Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой психологии и социальной
педагогики

_____ _____
дата М.А. Иваненко
канд. пед. наук, доцент

Исполнитель:
Бердышева Наталья Александровна,
студентка УВР-1401z группы,
заочного отделения

_____ _____
дата подпись

Научный руководитель:
Ларионова И.А. доктор педагогических
наук, профессор кафедры психологии и
социальной педагогики

_____
дата подпись

Екатеринбург 2019

Оглавление

Введение……..3

Глава 1. Теоретические аспекты эстетического воспитания старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении……..……...7

1.1. Психолого педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста……...7

1.2. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: понятие, цели, задачи……..…13

1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ……..……..21

Глава 2. Опытно поисковая работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в МАДОУ центр развития ребёнка – детский сад №44 «Серебряное копытце»……35

2.1. Анализ эстетического воспитания старшего дошкольного возраста в МАДОУ центр развития ребёнка – детский сад №44 «Серебряное копытце»……35

2.2. Диагностика эстетической воспитанности старших дошкольников……..……....44

2.3. Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию старших дошкольников……..……50

Заключение……...56

Список использованной литературы……..61

Приложения……..65

Введение

Актуальность исследования. Современный человек живёт в условиях, активно стимулирующих потребление жизненных благ, в основном материальных. К сожаления, именно дети, в силу занятости их родителей и развитой сферы развлечений, больше подвержены этом разрушающему влиянию. Поэтому в последнее время увеличился интерес к вопросам теории и практики эстетического воспитания, как важному средству развития взаимоотношения личности к действительности.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребёнка к освоению окружающего общества, период его первоначальной социализации вне семьи. Именно в этом возрасте начинается активизация самостоятельности мышления, развивается не только познавательный интерес детей, любознательность, но и умение отличать красивое от некрасивого, как в произведении искусства, так и в окружающей реальности. Старший дошкольный возраствыделяется на этом фоне становлением самостоятельности суждений, попытками выработать собственное отношение к красоте или безобразности вещей, людей, видов деятельности.

Эстетическое воспитание дошкольников – является одним из важных средств формирования отношения ребёнка к действительности, средством его высоконравственного и интеллектуального обучения, и в окончательном результате средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности [27].

Актуальность проблемы эстетического воспитания дошкольников подтверждается введённым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования нового поколения. Интегрированный подход воспитательного процесса в дошкольной образовательной организации позволяет воспитывать в ребёнке умение видеть прекрасное в окружающей действительности, трудолюбие, сознательное отношение к

учению, стремление к созидательной деятельности. Впоследствии это становится жизненнойпозицией взрослого человека, главным средством самоуважения, мерой егосоциальной значимости.

В существующей системе эстетического воспитания дошкольников определенное место занимает декоративно-прикладное искусство. Занятиявышиванием, бисероплетением, рисованием, лепкой и т.д. являются результативным орудием приобщения ребенка к исследованию народныхобычаев. Это в свою очередь способствует обучению культуры эмоций, формированию художественно-эстетического вкуса, творческой и трудовойактивности личности.

Анализ литературы показал, что проблема эстетического воспитания нашла отражение в исследованиях многих ученых. Работы Ю.Б. Алиева,Ю.Б. Борева, М.С. Каган, Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачева, В.Н. Шацкой посвящены общим вопросам эстетического воспитания, исследованию егопонятийно-терминологического аппарата, установлению его сути и задачэстетического воспитания [59].

Вопросами эстетического воспитания детей, занимались многие специалисты по дошкольному воспитанию (Л. Д. Лазуткина, Р. Орлова,А. Суровцева, Е. Тихеева, Л. Шлегер, В. Шмидт) и деятели общей психологии,педагогики, физиологии (Е. Архин, П. Блонский, К. Корнилов, С. Шацкий).

Несмотря на активный интерес и наличие богатого опыта в реализации эстетического воспитания дошкольников, методические вопросы эстетическоговоспитания недостаточно разработаны и внедрены в практику ДОО. В настоящее время имеет место **противоречие** между необходимостью эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста инедостаточностью методических материалов для педагогов, реализующий этотвид деятельности.

Проблема исследования – каким должно быть содержание эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ?

Определенные актуальность, противоречие и проблема исследования обусловили выбор **темы** выпускной квалификационной работы: «Эстетическоевоспитание детей старшего дошкольного возраста в ДОУ».

Актуальность проблемы обусловила выбор **темы исследования:** «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольноговозраста в ДОУ».

Объект исследования: процесс воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста вдошкольной образовательном учреждении.

Гипотеза исследования: эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации возможно,если будет разработан комплекс мероприятий, включающий различные видыдеятельности (музыкальная деятельность, художественное творчество,праздники и развлечения), нацеленные на когнитивный, эмоциональный идеятельностный компоненты.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить понятие, формы, методы эстетического воспитания.

3. Проанализировать деятельность по эстетическому воспитанию старших дошкольников в ДОО.

4. Определить уровень эстетической воспитанности старших дошкольников.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовалась совокупность следующих **методов исследования**: теоретические (анализ,синтез, обобщение) и эмпирические (тестирование, анализ продуктовдеятельности, наблюдение). В качестве методов обработки и

интерпретации итоговых данных проводился количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: город Сухой Лог, МАДОУ центр развития ребёнка – детский сад №44 «Серебряное копытце».

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Теоретические аспекты эстетического воспитания старших дошкольников в ДОУ

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, с точки зрения отечественных педагогов ипсихологов, является важнейшим периодом в психическом и личностномразвитии детей. Любой возрастной период сопряжен не только лишь с последующим формированием, но и со значительной перестройкой личностиребенка и познавательной деятельности, нужной с целью его эффективногоперехода к новейшему общественному статусу – школьника. В российскойнауке выделяют младший, средний и старший дошкольный возраст.

Старший дошкольный возраст – это время интенсивного личностного, психического и физического развития ребенка. К старшим дошкольникампричисляют, которые ходят в старшую и подготовительную группы детскогосада, в возрасте 5-6 лет. В этом возрасте у детей активно формируются новыепсихологические механизмы регуляции деятельности и поведения [15].

Данный возрастной период характеризуется активизацией ростового процесса: за один год ребенок может вырасти на 7-10 сантиметров. Происходитизменение пропорций тела ребенка. Совершенствуются движения, двигательная практика детей расширяется, стремительно формируются двигательные возможности. Значительно улучшается координирование истабильность равновесия, нужные при исполнении многих движений [22].

Происходят заметные изменения в работе высшей нервной деятельности. На протяжении шестого года жизни улучшаются ключевые нервные процессы –возбуждение и торможение, что хорошо влияет на

способность саморегуляции.Чувственные реакции в старшем дошкольном возрасте становятся наиболеепрочными и стабильными. Дошкольник реже утомляется, он наиболее крепокпсихически, что имеет связь с растущей физиологической выносливостью.

Варич Е. Н. утверждает, что в старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности ребенка:

• происходит формирование устойчивой структуры мотивов;

• зарождается новая социальная потребность (необходимость в почтении и признании со стороны сверстников и взрослых, заинтересованностьк совместным формам деятельности);

• появляется новейший (опосредованный) вид мотивации – это основа свободного поведения;

• дошкольник постепенно усваивает конкретную концепцию общественных ценностей; нравственных общепризнанных мерок и законовповедения в обществе [13].

Колоссальный вклад в изучение психологических отличительных черт детей старшего дошкольного возраста привнесли работы следующих ученых,Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, З. М. Истомина, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина,Н. Н. Поддъяков, А. П. Усова, Д. Б. Эльконин [44].

В перечисленных исследованиях большое внимание уделено пониманию особенностей развития мотивационной, а также умственной сферы и отдельныхпознавательных процессов старших дошкольников; формированию ихсамосознания, особенностям общения и способам социального взаимодействия;специфике игровой, изобразительной деятельности, механизмам формированияпростой учебной деятельности, а кроме того подготовки к началу обучения вшколе.

Основываясь на рассматриваемых в исследованиях более значительных сточки зрения отличительных черт возраста психологических новообразованияхстарших дошкольников, можно сформировать

психологический портретребёнка пяти-шести лет с отображением ключевых видов его деятельности.

Старший дошкольник динамично развивается. На протяжении дошкольного возраста происходят изменения в различных направлениях,улучшаются ключевые виды его деятельности, стремительно формируютсяпсихические процессы. К примеру, у детей память претерпевает как качественные, так и количественные изменения. Возрастает её объём: ребятастаршей группы могут запоминать до 7-8, а в подготовительной к школе группеи до двенадцати наименование объектов. Качественные перемены характеризуются возникновением произвольности и опосредованности,которые проявляются в том, что дети не просто запоминают интересную дляних информацию, а принимают задачу на усвоение, используют специальныеспособы с целью удержания необходимой информации [17].

Таким образом, развивается и внимание у старших дошкольников. Если младший дошкольник осмотрителен только лишь к тому, что более наглядно ив новинку для него, то дети старшего дошкольного возраста в свою очередьимеют все шансы сохранять собственный интерес на решении самых разныхзадач [7]. Детям 5-6 лет оказывается легкодоступной сосредоточенная работа напротяжении 15-20 минут, к семи годам данное время возрастает до 30 минут.

Кроме того при исполнении тех или иных действий он может сохранять в памяти простое требование.

Рассмотрим одно из ключевых новообразований дошкольного возраста-воображение. Происходит формирование его особенностей, таких как непринужденность и уникальность. В 5-6 лет ребята уже имеют все шансы безпомощи других выдумать незначительную небылицу с поочередно развивающимся сюжетом на установленную тематику. В семь лет детиабсолютно имеют все шансы подчинить себе собственную фантазиюконкретному плану, последовать предварительно

запланированному действию,безусловно привнося в него определенные коррективы [8].

Улучшается и понимание формы, цвета, строения предметов и величины; происходит систематизация представления ребенка, приобретённые ранее. Детистаршего дошкольного возраста способны вычленять в непростых предметахэлементарные формы и из простых форм создавать сложные предметы.

Интенсивное формирование воображения и усовершенствование восприятия становятся базой творчества детей, которое обретает собственное отражение врезультативной деятельности.

Отметим, что старший дошкольный возраст – это время очень интенсивного рисования: таким образом, на протяжении года ребёнок можетсоздать вплоть до шести тысяч рисунков. В 5-6 лет рисунки ребенка предполагают собой схематичные рисунки разных предметов, но «могутотличаться и оригинальностью композиционного решения, передаваястатичные и динамичные отношения» [26]. Но уже 6-7 годам рисунки старшихдошкольников приобретают наиболее конкретизированный вид, обогащаетсятак же цветовая палитра. Изображение человека становится наиболее конкретизированным и соразмерным.

Конструктивная работа ребенка также совершенствуется. Дети овладевают обобщённым методом освидетельствования образца. Согласноплану и условиям, полезная деятельность способна реализовываться на основесхемы. В старшем дошкольном возрасте ребёнок способен освоить даже самыесложные способы складывания бумаги и придумать собственные конструкции.В данный период продолжает свое развитие образное мышление [17].

Старший дошкольный возраст – период познавательной активности и сознательных открытий. В его течении со временем углубляются ирасширяются познания и представления ребенка, совершается их синтез.

Ребёнок формирует понятия о себе самом и различных областях находящейся вокруг действительности: продуктах человеческой культуры, человеческихотношениях, природе. Кроме того он осваивает методы получения познаний. Уребёнка развивается способность выслушивать старшего, задавать и отвечать навопросы. Степень овладения аналогичными способами наравне с изученнойребёнком информацией определяет содержательную сторону его интеллектуального развития [17].

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается игровая деятельность, особенно сюжетно-ролевая игра. Ребенок шести лет уже можетвыбрать роль до начала игры и создавать собственное поведение, придерживаясь ее. Игра имеет тесное взаимодействие с речью, надлежащей – согласно содержанию и интонационно – взятой роли. Игровые действия ребенка становятся наиболее трудными, обретают особенное значение, котороене всегда раскрывается взрослому. Игровое пространство усугубляется, в нёмспособно быть несколько центров, любой из каковых удерживает собственноесюжетное направление. При этом ребенок способен прослеживать действияпартнёров согласно целому игровому месту и изменять собственное поведениев зависимости от места в нём [7].

В старшем дошкольном возрасте стремительно формируются все без исключения элементы устной речи, улучшаются такие характеристики, какграмматический строй, тональная выразительность, фонематический слух.Данный возраст характеризуется изменением содержания общения ребёнка как с взрослыми, так и со сверстниками [5].

Дети достаточно чутко воспринимают замечания и указания взрослых, что считается благоприятным обстоятельством для обучения, воспитания иподготовки к школе. Уже к 6-7 годам, ребенок начинает сопоставлять себя ссоциальным индивидом, и у него начинает возникать потребность в новейшейжизненной позиции и в социально важной деятельности, обеспечивающейданную позицию. Таким образом, это новообразование непосредственноподводит к кризису семи лет. У ребенка возникает

стремление завоеватьважное для мира «взрослых» место в жизни, в их работе, возникает «внутренняя точка зрения», что в последующем станет присуща человекуабсолютно на всех стадиях его жизненного пути. Именно она станет устанавливать его подход не только лишь к себе, но и к занимаемому имположению в жизни [7].

В возрасте 5-6 лет старшие дошкольники познают и дифференцируют собственные индивидуальные особенности. Необходимость в самоизмененииспособна проявляться не только вербально, но и с приложением некоторыхусилий. Наряду с «осознаванием» себя, дети старшего дошкольного возрастаначинают претерпевать процесс «самооценивая», то есть происходит оценкасобственных поступков с точки зрения нормативных эталонов.

Самооценка может принимать адекватный, заниженный или завышенный характер, и трансформация из одного состояния в другое – её активность –натуральна в обстоятельствах её первоначального периода формирования.Позитивная оценка базируется на ощущении собственной ценности, самоуважении и позитивного отношения ко всему, что входит в областьпредставлений о себе самом. Негативная самооценка высказывает отрицаниесебя, непринятие себя и отрицательное отношение к собственной персоне.Отмечено, что направленность к переоценке больше замечают «непопулярные»в группе ребята, а недооценку – напротив, «популярные», эмоциональноесамочувствие которых, достаточно оптимальное. Первостепенная задачапедагога и родителей – сформировать такие условия для развития адекватнойсамооценки, с целью осознания ребенком настоящих личностныхвозможностей в любой из деятельностей [13].

Подводя итог, отметим, что старший дошкольный возраст – это завещающий этап дошкольного детства, когда в нервной системе детей появляются новообразования. Это произвольность высших психическихфункций – восприятия, памяти, внимания, и так далее – и вытекающая изданного умения способность распоряжаться собственным

поведением.Совершаются перемены и в суждениях детей о самих себе, в их самооценках исамосознании, на что проявляют прямое воздействие наиболее трудные исодержательные взаимоотношения с взрослыми и сверстниками. Цель воспитателя и родителей – правильно оказать содействие данному процессуразвития, а так же в создании условий с целью более эффективного проживанияребёнком собственного дошкольного детства.

Таким образом, старший дошкольный возраст (6-7 лет) – это период психофизического формирования ребёнка, у него не прекращается процессокостенения скелета, формирование крупной и особенно мелкой мускулатуры.Повышающие умение к координации движений неразрывно связано с формированием мозга ребёнка, с улучшением его нервной деятельности ипроявляется в возрастающей способности старшего дошкольникараспоряжаться собственными движениями, поведением в целом. Наиболее существенное достижение ребёнка данного возраста состоит в том, что многочисленные производимые ими движения и воздействия становятсяподконтрольными сознанию. Ребёнок не только отбирает их, но и конкретнорегулирует их мощь, ориентирует их на совершение действия, осуществляетконтроль, координирует между собой.

1.2. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: понятие, цели, задачи

Вопросами сущности эстетического воспитания и его роли вформировании личности были заинтересованы отечественные и зарубежныефилософы, психологи и педагоги.

Еще начиная с глубокой древности, уже начали зарождаться идеи эстетического воспитания и продолжают свое развитие и совершенствование понастоящий момент.

Изменялись и представления о сущности эстетического воспитания, его основных задач, целях, со времен Платона и Аристотеля по настоящее время.

Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля по настоящее время.Термин «эстетика» происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемыйчувством) [22, с. 6]. Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Чернышевский)считали, что объектом эстетики как науки является нечто прекрасное, удивительное. Данная категория и легла в основу системы эстетическоговоспитания [47].

Немецкий философ А. Г. Баумгартен (1714-1762), был одним из первых, кто ввел понятие «aesthetica». Заложив основы эстетики, как науки, выделивнепосредственно эстетическое восприятие, как одну их низших ступенейпознания. Философ считал, что познание прекрасного – это полноправное сиными видами познания [25, с. 9-11].

Эстетическое воспитание благоприятствует более полному и целостносвязному и глубокому пониманию мира, как более гармоничному, целостному раскрытию себя, что, в свою очередь, благоприятно способствует развитиютворческого мышления, в свою очередь, расширяет возможности в поисках инахождении не только новых путей, но и новых решений, в том числе этокасается непосредственно самой науки, производства и экономики.

В литературе эстетическое воспитание рассматривается с двух сторон ипонимается, как:

• процесс непосредственного формирования и ценностного сознания личности и соответствующей ей действительности;

• как универсальный аспект культуры личности, осуществляющий ее духовный рост, непосредственно с психофизическим и социальным становлением человека [36].

Одной из главных проблем, стоящих перед современным отечественным образованием является осуществление эстетического воспитания развивающейся личности в активно изменяющихся условиях

потребительскогообщества. Данная проблема подробно раскрыта в работах следующих ученыхН. И. Киященко, М. С. Каган, Н. Л. Лайзеров, А. В. Луначарский, Б. Т. Лихачев,А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. С. Сысоева,Е. В. Шевцов.

В настоящее время различные источники литературы предлагают множество определений понятия «эстетическое воспитание». Каждый авторт рактует данный феномен исходя из той теории, сторонником которой онявляется. В научном исследовании «Общие вопросы эстетического воспитанияв школе» под редакцией И. О Хорунжой эстетическое воспитание определенокак «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать иправильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – вприроде, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [54].

Эстетическое воспитание, в словаре по эстетике, рассматривается как система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование вчеловеке способности воспринимать, ценить, правильно понимать искусство [4].

В понимании К. Маркса, эстетическое воспитание – этоцеленаправленный процесс, в формировании творческой активности личностидетей, воспринимающих прекрасное или безобразное в искусстве, способностьжить «по законам красоты» [56, с. 156-157].

Вслед за К. Марксом, Д.Б. Лихачев понимает эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творческой личности, способнойвоспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественныеценности [28].

П. Егоров и В. Руднев говорили, что эстетическое воспитание – система действенного целенаправленного формирования человека, способность квосприятию и оцениванию прекрасного, гармоничного или совершенного вжизни, способность жить по законам красоты. Формирующее

эстетическиеотношения, эстетическое воспитание постепенно перерастает в формированиеотношения к миру [17, с. 4-15].

В своей работе мы будем придерживаться следующего определения эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования учеловека эстетического отношения к действительности, это систематическийпроцесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способностивидеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Анализируя исследования, приведенные выше, мы можем констатировать, что появляется необходимость целенаправленного педагогического воздействия. Ученый Б.Т. Лихачев говорил, чтоцеленаправленное эстетическое воспитание в более раннем возрасте позволитразвить стремление к творческому самовыражению [28, с. 46]. Об этом писал всвое время и А. Луначарский: «...под эстетическим воспитанием и образованием надо разуметь систематическое развитие органов чувств итворческих способностей» [28, с. 46].

Доктор философских наук, Н.И. Киященко, одной из важнейших задачэстетического воспитания выделял формирование эстетически творческих способностей, направленных на активное социальное мировое преобразование. Обеспечение в процессе художественного и эстетического развития личности [30, с. 36].

В словаре-справочнике «Мировая художественная культура» уточняется, что целью эстетического воспитания является решение двуединой задачи.С одной стороны, предполагается совершенствование всех составных частейэстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности),с другой стороны, формирование потребности и способности преобразовыватьмир «по законам красоты» [43, с. 281].

Среди главных функций эстетического воспитания лежит формирование эстетических отношений. Сложнейшая система общественных отношений – этожизнь человечества в социальной среде. Человек «создает»

«вторую природу»,непосредственно взаимодействуя с окружающей его средой. Специфика изначимость эстетических отношений – это чувственные переживания духовногопорядка, которые гуманизируют разные виды отношений общественности,делая человечными отношение индивидуума к людям, к миру в целом, к себесамому [52].

Специфическая задача педагогики воспитания эстетического – воспитание эстетического отношения к действительности и искусству. Осуществляется вклад эстетического воспитания, формирование личности [51].

Эстетическое освоение, творчество, восприятие, все это реализуется в эстетическом отношении. А. А. Мелик-Пашаев характеризует эстетическоеотношение, как «сопричастное» отношение людей к действительности, кявлениям и предметам окружающего мира. Это спонтанное, захватывающееепереживание, постоянная характеристика личности, являющаяся условием дляподобных переживаний [31, с. 161].

Опираясь на приведенные выше высказывания, можно сделать вывод, что эстетическое отношение к миру – это существенный и главный компонентсоциально зрелой личности. Формируясь в процессе общественно-исторической практики, имея эмоциональную структуру, через чувственныепереживания.

Единую задачу осуществляют формы эстетического воспитания, характерную для конкретной системы воспитания, но осуществляющих по-разному, в соответствии со спецификой. Различия здесь сказываются:

• в ориентированности, какие эстетические потребности лучше всего воспитываются данной формой;

• в эффективности воздействия на личность.

Среди форм эстетического воспитания следует выделять:

• трудовую деятельность;

• искусство;

• научно-познавательную деятельность;

• игровую деятельность.

Искусство как специфический вид деятельности отличается удовлетворением эстетических потребностей личности. Никакой другой виддеятельности, не знает такой ориентации. Развивается и обогащается человеческая эстетическая чувственность под воздействием художественно-творческой деятельности. Особая роль искусства достигается за счет стремления личности к активному удовлетворению художественно-творческихпотребностей. Культура таких потребностей выражается в эстетическихпереживаниях личности [27].

Игра является ярким примером деятельности, отражающей свободу выбора личности благодаря ощущению радости, наслаждению [23]. Мудростьпедагога состоит в том, чтобы руководить отбором и направлением игр, недопуская категоричности, лишения человека ощущения свободы, учитываявозрастные особенности и возможности. Игровой деятельности всегда сопутствуют достаточно интенсивные переживания, такие как чувство радостиот победы или проявления мастерства, достижение определенного результатадеятельности, чувство радости от красоты комбинаций, ритма, выявляя своиспособности, ребенок радуется.

Воспринимая различные предметы искусства и, реагируя соответствующим образом на их содержание, человек развивает в себе стремление жить по законам прекрасного. Средствами эстетического воспитания могут выступать самые разные стороны жизни: труд, природа,искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность.

Природа является средством эстетического воспитания, она олицетворяет собой гармонию – основу красоты: разнообразие форм красок, в сочетании [16].

Искусство выступает средством эстетического воспитания (изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр) – приобщение кнему зарождает в душе поистине эстетическое восприятие

действительности,вызывая эмоциональные переживания – сострадания и сочувствия.

Средством эстетического воспитания является и художественная деятельность человека, как организованная педагогом, так и самостоятельная. Вней, как правило, присутствуют необходимые и взаимосвязанные воспроизводящий (репродуктивный) и творческий факторы [26].

Помимо вышеперечисленных средств эстетическое воспитание реализуется и с помощью игрушек, эстетики быта, праздников и др. [19].

Главная цель одного из направлений педагогики (эстетическое воспитание) – это научить человека ценить и понимать прекрасное. От возрастадошкольников можно использовать различные методы художественно-нравственного личностного развития.

Отечественный драматург А. П. Чехов говорил: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Результат успеха эстетического воспитания – это состояние всеобъемлющей красоты. С древнегреческого языка, слово «эстетика» - это «чувственное восприятие»,учение о внешней форме и своего рода внутреннем содержании прекрасного вприроде, внутреннем мире человека и общественной жизни. Это развитиеспособности в человеке воспринимать, анализировать, создавать и самоеглавное ценить прекрасное в нашей повседневной жизни, а также в искусстве [46].

Без сомнения понятие «прекрасное» в контексте художественного формирования личности не совпадает со значением слов «красота, красивый».Последнее – это скорее описание внешней формы, которое зависит от конкретной исторической эпохи и может изменяться. «Прекрасное» же находится вне зависимости от времени и включает в себя такие понятия, какгармония, гуманизм, совершенство, возвышенность и духовность.

В литературе в качестве основной цели эстетического воспитания определяют развитие эстетики культуры, выделяя несколько ее компонентов:

• восприятие – способность видеть прекрасное в любых проявлениях;

• чувство – есть эмоциональная оценка прекрасного;

• потребности человека – необходимость и желание в получении эстетических переживаний, в результате анализа, созерцания и созданияидеала;

• вкусы – это умение оценивать и анализировать, с точки зрения соответствия эстетическим идеалам, проявления окружающего мира;

• идеалы – это личностные представления о прекрасном в человеке, искусстве, природе.

При этом в качестве задач эстетического воспитания личности большинство авторов выделяют:

• формирование гармонии личности;

• развитие в людях способности видеть и ценить прекрасное;

• закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;

• побуждение к развитию творческих способностей [55].

Можно сказать, что единый комплекс, выраженный в средствах, формах и методах эстетического воспитания, является необходимым и достаточнымусловием для формирования гармонично развитой, активной общественнойличности, обладающей непосредственно зачатками эстетических чувств исуждений, демонстрирующей высочайший уровень эстетики культуры [14].

Отметим, что основной путь эстетического развития старшихдошкольников – это формирование их самостоятельной художественной деятельности и творчества. Все перечисленные принципы имеют темную связьмежду собой и определяют направление и построение непосредственно педагогического процесса.

Таким образом, эстетическое воспитание – это систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видетькрасоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Средствами эстетического воспитания могут выступать:

• труд;

• природа;

• искусство;

• окружающая среда;

• активная художественная деятельность.

Эстетическое воспитание детей осуществляется с помощью таких средств, как игра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельнаяхудожественно-творческая деятельность, праздники и развлечения.

Эстетическое воспитание, параллельно с формированием эстетического отношения дошкольников к действительности, вносит колоссальный вклад в ихвсестороннее развитие, а также способствует формированию нравственностичеловека и расширяет познания его о мире, природе и обществе.

1.3. Формы и методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ

Успех эстетического воспитания обусловливается совместной деятельностью педагога и детей. В ходе такой деятельности происходитосознание отношения к природной, социальной и предметной среде, а такжеразвиваются творческие способности. Необходимо учитывать и индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка, его интересы истепень его общего развития. Опираясь на личный опыт ребенка, его

стремления, переживания и побуждения, можно выбрать основные методыэстетического воспитания.

Есть много различных методов воспитания. Обратим внимание на те, которые играют основную роль в нравственно-эстетическом развитии. Для того, чтобы целенаправленно получить эстетическую информацию очень важен метод целостного восприятия. Он подходит как для восприятиясюжета картины или сказки, так и для музыкальной пьесы, ее образногопредставления. Педагог обращает внимание ребенка на более конкретное,детальное восприятие, целевое наблюдение.

Несомненно, с помощью таких методов и приемов воспитания дети получают эстетическую информацию, такие методы разделяют на словесные инаглядные. К ним предъявляются следующие требования: воспроизведениелитературных сочинений или музыкальных произведений должно быть эмоциональным, яркоокрашенным, выразительным, четким, иметь эстетическую ценность, чтобы детям было понятен смысл и содержание песни,картины, стихотворения. Необходимо добиваться яркой образности, еслитаковое не случается, то встреча с искусством произойдет несущественной ибессмысленной.

Методы эстетического воспитания базируются на эмоциональном отношении и связаны с преобразованием эстетического переживания, восходящим от более простых к более сложным формам (от наблюдений кдеятельности). Обучение оказывается решающим фактором выработки сложнойсистемы отношений о человека к действительности, в том числе и отношенийэстетических [28].

Разнообразие методов и средств, применяемых в эстетическом воспитании детей, помогает выбирать наиболее оптимальные и подходящие кконкретным условиям способы. Выбор метода зависит от многих условий:объема художественной информации, качества художественного материала,формы организации деятельности, вида деятельности, возраста ребенка.

В. И. Логинова и П. Г. Саморукова придерживаются такойклассификации методов эстетического воспитания:

• методы и приемы формирования элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов. При использовании этой группы методов педагог воздействует на эмоции и чувствадетей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов иприемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлениемзнакомят детей;

• методы, направленные на приобщение детей к эстетической и художественной деятельности. К этой группе методов и приемов можноотнести показ способа действия или образца, упражнения, показ способасенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова;

• методы и приемы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способовсамостоятельных действий детей. Эти методы предполагают создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку сучетом его индивидуальных особенностей [25].

Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, в процессе всей их жизни рождает проблему взаимодействии методов художественно воспитания с общими методами педагогического воздействия.Проанализировав литературные источники мы остановились на следующих:

• метод непосредственных наблюдений, используемый применительно к искусству как сфере эстетического воспитания, связан не только с целенаправленным отбором художественных ценностей, но и с ориентациейэстетических переживаний человеком этих ценностей. Здесь преимущественноезначение имеет теоретическая форма эстетического воспитания;

• метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному вокружающем мире;

метод убеждения, направленный на развитие эстетическоговосприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

• метод поисковых, проблемных ситуаций, побуждающий детей к творческим проявлениям и практическим действиям;

• метод приучения, упражнения в практических действиях. Метод приучения предполагает, чтобы ребенок проявлял желание украсить, улучшитьокружающее, посильно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых.

Таким образом, эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, это систематический процесс воздействия на личностьребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающегомира, искусства и создавать ее.

Средствами эстетического воспитания могут выступать: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность. Эстетическое воспитание детей осуществляется с помощью таких средств, какигра и игрушка, искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельнаяхудожественно-творческая деятельность, праздники и развлечения.

Среди форм эстетического воспитания можно выделить:

• трудовую деятельность;

• научно-познавательную деятельность;

• игровую деятельность.

Методы эстетического воспитания:

• метод непосредственных наблюдений;

• метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному вокружающем мире;

• метод убеждения;

• метод поисковых, проблемных ситуаций;

• метод приучения, упражнения в практических действиях.

В ДОУ эстетическое воспитание может быть организовано по разным формам и классификациям: по принципу управления деятельностью – под прямым и косвенным руководством педагога; по количеству детей – фронтальная, подгруппами, индивидуальная; по видам деятельности – занятия,театрализованные игры, экскурсии, проведение праздников.

Задачами эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте являются:

1. Эстетическое восприятие мира самой природы:

• развитие интереса, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой;

• воспитание эмоционального отклика на красоту природы, любовь к природе, заложение основ экологической культуры;

• одухотворение природы, представление себя в роли животного или растения, способность передавать его облик, настроение или характер.

2. Эстетическое восприятие социального мира:

• помочь дошкольникам в представлении о труде взрослых, о их профессиях;

• воспитание интереса, уважения к людям, которые трудятся во благо других людей;

• воспитание предметного отношения к предметам рукотворного человеком мира;

• формировать знания о Родине и столице нашей Родины – Москве;

• знакомить детей с ближайшим окружением, учить способности любоваться красотой окружающих предметов;

• помогать вычленять особенности строения предметов, их свойства и качества, в особенности их назначение;

• продолжать знакомить с изменениями, происходящими в окружающем нас мире;

• развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки, развивать чувство эмпатии.

3. Художественное восприятие произведений искусства:

• развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения,проявляя к ним устойчивый интерес;

• развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;

• учить выделять средства выразительности в произведениях искусства;

• воспитывать эмоциональный отклик на отраженные впроизведениях искусства поступки, события, соотносить со своимипредставлениями о красивом, радостном или грустном;

• развивать представления старших дошкольников об архитектуре;

• формировать чувство цвета, его гармонии, симметричности, формы и ритма;

• знакомить старших дошкольников непосредственно с произведениями искусства и знать и понимать, для чего создаются красивыевещи;

• содействовать эмоциональному общению.

4. Художественно-изобразительная деятельность:

• развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности;

• развивать эстетические чувства;

• учить создавать художественный образ;

• учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать;

• учить изображать себя в общении с близкими, животными,растениями, отражать общественные события;

• развивать художественное творчество детей;

• учить передавать животных, человека в движении;

• учить использовать в изобразительной деятельности разнообразные изобразительные материалы.

В зависимости от формы организации деятельности методы могут изменяться. Приведем пример, на занятиях по изобразительной деятельностипедагог может дать точные указания, показать или предложить ребятам самимискать способы выполнения. Или при разучивании стихов и песен послеисполнения их взрослым можно провести беседу о художественных качествах,содержании, применить наглядные пособия, попросить детей повторить текстдля заучивания. Отметим, что методы зависят и от возраста детей. Младшихдошкольников приобщая к прекрасному, педагог показывает, обращает внимание на предметы, обсуждает их с детьми. Старших дошкольников воспитатель побуждает к посильному «преобразованию» окружающего мирапод его чутким руководством. Так применяются методы планирования деятельности, наблюдательности, самостоятельных действий.

Определить методы эстетического воспитания удается с трудом. Но можно классифицировать ряд особо результативных методов:

• метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;

• метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;

• метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;

• метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действием.

Задачи эстетического воспитания делятся на несколько категорий. Каждой категории соответствуют свои методы. Первая группа направлена наознакомление детей с искусством, на становление эстетического вкуса, восприятие прекрасного. Для решения этих задач применяются такие методыкак педагогический показ, описание, объяснение, пример.

Показ используется в начальной стадии обучения. Важно чтобы внимание детей сосредоточилось на показываемом объекте, для этого воспитательдолжен ответственно подойти к выбору этого объекта. Воспитатель долженвладеть способами передачи чувств, уметь показывать свое отношение прииспользовании этих методов.

На стремление детей к подражанию опирается метод примера. Пример воспитателя же имеет особое значение для ребенка – смотря на учителя,ребенок осознает смысл социально – нравственного отношения.

Вторая группа задач направлена на формирование умений в творческой деятельности. Применяются практические методы: упражнение, методпоисковые ситуации. Упражнение применяется для развития практическихнавыков. Для нахождения детьми самостоятельного вывода и объяснениязстетического объекта применяется метод поисковых ситуаций. Общее правиловыбора методов – поддержание желания у детей к созданию объекта искусствасвоими руками, для этого воспитатель должен выбирать творческие задания.

Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов, потребностей, оценок и вкусов. Знания о прекрасном у детей формируются впроцессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем еемногообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие жизни рождает и многообразие видови жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с

графикой,живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством. Детиприобретают знания о различных жанрах литературного и музыкальногоискусства: о сказках, рассказах, повестях, а также о песнях, танцах, маршах,детских операх и балетах и так далее. Дети также усваивают и основныеэстетические понятия, отражающие наиболее существенные эстетическиестороны и особенности окружающего мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного,возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания оних, с тем, чтобы овладеть рядом навыков и умений, применять их в жизни,следовать им и соответственно выражать свои чувства. Основная эстетическаякатегория – это категория прекрасного. В ней выражается оценка не толькоэстетическая, но и нравственно-политическая. Знание о красивом формируетсяс раннего детства через предметы быта, которые окружают детей, игрушки,произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту детиовладевают понятием прекрасного и применяют его к явлениям природы,жизни, к оценке деятельности людей и их поступков. Дети начинают понимать,какие поступки оцениваются как прекрасные, какие как безобразные. Оказатьпомощь больному, защитить слабого – прекрасно, обидеть младшего –безобразно [46].

Отметим, что навыкам и умениям наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, всматриваться в них, видеть, как общие свойства, присущие многим объектам, так и характерные, индивидуальные, дети приобретают в ходе изобразительной деятельности [28]. Дошкольники учатсярассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать ихсодержание и выразительные средства (композиция, колорит), пробуют различать жанры. Детей учат понимать, что хотел рассказать художник своейкартиной или скульптурой, какое передать настроение, а также выражать своеотношение. При изображении различных предметов дети овладевают навыкамии умениями четко передавать основную форму, величину, строение предмета,его цвет, стремясь создать

образ более выразительным. Со старшего дошкольного возраста дети уже способны к изображению с натуры, хотя этазадача остается главной для овладения в школе. При изображении сюжета детиучатся связно передавать события жизни, картины природы, эпизоды изхудожественных произведений. Для этого их знакомят с приемами композиции,формируют умения располагать предметы в пространстве или на плоскостибумаги, ткани, устанавливать правильные пространственные отношения в ряд, на линии, на полосе. Ребенок знакомится со способами передачи линейнойперспективы – ближе, дальше или далеко. Начиная с самого раннего детства,дети осваивают умение украшать предмет. Располагают узоры на различнойформе: полосе, квадрате, круге, треугольнике, на объемных формах. Постигаютумение передавать ритмический порядок элементов в орнаменте. В зависимости от предметной основы, которая украшается, овладевают умениемстроить узор асимметрично или симметрично. Как по цветовой гамме, так и поего элементам, дошкольники должны научиться выполнять узоры в соответствии со стилем того или иного национального декоративного искусства.

Развитие у детей способов самостоятельных, поисковых и творческих действий, входит в содержание эстетического воспитания. Детская самостоятельная художественная деятельность есть свидетельство состоявшегося художественного развития ребенка, потому что она возникает поего инициативе, отвечает его интересам, становится потребностью. О положительном влиянии правильно организованного обучения в детском саду ихорошей атмосферы в семье, свидетельствует наличие этой деятельности.

Разнообразие содержания и задач эстетического воспитания требует разнообразия как методов, так и форм организации эстетического воспитания вдетском саду [23].

В дошкольном учреждении эстетическое воспитание дошкольников, осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства ихдеятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности.

Педагоги организуют экскурсии в природу, на празднично украшенную улицу,к памятникам, в музей. Продумать содержание экскурсии с учетом законовдетского восприятия, воспитательных задач – задача педагога. Способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно нетолько сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетическиечувства. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии.

Театрализованные игры и игры – драматизации - одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию. Эти игры проходятпод руководством педагогов. В педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей, особое место занимают развлечения и праздники.Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся одинраз в две недели. Разнообразно и содержание развлечений. Это могут бытьтематические музыкальные и литературные вечера. Развлечения, сочетающиеразные виды искусств, полезны для эстетического развития. На одну тематикуподбирается разнообразный материал – и музыкальный и литературный.Старшим дошкольника такие вечера развлечений доставляют радость, воспитывают эстетические чувства, приобщают к национальной культуре.Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашейстране. Их можно разделить на праздники, связанные с общественной жизнью(23 февраля, 9 Мая, 12 июня), и праздники, связанные с религиозной и народной и традицией (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год). Могут бытьсвои, детсадовские праздники (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы и праздники, отражающие события местного значения (Деньгорода), Решается комплекс воспитательных задач, при проведении праздников– интеллектуальных, нравственных, а также задач физического

воспитания.Также реализуются задачи эстетического воспитания. Праздник должен бытьэмоционально насыщенным. Торжественность музыки, красота обстановки,общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности.

Среда, которая окружает ребенка, и прежде всего здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда,является важнейшим условием полноценного эстетического воспитания:игрушки, мебель, инструменты и материалы для организации художественнойдеятельности детей на занятиях и вне их. Разнообразием содержания, своимвнешним видом, гармонией форм и линий, цветом, они способствуют формированию эстетического восприятия, оценок, эстетических чувств, основэстетического вкуса. Оснащение педагогического процесса необходимыми для эстетического развития детей материалами, пособиями, инструментами способствует более эффективному формированию детских интересов,художественных навыков и умений, склонностей, самостоятельного творчества.Для самостоятельной художественной деятельности детей, в дошкольномучреждении организуются зоны: изобразительной, музыкальной, художественно-игровой. В таких зонах располагаются необходимые материалы, которые предоставляются детям в свободное пользование. Следуетиметь комплекты инструментов в зоне музыкальной деятельности для разныхвозрастных групп, некоторые музыкально-дидактические игры, проигрыватели, нотные доски с фишками для индивидуального пользования. Для театрально-игровой деятельности нужна напольная трехстворчатая ширма с комплектомтеатральных игрушек, с костюмами и декорациями, маски птиц и зверей,персонажи пальчикового театра, плоскостные настольные театры.

Второе условие − насыщенность быта произведениями искусства: скульптура, картины, художественная литература, произведения декоративно-прикладного народного искусства, музыкальные произведения. С раннегодетства ребенок должен быть окружен подлинными

произведениями искусства.И хотя он еще может не осознавать ни выразительных средств, ни содержания,но то, что закладывается в эти годы, «ложится прочно, становится второйприродой человека». Приобщение к истинной красоте формирует эстетическиеэмоции ребенка, которые станут основой эстетического вкуса, эстетическихчувств, восприятий, суждений [31].

Третье условие – активная деятельность самих детей (их стойкий интерес и разнообразная художественная деятельность). Создание эстетической средыеще не определяет успех эстетического воспитания ребенка: можно жить средипрекрасных произведений искусства или прекрасной природы и быть слепым кним. Дети приобщаются к пониманию прекрасного, овладевает элементарнымихудожественными навыками и умениями и учится вносить элементы прекрасного в жизнь, только через активную, посильную деятельность.

Четвертое условие – индивидуальный подход (учет индивидуальных, возрастных особенностей и создание соответствующих условий для эстетического развития каждого ребенка). Необходимо учитывать особенностивозраста детей, осуществляя эстетическое воспитание, особенности протеканиявсех психических процессов, участвующих в художественной деятельности и вэстетическом восприятии, возможности развития на каждом возрастном этапетворческой и исполнительской деятельности. Многообразно проявляющиеся впознавательной и эстетической деятельности, следует учитывать и индивидуальные различия в способностях детей, и содействовать наиболееполному их развитию.

Средствами эстетического воспитания является все то, что педагог сознательно отбирает из окружающей среды для целенаправленного воздействия на эстетическое развитие детей – это природа, искусство, художественная деятельность самих детей, эстетика быта, поведение самогопедагога, создающего творческую атмосферу в детском учреждении, обучениекак решающее средство их эстетического формирования. В

дошкольныхучреждениях уделяется большое внимание эстетике быта. Цвет мебели, стен,штор, расположение картин и скульптур, размещение растений, одеждавзрослых и детей, каждая деталь оформления детского сада – все это должноспособствовать эстетическому развитию воспитанников дошкольных учреждений. В детском саду и в семье, эстетика быта определяется задачамиохраны жизни и здоровья детей, задачами художественного развития, содержанием воспитательной работы с ними [36].

Одним из основных важных средств воспитания, является природа. Для ребенка – это своего рода источник эстетических переживаний. Способностьслышать «живой» голос леса или моря, способность откликаться на негоэмоционально, видеть его красоту. Уже с самого раннего возраста это доступнодетям. Необходимо во время совместных прогулок с ребенком обращать еговнимания на красоту природы, на красоту красок, на многообразие формокружающей действительности, прививать любовь и бережное отношение кней. Педагог вместе с детьми в дошкольном учреждении создает уголки природы и вместе с воспитанниками осуществляют наблюдения и уход заживыми организмами. Дети переживают эстетическую радость от происходящего.

Стоит обратить внимание на то, что особую роль, в решении задач эстетического воспитания играют занятия. Под руководством воспитателей,осуществляется педагогическое воздействие на всех воспитанников группы, чтоносит обязательный характер. Приобщая детей к культуре общества, передаваяэстетические и художественные знания, умения и навыки, формируется эстетическое развитие старших дошкольников. Такие занятия, как развитиеречи, ФЭМП, на занятиях по ознакомлению с окружающим и осуществляетсяэстетическое воспитание. Педагоги учат видеть красоту в окружающей действительности. Развивает у детей наблюдательность. При этом, нельзязабывать об индивидуальных возможностях каждого ребенка, о его интересах исклонностях [34].

Анализ педагогической литературы показал, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является«воспитанность». При этом воспитанность понимается как степеньсоответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результатвоспитательного процесса (М. П. Осипова, И. П. Подласый).

Таким образом результатом эстетического воспитания является эстетическая воспитанность, как качественный и количественный показатель эффективностиосуществления процесса эстетического воспитания.

Эстетическая воспитанность – качественный показатель эффективности эстетического воспитания (И. Ф. Гончаров, О. П. Котикова, Б. Т. Лихачев).Понятие «эстетическая воспитанность» применительно к старшемудошкольному возрасту в педагогических исследованиях определяется как«единство эстетических чувств, представлений ребенка о прекрасном и безобразном, эстетических знаний, его ценностно-художественных ориентацийи проявлений их в эстетической деятельности и в поведении.

Глава 2. Опытно-поисковая работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в МАДОУ центр развития ребёнка – детский сад № 44 «Серебряное копытце»

2.1. Анализ эстетического воспитания старшего дошкольного возраста в ДОУ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 44 «Серебряное копытце», расположен по адресу: Свердловская область, город Сухой Лог, улица Пушкинская 6а.

В ДОУ работают 22 воспитателей, различной квалификации, инструктор по физической культуре и 2 музыкальных руководителя; из них имеют первую категорию 11 человек, высшую категорию 6 человек, 8 человек имеют категорию соответствия.

Деятельность администрации и персонала ДОУ регламентируется нормативными документами: Уставом ДОУ, должностными инструкциями воспитателей и специалистов, договором с родителями, приказами по основной деятельности.

В детском саду на момент написания работы функционирует 11 групп общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста в том числе 1 группа для детей раннего возраста (1,5-2 года). На момент исследования детский сад № 44 посещало 310 детей.

Согласно Уставу цель деятельности ДОУ - создание условий для реализации гарантированного гражданам Российской Федерации права на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования.

Основными задачами ДОУ являются:

• укрепление физического и психического здоровья детей и охрана их жизни;

• обеспечение художественно-эстетического, физического, социально-личностного и познавательно-речевого становления детей;

• воспитание с учётом возрастных категорий детей уважения к правам и независимостям человека, любви к семье, Родине, окружающей природе,гражданственности;

• реализация нужной коррекции недостатков в психическом и (или) физическом становлении детей;

• оказание методической и консультативной помощи родителям (законным представителям) по вопросам обучения и воспитания, развития детей.

Основной образовательной программой МАДОУ центр развития ребёнка – детский сад № 44, является программа «Детство: программа

развития и воспитания в дошкольномучреждении», авторами которой являются: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева,Н. А. Ноткина.

Цель этой программы: всестороннее становление ребенка и позитивная социализация раннего и дошкольного возраста в соответствующих его возрастудетских типах деятельности.

В данной программе выделены следующие образовательные области:

• познавательное развитие,

• социально-коммуникативное становление,

• речевое становление,

• физическое становление,

• художественно-эстетическое становление.

Ниже описаны основные задачи образовательных областей, имеющих непосредственное отношение к проблеме выпускной квалификационной работы:

1. Социально-коммуникативное формирование:

• присвоение ценностей и общепризнанных мерок, установленных в мире, в том числе нравственные и моральные ценности;

• развитие взаимодействия ребёнка со старшими и ровесниками в процессе разных видов деятельности;

• становление целенаправленности и саморегуляции собственных действий, а также самостоятельности;

• развитие эмоционального и социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и эмпатии;

• формирование у ребенка готовности к коллективной деятельности;

• развитие чувства принадлежности к собственной семье и обществу детей и взрослых в организации, а также уважительного отношения;

• развитие положительных направлений к разным типам творчества и труда;

• развитие основ защищенности на природе, социуме и быту.

2. Познавательное развитие:

• развитие познавательной мотивации и любознательности, заинтересованностей ребенка, развитие познавательных действий, формирование сознания;

• формирование творческой активности и воображения в различных видах деятельности;

• формирование основных взглядов о себе, иных людях, предметах находящихся вокруг, их отношениях и свойствах (размере, цвете, форме,материале, темпе, ритме, звучании, числе, количестве, части и целом, движениии покое, причинах и следствиях, пространстве и времени);

• формирование основных взглядов об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях нашего народа, о планете Земля какобщем доме людей, разнообразии стран и народов мира, об особенностяхприроды, о малой Родине и Отечестве.

3. Художественно-эстетическое развитие:

• формирование посылов ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального, словесного, изобразительного), человеческой работы и мира природы;

• становление эстетического отношения к находящемуся вокруг обществу;

• формирование наиболее простых взглядов о различных видах искусства;

• восприятие музыки, фольклора, художественной литературы;

• стимулирование сопереживания персонажам образных творений;

• реализация независимой творческой деятельности детей(конструктивно-модельной, музыкальной, изобразительной).

При организации эстетического воспитания используется следующее программное обеспечение:

• программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» (Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина). Цельюпрограммы является развитие детей и приобщение их к здоровому

образужизни в результате разнопланового воспитания. Авторы программы предполагают, что в процессе познания красоты окружающего мира, произведений искусства, старший дошкольник ощущает позитивные эмоции, набазе которых и проявляются наиболее глубочайшие чувства: радость, восхищение и восторг;

• «Камертон» (Э. П. Костин), программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Целью программы является: разностороннее,разноплановое полноценное музыкальное образование дошкольников(обучение, воспитание и развитие), соответствующее их возрастным возможностям. Основным положением программы являются задачи овладенияребенком всеми видами музыкальной деятельности;

• программа художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (И. А. Лыкова). Целью программыявляется: формирование у детей раннего и старшего дошкольного возрастаэстетическое отношение и художественно-творческие способности непосредственно в результате изобразительной деятельности;

• программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства «Театр – творчество – дети» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович). Основные положения программы ориентированы на всестороннее развитие личностидошкольника, его неповторимой индивидуальности;

• программа духовно-нравственного воспитания «Социокультурные

истоки» (И. А. Кузьмин). Целью программы является: способность заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией,способность к совершенству и гармоничному взаимодействию в социуме.

Одним из важных условий в процессе реализации эстетического воспитания в детском саду является доступная специально созданная и организованная предметно-развивающая среда:

• например, каждая группа в дошкольной организации эстетически оформлена в конкретном стиле;

• тематически оснащены не только театральный, но и игровые уголки в каждой группе (как правило, по разным сюжетно-ролевым темам: парикмахерская, больница, магазин, транспорт, семья и др.);

• оформлена зона центра искусства, книжные и музыкальные уголки;

• имеется гримерная со сценическим реквизитом;

• выделено место для изобразительной студии, где дети занимаются разными результативными видами деятельности, подготавливают выставкиподелок и рисунков, применяя в собственной работе нестандартные техникиизображения. В наличии предметы декоративно-прикладного искусства(предметы гжельских и хохломских мастеров, дымковские глиняные игрушки),нужный художественный материал для аппликации, лепки, рисования ихудожественного конструирования, альбомы для ознакомления с жанрами ивидами искусства с методическими разработками по организации занятий сдетьми. Оформлены карточки с «пошаговым» показом техники создания образа;

• в старших группах оформлены части «Русской избы», где проводятся занятия напрямую сопряженные с ознакомлением детей с традициями и бытомрусского народа;

• в каждой группе имеется необходимый ассортимент художественной литературы, поэзии, музыкальных произведений, сопровождающих творческийпроцесс.

В детском саду в рамках взаимодействия с семьей воспитанников и в процессе реализации эстетического воспитания старших дошкольников активнопрактикуются:

• проведение различных конкурсов и выставок детского творчества;

• участие родителей и детей в совместной театрализованной работе(общая постановка спектаклей, формирование условий, организация декорацийи костюмов и др.);

• приобщение к музыкальному и театрализованному искусству посредством аудио- и видеотеке. Урегулирование предметного выбора с цельюдетского восприятия.

Большой популярностью среди предлагаемых платных дополнительных услуг пользуются занятия по хореографии. На этих занятиях дети развиваютчувство ритма и хорошее владение собственным телом, а также учатся держатьправильную осанку, что придает особую грацию движениям. Старшие дошкольники учатся выражать свои эмоции по музыкальное сопровождение,это способствует и самовыражению.

Самым действенным способом, чтобы раскрепостить детей, помочь развить им талант выступления на публике, красивой манере говорить – этоигровая деятельность и фантазирование. С помощью педагогов, у старшихдошкольников раскрывается творческий потенциал, вера в себя, в успех,раскрепощаются, педагоги помогают снять зажимы, дети чувствуют в себелидерские задатки. Кроме того, дети чувствуют в себе индивидуальность,неповторимость, становятся более открытыми, свободными, уверенными.Педагоги образовательного учреждения помогают детям освоить начальныеступени актерского мастерства, дети учатся импровизации и перевоплощению.Учатся быть в процессе органичными и непосредственными, одна из основныхзадач – это учить детей быть такими же непосредственными на сцене, как и вреальной жизни.

Однако анализ документов ДОУ вообще и индивидуальной картывоспитанника в частности, показал, что данные о мониторинге эстетической воспитанности дошкольников отсутствуют. Таким образом, решение задачэстетического воспитания рассчитано на комплексное воздействие различнымисредствами. Анализ деятельности МАДОУ – детский сад №44 по реализацииэстетического воспитания позволил выделить ряд положительных и отрицательных моментов.

Положительные:

• на высоком уровне организована эстетика быта (через специальным образом организованную окружающую действительность дети учатсячувствовать и понимать красоту жизни, воспитывать в них стремлениесоздавать и беречь ее);

• на достаточном уровне организовано специальное обучение (как в рамка основной образовательной программы, так и в рамках дополнительныхплатных образовательных услуг).

Негативные:

• недостаточно внимания при реализации эстетического воспитания уделяется потенциалу декоративно-прикладного творчества вообще инародного творчества в частности;

• проводимые конкурсы отражают скорее уровень эстетической воспитанности родителей, чем детей;

• недостаточно организовано взаимодействие с родителями воспитанников при реализации эстетического воспитания;

• не проводится мониторинг эстетической воспитанности дошкольников.

Все сказанное обусловило необходимость дополнить анализ деятельности по эстетическому воспитанию воспитанников собственным исследованием.

Нами было проведено анкетирование родителей старших дошкольников с целью удовлетворенности их процессом реализации этетического воспитания.В анкетировании приняли участие 78 родителей трех подготовительных групп(участие было добровольным, поэтому от общего числа родителей на вопросы ответили 87%).

На вопрос «Реализуется ли в детском саду эстетическое воспитание?» были получены следующие ответы: уверены, что реализуется – 70% (54 чел.)респондентов, не реализуется – 30% (24 чел.). Результаты представлены нарисунке 1.

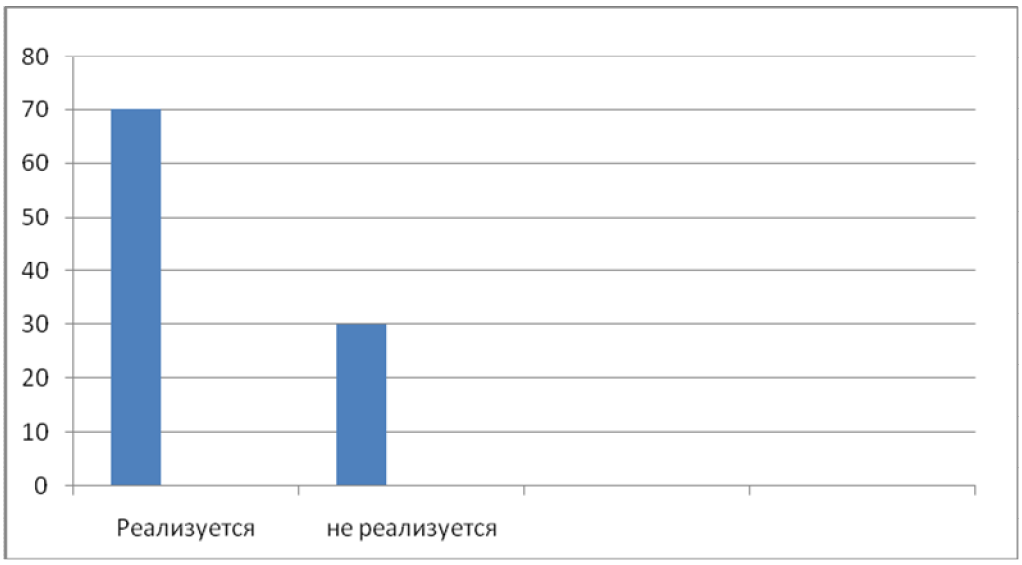

Рис. 1. Результаты ответа на вопрос «Реализуется ли в детском саду эстетическое воспитание?» (%)

На вопрос «Умеет ли ваш ребенок выделять красивое в окружающей действительности, внешнем виде людей, труде и результатах деятельности?» были получены следующие ответы: «да» – 34% (26 чел.), «нет» – 50% (39 чел.), «понятия не имею, не обращал внимания» – 16% (12 чел.).

Результаты представлены на рисунке 2.

На вопрос «Каким образом в семье организовано эстетическое воспитание?» были получены следующие ответы: «ходим в кино» – 58%(45 чел.), «ходим в театры» – 8% (6 чел.), «ходим в музеи» – 8% (6 чел.),«никак» – 26% (21 чел.).

Результаты представлены на рисунке 3.

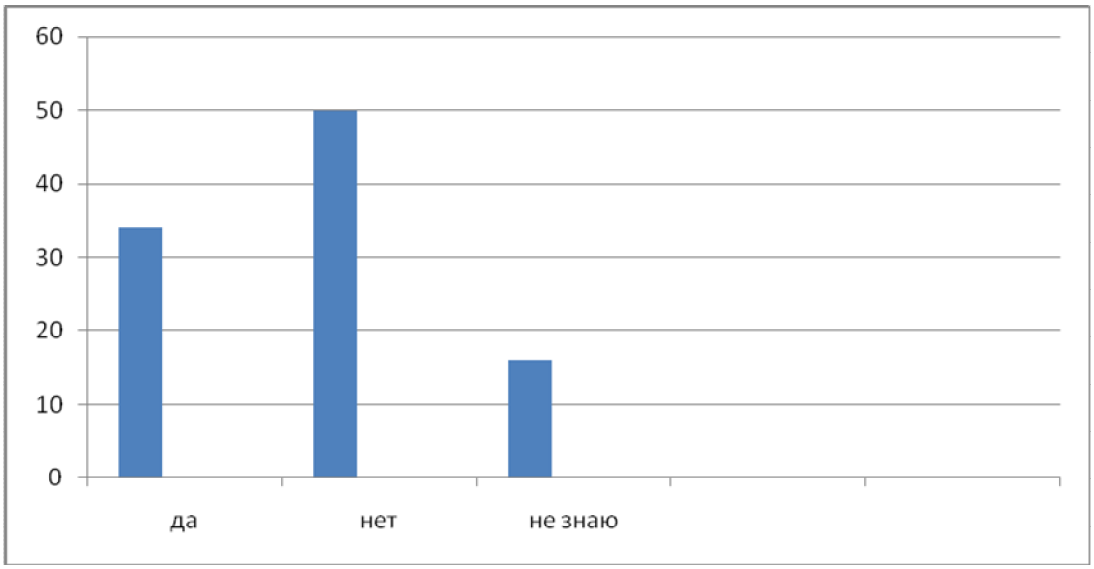

Рис. 2. Результаты ответа на вопрос «Умеет ли ваш ребенок выделять красивое в окружающей действительности, внешнем виде людей, труде и результатахдеятельности?» (%)

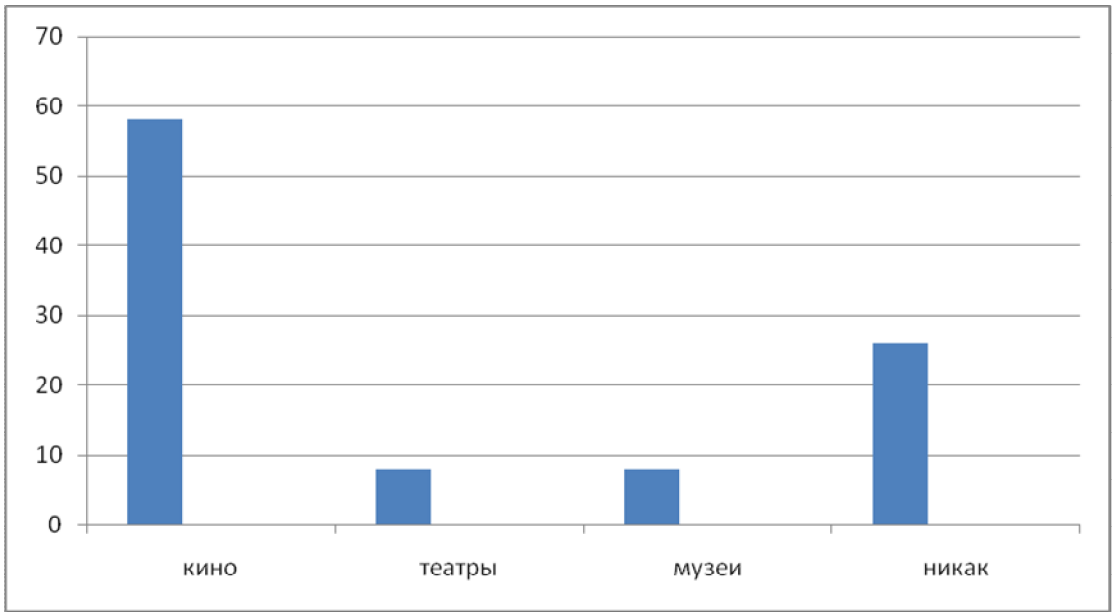

Рис. 3. Результаты ответа на вопрос ««Каким образом в семье организовано эстетическое воспитание?» (%)

На вопрос «Готовы ли вы для повышения уровня эстетического развития вашего ребенка принимать участие в совместных проектах?» ото всехродителей был получен утвердительный ответ.

Таким образом, анализ деятельности учреждения по реализации эстетического воспитания старших дошкольников и результаты анкетированияродителей показал необходимость поиска путей его совершенствования.

2.2. Диагностика эстетического воспитания старших дошкольников

Для диагностики уровня эстетической воспитанности старших дошкольников нами было проведено исследование. В диагностике принялиучастие воспитанники трех подготовительных групп в количестве 86 человек (средний возраст респондентов 6,5 лет), из них 47 девочек и 39 мальчиков.

Для определения уровня эстетической воспитанности использовались следующие методы: педагогическое наблюдение.

При выделении показателей для наблюдения мы взяли за основу характеристику основных показателей эстетической воспитанности личностиЕ.И. Шулёва, которая предлагает следующие категории:

• наличие эстетических знаний;

• способность к эстетическому восприятию;

• способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства);

• проявление эстетического вкуса;

• ценностно-художественные ориентации;

• наличие эстетических интересов и потребностей;

• способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

С целью определения уровня сформированности когнитивногокомпонента эстетической воспитанности воспитанников в области народного декоративно-прикладного искусства применялась: индивидуальная беседа своспитанниками по выявлению качества сформированности эстетическоговосприятия произведений искусства.

Для диагностики уровня сформированности эмоционально-побудительного компонента эстетической воспитанности определялась степень проявления эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений народного искусства, и имеющиеся у них эстетические интересы, мотивы и потребности в общении с произведениями искусства, участия в художественно-творческой деятельности.

Для диагностики уровня сформированности деятельностного компонента эстетической воспитанности анализировались продукты деятельности старших дошкольников – рисунки, поделки; желание заниматься народным творчеством во неурочное время.

Анализ качественных характеристик основных категорий эстетической воспитанности даёт возможность выделить три основных уровня развития по

каждому показателю: низкий, средний, высокий. Характеристика основных уровней представлена в таблице в приложении 1.

Полученные данные заносятся в протокол. Оценка уровня эстетической воспитанности детей:

17-22 баллов – высокий уровень эстетической воспитанности личности;

9-16 баллов – средний уровень эстетической воспитанности личности;

1-8 баллов – низкий уровень эстетической воспитанности личности.

Результаты проведённого наблюдения показали, что у большинства детей старшего дошкольного возраста - 58% (53 человека) – средний уровень эстетической воспитанности личности, у 8% воспитанников (7 человек) – высокий уровень эстетической воспитанности, у 34% (25 человек) – низкий уровень. Результаты представлены на рисунке 4.

Дети с высоким уровнем эстетического воспитания имеют достаточно полные знания о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, художественных материалах и техниках. Обнаруживают интерес к произведениям народного творчества, внимательно их рассматривают. Имеют выраженные предпочтения, интересы, склонности в области народного декоративно-прикладного искусства. Активно занимаются декоративно-прикладной деятельностью во внеурочное время. Построение изображаемых предметов правильное: пропорции и конструкция предметов выполняются без искажений, передаётся пластика формы, соблюдается национальный колорит цветового решения и орнаментального решения.

Рис. 4. Результаты педагогического наблюдения эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста (%)

Дети со средним уровнем развития эстетической воспитанности правильно называют произведения, но затрудняются в определении художественных материалов, техники исполнения. Высказывают свое отношение к произведению, задают вопросы, но художественными достоинствами вещи и мастерством автора интересуются незначительно. Прирассматривании изделий выражают эмоции восторга, радости, однако достаточно быстро теряют к ним интерес, отвлекаются.

Интерес к занятиям декоративно-прикладной деятельностью носит эпизодический и случайный характер. Не умеют связать сюжет изображения сфункциональным назначением вещи. Характеризуются частичным умениемиспользовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.Национальный характер орнаментальных мотивов передают недостаточноверно.

Дети с низким уровнем развития эстетической воспитанности имеют фрагментарные знания о произведениях декоративно-прикладного искусства.Не понимают специфики средств художественной выразительности народногоискусства. Не умеют дать эстетическую оценку

произведению (высказываютсяоб изделиях только словами «красивое», некрасивое»).

Равнодушное отношение к произведениям народного искусства, не проявляют стремления получить новые знания об изделиях. При выполнениизаданий декоративно-прикладного характера работают без интереса. Не владеют средствами художественной выразительности декоративно-прикладного искусства. Продукты творческой деятельности характеризуютсянизким качеством техники исполнения.

В качестве инструментария тестирования использовалась методика Р. Немова «Вербально-художественная фантазия – Победа добра над злом».Цель методики: определение особенностей эстетического отношения старшихдошкольников к сказочным героям.

Методика Р. Немова «Вербально-художественная фантазия – Победа добра над злом».

Цель методики:

1. Изучение характера представлений детей о добре и зле и других нравственных качествах.

2. Определение особенностей эстетического отношения старших дошкольников к сказочным героям.

Для изучения представлений старших дошкольников о добре и зле необходимо придумать рассказ (историю, сказку) о добре и зле, как в сказке побеждает добро инаказывают зло, раскрыть нравственные качества каждого сказочного героя по выборуребенка и нарисовать сюжет этой сказки. Сказка может сыграть большую роль вформировании личности ребенка. Она доставляет детям много радости. Эмоциональнопережитая сказка помогает определить отношение детей к происходящему, к действующимлицам, их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и не бытьпохожими на отрицательных.

Рассказ старшего дошкольника оценивается по следующим критериям:

- раскрыть сюжет сказки;

- описать сказочного героя, его внешний облик (приятный, лохматый, уродливый и так далее);
- раскрыть внутренние качества сказочных героев, исходя из образа его внешности (злой, добрый, весёлый, грустный);
- глубина и проработанность;
- впечатлительность, эмоциональная окраска.

Эстетическое отношение старших дошкольников к сказочным героям оценивается от 1 до 3 баллов:

1 балл ставится тогда, когда внутренние качества сказочных героев в рассказе практически отсутствуют; образы малоинтересны, не оказывают впечатления наслушающего.

2 балла рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо; образы рассказа вызывают некоторый интерес со стороны слушателя инекоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующейреакцией вскоре угасает.

3 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно, рассказ эмоционально окрашен; ребенком былииспользованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, развозникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типаудивления, восхищения, страха и т.п.

Старшим дошкольникам предлагалось придумать рассказ (историю, сказку) о добре и зле, рассказать, как в сказке побеждает добро и наказываютзло, раскрыть нравственные качества сказочного героя по выбору ребенка инарисовать сюжет этой сказки.

Эстетическое отношение старших дошкольников к сказочным героям оценивается от 1 до 3 баллов. Результаты данной методики представлены нарисунке 5.

Анализ эмпирических данных показал, что характер представлений детей о добре и зле и других нравственных качествах у старших дошкольников

такжев большинстве случаев находится на среднем уровне развития – 54% респондентов (42 чел.); 20% детей (16 чел.) показали высокий уровень развитияэстетического развития; 26% дошкольников (18 чел.) продемонстрировалинизкий уровень.

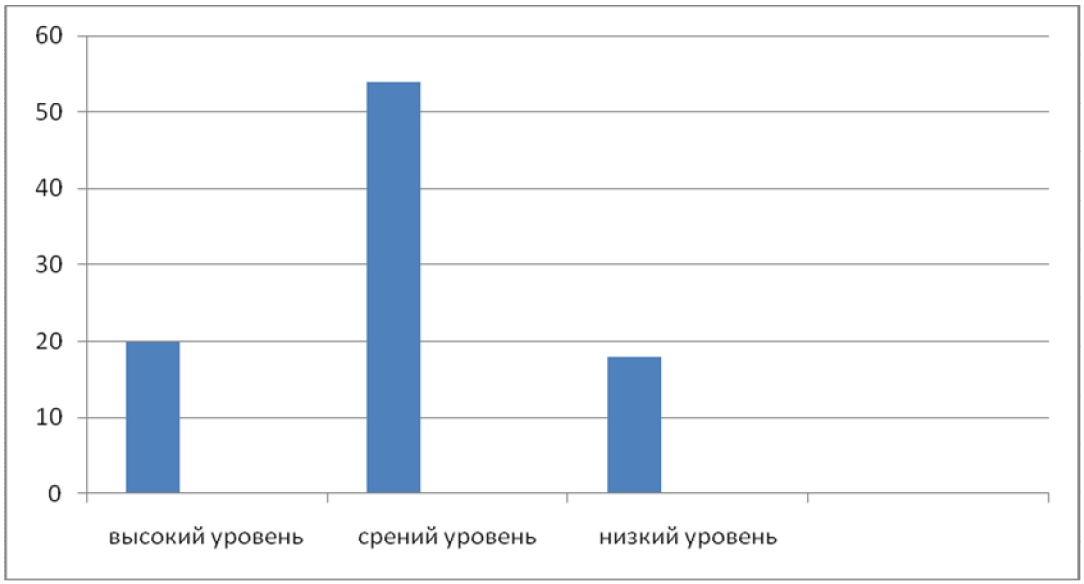

Рис. 5. Результаты методики «Вербально-художественная фантазия» (%)

Дети с высоким уровнем развития эстетической воспитанности быстроустанавливают контакт, в своем рассказе отмечают внутренние качествасказочных героев. Рассказ у них эмоционально окрашен; дети используют яркие, интересные образы.

Старшие дошкольники со средним уровнем эстетической воспитанности отмечают внутренние качества сказочных героев в своем рассказе сравнительнослабо. Образы рассказа этих детей вызывали отдельный интерес со стороныслушателя и небольшую эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе ссоответствующей реакцией вскоре угасал. При ответе на вопросы ссылаются наконкретные действия: «Злой тот, кто бьёт по голове».

У детей с низким уровнем эстетической воспитанности внутренние качества сказочных героев в рассказе практически отсутствуют; образымалоинтересны, не оказывают впечатления на слушающего.

Таким образом, эстетическая воспитанность старших дошкольников характеризуется наличием у них эстетических знаний о народном декоративно-прикладном искусстве; проявление эмоционально-оценочного

отношения иинтереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях.

Однако обращает внимание, что значительная часть воспитанников имеетсредний уровень эстетической воспитанности (54%), а 26% – низкий уровеньвоспитанности, и только 20% – высокий уровень.

2.3 Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию старших дошкольников

Нами был разработан комплекс мероприятий, рассчитанный на реализацию в течение учебного года – с сентября по май (табл. 1).

Комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста муниципального автономного дошкольного учреждения – детский сад №44 «Серебряное копытце» города Сухой Лог, разработан всоответствии с анализом эстетического воспитания старших дошкольников в МАДОУ детский сад №44 «Серебряное копытце», а также нормативными правовымидокументами, действующими в сфере дошкольного образования:

*Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

*Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандартадошкольного образования»;

*Декларацией прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 г.;

*Конституцией Российской Федерации;

*Федеральным законом от 24 июля 1998 г. № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 20 июля2000г., 22 августа, 21декабря 2004 г.);

*Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении от 27.10.2011 №2562;

*Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 № 164 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13;

*Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребёнка – детский сад №44 «Серебряное копытце» ;

*«О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - Закон Российской федерации от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ (с дополнениями и изменениями);

*«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» -Закон Российской Федерации, Принят Государственной Думой 3 июля 1998года и одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года, (с изменениями от 20июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.);

Ведутся групповые занятия, где объединяются речевая, театрально-игровая, музыкальная, изобразительная деятельность, или соединяются двавида деятельности – музыкальнаяи театральная, музыкальная и изобразительная.

Основной целью подобных занятий является – формирование ребенка во взаимосвязи умственной и эмоциональной сферы (полностью комплекс мероприятий представлен в приложении 2).

Таблица 1

Направления деятельности по эстетическому воспитанию старшего дошкольного возраста

Направление деятельности	Цели и задачи	Формы и методы
Музыкальная деятельность	Цель: создание широкого музыкально-эстетического пространства, в котором существуют различные формы	Индивидуальная и групповая формы. Методы: наглядный,

	бытования музыки, развиваются привычные, знакомые и складываются новые традиции музыкального общения учащихся с музыкой народного жанра. Задачи: - научить воспринимать красоту народной музыки; - развивать эстетические чувства и эстетическое отношение при восприятии музыкальных произведений.	словесный, демонстрация (прослушивание), практическая работа (проигрывание, пение); метод побуждения к сопереживанию
Художественное творчество	Цель: развитие эстетического и художественного восприятия. Задачи: - формирование умений и навыков художественной деятельности, изобразительного творчества; - развитие эстетических и художественно-творческих способностей	Индивидуальная и групповая формы. Методы: наглядный, словесный, демонстрация, практическая работа; метод творческих заданий
Праздники и развлечения	Цель: создание условий для широкого комплекса позитивных эстетических переживаний, формирование эстетических потребностей.	Групповая форма. Методы: наглядный, словесный, демонстрация, практическая работа; метод творческих заданий

Комплекс мероприятий включает несколько направлений деятельности:

• музыкальная деятельность – народная музыка, песни понятны и близки детям. При выборе музыкального материала берутся во внимание возрастные характерные черты детей. Те песни, какие трудны согласномелодии, применяются с целью слушания;

• художественное творчество – занятия согласно изобразительной деятельности проводятся в занимательной, игровой форме, с музыкальнымсопровождением, национальными сказочными персонажами. Ребята любятразрисовывать слепленные ими предметы, игрушки, а так же рисовать;

• праздники и развлечения – для народных праздников характерна связь с природным циклом. Эти праздники считаются механизмом осмысления смены времен года и их повторения, ребята понимают, какие перемены в природе совершаются в любом из времен года, как меняется

жизнедеятельностьлюдей (в осеннее время можно сходить в лес за грибами, собрать на зиму урожай, в зимнее время можно кататься на лыжах, санках и коньках). При проведении праздников дети одеваются в национальные костюмы. Помимоэтого, ведутся познавательно-тематические мероприятия, связанные с бытомлюдей;

• работа с семьёй предполагает совместное участие изготовление игрушек и поделок для ярмарочной выставки, пошив костюмов для праздников,участие родителей в подготовке развлечений и чаепитий. Совместный просмотр репертуара выездного театра, посещение музея русского быта. Обязательные консультации для родителей относительно возможного содержания, методов и средств эстетического воспитания в семье (примерный конспект консультации представлен в приложении 2).

Таблица 2

Комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами народного творчества

Месяц	**Тема фольклорной недели**	**Музыкальная деятельность**	**Художественное творчество**	**Праздники и развлечения**	**Работа с семьёй**
Октябрь	«Осень в гости к нам пришла»	Песни: «Ярмарка», «Русский сувенир», танцы: «Мы на ярмарку шли», русская пляска, хоровод «На горе-то калина», игры: «Урожайная», «Золотые ворота»	Лепка дымковских игрушек, роспись игрушек, рисование «Узоры на платках», «Укрась тарелку»	«Осенняя ярмарка»	Изготовление игрушек и поделок для ярмарочной выставки
Ноябрь	«Гость ко двору-хозяевам радость»	Песни: «К нам гости пришли», «Всем советуем дружить», хоровод «Как у наших у ворот»,, танец «Пойду ль	Создание из папье-маше посуды-поднос, стаканчики, тарелки. Роспись посуды «под гжель». Декоративное	«Варварины посиделки»	Участие в создании уголка русского быта. Изготовление бус из рябины.

		я, выйду ль я», игры: «Игра в гостей», «Угадай, какой подарок»	рисование «Коврик»		
Декабрь	«Мы весёлые матрёшки»	Песня: «Мы весёлые матрёшки», частушки. Танец «Как пошли наши подружки»	Роспись трафаретов плоскостных матрёшек, дидактическая игра «Дорисуй матрёшке сарафан»	Развлечение «Мы подружки-хохотушки»	Пошив костюмов матрёшек для развлечения.
Январь	«Открывайте сундучки, доставайте пяточки...»	Хоровод «Кто у нас хороший», танец «Как у наших у ворот», колядки, подвижная игра «2 мороза»	Рисование нетрадиционны-ми методами-на стекле, ладошками, роспись окон декоративной росписью	Развлечение «Святки святки на Руси»	Изготовление масок. Участие родителей в развлечении
Февраль	«Масленица Прасковея, приходи к нам поскорее...»	Масленичные заклички, попевки. Хоровод «Ходит матушка Весна»	Раскрашивание Масленицы, рисование дней масленичной недели. Рисование символа Масленицы	Развлечение «Едет, едет к нам с добром»	Подготовка масленичного гуляния, чаепитие
Март	«Золотая Хохлома»	Песни «Золотая хохлома», «Расписная ложка». Оркестр русских народных инструментов «Во поле берёза стояла», ансамбль ложкарей-прибаутки.	Хохломская роспись трафаретов ложек, лепка «ковша-утицы», с последующей росписью. Рисование элементов хохломской росписи для украшения домика(в предметно-развивающей среде).	Театрализованное представление «Красной ягоды глазок»	Выставка хохломских изделий, сделанных с участием родителей
Апрель	«Заиграйте, мои гусельки»	Песни: «Балалайка», «Наш оркестр», р. н. п. В исполнении шумового	Роспись балалаек, ложек, трещёток	Концертная программа «Наш оркестр»	Совместный просмотр сказки «Садко», изготовление

		оркестра. Хороводная игра «Угадай, на чём играю»			из дерева балалаек, трещеток, простейших музыкальных инструментов.
Май	«Как у нас- то во дому»	р.н.п. «Бела утица», «Заинька по сеничкам», п/и «Белые гуси»	Роспись домашней утвари (поднос-жостовская, чайник-гжель, короб-хохлома и т.д.)	Развлечение «Как у нас-то во дому»	Посещение музея русского быта.

Кроме перечисленных мероприятий работа с родителями подразумевает: беседы, индивидуальные консультации, папки-раскладки, рекомендации, информационные стенды, демонстрация открытых уроков, семинары-практикумы, выпуск вкладыша «Сделай сам», выставки детского творчества,мастер-классы и опрос согласно проблемам художественного развития детей.

Разработчиком и ответственным за реализацию комплекса мероприятийявляется автор выпускной квалификационной работы. Планирование мероприятий идет помесячное и понедельное. Помимо занятий по народномутворчеству в комплекс входит проведение тематических недель:

- октябрь – «Осень, в гости к нам пришла!»;
- ноябрь – «Гость ко двору- хозяевам радость»;
- декабрь – «Мы весёлые матрёшки»;
- январь – «Открывайте сундучки, доставайте пяточки...»;
- февраль – «Масленица Прасковея, приходи к нам поскорее...»;
- март – «Золотая Хохлома»;
- апрель – «Заиграйте, мои гусельки»;
- май – «Как у нас-то во дому».

Комплекс мероприятий был представлен администрации детского сада, одобрен на методическом семинаре и рекомендован к реализации. На моментнаписания работы комплекс мероприятий частично реализован.

Результаты педагогической диагностики сформированности уровня эстетической воспитанности являются основой для определения эффективностипроцесса по формированию эстетической воспитанности старших дошкольников и уточнения дальнейшей программы их эстетического воспитания.

Заключение

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка за счёт обогащения эмоционального навыка, психической сферы личности, воздействие на изучение высоконравственной стороны реальности (для дошкольника понятие «привлекательный» и «хороший» практически схожи).

В своей работе мы будем придерживаться следующего определения: эстетическое воспитание – это направленный ход развития у человека эстетического отношения к действительности, это регулярная процедура влияния на личность ребёнка с целью формирования у него возможности наблюдать красоту находящего вокруг общества, искусства и создавать её.

Дошкольный возраст – самый важный этап развития и воспитания личности. Происходит приобщение ребенка к освоению окружающего мира,период его начальной социализации вне семьи. Старший дошкольный возраствыделяется на этом фоне становлением самостоятельности суждений, попытками интериоризировать социальный опыт и выработать собственноеотношение к красоте или безобразности вещей, людей, видов деятельности.

Средствами эстетического воспитания могут выступать: труд, природа, искусство, окружающая среда, активная художественная деятельность. Благодаря таким средствам, как искусство, игра и игрушка, природа, эстетикабыта, труд, самостоятельная художественно-творческая деятельность, различения и праздники, осуществляется эстетическое воспитание старшихдошкольников.

К методам эстетического воспитания относят: метод непосредственных наблюдений; метод приучения, метод побуждения к эмпатии, упражнения вэмоционально-позитивной сочувственности к прекрасному, отрицательномуотношению к безобразному в находящемся вокруг обществе;

практическихдействиях, метод убеждения; метод поисковых, проблемных ситуаций.

Качественным и количественным результатом процесса эстетического воспитания является эстетическая воспитанность личности, которая носитинтегративный характер. В ее структуре можно выделить следующие компоненты: когнитивный (эстетические понятия и познания старших дошкольников, «осведомленность» в области искусства); эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, круг интересов, предрасположенности, предпочтения) и деятельностный (фактические умения испособности эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности).

Нами был проведен анализ деятельности МАДОУ центр развития ребёнка – детский сад №44 по реализации эстетического воспитания позволил выделить ряд положительных иотрицательных моментов.

Положительные:

- на высоком уровне организована эстетика быта;
- на достаточном уровне организовано специальное обучение.

Негативные:

- недостаточно внимания при реализации эстетического воспитания уделяется потенциалу декоративно-прикладного творчества вообще и народного творчества в частности;
- проводимые конкурсы отражают скорее уровень эстетической воспитанности родителей, чем детей;
- недостаточно организовано взаимодействие с родителями воспитанников при реализации эстетического воспитания;
- не проводится мониторинг эстетической воспитанности дошкольников.

Результаты проведенного педагогического наблюдения, в которомприняли участие 78 воспитанников подготовительных групп, показали, что убольшинства детей старшего дошкольного возраста – 54 человека – среднийуровень эстетической воспитанности личности, у 6 учащихся отмечен высокийуровень, у 26 – низкий уровень.

Эстетическая воспитанность старших дошкольников характеризуется наличием у них эстетических знаний о народном декоративно-прикладномискусстве; проявление эмоционально-оценочного отношения и интереса к его произведениям; способность к самореализации в эстетико-предметной творческой деятельности, основанной на народных художественных традициях.

Нами был разработан комплекс мероприятий, рассчитанный на реализацию в течение учебного года (с сентября по май). Ведутся комплексныезанятия, где соединяются речевая, театрально-игровая, музыкальная, изобразительная деятельность, либо соединяются два вида деятельности – музыкальная и театральная, музыкальная и изобразительная. Основная цельподобных занятий – формирование ребенка во взаимосвязи умственной и эмоциональной сферы.

Комплекс мероприятий включает несколько направлений деятельности: музыкальная деятельность; художественное творчество; развитие речи; праздники и развлечения; работа с семьёй.

Комплекс мероприятий был представлен администрации детского сада, одобрен на методическом семинаре и рекомендован к реализации. На моментнаписания работы комплекс мероприятий частично реализован.

Результаты педагогической диагностики сформированности уровня эстетической воспитанности являются основой для определения эффективностипроцесса по формированию эстетической воспитанности

старшихдошкольников и уточнения дальнейшей программы их эстетического воспитания.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены.

Список использованной литературы

1. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Е.А. Аркин. М. :Просвещение, 1968. с. 445.

2. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Т. М. Бабунова. Москва: ТЦ Сфера, 2007. с. 204.

3. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. М. : Инфра-М.с. 2000.

4. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки / С.Н. Беляева-Экземплярская. М.: «Дрофа», 2001. с. 125.

5. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 1981 280 с. 6. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие /

6. Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова, С.П. Баранова. − Академический проект, 2005. с. 240.

7. Бочкарева О.А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О.А. Бочкарева. – Корифей, 2007.с. 96.

8. Бочкарева О.А. ДОУ. Художественная литература. Нестандартные занятия. Старшая группа / О.А. Бочкарева. – Корифей, 2007. с. 116.

9. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования / Веккер Л.М.- ЛГУ, 1964, с. 194.

10. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой / Т.Е. Вендрова, Писарева И.В. М. : 1991, с. 50.

11. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. М. : Просвещение, 1981, с. 240.

12. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. М. : Просвещение, 1989, с. 270.

13. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. М., 1974.

14. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие / Н.А. Ветлугина. - 2-е изд., перераб. и доп. М. : Просвещение, 1985. с. 207.

15. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В.Н. Максимова. М. : Музыка, 1999. с. 256.

16. Волынкин В. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию / В. Волынкин ВАКО, 2007. с. 208.

17. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста / Л.Н. Галигузова. М.: Владос, 2007, с. 301.

18. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006.

19. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. М.: Издательский центр «Академия», 2005. с. 320.

20. Гофман Э. Мысли о высоком значении музыки. 1992. с. 54.

21. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская. М. : Просвещение, 2001. с. 160.

22. Запорожец В. А., Маркова Т. И. Основы дошкольной педагогики / В.А. Запорожец, Т.И. Маркова. М., 1980. с. 275.

23. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. М. : Педагогика, 2002. с. 183.

24. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский − Н. : Просвещение, 2001. с. 204.

25. Калашникова С.А Таинство Восхождения, учебник нравственно-этического воспитания / С.А. Калашникова − Издательство: Амрита-Русь,2007. с. 272.

26. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми: Пособие для педагогов ДОУ, родителей / Т.В. Королева. М. : Сфера, 2009. с. 80.

27. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова− Мозаика-Синтез, 2002. с. 352.

28. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: планирование, конспекты, методические рекомендации:

методическоепособие для специалистов ДОУ / И.А. Лыкова − Издательство: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. с. 143.

29. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ / Л.М. Ковалицкая − Издательство: Аркти, 2008. с. 74.

30. Козлова С.А., Куликова Т.Д. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений, 2-е изд., перераб. и доп. / С.А. Козлова,Т. Д. Куликова. М.: Издательский центр «Академия», 2000. с. 416.

31. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты / Г.Я. Левашова − Л.: Детская литература, 1969. с. 150.

32. Маркевич И.Д. Эстетическое воспитание детей с двигательными нарушениями средствами музыкально-ритмической деятельности: метод. Рекомендации / И.Д. Маркевич −Мурманск: МОИПКРО, 2006. с. 29.

33. Маркевич И.Д. Музыкально-ритмическая деятельность как средство социальной адаптации и интеграции детей с особыми образовательными потребностями с общество / И. Д. Маркевич −Мурманск, 2006. с. 27.

34. Маркевич И.Д. Эстетическое воспитание детей средствамимузыкально-ритмической деятельности / И.Д. Маркевич − Архангельск: АПУ,2006. с. 69.

35. Менчинская Н.А. Психическое развитие ребенка от рождения до 10 лет / Н.А. Менчинская. М.: ин-т практической психологии, 1996. с. 185.

36. Михева Л. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Л. Михеева −СПб. : Музыка, 1996. с. 340.

37. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000. с. 456.

38. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. М. : Педагогика, 1981. с. 240.

39. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. М. : Музыка, 2002. с. 254.

40. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. М. : Музыка, 1972. с. 383.

41. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема/ В.Д. Остроменский. М. : 2002. с. 286.

42. Неменский Б.М. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. М.. Просвещение, 2005. с. 67.

43. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника / В.И. Петрушин, 1986. с. 104.

44. Петров Д, Степанова И. История русской музыки. - Выпуск 2. Книга 1 Издательство: Музыка, 2009. с. 440.

45. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / П. И. Пидкасистый. М.:Издательство: РПА,2006. с. 608.

46. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду Мозаика Синтез. 2007. с. 80.

47. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина, М. : Просвещение, 1982. с. 191.

48. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей / О. П. Радынова. М. «Владос». 1997.

49. Радынова О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова, М. : Просвещение, 2000, с. 158.

50. Раппопорт С. Х. Искусство и эмоции / С. Х. Раппопорт. М. : Музыка, 1972. с. 168.

51. Рыцарева М. Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М. Г. Рыцарева. М. : Музыка, 2004. с. 367.

52. Сакулина Н. П. Наглядность и слово в художественном воспитании дошкольника / Н. П. Сакулина. М. : Просвещение, 1955. с. 232.

53. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. М., 1965. с. 214.

54. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М. : Издательский центр «Академия», 2002. с. 576.

55. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов.М., Наука, 2003, с. 379.

56. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / Б.М. Теплов, Избр. труды в 2 т. М. 1985.

57. Урунтаева Г.А. Психология дошкольника: Хрестоматия / Г.А. Урунтаева 2е изд., перераб. и доп. М. : Академия, 2000. с. 408.

58. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. Учебное пособие / В.Н. Холопова Лань, 2010. с. 368.

59. Шацкая В.Н. Музыкальная работа и быт детей. Этапы новой школы / В.Н. Шацкая. М. : Работник просвещения (электронное издание), 1923. с. 98.

60. Печко Л.П. Эстетическое воспитание школьников / Л.П. Печко. М., 1984. с. 138.

61. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин, 2-е изд. М. : Педагогика, 1984.

62. Усова А.П. Обучение в детском саду / А.П. Усова. М. : Просвещение, 1981. с. 176.

63. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьников / П.М. Якобсон. М.: Просвещение, 2002.

Приложение 1

Критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности старших дошкольников

Критерии эстетической воспитанности	**Показатели сформированности эстетической воспитанности**
Наличие эстетических знаний	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям).
Способность к эстетическому восприятию	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального.
Способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства)	Проявление непроизвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения); характер эмоциональной реакции (длительность, устойчивость, интенсивность, глубина, искренность, сдержанность, выразительность); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни; умение чувствовать настроение людей, сопереживать; способность оценивать свое эмоциональное состояние, соотносить свои переживания с окружающей обстановкой, с нормами поведения, управлять своим эмоциональным состоянием; внешняя культура проявления эстетических эмоций и чувств (мимика, пантомимика, вербальная реакция).
Проявление эстетического вкуса	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности.
Ценностно-художественные ориентации	Степень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтенийприменительно к данному возрасту.
Наличие эстетических интересов и потребностей	Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, расширять эстетический кругозор); общественно-эстетическая активность.
Способность к эстетико-предметной творческой деятельности	Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу).

Приложение 2

Примерная консультация для родителей на тему:

«Эстетическое воспитание в дошкольном учреждении»

А.П. Чехов говорил: «В человеке должно быть всё прекрасно: и душа, и тело, и мечты». Для того, чтобы человек мог создавать красоту в себе и вокруг себя, он должен впервую очередь научиться слышать, видеть, понимать, а главное чувствовать красоту. Впереводе с греческого«чувствовать», и чувственность будет слово «эстетика». Отсюда ипонятие эстетическое воспитание, как воспитание чувственности.

В педагогике эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей способности видеть, слышать, чувствовать красоту окружающегомира, искусства и создавать её. Эстетическое воспитание – это важная сторона полноценногоразвития ребёнка, т.к. оно способствует:

1. Развитию эмоционально-чувственной сферы.

2. Формируется сенсорная культура ребёнка (дети слушают звуки леса, пение птиц, шорох листвы; рассматривают красоту и окраску деревьев; вдыхают ароматы цветов, лугов,полей).

3. Формируются эстетические представления о поступках, манерах поведения.

4. Эстетическое воспитание усиливает: умственное воспитание (развивается воображение, слуховая и зрительная память, расширяются знания о народно – прикладномискусстве, музыке); физическое воспитание (музыка, художественное слово, красочнаяатрибутика способствуют формированию темпа, ритма движений, пластики, положительногоотношения к физической культуре); нравственное воспитание, т.к. в красоте природы,искусстве – заложена самая огромная

воспитательная сила, которая заставляет ребёнкасоблюдать правила бережного отношения к природе, к окружающей обстановке.

Эстетическое воспитание осуществляется в процессе решения следующих задач:

1. Развитие у детей эстетического восприятия – это значит научить ребёнка видеть красоту в обыденном (красивые шторы, салфетки, игрушки, мебель); в искусстве (виллюстрациях детских книг, песнях, потешках); красоту в человеческих поступках,отношениях и эмоционально на это откликаться.

2. Формирование элементарного эстетического сознания, т.е. то, что дети должны знать: сенсорные эталоны (цвета, формы, величины, характеристики звука и т.д.);эмоциональные эталоны (грусть, радость, удивление, испуг); виды и жанры искусства (театр,музыка, поэзия, фольклор, танцы, песни, живопись, скульптура, архитектура, графика, именахудожников, поэтов, композиторов и их творчество, народно – прикладное искусство).

3. Освоение детьми разных видов художественно-эстетической деятельности: художественно-речевая деятельность (заучивание стихов); музыкально-пластическаядеятельность (на занятиях дети поют, танцуют); изобразительная деятельность (на занятияхдети лепят, рисуют, клеят); театрализованная деятельность (разнообразные виды детскоготеатра – театр БИБАБО, плоскостной, теневой, пальчиковый, спектакли с участием детей ит.д.)

4. Развитие у каждого ребёнка художественно-эстетических способностей: общиххудожественно-эстетических способностей (знание всех эталонов по сенсорике, умениенаблюдать, анализировать); эмоциональной отзывчивости; творческого воображения;специальных художественно-эстетических способностей (в изобразительной деятельности –чувство цвета, композиции, глазомер, зрительная память, умелость рук; в художественно –

речевой деятельности – интонационная выразительность речи, сила голоса, поэтический слухи т.д.)

Для решения данных задач необходимо создавать специальные условия:

1. Создание эстетической предметно-развивающей среды: эстетика быта (чистота в группе; гармоничное сочетание цвета штор, обоев, покрывал в спальне; эстетическаяпродуманность мебели, оборудования).

2. Насыщение групп предметами искусства: картины, панно, вазы, предметы народно-прикладного творчества.

3. Наличие в группе книжного, изобразительного, театрального, музыкального уголков.

4. Необходимо следить за внешним обликом окружающих людей: воспитатель, младший воспитатель и другие работники дошкольного учреждения (красивые, опрятные,хорошие манеры поведения и общения).

5. Необходимо, чтобы в группах были уголки природы, на улице – огород, клумбы, зелёные насаждения.

6. Необходимо проводить праздники и развлечения для детей и родителей с музыкой, стихами, сценками, танцами.

7. Необходимо обеспечивать художественно-эстетическую деятельность детей:изобразительную (рассматривание картин, рисование, лепка, аппликация); музыкально-пластическую (музыка, танцы); художественно-речевую (стихи, рассказы);театрализованную.

Формы организации эстетического воспитания:

1. Занятия по развитию речи, изодеятельности, музыке, труду.

2. Экскурсии в природу, парк, к памятникам, в музеи, в библиотеку на тематические занятия, на празднично украшенную улицу и т.д.

3. Театрализованные игры и игры драматизации.

4. Проведение разнообразных праздников и развлечений, литературных и музыкальных вечеров.

Уважаемые родители! Давайте воспитывать в наших детях чувство прекрасного, эстетического восприятия, ведь это так необходимо в наше время.