

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав.кафедрой Е.В. Коротаяева

Исполнитель:  
Владыкина Наталья Владимировна,  
обучающийся БД-54z группы

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Зайцева Евгения Анатольевна,  
к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие «творческое воображение» в современной научной литературе.....	7
1.2. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Методы и приемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
2.1. Диагностическое изучение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Программа развития творческого воображения у детей старшего ..... дошкольного возраста.....	37
2.3. Результативность исследовательской работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	89

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена все возрастающей потребностью современного общества в людях, которые были бы не только здоровыми и сознательными членами общества, но и могли бы творчески подходить к любому делу, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Ориентировка современного образования на общечеловеческие смыслы доказывает необходимость воспитания ребенка в духе созидательного, гармоничного и творческого отношения к действительности. Необходимость продуктивных преобразований в сфере общественной жизни ставит как первоочередную задачу воспитывать творчески развитую личность.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48) [45]. В ФГОС ДО записано, что «образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей» [46]. Одна из главных задач дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) – «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка» [46]. В основных образовательных программах ДОО («От рождения до школы» [15], «Детство» [33]) пробуждение к творчеству в разных видах детской деятельности рассматривается как одна из важнейших задач.

Вместе с тем в практике работы детских садов все еще сильна позиция невмешательства в детское творчество. Такая позиция взрослых недопустима, поскольку только под руководством взрослого развиваются

творческие способности детей.

Психологи (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Е.Е. Кравцова и др.) доказали, что творческое воображение является важнейшим компонентом творческих способностей.

Все это определяет необходимость развития творческого воображения в период дошкольного детства. Специфика воображения состоит в том, что широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Для старших дошкольников такой деятельностью является изобразительная деятельность и нетрадиционные техники рисования, которые могут быть использованы для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Проблема исследования состоит в том, чтобы ответить на вопрос: как использовать нетрадиционные техники рисования для развития творческого воображения у старших дошкольников.

Исследованием творческого воображения дошкольников занимались Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Л.Ю. Субботина, Б.М. Теплов и др. Этими исследователями установлено, что воображение является одним из центральных новообразований дошкольного возраста; оно оказывает значительное влияние на развитие всех остальных психических процессов (мышления, памяти, восприятия, речь и т.д.). В работах этих авторов подчеркнуто, что творческое воображение – это процесс и результат самостоятельного создания новых и оригинальных образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Необходимым условием развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста является включение детей в продуктивные формы деятельности и, прежде всего, – изобразительную.

Психолого-педагогические возможности изобразительной деятельности и нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения старших дошкольников рассмотрены в работах

Г.Н. Давыдовой, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, А.В. Никитиной, Т.А. Цквитария и др.

**Объект исследования** – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

**Цель** данной работы заключается в выявлении, теоретическом обосновании и практической апробации программы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

В основу исследования была положена гипотеза: мы предполагаем, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности будет успешной, если:

– разработана специальная программа, в которую включены интегративные занятия по ИЗО, объединяющие разные виды искусств (живопись, музыка, театр) и разные виды детской деятельности и техники нетрадиционного рисования;

– организовано взаимодействие педагогов ДОО с родителями.

Исходя из поставленной цели исследования, определения его объекта, предмета, гипотезы, были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме.

2. Выявить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и проверить эффективность программы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Теоретико-методологической основой исследования являются положения отечественной психологии о культурно-исторической

обусловленности развития высших психических функций, единстве личности и деятельности, ведущей роли обучения и воспитания в развитии познавательных процессов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов), положения отечественных и зарубежных концепций о сущности воображения и специфике развития творческого воображения в дошкольном детстве в изобразительной деятельности (Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.).

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских методов: **теоретических** (анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы, содержательная интерпретация) и **эмпирических** (диагностические задания, изучение продуктов детской деятельности (рисунков), методы математической статистики и графической обработки результатов).

Практическая значимость выполненной работы состоит в том, что его материалы и разработки являются практической основой для организации работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования. Они могут быть использованы педагогами, психологами дошкольных образовательных организаций, родителями детей.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Понятие «творческое воображение» в современной научной литературе**

Воображение, наряду с восприятием, памятью и мышлением, играет важную роль в деятельности человека. В научной литературе существует много определений воображения как психического процесса.

Воображение, по определению Е.И. Николаевой, – «это способность создавать новые чувственные или мыслительные образы. Формировать такие образы способны не только фантазия, но и восприятие, представление, мышление. Воображение есть процесс преобразующего отражения действительности. Оно стоит отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью» [31, с. 11].

По мнению немецкого философа И. Канта, воображение человека выражается:

- в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности;
- в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью;
- в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют, симулируют действительность;
- в создании образов, соответствующих описанию объекта. Имеет аналитико-синтетический характер, как и другие психические процессы (мышление, память, восприятие) [23, с. 86].

По И. Канту, воображение выступает как одна из способностей души,

основа познания и осознания мира.

Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский различал следующие виды воображения:

1. Непроизвольное воображение, наблюдаемое у детей младшего возраста. У человека оно проявляется в сновидениях или в полусонном состоянии, когда представления и образы возникают самопроизвольно (персеверация), текут, сменяются, соединяются и изменяются сами по себе, принимая иногда самые фантастические формы.

2. Произвольное воображение, представляющее собой преднамеренное построение образов в связи с сознательно поставленной задачей в определенном виде деятельности. Это активное воображение, которое развивается в детских играх, когда ребенок берет на себя роль (матери, врача, медсестры, продавца, летчика, водителя и т. д.). Необходимость отобразить выбранную роль наиболее правильно приводит к активной работе воображения [46, с. 59].

На основе характерных особенностей воображаемых представлений, а также задач, которые ставятся перед произвольным воображением, К.Д. Ушинский различает 2 вида этого воображения:

1) воссоздающее, проявляющееся в тех случаях, когда по описанию необходимо представить себе предмет, который человек никогда раньше не видел. По своей психологической структуре воссоздающее воображение есть перевод вторых сигнальных раздражителей в первосигнальные образы;

2) творческое воображение, характерной особенностью которого является создание новых образов в процессе творческой деятельности (в искусстве, науке, технической деятельности, в мечтах)» [46, с. 60].

Основное назначение воображения Л.С. Выготский усматривал в организации таких форм поведения, которые еще не встречались в опыте человека и которые соответствуют новым, изменившимся условиям среды. Он выделил 4 основные функции воображения: 1) познавательную; 2) эмоциональную; 3) воспитательную; 4) формирующую [7, с. 93].

Раскроем более подробно каждую из выделенных функций воображения. Познавательная функция способствует расширению и углублению знаний о действительности. В этом случае воображение позволяет человеку действовать в ситуации неопределенности, домысливать, достраивать недостающую информацию. Эмоциональная функция воображения отвечает за регулирование эмоциональных состояний. При помощи воображения человек способен отчасти удовлетворять многие свои потребности, снимать эмоциональную напряженность. Воспитательная функция воображения проявляется тогда, когда человек намеренно желает создать тот или иной образ, представление, оказывающий воспитывающее влияние. Формирующая функция воображения заключается в построении внутреннего плана действий, а именно, в способности выполнять их в уме, манипулируя образами и представлениями.

Отечественный психолог Р.С. Немов выделяет 7 функций воображения.

1. Представление действительности в образах, что дает возможность пользоваться ими, выполняя операции с воображаемыми предметами.
2. Формирование внутреннего плана действий (создание образа цели и нахождение способов ее достижения) в условиях неопределенности.
3. Участие в произвольной регуляции познавательных процессов (управление воспоминаниями).
4. Регулирование эмоциональных состояний (в аутотренинге, визуализации, нейро-лингвистическом программировании и др.).
5. Основа для творчества – как художественного (литература, живопись, скульптура), так и технического (изобретательство).
6. Создание образов, соответствующих описанию объекта (когда человек старается представить себе нечто, о чем он только слышал или читал, но не видел воочию).
7. Продуцирование образов, которые не программируют, а заменяют деятельность (приятные грезы, подменяющие скучную реальность) [29, с. 251].

Похожие функции воображения описал Г.С. Альтшуллер, современный изобретатель и автор ТРИЗ-технологии.

1. Использование формируемых объектов реального мира в практике решения насущных проблем, в том числе и групповых (например: лазерная техника, групповые технологии «мозговых штурмов»).

2. Управление психическими процессами, состояниями, эмоциями и физиологическими процессами в психологических технологиях различного типа. В частности, в психоанализе – для формирования «оздоровительных легенд» в интересах клиентов на основе воображаемых образов; для психокоррекции ошибочных действий во время профессиональной деятельности; в аутотренинге – для снятия психической напряженности, болевых ощущений, для снятия сердечного ритма и т.д.; в психотерапии – для излечения психических расстройств; в видеомоторике – для возбуждения физиологической реакции на психологическое состояние, вызванное воображением, и т.д..

3. Управление познавательными процессами (путем ассоциативной увязки их с формируемыми образами).

4. Создание и реализация внутреннего плана действия.

5. Программирование поведения [1, с. 39].

Таким образом, каждая выше описанная функция воображения активно участвует в порождении целостного представления человека о самом себе (Образа Я) и такого интегрального образования как «картина окружающего мира».

Е.И. Игнатъев, изучая вопросы воображения, приходит к выводу о «возможности возникновения своеобразной творческой доминанты у тех, кто глубоко охвачен творческой работой. Появление такой доминанты ведет к усилению наблюдательности, настойчивому поиску материалов, повышению творческой активности и продуктивности воображения» [20, с. 31].

На тесную связь воображения и творчества указывает определение воображения, которое дает Е.Е. Кравцова: «Воображение – это психический

познавательный процесс, в результате которого создаются новые образы, идеи, программируются ситуации и их возможное развитие на основе имеющихся представлений, знаний, накопленного опыта» [25, с. 12].

Высший уровень развития воображения проявляется в творческом воображении.

По определению С.Л. Рубинштейна, творческое воображение – это «такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека» [38, с. 65].

По мнению Б.М. Теплова творческим воображением называется «самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты» [42, с. 113]. Таково воображение писателя, художника, композитора, ученого, изобретателя и т. д.

У О.В. Боровика творческое воображение – это «создание совершенно нового, оригинального образа, не существовавшего до сих пор. Этот вид воображения – необходимый компонент творческой деятельности, новаторства, открытия» [5, с. 6].

Одним из первых психологов, изучавших процессы творческого воображения, был Т. Рибо. Он выделяет две основные операции этого вида воображения: диссоциацию и ассоциацию. Диссоциация – отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой чувственный опыт раздробляется. Это самопроизвольная операция, она проявляется уже в восприятии. Как пишет Т. Рибо, «на одну и ту же лошадь художник, спортсмен, торговец и равнодушный зритель смотрят по-разному: «качество, занимающее одного, не замечается другим» [37]. Таким образом, вычленяются отдельные единицы из целостной, образной структуры. Без

предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Ассоциация – создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Она дает начало новым сочетаниям, новым образам. Например, аборигены Австралии называли книгу «раковиной» только потому, что она открывается и закрывается. Подобное стремление одушевить все Т. Рибо сводил к двум типам: олицетворению и преобразованию (метаморфозе) [37].

Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов.

Одним из наиболее известных приемов творческого воображения является агглютинация (от греч. «склеивание») [5, с. 32]. С помощью этого приема созданы сказочные и мифологические персонажи русалки (голова и тело девушки, хвост рыбы, а волосы – зеленые водоросли), кентавра (торс мужчины, ноги животного), избушки на курьих ножках и т. п.

Другой прием творческого воображения – акцентирование – это «выделение, подчеркивание какой-то части предмета, образа, что делает его непропорциональным» [5, с. 33]. Акцентирование позволяет выделить самое существенное в данном конкретном образе. Этим часто пользуются карикатуристы, изображая, например, любителя поесть с большим животом. Акцентирование, перенесенное на весь образ, увеличивает его – это гипербола – или уменьшает – это литота. Примером гиперболизации является Голова, в бой с которой вступает Руслан, освобождая Людмилу. Примером литоты являются такие сказочные персонажи как Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка.

Прием типизации как специфическое обобщение состоит «в создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер» [5, с. 33]. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача и т.д.

Приемом воображения является комбинирование, представляющее собой «подбор и соединение определенных черт предметов или явлений» [5, с. 34]. Комбинирование это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для

комбинирования является опыт человека.

Определенное значение в деятельности творческого воображения имеет и «прием реконструкции, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа» [5, с. 34].

Прием гиперболизации – это «парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. (Пример: мальчик с пальчик)» [5, с. 34].

Механизмом функционирования воображения является и прием уподобления, который «в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве. В научном познании прием уподобления тоже важен: он позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.)» [5, с. 34].

Прием расчленения заключается в том, что «новое получается в результате разъединения частей объектов» [5, с. 35].

Прием замещения – это «замена одних элементов другими».

Существует еще прием аналогии. Его сущность – в «создании нового по аналогии (сходству) с известным» [5, с. 35].

Определяя особенность воображения, связанную с названными приемами действительности следует подчеркнуть, что все они, так или иначе, протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность.

Английский ученый Г. Уоллес, изучая, как всемирно знаменитые ученые делали свои открытия, выделил четыре стадии процесса творческого воображения:

- подготовка (зарождение идеи);
- созревание (концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к проблеме, добывание недостающих сведений);
- озарение (интуитивное схватывание искомого результата);
- проверка полученного результата [Цит. по: 28, с. 18-19].

По мнению О.М. Дьяченко, основными характеристиками творческого воображения являются его беглость, оригинальность и гибкость. Беглость воображения – это количество идей, возникающих в единицу времени. Оригинальность воображения – это способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Гибкость воображения – это способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом» [18, с. 46].

На значение творческого воображения, фантазии в жизни ребенка указывали многие психологи, изучавшие онтогенез психического развития. Некоторые из них (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн) указывали на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Таким образом, творческое воображение – это психическая деятельность, состоящая в создании новых образов, представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Сущность творческого воображения состоит в самостоятельном создании новых образов, включенном в процесс творческой деятельности, т.е. деятельности, дающей в результате оригинальные продукты. Возраст дошкольничества – сенситивный период для развития творческого воображения. В процессе развития творческого воображения у ребенка дошкольного возраста надо обязательно учитывать тот факт, что новизна создаваемого ребенком продукта носит субъективный характер, т.е. ребенок повторяет то, что уже создано, но для него самого созданный продукт является новым и оригинальным, а поэтому и процесс его создания – это процесс работы творческого воображения. Развитие творческого воображения дошкольника происходит в различных видах детской деятельности, и прежде всего – в игровой.

## **1.2. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

Старшими дошкольниками принято считать 5-6-летних детей. В настоящее время, по периодизации Д.Б. Эльконина, «этот возраст считается последней, старшей ступенью дошкольного периода развития» [53, с. 71].

По словам Л.С. Выготского, «прежде всего в этом возрасте возникают совершенно новые отношения между мышлением и действием. Начинают преобладать «действия от мысли, а не от вещи» [7, с. 116]. В общих чертах суть этих изменений можно определить как становление внутренней психической жизни, внутреннего плана действия, который определяет внешнее поведение ребенка. Эти изменения находят свое отражение во всех сферах психического развития ребенка – в интеллектуально-познавательной, мотивационно-волевой, коммуникативной, в развитии воображения и в разных видах детской деятельности.

В интеллектуально-познавательной сфере основными линиями развития мышления в старшем дошкольном возрасте являются «дальнейшее совершенствование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления на базе развивающегося воображения, формирование произвольного восприятия и памяти; начало активного формирования -логического мышления на основе соединения его с речью – словесно-логического мышления» [7, с. 117].

Л.С. Выготский отмечает, что «мышление дошкольника развивается на основе воображения. От развитости у ребенка воображения зависит становление и совершенствование мышления, в первую очередь, наглядно-образного. Начинает активно формироваться словесно-логическое мышление путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач. Оно предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений» [7, с. 118]. Но достаточно хорошо владеть логикой дети старшего дошкольного возраста еще не умеют. Швейцарский педагог и психолог Ж.-Ж. Пиаже отмечал в своих исследованиях

«нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и качества предметов» [34, с. 126].

По наблюдениям А.В. Белошистой, «под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности у старших дошкольников развивается логическое мышление и складываются сложные виды перцептивной аналитико-синтетической деятельности, в частности, способность мысленно расчленять видимый предмет на части (анализ) и затем объединять их в единое целое (синтез), прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане» [3, с. 49].

Как отмечает Н.Е. Веракса, развитие мышления проявляется в том, что «в своей познавательной и игровой деятельности ребенок старшего дошкольного возраста исследует предметы и явления, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Ребенок представляет себе реальную ситуацию и как бы действует с ней в своем воображении. Он вынужден оперировать знаниями, а при возникновении некоторых задач уже может решить эти задачи в уме» [6, с. 81].

Развитие мышления детей старшего дошкольного возраста приводит к развитию познавательного интереса, который проявляется в любознательности. По мнению Е.Е. Кравцовой, «любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира» [25, с. 112]. В ее основе лежит естественная реакция удивления ребенка на изменения в обстановке, появление нового, яркого, красочного, эмоционально привлекательного в окружающем мире. Н.Н. Поддьяков отмечает, что «под влиянием любознательности ребенок старшего дошкольного возраста старается найти новые стороны в предмете или явлении, привлекающем его внимание, ребенок пытается обнаружить более глубокие закономерные связи и отношения между различными сторонами объектов и явлений» [35, с. 185].

В период старшего дошкольного возраста развивается мотивационно-волевая сфера ребенка. Исследователи О.М. Дьяченко и Т.В. Лаврентьева

отмечают, что у ребенка 6-ти лет «возникают новые мотивы поведения, связанные с растущей направленностью на учение, стремление к серьезной, ответственной деятельности; возникает и актуализируется осознание значимости собственной личности. Более стойкими, углубленными в этот период становятся познавательные интересы: большинство детей сознательно и с должным волевым усилием относятся к усвоению знаний» [17, с. 102].

Развитие волевой сферы старшего дошкольника связано с тем, что ребенок все чаще оказывается перед необходимостью преодоления возникающих трудностей и подчинения своих действий поставленной цели. Это, по словам Г.А. Урунтаевой, приводит к тому, что «у шести годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определенное усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия. Но все эти компоненты волевого действия еще недостаточно развиты. Выделяемые цели не всегда устойчивы и осознанны, удержание цели зависит от трудности задания, длительности его выполнения» [45, с. 195].

По наблюдениям М.И. Лисиной, в сфере общения (коммуникативной сфере) у ребенка старшего дошкольного возраста на первый план выходят «внеситуативные формы общения – познавательная и личностная. При этих формах общения взрослый выступает перед ребенком в новом качестве – как источник новых знаний, способный разрешить сомнения ребенка и ответить на его многочисленные вопросы. Главным средством общения для ребенка 5-7 лет начинает служить речь, поскольку только она позволяет выйти за пределы ситуации и осуществить внеситуативное общение, которое в этом возрасте для дошкольника является ведущим» [27, с. 74].

Более подробно рассмотрим особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В.В. Давыдов рассматривает творческое воображение как «центральное

психическое новообразование дошкольного детства» [11, с.42] и соглашается с мнением Л.С. Выготского о том, что его «становление и развитие образуют ключевой вектор психического развития ребенка 5-7 лет» [7, с. 99 ].

Этапы развития творческого воображения у детей, выделенные Ю.А. Полуяновым, следующие [36]:

– до 3-х лет у детей творческое воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент;

– в 3 года происходит становление словесных форм творческого воображения; оно становится самостоятельным процессом;

– в 4-5 лет развивается произвольное творческое воображение: ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий;

– в 6-7 лет творческое воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

Говоря о психологических детерминантах развития творческого воображения у детей, начиная с трех лет, следует указать на развитие речи как благоприятный фактор развития воображения. Речь, как подчеркивает Г.А. Урунтаева, «позволяет ребенку лучше представить (вообразить) предмет, который он не видел, оперировать этим образом. Не случайно, поэтому задержки в развитии речи провоцируют и задержки в развитии воображения. Примером тому является бедное, по сути, рудиментарное воображение у глухих детей» [45, с. 113].

Третий этап в развитии творческого воображения у детей начинается в 4-5 лет. Идет «активное усвоение норм, правил и образцов поведения, что естественно укрепляет «Я» ребенка, делает его поведение более осознанным в сравнении с предыдущим периодом. Возможно, именно это обстоятельство является причиной снижения творческого воображения у детей данного возраста» [45, с. 113].

Четвертый этап в развитии творческого воображения у детей начинается в 6-7 лет. В этом возрасте «ребенок осваивает основные образцы

поведения и получает свободу в оперировании ими. Он может отходить от стандартов, комбинировать их, используя эти стандарты при построении продуктов воображения» [45, с. 114]. Н.Н. Николаенко добавляет, что «в этом возрасте творчество ребенка носит продуктивный характер, т.е. ребенок способен самостоятельно создать оригинальный рисунок, постройку, модель» [32, с. 207].

Л.С. Выготский считает творческое воображение «главным новообразованием старшего дошкольного возраста. Появление творческого воображения в качестве самостоятельной психической функции означает, что для ребенка становится понятной и адекватной задача что-то вообразить. Конечно, принятие этой задачи происходит не сразу и не вдруг, а подготавливается целым рядом изменений, происходящих с ребенком в раннем или преддошкольном возрасте» [7, с. 100].

Принципиальное отличие ребенка старшего дошкольного возраста от малыша раннего периода развития состоит в том, что он может, по словам Л.С. Выготского, «привносить новое в самое течение наших впечатлений и в изменение этих впечатлений так, что в результате возникает некоторый новый, раньше не существовавший образ» [7, с. 101], т.е. умеет создавать воображаемую ситуацию.

Существуют некоторые возрастные закономерности выраженности творческого воображения, которые описывает Л.Ю. Субботина. По ее наблюдениям, «дети от трех до пяти лет строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью этого нового образа. В возрасте четырех – пяти лет деятельность творческого воображения заметно снижается, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже в шесть – семь лет они начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений различных задач и проблем» [41, с. 81].

А.Э. Симановский отмечает, что «очень часто в старшем дошкольном возрасте ребенок научается создавать свои собственные персонажи, поселяя их в своем внутреннем мире. Дети придумывают себе воображаемых друзей, присутствие которых скрашивает повседневную жизнь ребенка» [39, с. 59]. Эти воображаемые спутники детской жизни – невидимки, хотя дети называют их по именам, упоминают их в разговорах и играют с ними подолгу в различные игры, как с реальными партнерами. Они помогают детям справляться со страхами, заменяют им друзей в периоды одиночества, поддерживают в них уверенность в правильности мыслей и действий. «Такие воображаемые друзья помогают детям приобретать социальные навыки и упражняться в общении. В ходе взаимодействия с воображаемым другом дети проигрывают и проговаривают события дня, свои переживания, морально-нравственные коллизии (ссоры со сверстниками, близкими людьми)» [39, с. 60].

Складываясь в игре, творческое воображение переходит в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок, стихотворений. «К пяти-шести годам развивается произвольное творческое воображение, когда ребенок начинает планировать свою игровую или продуктивную деятельность, в основе которой лежит создание воображаемых образов» [7, с. 103]. Например, ребенок придумывает какую-нибудь игровую ситуацию, насыщая ее несуществующими персонажами и распределяя роли этих персонажей среди сверстников. При этом дети могут играть достаточно долго, удерживая предложенный замысел и насыщая его все более новыми и необычными деталями.

Творческое воображение имеет своим источником личностные особенности ребенка. Захочет ребенок – и Баба Яга будет страшной и злой, а захочет сделать по-другому – и Баба Яга будет старой, больной и несчастной: ей даже чашку чаю некому налить. Это воображение помогает ребенку в игре и при сочинении сказок осмысливать и переосмысливать как отдельные

предметы, так и целостные ситуации.

Произвольное творческое воображение проявляется в старшем дошкольном возрасте в процессе лепки, рисования, конструирования. Если младший дошкольник сначала начинает лепить, строить, рисовать, и лишь потом по мере действия выявляется образ поделки, то дети 5-6 лет сначала придумывают то, что они хотят сделать, а затем приступают к изготовлению, находя для этого нужные материалы.

О.А. Шиян отмечает, что творческое воображение ребенка старшего дошкольного возраста «часто носит проективный характер: ребенок не просто передает переработанные впечатления, но и начинает направленно искать приемы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла» [52. с. 13].

Г.А. Широкова отмечает, «что старший дошкольник способен придумывать разнообразные реальные и фантастические образы и воплощать их в различных видах продуктивной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, конструировании и моделировании» [51, с. 219].

Таким образом, основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка старшего дошкольного возраста заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – мышлением, восприятием, вниманием, памятью и др. Воображение начинает носить более творческий характер. По теории Л.С. Выготского творческое воображение детей 5-7 лет носит активный характер, т.е. воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. В воображаемые образы ребенок привносит личностное отношение, благодаря чему эти образы характеризуются яркостью, насыщенностью, эмоциональностью.

### **1.3. Методы и приемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Необходимость развития творческого воображения у детей подчеркивают все отечественные ученые. Так, Е.Е. Кравцова пишет: «Не сумел ребенок стать волшебником в детстве, не научился воображать, и начинают, как снежный ком, расти различные проблемы – беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности и, как следствие из всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе» [25, с. 10].

В.Т. Кудрявцев утверждает, что «творческое воображение дошкольника – это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое творческое воображение ученого, художника, изобретателя» [26].

Л. С. Выготский также предлагал развивать и стимулировать детское словесное (литературное) творчество подобно игре, а именно: «предлагать детям определенные задания и темы, предполагающие возникновение ряда определенных впечатлений у детей» [7, с. 110].

Представители гештальт-психологии (М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм) основой развития творческого воображения считают способность к визуализации и анализируют ее в процессе разрешения детьми житейских ситуаций и специальных задач, требующих проявления творческого потенциала каждого ребенка. Основоположник психоанализа З. Фрейд за основу творческих процессов принимает ранние переживания детства. По его мнению, благодаря творческому воображению, ребенок может замещать напряженные для него ситуации, производящие сильное впечатление.

Американские ученые Л. Дийлалла и М. Уотсон, изучая развитие творческого воображения у дошкольников, выделяют четыре уровня перехода от полного господства фантазии во внутреннем мире ребенка к отграничению воображения от мира реальности. На первом уровне у ребенка

отсутствует граница между фантазией и реальностью. На втором – она между ними только намечается. На третьем – становится четкой. На четвертом – происходит отделение фантазии от реальности. Этот уровень позволяет ребенку осознать, в какой из сфер он находится [Цит. по: 45, с. 111].

Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте, как считает А.Г. Маклаков, «необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному» [28, с. 411].

Необходимо умело стимулировать ребенка к проявлению творческого воображения, а не заставлять его, иначе все полученные результаты будут одинаковыми и творчества не получится. Нужно наблюдать за детьми, отмечать, у кого больше склонности к работе с тем или иным материалом, в той или иной сфере. Например, заметив, что у некоторых детей есть способность сочинять интересные связные рассказы, можно дать им задание составить рассказ по картинке, еще одной группе воспитанников предложить выполнить еще ряд иллюстраций к придуманному тексту, чтобы получилась небольшая книжка, кто-то из воспитанников может придумать игру по мотивам придуманного и нарисованного. Этот этап – коллективное творчество – не менее значим, так как в его результате может появиться весьма оригинальный и актуальный для всей группы продукт. Не менее важным является развитие творческого воображения старших дошкольников вне дошкольной организации – дома, в семье. От того, какие книги читают родители ребенку, какими видами творчества занимаются совместно, даже от того, каким образом они отвечают на вопросы своих детей, зависит развитие творческого воображения, фантазии детей.

Таким образом, взрослым принадлежит главная роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Необходимо развивать его последовательно, системно, уделяя большое внимание личности, индивидуальности каждого воспитанника.

Эффективность развития творческого воображения дошкольников во

многим зависит от того, какие методы и приемы использует педагог в работе с детьми.

Основными методами и приемами развития творческого воображения дошкольников, с точки зрения О.А. Григорьевой, являются:

- словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);
- наглядные методы и приемы (рассматривание картин, иллюстраций, демонстрация, показ, компьютерные презентации и т.д.);
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.);
- творческо-практические методы (упражнения и экспериментирование) [9, с. 569].

Все эти методы в процессе работы с детьми используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Творческое воображение тесно связано с изобразительной деятельностью, в которой деятельность педагога с детьми направлена на развитие детской фантазии. Среди разнообразных видов творческой деятельности большое место в старшем дошкольном возрасте занимают продуктивные виды деятельности – рисование, лепка, аппликация, художественный труд.

Нетрадиционные техники рисования обладают большими возможностями в плане развития творческого воображения старших дошкольников. Это связано с тем, что именно эти техники позволяют создавать нечто новое, оригинальное, не похожее на то, что уже хорошо известно. Это происходит благодаря тому, что в нетрадиционном рисовании используются краски и кисти, а также и заменители кисточек. С ними художник (ребенок) может делать все что захочет, может использовать различные способы изображения и сочетания, казалось бы, несовместимых материалов и изобразительных средств.

Нетрадиционное рисование предусматривает рисование разными, необычными «инструментами». Это могут быть, например, пальцы рук, сами руки, стопы ног, штампики разной формы, нитки, клей, щетки и многое другое. Поэтому в нетрадиционном рисовании дети осваивают разные способы действий работы с разными материалами и инструментами. Нетрадиционный способ в рисовании – это «способ использования тех или иных материалов, инструментов и приспособлений в соответствии с их свойствами, их изобразительными способностями, совокупность приемов применяемых в рисовании, а также умение использовать художественные возможности этих материалов» [13, с. 9].

Приемы, которые составляют основу творческого решения любой задачи, называют эвристическими. С. Баррет [2] приводит перечень эвристических приемов, формулируя их в виде вопросов, которые вполне эффективно могут использоваться для развития творческого воображения старших дошкольников в разных видах продуктивной деятельности (табл. 1).

Таблица 1

Приемы развития творческого воображения старших дошкольников  
в разных видах продуктивной деятельности (по С. Баррету)

Название приема	Формулировка приема в виде вопроса	Вид деятельности
Замена	Что можно использовать вместо этого?	Рисование, лепка
Добавление	Что можно добавить?	Рисование, лепка, аппликация, художественный труд
Адаптация	Как можно приспособить к новым условиям или цели?	Рисование, лепка, художественный труд
Изменение	Как можно изменить цвет и форму?	Лепка, аппликация, художественный труд
Увеличение	Можно ли сделать эту вещь больше, крепче или толще?	Лепка, художественный труд
Уменьшение	Можно ли сделать эту вещь меньше, легче или короче?	Лепка, художественный труд
Другое применение	Для чего еще можно использовать?	Рисование, лепка, аппликация, художественный труд
Перемещение	Что можно повернуть или сдвинуть относительно исходного положения?	Аппликация, художественный труд

Развитие творческого воображения старших дошкольников происходит

в музыкальной деятельности. Исследования психологов показывают, что именно в этом возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в увлечение.

По словам А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской, «в создании музыки, ее исполнении и восприятии обязательно присутствуют образы воображения, без работы которых невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность» [8, с. 93].

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умение слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Особенно большое значение в работе музыкального воображения играют зрительные образы. Музыкально-слуховые образы «переходят из области эмоционального в область сознательного, интеллектуального отражения. Чем активнее происходит этот процесс, тем многограннее и стабильнее становится музыкально-слуховые представления» [8, с. 95].

В слушании музыки важна доступность для понимания и изобразительность, откуда ребенок сможет впоследствии черпать образы для своего творчества. Особый вид слушания музыки представляют собой рассказы с музыкальными иллюстрациями, что также способствует развитию творческого воображения.

Ценными методами развития творческого воображения можно назвать игровые методы, так как игра – ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни. В игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

В игровой деятельности, а также и в творческой деятельности дети усваивают элементарные знания, умения и навыки, познают физические свойства предметов и материалов. Ребенок учится пользоваться многими

предметами и инструментами. Активно действуя с предметами, у детей развивается практическое мышление, развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления.

Большое внимание в группе необходимо уделять играм разного направления, так как почти во всех видах игр идет работа по развитию творческого воображения.

Дети с большим удовольствием играют в дидактические игры, такие как «На что похожи облака» или «Смешные животные» – цель таких игр развить воображение, наблюдательность.

В сюжетно-ролевых играх также ребенку надо научиться вжиться в эту роль, что бы игра была интересной, а это тоже воображение. И этому тоже нужно учить. В каждой группе должна быть картотека игр на развитие воображения.

Большую роль в развитии творческого воображения играют игры-драматизации, постановка небольших сценок, спектаклей. Для развития воображения воспитатель предлагает детям разные задания, которые требуют от ребенка что представить, вообразить, пофантазировать, например: «Представьте себе море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. А теперь быстро встали и побежали к морю. Прыгнули в море и поплыли» [10, с. 264].

Большими возможностями для развития творческого воображения старших дошкольников обладает сказка. Сказка открывает простор для детского творчества, она развивает речь детей, воображение, память, учит детей коммуникации, выражению и пониманию эмоций другого человека. Благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира – он оживает для ребенка в новых образах, ассоциациях, интегрируя частное, индивидуальное.

Осмысляя сюжеты творчества, дети учатся видеть самого себя в действиях, мыслях героев, живущих на страницах сказки. Они формируют

определенное мнение о различных типах отношений, человеческих характерах. Сказка является одной из первых сфер творчества, в которой ребенок утверждает свои способности, испытывает чувство гордости от того, что он что-то создает.

Детям старше пяти лет можно читать любые сказки, сюжет которых интересен ребенку. К этому возрасту уже понятен круг детских интересов, и можно без труда подобрать сказки, подходящие для ребенка. Конечно, эти сказки должны развивать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Воображение ребенка развивается, поскольку он может сам придумать то, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность.

Своеобразным «пропуском» для входа в страну сказок служит творческое воображение ребенка. Именно воображение преобразует слова и предложения в образы, создает зримое и осязаемое сказочное окружение, позволяет вживаться в переживания сказочных героев. Но часто ошибочным оказывается представление, что у всех детей богатое воображение. Воображение, как и любой другой дар природы, следует лелеять и развивать. Только тогда оно даст достойные результаты [31, с. 96].

Сказка будит воображение ребенка. Воображение – это внутренний мир ребенка, врожденный, естественный процесс, с помощью которого дети учатся понимать окружающий мир, наполнять его смыслом. Воображение, как активная действующая сила, дает простор творческим способностям детей. Российский психолог И.В. Страхов отмечает, что воображение в сказках «отличается оригинальностью и богатством форм преобразования в процессе создания новых образов. При чтении сказок первое впечатление – неистощимость и беспредельность сказочной фантазии» [40, с. 210].

Как подчеркивает И.А. Тютюева, «основными приемами развития творческого воображения старших дошкольников в волшебной сказке являются превращения, гиперболизация и синтетическое преобразование в форме агглютинации, акцентирования и комбинирования свойств и

функций» [44, с. 35].

Помимо чтения сказок, нужно давать возможность старшим дошкольникам самим сочинять сказки, рисовать, лепить их героев, разыгрывать сказки целиком или их фрагменты в играх-драматизациях и театральных играх. Это хорошо развивает творческое воображение, дает возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал.

Таким образом, творческое воображение старших дошкольников активно развивается средствами специфически детских видов деятельности – игровой, изобразительной деятельности, при восприятии сказок, самостоятельного сочинительства и др. Основными методами и приемами при этом являются игровые, нетрадиционные техники рисования, методы, основанные на интеграции различных видов искусства (рисования, музыки, театра).

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностическое изучение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад №20 «Аленушка».

В нем приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Средний возраст испытуемых детей – 6-6,5 лет.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить исходные уровни развития творческого воображения у старших дошкольников.

Задачи констатирующего этапа:

1. Уточнить критерии, показатели и дать характеристику каждому уровню развития творческого воображения у старших дошкольников (высокому, среднему и низкому).

2. Подобрать методики для выявления уровней развития творческого воображения у старших дошкольников.

3. Провести исходную диагностику уровней развития творческого воображения у старших дошкольников, проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Для решения первой задачи констатирующего этапа использовался анализ литературы. На основе структурных компонентов, которые выделены О.М. Дьяченко [17], нами были определены критерии и показатели для определения уровней развития творческого воображения старших дошкольников, которые представлены в табл. 2.

Критерии и показатели развития оценки творческого воображения  
у старших дошкольников

Критерии	Показатели
Беглость	Количество идей, возникающих в единицу времени.
Оригинальность	Способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений.
Гибкость	Способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

Для решения второй задачи констатирующего этапа использовался анализ методической литературы, в результате чего на основании критериев и показателей были подобраны две методики для оценки уровня развития творческого воображения у детей:

1. Тест П. Торренса «Закончи рисунок» [43].
2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко [17].

Тест П. Торренса «Закончи рисунок» – это невербальный тест, который предназначен для диагностики беглости, гибкости и оригинальности. Он включает методическое руководство, стимульный материал (приложение 1). Этот тест требует длительного времени на этапе проведения и при обработке результатов. Поэтому при его использовании нам помогал психолог детского сада.

Диагностика детей по тесту Торренса проводилась в индивидуальной форме. Перед ее проведением экспериментатор четко объясняли задание каждому ребенку, разбирали его на примере вместе с испытуемым, отвечали на возникающие у детей вопросы. После этого экспериментатор засекал время, а испытуемый ребенок работал самостоятельно. Диагностика по данному тесту проводилась в кабинете психолога детского сада индивидуально с каждым ребенком, нами были созданы все условия, для того чтобы дети чувствовали себя комфортно, раскованно. Был обеспечен полный контакт экспериментатора с детьми, создан климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направлена на определение уровня способности создавать оригинальные образы с помощью творческого воображения.

В качестве стимульного материала используется два равнозначных комплекта карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (приложение 1). Во время обследования детей на начальном этапе детям предлагался только первый из этих комплектов (Стимульный материал № 1), второй комплект использовался во время повторного обследования (контрольный этап опытно-поисковой работы). Экспериментатор давала каждому ребенку инструкцию: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показывает несколько вариантов дорисовывания.

Обработка результатов. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ( $K_{op}$ ): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом,  $K_{op}$  равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Шкала оценки:

1-2 балла – критический уровень

3-4 балла – допустимый уровень

5-10 баллов – оптимальный уровень

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни развития творческого воображения у старших дошкольников.

Оптимальный уровень развития творческого воображения – ребенок самостоятельно генерирует большое число идей и решений при дорисовывании фигуры. Он выдвигает 4-5 варианта дорисовывания фигур, дает им оригинальные названия. Решения (образы рисунка), предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью – это новый образ, детали, цвет, форма и т.д. ребенок использует 4-5 разных цвета, штриховку, прорисовывает детали, внутреннее устройство предмета. Ребенок быстро и без внутренних усилий переключается с одной идеи на другую, видит, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке или легко его преобразовывает в другой образ.

Допустимый уровень развития творческого воображения – ребенок только при помощи взрослого может придумать идею и решение при дорисовывании фигуры. Он выдвигает 2-3 варианта дорисовывания фигур, дает им оригинальные названия. Ребенок использует 2-3 разных цвета, штриховку, прорисовывает детали. Решения, предлагаемые ребенком, отличаются оригинальностью только в чем-то одном: деталях, цвете, форме и т.д., но не в общем оригинальном, придуманном самим ребенком образе. Ребенок не может слишком быстро и без внутренних усилий переключиться с одной идеи на другую, без помощи взрослого не видит, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке или преобразовать его в другой образ.

Критический уровень развития творческого мышления – ребенок даже при помощи взрослого не может придумать оригинальную идею или предложить решение при дорисовывании фигуры (предлагает только 1

оригинальный вариант). Ребенок использует 1-2 цвета, не использует штриховку, не прорисовывает детали. Не выдвигает никаких вариантов, гипотез и методов для решения поставленной задачи. Не может придумать оригинальные образ, его детали, цвет, композицию, форму и т.д.

Таким образом, нами определены критерии, показатели, дана характеристика уровней, подобраны методики для изучения уровней развития творческого воображения у старших дошкольников.

Для решения третьей задачи констатирующего этапа нами была проведена диагностика испытуемых дошкольников.

При проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы были получены результаты, которые зафиксированы в протоколах и представлены на рисунках графически.

Исходные уровни развития творческого воображения у старших дошкольников по тесту П. Торренса представлены в протоколе (приложение 2) и на рис. 1.

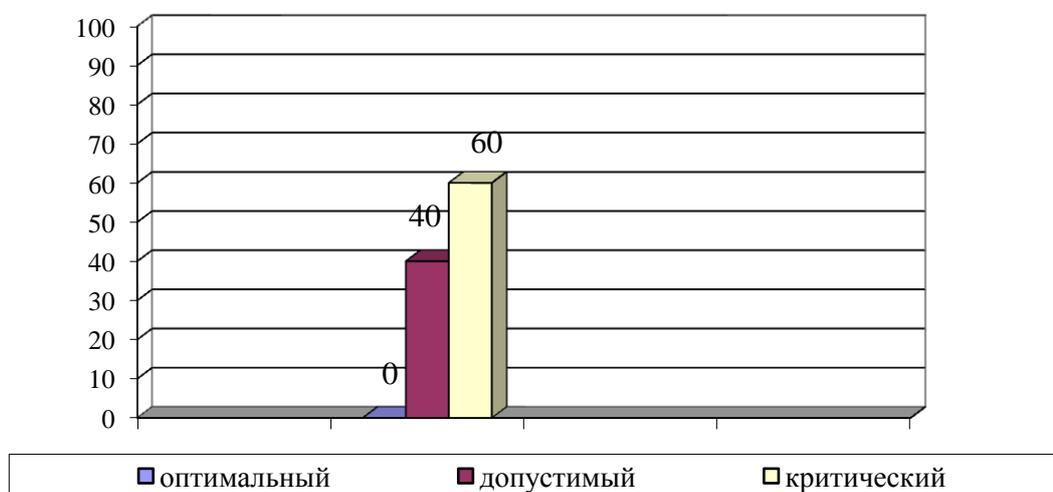


Рис. 1. Исходные уровни развития творческого воображения у старших дошкольников (тест Торренса), в %

Данные, представленные на рис. 1, показывают, что оптимального уровня развития творческого воображения нет ни у кого из детей, допустимый уровень имеют 40% (8 детей – Кира, Полина, Тимофей, Вика, Ксения, Виолетта, Глеб, Оля), преобладающим является критический

уровень, который имеют 60% (12 детей – Карина, Арина, Егор, Кирилл, Иван, Слава, Настя, Лиза, Егор, Никита, Алина, Света).

Дети с допустимым уровнем развития творческого воображения дорисовывали 2-3 рисунка оригинальными образами (сумка, снеговик, крыша, птица, трава и др.), давали им оригинальные названия (Птица-Баюн, крыша ракеты, трава на другой планете и т.д.). В своих рисунках они использовали 2-3 разных цвета, штриховку, прорисовывали детали.

Дети с критическим уровнем развития творческого воображения сумели дорисовать только 1 рисунок оригинальным образом, остальные рисунки были стандартными (солнце, шарик, дорога), они не сумели дать им оригинальные названия. В своих рисунках они использовали 1-2 цвета, не использовали штриховку, не прорисовывали детали или вид изнутри и т.д.).

Исходные результаты диагностики творческого воображения испытуемых детей по методике О.М. Дьяченко представлены в протоколе (приложение 2) и на рис. 2.

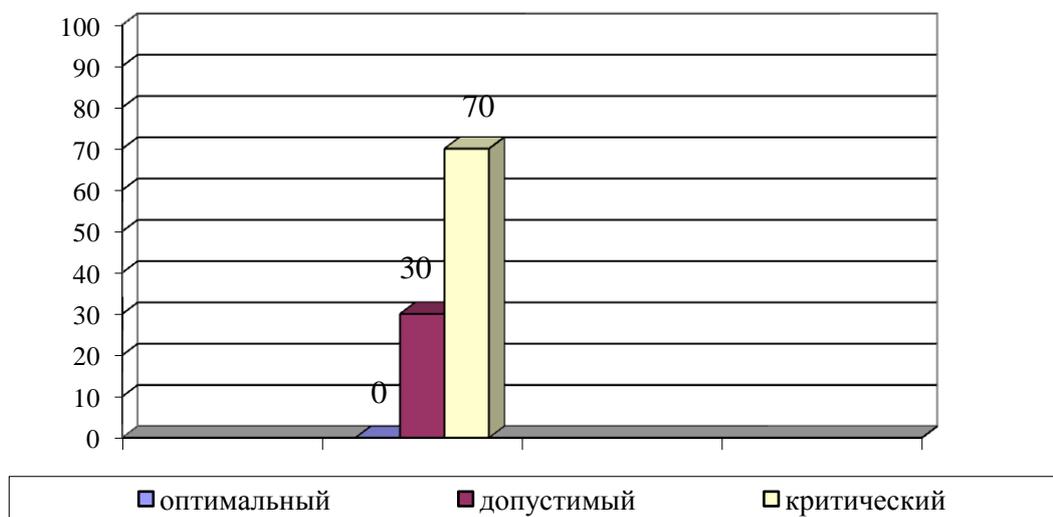


Рис. 2. Исходные уровни развития воображения старших дошкольников (методика О.М. Дьяченко), в %

По данным, представленным на рис. 2, видим, что оптимального уровня развития творческого воображения нет ни у кого из детей, допустимый уровень имеют 30% (6 детей – Полина, Тимофей, Вика, Ксения,

Глеб, Оля), преобладающим является критический уровень, который имеют 70% (14 детей – Карина, Арина, Егор, Кира, Кирилл, Иван, Виолетта, Слава, Настя, Лиза, Егор, Никита, Алина, Света).

Старшие дошкольники с критическим уровнем развития творческого воображения фактически не приняли и/или не поняли поставленную перед ними задачу: они или рисовали рядом с заданной фигуркой что-то свое, или делали беспредметные изображения, объясняя при этом, что это у них «просто такой узор», или совсем ничего не дорисовывали (говорили «не знаю, что рисовать; не могу придумать», «не хочу ничего рисовать»).

Старшие дошкольники с допустимым уровнем развития творческого воображения дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей, некоторые похожи друг на друга и отличаются лишь небольшой деталью. У этих детей всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Для установления общего уровня развития творческого воображения у старших дошкольников результаты выполнения двух тестов (П. Торренса и О.М. Дьяченко) занесены нами в общий протокол (приложение 2). Дети разделены на три группы: с оптимальным, допустимым и критическим уровнем развития творческого воображения (рис. 3).

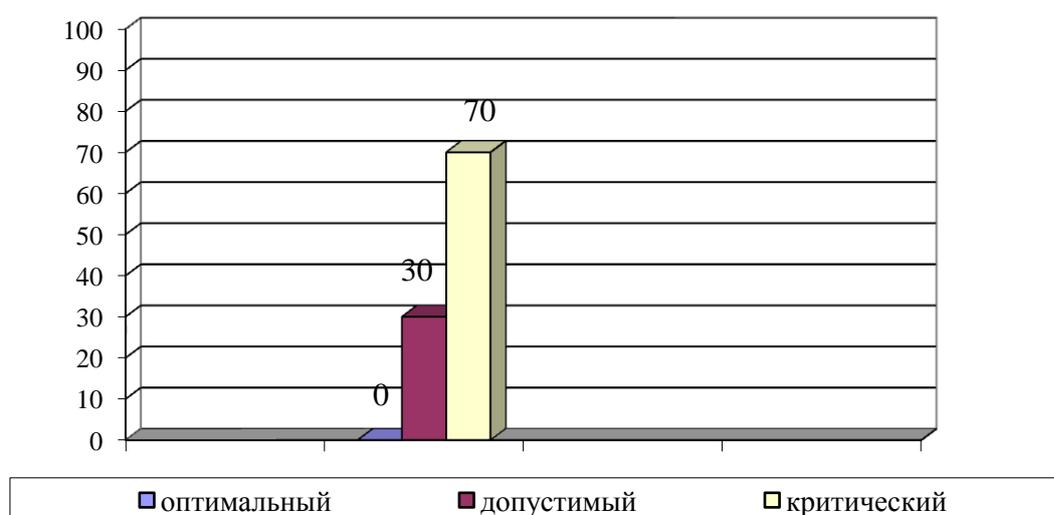


Рис. 3. Исходные уровни развития творческого воображения у старших дошкольников (по двум тестам), в %

Полученные данные, представленные на рис. 3, показывают, что оптимального уровня развития творческого воображения нет ни у кого из детей, допустимый уровень имеют 30% (6 детей – Полина, Тимофей, Вика, Ксения, Глеб, Оля), преобладающим является критический уровень, который имеют 70% (14 детей – Карина, Арина, Егор, Кира, Кирилл, Иван, Виолетта, Слава, Настя, Лиза, Егор, Никита, Алина, Света).

Результаты диагностики детей, полученные в начале нашей работы, означают, что большинство старших дошкольников имеют недостаточно развитое творческое воображение, поэтому они нуждаются в специально организованной работе, направленной на его развитие.

## **2.2. Программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Пояснительная записка

Программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста составлена нами с учетом требований ФГОС ДО, образовательной программы детского сада «Аленушка» и возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы – развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Приобщать детей к изобразительному искусству, знакомить с видами, жанрами, средствами выразительности искусства, используя при этом нетрадиционные техники рисования, адекватные дошкольному детству средства.

2. Способствовать развитию беглости, гибкости, оригинальности творческого воображения посредством нетрадиционных техник рисования.

3. Учить детей высказывать максимальное количество оригинальных идей, изменять предложенный для рисования образец несколькими

способами при решении изобразительной задачи.

4. Создать условия для реализации каждым ребенком собственной индивидуальности, проявления творчества средствами изобразительной деятельности, техник нетрадиционного рисования.

5. Организовать взаимодействие с семьями воспитанников по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Программа реализуется с учетом следующих принципов:

– принцип индивидуальности, опора на индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка с устранением выравнивания детей;

– принцип целостности, неразрывности, преемственности в знаниях, умениях, впечатлениях, «входящих» в душу ребенка;

– принцип природосообразности, то есть адекватность методики возрастным особенностям детей с преобладанием игровых, воображаемых ситуаций;

– принцип вариативности в выборе задания и способа его выполнения;

– принцип сотворчества, сотрудничества воспитателя и детей, обеспечение условий, при которых ребенок не боится высказывать свои мысли, чувства;

– принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.

Согласно нашей программе, основным средством и методом развития творческого воображения у старших дошкольников являются нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционное рисование располагает множеством техник и способов. Краткое описание тех из них, которые могут быть использованы в изобразительном творчестве старших дошкольников, дано в **приложении 3**.

Доступность использования нетрадиционных техник рисования в детском изобразительном творчестве определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и

т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Перечисленные нетрадиционные техники и способы рисования, могут с успехом применяться в обучении старших дошкольников рисованию с целью развития у них творческого воображения.

Возможности нетрадиционного рисования как средства развития творческого воображения старших дошкольников очень широки. Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок учится формулировать замысел и удерживать его на всем протяжении деятельности. Однако, в отличие от традиционного рисования, у него формируются новые, оригинальные образные представления о предметах и их свойствах, умение видеть их типичные и индивидуальные признаки, т.е. нетрадиционное рисование выступает своеобразным способом познания действительности.

Еще одно ценное для развития творческого воображения старших дошкольников качество техник нетрадиционного рисования – смелость в воплощении творческого замысла необычными материалами и инструментами. Ребенок смело использует необычные для рисования материалы и инструменты и с их помощью создает оригинальные образы на своих рисунках.

Развитие творческого воображения старших дошкольников предполагает включение в экспериментальную, исследовательскую деятельность, где дети совершают открытия. Это вполне успешно делается с помощью нетрадиционного рисования. Например, знакомя детей с техникой рисования по сырой бумаге, можно предложить им провести эксперимент: что произойдет, если посыпать солью еще мокрый рисунок, потом дать ему высохнуть, а затем смахнуть соль. Дети делают открытие: соль придает деталям рисунка различные очертания и формы. Такие эксперименты можно продолжить с разными материалами. Например, смешать краску с крупой и получить «зернистую» фактуру. Неожиданным открытием для детей может

стать такие нетрадиционные способы рисования, в которых используются бытовые предметы, о которых нельзя и подумать, что ими можно рисовать: например, рисование мыльной пеной, веревкой, восковой свечой. Дети убеждаются, что с помощью этих техник можно создавать оригинальные рисунки и композиции, которые украсят любой праздник. В этом случае развитие творческого воображения детей происходит за счет новизны и неожиданного решения, с помощью которого воплощается творческий замысел.

Основой разработанной нами программы развития творческого воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности является интеграция различных видов искусства (рисования, музыки, театра) и деятельности детей (изобразительная, театрализованная и игровая деятельность). Такая взаимосвязь (интеграция) искусств и нетрадиционные техники рисования более мощно воздействует на ребенка, углубляет вызываемые ими впечатления, чувства, образы творческого воображения и процесс их осознания.

#### Содержание программы

Программа включает 3 тематических блока, каждый из которых решает определенные задачи.

##### 1 блок. «Волшебный мир рисования».

Задача: приобщать детей к изобразительному искусству, знакомить с видами, жанрами, средствами выразительности искусства, используя при этом нетрадиционные техники рисования, адекватные дошкольному детству средства.

##### 2 блок. «Учимся рисовать нетрадиционными способами».

Задачи: 1. Способствовать развитию беглости, гибкости, оригинальности воображения посредством нетрадиционных техник рисования.

2. Учить детей высказывать максимальное количество оригинальных идей, изменять предложенный для рисования образец несколькими

способами при решении изобразительной задачи.

3 блок. «Рисуем и творим сами».

Задача: создать условия для реализации каждым ребенком собственной индивидуальности, проявления творчества средствами техник нетрадиционного рисования.

Программа развития творческого воображения старших дошкольников включала 3 этапа, которые реализовывались последовательно (рис. 4).

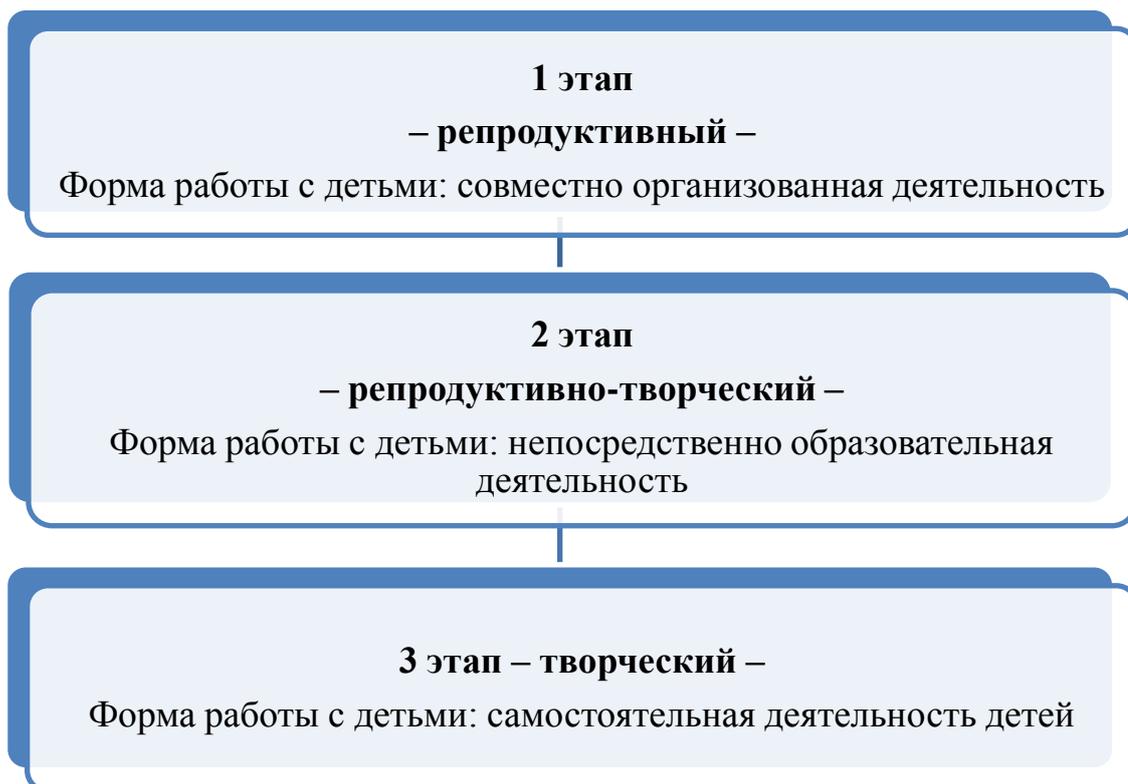


Рис. 4. Этапы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами техник нетрадиционного рисования

Согласно программе, работа с детьми ведется по календарно-тематическому плану, который включает 10 интегрированных организованных образовательных деятельностей (далее – ООД), направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования (табл. 3).

Таблица 3

Календарно-тематическое планирование интегрированных ООД  
с использованием нетрадиционных техник рисования, направленных на  
развитие творческого воображения детей старшей группы

Месяц	Темы занятий	Виды деятельности	Кол-во часов
1 блок. Волшебный мир рисования. 1-ый этап - репродуктивный			
Сентябрь	Дары осени	ИЗО, музыка, развитие речи	1
Октябрь	Русская красавица рябина	ИЗО, музыка, развитие речи	1
2 блок. Учимся рисовать нетрадиционными способами. 2-ой этап – репродуктивно-творческий			
Ноябрь	Осенний сон	ИЗО, театр, развитие речи	1
Декабрь	Путешествие по временам года	ИЗО, музыка, развитие речи	1
Январь	Портретная галерея волшебницы зимы	ИЗО, музыка, развитие речи	1
Февраль	Песня зимы	ИЗО, музыка, развитие речи	1
3 блок. Рисуем и творим сами. 3-ий этап – творческий			
Март	Зимняя сказка	ИЗО, музыка	1
Апрель	Волшебная Жар- птица	ИЗО, развитие речи	1
Май	Мое настроение	ИЗО, музыка	1
Июнь	Волшебные художники	ИЗО, музыка	1
Всего			10

ООД со старшими дошкольниками по данному плану проводились поочередно – 1 раз в месяц, логично сменяя друг друга в плане организации разнообразной деятельности. Комплекс интегрированных занятий предполагает включение детей в творческую деятельность с опорой на интеграцию разных видов искусств, разных видов детской деятельности и нетрадиционные техники рисования. Ценность этих занятий, заключается в том, что, являясь необычными по содержанию и форме, они особенно увлекают детей, побуждая их к активной творческой деятельности.

Интегрированные ООД позволили нам развивать гибкость, беглость и оригинальности воображения детей, их фантазию, любознательность, мышление. Так, например, ООД по теме «Путешествие по временам года» было построено на сочетании ознакомления с окружающим, музыки и изобразительной деятельности. Дети с увлечением рассматривали пейзажи, высказывались по поводу увиденного, а затем отражали свои впечатления в

танце и изобразительной деятельности. Перед тем как приступить к рисованию, сама тема и постановка задач ООД подготавливала ребенка к этой изобразительной деятельности, стимулировала использование нетрадиционных техник рисования. Созерцание детьми эстетических свойств природы, наслаждение ими, переживание их красоты давали возможность ребенку увлечься этой красотой и тем самым заинтересоваться изобразительной деятельностью.

Во все ООД мы обязательно включали нетрадиционные техники рисования. Их использование доставляло детям множество положительных эмоций, дарило неожиданные открытия, раскрывало новые возможности использования знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов. Дети, увлеченные необычным способом рисования, самостоятельно находили и предлагали новые оригинальные способы передачи образа, причем очень оригинальные. Так, например, в ООД по теме «Дары осени» использовалась нетрадиционная техника – рисование пальчиками. Каждый пальчик на руке окрашивался в разный цвет и, путем смешения на листе красок дети создали интересные работы – натюрморты, в которых нашли нужное сочетание цвета. На ООД по теме «Русская красавица рябина» использовалась техника «тыка» или «торцевание». В результате дети создали образ рябин, очень похожих на настоящие, т.к. новый способ передачи ягод рябин очень заинтересовал их. На ООД по теме «Осенний сон» дети рисовали угольками, воспитатель подводила детей к различным вариантам композиционного решения. Им предлагалось подумать, как расположить лист и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво.

Включение каждого ребенка в поисковую деятельность положительно влияло на творческую изобразительную деятельность детей и развитие у них творческого воображения. Например, на ООД по теме «Дары осени» дети выполняли задание найти по схеме дары осени (дети по плану-схеме находят необычную по форме корзиночку с яблоками). В результате изобразительная

деятельность детей отличалась эмоциональной включенностью, стремлением искать, варьировать различные решения. Дети получали от этого особое удовольствие, а, увлекшись поиском, заканчивали деятельность положительным результатом.

Творческое воображение дошкольников лучше всего развиваются в игре. Интеграция дала нам возможность активнее использовать игровые методы и приемы. Так, в ООД «Путешествие по временам года» использовался прием обыгрывания предметов – полета осенних листочков, тучек по небу. Обыгрывание предметов помогло привлечь внимание к изображаемому, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой, объяснить последовательность ее выполнения.

Другой игровой прием, который очень нравился детям, – обыгрывание изображения. В ООД «Осенний сон» дети оживляли голые деревья, улетающих птиц, ветерок, тучки, составляли о них творческие рассказы. Специально организованное обыгрывание детских работ позволило нам живо провести их анализ и оценку. Игровые действия не только вызывали интерес к изображению, но и выявили его достоинства и слабые стороны, вскрыли причины успехов и неудач.

В построении ООД использовался игровой прием с элементами ролевого поведения. Так, в ООД «Путешествие по временам года», «Русская красавица рябина» детям предлагалась роль художника. Их деятельность, таким образом, мыслилась как деятельность взрослого. Действуя в образе художника, дети были очень увлечены творческим делом, изобретательны, творчески настроены, тщательно выполняли задания, предлагали оригинальные образы для рисования и способы изображения.

В построении ООД применялись и художественно-развивающие игры. Например, такие как «Подбери цвета, которые художник использовал в своей картине», «Найди картинку по палитре», «Холодные и теплые цвета» и др. Дидактические игры, включенные в процесс изобразительного творчества, увеличивали его привлекательность, способствовали развитию

творческого воображения и мышления старших дошкольников.

Конспекты интегрированных ООД по изобразительному творчеству детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования, основная цель которых – развитие творческого воображения у детей, представлены в приложении 4. Темы ООД «Дары осени», «Путешествие по временам года», «Русская красавица рябина», «Осенний сон», «Портретная галерея Волшебницы Зимы».

Средства развития творческого воображения у старших дошкольников: техники нетрадиционного рисования, изобразительное искусство, музыка, театр, фольклор и художественная литература, дидактические игры, выставки детских рисунков.

Методы развития творческого воображения у старших дошкольников:

- словесно-наглядные: беседы, рассказ, объяснение, чтение фольклорных и художественных произведений;
- наглядные: рассматривание рисунков, картин, фотографий;
- игровые: сюрпризные моменты, задания и упражнения в игровой форме, игры-путешествия;
- практические: рисование по образцу, по собственному замыслу;
- творческие – творческие задания детям по рисованию.

Формы работы с детьми: коллективные, групповые, индивидуальные; организованная образовательная деятельность, совместно организованная деятельность детей и взрослых и самостоятельная деятельность детей.

Особенности предметно-пространственной среды группы детского сада:

1. Книги, альбомы, рисунки, схемы, таблицы, видео- и аудиокассеты, знакомящие детей с нетрадиционными техниками рисования.
2. Картины русских художников, выполненные в разных нетрадиционных техниках.
3. Материалы и оборудование для нетрадиционного рисования.
4. Картотека образцов рисунков в технике нетрадиционного рисования.

Для того чтобы предметно-пространственная среда группы детского сада была эффективной для развития творческого воображения детей средствами изобразительной деятельности она совместными усилиями педагогов, родителей и детей была пополнена книгами, открытками, фотографиями нетрадиционных техник рисования. Воспитатели под нашим руководством подготовили тематическую подборку для стенда «Для вас, родители», дополнили папки рассказами о техниках нетрадиционного рисования. Родители детей помогли пополнить запасы предметов, инструментов и материалов для нетрадиционного рисования. В старшей группе была организована постоянно действующая выставка детского рисунка и детского творчества, куда помещались рисунки детей, выполненные в технике нетрадиционного рисования.

Успеху реализации внедренной нами программы способствовала систематическое и целенаправленное взаимодействие с родителями воспитанников.

Воспитатели решали следующие задачи взаимодействия с родителями.

1. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

2. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

Формы взаимодействия с родителями были разнообразными:

1. Беседы (групповые и индивидуальные по просьбе родителей).
2. Групповые и индивидуальные консультации.
3. Родительское собрание.
4. Изготовление информационных материалов стенда «Для родителей».
5. Показ открытых видов деятельности детей для родителей по

нетрадиционным техникам рисования. Их анализ, обсуждение, обмен опытом.

6. Походы на выставки художников, обсуждение образов, представленных на их картинах.

7. Помощь в обогащении предметно-пространственной среды группы.

План взаимодействия педагогов ДОО с родителями представлен в табл.

4.

Таблица 4

План взаимодействия педагогов ДОО с родителями по развитию творческого воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности

Сроки	Мероприятия
сентябрь	Беседы с родителями с целью выяснения, как родители развивают творческое воображение своего ребенка.
октябрь	Родительское собрание на тему «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами ИЗО». Организация помощи родителей в обогащении предметно-пространственной среды старшей группы.
ноябрь	Консультация «Игры с краской и водой», «Рисуночные игры» (приложение 5). Выставки детских работ.
декабрь	Изготовление информационных материалов родительского стенда «Нетрадиционные техники рисования». Консультация «Творчество в художественной деятельности детей» (приложение 5).
январь	Изготовление декораций для новогоднего спектакля. Беседа «Что мы знаем о нетрадиционных техниках рисования и их возможностях в развитии творческого воображения детей».
февраль	Проведение открытых видов деятельности для родителей, в которых представлены нетрадиционные техники рисования. Их анализ, обсуждение, обмен опытом.
март	Выставки детских работ «Рисуем и творим сами!» Организация помощи родителей в обогащении предметно-пространственной развивающей среды группы.
апрель	Поход на выставку художников. Обсуждение увиденного. Обмен опытом.
май	Родительское собрание. Подведение итогов совместной работы. Выставки детских работ

Программа развития творческого воображения у старших дошкольников средствами изобразительной деятельности (техниками нетрадиционного рисования), реализованная нами в старшей группе детского

сада, имела положительные результаты. На основе проделанной работы мы увидели, что дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить оригинальные образы в нем и придумывать свои собственные. В своих работах они больше старались проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно стали находить средства для его воплощения.

Рисунки дошкольников стали интереснее, содержательнее, идея и замысел богаче. У детей возрос интерес к занятиям по изобразительной деятельности, а вместе с ним – и желание рисовать нетрадиционными техниками и в детском саду на занятиях по ИЗО и дома, вместе с родителями.

Творчество обогатило жизнь детей новыми переживаниями и чувствами: преодолев трудности, они испытывали удовольствие, их радовал достигнутый результат. Это породило у детей новое желание, новое стремление к более полному, творческому выражению чувств, мыслей и настроений, способствовало всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности. Все это показатели того, что у детей получили развитие беглость, гибкость и оригинальность творческого воображения.

Таким образом, вся педагогическая работа, проведенная в рамках разработанной нами программы, способствовала развитию творческого воображения старших дошкольников, что выразилось в повышении уровня развития у большинства детей его основных показателей по критериям беглости, оригинальности, гибкости творческого воображения. У детей развились способности высказывать максимальное количество оригинальных идей, сформировались умения изменять предложенный для рисования образец несколькими способами при решении изобразительной задачи, дети овладели простыми техниками нетрадиционного рисования. Окончательные результаты проведенной работы были выявлены на контрольном этапе опытно-поисковой работы.

### 2.3. Результативность опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Для определения эффективности разработанной нами программы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности был проведен контрольный этап.

Его цель – выявление итогового уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и сравнение полученных результатов с результатами констатирующего этапа. Диагностическое обследование детей проводилось по тем же критериям, показателям и с помощью тех же тестов, что и в начале опытно-поисковой работы. Единственное внесенное изменение: при проведении методики О.М. Дьяченко был взят второй комплект для дорисовывания фигур (стимульный материал № 2) (см. приложение 1).

Исходные уровни развития творческого воображения у старших дошкольников по тесту П. Торренса представлены в протоколе (приложение б) и на рис. 5.

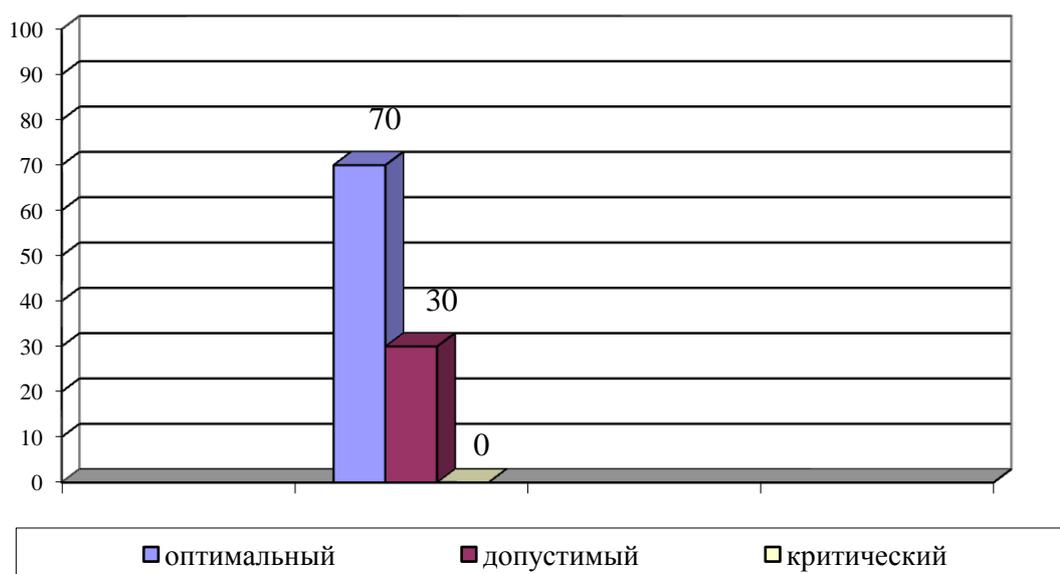


Рис. 5. Итоговые уровни развития изобразительного творческого мышления старших дошкольников (тест П. Торренса), в %

Полученные данные (рис. 5) показывают, что критического уровня развития изобразительного творческого мышления нет ни у кого из детей, допустимый уровень имеют 30% (6 детей – Арина, Егор, Иван, Лиза, Егор В., Алина), преобладающим является оптимальный уровень, который имеют 70% (14 детей – Кира, Полина, Тимофей, Вика, Ксения, Виолетта, Глеб, Оля, Карина, Кирилл, Слава, Настя, Никита, Света). Дети с оптимальным уровнем изобразительного творческого мышления дорисовывали 4-5 рисунка оригинальными образами (волшебное животное, планета, жар-птица, чемодан, сосуд джина и др.), давали им оригинальные названия. В своих рисунках они использовали 4-5 разных цветов, делали штриховку, прорисовывали детали, иногда даже внутреннее строение предмета. Дети с допустимым уровнем изобразительного творческого мышления дорисовывали 2-3 рисунка оригинальными образами, давали им оригинальные названия. В своих рисунках они использовали 2-3 разных цвета, штриховку, прорисовывали детали.

Итоговые результаты диагностики воображения испытуемых детей по методике О.М. Дьяченко представлены в приложении 6 и на рис. 6.

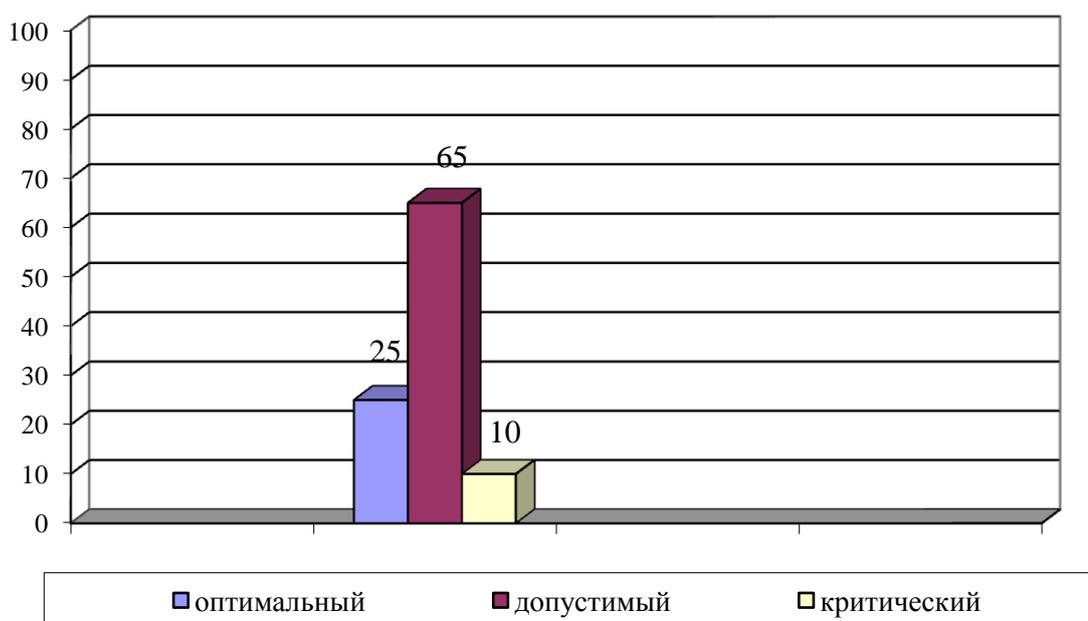


Рис. 6. Итоговые уровни развития творческого воображения старших дошкольников (методика О.М. Дьяченко), в %

Представленные на рис. 6 данные показывают, что после применения программы развития творческого воображения у дошкольников средствами изобразительной деятельности:

– оптимальный уровень развития творческого воображения имеется у 25% (5 детей – Кира, Слава, Виолетта, Глеб и Оля);

– допустимый уровень является преобладающим, его продемонстрировали 65% (13 детей – Полина, Тимофей, Вика, Ксения, Карина, Арина, Егор, Иван, Настя, Лиза, Егор В., Алина, Света), критический уровень остался у 10% (2 детей – Кирилл и Никита).

Старшие дошкольники с допустимым уровнем развития творческого воображения сделали схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы).

Старшие дошкольники с оптимальным уровнем развития творческого воображения сумели нарисовать 5 и более оригинальных рисунков. Важно то, что предложенная для дорисовывания фигурка в рисунках этих детей является обычно центральным элементом рисунка, вокруг которого некоторые из детей располагали по 2, 3, 4 других рисунка, связанных одной темой или сюжетом, композицией.

Старшие дошкольники с критическим уровнем развития творческого воображения не справились с заданием: они или рисовали рядом с заданной фигуркой что-то свое, или делали беспредметные изображения, или совсем ничего не дорисовывали.

Для установления итогового общего уровня развития творческого воображения старших дошкольников результаты выполнения рисуночных тестов занесены в общий протокол (см. приложение 6). Дети разделены на три группы: с оптимальным, допустимым и критическим уровнем развития творческого воображения (рис. 7).

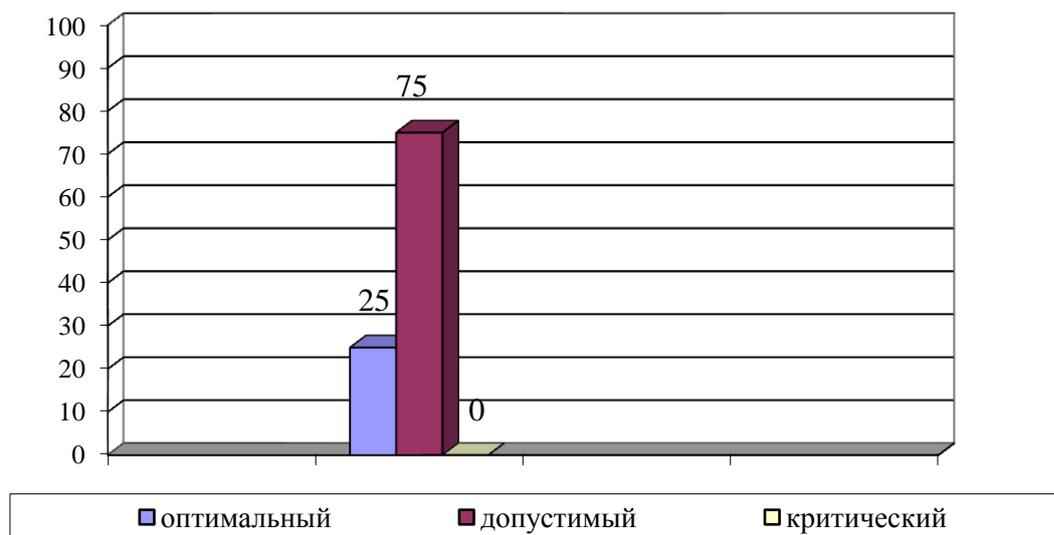


Рис. 7. Итоговые уровни развития творческого воображения у старших дошкольников (по двум тестам), в %

Полученные данные, представленные на рис. 7, показывают, что оптимальный уровень развития творческого воображения имеют 25% (5 детей), допустимый – 75% (15 детей). Критического уровня нет ни у кого из детей.

Сравнение результатов исходного и итогового мониторинга показало, что наблюдается положительная динамика в развитии творческого воображения детей (рис. 8).

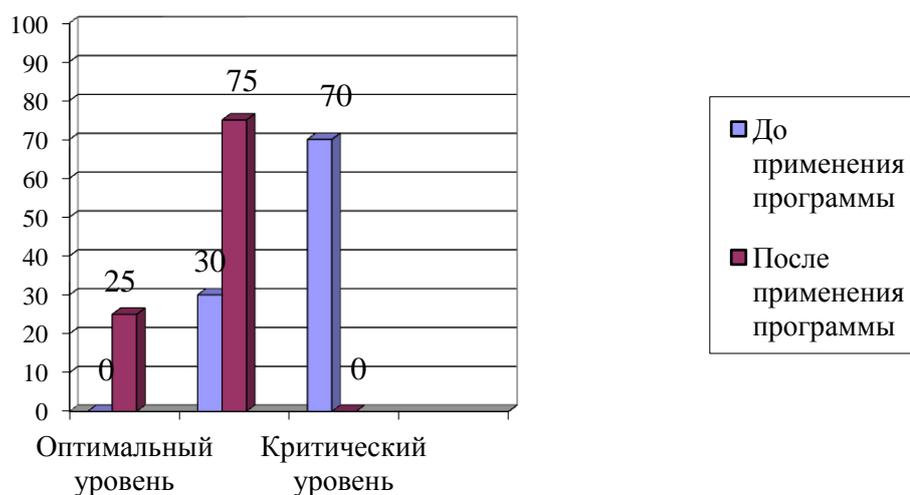


Рис. 8. Динамика уровня развития творческого воображения старших дошкольников, в %

Полученные данные, представленные на рис. 7, показывают, что после реализации программы наблюдается позитивная динамика в развитии творческого воображения детей. Оптимальный уровень творческого воображения имеют 25% (5 детей – Кира, Слава, Виолетта, Глеб и Оля), а в начале не было ни одного ребенка с этим уровнем. Допустимый уровень творческого воображения после применения программы имеется у 75% (15 детей – Полина, Тимофей, Вика, Ксения, Карина, Арина, Егор, Иван, Настя, Лиза, Егор В., Алина, Света, Кирилл и Никита), а в начале было 30% (6 детей) с этим уровнем, следовательно, на 45% (9 чел.) увеличилось количество детей с этим уровнем развития творческого воображения. Критического уровня развития творческого воображения в конце опытно-поисковой работы нет ни у кого из детей, а в начале было 70% (14 детей с этим уровнем). Это положительная динамика.

Старшие дошкольники с оптимальным уровнем развития творческого воображения имеют развитое умение самостоятельно генерировать большое число идей и решений при дорисовывании фигуры. Эти дети нарисовали 4 и больше вариантов фигур, дали им оригинальные названия. Рисунки детей отличались оригинальностью в деталях, в цвете, в форме – это новый образ с прорисованными деталями, штриховкой, иногда даже внутренним устройством, с новым цветовым решением (ребенок использует 4-5 разных цвета). Дети с этим уровнем достаточно быстро выполняли все задания по дорисовыванию фигур, они быстро и без внутренних усилий переключались с одной идеи на другую, видели, как один из созданных ими образов можно использовать в другом рисунке или легко его преобразовывали в другой образ.

Старшие дошкольники с допустимым уровнем развития творческого воображения самостоятельно, а в некоторых случаях только при помощи взрослого могли придумать новые идеи и решения при дорисовывании фигуры. Они предлагали 2-3 варианта дорисовывания фигур, давали им оригинальные названия. В рисунках эти дети использовали 2-3 разных цвета,

штриховку, прорисовывали некоторые детали. Решения, предлагаемые детьми с этим уровнем творческого воображения, отличались оригинальностью только в чем-то одном: в деталях, в цвете, в форме и т.д., но не одновременно по всем этим показателям. На выполнение заданий по дорисовыванию фигур этим детям требовалось больше времени, чем детям с оптимальным уровнем творческого воображения, они медленнее переключались с одной идеи на другую, не видели, как один из созданных ими образов можно использовать в другом рисунке.

Представим результаты исследования на начальном и итоговом этапах работы в динамике отдельно по каждому ребенку (табл. 5).

Таблица 5

Динамика развития творческого воображения у детей  
старшего дошкольного возраста

№	Имя ребенка	Начальный этап	Итоговый этап	Динамика
1	Карина	Критический	Допустимый	+
2	Арина	Критический	Допустимый	+
3	Кира	Критический	Оптимальный	+
4	Полина	Допустимый	Допустимый	–
5	Егор	Критический	Допустимый	+
6	Кирилл	Критический	Допустимый	+
7	Иван	Критический	Допустимый	+
8	Тимофей	Допустимый	Допустимый	–
9	Вика	Допустимый	Допустимый	–
10	Слава	Критический	Оптимальный	+
11	Настя	Критический	Допустимый	+
12	Лиза	Критический	Допустимый	+
13	Ксения	Допустимый	Допустимый	–
14	Виолетта	Критический	Оптимальный	+
15	Егор В.	Критический	Допустимый	+
16	Никита	Критический	Допустимый	+
17	Алина	Критический	Допустимый	+
18	Глеб	Допустимый	Оптимальный	+
19	Оля	Допустимый	Оптимальный	+
20	Света	Критический	Допустимый	+

По данным табл. 5 видим, что самые лучшие результаты показали дети, которые перешли с критического уровня развития творческого мышления на оптимальный уровень – всего 3 детей (Кира, Слава и Виолетта).

11 детей (Карина, Арина, Егор, Кирилл, Иван, Настя, Лиза, Егор В., Никита, Алина и Света) показали положительную динамику в развитии творческого воображения, так как перешли с уровня «критический» на «допустимый».

С «допустимого» уровня развития на уровень «оптимальный» перешли 2 детей (Глеб и Оля).

Таким образом, большинство детей повысили свои результаты в развитии творческого воображения.

Динамика в развитии совместных действий не обнаружена только у 4 детей (Полина, Тимофей, Вика и Ксения). Их творческое соображение осталось на допустимом уровне развития. Это возможно связано с тем, что эти дети нерегулярно посещали занятия в детском саду (по болезни и семейным обстоятельствам). С ними необходимо проводить индивидуальную работу.

Таким образом, данные контрольного этапа опытно-поисковой работы показали, что программа, примененная нами в группе старших дошкольников, была эффективной и способствовала успешному развитию творческого воображения: у детей получили развитие все критерии и показатели творческого воображения – беглость, гибкость и оригинальность.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование и его результаты позволяют сделать следующие выводы.

Проблема развития творческого воображения у старших дошкольников актуальна для дошкольного образования. Она интересовала многих исследователей как отечественных (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др.), так и зарубежных (С. Баррет, Т. Рибо, П. Торренс и др.).

Анализ литературы показал, что воображение – это психический познавательный процесс, в результате которого создаются новые образы, идеи, программируются ситуации и их возможное развитие на основе имеющихся представлений, знаний, накопленного опыта.

Творческое воображение – это психическая деятельность, состоящая в создании новых образов, представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Это способность творчески мыслить, умение фантазировать, мысленно представлять. Творческое воображение осуществляется с помощью следующих механизмов: установление связей и ассоциаций; переконструирование ситуаций; агглютинация; синтезирование; акцентирование; типизация; схематизация; ассоциация и диссоциация; преобразование образов по форме и содержанию; «опредмечивание» и «включение»; олицетворение, одухотворение; умение схватывать целое раньше частей, переносить черты одного объекта на другой объект.

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста – это процесс овладения ребенком приемами творческого воображения и как результат этого – способности:

- создавать новые (значимые для ребенка, прежде всего) оригинальные продукты и образы;
- придумывать к известному ранее не используемых деталей, по-

новому характеризующих создаваемый образ, разных вариантов изображения;

– применять усвоенные ранее или новые, освоенные ребенком, способы изображения или средства выразительности в новой ситуации.

Психологическое развитие детей старшего дошкольного возраста достигает такого уровня, который позволяет успешно развивать их творческое воображение. Творческие проявления детей становятся более осознанными и направленными – дети самостоятельно способны создавать новые и оригинальные образы, использовать усвоенные приемы воображения как средства выразительности. Важным достижением старшего дошкольника в изобразительной деятельности является умение проявлять творческую активность в изобразительной деятельности.

Методы развития творческого воображения разнообразны – словесные, наглядные, игровые, творческие. Эффективны следующие приемы (по С. Баррету) – замена, добавление, адаптация, изменение, увеличение, уменьшение, другое применение, перемещение.

Опыт педагогов дошкольных организаций показывает, что в развитии творческого воображения детей хорошие результаты дают техники нетрадиционного рисования, которые содержат множество способов рисования и привлекает дошкольников своей простотой и доступностью. Они прививают ребенку любовь к творчеству, стремление воплотить оригинальный замысел в рисунке с помощью необычных материалов и инструментов.

Целью констатирующего эксперимента являлось выявление уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Критериями для оценки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста являются его беглость, гибкость и оригинальность, которые проявляются в продуктах детского изобразительного творчества – рисунках.

Для диагностики детей использовались 2 методики:

1. Тест П. Торренса «Закончи рисунок».
2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

В нашем исследовании в качестве диагностических методик применялись рисуночный тест П. Торренса – для оценки уровня изобразительного творческого мышления и методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко – для оценки уровня развития воображения детей, их способности создавать оригинальные образы с помощью рисунков.

С помощью данных методик на констатирующем этапе опытно-поисковой работы было установлено, что творческое воображение старших дошкольников развито преимущественно на низком уровне.

Для его развития была разработана и апробована программа развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Основа этой программы – нетрадиционные техники рисования и интеграция разных видов искусств (ИЗО, музыки, театра) и видов деятельности детей (изобразительной, музыкальной, игровой и театрализованной).

Программа включает 3 тематических блока, 3 последовательных этапа и 10 интегрированных ООД, основная цель которых – создание условий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы продемонстрировали положительную динамику в развитии творческого воображения у старших дошкольников: появилось 25% детей с оптимальным уровнем, на 45% увеличилось количество детей с допустимым уровнем, не осталось детей с низким уровнем развития творческого воображения. Положительные результаты проявились в том, что большинство детей научились придумывать новые идеи и решения творческих задач. Эти решения, образы, композиции, придуманные детьми, названия рисунков, оригинальны. В своих рисунках дети стали больше использовать разнообразные цвета, штриховку, прорисовывание деталей. У детей

развилась способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, как один из созданных образов можно использовать в другом рисунке или легко его преобразовывает в другой образ.

Мы доказали, что разработанная нами программа развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования и интеграции различных видов искусств и видов деятельности детей оказала положительное влияние на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Это дает нам основание для вывода о том, что цель и задачи работы полностью выполнены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер, Г. С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2007. – 400 с.
2. Баррет, С. Тайны мозга: как развить свои умственные способности [Текст] / С. Баррет. – СПб. : Питер Паблишинг, 2011. – 142 с.
3. Белошистая, А. В. Развитие логического мышления у дошкольников [Текст] / А. В. Белошистая. – М. : Владос, 2013. – 454 с.
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2013. – 320 с.
5. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] / О. В. Боровик. – М. : ООО «Рон», 2013. – 112 с.
6. Веракса, Н. Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Е. Веракса; под ред. О. М. Дьяченко. – М. : ПЕР СЭ, 2010. – 144 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Питер, 2013. – 431 с.
8. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : Академия, 2010. – 320 с.
9. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / О.А. Григорьева // Молодой ученый, 2014. - №20. - С. 568-569.
10. Губанова, Н. Ф. Развитие игровой деятельности [Текст] / Н. Ф. Губанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 315 с.
11. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 2001. – 327 с.
12. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 52 с.

13. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М. : Скрипторий 2003г.», 2014. – 80 с.
14. Давыдова, Г.Н. Пластилинография для малышей [Текст] / Г. Н. Давыдова. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 80 с.
15. Детство. Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Авт.-сост. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 321 с.
16. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : Детство-пресс, 2013. – 52 с.
17. Дьяченко, О. М. Психологическое развитие дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М. : Детство-Пресс, 2010. – 256 с.
18. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 2012. – № 4. – С. 44-51.
19. Иванова, Н. И. Воображение и творчество детей [Текст] / Н. И. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №10. – С. 34-36.
20. Игнатъев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е. И. Игнатъев. – М. : Просвещение, 1996. – 134 с.
21. Казакова, Т. Г. Развитие у дошкольников творчества [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Детство-Пресс, 2012. – 225 с.
22. Казакова, Т. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Сфера, 2014. – 196 с.
23. Кант, И. Избранные сочинения.Т.2 / Под ред.А. П. Клемешева и В. Н. Брюшкина. – Калининград : Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. – 358 с.
24. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 132 с.
25. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] /

Е. Е. Кравцова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 168 с.

26. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие [Электронный ресурс] / В. Т. Кудрявцев. URL : <https://studfiles.net/preview/2429400/page:6/> (дата обращения: 15.08.2018).

27. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 1986. – 144 с

28. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. – 582 с.

29. Немов, Р. С. Общая психология. В 3 т. Т. I. Введение в психологию : учебник / Р. С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2011. – 726 с.

30. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты, занятия [Текст] / А. В. Никитина. – М. : Каро, 2014. – 96 с.

31. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2016. – 240 с.

32. Николаенко, Н. Н. Психология творчества [Текст] : учеб. пособие / Н. Н. Николаенко. – СПб. : Речь, 2015. – 288 с.

33. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы и др.. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 334 с.

34. Пиаже, Ж.-Ж. Избранные произведения [Текст] / Ж.-Ж. Пиаже. – М. : Владос, 2009. – 564 с.

35. Поддьяков, Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – СПб.; М. : Обруч. 2013. – 190 с.

36. Полуянов, Ю. А. Воображение и способности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Полуянов – М. : Владос, 2014. – 155 с.

37. Рибо, Т. Закон развития воображения [Электронный ресурс] /

Т. Рибо // URL: [http://www.kuchaknig.ru/show\\_book.php?book=37401](http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=37401) (дата обращения: 15.08.2018).

38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2012. – 650 с.

39. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей : Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / А. Э. Симановский. – Ярославль : Академия развития, 2010. – 227 с.

40. Страхов, И. В. Психология воображения [Текст] / И. В. Страхов. – М. : Академический проект, 2014. – 265 с.

41. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2013. – 245 с.

42. Теплов, Б. М. Избранные труды [Текст] / Б. М. Теплов. – В. 3 т. – М. : Академический проект, 2012. – Т.2. Психофизиология индивидуальных различий. – 360 с.

43. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. П. Торренса [Текст] : метод. руководство / Е. Е. Туник. – М. : Иматон, 2008. – 170 с.

44. Тютюева, И. А. Генезис создания сказочных импровизаций детьми дошкольного возраста [Текст] / И. А. Тютюева // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 12. – С. 34-36.

45. Урунтаева, Г. А. Детская психология : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

46. Ушинский, К. Д. История воображения [Текст] / К. Д. Ушинский // Педагогическая антропология : Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Ч. 1. - М. : Изд-во УРАО, 2002. – С. 56-63.

47. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]. URL : <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 12.08.2018).

48. Федеральный государственный образовательный стандарт

дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. – [Электронный ресурс]. URL : <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.08.2018).

49. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в детском саду [Текст] / Т. А. Цквитария. – М. : Сфера, 2012. – 128 с.

50. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г. С. Швайко. – М. : Детство-Пресс, 2010. – 140 с.

51. Широкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г. А. Широкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 384 с.

52. Шиян, О. А. Развитие творческого мышления. Работа по сказке [Текст] / О. А. Шиян. - М. : Мозаика-Синтез, 2013. - С. 12-14.

53. Эльконин, Д. Б. Периодизация возрастного развития [Электронный ресурс] / Д. Б. Эльконин. URL : <https://lektsii.org/10-30809.html> (дата обращения: 14.08.2018).

54. Яковлева, Е. А. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Я. Яковлева. – М. : Флинта, 2013. – 182 с.

### Тест П. Торренса «Закончи рисунок»

Инструкция. На этих страницах нарисованы незаконченные фигурки (рис.9.). Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи. Придумай интересное название для каждой картинки, скажи ее взрослому (взрослый записывает название картинки внизу).

#### Оценка результатов

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам. Кроме того, Торранс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3-5 рисунков – 5 баллов; объединение 6-10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Дополнительные баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;

- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

- тени, объем, цвет;

- украшение, если оно имеет смысл само по себе;

- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;

- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума.

Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Полученная сумма баллов – показатель уровня сформированности творческого мышления ребенка:

- оптимальный уровень – 32 балла и больше
- допустимый уровень – 16-31 балл
- критический уровень – 15 баллов и меньше.

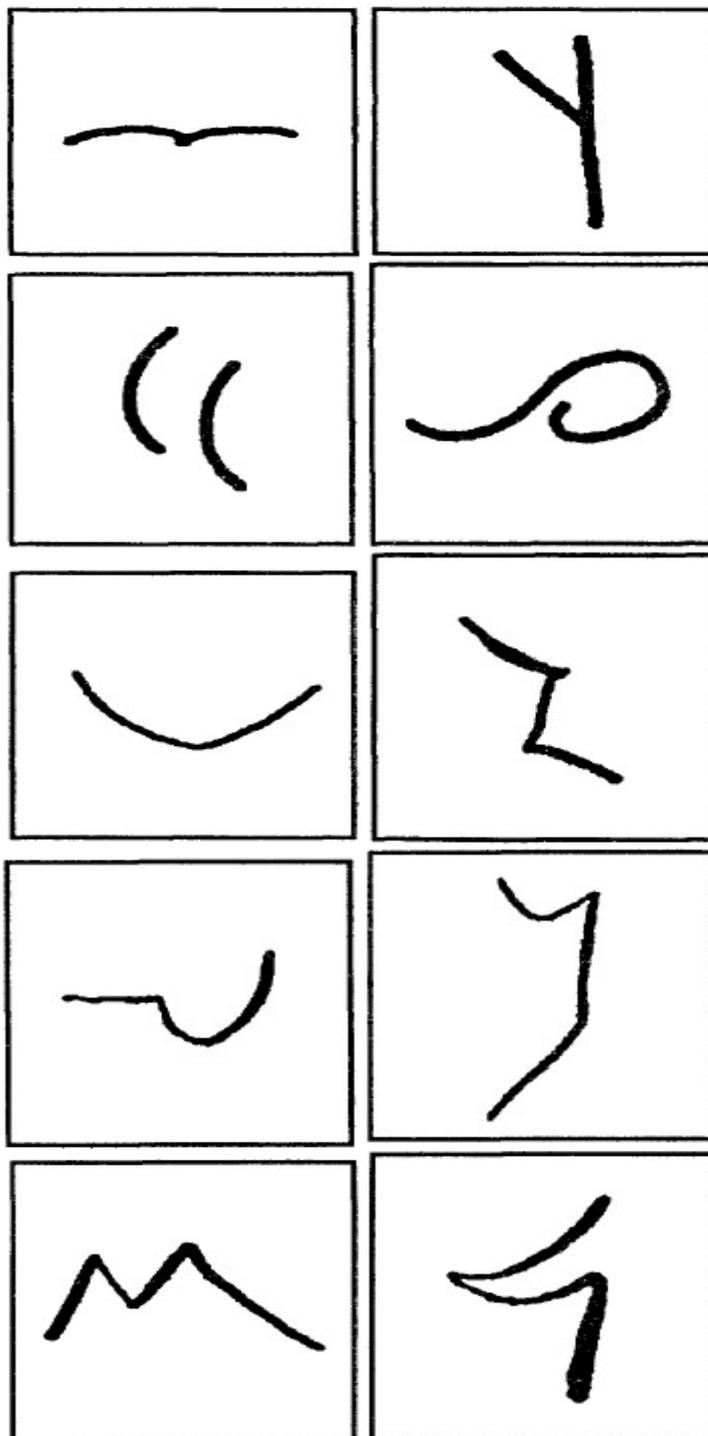
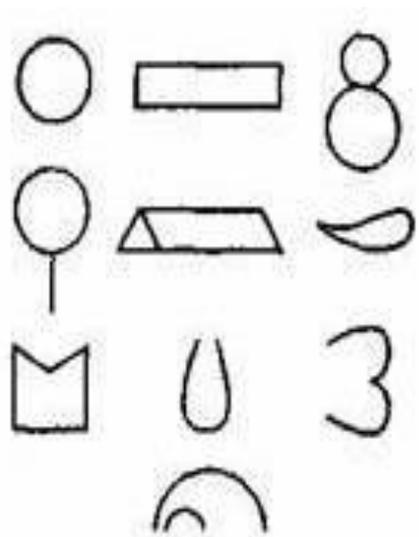
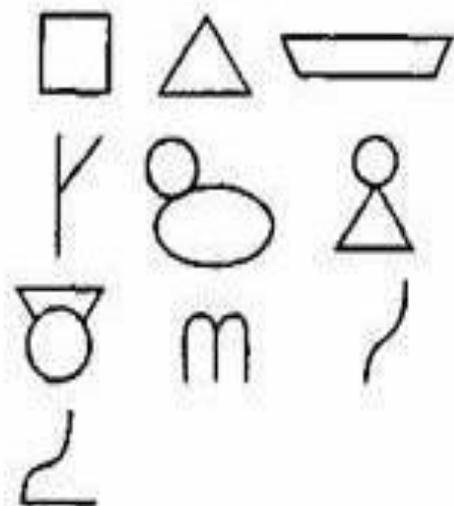


Рис. 9. Тест П. Торренса. Стимульный материал

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.  
Стимульный материал



Стимульный материал № 1



Стимульный материал № 2

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

Таблица 6

Исходные уровни развития творческого воображения старших  
дошкольников. Тест П.Торренса

№ пп	Имя ребёнка	Баллы	Уровень активности
1	Карина	14	критический
2	Арина	10	критический
3	Кира	17	допустимый
4	Полина	18	допустимый
5	Егор	9	критический
6	Кирилл	10	критический
7	Иван	12	критический
8	Тимофей	17	допустимый
9	Вика	20	допустимый
10	Слава	14	критический
11	Настя	14	критический
12	Лиза	10	критический
13	Ксения	17	допустимый
14	Виолетта	18	допустимый
15	Егор В.	9	критический
16	Никита	10	критический
17	Алина	12	критический
18	Глеб	17	допустимый
19	Оля	20	допустимый
20	Света	14	критический

Таблица 7

Исходные уровни развития творческого воображения старших  
дошкольников. Тест О. Дьяченко

№ ре б.	Фигуры для дорисовывания										К <sub>ор</sub>
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	коле е	дөр	нев	шар	дом	лист	фла	шар	-	трав	1
2	еолн	вагон	дөр	еолн	гриб	шар	дом	еолнц	дөр	еолнц	2
3	шар	ман	пирам	шар	дом	шар	флаг	морж	-	цвет	2
4	солн	сумка	снегов	шар	крын	шар	флаг	скакал ка	заяц	трав	3
5	шар	дом	енегов	вет	дом	-	дом	лист	-	трав	2
6	цвет о	квадр	енегов	шар	крын	-	-	-	-	-	1
7	солн ц	забор	-	еолнц	дом	-	флаг	шар	-	туч	1
8	мама	ман	Цыпл	еолнц	квадр	-	ман	еолн	баб	-	3
9	шар	квад	мишка	шар	крын	ламп	Дом	-	-	радуг	3
10	яблө	квад	Цвет	-	дом	бабө ч	Флаг	-	бабоч	туч	1
11	шар	дөр	Матр	шар	дом	лист	Дом	шар	гора	дөр	2
12	еолн	вагон	Дөр	еолнц	гриб	шар	Дом	еолнц	дөр	еолнц	2
13	шар	ман	пирам	шар	дом	шар	Флаг	шар	стадио н	цвет	3
14	солн	-	-	шар	крын	очки	-	шар	-	трав	1
15	шар	дом	Матр	цвето к	дом	-	Дом	лист	-	трав	2
16	цвет	квадр	-	шар	крын	глаз	-	-	-	-	1
17	солн	забор	дерево	еолнц	дом	-	Флаг	шар	-	туч	2
18	-	манин а	цыплено к	еолнц	квадр	-	мани на	еолнц	ух	-	3
19	шар	квад	мишка	шар	крын	ламп а	Дом	мешок	-	-	3
20	яблө к	квад	матр	дерево	дом	рыбк а	Флаг	-	бабоч	туч	2

Оптим. – 0

Допуст. К<sub>ор</sub> - 6 чел. (30%)

Крит. К<sub>ор</sub> - 14 чел. (70%)

Исходные уровни развития творческого воображения старших дошкольников  
по двум методикам

№ пп	Имя ребенка	Тест Торренса	Тест О. Дьяченко	Уровень активности
1	Карина	критический	критический	критический
2	Арина	критический	критический	критический
3	Кира	допустимый	критический	критический
4	Полина	допустимый	допустимый	допустимый
5	Егор	критический	критический	критический
6	Кирилл	критический	критический	критический
7	Иван	критический	критический	критический
8	Тимофей	допустимый	допустимый	допустимый
9	Вика	допустимый	допустимый	допустимый
10	Слава	критический	критический	критический
11	Настя	критический	критический	критический
12	Лиза	критический	критический	критический
13	Ксения	допустимый	допустимый	допустимый
14	Виолетта	допустимый	критический	критический
15	Егор В.	критический	критический	критический
16	Никита	критический	критический	критический
17	Алина	критический	критический	критический
18	Глеб	допустимый	допустимый	допустимый
19	Оля	допустимый	допустимый	допустимый
20	Света	критический	критический	критический

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 9

Нетрадиционные техники рисования, которые можно использовать для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Название техники	Характеристика
Пальцевая живопись	Палец ребенка слушается лучше, чем карандаш. Иногда тематика просто просит ладошку или пальчик. Например, осеннее дерево, ствол и ветки ребенок может нарисовать пальцем, а листву – внутренней стороной ладони, смешав на ней желтую, зеленую и оранжевую краски. В младших группах дети рисуют пальцами украшение на платье, следы зверей, листопад, снег. В старших группах дети полностью расписывают изделия декоративно-прикладного искусства, рисуют пейзажи.
Обратный эффект печатания пальчиками	Необходимо мокрой кистью смочить лист бумаги и равномерно нанести на него акварельную краску, определяющую фон будущего рисунка. Затем сухой ладошкой или пальчиками делается оттиск на окрашенном листе бумаги. Так как рука сухая, то при оттиске она забирает краску, оставляя выбеленный отпечаток. Кистью и красками дорисовываются элементы рисунка, которые должны быть выделены более четко.
Обрисуй ладошку	Ребенок обводит свою ладонь на бумаге, а затем дорисовывает детали. Может получиться волшебная птица, цветы, дерево. Этот способ очень хорошо развивает творчество детей младшего дошкольного возраста. Они не только видят краску, но и чувствуют ее.
Рисование штрихом	Это несложный, но довольно выразительный метод рисования, в частности животных, позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки. С помощью штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Также рисование штрихом очень хорошо подготавливает руку к письму.
Рисование по сырой бумаге	В данной технике используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Рисовать акварелью сложнее, чем гуашью, но очень интересно. Рисовать ею можно только по белой бумаге, разводя краски водой. Чем больше воды, тем прозрачнее цвет красок. Работы получаются очень нежными и изящными. Особенно детям нравится рисовать в этой технике «Море», как в спокойную и тихую погоду, так и в бурю.
Рисование тычком	Для этого нужна густая гуашь, жесткая кисть или спичка, очищенная от серы и замотанная в вату. Малышам рисуют контур, а старшие дети рисуют сами контур предмета простым карандашом. Затем опускают кисточку в краску и делают тычки по контуру слева направо. Затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура.

Продолжение таблицы 9

Поролоновые рисунки	Делаем из поролона разные геометрические фигурки и прикрепляем их проволокой к палочке или карандашу. Затем ребенок обмакивает поролон в краску и штампует разноцветные фигуры. Сначала это происходит хаотично, затем переходят к созданию орнаментов.
Печать природными формами (листья, цветы, шишки)	Опавший лист мягкими движениями кисти покрыть гуашевой краской, наложить на подготовленный лист бумаги окрашенной стороной вниз. Сверху приложить бумагу и прижать рукой.
Рисование мятой бумагой, кусочками картона с разной текстурой	Тонкий лист бумаги смять и опустить в краску, а затем комочек примакивать к плотному бумажному листу в определенном месте – там, где хотите изобразить кружева облаков, пышную крону осеннего леса.
Оттиски цветка	Отрежьте от картона небольшой кусочек треугольной формы – клинышек. Обмакните в краску край картона. Прижмите к бумаге и сдвигайте верхний край, а нижний держите на месте. Из нескольких клинышков сделайте цветок.
Кляксография	Ребенок должен капнуть кляксу на лист бумаги, затем определить, на что или кого она похожа. «На что похожа твоя клякса?», «Что она тебе напоминает?» - эти вопросы развивают мышление, воображение и речь. Затем ребенок дорисовывает недостающие детали к кляксе.
Восковой рисунок	Изображение рисуется восковой свечой (елочка, домик, цветок, можно сюжет). Затем толстой кистью, ватой или поролоном наносится темная краска или тушь. Рисунок проявляется внезапно, и дети испытывают восторг.
Граттаж	Весь лист нужно покрыть толстым слоем воска (с помощью свечи или мыла). Лист может быть белым, а можно предварительно затонировать его цветной краской, просушить и натереть свечой. Сверху свечи густым слоем наносится черная краска. Затем процарапывается рисунок острым предметом – стеклом, вязальной спицей. Эта методика хорошо развивает фантазию.
Набрызг	Сначала нужно вырезать из бумаги фигурки (звездочки, месяц, елочку, домик). Затем они накладываются на лист бумаги. Смочить водой зубную щетку и опустить ее в краску. Затем карандашом или другим предметом энергично тереть по щетке и направлять брызги на лист бумаги. Когда весь лист будет покрыт брызгами, фигурки нужно снять. Получается красивый рисунок.
Монотипия	На гладкий целлофан наносится рисунок. Краска должна быть густой и яркой. Затем целлофан переворачивается и прижимается на белую плотную бумагу. Можно лист бумаги поделить пополам и на одну половину нанести изображение, затем лист, складывается, и получается зеркальное изображение. С помощью этой техники можно рисовать деревья, бабочек, цветы.

Диатипия	Тампоном из ткани нанести легкий слой краски на гладкую поверхность картона. Сверху положить лист бумаги и нарисовать что-нибудь карандашом или просто палочкой. На той стороне, которая была прижата к картону, получается оттиск.
Линогравюра	На картон наклеить вырезанные из бумаги узоры, силуэты. Тушь или краску нанести на весь лист. Сразу положить сверху чистый лист бумаги, прижать и прогладить рукой. Получившийся отпечаток и есть линогравюра.
Кристаллическая текстура	На сырую бумагу, покрытую краской, положить мятый полиэтиленовый пакет или вошеную бумагу. Интересный эффект получается, если по-разному двигать и снимать покрытие.
Странные узоры	Смешайте в баночках краски с водой. Налейте на лист несколько капель краски и положите рядом два или три апельсина. Потрясите коробку так, чтобы апельсины, смешивали краски, создавая узоры. Выньте апельсины и посмотрите, как, высыхая, меняются цвета.
Мозаичная живопись	Нанести на бумагу простым карандашом изображение, какого-либо предмета. Разделить рисунок на части. Заполнить цветными карандашами, фломастерами или красками отдельные части рисунка, подбирать сочетающиеся и красиво гармонирующие цвета; продумать цвет фона.
Пластилиновая живопись	Контурные предметов на картоне «закрашиваются» пластилином – размазываются небольшими кусочками. Данная техника требует усидчивости, терпения и желания довести дело до конца.
Клеевые картины	Вам понадобится флакон клея ПВА с узенькой насадкой. Если флакон новый, обрежьте кончик насадки. Проверьте, какой толщины получится линия. Если линия получается слишком тонкая, обрежьте насадку еще немного. Нарисуйте на картоне простую картинку. Приставьте флакон с клеем к началу линии. Обведите всю картинку, осторожно выдавливая клей из флакона. Доходя до конца линии, резко отрывайте флакон от рисунка, чтобы клей не капал. Добавьте еще волнистых линий, точек и завитушек по всему рисунку. Оставьте сушиться до завтра. Потом покройте весь рисунок золотой акриловой или акварельной краской. Дайте просохнуть.
Рисунки с солью	Нарисуйте кита, полосы – волны, между полосками оставляйте просветы. Пока краска не высохла, как следует, посыпьте рисунок солью. Рисуйте очень быстро, потому что соль нужно сыпать на влажную краску. Высыхая, краска пропитывает соль. Дайте рисунку хорошо просохнуть. Стряхните лишнюю соль. Прилипшую соль можно соскрести, а можно и оставить на рисунке.
Выдувание» рисунков	Как можно жиже разведите водой краску двух цветов. Налейте оба цвета на бумагу, близко друг к другу. Приложите соломинку к центру рисунка и сильно подуйте. «Гоните» краску наружу, чтобы получились ветвистые отростки. Выдувайте краску в разных направлениях. Аккуратно промокните краску в середине уголком сырой тряпочки. Круговыми движениями протрите краску, сделав форму лица. Дайте просохнуть. Тонкой кисточкой нарисуйте глаза, нос, брови, тонкие губы и остроконечные уши.

### Конспекты интегрированных ООД по изобразительному творчеству детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования

#### • Конспект ООД на тему «Дары осени»

Цель: развивать беглость и оригинальность творческого воображения.

Программное содержание: развивать умение анализировать; учить подбирать родственные слова; закреплять умение составлять предложения с заданным словом; закреплять знание детьми сказок; развивать способность видеть красоту в привычных предметах; учить передавать форму предметов с натуры; формировать умение получать новые цветовые оттенки путем соединения красок, используя нетрадиционную технику рисования (рисование пальчиками); развивать творческие способности.

Материалы: игрушка ворона Карамелька, письмо с заданиями, фланелеграф, геометрические фигуры, листы бумаги, гуашевые краски, тазики с водой, салфетки, корзинка с яблоками.

Предварительная работа: чтение сказок «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Белоснежка и семь гномов».

Ход ООД:

Педагог: Ребята, кто-то стучится к нам в окошко. Да это же ворона Карамелька.

Ворона: Всем привет. Принесла для вас письмо. Только читать я не умею.

Педагог: Спасибо, ворона Карамелька. Сейчас мы прочитаем. «Дорогие ребята, я припасла для вас дары, но найти их вы сможете, если выполните следующие задания». (Ворона прощается и улетает).

- Ребята, отыщем дары Осени? (Отыщем)

Задание 1. Выделите лишние слова:

- сентябрь, июнь, октябрь, ноябрь;
- груша, яблоко, клубника, слива;
- клен, липа, береза, яблоня.

Задание 2. Подберите родственные слова к слову «яблоко» (яблочко, яблочный, яблочное).

Задание 3. В каких сказках встречается волшебное яблоко. («Молодильные яблоки», «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о мертвой царевне» и семи богатырях», «Иван царевич и серый волк»).

Задание 4. Составьте предложения со словом «яблоко».

Задание 5. Найди по схеме дары осени (дети по плану-схеме находят корзиночку с яблоками).

- Это яблочки. Какие они спелые, наливные. Давайте вместе полюбуемся этими дарами Осени. Яблочки так и радуют наш глаз. Ребята, давайте к слову «яблоко» подберем определения. Какие яблочки? (спелые,

душистые, румяные, золотые, наливные, сочные, яркие, сладкие).

- Поэт Александр Пушкин посвятил яблоку такие строки:

«Соку спелого полно,  
Так светло и так душисто,  
Так румяно, золотисто,  
Будто медом налилось,  
Видны семечки насквозь».

- А сколько в них изящества, формы, цвета, так и хочется нарисовать, а вам?

- Чтобы яблочки получились настоящими к желтому цвету нужно добавить зеленый или красный цвет. А рисовать можно пальчиками. На каждом пальчике свой цвет. Посмотрите, как получится у меня (воспитатель показывает технику рисования яблок, оставляет на столе 3 яблока и предлагает их нарисовать детям).

- Только не забудьте, что одно яблоко большое, 2 других – поменьше и лежат они близко друг к другу.

Индивидуальная работа: Во время выполнения задания воспитатель использует косвенные приемы руководства.

Анализ детских работ:

- Ребята, посмотрите, у кого яблочки получились, как настоящие? Почему? У кого самая аккуратная работа? Кто добился такой же формы, цвета? Молодцы, вы все постарались. А теперь Осень – хозяйка вас угощает. (Воспитатель угощает детей яблоками)

• Конспект ООД на тему «Путешествие по временам года»

Цель: развивать беглость и гибкость творческого воображения.

Программное содержание: закрепить знания детей о временах года; развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на живописные пейзажи, обратив внимание на то, что цвет в живописи – это основное свойство выразительности, показывать, что в пейзажных картинках художник с помощью цвета может показать время года; развивать желание высказываться по поводу увиденного, соотносить со своим опытом; обогащать словарь детей эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами; побуждать к поиску цвета и цветовых сочетаний; учить выражать настроение в рисунке, танцевальных импровизациях; развивать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: Репродукции картин: «Золотая осень» И. Левитана, «Зима» И. Шишкина, «Московский дворик» В. Поленова, «Пейзаж в Островском» Н. Ромалина. Акварель, кисти, альбомные листы, палитры, вода в баночках.

Техники рисования: рисование штрихом, по сырой бумаге, тычком.

Ход ООД:

Педагог: Ребята, я предлагаю вам попутешествовать. Только это не обычное путешествие. Мы отправимся в разные времена года. А поможет нам в этом тучка времени. Садитесь, пожалуйста, на тучку.

- В какое время года вы хотите попасть? (в осеннее время года)

- Закрывайте глазки, отправляемся в путь:

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В осеннее время занеси скорей.

(Дети открывают глаза, выходят на осеннюю полянку, перед ними картина И.Левитана «Золотая осень»).

Педагог: Ребята, как вы думаете, в каком времени года мы очутились, не перепутала ли тучка?

- Как вы догадались, что это осень?

- Правильно, вам подсказали краски, которые использовал художник. Назовите эти краски. (Дети перечисляют: желтые, оранжевые, золотые, красные, коричневые цвета листьев, зеленовато-коричневые, бурые цвета трав).

- Это громкие, звонкие, яркие краски золотой осени. Они создают ощущение нарядности, радости, торжественности. Давайте представим себе как летят листочки. (Танцевальные импровизации детей).

- А теперь отправляемся в путь. В какое время полетим? (В зимнее время года):

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В зимнее время занеси скорей.

Педагог: Ребята, как вы думаете, мы уже в зимнем времени года?

- Ребята, посмотрите, как играют краски на снегу. Снег голубоватый в тени и коричневато-желтоватый так, куда попадает свет зимнего солнца. Холодно и морозно, кажется, что воздух застыл. А какая стоит тишина. Вы чувствуете ее? Ничто не шелохнется.

«Заколдован невидимкой

Дремлет лес под сказку сна...». Так красиво сказал об этом лесе С.Есенин. А художник И.Шишкин о зимнем лесе рассказал красками.

- Ребята, что-то замерзли мы, давайте погреемся и в снежки поиграем (имитация игры в снежки).

- Ну а теперь в путь. Садитесь на тучку времени. После зимы хочется побыстрее в теплое время года попасть.

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В весеннее время занеси скорей.

- Ребята, посмотрите на «Пейзаж в Островском» Н. Ромадина. Какие краски использовал художник при изображении весеннего времени года?

- Какие чистые акварельные цвета. Они создают ощущение прочности, свежести, нежности. Кажется, что воздух напоен запахами проснувшейся земли. Цветут вербочки, даже молоденькая сосенка украсилась розовыми свечками. Заведем на весенней полянке хоровод. («Весенний хоровод»).

Педагог: А теперь в путь. В каком времени года мы не были сегодня? (В летнем).

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

В летнее время занеси скорей.

Педагог: Что мы видим перед собой?

- Правильно, В.Д. Поленов изобразил то, что увидел в московском дворе. Мы как будто вошли во двор. Что мы видим во дворе?. (Деревянные заборы, они темные, сараи, колодцы, дома, много кустов, крыши маленьких домов, церковь).

- Ребята, краски нам говорят, что это летний полдень. Какие краски использовал художник? (Яркую и свежую зелень травы. Голубое небо, желтый песок на дорожках).

Обратите внимание на голубоватые тени, которые лежат на стенах домов. Ощущение яркого, жаркого, летнего дня. От картины веет ощущением ясности, прозрачности, тепла, спокойствия. И все это благодаря ощущению цветовой гармонии, найденной художником.

- А теперь пора возвращаться домой.

Тучка, тучка, ты – летучка.

Лети быстрее

Занеси домой быстрее.

Педагог: Итак, мы побывали с вами в разных временах года и открыли одну из тайн живописца: чтобы люди узнали, какое время изображено и почувствовали его, художнику нужно найти нужные цвета и его сочетания, которые передадут ощущение холода и тепла, звонкости и громкости или мягкости, нежности различных в природе.

- А сейчас вы сами будете художниками и попробуете нарисовать пейзаж с тем настроением, которое вам больше всего нравится. Используйте разные техники рисования – выберите ту, которая поможет выразить краски времени года, которое вы выберете.

Творческая работа: дети рисуют, используя нетрадиционные техники рисования: рисование штрихом, по сырой бумаге, тычком.

Педагог: А потом, рассматривая ваши рисунки, мы будем отгадывать, какое вы хотите передать настроение.

Индивидуальная работа: дети выполняют работы разными нетрадиционными техниками, воспитатель оказывает индивидуальную помощь, напоминает пользоваться палитрой.

Анализ детских работ. (Воспитатель делает выставку пейзажей).

Педагог: Дети, вы хорошо потрудились. А теперь возьмите любую из палитр, отыщите по ней рисунок и расскажите о нем.

• Конспект ООД на тему «Русская красавица рябина»

Цель: развивать беглость, оригинальность и гибкость творческого воображения.

Программное содержание: Закрепить знания о приметах осени; учить рассматривать пейзажные картины, формировать умение воспринимать, чувствовать ее настроение, подбирать эпитеты для описания состояния природы; дать представление о работе художника; продолжать учить изображать дерево, передавая его характерное состояние, особенности внешнего вида; познакомить с новой техникой рисования ягодок (гроздь рябины) – методом «тыка»; продолжать учить смешивать краски; учить передавать свои впечатления в танцевальных импровизациях; способствовать развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности; прививать любовь к родной природе; развивать творческие способности детей: мышление и воображение.

Материал: набор иллюстраций и картин с изображением осенних явлений в природе, образец рисунка, магнитофон, бусы из ягод рябины, альбомные листы бумаги, краски, кисти, палитры.

Предварительная работа: Рассматривание осенних деревьев на прогулке, чтение природоведческой литературы, заучивание стихотворений об осени.

Ход ООД:

Педагог: Дети, представьте, что вы сейчас находитесь в осеннем лесу. Какими цветами раскрасила волшебница Осень все вокруг? (Дети рассматривают иллюстрации и картины с изображением осенних явлений в лесу, отвечают на вопросы).

- Дети, вот так осень вдохновляет поэтов (читает стихотворение).

Осень на опушке краски разводила,  
По листве тихонько кистью проводила,  
Пожелтел орешник и зарделись клены,  
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.  
Утешает осень: - не жалейте лета,  
Посмотрите, роща золотом одета.

Педагог: проводит беседу.

- А теперь посмотрите, как осень вдохновляет на творчество художников. Расскажите, что вы видите на этих иллюстрациях?

- Молодцы, вы хорошие наблюдатели. Какой же период осени изображен на картинах? (Золотая осень).

- Дети, природа великолепный учитель. Художники учатся у природы изображению ее красоты теми красками, которые видят. Рассмотрите, какое дерево изображено здесь? (Показывает на рябину).

- Конечно, это наша русская красавица рябина. Около нашего детского сада тоже растут рябины. Рассмотрите ее изображение на картине, вспомните, какую рябину вы наблюдали на участке?

- Да, действительно, рябина стройное, изящное, нарядное дерево. На что похожи ягоды рябины?

- Про рябинушку сложены стихи и песни, давайте вспомним некоторые. (Дети рассказывают стихотворения, рус.нар.песенка «Ты рябинушка», А.К.Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»).

Педагог: Ребята, сегодня я вам предлагаю изобразить рябину в осеннем убранстве. Рассмотрите, каким цветом разукрасила осень листву рябины? Какие по форме листочки?

- Я сейчас покажу, как рисуется ствол дерева - рябины и его характерные особенности, отличия от других деревьев, вы догадались, что отличает рябину от других деревьев? (Это ягоды).

- Правильно, это ягодки. Я покажу вам новый способ изображения ягод. Ягодки расположены гроздью (Показывает прием тыка или торцевания другой стороной кисточки).

- А теперь маленькие художники, творите. Образ рябины можно дополнить по желанию другими деталями, создавая сюжет. Помните, рябина на вашем рисунке – главный персонаж.

Индивидуальная работа: Дети выполняют работу под музыкальное сопровождение – звукозапись «Времена года» Чайковского.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. В завершение работы раскладывают на столах по кругу.

Анализ детских работ:

- Дети посмотрите какой красивый хоровод получился у наших рябинок. Какая рябинка вам больше понравилась, почему?

- Все молодцы, поработали как настоящие художники. А теперь я предлагаю вам самим поводить хоровод «Рябинушка». (Дети исполняют хоровод «Рябинушка»).

#### • Конспект ООД на тему «Осенний сон»

Цель: развивать беглость, оригинальность и гибкость творческого воображения.

Программное содержание: Продолжать формировать представления об осенних явлениях в природе; продолжать учить детей составлять рассказы по представлению; учить использовать выразительные средства при рассказывании; учить детей рисовать черными угольками, изображая с их помощью силуэты деревьев; подводить к самостоятельному композиционному решению замысла в рисунке; формировать познавательные интересы к изобразительному творчеству; развивать творческие способности детей: мышление и воображение.

Материалы и оборудование: Осенние листья (бутафория) «волшебная палочка», корзиночка, игрушка «Дедушки-Парковедушки», листы бумаги, черные угольки, имитация беседки в парке (скамейки, столы).

Ход ООД:

Педагог: Дети, какое сейчас время года?

- После какого времени года наступила осень?

- Что следует за осенью?

- Назовите осенние месяцы.

- Какой сейчас месяц?

- Назовите приметы осени.

- Дети, я хочу вас пригласить на прогулку в осенний парк.

- А как мы сможем туда добраться? (Предложение детей).

- Ребята, у меня есть волшебная палочка, она поможет нам. Палочка волшебная, огоньком взметнись, окно в природу отворись. (Воспитатель взмахивает палочкой и дети попадают в осенний парк).

- Дети, представьте себе, что вы оказались в осеннем парке. Что вы видите? Что вы слышите? (Ветерок качает деревья, листья разноцветные облетают, шуршат листья под ногами, птицы собираются в стайки и готовятся к отлету...).

- Да и правда, ребята, листочки почти уже все облетели. Посмотрите, сколько их лежит под ногами. Давайте соберем осенний букет в корзиночку. Каждый будет ставить листочек только после того, как составит правильное сочетание со словами «осенний». Набор слов: букет, погода, вечер, ночь и т.д.

- Какой замечательный и красивый букет получился из листьев.

- Ребята, а вы хотите превратиться в листочки? (Воспитатель превращает детей в осенние листочки с помощью волшебной палочки).

- Где находятся листочки? (на деревьях).

- Крепко держаться они за ветки, подул ветер, листочки закачались, ветер усиливается, листочки полетели, закружились в воздухе. (Свободные импровизации детей под музыку).

- Ребята, один листочек остался на дереве, как выдумаете, о чем мечтает он? (ответ последнего листочка). (Воспитатель превращает листочки обратно в детей).

- Ребята, что это за звук? Кто это? (появляется Дедушка-Парковедушка).

Дедушка-Парковедушка: - Здравствуйте, ребята. Вы меня не узнали? Я Дедушка - Парковедушка. По парку хожу, за порядком слежу. Проходите, отдохните, да в беседке посидите. А ну-ка, расскажите, что вы об осенней поре знаете? Но не забывайте, что осень имеет разные периоды, назовите их. (Ранняя, золотая, поздняя). (Дети рассказывают об осенней поре).

Дедушка-Парковедушка: Ребята, ваши рассказы были очень интересные. А я вот вам еще что расскажу. Поздней осенью, когда все листочки уже опали с деревьев, парк погружается в сон. Все засыпает: и трава, и цветочки, и кустарники, и деревья. А убаюкивает их осенний ветерок, да последняя песня улетающих птиц.

- Как бы я хотел сфотографировать этот осенний сон, да вот беда, нет у меня фотоаппарата.

Воспитатель:

- Ребята, давайте на память Дедушке-Парковедушке нарисуем это удивительный сон.

Дедушка-Парковедушка:

- А я подарю вам эту коробочку. Она поможет вам осуществить задуманное. (Воспитатель открывает коробочку, там угольки).

- Это угольки. Ими можно рисовать. Давайте нарисуем ими осенний сон. Что мы нарисуем? (Голые деревья, улетающих птиц, ветерок, тучки).

- Ребята, а чем похожи деревья друг на друга? (У них есть ствол, ветки, корень). А чем различаются деревья? (Они большие, маленькие, толстые и тонкие, стройные и неказистые, хвойные и лиственные). (Воспитатель напоминает как рисуется дерево).

- А теперь мы будем рисовать. Подумайте, как вы разместите свой рисунок на бумаге.

Индивидуальная работа: Выявление детей, не усвоивших последовательность выполнения работы. Напоминание об условиях задания.

Анализ детских работ: Воспитатель создает композицию из рисунков.

- Вот и осенний сон. Ведь он точно такой, как рассказывал Дедушка-Парковедушка. Что вам нравится в нем?

• Конспект ООД на тему «Портретная галерея Волшебницы зимы»

Цель: развивать беглость, оригинальность и гибкость творческого воображения.

Программное содержание: Формирование у детей универсальных умений средствами проектной деятельности на основе ранее выработанных знаний. Развивать умение при выполнении композиции на заданную тему отбирать необходимый природный материал для более точной передачи замысла. Развивать творческую индивидуальность детей их интеллектуальные возможности в процессе участия в коллективной поисковой работе.

Материалы и оборудование: Зрительно-иллюстративные материалы с изображением зимнего пейзажа; ряда портретов художников: И.П. Аргунова, И.Н. Крамского, В. Боровиковского, М. Врубеля, В. М. Васнецова, В.И.Сурикова, К. Коровина и др.; музыкальные фрагменты из альбома П.И.Чайковского «Времена года», Римского-Корсакова «Снегурочка» и современных композиторов; фотоматериалы; материалы (пенопласт, упаковочная бумага, бумажные салфетки, восковые мелки и др.).

Ход ООД:

Воспитатель:

- Сегодня вы, дети, будете играть необычную для вас роль.

- Вы станете не только художниками, но и немного исследователями, немного волшебниками, немного экскурсоводами. Я же буду выступать в роли советчика и эксперта. Вы самостоятельно попробуете спроектировать образный портрет Волшебницы Зимы.

- Как вы думаете, почему я подготовила такое количество рам для вашей работы?

- Может ли зима быть разной по-своему характеру?

- Опишите характер студеной, суровой, ветреной, ледяной, снежной, морозной, солнечной, вьюжной зимы.

У нас в России зимы могут быть разными, но в основном они морозные, снежные и студёные. Как вы думаете, почему мы даем такому природному явлению как зима характеристики, которые присуще человеку?

- Как по-разному называют поэты и писатели зиму? (Матушка-зима, Кудесница-зима, Чаровница, Волшебница-зима, Седая зима).

- Что такое портрет? (Портрет - это жанр изобразительного искусства, где воспроизводится индивидуальный облик человека, в котором художник раскрывает его внутренний мир, сущность характера.)

- Я хочу показать вам портреты женщин, которые нарисовали русские художники. Всмотритесь и попробуйте отнести их к следующим категориям характеристик:

В. Боровиковский «Портрет Е.Н. Арсеньевой» (таинственность)

«Портрет М.И. Лопухиной» (загадочность)

И. Крамской "Неизвестная" (надменность)

В. Васнецов "Снегурочка" (нежность) "Три царевны подземного царства" (гордость)

М. Врубель "Царевна-Лебедь" (холодность)

И. Аргунов "Портрет неизвестной крестьянки в русском Костюме" (задорность).

- Вы, наверное, обратили внимание, что художники написали некоторые портреты женщин в русском наряде. Расскажите о том, что вы знаете о зимней, нарядной одежде, которую носили женщины в старину. Какая на ваш взгляд деталь одежды была самая красивая, привлекательная? Почему?

- Действительно, в русском костюме особое внимание уделялось головному убору. Он являлся важным элементом народного костюма. На украшение головных уборов шли самые ценные и редкие материалы: драгоценные камни, жемчуг, цветные стекла. С головным убором сочетались фигурные серьги, височные подвески. Форма головного убора сочеталась с прической.

- Что такое кокошник? (Праздничный головной убор).

В процессе повторного рассматривания портретов включается музыка П.И. Чайковского и Римского-Корсакова.

- Посмотрите внимательно на материалы, из которых вам предстоит создать образ Волшебницы зимы.

Проектировать этот образ вы будете по группам. Но каждый из вас в своей подгруппе может проявить свой индивидуальный творческий талант, свои знания, умения и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства. Вы станете дизайнерами.

- Кто помнит, что означает слово дизайн? (Дизайн – это художественное проектирование новых предметов, которые красивы и полезны). То, что у нас получится – портреты Волшебницы Зимы – будут красивыми, и мы сможем украсить группу, чтобы гости и другие дети могли полюбоваться ими.

Выполнение детьми предложенной работы.

Анализ детских работ:

- Молодцы, ребята, вы все постарались.

- Вот такие прекрасные песни напевает зимушка-зима!

### Консультация для родителей на тему «Рисуночные игры»

С первых месяцев жизни цвет и свет являются основными раздражителями для зрительного восприятия ребенка. Он турится от солнечного света, яркие игрушки вызывают у него восторг, и он тянется к ним руками. Если понаблюдать за малышом, то можно заметить его избирательное отношение к цвету. Чаще всего ребенок раннего возраста выделяет теплый радостный цвет. Оттенки красного, желтого, оранжевого привлекают его внимание и побуждают к действию. С самого рождения цвет управляет эмоциональным состоянием, вызывает те или иные чувства, формирует отношение к предметному миру, к природе и людям, детей радует яркий цветок, они стараются покормить птицу с ярким, красивым оперением в клетке, могут выбрать в друзья машу или душу только потому, что у нее яркая шапочка или нарядные туфли.

Цвет как объект изучения всегда привлекал внимание ученых, психологов, искусствоведов, естествоиспытателей. Он является одним из самых сильных средств выразительности художников-живописцев. Хорошо развитое чувство цвета помогает полнее почувствовать красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить душевный комфорт. Поэтому очень важно научить детей уже в дошкольном возрасте выражать цветом свои чувства, эмоции. Кроме того, цвет помогает передать характер музыкального произведения (дети рисуют "шершавые" звуки, нежную, тревожную, легкую музыку), Цветом можно передать настроение осеннего дня, свое эмоциональное настроение, тишину... Знание теплых и холодных оттенков помогает свободнее ориентироваться в многообразном мире цвета, света и тени, поэтому необходимо определить

Главные задачи в работе с дошкольниками по ознакомлению с цветом:

- знакомство с основными цветами (желтый, красный, синий);
- получение новых цветов путем смешивания красок («Как краски друг к другу в гости ходили»);
- знакомство с теплыми и холодными цветами и оттенками («Как радуга себе наряд искала»);
- знакомство со свойствами белой краски: смягчать, осветлять («Как краски поссорились»).

Особую сложность представляет ознакомление с принципами подбора цветовой гаммы для создания конкретного образа.

Чтобы научить детей передавать эмоциональное состояние цветом, нужно помочь им увидеть, почувствовать состояние объектов в свете — воздушной среде. Гак, ребенок может убедиться в том, что лучам заходящего солнца, окрашивают небо в самые разные, порой невероятные тона, изменяют привычную для глаз окраску снега, отражаются разноцветными бликами на стенах домов. Дает снега меняется в разное время суток, при разном состоянии погоды.

Чтобы дети могли использовать в полной мере такое могучее средство изобразительности, как цвет, необходимо помочь им познать секрет образования цветовых оттенков, для этого используются такие игровые упражнения, как:

- «Краски на прогулке»
- «Разноцветные ручейки»
- «Мое настроение»
- "Прятки с Капитошкой»
- «Радуга в воде"» и др.

Эти игры с красками помогают сделать деятельность по такой сложной теме, как "Цвет", интересными, доступней даже для детей младшего возраста. Например, "приглашая" краску погулять, дети "гуляют" по листу бумаги, где им нравится - вверх, вниз, влево, вправо, нанося мазки разной формы одного цвета. Скучно стало одной краске, например, красной, "гулять". Захотелось ей с кем-нибудь поболтать. Решаем вместе с детьми; какую краску пригласить на прогулку вместе с красной. Выбираем синюю. Дети производят те же действия с синей краской, что и с красной. Гуляя по дорожкам рядом с красной или встречаясь с ней, т.е. перекрывая красный цвет, синяя краска "оживает". Там, где встретились две краски, появился фиолетовый "след" - грустный, темный, таинственный. Там, где краски не встречаются, не хотят дружить или стесняются друг друга, им надо помочь, А сделать может белая краска. Приглашаем ее погулять, втроем будет веселее – Белая краска "идет" по дорожке между красной к синей, "берет их за руки" /касается красной и синей/, частично перекрывая ту и другую. Появляется бело-розово/ голубая гамма. А там, где был грустный фиолетовый цвет, с появлением белой краски все меняется. Лист закрашивается очень приятным для глаз цветовым сочетанием сиреневых, розовых, голубых тонов с пятнами синего, красного, белого цветов. На прогулку можно пригласить другую краску, например, синюю и зеленую, желтую и красную, коричневую и желтую. Главное, не забыть прихватить и белую для получения новых оттенков более светлого, нежного тона. После серии таких игровых упражнений дети самостоятельно выбирают краски для закрашивания листов, которые используются как фон для рисования разных сюжетов.

Другой прием в закрашивании листа с целью получить интересную цветовую гамму - рисование своего строения. Краски так же, как и человек и все живое и неживое в мире, имеют свое настроение. Есть краски веселые, спокойные, грустные, мрачные и др. В зависимости от своего собственного настроения ребенок выбирает те краски, которые соответствуют этому: /настроению, подчас совершенно неосознанно, часто интуитивно. Каждый раз появляется новое цветовое сочетание. В дальнейшем эти листы можно использовать для рисования на тему "Времена года" (хмурая осень, Розовая весна, Золотая осень, Хмурый день, Голубая весна и т.д.). Тема определяется ощущениями от цветовой гаммы фона.

### "Радуга в воде"

Дидактическая игра носит исследовательский характер, что уже само по себе интригует, побуждает к действию ("А что получится?").

Содержание игры: Необходимо приготовить семь банок с чистой водой и три основные краски - красную желтую, синюю, детям предлагается путем смешивания красок получить все цвета радуги и расставить банки в таком порядке, как цвета радуги.

Уточнить эту последовательность поможет работа по теме "Как радуга наряд себе искала". Интересен прием рисования потеками, когда на мокрый лист наносятся мазки красками разного цвета. Поднимая лист вертикально и поворачивая его вокруг своей оси, можно наблюдать, как цветные ручейки, обгоняя друг друга, устремляются вниз, меняют направление. Так создаются произвольные неповторимые узоры в самых разных сочетаниях цвета и линий. Этот прием незаменим при рисовании керамических изделий, весеннего половодья, осеннего дождя за окном. Игры с красками должны проходить весело, ненавязчиво, например:

### "Прятки с Капитошкой"

Содержание игры: Приходит в гости Капитошка (мягкая игрушка) и предлагает детям поиграть. Просит показать кисточки, дотронувшись до них, Капитошка превращает их в своих маленьких братишек и начинает играть с ними в прятки» Называем маленьких Капитошек Кап-капками. Капитошка закрыл глаза, а Кап-капки побежали по листу (смочили его водой для рисования по мокрому), увидели баночку с красной краской и спрятались в ней. Капитошка посмотрел, никого не увидел, стал искать под столом, а Кап-капки выглянули из баночек и побежав ли по бумаге, оставляя за собой следы клякса, Капитошка заглянул под стол» к Кап-капки быстро попрыгали в баночку с водой, искупались в ней и показали Капитошке чистыми и довольными тем, что он их не нашел. Пришлось Капитошке снова закрыть глаза, а Кап-капким прятаться в баночке с желтой краской. Там они сидели, пока Капитошка их искал: под столом, в углу... Тогда Кап-капки прыгнули на лист бумаги и стали резвиться. Красные желтые краски-кляксы смешались, растеклись, превратили лист в чудесный осенний желто-красно-оранжевый ковер. Вернулся Капитошка, а Кап-капки успели в воде искупаться и стали опять чистыми и довольными. Посмотрел Капитошка на лист, где Кап-капки бегали-играли, и увидел интереснее яркие лужицы. Одна похожа на цветок, другая -на бабочку, третья - на осьминожку. Удивился Капитошка и предложил детям отгадать: кто еще спрятался в кляксах?

К следующей работе надо приготовить две краски другого цвета /синего и жёлтого, зелёного и синего, красного и белого, синего и белого/. Каждый раз появляются новые варианты цветовых сочетаний, новые силуэты, так, постепенно, просыпается детское воображение. Добавляя детали: глаза, уши, лапы, хвостики - к бесформенным пятнам, ребёнок добивается максимального сходства с тем, кого он видел или придумал.

## Консультация для родителей на тему «Творчество в художественной деятельности детей»

Каждый педагог знает: способность детей сочинять, придумывать, фантазировать, рисовать требует систематического и целенаправленного развития.

Наблюдения и исследования убедительно доказывают: если не спешить с показом ребенку способов рисования предметов в начальный период овладения деятельностью (до 3-4 лет), но заботиться при этом, чтобы накапливались у него сенсорный опыт, культура, развивалось восприятие, тогда малыш начнет значительно раньше создавать изображения довольно сложных предметов.

Однако ребенок не рождается фантазером. Его способность сочинять, придумывать основывается на развитии воображения, т.е. «создание новых образов на материале прошлых восприятий» (Б.М.Теплов). Воображение необходимо не только в деятельности изобретателя или ученого-экспериментатора, но и в наиболее абстрактных областях науки. Ни в какой другой области воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества. Без воображения, тесно связанного с образным мышлением, невозможна ни одна художественно-творческая деятельность. Оба эти процесса основываются на образном эстетическом восприятии. Поэтому для изобразительной деятельности необходимо развивать у детей:

### 1. Эстетическое восприятие

Учить их видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков. Тогда накапливаемые образы создадут тот сенсорный опыт, который, развиваясь вступит во взаимодействие с вновь воспринимаемым. Этому должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа. Л. С. Выготский: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение».

### 2. Образное мышление

Характеризуя мышление ребенка, психологи выделяют 3 стадии: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Наглядно-образное мышление пирается на зрительные представления. Переход на новую стадию развития не означает, что мышление полностью меняется. Сохраняясь и развиваясь, оно составляет основу формирования разнообразной деятельности. Ученые считают, что с помощью образного мышления успешно осваиваются уже в зрелом возрасте такие профессии, как конструктор, дизайнер, художник, писатель.

### 3. Воображение

Без него невозможна ни одна художественно-творческая

деятельность. Воображение развивается на основе комбинирования воспринимаемых образов. Воображение детей можно развивать и средствами самой деятельности, придумывая темы рисунков, лепки, аппликации и в процессе разнообразных игр-упражнений, непосредственно связанных с деятельностью.

#### 4. Владение способами деятельности.(овладение ими и их применение)

Только овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным и независимым в творческих проявлениях. Это положение подтверждают педагоги и психологи. На основе их работ (Н.Л. Михайленко и Т.С.Комарова) можно говорить, что ребенок развивается путем присвоения общественно-исторического опыта человечества, овеществленного в орудиях и способах деятельности. И усвоить этот опыт он может только через взрослого-родителя, педагога, последовательно и систематически передающего приемы той или иной деятельности (в данном случае игровой, изобразительной, речевой, музыкальной). Способы деятельности специфичны для каждого вида художественной деятельности, и овладение ими в одном виде деятельности не переносится на другие.

#### 5. Эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа)

Эмоциональное отношение к художественной деятельности -это важнейший фактор формирования у детей художественно-творческих способностей и эстетического воспитания. Эмоциональное положительное отношение - основа любой деятельности (художественно-речевой, музыкальной, игровой) - обеспечивается удовлетворением в деятельности тех или иных потребностей ребенка:

- интеллектуальная (стремление научиться самому что-то создавать, исполнять, делать);
- коммуникативная (потребность содержательного, общение со сверстниками и взрослыми).

Значима для дошкольника и потребность в самоутверждении, реализуемая при успешной деятельности.

Все выделенные психические процессы - восприятие, образное мышление, эмоционально-положительное отношение к художественной деятельности - составляют базу каждого вида художественной деятельности. Развитие их у детей в одной какой-либо творческой деятельности положительно сказывается на овладение другой, обогащает опыт, вызывает более глубокие эмоции и чувства.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

Таблица 10

Итоговые уровни развития творческого воображения у старших дошкольников. Тест П.Торренса

№ пп	Имя ребенка	Показатель, в баллах	Уровень активности
1	Карина	32	Оптимальный
2	Арина	17	Допустимый
3	Кира	32	Оптимальный
4	Полина	32	Оптимальный
5	Егор	20	Допустимый
6	Кирилл	34	Оптимальный
7	Иван	22	Допустимый
8	Тимофей	34	Оптимальный
9	Вика	33	Оптимальный
10	Слава	33	Оптимальный
11	Настя	32	Оптимальный
12	Лиза	17	Допустимый
13	Ксения	32	Оптимальный
14	Виолетта	32	Оптимальный
15	Егор В.	20	Допустимый
16	Никита	34	Оптимальный
17	Алина	22	Допустимый
18	Глеб	34	Оптимальный
19	Оля	33	Оптимальный
20	Света	33	Оптимальный

Итоговые уровни развития творческого воображения старших дошкольников.

## Тест О. Дьяченко

№ реб.	Фигуры для дорисовывания										К <sub>оп</sub>
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	дом	очки	Кораб	дер.	заяц	матр.	гучка	забор	Радуга	Дер	3
2	дом	ракет	Стол	Булка	Мишк	Конф	Трон	забор	Дорога	Дер	3
3	окно	ваза	Пирамида	дер.	Соб	Дев	колес	короб	замок	пылесос	5
4	ковер	крыш	-	Цветок	Цыплен	-	-	трав	Заяц	Маш	3
5	квадр	Дом	Корабл	Вилка	заяц	-	голов	сапог	Снеговик	Маш	3
6	цветок	гора	Дом	Дер	маш	Конф	-	-	-	-	1
7	квадр	забор	Тарелка	Буква	маш	Закат	голов	Маш	-	Дорог	3
8	телевиз	ракет	-	-	-	-	тачка	лестн	Антен	-	3
9	окно	гора	Стол	Цветок	цыплен	Лампа	голов	книга	-	Сапог	3
10	короб	дом	Компью	гараж	Кресл	Рыбка	колес	стена	Бабоч	Дорог	7
11	окно	-	Корабл	метла	-	Ваза	-	мальч	-	-	3
12	дом	торт	Дорога	-	поляна	Дев	Конф	забор	Дорога	Дорога	4
13	ковш	дом	Диван	-	маш	Заяц	голова	-	-	Маши	3
14	дом	гриб	Занавес	Дерев	заяц	Лиса	Конф	забор	цветок	филин	5
15	вагон	дом	Корабл	Цвет	кот	-	голова	Уши	-	Трав	4
16	дом	дом	Крыша	-	Санки	-	-	трав	-	-	2
17	окно	Платок	Корона	цветок	дом	-	Машина	-	шапка	-	4
18	мама	гриб	Тарелка	кресло	цыплен	Дерев	Машина	солнц	Замок	-	6
19	шкаф	дом	корзина	удочка	кот	Лампа	дом	забор	-	-	5
20	дом	дом	Крыша	сова	-	Рыбка	цветок	-	-	-	3

Оптим. – 5 чел. (25%)

Допуст. – 13 детей (65%)

Крит. – 2 детей (10%)

Итоговые уровни развития творческого воображения старших дошкольников  
по двум методикам

№ пп	Имя ребенка	Тест Торренса	Тест О. Дьяченко	Уровень активности
1	Карина	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
2	Арина	Допустимый	Допустимый	Допустимый
3	Кира	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
4	Полина	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
5	Егор	Допустимый	Допустимый	Допустимый
6	Кирилл	Оптимальный	Критический	Допустимый
7	Иван	Допустимый	Допустимый	Допустимый
8	Тимофей	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
9	Вика	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
10	Слава	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
11	Настя	Оптимальный	Допустимый	Допустимый
12	Лиза	Допустимый	Допустимый	Допустимый
13	Ксения	Оптимальный	допустимый	Допустимый
14	Виолетта	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
15	Егор В.	Допустимый	Допустимый	Допустимый
16	Никита	Оптимальный	критический	Допустимый
17	Алина	Допустимый	Допустимый	Допустимый
18	Глеб	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
19	Оля	Оптимальный	Оптимальный	Оптимальный
20	Света	Оптимальный	Допустимый	Допустимый



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**СПРАВКА**

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы  
Факультет, кафедра, номер группы

Владыкина Наталья Владимировна  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства  
БД-54з

Название работы

Развитие творческого воображения у детей  
старшего дошкольного возраста

Процент оригинальности

56,42%

Дата 13.02.2019 г.

Ответственный в  
подразделении

Дылдина Д.В.  
(подпись)

Дылдина Д.В.  
(ФИО)

**НОРМОКОНТРОЛЬ**

Результаты проверки

нормоконтроль прощен

Дата 13.02.19

Дылдина Д.В.  
(подпись)

Дылдина Д.В.

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

#### ОТЗЫВ

**руководителя выпускной квалификационной работы**  
**на тему «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»**  
**студента Владыкиной Натальи Владимировны,**  
**обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;**  
**направленность «Дошкольное образование» заочной формы обучения**

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

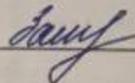
#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Выпускная квалификационная работа «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста» Владыкиной Натальи Владимировны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.*

Руководитель ВКР:

Зайцева Е.А., кандидат педагогических наук, доцент:  
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись



Дата

14.02.2019