

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного
возраста в образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой психологии и социальной
педагогике

дата
к.п.н., доцент

М.А. Иваненко

Исполнитель:
Шевцова Светлана Владиславовна
студент УВР-1401 з
заочной формы обучения

дата

подпись

Научный руководитель:
Ларионова И.А.,
докт. пед. наук,
профессор кафедры психологии
и социальной педагогики

дата

подпись

Екатеринбург 2019

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста	7
1.2. Художественно-эстетическое воспитание: понятие и сущность.....	12
1.3. Методы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации.....	25
Глава 2.Опытно-поисковая работа по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста детского развивающегося центра «Маленькое чудо».....	39
2.1. Анализ деятельности развивающегося центра «Маленькое чудо» по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста	39
2.2.Диагностика уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.....	45
2.3 Комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста детского развивающегося центра «Маленькое чудо» в городе Первоуральске.....	60
Заключение.....	73
Список использованной литературы.....	77
Приложения.....	82

Введение

Актуальность исследования. Художественно-эстетическое воспитание является важной составляющей гармоничного развития личности ребенка младшего школьного возраста. Художественно-эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития ребенка, позволяет ему оценить окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира.

Художественно-эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, в том числе художественно –эстетическое воспитание помогает воспитать личность, умеющую многогранно и неординарно мыслить, находить оригинальные пути решения в различных жизненных ситуациях[1, с. 17].

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: изобразительное искусство, литература, музыка, театр. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания художественно-эстетически грамотных людей, с детских лет стремящихся понимать и оценивать искусство, без активизации у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования художественно–эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно–модельной, музыкальной и др.) [54, с. 31].

Именно в этот момент младшему школьнику необходимо для воспитания художественно-эстетических потребностей совмещение трех компонентов в организации педагогической деятельности:

- Накопление знаний о специфике искусства в его различных видах;
- Развитие способности восприятий, эмоционального мира;
- Вовлечение в активную творческую деятельность искусства.

Главное — воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности [25, с. 71]. Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Изучению художественно-эстетического воспитания младших школьников посвящено значительное количество работ, среди них работы Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой, С.В. Погодиной, В.В. Давыдовой, Ю.П. Ветрова и др.

Все выше сказанное определяет актуальность выбранной темы.

Противоречие исследования: между необходимостью художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации и недостаточной разработанностью его содержания.

Проблема исследования: как осуществляется художественно-эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте в образовательной организации?

Тема исследования: Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в образовательной организации.

Объект исследования: процесс воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации.

Предмет исследования: художественно-эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте в образовательной организации.

Цель исследования: на основе изученной теории и проведенной опытно-поисковой работы разработать комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в образовательной организации.

Гипотеза исследования: процесс художественно-эстетического воспитания будет осуществляться наиболее эффективно, если разработанный комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста будет:

1. Учитывать уровень художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.
2. Учитывать психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста.
3. Построен на взаимосвязи всех субъектов образовательного процесса, а именно: учитель-ученик, учитель-родитель, ученик-ученик, ученик-родитель.

Задачи исследования:

1. Дать психолого-педагогическую характеристику младшего школьного возраста.
2. Изучить сущность художественно-эстетического воспитания.
3. Рассмотреть методы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации.

4. Проанализировать деятельность детского развивающегося центра в г. Первоуральске по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

5. Провести диагностику уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

База исследования: некоммерческое частное образовательное учреждение детский развивающий центр «Маленькое чудо» в городе Первоуральске.

Методы исследования: теоретические – анализ, синтез, обобщение; эмпирические – беседа, интервью.

Структура работы: введение, 2 главы (1 глава-3 параграфа, 2 глава-3 параграфа), заключение, список использованной литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации

1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В современной периодизации психического развития охватывает период от 6-7 до 9-11 лет [19, с. 1].

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

Ребенок оказывается на границе нового возрастного периода. С физиологической точки зрения — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях [17, с. 56].

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте определяется тем что учебная деятельность становится ведущей деятельностью. В том числе завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Становится, отчетливо, виден социальный смысл учения (отношение маленьких школьников к отметкам).

Мотивация достижения становится доминирующей. У детей данного возраста происходит смена распорядка дня. Свойственно и то, что укрепляется новая внутренняя позиция. Специалисты отмечают в младшем школьном возрасте изменения системы взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте — учебная деятельность. Ее характеристики: результативность, обязательность, произвольность.

Основы учебной деятельности закладываются именно в первые годы обучения. Учебная деятельность должна, с одной стороны, строиться с учетом возрастных возможностей детей, а с другой — должна обеспечить их необходимой для последующего развития суммой знаний.

Д.Б. Эльконин выделял компоненты учебной деятельности, например, мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль и оценка.[62, с. 67].

Ведущими мотивами младшим школьником являются мотивы учения:

- познавательные (направленные на овладение знаниями, способами получения знаний, приемами самостоятельной работы, приобретение дополнительных знаний, программы самосовершенствования);
- социальные (ответственность, понимание социальной значимости учения, стремление занять определенную позицию в отношениях с окружающими, получить их одобрение);
- узколичностные — получить хорошую отметку, заслужить похвалу[15, с. 98].

Школьное обучение отличается не только особой социальной значимостью деятельности ребенка, но и опосредованностью отношений со взрослыми образцами и оценками, следованием правил, общих для всех, приобретением научных понятий.

В результате учебной деятельности возникают психические новообразования: произвольность психических процессов, рефлексия

(личностная, интеллектуальная), внутренний план действий (планирование в уме, умение анализировать).

Увеличивается словарный запас до 7 тысяч слов. Проявляет собственную активную позицию к языку. При обучении легко овладевает звуковым анализом слов. Ребенок прислушивается к звучанию слова. Потребность в общении младших школьников определяет развитие речи. Контекстная речь — показатель уровня развития ребенка[28, с. 45].

В письменной речи различают правильность орфографическую (правильное написание слов), грамматическую (построение предложений, образования морфологических форм) и пунктуационную (расстановка знаков препинания).

Мышление в младшем школьном возрасте становится доминирующей функцией, завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

К концу младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия в мышлении (теоретики, мыслители, художники).

В процессе обучения формируются научные понятия (основы теоретического мышления).

Память развивается в двух направлениях — произвольности и осмысленности.

В учебной деятельности развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал. Активно формируется произвольное запоминание[27, с. 17].

Дети способны концентрировать внимание, но у них еще преобладает произвольное внимание.

Произвольность познавательных процессов возникает на пике волевого усилия (специально организует себя под воздействием требований). Внимание активизируется, но еще не стабильно. Удержание внимания возможно благодаря волевым усилиям и высокой мотивации.

Восприятие также характеризуется произвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте.

Восприятие отличается слабой дифференцированностью (путают предметы, их свойства).

В младшем школьном возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени.

Воображение в своем развитии проходит две стадии: на первой — воссоздающее (репродуктивное), на второй — продуктивное. В первом классе воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место выступает слово, дающее простор фантазии.

7-8 лет — период для усвоения моральных норм (ребенок психологически готов к пониманию смысла норм и правил к их повседневному выполнению)[28, с. 45].

Интенсивно развивается самосознание. Становление самооценки младшего школьника зависит от успеваемости и особенностей общения учителя с классом. Большое значение имеет стиль семейного воспитания, принятые в семье ценности. У отличников и некоторых хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка. У неуспевающих и крайне слабых учеников систематические неудачи и низкие отметки снижают уверенность в себе, в своих возможностях. У них возникает компенсаторная мотивация. Дети начинают утверждаться в другой области — в занятиях спортом, музыкой.

Ценностные ориентации на имя становятся нормой жизни. Важно, чтобы ребенок принимал и другой тип обращения к нему — по фамилии. Это обеспечивает ребенку чувство собственного достоинства, уверенность в себе.

Потребность в самоутверждении. Большое значение имеет авторитет взрослых. Существенное значение имеет место, которое занимает ребенок в семье.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте — это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано

с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается [46, с. 22]. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинается формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам [47, с. 32]. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. [39, с. 47]

Таким образом, дети младшего школьного возраста – это период жизни

ребенка 6-7 до 9-11 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV). В этом возрасте ведущим видом деятельности является — учебная деятельность. С началом учебной деятельности у младшего школьника происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль — роль ученика. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни. Данный возраст отличается интенсивным физическим развитием, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях

В процессе учебной деятельности у младших школьников развиваются все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная. Так же интенсивно развивается воображение, самосознание, нарастает ориентация на сенсорные эталоны: формы, цвета, времени. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте — это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком.

1.2. Художественно-эстетическое воспитание: понятие и сущность

В современном обществе воспитание выполняет три основных функции: 1) культурно-созидательную функцию (сохранение, передача новому поколению и воспроизведение культурного наследия человечества); 2) гуманистическую функцию (развитие потенциала личности ребёнка); 3) функцию социализации и социальной адаптации (подготовка воспитанника к вхождению в систему общественных отношений). Культурно-созидательная функция воспитания является звеном, связывающим две другие функции на основе усвоения воспитанниками норм индивидуальной (гуманистическая

функция) и социальной (функция социализации) культурной жизни. Тесная связь воспитания с общественной жизнью предполагает обусловленность воспитания особенностями культуры и исторической памяти каждого народа, сложившимися в обществе национальными обычаями и традициями, национальным менталитетом.

Воспитание в педагогическом смысле:

- В широком педагогическом смысле воспитание — это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс.

- В узком педагогическом смысле воспитание — это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач.

Роль воспитания оценивается по-разному — от утверждения его полной бессмысленности (при неблагоприятной наследственности и плохом влиянии среды) до признания его единственным средством изменения человеческой природы. Воспитанием можно добиться многого, но полностью изменить человека нельзя.

Важнейшая задача воспитания — выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями человека, его способностями и возможностями.

Эстетическое (эмоциональное) воспитание — базовый компонент цели воспитания и воспитательной системы, обобщающий развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания условно можно разделить на две группы — приобретение теоретических знаний и формирование практических умений.

Художественное воспитание — это формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой

деятельности и создании эстетических ценностей.[11, с. 47]

Проблема художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения относится к числу непреходяще актуальных проблем, ибо каждый исторический этап развития общества, формируя свой идеал, предъявляя свои, новые требования или модифицирует прежние, переориентируя человека в его оценках действительности. Важнейшим фактором целенаправленного художественно-эстетического воздействия на личность является искусство. Поэтому одним из направлений эстетического воспитания является художественно-эстетическое воспитание.

Существенным компонентом художественно-эстетического воспитания является овладение учащимися знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. В частности, необходимо формировать у учащихся представления и понятия, относящиеся к пониманию различных видов и жанров искусства и специфике художественного отражения действительности, выработать у них умение, анализировать содержание произведений искусства [2, с. 15].

Художественно-эстетическое воспитание - это воспитание посредством искусства эстетических эмоций и чувств, художественно-эстетической культуры личности, развитие сущностных сил и художественно-творческих способностей человека, утверждение эстетико-гуманистического отношения к окружающей действительности и искусству. Другими словами можно сказать, что художественно-эстетическое воспитание призвано, с одной стороны, расширять и углублять знания учащихся в области истории и теории искусства, а с другой, развивать их способности к художественному творчеству; в этом, на наш взгляд, состоит его задача.

Условия художественно-эстетического воспитания очень разнообразны и зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. В основе художественно-эстетического воспитания лежит совместная

деятельность взрослого и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социально, природной, предметной среде. Художественно-эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания [57, с. 87].

В широком смысле под художественно-эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его художественно-эстетического отношения к действительности [39, с. 47]. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность человека к художественно-эстетическому восприятию и переживанию, его художественно-эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении.

В психолого-педагогической литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств художественно-эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них.

В.Н. Шацкая определяет художественно-эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства. Она подчеркивает, что художественно-эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в

создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. Таким образом, В.Н. Шацкая оценивает личность с позиции ее направленности на отношение к художественно-эстетическому предмету.[60, с. 12].

В кратком словаре по эстетике, художественно-эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [59, с. 56]. В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона художественно-эстетического воспитания, а во втором определении подчеркивается, что художественно-эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Д.Б. Лихачев трактует художественно-эстетическое воспитание как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты»[31, с. 7]. Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в художественно-эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка художественно-эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается художественно-эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне

у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т. Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только «целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности» [31, с.42].

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и художественно-эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым развивает сознание и чувства личности, ее взгляды и убеждения. В познании окружающего мира имеются два пути: путь научного познания и познание средствами искусства. Он указывал, что ученый говорит фактами, силлогизмами, понятиями, а писатель, художник - образами, картинами, но говорят они об одном и том же. Политэконом, вооружаясь статистическими данными, доказывает, что положение того или иного класса ухудшилось или улучшилось вследствие таких-то и таких причин. Поэт же показывает эти изменения с помощью образного, художественного изображения действительности, воздействуя на фантазию и воображение читателей. Выдающийся критик-демократ подчеркивал, что искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука[30, с. 3].

Большую роль играет искусство и художественно-эстетическое воспитание в формировании нравственности. Музыка способна оказывать известное влияние на эстетическую сторону души, и раз музыка обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания подрастающего поколения. Отмечая эту сторону воздействия искусства на личность, М. Горький называл эстетику этикой будущего. Это воздействие, конечно, носит сложный характер и опосредствуется силой и глубиной его

влияния на сознание, эмоции и чувства человека.

Искусство, и в особенности литература, являются могучим средством духовного возвышения человека. Чем больше я читаю, писал М. Горький, тем больше книги роднят меня с миром, тем ярче и значительнее становится для меня жизнь. А И. Герцен отмечал, что без чтения нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания. Чтением человек переживает века. Книга оказывает влияние на глубинные сферы человеческой психики. Недаром Э. Хэмингуэй сравнивал книгу с айсбергом, большая часть которого находится под водой. Искусство развивает художественную культуру человека, учит его понимать прекрасное и строить, как уже отмечалось, жизнь по «законам красоты»[51, с. 4].

Однако влияние искусства на развитие и воспитание человека в определяющей мере зависит от его художественно-эстетической образованности. Без знания законов художественного постижения мира, без понимания языка и изобразительных средств искусства оно не пробуждает ни мыслей, ни глубоких чувств.

Благодаря способности к восприятию прекрасного, человек обязан привносить эстетическое в личную жизнь и жизнь окружающих, в быт, в профессиональную деятельность и социальный ландшафт. Одновременно эстетическое воспитание должно уберегать нас от ухода в «чистый эстетизм».

В процессе художественно-эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Этот процесс предполагает участие в художественном, музыкальном, литературном творчестве, организацию лекций, бесед, встреч и концертных вечеров с художниками и музыкантами, посещение музеев и художественных выставок, изучение архитектуры города.

Воспитательное значение имеет эстетическая организация труда: привлекательное оформление классных комнат, аудиторий и

образовательных учреждений, художественный вкус, проявляющийся в стилистике одежды учеников, студентов и преподавателей. Это относится и к социальному ландшафту повседневной жизни. В качестве примеров могут послужить чистота подъездов, озеленение улиц, оригинальный дизайн магазинов и офисов.

Художественно-эстетическое воспитание осуществляется с помощью искусства. Поэтому его содержание должно охватывать изучение и приобщение учащихся к различным видам искусства - к литературе, музыке, изобразительному искусству. [53, с. 2].

Существенной стороной художественно-эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Не менее важной стороной содержания художественно-эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся. Какие же стороны этого развития оно должно охватывать?

Прежде всего, необходимо формировать у учащихся художественно-эстетические потребности в области искусства, стремление к постижению художественных ценностей общества. Важнейшим элементом содержания художественно-эстетического воспитания является развитие у учащихся художественных восприятий. Эти восприятия должны охватывать широкую область эстетических явлений. Необходимо научить учащихся воспринимать прекрасное не только в литературе, изобразительном искусстве и музыке, но и в природе, а также в окружающей жизни [14, с. 65].

В отечественной педагогике утвердилось положение о том, что развитие личности в процессе воспитания зависит как от внешних, так и от внутренних условий. К внешним условиям относят педагогически правильно организованный воспитательный процесс и деятельность воспитателя, его методы и формы, рациональное построение учебно-воспитательной деятельности, отбор и реализация наиболее эффективных методов и приемов обучения. Внешние условия всегда преломляются через индивидуальные

особенности личности, ее деятельности и взаимоотношения с другими людьми, которые составляют внутренние условия воспитания. Последние чаще представляют собой психологические факторы, определяющиеся личностью дошкольника и личностью воспитателя. От психологических факторов (внутренней позиции личности участников воспитательного процесса) во многом зависит формирование системы эстетических взглядов, вкусов, эталонов и оценок, отношение к деятельности и людям, то есть процесс художественно-эстетического воспитания. Конечный результат процесса художественно-эстетического воспитания определяется не отдельно взятыми факторами, а их совокупностью и в тесной связи со всеми внешними и внутренними условиями. Их единство – залог успешной организации этого сложного процесса.

В связи с этим необходимо уточнить, какой смысл вкладывается в содержание понятия «педагогические условия». К данной проблеме обращались многие педагоги и исследователи. Например, Ю.П. Ветров определяет понятие педагогические условия как «совокупность объективных возможностей содержания обучения, методов, организационных форм и материальных возможностей его осуществления, обеспечивающая успешное решение поставленной задачи» [5, с. 25].

Из данного определения следует, что внесение каких-либо изменений в воспитательный процесс всегда должно проводиться комплексно, в соответствии с основными компонентами педагогического процесса и быть согласовано с каждым из них (целями, содержанием, формами, методами).

Перминова Н.А. под «педагогическими условиями понимает те отношения предмета к окружающим его явлениям, без которых он возникнуть и существовать не может» [40, с. 55].

Весьма существенно высказывание Рафикова О.С., который отмечает, что «педагогическое условие представляет собой обстоятельство процесса обучения, которое является результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а

также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [48, с. 48].

В данном определении наиболее важным представляется указание на то, что выявленное условие является результатом заранее продуманного и тщательно выверенного преобразования (отбора, конструирования) каждого из элементов дидактического процесса, что позволяет достичь более совершенных результатов воспитательной работы. Поэтому в своей работе мы будем опираться на высказывание Рафикова О.С.

Анализируя педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников, Рафикова О.С. называет следующие:

- нахождение ребенка в коллективе сверстников;
- возможность общения и совместной творческой деятельности;
- наличие специально отведенного времени для художественно-эстетического воспитания;

наличие разработанной методики художественно-эстетического воспитания.

М.А. Ариарский отмечает, что важнейшими условиями успеха художественно-эстетического воспитания детей является системность и комплексность педагогических воздействий, планомерное осуществление эстетического воспитания всеми доступными средствами, тесная связь эстетического воспитания с нравственным, политическим, правовым, экологическим и другими аспектами [4, с. 76].

Сущность художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации является становления ребенка как личности. Процесс творческого развития младших школьников целесообразно строить с учетом широкого подхода к решению этой проблемы. В рамках педагогического процесса, направленного на обучение, к примеру, изобразительной грамоты, не стоит лишать детей возможности самостоятельно открывать знания и закреплять умения. В разделе, связанном с освоением принципов межевания цветов, нецелесообразно знакомить детей

с готовыми вариантами разных способов получения оттенков цветов. Куда важнее и результативней было дать им возможность самостоятельно поэкспериментировать с цветом и попробовать найти разные решения в получении цветов и оттенков путем их смешения.

Отсюда следует, что основными условиями для более результативной работы по художественно-эстетическому воспитанию будет являться:

- Поощрение творчества и свободного самовыражения детей. На любом возрастном этапе школьного детства важно научиться находить подход к любому ребенку, уметь моментально реагировать на ту или иную складывающуюся на занятии и свободной деятельности ситуацию.[42, с. 10]

- Создание условий для мотивации детей. Для раскрытия потенциала каждого ребенка важно учитывать не только его индивидуальные и возрастные особенности, но и эстетические потребности, на основе которых формируются мотивы. Мотив как побудительная реакция к творчеству имеет большое значение в личностном становлении младшего школьника, поэтому развитие детского изобразительного творчества сопряжено с решением проблем, относимых к другим сферам жизнедеятельности младшего школьника [42, с. 11].

- Организация интересных и содержательных форм педагогической деятельности в условиях образовательной организации и дома [42, с. 11].

При организации детского изобразительного творчества необходимо учитывать два важных фактора. Во-первых, любая форма педагогического процесса, связанного с изобразительной деятельностью, должна быть наполнена определенным содержанием, т.е. в ходе знаний, бесед, экскурсий, игр ребенок имел бы возможность пополнять, обогащать свои знания в области изобразительного искусства, узнавать что-то новое, делать открытия и т.д. Во-вторых, творческий процесс наиболее результативен тогда, когда он интересен. Одна из первых и важных задач, решаемых педагогом в работе с детьми, - активизируя их интереса. Без интереса невозможно выполнить ни

одну задачу, будь то обучение, закрепление, развитие и т.п. Интерес и способность удивляться – движущие силы творческого становления. Но во всем необходима мера: и в игре, и в содержательности.

Если все занятия строится на играх, забавах, связанных с изобразительной деятельностью, то происходит подмена мотивов у детей. Для них становится интересной игра, а не обучение. Если же выбранная педагогом форма будет насыщена различной информацией, но подача материала окажется монотонной и скучной, дети быстро устанут. Большая часть полезной информации останется не активизированной и не востребованной младшими школьниками.

- Единая позиция педагогов в понимании перспектив творческого развития детей.

Очень важно, чтобы между людьми, имеющими непосредственное отношение к организации педагогического процесса в образовательном учреждении, существовало согласие, единение в понимании сущности детского изобразительного творчества, в оценке его результатов, в характеристике педагогических принципов. Разрозненность во взглядах педагогов на проблему творчества не лучшим способом воздействует на детей.[42, с. 11]

1. Учет индивидуальных особенностей детей. Данное условие реализуется в двух направлениях. Первое связано с устранением пробелов в занятиях, с предупреждением, коррекцией и исправлением возникающих педагогических, психологических проблем воспитания и развития детей как творческих личностей. Второе характеризуется активизацией творческого потенциала, повышением уровня развития творчества, углублением и расширением знаний, возможностей детей в области изобразительного искусства.

2. Создание атмосферы творчества. В организации процесса изобразительного творчества детей важно соблюдать закономерность. От заинтересованности педагога зависит степень увлечённости обучающихся.

Если педагог равнодушен к деятельности, которую он организует, ее результаты будут намного ниже, чем реальные возможности детей.[42, с. 11]

Комплексное и системное использование методов и примеров. В педагогической работе нецелесообразно ориентироваться только на какой-либо один метод. Методы и примеры необходимо варьировать в зависимости от вида творчества, формы организации процесса, индивидуальных и возрастных особенностей учеников. Чем разнообразней методы, тем больше вариантов подачи материала. [42, с. 12].

3. Бережное отношение к процессу и результату творчества. К любому достижению в области изобразительного искусства ребенок относится как к маленькой победе, поэтому равнодушие или небрежение к его результатам не только способствует отрицательному эмоциональному настрою по отношению к дальнейшей деятельности, но и тормозит творческий рост младшего школьника в целом. Данное условие касается и педагогов, и родителей. Ребенок как формирующаяся личность очень зависим от мнения окружающих взрослых, имеющих для него авторитет, поэтому для него важна оценка родителей и педагогов.

4. Материальное обеспечение. Без соблюдения этого условия очень сложно достичь высоких результатов.

Педагогические условия развития детского изобразительного творчества во многом определяются отношением педагогов, родителей к изобразительному искусству, пониманием его значения для общего личностного становления детей. Если искусство выступает в качестве средства, способствующего самовыражению ребенка, то его работы приобретают индивидуальный характер. При этом в них сохраняются и отражаются традиции самого искусства, передаваемые из поколения в поколение. В том случае, когда средства искусства используются только ради самих средств, а не для формирования на их основе художественно-выразительного образа у младших школьников, работы теряют индивидуальный стиль, а процесс творчества сводится к упражнениям,

утрачивая свою сущностную характеристику[42, с. 12].

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Для более результативной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста необходимы определенные условия такие как: поощрение творчества и свободного самовыражения детей, бережное отношение к процессу и результату творчества, создание атмосферы творчества. Так же, важна единая позиция педагогов в понимании перспектив творческого развития детей, в том числе одно из условий является организация интересных и содержательных форм педагогической деятельности в условиях образовательной организации и дома. Стоит отметить, что необходимо учитывать индивидуальные особенности детей и условий для их мотивации. Без соблюдения данных условий, очень сложно достичь высоких результатов в художественно-эстетическом воспитании.

1.3. Методы художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации

Методы обучения в педагогике предназначены для передачи знаний от учителя к ученику. Для достижения наилучших результатов в процессе воспитания и обучения необходимым условием является сочетание основных методов с нетрадиционными. Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия учителя с учениками, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения.

Методы воспитания – это своеобразные способы деятельности, используемые педагогом в рамках воспитательного процесса для достижения поставленной цели.

В художественно-эстетическом воспитании используются все известные в педагогической науке и практике методы, такие как: наглядные, словесные, практические; объяснительно-иллюстративные, проблемные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью. Рассмотрим данные методы более подробно:

1. Наглядный метод. Под наглядными методами обучения понимаются такие, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.п. В современной школе широко используются с этой целью экранные технические средства.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

- Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и пр.

- Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. (Например, показ иллюстраций через эпидиаскоп или

кодоскоп.) Внедрение новых технических средств в учебный процесс (телевидения, видеоманитофонов) расширяет возможности наглядных методов обучения.

В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, каким является компьютер индивидуального пользования. В настоящее время решается задача создания в школах кабинетов электронно-вычислительной техники, внедрения в учебный процесс компьютеров. Они позволяют учащимся наглядно увидеть в динамике многие процессы, которые раньше усваивались из текста учебника. Компьютеры дают возможность моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений наиболее оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в учебном процессе.

2. Словесные методы обучения — это наиболее распространенная группа методов обучения, применяется по всем школьным предметам и обслуживающая все ступени и формы обучения.

Источником получения знаний здесь является «слово», устное (живое, услышанное по радио и телевидению, записанное на магнитную пленку, видеокассету и на сайт — интернета, произносимое самими учащимися) и печатное. Слово стимулирует активную деятельность второй сигнальной системы учащихся, обеспечивает высокую культуру слуховых восприятий (слушание) и мышления (думанье), требует умений анализа и синтеза, конкретизации и противопоставления, суждения и умозаключения, развивает навыки чтения, устную и письменную речь.

Группа словесных методов включает такие виды: рассказ, школьная лекция (слушание учащихся публичных выступлений, записей на магнитную ленту и видео пленку, по радио и телевидению и др.), беседа, диспут, объяснение, инструктаж, работа с книгой, познавательные вербальные игры.

- Рассказ. Эмоционально-образный способ сообщения информации

о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры. Рассказ всегда должен иметь сюжетную канву, содержать интересные сведения познавательного характера, давать пищу для развития воображения учащихся, однако рассказ не должен мешать индивидуальному восприятию художественного произведения.

Рассказ подразделяется на:

- художественно-литературный;
- описательный;
- повествовательный (о жизни и деятельности ученых, писателей и т. д.);
- рассказ-воспоминание;
- пересказ прочитанного;
- рассказ об услышанном и увиденном;
- рассказ-фантазия.

В опыте передовых учителей на уроках по разным предметам все чаще применяются воображаемые путешествия и экскурсии:

- по истории к местам исторических событий, в музеи, к памятникам древности, в прошлое и будущее человечества;
 - по географии в разные города и страны, вокруг земли по экватору или меридиану;
 - по литературе на родину писателя или героя; по биологии на дно морское, в далекое прошлое и т. д.
- Лекция. Данный способ сообщения информации приемлем для учащихся более старшего возраста, так как содержится изложение достаточно сложных вопросов эстетики и художественной культуры. Особенностью лекции на эстетическую тему является оснащение ее конкретным материалом искусства, способным вызвать образность восприятия и эмоциональность. Возможно введение проблемных вопросов, сравнение различных, подчас диаметрально противоположных, точек зрения и суждений, что может быть основанием для диалога, выявления

собственной эстетической позиции.

- Беседа. Этот диалогический метод предполагает вовлечение учащихся в разговор о прекрасном. Во время беседы возможно обогащать учащихся научными понятиями о сущности и характерных чертах прекрасного в искусстве, труде, поведении людей. В ходе беседы нужно объяснять, истолковывать смысл, знакомить с терминологией, систематизировать накопленные учащимися знания. Однако необходимо помнить, что беседа – это всегда обмен мнениями и впечатлениями педагога с учениками и учеников между собой.

Успешность беседы определяется ее эмоциональной заинтересованностью. Во время беседы необходимо обязательно использовать наглядные методы, что рождает яркие впечатления, подкрепляет словесные суждения и оценки.

Главное в беседе - умело формулировать вопросы, которые возбуждали бы познавательный интерес учащихся, стимулировали бы размышления и конкретизацию их оценок и суждений. Беседы коллективного или группового характера усиливают воздействие, особенно в подростковом возрасте, когда проявляется конформизм в восприятии и оценках прекрасного.[45, с. 47]

- Объяснение. Под объяснением понимается истолкование понятий, законов, правил при широком использовании вычислений, наблюдений и опытов. Важную роль при этом играют логические рассуждения и доказательства.

Объяснение может быть научным, деловым, анализирующим, доказательным техническим. Оно требует экономных, точных формулировок, аргументированных выводов.

Объяснение тесно связано с разъяснением, пояснением, расшифровкой, толкованием понятий.

Здесь большое значение, чем при пересказе, имеет непосредственная проверка хода формирования понятий у школьников, обращение к ранее

усвоенному.

- Инструктаж - это разъяснение хода предстоящих работ, приемов выполнения заданий, предупреждение о возможных ошибках по технике безопасности на уроках технологии или во время выполнения лабораторных работ по физике, химии, биологии и т. д. От объяснения инструктаж отличается большей практичностью, конкретностью и краткостью.

В процессе обучения технологии, черчению и рисованию инструктаж сочетается с показом приемов выполнения работ, нередко уступает ему место. Впрочем, это имеет место и при организации лабораторных работ.

Инструктаж может быть: вводным (вступительным), текущим и заключительным.[49, с. 47]

Текущий инструктаж бывает фронтальным и индивидуальным. Он тесно связан с разъяснением, объяснением и показом приемов выполнения действий.

Как правило, инструктаж сопутствует практическим занятиям, экскурсиям и другим формам обучения.

Нередко применяется письменный инструктаж (задания, инструкционные карты и т. д.).

- Диспут. Становится возможным формирование эстетических убеждений и личных позиций. Диспут всегда предполагает проблемность, наличие разных точек зрения и мнений. Цель – выявить позиции и в ходе обмена мнениями, внести ясность, помочь обосновать личную позицию.

При проведении диспута могут возникнуть трудности: во-первых, разные уровни эстетического развития учащихся, интересы, проблематика; во-вторых, учащиеся испытывают затруднения вступать в разговор; в-третьих, они могут проявлять скептическое отношение; в-четвертых, отсутствие культуры диалога в группе. Поэтому со стороны учителя должна предшествовать большая образовательная работа.

Успех диспута во многом зависит от выбора темы и вопросов для обсуждения, знаний учащихся и уровня их развития, настроения в группе,

эмоциональности учителя и учащихся, связи темы с проблемами школьников. Задача учителя - вызвать познавательную активность, помочь осмыслить собственный эстетический опыт и позиции, а потому важна предварительная подготовка к диспуту: можно предложить учащимся почитать литературу или статью проблемного характера, посетить спектакль или выставку. Во время диспута возможен показ и демонстрация наглядного материала, если сопоставляются различные точки зрения. Ведущий следит за ходом мысли, полемически заостряет спорные моменты, подводит учащихся к определенным суждениям. Однако на диспуте не может быть такого подведения итогов, когда формулируется единая для всех точка зрения. Смысл диспута состоит в том, чтобы обозначить личные позиции и обосновать их значимость.[32, с. 47]

- Метод работы с книгой — среди других методов занимает важное место (словари, справочники, журналы), где источником получения знаний является печатное слово.

Психологически работа с печатным словом опирается на представление учащихся, воображение, мышление. Вне урока она не стеснена темпами и сроками, развивает познавательные интересы и склонности, совершенствует эстетические вкусы и духовные потребности учащихся.

Работа с книгой проводится на всех ступенях обучения.

Приемы работы с книгой зависят от возраста учащихся:

В младших классах учащиеся учатся понимать и запоминать текст, группируют вокруг прочитанного ранее усвоенное, оценивать его с точки зрения практики.

В средних и старших классах приобретают умение читать выразительно, анализировать и фиксировать прочитанное, использовать словари и справочники. Чтение используется как средство приобретения новых знаний.

- Познавательные и вербальные игры — загадки, викторины, шарады, ребусы, кроссворды, ситуативные игры, игры в угадку и др. —

усиливают занимательность обучения, развивают смекалку и находчивость, воспитывают любознательность и интерес к теме и предмету. Используются в младших и средних классах.

Они занимают на уроке 2-3 минуты и проводятся когда необходимо передышка, разрядка, облегчающая восприятие сложного материала. В поиск и составление занимательного материала могут быть вовлечены сами учащиеся. Это повышает их активность в обучении.

Словесные методы используются в преподавании всех учебных предметов. В изучении гуманитарных наук они являются ведущими. Недооценка устного изложения на уроке труда, черчения, живописи и музыки придает деятельности учителя механический, а иногда и автоматический характер, ограничивает возможности развития технического мышления, творческих способностей школьников.

Словесные методы обучения предъявляют большие требования к речи учителя и учащихся. Она должны быть культурной и грамотной, лаконичной и образной, четкой и понятной; голос — достаточно громким, произношение четким, тон не очень низкий, но и не высоким.

3. Объяснительно-иллюстративный метод обучения. К объяснительно-иллюстративным, или информационно-рецептивным методам относятся рассказ, объяснение, работа с учебниками, демонстрация картин (словесные, наглядные, практические).

Учитель сообщает готовую информацию различными средствами, а ученики ее воспринимают и фиксируют в памяти.

Однако при использовании этого метода не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. Знания преподносятся в готовом виде.

Данный метод преподавания изобразительного искусства и художественного труда будет результативным, если не использовать этот метод в единственном виде. При сочетании данного метода с другими, например, частично-поисковым, исследовательским, репродуктивным,

проблемным, практическим учащиеся будут активно работать, у них будет развиваться и мышление, и внимание, и память.

4. Проблемные методы. Основные методы проблемного обучения. Основными среди методов проблемного обучения, которые применяются на всех этапах урока (при изучении нового материала, его закреплении, повторении, проверке и т.д.), являются следующие: 1) исследовательский метод; 2) частично-поисковый, или эвристический, истод; 3) проблемное изложение знаний; 4) изложение с проблемным началом.

- Исследовательский метод. Этот метод обучения позволяет наиболее полно реализовать требование формирования творческой самостоятельности учащихся, навыков к исследовательской деятельности. Выполняя задания, теоретические и практические исследования, ученики нередко сами формулируют учебную проблему, сами выдвигают гипотезу ее решения, осуществляют поиск и приходят к окончательному результату. Они совершают логические операции самостоятельно, раскрывая сущность нового понятия или способа деятельности. При исследовательском методе познавательная работа школьников по своей структуре приближается к исследовательской деятельности ученого. Учитель лишь осуществляет общее руководство поисковой работой учащихся.

Исследовательский метод следует использовать при изучении важнейших, узловых вопросов программы, таких, которые заключают в себе общие основы предмета, что будет способствовать более осмысленному усвоению всего остального материала. При этом отбираемые для изучения разделы должны быть доступными для восприятия их учащимися.

Исследовательское задание предполагает полный цикл самостоятельных учебно-познавательных действий школьников — от сбора информации до ее анализа, от постановки учебной проблемы до ее решения, от проверки решения до применения новых знаний на практике. Связь обучения с жизнью, с практикой воспитывает понимание теории, обуславливает активизацию мыслительной деятельности учащихся.

По форме организации исследовательская работа учащихся может быть разнообразной: ученический эксперимент или участие в научном эксперименте; экскурсия и сбор фактов; изучение архивов; подготовка докладов и чтение их перед населением и школьниками; изучение дополнительной литературы; конструирование и моделирование и т. д.

Исследовательские задания должны, как правило, представлять собой поисковые задачи, требующие прохождения всех или большинства этапов процесса научного исследования, таких, как: 1) наблюдение и изучение фактов и процессов и выявление непонятных явлений, подлежащих исследованию (постановка проблемы); 2) выдвижение гипотезы; 3) построение общего и рабочего планов исследования; 4) их осуществление; Б) анализ результатов, обобщение.

- Частично-поисковый, или эвристический, метод. На уроках существуют большие возможности для использования частично-поискового метода, чем исследовательского. При этом методе обучения объяснения учителя сочетаются с поисковой деятельностью школьников на всех или отдельных этапах познавательного процесса. После постановки преподавателем учебных задач учащиеся сами ищут правильное решение и делают выводы, выполняют самостоятельные и полусамостоятельные работы, улавливают те или иные закономерности, мотивируют свои действия, систематизируют и творчески применяют полученные знания, используют их в практической деятельности и устных ответах. Основными приемами учения здесь, как правило, являются слушание и осмысление, анализ фактов, систематизация, поиск и решение проблемы.

- Проблемное изложение знаний. Проблемное изложение знания - это активизирующее изложение, когда учитель в ходе сообщения новых знаний систематически создает проблемные ситуации, ставит вопросы и указывает пути решения учебных проблем, постоянно побуждает учащихся к самостоятельной познавательной деятельности. Он показывает образцы научного решения учебных проблем, основные этапы этого процесса, а

ученики контролируют убедительность его доводов, следят за логикой изложения нового материала.

- Изложение с проблемным началом. Широкое распространение в школе получил такой метод обучения, когда учитель, создав в начале изложения новых знаний проблемную ситуацию, далее объясняет учебный материал традиционным, информационным способом. Эмоциональный заряд, полученный при этом учениками, обуславливает их активное восприятие всего рассказа учителя. Конечно, этот метод не способствует формированию навыков творческой поисковой деятельности детей в такой степени, как рассмотренные выше методы, особенно исследовательский, но позволяет эффективно давать учащимся знания в условиях повышенного интереса, что, несомненно, ведет к сознательному, глубокому и прочному усвоению материала.

Условно этот метод можно назвать изложением с проблемным началом. От предыдущего метода (проблемного изложения знаний) он отличается тем, что проблемная ситуация создается лишь в начальный момент объяснения, а сам учебный материал не излагается как решение проблемы. Из всех методов проблемного обучения этот метод является наиболее простым и используется либо при жестком бюджете времени, не позволяющем применить другие методы, либо при изложении достаточно сложного материала.

Методы художественно-эстетического воспитания разнообразны. Они зависят от многих условий: качества и объема художественной информации, видов и форм организации деятельности и возраста ребенка.

Точно определить методы художественно-эстетического воспитания довольно трудно. Но можно классифицировать ряд особо результативных методов:

- метод убеждения, направлен на формирование художественно-эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков

культуры поведения;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;
- метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действиям. [16, с. 42]

Основные требования к методам художественно-эстетического воспитания:

- необходим показ, демонстрация произведения искусства во время рассказа, лекции и беседы;
- учащихся не следует перегружать обилием имен, названий, фактов, лучше сосредоточить их внимание на двух-трех картинах, музыкальных фрагментах и тем самым избежать беглости и хаотичности восприятия;
- демонстрировать те репродукции, которые соответствуют оригиналу, передают основное содержание произведения;
- при демонстрации диафильма или видеофильма, проигрывании музыкального произведения должны быть обеспечены полнота и целостность эстетического восприятия;
- необходимо позаботиться о правильном режиме освещения, о качестве изображения на экране, о хорошем звуке;
- важно обеспечить единство образа и слова в процессе эстетического восприятия художественного произведения;
- в комментариях учителя должны быть задушевность и эмоциональность, проявляться его эмоциональный настрой, его личное отношение к предмету разговора.

На всех этапах работы с учащимися, как отмечает Л.П. Масловый (методист музыкального образования, г. Новосибирск), идет целостное проживание художественного произведения и выработка художественно-эстетической позиции. Школьник чувствует себя то в роли композитора, художника, писателя, то пробует силы как исполнитель (актер, певец,

танцор), то занимает место слушателя, зрителя, читателя. К числу таких методов относятся:

- погружение в проблему, эпоху, в искусство;
- интонационный анализ художественных произведений;
- переинтонирование образа через постановку различных художественных задач;
- переинтонирование образа на язык смежного вида искусства (перевода в другую модальность);
- диалога, наблюдения и сравнения;
- игры, драматизации, театрализации;
- полифонизма деятельности;
- художественного моделирования (создание композиций);
- художественного контекста;
- художественного тренинга;
- организация диалогов разных уровней (автор-реципиент, учащийся-соклассник, автор-учитель-ученик, диалог с самим собой, с другой культурой, с миром и т.д.);
- творческих заданий;
- партитуры вопросов;
- контраста, тождества, сопоставления и неожиданности (парадокса);
- обмена способностями;
- поэтапных открытий (переживание новых граней прекрасного);
- единства восприятия и созидания (как единство осознания и эмоционального переживания);
- широких ассоциаций (интерпретация содержания, личностные связи с искусством, искусства с собственной жизнью);
- отчетных уроков (за год, четверть) перед родителями, учителями, всеми желающими;
- свободы в системе ограничений (ставятся задачи, определяются

средства, оценка результата по соответствию данному ограничению);

- коллективных и групповых работ.

Таким образом, к обязательным методам в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей младшего школьного возраста, относятся практические методы: занятия музыкой, рисованием, пением, театральной деятельностью, оформление школы и класса, труд по самообслуживанию и др. Посредством этих методов происходит перевод учащегося из ранга представителя культуры (тот, кто знает, размышляет, созерцает, демонстрирует) в ранг носителя культуры (того, кто организует окружающий его мир и живет по законам эстетики).

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста детского развивающегося центра «Маленькое чудо»

2.1. Анализ деятельности развивающегося центра «Маленькое чудо» по художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

Анализ деятельности по художественно-эстетическому воспитанию проводился в детском развивающемся центре «Маленькое чудо» в городе Первоуральске.

Полное наименование: некоммерческое образовательное частное учреждение детский развивающийся центр «Маленькое чудо».

Юридический адрес: Свердловская область, город Первоуральск, улица Комсомольская 19А.

Цель детского развивающегося центра «Маленькое чудо»:

- формирование общей культуры личности обучающихся на основе федеральных государственных образовательных стандартов,
- создание основы формирования технической культуры,
- развития интеллектуальных возможностей обучающихся, воспитание деловой, социально адаптированной, художественно-эстетически воспитанной личности гражданина Российской Федерации,
- формирование и развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеразвивающих программ и услуг в интересах личности, общества и государства.

Дополнительные общеобразовательные программы – дополнительные общеразвивающие программы для детей реализуются по следующим направлениям:

- а) художественное;

б) физкультурно-спортивное;

в) музыкальное.

Работа в детском центре «Маленькое чудо» по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста строится по следующим образом:

1. Создание условий для художественно - эстетического воспитания детей;
2. Работа с педагогическими кадрами;
3. Работа с обучающимися детского центра;
4. Организация взаимодействия с родителями (законными представителями);
5. Координации работы с другими учреждениями по вопросам художественно-эстетического воспитания.

Для всестороннего художественно-эстетического воспитания детей, а в частности младших школьников, в детском центре «Маленькое чудо» есть актовый зал, оснащенный профессиональным музыкальным оборудованием и музыкальными инструментами для самостоятельного изучения. ИЗО-студия оснащена всем необходимым оборудованием, литературой и раздаточным материалом для реализации учебного процесса по изобразительной деятельности.

Взаимодействие педагогов и детей включает разнообразные формы и методы работы: групповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, недели творчества, дидактические игры, выставки рисунков и поделок, создание книг – самоделок и т.д.

Основными педагогическими условиями для реализации художественно–эстетического воспитания детей младшего школьного возраста являются:

- обновление предметно–пространственной среды;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов по данному направлению;

- творческий подход к содержанию образования;
- реализация занятий по рисованию, лепке, аппликации, по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- создание обстановки эмоционального благополучия;
- использование личносно–ориентированного подхода в воспитании детей;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу, труд, быт Урала);
- взаимодействие с семьями учащихся;
- преемственность в работе с учреждениями культуры города.

Особенно важно для работы по художественно–эстетическому воспитанию, педагогам повышать профессиональное мастерство по художественно–эстетическому воспитанию, периодическое совершенствование своего педагогического мастерства, осуществляемое в нескольких направлениях: повышение квалификации педагогов в рамках курсовой подготовки по художественно–эстетическому воспитанию в образовательной организации проходит через педагогические советы, семинары – практикумы, консультации, открытые занятия, смотры – конкурсы.

В системе работы образовательной организации «Маленькое чудо» по художественно–эстетическому воспитанию проводится тематический контроль, открытые просмотры, взаимные посещения педагогов внутри образовательной организации, конкурсы детского творчества, участие педагогов в городских методических объединениях, представление своего опыта на городских мероприятиях, активно участвуют в работе

городских методических объединений, представляя свой опыт работы.

В детском центре «Маленькое чудо» педагогическими кадрами проводятся мероприятия, которые направлены на повышение знаний о художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста, это такие как:

1. Педагогический совет на тему «Красота – это, что создает человек»;
2. Деловая игра «О русских обычаях, традициях и народном творчестве»;
3. Семинар «Художественное творчество и дети»;
4. Русский фольклор «Прабабушкина школа»;
5. Консультация «Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством».

Для повышения компетентности родителей по художественно-эстетическому воспитанию образовательной организации «Маленькое чудо» составляются и проводятся разнообразные мероприятия.

1. Совместная выставка родителей и детей «Что нам осень принесла»;
2. Музыкальная гостиная «Звуки музыки вокруг нас»;
3. Мастер-класс для родителей с детьми «Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий»;
4. Игровой тренинг для родителей «Творческое начало в ребенке»;
5. Родительское собрание «Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительной деятельности».

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех субъектов: педагогов, детей, родителей.

Задачи художественно-эстетического воспитания, состоящие в

развивающем центре «Маленькое чудо»:

1. Приобретение теоретических знаний.
2. Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.
3. Развитие интереса к мировой художественной культуре.
4. Формирование потребности в красоте.
5. Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
6. Формирование практических умений:
7. Развитие творческих способностей.
8. Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.
9. Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Вовзаимодействии специалистов центра наблюдается преемственность осуществления воспитательно-образовательных задач по художественно-эстетическому воспитанию, в содержании педагогического процесса включены разнообразные мероприятия по художественно-эстетическому воспитанию, что обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.

Для достижения результатов по художественно-эстетическому воспитанию коллектив педагогов образовательной организации «Маленькое чудо» осуществляет комплексный подход с другими учреждениями образования и культуры.

Коллектив детского развивающегося центра «Маленькое чудо» выстраивает сотрудничество в полной мере с детской библиотекой (дети принимают участие в праздниках посвященных книге, посещают выставку в библиотеке, детской школой искусств (дети обучающиеся в детской школе искусств выступают с концертами в нашем центре) проводят музыкально-тематические вечера, совместные выставки.

В настоящее время в практике образовательной организации

«Маленькое чудо», существует проблема проведение занятий по художественно–

эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в подгруппах и индивидуального подхода к детям, в процессе выполнения художественно–творческой деятельности, обеспечение эмоционального благополучия, непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к продукту деятельности, его чувствам и потребностям, заинтересованности.

Таким образом, анализ деятельности образовательной организации «Маленькое чудо» по художественно–эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста показал, что работа по художественно–эстетическому воспитанию в детском центре «Маленькое чудо» является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех субъектов: педагогов, детей, родителей. В том числе центр взаимодействует с другими культурными организациями по художественно–эстетическому воспитанию детей. Педагогический состав центра своевременно проходит повышение квалификации в рамках курсовой подготовки по художественно–эстетическому воспитанию. Для повышения компетентности у родителей по художественно–эстетическому воспитанию в образовательной организации «Маленькое чудо» составляются и проводятся разнообразные мероприятия.

В образовательном процессе детского центра «Маленькое чудо» и системы работы по художественно–эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста существует проблема в организации занятий детей с применением и осуществлением таких форм как подгрупповая и индивидуальная работа с детьми. В образовательной организации «Маленькое чудо» необходимо целенаправленно составить комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

2.2. Диагностика уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста

Диагностическое исследование уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста проводилось на базе некоммерческого образовательного частного учреждения в детском развивающемся центре «Маленькое чудо» городского округа Первоуральск, Свердловской области. В исследовании участвовала группа младшего школьного возраста из 20 учащихся в возрасте от 7 до 9 лет.

Цель диагностики: определить уровень художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Воспитанность – это степень соответствия личностного развития поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса (М.П. Осипова, И.П. Подласый и др.).

Задачами диагностики являются:

- 1) Подбор диагностического инструментария в контексте изученной проблемы исследования.
- 2) Проведение диагностической процедуры исследования.
- 3) Анализ и интерпретация полученных результатов диагностического исследования.

Выделим основные три компонента художественно-эстетической воспитанности

1. Когнитивный компонент:

- Запас чувственных художественно-эстетических впечатлений представлений о прекрасном и безобразном;
- Наличие основ знаний об художественно-эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т. д.);
- Понимание особенностей выразительных средств различных

видов искусств;

- Способность к аргументированному художественно-эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление художественно-эстетического вкуса);

- Умение выразить отношение к произведению искусства с посильным применением художественных терминов;

- Эстетические взгляды, идеал (в стадии становления).

2. Эмоционально-побудительный компонент:

- Эмоционально-эстетическая отзывчивость (отклик на художественно-эстетические проявления действительности и искусства), чувство прекрасного;

- Эстетико-ценностная направленность личности (художественно-эстетические потребности, интерес);

- Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве, к художественно-эстетическому восприятию его произведений;

- Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, фольклору, стремление к их творческому освоению и сохранению;

- Интерес к мировому искусству и культуре других народов;

- Потребность в художественно-эстетическом преобразовании окружающей среды;

- Стремление к гармонии внутренней и внешней красоты.

3. Деятельностный компонент:

- Способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь, отношения между людьми;

- Наличие умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности;

- Способности к отдельным видам искусства;

- Умения использовать средства художественной выразительности

искусства;

- Способность к художественно-творческому самовыражению (образная выразительность, содержательность и оригинальность продуктов творческой деятельности);
- Творческая активность, соответствующая склонностям и способностям личности;
- Проявление художественно-эстетических, ценностно-художественных ориентаций в творческой деятельности и поведении;
- Культура труда.

Компоненты художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста определялись на основе уровневой системы, как: высокий, средний, низкий.

Для определения уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста нами применяются, такие диагностики как: диагностика восприятия музыкальных произведений, диагностика восприятия художественных произведений, диагностика развития творческой активности и диагностика знаний об искусстве у младших школьников. Показало достаточно невысокий уровень качества художественно-эстетической воспитанности младших школьников по средствам искусства рассмотрим их более подробно:

- Диагностика №1. «Диагностика восприятия музыкальных произведений»

Восприятие музыки – сложное явление, в котором элементы чувственного познания переплетаются с ассоциативным мышлением и сферой высших чувств человека.

М.А. Давыдова предлагает методическое занятие «Музыкальные портреты и характеры».

Цели: выявить уровень восприятия музыкальных произведений у младших школьников.

Планируемые результаты: младшие школьники овладеют простейшими

навыками культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль, верноопределяют характер музыки и соотнесут героев с ранее прослушанной музыкой. Так жеучащиеся научатся характеризовать музыкальные образы разных героев при помощи ритма, гармонии, динамики, интонации и др., в музыкальной композиции, познакомятся с термином «контраст».

Упор делается на один из пунктов методики для данной группы учеников, а именно «Контрастные музыкальные образы – сравнение».

И.М.Сеченов называл способность сравнения «самым драгоценным умственным сокровищем человека».

Ребята неоднократно встречаются с контрастной музыкой, лучше всего она подходит для изображения в опере и балете разных героев, например доброго персонажа и злого персонажа.

Ход исследования: детей погружают в творческую атмосферу, создавая для них музыкальный театр. Младшим школьникам предлагают послушать отрывки из сказочного балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» и «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».

Младшим школьникам необходимо ознакомиться с первым музыкальным произведением балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» совместно с педагогом разобрать образы этой сказки, определить, какие являются контрастными. (Две феи – добрая и злая). После разбора первой музыкальной композиции детям предлагается послушать «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка» и самостоятельно определить характер музыки соответствующий образу Золушки. (Волшебный, мечтательный, неторопливый, торжественный, волнующий). А так же определить характер музыки рисующий образ сестры Золушки. (Острый, злой, колючий, резкий, быстрый).

Этот контраст определяется нотами, в них прослеживаются скачки в музыкальной мелодии, сложный ритмический рисунок.

В ходе наблюдения за младшими школьниками оценивались следующие параметры:

Высокий уровень. В полной мере имеют простейшие навыки культуры слушания музыки, слуховой самоконтроль, верно определяет характер музыки и соотносит героев с ранее прослушанной музыкой – 3 балла;

Средний уровень. В достаточной мере имеет простейшие навыки культуры слушания музыки, имеет недостаточный слуховой самоконтроль, ошибочно определяет характер музыки и соотносит героев с ранее прослушанной музыкой – 2 балла;

Низкий уровень. Не имеет, в достаточной мере, простейшие навыки культуры слушания музыки, отсутствует слуховой самоконтроль, неверно определяет характер музыки и соотносит героев с ранее прослушанной музыкой – 1 балл;

Менее 6 баллов – низкий уровень. От 7 до 9 средний уровень. От 10 до 12 высокий уровень

Итоги методик: менее 8 баллов – низкий уровень, от 9 до 11 баллов – средний уровень, от 12 до 15 баллов - высокий уровень.

М.А. Давыдова предлагает перечень вопросов и верных ответов по методическому занятию «Музыкальные портреты и характеры» для диагностирования восприятия музыкальных произведений детьми младшего школьного возраста. Для этого рассмотрим таблицу 1.

Таблица 1

Вопросы для беседы «Характер музыки соответствующей образу героев музыкальных композиций «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка»»		
Номер композиции	Вопрос	Верный ответ
1	Охарактеризуйте образ Золушки	Волшебный, мечтательный, неторопливый, торжественный, волнующий, добрый
2	Определите характер музыки, рисующий образ сестры Золушки	Острый, злой, колючий, резкий, быстрый, злой
3.	Как определяется контраст между двумя данными композициями?	Контраст определяется нотами, в них прослеживаются скачки в музыкальной мелодии, сложный ритмический

		рисунок
4.	В какой из музыкальных композиций прослеживается контрастная динамика мелодии?	В каждой из мелодий.

Данная диагностика несет в себе эмоционально-побудительный компонент.

- Диагностика №2. «Диагностика восприятия художественных произведений».

Работа с картиной для младших школьников – одно из результативных средств развития эмоциональной культуры младшего школьника. Знакомство с полотнами известных художников обогащает знания детей об окружающей действительности, развивает мышление, воображение, интерес, художественно-эстетический вкус, внимание, наблюдательность.

С целью определения уровня восприятия художественно-эстетических представлений и знаний детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности провели беседу.

В связи с этим были поставлены задачи беседы:

- определить художественно-эстетические представления и знания детей младшего школьного возраста при рассматривании репродукции картины художника;
- воспитывать художественно-эстетический интерес к картине в процессе беседы;
- формировать умения использовать выразительные средства при создании художественного образа.

Беседа с детьми проводилась в течение непосредственно-образовательной деятельности по рисованию.

В процессе беседы, для обсуждения, была предложена репродукция знакомого детям произведения И. Левитана «Березовая роща».

Вопросы: Что изображено на картине? Как изображены берёзы, трава? Приятно ли вам смотреть на эту картину? Какие средства выразительности использовал художник? Нравится ли вам картина

«Берёзовая роща»? Каких вы еще знаете художников, которые писали картины о природе? Что нового вы узнаете при рассматривании картины? Какую картину мы рассматривали?

Высокий уровень (3 балла):

- ребенок проявляет художественно–эстетические представления и знания;
- ребенок может создать художественный образ при рассматривании репродукции и использовать выразительные средства.

Средний уровень (2 балла):

- ребенок иногда испытывает затруднения и проявление художественно–эстетических представлений и знаний;
- ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности, но практические умения не сформированы (не выявлены).

Низкий уровень (1 балл):

- ребенок не владеет художественно–эстетическими представлениями и знаниями;
- ребенок не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями, не может создать художественный образ.

Данная диагностика несет в себе эмоционально-побудительный компонент.

Для учета результатов диагностики уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста была заполнена таблица 2, в которой подведены итоги двух исследований (восприятие художественных произведений и восприятие музыкальных произведений), так же обозначен общий балл и уровень художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

Таблица 2

Результаты диагностики уровня художественно-эстетической
воспитанности детей младшего школьного возраста

	Восприятие художественных произведений (балл)	Восприятие музыкальных произведений (балл)	Общий балл	Уровень
Ребенок 1	3	12	15	В
Ребенок 2	1	4	5	Н
Ребенок 3	3	6	9	С
Ребенок 4	4	8	12	В
Ребенок 5	1	4	5	Н
Ребенок 6	2	6	8	Н
Ребенок 7	3	7	10	В
Ребенок 8	1	5	6	С
Ребенок 9	1	8	9	С
Ребенок 10	1	4	5	Н
Ребенок 11	3	12	15	В
Ребенок 12	1	4	5	Н
Ребенок 13	3	6	9	С
Ребенок 14	4	8	12	В
Ребенок 15	1	4	5	Н
Ребенок 16	2	6	8	Н
Ребенок 17	3	7	10	В
Ребенок 18	1	5	6	С
Ребенок 19	1	8	9	С
Ребенок 20	1	4	5	Н

Полученные результаты были переведены в проценты, таким образом, получили, что:

на низком уровне - 40%;

на среднем уровне - 30%;

на высоком уровне - 30%.

Из таблицы 2 следует, что у 6 младших школьников (30%) продемонстрирован средний уровень восприятия музыкальных произведений, а у 8 младших школьников (40%) – низкий уровень. Высокий уровень продемонстрировало 6 младших школьников (30%).

В процессе определения особенностей восприятия художественных

произведений следует отметить, что в целом все младшие школьники активно участвовали. Однако 8 младших школьников (40%) проявили незначительный интерес, что и продемонстрировала проведенная диагностика, т.е. низкий уровень. Шесть младших школьников (30%) активно участвовали, проявляли художественно–эстетические представления и знания, так же эти дети смогли создать художественный образ при рассматривании репродукции и использовать выразительные средства. Остальные 6 младших школьника (30%) продемонстрировали средний уровень.

- Диагностика №3. Диагностики развития творческой активности.

Методика «Альбом с замаскированными изображениями» является инструментом диагностики развития творческой активности младших школьников. Она разработана на основе идеи В.А. Петровского.

Диагностический материал представлен в виде альбома в 2 частях: 1 часть – для первичной диагностики, 2 часть – повторной. Каждая часть состоит из пяти блоков. В каждом из блоков по 4 рисунка, которые различаются по степени понятности изображения: первый рисунок сильно замаскирован, на последнем – ясное, цветное изображение, второй и третий рисунки – промежуточные. В рисунках заложены противоречия: герои или предметы могут быть из разных сказок; в иллюстрации сказки изображены современные дома, машины, предметы и т.д.; некоторые картинки в альбоме намеренно перевернуты вверх ногами.

Диагностика проводится индивидуально. Перед ребенком кладут альбом и предлагают «посмотреть» картинки. При этом экспериментатор проявляет минимум активности: на вопрос «А зачем?» не отвечает или дает уклончивые ответы типа: «Просто посмотри», « Не знаю», «Может быть», но сидит рядом, показывает, что слышит все , что говорит ребенок.

В процессе проведения диагностики не следует побуждать ребенка к действиям, например, говорить: «Переверачивай», «Смотри внимательней»; давать оценки – «правильно», «хорошо»; переверачивать за ребенка листы.

Если ребенок остановился при рассматривании первого рисунка, можно сказать ему: «Там дальше еще есть картинки».

Исследование должно проводиться в спокойной, доброжелательной атмосфере. Ребенка следует диагностировать, когда у него нормальное психоэмоциональное состояние и работоспособность, но не отвлекать от интересных для него дел.

В условиях отсутствия прямого стимулирования познавательной активности, когда перед ребенком ставится созерцательная задача «Посмотри», одни дети просто выполняют инструкцию, не проявляя никакой заинтересованности, либо интересуются только понятной, цветной картинкой. Другие дети самостоятельно ставят перед собой мыслительную задачу распознавания замаскированного изображения, выходя за рамки требуемого.

Средний показатель активности в исследовании может свидетельствовать о том, насколько педагог способствует развитию творческой активности. Необходимо помнить, что, если ребенок не проявил никакой активности при рассматривании альбома, возможно, он плохо себя чувствует или занят другими делами.

Далее выявляется уровень развития способности выполнять требования. Ребенку дается конкретное задание: в конце каждого альбома находится лист с абстрактными линиями, который нужно скопировать для каждого ребенка. Линии на бланке составлены из тех картинок, которые ребенок уже посмотрел в альбоме. Ребенку задается вопрос: «Что ты видишь? На что это похоже?» После того как ребенок исчерпал все варианты, задается вопрос: «А что еще? Может, на что-то еще похоже?» При этом взрослый может задавать вопросы, например:

Ребенок. Похоже на мышку.

Взрослый. А что она делает? Что с ней происходит?

После этого ребенку предлагается дорисовать картинку и рассказать, что - бы было понятно, что там нарисовано. При этом ребенку можно

предложить на выбор цветные карандаши, фломастеры или краски. Время неограниченно. Если вы хотите посмотреть, на что ребенок способен самостоятельно, не помогайте ему во время рисования. Если ваша задача – выявить зону ближайшего развития, то на что ребенок способен с помощью взрослого, подскажите, как лучше реализовать высказанные им идеи. После того как рисунок будет закончен, ребенка просят придумать сказку по своей картинке. После этого ребенок должен придумать название своей сказке.

Результаты исследования оцениваются по уровню: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (3балла):

- При рассматривании черно-белой картинкеребенок, не сразу дает верный ответ.
- У ребенка не всегда возникают эмоциональные реакции (радость от того, что удалось угадать персонаж);
- Ребенок не возвращается к рассматриванию предыдущих картинок;
- Ребенок не сравнивает две или несколько картинок;
- Ребенок не переворачивает альбом (некоторые картинки в альбоме перевернуты, поэтому если ребенок переворачивает альбом, значит, он пытается понять, что нарисовано);
- Ребенок фантазирует и придумывает рассказы про то, что видит;
- Ребенок не высказывает мысли о том, чтобы ему хотелось сделать с этими картинками, например, раскрасить, сделать игру и.т.д.;
- Ребенок делает умозаключения: выделяет закономерности – «это одинаковые картинки, только на первой непонятно, а потом все понятней»;
- Ребенок реагирует на противоречия;
- Ребенок высказывает гипотезы – в чем разрешение противоречий;
- Ребенок связывает в один рассказ разные сюжеты;

- Ребенок не обращается к личному опыту.

Средний уровень (2 балла):

- Ребенок не делает паузы при рассматривании черно-белой картинке, сразу дает верный ответ.

- У ребенка возникают эмоциональные реакции (радость от того, что удалось угадать персонаж);

- Ребенок возвращается к рассматриванию предыдущих картинок;

- Ребенок сравнивает две или несколько картинок;

- Ребенок не переворачивает альбом (некоторые картинки в альбоме перевернуты, поэтому если ребенок переворачивает альбом, значит, он пытается понять, что нарисовано);

- Ребенок фантазирует и придумывает рассказы про то, что видит;

- Ребенок рассказывает мысли о том, чтобы ему хотелось сделать с этими картинками, например, раскрасить, сделать игру и.т.д.;

- Ребенок делает умозаключения: выделяет закономерности – «это одинаковые картинки, только на первой непонятно, а потом все понятней»;

- Ребенок реагирует на противоречия;

- Ребенок высказывает гипотезы – в чем разрешение противоречий;

- Ребенок связывает в один рассказ разные сюжеты;

- Ребенок обращается к личному опыту

Низкий уровень (1 балл):

- Ребенок делает паузы при рассматривании черно-белой картинке, водит пальцем, чтобы разглядеть и понять линии изображения, дает неверный ответ.

- У ребенка не возникают эмоциональные реакции (радость от того, что удалось угадать персонаж);

- Ребенок не возвращается к рассматриванию предыдущих картинок;

- Ребенок не сравнивает две или несколько картинок;
- Ребенок переворачивает альбом (некоторые картинки в альбоме перевернуты, поэтому если ребенок переворачивает альбом, значит, он пытается понять, что нарисовано);
 - Ребенок неохотно фантазирует и придумывает рассказы про то, что видит;
 - Ребенок не выражает мыслей о том, чтобы ему хотелось сделать с этими картинками, например, раскрасить, сделать игру и.т.д.;
 - Ребенок дает неверные умозаключения: выделяет закономерности – «это одинаковые картинки, только на первой непонятно, а потом все понятней»;
 - Ребенок реагирует на противоречия;
 - Ребенок не четко высказывает гипотезы – в чем разрешение противоречий;
 - Ребенок связывает в один рассказ разные сюжеты путая их;
 - Ребенок не обращается к личному опыту.

В данной диагностике основной компонент – это деятельностный.

- Диагностика 4. Диагностика знаний об искусстве младших школьников.

Назначение: изучение сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников (при восприятии произведений декоративно-прикладного искусства)[54, с. 76].

Для анализа уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста Б.С. Любимова предлагает пройти тест, который поможет диагностировать знания об искусстве у младших школьников.

Обучающимся необходимо ответить на вопросы тестирования. После того, как тест пройден, учитель задает вопросы по тесту, задача ребят ответить верно, и аргументировать свой ответ. В процессе разбора

правильных ответов в тесте, ребята самостоятельно оценивают результат теста. Далее тесты собирает учитель.

Тест «Что ты знаешь об искусстве?»

Задание: подчеркни правильные ответы на вопросы.

1. Какие из перечисленных видов искусства относятся к изобразительному?

- a) Музыка, литература, живопись;
- b) Живопись, графика, скульптура;
- c) Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

2. Какой вид искусства может называться народным?

- a) Архитектура;
- b) Декоративно-прикладное искусство;
- c) Графика.

3. Какое из художественных произведений можно увидеть в музее белорусского народного искусства?

- a) Картина масляной живописи;
- b) Скульптурная композиция М. Самолетовой «Африканские слоны»;
- c) Слуцкий пояс.

4. Какие основные материалы и инструменты используют мастера народного декоративно-прикладного искусства?

- a) Природные материалы;
- b) Кисточку, краски, альбом;
- c) Цветные карандаши и фломастеры.

5. Что чаще всего изображают мастера народного декоративно-прикладного искусства?

- a) Портрет;
- b) Пейзаж;
- c) Узоры и орнаменты.

Правильные ответы: 1-б, 2-б, 3-в; 4-а; 5-в.

Критерии оценивая:

Высокий уровень (от 10 до 12 баллов) от 4 до 5 правильных ответов + аргументация выбора;

Средний уровень.(от 7 до 9 баллов); от 3 до 4 правильных ответов + аргументация выбора.

Низкий уровень. (6 балл) от 0 до 2 правильных ответов.

Результаты диагностики уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста отражены в таблицы 3, приложение 6.

Полученные результаты были переведены в проценты, таким образом, получили, что:

на низком уровне - 40%;

на среднем уровне - 30%;

на высоком уровне - 30%.

Из таблицы 2 следует, что у 6 младших школьников (30%) продемонстрирован средний уровень знаний об искусстве, а у 8 младших школьников (40%) – низкий уровень. Высокий уровень продемонстрировало 6 младших школьников (30%).

В процессе определения особенностей развития творческой активности у детей младшего школьного возраста следует отметить, что в целом все младшие школьники активно участвовали. Однако 8 младших школьников (40%) проявили незначительный интерес, что и продемонстрировала проведенная диагностика, т.е. низкий уровень. Шесть младших школьников (30%) активно участвовали, ребята не делали паузы при рассматривании черно-белой картинки, сразу давали верный ответ, у детей возникали эмоциональные реакции (радость от того, что удалось угадать персонаж); дети возвращались к рассматриванию предыдущих картинок; дети сравнивали две или несколько картинок; Остальные 6 младших школьника (30%) продемонстрировали средний уровень.

Таким образом, при исследовании уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, которое

проводилось на базе некоммерческого образовательного частного учреждения в детско-развивающем центре «Маленькое чудо» городского округа Первоуральск, Свердловской области по четырем методикам: «Диагностика восприятия музыкальных произведений», «Диагностика восприятия художественных произведений», а так же «Диагностика развития творческой активности» и «диагностика знаний об искусстве» младших школьников показало достаточно невысокий уровень качества художественно-эстетической воспитанности младших школьников по средствам искусства.

В связи с этим был разработан комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников.

2.3. Комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста детского развивающегося центра «Маленькое чудо» в городе Первоуральске

На основе полученных результатов диагностики художественно-эстетической воспитанности у детей младшего школьного возраста в образовательной организации «Маленькое чудо» для повышения художественно-эстетической воспитанности был разработан комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию.

Цель комплекса мероприятий: совершенствование представлений по художественно-эстетическому воспитанию, воспитание интереса к художественно-творческой и самостоятельной деятельности.

Задачи комплекса мероприятий: совершенствовать художественно-эстетически представления различных видах изобразительного искусства; (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), народно-прикладного искусства;

□ способствовать становлению художественно-эстетического отношения к окружающему миру,

–совершенствоватьхудожественно–эстетический,эмоциональный, оценочный и деятельностный опыт детей младшего школьного возраста;

– стимулировать у младших школьников сопереживание к персонажамхудожественныхпроизведений;поддерживатьхарактернастроение,создаваемого образов, передача точной формы, строения, пропорций, фактуры,представление по собственному замыслу, интереса к изображаемым объектамреального мира и фантазийного мира с натуры;

□воспитывать художественно□эстетические чувства, впечатления к народно–прикладному искусству, музыке, художественной литературе, повосприятию художественных произведений; художественно□эстетического вкуса к произведениям искусства;

□повысить уровень знаний об искусстве.

В разработанном комплексе мероприятий применяютсяметоды художественно-эстетического воспитания, такие как:

- метод убеждения, направлен на формирование художественно-эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;
- метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действием. [16, с. 42]

Комплекс мероприятий выстроен на основе специальных принципах по художественно–эстетическому воспитанию в соответствиииспецификойработыобразовательнойорганизации, рассмотрим принципы более подробно:

1. Принцип целостности, воспитательного процесса и единства всех компонентов выражается через систему целей, средств содержания и воспитания в организации многостороннего педагогического влияния на ребенка через систему целей, содержания, средств воспитания, всех сторон

воспитательного процесса. Осуществляется в развитии личностной базовой культуры с учетом целостной в природы ребенка, его уникальности, индивидуального своеобразия, единстве и взаимосвязи основных направлений развития ребенка.

2. Принцип воспитания и гуманизации. Регламентирует отношения педагогов и детей, уважение его прав и свободы личности каждого ребенка, предполагает, выстраиваются на сотрудничестве, доверии и любви, в этом видна идея самоценности дошкольного возраста. Создание благоприятной обстановки, психологического климата в группе положительногоэмоционального фона общения требует от воспитателя оказывать помощь, поддержку, проявлять искренний интерес к жизни ребенка, его радостям и огорчениям.

3. Принцип педагогического оптимизма, выражается в опоре на положительные качества в личности ребенка, он требует подхода к каждому ребенку и веры в положительный результат воспитания. Оказание педагогической поддержки и помощи в стремлении освоить новое, помогает ребенку пережить радость в новых успехах, воспитывать уверенность и стремление детей к достойным поступкам, дает положительную самооценку.

4. Принцип создания активной позиции ребенка в воспитательном процессе. Главный закон развития личности опирается на то что, человек развивается в активной самостоятельной деятельности. От меры активности воспитанников, которые должны быть не просто объектами воспитательного влияния зависит успех воспитания.Педагогу необходимо опираться максимально на собственную активность ребенка, стимулировать и развивать его самостоятельность, инициативу, творчество. Под влиянием воспитания ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, поверить в свои силы, научиться быть успешным.Подняться на новую ступень социально–нравственного развития помогает успешно освоить новый опыт стремление к самостоятельной, личной мотивации, заинтересованности детей, которую создает воспитатель.

5. Принцип создания перспектив движения к новым целям. В воспитательном процессе необходимо ориентировать детей на новые дела и свершения дети должны видеть и ощущать свое движение вперед. Нацелить младших школьников на решение новых задач, растущую самостоятельность, ощущение своего взросления, осознание своих достижений и помощь это задача педагога. В образовательной организации «Маленькое чудо» необходимо создавать возможность субъективной самореализации детей посредством активного освоения нового личностного опыта в обогащенном образовательном пространстве.

6. Принцип комплексно–тематического построения образовательного процесса.

7. Принцип в воспитании учета возрастных, индивидуальных, особенностей детей. Для максимального раскрытия возрастного потенциала ребенка, педагог создает условия в соответствии с ними, выбирает средства, и методы умело изучает их для развития детей старшего дошкольного возраста самобытных, уникальных, направляет педагога решать эти задачи.

8. Принцип взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей воспитанников. Для результативного семейного воспитания и повышении педагогической культуры родителей, воспитатель нацеливает и реализует требование единства. При условии доверия результативного взаимодействия между педагогами и родителями, понимания и принятия общих целей, методов и средств социально-личностного развития.

В образовательной организации «Маленькое чудо» художественно–эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста реализуется через организацию различных видов детской деятельности: изобразительная, конструктивно–модельная, музыкальная и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

Комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста размещен в таблице 4, приложение 11.

Далее рассмотрим комплекс мероприятий по художественно–

эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в кратком содержании:

- Урок 1. Введение в предмет. «Все дети любят рисовать»

Цели: ознакомить учащихся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником; пробуждать интерес к изобразительному творчеству.

Оборудование: работы детей, выполненные в различной технике (гуашь, мелки, карандаши); альбом, любой материал для рисования, учебник «Искусство и ты»; музыкальное сопровождение (запись песни «Улыбайся, солнышко», сл. В. Кузнецова, муз. С. Стемпневского).

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Введение в тему урока.
4. Знакомство с учебником.
5. Физкультминутка
6. Творческая практическая деятельность учащихся.
7. Итог урока.

- Урок 2. «Здравствуй, лето!» Образ лета в творчестве художников.

Цели: ознакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето; развивать художественно-эстетический вкус.

Оборудование: акварель, кисти; произведения художников и поэтов о лете; записи песен о летней природе, летнем отдыхе.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Введение в тему урока
4. Физкультминутка
5. Педагогический рисунок.

6. Творческая практическая деятельность учащихся.
7. Итог урока
- Урок 3. Художники и зрители. (Урок-путешествие).

Цели: формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение.

Оборудование: выставка детских работ за учебную четверть; стихи.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Введение в тему урока.
4. Физкультминутка.
5. Итог урока.
- Урок 4. Посещение художественного музея.

Цели: ознакомить учащихся с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства; формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.

Ход урока

1. Сообщение цели урока.
2. Вступительная беседа.
3. Правила поведения в музее.
4. Экскурсия в музей.
5. Самостоятельное рассматривание произведений искусства.
6. Итог урока.
- Урок 5. «День полный событий»

Тема урока: раздел: «День полный событий». «Танец. Танец. Танец»

Место урока в системе уроков: текущий

Цель урока: закреплять понятие жанр, лад, метр, доля, мелодия. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о ней. Развивать творческие способности: внимание, воображение, фантазию, музыкальный кругозор. Способствовать воспитанию

любви к инструментальному исполнению. Умению работать в коллективе и уважительному отношению ко всем участникам образовательного процесса.

Тип урока: комбинированный с элементами закрепления материала и систематизации знаний.

Методы: Объяснительно – наглядные.

Формы организации учебной деятельности: Групповая, индивидуальная, коллективная.

Оборудование: Музыкальный центр, ноутбук.

Литература: «Музыкальная литература», В.Владимиров, А.Лагутин. «Музыкальная литература», Д.Сорокотягин, «Музыкальная литература», И.Прохорова.

Содержание

1. Звучит «Камаринская», р.н.п.
2. Под музыку «Камаринской» учащиеся выполняют танцевальные движения «ковырялочка».
3. Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковского.
4. Звучит украинский народный танец «Гопак».
5. Звучит украинский народный танец «Гопак», учащиеся исполняют танцевальные движения: полочка и выбрасывание ног вперед.
6. Звучит белорусский народный танец «Бульба».
7. Звучит Лезгинка.
8. Звучит музыка Лезгинки, учащиеся танцуют, затем садятся за парты.
9. Звучит вальс из оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок».
10. Звучит вальс из оперы Вебера «Волшебный стрелок», пара одноклассников танцует, затем садится за парту.
11. Звучит полонез из второго действия оперы «Иван Сусанин», М.И.Глинки
12. Под музыку полонез из второго действия оперы «Иван Сусанин», М.И.Глинки учащиеся парами движутся по классу, садятся за парты.

13. Звучит полька С.В.Рахманинова.

14. Звучит полька С.В.Рахманинова, учащиеся выполняют танцевальные движения, садятся за парты.

15. Прощание

- Урок 6. Урок-театрализация «Музыка зимы»

Цель: обогатить впечатления детей о зиме средствами музыкального искусства, вызвать интерес к общению с музыкой, изображающей картины зимней природы

Планируемые результаты: учащиеся научатся выбирать нужную интонацию для передачи радостного настроения; выполнять задания творческого характера.

Музыкальные материалы: РНП «Здравствуй, гостья-зима»; А. Вивальди «Зима»; песня «Белые снежинки».

Ход урока

1. Организационный момент
 2. Углубление темы урока
 3. Слушание р.н.п. Здравствуй, гостья-зима!-
 4. Пение Здравствуй, гостья-зима.(2 строчки)
 5. Вивальди "Зима" быстрая часть
 6. Театральная постановка «Поиграем в снежинки?»
 7. Белые снежинки- слушание
4. Итог урока.

- Урок 7.«Музыка осени»

Цель урока: Формирование музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкальные движения, игра в оркестре), подведение детей к созданию образа осени посредством музыки, поэзии, изобразительного искусства.

Планируемые результаты: учащиеся научатся сопоставлять голос человека с голосом скрипки; осмысленно овладеют способами певческой

деятельности.

Содержание: «Осень» А.Вивальди; «Падают листья» Красёв; «Кукушка» Л.Дакен; «Осенняя песнь» П.И.Чайковского; «Осень наступила» Е.Ермолова

Ход урока.

1. Музыкальное приветствие
2. Слушание
3. Исполнение
4. Физкультминутка
5. Развитие темы урока
6. Разучивание 2 куплета песни. Вокально-хоровая работа.
7. Итог урока.

• Мероприятие 8. Творческое мероприятие по изобразительному искусству «Веселые художники»(АвторГолякС.О).

Цель: развитие познавательной активности к предмету и художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

1. Научить нестандартно, мыслить, применять свои познания по изобразительному искусству на практике.
2. Формировать широту впечатлений, способность общаться с искусством вне урока, раскрытие творческого потенциала учащихся.
3. Создать условия для развития художественного вкуса, фантазии и творческого потенциала
4. Способствовать воспитанию эстетической отзывчивости и умения работать в команде.

Ход мероприятия:

1 конкурс «Разноцветный»

Жюри подводит итоги конкурса.

2 конкурс «Спрятавшиеся слова»

Жюри подводит итоги конкурса.

3 конкурс « Птица счастья »

Жюри подводит итоги конкурса.

4 конкурс «Краски земли»

Жюри подводит итоги конкурса.

5 конкурс «Конкурс капитанов»

6 конкурс «Невиданный зверь»

Жюри подводит итоги.

7 конкурс «Скульптура»

Жюри подводит итоги.

8 конкурс «Скульптура»

Жюри подводит итоги.

9 конкурс «Радуга – дуга ».

Жюри подводит итоги.

10 конкурс ««Сказочные цвета».

(Подводятся итоги игры, награждение.)

- Мероприятие 9. Мероприятие по музыке «Чудесные цветы»

Автор: Турдыева Галина Сергеевна, учитель музыки

Цель:

1. Познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;
2. Формировать метапредметные умения;
3. Развивать коммуникативные навыки и навыки саморегуляции;
4. Развивать навыки музыкального анализа и восприятия;
5. Формировать навыки творческого мышления;
6. Развивать чувство ритма.

Форма: урок-путешествие

Оборудование и материалы урока: интерактивная доска, цветная бумага, клей, магнитная доска, колокольчики.

Музыкальный ряд: фрагменты классических произведений, детские песни шумовые звуки природы.

Методы и приемы:

1. Диалоговая беседа
2. Элементы критического мышления
3. Работа в группах
4. Индивидуальная работа
5. Применение ИКТ
6. Анализ
7. Слушание
8. Рефлексия

Ход мероприятия

Станция 1 «Звуковая».

Ритмическая игра «Дождик».

Станция 2. Ладная.

Станция 3. Ритмическая.

Закрепление

Станция 4. Темповая.

Прощание.

Таким образом, дети младшего школьного возраста пополнили свои знания о предмете «изобразительное искусство», ознакомились с творчеством отечественных художников, с художественными произведениями, с разными видами и жанрами искусства.

Данный комплекс мероприятий помог ребятам сформировать навыки: восприятия художественных произведений, внимания, наблюдательности, творческого воображения, музыкального анализа, коммуникативные навыки и навыки саморегуляции.

Благодаря урокам музыки и тематическому мероприятию, младшие школьники смогли закрепить знания о понятиях таких как: «жанр, лад, метр, доля, мелодия». Так же комплекс мероприятий способствовал развитию у детей умения: чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о ней, умению работать в коллективе и уважительному отношению ко всем

участникам образовательного процесса.

В том числе комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию помог развивать творческие способности: внимание, воображение, фантазию, музыкальный кругозор, познавательную активность к предмету, художественно-эстетический вкус.

Обогатились и впечатления детей о зиме, средствами музыкального искусства, вызван интерес к общению с музыкой, изображающей картины зимней природы.

Немало важным стало формирование музыкальных и творческих способностей у детей с учётом возможностей каждого ребёнка в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкальные движения, игра в оркестре), подведение детей к созданию образа осени посредством музыки, поэзии, изобразительного искусства.

Исходя из всего выше изложенного, можно дать рекомендации педагогам по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

1. Поощрять самостоятельное художественное творчество детей и поддерживать их инициативу;
2. Осуществлять деятельность по художественно-эстетическому воспитанию детей с использованием мультимедийного оборудования;
3. Поддерживать желание детей младшего школьного возраста слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, передавать свои впечатления в процессе восприятия художественного образа.
4. Знакомить детей с разными видами народно-прикладного искусства путем созерцания картин художников на занятиях по изобразительной деятельности, просмотра репродукций в компьютерном режиме, журналах, книгах для детей младшего школьного возраста.
5. Использовать в работе с детьми разнообразные методы и формы, средства художественно-эстетического воспитания.
6. Привлекать родителей как субъектов художественно-

эстетическому воспитанию в детском центре «Маленькое чудо».

В перспективе планируется реализовать комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста и продолжить планировать работу по совершенствованию системы художественно–эстетического воспитания детей в соответствии с ФГОС.

Заключение

Изучив психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста можно сделать вывод о том, что младший дошкольный возраст (от 6-7 до 9-11 лет) характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; формируется учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Было рассмотрено понятие «Художественно-эстетическое воспитание», его понятие и сущность.

Художественно – эстетическое воспитание - это педагогическое воздействие на ребенка, которое способствуют развитию у него способности

воспринимать вокруг себя, отличать красивое гармоничное от безобразного.

Целью художественно-эстетического воспитания на ступени начального общего образования является становление основ художественно-эстетической культуры личности и способности к эстетическому освоению действительности.

При реализации поставленной цели в условиях образовательно-воспитательного пространства общеобразовательной организации необходимо выполнение следующих задач:

- во-первых, создание элементарных художественно-эстетических знаний и впечатлений, которые формируют мотивационный компонент;
- во-вторых, развитие на основе создаваемых знаний способности художественного и художественно-эстетического восприятия окружающей действительности;
- в-третьих, формирование художественно-эстетических творческих способностей, развитие художественной культуры и эстетического вкуса.

Для осуществления комплекса мероприятий были использованы методы художественно-эстетического воспитания:

- метод убеждения, направлен на формирование художественно-эстетического восприятия, оценки, начальных проявлений вкуса;
- метод приучения, упражнения – для приобретения навыков культуры поведения;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное в окружающем мире;
- метод проблемных ситуаций – подталкивает к творческим и практическим действиям.

Далее мы провели анализ деятельности в образовательной организации детский центр «Маленькое чудо» по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста показал, что работа по

художественно–эстетическому воспитанию в детском центре «Маленькое чудо» является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех субъектов: педагогов, детей, родителей. В том числе центр взаимодействует с другими культурными организациями по художественно–эстетическому воспитанию детей. Педагогический состав центра своевременно проходит повышение квалификации в рамках курсовой подготовки по художественно–эстетическому воспитанию. Для повышения компетентности у родителей по художественно–эстетическому воспитанию в образовательной организации «Маленькое чудо» составляются и проводятся разнообразные мероприятия.

Нами было проведено исследование уровня художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста, которое проводилось на базе детскогоразвивающегося центра «Маленькое чудо» по четырем методикам: «Диагностика восприятия музыкальных произведений», «Диагностика восприятия художественных произведений», а так же «Диагностика развития творческой активности» и «диагностика знаний об искусстве» младших школьников показало достаточно невысокий уровень качества художественно-эстетической воспитанности младших школьников по средствам искусства.

В связи с этим был разработан комплекс мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию младших школьников, который включал в себя задачи такие как:

- совершенствовать художественно–эстетические представления о различных видах изобразительного искусства; (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), народно–прикладного искусства;

- способствовать становлению художественно-эстетического отношения к окружающему миру,

- совершенствовать художественно–эстетический, эмоциональный, оценочный и деятельностный опыт детей младшего школьного возраста;

– стимулировать у младших школьников сопереживание к персонажам художественных произведений; поддерживать характер и настроение, создаваемого образов, передача точной формы, строения, пропорций, фактуры, представление по собственному замыслу, интереса к изображаемым объектам реального мира и фантазийного мира с натуры;

□ воспитывать художественно-эстетические чувства, впечатления к народно-прикладному искусству, музыке, художественной литературе, по восприятию художественных произведений; художественно-эстетического вкуса к произведениям искусства;

□ повысить уровень знаний об искусстве.

Исходя из всего вышесказанного, мы можем подтвердить гипотезу о том, что художественно-эстетическая воспитанность будет наиболее результативной, если:

1. Учитывать уровень художественно-эстетической воспитанности детей младшего школьного возраста.

2. Учитывать психолого-педагогическую характеристику детей младшего школьного возраста.

3. Построен на взаимосвязи всех субъектов образовательного процесса, а именно: учитель-ученик, учитель-родитель, ученик-ученик, ученик-родитель.

Цель, которая была сформулирована в начале исследовательской работы, достигнута, задачи решены.

Список использованной литературы

1. Авдулова Т. П. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: ИЦ Академия, 2011. 336 с.
2. Алейникова О. С. Психолого-педагогические проблемы эстетического воспитания младших школьников средствами музыки // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2001. с.126-131
3. Андреев В.И. Педагогика. Казань: Центр инновационных технологий, 2004. 608с.
4. Ариарский М.А. Прикладная культурология. СПб, 2001. 287с.
5. Ветров Ю. П. Художественная потребность и пути ее воспитания. Астрахань, 2000. 300 с.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Педагогика, 1986. 185с.
7. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. М.: НИИОПП, 2006. 27,48с.
8. Дивненко О.В. Эстетика. М.: Изд. центр «Аз», 1995. 214с.
9. Е.Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся. М.: Просвещение, 2008. 288с.
10. Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М., 2007. 152с.
11. Ильенков Э.В. Новая российская энциклопедия. Т. 6, ч. II. М.: Инфра-М, 2009. с.276-277
12. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. М.: Педагогика, 2001. 200с.
13. Каменская Е.Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 252 с.

14. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994. 50 с.
15. Кириллова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 2007. 151, 198с.
16. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание. М.: Центр, 1994. 129с.
17. Киященко Н.И. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Под ред. Киященко Н.И., Лейзерова Н.Л., Коган М. С. и др. – М.: Просвещение, 1983. 244с.
18. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическое творчество. – М.: Знание, 1984. 112с.
19. Козвонина В.П. Развитие творческих способностей учащихся в ходе выполнения работа по мотивам дымковской игрушки// Начальная школа. – 2000. с.65-70
20. Комарова, Т.С. Школа творческого воспитания. М.: Зимородок: Карапуз, 2006. 415 с.
21. Константиновский В. Учить прекрасному.М., Молодая гвардия, 1973. 83с.
22. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. М., 1985. 58 с.
23. Костяк Т.В. Тревожный ребёнок. Младший школьный возраст. М.: Академия, 2008. 96 с.
24. Кузин В.С. Программа «Изобразительное искусство» // Начальная школа. - 2001. с.41-42
25. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.: УРАО, 1997. 86 с.
26. Кулаев К.В. Специфика эстетического воспитания // Педагогика. 1998.с.49-54
27. Курбатова И. В., Макарова Л. Н., Прокудин Ю. П., Терехина Т. А. Личностное развитие и профессиональное самоопределение школьников в процессе интеграции программ общего и дополнительного образования // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. 2009. 200 с.
28. Кушаев Н.А. Основы эстетического воспитания. М.: Просвещение.

2007. 240 с.

29. Лайло В.В. Развитие памяти и повышение грамотности: Пособие для учителя. М.: Дрофа,»2002. 128с.

30. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников. М., 1974. 500 с.

31. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания в школе. М., 1989. 156с.

32. Логинова А.А.. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов.

33. Люблинский И.Л., Скатерщиков В.К. Основы эстетики и искусствознания. М.: Просвещение, 1993. 234с.

34. Неменская Л.А. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»// Начальная школа. 2001. с.39-40

35. Никитин Б. Развивающие игры. М., 1985. 57 с.

36. Новожилова Л.И. Эстетическое воспитание в школе. Л, 1982. 89с.

37. Новоселова С. Вернем игру и детскую инициативу в детский сад // Педагогический вестник. 1996. 78 с.

38. Общая психология/Под ред. Богословского В.В. Ковалева А.Т. Степановой А. М.: Просвещение, 1981. 345с.

39. Пагута Т. И. Система эстетического воспитания младших школьников в современных условиях // Вектор науки ТГУ. Серия Педагогика, психология. 2013. 240-243 с.

40. Перминова Н. Дымковская расписная. Вятка, 1979. 100 с.

41. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М., 1991. 69 с.

42. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. Пособие для студ. Сред. Проф. учеб. Заведений / С.В. Погодина. М. : Издательский центр «Академия», 2010. 352 с.

43. Поспелова Ю. Л., Груздова И. В. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в условиях развития современного общества // Вектор науки ТГУ. Серия Педагогика, психология. 2011.

с. 231-233

44. Проблемы эстетического воспитания детей: Сборник научно-методических статей. М.: Наука, 1985. 296с.
45. Рабчевская Т.В., Херсон Г. Генетические истоки игровых методов обучения. М., 2003. 89с.
46. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. М.: «Мысль», 1989. 190с.
47. Разумовский В. Г. Развитие технического творчества учащихся. М., 1961. 200 с.
48. Рафикова О. С. Педагогическая поддержка развития самостоятельности младших школьников в процессе эстетического воспитания // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. с. 167-168
49. Сироткин Л.Ю. Становление личности дошкольника // Младший школьник, его развитие и воспитание. Казань, 1998. 70 с.
50. Словарь по эстетике. М.: Просвещение, 1986. 320с.
51. Сухомлинский В. А, Духовный мир школьника. М., 1961. 100 с.
52. Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982. 300 с.
53. Тутолмин А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Глазов, 2003. с.185-192
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М. Просвещение, 2010. 31 с.
55. Фридман Л.М., Пушкина Т.А., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося. М., 1988. 213 с.
56. Харламов И.Ф. Педагогика. 2-е изд. перераб. и дополн. М.: Высш. школа, 1990. 576с.
57. Чивикова Н. Как подготовить ребенка к школе. М.: Рольф, 1999. 208с.
58. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. М.: Новая школа, 1993. 89с.
59. Шпикалова Т.Я. Программа «Изобразительное искусство и

художественный труд»// Начальная школа. 2001. с.43-45

60. Щацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М., 1980. 123 с.

61. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; Под редакцией Д. И. Фельдштейна. Издание 2-е, стереотипное. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. 284 с.

62. Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. М., 1998. 240с.

63. Эстетическое сознание и процесс его формирования. - Ин-т философии АН СССР. М.: Искусство, 1981. 237с.

64. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание // Знание. Серия «Педагогика и психология». 1986. 62с.

Урок 1.

Введение в предмет.

«Все дети любят рисовать»

Цели: ознакомить учащихся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником; пробуждать интерес к изобразительному творчеству.

Оборудование: работы детей, выполненные в различной технике (гуашь, мелки, карандаши); альбом; любой материал для рисования; учебник «Искусство и ты» для 1 класса; музыкальное сопровождение (запись песни «Улыбайся, солнышко», сл. В. Кузнецова, муз. С. Стемпневского).

Ход урока

I. Организационный момент.

Звучит песня «Улыбайся, солнышко».

II. Сообщение темы и цели урока.

– Ребята, вы уже освоились в школе, у вас прошли первые уроки. Сегодня вы познакомитесь с новым школьным предметом. Посмотрите на оформление кабинета.

– Может, кто-то из вас уже догадался, как называется этот предмет? Это «Изобразительное искусство».

– Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроках изобразительного искусства?

– Послушайте еще раз первый куплет песни, под которую вы вошли в класс. О чем поет мальчик? (Он очень любит рисовать.)

– Тема нашего первого урока созвучна со словами песенки: «Все дети любят рисовать».

III. Введение в тему урока.

Вступительная беседа.

– А вы любите рисовать? – Посмотрите, сколько детских рисунков на

доске!

– Как вы думаете, дети, нарисовавшие их, любят рисовать? – У вас есть свои рисунки? – Что вы любите рисовать? – На уроках изобразительного искусства мы с вами будем рисовать, лепить, делать аппликации, учиться изображать все то интересное, что сможем увидеть вокруг, придумать, нафантазировать.

– У вас будут помощники: это учебник и различные принадлежности для уроков рисования.

IV. Знакомство с учебником.

– Давайте познакомимся с учебником. Откройте учебник. Что вы видите на 3-й странице? – Чем заняты дети? (Дети рисуют.) – Да, это их коллективная работа. Посмотрите, как дружно они работают. Все довольны, у всех хорошее настроение.

– Я прочитаю обращение авторов учебника к вам, ученикам.

– Переверните страницу учебника. На этих страницах напечатано содержание. Познакомьтесь с темами, над которыми мы с вами будем работать.

– Что нарисовано на следующей странице? (Портрет.)

– Обратите внимание: девочка широко открытыми глазами пытливо всматривается вокруг.

– Прочитайте название раздела. («Ты учишься изображать».)

– Как вы понимаете предложение: «Изображая мир, люди учатся его понимать»?

– Мир, который нас окружает, легче понять через собственные рисунки и зрительные образы.

– Давайте рассмотрим рисунки детей на с. 8–9.

– Что на них изображено? Что больше всего привлекло внимание юных художников?

– Чем рисовали дети?

– Какие цветы они использовали?

– Посмотрите, какие яркие рисунки. Ребята рисовали все то, что нас окружает: природа, птицы, животные, люди.

– У вас есть любимые рисунки, похожие на эти?

– Отгадайте загадку:

Гадай, гадай, угадывай,

Загадочку разгадывай:

Был у нашей мамы

Золотой клубочек,

Мать его бросала.

Целый день катился

Он над облаками,

Целый день катился

Он по небосводу.

А под вечер падал

Посредине моря –

Голубое море

Золотом сверкало.

– Что это, кто догадался?

Отгадка:

Посидел, подумал,

Отгадал сыночек:

– Знаю, знаю, солнце –

Золотой клубочек!

Ян Райнис

– Конечно же, это солнце.



Физкультминутка

Дети делают те движения, о которых говорится в стихотворении, повторяя за учителем слова.

Солнце глянуло в кроватку, (Руки на поясе,
Раз, два, три, четыре, пять. наклоны в сторону.)
Все мы делаем зарядку,
Надо нам присесть и встать. (Выполнение приседаний.)
Руки вытянуть пошире.
Раз, два, три, четыре, пять. (Руки в стороны.)
Наклониться – три, четыре.
И на месте поскакать. (Прыжки на месте.)
На носок, потом на пятку – (Поочередно левую и правую
Все мы делаем зарядку. ногу ставят на носок и на пятку.)
V. Творческая практическая деятельность учащихся.

– Предлагаю вам нарисовать рисунок по желанию, а может быть, кто-то из вас захочет нарисовать солнце.

Заранее смочите акварельные краски водой при помощи кисточки.

– Отгадайте загадку:

Золотое яблочко
По небу катается,
С утра улыбается.
А улыбки-лучи
Очень горячи.

– Что это? (Солнышко.)

– Каким вы представляете солнышко? Как об этом говорилось в загадке? (Золотой клубочек, яблочко.)

– Есть ли солнце в рисунках детей, которые вы рассматривали? Каким увидели и нарисовали его дети?

– Нарисуйте большое радостное солнце на весь лист бумаги.

– Аккуратно разложите на столе все, что вам понадобится для работы: акварельные краски, которые вы заранее смочили водой, баночку с водой, кисточку, сухую тряпочку, альбом. Тряпочка нужна для вытирания кисточки.

Учащиеся самостоятельно рисуют солнце (или рисунок по замыслу).

VI. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

– Полюбуйтесь, какие разные солнышки у вас получились».

– Найдите среди рисунков самое веселое солнышко.

– Чье солнышко вам больше всего понравилось?

2. Обобщение материала, изученного на уроке.

– О каком новом школьном предмете вы узнали сегодня?

– Чем мы будем заниматься на уроках изобразительного искусства?

– Молодцы! Вы хорошо работали сегодня на уроке.

3. Уборка рабочего места.

Урок 2.

«Здравствуй, лето!»

Образ лета в творчестве художников

Цели: ознакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето; развивать художественно-эстетический вкус.

Оборудование: акварель, кисти; произведения художников и поэтов о лете; записи песен о летней природе, летнем отдыхе.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Рада, рада детвора,

На урок идти пора.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

3. Смачивание красок.

II. Сообщение темы и цели урока.

– Сегодня на уроке мы рассмотрим с вами картины художников, изобразивших лето, а потом вы сами попробуете создать композицию на тему «Здравствуй, лето!».

III. Введение в тему урока.

1. Вступительная беседа.

– На прошлом уроке мы с вами были на экскурсии. Вы встречались с природой. Какое впечатление произвела на вас экскурсия?

– Послушайте стихотворение:

Зарумянилась вишня и слива,

Налилась золотистая рожь,

И, как море, волнуется нива,

И в траве на лугах не пройдешь.

Солнце ходит высоко над сводом

Раскаленных от зноя небес,
Пахнет липа душистая медом,
И шумит полный сумрака лес.

Н. Греков

– О каком времени года говорится в стихотворении? (О лете.)

– Какие картины лета можно нарисовать к этому стихотворению?

2. Работа по учебнику.

– Рассмотрите на с. 102–103 учебника картины лета, нарисованные российскими художниками.

– Что вы видите на картине А. Пластова «Сенокос»?

– Какое время года изображено? (Лето, пора сенокоса.)

– Какие краски выбрал художник для изображения растений: трав, цветов, деревьев?

– Летом человек особенно становится ближе к природе. Всем нравится находиться в лесу, на лугу и т. д.

– Посмотрите картины И. Шишкина «Рожь» и А. Венецианова «Жнецы» на с. 104–105.

– Что видите на картине «Рожь»?

– В этой картине художник показывает бескрайние просторы земли русской, море ржи, расстилающейся до самого горизонта. Дорога, уходящая вдаль, подчеркивает безграничность просторов ржи, грандиозность труда человека, вырастившего это огромное море хлеба. На переднем плане – спелые, сочные колосья, гнущиеся под тяжестью созревших зерен. Вдалеке мощные ели, зелень которых удивительно гармонирует, сочетается с золотисто-желтым цветом ржи и пыльно-голубым небом летнего дня. Художник точно передает характер, особенности русского пейзажа, настроение летнего дня.

– Что объединяет эти две картины? Какая общая тема? (Лето, пора сбора урожая прослеживается в обеих картинах.)

– Кого видим на руке у девушки? (Бабочку.)

– Рассмотрите скульптуру П. Клодта «Кобыла с жеребенком».

– Какие чувства возникают у вас при просмотре?

– Люди восхищаются летней порой. Мастера Изображения, Постройки, Украшения заинтересовывают нас, и мы видим их работу в картинах и скульптурах.

– Опишите картину Б. Неменского «Лето» на с. 106.

– Художник изобразил лето. Картина смотрится очень нежно, хочется долго любоваться ею. В комнате открыто окно, дует легкий ветерок, на столе ваза, а в ней полевые цветы. Из чуть приоткрытого окна виден уголок природы: деревья, трава, вдаль лес.

– Какие краски выбрал художник для изображения лета?

– Послушайте стихотворение-загадку. Как вы думаете, о каких четырех художниках идет речь?

Четверо художников,
Столько же картин.
Белой краской выкрасил
Все подряд один.
Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога.
На картинке третьего
Красок и не счесть:
Желтая, зеленая,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река.
Белые, пушистые
В небе облака.
У второго – синие

Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки-кружева.
Первые проталинки,
Первая трава.
А четвертый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы-ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам!

– А вы догадались, о каких художниках идет речь? (Зима, весна, лето, осень.)

– Вспомните, как в стихотворении описан художник-лето.

– Какие краски преобладают летом?

3. Прослушивание песни о лете.

– Какое впечатление произвела на вас песня?

– Какие картины вы бы нарисовали, иллюстрируя эту песенку?



Физкультминутка

Мы немножко отдохнем,
Встанем, глубоко вздохнем.
Руки в стороны, вперед.
Дети по лесу гуляли,
За природой наблюдали.

Вверх на солнце посмотрели –
Сразу всех лучи согрели.
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети,
А потом все дружно встали,
Великанами мы стали.
Дружно хлопаем, ногами топаем!
Хорошо мы погуляли и немножечко устали!

IV. Педагогический рисунок.

1. Показ на уроке 1.

– Я располагаю лист по вертикали. Провожу линию горизонта.

Намечаю место, где будут нарисованы деревья, и их высоту.

Изображаю небольшой старинный домик (или часовню) вдали.

Теперь рисую дорожку, которая при удалении будет сужаться.

Прорисую детали всех предметов, оставляю место впереди – здесь будет трава, цветы.

2. Показ на уроке 2.

– Изобразим пейзаж в цвете.

Начну выполнение работы с заливки голубым цветом неба. Чем ближе к земле, тем она будет светлее. Чтобы небо было равномерно закрашено, надо выполнять его горизонтальными мазками. Оставляйте незакрашенными стволы деревьев и самые толстые ветки, а также домик. Помните, что нельзя оставлять белую полосу между небом и землей.

Чтобы окрасить землю, я беру зеленый цвет. Трава не везде одинакова по цвету, добавлю в зеленый цвет немного коричневого.

Теперь выполняю окраску стволов деревьев и толстых веток. Затем раскрашу старинный домик.

Прописываю тонкой кистью мелкие детали.

V. Творческая практическая деятельность учащихся.

– Сейчас вы сами создадите композицию «Здравствуй, лето!».

– Вы были на экскурсии, познакомились с работами художников, полученные впечатления вам помогут.

– Какие материалы потребуются для работы? Отгадайте:

Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя, длинный и худой,

Носит воду бородой.

А сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым.

– Что это? (Кисточка и краски.)

– Нарисуйте, каким вы видите лето.

VII. Итог урока.

1. Экспресс-выставка.

2. Обобщение.

– Чему учились сегодня на уроке? (Изображать лето.)

– Что нового узнали? (Познакомились с картинами художников, изображающих лето.)

3. Уборка рабочего места.

Урок 3.

Художники и зрители.

(Урок-путешествие)

Цели: формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение.

Оборудование: выставка детских работ за учебную четверть; стихи.

Ход урока

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

Снова нам звенит звонок,

Начинается урок.

На картины посмотри,

Ничего не упусти.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Сообщение темы и цели урока.

– Сегодня на уроке вы будете учиться быть зрителями.

Быть зрителями интересно и непросто. Предлагаю вам совершить путешествие в музей изобразительных искусств.

III. Введение в тему урока.

1. Вступительная беседа.

– Кто такие зрители?

– Да, вы все были в театре, кино, и вам приходилось быть зрителями, то есть внимательно смотреть, слушать, быть наблюдательными, чтобы не пропустить чего-нибудь важного.

– Каково это – быть зрителями?

– Давайте прочтем стихотворение А. Барто «В театре».

– Какими зрителями были его героини?

– Я думаю, что вы сделали правильные выводы из этой смешной и поучительной истории.

– Быть зрителями можно не только в театре, кино, но и в музее, художественной галерее. На следующем занятии мы пойдем на экскурсию в галерею. А сегодня Мастер Изображения приглашает нас заочно посетить музей.



Физкультминутка

2. Работа по учебнику.

– Наше путешествие начинается. Представьте себе, что мы очутились в музее.

– Откройте учебник на с. 34.

– Чем занимаются дети? (Они лепят, рисуют.)

– Где находятся ребята? Чем занимаются?

– Они учатся в художественной школе. Кто-то из вас посещает художественную школу? Что можете рассказать о ней?

– Издавна находились мастера, которые создавали скульптуры, рисовали картины. Многим произведениям искусства очень много лет, но они до сих пор радуют людей. А где можно увидеть произведения искусства? (В музее.)

– Посмотрите на фотографии на с. 35.

– Куда пришли люди? (В музей.)

– Что вы видите на стенках? на специальных подставках? (Картины, скульптуры.)

– Обратите внимание, как внимательно, с интересом рассматривают посетители музея различные экспонаты.

– Переверните страницу и давайте рассмотрим картины известных художников.

– Перед вами картина «Подсолнухи» французского художника В. Ван Гога. Она написана масляными красками.

– Обратите внимание на цвета, которые подобрал художник.

– Как можно получить такие красивые цвета? (Путем смешивания.)

– Картины этого художника очень красивы, выразительны. Он писал извилистыми мазками, делая поверхность картины неровной.

– Как вы думаете, какое настроение передает нам автор картины?

Почему?

– Вглядываясь в яркие и сочные цвета картины можно представить бесконечное поле с подсолнухами.

– Что представляете вы?

– Теперь перенесемся в сказочный мир. Вы любите сказки?

– Перед вами картина замечательного русского художника Михаила Александровича Врубеля «Царевна-Лебедь». Картина выполнена масляными красками.

– Как вы думаете, из какой сказки взят образ царевны?

– Посмотрите внимательно на героиню. Опишите ее внешность: лицо, глаза, украшения.

– Прекрасные глаза Царевны-Лебеди сверкают как драгоценные камни. Украшения в короне тоже таинственно мерцают и похожи на глаза.

– Как вы думаете, какая она по характеру? (Таинственная, неприступная, добрая волшебница.)

– Какие краски подобрал художник, чтобы отразить эту таинственность, волшебство?

– Сейчас посмотрите еще на одну замечательную картину. Ее автор Виктор Михайлович Васнецов – талантливый русский художник. Картина называется «Иван-царевич на Сером волке». Работа выполнена маслом.

– Как вы думаете, откуда взят сюжет картины?

– Он взят из русской народной сказки об Иване-царевиче, Елене Прекрасной и Сером волке.

- Рассмотрите внимательно картину.
 - Что вы почувствовали, вглядываясь в картину?
 - Какое настроение у героев?
 - Как передал художник их настроение?
 - Как изображена природа? (В лесу темно, мрачно, очень тревожно; густой непроходимый лес; сквозь деревья не проходит свет.)
 - Обратите внимание на взгляд героев. Иван-царевич встревожен, Елена Прекрасная более спокойна, она надеется на своего спасителя. На переднем плане изображена ветка с белыми нежными цветками, она светится как надежда на спасение.
 - Какая картина вам понравилась больше и почему?
 - Каждое произведение искусства уникально и замечательно по-своему. Мы познакомимся со многими работами прекрасных художников, посетив художественный музей.
 - Трудно или легко вам было сегодня быть зрителями?
 - Что значит быть зрителями?
 - Наше путешествие подошло к концу. Вам понравилось оно?
- VI. Итог урока.
- Чему учились сегодня на уроке? (Быть зрителями, рассматривать произведения искусства.)
 - Что нового узнали?
 - С каким настроением вы покидаете класс? Почему надо знакомиться с произведениями искусства?

Урок 4

Посещение художественного музея.

Цели: ознакомить учащихся с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства; формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.

Ход урока

I. Сообщение цели урока.

– Сегодня мы с вами посетим художественный музей. Вы познакомитесь с работами художников, будете учиться рассматривать произведения искусства.

II. Вступительная беседа.

Учитель обращает внимание детей на иллюстрацию «Дети в музее».

– Куда пришли дети? (Дети пришли в музей.)

– Кто из вас уже был в музее? Расскажите, что вы видели, что вам запомнилось.

– Как должны себя вести посетители музея?

– Как ведут себя дети? Чем они заняты?

III. Правила поведения в музее.

– В музее нужно вести себя культурно, не кричать, разговаривать тихо.

Экскурсовод расскажет вам много интересного, а вы должны внимательно слушать и не перебивать. Если хотите задать вопрос, то можно это сделать позже.

– Кто такой экскурсовод?

Экскурсовод – специалист, дающий пояснения экскурсантам, то есть участникам экскурсии.

Экскурсовод познакомит вас с различными экспонатами.

– Что такое экспонат?

Экспонат – предмет, выставленный на выставке, в музее.

IV. Экскурсия в музей.

Учитель организует поход в художественный музей с проведением экскурсии на 15–20 минут.

V. Самостоятельное рассматривание произведений искусства.

Учитель рассказывает, обращает внимание детей на произведения искусства, отвечает на вопросы, возникающие у детей при самостоятельном рассматривании.

1. Рассматривание картин.

– Перед вами картина выдающегося русского художника Исаака Ильича Левитана «Березовая роща», которая посвящена изображению одного из уголков березовой рощи. На первом плане мы видим несколько белоствольных березок и высокую сочную траву. Под лучами солнца серебром отливает густая изумрудная зелень травы и листьев березы. В картине художник очень точно находит цветовые и тональные отношения стволов берез (на свету и в тени) и травы, листьев деревьев. От картины веет радостным, праздничным настроением яркого летнего дня.

– Что вам понравилось в картине?

2. Ознакомление с декоративными изделиями.

– Рассмотрите произведения народных мастеров.

– Что вы видите? (Деревянные игрушки.)

Деревянная матрешка – знаменитый национальный сувенир. Если откроете матрешку, то внутри найдете еще несколько. Первую матрешку создал русский художник Сергей Малютин. В 1898 г. в Москве на ярмарке он приобрел деревянную куклу в форме яйца, которую можно было раскрыть, а внутри обнаружить другую. На токарную форму было нанесено изображение седоусого старика. Игрушка была расписана блеклыми красками. Сергей Малютин попросил токаря изготовить форму, а расписал игрушку по-своему. Это была славная милая девочка в русском сарафанчике, понизу которого шли бледные цветочки. С тех пор эта кукла приобрела популярность. Сегодня матрешек расписывают в Семеновском районе, в селах Полхов

Майдан и Крутец Горьковской области, в городе Загорске и других. Любопытно, что матрешки, сделанные в различных местах нашей страны, отличаются друг от друга, но все они яркие и красивые.

VI. Итог урока.

- Какое впечатление произвела на вас экскурсия в музей?
- Что вам понравилось?
- Что запомнилось больше всего?
- Хотите ли вы еще раз посетить музей?

Урок 5.

«День полный событий»

Тема урока: раздел: «День полный событий». «Танец. Танец. Танец»

Место урока в системе уроков: текущий

Цель урока: закреплять понятие жанр, лад, метр, доля, мелодия.

Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о ней. Развивать творческие способности: внимание, воображение, фантазию, музыкальный кругозор. Способствовать воспитанию любви к инструментальному исполнению. Умению работать в коллективе и уважительному отношению ко всем участникам образовательного процесса.

Тип урока: комбинированный с элементами закрепления материала и систематизации знаний.

Методы: Объяснительно – наглядные.

Формы организации учебной деятельности: Групповая, индивидуальная, коллективная.

Оборудование: Музыкальный центр, ноутбук.

Литература: «Музыкальная литература», В.Владимиров, А.Лагутин. «Музыкальная литература», Д.Сорокотягин, «Музыкальная литература», И.Прохорова

Содержание

Со звонком учащиеся входят в класс, встают около своих парт.

Учитель: Музыкальное приветствие в мажоре. Прозвенел звонок, начался урок, здравствуйте!

Учащиеся: Здравствуйте.

Учитель: Садитесь. Ребята, тема нашего сегодняшнего урока «Танец».

Что же это такое в вашем понимании?

Учащиеся: Движения под музыку.

Учитель: Я полностью с вами согласна. Действительно, танец возник в глубокой древности. Подобно песне и маршу танец тесно связан с бытом, тем, что каждого из нас окружает. Танцы по – своему отражают жизнь народа, многие из его обычаев, являются выражением чувств и мыслей людей. Разнообразие же танцев родилось из характера народа, его жизни и образа знаний. Музыка каждого танца имеет свой темп, размер и только ему присущий ритмический рисунок. И так, начинается наше путешествие в страну танцев с камаринской – это русская народная пляска, веселого, задорного характера. Она имеет быстрый темп, мажорный лад, двухдольный размер.

Звучит «Камаринская», р.н.п

Учитель: Ребята, какой характер исполнения этого танца? Какой музыкальный инструмент сопровождает его на протяжении всего звучания?

Учащиеся: Веселый, озорной, звучит балалайка.

Учитель: Правильно, характер задора и веселья, а вот музыкальное сопровождение основывается на звучании балалайки, гармонике, дудке. Теперь я предлагаю вам немного посостязаться между собой в изобретательности и мастерстве.

Под музыку «Камаринской» учащиеся выполняют танцевальные движения «ковырялочка». Садятся за парты.

Учитель: Следуя дальше, я предлагаю вам остановиться еще на одном русском народном танце, который называется - трепак. Как и камаринская, он имеет жизнерадостный характер, быстрый темп, двухдольный размер. Но если камаринской свойственна лукавая грациозность, юмор, то в трепаке преобладают широкий размах, удаль, лихой задор. Мужчины, танцующие эту пляску, как бы состязаются друг с другом в быстроте и ловкости. Давайте послушаем музыку этого танца внимательно.

Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковского

Учитель: Что объединяет эти два танца и чем они отличаются друг от друга?

Учащиеся: Они веселого характера, энергичные.

Учитель: Конечно характер и настроение, вы правы. А еще к концу танца, как это бывает в народных плясках, темп стремительно нарастает. Кажется, что заключительные аккорды прерывают танец в самом его разгаре.

Пришло время нам с вами отправиться в Украину, где зародился танец под название Гопак. Что же это за танец? Гопак – украинский народный танец удалого, веселого характера. Он имеет подвижный темп и двухдольный размер. В основу танца положена мелодия украинской народной песни «На бережку у ставки». Давайте внимательно послушаем и определим, какой танец рисует нам музыка?

Звучит украинский народный танец «Гопак»

Учитель: Кто мне сможет ответить на вопрос?

Учащиеся: Танец начинается сдержанно, но постепенно разгорается, становится все более энергичным и задорным. В музыке мы слышим плавные кружения, прыжки, притопывания и присядку.

Учитель: Предлагаю вам сейчас показать в своих движениях эти особенности.

Звучит украинский народный танец «Гопак», учащиеся исполняют танцевальные движения: полочка и выбрасывание ног вперед. Дети садятся за парты.

Учитель: Продолжаем наше путешествие, которое ведет нас прямо в Белоруссию, где немало увлекательных плясок создал белорусский народ. Очень популярны в Белоруссии такие танцы, как лявониха, крыжачок, бульба. Особенно большой любовью пользуется бульба. Это танец в быстром темпе, двухдольном размере, с острым ритмом, задорной мелодией в мажорном ладу. Слова, которые получили распространение с мелодией бульбы, имеют шуточное содержание. В них воспевается обыкновенная, хорошо всем знакомая картошка:

Из мешка бери картошку

И питайся понемножку.

Можешь есть ее вареной

Иль в мундире запеченой.

Давайте сейчас послушаем музыку этого танца.

Звучит белорусский народный танец «Бульба»

Учитель: Какое настроение дарит нам музыка этого танца?

Учащиеся: Она легкая, изящная.

Учитель: Вы правы, настроение легкости и полетности, где – то присутствует напоминание музыки веселой польки.

Следуем дальше. Следующая наша с вами остановка на Кавказе. Что же это такое?

Учащиеся: Кавказ – это местность, обнесенная горами.

Учитель: Правильно, живет там кавказский народ, который очень любит свой национальный танец – лезгинка. Таней этот очень живописен: бурная, огненная стремительность чередуется с мягкой грациозностью. При этом быстрые, энергичные движения присуще пляске мужчин, а плавные – женщинам. Давайте послушаем музыку этого танца, и постараемся услышать женскую и мужскую партию исполнения.

Звучит Лезгинка

Учитель: А теперь я попрошу всех встать в круг, который составляет основу этого танца.

В центр мы попросим выйти солиста (выходит желающий), который будет исполнять характерные для этого танца движения.

Звучит музыка Лезгинки, учащиеся танцуют, затем садятся за парты.

Учитель: Вот и подошло время нам с вами заглянуть в далекую Европу, где с давних пор известен вальс. Свое происхождение вальс ведет от неторопливого и плавного крестьянского танца лендлера. Он был распространен в Австрии, Германии, Чехии. В 19 веке вальс стал популярным во всей Европе. Музыка вальса очень разнообразна. Давайте с вами послушаем ее и определим, какая она.

Звучит вальс из оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок».

Учащиеся: Музыка вальса веселая, выразительная.

Учитель: Совершенно верно, она имеет всего одну тему, которая звучит несколько раз на протяжении пьесы. Давайте теперь пригласим на вальс пару наших одноклассников, которые передадут через движения все настроение и красоту этого танца.

Звучит вальс из оперы Вебера «Волшебный стрелок», пара одноклассников танцует, затем садится за парту.

Учитель: Остальным вальсам свойственны мелодическая напевность, плавность движения, искренность и непосредственность в передаче чувств, а также простота выразительных средств, что сделало его по сравнению с другими танцевальными жанрами особенно популярным среди слушателей. Всем известно, что вальс всегда присутствовал на балах, как парный танец. Но не стоит забывать и полонез – польский национальный танец, торжественный, величавый танец – шествие. Его музыкальный размер также трехдольный, но движение спокойное, неторопливое, с акцентом на сильной, первой доле такта. Композиторы создавали полонезы как самостоятельные инструментальные пьесы, и охотно включали их в свои оперы и балеты. Сейчас мы с вами послушаем полонез из второго действия оперы «Иван Сусанин», М.И.Глинки

Звучит полонез из второго действия оперы «Иван Сусанин», М.И.Глинки

Учитель: Скажите мне, пожалуйста, какой музыкальный язык этого танца – шествия?

Учащиеся: Торжественный, строгий, гармоничный.

Учитель: Совершенно верно, все пришедшие гости на бал следовали под музыку полонеза строго, торжественно, неторопливо. Вот и мы сейчас с вами попробуем представить себя на балу.

Под музыку полонез из второго действия оперы «Иван Сусанин», М.И.Глинки учащиеся парами движутся по классу, садятся за парты.

Учитель: Скажите мне, пожалуйста, какие танцы вы исполняли в детском саду?

Учащиеся: Польку.

Учитель: Правильно. А вы знаете, что полька – это чешский танец живого, бодрого характера. Польке свойственны задор, юмор. Музыкальный же размер польки две четверти, темп – подвижный, иногда даже быстрый. К жанру польки обращались в своем творчестве многие композиторы, в том числе и Сергей Васильевич Рахманинов. Давайте послушаем музыку его польки.

Звучит полька С.В.Рахманинова

Учащиеся: Музыка этой польки веселая, жизнерадостная, полетная.

Учитель: Правильно, эта полька захватывает своей жизнерадостностью и искрящимся весельем. Основная тема танца легкая и изящная. Давайте теперь вспомним основные движения этого танца и исполним их.

Звучит полька С.В.Рахманинова, учащиеся выполняют танцевальные движения, садятся за парты.

Учитель: Ну что ж, ребята, вот и подошло к концу наше путешествие в страну танца. Сегодня мы с вами услышали много танцевальной музыки, вспомнили и разучили характерные движения отдельных танцев. Убедились, что танцевальные ритмы можно услышать в песенных, инструментальных и музыкально – театральных сочинениях. А самое главное – сделали вывод, что танцевальная музыка сыграла большую роль в развитии всей музыкальной культуры.

Музыкальное прощание в миноре: Прозвенел звонок, кончился урок.
До свиданья.

Учащиеся: До свиданья.

Урок 6.

Урок-театрализация «Музыка зимы»

Цель: обогатить впечатления детей о зиме средствами музыкального искусства, вызвать интерес к общению с музыкой, изображающей картины зимней природы

Планируемые результаты: учащиеся научатся выбирать нужную интонацию для передачи радостного настроения; выполнять задания творческого характера.

Музыкальные материалы: РНП «Здравствуй, гостья-зима»; А. Вивальди «Зима»; песня «Белые снежинки».

Ход урока

1. Организационный момент

2. Углубление темы урока

Учитель

Так недавно к нам в оконце целый день светило солнце.

А теперь пора настала - вьюга в поле загуляла.

Наступила зима.

Русские люди всегда с радостью встречали Зиму. Пели ей песни

«Здравствуй. Гостья- зима! Просим милости к нам!

Песни севера петь по лесам и полям»

3. слушание р.н.п. Здравствуй, гостья-зима!-

Вы знаете, как по русскому обычаю приветствовали дорогого и желанного гостя? Ему кланялись в пояс. Прочитайте слова из песни и подтвердите - что зима - желанный гость.

А давайте мы тоже поздороваемся с зимушкой, споем ей первые 2 строчки из этой песни.

Просим милости к нам- как по-другому можно сказать эту фразу. Как вы ее понимаете? Добро пожаловать , конечно. Когда мы кого-то очень хотим видеть у себя в доме, мы говорим- добро пожаловать. А в старину люди говорили - просим милости к нам. Спойте сейчас так, чтобы я увидела., что вы действительно рады зимушке.

Пение Здравствуй, гостя-зима.(2 строчки)

Мы сегодня на уроке послушаем музыку зимы. Как вы думаете- может ли у зимы быть своя музыка?

Где лучше всего можно увидеть настоящую зиму? Конечно- за городом, в лесу. Там уже царствует настоящая зима.

Как звучит зимний лес? (ответы детей)

Может сначала покажется, что никак, но... прислушайтесь- снежинки падают, ветерок легкий дует, снежок скрипит, белочки по веткам прыгают, птички щебечут.

Представьте, что кто-то из вас легкий ветерок, кто-то снежинка, падающая на ладошку, кто-то белочка, прыгающая по веткам.

А поможет нам музыка композитора А.Вивальди.

«Зима» Вивальди , медленная часть, дети выполняют пластическое интонирование сидя на своих местах.

- как вы думаете - всегда в лесу так тихо и спокойно?

-ответы детей

Бывают в лесу и вьюги и метели. А музыка такой же останется? Конечно, она изменится. Какой станет?

Дети определяют характер музыки, характеризующий вьюжную и суровую зиму.

Вивальди "Зима" быстрая часть

- Такой вы представляли себе музыку?

Ребята, а вы любите отгадывать загадки?

Вот послушайте:

Лебяжий пух

Тут и там,

По полям, по лугам.

- Какое слово самое легкое?

- Произнесите слово «пух» легко, чтобы он улетел.

- Жестом покажите как он летает, на ладошки падает. Можете поймать легко, ласково, бережно.

Поиграем в снежинки? Девочки будут снежинками, мальчики создадут нам легкий ветерок.

Вальс снежных хлопьев с пластическими импровизациями (девочки танцуют с мишурой, а мальчики руками создают ветер)

Вот какой он - зимний лес!

Сколько здесь вокруг чудес!

Слева - березка в шубке стоит,

Справа-елка на нас глядит.

Пролетели снегири- как красивы они

Вот и заяка прискакал- от лисы он убежал

А это- серый волк рыщет-

Он себе добычу ищет.

Все мы спрячемся сейчас-

Не найдет тогда он нас.

Лишь медведь в берлоге спит.

Так всю зиму и проспит!

В небе снежинки кружатся-

Тихо на землю ложатся.

В лесу тишина и покой.

Ну а нам пора домой!

Да и городе снежок летит!

Распевка(с движением):

Ой снежок, ой снежок на дорожку стелется,

Все вокруг замела белая метелица.

Серебристым снежком замело дорожки,

Посмотри - как снежок тает на ладошке.

- Вы любите, когда идет снег?

А кроме снега, что зимой еще интересного?

(санки, коньки, игра в снежки, новогодний праздник, елка)

Послушайте об этом песню

Белые снежинки- слушание

За что ребята в песне любят зимушку? (разве невозможно зиму не любить? скоро будем бабу снежную лепт.если на прогулке в снег мы упадем. встанем, отряхнемся и опять пойдем)

Давайте выучим эту песню.

Слушаем мелодию, играем на воображаемых колокольчиках.

Выкладываем ритмические цепочки из больших и маленьких снежинок на доске. Деревянными палочками выстукиваем ритмический рисунок, глядя на схему.

Разучиваем слова.

Затем поем с движением.

Белые снежинки- пение

А какую песню о зиме вы еще знаете? Давайте споем ее!

Белый снег - пение

Сегодня на уроке мы узнали.как звучит зима. А помогла нам музыка композиторов Чайковского и Вивальди.

4. Итог урока

Создаем кластер. В середине слово зима, дети подбирают картинки, учитель с помощью магнитов располагает их по кругу

Урок 7.

«Музыка осени»

Цель урока: Формирование музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкальные движения, игра в оркестре), подведение детей к созданию образа осени посредством музыки, поэзии, изобразительного искусства.

Планируемые результаты: учащиеся научатся сопоставлять голос человека с голосом скрипки; осмысленно овладеют способами певческой деятельности.

Содержание: «Осень» А.Вивальди; «Падают листья» Красёв; «Кукушка» Л.Дакен; «Осенняя песнь» П.И.Чайковского; «Осень наступила» Е.Ермолова

Ход урока.

1. Музыкальное приветствие: “Добрый день”.

Колокольчик нам поёт, Всех на “Музыку” зовёт. Слышишь тонкий голосок, Нам пора начать урок:

Учитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала урока.

Добрый день (пропевает учитель по трезвучию до мажора - вверх)

Добрый день (пропевают ученики по трезвучию до мажора - вниз)

Говорим мы (пропевают ученики по трезвучию вверх)

Каждый день (пропевают ученики по трезвучию вниз)

Этими словами (пропевают ученики по ступеням звукоряда до 5-й ступени – вверх)

Здороваемся с вами (пропевают ученики с 5-й ступени – вниз).

Учитель: Я очень рада вас всех видеть в хорошем настроении. И сегодня я предлагаю нам всем отправиться в сказочное путешествие. Но сначала отгадайте мою загадку:

“Дождик с самого утра, Птицам в дальний путь пора, Громко ветер завывает, Это всё когда бывает?” (Осенью)

Учитель: А как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на уроке, с чем будет связано наше путешествие на уроке? Давайте прочитаем эпитафию. Как красиво в своём стихотворении поэт А.С.Пушкин говорит об осени. Вы согласны с его мнением? А вы хотите отправиться в гости к волшебнице Осени? Ну что ж, тогда в путь!

2. Слушание

Звучит запись А. Вивальди « Осень»

Вопросы после слушания:

-Какую вы услышали осень?

-Какие картины представили?

-Вот какую осень нарисовал великий итальянский композитор А. Вивальди.

(показать портрет композитора)

(слайд, картина И.И.Левитана «Золотая осень»)

-А какие краски использует Левитан в своей картине? (ответы детей)

Учитель: -Разноцветная осень, разноцветные леса. Музыка нарисовала весёлый хоровод осенних листьев. Осенние листья радуются, как будто собираются на бал. Музыка полна радости и счастья.

Я вижу, что вы ребята выполнили домашнее. Давайте украсим нашу доску вашими рисунками и листочками.

(на доску прикалываю листочки и рисунки, рассматриваем и вместе решаем какие подходят к данной картине осени).

Посмотрите, стало ещё красивее от ваших работ.

У: Все рисунки и листочки такие яркие и красивые, что даже чуть-чуть напоминают нам про лето.

На прошлом уроке мы с вами познакомились и начали разучивать песенку.

- Как она называется? («Падают листья.» Красёв)

3. Исполнение

Исполнение 1 куплета песни «Падают листья.» Красёв, разучивание 2 куплета.

Учитель: Ребята, а теперь давайте прислушаемся, в нашем лесу что-то происходит!

Звучит пьеса Л.Дакен «Кукушка».

Учитель: Ребята, как вы думаете, о ком рассказала нам музыка? (о кукушке) Почему вы так думаете? (слышно было, как поёт кукушка) Какая музыка по характеру? (светлая, прозрачная)

Как вы думаете, подходит ли картина этого осеннего леса под эту музыку, наполненную прозрачным голосом кукушки и голосами птиц?

-Звучание кукушки изображает инструмент «АРФА» (слайд)

Послушайте эту замечательную музыку ещё раз.

Дети слушают фрагмент из музыкального произведения. Л.К.Дакен “Кукушка”

ФИЗ.МИНУТКА.

Мелкий дождик моросит

Кап-кап-кап-кап! (ударяем пальчик о пальчик)

В листьях сада шелестит

Кап-кап-кап-кап! (шуршим ладошками)

Мокнет мячик у ворот

Кап-кап-кап-кап! (шлёпаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (щелчки руками или притопы ногами)

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо,

Ветерок всё тише, тише,

Деревцо всё выше, выше.

4. Развитие темы урока

Учитель: Ребята, а теперь подумайте и скажите, а всегда ли осень бывает радостная, яркая, разноцветная, пышно убранная, богатая урожаем?

Какая ещё осень бывает? (ответы)

Да, оказывается, что в нашей с вами жизни есть две осени. Вы никогда не услышите, что есть две зимы, две весны, два лета. А вот две осени бывают всегда. Одна - радостная, пышно убранная, богатая урожаем и другая – невиданная собой, в лоскутках опадающей листвы, грустная, с тихим плачем мелкого дождя. Первую любят за щедрость, с какой она отдаёт богатство своих полей, садов, за ясные дни, за красоту лесов. А поздняя осень – это надежда человека на то, что красота и тепло лета обязательно возвратятся, что природа вечно жива, что она замерла ненадолго. Без поздней осени не наступит зима,

(- а для чего нужна зима? чтоб природа отдохнула), не наступит весна

Давайте мы сейчас с вами вспомним все краски уходящей осени. Если бы вы были художниками, то какие цвета красок использовали для изображения поздней осени? (ответы)

Давайте посмотрим, а какие цвета красок использовал художник И.И.Левитан в своей картине «Поздняя осень».

Учитель: Ребята, кроме рисунков и осенних листочков было дано домашнее – выучить стихотворение об осени? Кто из вас выучил?

Слушание стихотворений. (определяем вместе с детьми с какой картиной созвучно данное стихотворение)

А какая осень у нас сейчас? (поздняя)

Учитель: А если бы вы были композиторами, какую бы по характеру музыку сочинили для данной картины? (ответы детей)

П. И. Чайковский. « Осенняя песнь» / слушание/

Учитель: Какими звуками рисует П.И.Чайковский осень?

-А знакома ли вам эта мелодия? (наигрываю мелодию «Падают листья»)

-Как называется песня?

-Созвучна ли она произведению П.И.Чайковского «Осенняя песнь» и картине «Поздняя осень» И.И.Левитана?

Разучивание 2 куплета песни. Вокально-хоровая работа.

Исполнение в характере.

Вместе с музыкой ушли красота и тепло. Но вы не грустите, вы уже знаете, что всё возвращается. Да, зимой природа замирает, но весной возвратятся вновь и яблони в цвету, и птицы из тёплых краёв, и появятся улыбчивые, добрые лица цветов. Всему своё время. Нам же с вами нужно научиться просто ждать. Давайте в заключении нашего путешествия споём знакомую нам песенку «Осень наступила». Но сначала мы с вами отработаем новый ритм в песенке (там, где у нас звучит музыка без слов – это называется проигрыш).

Работа над ритмическим рисунком в проигрыше с колокольчиками.

Небо часто хмуриться, Дождь идёт на улице. Колокольчики возьмём, И про дождик мы споём

Исполнение детьми песни «Осень наступила».

(со звучанием определённого ритма колокольчиками в проигрыше)

5. Итог урока

Учитель: Ну что ж, ребята, вот и пришла пора прощаться с волшебным осенним лесом.

- узнали ли вы что-то новое сегодня на уроке?

- что больше всего вам понравилось на уроке?

- а что для вас было наиболее трудным?

(отметить детей, которые активно проявляли себя на уроке)

Всего вам доброго! До свидания!

Уход детей в класс.

Творческое мероприятие «Веселые художники»

(Автор Голяк С.О).

Цель:

Развитие познавательной активности к предмету и художественно-эстетического вкуса

Задачи:

5. Научить нестандартно, мыслить, применять свои познания по изобразительному искусству на практике.

6. Формировать широту впечатлений, способность общаться с искусством вне урока, раскрытие творческого потенциала учащихся.

7. Создать условия для развития художественного вкуса, фантазии и творческого потенциала

8. Способствовать воспитанию эстетической отзывчивости и умения работать в команде.

Ход мероприятия:

Учитель: Добрый день друзья! Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдохнуть и поиграть на внеклассном мероприятии по изобразительному искусству. Сегодня вы участвуете в игре-конкурсе “Весёлые художники”, в котором проверите свою память, покажете, как вы умеете думать, что уже знаете, и, конечно, будете рисовать. А самое главное, вы будете работать в команде, все вместе, значит, будете учиться быть дружными.

Разделимся на три команды. Выберем капитанов. А эмоциональным девизом нашего мероприятия пусть будут слова:

«Мы, играя, проверяем, что умеем и что знаем».

Смелей, ребята! Выше нос!

Вы, рисовать хотите,

Ответьте на вопрос? (Да)

Тогда скорей спешите,
Места свои займите,
К победе поспешите.
И всех нас удивите
Начнем игру с приветствия:
Узнаем все про вас
Откуда вы, художники,
И как зовут всех вас?
Капитаны команд выбирают лист того цвета, который им нравится.

Зачитывают название команды и всей командой читают приветствие.

Приветствие команды «Карандаши»

Мы смелые, отважные
Из класса "А" пришли
Мы рисовать умеем
Зовут - карандаши!

Приветствие команды «Фломастеры»

Команда мы - фломастеры,
Все любят нас всегда
За то, что очень яркие
И не подводим никогда.

Приветствие команды «Кисточки»

Мы - кисточки веселые
Рисуем мы умело,
Уверенно и смело
Заданья ждем от вас скорей
А ты, соперник, не робей!

Учитель:

Я вам желаю не сдаваться, Соперникам не поддаваться. На все вопросы отвечать, И место первое занять!

Оценивать наши выступления сегодня будут члены жюри ...

(состав жюри).

Оценкой за правильный ответ будут баллы. Чья команда наберет больше баллов, та и будет считаться победителем.

А теперь послушайте правила игры:

- Учитель задает вопрос по очереди каждой команде. Другая команда при этом молчит.

- Отвечать на вопрос может любой участник, но при этом нужно поднять руку.

- Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать.

- Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде.

- Ответ должен быть четкий и ясный.

Игра наша продолжается,

Разминка начинается.

За каждый правильный ответ — ждет балл.

1 конкурс «Разноцветный»

Учащимся раздаются полоски цветной бумаги. В ответ на вопрос команды поднимают цветные полоски, балл получает команда, ответившая быстро и правильно.

Эти краски – не простые, они зовутся основные. Раз, два, три, быстро краски покажи (желтая, красная, синяя)

Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи (оранжевая)

Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи (зеленая)

Какого цвета флаг Республики Казахстан? Раз, два, три, быстро краску покажи (голубого).

В какой цвет окрашены пожарные машины? Раз, два, три, быстро краску покажи (красный).

Какого цвета нижняя дуга у радуги? Раз, два, три, быстро краску

покажи (фиолетового)

Жюри подводит итоги конкурса.

2 конкурс «Спрятавшиеся слова»

Все знают - в каждом слове буквы есть. Из этих букв можно составить очень много различных слов. Это интересно и несложно. Попробуйте составить как можно больше слов из букв, входящих в слово "РИСОВАНИЕ".

Условие – это должны быть имена существительные

За каждое составленное слово получите балл. Та команда, которая составит больше всех слов, получит дополнительно еще 3 балла. Время конкурса - 2 минуты.

Жюри подводит итоги конкурса.

3 конкурс « Птица счастья »

Этот конкурс изобразительный и в то же время творческий. Работу выполняет вся команда. Оценивается оригинальность, аккуратность и быстрота.

Когда-то очень давно было такое поверие, что птица счастья приносит своему обладателю добро, удачу и счастье.

Наша задача заключается в следующем. Мы с вами должны украсить птицу - счастья разноцветными, красивыми перьями. Обведите свои ладошки на цветной бумаге, вырежьте их и приклейте. (Соблюдение техники безопасности при работе с ножницами). Пусть и в нашу школу прилетит птица - счастья и принесет нам только удачу и хорошее настроение.

Жюри подводит итоги конкурса.

4 конкурс «Краски земли»

В стихотворении «Краски земли» В. Степанова начало каждой строчки соответствует определенному цвету. А как должны располагаться цвета, следуя известной поговорке? (звучит музыка «Краски земли»)

Красные маки. Жёлтый песок. Вспыхнул на ветке зелёный листок.
Жук фиолетовый греет бока. Синяя плещет река в берега. Оранжевым

солнцем согреты леса. А у скворца голубые глаза.

(Каждый охотник желает знать, где сидит фазан)

Жюри подводит итоги конкурса.

5 конкурс «Конкурс капитанов»

Учитель: Капитаны команд, подойдите ко мне. Следующий конкурс для вас. Один знаменитый художник решил нарисовать картину. Он провел фломастером на листе первую линию... И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незаконченным. Дорисуйте картину, выбрав себе карточку-задание.

Пока капитаны команд выполняют задание для участников следующий конкурс:

6 конкурс «Невиданный зверь»

В этом конкурсе вам предстоит показать, какие вы сплочённые и дружные.

В природе существуют различные виды животных. А вот что за зверь получится, если от каждого животного мы возьмем что-то одно? А вот кто получится, мы увидим через несколько минут. Условие, рисовать будут все, но по очереди. Команды готовы? (клип « В мире животных»)

Рисуем животное, у которого - голова медведя, уши зайца, нос слона, тело уточки, передние и задние конечности курицы, а хвостик – мышки – норушки. Дорисуйте глаза, рот.

Расскажите нам о своем животном.

Жюри подводит итоги.

7 конкурс «Скульптура»

Все команды получают карточку, на которой написано, что нужно изобразить в виде скульптуры.

1 Команда «Перемена»

2 Команда «Урок пения»

3 Команда «Сказка “Репка”».

Жюри подводит итоги.

8 конкурс «Скульптура»

За каждое расшифрованное слово команда получает 1 балл

1. РТОНРЮМАТ (Натюрморт)

2. ЖУХИКОНД (Художник)

3. РАКАВЬЛЕ (Акварель)

4. ЙАЗЕПЖ (Пейзаж)

5. ЛМОАЬБ (Альбом).

Жюри подводит итоги.

9 конкурс «Радуга – дуга ».

Отгадать загадку, надуть шарик соответствующего цвета, построиться в последовательности расположения цветов в радуге.

Он в яйце есть и в цыпленке,
В масле, что лежит в масленке,
В каждом спелом колоске,
В солнце, в сыре и в песке.

(Желтый цвет)

Он с лягушкой может квакать,
Вместе с крокодилом плакать,
Из земли с травой расти,
Но не может он цвести.

(Зелёный цвет)

Всех быков он возмущает,
Ехать дальше запрещает,
Вместе с кровью в нас течет,
Щеки всем врунам печет.

(Красный цвет)

Я бы красить василек
Даже черным цветом мог!
Но, не бойтесь, не покрашу!
Цвет его намного краше!

(Синий цвет)

Он на небе в день погожий

И на незабудках тоже,

А на крыльях мотылька,

Может он взлететь с цветка.

(Голубой цвет)

Увидав его под глазом,

Драчуна жалеют сразу,

А вот баклажан и слива

С ним довольны и счастливы.

(Фиолетовый цвет)

Каждый апельсин им полон,

Веселей с ним даже клоун,

Он повсюду на лисе

И на белке в колесе.

(Оранжевый цвет)

Долго трудились над радугой краски,

Радуга вышла красивой, как в сказке.

Ты полюбуйся, какие цвета! (клип «Радуга – дуга»)

Жюри подводит итоги.

10 конкурс «Сказочные цвета».

Только в сказке можно увидеть в небе быстро несущийся под облаками ковер-самолет или гуляя по лесу, встретить говорящего человеческим языком Серого Волка, а еще случайно набрести на ветхую избушку Бабы Яги. В конкурсе вам будут предложены по две строчки из сказки, в которых не дается цвет, его нужно найти на слайде и назвать. А еще вспомнить название сказки и автора (А.С. Пушкин) За правильный ответ дается 2 балла.

1. В руки яблочко взяла, К губкам поднесла

Алый.

"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"

2. Ступай себе в море, Гуляй там себе на просторе

Синий.

«Сказка о золотой рыбке»

3. Петушок мой Будет верный сторож твой

Золотой

«Сказка о золотом петушке»

4. Глядь - поверх текучих вод Лебедь плывет.

Белый

«Сказка о царе Салтане...»

- Молодцы, ребята, а сейчас каждая из команд соберёт цветик - семи цветик из лепестков, вырезанных из цветной бумаги. Каждый член команды выберет тот лепесток, который ему больше всего нравится и напишет на нём своё самое заветное желание, самое доброе, хорошее и ласковое обязательно. И пусть ваши все желания сбудутся!

В заключении просмотр мультфильма « Маша и медведь. Картина маслом»

– Наша игра подошла к концу, а сейчас слово нашему многоуважаемому жюри.

(Подводятся итоги игры, награждение.)

Будет краткой наша речь:

Говорим вам: до свидания! До счастливых новых встреч!

Мероприятие по музыке «Чудесные цветы»

Автор: Турдыева Галина Сергеевна, учитель музыки

Цель:

- познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности;
- формировать метапредметные умения;
- развивать коммуникативные навыки и навыки саморегуляции;
- развивать навыки музыкального анализа и восприятия;
- формировать навыки творческого мышления;
- развивать чувство ритма.

Форма: урок-путешествие

Оборудование и материалы урока: интерактивная доска, цветная бумага, клей, магнитная доска, колокольчики.

Музыкальный ряд: фрагменты классических произведений, детские песни, шумовые звуки природы.

Методы и приемы:

- Диалоговая беседа
- Элементы критического мышления
- Работа в группах
- Индивидуальная работа
- Применение ИКТ
- Анализ
- Слушание
- Рефлексия

Ход мероприятия

Дети заранее разделены на три группы (вагончики). Парты расставлены по группам.

Эмоциональный настрой.

Учитель:

Доброе утро. Придумано кем-то просто и мудро.

При встрече здороваться: – Доброе утро! (хором)

Солнцу и птицам! – Доброе утро! (хором)

Приветливым лицам – Доброе утро (хором)

Просмотр позитивного видеоролика «Хорошее настроение» Слайд №1

Нынче потру невесть откуда,

Нам прислали сундучок.

Вот узнать бы, что таится в сундучке?

Может в нем таится клад, и сокровища лежат?

Ребята, этот сундучок не простой, в сундучке есть глубина, кто доберется до дна, тот и получит в награду, все драгоценные клады.

(открываю сундучок, и достаю цветок)

- Ребята посмотрите (к цветку прикреплена записка. - читаю)

- Этот цветок не простой. Он волшебный и может петь.

- Послушайте, поет наш цветочек? Нет, не поет?

Музыка куда-то пропала, нужно ее найти. Для этого нужны особые музыкальные лепестки. Чтобы их найти, мы отправимся в путешествие, по Музыкальной стране. Там мы встретим удивительных жителей, которые откроют нам свои тайны и помогут найти музыкальные лепестки и наш цветок зазвучит.

А поедем мы на паровозике. Ребята, вы уже в вагончиках.

Давайте проверим наш паровозик, повторяйте за мной: "Чух-чух-чух, ту-ту-ту, белые барашки, выдувает на ходу паровоз «Букашка»".

Итак, мы отправляемся в путь.

(звучит запись: паровоз оправляется).

Пение под музыку (2 раза):

Чух-чух-чух,

Ту-ту-ту,

Белые барашки

Выдувает на ходу паровоз «Букашка».

Станция 1 «Звуковая».

Учитель: Ребята, где же мы оказались? Давайте вместе прочитаем название:

Звуковая. (хором) Слайд № 2

Как Вы думаете, кто здесь живет? Правильно, здесь живут звуки: шумовые и музыкальные. Они решили поиграть с Вами и спрятались. Как же нам их найти, где же они?

- Ребята, чтобы зазвучал наш музыкальный цветок, какие звуки нам нужны, шумовые или музыкальные? (музыкальные).

- А как мы можем их различить?

Дети: Музыкальные звуки мы можем спеть. А шумовые – спеть не можем.

Учитель: Послушаем, как идет дождь. (звучит аудиозапись звуков дождя).

Можем мы спеть такой звук? Нет. А показать - да.

Ритмическая игра «Дождик». Получилось?

Дети: Да. Звуки, которые шумят – это шумовые звуки.

Звучит фонограмма хора, дети подпевают под фонограмму. А вот и музыкальные звуки. Вы справились с заданием, и звуки дарят Вам свои лепестки. Выберите из лепестков, только тот, который поможет нашему цветку зазвучать. (В группах к своему цветку приклеивают лепесток)

Закрепление: Итак, ребята, кто же живет на станции - Звуковая? (шумовые и музыкальные звуки). Молодцы!

А нам пора отправляться дальше. Заводим наш паровозик.

Чух-чух-чух,

Ту-ту-ту,

Белые барашки

Выдувает на ходу паровоз «Букашка».

Станция 2. Ладная.

Здесь живут музыкальные лады: Мажор и Минор, Слайд № 3 они очень влияют на характер музыки. Познакомимся с ними поближе:

Жил да был один сеньор. Имя он носил – мажор.

Улыбался, хохотал, никогда не тосковал! (звучит музыкальный фрагмент).

Ребята, какой у Мажора характер? (Веселый).

Рядом жил другой синьор – назывался он Минор

Часто плакал он, грустил, не смеялся, не шутил. (звучит музыкальный фрагмент).

- Ребята, какой у минора характер? (Грустный.)

Мажор и Минор живут в любом музыкальном произведении и никогда не ссорятся. Если мы хотим веселиться, то, какие выбираем песни? (веселые), а если погрустить? (грустные.)

В вашем классе тоже есть мажорика и минорика, что не верите? Поднимите руки, те, кто похож на веселого мажорика, а кто иногда грустит?

А кто бывает и «мажориком» и «минориком»?

Замечательно. А сейчас, я предлагаю Вам угадать, где мажор, а где минор. (звучит музыка: ребята поворачиваются друг к другу и если мажор – они улыбаются, а если минор хмурят бровки).

Молодцы, вы отлично справились с заданием. Мажор и минор тоже дарят Вам свои лепестки. Выберите настроение для Вашего музыкального цветка.

Закрепление: Ребята, на какой же мы станции были? (ладная), кто там живет?

Мажор и минор. Ребята, достаточно нам лепестков, может уже цветок зазвучать? (нет)

Едем дальше? (да). Заводим паровозик.

Чух-чух-чух,

Ту-ту-ту,

Белые барашки

Выдувает на ходу паровоз «Букашка».

Станция 3. Ритмическая.

Здесь живут веселые ритмы: Дон и Дили. Слайд №4 Ведь, если в музыке есть ритм, есть и порядок.

Дон такой важный и говорит так: Дон, дон, дон.

(Попробуем вместе – хлопаем)

А Дили – непоседа, такая как вы.

(Пробуем: дили, дили, дили – хлопаем)

Однажды Дон и Дили взяли и поспорили, кто из них главнее, без кого музыки не будет? Дон, говорит, что без него, а Дили, что без нее.

Давайте попробуем спеть песенку «Веселый счет» в ритме «дон» (исполняется фрагмент песни).

А теперь споем ту же песенку, но в ритме «дили».

Чего-то не хватает, как же быть? Как музыке звучать?

Ребята делают вывод о том, что надо Дон и Дили подружить, попробуем?

Значит и Дон, и Дили вместе быть должны, когда они встречаются, то и музыка получается.

Возьмем колокольчики и исполним ритмическое сопровождение к песне «Волшебный цветок».

(Звучит фрагмент песни «Волшебный цветок», с ритмическим сопровождением).

Ребята, веселые ритмы прощаются с нами и тоже дарят лепестки для нашего музыкального цветка. Подумайте, два лепестка вы возьмете или один, ведь Дон и Дили дружат.

Закрепление: Кто же такие Дон и Дили – веселые ритмы. Ребята, достаточно нам лепестков? Нет.

А мы едем дальше.

Чух-чух-чух,

Ту-ту-ту,

Белые барашки

Выдувает на ходу паровоз «Букашка».

Станция 4. Темповая.

Здесь живут музыкальные темпы. Слайд № 5 Мы можем их встретить и в природе. Посмотрите, что общего между муравьем, бабочкой и гусеницей? – (движение),

а что разного? – скорость движения разная.

Давайте покажем скорость движения в группах: гусеничка – медленно, муравей – быстрее, а бабочка – самая быстрая. Скорость движения у них разная.

Темп – это скорость музыки. Мы различаем: медленный, умеренный и быстрый.

Скажите, а темп может музыку поменять? Да.

Попробуем. Споем песенку «Колыбельная» по группам: 1-я в медленном темпе, 2-я в среднем темпе, 3-я в быстром темпе. Разные получились песни? Да!

(Темп влияет даже на характер музыки).

- Эту песню, в каком темпе петь было удобнее? – в медленном.

Молодцы, поиграли с темпами, они тоже вам дарят лепестки для музыкального цветка. Выберите тот, который вам больше нравится. Теперь наш музыкальный цветок собран.

Прикрепите его на доску.

Посмотрим, что получилось. Каждая группа вывешивает свой цветок на магнитную доску (3 цветка).

Ребята, какие разные у вас цветы. Давайте посмотрим правильные лепестки, вы выбрали или нет? (анализ использованных средств музыкальной выразительности). Слайд № 6

Средства музыкальной выразительности.

Темп

Мажор и минор

(характер музыки)

Лад

Быстрый, умеренный, медленный

(скорость музыки)

Звуки

Дон и Дили

(длинные и короткие звуки)

Ритм Музыкальные и шумовые

Соедините стрелочками знакомые Вам средства музыкальной выразительности с их характеристикой.

Если мы все сделали правильно, то наш цветок зазвучит. Нажимаю на цветок на слайде (звучит короткая мелодия).

Ребята, мы справились с заданием? Да.

Что же, пора возвращаться домой.

Чух-чух-чух,

Ту-ту-ту,

Белые барашки

Выдувает на ходу паровоз «Букашка».

Итог.

Наше путешествие закончилось, мы с Вами создали – музыкальный цветок, а что значит музыкальный?

– Цветок, который поет.

А кто же нам помогал?

– Жители музыкальной страны (средства музыкальной выразительности).

Давайте еще раз вспомним жителей музыкальной страны, которые нам помогли. (Мажор и минор, музыкальные звуки, ритмы, темпы). У нас все получилось и цветок нам дарит волшебную песню (дети исполняют хором песню «Паучок»).

Ребята, вы такие молодцы, так хорошо и дружно работали.

Таблица 3

Результаты диагностики уровня художественно-эстетической
воспитанности детей младшего школьного возраста

	Диагностика развития творческой активности (балл)	Диагностика знаний об искусстве младших школьников (балл)	Общий балл	Уровень
Ребенок 1	3	12	15	в
Ребенок 2	1	4	5	н
Ребенок 3	3	6	9	с
Ребенок 4	4	8	12	в
Ребенок 5	1	4	5	н
Ребенок 6	2	6	8	н
Ребенок 7	3	7	10	в
Ребенок 8	1	5	6	с
Ребенок 9	1	8	9	с
Ребенок 10	1	4	5	н
Ребенок 11	3	12	15	в
Ребенок 12	1	4	5	н
Ребенок 13	3	6	9	с
Ребенок 14	4	8	12	в
Ребенок 15	1	4	5	н
Ребенок 16	2	6	8	н
Ребенок 17	3	7	10	в
Ребенок 18	1	5	6	с
Ребенок 19	1	8	9	с
Ребенок 20	1	4	5	н

Таблица 4

Комплекс мероприятий по художественно–эстетическому воспитанию
детей младшего школьного возраста

№ п/п	Тема	Цель	Основной компонент	Метод	Кол-во занятий	Приложение
1	Урок: «Все дети любят рисовать»	Ознакомить учащихся с учебным предметом «Изобразительное искусство» и учебником; пробуждать интерес к изобразительному творчеству	Эмоционально-побудительный	Побуждения	1	1
2	Урок: «Здравствуй, лето!»	Ознакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето; развивать художественно-эстетический вкус	Когнитивный	Убеждения	2	2
3	Урок-путешествие : «Художники и зрители»	Формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение	Деятельностный	Проблемной ситуации	1	3
4	Экскурсия в художественный музей	Ознакомить учащихся с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства; формировать навыки восприятия,	Когнитивный		1	4

		внимания, наблюдательност и				
5	Урок: «День полный событий»	Закреплять понятие жанр, лад, метр, доля, мелодия. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о ней. Развивать творческие способности: внимание, воображение, фантазию, музыкальный кругозор. Способствовать воспитанию любви к инструментально му исполнению. Умению работать в коллективе и уважительному отношению ко всем участникам образовательного процесса.	Когнитив ный, Эмоциона льно- побудите льный, Деятельн остный	Убеждения, Побуждения, Проблемной ситуации	1	5
6	Урок- театрализац ия «Музыка зимы»	Обогатить впечатления детей о зиме средствами музыкального искусства, вызвать интерес к общению с музыкой, изображающей картины зимней природы	Эмоциона льно- побудите льный	Побуждения	1	6
7	Урок: «Музыка осени»	Формирование музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка в	Деятельн остный	Проблемной ситуации	1	7

		различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкальные движения, игра в оркестре), подведение детей к созданию образа осени посредством музыки, поэзии, изобразительного искусства.				
8	Творческое мероприятие по изобразительному искусству «Веселые художники»	Развитие познавательной активности к предмету и художественно-эстетического вкуса	Когнитивный	Убеждения	1	8
9	Мероприятие по музыке «Чудесные цветы»	Познакомить учащихся со средствами музыкальной выразительности; формировать метапредметные умения; развивать коммуникативные навыки и навыки саморегуляции; развивать навыки музыкального анализа и восприятия; формировать навыки творческого мышления; развивать чувство ритма	Деятельностный		1	9
Итого:					10	