

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт социального образования  
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Воспитание познавательного интереса у младших школьников  
к культурному музыкальному наследию в школе**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой психологии  
и социальной педагогики

Исполнитель:  
Захарова Елена Сергеевна,  
студент УВР - 1401-згруппы,  
заочного отделения

---

дата Иваненко М.А.,  
канд. пед. наук, доцент

---

дата подпись

Научный руководитель:  
Ларионова И.А.,  
доктор пед. наук, профессор  
кафедры психологии и  
социальной педагогики

---

дата подпись

Екатеринбург 2019

## Оглавление

	Стр.
<b>Введение</b>	3
<b>Глава I. Теоретические основы воспитания познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию в школе</b> .....	6
<b>1.1. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста</b> .....	6
<b>1.2. Исследование познавательного интереса в младшем школьном возрасте</b> .....	16
<b>1.3. Культурное музыкальное наследие и воспитание познавательного интереса к нему</b> .....	24
<b>Глава II. Опытнo-поисковая работа по воспитанию познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию на примере МБОУ СОШ №1г. Советский</b> .....	33
<b>2.1. Анализ деятельности МБОУ СОШ № 1 по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию младших школьников</b> .....	33
<b>2.2. Диагностика познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию</b> .....	38
<b>2.3 Программа по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у младших школьников</b> .....	51
<b>Заключение</b> .....	64
<b>Список использованной литературы</b> .....	67
<b>Приложения</b> .....	74

## Введение

**Актуальность исследования.** Потребность воспитания познавательного интереса к культурному музыкальному наследию в школе вызвана рядом объективных причин. Первая из них – современная социально-экономическая ситуация, которая отличается наличием модернизационных процессов, очень большой скоростью изменений, сдвигами в фундаментальных общественных установках. Культурное наследие, в том числе и музыкальное, является источником стабильности и надежности в постоянно меняющемся мире, выступает одним из оснований идентичности в рамках отдельных субкультур и целых наций, позволяет выстраивать сценарии развития личности и культуры. Н.Ю. Кособуцкая пишет, что наследие можно воспринимать как «бесценный стабилизационный, идентификационный, идеологический ресурс, способный в эпоху перемен нивелировать ощущение тотального разрыва» [25.С.4].

Вторая причина – необходимость выполнения требований ФГОС начального общего образования, где в качестве базовых воспитательных задач указывается на «приобщение обучающихся к культурным ценностям своей этнической и социокультурной группы» [53].

Третья причина – содействие реализации Программы «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2016 – 2020 годы» (постановление Правительства автономного округа от 9 октября 2013 года № 413-п) [46].

Школа должна создавать условия для приобщения подрастающего поколения к музыкальному культурному наследию, воспитания бережного отношения к нему, развития умения воспринимать музыку и специфические музыкальные формы, пробуждения интереса к активному познанию культурного музыкального наследия.

Общеобразовательные учреждения обладают значительным

потенциалом воспитания, именно в школе ребенок проводит большую часть своего времени. Кроме того, младшие школьники, как целевая аудитория очень восприимчивы к воспитательным воздействиям. В качестве главного результата воспитания познавательного интереса к культурному музыкальному наследию в младшем школьном возрасте следует рассматривать активное эмоционально-познавательное отношение к музыкальному творчеству, стремление проникнуть в суть явления.

Разработанность проблемы в науке. В современных исследованиях накоплен значительный объем материала, посвященный анализу культурного наследия в широком смысле слова и культурного музыкального наследия. Данный феномен рассматривается в работах А.А. Мазенковой [33], Е.М. Шишкиной [55], С.А. Окольниковой [42], Н.Ю. Кособуцкой [25], Е.В. Самохваловой [48]. Понятие и структура познавательного интереса описывалась в трудах П.И. Семеновой [49], С.А. Трыковой [51], С.Ш. Абдуллоевой[2].

**Проблема исследования.** Анализ этих и других работ показал, что сам факт существования культурного наследия не говорит о том, что оно автоматически становится достоянием отдельной личности. Поэтому одним из ключевых является вопрос о том, как организовать процесс воспитания познавательного интереса младших школьников к культурному музыкальному наследию.

**Тема исследования** «Воспитание познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию в школе».

**Гипотеза исследования:** воспитание познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию в школе должно носить непрерывный характер и осуществляться как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

**Объект исследования**—процесс воспитания познавательного интереса у младших школьников.

**Предмет исследования** – культурное наследие и воспитание у младших школьников познавательного интереса к нему в школе.

**Цель исследования** – на основе теоретических и эмпирических данных разработать программу, направленную на воспитание познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию на уроках музыки.

**Задачи исследования:**

- 1) дать психолого-педагогическую характеристику младшему школьному возрасту;
- 2) проанализировать понятие «познавательный интерес» в психолого-педагогической литературе и методы его воспитания в школе;
- 3) проанализировать понятие и содержание культурного музыкального наследия;
- 4) проанализировать деятельность МБОУ СОШ №1 г.Советский в воспитании познавательного интереса к культурному музыкальному наследию младших школьников;
- 5) разработать программу по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию младших школьников.

**Методы исследования:**

-теоретические: синтез, обобщение, анализ.

-эмпирические: наблюдение, анкетирование, анализ документов, опрос.

**Базой исследования является:**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1», г. Советский Ханты-Мансийского автономного округа.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа включает введение, две главы: в первой главе - три параграфа, во второй главе - три параграфа, заключение, список использованной литературы, приложения.

# **Глава I. Теоретические основы воспитания познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию**

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство учиться, как все дети в его возрасте[41].

Социальная ситуация развития младшего школьника связана с особенностями школьного обучения. Чтобы понять трудности перехода к школьной жизни, надо учесть, чем отличаются школьные уроки от занятий с детьми дома или в детском саду. Этих отличий несколько:

1) более жесткий распорядок жизни. Рано вставать, по звонку начинать работать, на уроке не вертеться, не доставать игрушки и т. д.;

2) более официальный стиль отношений. Учитель выступает как наставник, строго требующий выполнения правил, проверяющий каждое действие школьника. Конечно, доброжелательность, улыбка, поощрение учителя приближают его к детям, но все-таки это более далекая дистанция,

чем у воспитателя детского сада или родителей;

3) в школе особое внимание уделяется способам работы, сознательному выполнению действий заданным способом. Ребенок давно научился сидеть и стоять, но в школе показывают, как правильно сидеть за партой, как стоять, приветствуя учителя, как держать ручку, вставать из-за парты... Тем более берутся под контроль способы выполнения учебных действий. Легче привыкают к этому дети, от которых в домашних делах требуют точности: порядка в вещах, аккуратности в одежде, последовательности в уборке, правильной посадки за обедом.

Но, пожалуй, самая большая трудность школьного обучения в том, что оно требует теоретического мышления, интереса к теоретическим знаниям. Время активной работоспособности 6-7-летнего школьника не превышает 20 минут. Ш.А.Амонашвили считает целесообразным в начальной школе проводить 20-минутные уроки, но не 4, а 8 в день, чтобы не создавать у детей привычки работать впосилю[4].

Учебная деятельность становится ведущей для младшего школьника. Этому способствует социальная атмосфера его жизни. Если раньше ребенка могли назвать хорошим за то, что у него нарядная курточка или бантик, теперь каждый встречный спрашивает, как дела в школе, какие отметки. В семье выделяется специальное время занятий, специальное место, покупают то, что требует школа, школьная тема постоянно присутствует в разговоре. Главным человеком для ребенка становится учитель, школьные отметки начинают определять его «ценность» в глазах окружающих, определять самооценку и самопринятие.

Все, что связано с выполнением уроков, становится точкой роста, развития. Это и новый уровень познавательных процессов, и волевые качества личности, стремление следовать предписанным правилам и добиваться успехов, и новый уровень самоконтроля и самооценки. Желание быть в школе, желание заслужить похвалу учителя помогают не только принять школьные требования, но и с гордостью выполнять все до мелочей.

Особенности учебной деятельности следующие. Содержанием ее выступают научные понятия, законы науки и общие способы решения практических задач. Их усвоение составляет цель учебной деятельности. Ее результат -не изменение окружающей действительности, а изменение самого ученика, субъекта учения.

В. В. Давыдов выделяет четыре компонента учебной деятельности:

- 1) учебные ситуации или задачи;
- 2) учебные действия, способы решения учебных задач;
- 3) действия контроля;
- 4) действия оценки[18].

Введение в учебную ситуацию обычно начинается с вопроса «как мы это делали», и дети с помощью учителя устанавливают порядок и логику действий при решении вопросов или задач определенного типа.

В учебных действиях воспроизводятся и усваиваются общие способы решения учебных задач. Такие действия применяются для всех задач, например, анализ условия математической задачи, выражение учебного материала в виде формулы действия, таблицы, схемы, опорных слов, плана и т. п. Другие действия характерны для решения конкретных задач. Например, проверочные действия в математическом примере. Ученику кажется легче не выполнять развернутые учебные действия, а догадываться о результате, решать по образцу. Однако без усвоения системы учебных действий учиться ему будет все труднее и труднее.

Успешное прохождение этапа начальной школы приводит к появлению новообразований младшего школьника: произвольность поведения, внутренний план действий и рефлексия, самоотчет в способах и результатах действия. От желания учиться надо пройти путь к умению учиться.

Новый возраст связан с возникновением новой социальной ситуации развития, с новым переживанием, с новым взглядом на окружающую ребенка действительность, с появлением нового отношения.

Ведущая деятельность обуславливает основные новообразования этого



возраста.

Ребенок учится овладевать знаниями, получаемыми как на уроках, так и в окружающем мире. Учебная деятельность ребенка развивается так же постепенно, через опыт вхождения в нее, как и все предшествующие деятельности (манипуляционная, предметная, игровая). Учебная деятельность представляет собой деятельность, направленную на самого учащегося. Ребенок учится не только знаниям, но и усвоению этих знаний.

Ребенка младшего школьного возраста интересует история своей семьи, города, улицы. Появляется осознание себя как социального существа, своего места в системе общественных отношений, в социальных ролях «ученик», «одноклассник».

Эмоционально-волевая сфера. В этом возрастном периоде дети очень эмоциональны, не могут усидеть на месте, на уроках, бурно реагируют на все новое и неожиданное. В младшем школьном возрасте дети легко могут сдружиться и раздружиться, им не чужды аффекты. У ребенка формируются высшие моральные и эстетические чувства, развивается выдержка и самостоятельность, но вместе с тем, в поведении присутствуют импульсивность и агрессивность.

Специфика саморегулирования поведения связана с включением в него воли. Это выражается, прежде всего, в формировании произвольного поведения. В младшем школьном возрасте ребенок начинает регулировать свое поведение через отношение к себе и своим возможностям. И сама регуляция поведения становится предметом осознания ребенка. Зная в достаточной степени свои физические, интеллектуальные и нравственные возможности, он ставит цели действий и находит доступные средства для их достижения. Осуществление действий находится под самоконтролем ребенка, поэтому он постоянно соотносит свои возможности с условиями реализации данного действия. В этом же возрасте появляется способность планировать и выполнять действия во внутреннем плане, «про себя». Выполнение такого действия предполагает формирование умения

рассматривать и оценивать свои мысли как бы со стороны. Это умение лежит в основе рефлексии, благодаря которой ребенок анализирует свои суждения с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности. Взрослые в этот период должны быть озабочены проблемой развития самостоятельности, приучения к учебе. Их должны интересовать навыки и достижения детей. Наиболее оптимальным вариантом обучения является самостоятельное выполнение ребенком различных заданий и последующая проверка выполнения взрослыми. Если же этот способ не используется, то это может привести к неуверенности и развитию несамостоятельности у детей. Некоторые взрослые испытывают дисциплинарные методы контроля, в данном возрастном периоде они не желательны, более предпочитаемыми методами являются — словесно-аргументированные формы[54, 58].

К началу младшего возраста, по мнению Л.С. Выготского, обобщение ребенком собственных переживаний достигает высокой степени, что дает ему возможность регулировать собственное поведение во взаимоотношениях с другими. Результаты интегративной работы в сферах самопознания и эмоционально-ценностного отношения к себе объединяются в особые образования самосознания личности — в самооценку. Исследования показали, что у младших школьников обнаруживаются все виды самооценки: адекватная низкая и адекватная высокая, неадекватная низкая и неадекватная высокая, устойчивая и неустойчивая.

Младший школьный возраст характеризуется появлением собственной, достаточно устойчивой самооценки, более или менее объективно отражающей реальное состояние развитие ребенка. Содержание самооценки ребенка в этот период составляет осознание практических умений, поступков, его моральных свойств, которые он обнаруживает в себе, соотнося с требованиями взрослых. Дети стремятся сравнить себя со сверстниками, соревноваться с ними.

Развитие самооценки у младших школьников, прежде всего, идет в направлении постепенного расширения ее объема. Так, вначале дети в

процессе учебной деятельности оценивают лишь ее конкретные результаты, а затем они включают в самооценку и сам процесс деятельности, и, наконец, свое учебное поведение в целом.

В процессе общения и воспитания у младших школьников значительно возрастает критичность самооценки. У первоклассников довольно отчетливо проявляется тенденция преимущественно положительно оценивать свое поведение, свою учебную деятельность, свои качества личности. Второклассники относятся к этому более критично, оценивая не только свои хорошие, но плохие поступки, не только успехи, но и неудачи. Дальнейшее возрастание критичности самооценки выражается в осознании недостатков в своем поведении и деятельности, в их осуждении, в стремлении исправить их собственными силами, постепенно ослабляется тенденция младших школьников к завышению оценки выполняемых ими работ. Критичность самооценки повышается при сравнительной оценке учащимися себя и сверстников: в ситуации такого сравнения большинство детей выше оценивают сверстника, нежели себя[11].

Учась способам письма, счета, чтения и т.д., ребенок ориентирует себя на само изменение - он овладевает необходимыми, присущими окружающей его культуре способами служебных и умственных действий. Самое существенное в учебной деятельности - это рефлексия самого себя, отслеживание новых достижений и происшедших изменений. «Не умел – умею», «Не мог – могу», «Был – стал», - ключевые оценки результата углубленной рефлексии своих достижений и изменений.

По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство.

Одна из важнейших особенностей этого возраста - развитие нравственного сознания: нравственных представлений, понятий, убеждений, системы оценочных суждений, которыми ребенок начинает

руководствоваться в поведении.

Под влиянием учебной деятельности происходят существенные изменения в познавательной сфере ребенка. Его восприятие отличается остротой и эмоциональностью, но недостаточно дифференцировано и поверхностно. Следствием быстрой смены процессов возбуждения и торможения является высокая отвлекаемость детей в начальной школе. Внимание малоустойчиво, ребенок не может длительно выполнять работу, нет навыков в распределении внимания. Память носит произвольный характер, более осознанна и организована. Яркие впечатления запоминаются лучше, при этом дети не умеют выделять главного. Для того чтобы ребенок научился выделять главное, необходимо дать логическое объяснение происходящему, в данном объяснении ребенок должен уловить смысл, составить план, запоминание должно быть осмысленным.

Воображение детей младшего школьного возраста живое, яркое, с характерными чертами фантазии. Постепенно развивается воссоздающее воображение (что особенно важно для изучения истории), оно становится более реалистичным. Развивается и творческое воображение, на основе переработки прошлого опыта ребенок может создать необходимые образы.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Дети мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще - напоминая учителям К.Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления[52].

В этот период преобладают конкретные операции, наглядно-действенное мышление, развивается функция обобщения. Иногда в этом возрасте ребенок может менять местами причину и следствие.

Как отмечает в своих работах Е.Н. Кабанова-Меллер, успешность мышления в значительной мере определяется тем, насколько учащиеся овладевают общим умением думать: ставить вопрос, искать условия и данные, позволяющие найти решение, строго нацелено отбирать нужные для решения

данной конкретной задачи понятия, правила и приемы; правильно, к месту и последовательно, применять эти правила, варьируя их, заменяя одно другим, если эта замена представляется рациональной. Формирование умственных действий неразрывно связано с освоением представлений и понятий - основного содержания учебной деятельности школьников [24]. По мнению исследователей, повышение уровня теоретических знаний и включение необходимых терминов в учебную деятельность учащихся начиная с первого класса составляет одно из основных условий, обеспечивающих развитие логического мышления у детей [18, 58].

В процессе развития мыслительной деятельности ребенка происходит переход от оперирования практическими действиями в решении наглядно данной конкретной задачи к умственным, внутренним свернутым действиям. Однако это не означает, что практическое действие исчезает совсем, оно переходит в резерв. В процессе перехода мышления во внутренний план, практические действия, выполняемые школьником трансформируются в исполнительские.

Систематическое школьное обучение оказывает комплексное воздействие на развитие психики ребенка. Под его влиянием изменяется не только отдельные черты личности и ее общая направленность, но и характер протекания психических процессов. Н.А. Менчинская в своих исследованиях отмечает, что в младшем школьном возрасте существенно изменяются восприятие, мышление, память ребенка [36].

Обучение в школе буквально ставит ребенка в те условия, когда ему необходимо регулировать не только свое поведение, но и психические процессы. Тем самым стимулируется развитие произвольной памяти школьника, произвольного внимания, запоминания и воспроизведения программного материала. Чем активнее деятельность самого ребенка в процессе овладения учебным материалом, тем запоминание будет более продуктивным. Следовательно, педагог должен рационально использовать формы и методы обучения, отдавая предпочтения тем, в которых ребенок

может проявлять интеллектуальную активность, изучать объект познания с разных сторон, лучше вникать в смысл.

В самом начале школьного обучения внимание ребенка преимущественно произвольное и слабо поддается контролю. Младший школьник реагирует на все новое, необычное, быстро отвлекается и часто находится под влиянием внешних впечатлений. Даже сосредоточившись, он может не заметить главного, существенного. Во многом это связано с наглядно-образным характером мышления. Замечено, что чем совершеннее становится мышление, тем в большей степени младший школьник становится способным к управлению вниманием.

Важное значение в развитии внимания играет руководство этим процессом со стороны взрослых. Если ребенка целенаправленно и систематически учат разрабатывать план своей деятельности, контролировать ее, выбирать способы достижения, то развитие внимания будет идти более продуктивно. Согласно идее П.Я. Гальперина переключаемость внимания, а также умение концентрировать внимание на чем-либо очень сильно сказывается на запоминании школьником изучаемого материала. Смысловая память школьников, основанная на понимании того, что заучивается, обладает преимуществами по сравнению с механической и невозможна без участия произвольного внимания [15].

Смысловое запоминание резко улучшает процесс памяти: объем запоминаемого материала возрастает (в 5—8 и 10 раз); повышается прочность памяти, точность и полнота воспроизведения. При смысловой обработке воспринятого материала его забывание материала идет значительно медленнее. При этом забываются подробности, мелкие детали, главное же сохраняется надолго.

В исследованиях отечественных ученых имеются данные о том, что развитие познавательных процессов и учебной деятельности в младшем школьном возрасте будет более продуктивным, если в их основе будут лежать мотивационные процессы.

Д.Б. Эльконин писал, что в развитии личности младшего школьника сначала должно происходить освоение мотивационной стороны учения, а уже после – операционально-технической. Необходимо развивать познавательную мотивацию ребенка, связанную с содержательной стороной учения. Это является одной из важных предпосылок формирования и проявления учебной деятельности[58].

Дети младшего школьного возраста отличаются любознательностью, которая находит свое выражение в эмоционально-положительной реакции на все новое, в том числе и к учению. На этой основе можно успешно формировать интересы, стремление к получению новой информации, обогащению кругозора. Желание познать новое способствует повышению умственной активности, заинтересованности в результатах деятельности.

В начале школьного обучения стремление к получению знаний возникают на основе познавательного интереса в процессе совместной с педагогом деятельности, когда происходит освоение элементарных теоретических знаний и предметных действий. Психологи подчеркивают, что без целенаправленной работы педагога познавательные интересы детей могут оставаться поверхностными, ситуативными и слабо осознаваемыми [34]. Неустойчивость интересов во многом связана с недостатками развития волевой сферы ребенка и ее «отставанием» от интеллектуальной и эмоциональной. Это говорит о необходимости развития таких качеств как настойчивость, терпеливость, целеустремленность, старательность и самостоятельность.

Таким образом, в период младшего школьного возраста происходят значительные изменения в познавательном, эмоциональном, личностном развитии детей младшего школьного возраста. Эти изменения во многом обусловлены влиянием ведущей деятельности. Каждый ребенок приходит в школу с определенными познавательными предпочтениями, которые могут как развиваться, так и угасать, вызывая стойкое нежелание учиться. Развитие познавательного интереса будет зависеть от сопровождающей роли

взрослых, сопровождающих развитие ребенка и создающих благоприятные для этого возможности.

## **1.2. Исследование познавательного интереса в младшем школьном возрасте**

Одной из ключевых задач, стоящих перед начальным общим образованием является формирование у учащихся основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе[53]. Все это невозможно без воспитания познавательной активности ребенка в той деятельности, которую он выполняет. Одним из факторов, влияющих на познавательную активность детей младшего школьного возраста, является познавательный интерес.

В педагогических и психологических исследованиях указывается, что проблема познавательного интереса отличается особой практической значимостью и предоставляет широкие возможности для научных изысканий [20, 34, 50].

Анализ существующих работ показал, что внимание к вопросу познавательного интереса существовало еще в трудах древнегреческих философов. Они, стараясь дать трактовку общему понятию «интерес» неизбежно связывали его с познанием окружающего мира и стремлением к этому познанию. В дальнейшем проблемы интереса анализировались в социологии, психологии, педагогике и других науках. А.Г. Здравомыслов считает, что интерес является одним из звеньев структурной цепи «необходимость-потребность-интерес-цель-свобода» [23]. У В.Н. Лавриненко – как особая направленность субъекта, определяющая его действия [28].

Особое внимание к изучению интереса можно отметить в психолого-



педагогических исследованиях, в которых он обозначается как:

- одно из условий возникновения мотивации поведения и деятельности[23];
- направленность, оказывающая влияние на существующую действительность[16];
- специфическая познавательная направленность личности [29];
- активное эмоционально-познавательное отношение к миру [37];
- склонность обращать внимание на определенные объекты, стремление знакомиться с ними [22];
- как сосредоточение внимания, окрашенное положительной эмоцией [44].

Как видно, единого определения интереса, как психологического феномена нет. Проанализировав существующие можно отметить точки соприкосновения разных исследователей: во-первых, любой интерес связан с деятельностью или общественными отношениями; во-вторых, интерес связан с потребностями человека; в-третьих, интерес проявляется положительными переживаниями в отношении объекта интереса.

Изучением сущности познавательного интереса в современной отечественной педагогике занимались В.В. Бондаревский, С.В. Герасимов, А.К. Маркова, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др. Рассмотрим точки зрения указанных и других авторов.

В значительном количестве исследований интерес рассматривается как личностная направленность. Так, в трудах Г.И. Щукиной, которая положила начало новому этапу изучения познавательного интереса, он трактуется как избирательная направленность личности на процесс познания. Схожее определение имеется и в работе Ф.К. Савиной. Автор пишет, что познавательный интерес представляет собой особую избирательную направленность личности на процесс познания, избирательный характер которой выражен в той или иной предметной области знаний [47].Анализируя работы отечественных педагогов и психологов,

посвященные познавательному интересу, С.В. Дудчик предлагает выделить несколько направлений его исследования. Указанные направления очень тесно перекликаются друг с другом, поэтому такая классификация может считаться весьма условной. Кроме того, представляя ее, автор не показывает существенных отличий одного подхода от другого.

В большинстве существующих исследований познавательный интерес, рассматривается так же, как и интерес в целом, а именно – как личностная направленность или склонность, связанная с потребностями индивида [57]. Но это особый вид интереса, ключевым аспектом которого является сам процесс познания, со всеми его особенностями.

Н.К. Постникова пишет, что движущей силой познавательного интереса является воображение и мышление. Они позволяют понять и предвидеть результат, стимулируют проявление настойчивости и самостоятельности. Познавательный интерес, это не просто интерес к какому либо объекту, это направленность на изучение чего-то неизвестного. Он может проявляться в детских вопросах, эмоциональном реагировании на объект познания и т.п.[45]

Схожую позицию можно наблюдать у выдающегося педагога Ш.А. Амонашвили: познавательный интерес – это форма познавательных стремлений, направленности личности на поиск, постижение секретов, обсуждение проблемы [4].

Акцент на мотивационном компоненте познавательного интереса делают А.Н. Леонтьев, Н.Г. Морозова и др. С точки зрения А.Н. Леонтьева только побуждающий мотив может сделать учебный предмет интересным, стать «сферой целей учащихся». У Н.Г.Морозовой интерес есть содержательная сторона мотива, а, следовательно, он отличается непосредственной познавательной мотивацией. При этом сам познавательный интерес описывается как эмоционально-познавательное отношение к предмету или к непосредственной мотивированной деятельности. Это отношений при наличии благоприятных условий

переходит в познавательную направленность личности.

Подробный анализ познавательного интереса и его зависимости от уровня развития мотивации учения сделан А.К. Марковой. Она считает, что познавательный интерес является следствием формирования развития мотивационной сферы учащегося [34].

В диссертационном исследовании О.В. Науменко познавательный интерес трактуется как интегративное качество личности, оказывающее влияние на способность к расширению сферы познания, переносу активного познания с одного объекта на другой и проявляющееся в познавательной деятельности [39].

Подводя итог анализу подхода к познавательному интересу можно отметить следующее:

- познавательный интерес всегда связан с деятельностью;
- он предполагает наличие стремления проникнуть в суть явлений, изучить непознанное, неизведанное для субъекта;
- в нем активно задействованы все познавательные процессы;
- он предполагает наличие эмоционального отклика, эмоционального отношения к объекту;
- он способствует полноценному познанию, изучению явлений окружающей действительности.

Важным вопросом, в контексте изучения данной темы, является вопрос о структуре познавательного интереса, его основных компонентах, которые далее могут выступать в качестве основы для оценки уровня его развития.

Г.И. Щукина предлагает выделить:

- интеллектуальный компонент – проявляющийся в направленности на познание объекта, в стремлении проникнуть в его сущность;
- эмоциональный компонент – как эмоционально-положительное отношение к предмету;
- волевой компонент – как способность сосредоточиться на объекте, применить усилия для достижения поставленной цели [57].

А.А. Горчинская так же выделяет три компонента, которые она считает наиболее ярко выраженными в смысле проявления познавательного интереса: познавательная самостоятельность, познавательная активность, обученность по предмету [17].

С.В. Дудчик, взяв за основу то понимание познавательного интереса, в котором он трактуется как интегративное качество личности, указывает на существование:

- мотивационно-стимулирующего компонента – совокупность потребностей, целей и мотивов учения, потребность в познании.
- содержательно-деятельностного компонента – преобладающего характера учебной деятельности, степень познавательной активности, познавательной самостоятельности, стремление к сотрудничеству и т.д.
- эмоционально-оценочного компонента – наличие эмоциональной реакции и способность к рефлексии.

Кроме выделенных компонентов, автор указывает на ряд критериев, по которым можно судить о степени развитости познавательного интереса: устойчивые познавательные мотивы учения; личностная значимость изучения предмета; степень обученности по предмету; преобладающий характер поисковой деятельности; особенности предпочтения различных компонентов учебной деятельности; познавательная активность и познавательная самостоятельность школьника; стремление работать в группе; эмоции школьника; желание объяснять свои успехи и неудачи внутренними причинами [20].

На основании определения качественного и количественного состава данных компонентов можно выделить несколько уровней познавательного интереса: очень низкий – отсутствие интереса; низкий – в основе познавательного интереса лежит внешняя мотивация; средний – познавательный интерес поддерживается за счет стимулирования учителем; высокий (творческий) – познавательный интерес появляется под воздействием внутренних движущих сил развития.

Несколько с иной точки зрения подходит к выделению уровня познавательного интереса Г.И. Щукина и указывает на:

- стадию любопытства, как начальную, элементарную стадию избирательного отношения. Любопытство обусловлено внешними, необычными, непредвиденными обстоятельствами, непроизвольно привлекающими внимание человека. Это своеобразная ориентировка, но ни в коем случае не подлинное стремление к познанию. Хотя данная стадия может служить пусковым механизмом к дальнейшему развитию познавательного интереса.

- стадию любознательности – на этой стадии наблюдается стремление проникнуть за пределы увиденного, стремление к активным действиям в познании мира. Кроме того, здесь имеется переживание эмоций удивления, радости познания. Любознательность может стать ценной чертой характера, способствующей развитию личности.

- стадию познавательного интереса – с проявлениями познавательной активности, преобладанием познавательных мотивов в общей структуре мотивации. Все это способствует развитию стремления проникнуть в существенные связи между изучаемыми явлениями, узнать закономерности.

- стадию теоретического интереса, на которой познанные теоретические вопросы используются как инструменты познания. Это наивысшая, творческая ступень, показывающая человека как деятеля, субъекта [57].

Имеется еще один подход к выделению видов интереса через определение его устойчивости/неустойчивости. У Л.И. Божович можно найти два вида интереса:

1. Ситуативный, периодический и возникающий к внешним признакам объектов и явлений. Он неустойчивый и неглубокий, но значимый для дальнейшего развития интереса.

2. Личностный – отличается пониманием смысла деятельности и наличием ее личностной значимости[11].

Обобщая представленные в отечественной педагогике и психологии подходы к познавательному интересу, позволяют нам определять его как активное эмоционально-познавательное отношение к миру, стремление проникнуть в суть явления, наличие знаний в интересующей предметной области.

Исследование познавательного интереса было бы неполным, если бы не затронули вопрос его развития. Существует множество предложений для работы в данном направлении, большинство из которых сосредоточено на выборе оптимальных форм и методов организации обучения. Сюда можно отнести личностно-ориентированное взаимодействие участников образовательного процесса, имитационные дидактические игры, использование приемов ТРИЗ, усиление интенсивности обучения [8, 9, 16].

Все это может говорить о том, что, во-первых, нет универсального способа развития познавательного интереса детей, во-вторых, о том, что необходим комплексный подход к решению проблемы развития познавательного интереса. Особое внимание следует уделить мотивационной сфере ребенка младшего школьного возраста, поскольку любое внешнее воздействие опосредуется процессами, протекающими внутри субъекта.

Воздействие на мотивационную сферу может осуществляться двумя путями:

- через постепенное раскрытие ребенком целей, которые необходимо сформировать (по замыслу взрослого);
- через организацию и сопровождение в разных видах деятельности ребенка, поддержку его познавательной активности.

В исследовании Н.Г. Морозовой показаны три основных этапа, которые важно учитывать в работе по развитию познавательного интереса: ориентировочный; мотивационный и формирующий. На первом этапе ребенок получает минимальный объем знаний, умений, познавательных средств, которые будут включены в дальнейшую работу. На втором этапе создается общий мотивационный фон, положительное отношение к

изучаемому предмету. На третьем учащиеся включаются в специально организованную деятельность.

В 70-е годы прошлого столетия была разработана методика развития познавательного интереса, где в качестве основы познавательного интереса лежит создание ситуации успеха. Ю.С. Юркевич считает, что для этого необходимо работать в логике перехода от ободрения, к созданию ситуации вынужденного успеха и к реальному успеху[59].

Развитие познавательного интереса у детей младшего школьного возраста является комплексной задачей, решение которой предполагает учет мотивации школьника, его возрастных и индивидуальных особенностей, состояния познавательной деятельности, а так же подбор эффективных педагогических средств, соответствующих этапам работы над развитием познавательного интереса [20].

Все средства развития познавательного интереса детей младшего школьного возраста можно объединить в три группы:

- средства, связанные с содержанием учебного материала;
- средства, связанные с организацией деятельности школьника (творческие, исследовательские задания, межпредметные задачи);
- средства, связанные с разными источниками (имитационные, интеллектуальные игры, ТРИЗ, медиаобразование).

Итак, развитию познавательного интереса в процессе учебной деятельности посвящено достаточное количество научных исследований и практических разработок. Мы считаем, что нужно обратить особое внимание на потенциал внеурочной деятельности, поскольку в ее основе лежит свободный выбор ребенком тех или иных занятий. Это может стать мощным стимулом для развития познавательного интереса [50].

Введение нового ФГОС предполагает большее внимание внеурочной деятельности в учебном плане школы. При этом внеурочные занятия призваны способствовать нормализации учебной нагрузки и не дублировать традиционное содержание школьного образования [60].

Особенно эффективным, с точки зрения М.С. Екимовой могут стать интегративные формы организации работы по развитию познавательного интереса за счет использования возможностей учебной и внеучебной деятельности. Внеучебная деятельность предполагает большую свободу в действиях, естественную атмосферу, меньшее количество ограничений. Она дает возможность использовать разнообразные методы работы с детьми, а отсутствие отметок снижает тревожность по отношению к результату и позволяет детям сосредоточиться на самом процессе познания.

Подводя итог обзору научных исследований, посвященных проблеме развития познавательного интереса можно отметить, что познавательный интерес является сложным и многоаспектным понятием, которое следует рассматривать через единство мотивационной готовности к деятельности, эмоционального отношения к ней, способности сохранять интерес длительное время, самостоятельность и наличия определенного уровня знаний, умений и навыков.

А познавательный интерес младшего школьника нами определяется как избирательное, активное, эмоционально-познавательное отношение к деятельности, стремление проникнуть в суть явления в интересующей предметной области.

### **1.3. Культурное музыкальное наследие и воспитание познавательного интереса к нему**

Вопрос о культурном наследии является весьма актуальным в то время, когда в обществе происходят глобальные перемены. Изменение социально-экономического строя, пересмотр ключевых общественных ценностей, политических ориентиров – эти и другие факторы макросреды неизменно влияют на ценности и установки каждого члена общества. В такой ситуации культурное наследие выступает источником стабильности и надежности,



важным основанием формирования идентичности целых наций. Точки зрения Л.В. Баевой, культурное наследие является фундаментом для развития современных форм духовной жизни [6].

Анализ исследований по данной тематике показал, что понятие «культурное наследие» очень часто рассматривается вместе с такими категориями как «традиции» и «культурная память», «культурные ценности». В зависимости от того, что лежит в основе трактовки изучаемого феномена и выполняемых им функций, можно выделить несколько ключевых подходов к пониманию его сущности:

Если исходить из понятия «наследие» в широком смысле слова, то традиционно оно объяснялось в русле экономических связей и отношений собственности. В словаре В.И. Даля оно объясняется как «имущество, переходящее по смерти одного из владельца к иному, по родству, завещанию или закону»[19]. Т.С. Курьянова пишет, что на сегодняшний день, с точки зрения экономики, культурное наследие представляет собой разновидность экономической ценности и форму общественного блага [27]. Однако для нашего исследования наибольший интерес представляют другие толкования культурного наследия.

Феноменологический подход чаще всего встречается при объяснении природы культурного наследия. В данном случае речь идет о трактовке наследия как феномена культуры. Чаще всего этот подход можно встретить в работах по истории и культурологии (П. Нора, Д.Н. Замятин, И.А. Петрова, Л.В. Баева и др.). Здесь наследие включается в более широкий общекультурный контекст.

В исследованиях многих ученых категория «наследие» тесным образом связана с категорией «память». П. Нора вводит такое понятие как «память-наследие», трактуя его как «... глубинную трансформацию в общественное достояние и в коллективное наследие» [40]. Такая память естественным образом формируется и передается в варианте традиции.

Главное предназначение наследия исследователи видят в обеспечении

идентичности современному обществу. Специфика наследия состоит в том, что с одной стороны, объективно существующий прогресс стремится избавиться от традиции, а с другой – формирует новые, включая в них все то, что вскоре может быть утрачено.

Наследие не обязательно что-то незыблемое, напротив, оно весьма подвижное и гибкое явление. По мере того, как изменяются знания, ценности социума, изменяется само наследие [32].

Интересен взгляд на культурное наследие Д. Лоуэнталя, указывающего на две основных функции наследия - идентификационная, которая помогает обрести внутреннюю целостность и единство современному обществу и интегративное, благодаря чему устраняется разрыв между историческими эпохами и поколениями.

Любое наследие, сохраняя остатки прошлого, существует в настоящем, что неизбежно приводит к его преобразованию. Трансформация культурного наследия может происходить двумя путями:

- через его совершенствование и изменение формы или отношения к местоположению;

- через изменение символического, ценностного значения для современности.

Д. Лоуэнталь считает, что использовать культурное наследие можно как активно, с учетом новых, актуальных потребностей, так и в неизменном виде (наследие ради самого наследия), где недопустимо его вторичное использование. Существование этих двух видов отнюдь не означает ущербность одного перед другим, а всего лишь говорит о том, что здесь будут реализованы разные функции наследия.

Если рассматривать отечественных исследователей, то взгляды Д.Н. Замятина и Л.В. Баемой так же укладываются в рамки феноменологического подхода.

Д.Н. Замятин отмечал, что образ наследия возникает в культуре там и тогда, когда культура стремится обрести «устойчивую вечность»,

гарантирующую ей бессмертие. Автор считает, что наследие может пониматься как определенный медиативный ментально-материальный культурный слой, как «кожа» культуры, необходимая ей для органичной жизни, воспроизводства и развития. Но вместе с развитием самой культуры происходит развитие и наследия, его образа, который меняется вместе с культурой, будучи ее неотъемлемой составляющей. В данном контексте при помощи культурного наследия культура следит за собой и своим развитием. Выполняя защитную функцию по отношению к культуре, культурное наследие проявляет консерватизм[21].

Л.В. Баева, анализируя феномен культурного наследия, предлагает рассматривать его как динамическую систему элементов и уровней социокультурного взаимодействия. К компонентам культурного наследия автор относит:

- объект культурного наследия, который может быть как материальным, так и нематериальным (духовным).

- субъект культурного наследия - человечество в целом, отдельные социальные группы и конкретная личность, воспринимающая и развивающая культурное наследие;

- механизмы сохранения культурного наследия, под ними понимается система средств, обеспечивающих сохранение культурного наследия для его передачи последующим поколениям. К ним относят: бессознательный-осознанный; ритуально-сакральный; нормативно-правовой; воспитывающе-обучающий и т.д.;

- формы сохранения культурного наследия: вербальные и невербальные, материальные и духовные, консервативные, творческие и др.;

- значение культурного наследия, функции, которое оно выполняет можно разделить на три группы - первая группа связана с сохранением и развитием культуры; вторая - с ценностями и смыслом бытия человека и третья - с нравственным пластом жизнедеятельности общества и личности;

- последний компонент культурного наследия - его границы и уровни.

Существует два уровня культурного наследия - массовый и элитарный. Если говорить об объектах музыкального культурного наследия, то оно может относиться и к тому и к другому. Так, фольклор исследователь относит к массовому уровню, а классические музыкальные произведения - к элитарному.

Далее исследователь переходит к рассмотрению ключевой функции культурного наследия - функции сохранения традиций и практически отождествляет данные понятия.

Еще один ученый, которого следует указать при рассмотрении феноменологического подхода - Д. С. Лихачев. В своей статье «Наше наследие» известный культуролог и филолог описывает наследие в общекультурном контексте и связывает его изменение с научно-техническим прогрессом общества, ценностными социальными установками, уровнем его гуманистического развития. При этом отношение общества к собственному культурному наследию можно рассматривать как индикатор гуманистического развития [31].

Следующая группа исследователей трактует культурное наследие, прежде всего, с точки зрения системы ценностей, которые обновляются и сохраняются в той или иной культуре. К ним можно отнести работы И.А. Петровой, Ю.А. Веденина, Э. Баллера, В.В. Мутаева. Так И.А. Петрова считает, что ценностная составляющая наследия должна рассматриваться как наиболее приоритетная, т.к. ни культурное, ни природное наследие не может существовать вне ценностей, существующих в обществе.

У Э. Баллера культурное наследие трактуется как общность культурных ценностей, которые достались человечеству от прошлых эпох. Они критически осваивались, развивались и использовались в контексте решения актуальных культурно-исторических задач [7].

Анализируя международные правовые акты, М.М. Богуславский приходит к выводу о тождественности понятий «культурные ценности» и «культурное наследие» [10]. Некоторые авторы считают, что культурное

наследие следует рассматривать как часть культурных ценностей.

Ю.А. Веденин в своем анализе культурного наследия рассматривает его с точки зрения сохранения. Он отмечает, что система материальных и духовных ценностей, собранная и сбереженная предыдущими поколениями представляет исключительную значимость для сбережения культурного генофонда планеты и его дальнейшего развития [12].

Вопрос о сохранности культурных ценностей рассматривается ряде нормативно правовых документов, где определена позиция того или иного общества относительно значимости наследия, механизмов его хранения, передачи и т.д. К ним можно отнести Конвенцию о сохранении всемирного культурного и природного наследия (1972); Рекомендацию о сохранении в национальном плане культурного и природного наследия (1972); Рекомендацию о сохранении фольклора (1989); Конвенцию ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) и ряд других документов.

Наследие как информационная система рассматривается в работах отечественных ученых. М.Е. Кулешова, рассматривая проблему сохранения природного наследия, пишет: наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатлённый в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимый человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям» [26]. В Декларации прав культуры имеется указание на то, что огромную роль в сохранении культуры играет сохранение точной и достоверной информации о культуре в целом и культурном наследии в частности [30.С.35].

М.Е. Кулешова пишет, что наследие есть информационный потенциал, запечатленный в материальных и нематериальных объектах и необходимые для развития человечества [26].

Е.Н. Мастеница убеждена, что за счет информационной составляющей наследия происходит основной информационно-знаниевый круговорот в обществе, воспроизводство культурных ценностей и передача их от одного

поколения к другому. Исследователь считает, что материальной и духовное культурное наследие есть не что иное, как сложная социокультурная система. Она подчиняется законам синергии, активно взаимодействует со средой и передает определенную информацию [35]. Тем самым исследователи в качестве основного выделяют информационный компонент наследия, трактуя его как форму закрепления опыта с целью его сохранения и последующей передачи.

Можно встретить и другие позиции к выделению походов к описанию и трактовке культурного наследия. Например, в работах О.В. Галковой говорится о генетическом, экологическом, географическом подходе [14]. У Е.Н. Мастеницы указывается на утилитарно-практическую, информационно-культурологическую, экономическую и социально-гуманитарную трактовки [35].

Важным вопросом, который стоит перед исследователями, является вопрос о функциях культурного наследия. Н.Ю. Кособуцкая, на основе анализа существующих работ, выделяет несколько ключевых функций:

- накопительную (функция сохранения следов прошлого);
- коммуникативная (передача социально-значимой информации от поколения к поколению);
- объяснительную (освещение, иллюстрация содержания прошлого);
- идентификационную (формирование идентичности как общества, так и отдельной личности);
- интегративную (снижение разрыва между поколениями, между прошлым, настоящим и будущим);
- диагностическую (показатель развития культуры в обществе);
- защитную (защита общества от утраты прошлого);
- презентационную (позволяет представить развитие культуры вовне по отношению к конкретной культуре);
- имиджевую (формирование социокультурного престижа отдельных областей, регионов, социальных групп);

- функцию сакрализации (объяснение значения тех или иных традиций, знаменательных событий, не поддающихся рациональному объяснению).

В работах культурологов содержатся представления о структурном содержании культурного наследия (Д.С. Лихачев, В.А. Квартальнов, И.А. Петрова и др.). Как мы уже указывали, в самом общем виде в структуре культурного наследия можно выделить два компонента - материальный и духовный. К первому относятся памятники археологии, библиотечные, музейные фонды, здания и сооружения, ко второму - языки, традиции, обряды.

Анализ работ, посвященных вопросам культурного наследия, показал, что во многих исследованиях музыкального наследия отсутствует его определение как таковое. Если исходить из общего определения культурного наследия, представленного Н.Ю. Кособуцкой, под культурным музыкальным наследием можно понимать совокупность значимых, исторически устойчивых и отобранных музыкальных произведений разного характера, происхождения и направленности (народных, классических), представленных в нематериальных формах. Культурное музыкальное наследие, как и любой другой вид культурного наследия, несет в себе все указанные выше функции и обладает значительным потенциалом для личностного и интеллектуального развития человека.

Поэтому для развития этих интересов нужно создать систему музыкального образования школьников на принципах доступности, музыкальности и проблемности. Именно проблемный подход к освоению музыкального искусства дает мощный толчок развитию мышления и познавательных интересов детей. При грамотной и творческой работе педагога "проблемное поле" урока или занятия определяет ситуацию "открытия", создает впечатления у детей, что приобретенное ими новое знание является их собственным достижением. Многократно прочувствованная детьми радость познания неизбежно приводит в процессе обучения к развитию познавательных интересов в целом.





## **Глава II. Опытнo-поисковая работа по воспитанию познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наслeдию на примере МБОУ СОШ № 1 г. Советский**

### **2.1. Анализ деятельности МБОУ СОШ № 1 по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наслeдию у младших школьников**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Советский», расположен по адресу: Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, город Советский, ул. Гастелло, д. 24.

Педагогический состав школы насчитывал 77 педагогических работников, в том числе 6 членов администрации, а так же: 2 педагога-психолога, 1 социальный педагог, 2 библиотекаря, 1 логопед

Деятельность администрации и персонала школы регламентируется следующими нормативными документами: Уставом образовательной организации, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, должностными инструкциями педагогов и специалистов, договором с родителями, локальными нормативными актами.

Согласно Уставу цель деятельности МБОУ СОШ №1 – осуществление образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Основным видом деятельности является реализация образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Условия обучения в школе соответствуют нормативам и требованиям ФГОС НОО и обеспечивают:

- качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, родителей (законных представителей), духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
- охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья обучающихся;
- комфортную образовательную среду.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение выполнения требований ФГОС НОО.

Достижение этой цели становится возможным через постановку и решение следующих задач:

– формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;

– обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

– становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

– обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

– достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми с ОВЗ;

– обеспечение доступности получения качественного начального

общего образования;

–выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;

–организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;

–участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

–использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;

–предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

–включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, город)[43].

Особого внимания для нашего исследования заслуживает анализ урочной и внеурочной деятельности образовательного учреждения, связанной с таким направлением как «Музыка». В программе указываются личностные, предметные и метапредметные результаты, которые должны показать учащиеся начальной школы на уроках музыки в условиях СОШ, а именно: готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. Учащиеся должны понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений. Для этого программой предусмотрено слушание музыки, хоровое пение, игра в детском

музыкальном оркестре (ансамбле), изучение основ музыкальной грамоты

Программа учебного предмета «Музыка» (Приложение 1) включает такие разделы как: мир музыкальных звуков; музыкальные жанры; музыкальная азбука; народное музыкальное искусство; музыка отечественных композиторов; музыкальная грамота; жанровое разнообразие музыки; музыка кино и др. Этим разделам соответствует деятельность по восприятию и воспроизведению звуков, исполнение песен, музыкально-игровая деятельность, обучение восприятию произведений разного жанра, направленности и происхождения: народные и классические, хоровые и маршевые, произведения отечественных и зарубежных композиторов. Так же дети осваивают нотную грамоту, приемы игры на музыкальных инструментах. Присутствуют творческие задания - создание презентаций, сочинение ритмических рисунков, разработка музыкальных проектов и т.д. Младшие школьники принимают активное участие в школьных концертах, посвященных различным праздничным датам, памятным событиям. Указанные виды деятельности и соответствующие им мероприятия несут функцию художественно-эстетического развития личности.

В соответствии с ФГОС НОО образовательная программа начального общего образования реализуется через внеурочную деятельность. Подвнеурочной деятельности в МБОУ СОШ № 1 понимаются все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Это специально-организованная деятельность, представляющая собой неотъемлемую часть образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения.

Внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Организация занятий по этим направлениям является неотъемлемой частью образовательной деятельности Школы, содержание занятий формируется с учетом запроса.

План воспитательной и внеурочной работы СОШ на учебный год выстроен ряду направлений:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- культуротворческое и эстетическое воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Направление «Культуротворческое и эстетическое воспитание» ограничивается экскурсиями, посещением выставок, библиотек, организацией и проведением конкурсов детского творчества. Кроме того, в плане воспитательной и внеурочной работы на год не содержатся мероприятия, хоть как-либо связанные с культурным музыкальным наследием.

Итак, анализ документации, регламентирующей воспитательную и внеурочную деятельность МБОУ СОШ № 1 г. Советский, показал, что данному направлению работы уделяется значительное внимание - в школе действуют многочисленные кружки и секции, создающие возможности для всестороннего развития личности ребенка и наиболее полной реализации его способностей. Вместе с тем практически не уделяется внимания воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию. Данная задача если и решается, то косвенно. На основании этого мы считаем необходимым организацию целенаправленной работы по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию младших школьников.

## **2.2. Диагностика познавательного интереса у младших школьников к культурному музыкальному наследию**

Опытно-поисковая работа проходила в период прохождения педагогической практики в 2017 - 2018 учебном году, в которой приняли участие 23 учащихся четвертых классов; педагоги и родители.

Данная категория детей была выбрана нами по следующим причинам:

- во-первых, учащиеся четвертого класса уже владеют элементарными музыкальными понятиями, знают музыкальные жанры и произведения, которые можно отнести к культурному музыкальному наследию;

- во-вторых, в данный период уже решены проблемы адаптации и формирования ряда важных умений учебной деятельности, а, следовательно, это не будет мешать работе по формированию познавательного интереса к музыкальному культурному наследию.

Цель исследования: определить исходный уровень познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Выделить критерии и соответствующие им показатели познавательного интереса к музыкальному культурному наследию.

2. Подобрать диагностические методики для определения уровня познавательного интереса к культурному музыкальному наследию в младшем школьном возрасте.

3. Провести исследование познавательного интереса к культурному музыкальному наследию в младшем школьном возрасте.

Проанализировав ФГОС НОО, образовательные программы, психолого-педагогические исследования, посвященные вопросам формирования познавательного интереса, мы выяснили, что в качестве основных критериев познавательного интереса к культурному музыкальному наследию можно выделить следующие:

Мотивационная готовность к музыкальной деятельности, которая подразумевает стремление к занятиям музыкой, наличие высокой мотивационной потребности в деятельности, посещение уроков музыки и дополнительных занятий вне школы.

Музыкальная грамотность, которая рассматривается учеными как категория, связанная с овладением музыкальных стилей, жанров, средств выразительности, сведений о композиторах и их произведениях. Она, с одной стороны, связана с развитием основных операций мышления (умение анализировать произведения, сравнивать их, относить к тому или иному музыкальному жанру), с другой - характеризуется уровнем осведомленности о культурном музыкальном наследии

Способность сохранять интерес к деятельности - длительность занятий музыкой без отвлечений на посторонние стимулы.

Самостоятельность в деятельности - способность ребенка выполнять задание без помощи взрослого.

На основании указанных компонентов, нами были подобраны методики для проведения диагностики. При этом мы учитывали, что основными методиками диагностики познавательного интереса являются наблюдение, анкетирование, беседа с родителями и педагогами, педагогическая диагностика. При проведении исследования мы использовали работы В.П. Анисимова[5], Л.В. Школяр, Ю.Б. Алиева. Процесс анкетирования, по мнению Л.В. Школяр и Ю.Б. Алиева, должен быть направлен на выяснение вопроса: «что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней и живет ли музыка в ребенке?»[1, 3, 56]. В своей работе мы использовали методику «Хочу дослушать», тест «Музыкальная палитра», тест «Выбери музыку», анкетирование школьников, наблюдение за детьми.

В таблице 1 отображены критерии познавательного интереса младших школьников к культурному музыкальному наследию и соответствующие им показатели.

Таблица 1

Критерии и показатели познавательного интереса младших школьников к культурному музыкальному наследию и соответствующие им методики исследования

Критерии	Показатели
Мотивационная готовность к музыкальной деятельности	<p>Высокий - стремится заниматься музыкальной деятельностью, проявляет потребность (по результатам тестирования), посещает дополнительные занятия по музыке вне школы.</p> <p>Средний - стремится заниматься музыкальной деятельностью, проявляет потребность к занятиям музыкой, но дополнительные занятия по музыке вне школы не посещает.</p> <p>Низкий - проявляет низкую потребность по результатам тестирования, не стремится заниматься музыкой, дополнительные занятия не посещает.</p>
Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения	<p>Высокий –конгруэнтнаяхарактеристика осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме.</p> <p>Средний - способность к конгруэнтно репродуктивнойформе отображения имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента.</p> <p>Низкий - уклонение от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений.</p>
Музыкальная грамотность	<p>Высокий - знает отечественных и зарубежных композиторов-классиков и может назвать 5 и более фамилий. Знает музыкальные жанры и классические музыкальные произведения (5 и более), умеет сравнивать и выделять основные средства выразительности.</p> <p>Средний - знает основных отечественных и зарубежных композиторов-классиков и может назвать 3-4 фамилии. Знает основные музыкальные жанры, музыкальные произведения сравнивают на основе эмоциональных характеристик, без учета средств выразительности.</p> <p>Низкий - слабо знает или совсем не знают отечественных и зарубежных композиторов-классиков и может назвать не более 2-х фамилий. Затрудняются в назывании музыкальных жанров, не могут назвать средства выразительности и сравнить</p>



	произведения.
Способность сохранять интерес к деятельности	<p>Высокий - сохраняют интерес к деятельности длительное время (35-40 мин. урока). Отвлечений от деятельности нет.</p> <p>Средний - сохраняют внимание в течение 25-35 минут. Имеются отвлечения в работе ближе к концу урока.</p> <p>Низкий - сохраняют внимание короткое время (не более 20 минут). При выполнении заданий часто отвлекаются на посторонние предметы и звуки.</p>
Самостоятельность в деятельности	<p>Высокий - деятельность осуществляют самостоятельно, правильно выполняют задания без помощи взрослого, либо с минимальной помощью.</p> <p>Средний - справляются с деятельностью при наличии направляющей помощи взрослого и наводящих вопросов.</p> <p>Низкий - не могут справиться с деятельностью даже при помощи взрослого.</p>

Изучение познавательного интереса детей младшего школьного возраста проводилось в групповой и индивидуальной форме. Перед проведением обследования был установлен контакт, создана благоприятная психологическая атмосфера.

Мотивационную готовность к музыкальной деятельности мы оценивали на основании результатов методики «Хочу дослушать» и ответов на вопросы анкеты. К высокому уровню мы относили тех детей, которые проявляли потребность в завершении музыкальных фрагментов с классической и народной музыкой, отвечали утвердительно на вопросы анкеты «Желаешь ли ты заниматься музыкой?» и «Занимаешься ли ты музыкой вне школы?». В группу со средним уровнем попадали школьники, которые проявляли потребность в завершении музыкальных фрагментов с классической и народной музыкой, отвечали утвердительно на вопрос анкеты «Желаешь ли ты заниматься музыкой?», но при этом дополнительных занятий музыкой не посещают. В группу с низким уровнем – дети, которые не испытывают потребность в дослушивании классических музыкальных фрагментов, отвечали отрицательно на вопросы анкеты «Желаешь ли ты заниматься музыкой?» и «Занимаешься ли ты музыкой вне школы?».

Эмоциональная отзывчивость оценивалась тестом «Музыкальная палитра» В.П. Анисимова. Если ребенок если ребенок сумел самостоятельно определить конгруэнтно-понятийное содержание музыкального фрагмента 4-ой серии и к названному определению дополнял свои синонимичные характеристики - мыслеобразы, то такой ответ оценивался как продуктивный и фиксировалось 2 балла (высокий уровень); если ребенок правильно определял эмоциональное содержание музыкального фрагмента с помощью педагога, то это оценивалось как адекватно-репродуктивный уровень и нами фиксировался 1 балл (средний уровень), либо самостоятельно выполнял задание более легкой, 3-ей серии; если ребенок смог выполнить задание только второй серии, а на остальные давал неадекватные образы или отказывался от выполнения, то мы фиксировали 0 баллов (низкий уровень).

Уровень музыкальной грамотности измерялся нами с помощью вопросов, направленных на знание композиторов, музыкальных произведений и методикой Л.В. Школяр «Выбери музыку». Если ребенок правильно называл 5 и более композиторов-классиков, музыкальных жанров и средств выразительности, получал 11-15 баллов за тест «Выбери музыку», мы фиксировали высокий уровень. Если ребенок называет 3-4 фамилии композиторов классиков, знает основные музыкальные жанры и музыкальные произведения, средства выразительности (3-4) и за тест «Выбери музыку» получал 6-10 баллов, то мы фиксировали средний уровень. Низкий уровень фиксировался тогда, когда школьник мог назвать не более 2-х фамилий, затруднялся в назывании музыкальных жанров, не мог назвать средства выразительности и получал от 0 до 5 баллов за тест «Выбери музыку».

Способность сохранять интерес к деятельности фиксировалась нами при наблюдении за детьми на занятиях. Мы отмечали время, в течение которого ребенок мог заниматься музыкой, выполнять задания не отвлекаясь. Если ребенок оказывался способен к этому в течении 35-40 мин. урока, то мы фиксировали высокий уровень. В том случае, если младший школьник

сохранял внимание в течение 25-35 минут, а после этого начинал отвлекаться (смотреть другое задание, обращаться к одноклассникам на посторонние темы, смотреть в телефон), то мы фиксировали средний уровень. Низкий уровень мы рассматривали как сохранение внимания к работе не более 20 минут, а так же отвлечение при выполнении заданий на посторонние предметы и звуки.

Степень самостоятельности в деятельности мы фиксировали в процессе выполнения заданий и работы на уроке. Если ребенок полностью самостоятельно выполняет 90% заданий и более, не обращаясь за помощью к взрослому, то мы фиксировали высокий уровень. В том случае, если ребенок справляется с заданием при наводящих вопросах педагога и его направляющей помощи, мы фиксировали средний уровень самостоятельности. Если ребенок не справлялся с заданиями даже при наводящих вопросах взрослого, то это определялось как низкий уровень.

Отвечая на вопрос анкеты «Как ты относишься к музыке?» 30,43% детей младшего школьного возраста ответили – «Люблю слушать музыку»; 13,04 % школьников ответили – люблю петь; 26,09 % - люблю слушать и петь. Равнодушно относятся к музыке – 21,74%; ответ «не нравится слушать музыку и петь» был зафиксирован у 8,7% детей. Можно предположить, что большинство детей младшего школьного возраста в целом положительно относятся к музыке.

Второй вопрос анкеты («Для чего нужна музыка в жизни?») касался понимания смысла музыки для человека. Здесь следует отметить, что младшие школьники, которые отвечали, что им не нравится слушать музыку и петь не понимали ее сущности, отвечая: «не знаю», «мне музыка не нужна» (30,44%). Остальные школьники давали такие ответы: «с ней весело»; «музыка создает настроение»; «она украшает жизнь человека»; «через музыку можно выразить себя»; «для воображения и полета фантазии».

подавляющее большинство школьников (78,26%) предпочитают для личного прослушивания современную музыку и называют такие жанры как

эстрадная музыка, и рэп. Они указывают современных молодежных исполнителей (ЭлДжей, Баста, Мот, Суго и др.), что тексты которых зачастую содержат ненормативную лексику. Классическую музыку в свободное время слушают только 4,34% детей младшего школьного возраста, столько же интересуются народными песнями, но (как они сами дополняют) в современной обработке

При ответе на вопрос «Каких композиторов ты знаешь?» 43,48 % респондентов указывали не более трех фамилий. Чаще всего дети младшего школьного возраста называли П.И. Чайковского, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена. От 3-х до 5-ти композиторов указали 34,78% школьников. К уже указанным фамилиям были добавлены Р. Шуман, В. Свиридов, Э. Григ, А.П. Петров. Только 21,74% школьников назвали более пяти фамилий. Часть этих детей посещают занятия музыкой вне школы.

Сложнее для респондентов оказалось ответить на вопрос на знание музыкальных жанров. Во-первых, дети затруднились сказать, что такое музыкальный жанр – 26,08% либо не ответили совсем, либо дали неверный ответ («это такое музыкальное произведение»); 56,52% ответили на уровне конкретных примеров («это песня»; «опера, есть такой жанр», «например, марш»). Только 17,39% дают точное определение («это вид музыки», «это вид музыкального произведения», «это то, чем одно произведение отличается от другого»).

На вопрос «Какие музыкальные произведения ты знаешь?» ответы распределились следующим образом:

- затруднились ответить 17,39%;
- назвали 1-2 музыкальное произведение 34,78 %;
- назвали 3-4 музыкальных произведения 34,78 %
- назвали 5 и более музыкальных произведений 13,04%

К наиболее повторяющимся можно отнести «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Лунная соната», Соната для фортепиано №14 Бетховена, Венский вальс.

Только 13,04% опрошенных школьников занимаются музыкой вне школы, посещая МБОУ ДО «Советская детская школа искусств», 21,74% детей отвечают, что хотели бы заниматься музыкой.

Методика «Хочу дослушать» направлена на изучение мотивационной готовности ребенка к музыкальной деятельности. Проведение методики предполагало естественную ситуацию прослушивания музыки на занятии. На кульминационном моменте звучания музыка прерывалась. После остановки музыки мы обращались к детям с вопросом: «Будем дослушивать музыку или достаточно того, что уже прозвучало?». Для прослушивания испытуемым предлагалась народная, классическая и эстрадная музыка. Всего детям предлагалось семь музыкальных фрагментов (Русская народная песня «Калинка»; Соната №1 Л. Ван Бетховена, «Ave Maria» Ф. Шуберта, Реквием «Lacrimosa» В.А. Моцарта, «Шествие гномов» Э. Грига, «Песня о веселом ветре» (сл. В. Лебедева - Кумача, муз. И. Дунаевского); «Believe» (Д. Билан). Ребенку предлагался бланк фиксации, где он знаком «+» или «-» отмечал свое желание/нежелание дослушать фрагмент. Анализ результатов представлен в рисунке 1.

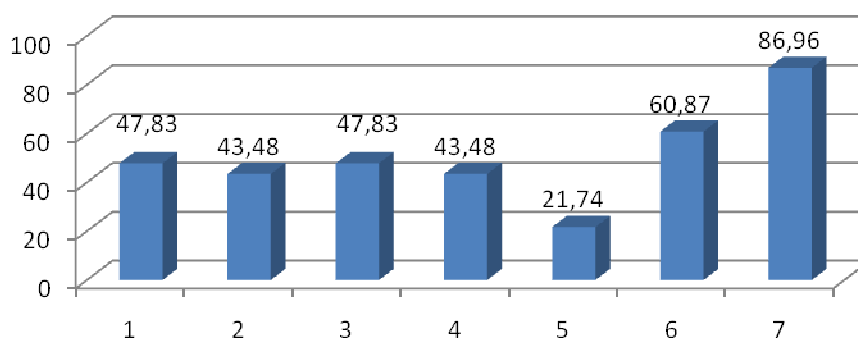


Рис. 1. Результаты проведения методики «Хочу дослушать», %

Как видно из рисунка, наибольший интерес у детей младшего школьного возраста вызывает современная эстрадная музыка (фрагмент № 7, песня Д. Билана «Believe»), и песне «Веселый ветер», наименьший интерес школьники проявили к фрагменту «Шествие гномов» Э. Грига. Интерес к народной и классической музыке, в целом показали менее 50% детей.

Тест «Музыкальная палитра» направлен на оценку эмоциональной отзывчивости на содержание музыкальных фрагментов. Суть теста состояла в следующем: детям предлагалось прослушать от 2-х до 4-х серий музыкальных фрагментов разного уровня сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии. Ребенку предлагалось поиграть в музыкальную игру – внимательно прослушать музыку и подобрать к ней слова и образы, соответствующие ее звучанию, настроению. Нами оценивалась конгруэнтность (соответствие) подобранного определения понятийному содержанию музыки. В зависимости от правильности выполнения в протоколе фиксировались баллы от 0 до 2-х. Результаты исследования по данной методике представлены в рисунке 2.

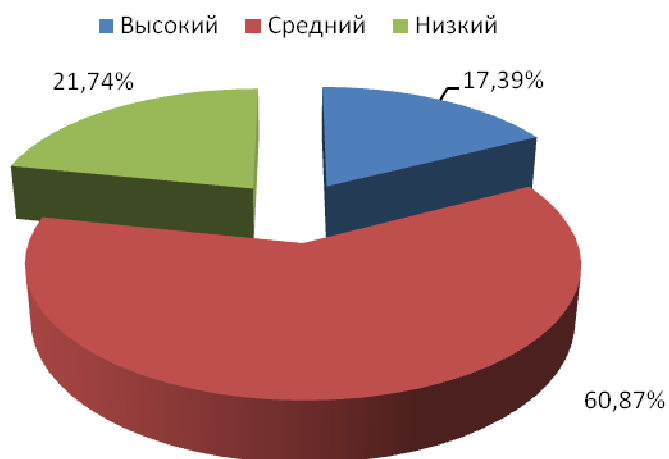


Рис. 2. Распределение детей младшего школьного возраста в зависимости от правильности выполнения теста «Музыкальная палитра», %

Итак, самостоятельно смогли определить конгруэнтно-понятийное содержание музыкального фрагмента и дополнить свои синонимичные характеристики 17,39% обследованных детей. Эти школьники справились с усложненными заданиями 3-й и 4-ой серии, где музыкальные требуют чутких реакций на тонкие оттенки переживаний. Например «Попрыгунья» Г. Свиридова. Дети с высоким уровнем самостоятельно подбирали мыслеобразы к произведению – подвижная, веселая, живая, непоседливая,

шаловливая, резвая. Дети со средним или адекватно-репродуктивным уровнем так же смогли подобрать синонимы, но с помощью экспериментатора. Дети с низким уровнем эмоциональной отзывчивости справились только со второй серией фрагментов и с помощью экспериментатора смогли дать характеристику фрагментам С.Прокофьева «Траурное шествие», А. Гречанинова «Недовольство». Для работы с детьми мы использовали наводящие вопросы: Что чувствует человек, когда у него произошло горе? Как можно охарактеризовать такое настроение? Какие слова можно подобрать? и т.п. При этом они затруднялись подобрать синонимы для описания фрагментов первой серии (В. Котельников «Колыбельная», К. Тушинок «Я играю блюз»).

Следующий тест «Выбери музыку» (автор В.Л. Школяр) направлен на выявление способности к сравнению музыкальных произведений по эмоционально-смысловому содержанию и формальным признакам. Детям младшего школьного возраста предъявлялось 5 серий задания, каждая из которых состоит из 3 фрагментов музыкальных произведений схожей фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровых средств выразительности. В зависимости от того, как дети справились с заданием, они были отнесены к одной из трех групп (рисунок 3).

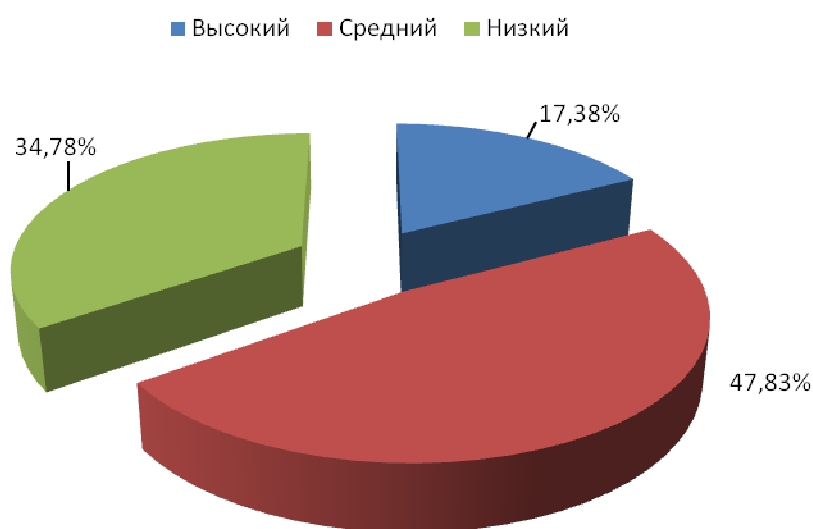


Рис 3. Распределение детей младшего школьного возраста на группы, в зависимости от правильности выполнения задания «Выбери музыку», %

К высокому уровню (17,38%) были отнесены испытуемые, которые смогли правильно сравнить между собой музыкальные фрагменты и указать черты сходства и отличия музыкальных произведений, используемые выразительные средства, а так же подобрать мыслеобразы к большинству из предложенных серий.

В группу со средним уровнем вошли дети, которые получили в общей сложности 6-10 баллов (47,83%). Они правильно подбирали схожие фрагменты, но опирались только на эмоциональные характеристики, без учета средств выразительности.

В группу с низким уровнем были включены школьники, которые не справились с большинством заданий, либо не смогли аргументировать свой выбор при определении лишнего фрагмента (34,78%). Например, верно исключая в пятой серии «Экспромт-фантазию» Ф. Шопена, Ваня К. говорил «она веселая», на дополнительный вопрос «Какие средства выразительности здесь используются?» он не смог дать ответ. В процессе выполнения задания с такими ребятами проводилась дополнительная беседа о средствах выразительности (динамика, темп, тембр, регистр, лад, характер, эмоциональное состояние).

Для оценки способности сохранять интерес к деятельности мы использовали наблюдение за детьми в процессе музыкальных занятий в школе, где фиксировали длительность сохранения интереса к деятельности в минутах и наличие или отсутствие отвлечений от работы. Было выявлено, что у 34,78% детей младшего школьного возраста низкий уровень способности к сохранению интереса к деятельности. Они могут сосредотачиваться в работе только на короткое время (не более 20 минут). При выполнении заданий часто отвлекаются на посторонние предметы,



звуки. Высокий уровень обнаружен у 17,39%, почти у половины школьников (52,17%) – средний уровень. Можно предположить, что эта та категория детей, которая нуждается в дополнительном внимании и при правильно организованной работе способность сохранять интерес к деятельности на занятиях музыкой может развиваться.

При проведении исследования мы фиксировали так же и уровень самостоятельности ребенка при выполнении деятельности и выяснили, что только 17,39% могут выполнять задания полностью самостоятельно и без ошибок. Они не нуждаются в дополнительной помощи со стороны педагога. У большинства школьников, участвующих в исследовании (52,17%) выявлен средний уровень самостоятельности – младшие школьники справляются с заданиями при наличии направляющей помощи взрослого и наводящих вопросов. Низкий уровень показали 30,43% детей младшего школьного возраста, которые не справляются с заданиями даже при наличии помощи взрослого.

Итак, у детей младшего школьного возраста выявлен разный уровень развития познавательного интереса к культурному музыкальному наследию. Сводные данные исследования представлены в рисунке 4 и Приложении 6.

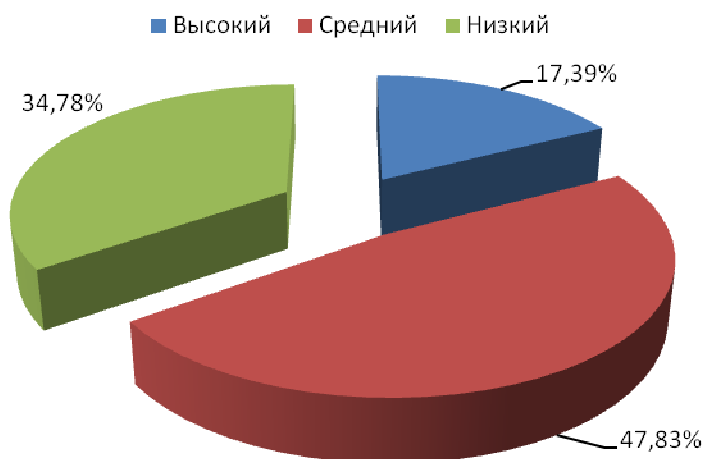


Рис 4. Распределение детей младшего школьного возраста на группы, в зависимости от уровня познавательного интереса к культурному музыкальному наследию, %

Обобщив полученные результаты, мы выяснили, что высокий уровень познавательного интереса к культурному музыкальному наследию имеется только у 17,39% детей младшего школьного возраста. К этой группе мы отнесли детей, которые стремятся к занятиям музыкальной деятельности, проявляют высокую мотивационную готовность, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, знают отечественных и зарубежных композиторов классиков, знают музыкальные жанры. произведения, умеют их сравнивать между собой, выделять основные средства выразительности. Кроме того, они самостоятельны в деятельности и способны длительное время сохранять к ней интерес.

Средний уровень выявлен у 42,83% школьников. Они отличаются следующими характеристиками: стремятся заниматься музыкальной деятельностью, проявляют потребность к занятиям музыкой, но дополнительные занятия вне школы не посещают, ограничиваясь только уроками, способны в репродуктивной форме отобразить эмоциональные переживания, вызванные музыкой, знают основных композиторов (отечественных и зарубежных), основные музыкальные жанры, могут их сравнивать между собой на основе эмоциональных характеристик; способны сохранить интерес к деятельности большую часть урока; с заданиями справляются при помощи взрослого и наводящих вопросов.

В третью группу (34,78%) мы отнесли тех школьников, которые показали низкий уровень по большинству критериев. Они проявляют низкий или средний уровень мотивационной готовности к музыкальной деятельности и эмоциональной отзывчивости на произведения, низкий уровень музыкальной грамотности, способности сохранять интерес к деятельности и самостоятельности.

Таким образом, результаты изучения познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста свидетельствуют о том, что у значительного количества детей он находится на невысоком уровне. Это говорит о необходимости организации

дополнительной работы по формированию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию как в урочной, так во внеурочной деятельности.

### **2.3. Программа по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у младших школьников**

В соответствии с ФГОС начальное общее образование должно обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, обеспечивать сохранение и развитие культурного разнообразия, овладение младшими школьниками духовными ценностями и культурой многонационального народа России. В соответствии с этим формирование познавательного интереса детей младшего школьного возраста к культурному музыкальному наследию является одним из эффективных средств всестороннего воспитания личности ребенка, развития бережного отношения к культуре.

Для того, чтобы решать поставленные перед общеобразовательным учреждением задачи необходимо четко сформулировать цель деятельности, разработать план работы, подобрать формы и методы организации занятий. С нашей точки зрения работа по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию будет проходить эффективнее в том случае, если будет охватывать как урочную так и внеурочную деятельность на этапе начального общего образования.

Разработка программы осуществлялась в несколько этапов:

- на первом этапе происходил анализ научно-методической литературы, изучение материалов из опыта работы образовательных учреждений, определение цели и задач работы;

- на втором этапе осуществлялась разработка программы воспитания познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста.

Программа воспитания познавательного интереса к культурному музыкальному наследию в младшем школьном возрасте включает пояснительную записку, тематический план, содержание мероприятий.

#### Пояснительная записка

Цель – воспитание познавательного интереса к культурному музыкальному наследию в младшем школьном возрасте.

#### Задачи программы:

1. Помочь детям младшего школьного возраста бережно относиться к предметам нематериальной культуры.
2. Приобщать детей к культурному музыкальному наследию знакомить с видами, жанрами, средствами выразительности искусства.
3. Формировать у детей эмоционально-личностное отношение к культурному музыкальному наследию.
4. Развитие действенного познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста.
5. Развитие самостоятельности и инициативы в познании культурного музыкального наследия.

#### Основные принципы программы:

1. Принцип систематичности работы по воспитанию познавательного интереса. В соответствии с этим принципом работа должна представлять не отдельные мероприятия, а строится таким образом, чтобы периодичность проведения занятий помогала сформировать действенный интерес к культурному музыкальному наследию.
2. Принцип мониторинга изменений говорит о том, что необходимо осуществлять контроль изменений на разных этапах реализации программы для того, чтобы иметь возможность внесения своевременных корректив.
3. Принцип системности воспитательных мероприятий. Воспитательные мероприятия должны оказывать воздействие на все указанные компоненты познавательного интереса - эмоциональный, когнитивный и регулятивно-волевой.

4. Принцип работы со всеми субъектами образовательной среды. Познавательный интерес как целостное образование формируется с участием ближайшего окружения, следовательно, работа должна проводиться не только с детьми младшего школьного возраста, но и с родителями и педагогами.

5. Принцип учета предыдущего опыта детей младшего школьного возраста.

6. Деятельностный принцип работы. Учитывает, что лучше всего развитие происходит в процессе активной деятельности самого субъекта.

Программы воспитания познавательного интереса состоит из трех блоков, в каждом из них существуют свои цели и задачи, содержание деятельности и способы ее реализации.

Цель организационно-подготовительного блока - определить основные цели, задачи и методы реализации программы. Здесь же формулируются ключевые критерии и показатели познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста

Основной блок направлен на выявление исходного уровня познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста, разработка на этой основе программы воспитания познавательного интереса и ее реализация.

Аналитический блок предполагает работу по отслеживанию изменений в познавательном интересе детей и коррекция программы, при необходимости.

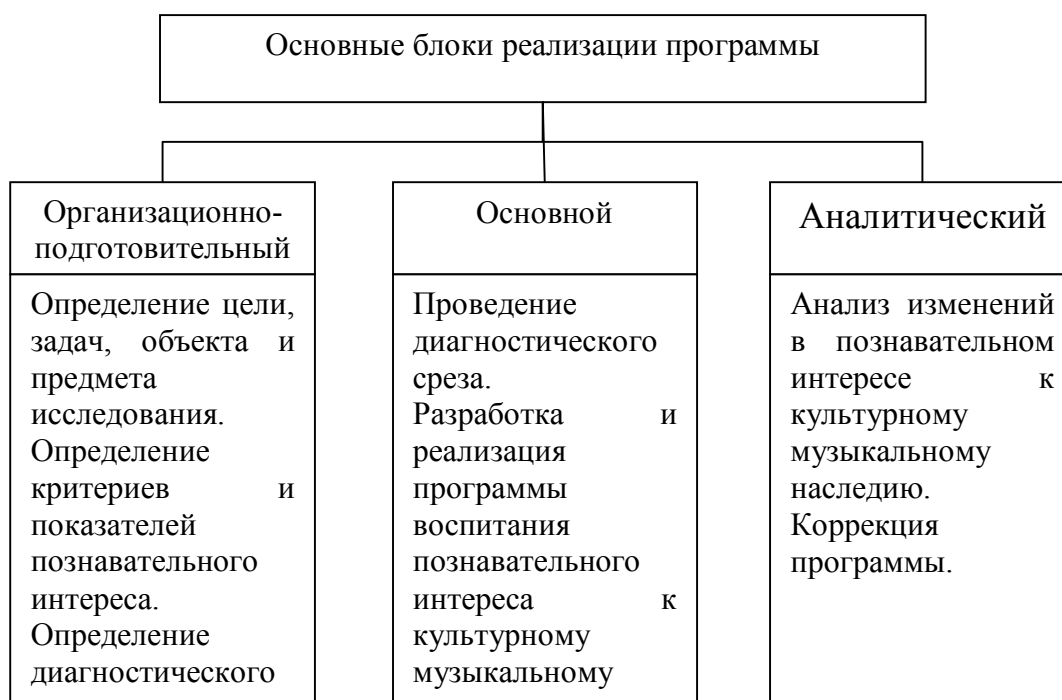


Рис. 5. Структура программы воспитания познавательного интереса к культурному музыкальному наследию

В рамках данной программы нами разработана система из 9-ти совместно организованных и самостоятельных блоков внеурочной деятельности, направленных на воспитание познавательного интереса к культурному музыкальному наследию.

Предложенный тематический план содержит мероприятия разной направленности. Их ценность заключается в том, что они создают специальную воспитывающую среду, которая является эффективным дополнением к учебной работе. Ряд видов деятельности является необычным по содержанию и форме, что особенно привлекательно для детей младшего школьного возраста и побуждает их к самостоятельному познанию культурного музыкального наследия.

Таблица 4

Примерный тематический план программы по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь	В мире музыки	Родительское собрание «Значение культурного музыкального наследия в развитии ребенка» Игровая программа «Путешествие в мир музыки» Музыкальный календарь
Октябрь	Звуки осени	Прослушивание музыкальных произведений на тему «Осень» на переменах Экскурсии «Звуки природы» Музыкальный календарь
Ноябрь	Интересные истории	Детско-родительский вечер «Встреча композиторов разных эпох» Музыкальный календарь
Декабрь	Чудный праздник «Новый год»	Подготовка музыкальной сказки к новому году Выставка фотографий - фрагментов музыкальных спектаклей на новогоднюю и рождественскую тематику Музыкальный календарь
Январь	Что за праздник в январе?	Музыкальная викторина «Музыка и народные праздники» Музыкальный календарь
Февраль	Песня зимы	Прослушивание музыкальных произведений на тему «Зима» на переменах Выставка и обсуждение фотографий с зимними пейзажами Вечер военных маршей Музыкальный календарь
Март	Музыка народов мира	Детско-родительский вечер «Музыка народов мира» Музыкальный календарь
Апрель	Весеннее настроение	Прослушивание музыкальных произведений на тему «Весна» на переменах Выставка рисунков на тему «Весна и музыка» Музыкальный календарь
Май	Музыкальная капель	Игра-викторина «Все это музыка!» Музыкальный календарь

Рассмотрим предложенные мероприятия более подробно. Так, например, игровая программа «Путешествие в мир музыки» построена на основе обращения к уже имеющемуся опыту ребенка и включает загадки о музыкальных инструментах и музыкальных жанрах, прослушивание музыки, знакомстве с интересными фактами о музыке, а так же отражение своих впечатлений в танце и изобразительной деятельности. Отражение своих

впечатлений в рисунке может проходить в свободной форме с использованием нетрадиционных техник рисования.

Обязательным элементом работы является ведение музыкального календаря, в котором отображаются основные значковые события мира музыки - это могут быть даты рождения великих композиторов, даты создания музыкальных произведений, интересные, но малоизвестные факты и т.п. Создание музыкального календаря можно сделать семейным заданием, когда дети вместе с родителями сами выбирают, какая информация на этой неделе или в этом месяце будет освещаться на страницах календаря.

Для того чтобы создать специальный музыкальный фон эффективным можно организовать прослушивание музыкальных произведений на сезонную тематику. При этом должны соблюдаться следующие условия:

- важно учитывать время прослушивания (утро, середина учебного дня или завершение работы). В зависимости от этого подбирается музыка различной мелодичности, ритма, жанра;

- музыкальные передачи должны содержать произведения различных жанров;

- нежелательно включать произведения с глубокой интеллектуальной нагрузкой;

- длительность музыкальных передач не более 5-10 минут.

Соблюдая принцип привлечения ближайшего социального окружения, полезным будет проведение совместных детско-родительских вечеров «Встреча композиторов различных эпох», «Музыка народов мира». Каждая семья может подготовить костюмы и рассказ об отдельно взятом композиторе (по своему желанию или по рекомендации педагога), педагог помогает создать в кабинете соответствующую обстановку, расстановку мебели, музыкальное оформление. Такая работа будет стимулировать детей младшего школьного возраста к поиску информации, открытию новых фактов, познавательного интереса к культурному музыкальному наследию в целом.



Эффективным будет и вовлечение ребенка в деятельность, которая сочетает в себе восприятие и познание музыкальных произведений и отображение их в других видах творчества - изобразительном искусстве, фотографии и т.п. В результате повышается эмоциональная включенность ребенка, стремление искать новые решения, видеть в музыке отображение не только событий, но и настроения, эмоций человека. Дети получают от этого особое удовольствие и увлекаются деятельностью.

При работе с детьми можно использовать такие приемы, как обыгрывание музыкального произведения. По теме «Зима» дети младшего школьного возраста могут оживлять метель Георгия Свиридова или «Снег танцует» Клода Дебюсси, составлять о них рассказы. В такой деятельности педагог получает возможность отследить эмоциональное восприятие произведений, то, насколько младшие школьники способны их правильно анализировать и делать выводы. Применение игровых приемов с элементами игрового поведения так же будет весьма эффективным. По отдельным темам детям можно предложить представить себя в роли композитора или художника, который рисует на бумаге музыку. Здесь деятельность детей мыслится как деятельность взрослого. Кроме того, вживаясь в образ, дети увлекаются делом, проявляют изобретательность и более тщательно выполняют задание.

Кроме того, активная работа по формированию познавательного интереса проводилась нами на уроках музыки. Для этого мы использовали программу, разработанную под руководством Д.Б.Кабалевского, внося в нее некоторые изменения. Мы учитывали, что при формировании познавательного интереса к культурному музыкальному наследию на уроках музыки важно формировать у школьников мотивацию к музыкально-познавательной деятельности. При этом речь должна идти не столько о конкретном предметном материале, сколько о поиске учителем музыки наиболее эффективных методик обучения. Современные методики обучения в своем большинстве декларируют направленность на развитие учащихся, и

поэтому учитель музыки в своей деятельности должен опираться на перспективу развития, то есть на те потенциальные возможности, которые будут способствовать развитию учащихся. Это становится возможным при использовании методов и приемов развивающего обучения (В. В. Давыдов) и проблемного обучения (М. И. Махмутов).

В процессе работы с детьми на уроках необходимо использовать следующие методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, репродуктивный, эмоционального воздействия, эмоциональной драматургии, размышления о музыке, музыкального обобщения, моделирования художественно-творческого процесса, сравнения или «тождества» и «контраста», метод перспективы и ретроспективы (метод «забегания» вперед или «возвращение» к пройденному), метод создания композиций, создание художественного контекста, пластического интонирования, творческих заданий, игровой.

В учебно-тематическом плане программы для общеобразовательных учреждений по предмету «Музыка» в соответствии с ФГОС НОО автором определены две основные темы, соответствующие двум полугодиям обучения детей в четвертом классе на уроках музыки.

Тема первого полугодия - «Музыка народов Европы», тема второго полугодия - «Музыка народов мира». Эти темы проходили в течение 35 часов.

На каждом уроке педагог может создавать ситуацию путешествия по разным странам: Европы, Азии, Америки. Знакомить с музыкальной культурой разных народов: традициями, обычаями, народными песнями, танцами, музыкальными инструментами, музыкантами, композиторами.

В музыкальный репертуар 4 класса, согласно календарно-тематическому планированию входят песни разных народов. Белорусские народные песни: «Бульба», «Перепелочка», «Савка и Гришка»; «Казачата» К. Листова; чешские народные песни: «Полька», «Вот волынки заиграли»; польские народные песни «Пение птиц», «На заре»; болгарская народная

песня «Свищет вьюга», латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»; литовская народная песня «Добрый мельник»; немецкая народная песня «Гусята», швейцарская народная песня «На коньках», эстонская народная песня «Хор нашего Яна»; «Весенняя» В. Моцарта; «Солнышко мое» Э. Капуа, неаполитанская народная песня «Санта Лючия»; французская народная песня «Кадэ Руссель», «Пастушка»; английская народная песня «Про котят»; «Заход солнца» Э. Грига; американская народная песня «Бубенчики», «Колыбельная» Дж. Гершвина; грузинская народная песня «Светлячок», «Сулико»; азербайджанская песня «Цыплята» Г. Гусейнли; японская народная песня «Вишня».

Изучение и исполнение музыкального произведения условно разделяют на три этапа. На первом этапе проводится исполнительский анализ хорового произведения с целью раскрытия его содержания (создание исполнительского плана, изучаются выразительные возможности музыкального материала). На втором этапе производится работа над отдельными средствами вокально-музыкальной выразительности. На третьем этапе происходит постепенное углубление сути исполняемого, усовершенствование средств выражения, завершается работа над сценическим воплощением художественного образа. В процессе работы над вокально-хоровым произведением используются следующие приемы: мелодическое эхо, пение по фразам в медленном темпе, пение по нотам, подпевание, работа над интонацией, образностью, путем сравнений, метафор, закрепление по эстафете (по рядам, по партам, по одному, канон).

Пластическое интонирование Г.П. Сергеева видит в форме свободного дирижирования, имитационной игры на музыкальных инструментах, пластических этюдах, инсценирование песен, танцевальных движениях. Метод пластического интонирования может определяться как частично-поисковый. Как любой из видов музыкальной деятельности детей, пластически ритмическое воспроизведение музыки начинается с вслушивания в нее. Вслушаться в музыку - это значит сопереживать тому, о

чем говорят языком музыки и композитор, и исполнитель. Перед включением задания на пластическое интонирование в процесс слушания музыки, с детьми может быть исполнено несколько характерных для данного типа образов движений, чтобы работа учеников в этом направлении была осмысленной.

Свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах эффективно использовать при изучении «Болеро» М. Равеля, «Бразилейра» Д. Мийо, «Арабский танец», «Китайский танец» и «Испанский танец» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик» и др. Инсценировка песен: «Цыплята» Г. Гусейнли, «Пастушка» французская народная песня, белорусские народные песни «Сел комарик на дубочек», «Савка и Гришка», украинская народная песня «Веселые гуси», «Про котят» английская народная песня, «Большой хоровод» Б. Савельева и др. Пластический этюд «Конница» разыгрывается детьми под песню «Казачата» К. Листова. Освоение танцевальных движений в музыке танцевального характера - шаги, подскоки, притопы, кружения, характерные движения рук, головы, корпуса происходило в польке, мазурке, полонезе, гопаке, вальсе.

Метод создания композиций, направленный на сочетание разных видов музыкальной деятельности при исполнении одного и того же музыкального произведения, находит свое отражение в песнях: «Перепелочка», «Полька», «Веселые гуси», «Весенняя» В. Моцарта и др. Здесь можно использовать движение под музыку; пластическое интонирование; пение по нотам; пение по ролям, с инсценировкой; совместное исполнение (с пением, с игрой на музыкальных инструментах).

Выбор методов ретроспективы и перспективы, сравнения обусловлен тем, что на занятиях дети младшего дошкольного возраста прослушивают фрагменты крупных произведений, а затем возвращались к произведениям народным. Например, сочетание прослушивания третьей части из «Концерта № 1 для фортепиано с оркестром» П.И. Чайковского, а затем обращение к украинской народной песни «Веснянка», которую исполняли на предыдущем

уроке. А также, дети прослушивают «Гопак» из оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», где композитор использовал мелодию народной песни, и сравнивают ее с украинским народным танцем «Гопак». В данном случае используются приемы: отгадка замысла, пропевание главных тем.

Методы эмоциональной драматургии, размышления о музыке, обобщения, выявления сходства и различия используются при дальнейшем ознакомлении с композиторскими произведениями, сочиненными в народной манере. Например, урок на тему: «Музыка Италии в творчестве русских композиторов» знакомит детей с произведениями П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка», «Баркарола», «Итальянская песенка» и М.И. Глинки «Венецианская ночь», в которых композиторы передали национальный колорит Италии. Урок на тему: «Музыка Польши в творчестве русских композиторов» знакомит детей с произведениями М.И. Глинки «Польский акт» из оперы «Иван Сусанин» и П.И. Чайковского «Мазурки» из «Детского альбома» и из балета «Лебединое озеро», которые использовали польскую народную музыку в своих произведениях. На уроке на тему: «Музыка Польши», предлагается использовать методы: творческих заданий, объяснительно-иллюстративный, эвристический, репродуктивный, частично-поисковый (пластического интонирования). Дети заранее самостоятельно готовят сообщения о народных танцах Польши: мазурке, полонезе, краковяке. На уроке они рассказывают об этих танцах, готовят презентации с изображением танцоров в национальных польских костюмах, показывают ритмический рисунок каждого танца. Затем организуется слушание этих танцы в записи, описание их характера, сравнение, обобщение. В процессе слушания музыки рекомендуется применять следующие приемы: предлагаемые обстоятельства (перенесение в воображаемую ситуацию); кинолента видений (представления, впечатления).

Еще один метод - метод создания художественного контекста, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный будут эффективны на уроке ознакомления с музыкой Америки, где педагог обращается к истории

возникновения джаза, предлагает для прослушивания запись с концерта тридцатых годов прошлого века - звучал «Блюз Западной окраины» в исполнении Луи Армстронга. Этот же метод аналогично используется во время знакомства с музыкальным искусством других стран.

Итогом работы может стать самостоятельное создание временных творческих объединений по интересам. Детям младшего школьного возраста дается задание создать презентацию о стране, которая их больше заинтересовала.

В качестве основных трудностей в реализации программы можно выделить следующие:

- организация взаимодействия с родителями, от которых так же потребуется дополнительное время на совместную работу с детьми;

- неготовность педагогов (учителей музыки) к дополнительной работе со всеми детьми, независимо от того, занимаются дети музыкой вне учебной деятельности или нет;

- организация самих детей младшего школьного возраста на деятельность по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию, которые могут быть не готовы к такой работе.

Преодоление данных трудностей или их нивелирование возможно как на этапе разработки программы, так и в ходе ее реализации. Так, разрабатывая программу, следует обратить внимание на ценность формирования готовности к работе у педагогов и родителей. Здесь целесообразно проведение групповых консультаций, методических семинаров, в ходе которых раскрывается важность взаимодействия в работе по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию. При выборе форм и методов работы необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста и помнить о принципе «зоны ближайшего развития» - процесс воспитания должен быть построен с опорой на потенциал в развитии ребенка.

## Заключение

Младший школьный возраст – важный этап в развитии ребенка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Границы его варьируются в различных странах, культурах и исторических условиях. В нашей стране они определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет и соответствуют официально принятому четырехлетнему периоду начальной школы. В этом возрасте происходят значительные изменения в познавательном, эмоциональном, личностном развитии детей младшего школьного возраста. Обучение в школе буквально ставит ребенка в те условия, когда ему необходимо регулировать не только свое поведение, но и психические процессы. Тем самым стимулируется развитие мышления, восприятия, произвольной памяти школьника, произвольного внимания, запоминания и воспроизведения программного материала. Дети младшего школьного возраста отличаются любознательностью, которая находит свое выражение в эмоционально-положительной реакции на все новое, в том числе и к учению. На этой основе можно успешно формировать интересы, стремление к получению новой информации, обогащению кругозора. Желание познать новое способствует повышению умственной активности, заинтересованности в результатах деятельности.

Приоритетной задачей, стоящей перед начальным общим образованием является формирование у учащихся основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. Это невозможно без воспитания познавательной активности ребенка в той деятельности, которую он выполняет. Одним из факторов, влияющих на познавательную активность детей младшего школьного возраста, является познавательный интерес.

Исследованиями познавательного интереса детей занимались АК. Маркова, Г.И. Щукина, Ш.А. Амонашвили, Л.И. Божович, Н.Г. Морозова и

другие. В их работах познавательный интерес представлен как сложное образование, отличительными чертами которого являются его связь с деятельностью; наличие стремления проникнуть в суть явлений, изучить непознанное, неизведанное для субъекта; активную вовлеченность всех познавательных процессов; наличие эмоционального отклика, эмоционального отношения к объекту.

Обобщая существующие подходы к трактовке познавательного интереса, мы считаем, что его следует рассматривать через единство мотивационной готовности к деятельности, эмоционального отношения к ней, способности сохранять интерес длительное время, самостоятельность и наличия определенного уровня знаний, умений и навыков.

Развитие познавательного интереса у детей младшего школьного возраста является комплексной задачей, решение которой предполагает учет мотивации школьника, его возрастных и индивидуальных особенностей, состояния познавательной деятельности, а так же подбор эффективных педагогических средств, соответствующих этапам работы над развитием познавательного интереса. Особенно эффективным могут стать интегративные формы организации работы по развитию познавательного интереса за счет использования возможностей учебной и внеучебной деятельности. Внеучебная деятельность предполагает большую свободу в действиях, естественную атмосферу, меньшее количество ограничений. Она дает возможность использовать разнообразные методы работы с детьми, а отсутствие отметок снижает тревожность по отношению к результату и позволяет детям сосредоточиться на самом процессе познания.

Под культурным музыкальным наследием можно понимать совокупность значимых, исторически устойчивых и отобранных музыкальных произведений разного характера, происхождения и направленности (народных, классических), представленных в нематериальных формах. Культурное музыкальное наследие, как и любой другой вид культурного наследия, несет в себе интегративную, защитную,



развивающую, презентационную функцию и обладает значительным потенциалом для личностного и интеллектуального развития человека.

Для развития этих интересов нужно создать систему музыкального образования школьников на принципах доступности, музыкальности и проблемности, привлечения ближайшего социального окружения. Сочетания в процессе воспитания урочной и внеурочной деятельности дает мощный толчок развитию мышления и познавательных интересов детей.

Анализ деятельности МБОУ СОШ №1 г. Советский показал, что внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Вместе с тем практически не уделяется внимания воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию. Данная задача если и решается, то косвенно. На основании этого мы считаем необходимым организацию целенаправленной работы по воспитанию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию младших школьников.

Результаты изучения познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста свидетельствуют о том, что у значительного количества детей он находится на невысоком уровне. Это говорит о необходимости организации дополнительной работы по формированию познавательного интереса к культурному музыкальному наследию как в урочной, так во внеурочной деятельности.

Для развития познавательного интереса к культурному музыкальному наследию детей младшего школьного возраста мы предлагаем программу музыкального образования школьников, основанную на принципах доступности, систематичности работы, проблемности, привлечения ближайшего социального окружения, системности.

## Список использованной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э.Б. Абдуллин. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Абдуллоева, С. Ш. Формирование познавательных интересов у слабоуспевающих школьников : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 [Текст] / Абдуллоева Саноатхоним Шарифовна Курган Тюбе, 2009. 162 с.
3. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. 336 с.
4. Амонашвили, Ш. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности [Текст] / Ш. Амонашвили. М. : Амрита, 2010. 258 с.
5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В.П. Анисимов. М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 130 с.
6. Баева, Л.В. Модель культурного наследия [Текст] / Л.В. Баева // Каспийский регион: экономика, политика, культура. 2011. №3. С. 229-235.
7. Баллер, Э. А. Социальный прогресс и культурное наследие [Текст]/ Э.А. Баллер. М. : Наука, 1987. 160 с.
8. Бараз, Э.Ф. Формирование познавательных интересов младших школьников в процессе личностно-ориентированного взаимодействия участников обучения: Автореф. дис. канд. пед. наук. Челябинск, 1998. 19с.
9. Блинова, Т.Л. Имитационные дидактические игры как средство развития познавательных интересов учащихся: Автореф. дис. канд. пед. наук. Екатеринбург, 2003. 24 с.

10. Богуславский, М.М. Международная охрана культурных ценностей [Текст]/ М.М. Богуславский. М.: Международные отношения, 1979. 191с.
11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. СПб. : Питер, 2008. 399 с.
12. Веденин, Ю. А. Основные положения современной концепции управления культурным наследием [Текст]/ Ю. А. Веденин // Наследие и современность: десять лет Институту Наследия. Информ. сб. Вып. 10. Москва, 2002. С. 7-18.
13. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология [Текст]/ Под ред. Д.Б. Эльконина. М. : Педагогика, 1984. 432 с.
14. Галкова, О. В. Теоретические основы культурного наследия [Текст]/ О.В.Галкова // Вестник Волгоградского государственного университета: Сер. 7. 2011. № 3 (15). С. 110-114.
15. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии [Текст] / П.Я. Гальперин М. : КДУ, АСТ, Харвест, 2008. 400 с.
16. Гарифулин М.С. Формирование интереса к творческой деятельности у детей младшего школьного возраста на основе ТРИЗ. Автореф. дис. канд. пед. наук. Челябинск, 1996. 22 с.
17. Горчинская А.А. Развитие познавательного интереса младших школьников в учебной деятельности: Автореф. дис. канд. пед. наук. Челябинск, 1999. 16 с.
18. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1986. 240 с.
19. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия [Текст] / В.И. Даль. М. : ЗАО ЭКСМО-Пресс, 2000. С. 407.
20. Дудчик, С.В. Развитие познавательного интереса младших школьников средствами тьюторского сопровождения Дис. канд. пед. наук. 13.00.01. [Текст] / Светлана Викторовна Дудчик. М, 2008. 234 с.

21. Замятин, Д.Н. Культура и пространство: Моделирование географических образов [Текст] / Д.Н. Замятин. М. : Знак, 2006. 488с.
22. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. В 2 томах. Том 1. Психическое развитие ребенка [Текст] / Под.ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М.: Педагогика, 1986. 320 с.
23. Здравомыслов, А.Г. Проблема интереса в социологической теории [Текст] / А.Г. Здравомыслов. Л.: Изд-во ЛГУ, 1964. 29 с.
24. Кабанова-Меллер, Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение [Текст] / Е.Н. Кабанова-Меллер. М. : Знание, 1981. 96 с.
25. Кособуцкая, Н.Ю. Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии: дис. канд. культурологии 22.00.04. [Текст] / Наталья Юрьевна Кособуцкая Челябинск, 2018. 159 с.
26. Кулешова, М. Е. Понятийно терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия [Текст] / М. Е. Кулешова // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов: сб. науч. тр. Москва: Изд-во РНИИ культур.и природ. наследия, 1994. С. 41.
27. Курьянова, Т. С. Культурное наследие: смысловое поле и практика [Текст] / Т. С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. 2011. № 2. С. 16–18.
28. Лавриненко, В.Н. Проблема социальных интересов [Текст] / В.Н. Лавриненко. М.: Мысль 1978, 188с.
29. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев. Москва: Наука, 1977. 304 с.
30. Лихачёв, Д. С. Декларация прав культуры и её международное значение [Текст] / Д. С. Лихачёв. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. 96 с.
31. Лихачёв, Д. С. Память преодолевает время [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачёв // Наше наследие. 2014. № 108. Режим доступа: <http://nasledie-rus.ru/podshivka/10801.php> (дата обращения: 15.02.2018).

32. Лоуэнталь, Д. Прошлое чужая страна [Текст]/ Д. Лоуэнталь; пер. с англ. А. В. Говорунова. СПб. : Русский остров; Владимир Даль, 2004. 618с.
33. Мазенкова, А. А.. Культурное наследие как самоорганизующаяся система : диссертация ... кандидата философских наук : 24.00.01 [Текст] / Мазенкова Анна Алексеевна Тюмень, 2009. 151 с.
34. Маркова, А.К.. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя [Электронный ресурс]. М.: Просвещение, 1983. 96 с. URL:<http://pedlib.ru/Books/1/0389> (Дата обращения 23.02.2018)
35. Мастеница, Е. Н. Культурное наследие в современном мире: концептуализация понятия и проблематики [Текст]/ Е. Н. Мастеница // Мировая политика и идейные парадигмы эпохи: сб. статей / СПбГУКИ. СПб., 2008. С. 252–262.
36. Менчинская, Н.А. Проблемы воспитания, обучения и психического развития ребенка [Текст] / Н.А. Менчинская М. :МПСИ, Воронеж: Модэк, 2004. 512 с.
37. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе [Текст] / Н.Г. Морозова. М.: Знание, 1979.-186с.
38. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов [Текст] / В.С. Мухина. М. : Академия, 2006. 608 с.
39. Науменко О.В. Формирование познавательного интереса во взаимосвязис самооценкой у учащихся классов педагогической поддержки: Автореф.дисс. канд. пед. наук. Волгоград, 2000. 30 с.
40. Нора, П. Проблематика мест памяти [Текст] / П. Нора // Франция память. Санкт-Петербург: Изд-во С. Петерб. ун-та, 1999. 865 с. С. 55-56.
41. Обухова, Л. Ф.О26 Возрастная психология [Электронный ресурс] / Л. Ф. Обухова. - М. : Издательство Юрайт, 2013. - 460 с. URL:

- [https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Vozrastnaya\\_psihologiya.pdf](https://24centre.ru/uploads/files/Texts/Metodicheskie/Vozrastnaya_psihologiya.pdf) (Дата обращения 28.02.2018)
42. Окольникова, С.А. Интеграция культурного наследия в современный социокультурный контекст: региональная модель : дис. канд. культурологии: 24.00.01 [Текст] / Окольникова Светлана Анатольевна Москва, 2011. 183 с.
43. Основная образовательная программа начального общего образования. [Электронный ресурс]URL: [http://86sch1-sov.edusite.ru/DswMedia/oop\\_noo2011-2015.pdf](http://86sch1-sov.edusite.ru/DswMedia/oop_noo2011-2015.pdf) (Дата обращения 15.04.2018)
44. Платонов, К.К. Мои личные встречи на великой дороге жизни (Воспоминания старого психолога) [Текст] / К.К. Платонов.М.: ИП РАН 2005. 310 с.
45. Постникова, Н.К. Развитие познавательных интересов у старших дошкольников : дис. кан. пед. наук. [Текст] Ленинград. 1968 197с.
46. Программа «Развитие образования вХанты-Мансийском автономном округе – Югре на 2016 – 2020 годы» (постановление Правительства автономного округа от 9 октября 2013 года № 413-п) [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/468963092> (дата обращения 25.01.2018).
47. Савина, Ф.К. Интегративные основы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Ф.К. Савина // Целостный учебно-воспитательный процесс: исследование продолжается (Методологический семинар памяти профессора В.С. Ильина). Вып. 4. Волгоград: Перемена, 1997. С. 44–47.
48. Самохвалова, Е.В. Формирование ценностных ориентаций студенческой молодежи средствами музыкального краеведения : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 [Текст]/ Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2006.- 200 с.

49. Семенова, П.И. Формирование познавательного интереса у младших школьников во внеурочной воспитательной работе: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст] / Полина Ивановна Семенова. Чебоксары, 1999. 242 с.
50. Силкина, О.С. Развитие познавательного интереса школьников в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] / О.С. Силкина // Universum: Психология и образование : электрон.научн. журн. 2016. № 6 (24) . URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/3270>.
51. Трыкова, С.А. Формирование познавательного интереса младших школьников к изобразительной деятельности : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 [Текст]/ Светлана Анатольевна Трыкова М, 2000. 211 с.
52. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы [Электронный ресурс] / К. Д. Ушинский. 2е изд., стер. М. : Издательство Юрайт, 2017. 284 с. URL:<http://static.my-shop.ru/product/pdf/243/2423955.pdf> (Дата обращения 18.02.2018).
53. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. [Официальный сайт компании «www.минобрнауки.рф»]. URL: [http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\\_09/m373.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/m373.html) файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (дата обращения: 25.01.2018).
54. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] / И. В. Шаповаленко. 3е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2015. 576 с.
55. Шишкина Е.М. Традиционное музыкальное наследие волжских немцев в прошлом и современности: дис.доктора искусствоведения : 17.00.09 / Шишкина Елена Михайловна Москва, 2011. 713 с.
56. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л.В. Школяр. М. : Педагогика, 2001.

57. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина. М.: Педагогика, 1971. 352 с.
58. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах : избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. Издание 2е, стереотипное. М. : Институт практической психологии; Воронеж : НПО МОДЭК, 1997. 416 с.
59. Юркевич, В.С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников [Текст] / В.С. Юркевич // Вопросы психологии. 1980. № 2. 83 - 92.
60. Якимова, М.С. Развитие познавательного интереса у младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / М.С. Якимова // Историческая и социально-образовательная мысль. 2012. №4. С. 122 – 124.



Основное содержание учебного предмета «Музыка»

МБОУ СОШ №1 г. Советский

№ п/п	Раздел	Виды деятельности
		1 класс
1	Мир музыкальных звуков	Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира
		Игры на элементарных музыкальных инструментах
		Пение попевок и простых песен
2	Ритм – движение жизни	Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.
		Игра в детском шумовом оркестре
3	Мелодия – царица музыки	Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания
		Исполнение песен с мелодичным звучанием
		Музыкально-игровая деятельность
		Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне
4	Музыкальные краски	Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклона.
		Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.
		Исполнение песен, написанных в разных ладах.
		Игры-драматизации
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш Музыкальная азбука или где живут ноты	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.
		Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.
		Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.

6		Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.
		Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.
		Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
7	Я – артист	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений
		Командные состязания
		Развитие навыка импровизации
8	Музыкально-театрализованное представление	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления
2 класс		
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	Музыкально-игровая деятельность.
		Игра на народных инструментах
		Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов
2	Широка страна моя родная	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.
		Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
3	Музыкальное время и его особенности	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала
		Ритмические игры.
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
		Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений
4	Музыкальная грамота	Чтение нотной записи
		Пение мелодических интервалов
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
5	«Музыкальный конструктор»	Слушание музыкальных произведений
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
		Сочинение простейших мелодий
		Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах

6	Жанровое разнообразие в музыке	Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.
		Пластическое интонирование
		Создание презентации «Путешествие в мир театра»
		Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.
7	Я – артист	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях
		Подготовка концертных программ
		Командные состязания
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации
8	Музыкально-театрализованное представление	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления
3 класс		
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	Разработка плана организации музыкального проекта
		Создание информационного сопровождения проекта
		Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.
		Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.
		Работа над метроритмом
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
		Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». Широка страна
2	Широка страна моя родная	Исполнение песен народов России различных жанров
		Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.
		Игры-драматизации.
3	Хоровая планета	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов
		Совершенствование хорового исполнения
4	Мир оркестра	Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой
		Музыкальная викторина «Угадай инструмент».
		Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.
		Исполнение песен в сопровождении оркестра
5	Музыкальная грамота	Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

		Освоение новых элементов музыкальной грамоты
		Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.
		Музыкально-игровая деятельность
		Сочинение ритмических рисунков в форме рондо
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
		Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам
6	Формы и жанры в музыке	Музыкально-игровая деятельность
		Исполнение хоровых произведений в форме рондо
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
7	Я – артист	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях,
		Подготовка концертных программ
		Командные состязания
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации
8	Музыкально-театрализованное представление	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.
	4 класс	
1	Песни народов мира	Слушание песен народов мира
		Исполнение песен народов мира
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
2	Музыкальная грамота	Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях
		Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
		Инструментальная и вокальная импровизация
3	Оркестровая музыка	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле
4	Музыкально-сценические жанры	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.
		Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений
5	Музыка кино	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и

		мультфильмов
		Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов
		Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных фильмов
6	Учимся, играя	Музыкально-игровая деятельность
7	Я – артист	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях
		Подготовка концертных программ
		Командные состязания:
		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.
		Соревнование классов
8	Музыкально-театрализованное представление	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Стимульный материал: аудиозапись музыкальных фрагментов.

Тест состоит из четырех серий, каждая серия теста включает в себя пять разнохарактерных музыкальных фрагментов.

1-я серия составляется в соответствии со средним уровнем сложности в определении эмоционально-смысловой рефлексии;

2-я серия соответствует слабому уровню эмоциональной отзывчивости (эта серия предъявляется только в том случае, если реципиент не сумел справиться с предыдущей, первой);

3-я; серия соответствует хорошему уровню и состоит из фрагментов, требующих чутких реакций на тонкие нюансы переживаний;

4-я серия — высокий уровень эмоциональной отзывчивости — строится на основе требований 3-й серии, где музыкальные фрагменты осложнены модуляциями или отклонениями, а также фактурными, регистровыми, тематическими и другими контрастными сопоставлениями музыкального языка.

Перечень музыкальных произведений соответствующий векторам  
диагностического ключа-матрицы

<p>Серия 1</p> <p>В. Котельников «Колыбельная»;</p> <p>А. Хачатурян «Андантино»;</p> <p>С. Прокофьев «Сказочка»;</p> <p>Р. Шуман «Хорал»</p> <p>Р. Шуман «Шахерезада»;</p> <p>Г. Свиридов «Колыбельная песенка»;</p>	<p>Серия 2</p> <p>Г. Свиридов «Грустная песня»;</p> <p>А. Гречанинов «Недовольство»;</p> <p>Ю. Штуко «Ночное шествие»;</p> <p>4. С. Прокофьев «Раскаяние»;</p> <p>А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»;</p>
--	---

К. Тушинок «Я играю блюз»; А. Гречанинов «Марш»; К. Тушинок «Великан»; К. Тушинок «Силачи»; К. Тупшнок «Менуэт слонов»	Р. Шуман «Первая утрата»; С. Прокофьев «Траурное шествие»; С. Майкопар «Похоронный марш»
Серия 3 Г. Свиридов «Дождик»; К. Тушинок «Цветной дождь»; С. С. Прокофьев «Пятнашки»; Г. Свиридов «Попрыгунья»; Г. Свиридов «Парень сгармошкой»; Р. Шуман «Солдатский марш»; С. Прокофьев «Марш»; Р. Шуман «Охотничья песенка»; К. Тушинок «Фанфары».	Серия 4 С. Майкопар «Тревожная минута»; К. Тушинок «Сердитый медвежонок»; Г. Свиридов «Упрямец»; А. Хачатурян «Сегодня запрещено гулять»; А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»; Г. Свиридов «Колдун».

Инструкция: Давай сыграем с тобой в Музыкальную игру. Внимательно слушай музыку и попробуй определить, какое настроение она у тебя вызывает, какие образы представляются во время ее звучания?

1-й (вербальный) вариант задания:— Подбери слова, подходящие для твоего переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант:— Какие образы, картинки ты представляешь себе во время прослушивания этой музыки? Нарисуй, пожалуйста.

3-й (невербально-двигательный) вариант:— Двигайся под музыку так, каким бы тебе хотелось представить себя во время ее звучания.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость на содержание музыкальных фрагментов измеряется как в вербальной, так и невербальной форме. Вначале ребенку предлагается самый сложный вариант осмысления содержания музыки — вербальный, а затем — невербальный, — на основе графических схем мимических выражений и вариант двигательных реакций на стимульное предъявление музыкальных фрагментов.

Критерии оценки:

- если ребенок сумел самостоятельно определить конгруэнтно-понятийное содержание музыкального фрагмента и к названному

определению дополняет свои синонимичные характеристики - мыслеобразы, то такой ответ следует оценить как продуктивный и зафиксировать 2 балла;

- правильное понятийное определение ребенком эмоционального содержания музыкального фрагмента с помощью диагноста оценивается как адекватно-репродуктивный уровень и в индивидуальной карте фиксируется 1 балл;

- неправильное определение оценивается в 0 баллов.



Анкета для детей младшего школьного возраста

1. Как ты относишься к музыке?
  - а) люблю слушать музыку;
  - б) люблю петь;
  - в) люблю слушать музыку и петь;
  - в) равнодушно отношусь к музыке;
  - г) не нравится слушать музыку и петь;
2. Для чего музыка нужна в жизни?
3. Какие музыкальные произведения ты знаешь?
4. Какие из них самые любимые?
5. Имена таких композиторов ты знаешь?
6. Какой вид деятельности на уроке музыки ты предпочитаешь?
  - а)петь;
  - б) слушать;
  - в) играть на детских музыкальных инструментах;
  - г) беседовать о прослушанной музыке;
  - д) рисовать понравившиеся образы в прослушанной музыке;
  - е) двигаться под музыку;
  - ж) играть или петь в ансамбле с учителем;
7. Занимаешься ли ты музыкой вне школы?
8. Если не занимаешься музыкой вне школы, то хотел бы?
- 9.Какую музыку предпочитаешь слушать?
  - а) эстрадную;
  - б) народные песни;
  - в) классическую;
  - г) джазовую;

- д) рок-музыку;
- е) укажи свой вариант

### Методика «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве музыкального материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов произведений разных жанров. Чтобы ситуация приобрела статус диагностической, намеренно прерывается музыка на кульминационном моменте звучания. Незавершенность музыкального образа вызывает у детей, по мнению психологов, с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность, ярко выраженную реакцию желания завершения прослушиваемой музыки. Поэтому, после остановки музыки на кульминации, дети должны были пометить знаком «+» тот фрагмент, который хочется дослушать до конца.

Содержание тестового задания:

1) Народная музыка:

«Калинка». Русская народная песня.

2) Классическая музыка:

Л. Ван Бетховен. Соната №1;

Ф.Шуберт. «AveMaria»;

В.А. Моцарт. Реквием «Lacrimosa»;

Э.Григ. Лирические пьесы. «Шествие гномов»;

3) Эстрадная музыка:

«Песня о веселом ветре».сл. В. Лебедева- Кумача, муз. И.Дунаевского;

«Believe». Д.Билан.

Методика «Выбери музыку»

(автор Л.В.Школяр)

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

В качестве стимульного материала предъявляются 5 серий задания, каждая из которых состоит из 3 фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально – смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамики звучания, регистрово-тембровым средствам выразительности):

1 серия: А.Лядов Прелюдия d-moll; П.Чайковский «Баркарола»; Д.Кабалевский «Печальная история»;

2 серия: Э.Григ «Одинокий странник»; П.Чайковский «Утреннее размышление»; Э.Григ «Смерть Озе»;

3 серия: П.Чайковский «Баркарола»; Ф.Шопен Ноктюрн b-moll; Ф.Шопен Ноктюрн f-moll;

4 серия: Л.Бетховен «Соната № 14» (финал); Л.Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф.Шопен «Экспромт-фантазия»;

5 серия: А.Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С.Прокофьев «Раскаяние»; А.Хачатурян «Траурное шествие».

Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них? Попробуй определить, чем оно отличается от других?

Критерии определения уровня умения сравнивать содержание музыкальных произведений:

- низкий уровень характеризуется попыткой учащегося анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов, без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл);

- средний уровень — правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

- высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами, выразительность воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную «модель»- схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки.

Критерии итоговой оценки:

слабый уровень: 0-5 баллов;

средний уровень: 6-10 баллов;

высокий уровень: 11-15 баллов.

Приложение 6

Сводные результаты исследования познавательного интереса к культурному музыкальному наследию у детей младшего школьного возраста

№	Имя	Мот. готовн.	Эм. отзыв.	Муз. грам.	Сохр. интер.	Самост.	Итог
1	Ваня К.	В	В	В	В	В	В
2	Керим С.	С	С	Н	Н	Н	Н
3	Злата Б.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
4	Катя Ш.	С	С	С	С	С	С
5	Марк Т.	С	В	В	В	В	В
6	Богдан С.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
7	Вероника И.	С	С	С	С	С	С
8	Стефания М.	В	С	В	С	С	С
9	Ульяна Д.	С	Н	С	Н	Н	Н
10	Варя О.	С	С	Н	Н	Н	Н
11	Илья Л.	С	С	С	С	С	С
12	Вика К.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
13	Кирилл Р.	С	С	С	С	С	С
14	Рома Е.	С	С	С	С	С	С
15	Соня З.	В	В	В	В	В	В
16	Платон Г.	С	С	С	С	С	С
17	Ярослава К.	С	С	С	С	С	С
18	Семен В.	Н	С	Н	С	С	С
19	Степан Ш.	С	С	С	С	С	С
20	Ксюша О.	Н	Н	Н	Н	Н	Н
21	Серафима Ц.	С	С	С	С	С	С
22	Люда П.	С	С	Н	Н	Н	Н
23	Артем Ю.	В	В	С	В	В	В