

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетических представлений у старших дошкольников на
занятиях аппликацией**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Новоселов С.А

дата

подпись

Исполнитель:
Быкова Светлана Алексеевна
Группы БД – 55zСЛ

подпись

Руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
старший преподаватель

подпись

Научный консультант:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1. Сущность понятия «Эстетические представления».....	5
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Аппликация как средство развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ.....	31
2.1. Диагностика исходного уровня развития эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией	31
2.2. Содержание работы по развитию эстетических представлений старших дошкольников на занятиях аппликацией	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Формирование эстетических представлений у детей – актуальная проблема педагогики детства. Одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте – понимание красоты окружающего его мира. К развитию эстетических качеств особенно сенситивно дошкольное детство. В современном дошкольном образовании процесс эстетического воспитания рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей.

В современном мире особое внимание уделяется проблемам теории и практики эстетического воспитания. Он воспринимается как один из важных средств формирования отношения к действительности, средство нравственного и умственного воспитания, т. е. как средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В формировании эстетических представлений у детей аппликация обладает большим потенциалом. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, развивают способность видеть прекрасное в окружающей жизни.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста по средствам аппликации».

Цель исследования теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе комплекс занятий по аппликации направленный на формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста по средствам аппликации.

Задачи исследования:

- раскрыть содержание понятия «эстетические представления»;
- выявить психолого-педагогические особенности формирования эстетических представлений у старших дошкольников;
- раскрыть возможности аппликации в формировании эстетических представлений у старших дошкольников;
- разработать комплекс занятий по формированию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста по средствам аппликации и провести его в опытно-поисковой работе.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы исследования:

- изучение психолого-педагогической и специальной литературы;
- педагогический эксперимент, который предусматривает констатирующий и формирующий этапы.

Теоретико-методологическая основа исследования. В работах современных психологов и педагогов, таких как Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Н.С. Лейтеса, Р.С. Немова, Б.С. Волкова, Н.С. Боголюбова, А.С. Белкина, В.В. Давыдова, И.Ю. Кулагиной, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Г.С. Абрамовой и других анализируются особенности развития психических процессов, дается классификация периодов развития ребенка в соответствии с возрастом. Проблемы формирования эстетических представлений рассматриваются А.Ж. Овчинниковой, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирской, Б.Т. Лихачева, Л.И. Рувинского, И.Ф. Сवादковского, Н.Е. Щурковой и других авторов.

Проблемы развития возможностей аппликации для детей дошкольного возраста рассматриваются в трудах А.Г. Гогоберидзе, Г.А. Прасловой, М.А. Оразалиевой, В.А. Деркунской и др.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольного образовательного учреждения детского сада № 23 «Ромашка» Свердловской области, Сухоложского района, село Знаменское.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие эстетических представлений у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет содержание художественно-эстетического развития детей: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства [1, с. 7].

Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития эстетических представлений, так как именно в этом возрасте формируется отношение к прекрасному и безобразному.

Развитие эстетических представлений у старших дошкольников обеспечивает интенсивное развитие их эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления, воображения, речи, творческих способностей [2, с. 268].

Развитие эстетических представлений в дошкольном возрасте посредством художественно-эстетической деятельности подразумевает накопление детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства, развитие интереса к ним и окружающему миру, потребности наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, разнообразием цветов, оттенков и движений.

Художественно-эстетическая деятельность оказывает большое влияние на формирование эстетических представлений дошкольников.

Художественно-эстетическая деятельность возникает у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства [3, с. 128].

К ее основным видам в период дошкольного детства относятся изобразительная деятельность: музыкальное восприятие, восприятие художественной литературы.

Эстетическое воспитание – понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Эстетические представления способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

Результатом эстетических представлений является эстетическое развитие.

Важно, чтобы работа педагога строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа

постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

Эстетические представления предполагают близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

Эстетические представления личности отмечается определенным уровнем конкретных знаний и считается легко изучаемой сферой, чем другие качества, которые необходимы для воспитания гармоничной развитой личности. Если совершенствование элементов гармонии, требует от личности определенных навыков и специальных знаний, то формирование эстетических представлений имеет некоторые особенности. Их можно охарактеризовать в следующих аспектах:

1 Искусство и культура занимает огромное место в деятельности человека, чем другие виды деятельности.

Ребёнок в семье вместе с взрослыми слушает музыку, смотрит телевизор, и каждый день он приобретает что-то новое, необычное удовлетворяя свои социальные потребности к музыке, к прекрасному, к информационным потокам. Это и способствует к формированию художественно – эстетических представлений, являясь одним из основных источников развития художественно – эстетических чувств. Дети, развиваясь постепенно, различают, что такое хорошо? И что такое плохо? – это считается исходным пунктом формирования художественно-эстетических представлений.

2 Дети дошкольного возраста не владеют навыками учебной деятельности, ещё полностью не осознают свою ответственность за выполнение разных поручений. Так как физически и психически они ещё не развиты для выполнения сложных структур деятельности [4, с. 17].

Но дети в таком возрасте с удовольствием занимаются с художественно-эстетической деятельностью:

- слушают музыку, песни;
- смотрят мультфильмы;
- поют песни, танцуют;
- изображают роли;
- рисуют, лепят;
- учат стихотворения [4, с. 16].

У детей есть любимые герои сказок, мультфильмов, любимая музыка и песня. Все это говорит о том, что у детей имеются природные, задатки интересы, склонности, мотивы к художественно-эстетическим способностям.

Педагоги должны нести ответственность для создания благоприятных условий по формированию художественно-эстетических представлений. Формирование художественно-эстетической деятельности отличное средство для подготовки детей к обучению в школе. Ещё одна особенность которое, необходимо учитывать при воспитании художественно-эстетических чувств, это национальные ценностные ориентации.

Большое воспитательное значение имеют народное творчество, музыка и песни. Богатое наследие наших предков может служить средством формирования эстетических представлений и морально устойчивых качеств личности. Понятие эстетическая культура используется по отношению к организации быта, межличностного общения, поведению, производству.

В концепциях всестороннего развития личности ему всегда уделялось, и уделяется одно из первых мест. Эстетическая культура человека является результатом специально организованного процесса эстетического воспитания, неразрывно связанного с самообразованием и саморазвитием личности. По традиции эстетическое воспитание определяют как развитие способности (или умения) видеть и ценить красоту, прекрасное в окружающей жизни, в природе, в искусстве, а так же «вносить красоту в жизнь».

Анализ психолого-педагогических исследований позволил нам выявить особую роль формирования эстетических представлений в эстетическом воспитании дошкольников.

Представление – это наглядный образ предмета, воспроизведенный по памяти в воображении. Образы представлений, как правило, менее яркие и менее детальные, чем образы восприятия, но в них находит отражение самое характерное для данного предмета. При этом степень обобщенности того или иного представления может быть различной, в связи с чем различают единичные и общие представления. Посредством языка, привносящего в представление, общественно выработаны способы логического оперирования понятиями, происходит перевод представления в абстрактное понятие [4, с. 17].

Эстетические представления формируются в процессе деятельности дошкольников, поэтому на музыкальных занятиях формируются слуховые представления.

Сферами эстетических представлений является природа и искусство. Их объединяет понятия образа.

Образ – отражение внешнего мира в нашем сознании, полученное с помощью органов чувств. Только человек может создать обобщенный образ, не основывается непосредственно на образах внешнего мира, только у человека образ присутствует только в его сознании, может наделять материальными жизнью – описать словами, записать в нотах и т. д. [4, с. 17].

В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении. Слушание музыкального образа, т. е. жизненного содержания, воплощенного в музыкальных звуках, обуславливает все остальные грани музыкального восприятия. Другими словами, музыкальный образ – это воплощенный в музыке образ (чувства, переживания, мысли, размышления, действие одного или нескольких людей;

какое-либо проявление природы, событие из жизни человека, народа, человечества и т. д.).

Художественный образ – отражение действительности средствами искусства, составляет основу языка искусства. Художественный образ – диалектическое единство таких характеристик, как единичное и общее, конкретное и абстрактное, субъективное и объективное:

- единичное и общее – художник должен получить множество впечатлений об окружающем мире для того, чтобы создать один целостный художественный образ;

- конкретное и абстрактное конкретное – это явление, данное в непосредственных ощущениях, в многообразии проявлений. Абстрактное – единственная черта, которую человек выделяет как наиболее важную. Абстрагирование позволяет человеку ориентироваться в мире, классифицировать его;

- субъективное и объективное – художник одновременно объективно изображает явление мира и передает свое отношение к нему. При абсолютных различиях субъективных позиций художники могут создавать объективные образы той эпохи, в которой они живут [7, с. 27].

Характеристика различных сторон данного понятия (исследования А.И. Бурова, М.С. Кагана, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачёва, А.Ж. Овчинниковой, Л.П. Печко, В.К. Рвачёвой, А.Б. Щербо, П.М. Якобсона) позволила нам сделать вывод о том, что эстетические представления, являясь осмысленной информацией, с одной стороны, всегда образны, живы, красочны, индивидуальны, субъективны; с другой – отличаются обобщённостью, так как в них отражаются общие эстетические свойства объектов окружающего мира.

Наиболее ярко сопереживание художественного образа в дошкольном возрасте проявляется в процессе слушания музыки и обусловлено определенной закономерности развития. Ее сущность выражается в следующем: чем объемнее и полнее музыкально-эстетические представления

дошкольников, тем ярче и глубже в процессе слушания музыки проявляются сопереживание художественного образа. Это говорит о том, что восприятие ребенка важно направлять в русло активного переживания доступных его возрастных эстетических эмоций.

Эстетические представления становятся частью внутреннего мира посредством высоких образов, которые дают природа, литература, музыка, философия, изобразительное искусство. В практической деятельности у людей складываются и развиваются эстетические представления, в которых явления действительности отражаются как прекрасные и безобразные, трагические и комические, т. е. эстетически.

Постепенно к старшему дошкольному возрасту, дети овладевают понятием прекрасного и его к явлениям природы, жизни, в оценке деятельности людей и их поступков. Дети начинают понимать, какие поступки оцениваются как прекрасные, какие как безобразные. Они узнают, что прекрасен трудящийся человек, а ленивый человек безобразен. Дети познают красоту условий труда, а красота продуктов труда учит бережному к ним отношению. Через такие произведения искусства: стихи, песни, музыку, изобразительное искусство – дети закрепляют знание о «прекрасном» и овладевают эстетической оценкой. Особое значение имеет ознакомление детей с произведениями народного искусства.

На протяжении дошкольного возраста формируются также знания о музыке: вокальной и инструментальной, разнообразии ее тематики, жанре, структуре отдельных произведений, средствах музыкальной выразительности, различных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки.

На восприятие произведений изобразительного искусства, например, могут оказывать влияние музыка, художественное слово. Именно благодаря синтезу искусств может развиваться «полифоническое воображение» (Б.П. Юсов). Программа эстетического развития, построенная на основе не

изолированных, а взаимосвязанных искусств, более соответствует природе маленького ребенка (Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская) [2, с. 194].

Эстетическая воспитанность предполагает, прежде всего, наличие эстетического идеала, представления о совершенном, совершенство в искусстве и действительности.

Эстетический идеал – это формируемое с учетом возрастных особенностей и жизненного опыта ребенка представление о совершенстве и красоте человека, окружающей среды, искусстве [15, с. 128].

Например, один человек может видеть эстетический идеал искусства в обобщенном и совершенном отражении самой жизни и человеческих отношений в ней, в изображении ее прогрессивных тенденций, направленных на совершенствование людей и общества. Другой может видеть его лишь в совершенстве форм, художественных приемов выражения художником своих субъективных переживаний.

Эстетический идеал социально обусловлен и представляет собой общественное педагогическое явление. Эстетический идеал может также выражать представление о совершенстве красоты человека, человеческих отношений (этика), труда (техническая эстетика, дизайн) [7, с. 46].

Характеризуя эстетические представления, надо рассмотреть наличие способностей, которые необходимы ребенку для выполнения конкретной деятельности:

- способность целостного восприятия произведения искусства (т. е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств выразительности);

- способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии произведений искусства. Восприятие произведений искусства вызывает сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождает ассоциации, то можно говорить о творческом характере процесса восприятия.

Развивая эстетические представления у детей на музыкальных занятиях, нужно стремиться к тому, чтобы дети запоминали отдельные

музыкальные произведения, запоминали имена композиторов, в восприятии художественных произведения [7, с. 35].

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети должны достигнуть определённого уровня сформированности эстетических представлений:

- эмоционально положительно отзываться на музыку разного характера (маршевую, плясовую и др.);
- проявлять творческую активность в пении, в движении под музыку;
- различать веселую и грустную мелодии;
- проявлять интерес к народной и классической музыке;
- знать русских композиторов-классиков (П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Прокофьева С.С.) и зарубежных композиторов (Моцарта, Шопена);
- проявлять желание слушать разную музыку и определять ее характер (спокойная, веселая, грустная, торжественная, песенная, танцевальная, маршевая);
- уметь петь выразительно, напевно, легко, брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы, отчетливо произносить слова, петь согласованно в хоре;
- уметь петь под музыку и без сопровождения, сохраняя темп, ритм музыкального произведения;
- знать ноты, как знаки, обозначающие звуки, понимать взаимосвязь расположения нотных знаков на нотном стане с высотой звука;
- уметь исполнять несложные мелодии на детских музыкальных инструментах [3, с. 29].

Таким образом, дошкольный возраст является наиболее значимым периодом в процессе формирования эстетических представлений личности. Эстетические представления детей старшего дошкольного возраста формируются как стихийно, под влиянием семьи, окружающей

действительности, детского сада, так и в результате целенаправленной систематической работы педагогов. Эстетические представления определяются свойствами окружающих предметов, формируя специфическое отношение к красоте различных явлений, обуславливая в значительной степени свое место в обществе и выбор жизненного пути.

1.2. Педагогические условия развития эстетических представлений

Модернизация российского образования – одно из приоритетных направлений политики государства, доминирующая цель которого – создание устойчивого механизма развития всей системы образования. Ведущая задача образовательной политики в России состоит в обеспечении качественного образования на всех уровнях: дошкольного, начального и общего, профессионального образования.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт направлен на общий итог – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Эстетическое развитие подразумевает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и осмысливания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

– побуждение сопереживания персонажам художественных произведений;

– реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [6, с. 128].

Отечественные ученые Н.А. Ветлугина, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина работали над изучением вопроса эстетического развития дошкольников. Значительная доля исследователей обозначают такие составляющие эстетических представлений: эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка.

Д.Б. Лихачевым было выделено еще одно, эстетические чувства – эстетическая потребность и эстетическое суждение. Все многообразие системы эстетических представлений направлено не только на всестороннее развитие дошкольника как в эстетическом и художественном плане, но и так же в духовном, нравственном и интеллектуальном [35, с. 189].

В своих исследованиях Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев и др. отмечают, что в старшем дошкольном возрасте, в сравнении с ранним детством, образуется новый тип деятельности – творческий [9, с. 5].

Оригинальность этого вида деятельности заключается в том, что он обладает возможностью двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Давая характеристику особенности творчества детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи отмечают ее специфичность. Большинство из составляющих творчества в данном возрасте только-только начинают формироваться.

К.Д. Ушинский говорил: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями» [2]. Изобразительное искусство, по его мнению, является одним из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

У ребенка старшего дошкольного возраста просыпается рвение проникать во все многообразие окружающего мира. Основными видами

художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно-прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.). Вот, некоторые из них: Театрализованные игры – эффективный способ решение вопроса развития творчества детей. Включение таких игр во все режимные моменты в детском саду способствует решению следующих задач: активизации творческого потенциала детей; умению детей применять выразительные средства (интонация, мимика, жест, поза, походка) для передачи образа.

В старшем дошкольном возрасте основой приобретения музыкальных впечатлений является не только музыкальный педагог, но и сам большой мир музыки. Ребенку старшего дошкольного возраста необходимо продемонстрировать, как можно использовать полученные ранее средства (музицирование, голос, движения).

Лепка тоже обладает большим значением в развитии и воспитании старшего дошкольника. Она оказывает благоприятное воздействие на полное развитие ребёнка, улучшает зрительное восприятие, память, образное мышление.

Правильно организованная работа по лепке и заботливое отношение к ней педагога дает результат того, что дети с огромным энтузиазмом лепят интересные предметы, применяющиеся ими для игры. Независимость детей в период данных занятий выражается в том, что они сами, без помощи взрослых придумывают идею будущего предмета, и вместе с тем нужное количество пластилина [14, с. 25].

Обычно дети такого возраста предпочитают рисовать, получая возможность передать то, что им понравилось, что вызвало у них интерес, вызвало у них энтузиазм. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные воспоминания детей, рисунки к мультфильмам, фильмам.

Так рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут различаться уникальностью, оригинальностью.

Дети в таком возрасте, человека уже изображают более пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Для эстетических представлений может быть полезна обогащенная изобразительная деятельность: в рисунках дети имеют все шансы показать всевозможные сюжеты; с детьми необходимо беседовать о замысле этих сюжетов, давать новые интересные для них темы, знакомить с разными видами изобразительного искусства (мелкой пластикой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством), оказывать влияние на изобразительную деятельность. Дети будут знать жанры искусства, видеть многообразие линий, форм, будут определять цветовой колорит, композицию [14, с. 25].

О.М. Дьяченко, призывает приучать детей выполнять задуманное, выражать собственные образы, «и вы увидите, как постепенно он начнет испытывать радость творчества, никак не замыкаясь в собственных фантазиях, а открывая себя все полнее в творческом созидании» [18, с. 46].

В конце старшего дошкольного возраста ребенок становится более усидчивым и может направлено слушать музыкальные и литературные произведения, анализировать продукты художественного творчества еще глубже их воспринимать, сопереживать, сочувствовать, сострадать положительному, хорошему и осуждать зло. У ребенка формируется музыкальный и поэтический слух. Он не только подмечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и может рассказать, для чего они необходимы в этом жанре, осмысленно воспринимая жанровое многообразие различных видов искусства. У старших дошкольников возникают постоянные предпочтения к конкретным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных творений.

Традиционное обучение детей старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию основывается на подражательной основе, поэтому в основном состоит из репродуктивных приемов обучения. Работа ребенка в образовательной деятельности чаще всего лишь исполнительская, а не развивающая.

Поэтому, по этой причине, полагаем, что кружковая работа является источником художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста. К тому же кружковая деятельность еще больше углубляет и расширяет навыки и умения детей. Результативность кружковой работы содержится в способности руководителей кружков поддерживать и развивать интерес старшего дошкольника к личным успехам и результатам.

В процессе эстетических представлений развития у детей высвобождается душевная энергия, живущая в каждом человеке. Данная энергия дает нам ощущение гармонии, необходимое как взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец.

Более важным для ребенка является то, что его творчество делается существенным составляющим в его самопознании.

Ребенок обучается видеть красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше.

В результате творческой деятельности дошкольник развивается эмоционально и интеллектуально, определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней, приобретает опыт коллективного общения, взаимодействия и совершенствует умения работы с различными предметами и материалами, учится владеть телом, голосом, речью.

Непосредственно, педагогическими условиями по формированию у детей старшего дошкольного возраста являются наглядно образный метод, педагогу в своей работе необходимо использовать различные картины, репродукции, рассказы, организовывать экскурсии, выставки и т. п.

1.3. Возможности аппликации в развитии эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Каждый вид изобразительной деятельности, имеет свое воздействие на развитие эстетических представлений ребенка.

Аппликация (от лат. *applcatio* – накладывать, прикладывать) – один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм [21, с. 119]

Аппликации для детей – это особый способ получения изображения путем вырезания, прикладывания или присоединения любого материала к основе, взятой за фон. Аппликация является одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства. Методом аппликации создаются открытки, картины, панно, модные платья и аксессуары из совершенно разных по фактуре и формам материалов. Объединяющим фактором в создании работ является сходная техника выполнения. Во всех случаях материал приклеивается к основе или пришивается.

Аппликация развивает художественное воображение и эстетический вкус, способствует лучшему изучению цветов и форм предметов, развивает моторику рук и усиливает тактильные ощущения, помогает развитию конструкторского мышления.

В дошкольном возрасте у ребенка формируется вкус, и раскрываются первые творческие способности. Аппликация способствует расширению кругозора, учит рассматривать предметы и явления окружающего мира, формирует настойчивость, аккуратность и трудолюбие.

Существует огромное количество увлекательных техник создания шедевров методом аппликации.

Существуют различные виды аппликаций. Их можно разделить по тематике на три основные группы:

– предметную аппликацию считают несложным видом аппликации для детей. Из бумаги, ткани, или какого-либо материала вырезаются фигурки, и приклеиваются на основание. Изображение может быть чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т. д.;

– сюжетная – это когда картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие. Например, форма ватного диска, который похож на облака располагается на синем фоне, а мелкие ватные головки от ватных палочек играют роль снежинок падающих с неба. Сюжетная аппликация ставит более сложные задачи и требует соблюдения определённых правил [22, с. 48].

Во-первых, нужно использовать материалы, которые будут совместимы между собой по цвету и фактуре, форме. Возможны следующие сочетания: листья и травы, тополиный пух и вата, камушки и ракушки. Их приведённых в примере материалов можно создать аппликационную работу «Дно реки осенью». Камушки и ракушки, трава располагаются в низу поверхности горизонтально, представляя собой речное дно, листья описывают время года и падают на воду, на них (листья) можно расположить тополиный пух или вату инсценируя начавшийся снег.

Также очень важно обращать внимание и на сочетание цветовой гаммы материалов и основного фона. Цвет играет большую роль в создании данного вида аппликации, поскольку он помогает передать настроение картины, характер персонажей, время года. Так в качестве примера мы можем проиллюстрировать следующее: аппликационная работа «Снежное небо». В данном случае лучше использовать тёмный тон, например, тёмно синий или фиолетовый на котором будут расположены и отчётливо видны снежные тучи и хлопья снега, которые в свою очередь будут являться основным смыслом данной аппликационной работы.

Во-вторых, необходимо акцентировать внимание на основных действующих лицах сюжета. Главные персонажи выделяются более крупным

размером и ярким цветом. Приведём пример. Рассмотрим аппликацию под названием подводный мир. Главным персонажем здесь может выступать житель подводного мира – рыба. Таким образом, её необходимо выполнить крупным планом, а всё остальное может быть меньшим по размеру.

В-третьих, как правило, композиция строится с учетом перспективы. В этом случае детали располагаются не «в ряд». Все, что ближе, будет выглядеть больше, а что дальше – меньше. Например, в композиции «Снежные ели» главное внимание обращено ель в снегу, которая занимает центральное место. Изображение животных, сугробов будет второстепенным, поэтому их можно расположить в верхней части картинке и сделать более простыми.

И наконец, в-четвертых, немаловажен подбор и разумное использование цвета, материалов и его совмещение с основным фоном.

Декоративная аппликация используется для оформления альбомов, рамок, предметов домашнего обихода. Чаще всего состоит из узоров или орнаментов.

Помимо этого, виды аппликаций подразделяются по:

- цвету (цветная, черно-белая, одноцветная);
- объему (плоская, выпуклая);
- материалу (бумага, ткань, природные материалы, камни, и т. д.).

Для того чтобы было понятней, насколько многообразен этот вид творчества, достаточно ознакомиться с наиболее популярными, а также наиболее интересными видами аппликации для детей [22, с. 25].

Плоская аппликация – простой вид аппликации для детей.

Достаточно нарисовать на листе разноцветной бумаги силуэт объекта, по контуру осторожно вырезать, и наклеить его на фон-основу. Самое главное в этой работе, чтобы очертания контура предмета соответствовали действительности.

Объемная аппликация – для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем,

подготавливаются объемные элементы. Это могут быть: бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются. Один из видов объемной аппликации – аппликация пластическая [22, с. 27].

Пластическая аппликация – в отличие от плоской аппликации, для создания пластической потребуется приложить немного больше труда и фантазии. Возьмите лист разноцветной бумаги, хорошо скомкайте его, чтобы он стал пластичным. Теперь попробуйте осторожно расправить мятую бумагу, так чтобы придать ей очертания предмета. Когда цель будет достигнута, намажьте клеем внутреннюю поверхность бумаги, и приклейте ее на основу. В процессе приклеивания можно подкорректировать изображение, добавить в нужных местах складочки, или наоборот, разгладив их [22, с. 30].

Занимаясь с ребенком, предложите ему сделать для начала самые простые предметы, например, фрукты. После, можно будет перейти к более сложным изображениям: фигуркам животных, людей, или созданию целых композиций.

Геометрическая аппликация – такую аппликацию составляют из всевозможных геометрических фигур. Составление геометрических орнаментов, является отличным упражнением для полета творческой фантазии и развития логического мышления ребенка. Перед малышом ставится задача самостоятельно продумать чередование фигур с различными размерами, формами и цветами. Для детей постарше можно предложить конструирование сложных фигур, а также создание сюжетных картинок [22, с. 26].

Обрывная аппликация – рваная или обрывная аппликация создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной

прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка [22, с. 26].

Аппликация из салфеток – особая структура бумажных салфеток позволяет создать нежную пушистую поверхность аппликации. Для создания пушистых цыпляток, котиков, собачек и цветов, салфетки разрываются на кусочки, а затем, приклеиваются таким образом, чтобы оторванные пушистые края торчали наружу [22, с. 27].

Аппликация из круп и семян – чрезвычайно увлекательным занятием для детей может оказаться создание аппликаций из разных круп и семян. Вы можете использовать любую крупу из своего кухонного шкафчика, кофейные зерна или семена растений. Если ваш ребенок еще слишком мал, чтобы самому нарисовать контур изображения – сделайте это сами. А затем, предложите малышу наклеить зерна на картинку [22, с. 28].

Аппликация для детей из листьев – для создания аппликации из листьев потребуется запастись материалом. Красивые листочки с различных растений собирают и высушивают. Сушить листья можно, положив их аккуратно между страничками книги. Для быстрой сушки можно использовать утюг. При сушке утюгом листочки лучше помещать для проглаживания между листами бумаги или газеты. Идею картинки следует сначала хорошенько продумать. Затем скомпоновать композицию на бумаге, и после этого приклеить на основу [31, с. 69].

Аппликация из ткани – для данного вида аппликации можно применить крахмаленную и проглаженную горячим утюгом хлопчатобумажную ткань. Для обработки ткани подойдет картофельный крахмал или жидкий клейстер. Если для аппликации будет использоваться синтетическая ткань, то ее лучше пропитать раствором желатина. Из подготовленной ткани вырезаются детали будущей аппликации, намазываются с изнаночной стороны клеем, и наклеиваются на основу [31, с. 71].

Аппликация из яичной скорлупы – скорлупу для аппликации можно использовать как от вареных, так и от сырых яиц. Главное, она должна быть хорошо вымыта и просушена. Скорлупу можно просто покрошить на кусочки, а можно вырезать из нее ножницами небольшие фигурки. Для того чтобы она не крошилась при резке, ее с обеих сторон покрывают тонким слоем любого эластичного клея. На плотном листе бумаги сначала нарисуйте контур рисунка. Затем покройте участок изображения клеем, приложите на него кусочек скорлупы нужного размера. Слегка придавите скорлупу, чтобы она растрескалась, и получился естественный сетчатый узор. Когда скорлупа будет приклеена на всей поверхности рисунка, дайте клею просохнуть, а после раскрасьте гуашью, или акварельными красками [31, с. 75].

Квиллинг – это один из интереснейших видов аппликации. За основу в нем берется все тот же лист плотной бумаги с нанесенным на него контуром рисунка. Заполняется изображение элементами из скрученных особым образом полосок бумаги. Занятие квиллингом требует усидчивости и терпения. Однако результат стоит того [31, с. 76].

Аппликация из соломки – соломку для аппликации следует просушить и освободить от верхней тонкой пленки. Затем соломку замочить в кипятке минут на 20-30, разрезать вдоль канцелярским ножом, и прогладить утюгом для получения прямой гладкой полоски. Далее необходимо на тонкий бумажный лист наклеить полоски соломки встык. Из получившегося полотна вырезать элементы фигурок, и приклеить на основу. Из соломки можно делать как простые изображения, так и настоящие произведения искусства [31, с. 77].

Для создания аппликаций также можно использовать другие материалы: пух, хвою, пуговицы, нити, бусины, камешки, и пр. Главное не бояться экспериментировать, и дать волю полету фантазии.

Непосредственно, организация занятий по аппликации в рамках дошкольной образовательной организации является актуальным, поскольку по средствам аппликации определяют процесс чувственной деятельности,

определяет свойства предметов, явлений, помогает устанавливать взаимосвязь между предметами и различными явлениями, определяет форму предметов.

Как уже отмечалось, в работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова, доказано, что дети дошкольного возраста могут в процессе аппликационной работы, передавать свои чувства, эмоции, настроения.

Н.Ю. Венгер, в своем исследовании доказала, что система развивающих занятий по аппликации, включающая задания на освоение модельной и символической форм опосредствования, способствует решению «открытых творческих» задач и может быть направлена не только на развитие познавательных и творческих способностей, но и способствует общему личностному развитию ребенка. Автор отмечает большую взаимосвязь познавательного и творческого развития старших дошкольников, а также взаимосвязь творческого развития и уровня символических представлений детей [8, с. 25].

Занимаясь аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, краски, различные природные материалы и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы). А, как известно, овладение этими действиями способствует умственному развитию детей [21, с. 59].

Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании. Качества той или иной формы, величина, цвет становятся не только признаками отдельных, определенных предметов, но и обобщаются в понимании детей как присущие многим предметам. Они узнают и назовут их в любых предметах.

На занятиях по аппликации развивается мелкая моторика детей, а, следовательно, развивается и речь: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при

обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, положительно влияют на формирование связной речи.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность. Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. Успешное овладение аппликацией требует осуществления сенсорного воспитания и само содействует этому воспитанию.

Формирование представлений о предметах и явлениях с необходимостью требует усвоения знаний о свойствах и качествах предметов, об их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т. е. производят умственные действия.

Таким образом, аппликация содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления [21, с. 70].

Непосредственно, организация групповых занятий по аппликации содействуют коммуникации между детьми и формированию дружественных взаимоотношений. Примером может выступать ситуация когда дети работают над созданием одной аппликации пользуются одним клеем, ножницами, кисточками, набором бумаги.

Аппликационные занятия способствуют развитию умственной и физической активности. В организации работы по созданию аппликации дети

совместно решают поставленную задачу, им необходимо предлагать варианты расположения элементов аппликации на плоскости, применить нужные варианты и материалы для того что бы тема аппликационной работы была соблюдена и выдержанна.

Для создания аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями вырезать, приклеить предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью. Правильное владение этими материалами и инструментами требует затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата.

Аппликация является также одним из средств эстетического воспитания. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы.

Примером может послужить следующая ситуация когда ребёнок работает над созданием аппликационной работы сопоставляет различные элементы, представляет сюжет будущей аппликации, меняет местами фигуры, подбирает цветовую гамму, подбирает фигуры различного контура.

Так, можно выделить чувство цвета – эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний: яркие звезды на темном небе, золотисто-желтые цветы одуванчиков в зелени травы.

Постепенно у детей развивается художественный вкус. В аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают свое отношение к нему, проявляют свои эмоции, настроения.

Педагогическая деятельность в данном направлении должна быть направлена на обучение детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений.

Таким образом, можно сделать вывод: что использование аппликации оказывает большое значение для развития эстетических представлений у детей дошкольного возраста. В процессе занятий аппликацией развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т. п.);
- способствует формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет в формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

На современном этапе одной из важнейших задач педагогической теории и практики является формирование творческой личности. Решение этой задачи должно начинаться уже в дошкольном возрасте. Современное направление системы дошкольного образования требует от педагога умения видеть в ребенке начало формирования личности. В связи с этим не случайно появление в педагогической практике тенденции к интеграции содержания форм работы с детьми. Особенно важно появление интеграции в творческом развитии детей. С первых дней жизни человек начинает развиваться как личность. Развитие является необходимым условием существования личности.

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский писал, что продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека. У ребенка «не только материал, из которого строит воображение беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому

материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого» [13, с. 26].

Организация увлекательной и содержательной жизни ребенка в дошкольном образовательном учреждении, насыщение его яркими впечатлениями, обогащение его эмоционально-интеллектуального опыта, который является основой для возникновения замыслов и развития воображения. Все это создает предпосылки творческого развития дошкольников в изобразительной деятельности по средствам аппликации.

Для детей старшего дошкольного возраста характерна определенная потребность в творческой деятельности, что характеризует у детей наличие способностей, требующих внимания и правильного педагогического воздействия. Непосредственно, педагог должен прививать к детям чувство прекрасного, чувство вкуса. Учителю детей передавать свои чувства, эмоции, настроение в своих работах, через цвет, через тематику работы.

В своем творческом развитии ребёнок дошкольного возраста проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа – представления к творческому обобщению, от восприятия цельного образа к осознанию его внутреннего смысла осуществляется под влиянием взрослого, т. е. педагога.

По нашему мнению, развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в полной мере способствуют творческому развитию дошкольников.

В течение продолжительного времени накапливался материал и опыт по исследованию детского творчества. С годами вырабатывался правильный подход к этой проблеме. Психолог, Л. Выготский отмечал, что «любая практика, любой опыт могут быть усвоенный двумя путями. Один из них – воспроизводящий, репродуктивный». В его основе лежит точное повторение ранее выработанных приемов поведения. Другой путь основывается не на

воспроизведении готовых способов, а на творческой переработке, создании новых образов и действий [13, с. 29].

В целом мы можем подчеркнуть, что доступной для детского творчества аппликацию создаёт простота и легкость ее исполнения. Дошкольники могут применять как уже готовые формы определенного цвета, так и творить собственные композиции, вырезывая элементы сюжетных изображений, узоров и т. д.

Вследствие этого, можно утверждать, что занятия аппликацией являются результативным средством развития эстетических представлений, развития творческих способностей дошкольников. Аппликации способствуют передачи образа выполняемой работы, передаче настроения, фактуры, передаче цвета выполняемой работы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ АППЛИКАЦИЕЙ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня эстетических представлений старших дошкольников

Проектировочная работа по развитию эстетических представлений детей старшего возраста осуществлялась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 23 «Ромашка» Свердловской области, Сухоложского района, село Знаменское. В проектировочной работе приняли участие 10 воспитанников подготовительной группы.

Цель работы – апробация комплекса занятий по развитию эстетических представлений детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией в образовательном учреждении.

Этапы работы. Проектировочная работа включала последовательную реализацию двух этапов: исходную диагностику и проектирование. Каждый этап имеет свои задачи, которые являются промежуточными на пути достижения основной цели.

Цель исходного этапа: выявление исходного уровня патриотической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- определить основные критерии и показатели развития уровня эстетических представлений;
- подбор диагностических методик;
- разработка диагностических заданий;
- проведение диагностических заданий с детьми старшего дошкольного возраста;
- обработка полученной информации.

Цель эксперимента: выявить интерес к аппликации, технические умения, замысел, способность проявить творчество.

При проведении первичной диагностики в целях определения уровня эстетических представлений, детей старшего дошкольного возраста использовалось методика В.С. Мухиной Задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое».

Методика 1. Задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина) [55, с. 163].

Цель: выявление специфики культурных ориентаций дошкольников, их понимания красоты, уровня художественного развития детей, умения пользоваться определенными средствами выразительности.

Порядок исследования.

Детям предлагается нарисовать красивое и некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано, и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием праксиметрического метода – анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим критериям и показателям.

С учётом анализа научно-педагогической литературы критериев и их показателей в работе выделены следующие три критерия оценки сформированности эстетической культуры старших дошкольников:

- чувственно-эмоциональный. Его показателями являются эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал;
- операционально-деятельностный или технологический. Содержит такие показатели, как эстетические действия, эстетическое восприятие, эстетическое суждение;
- потребностно-интеллектуальный. Включает в себя эстетические потребности и эстетические знания.

Высокий – ребенок положительно относился к заданию, выполненный рисунок раскрывал эстетические характеристики «красивое – некрасивое»; давал название выполненному рисунку, охотно рассказывал о нарисованном; проявлял индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличалась логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использовал разнообразные оттенки, выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке (3 балла);

Средний – ребёнок проявлял положительное отношение к заданию, но затруднялся в передаче эстетической характеристики изображаемого. Эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивировал свой выбор соответствующего содержания; название рисунку давал не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводился к перечислению изображенного, ребёнок использует разнообразные цвета, стремился передать настроение, но не всегда проявлял самостоятельность и инициативу, композиции не отличалась оригинальностью (2 балла);

Низкий – ребёнок затруднялся в изображении на заданную тему, рисунок не соответствует теме задания. Ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности, названий своим рисункам не даёт. Ребёнок, рассказывал о нарисованном рисунке неохотно; композиция несложная, подражательная. В рисунке использовал один или два цвета, изображение характеризовалось небрежностью (1 балл).

Высокий уровень художественно-эстетического развития определен у одного ребенка (10 %). Дошкольник положительно относился к заданию. Выполненный им рисунок раскрывал эстетические характеристики «красивое – некрасивое». Композиция отличалась логичностью. При выполнении задания самостоятельно использовал разнообразные оттенки цветов для создания образа и настроения в рисунке.

Дошкольники со средним уровнем художественно-эстетического развития (7 человек – 70 %) проявляли положительное отношение к заданию, но затруднялись в передаче эстетической характеристики изображаемого,

эмоционально-личностное отношение было выражено слабо. Они недостаточно мотивировали свой выбор соответствующего содержания и не всегда давали название рисунку. Рассказ о содержании выполненного рисунка сводился к перечислению изображенного. Дошкольники пытались передать настроение, но не всегда проявляли самостоятельность и инициативу. Кроме того, их композиции не отличалась оригинальностью.

Низким уровнем художественно-эстетического развития выявлен у двух дошкольников (20 %). Эти дети затруднялись в изображении на заданную тему. Они затруднялись выразить свое отношение к собственной деятельности и не давали названий своим работам. Композиция характеризовалась простотой и небрежностью, в которой был использован один или два цвета. Все показатели представлены в таблице 1.

Таблица 1

Количественные показатели уровней сформированности художественно-эстетического развития

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	1	7	2
Процентное соотношение, %	10	70	20

Полученные данные мы отразили на рисунке 1.

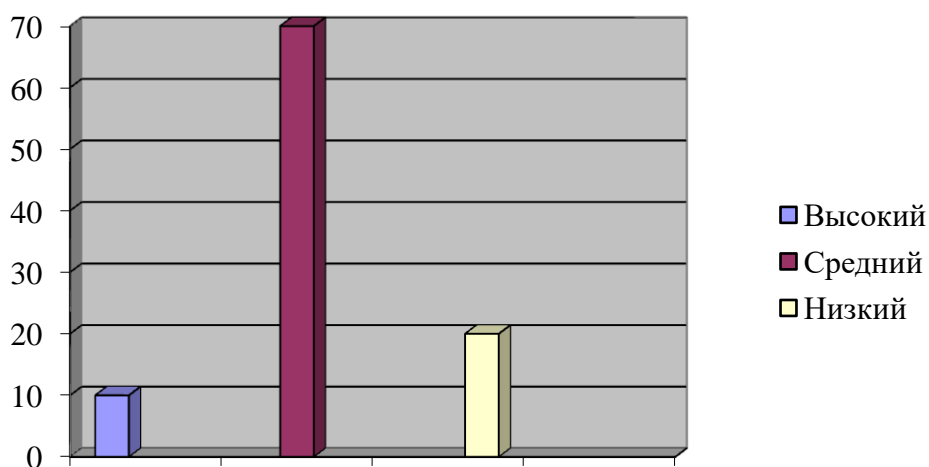


Рис. 1. Уровни сформированности художественно-эстетического развития

Апробировав данные методики, педагогу представится возможность определить уровень художественно-эстетического воспитания детей, а в зависимости от выявленного уровня спланировать педагогическую работу в реализации Программы дошкольного образования в области художественно-эстетического развития.

Полный набор критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми приемами аппликации.

С целью выявления уровня сформированности технических умений в аппликации у детей старшей группы было проведено диагностическое мероприятие по методике, предложенной Г.С. Швайко.

Методика 2. Г.С. Швайко. «Сформированности технических умений в аппликации у детей старшего дошкольного возраста» [55, с. 25].

Каждому ребёнку предлагалось вырезать и наклеить цветок, состоящий из 4-х частей разной величины (квадрат большой и маленький для создания бутона, большой квадрат для листьев, полоска для стебля).

Результаты анализа детских работ были сопоставлены с основными требованиями к уровню освоения содержания раздела «Аппликация» в старшей группе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, согласно которым дети должны уметь:

- правильно держать ножницы и пользоваться ими;
- разрезать по прямой на короткие и длинные полосы, составлять из полос изображения разных предметов;
- вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника;
- аккуратно наклеивать.

На основании перечисленных умений были определены критерии оценки уровня сформированности технических умений в аппликации у детей средней группы по трехбалльной шкале:

3 балла – ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно выполняет основные приёмы вырезания, расположения и наклеивания, создаёт предметы из 1 – 4 частей; умения в аппликации устойчиво сформированы, их проявление не зависит от особенностей ситуации, настроения ребёнка, присутствия или отсутствия взрослого.

2 балла – ребёнок не всегда самостоятельно справляется с заданием, выполняет отдельные приёмы вырезания, расположения и наклеивания, создаёт предметы из 1 – 4 частей с помощью взрослого; умения в аппликации имеют характер периодических проявлений, зависящих от особенностей ситуации, настроения ребёнка, наличия контроля со стороны взрослого.

1 балл – ребёнок не владеет основными приёмами вырезания, расположения и наклеивания, с заданием не справляется; умения в аппликации не сформированы, их проявление носит случайный характер.

В соответствии с критериями были определены три уровня сформированности технических умений в аппликации у детей средней группы:

– 13 – 15 баллов – высокий уровень сформированности технических умений в аппликации;

– 9 – 12 баллов – средний уровень сформированности технических умений в аппликации;

– 5 – 8 баллов – низкий уровень сформированности технических умений в аппликации.

Результаты выполнения диагностического задания представлены в Приложении 2.

Результаты диагностики уровня сформированности технических умений в аппликации у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Количественные показатели уровней сформированности технических умений в аппликации у детей средней группы

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей	2	2	6
Процентное соотношение,	20	20	60

На основании проведенного диагностического исследования, а также наблюдения за процессом аппликации, были сделаны следующие выводы об уровне сформированности технических умений в аппликации у детей средней группы.

Высокий уровень сформированности технических умений в аппликации выявлен у 20 % детей старшей группы. К «высокому» уровню были отнесены 2 ребёнка: с предложенным заданием справились быстро, самостоятельно, хорошо владеют ножницами, Катя выполнила свою работу без ошибок, у Полины были неточности в вырезании по кругу и наклеивании деталей.

Средний уровень сформированности технических умений в аппликации имеют 20 % детей старшей группы. К «среднему» уровню были отнесены два ребёнка – дети владеют ножницами, допускают неточности при вырезывании, но располагают формы при помощи педагога; непрочно закрепляют детали на фоне.

Низкий уровень сформированности технических умений в аппликации показали 60 % – 6 детей старшей группы. К «низкому» уровню отнесены дети плохо владеют ножницами, неровно, неаккуратно вырезают; при расположении деталей просят помощи педагога, плохо промазывают клеем детали, забывают пользоваться салфеткой, не прижимают заготовки.

Полученные данные мы отразили на рисунке 2.

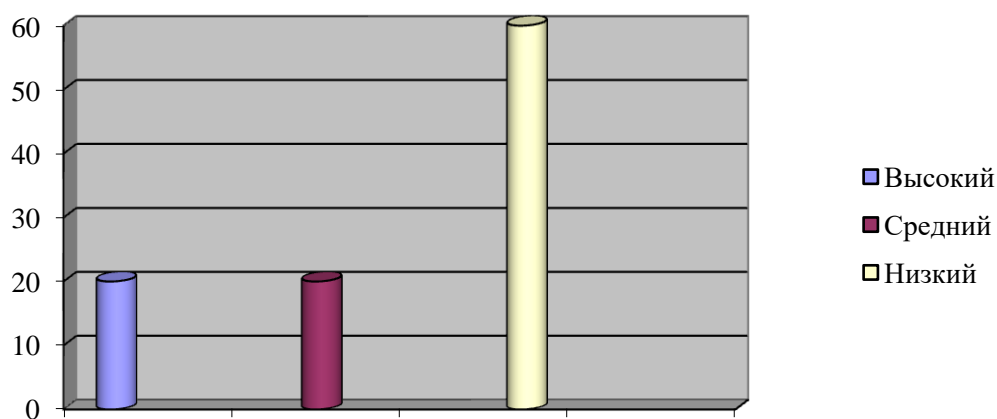


Рис.2. Уровни сформированности технических умений в аппликации

Таким образом, из проведенного анализа видно, что у детей преобладают низкий (60 % – 6 человек) и средний (20 % – 2 человека) уровни сформированности технических умений в аппликации.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что уровень сформированности эстетических представлений невысокий: у детей старшей группы не достаточно сформированы умения наблюдать, использовать разные материалы, проявлять фантазию, творческую активность, аккуратность.

2.2. Исследование по развитию эстетических представлений средствами аппликации

По результатам проведенного эксперимента мы выяснили, что уровень развития творческих способностей у детей данной возрастной группы не высок, на основании полученных данных, нами была организована работа по развитию эстетических представлений с детьми старшего дошкольного возраста.

На основе результатов исходного этапа проектировочной работы было разработано содержание и определены цели и задачи.

Цель: активизировать развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликаций.

Были выявлены следующие задачи:

- разработать и апробировать на практике комплекс занятий аппликации для развития творчества у детей старшего дошкольного возраста;
- развивать умение применять различные средства выразительности на занятиях по средствам аппликации.

Нами разработан ряд занятий по аппликации, целью которых являлось развитие эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Занятие № 1 на тему: «Весенние березки» [65, с. 46].

Цель: Продолжать знакомство детей с техникой обрывной мозаики

Задачи: Вызвать у детей интерес к изображению весенней берёзы по мотивам лирических стихотворений. Учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны.

Совершенствовать технические умения. Развивать чувство цвета и композиции.

Предварительная работа: Рассматривание репродукций, художественных открыток, беседа о весне. Совершенствование техники обрывной аппликации.

Словарная работа: Закрепление названий деревьев, признаков весны, образования прилагательных.

Материал: Листы для фона, цветная бумага, клей, простой карандаш, поднос, салфетки, кисти, подставка под кисти, клей.

В ходе занятия дети проявили интерес к возможности сочетания разных цветов для создания березы.

Ход работы:

В целях мотивации к выполнению аппликационной работы педагог зачитывает детям стихотворение на тему весна.

Воспитатель, о каком времени года говорится в этом стихотворении?

В этом стихотворении говорится весне

Какие вы можете привести примеры весенних явлений?

Дети, весной птички прилетают, снег тает, деревья зеленеют, цветочки расцветают.

Воспитатель предлагает детям выполнить аппликацию, объясняя ход выполнения действий. Дети выполняют последовательность действий, которую предлагает педагог. После завершения работы педагог совместно с детьми проводится анализ работ.

Занятие № 2 на тему: «Букет из листьев» [65, с. 90].

Цель: развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе работы с различными материалами.

Задачи: научить старших дошкольников делать поделки из различных природных материалов: (листья, веточки, ягоды, травинки, семена). Пополнять знания о различных природных материалах. Активизировать умения планировать и организовывать работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. Способствовать коллективной деятельности, коммуникативному взаимодействию, развивать мелкую моторику рук.

Предварительная работа: экскурсия в парк для сбора листьев и наблюдения в природе; чтение стихотворений на тему осени; дидактические игры.

Содержание: Дети рассматривают разложенные на столе красивые осенние листочки, описывают их красноречивыми выражениями.

Воспитатель, предлагает детям рассмотреть природный материал, листья, палочки, ягоды, заготовленную травку. Затем предлагает детям выполнить работу из природного материала (листьев, травки, ягодок), потом поэтапно проговаривает им ход действий. Дети приступают к работе.

После выполнения работы педагог совместно с детьми анализирует работы.

Занятие № 3 «Грибы на травке» [65, с. 92].

Для выявления уровней сформированности технических умений в аппликации у детей старшего дошкольного возраста было подобрано диагностическое задание «Грибы на травке»

Цель: выявить умение складывать и вырезать одинаковые части предметов из листа бумаги, сложенного вдвое; закреплять приемы плавного закругленного разреза при вырезывании шляпки и ножки; выявить умение располагать и закреплять их на материале.

Оборудование: готовый образец, бумага для фона, цветная бумага, ножницы, клейстер, кисти, подставки, салфетки, клеенки.

Описание: педагог или воспитатель говорит: «Сегодня мы будем делать грибы на поляне (показывает готовый образец). Посмотрите на них. Отличаются ли эти два грибочка чем-нибудь друг от друга? А как можно вырезать два совсем одинаковых грибочка? Для этого нужно сложить бумагу пополам и сразу вырезать пару изображений с грибами. Беру прямоугольный лист бумаги, складываю пополам, приглажу линию сгиба большим пальцем правой руки. Теперь возьму ножницы и начну вырезать. Вырезаю с нижнего уголка, срезаю маленький уголок, веду закругленный плавный разрез до второго нижнего уголка, используя всю поверхность заготовки – теперь у нас есть шляпки для грибов. Отложу заготовку в сторону. Складываю второй лист бумаги пополам, снова проглаживаю линию сгиба большим пальцем правой руки, беру ножницы и срезаю углы, закругляя их так, чтобы они отпали – получились ножки. Затем разложу заготовки на фон. Теперь приступаю к закреплению. Возьму кисть, наберу клейстер на весь ворс кисти, сниму лишнюю каплю о край баночки, промажу деталь клейстером, начиная с середины и постепенно переходя к краям, хорошо промажу края. Возьму заготовку обеими руками и аккуратно приложу ее на фон, прижму салфеткой, обмокнув лишний клейстер».

Испытуемые отвечают на вопросы и выполняют действия по инструкции.

Оценивается: навыки держания ножниц, координация рук при вырезывании, умение складывать одинаковые части предметов из листа бумаги, сложенного вдвое.

Условия проведения: в групповой комнате, фронтально.

Занятие № 4. «Ваза с цветами для любимой мамы» [65, с. 100].

Материал: лист цветного картона А4 на каждого ребенка, прямоугольники из цветной бумаги, сложенной пополам с прорисованным контуром половины вазы размер 12×10 см, квадраты из цветной бумаги, сложенной пополам с прорисованным контуром половины цветка тюльпана размер 5×5 см, прямоугольники из бумаги зеленого цвета размер 2,5×8 см. Формы даются индивидуально каждому на подносе, кисточки, фломастеры зеленого цвета, клеёнки, клей в розетке, салфетки матерчатые, ножницы в подставке.

Оборудование: мольберт, музыкальный центр, телевизор.

Демонстрационный материал: слайды с изображением цветов в вазе.

Цель занятия: Уметь составлять аппликацию из цветной бумаги «Ваза с цветами».

Технические навыки: Уметь правильно работать с ножницами. Уметь правильно набирать клей на кисточку из розетки, лишнее убирать о край розетки. Уметь намазывать форму от середины к краям на белой стороне бумаги. Уметь переворачивать намазанную форму, придерживая с двух сторон пальцами обеих рук. Уметь при снятии лишнего клея плотно прижимать салфетку, а не поглаживать её.

Задачи: Образовательные: уметь вырезать из бумаги предметы симметричной формы, сложенной вдвое. Совершенствовать умения детей работать с цветной бумагой.

Предварительная работа: накануне во второй половине дня рассматривание открыток, иллюстраций с изображением цветов, ваз, цветов в вазе. Беседа на тему «Весна и цветущие растения». Чтение стихотворений о цветах и весне. Подбор цветовой гаммы бумаги для аппликации.

Организация занятия: Столы и стулья стоят так, чтобы свет из окна падал с левой стороны. Мольберт стоит на расстоянии (1 – 2) м от детских столов. Стол воспитателя стоит перед мольбертом. На столе поднос с формами большего размера для показа вырезывания, картон большего размера, чем у детей, ножницы в подставке.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня наше занятие начнётся необычно. Мы с вами отправляемся в картинную галерею (рассматривание слайдов с изображением картин по телевизору).

Что вы видите на экране?

Дети: цветы, вазы с цветами.

Воспитатель:

Какие цветы вы видите?

Дети:

Яркие, красивые, тюльпаны, розы

Воспитатель: Давайте закроем глаза и представим, что вокруг нас много-много разных цветов и глубоко вдохнём носом воздух. Ах, как пахнет цветами! Открывайте глаза. Вам понравились эти картины? Кто скажет, как называется этот жанр?

Дети: Натюрморт.

Воспитатель: Правильно, это натюрморт. А какие ещё жанры вы знаете?

Дети: Пейзаж. Когда изображают природу.

Воспитатель: Молодцы ребята. А кто создает такую красоту? Что же это за профессия такая?

Дети: Художник.

Воспитатель: Конечно, художник.

Сегодня на занятии мы с вами будем создавать натюрморт «Ваза с цветами» способом аппликации как настоящие художники.

Проходите в нашу мастерскую и занимайте свои места.

Сядьте правильно, спина прямая, ноги под столом стоят ровно.

Воспитатель:

Много делать мы умеем:

Стричь, кроить и вырезать.

Не играйте с нами, дети,

Можем больно наказать!

О чем эта загадка?

Дети: о ножницах.

Воспитатель:

Давайте вспомним золотые правила работы с ножницами.

А помогать вам будет цветок. К кому цветок попадает, тот правило называет.

Передаю цветок первому ребенку.

Дети:

Ножницы держать в правой руке.

Руку с ножницами не ставить на локоть.

Ножницы держать концами от себя.

Передавать ножницы закрытыми, кольцами соседу.

Двигать бумагу, а не ножницы.

Ножницы брать только тогда, когда приготовлена бумага для работы.

Если бумага упала, то ножницы снять и бумагу поднять.

Ножницы должны находиться в подставке кольцами вверх.

Воспитатель:

Молодцы, ребята, знаете все правила.

Начинаю показ вырезывания вазы.

Воспитатель:

Сейчас я вам покажу новый способ вырезывания предметов симметричной формы из бумаги сложенной вдвое.

Это наша ваза и чашечки цветов. Беру четырехугольник в левую руку. Держу крепко за линию сгиба тремя пальцами. Ножницы беру в правую руку

тремя пальцами. Вазу начинаю вырезать с нижней части. Вырезаю дно вазы, затем бока, а потом горло. Показываю: вырезала половину вазы, развернула и получилась целая. Аналогично показываю вырезывание цветка тюльпана: беру квадрат, сложенный пополам в левую руку за линию сгиба, в правую руку ножницы. Начинаю вырезать снизу чашечку цветка, плавно срезая уголок, затем вырезаю острые лепестки. Разворачиваю. Вырезала половину цветка, а получился целый. Какой формы листья у цветка? Дети: овальной.

Воспитатель: Как вырезать овал из четырёхугольной формы? Может кто-то хочет показать? Выходит ребёнок и показывает прием вырезывания овала: Нужно срезать каждый уголок, чтобы он упал. Начинаем от середины стороны, ведем к уголку, закругляем и ведем к середине следующей стороны. Поворачиваем форму и начинаем срезать следующий уголок.

Воспитатель:

Молодец, садись на место.

Стебли у цветов вы нарисуете зеленым фломастером.

Напоминаю вам этапы работы аппликации:

Вырезали. Выложили на картоне. (с помощью пластилина прикрепить силуэт вазы на картон, нарисовать один стебель, прикрепить цветок, прикрепить лист цветка к стеблю) Наклеили. Брать по одной форме, начиная с самой крупной. Остальные формы с картона не снимать.

Перед началом работы давайте разомнём наши руки.

Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»:

Вот помощники мои, их как хочешь, поверни (смотрим на раскрытые ладони и поворачиваем их)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак (потираем руками) Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять (встряхнуть кистями)

Постучали (стучим кулачками друг о друга)

Повертели (круговые движения кистью)

И работать захотели (потираем руками)

Теперь можете приступать к работе.

Слежу за осанкой детей.

Оказываю индивидуальную помощь детям: индивидуальный показ на своём листе. Напоминаю, что вырезать нужно над подносом.

Тем, кто вырезал все формы и выложил их на картоне, предлагаю начать приклеивать их. Напоминаю, что формы с картона не снимать. Брать по одной фигуре, намазывать на клеенке с белой стороны клеем от середины к краям, переворачивать намазанную форму придерживая с двух сторон пальцами обеих рук и приклеивать к картону. При снятии лишнего клея, нужно плотно прижать салфетку. Затем взять следующую фигуру и т. д. Кто работает медленно, того поторапливаю: Работай побыстрее, а то не успеешь.

О конце занятия предупреждаю за 5 минут. Кто умеет печатать своё имя, предлагаю подписать свою работу. Остальные подписываю сама.

Предлагаю детям, сидящим за одним столом, поменяться работами и рассказать об аппликации своего соседа (чем понравилась работа, что лучше всего получилось)

Ответы детей.

Спрашиваю, с какими трудностями они столкнулись при работе. Какой новый способ вырезывания они узнали.

Дети: симметричный.

Воспитатель:

Мне все работы очень понравились, давайте украсим картинами приёмную и порадуем наших мам в преддверии праздника восьмое марта.

Занятие № 5. «В лес за грибами» (Коллективная работа) [65, с. 120].

Задачи: Продолжать знакомство детей со способами симметричного вырезания. Закрепить способ симметричного вырезания формы по нарисованному контуру или на глаз, учиться составлять изображение из частей. Развивать творчество и фантазию, образное мышление, умение работать коллективно.

Материалы и оборудование: муляжи грибов, изображение ежа на

картинке.

Раздаточный материал: заготовка на листе с наклеенным ежом, ножницы, карандаш, кисть клеевая, цветные полоски бумаги, тряпочка, клеенка.

Ход:

- организация детей, мотивация на работу, демонстрация материала;
- продемонстрировать работы похожие на данную тему.

Рассказать о его художественных достоинствах. Вспомнить с детьми технологию, обговорить содержание работы.

Предложить детям составить картинку коллективно, добавляя содержание разными деталями.

Показать технологию изображения, стимулируя самостоятельность и творчество.

Самостоятельная деятельность детей.

Анализ детских работ.

Подведение итогов.

Занятие 6. Аппликация «Птицы на ветке» (коллективная работа) [65, с. 136].

Задачи: Учить детей передавать в аппликации образ птиц, соблюдая пропорции. Передавать окраску птиц разной породы.

Закреплять умение принимать участие в коллективной работе, находить свое место в общей композиции.

Развивать творчество и фантазию, образное мышление.

Материалы и оборудование: образцы работ выполнены из бумажных материалов, для демонстрации: отдельные части туловища сделанные из картона (туловище, голова, ухо, ноги, клей ПВА, карандаш, фломастер;

Раздаточный материал: детали из альбомного листа, цветная бумага, клей ПВА, карандаши;

Ход:

Организация детей.

Продемонстрировать детям работы из цветной бумаги.

Рассказать об их художественных достоинствах.

Предложить детям составить коллективную картинку добавляя содержание разными деталями.

Показать технологию изображения, стимулируя самостоятельность и творчество.

Самостоятельная деятельность детей.

Анализ детских работ.

Подведение итогов.

В заключении был проведен контрольный эксперимент. Для выявления эффективности, проведённых занятий необходимо было сравнить знания, умения и навыки детей на начальном и конечном этапах экспериментального исследования.

Целью контрольного эксперимента было выявление уровня развития творчества у детей старшего дошкольного возраста по средствам аппликации после проведения серии занятий в ходе формирующего эксперимента.

На данном этапе эксперимента нами были поставлены следующие задачи:

- подтвердить правильность выбранных педагогических условий;
- определить особенности развития творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по средствами аппликации.

Результаты контрольной диагностики представлены в Приложении 6.

Данный эксперимент показал, что под влиянием наблюдений, рассматривания игрушек, иллюстраций, а также наглядных методов, дети делали предметы своих замыслов; использовали различные способы аппликации. У пяти детей из восьми выразительный образ в аппликации, т. е. эти дети более склонны к творчеству.

В таблице 3 показано процентное соотношение детей к каждому уровню развития способностей.

Уровни сформированности эстетических представлений старших дошкольников на стадии контрольного эксперимента.

Уровни	%
Высокий уровень	40
Средний уровень	50
Низкий уровень	10

На основании проведенного диагностического исследования, а также наблюдения за процессом аппликации, были сделаны следующие выводы об уровне сформированности технических умений в аппликации у детей средней группы.

Высокий уровень сформированности технических умений в аппликации выявлен у 40 % детей старшей группы. К «высокому» уровню были отнесены 4 ребёнка: с предложенным заданием справились быстро, самостоятельно, хорошо владеют ножницами, дети выполнили свою работу без ошибок.

Средний уровень сформированности технических умений в аппликации имеют 50 % детей старшей группы. К «среднему» уровню были отнесены пятеро детей – дети владеют ножницами, допускают неточности при вырезывании, но располагают формы при помощи педагога; непрочны закрепляют детали на фоне.

Низкий уровень сформированности технических умений в аппликации показали 10 % – 1 ребенок старшей группы. К «низкому» уровню был отнесен ребенок, плохо владеющий ножницами, неровно, неаккуратно вырезает; при расположении деталей просит помощи педагога, плохо промазывает клеем детали, забывает пользоваться салфеткой, не прижимает заготовки.

Полученные данные мы отразили на рисунке 3.

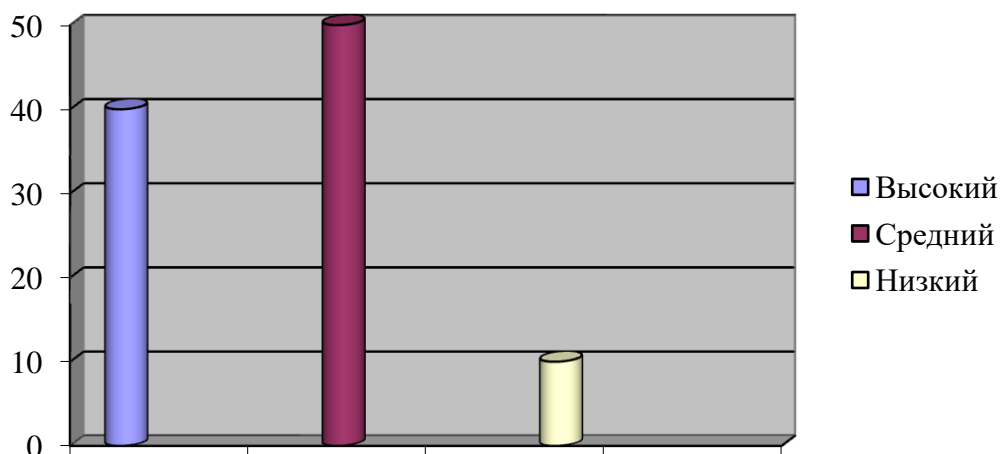


Рис. 3. Уровни сформированности технических умений в аппликации

Таким образом, контрольный эксперимент показал, что на занятиях по аппликации, можно развивать способности детей, т. е. замыслы стали более самостоятельными, дети стремятся к наиболее полному раскрытию замысла, используются разные способы и приемы аппликации, работы дополняются вспомогательными материалами, тем самым проявляют в самостоятельной деятельности свое творчество.

В ходе итогового эксперимента дети проявили интерес к содержанию, нетрадиционному содержанию. Дети показали достаточно высокий уровень владения материалами аппликации, дети свободно смогли воспользоваться их возможностями. В этих работах дети смогли проявить фантазию в подборе цветовой гаммы. Дети дополнили изображение райской птички, знакомой техникой работы аппликации из цветного скотча, тем самым проявили самостоятельность в выборе материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое представление – это результат эстетического восприятия, который закреплен в образе воспринятого объекта.

В рамках нашего исследования формируемыми эстетическими представлениями, являются представления о красоте в природе и в искусстве. Формирование эстетических представлений – это процесс, направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе, в жизни, искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления.

Сформированность эстетических представлений можно представить в единстве критериев: когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; деятельностный критерий.

Полноценно эстетическое формирование эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста происходит в процессе привлечения внимания ребенка к явления повседневной жизни, к предметам окружающего мира, к предметам изобразительного искусства.

Это способствуют получений знаний о мире, красоте природы, красоте и уникальности человека. Эстетическая отзывчивость ребенка, проявляется в закреплении положительных эмоций, развитию желаний творить.

В процессе комплекса занятий организовываются благоприятные условия развития эстетических интересов, способностей у дошкольников. Педагог, систематически осуществляет личностный подход к каждому ребёнку, содействует наиболее полноценному развитию общих эстетических и специально художественных талантов ребенка.

Педагог постепенно и целенаправленно проводить работу по развитию эстетического восприятия, эстетического суждения, оценки, эстетические отношения, эстетические чувства и т. д.

С раннего детства необходимо готовить детей к творчеству для формирования образного начала в художественной деятельности.

В результате диагностического исследования были получены следующие результаты:

- высокий уровень был выявлен у 2 дошкольников (20 %),
- средний уровень был выявлен у 2 детей (20 %).
- низкий уровень был выявлен у 6 воспитанников (60 %).

Результаты проведённого исследования говорят о недостаточном уровне сформированности эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Данные результаты сориентировали нас в направлении разработки комплекса занятий по средствам аппликации.

На занятиях использовались словесные методы: метод художественного слова (загадывание загадок, чтение произведения), беседы (для развития эмоциональной отзывчивости), метод опроса (для развития знаний, развития наблюдательности, становление причинно-следственных связей, для развития умения высказывать о произведении, своих чувств), метод объяснения (для раскрытия особенностей художественного произведения). Наглядные методы: рассматривание репродукций картин, видеофрагмента выступления, рассматривание образца. Практический метод: выполнения детьми творческой работы.

После проведения разработанного нами комплекса занятий по развитию эстетических представлений по средствам аппликации при проведении повторного диагностирования нами получены следующие результаты:

- высокий уровень был выявлен у 4 дошкольников – (40 %),
- средний уровень был выявлен у 5 детей – (50 %).
- низкий уровень был выявлен у 1 воспитанников – (10 %).

Таким образом, можно сказать, что разработанный комплекс занятий по развитию эстетических представлений у детей старшего дошкольного

возраста является, результативны и может быть использован педагогами в рамках дошкольной образовательной организации в работе по развитию эстетических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н. Н. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / Н. Н. Алексахин // Дошкольное с радостью воспитание. – 1998. – № 3. – С. 23-27.
2. Аюева, И. А. Воспитывай личность [Текст] / И. А. Аюева // Дошкольное умение воспитание. – 2002. – № 2. – С. 8-17.
3. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб. : Изд-во Буковского, 2000. – 60 с.
4. Богат, В. Развивать творческое мышление [Текст] : ТРИЗ в дет. саду / В. Богат, В. Ньюкалов // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 1, – С. 17-19.
5. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – М. : Акад.проект, 2005. – 240 с.
6. Бореев, Ю. Б. Эстетика [Текст] : учеб. для вузов. / Ю. Б. Бореев. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.
7. Бочарова, Н. Е. Как приобщить детей к искусству [Текст] / Н. Е. Бочарова // Дошкольное социальное образование. – 2002. – № 11. – С. 23-35.
8. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – № 11. – С. 32-38.
9. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы личности и психологии. – 1990. – № 4. – С. 5-9.
10. Ветрова, Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности [Текст] / Т. Н. Ветрова. – Набережные Челны : [б. и.]. 2007. – 80 с.
11. Волчкова, В. Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО [Текст] : практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. – Воронеж : Учитель, 2004. – 131 с.

12. Воробьева, Д. И. Гармония развития [Текст] : интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника / Д. И. Воробьева. – СПб. : Детство-Пресс, 1995. – 219 с.
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
14. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2008. – 671 с.
15. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М. : Сфера, 1999. – 80 с.
16. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2000. – 344 с.
17. Джидарьян, И. А. Эстетическая потребность [Текст] / И. А. Джидарьян. – М. : Наука, 1986. – 191 с.
18. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 192 с.
19. Дошкольная педагогика [Текст] : учебное пособие для пед. ин-тов : в 2 т. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М. : Просвещение, 1988. – Ч. 1 : Содержание коммунистического воспитания в детском саду. – 256 с.
20. Дошкольник: обучение и развитие [Текст] : воспитателям и родителям / В. Н. Белкина [и др.]. – Ярославль : Акад. развития, 2001. – 255 с.
21. Дронова, О. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте [Текст] / О. Дронова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 6. – С. 98-101.

22. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству [Текст] : обучение дошкольников технике аппликации и коллажа / Н. В. Дубровская. – СПб. : Детство-Пресс, 2002. – 225 с.
23. Жданова, Т. В. Художественно-эстетическое развитие детей [Текст] / Т. В. Жданова // Ребенок в детском саду. – 2002. – № 2. – С. 62-75.
24. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] : конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией : пособие для воспитателей дет сада / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
25. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков и умений детей 5-7 лет [Текст] : пособие эстетическое для дошкольных учреждений / Н. В. Квач. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 68 с.
26. Коган, Л. Н. Искусство и мы [Текст] / Л. Н. Коган. – М. : Молодая гвардия, 1970. – 269 с.
27. Кол, М.-Э. Наука через искусство [Текст] / М.-Э. Кол, Дж. Поттер. – Минск : Попурри, 2005. – 144 с.
28. Колдина, Д. Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет [Текст] : конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 135 с. 65
29. Коллективное творчество дошкольников [Текст] : конспекты занятий / Г. В. Кушнир [и др.] ; под ред. А. А. Грибовской. – М. : Сфера, 2005. – 187 с.
30. Колль, М.-Э. Дошкольное творчество [Текст] / М.-Э. Колль ; пер. с англ. Е. А. Бакушева. – Минск : Попурри, 2005. – 256 с.
31. Колль, М.-Э. Рисование красками [Текст] / М.-Э. Колль ; пер. с англ. М. Е. Ханьковой. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 63 с.
32. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с.
33. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990. – 143 с.

34. Комарова, Т. С. Как научить ребенка аппликации [Текст] : обучение детей в дет саду и в школе / Т. С. Комарова. – М. : Столетие, 1998. – 141 с.
35. Комарова, Т. С. Коллективное творчество дошкольников [Текст] : учеб. пособие / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – М. : Пед. о-во России, 2005. – 128 с.
36. Константинов, Н. А. История педагогики [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаетова. – М. : Просвещение, 2008. – 447 с.
37. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики [Текст] / Б. Т. Лихачев ; Самар. ин-т упр. – Самара : Изд-во СИУ, 1998. – 193 с.
38. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Д. Б. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 176 с.
39. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки [Текст] : как научить рисовать каждого : для занятий с детьми мл. и сред. возраста / А. А. Лопатина, М. Скребцова. – М. : Амрита-Русь, 2004. – 222 с.
40. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] : планирование, конспекты занятий, метод. рекомендации : метод. пособие для специалистов дошкольных образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз : Сфера, 2009. – 144 с.
41. Лыкова, И. А. Цветные ладошки [Текст] : программа худож. воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз Дидактика, 2007. – 144 с.
42. Мацкевич, М. Войди в мир искусства [Текст] : программа эстетич. воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998 . – № 4 . – С. 16-22.
43. Микляева, Н. В. Комментированное рисование в детском саду [Текст] : метод. пособие / Н. В. Микляева. – М. : Сфера, 2010. – 122 с.

44. Мир детства: Дошкольник [Текст] / сост. Л. Е. Журова, Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1987. – 256 с.
45. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]: планирование, конспекты занятий / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2007. – 96 с.
46. Ожерельева, О. В. Преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] : уроки изобразит. искусства / О. К. Ожерельева // Начальная школа. – 2002. – № 6. – С. 58-64.
47. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский [и др.] ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. о-во России, 2008. – 608 с.
48. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст]: пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / К. Л. Печора, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 172 с.
49. Плетенчук, Н. Опыт, фантазия, творчество [Текст] : материалы для орг. изобразит. деятельности в дет. саду / Н. Плетенчук // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 61-64.
50. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / авт.-сост. А. В. Антонова [и др.] ; под ред. М. А. Васильевой [и др.]. – М. : Мозаика Синтез, 2007. – 208 с.
51. Аппликация с детьми дошкольного возраста [Текст] : нетрадицион. техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова [и др.]. – М. : Сфера, 2005. – 138 с.
52. Руковицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М. М. Руковицын. – М. : Знание, 1978. – 112 с.
53. Рыдзелева, Г. А. Искусство как источник развития ребенка [Текст] : комплекс. занятие в ст. группе дет. сада / Г. А. Рыдзелева // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 5. – С. 62-64.

54. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 204 с.

55. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

56. Соловейчик, С. Л. Педагогика для всех [Текст] : книга для будущих родителей / С. Л. Соловейчик. – М. : Дет. лит., 1989. – 365 с.

57. Соломенникова, О. А. Радость творчества [Электронный ресурс] / О. А. Соломенникова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 168 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483> (дата обращения: 21.12.2018).

58. Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности [Текст] / Л. Н. Столович. – М. : Политиздат, 1972. – 271 с.

59. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] / Е. В. Субботский. – СПб. : Питер, 2005. – 334 с.

60. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: учеб. пособие для пед. ин-тов / В. Б. Косминска [и др.]. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

61. Торшилова, Е. М. Шалун, или Мир дому твоему [Текст] / Е. М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 6. – С. 92-102.

62. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир [Текст] / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробина. – М. : Гном и Д, 2011. – 64 с.

63. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст] / А. А. Фатеева. – Ярославль : Акад. развития, 2006. – 96 с.

64. Фиона, У. Я умею рисовать [Текст] / У. Фиона. – М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. – 96 с.

65. Фокина, Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников [Текст] / Т. Фокина // Дошкольное умение и воспитание. – 1999. – № 1. – С. 35-45.
66. Халезова, Н.В. Как понимают старшие дошкольники, значимость социальных явлений, выраженных в жанровых картинах [Текст] / Н. Халезова, Р. Чумичева // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 3. – С. 52-54.
67. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И. Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 2007. – 520 с.
68. Хрестоматия по эстетическому воспитанию [Текст] / сост. С. П. Максимюк. – Киев : Вища шк., 1986. – 327 с.
69. Художественное творчество и ребенок [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.
70. Шалина, Л. С. Уроки для самых маленьких [Текст] / Л. С. Шалина // Юный художник. – 1991. – № 6. – С. 45-46.
71. Шацкая, В. Н. Музыкальная работа и быт детей [Текст] / В. Н. Шацкая // Этапы новой школы : сб. ст. и докл. / под ред. С. Т. Шацкого. – М., 1923. – С. 98-105.
72. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : программа, конспекты : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
73. Школа изобразительного искусства [Текст] / под общ. ред. В. С. Угарова. – М. : Изобразит. искусство, 1986. – 346 с.
74. Шоргина, Т. А. Красивые сказки [Текст] : эстетика для малышей / Т. А. Шоргина. – М. : Прометей, 2003. – 134 с.
75. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2005. – 384 с.
76. Эстетика [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 2000. – 240 с.

77. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.

78. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – 256 с.

79. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства [Текст]: сб. ст. / под ред. В. В. Колокольникова. – М. : АПН РСФСР, 1962. – 47 с.

80. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусств [Текст] / Шадрин. гос. пед. ин-т ; под ред. Р. И. Капустиной. – Шадринск : [б. и.], 1999. – 239 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Уровень художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Критерии художественно-эстетического развития	Абрамова К	Боровик С	Волчанская Ю	Грамах К	Дмитриев О	Ершов М	Зайкина П	Жуйкова С	Ильина П	Ястребов К
Адекватность заданию	2	1	2	2	1	1	2	3	2	3
Наличие мотивации выбранного содержания	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3
Оригинальности объекта рисования, композиции	2	1	2	2	2	1	2	2	1	3
Использование выразительного цвета для создания полярных образов	2	1	2	2	2	2	1	3	2	3
Уровень художественно-эстетического развития	8	4	8	8	7	6	7	10	6	12

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценка уровня сформированности операционно-деятельностного компонента
в аппликации у детей старшего дошкольного возраста при первичном
диагностировании

Имя ребёнка	Операционно-деятельностный компонент					Общий балл	Уровень сформированности
	Владение ножницами	Резание по прямой	Резание по диагонали	Резание по кругу	Аккуратность наклеивания		
Абрамова К	1	1	1	1	1	5	Средний
Боровик С	3	3	3	2	2	13	Высокий
Волчанская Ю.	2	2	2	1	1	8	Средний
Грамах К	3	3	3	3	3	15	Высокий
Дмитриев О	2	2	2	2	1	9	Высокий
Ершов М	2	2	1	1	1	7	Средний
Заикина П	3	3	2	2	2	12	Высокий
Жуйкова С	2	2	1	1	1	7	Средний
Ильина П	1	1	1	1	1	5	Низкий
Ястребов К	1	1	1	1	1	5	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Оценка уровня сформированности операционно-деятельностного компонента у детей старшего дошкольного возраста при повторном диагностировании

Имя ребёнка	Операционно-деятельностный компонент					Общий балл	Уровень сформированности
	Владение ножницами	Резание по прямой	Резание по диагонали	Резание по кругу	Аккуратность наклеивания		
Абрамова К	1	1	1	1	1	5	Низкий
Боровик С	3	3	3	2	2	13	Высокий
Волчанская Ю.	2	2	2	1	1	8	Низкий
Грамах К	3	3	3	3	3	15	Высокий
Дмитриев О	2	2	2	2	1	9	Средний
Ершов М	2	2	1	1	1	7	Низкий
Заикина П	3	3	2	2	2	12	Средний
Жуйкова С	2	2	1	1	1	7	Низкий
Ильина П	1	1	1	1	1	5	Низкий
Ястребов К	1	1	1	1	1	5	Низкий

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие эстетических представлений у старших дошкольников на занятиях аппликацией

Студент: Быкова Светлана Алексеевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Быкова Светлана Алексеевна проявила такие личностные качества, как ответственность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

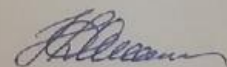
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Быкова Светлана Алексеевна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель,
Консультант ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Руководитель



Э.Д.Оганесян

Дата 18.02.2019г.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

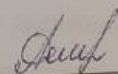
Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Быкова Светлана Алексеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД – 55zСЛ
Название работы	Развитие эстетических представлений у старших дошкольников на занятиях аппликацией
Процент оригинальности	59,26%

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

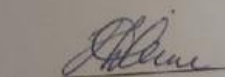
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 03.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

А.А. Семёнова
(ФИО)