	норма	норма	норма	норма

Таблица № 5

## Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата

	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
1. Исследование двигательной функции губ	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3
	б) 3	б) 3	б) 3	б) 2	б) 2	б) 2	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3
	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3
	г) 3	г) 3	г) 3	г) 1	г) 3	г) 3	г) 3	г) 3	г) 3	г) 3
	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 2	д) 3
	е) 2	е) 1	е) 2	е) 3	е) 1	е) 2	е) 1	е) 2	е) 2	е) 2
	ё) 1	ё) 2	ё) 1	ё) 3	ё) 1	ё) 2	ё) 2	ё) 2	ё) 2	ё) 2
	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 2	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 3
	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3

Продолжение Таблицы № 5

2. Исследование двигательной функции челюсти	а) 3 б) 2 в) 2 г) 2	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2	а) 3 б) 3 в) 3 г) 1	а) 3 б) 2 в) 2 г) 1	а) 3 б) 3 в) 3 г) 1					
3. Исследование двигательных функций языка	а) 2 б) 2 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 3 ж) 2 з) 2	а) 2 б) 2 в) 2 г) 3 д) 3 е) 3 ё) 3 ж) 2 з) 3	а) 2 б) 1 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 3 ж) 2 з) 2	а) 2 б) 1 в) 2 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 3 ж) 2 з) 2	а) 2 б) 2 в) 2 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 3 ж) 2 з) 3	а) 2 б) 1 в) 2 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 2 ж) 2 з) 2	а) 2 б) 2 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 2 ж) 2 з) 2	а) 2 б) 2 в) 2 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 2 ж) 2 з) 3	а) 2 б) 2 в) 2 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 2 ж) 2 з) 3	а) 2 б) 2 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ё) 2 ж) 3 з) 3
4. Исследование двигательной функции мягкого неба	а) 3 б) 3 в) 3									
5. Исследование продолжительности и силы выдоха	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3
Всего баллов	69	71	70	66	69	67	71	70	69	73
Средний балл	2,55	2,63	2,59	2,44	2,55	2,48	2,63	2,59	2,55	2,7

Таблица № 6

## Обследование состояния мимической мускулатуры.

Прием	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карин а	Вера	Кира
1. Исследование объема и качества движения мышц лба	а) 3 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 1 б) 3	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3
2. Исследование объема и качества движений мышц глаз	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1	а) 3 б) 3 в) 2 г) 3	а) 3 б) 3 в) 1 г) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1	а) 3 б) 3 в) 2 г) 3	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1	а) 3 б) 3 в) 1 г) 1	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1
3. Исследование объема и качества движений мышц щек	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3									

Продолжение Таблицы № 6

4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз	а) 2	а) 1	а) 2	а) 1	а) 2	а) 1	а) 2	а) 2	а) 2	а) 2
	б) 2	б) 3	б) 2	б) 2	б) 3					
	в) 2	в) 2	в) 1							
	г) 2	г) 2	г) 2	г) 1	г) 2	г) 1	г) 2	г) 3	г) 3	г) 3
	д) 2	д) 2	д) 2	д) 1	д) 2	д) 1	д) 2	д) 2	д) 2	д) 2
5. Исследование символического праксиса	а) 3									
	б) 3									
	в) 3									
	г) 3									
	д) 3									
	е) 3									
Всего баллов	54	55	53	52	53	52	53	55	56	56
Средний балл	2,57	2,61	2,52	2,47	2,52	2,47	2,52	2,61	2,66	2,66

Таблица № 7

## Протокол обследования звукопроизношения.

	с	с'	з	з'	ц	ш	ж	л	р	р'	Всего
Даша	+	+	+	+	+	с	з	w	горловое	+	4
Соня	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	+	2
Денис	+	+	+	+	+	с	з	w	горловое	горловое	5
Надя	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	+	+	м/з	+	+	6
Вася	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	+	+	м/з	+	+	6
Катя	м/з	м/з	м/з	м/з	м/з	+	+	м/з	+	+	6
Вика	+	+	+	+	+	с	з	w	горловое	+	4
Карина	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	горловое	3
Вера	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	л'	3
Кира	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	+	2

Таблица № 8

## Состояние просодики

	Голос	Темп речи	Мелодико-интонационная сторона речи	Дыхание
Даша	звонкий	ускоренный	выразительная	выдох укороченный
Соня	звонкий	умеренный	маловыразительная	выдох укороченный
Денис	тихий, слабый	умеренный	монотонная	выдох продолжительный
Надя	звонкий	ускоренный	маловыразительная	выдох укороченный
Вася	тихий, слабый	умеренный	монотонная	выдох продолжительный
Катя	тихий, слабый	умеренный	монотонная	выдох продолжительный
Вика	звонкий	ускоренный	маловыразительная	выдох продолжительный
Карина	звонкий	ускоренный	маловыразительная	выдох укороченный
Вера	звонкий	ускоренный	выразительная	выдох укороченный
Кира	звонкий	умеренный	маловыразительная	выдох продолжительный

## Обследование состояния функций фонематического слуха

Содержание задания	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
1. Опознавание фонем: а) гласного	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
б) согласного	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Различение фонем										
а) звонких и глухих	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
б) шипящих и свистящих	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3
в) соноров	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Повторение слогового ряда										
а) со звонкими и глухими звуками	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
б) с шипящими и свистящими	1	3	1	2	2	2	2	3	2	3
в) с сонорами	1	2	2	3	3	2	2	2	1	2
4. Выделение звука среди слогов	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
5. Выделение звука среди слов	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
6. Название слов со звуком «з»	3	2	2	1	1	1	1	1	2	2
7. Определение наличие звука «ш» в названии картинок	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3
8. Определение отличий в названиях картинок	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3
9. Определение места звука	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3
10. Раскладывание картинок в 2 ряда: со звуком «с» и «ш»	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3
Всего баллов	37	42	36	35	37	36	35	37	38	43
Средний балл	2,46	2,80	2,40	2,33	2,46	2,40	2,33	2,46	2,53	2,86

## Обследование звукового анализа слова

Содержание задания	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
1. Определить количество звуков	2	3	2	1	2	2	2	1	1	3
2. Выделить каждый звук	1	3	1	1	2	1	1	1	1	3
3. Назвать первый гласный звук	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4. Определить последний согласный звук	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
5. Выделить первый согласный звук	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6. Назвать гласный звук в конце слова	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3
7. Определить третий звук в слове	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2
8. Придумать слова из 3-4-5 звуков	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2
9. Назвать слова с 1, 2, 3, 4 слогами	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
10. Назвать гласные и согласные звуки	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11. Назвать 2, 3, 5 звуки в этих словах	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12. Сравнить слова	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
13. Сказать, в чем отличие слов	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
14. Образовать новое слово	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15. Закончить слова	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3
16. Объяснить смысл предложений	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3
Всего баллов	31	38	29	28	30	28	29	31	30	38
Средний балл	1,93	2,37	1,81	1,75	1,87	1,75	1,81	1,93	1,87	2,37

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица № 11

### Перспективный план коррекционной работы для Сони

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация общей моторики	Развитие динамической координации движений, ориентировки в пространстве.
2	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
3	Нормализация артикуляционной моторики	Артикуляционная гимнастика для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
4	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
5	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звуков [л], [р].
6	Развитие просодики	Работа над интонацией, дыханием.
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки.

Таблица № 12

### Перспективный план коррекционной работы для Даши

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация зубно-челюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу для лечения зубов
2	Нормализация общей моторики	Развитие статической и динамической координации движений, двигательной памяти, ориентировки в пространстве, чувства ритма.
3	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
4	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
5	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
6	Формирование правильного звукопроизношения	Автоматизация звука [ш], постановка и автоматизация звуков [ж], [л], [р], дифференциация звуков [с]-[ш], [з]-[ж].
7	Развитие просодики	Работа над темпом речи, интонацией, дыханием.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать определению наличия звука в слове, количеству и последовательности звуков и слогов в слове. Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки.

## Перспективный план коррекционной работы для Дениса

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация общей моторики	Развитие статической и динамической координации движений, двигательной памяти, ориентировки в пространстве.
2	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
3	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
4	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
5	Формирование правильного звукопроизношения	Автоматизация звука [ш], постановка и автоматизация звуков, [ж], [л], [р], [р'], дифференциация звуков [с]-[ш], [з]-[ж], [р]-[р'].
6	Развитие просодики	Работа над голосом, интонацией.
7	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать определению наличия звука в слове, определению места звука в слове, количеству и последовательности звуков в слове. Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки.

## Перспективный план коррекционной работы для Нади

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация зубно-челюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу для лечения зубов
2	Нормализация общей моторики	Развитие статической и динамической координации движений, двигательной памяти, ориентировки в пространстве, ритмического чувства.
3	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
4	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
5	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
6	Формирование правильного звукопроизношения	Автоматизация звука [с], постановка и автоматизация звуков [з], [с'], [з'], [л].
7	Нормализация просодики	Работа над темпом речи, интонацией, дыханием.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать определению наличия звука в слове, определению места звука в слове, количеству и последовательности звуков и слогов в слове.

Продолжение Таблицы № 14

		Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки. Учить называть слова с определенным звуком.
--	--	--

Таблица № 15

Перспективный план коррекционной работы для Васи и Кати

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация зубно-челюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу для лечения зубов
2	Нормализация общей моторики	Развитие статической и динамической координации движений, двигательной памяти, ориентировки в пространстве, ритмического чувства.
3	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
4	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
5	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
6	Формирование правильного звукопроизношения	Автоматизация звука [с], постановка и автоматизация звуков [з], [с'], [з'], [л].
7	Нормализация просодики	Работа над голосом, интонацией.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать определению наличия звука в слове, определению места звука в слове, количеству и последовательности звуков и слогов в слове. Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки. Учить называть слова с определенным звуком.

Таблица № 16

Перспективный план коррекционной работы для Вики

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация зубно-челюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу для лечения зубов
2	Нормализация общей моторики	Развитие статической и динамической координации движений, ориентировки в пространстве, ритмического чувства.
3	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.

Продолжение Таблицы № 16

4	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
5	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
6	Формирование правильного звукопроизношения	Автоматизация звука [ш], постановка и автоматизация звуков [ж], [л], [р].
7	Нормализация просодики	Работа над темпом речи, интонацией.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать определению наличия звука в слове, определению места звука в слове, количеству и последовательности звуков в слове. Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки. Учить называть слова с определенным звуком.

Таблица № 17

Перспективный план коррекционной работы для Веры

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация зубно-челюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу для лечения зубов
2	Нормализация общей моторики	Развитие статической и динамической координации движений, ориентировки в пространстве.
3	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
4	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
5	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
6	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звуков [л], [р], [р'].
7	Нормализация просодики	Работа над темпом речи, дыханием.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать определению наличия звука в слове, количеству и последовательности звуков в слове. Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки. Учить называть слова с определенным звуком.

## Перспективный план коррекционной работы для Киры

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация зубно-челюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу для лечения зубов
2	Нормализация общей моторики	Развитие динамической координации движений, двигательной памяти, ритмического чувства.
3	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
4	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
5	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
6	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звуков [л], [р].
7	Нормализация просодики	Работа над интонацией.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Учить сравнивать слова по звуковому составу. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам. Учить различать гласные и согласные звуки. Учить называть слова с определенным звуком.

## Перспективный план коррекционной работы для Карины

	Направление работы	Содержание работы
1	Нормализация зубно-челюстной системы	Направление на консультацию к стоматологу для лечения зубов
2	Нормализация общей моторики	Развитие статической и динамической координации движений, ориентировки в пространстве, двигательной памяти.
3	Нормализация мелкой моторики	Развитие статической и динамической координации движений.
4	Нормализация артикуляционной моторики	Проведение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц языка, губ, нижней челюсти.
5	Нормализация мимической мускулатуры	Мимическая гимнастика.
6	Формирование правильного звукопроизношения	Постановка и автоматизация звуков [л], [р], [р'].
7	Нормализация просодики	Работа над темпом речи, интонацией, дыханием.
8	Развитие функций фонематического слуха и навыков звукового анализа	Обучать определению наличия звука в слове, определению места звука в слове, количеству и последовательности звуков в слове. Обучать нахождению отличий в словах, различающихся одним звуком. Обучать повторению слоговых рядов, состоящих из фонем, близких по способу и месту образования и по акустическим признакам.

Продолжение Таблицы № 19

		Учить различать гласные и согласные звуки. Учить называть слова с определенным звуком.
--	--	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Результаты контрольного эксперимента

Таблица № 20

#### Результаты обследования общей моторики

Прием	Характер выполнения										
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карин а	Вера	Кира	
1. Двигательная память	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2				
2. Пр. торможение	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Статическая координация движений	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 2 б) 2	а) 2 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3
4. Динамическая координация движений	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 2	а) 2 б) 3	а) 3 б) 2	а) 3 б) 3
5. Пространственная организация двигательного акта	а) 3 б) 3 в) 2	а) 3 б) 3 в) 2	а) 3 б) 3 в) 2	а) 3 б) 3 в) 3	а) 3 б) 3 в) 3	а) 3 б) 3 в) 2	а) 3 б) 3 в) 3				
6. Темп	а) 3 б) 3										
7. Ритмическое чувство	а) 2 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 3	а) 2 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 2 б) 3
Всего баллов 14	38	40	37	36	37	38	38	38	38	39	40
Средний балл	2,71	2,85	2,64	2,57	2,64	2,71	2, 71	2,71	2,71	2,78	2,85

Таблица № 21

#### Обследование произвольной моторики пальцев рук

Прием	Характер выполнения										
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карин а	Вера	Кира	
1 Статическая координация движений	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 3 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 3 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 3 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 3 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 3 з) 3 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 3 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 2 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 2 и) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3 д) 3 е) 3 ж) 2 з) 3 и) 3

Продолжение Таблицы № 21

2. Динамическая координация движений	а) 3	а) 3	а) 3	а) 2	а) 3						
	б) 2	б) 3	б) 2	б) 2	б) 3	б) 2	б) 2	б) 3	б) 3	б) 2	
	в) 3	в) 3	в) 2	в) 2	в) 2	в) 3	в) 2	в) 2	в) 3	в) 3	
	г) 2	г) 2	г) 3	г) 2	г) 2	г) 2	г) 2	г) 3	г) 2	г) 2	
	д) 2	д) 3	д) 2	д) 3	д) 3						
	е) 2										
Всего баллов	15	39	41	39	37	38	39	39	41	40	41
Средний балл		2,60	2,73	2,60	2,46	2,53	2,60	2,60	2,73	2,66	2,73

Таблица № 22

Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата

Прием	Характер выполнения										
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира	
1. Исследование двигательной функции губ	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	
	б) 3	б) 3	б) 3	б) 2	б) 2	б) 2	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	
	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	
	г) 3	г) 3	г) 3	г) 1	г) 3	г) 3	г) 3	г) 3	г) 3	г) 3	
	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 2	
	е) 2	е) 2	е) 2	е) 3	е) 1	е) 2	е) 2	е) 2	е) 2	е) 2	
	ё) 1	ё) 3	ё) 1	ё) 3	ё) 2	ё) 2	ё) 2	ё) 3	ё) 2	ё) 2	
	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 2	ж) 3	ж) 3	ж) 3	ж) 3	
	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	
2. Исследование двигательной функции челюсти	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	
	б) 2	б) 3	б) 3	б) 2	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	
	в) 2	в) 3	в) 3	в) 2	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	
	г) 2	г) 2	г) 1	г) 2	г) 1	г) 1	г) 1	г) 1	г) 2	г) 1	
3. Исследование двигательных функций языка	а) 3	а) 2	а) 2	а) 2	а) 3	а) 2	а) 2	а) 2	а) 2	а) 3	
	б) 2	б) 2	б) 2	б) 2	б) 2	б) 2	б) 2	б) 2	б) 2	б) 2	
	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	
	г) 2	г) 3	г) 2	г) 2	г) 2	г) 2	г) 3	г) 2	г) 2	г) 2	
	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	д) 3	
	е) 3	е) 3	е) 3	е) 3	е) 3	е) 3	е) 3	е) 3	е) 3	е) 3	
	ё) 3	ё) 3	ё) 3	ё) 3	ё) 3	ё) 3	ё) 3	ё) 3	ё) 3	ё) 3	
	ж) 2	ж) 2	ж) 2	ж) 2	ж) 2	ж) 3	ж) 2	ж) 2	ж) 2	ж) 3	
	з) 3	з) 3	з) 3	з) 2	з) 3	з) 2	з) 3	з) 3	з) 3	з) 3	
4. Исследование двигательной функции мягкого неба	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	
	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	б) 3	
	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	в) 3	
5. Исследование выдоха	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	а) 3	
	б) 2	б) 2	б) 3	б) 2	б) 3	б) 3	б) 3	б) 2	б) 2	б) 3	
Средний балл		2,63	2,74	2,66	2,55	2,66	2,63	2,74	2,7	2,66	2,77

## Обследование состояния мимической мускулатуры.

Прием	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
1. Исследование движения мышц лба	а) 3 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 1 б) 3	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 2 б) 2	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3	а) 3 б) 3
2. Исследование движений мышц глаз	а) 3 б) 3 в) 2 г) 2	а) 3 б) 3 в) 2 г) 3	а) 3 б) 3 в) 1 г) 3	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1	а) 3 б) 3 в) 2 г) 3	а) 3 б) 3 в) 2 г) 2	а) 3 б) 3 в) 1 г) 1	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1	а) 3 б) 3 в) 2 г) 1
3. Исследование движений мышц щек	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3									
4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз	а) 2 б) 2 в) 2 г) 2 д) 2	а) 2 б) 3 в) 2 г) 2 д) 2	а) 2 б) 2 в) 2 г) 2 д) 2	а) 1 б) 2 в) 1 г) 2 д) 1	а) 2 б) 3 в) 1 г) 2 д) 2	а) 1 б) 3 в) 1 г) 2 д) 1	а) 2 б) 3 в) 1 г) 2 д) 2	а) 2 б) 3 в) 1 г) 3 д) 2	а) 2 б) 3 в) 1 г) 3 д) 2	а) 2 б) 3 в) 1 г) 3 д) 2
5. Исследование символического праксиса	а) 3 б) 3 в) 3 г) 3 д) 3 е) 3									
Всего баллов 21	55	56	54	53	53	53	54	55	56	56
Средний балл	2,61	2,66	2,57	2,52	2,52	2,52	2,57	2,61	2,66	2,66

## Протокол обследования звукопроизношения

	с	с'	з	з'	ц	ш	ж	л	р	р'	Всего
Даша	+	+	+	+	+	+	з	w	горловое	+	3
Соня	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	+	2
Денис	+	+	+	+	+	+	з	w	горловое	горловое	4
Надя	+	м/з	м/з	м/з	м/з	+	+	м/з	+	+	5
Вася	+	м/з	м/з	м/з	м/з	+	+	м/з	+	+	5
Катя	+	м/з	м/з	м/з	м/з	+	+	м/з	+	+	5
Вика	+	+	+	+	+	+	з	w	горловое	+	3
Карина	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	горловое	3
Вера	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	л'	3
Кира	+	+	+	+	+	+	+	w	горловое	+	2

Таблица № 25

## Сравнительный анализ результатов обследования звукопроизношения

Имя ребенка	Констатирующий эксперимент (кол-во нарушенных звуков)	Контрольный эксперимент (кол-во нарушенных звуков)	Разница показателей
Даша	4	3	1
Соня	2	2	0
Денис	5	4	1
Надя	6	5	1
Вася	6	5	1
Катя	6	5	1
Вика	4	3	1
Карина	3	3	0
Вера	3	3	0
Кира	2	2	0

Таблица № 26

## Обследование состояния просодики

	Голос	Темп речи	Мелодико-интонационная сторона речи	Дыхание
Даша	звонкий	ускоренный	выразительная	выдох продолжительный
Соня	звонкий	умеренный	выразительная	выдох продолжительный
Денис	тихий, слабый	умеренный	монотонная	выдох продолжительный
Надя	звонкий	ускоренный	маловыразительная	выдох укороченный
Вася	тихий, слабый	умеренный	монотонная	выдох продолжительный
Катя	тихий, слабый	умеренный	монотонная	выдох продолжительный
Вика	звонкий	ускоренный	маловыразительная	выдох продолжительный
Карина	звонкий	ускоренный	маловыразительная	выдох продолжительный
Вера	звонкий	ускоренный	выразительная	выдох укороченный
Кира	звонкий	умеренный	выразительная	выдох продолжительный

Таблица № 27

## Обследование состояния функций фонематического слуха

Содержание задания	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
1. Опознание фонем: а) гласного	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
б) согласного	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2. Различение фонем										

Продолжение Таблицы № 27

а) звонких и глухих	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
б) шипящих и свистящих	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3
в) соноров	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3. Повторение слогового ряда										
а) со звонкими и глухими звуками	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
б) с шипящими и свистящими	1	3	1	2	2	2	2	3	2	3
в) с сонорами	1	2	2	3	3	2	2	2	1	2
4. Выделение звука среди слогов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5. Выделение звука среди слов	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
6. Название слов со звуком «з»	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2
7. Определение наличия звука «ш»	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3
8. Определение отличий в названиях картинок	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3
9. Определение места звука	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
10. Раскладывание картинок в 2 ряда: со звуком «с» и «ш»	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Всего баллов	38	43	37	37	39	38	37	40	40	43
Средний балл	2,53	2,86	2,46	2,46	2,60	2,53	2,46	2,66	2,66	2,86

## Обследование звукового анализа слова

Содержание задания	Характер выполнения									
	Даша	Соня	Денис	Надя	Вася	Катя	Вика	Карина	Вера	Кира
1. Определить количество звуков	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3
2. Выделить последовательно каждый звук	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3
3. Назвать первый гласный звук	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4. Определить последний согласный звук	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
5. Назвать первый согласный звук	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6. Назвать последний гласный звук	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3
7. Определить третий звук в слове	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2
8. Придумать слова, состоящие из 3-4-5 звуков	2	3	2	1	2	2	1	2	2	3
9. Назвать слова с 1, 2, 3, 4 слогами	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
10. Определить гласные и согласные звуки	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11. Назвать второй, третий, пятый звуки	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12. Сравнить слова по звук-му составу	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
13. Сказать, в чем отличие слов	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
14. Образовать новое слово	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15. Закончить слова	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3

Продолжение Таблицы № 28

16. Объяснить смысл предложений	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3
Всего баллов	32	39	30	30	32	29	30	34	33	39
Средний балл	2,0	2,44	1,87	1,87	2,0	1,81	1,87	2,12	2,06	2,44

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица № 29

### План индивидуальных занятий с 1 группой

№	Дата	Тема занятия
1	1 неделя	«Лиса-краса». Автоматизация звука [с] в словах, предложениях, тексте.
2	1 неделя	«Волшебный сундучок». Автоматизация звука [с] в словах, предложениях, тексте.
3	2 неделя	«Собака Сайка». Автоматизация звука [с] в предложениях, связной речи.
4	2 неделя	«Совушка Сова – большая голова». Автоматизация звука [с] в предложениях, связной речи.
5	3 неделя	«Кукла Зоя». Автоматизация звука [з] изолировано, в прямых слогах, словах.
6	3 неделя	«В гостях у Зайки». Автоматизация звука [з] изолировано, в прямых слогах, словах.
7	4 неделя	«Ваза для розы». Автоматизация звука [з] между гласными, в словах.
8	4 неделя	«Медуза в гости пришла». Автоматизация звука [з] между гласными, в словах.
9	5 неделя	«Звенелочка». Автоматизация звука [з] в слогах со стечением согласных, в словах.
10	5 неделя	«Звонкий звонок». Автоматизация звука [з] в слогах со стечением согласных, в словах.
11	6 неделя	«Затейница Зоя». Автоматизация звука [з] в словосочетаниях, предложениях.
12	6 неделя	«Забавный котенок». Автоматизация звука [з] в словосочетаниях, предложениях.

Таблица № 30

### План подгрупповых занятий с 1 группой

№	Дата	Тема занятия
1	1 неделя	«В гости к Совунье». Автоматизация звука [с] в словах, предложениях, тексте.
2	2 неделя	«Снег-снежок». Автоматизация звука [с] в предложениях, связной речи.
3	3 неделя	«Зайчонок Зая». Автоматизация звука [з] изолировано, в прямых слогах, словах.
4	4 неделя	«Коза Лиза». Автоматизация звука [з] между гласными, в словах.
5	5 неделя	«Знайка». Автоматизация звука [з] в слогах со стечением согласных, в словах.
6	6 неделя	«Звук З». Автоматизация звука [з] в словосочетаниях, предложениях.

Таблица № 31

### План индивидуальных занятий со 2 группой

№	Дата	Тема занятия
1	1 неделя	«Петя Петушок». Автоматизация звука [ш] в словах, предложениях, тексте.
2	1 неделя	«Кошка Машка». Автоматизация звука [ш] в предложениях, тексте.

Продолжение Таблицы № 31

3	2 неделя	«Бегемотик Шуша». Автоматизация звука [ш] в предложениях, связной речи.
4	2 неделя	«Шумный Мишутка». Автоматизация звука [ш] в предложениях, связной речи.
5	3 неделя	«Жадная Жаба». Автоматизация звука [ж] изолировано, в прямых слогах, словах.
6	3 неделя	«Жанна и жук». Автоматизация звука [ж] изолировано, в прямых слогах, словах.
7	4 неделя	«Снежинки-пушинки». Автоматизация звука [ж] между гласными, в словах.
8	4 неделя	«Мужественный Жеребенок». Автоматизация звука [ж] между гласными, в словах.
9	5 неделя	«Жук Жужжалка». Автоматизация звука [ж] в слогах со стечением согласных, в словах.
10	5 неделя	«Вежливая Анжела». Автоматизация звука [ж] в слогах со стечением согласных, в словах.
11	6 неделя	«Жар-птица». Автоматизация звука [ж] в словосочетаниях, предложениях.
12	6 неделя	«Женя и ежик». Автоматизация звука [ж] в словосочетаниях, предложениях, тексте.

Таблица № 32

План подгрупповых занятий со 2 группой

№	Дата	Тема занятия
1	1 неделя	«Мышонок Мыша». Автоматизация звука [ш] в словах, предложениях, тексте.
2	2 неделя	«Куклы Маша и Паша». Автоматизация звука [ш] в предложениях, связной речи.
3	3 неделя	«Пчелка Жу-Жа». Автоматизация звука [ж] изолировано, в прямых слогах, словах.
4	4 неделя	«Ежик в гости к нам пришел». Автоматизация звука [ж] между гласными, в словах.
5	5 неделя	«Вежливый жук». Автоматизация звука [ж] в слогах со стечением согласных, в словах.
6	6 неделя	«Важная Жанна». Автоматизация звука [ж] в словосочетаниях, предложениях.

Таблица № 33

План индивидуальных занятий с 3 группой

№	Дата	Тема занятия
1	1 неделя	«Лунтик». Постановка звука [л].
2	1 неделя	«Милая Ласточка». Автоматизация звука [л] изолировано, в прямых слогах, словах.
3	2 неделя	«Лошадка Лада». Автоматизация звука [л] изолировано, в прямых слогах, словах.

Продолжение Таблицы № 33

4	2 неделя	«Пчела Луша». Автоматизация звука [л] между гласными, в словах.
5	3 неделя	«Колобок». Автоматизация звука [л] между гласными, в словах.
6	3 неделя	«Михаил у нас гостил». Автоматизация звука [л] в обратных слогах, словах.
7	4 неделя	«Осел был зол». Автоматизация звука [л] в обратных слогах, словах.
8	4 неделя	«Веселая Клава». Автоматизация звука [л] в слогах со стечением согласных, в словах.
9	5 неделя	«Кукла Злата». Автоматизация звука [л] в слогах со стечением согласных, в словах.
10	5 неделя	«Плыла на лодке лайка». Автоматизация звука [л] в словосочетаниях, предложениях.
11	6 неделя	«Приплыла Акула». Автоматизация звука [л] в словосочетаниях, предложениях.
12	6 неделя	«Ласковый голубь». Автоматизация звука [л] в предложениях, связной речи.

Таблица № 34

План подгрупповых занятий с 3 группой

№	Дата	Тема занятия
1	1 неделя	«Ласковая лошадка». Автоматизация звука [л] изолировано, в прямых слогах, словах.
2	2 неделя	«Милая Мила». Автоматизация звука [л] между гласными, в словах.
3	3 неделя	«Медвежонок Михаил». Автоматизация звука [л] в обратных слогах, словах.
4	4 неделя	«В гостях у куклы Клавы». Автоматизация звука [л] в слогах со стечением согласных, в словах.
5	5 неделя	«Клоун Клепа». Автоматизация звука [л] в чистоговорках, стихах.
6	6 неделя	«Пчела Стелла». Автоматизация звука [л] в словосочетаниях, предложениях.

## 1. Развитие общей моторики.

*Упражнения, направленные на развитие динамической координации движений.*

### **Упражнение «Колобок».**

Предложите детям лечь на спину, подтянуть колени к груди, обхватить их руками. Голову подтянуть к коленям. В таком положении перекатиться несколько раз сначала в одну, затем в другую сторону.

### **Упражнение «Гусеница».**

Из положения лёжа на животе изображаем гусеницу: руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол на уровне плеч; выпрямляя руки, ложимся на пол, затем сгибаем руки. Поднимаем таз и подтягиваем колени к локтям.

### **Упражнение «Слоник».**

Предложите детям изобразить слоника. Им нужно встать на четвереньки. Делая одновременные шаги правой стороной, затем левой.

### **Упражнение «Гусята».**

Попросите детей показать гусят. Отрабатывается «гусиный» шаг с прямой спиной по четырем направлениям (вперед, назад, вправо, влево). То же самое и с плоским предметом на голове. После отработки включаются разнонаправленные движения головы, языка, глаз.

### **Упражнение «Лыжи».**

Попросите детей встать стоя, расставив ноги на ширине плеч и сжать руки в кулачки. Это будут наши «лыжи». Теперь двигаемся на «лыжах» и читаем стихотворение:

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы.

Мы любим забавы холодной зимы.

*Упражнения, направленные на развитие статической координации движений.*

1. Руки в стороны. Руки поднять до уровня плеч и составить с ними одну линию.
2. Руки вперед. Руки поднять до уровня плеч и параллельно одна другой.
3. Руки вверх. Руки поднять вертикально и приблизительно параллельно одна другой.
4. Левую руку – влево, правую – вправо.
5. Левую – на бок, правую – на голову.

*Упражнения на развитие двигательной памяти*

**«Повторяй за мной»**

Педагог показывает одиночные движения или серии движений, а дети смотрят, запоминают и правильно их повторяют. Выполнение движений не сопровождается комментариями, то есть ребенок зрительно воспринимает последовательность движений и запоминает их путем повторения.

**«Запрещенное движение»**

Педагог сообщает детям, что он будет показывать различные движения, которые все должны точно повторять за ним. Но одно движение повторять запрещено! В этот момент играющие договариваются, какое движение нельзя повторять за ведущим. Например, сегодня запрещенное движение – поставить руки на пояс. Ведущий старается запутать игроков, показывает движения в быстром темпе, отвлекает внимание смешными движениями. Задача играющих – не ошибиться и не повторить за ведущим запрещенное движение.

*Игры на ориентировку в пространстве*

**Игра «Мячик прыгает по мне – по груди и по спине».**

Цель: закрепление ориентированности ребенка в собственном теле и в пространстве (справа – слева, впереди – сзади), закрепление употребления предлогов.

Ход игры. Дети выполняют задания по инструкции педагога:

В правую руку свой мячик возьми,

Над головой его подними

И перед грудью его поддержи.

К левой ступне не спеша положи.

За спину спрячь и затылка коснись.

Руку смени и другим улыбнись.

Правого плечика мячик коснется

И ненадолго за спину вернется.

С голени правой да к левой ступне,

Да на живот – не запутаться б мне.

### **Игра «Куда?».**

Цель: учить ориентироваться в пространстве.

Стимульный материал: на белом листе бумаги изображение машин, деревьев.

«Посмотри внимательно на рисунок. Покажи, какие машины едут вправо, какие – влево? Посмотри внимательно на деревья. Как ты думаешь, куда дует ветер?»

### **Игра «Повтори».**

Цель: развивать быструю ориентировку в пространстве относительно себя и относительно другого предмета.

Задание № 1. Поднимите вверх правую руку, теперь левую, посмотрите назад, в левую сторону, в правую сторону, вперед, вверх, вниз.

Задание № 2. В центре листа в клетку нарисуйте квадрат. Выше квадрата нарисуйте круг, ниже квадрата – треугольник, справа от квадрата – прямоугольник, слева – нарисуйте ромб.

Задание № 3. В верхнем левом углу листа нарисуйте круг, в нижнем правом углу листа напишите букву «Ш», в центре листа напишите букву «А», в верхнем правом углу нарисуйте треугольник, в нижнем левом углу нарисуйте прямоугольник. Над буквой «А» нарисуйте квадрат, под буквой «А» напишите букву «С».

### *Игры на развитие ритмического чувства*

**Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.**

Ай, туки, туки, туки, Застучали молотки. Застучали молотки, Заиграли в локотки: Тук – ток, тук – ток, Скоро Ванечке годок.

**«Назови свое имя»**

Дети по очереди хлопают – «тактируют» свои имена.

**«Кто справа?»**

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают – «тактируют» имена своего соседа справа.

**«Раз, два, три, повтори!»**

Педагог задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

## **2. Развитие мелкой моторики**

*Примеры упражнений В. Солнцевой, Т. Беловой*

1. Руки вытягивают вперед, сжимают и разжимают кулачки.
2. Поочередно пальцы загибаются сначала на левой, а потом на правой руке. В конце упражнения пальцы должны быть сжаты в кулачки.
3. Ладони повернуты вниз. Обеими кистями рук одновременно имитируется волнообразное движение в гору (вверх) и с горы (вниз).
4. Обе ладони сжаты в кулачок, большие пальцы подняты вверх, выполняются круговые движения большими пальцами.

5. Руки вытягиваются вперед, пальцы растопыриваются, как можно сильнее напрягаются, а затем расслабляются, руки опускают и слегка трясут ими.

6. На раз – подушечки пальцев поджимаются к верхней части ладони, на два – пальцы быстро выпрямляются и растопыриваются.

7. Обе ладони лежат на столе. Правая – вниз, левая – вверх. По команде ладони меняются местами: правая – вверх, левая – вниз.

### **3. Развитие артикуляционной моторики**

*Комплекс упражнений для формирования правильного произношения свистящих звуков.*

1. «Заборчик». Растянуть губы в улыбке, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить «И». Удерживать так под счет от 5 до 10.

2. «Трубочка». Сомкнуть зубы, сделав « Заборчик». Округлить губы и вытянуть вперед, как при произнесении звука «О». Удерживать под счет от 1 до 10. Расслабить губы и повторить упражнение несколько раз.

3. Чередовать « Заборчик» - « Трубочка».

4. «Открыть – закрыть заборчик». Улыбнуться, сделать «Заборчик». Открыть рот, язык лежит внизу «на полу», кончик языка упирается в нижние зубы. Закрыть рот. Повторить упражнение 5 – 10 раз.

5. «Накажем непослушный язычок». Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки: «пя-пя-пя», а потом покусать зубами: «тя-тя-тя».

6. «Блинчик». Улыбнуться, широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 10 до 15 секунд.

7. «Остудим блинчик». Улыбнуться, сделав блинчик, подуть, произнося длительно звук «Ф», щеки не надувать.

8. «Почистим нижние зубки». Сделать улыбку, приоткрыть рот, двигать кончиком языка за нижними зубами влево – вправо, нижняя челюсть не двигается(зубы можно чистить и снаружи, и внутри).

9. «Горка». Рот приоткрыть, кончик языка упереть в нижние зубки, спинку языка приподнять, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Удерживать 15 секунд. Покусать спинку языка, затем скатиться зубами по языку вниз (прокатиться с горки).

10.«Волшебная палочка». Улыбнуться, открыть рот и напряженным кончиком языка упереться в нижние зубы. Вдоль, по середине языка, положить палочку (счетную или спичку) и, сомкнув зубы с силой равномерно выдувать воздух. Должен слышаться длительный звук «С». Повторять упражнение с палочкой и без нее.

*Комплекс упражнений для формирования правильного произношения  
шипящих звуков.*

1. «Накажем непослушный язычок». Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки: «пя-пя-пя», а потом покусать зубами: «тя-тя-тя».

2. «Блинчик». Улыбнуться, широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 1 до 10 секунд.

3. «Маляр». Рот открыть, зубы видны. Кончиком языка гладить вперед – назад небо от бугорков верхних зубов (как кисточкой).

4. «Вкусное варенье». Положить широкий язык на нижнюю губу, а затем облизать сверху вниз верхнюю губу, убрав язык за верхние зубки. Челюсть не двигать.

5. «Парус». Поднять широкий язык и зацепить за верхние зубы, удерживать в таком положении на счет от 1 до 5

6. «Чашечка». Сделав «Блинчик», широкий язык поднять вверх, придавая ему форму «Чашечки» (не пролить водичку). Следить, чтобы

боковые края и кончик языка не опускались. Удерживать под счет от 1 до 10. Затем завести «Чашечку» в рот за верхние зубы и удерживать под счет от 1 до 5.

7. «Остудим чаек» или «Парус». Сделать «Чашечку», завести за верхние зубы и подуть в нее, как бы на верхние зубки.

8. «Грибок». Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная связка – его ножку.)

9. «Фокус». Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а по середине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

*Комплекс упражнений для формирования правильного произношения звука*

*[л]*

1. «Заборчик». Улыбнуться, обнажив верхние и нижние зубы, которые стоят друг на друге, как заборчик. Про себя говорить «И». Удерживать под счет от 1 до 10.

2. «Накажем непослушный язычок». Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки: «пя-пя-пя», а потом покусать зубами: «тя-тя-тя».

3. «Блинчик». Широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 1 до 10.

4. «Иголочка». Рот открыть, язык высунуть далеко вперед, напрячь и сделать его узким. Удерживать в таком положении 15 секунд, затем убрать за нижние зубы, рот не закрывать, повторить 5 – 10 раз.

5. Чередовать «Блинчик – Иголочка»

6.«Вкусное варенье». Положить широкий язык на нижнюю губу, а затем облизать сверху вниз верхнюю губу, убрав язык за верхние зубки. Челюсть не двигать.

7. «Индюк». Делать предыдущее упражнение в более быстром темпе со звуками «бл» (как болбочет индюк).

8.«Качели». Кончиком языка упираться поочередно то в верхние, то в нижние зубы. Челюсть не двигать.

9.«Маляр». Рот открыть, зубы видны. Кончиком языка гладить вперед – назад небо от бугорков верхних зубов (как кисточкой).

10.«Почистим верхние зубки». Улыбнуться, приоткрыть рот, кончиком язычка двигать влево – вправо по верхним зубам. Челюсть не двигать (зубы можно чистить и снаружи и внутри).

11. «Пароход гудит». Улыбнуться, прикусить кончик языка и произносить звук «Ы» длительно. При этом слышится твердый звук «Л».

*Примеры упражнений для произвольного напряжения и движения губ и щек  
(мет. Е. Ф. Архиповой)*

1. Надувание обеих щек одновременно.
2. Надувание щек попеременно.
3. Втягивание щек в ротовую полость.
4. Сомкнутые губы вытягиваются вперед трубочкой (хоботком), а затем возвращаются в нормальное положение.
5. Оскал: губы растягиваются в стороны, плотно прижимаются к деснам, обнажаются оба ряда зубов.
6. Чередование оскал-хоботок (улыбка-трубочка).
7. Втягивание губ в ротовую полость при раскрытых челюстях.
8. Поднимание только верхней губы, обнажаются только верхние зубы.
9. Оттягивание нижней губы, обнажаются только нижние зубы.
10. Поочередное поднимание и опускание верхней и нижней губы.

*Примерный комплекс пассивной гимнастики (мет. О. В. Правдиной)*

1. Губы пассивно смыкаются, удерживаются в этом положении. Внимание ребенка фиксируется на сомкнутых губах, затем его просят дуть через губы, разрывая их контакт.

2. Указательным пальцем левой руки приподнимают верхнюю губу ребенка, обнажая верхние зубы, указательным пальцем правой руки поднимают нижнюю губу до уровня верхних резцов и просят ребенка дуть;

3. Язык помещается и удерживается между зубами.

4. Кончик языка прижимается и удерживается у альвеолярного отростка, ребенка просят дуть, разрывая контакт.

5. Голова ребенка несколько закидывается назад, задняя часть языка приподнимается к твердому небу, ребенка просят производить кашлевые движения, фиксируя его внимание на ощущениях языка и нёба.

*Примерный комплекс артикуляционных упражнений для дизартриков*

*(Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова).*

1. Высунуть кончик языка, помять его губами, произнося слоги па-па-па-па. После произнесения последнего слога оставить рот приоткрытым, зафиксировав широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5-7;

2. Высунуть кончик языка между зубами, прикусывать его зубами, произнося слоги та-та-та-та. После произнесения последнего слога рот оставить приоткрытым, фиксируя широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное положение.

3. Положить кончик языка на верхнюю губу, зафиксировать такое положение и удерживать его под счет от, 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние;

4. Поместить кончик языка под верхнюю губу, зафиксировать его в таком положении, удерживать под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние;

5. Прижать кончик языка к верхним резцам, удерживать заданное положение под счет от 1 до 5-7, вернуть в исходное состояние;

6. Движение «слизывания» кончиком языка с верхней губы внутрь ротовой полости за верхние резцы.

7. Прижать кончик языка за верхние, затем за нижние резцы (повторить это движение несколько раз).

8. Попеременно сделать язык широким, затем узким.

9. Попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ.

#### *Упражнения для формирования воздушной струи*

«Мыльные пузыри» (развитие меткости выдыхаемой струи). Победителем становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.

«Загнать мяч в ворота» (выработка длительной, направленной воздушной струи). Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.

«Кто дальше загонит мяч» (выработка плавной, непрерывной струи, идущей посередине языка). Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так, чтобы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.

«Паровозик свистит» (выработка плавной, непрерывной струи). Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Должен получиться свист.

«Фокус», «Парашютик» (направление воздушной струи посередине языка). Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа.

«Охотник идет по болотам» (распределение воздушной струи по бокам). Губы в улыбке, язычок между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.

#### **4. Мимическая гимнастика**

*Примеры упражнений для развития мимики*

1. Я удивляюсь (поднять брови высоко).
2. Я сержусь (малыш хмурит брови, не включая в движение губы).
3. Я испугался (ребенок широко раскрывает глаза).
4. Скупая улыбка (дошкольник растягивает в улыбке только сомкнутые губы, глаза не участвуют).
5. Кривая улыбка (участвует только один уголок рта, двигаясь к уху). Повторить в другую сторону, затем чередовать.
6. Рыба. Открыть рот, задержать до счета 5, закрыть;
7. Пила. Рука лежит на подбородке, малыш двигает нижней челюстью в стороны, не поворачивая головы.
8. Жвачное животное. Дошкольник двигает нижней челюстью по очереди во всех направлениях (вверх и вниз, вперед и назад).
9. Я нюхаю. Малыш раздувает ноздри, вдыхая.
10. Хитрюга. Нужно сузить глаза, как щелочки.
11. Презрение. Во время улыбки ребенок сморщивает нос и поднимает верхние губы.
12. Отвращение. Нижнюю губу необходимо вытянуть вниз.
13. Жмурки. Малышу необходимо с силой зажмурить и раскрыть глаза.
14. Засыпаю. Ребенок медленно закрывает и открывает глаза.
15. Начеку. Глаза закрываются поочередно.
16. Подмигиваю. Дошкольник подмигивает сначала одним, затем другим глазом.
17. Съел кислый лимон. Ребенок морщится.
18. Встретил знакомую девочку. Ребенок улыбается.

19. Умеем лукавить. Моргает то правым глазом, то левым.

### *Примеры упражнений самомассажа лица*

Наши щёчки не простые (*погладить ладонями щёки сверху вниз*).

Наши щёчки золотые (*с некоторым усилием потереть щёки круговыми движениями*).

Смышлёные (*слегка пощипать щёки*)

Учёные (*пальцевой душ*)

Замечательные (*погладить ладонями щёки в направлении сверху вниз*).

### *Артикуляционные упражнения как приёмы самомассажа:*

Толстячок – худышка,

Шарики – гоняем воздух из одной щеки в другую,

Хлопушка – надуваем щёки воздухом и слегка ударяем по ним кулаками – воздух с шумом вырывается наружу.

Самовар – сжать губы, надуть щёки. Затем выпустить воздух через губы, произнося звук «П».

Рыбка – несколько раз подряд широко открывать, а затем быстро закрывать рот, надувая щёки. В результате будут слышны тихие хлопки, издаваемые запираемым во рту воздухом.

## **5. Дыхательная гимнастика**

### *Игры для развития речевого дыхания*

#### **«Снегопад»**

Ребенку предлагается подуть на вату, мелкие бумажки, пушинки и тем самым превратить обычную комнату в заснеженный лес. Губы ребенка должны быть округлены и слегка вытянуты вперед.

Желательно не надувать щеки, при выполнении этого упражнения.

#### **«Кораблики»**

Наполните таз водой и научите ребенка дуть на легкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить

соревнование: чей кораблик дальше уплыл. Очень хорошо для этих целей использовать пластмассовые яйца от «киндер-сюрпризов» или упаковки от бахил, выдаваемых автоматами.

### **«Футбол»**

Соорудите из конструктора или другого материала ворота, возьмите шарик от пинг-понга или любой другой легкий шарик. И поиграйте с ребенком в футбол. Ребенок должен дуть на шарик, стараясь загнать его в ворота. Можно взять два шарика и поиграть в игру: «Кто быстрее».

### **«Зима»**

Игра «Зимняя вьюга»

Цель: развитие речевого дыхания и голоса.

Описание игры: Старая, седая, с ледяной клюкой, Вьюга ковыляет Бабой-ягой. Воет вьюга: «З-з-з» (С усилением звука) Застонал лес от вьюги: «М-м-м» (Тихо высоким голосом) Тяжело стонут дубы «М-м» (Громко низким голосом) Стонут березы: «М-м» (Тихо высоким голосом) Шумят ели: «Ш-ш». Стихает вьюга: «С-с-с».

### **«Соревнование лыжников»**

Цель: развитие физиологического дыхания.

Описание игры: фигурки лыжников (вырезанные из тонкого картона) стоят на крае стола. Вызываются попарно дети. Каждый ребенок садится напротив лыжника. Педагог предупреждает, что продвигать лыжника можно лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналу «Поехали» дети дуют на фигурки. Остальные дети следят, чей лыжник дальше уедет (скользит по столу)

### **«Транспорт»**

Игра « В мастерской»

Цель: развитие речевого дыхания и голоса.

Описание игры: Прокололась шина у машины. Произнесение звука ш-ш-ш-ш.

Насос. Произнесение звука с-с-с-с. Машины едут по мокрой мостовой. Произнесение слогов: « Ша-шу-ши-шо.» Гудит автобус. Произнесение слога ту на одном выдохе: « Ту-ту-ту-ту». Сигналит машина. Произнесение слога на одном выдохе: «Би-би-би-би».

### **«Выбираем цветок для мамы»**

Оборудование: несколько цветков.

Описание игры: Мы выбираем цветок, чтобы подарить его маме. Как приятно пахнут цветы! Понюхаем цветок. Выполняем плавный вдох носом, на выдохе произносим «Ах!»

### **«Бабочка»**

Описание игры: сделать плавный бесшумный вдох и сдуть с ладони бабочку. Сделать плавный вдох, произнести на выдохе: и-и-и – с последовательным повышением и понижением голоса («комар пищит»); ж-ж-ж – «муха жужжит».

### **«Протяни звук»**

Описание игры. В игру нужно играть, разбившись на пары. Дети становятся лицом друг к другу и по сигналу взрослого глубоко вдыхают и начинают тянуть определенный гласный звук (а, о, у, и, э). Выигрывает тот, кто дольше протянул звук, не делая дополнительного вдоха.

### **«Горячий чай»**

«Здравствуйте, девчонки и мальчишки!

Сегодня гости вы мои.

Горячим чаем всех я угощаю.

А чтобы не обжечься вам –

Дуть я предлагаю!» (Дети дуют на чай, чтобы остудить)

## **6. Игры на развитие голоса.**

*Примеры игр и упражнений для развития силы и высоты голоса.*

### **Игра «Спуск с горы»**

Цель игры: учить детей изменять силу голоса.

Ход игры. Дети сидят на диванчике и представляют, что они спускаются с горы вниз и считают до десяти, постепенно понижая голос. Начинать считать надо громко, а закончить уже шепотом. Затем расскажите детям, что вы поднимаетесь назад в гору и снова считаете. Только теперь начинать надо шепотом, постепенно повышая голос.

### **Игра «Котята»**

Цель игры: развить у детей силу голоса.

Ход игры. Дети сидят на диванчике и читают вслух стихотворение, изменяя силу голоса в зависимости от смыслового содержания:

Тише, тише

Кот на крыше, (говорить следует почти без голоса).

И котята чуть-чуть выше (произнести шепотом).

Кот пошел за молоком (произнести с обычной громкостью)

А котята кувырком.

Кот принес всем молока, (говорить следует громко)

Прилег довольный: «Ха! Ха! Ха!» (произнести очень громко)

В игре можно использовать другие стихотворения, читая которые также следует менять силу голоса.

### **Игра «Повтори за мной»**

Цель игры: научить ребенка подражать выразительности речи и мимике.

Ход игры. В эту игру можно играть как вдвоем, так и разбившись на пары. Взрослый изображает поочередно сначала веселого, потом грустного, сердитого и удивленного человека, при этом произнося с определенной интонацией «ах-ах-ах», «ай-ай-ай», «о-го-го», «ох-ох-ох», «ой-ой-ой» и выражая эмоции мимикой. Задача ребенка – догадаться, какое настроение передает взрослый, а потом попробовать повторить слова с той же интонацией.

### **Игра «Эхо»**

Цель игры: развить силу голоса ребенка.

Ход игры. В игру можно играть вдвоем или с большим числом игроков, главное, чтобы участников было четное количество. Игроки разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Одна шеренга громко произносит сочетания гласных звуков, например, ау, оу, ио, аи и пр., а вторая тихо их повторяет.

### **Игра «Повтори так же»**

Цель игры: развить силу голоса ребенка.

Педагог предлагает ребенку определить, далеко или близко находится звучащий объект, а затем воспроизвести звукокомплексы различным по силе голосом (громко, тихо).

Кричат дети: АУ (громко), АУ (тихо). Лает собака: АВ (громко) АВ – АВ (тихо). Мяукает кошка, мычит корова, поет петух, кудахчет курица, квакают лягушки, каркает ворона, блеет овечка и т.п.

### **Игра «В гостях у сказки»**

Цель игры: развить высоту голоса ребенка.

Педагог предлагает ребенку сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

- Кто сидел на моем стуле?
- Кто ел из моей чашки?
- Кто спал в моей постели?
- Кто же был в нашем доме?

Затем ребенок сампроизносит одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

### **Игра «Измени звуки»**

Цель игры: развить высоту и силу голоса ребенка.

Изменение одного звукокомплекса по высоте и силе. Педагог предлагает ребенку сказать, например, МЯУ:

Громко (кот рядом и просит есть); тихо (кот за дверью); высоким голосом (маленький котенок); низким голосом (старый кот). Аналогично нужно изменить звуковые параметры при воспроизведении следующих звукоподражаний:

И-ГО-ГО, МУ, ГАВ, КВА, БЕ, КУ-КУ и т.п.

### **Упражнение «Кто кем становится»**

Цель: развить высоту голоса ребенка.

Педагог предлагает ребенку, используя тембровую окраску голоса, показать маленькое и взрослое животное.

Жил – был маленький ЩЕНОК.

Он подрос, однако.

А теперь он не щенок-

Взрослая.... (СОБАКА)

ЖЕРЕБЕНОК с каждым днем

Подрастал и стал.... (КОНЕМ).

БЫК, могучий великан,

В детстве был... (ТЕЛЕНКОМ)

Толстый увалень БАРАН-

Маленьким.... (ЯГНЕНКОМ)

Этот важный КОТ пушок-

Маленьким.... (КОТЕНКОМ)

А отважный ПЕТУШОК-

Крохотным... (ЦЫПЛЕНКОМ)

А из маленьких гусят

Вырастают...УТКИ

Специально для ребят, тех, кто любит шутки

### **Упражнение «Кто боится прививки?»**

Цель: Закреплять навыки распознавания и восприятия тембровой окраски голоса.

Предметные картинки выкладывают перед детьми.

Педагог произносит фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа.

Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос "Кто боится прививки?"

### **Упражнение «Угадай-ка»**

Цель: Закреплять навыки распознавания и восприятия тембровой окраски голоса.

Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом.

Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

У меня живет котенок?

### **Упражнение «Была тишина»**

Была тишина, тишина, тишина, (тихий голос)

Вдруг грохотом грома сменилась она(громкий голос).

И вот уже дождик тихонько – Ты слышишь? –

Закапал, закапал, закапал по крыше (тихий голос).

### *Игры для развития интонации*

Детей учат интонациям вопроса, удивления, радости, гнева. Так, ребенок может удивиться: «Ах!»; испугаться: «Ох!»; рассердиться: «Ух!»; огорчиться: «Эх!». Дождевые капли переговариваются, спрашивая друг у друга и отвечая: «Кап-кап-кап»; колокольчики изумляются: «Динь-динь-динь»; барабан сердится: «Бом-бом-бом».

### **Игра «Расскажи по-разному»**

Цель: учить изменять интонацию голоса в зависимости от задания.

В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую дети выучили наизусть. Детям нужно быть внимательными и вовремя менять интонацию голоса при рассказывании. «Весело – грустно, медленно – быстро, громко – тихо»

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом – громко, с пальчиком около рта – тихо, ракетой – быстро, черепахой – медленно.

Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо – рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (можно менять на каждую строку).

Например:

*Снежинки*

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Но где же снежинка? В ладошке вода!

Куда же исчезли снежинки? Куда?

Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи.

Педагог меняет карточки в течение стихотворения, задача детей не сбиться и вовремя поменять интонацию.

*Игры для развития темпа речи*

**Упражнение «Мышка»**

*Дети проговаривают скороговорку в разных темпах: медленно, быстро, в нормальном темпе.*

Мышь в углу прогрызла норку,

Тащит в норку хлеба корку,

Но не лезет корка в норку,

Велика для норки корка.

**Упражнение «Скороговорки»**

*Дети проговаривают скороговорки в разных темпах: медленно, быстро, в нормальном темпе.*

Дятел дерево долбит

На весь лес стучит, стучит ДДДДДДДДД.

Дятел наш совсем устал

И потише застучал ддддддддд.

### **Упражнение «Убежало молоко»**

*Педагог читает, а дети определяют темп стихотворения.*

*Уточнить, какие строки читать быстро, а какие медленно.*

Убежало, убежало, убежало молоко!

Вниз по лестнице скатилось, вдоль по улице пустилось,

Через площадь потекло, постового обошло,

Под скамейкой проскочило, трех старушек подмочило,

Угостило двух котят, разогрелось, и назад.

Вдоль по улице летело, вверх по лестнице пыхтело

И в кастрюлю заползло, отдуваясь тяжело.

Тут хозяйка подроспела:– Закипело? Закипело!

## **7. Игры на развитие фонематического слуха**

**Найди звук.** Предложите рассмотреть ребенку какую-нибудь сюжетную картинку и найти слова, в которых есть нужный вам звук, например «с». Эту игру можно провести с двумя детьми или с небольшой группой детей. За каждый найденный звук выдавайте ребенку фишку, в конце игры подсчитайте, у кого больше фишек, придумайте награду для победителя.

**Придумай слово.** Дети встают в круг. Ведущий называет звук, с которым нужно придумывать слова. Ребенок должен назвать слово с нужным звуком и передать мяч следующему игроку. Если ребенок не может придумать слово – выбывает из игры. Побеждает тот, кто останется последним.

**Поймай звук.** В начале игры ведущий называет звук, который ребенок должен поймать, если услышит в слове. Далее ведущий называет слова, делая акцент на заданном звуке. Ребенок, услышав нужный звук, должен хлопнуть в ладоши или выполнить другое, заранее условленное действие.

**Общий звук.** Ведущий называет несколько слов, в которых присутствует один и тот же звук, например: коса, санки, плакса, свет, колос. Ребенок должен определить общий звук.

**Отгадай, что звучит** (шуршит бумага, льётся вода, стучит карандаш, звенит бубен и т.д.). Сначала взрослый показывает, потом воспроизводит за ширмой. Звуки должны быть ясные и контрастные.

**Разговор шёпотом.** Выполнение инструкции, произнесённой на расстоянии 2-3 метра от ребёнка.

**Послушай, повтори.** Ребёнок должен хлопнуть столько раз, сколько взрослый стукнет.

**Где позвонили?** Ребёнок с закрытыми глазами показывает рукой направление.

## **8. Игры на развитие фонематического восприятия**

**Внимательный слушатель.** Взрослый произносит слова, а дети определяют место заданного звука в каждом из них (начало, середина или конец слова).

**Нужное слово.** По заданию взрослого дети произносят слова с определённым звуком в начале, середине, конце слова.

**Зоркий глаз.** Детям предлагается найти в окружающей обстановке предметы, в названии которых есть заданный звук, и определить его место в слове.

Назови любой предмет в комнате с заданным звуком. Например: название какого предмета заканчивается на А; начитается на С; в середине какого слова звук Т и т.д. То же самое задание с картинками из лото или сюжетной картинкой. Можно использовать иллюстрации, имена любимых героев, персонажей сказок, мультфильмов.

**Непослушные звуки.** Попросите ребенка отгадать слова, из которых сбежала буква. Например, буква М: \_ыло, \_уха, \_олоко, \_асло и так далее.

**Назови по звукам слово.** Назови по звукам слово: нос – н, о, с; кошка – к, о, ш, к, а. Со временем слова усложняются.

**Подбери слово.** Вспомни название птицы (животного, продукты, имена, посуда, одежда...), в котором был бы последний звук слова «мотор».(Воробей, грач...)

Подбери такое слово, чтобы первый звук был бы К, а последний – А (картина, косточка, курица, карета...).

**Цепочка слов.** Ложится картинка, к ней в виде цепочки прикладывается следующая, начинающаяся именно с того звука, которым заканчивается предыдущее слово, и т.д. Игру можно проводить в устной форме.

**Измени первый звук.** Взрослый называет слово. Дети определяют первый звук в нём. Далее им предлагается изменить первый звук в слове на другой. Ком-дом.

**Подгрупповое занятие**  
**Автоматизация звука [ш].**

**Тема:** Звук [ш]. «Мышонок Мыша».

**Цель:** автоматизировать звук [ш].

**Задачи:**

*коррекционно-образовательные:*

- закреплять представление о правильной артикуляции звука [ш].

*коррекционно-развивающие:*

- развитие мелкой моторики через пальчиковую гимнастику;

- развитие мимической моторики через создание мимических поз;

- развивать подвижность артикуляционного аппарата;

- совершенствовать навык фонематического слуха на звук [ш];

- формировать фонематический анализ;

- автоматизировать звук [ш] словах, предложениях, тексте.

*Коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать интерес к занятию;

- воспитывать умение внимательно слушать педагога и выполнять инструкции;

- воспитывать внимательность к своей речи и речи окружающих.

**Оборудование:** зеркало, карточки артикуляционной гимнастики, карточка артикуляции звука [ш], картинки для речевых игр (подушка, лягушка, шишка, мишка, мошка, кошка, окошко, лукошко, мышка, вышка, ватрушки, игрушки; огурец, помидор, морковь, вишня, бейсболка, шляпа, рубашка, шапка, тарелка, вилка, ложка, шкаф, кошка, заяц, лиса, волк; клюшка, шляпа, кошка, бабушка), мягкие игрушки Мышонок, Лягушонок, Медвежонок.

## Ход занятия.

Этап занятия	Содержание этапа.		
1. Орг. момент.	<p>- Каждый день всегда, везде: На занятиях, в игре Верно, четко говорим, Никуда мы не спешим.</p> <p>- Ребята, вы любите интересные истории? Вот послушайте. Жил-был на свете невоспитанный Мышонок Мыша. (Появляется сказочный герой – игрушка мышонок Мыша). Он никому не говорил “Доброе утро” и “Спокойной ночи”. Рассердились на него все друзья – не хотят с ним дружить. И мама посоветовала ему, что нужно быть со всеми вежливым. Мышонок решил исправиться. Почистил зубки, причесался и собрался в путь. Он решил, что со всеми теперь он будет вежливый и всегда будет рад помочь друзьям. Итак, наш мышонок собрался в путь. И вас мышонок приглашает в путешествие. Отправимся с нашим другом? Для этого нам нужно подготовиться. Давайте выполним следующие упражнения.</p>		
2. Развитие общей моторики	<p>Руки вперед, в стороны, вверх, вниз. Левую руку – влево, правую – вправо. Левую – на бок, правую – на голову. Правую ногу вперед, левую – приставить.</p>		
3. Развитие мелкой моторики	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Вышла мышка как-то раз Поглядеть, который час.</p> <p>Раз, два, три, четыре Мышка дернула за гири. Вдруг раздался страшный звон, Убежала мышка вон.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Пальцы обеих рук «бегут» по столу Поворачивают руки ладонями вверх-вниз Сжимают пальцы в кулак Выбрасывают пальцы из кулаков Соединяют пальцы рук, слегка нажимая кончиками друг на друга Прячут руки за спину</i></p> </td> </tr> </table>	<p>Вышла мышка как-то раз Поглядеть, который час.</p> <p>Раз, два, три, четыре Мышка дернула за гири. Вдруг раздался страшный звон, Убежала мышка вон.</p>	<p><i>Пальцы обеих рук «бегут» по столу Поворачивают руки ладонями вверх-вниз Сжимают пальцы в кулак Выбрасывают пальцы из кулаков Соединяют пальцы рук, слегка нажимая кончиками друг на друга Прячут руки за спину</i></p>
<p>Вышла мышка как-то раз Поглядеть, который час.</p> <p>Раз, два, три, четыре Мышка дернула за гири. Вдруг раздался страшный звон, Убежала мышка вон.</p>	<p><i>Пальцы обеих рук «бегут» по столу Поворачивают руки ладонями вверх-вниз Сжимают пальцы в кулак Выбрасывают пальцы из кулаков Соединяют пальцы рук, слегка нажимая кончиками друг на друга Прячут руки за спину</i></p>		
4. Развитие мимических мышц	<p>- Представьте, что вы стали мышкой. - Мышка идет тихо-тихо, чтобы кошка не услышала. Остановилась, прислушалась, пошла дальше. Принюхалась, улыбнулась: пахло сыром – побежала в кладовку. Откусила кусочек сыра. Как вкусно! Услышала, как крадет кошка. Испугалась, побежала. Прибежала в норку. Улыбнулась. А теперь и мы улыбнёмся друг другу.</p>		
5. Развитие артикуляционной моторики	<p>Теперь выполним упражнения для язычка. «Блинчик», «Чашечка», «Вкусное варенье», «Грибок», «Качели», «Лошадка».</p>		
6. Работа по развитию силы голоса.	<p>У Мыши есть друзья мышата, давай посчитаем их (до 5), сначала усиливая голос, потом его ослабевая.</p>		
7. Сообщение темы занятия	<p>- Какие звуки повторяются в словах Мыша и мышонок? - Верно, это звуки [ш] и [м]. Сегодня мы будем закреплять произношение звука [ш].</p>		
8. Характеристика звука [ш], анализ артикуляционного уклада	<p>- Что делают наши губы, когда мы произносим звук [ш]? Губы выдвигаются вперед, они похожи на бублик. - А что делает наш язычок, когда мы произносим звук [ш]? Язык поднимается к небу, за верхние зубы. - Какой воздух, теплый или холодный выходит изо рта, когда мы произносим этот звук? Поднеси ладонь ко рту и проверь.</p>		

	<p>Расскажи мышонку Мыше все про звук [ш]. Какой он?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Согласный или гласный? (согласный, т.к. воздух, выходящий из нашего рта, встречает на своем пути преграды: язык и зубы).</li> <li>- Твердый или мягкий? (всегда твердый).</li> <li>- Глухой или звонкий? (глухой, горлышко не вибрирует).</li> </ul>								
9. Закрепление изолированного звука [ш], развитие речевого дыхания	- Наш мышонок Мыша шел по лужайке и услышал, что в траве кто-то шипит. Мышонок посмотрел внимательно и увидел маленького ужонка. Он делал так: «Ш-ш-ш-ш-ш», так как не мог найти дорогу домой. Мышонок Мыша помог маленькому другу добраться до своего домика. Давай и мы с тобой попробуем так шипеть. Проведи пальчиком по дорожке, произнося: «Ш-ш-ш...»								
10. Развитие фонематического слуха	- Мышонок Мыша, собираясь в путь, сложил в сумку все свои вещи. Если при назывании вещей вы услышите звук [ш], то хлопните в ладоши. В сумке у мышонка: шлепанцы, штаны, носки, галстук, кофта, рубашка, шарф, пальто, шляпа.								
11. Автоматизация звука [ш] в слогах	- Мышонок Мыша предлагает вам поиграть в игру «Повторялки». Он будет произносить слоги, а ты будешь их повторять так, как он скажет. Шка-шка-шка Шко-шко-шко Шпу-шпу-шпу Шпа-шпо-шпу Ашка-ашка-ашка Ошка-ошка-ошка Ушка-ушка-ушка Ашка-ошка-ушка Мы поиграли с Мышонком, отправляемся дальше в путь.								
12. Автоматизация звука [ш] в словах	- Посмотрите, на нашем пути появились картинки. На этих картинках есть предметы, названия которых звучат похоже, положите эти картинки рядом и назови их. Подушка... (лягушка), Шишка... (мишка), Мошка... (кошка), Окошко... (лукошко). Мышка... (вышка), Ватрушки... (игрушки). Молодцы, вы справились с заданием.								
13. Автоматизация звука [ш] в чистоговорках	- Идет мышонок Мыша по тропинке и сочиняет стихи. Послушайте, что у него получается: Ушка-ушка – мягкая подушка. Ошка-ошка – на окошке кошка. Ишка-ишка – маленькая мышка. Ушка-ушка – зеленая лягушка. - Ты сможешь повторить эти стихи? (дети четко проговаривают рифмы со звуком [ш]) - Молодцы. Давайте немного отдохнем.								
14. Физминутка	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Надувала мышка шар,</td> <td style="width: 50%;"><i>Имитировать надувание шарика.</i></td> </tr> <tr> <td>А мышонок ей мешал.</td> <td><i>Хаотичные движения руками.</i></td> </tr> <tr> <td>Подошел и лапкой – топ,</td> <td><i>Осторожно ступать, топнуть.</i></td> </tr> <tr> <td>А у мышки шарик – лоп.</td> <td><i>Развести руки в стороны.</i></td> </tr> </table>	Надувала мышка шар,	<i>Имитировать надувание шарика.</i>	А мышонок ей мешал.	<i>Хаотичные движения руками.</i>	Подошел и лапкой – топ,	<i>Осторожно ступать, топнуть.</i>	А у мышки шарик – лоп.	<i>Развести руки в стороны.</i>
Надувала мышка шар,	<i>Имитировать надувание шарика.</i>								
А мышонок ей мешал.	<i>Хаотичные движения руками.</i>								
Подошел и лапкой – топ,	<i>Осторожно ступать, топнуть.</i>								
А у мышки шарик – лоп.	<i>Развести руки в стороны.</i>								
15. Автоматизация	<b>Упражнение «Закончи предложение по картинкам».</b> - Ну, а в этот раз необходимо было помочь маленькому лягушонку,								

звук [ш] в предложениях, тексте	<p>который не мог правильно составить предложения. Послушай и закончи предложения, используя нужную картинку (картинка выставляется на доску). Повтори предложения целиком, четко проговаривая звук [ш].</p> <p>Мама купила новую ... подушку.  У Маши красивая ... шляпа.  Миша играет с ... кошкой.  Даша помогает ... бабушке.</p> <p><i>Мышонок Мыша настоящий шалун. Вот послушайте, как Мыша шалит.</i></p> <p>Мышонок Мыша страшный шалун. Шарит, например, папа по всем шкафам: ищет свои шлепанцы, штаны, шарф и шляпу, а их нигде нет.</p> <p>- Мыша! Где мои вещи?! – грозно спрашивает папа.  - Я их съел... Нечаянно...  - Как съел? Что за шутки!  - Ну, что ты шумишь? – застывает мама. – Он ведь пошутил.  - А шапку в прошлом году съел тоже в шутку?  Или залезет Мыша за шкаф и шуршит там: шур-шур-шур...</p> <p>- Кошка! Кошка! – визжит мама. – Мне страшно!  Или привяжет шпегат к папиным штанам и тянет их через всю комнату.</p> <p>- Это не жизнь, а кошмар! – возмущается папа. – Мы в своё время так не шалили.  - Кто расскажет нам, как Мыша шалит? (Дети по цепочке составляют пересказ текста).</p>
16. Итог занятия	<p>- Ребята, какой звук мы сегодня учились правильно произносить?  - Давайте вспомним, в каком положении находятся губы, зубы и язык, когда мы произносим звук [ш]?</p>
17. Домашнее задание	<p>- Дома не забывайте повторять те упражнения, которые мы сегодня делали: «Маляр», «Лошадка», «Дятел», «Качели», «Вкусное варенье», «Грибок».</p>
18. Оценка работы ребенка	<p>- Ребята, вы молодцы. У вас очень хорошо получается произносить звук [ш].</p>

## Конспект индивидуального логопедического занятия.

### «Лунтик». Постановка звука [л].

**Тема:** Звук [л].

**Цель:** постановка звука [л].

**Задачи:**

*коррекционно-образовательные:*

- формировать представление о правильной артикуляции звука [л];
- формировать правильную артикуляцию звука [л];
- учить изменять слова по падежам.

*коррекционно-развивающие:*

- развивать общую моторику через выполнение физических упражнений;
- развивать мелкую моторику через рисование по точкам;
- развивать мимическую моторику через создание мимических поз;
- развивать подвижность артикуляционного аппарата;
- формировать навык фонематического слуха на звук [л];
- дифференцировать правильное и неправильное произношение звука [л];
- закреплять звук [л] в чистом виде, в прямых слогах, словах с данными слогами и предложениях с отработанными словами.

*коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать интерес к занятию;
- воспитывать умение внимательно слушать педагога и выполнять инструкции;
- воспитывать внимательность к своей речи и речи окружающих.

**Оборудование:** зеркала, зонды и шпатели, спирт, вата, профиль артикуляционного уклада звука [л], схема артикуляционного уклада, раскраска по точкам «Лунтик», султанчик, карточки артикуляционной гимнастики, счетные палочки, картинки (ландыш, бабочка, жук, лук, лошадь, лодка, луна, звезда, ласточка, попугай), игрушки Лунтик, Пчела (или картинки).

### Ход занятия.

№ п/п	Этап	Содержание
1	Организационный момент	Здравствуй, Вера. Посмотри, сегодня к нам в гости пришёл герой из мультфильма. Знаешь, как его зовут? <i>Лунтик</i> .
2	Объявление темы	У нас в гостях Лунтик. С какого звука начинается имя нашего гостя? <i>Со звука [Л]</i> . Сегодня мы будем учиться правильно произносить звук [Л].
3	Сопоставление правильного и неправильного произношения звука	Ты произнесла этот звук неправильно, губами, а надо кончик языка поднять за верхние зубы, губы при этом в улыбке. Но сначала поиграем с нашим гостем.
4	Развитие общей моторики	Лунтик любит делать зарядку. Давай выполним несколько его любимых упражнений. - Стоять на правой (левой) ноге, руки в стороны. - Стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вперед. Затем ноги поменять местами. <i>Каждое упражнение выполняем в течение 5 сек.</i>
5	Развитие мелкой моторики	Лунтик дарит тебе свой портрет. Но художник не все линии прорисовал. Помоги закончить портрет, соедини точки. (Ребенок проводит линии по точкам, получается раскраска с изображением Лунтика).
6	Развитие мимической моторики	Представь, что ты стала веселым Лунтиком. Какое у него выражение лица? Ты встретила Вупсеня и Пупсеня. Они на тебя ворчат. Что ты чувствуешь, покажи? Тут прилетел Пчеленок и позвал тебя играть в мяч. Ты удивилась и ... радостно согласилась.
7	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Лунтик принес тебе подарок, это волшебное дерево. Подул ветерок – и зашелестели на дереве листочки! Вот так! А теперь ты подуй! (Ребенок дует на султанчик). А теперь покажи Лунтику зарядку, которую умеешь делать. «Заборчик», «Блинчик», «Иголочка», «Вкусное варенье», «Индюк», «Качели», «Маляр», «Поймаем мышку».
8	Постановка звука	Логопед использует способы постановки: 1. От артикуляционной гимнастики. 2. По подражанию. 3. С механической помощью. <i>У Веры получилось по подражанию.</i>
9	Автоматизация звука в чистом виде	Лунтик прилетел к нам на самолете. Но самолет улетел высоко за облака, его не видно, только слышно, как он гудит: «ллл...». <i>Ребенок произносит непрерывный звук [л], упражнение повторяется несколько раз.</i>
10	Анализ артикуляции звука	- А теперь давай ещё раз посмотрим в зеркало и запомним, как работают губы и язык при правильном произношении звука [л]. - В каком положении находятся губы, когда мы произносим звук [л]? Губы раскрыты. А зубы? Зубы чуть разомкнуты. - А что делает наш язычок, когда мы произносим звук [л]? Узкий кончик языка поднимается и упирается в бугорки за верхними зубами.

		<p>- Когда мы произносим звук [л], какой воздух, теплый или холодный, выходит изо рта? Теплый.</p> <p>- Поднеси ладонь ко рту и проверь.</p>
11	Характеристика звука	<p>- Как думаешь, звук [л] согласный или гласный? (согласный, т.к. воздух, выходящий из нашего рта, встречает на своем пути преграды: язык и зубы).</p> <p>- Звук твердый или мягкий? (твердый, спинка языка опущена, есть мягкая пара).</p> <p>- Глухой или звонкий? (звонкий, горлышко вибрирует).</p> <p>- На память Лунтик дарит тебе памятку. (С артикуляцией и характеристикой звука [л]).</p>
12	Автоматизация звука в слогах	<p>- Покажем Лунтику, как ты научилась произносить звук [л]. Повтори за мной слоги по одному: ЛА, ЛО, ЛУ, ЛЫ.</p> <p>- Молодец! Теперь повтори слог ЛА (ЛО, ЛУ, ЛЫ) столько раз, сколько палочек я положу. ЛА – 3 раза, ЛО – 4 раза, ЛУ – 3 раза, ЛЫ – 4 раза.</p> <p>- Теперь я буду произносить начало слова, а ты закончи его слогом ЛА: пи..., ма..., де..., ска..., си..., Ми... .</p>
13	Формирование фонематического слуха	<p>- Лунтик приготовил для тебя картинки. Я буду тебе их показывать, а ты должна хлопнуть, если в названии картинки будет звук [л].</p> <p><u>Картинки:</u> ландыш, бабочка, жук, лук, лошадь, лодка, луна, звезда, ласточка, попугай. (Картинки, в которых есть звук [л], используются для игры «Чего не стало?»).</p> <p>Молодец!</p>
14	Автоматизация звука в словах	<p>- Лунтик любит сочинять стихи. Он придумал стихи про пчелу. Закончи предложение в рифму, назови последнее слово. Не забывай четко и правильно произносить [л].</p> <p>Ла-ла-ла, вкусный мед несет... (пчела).</p> <p>Лы-лы-лы, не боимся мы... (пчелы).</p>
15	Автоматизация в предложении	<p>- Лунтик решил посмешить тебя и придумал забавные предложения. Послушай их внимательно и исправь ошибки.</p> <p>Лук ел Милу.</p> <p>Ландыш увидел Таню.</p> <p>Луг бежит по лошади.</p> <p>Вода стоит на лодке.</p>
16	Итог занятия	<p>- Вера, какой звук мы сегодня с тобой учились правильно произносить?</p> <p>- Давай вспомним, в каком положении находятся губы, зубы и язык, когда мы произносим звук [л]?</p> <p>- Наше занятие подошло к концу. Пора прощаться с Лунтиком. Ему пора возвращаться домой.</p>
17	Домашнее задание	<p>- Дома с мамой или папой повтори те упражнения, которые мы сегодня делали: «Заборчик», «Накажем непослушный язычок», «Блинчик», «Иголочка», «Вкусное варенье», «Индюк», «Качели», «Маляр», «Пароход гудит». И еще раскрась изображение Лунтика цветными карандашами. До свидания!</p>

## Подгрупповое занятие.

### В гости к Совунье. Автоматизация звука [с].

**Тема:** Звук [с].

**Цель:** автоматизировать звук [с].

**Задачи:**

*коррекционно-образовательные:*

- закреплять представление о правильной артикуляции звука [с].

*коррекционно-развивающие:*

- развитие мелкой моторики через игру «Колумбово яйцо»;

- развитие мимической моторики через игру «Разговор без слов»;

- развивать подвижность артикуляционного аппарата;

- совершенствовать навык фонематического слуха на звук [с];

- формировать фонематический анализ;

- автоматизировать звук [с] словах, предложениях, тексте.

*Коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать интерес к занятию;

- воспитывать умение внимательно слушать педагога и выполнять инструкции;

- воспитывать внимательность к своей речи и речи окружающих.

**Оборудование:** зеркала, профили артикуляционного уклада, схемы артикуляционного уклада, элементы буквы С, материал для графического анализа, игра «Колумбово яйцо», картинки с изображением букв, игрушка Совунья, картинки: ананас, рыба, шапка, сумка, сосна, лапти, собака, насос, парта, весы, косы, дом, кошка, оса, клоун, сок, сахар, конфета, глобус, жук.

### Ход урока

№ п/п	Этап урока	Содержание этапа урока
1	Организационный момент	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в гости. А к кому, догадайтесь. Послушайте загадку: «Всех лечит вареньем и чаем, Зарядку для всех назначает.

		Энергичная болтуня, Догадалась, кто это?»
2	Объявление темы	- Правильно, это Совунья. И сегодня мы с вами будем продолжать работу со звуком [С]. Будем стараться произносить его правильно.
3	Развитие общей моторики	Но сначала поиграем с нашей гостьей. Совунья любит игру «Волчок». И. п. – стоя, руки развести в стороны, ладони вниз – сделать повороты туловища, ног сначала вправо, затем влево в среднем темпе, положение рук не менять (от 3 х раз).
4	Развитие мелкой моторики	Совунья просит вас выложить ее изображение с помощью игры «Колумбово яйцо». (Дети выкладывают изображение совы).
5	Развитие мимической моторики	Поиграем в игру «Разговор без слов». Говорить нельзя, можно выражать свои чувства только мимикой. Пришла к вам в гости Совунья, вы обрадовались: какая приятная встреча! Совунья вынуждена уйти. Вы огорчились: как жаль, что мы расстаемся! Вы обидели Совунью. Попросите у нее прощения! Совунья внезапно исчезла. Вы удивились: не может быть! Вы услышали резкий звук, испугались! Теперь успокойтесь: все будет хорошо! Теперь покажите Совунье, как вы умеете делать «рот до ушей», «брови у переносицы», «губы трубочкой».
6	Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Научим Совунью делать гимнастику для губ и язычка. Дети выполняют упражнения «Заборчик», «Трубочка», «Почистим нижние зубки», «Горка», «Качели». Совунья принесла интересные музыкальные инструменты. Давайте поиграем в них. (Дети дуют в коктейльные трубочки, соединенные между собой. Развиваем продолжительный плавный выдох, узкую воздушную струю).
7	Хоровое и индивидуальное произношение звука	У Совуньи есть огород. Там много грядок с цветами. Давайте покажем, как шумит вода, когда Совунья поливает грядки. Наберите через нос много воздуха и произнесите правильно с-с-с.
8	Анализ артикуляции звука	Расскажем Совунье об артикуляции звука [с]. (Рассказывает один ребенок, остальные проверяют, добавляют. Если дети затрудняются, педагог задает наводящие вопросы). - В каком положении находятся губы, когда мы произносим звук [с]? Губы в улыбке. А зубы? Зубы сближены. - А что делает наш язычок, когда мы произносим звук [с]? Кончик языка прячется за нижними зубами. - Когда мы произносим звук [с], какой воздух, теплый или холодный, выходит изо рта? Холодный. - Поднеси ладонь ко рту и проверь.
9	Характеристика звука	- Звук [с] согласный или гласный? (согласный, т.к. воздух, выходящий из нашего рта, встречает на своем пути преграды: язык и зубы). - Звук твердый или мягкий? (твердый, спинка языка опущена, есть мягкая пара). - Глухой или звонкий? (глухой, горлышко не вибрирует).
10	Связь звука с буквой	Пальцы левой руки в полуовале Перед собой направим мы вправо.

		<p>Полукруг, ну просто класс! Получилась С у нас. - Выбери элементы, которые необходимы для буквы С. Постоите её. На что похожа буква С? Найдите букву С в рисунке. (Логопед показывает картинки).</p>
11	Развитие фонематического слуха	<p>- Совунья будет называть слоги, а вы, когда услышите звук [с], хлопайте в ладоши: с м р с к н. - А теперь слоги. Ма, ар, ас, ка, на, ос, ми - Теперь попробуем в словах. Сок, мама, усы, рыба, лом, нос.</p>
12	Автоматизация звука в слогах	<p>- Совунья очень любит петь песенки, и всегда их напевает. Давайте споем их вместе с ней. са-со-су-сы ас-ос-ус-ыс сы-са-су-со ыс-ас-ус-ос су-со-сы-са ус-ос-ыс-ас со-су-са-сы ос-ус-ас-ыс - А сейчас проанализируйте слог ОС, используя фишки. О – гласный, С - согласный, глухой, твердый.</p>
13	Автоматизация звука в словах и звуковой анализ слова	<p>- Посмотрите, какая красивая шкатулка у Совуньи. И там очень много картинок. Выбери только те картинки, в названии которых есть звук [с] и назовите их. Картинный материал: ананас, рыба, шапка, сумка, сосна, лапти, собака, насос, парта, весы, косы, дом, кошка, оса, клоун, сок, сахар, конфета, глобус, жук. - Выберите понравившееся слово и проанализируйте его. - Сколько в слове слогов? - В каком слоге звук [с]? - Выложите фишками это слово.</p>
14	Автоматизация в словосочетаниях, предложениях, тексте.	<p>- Совунья составила предложения. Но они получились немного не правильные. Поможем Совунье. (Дети исправляют ошибки в предложениях по очереди). Сапоги надели Саню. Бусы носят Соню. Сосна сидит на сове. Астры посадили садовника. Кусок мяса кусает собаку. На посуду поставили стол. - Сколько слов в предложении «Соня носит бусы». - Выложите схему этого предложения. - Определите, в каком месте слов стоит звук [с]? - Совунья недавно отмечала день рождения и пригласила в гости Ньюшу. Вот послушайте, что из этого вышло. Однажды пригласила Совунья свою соседку Ньюшу на день рождения. Накрыла в саду стол, красивую скатерть постелила, салфетки разложила, соль в солонке, сирень в стакане и даже свечи в подсвечниках поставила. Пришла Ньюша, даже «здравствуйте» не сказала, села в сапогах на стол и все съела, даже сирень. С тех пор Совунья на Ньюшу сердита. - Кто запомнил, почему Совунья сердита на Ньюшу? (Дети пересказывают текст).</p>
15	Итог занятия	<p>- Ребята, какой звук мы сегодня учились правильно произносить? - Давайте вспомним, в каком положении находятся губы, зубы и</p>

		<p>язык, когда мы произносим звук [с]?</p> <p>- Наше занятие подошло к концу. Пора прощаться с Совуньей. Ей пора возвращаться домой.</p>
16	Домашнее задание	<p>- Дома с мамой или папой повторите те упражнения, которые мы сегодня делали. Расскажите им о том, как Совунья отметила свой день рождения и почему сердита на Ньюшу.</p>