

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация процесса эстетического воспитания детей старшего
дошкольного возраста в художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Подкорытова Наталия
Владимировна,
обучающийся БУ-52z группы

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей	8
1.2. Особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Художественная деятельность как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста	26
2.2. Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	84

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание ориентировано на формирование личностно-ценностных ориентаций, на развитие способности созидать красоту, украшать окружающую действительность. Искусство выступает основой в системе эстетического воспитания, оно способно формировать эстетические ценности. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ дошкольное образование направлено на «формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста»[36].

Одним из направлений развития и образования детей в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) выступает художественно-эстетическое развитие, предполагающее «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [29]. Таким образом, художественно-эстетическое воспитание является основой для развития гармоничной личности ребенка.

Влияние эстетического воспитания на формирование личности детей дошкольного возраста изучали Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева, А.Е. Флерина и др.

Основным средством эстетического воспитания является художественная деятельность, реализуемая в творчестве детей в дошкольной образовательной организации: рисовании, аппликации, лепке. Данные виды художественной деятельности ориентированы на восприятие, познание и создание художественного образа у ребенка в целях эстетического освоения мира. Ребенок старшего дошкольного возраста в своем художественно-эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа выразительными средствами.

В результате эстетического воспитания в художественной деятельности, у ребенка возникает возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по своему замыслу), что дает возможность более эффективно решать одну из ключевых задач образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Новизна открытий, которые совершает ребенок, носит субъективный для него характер, что и выступает характерной чертой творчества ребенка дошкольного возраста. Однако, потенциал художественной деятельности в организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста нередко недооценивается педагогами. Кроме того, не в полной мере разработано содержание процесса эстетического воспитания в дошкольной образовательной организации в художественной деятельности.

Таким образом, в педагогической практике существует **противоречие** между: необходимостью организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс эстетического воспитания детей

старшего дошкольного возраста в художественной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили выбор **темы выпускной квалификационной работы:** «Организация процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по художественной деятельности, направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс организации эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по художественной деятельности, направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования, на основании этого раскрыть основные понятия.
2. Выявить особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности художественной деятельности в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование по определению исходного уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать содержание по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются работы авторов:

- изучающих сущность понятия «эстетическое воспитание» (Л.И. Маленкова, В.А. Слостенин, В.М. Полонский, Л.В. Кондрашов, О.А.

Пермяков, Н.И. Зеленков, Л.П. Крившенко, К.К. Платонов, В.Г. Крысько, Н.М. Сокольникова, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, И.Ф. Харламов и др.);

– работы исследователей, раскрывающие психолого-педагогические особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста (П.М. Якобсон, Л.П. Печко, А.И. Буров, Б.Т. Лихачев, О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак и др.);

– художественная деятельность как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста представлена в работах авторов (О.В. Алексеева, В.А. Сухомлинский, Л.Г. Веселова, Р.И. Кузьмина и др.);

– вопросы, связанные с организацией и методикой занятий по эстетическому воспитанию широко представлены в работах педагогов, ученых, методистов (И.А. Лыкова, Н.В. Дубровская, Н.П. Сакулина, Е.Ю. Анохина и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, исследование образовательного процесса, количественная обработка результатов диагностических заданий.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по эстетическому воспитанию детей. Также следует отметить практическую значимость спроектированного комплекса занятий и непосредственной образовательной деятельности, которые также могут использоваться на практике, для организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Исследование по эстетическому воспитанию осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал художественной деятельности в эстетическом воспитании, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня эстетической воспитанности старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня эстетической воспитанности старших дошкольников, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись этапы организации процесса, методы и приемы, направленные на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоуральского городского округа – детский сад общеразвивающего вида «Росток» структурное подразделение детский сад № 35 «Аленький цветочек». В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы «Алёнушка».

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературы по проблеме эстетического воспитания детей

В педагогике эстетическое воспитание является одним из основных видов воспитания. Рассмотрим понятие «воспитание».

В педагогическом словаре воспитание определяется как «целенаправленное создание условий и стимулирование развития человека, реализации его задатков и внутренних резервов; процесс субъект-субъектного взаимодействия, направленный на выработку определенных личностных качеств, которые задаются различными институтами общества» [3, с. 15].

Л.И. Маленкова утверждает, что воспитание – это процесс сотрудничества педагога и обучающихся, который направлен на «создание благоприятных условий для освоения социально-культурных ценностей общества, развивающий их индивидуальность, самоактуализацию личности» [23, с. 18]. Но, по мнению В.А. Сластенина, воспитание является педагогическим процессом, который направлен на «формирование действий педагога и учащегося для достижения целей образования» [33, с. 293]. Другой ученый В.М. Полонский говорит о том, что воспитание – это «действия, которые направлены на «создание у воспитанников нравственно-волевых качеств личности, мировоззрения, убеждений, нравственных представлений, определенных привычек и правил поведения» [28, с. 31].

Вопросы сущности эстетического воспитания и его значения в формировании личности всегда интересовали отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов. Рассмотрим мнения следующих авторов: по убеждению Л.В. Кондрашова, О.А. Пермякова, Н.И. Зеленкова эстетическим воспитанием является «целенаправленный, организованный процесс формирования способности чувствовать, понимать, оценивать

прекрасное в природе, искусстве, общественной жизни, действовать и жить по законам красоты» [25, с. 80]. Мнение следующего ученого очень схоже с предыдущим автором, так Л.П. Крившенко, считает, что эстетическим воспитанием выступает «процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства. Цель эстетического воспитания – формирование эстетической культуры личности» [26, с. 43].

М.Н. Фицула определяет эстетическое воспитание как составную часть воспитательного процесса, которая направлена на «формирование способности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты во всех сферах деятельности человека» [37, с. 273]. К.К. Платонов понимают под эстетическим воспитанием процесс, направленный на «формирование эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности не только личностей, но через них – и коллективов» [27, с. 174].

По мнению В.Г. Крысько, эстетическое воспитание направлено на «формирование творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и в искусстве, жить и творить по законам красоты» [17, с. 169]. Другой ученый М.М. Рукавицын полагает, что конечной целью эстетического воспитания является «гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [30, с. 142].

По мнению В.М. Полонского, эстетическое воспитание – это «процесс целенаправленного формирования интересов и идеалов личности, развитие эстетического восприятия явлений окружающей действительности и произведений искусства, к самостоятельному творчеству» [28, с. 91]. Н.М. Сокольникова [34] считает, что эстетическое воспитание представляет

художественно-творческую активность как интегральное качество личности, реализующуюся посредством художественной деятельности.

Согласно взгляду Г.А. Мустафиной, эстетическим воспитанием выступает «развитие эстетических чувств и эмоций, организация художественно-творческих способностей обучающихся и установление его эстетического отношения к окружающей действительности» [24, с. 22]. Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров определяют эстетическое воспитание как «целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, которое способствует выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [12, с. 24].

И.Ф. Харламов говорит о том, что эстетическое воспитание состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на «формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства» [38, с. 395]. По мнению В.Н. Шацкой, эстетическое воспитание – это развитие «способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [41, с. 22].

С учетом рассмотренных взглядов ученых, эстетическое воспитание выступает целенаправленным, организованным, контролируемым процессом формирования гармоничной, творческой и активной личности, которая способна воспринимать, оценивать и выражать свое отношение к эстетической информации, способна творить по законам эстетического совершенства, развивать и реализовывать свои способности в художественно-эстетической деятельности.

В рамках нашего исследования мы остановимся на определении понятие «эстетическое воспитание» Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Уровень эстетической воспитанности личности предполагает целостное единство эстетического сознания и активной эстетической деятельности. В современной теории эстетического воспитания стало общепринятым, что эстетическая потребность личности не способна удовлетворяться только в созерцательной форме, так как она более полно проявляется и создается в художественно-творческой деятельности.

Г.А. Петрова считает, что эстетическая воспитанность – это «сложное целостное единство, включающее в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности» [42, с. 60]. Исследователь С.Г. Корниенко отмечает что, структуру эстетической воспитанности можно изобразить в виде следующей последовательности взаимообусловленных элементов: «потребность – мотив – знание (представления, понятия, факты) – суждение – убеждение (вкус) – действия – деятельность – поведение – привычка (пронизана эстетическим чувством)» [43, с. 11].

Н.В. Шайдурова [40] предлагает оценивать уровень эстетической воспитанности детей на занятиях по художественной деятельности по следующим критериям. Рассмотрим данные критерии и их показатели:

– критерий – **владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками** и его показатели – технические навыки и умения владения разными изобразительными материалами; овладение нетрадиционными техниками рисования; обладание формообразующими движениями; способность верно передавать форму

предметов; способность правильно передавать цвет предметов; способность верно передавать пропорции предметов; умение правильно передавать пространственное положение предметов и их частей; способность верно строить композицию предметов на листе; эмоциональность сформированного образа предмета или явления; разработанность содержания изображения; динамичность художественного образа; способность рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в разнообразных геометрических фигурах; способность лепить и разрисовывать или украшать бумажный силуэт согласно своему замыслу в соответствии с формой силуэта и отличительными чертами;

– критерий – **развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства** и его показатели – художественно-образное восприятие произведений искусства; способность рассказать о сюжете предъявляемого изображения; формирование эмоционально-чувственного отношения к художественному образу; эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру; освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний;

– критерий – **художественно-творческая активность ребенка в процессе художественной деятельности** и его показатели – мотивационно-ценностное отношение детей к художественной деятельности; подход ребенка к оцениванию своей работы педагогом; оценивание ребенком созданного им творческого продукта; самостоятельность и оригинальность замысла; способность рассказать о собственном сюжете изображаемого, перечисление его элементов; способность отразить сюжет и его элементы согласно плану; способность лепить и расписывать или украшать силуэт по своему замыслу; познавательная активность; уровень развития воображения.

В рамках нашего исследования мы будем ссылаться на автора М.Г. Семенищеву [32], выделяющую следующие критерии и показатели эстетической воспитанности:

– критерий – **широта эстетических знаний** и его показатели –

эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические потребности;

– критерий – **развитость эстетических отношений** и его показатели – эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение, эмоциональное переживание;

– критерий – *устойчивость* **проявления художественно-эстетических способностей** и его показатели – эстетическая активность, проявляющаяся в деятельности, эстетические способности личности.

На основании изученной литературы авторов: Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, И.Ф. Харламов, В.Н. Шацкая, Г.А. Петрова, М.Г. Семенищева и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на определении понятия «эстетическое воспитание» Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Эстетическая воспитанность – это сложное целостное единство, которое включает в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности (Г.А. Петрова).

2. Говоря о результатах процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по М.Г. Семенищевой:

– критерий – **широта эстетических знаний** и его показатели – эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические потребности;

– критерий – **развитость эстетических отношений** и его показатели – эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение, эмоциональное переживание;

– критерий – **устойчивость проявления художественно-эстетических способностей** и его показатели – эстетическая активность, проявляющаяся в деятельности, эстетические способности личности.

1.2. Особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Начало эстетического развития личности происходит в рамках дошкольного возраста. При этом для каждой возрастной группы воспитанников свойственны конкретные этапы эстетического развития, которые связаны с физиологическими и индивидуально-психологическими отличительными чертами, а также с особенностью взаимодействия ведущей и эстетической деятельности.

Обосновывая сензитивность старшего дошкольного возраста как наиболее восприимчивого периода для формирования основ эстетического сознания личности, многие ученые указывают на необходимость учета психовозрастных отличительных черт: наглядно-образное мышление, эмоциональность, впечатлительность, восприимчивость, непроизвольное внимание, неустойчивость интересов, моторную активность, ориентацию на процесс, деятельностный характер, желание демонстрировать себя и др.

Из числа познавательных процессов, которые обеспечивают эстетическое развитие личности, особая значимость отводится восприятию. Исследователи в области психологии акцентируют внимание на следующих его свойствах: кратковременность, непроизвольный характер, случайность, слабая дифференцированность, поверхностность, избирательность к восприятию всего яркого, красочного. Принимая во внимание специфику развития у детей старшего дошкольного возраста эстетического восприятия искусства, педагогическое руководство данным процессом необходимо реализовывать путем обогащения эстетического

опыта ребят в ходе художественно-творческой деятельности.

При организации процесса эстетического воспитания особенную значимость обретает учет чувств и эмоций детей. Характеризуя эмоциональную жизнь детей этого возраста, П.М. Якобсон указывал на «живость непосредственного проявления чувств», а также на их впечатлительность и эмоциональную отзывчивость» [45, с. 99].

Необходимо принимать во внимание то, что для многих детей старшего дошкольного возраста свойственна только первая стадия развития чувств(элементарные эмоциональные отклики), а дифференцированность эстетических чувств, вызванных восприятием эстетических и художественных объектов, выявляется только у отдельных детей.

Достаточно большое внимание учеными уделяется значимости чувств в мотивации поведения старших дошкольников. Основные мотивы эстетической деятельности у детей – это интересы (предпочтения, склонности). Исследователи в области психологии особенно акцентируют внимание на эстетическом мотиве поведения, превалирующем над этическим, познавательным, органическим и другими мотивами и включается в наиболее сложные формы поведения, различные связи с игровой, учебно-познавательной, в разнообразные формы общения.

Научно-обоснованные исследователями возрастные характерные черты считаются основными при разработке педагогической теории эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Как утверждает Л.П. Печко, «уже на начальном и среднем этапах обучения можно развивать у детей эстетическое видение и формировать эстетически-художественный вкус, а также прививать навыки осмысленного подхода к эстетическим явлениям» [44, с. 249].

У старших дошкольников многие психические процессы и явления значительно изменяются и переходят на качественно новый этап развития. Своеобразная отличительная черта процесса эстетического воспитания – формирование у детей способности эстетического восприятия предметов и

явлений природы, жизни людей, родной страны, окружающей действительности; создание запаса эстетических впечатлений и представлений в образно-понятийной и наглядно-чувственно воспринимаемой формах.

Накопление и эстетическое обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира содействует формированию, как эстетической восприимчивости, так и воспитанию на ее основе эстетического вкуса. Б.Т. Лихачев [43] подмечают то, что о каком-либо устойчивом эстетическом вкусе детей дошкольного возраста не может быть и речи, однако эстетическая информация, усвоенная детьми, является базой будущего эстетического вкуса личности.

Сопоставляя с другими компонентами эстетического воспитания, эстетический вкус детей старшего дошкольного возраста считается более педагогически контролируемым личностным образованием. На его развитие оказывает воздействие эмоциональная оценка воспринимаемых явлений, приобретаемые эстетические представления и понятия.

Эстетические суждения создаются в процессе обучения и характеризуются лаконичностью, перечислением элементов, описательным уровнем, обособленностью одного суждения от другого, неизменением сопоставления, обобщений, перенесения на другие предметы и явления действительности. В суждениях не наблюдаются самостоятельность, оригинальность, аргументированность.

Эта оценка эстетических суждений определяет первую ступень развития, которая является важной в дальнейшем. Под воздействием целенаправленного обучения у детей дошкольного возраста первый раз совершается конкретная систематизация существующих представлений, затем – интенсивное овладение новыми знаниями, умениями и навыками, что поднимает мышление, память, эмоционально-волевые качества личности на качественно новый, более высокий уровень развития.

Творческий потенциал – значимый элемент хода эстетического

воспитания. Посредством радости и наслаждения, получаемых ребенком от восприятия прекрасного в действительности и искусстве, происходит процесс эстетического воспитания, передача знаний и умений, которая «выливается» в собственную творческую деятельность. О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак [15] подмечают, что у детей созидательный творческий потенциал «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной сферы и устанавливает стремление к получению необходимых эстетических знаний.

Эстетический интерес, по мнению ученых, является особой формой эстетической потребности, связанной с желанием ребенка творить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном. В силу этого, в основе формирования эстетической потребности находится свойственное ребенку от природы и развиваемое в целенаправленном процессе эстетического воспитания «стремление к прекрасному, степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность»[6, с. 21].

В соответствии с психолого-педагогической литературой, процесс организации эстетического воспитания должен быть связан с ведущим направлением психического развития личности в данный возрастной период и с его ведущей деятельностью. В старшем дошкольном возрасте при основной роли познавательной деятельности совершается интенсивное накопление, освоение основных знаний о мире: окружающих вещах, людях, человеческой деятельности, культуре. В данный период формируются элементы знаний, представлений об эстетических и художественных явлениях. Опыт накопленных впечатлений и эстетических переживаний, который находит отражение в художественно-творческой деятельности детей, способствует развитию их творческого потенциала.

Организация в процессе эстетического воспитания творческой деятельности дает обеспечение становлению таких психологических

процессов, как образное и пространственное мышление, воображение, способствует развитию и выявлению художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Учет возрастных отличительных черт позволил отметить два основных направления деятельности по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста:

– созерцательно-оценочное – восприятие прекрасного, наслаждение им, умение отделить подлинно прекрасное от безобразного, низкого в окружающей действительности, природе и искусстве;

– деятельностно-активно-творческое – способности, умения и навыки вносить красоту в жизнь, в природу, создавать и приумножать прекрасное в окружающей нас среде, стремление преобразовывать ее в интересах человека.

Таким образом, эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста подразумевает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На данной основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Содержанием эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности.

1.3. Художественная деятельность как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Важной составляющей эстетического воспитания считается художественное воспитание, которое использует в качестве воспитательного воздействия средства искусства, развивающие специальные способности и дарования в определенных его видах – изобразительном, декоративно-прикладном и др.

Условием и средством эстетического воспитания выступает и художественная деятельность детей старшего дошкольного возраста, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Установлено, что воспитание ребенка в деятельности – одна из закономерностей воспитания. Художественной деятельностью непосредственно связана с различными видами искусств: изобразительная и декоративно-прикладная практики, так же сюда можно включить и дизайн. «В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И следует отметить, что и тот, и другой необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать» [43, с. 167].

Художественная деятельность – это деятельность, в ходе, которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (познавательную, преобразовательную, воспитательную, оценочную, коммуникативную, игровую), которые входят в художественную деятельность благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту. Она возникает и из потребности выделить эстетическое отношение из других человеческих отношений и видов деятельности.

О.В. Алексеева [1] определяет художественную деятельность как вид деятельности, которая направлена на восприятие, понимание, интерпретацию и изображение действительности (реальной или воображаемой) в

художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности.

К видам художественной деятельности детей относятся:

- изобразительная деятельность, в ходе, которой дети старшего дошкольного возраста рисуют, лепят, конструируют, делают аппликации др.;
- художественно-речевая деятельность подразумевает чтение детьми стихов, пересказывание сказок, рассказов, придумывание загадок, рассказов, обмен впечатлениями об увиденном или услышанном, обсуждение иллюстраций в книгах и др.;
- музыкальная деятельность, в ходе, которой старшие дошкольники поют, водят хороводы, играют в «концерт», одновременно играя на музыкальных инструментах, слушают музыку и др.;
- театрализованная деятельность предполагает игру детей в кукольном, теневом, пальчиковом театре, игру-драматизацию и др.

Художественная деятельность, так же как и игровая, считается привычной для дошкольного возраста. Дошкольники с удовольствием рисуют, занимаются аппликацией, лепят, конструируют, поют, танцуют, слушают сказки, читают стихи, драматизируют любимые произведения.

По мнению Н.Г. Куприной «в художественном переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [19, с. 15]. Творчество непосредственно связано с воображением. Творческий подход дает возможность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Собственные идеи дети стараются проконтролировать либо воплотить в деятельности.

Простор для фантазии раскрывается как в игре, так и в рисовании, создании аппликаций, придумывании историй, восприятию музыки. Деятельность детей старшего дошкольного возраста, непосредственно

связанная с различными видами искусств, называется художественно-эстетической.

К миру художеств дети причастны двояко. С одной стороны, они как зрители и слушатели познают изобразительное, литературное, музыкальное искусство. Ребенок слушает стихотворения, музыку, рассматривает картины, благодаря чему получает опыт эстетических впечатлений. Все это расширяет познание окружающего мира, дает новые знания, влияет на зарождающиеся эстетические чувства. С другой стороны, ребенок старшего дошкольного возраста, как по собственной инициативе, так и при помощи педагога регулярно вовлекается в художественную деятельность. Рисунки, постижение цветовой гаммы, лепка фигурок, проигрывание сюжетов – неполный перечень того, что формирует опыт эстетических умений ребенка.

Эффективность художественной деятельности обуславливается формированием эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста. У детей со временем формируется понимание красоты и гармонии, что развивает художественный вкус. При рассматривании рисунка или живописного полотна ребенок испытывает восхищение, эстетическое наслаждение. Дети старшего дошкольного возраста усваивают жанровую направленность живописи. Им знакомы «пейзаж», «натюрморт».

Восприятие цветовой гаммы дает возможность юному зрителю понять настроение картины. Дети старшего дошкольного возраста охотно определяют, какие эмоции передает живопись. В чем-то они ошибаются, но такие полярные чувства как грусть и радость воспринимают точно. Слушая музыкальные произведения, дети сперва с подачи педагога, а затем и самостоятельно, находят аналогии со звуками природы: капельки дождя, шум ручейка, завывание ветра и др. Кроме того определяют настроение музыки: веселая, успокаивающая, бодрая и др.

В литературных произведениях старшие дошкольники интересуются не только сюжетом и развитием событий. Их интересуют мотивы поступков героев. Они дают оценку им с позиции нравственности, восторгаются либо

осуждают. Все виды художественной деятельности вносят собственный вклад в развитие личности дошкольника. Происходит формирование эстетического вкуса, воспитание эстетических чувств, развиваются творческие способности, закрепляются нравственные нормы.

Рассмотрев учение В.А. Сухомлинского при организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности предлагается использовать следующие положения великого мастера:

– «...учителю следует начинать с элементарного, но вместе с тем наитруднейшего – с формирования способности ощущать душевное состояние другого человека, уметь ставить себя на место другого в самых разных ситуациях. Глухой к другим людям – останется глухим к самому себе: ему будет не доступно самое главное в самосовершенствовании – эмоциональная оценка собственных поступков» [35, с. 6]. В современном выражении это интерпретируется как эмоциональный интеллект;

– создавать для ребенка старшего дошкольного возраста мир художественных образов и во всем достигать художественной выразительности: урок – не самоцель, он должен давать помимо знания развитие, интерес, чтобы разгорался огонек духовной деятельности, творчества, чтобы укрепилось чувство собственного достоинства, разбудить чуткость, совесть, глубину мысли. Детские годы – ежедневное открытие мира. Необходимо, чтобы это открытие стало не только подготовкой к предстоящей жизни, а самая яркая, самобытная, неповторимая жизнь;

– для гармоничного воспитания и развития ребенка следует использовать разумно отобранные средства воспитания, невозможно использовать лишь одно какое-либо средство воздействия или одну методику, нельзя ни одной стороны воспитания и развития упустить.

Л.Г. Веселова [6] предлагает использовать следующие способы обучения: метод целостного восприятия образа; рассказ педагога искусствоведческого характера; сопоставление настроения, передаваемого

различными видами искусств; последовательное включение в восприятие разных видов искусств; одновременное восприятие разных видов искусства; метод музыкального иллюстрирования; мысленное рисование (словесное) собственной картины; прием «вхождения» в картину» и др.

Игровые приемы содействуют возникновению уникальных замыслов, проявлению речевой активности, а также, что наиболее важно, активности творческой – желанию выразиться, например, в пластическом рисунке.

При организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности можно учитывать принципы, предложенные Е.Н. Бородиной [5]:

– принцип эмоциональной включенности – построение воспитательного процесса на базе переживания художественных образов и их осознание ребенком в творческой деятельности в опоре на его чувственно-эмоциональный опыт. Через эмоциональную включенность в художественно-игровой деятельности ребенок обретает навыки эмоциональной отзывчивости, учится с большим вниманием, пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких, становится чутким;

– принцип культуросообразности – соответствие воспитательных подходов национальному менталитету, образу жизни, мироощущению традициям отечественной культуры;

– принцип проблемности – моделирование эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей через погружение в мир искусства, художественных образов. Это дает возможность ребенку показать свою собственную позицию в высказываниях и рассуждениях, в продуктах творчества. В таком активном проблемном действии, игры слов, движений, музыки и цвета, через насыщение эмоционально-чувственной сферы ребенка формируются собственные переживания и жизненный опыт;

– принцип событийной общности взрослых и детей – единое ценностно-смысловое пространство семьи и детского сада на основе субъект-

субъектных отношений детей, родителей и педагогов. В рамках событийной общности взрослых и детей ребенок является полноценным участником (субъектом) отношений. При этом реализуется согласованность иерархичности и индивидуальности во взаимоотношениях детей и взрослых, сочетание личного положительного примера и сотворчества.

Р.И. Кузьмина [18] в качестве методов, развивающих эстетические эмоции, предлагается использовать:

1. Уроки-беседы: эмоционально-образные, направленные на развитие эстетических эмоций детей с применением синтеза искусств, музыки, стихотворений, сказок, рассказов, природы, собственных примеров исполнения песни или сочинением стихотворений, игр.

2. Беседы-диалоги, раскрывающие эстетическую ценность произведения. Беседа-диалог конструируется как деятельность, которая состоит из следующих элементов: замысливание, что хотим узнать об эмоциях художника, произведения и собственного состояния, обмен мнениями, каким способом мы будем это осознавать. Они содержат:

– ответы на вопросы: «О каких чувствах и эмоциях говорит художник в своем произведении? Почему эти произведения нравятся людям? Почему оно тебе нравится? Чем похожи настроения природы и человека и т.п.? Как можно изменить настроение произведения?»;

– установки: «Задай вопрос о настроении картины другу, спроси, как он относится к произведению; чтобы узнать эмоциональный фон произведения следует сперва обратить внимание на центр, затем детали, цветовую гамму, чтобы установить эмоциональное отношение необходимо решить видел ли ты это раньше»;

– сравнение двух произведений по настроению, по цветовой гамме, по композиции: «Сравни, чем отличается твое настроение и настроение друга, когда вы смотрите на одно произведение; сравни свои эмоции, когда ты смотришь на произведение без сопровождения музыки и с сопровождением»;

– стимуляция самоконтроля и самооценки: «Когда тебе понравился рассказ о своих чувствах (на картину) сегодня или раньше; для чего человеку нужны эмоции, когда он говорит о картине? Как менялось твое эмоциональное состояние в начале знакомства с произведением и в конце?».

Таким образом, рассмотрев художественную деятельность детей старшего дошкольного возраста, её роль, можно сделать вывод, что художественная деятельность выступает эффективным средством эстетического воспитания.

Художественная деятельность – вид деятельности, направленной на восприятие, понимание, интерпретацию и изображение действительности (реальной или воображаемой) в художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности (О.В. Алексеева). Все виды художественной деятельности вносят свой вклад в развитие личности дошкольника. Происходит формирование эстетического вкуса, воспитание эстетических чувств, развиваются творческие способности.

При организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности можно использовать различные способы, такие как рассказ педагога искусствоведческого характера; сравнение настроения, передаваемого разными видами искусств; поочередное включение в восприятие разных видов искусств; метод музыкального иллюстрирования; мысленное рисование (словесное) собственной картины; прием «вхождения» в картину» и др.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Исследовательская работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад общеразвивающего вида «Росток» структурное подразделение детский сад № 35 «Аленький цветочек». В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы «Алёнушка».

Цель исследовательской работы: выявление исходного уровня эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определить показатели и критерии эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностическое исследование по выявлению уровней эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы нами было взято понятие «эстетическое воспитание» Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Эстетическая воспитанность – это сложное целостное единство, которое включает в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности (Г.А. Петрова).

Говоря о результатах процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по М.Г. Семенищевой:

– критерий – *широта эстетических знаний* и его показатели – эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические потребности;

– критерий – *развитость эстетических отношений* и его показатели – эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение, эмоциональное переживание;

– критерий – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей* и его показатели – эстетическая активность, проявляющаяся в деятельности, эстетические способности личности.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста по М.Г. Семенищевой (Таблица 1).

Таблица 1

Характеристики уровней эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста по М.Г. Семенищевой

Уровень	Широта эстетических знаний	Развитость эстетических отношений	Устойчивость проявления художественно-эстетических способностей
Высокий уровень	У ребенка сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на мир, целостное восприятие, ребенок	Ребенок имеет высокую эмоциональную отзывчивость, готовность к эмоциональному эстетическому	Эстетическая творческая активная деятельность у ребенка присутствует

	<p>способен воспринимать и оценивать разнообразные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве; ребенок правильно и аргументировано разъясняет художественные произведения, имеет довольно полно и четко сформированный эстетический идеал. Старший дошкольник заинтересован в усвоении эстетических ценностей, стремительно выражает себя в художественной деятельности, стремится к созданию эстетических ценностей. Обладает потребностью в обращении к различным видам искусства в целях понимания идеи, проблем, художественного образа.</p>	<p>переживанию. Дошкольник может самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценить ее, доказывать и отстаивать свою позицию. Эстетические оценки ребенка с опорой на художественные знания разнообразных видов искусств, воображение ребенка носит активный преобразующий характер. У ребенка наблюдается внимательное, сосредоточенное состояние во время просмотра, слушания художественного произведения, богатство эмоционально чувственных переживаний при восприятии красоты природы, произведений искусства.</p>	<p>постоянно в разнообразных видах художественно-эстетической деятельности ребенка. Для дошкольника характерна развитость эстетической воспитанности, готовность ее совершенствовать.</p>
<p>Средний уровень</p>	<p>У ребенка выражается неполная развитость эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы у старшего дошкольника проявляются ситуативно, недостаточно развиты эстетические вкусы, потребности. Эстетические знания ребенка ограничены, характерна адекватность восприятия эстетическому объекту, однако анализ эстетического объекта, но словесно-логический характер с низким уровнем</p>	<p>В целом ребенок довольно эмоционально откликается на эстетические объекты и явления. Не всегда ребенок способен самостоятельно воспринимать произведения искусства, не всегда самостоятельно формулирует свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценивает ее, прибегает к помощи педагога. У ребенка недостаточно развиты художественные</p>	<p>Эстетическая творческая деятельность ребенка носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны педагога.</p>

	<p>эмоциональности и недостаточным уровнем аналитического подхода. Ребенок не всегда способен отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. В целом дошкольник имеет сформированный эстетический идеал, однако не всегда понимает эстетическую ценность явлений действительности и искусства. Он заинтересован в усвоении эстетических ценностей различных видов искусств, однако ему требуется педагогическая помощь и руководство. Ребенок стремится к приобщению к эстетическим ценностям разнообразных видов искусств; выражает интерес к художественной деятельности с использованием различных видов искусств.</p>	<p>способности, наличие образных ассоциаций и эстетические оценки с опорой на знания, проявляется активный, творческий характер воображения. У ребенка наблюдается нестабильность внимания во время просмотра или слушания художественного произведения, эстетической ситуации. Эстетические чувства ребенка подвержены настроению, а эмоциональность проявляется при восприятии знакомых произведений.</p>	<p>Эстетическая творческая деятельность ребенка носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны педагога.</p>
<p>Низкий уровень</p>	<p>Ребенок ограничивается словами: «нравится», «не нравится». У ребенка выражается нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, отсутствуют знания и умения эстетического характера, ребенок допускает ошибки в изложении и оценке эстетического объекта. У дошкольника отсутствует способность воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, не сформирован эстетический идеал. Ребенок</p>	<p>У ребенка наблюдается недостаточно развитая способность эмоционально реагировать на эстетические объекты и явления. Дошкольник слабо проявляет интерес к произведениям различного вида искусств. Старший дошкольник не может выразить свое отношение к эстетической значимости предмета, оценить ее творческое воображение художественные способности практически не развиты, отсутствие образных ассоциаций, воображение носит</p>	<p>Эстетическая творческая деятельность ребенка практически отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется.</p>

	<p>не понимает эстетическую ценность явлений действительности и искусства. Он недостаточно заинтересован в приобщении к различным видам искусств, эстетическим ценностям, не проявляет интереса к различным видам искусств и художественной деятельности.</p>	<p>воспроизводящий характер. У ребенка отсутствует внимание при восприятии художественного произведения, эстетической ситуации, наблюдается нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий. У дошкольника недостаточно развито эстетическое восприятие, он не может выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, отсутствие образных ассоциаций.</p>	
--	---	--	--

Уровень показателей эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (Таблица 2).

Таблица 2

Уровень эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

В соответствии с критериями и показателями эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по первому критерию – *широта эстетических знаний*:
 диагностическое задание «Волшебные желания» (автор Е.Н. Бородина);
 диагностическое задание «Спешим на помощь» (автор Е.Н. Бородина);

– по второму критерию – *развитость эстетических отношений*: методика «Мимический тест» (автор Н.А. Кульчинская), методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина);

– по третьему критерию – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей*: диагностическое задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С. Мухина), диагностическое задание по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова).

Диагностические задания по критерию – широта эстетических знаний:

1. Диагностическое задание «Волшебные желания» (автор Е.Н. Бородина), задание интерпретировано с учетом темы исследования.

Цель: выявить у ребенка способности понимать эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства и соотносить с аналогичными событиями из собственного жизненного опыта.

Описание диагностического задания: детям были представлены фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка»).

Дети должны были изложить ситуацию, которая была представлена на картине, эмоциональные состояния героев и дать свою оценку происходящему, обязательно, спроецировать ситуацию на себя, а как бы поступил, я? Далее воспитатель предлагает ребенку загадать желания, которые смогут обязательно исполняться, но в том случае, если они будут добрые и искренние. Педагог предлагает ребенку загадать желания для папы, мамы, бабушки и дедушки или других членов семьи. Далее ребенку предлагается подумать, а какие желания загадали бы для себя сами родители, дедушка с бабушкой и т.д. Ответы детей педагог записывает.

Обработка результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3

Высокий уровень	Ребенок верно описывает ситуацию, которую видит на картине, эмоциональное состояние героев и дает свою оценку происходящему, проецирует ситуацию на себя, приводит аналогичные ситуации из своей жизни. Придумывает добрые и искренние желания.
Средний уровень	Ребенок правильно передает ситуацию которую видит на картине, эмоциональное состояние героев, дает свою оценку происходящему, приводит подобные примеры из своей жизни и придумывает добрые, искренние желания с помощью педагога.
Низкий уровень	Ребенок не может справиться с заданием даже с помощью педагога.

2. Диагностическое задание «Спешим на помощь» (автор Е.Н. Бородина), задание интерпретировано с учетом темы исследования.

Цель: выявить у ребенка способность понимать эмоционально-образное содержание произведения изобразительного искусства и способность соотнести с аналогичными событиями из собственного жизненного опыта. Описание диагностического задания: ребенку предлагается рассмотреть репродукции русских художников, где отражены разнообразные жизненные или бытовые ситуации, например: К.Е. Маковский «Дети бегущие от грозы», Н. Богданов-Бельский «Дети в лесу», П.А. Радимов «Елка», где отражены действия детей по отношению к другим членам семьи или к бытовым обязанностям в семье. Дошкольник должен изложить ситуацию, которую видит на картине, и дать собственную оценку происходящему, обязательно, спроецировать ситуацию на себя, а как бы поступил, я?

Обработка результатов представлена в таблице 4.

Таблица 4

Высокий уровень	Ребенок без помощи педагога описывает ситуацию, которую видит на картине, называет эмоции героев, дает оценку происходящему и приводит примеры подобных событий из своей жизни.
Средний уровень	Ребенок описывает ситуацию, которую наблюдает на картине, называет эмоции героев, дает оценку происходящему и приводит примеры аналогичных событий из своей жизни при помощи педагога.
Низкий уровень	Ребенок не может выполнить задание даже с помощью педагога.

Уровни эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста исследовательской работы по критерию – *широта эстетических знаний*, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по критерию – *широта эстетических знаний*

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Диагностическое задание «Волшебные желания» (автор Е.Н. Бородина)	Диагностическое задание «Спешим на помощь» (автор Е.Н. Бородина)	Итого	Уровни
1	Валерия А.	2	1	1	Низкий
2	Григорий Б.	2	2	2	Средний
3	Лев Г	1	1	1	Низкий
4	Константин Г.	2	1	1	Низкий
5	Денис Д.	2	2	2	Средний
6	София И.	3	3	3	Высокий
7	Станислав И.	1	2	1	Низкий
8	Клим К.	3	3	3	Высокий
9	Лилия К.	1	2	1	Низкий
10	Екатерина К.	2	2	2	Средний
11	Яна К.	3	3	3	Высокий
12	Арсений М.	2	1	1	Низкий
13	Никита Н.	1	2	1	Низкий
14	Анастасия П.	2	2	2	Средний
15	Казимир С.	2	2	2	Средний
16	Димитрий Ш.	2	1	1	Низкий
17	Виктория Ш.	2	2	2	Средний
18	Кира Ш.	1	2	1	Низкий
19	Амира Ш.	2	2	2	Средний
20	Станислав Ш.	2	1	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенных диагностических заданий «Волшебные желания» и «Спешим на помощь» (автор Е.Н. Бородина) показали, что у 3 детей – высокий уровень эстетического воспитания (15 %), у 7 детей – средний уровень (35 %) и 10 детей (50 %) обладает низким уровнем эстетического воспитания.



Рис. 1. Диаграмма уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по критерию – *развитость эстетических отношений*

Как видно на рисунке 1 уровень эстетического воспитания у большинства детей старшего дошкольного возраста низкий. Дети старшего дошкольного возраста не смогли выполнить задание даже с помощью педагога. Остальная часть детей верно передавала ситуацию, которую наблюдала на картине, эмоциональное состояние героев, старшие дошкольники давали собственную оценку происходящему, приводили подобные примеры из своей жизни и придумывали добрые и искренние желания с помощью педагога. Без помощи педагога задание выполнили трое детей.

Диагностические задания по критерию – развитость эстетических отношений:

1. Методика «Мимический тест» (автор Н.А. Кульчинская).

Цель: выявить уровень эмоциональной реакции детей старшего дошкольного возраста на объекты окружающей действительности.

Описание методики: каждому ребенку индивидуально предлагалась карточка с изображением шести эстетических объектов. Рядом с каждым объектом помещалось несколько схем (смайликов), изображающих различные эмоции людей (восхищение, отвращение, пренебрежение, безразличие и т.д.).

Далее детям зачитывалась инструкция: «Перед вами несколько изображений разнообразных объектов. Рассматривая их, соотнесите

возникающие у вас эмоции с теми, что изображены на схемах, отметьте подходящее «лицо».

Обработка результатов представлена в таблице 6.

Таблица 6

Высокий уровень	Эмоциональная реакция ребенка была адекватна воспринимаемым объектам в 5-6 случаях, выражена в жестикуляции, мимике, эмоциональность речи.
Средний уровень	Эмоциональная реакция ребенка была адекватна воспринимаемым объектам в 3-5 случаях, выражена в жестикуляции, мимике.
Низкий уровень	Эмоциональная реакция ребенка была адекватна воспринимаемым объектам в 1-2 случаях, выражена в мимике.

2. Методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина).

Цель: выявить особенности восприятия действительности детей старшего дошкольного возраста и их чувствительности к гармонии.

Описание методики: детям дается возможность рассмотреть объекты – игрушку и букет цветов, каждому ребенку предлагается вопрос: «Какой это предмет?». Далее дошкольникам зачитывается инструкция: «Вы должны описать эти предметы как можно подробнее. Ваши описания должны отвечать на вопрос: «Какой это предмет?». Результаты фиксируются педагогом.

На основании полученных результатов можно выделить определения трех типов:

1. Безоценочно-описательные определения. Среди них выделяют две группы:

– предметные описания предельно конкретны, ребенок выделяет детали, отдельные признаки, констатирует их, не высказывает никакой оценки, например, игрушка – коричневая, порванная, цветы – розовые, в вазе;

– конструктивные, схематизирующие определения – попытки классифицировать объект, найти специальные термины для его описания. Ребенок старается создать «объективно точную» картину, например, игрушка

– коричневая, одета в кофту, глаза грустные, букет –розовые розы, стоят в вазе с водой, украшены бусами.

2. Эмоционально-оценочные определения – ребенок высказывает прямую оценку предмета: игрушка – необычная, красивая, букет – красивый, очаровательный.

3. Образные описания:

– образы, которые включают сравнения по комплексу признаков, формируются путем сближения различных объектов на основании схожих признаков, совершается акцентуация некоторых из них;

– образы-характеры – дошкольник, исходя из внешнего вида, стремится описать характер, переживания предмета: игрушка – собака, добрая, обиженная, не разговаривает, смотрит грустными глазами, букет – очаровательный, у каждого из этих цветов есть много ослепительных лепестков.

При обработке результатов исследования можно сделать вывод об особенностях восприятия действительности детей старшего дошкольного возраста. Если ребенок правильно, образно и полно описывает объект – высокий уровень. Ребенок испытывает затруднения, справляется с заданием с помощью педагога – средний уровень. Ребенок не может описать объект даже с помощью педагога – низкий уровень.

Уровни эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста исследовательской работы по критерию – *развитость эстетических отношений*, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по критерию – *развитость эстетических отношений*

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Методика «Мимический тест» (автор Н.А.	Методика «Описание предмета» (автор	Итого	Уровни
-------	----------------------	--	-------------------------------------	-------	--------

		Кульчинская)	А.А. Адаскина)		
1	Валерия А.	2	2	2	Средний
2	Григорий Б.	2	2	2	Средний
3	Лев Г	1	2	1	Низкий
4	Константин Г.	2	2	2	Средний
5	Денис Д.	1	2	1	Низкий
6	София И.	3	3	3	Высокий
7	Станислав И.	1	2	1	Низкий
8	Клим К.	2	2	2	Средний
9	Лилия К.	2	2	2	Средний
10	Екатерина К.	2	2	2	Средний
11	Яна К.	3	3	3	Высокий
12	Арсений М.	1	2	1	Низкий
13	Никита Н.	2	1	1	Низкий
14	Анастасия П.	2	2	2	Средний
15	Казимир С.	2	1	1	Низкий
16	Димитрий Ш.	2	2	2	Средний
17	Виктория Ш.	2	2	2	Средний
18	Кира Ш.	1	2	1	Низкий
19	Амира Ш.	2	2	2	Средний
20	Станислав Ш.	1	2	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенных методик «Мимический тест» (автор Н.А. Кульчинская) и «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина) показали, что у 2 детей – высокий уровень эстетического воспитания (10 %), у 10 детей – средний уровень (50 %) и 8 детей (40 %) обладает низким уровнем эстетического воспитания.



Рис. 2. Диаграмма уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по критерию – *развитость эстетических отношений*

Как видно на рисунке 2 уровень эстетического воспитания у большинства детей старшего дошкольного возраста низкий. Остальная часть детей имеют средний уровень и со всеми заданиями справились София И. и Яна К.

Диагностические задания по критерию – устойчивость проявления художественно-эстетических способностей:

1. Диагностическое задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С. Мухина), задание интерпретировано с учетом темы исследования.

Цель: выявление уровня художественного развития детей, характеристика проявления эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка, выявление умения пользоваться определенными средствами выразительности в рисунке.

Описание диагностического задания: детям предлагалось изобразить самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (согласно их взгляду), тем самым, сужая диапазон изображаемых предметов и выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, им предлагалось объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

Анализировались детские работы в соответствии со следующими параметрами творческих проявлений в рисунке: адекватность заданию; наличие мотивации выбранного содержания; оригинальность объекта рисования, композиции; использование выразительного цвета для создания полярных образов.

Обработка результатов представлена в таблице 8.

Таблица 8

Высокий уровень	Ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое-некрасивое», ребенок мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, с удовольствием рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к
-----------------	---

	изображаемому без помощи педагога использует разнообразие оттенков цвета, применяет выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.
Средний уровень	Ребенок проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено недостаточно; слабо мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку ребенок дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного; применяет разнообразные цвета, старается передать настроение, но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью.
Низкий уровень	Ребенок затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к своей деятельности; название своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция простая, подражательная; в рисунке применяет один - два цвета, изображение характеризуется неаккуратностью.

2. Диагностическое задание по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова), задание интерпретировано с учетом темы исследования.

Цель: выявить уровень художественного развития детей дошкольного возраста и характер эстетической творческой активной деятельности.

Описание диагностического задания:

1. Детям предлагалось рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось. Предложить придумать название картине.

2. Рисование на тему «Чем я люблю заниматься». Детям предлагались разнообразные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

В процессе проверки особое внимание обращалось на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передавали окружающий мир.

Обработка результатов представлена в таблице 9.

Таблица 9

Высокий уровень	Ребенок способен создавать художественные образы, применяя разнообразные средства выразительности. У него имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок обладает практическими умениями, свободно владеет техническими навыками
Средний уровень	В изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дошкольник довольно самостоятелен при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, несмотря на то, что ребенок освоил практические умения, обладает техническими навыками.
Низкий уровень	Ребенок затрудняется передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве минимален. Практические умения не сформированы, незначительное владение техническими навыками.

Уровни эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по критерию – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей*, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 10.

Таблица 10

Уровни эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по критерию – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей*

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Диагностическое задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С. Мухина)	Диагностическое задание по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова)	Итого	Уровни
1	Валерия А.	2	2	2	Средний
2	Григорий Б.	2	2	2	Средний
3	Лев Г	1	2	1	Низкий
4	Константин Г.	2	2	2	Средний
5	Денис Д.	1	1	1	Низкий
6	София И.	3	3	3	Высокий
7	Станислав И.	1	2	1	Низкий
8	Клим К.	3	3	3	Высокий
9	Лилия К.	2	2	2	Средний
10	Екатерина К.	2	2	2	Средний
11	Яна К.	3	3	3	Высокий
12	Арсений М.	1	2	1	Низкий
13	Никита Н.	2	2	2	Средний

14	Анастасия П.	2	2	2	Средний
15	Казимир С.	2	2	2	Средний
16	Димитрий Ш.	2	1	1	Низкий
17	Виктория Ш.	2	2	2	Средний
18	Кира Ш.	1	2	1	Низкий
19	Амира Ш.	1	2	1	Низкий
20	Станислав Ш.	2	1	1	Низкий

Таким образом, результаты проведенных диагностического задания «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С. Мухина) и диагностического задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова) показали, что у 3 детей – высокий уровень эстетического воспитания (15 %), у 9 детей – средний уровень (45 %) и 8 детей (40 %) обладает низким уровнем эстетического воспитания.

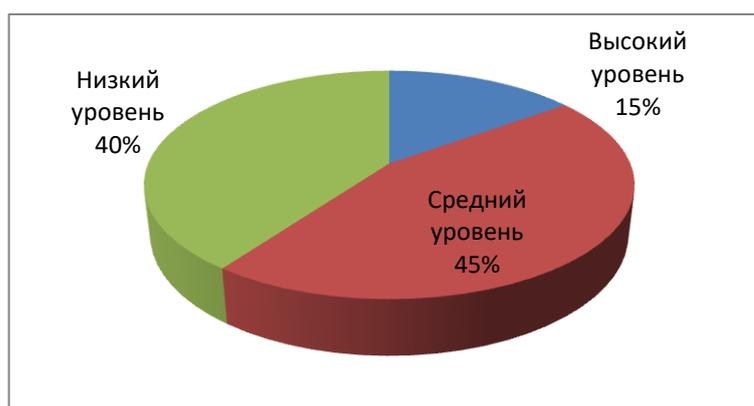


Рис. 3. Диаграмма уровня эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по критерию – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей*

В диагностическом исследовании участвовала группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 20 человек, полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни эстетического воспитания детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведена в таблице, где произведена количественная характеристика (Таблица 11).

Количественная характеристика уровней эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по трем критериям

№	Фамилия, имя ребенка	Критерии			Средний балл	Уровень
		1	2	3		
1	Валерия А.	1	2	2	2	Средний
2	Григорий Б.	2	2	2	2	Средний
3	Лев Г	1	1	1	1	Низкий
4	Константин Г.	1	2	2	2	Средний
5	Денис Д.	2	1	1	1	Низкий
6	София И.	3	3	3	3	Высокий
7	Станислав И.	1	1	1	1	Низкий
8	Клим К.	3	2	3	3	Высокий
9	Лилия К.	1	2	2	2	Средний
10	Екатерина К.	2	2	2	2	Средний
11	Яна К.	3	3	3	3	Высокий
12	Арсений М.	1	1	1	1	Низкий
13	Никита Н.	1	1	2	1	Низкий
14	Анастасия П.	2	2	2	2	Средний
15	Казимир С.	2	1	2	2	Средний
16	Димитрий Ш.	1	2	1	1	Низкий
17	Виктория Ш.	2	2	2	2	Средний
18	Кира Ш.	1	1	1	1	Низкий
19	Амира Ш.	2	2	1	2	Средний
20	Станислав Ш.	1	1	1	1	Низкий

Делаем вывод о том, что на высоком уровне эстетическое воспитание у 3 детей, на среднем уровне у 9 детей, на низком уровне у 8 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 15 %; средний уровень – 45 %; низкий уровень – 40 %.

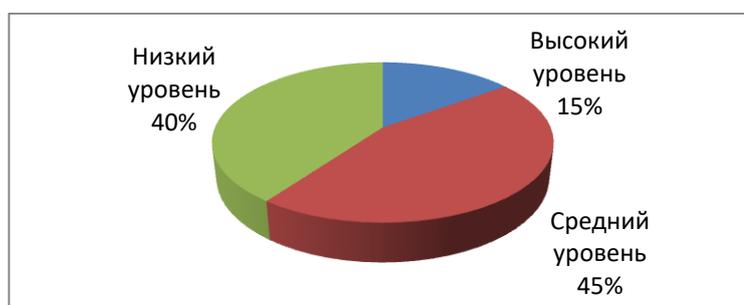


Рис. 4. Диаграмма уровня эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень эстетической воспитанности. У основной части детей уровень эстетической воспитанности соответствовал среднему или низкому уровням.

Результаты диагностики показали:

– по критерию – *широта эстетических знаний* – у большей части детей проявлялась частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы у детей проявлялись ситуативно, наблюдалось слабое развитие эстетических вкусов, потребностей. Эстетические знания детей были ограниченными, наблюдалась адекватность восприятия эстетическому объекту, но анализ эстетического объекта носил словесно-логический характер с невысоким уровнем эмоциональности и низким уровнем аналитического подхода. В целом дети обладали сформированным представлением об эстетическом идеале, однако не постоянно осознавали эстетическую ценность явлений действительности и искусства.

Дошкольники были заинтересованы в усвоении эстетических ценностей искусства, но им была необходима помощь педагога. Дети стремились к приобщению к эстетическим ценностям искусства; выражали интерес к художественной деятельности. Восемь детей ограничивались словами: «нравится» и «не нравится». Они выражали нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, отсутствовали знания и умения эстетического характера явления произведения искусства, совершали ошибки в изложении и оценке эстетического объекта. Эстетический идеал у детей не сформирован и они не осознавали эстетическую ценность явлений действительности и искусства.

Старшие дошкольники были не достаточно заинтересованы в приобщении к искусству, эстетическим ценностям. Лишь у троих детей были сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на

мир, целостное восприятие, дети воспринимали и оценивали разнообразные эстетические объекты, верно и аргументировано интерпретировали художественные произведения, обладали достаточно полным и четко сформированным эстетическим идеалом. Дошкольники были заинтересованы в усвоении эстетических ценностей, обладали потребностью в обращении к искусству в целях понимания идеи, проблем, художественного образа.

– по критерию – *развитость эстетических отношений* – значительная часть детей довольно эмоционально реагировала на эстетические объекты и явления. Не всегда дети самостоятельно формулировали свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценивали ее, прибегали к помощи педагога. У детей недостаточно развиты художественные способности, присутствовали образные ассоциации и эстетические оценки с опорой на знания, но, у них проявлялся активный и творческий характер воображения.

Эстетические чувства дошкольников были подвержены настроению. Остальная часть детей обладала недостаточно сформированной способностью эмоционально реагировать на эстетические объекты и явления. Дошкольники не могли показать свое отношение к эстетической значимости предмета. Художественные способности детей почти не развиты, отсутствовали образные ассоциации, воображение носило пассивный воспроизводящий характер.

У детей наблюдалось нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, недостаточное развитие эстетического восприятия, дети не могли выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, отсутствовали образные ассоциации. Трое детей обладало значительной эмоциональной отзывчивостью, готовностью к эмоциональному эстетическому переживанию. Дети без помощи педагога формулировали и понятно выражали свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценивали ее, подтверждали и отстаивали свою позицию. Воображение дошкольников носило активный

преображающий характер.

– по критерию – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей* – у большей части детей эстетическая творческая деятельность носила кратковременный характер, стремление принимать участие в ней появлялось только под влиянием поощрения со стороны педагога. У восьми детей эстетическая творческая деятельность почти отсутствовала, стремление принимать участие в ней не выражалось. Лишь у троих детей эстетическая творческая активная деятельность присутствовала постоянно в художественно-эстетической деятельности ребенка. У старших дошкольников наблюдалась эстетическая воспитанность, стремление ее улучшать.

Подводя итог исследовательской работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий «Красота осени», направленного на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

Результаты диагностического исследования исследовательской работы показали, что у детей старшего дошкольного возраста эстетическая воспитанность находится в основном на среднем и низком уровнях, высокий уровень выявлен у троих детей, всего в диагностике участвовало 20 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс занятий «Красота осени», направленный на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей в первой главе исследования.

Цель комплекса занятий: организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Задачи комплекса занятий:

1. Познакомить с картинами русских художников.
2. Развивать эстетическое сознание, эстетический вкус, идеал и эстетические потребности;
3. Развивать эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение и эмоциональное переживание;
4. Развивать эстетическую активность, проявляющуюся в деятельности и эстетические способности личности.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий «Красота осени», направленного на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста (Приложение 1).

Этапы реализации комплекса занятий, направленного на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста:

1. Аналитико-диагностический этап – подобран методический и дидактический материал по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста (сроки реализации: январь – февраль 2018 г.).
2. Деятельностно-технологический этап – разработан комплекс занятий «Краски осени» и разработаны планы-конспекты занятий (сроки реализации: март – май 2018 г.).

Комплекс занятий «Краски осени» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня эстетического воспитания, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса занятий была выбрана не случайно, так как мир природы (осени) понятен и близок детям. На занятиях дети знакомятся с репродукциями картин русских художников, музыкальными произведениями и художественными произведениями.

Организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности включает:

1. Теоретическое обоснование и разработку комплекса занятий по художественной деятельности «Краски осени»; организация художественной деятельности детей с учетом задач эстетического воспитания детей и выявленными нами показателями эстетической воспитанности; выбор видов художественной деятельности детей и их интеграция; выбор методов и приемов в организации художественной деятельности.

2. Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности эстетического воспитания и возможности художественной деятельности в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста через буклет, информационный стенд и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Как развивать у детей творческие дарования», «Эстетическое воспитание детей в семье», «Эмоции в изобразительном искусстве» и др.); рекомендации родителям о том, как можно дома с детьми организовать художественную деятельность.

Основными педагогическими условиями реализации эстетического воспитания в художественной деятельности являются:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- применение личностно-ориентированного подхода в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой;
- применение музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;

– осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов, описывающих природу);

– взаимодействие с семьями воспитанников.

Ребенок учится думать, находить решение, искать, пробовать. Творческие усилия детей направляются на поиски в художественной деятельности новых средств, вариантов, комбинаций. Высшим проявлением эстетического освоения человеком мира является художественная деятельность – искусство. Оно утверждает прекрасное в жизни. Задача искусства – раскрыть красоту окружающей действительности человека, творение его рук, явления природы.

Рассмотрев программу И.А. Лыковой [22] «Цветные ладошки» можно сказать о том, что художественная деятельность способствуют эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Характерной чертой программы выступает интеграция разнообразных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

В методическом пособии Н.В. Дубровской [10] «Игры с цветом» отмечается, что под эстетическим чувством цвета предполагается не только способность различения, но и эмоциональный отклик, способность эстетической оценки цвета и его сочетаний, а так же активное, действенное отношение к нему. Изобразительная практика, ежедневный опыт регулярно обогащают наше восприятие цвета, превращая его в мощное художественное средство познания жизни.

Перечисленные выше авторы предлагают организовать обучение так, чтобы оно стало не только увлекательным для каждого ребенка, но и

позволило ему освоить основные способы творческого решения; обеспечить детям возможность для проявления активности и самостоятельности. Способность ребенка к творчеству во многом зависит от того, насколько он трудолюбив, насколько развит в эмоциональном отношении. В этом смысле эстетическое воспитание через виды изобразительной деятельности помогает становлению ключевых качеств личности: самостоятельности, активности, трудолюбия.

В процессе изобразительной деятельности формируются условия для развития художественно-эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые содействуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдения и выделение свойства предметов, которые предстоит передавать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), содействуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. Особенно, хочется, остановится на развитии у детей чувства цвета и ритма.

Анализ авторских программ по изобразительной деятельности дает возможность нам сделать вывод, что на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией у детей воспитывается интерес к художественно-творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интереснее придумать его и как можно лучше выполнить. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных детям: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества – обогащают их представления, дают возможность найти различные выразительные решения.

Н.П. Сакулина [31] указывает на необходимость соблюдения единства познавательных и эстетических задач в процессе восприятия предметов и явлений окружающей действительности. Она также отмечает необходимость организации целенаправленной предварительной работы, проводимой перед занятиями (и в процессе их) по художественной деятельности.

При этом немаловажными являются следующие моменты:

- наблюдение предметов и явлений природы и окружающей действительности;

- чтение сказок, рассказов, стихов, прибауток, загадок и беседы воспитателя с детьми о прочитанном.

Автор указывает, что при организации предварительной работы, педагогу необходимо помнить, что произведения должны быть высокохудожественными, эмоционально насыщенными, разнообразными по использованию средств художественной выразительности, доступными для понимания детей старшего дошкольного возраста.

Е.Ю. Анохина [2] выявила следующие психолого-педагогические условия осуществления взаимосвязи литературного произведения и процесса изобразительного творчества:

- конкретные образы литературы, как правило, должны основываться на непосредственные наблюдения детей, тогда они представляют собой зримую картину мира;

- активизация чувственного образа, сформировавшегося у ребенка в процессе непосредственного восприятия предмета или объекта средствами художественной литературы;

- глубокая проработка образов объектов и действий в литературе, построенная на эмоциональном переживании;

- применение произведений детской художественной литературы разных жанров с учетом требований к отбору произведений и возможность передачи образов этих произведений в детском творчестве;

- овладение детьми средствами изобразительной выразительности рисунка.

Р.М. Чумичева [39] рекомендует при организации художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста учитывать, что процесс ознакомления с произведениями искусства необходимо условно разделить на три этапа:

– эмоционально-целостное впечатление при всматривании в произведение;

– осмысление полученных впечатлений;

– индивидуальное целостно-творческое восприятие произведения.

При организации процесса восприятия искусства следует осознавать, что оно невозможно без переживания различных эмоций. Живопись, как и другие виды изобразительного искусства, должны вызывать у детей определенные переживания и, в итоге, желание своими руками создавать прекрасное.

Нельзя заставить человека испытывать те или иные эмоции, однако возможно содействовать их появлению. На это ориентирован метод театрализации, в настоящий период, зачастую применяемый в педагогическом процессе. Он подразумевает оживление, показ того или иного предмета, события, и тем самым его художественное осмысление.

«Психологи, изучавшие зрительные раздражения, исходящие от живописи, приходят к выводу, что в системе переживания картины главная роль выпадает на долю кинестетических, т. е. тоже двигательных, реакций и что картину мы читаем мускулами больше, чем глазами; ее эстетическое действие заключается в кончиках пальцев столько же, сколько в глазу, так как она говорит нашему осязательному и двигательному воображению не меньше, чем зрительному» [8, с. 157].

На оживление ориентирован прием «вхождения в картину», состоящий в разыгрывании событий до момента, изображенного на полотне, а также после этого момента. На втором этапе, после того, когда дети проиграли содержание картины и тем самым пережили его эмоционально, их постепенно включают в процесс осмысления своих эмоций и таким образом учат анализу произведения. На основе такого анализа создается способность воспринимать целостный, обобщенный образ картины. На третьем этапе, когда детьми приобретается определенный опыт эстетического восприятия произведений живописи возможно применение методических приемов

классификации картин, сравнения, а также мысленного создания собственной работы на темы, которые использовали художники, например, «Золотая осень». Они развивают индивидуально-творческое осмысление при восприятии произведений живописи и создают условия для сравнения полотен разных авторов и сопоставления изображенного на картине с жизненным опытом детей, реальностью окружающего мира, вызывая различные ассоциации и переживания, углубляя представление о произведении искусства.

Таким образом, организация работы по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности включает:

1. Теоретическое обоснование и разработку комплекса занятий по художественной деятельности «Краски осени»; организация художественной деятельности детей с учетом задач эстетического воспитания детей и выявленными нами показателями эстетической воспитанности; выбор видов художественной деятельности детей и их интеграция; выбор методов и приемов в организации художественной деятельности.

2. Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности эстетического воспитания и возможности художественной деятельности в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста через буклет, информационный стенд и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Как развивать у детей творческие дарования», «Эстетическое воспитание детей в семье», «Эмоции в изобразительном искусстве» и др.); рекомендации родителям о том, как можно дома с детьми организовать художественную деятельность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы таких авторов как В.А. Сластенин, Н.М. Сокольникова, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, И.Ф. Харламов, П.М. Якобсон, Л.П. Печко, Б.Т. Лихачев, И.А. Лыкова, Н.В. Дубровская, Н.П. Сакулина и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на определении понятие «эстетическое воспитание» Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

Эстетическая воспитанность – это сложное целостное единство, которое включает в себя взаимосвязанные и взаимообусловленные качества эстетического сознания и эстетической деятельности (Г.А. Петрова).

Говоря о результатах процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по М.Г. Семенищевой:

– критерий – *широта эстетических знаний* и его показатели – эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические потребности;

– критерий – *развитость эстетических отношений* и его показатели – эстетические чувства, эстетическое восприятие, творческое воображение, эмоциональное переживание;

– критерий – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей* и его показатели – эстетическая активность, проявляющаяся в деятельности, эстетические способности личности.

2. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста предполагает формирование первоначальных эстетических представлений и

понятий на основе чувственного освоения образов, кроме того в результате неоднократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей старшего дошкольного возраста формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Содержанием эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста является педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности.

3. Художественная деятельность – вид деятельности, направленной на восприятие, понимание, интерпретацию и изображение действительности (реальной или воображаемой) в художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности (О.В. Алексеева).

Все виды художественной деятельности вносят свой вклад в развитие личности дошкольника. Происходит формирование эстетического вкуса, воспитание эстетических чувств, развиваются творческие способности.

При организации процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности можно применять разнообразные способы, такие как метод целостного восприятия образа; беседа или рассказ педагога искусствоведческого характера; сравнение настроения, передаваемого разными видами искусств; поочередное включение в восприятие разных видов искусств; одновременное включение в восприятие разных видов искусства; метод музыкального иллюстрирования;

мысленное рисование (словесное) собственной картины; прием «вхождения» в картину» и др.

4. В соответствии с критериями и показателями эстетической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

– по первому критерию – *широта эстетических знаний*: диагностическое задание «Волшебные желания» (автор Е.Н. Бородина); диагностическое задание «Спешим на помощь» (автор Е.Н. Бородина);

– по второму критерию – *развитость эстетических отношений*: методика «Мимический тест» (автор Н.А. Кульчинская), методика «Описание предмета» (автор А.А. Адаскина);

– по третьему критерию – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей*: диагностическое задание «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С. Мухина), диагностическое задание по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Т.Г. Казакова).

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне эстетическое воспитание у 3 детей, на среднем уровне у 9 детей, на низком уровне у 8 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 15 %; средний уровень – 45 %; низкий уровень – 40 %.

Подытоживая вышеизложенные результаты, отметим, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает в основном средний и низкий уровни эстетической воспитанности:

– по критерию – *широта эстетических знаний*– у большей части детей проявлялась частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, художественные интересы у детей проявлялись ситуативно, наблюдалось слабое развитие эстетических вкусов, потребностей. Эстетические знания детей были ограниченными, наблюдалась адекватность восприятия эстетическому объекту, но анализ эстетического объекта носил словесно-логический характер с невысоким

уровнем эмоциональности и низким уровнем аналитического подхода. В целом дети обладали сформированным эстетическим идеалом, однако не постоянно осознавали эстетическую ценность явлений действительности и искусства.

Дошкольники были заинтересованы в усвоении эстетических ценностей искусства, но им была необходима помощь педагога. Дети стремились к приобщению к эстетическим ценностям искусства; выражали интерес к художественной деятельности. Восемь детей ограничивались словами: «нравится» и «не нравится». Они выражали нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, отсутствовали знания и умения эстетического характера явления произведения искусства, совершали ошибки в изложении и оценке эстетического объекта. Эстетический идеал у детей не сформирован и они не осознавали эстетическую ценность явлений действительности и искусства.

Старшие дошкольники были недостаточно заинтересованы в приобщении к искусству, эстетическим ценностям. Лишь у троих детей были сформированы эстетические представления, понятия, эстетический взгляд на мир, целостное восприятие, дети воспринимали и оценивали разнообразные эстетические объекты, верно и аргументировано интерпретировали художественные произведения, обладали достаточно полным и четко сформированным эстетическим идеалом. Дошкольники были заинтересованы в усвоении эстетических ценностей, обладали потребностью в обращении к искусству в целях понимания идеи, проблем, художественного образа.

– по критерию – *развитость эстетических отношений* – значительная часть детей довольно эмоционально реагировала на эстетические объекты и явления. Не всегда дети самостоятельно формулировали свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценивали ее, прибегали к помощи педагога. У детей недостаточно развиты художественные способности, присутствовали образные ассоциации и эстетические оценки с опорой на знания, но, у них проявлялся активный и творческий характер

воображения. Эстетические чувства дошкольников были подвержены настроению. Остальная часть детей обладала недостаточно сформированной способностью эмоционально реагировать на эстетические объекты и явления. Дошкольники не могли показать свое отношение к эстетической значимости предмета.

Художественные способности детей почти не развиты, отсутствовали образные ассоциации, воображение носило пассивный воспроизводящий характер. У детей наблюдалось нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, недостаточное развитие эстетического восприятия, дети не могли выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, отсутствовали образные ассоциации. Трое детей обладало значительной эмоциональной отзывчивостью, готовностью к эмоциональному эстетическому переживанию. Дети без помощи педагога формулировали и понятно выражали свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценивали ее, подтверждали и отстаивали свою позицию. Воображение дошкольников носило активный преобразующий характер.

– по критерию – *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей* – у большей части детей эстетическая творческая деятельность носила кратковременный характер, стремление принимать участие в ней появлялось только под влиянием поощрения со стороны педагога. У восьми детей эстетическая творческая деятельность почти отсутствовала, стремление принимать участие в ней не выражалось. Лишь у троих детей эстетическая творческая активная деятельность присутствовала постоянно в художественно-эстетической деятельности ребенка. У старших дошкольников наблюдалась эстетическая воспитанность, стремление ее улучшать.

5. В связи с этим на основном этапе был разработан комплекс занятий по художественной деятельности «Краски осени», направленный на

эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Комплекс занятий по художественной деятельности «Краски осени» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня эстетического воспитания, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса занятий была выбрана не случайно. Мир природы (осени) понятен и близок детям. На занятиях дети знакомятся с репродукциями картин русских художников, музыкальными и художественными произведениями.

Организация художественной деятельности детей с учетом задач эстетического воспитания детей включает:

1. Теоретическое обоснование и разработку комплекса занятий по художественной деятельности «Краски осени»; организация художественной деятельности детей с учетом задач эстетического воспитания детей и выявленными нами показателями эстетической воспитанности; выбор видов художественной деятельности детей и их интеграция; выбор методов и приемов в организации художественной деятельности.

2. Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности эстетического воспитания и возможности художественной деятельности в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста через буклет, информационный стенд и др.; привлечение родителей на занятия; беседы с родителями (например, «Как развивать у детей творческие дарования», «Эстетическое воспитание детей в семье», «Эмоции в изобразительном искусстве» и др.); рекомендации родителям о том, как можно дома с детьми организовать художественную деятельность.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, О. В. Художественное развитие младших школьников [Текст] // Вестник Новгородского государственного университета. – 2013. – № 74. – С. 4-6.
2. Анохина, Е.Ю. Взаимосвязь на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста изобразительной деятельности и детской художественной литературы как условие эстетического воспитания детей[Текст] // Наука и современность. – 2014. – № 32-1. – С. 76-83.
3. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; ред-кол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: «Большая Российская энциклопедия», 2003. – 528 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей[Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
5. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография [Текст] / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – 192 с.
6. Веселова, Л.Г. Педагогические условия развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эстетического воспитания [Текст]: автореф. дис. ... кан. пед. наук: 13.00.01 / Л. Г. Веселова; Мурманск, 2006. – 18 с.
7. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок[Текст] / Н. А. Ветлугина. – М: Педагогика, 1972. – 288 с.
8. Давыдов, В. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; под ред. А. В. Петровского. – Изд. 2-е , испр. и доп. –М.: Просвещение, 1979. – 287 с.
9. Дубровина, И. В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.

10. Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие [Текст] / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005. – 48 с.
11. Казакова, Р. Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
12. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений; 2-е изд., стер. / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2005. – 176 с.
13. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
14. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 144 с.
Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с.
15. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений [Текст] / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск, 2001. – 192 с.
16. Крутецкий, В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ [Текст] / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
17. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: курс лекций [Текст] / В. Г. Крысько. – М.: Омега-Л, 2004. – 347 с.
18. Кузьмина, Р.И. Об эстетической воспитанности школьников на занятиях искусства // SCIENCES OF EUROPE –2017. –№ 13-3 (13). – С. 81-85.
19. Куприна, Н. Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста [Текст]: монографии / Институт развития образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2012. – 175 с.

20. Куцакова, Л. В. Энциклопедия творческого развития. Рисуем, лепим, мастерим [Текст] / Л. В. Куцакова. – М., 2012. – 224 с.
21. Лабунская, Г. В. Изобразительное творчество детей [Текст] / Г. В. Лабунская. – М, Просвещение, 1965. – 207 с.
22. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст]/ И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
23. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя-воспитателя[Текст] / Л.И. Маленкова. – М.: Педагогическое общество России, Издательский дом «Ноосфера», 1999. – 300 с.
24. Мустафина, Г.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами домашней предметно-прозрачной среды: дисс. ... канд. пед. наук / Г. А. Мустафина. – М., 2001. – 253 с.
25. Педагогика в вопросах и ответах: Учеб. пособие / Л.В. Кондрашова, О.А. Пермяков, Н.И. Зеленкова, Г. Ю. Лаврешина . – М., 2006. – 453 с.
26. Педагогика: учеб. / Под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. – 335 с.
27. Платонов, К.К. Краткий словарь системы психологических понятий: учеб. пособие для учеб. заведений профтехобразования [Текст] / К.К. Платонов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Высш. шк.», 1984. – 234 с.
28. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк., 2004. – 512 с.
29. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.
30. Радугина, А.Л. Эстетика: учеб. пособие для вузов / под ред. А. Л. Радугина. – М.: Центр, 1998. – 240с.

31. Сакулина, Н.П. Рисование и лепка в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1985. – 189 с.
32. Семенищева, М.Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников детерминированные синтезом искусств // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – № 2. – С. 149-156.
33. Слостенин, В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования; 10-е изд., перераб. / В.А. Слостенин., И. Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2011. – 608 с.
34. Сокольникова, Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания: дисс. ... док. пед. наук / Н. М. Сокольникова. – М., 1997. – 472 с.
35. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения. Том 5. Педагогические статьи. – Киев: Радянська школа, 1980. – 683 с.
36. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета», № 303, 31.12.2012.
37. Фицула, М.Н. Педагогика высшей школы: Учеб. пособие [Текст] / Н. Н. Фицула. – М.: «Академвидав», 2006. – 654 с.
38. Харламов, И.Ф. Педагогика: учеб. пособие [Текст] / И. В. Харламов. – М.: Гардарики, 2003. – 519 с.
39. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р. М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.
40. Шайдурова, Н.В. К вопросу об оценке уровня эстетической воспитанности детей, посещающий занятия по изобразительной деятельности в условиях этнокультурного центра // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 5. – С. 125-130.
41. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В. Н. Шацкая. – М.: Советская педагогика, 1976. – 344 с.

42. Эстетическое воспитание в школе: пособие для студентов / Г.А. Петрова, Г. И. Королева, Л. П. Печко и др. –Казань: Издательство Казанского университета, 1991. – 184 с.

43. Эстетическое воспитание школьников / А.И. Буров [и др.]; под общ. ред. А.И. Бунова, Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1974. – 304 с.

44. Эстетическое сознание и процесс его формирования / АН СССР, Ин-т философии; редкол.: А.Я. Зись [и др.]. – М.: Искусство, 1981. – 255 с.

45. Якобсон, П. М. Чувства, их развитие и воспитание [Текст] / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 198 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий на тему «Краски осени», направленный на
эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид деятельности, форма (индивидуальная, групповая)
1	«Золотая осень»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с техникой работы с акварельными красками (мазки, растушевка, смешивание краски для получения цвета); – познакомить детей с произведениями искусства. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетическое сознание, эстетический вкус; – развивать эстетический идеал и эстетические потребности. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитывать эстетический интерес к искусству. 	<p><i>Зрительный ряд:</i> В.Н. Коркодым «Золото осени», И.И. Шишкин «Золотая осень», 1888 г. (Приложение 3).</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> Ф. Шопен «Этюд фа минор», «Сочинение 25»;</p> <p>П.И. Чайковский «Осенняя песенка».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...».</p> <p><i>«Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало, Короче становился день, Лесов таинственная сень С печальным шумом обнажалась, Ложился на поля туман, Гусей крикливых караван Тянулся к югу: приближалась Довольно скучная пора; Стоял ноябрь уж у двора»</i> (Отрывок из поэмы Евгений Онегин.)</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p> <p>Слушание стихотворения, восприятие музыки, изображение услышанного и прослушанного.</p> <p>Игровой прием «вхождения в картину».</p> <p>Индивидуальная творческая работа – рисунок акварельными красками «Золотая осень».</p>
2	«Дары осени»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить с техникой работы с клеем и цветной 	<p><i>Зрительный ряд:</i> А.М. Герасимов «Дары осени», А.П.</p>	<p>Рассматривание репродукций картин</p>

		<p>бумагой (вырезание овощей по трафарету); – познакомить детей с произведениями искусства.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетические чувства и эстетическое восприятие; – развивать творческое воображение, эмоциональное переживание. <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать эстетический интерес к художественной деятельности.</p>	<p>Лях «Натюрморт с грибами и ягодами» (Приложение 3).</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>П.И. Чайковский «Времена года»(Осень).</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>З. Федоровская «Осень».</p> <p><i>«Осень на опушке краски разводила, По листе тихонько кистью проводила: Пожелтел орешник и зарделись клёны, В пурпуре осеннем только дуб зелёный. Утешает осень: -Не жалейте лето!»</i></p>	<p>художников.</p> <p>Слушание стихотворения, восприятие музыки, изображение услышанного и прослушанного.</p> <p>Беседа с детьми на тему «Дары осени».</p> <p>Групповая творческая работа – аппликация «Дары осени».</p>
3	<p>«Хмурый день. Природа плачет».</p>	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с техникой работы гуашью (мазки, растушевка, смешивание краски для получения цвета, техника монотипии); – познакомить детей с произведениями искусства. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетическую активность, проявляющуюся в деятельности; – развивать эстетические способности личности. <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитывать эстетический интерес к художественной деятельности.</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i> В.Е. Попков «Осенние дожди. Пушкин», Д. Левин «Дождь в парке»(Приложение 3).</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>пословицы, поговорки о осени.</p> <p><i>Осень идёт, а за собою дождь ведёт. Октябрь землю покрыл где листом, где снежком. Осень идёт, а за собою дождь ведёт. Быть бы ненастью, да дождь помешал. В сентябре днём погоже, да по утрам негоже. Октябрь плачет холодными слезами.</i></p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников.</p> <p>Мысленное рисование (словесное) собственной картины.</p> <p>Индивидуальная творческая работа на тему «Дождливый день».</p>
4	<p>«Осенний ручей»</p>	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с техникой работы – мозаика; 	<p><i>Зрительный ряд:</i> И.И. Левитан «Золотая</p>	<p>Рассматривание репродукций</p>

Продолжение приложения 1

		<p>– познакомить детей с произведениями искусства. <i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать эстетическое сознание, эстетический вкус;</p> <p>– развивать творческое воображение, эмоциональное переживание. <i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитывать эстетический интерес к искусству.</p>	<p>осень», Е.Е. Волков «Октябрь» (Приложение 3).<i>Музыкальный ряд:</i> Э. Григ «Ручеек».</p>	<p>картин художников. Прослушивание музыки с акцентом на воображении. Описание музыки и изображений словом. Игровой прием «Вхождения в картину». Индивидуальная творческая работа – мозаика «Песенка ручейка».</p>
5	Осеннее море: «Там, где море вечно плещет»	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>– познакомить детей с техникой работы красками – набрызг;</p> <p>– познакомить детей с произведениями искусства. <i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать эстетические способности личности;</p> <p>– развивать эстетические чувства и эстетическое восприятие. <i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитывать эстетический интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p><i>Музыкальный ряд:</i> Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада» (1 часть Синдбадов корабль), «Садко» (вступление «Океан – море синее»), Р.К. Щедрин «Конек-Горбунок» (тема золотые рыбки). <i>Зрительный ряд:</i> И.К. Айвазовский «Тихое море», «Девятый вал» (Приложение 3).</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Прослушивание музыки с акцентом на воображении, описание музыки и изображений словом. Мысленное рисование (словесное) собственной картины. Индивидуальная творческая работа - рисунок в технике набрызг «Там, где море вечно плещет...».</p>
6	«Осенние листья. Осенний ковер»	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>– познакомить детей с техникой работы пластилином;</p> <p>– познакомить детей с произведениями искусства. <i>Развивающие:</i></p> <p>– развивать эстетический идеал и эстетические потребности.</p> <p>– развивать творческое воображение, эмоциональное переживание. <i>Воспитательные:</i></p> <p>воспитывать эстетический интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p>Зрительный ряд: Ю.В. Крылова «Осенние листья», Л.А. Положенцева «Осень» (Приложение 3). <i>Литературный ряд:</i> пословицы, поговорки о осени. <i>В сентябре огонь и в поле, и в избе. Октябрь землю покрыл где листом, где снежком. Упал с дерева один лист — жди осени. В сентябре и лист на дереве не держится.</i></p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Беседа с детьми на тему: «Осенние листья. Осенний ковер». Индивидуальная творческая работа, пластилинография – «Листья желтые над городом кружатся...».</p>

7	«Осенние цветы»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжить знакомить детей с техникой работы гуашью (мазки, растушевка, смешивание краски для получения цвета); – познакомить детей с произведениями искусства. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетические чувства и эстетическое восприятие; – развивать эстетические способности личности. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитывать эстетический интерес к искусству. 	<p><i>Музыкальный ряд:</i> П.И. Чайковский «Вальс цветов». <i>Зрительный ряд:</i> И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды», М.С. Сарьян «Осенние цветы и фрукты» (Приложение 3).</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Прослушивание музыки с акцентом на воображении. Описание музыки и изображений словом. Мысленное рисование (словесное) собственной картины. Индивидуальная творческая работа в технике мазок – «Диковинные цветы».</p>
8	«Облака – белогривые лошади...»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжить знакомить детей с техникой работы с акварельными красками, техникой рисования «по сырому»; – познакомить детей с произведениями искусства. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетический идеал и эстетические потребности. – развивать творческое воображение, эмоциональное переживание. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> воспитывать эстетический интерес к изобразительной деятельности. 	<p><i>Музыкальный ряд:</i> В.Я. Шаинский «Облака – белогривые лошади»; Э. Григ «Утро», соч. № 46; Л. Бетховен «Шестая симфония» (часть «Гроза»). <i>Зрительный ряд:</i> А.А. Рылов «Закат», Ф.А. Васильев «Перед дождем», И.И. Шишкин «Полдень» (Приложение 3).</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Прослушивание музыки с акцентом на воображении. Описание музыки и изображений словом. Игровой прием «Вхождения в картину». Индивидуальная творческая работа в технике акварель «по сырому Мысленное рисование (словесное) собственной картины. Индивидуальная» – «Облака».</p>
9	«Музыкальные осенние пейзажи»	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжить знакомить детей с техникой аппликации; – познакомить детей с произведениями искусства. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать эстетическую активность, проявляющуюся в 	<p><i>Зрительный ряд:</i> С.К. Писемский «Утро в осеннем лесу», С.В. Федосеев «Осень» (Приложение 3). <i>Музыкальный ряд:</i> П.И. Чайковский, «Времена года. Охота», Э. Григ «Утро».</p>	<p>Рассматривание репродукций картин художников. Прослушивание музыки с акцентом на воображении. Описание музыки и изображений словом. творческая работа в технике аппликации –</p>

		<p>деятельности; – развивать эстетические способности личности. <i>Воспитательные:</i> воспитывать эстетический интерес к искусству.</p>	<p><i>Литературный ряд:</i> А.А. Фет «Осенью», «Осень», «Задрожали листья, облетая». «Задрожали листья, облетая, Тучи неба закрыли красу, С поля буря ворвавшись злая Рвет и мечет и воет в лесу...»</p>	<p>«Фантазийный осенний пейзаж».</p>
10	«Осенние волшебные сны»	<p><i>Обучающие:</i> – продолжить знакомить детей с техникой работы пластилином; – познакомить детей с произведениями искусства. <i>Развивающие:</i> – развивать эстетический идеал и эстетические потребности. – развивать творческое воображение, эмоциональное переживание. <i>Воспитательные:</i> воспитывать эстетический интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p><i>Музыкальный ряд:</i> И.О. Дунаевский «Сон, приходи на порог», Р.В. Паулс «День растает, ночь настанет». <i>Литературный ряд:</i> О.О. Дриз «Как сделать утро волшебным». «Чтобы сделать волшебным Весенний рассвет, Надо долго-долго идти И охапку сияющих Жёлтых лучей Самому на дороге найти. И добавить к сияющим Жёлтым лучам Охапку зелёных веток, Краешек неба, Пенье ручья И маленьких птиц Всевозможных расцветок...»</p>	<p>Прослушивание музыки с акцентом на воображении. Описание музыки и изображений словом. Беседа с детьми на тему: «Осенние волшебные сны». Коллективная творческая работа– лепка на тему «Осенние волшебные сны».</p>

Краткие конспекты интегрированных занятий по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Рекомендуемое общее время занятий: 30 минут.

1. Тема занятия: «Золотая осень».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей с техникой работы с акварельными красками (мазки, растушевка, смешивание краски для получения цвета); знакомство детей с произведениями искусства;

– развивающие: развитие эстетического сознания, эстетического вкуса; развитие эстетического идеала и эстетических потребностей;

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к искусству.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (акварельные краски, фломастеры).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, белая бумага, фломастеры, карандаши, кисточки, ножницы, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: произведения русских художников: В.Н. Коркодым «Золото осени», 2004 г., И.И. Шишкин «Золотая осень», 1888 г. Наглядное пособие: плакат – поэтапное рисование акварельными красками.

Литературный ряд: стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...».

Музыкальный ряд: Ф. Шопен «Этюд фа минор», «Сочинение 25»; П.И. Чайковский «Осенняя песенка».

Словарная работа: «осень», «краски осени», «золотая осень».

Предварительная работа с воспитанниками: экскурсия в природу (наблюдение за осенними деревьями, листьями).

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему «Эстетическое воспитание детей в семье».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Стихотворение:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А.С. Пушкин

Вопросы для детей по картинам: В.Н. Коркодым «Золото осени», 2004 г. («Что изображено на картине?», «Какие цвета использовал художник?», «Какое настроение передает картина?»), И.И. Шишкин «Золотая осень», 1888 г. («Что нарисовал художник?», «Какое впечатление производит картина?», «Какую погоду отразил художник в картине?», «Нравится ли тебе картина?»).

Игровой прием «вхождения в картину»: придумывание истории по картине В.Н. Коркодым «Золото осени», 2004 г.

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается акварельными красками. На выбор, некоторые элементы выполняются фломастерами.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Игровой прием «Вхождение в картину» – данный прием позволяет познакомить детей с картиной и рассказать какие мысли и чувства она вызывает. Вопросы позволяют активизировать творческое воображение и эмоции, проявляющиеся при восприятии картины. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается переселиться в объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного произведения изобразительного искусства.

Сравнение двух произведений по настроению, по цветовой гамме, по композиции: «Сравни, чем отличается твое настроение и настроение друга, когда вы смотрите на одно произведение; сравни свои эмоции, когда ты смотришь на произведение без сопровождения музыки и с сопровождением».

Формы: индивидуальная и групповая работа.

2. Тема занятия: «Дары осени».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – аппликацию.

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство с техникой работы с клеем и цветной бумагой (вырезание овощей по трафарету); знакомство детей с произведениями искусства;

– развивающие: развитие эстетических чувств и эстетического восприятия; развитие творческого воображения, эмоционального переживания;

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к художественной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (цветная бумага, восковые мелки).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: цветная бумага, белая бумага, восковые мелки, карандаши, клей, ножницы.

Зрительный ряд: А.М. Герасимов «Дары осени», А.П. Лях «Натюрморт с грибами и ягодами».

Литературный ряд: З. Федоровская «Осень».

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «Времена года» (Осень).

Словарная работа: «дары осени», «ягоды», «грибы», «лес».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма фрагменты «Мешок яблок», 1974 г.

Взаимодействие с родителями: рекомендации родителям о том, как можно дома с детьми организовать художественную деятельность.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Стихотворение:

Осень

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью проводила:
Пожелтел орешник и зарделись клёны,

В пурпуре осеннем только дуб зелёный.

Утешает осень:

– Не жалеете лето!

Посмотрите – роща золотом одета!

З. Федоровская

Вопросы для детей по картинам: А.М. Герасимов «Дары осени» («Что изображено на картине?», «Какие цвета использовал художник?»), А.П. Лях «Натюрморт с грибами и ягодами» («Что нарисовал художник?», «Какие ягоды и грибы ты видишь на картине?», «Какие цвета использовал автор в картине?»).

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником: по картине А.М. Герасимова «Дары осени».

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается акварельными красками. На выбор, некоторые элементы выполняются фломастерами.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником – ребенок представляет себя в роли художника, учится самостоятельно творчески мыслить, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать идею, необходимость выразить ее в собственной творческой деятельности.

Сравнение двух произведений по настроению, по цветовой гамме, по композиции: «Сравни, чем отличается твое настроение и настроение друга, когда вы смотрите на одно произведение; сравни свои эмоции, когда ты смотришь на произведение без сопровождения музыки и с сопровождением».

Формы: индивидуальная и групповая работа.

3. Тема занятия: «Хмурый день. Природа плачет».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей с техникой работы гуашью (мазки, растушевка, смешивание краски для получения цвета, техника монотипии); знакомство детей с произведениями искусства;

– развивающие: развитие эстетической активности, проявляющейся в деятельности; развитие эстетических способностей личности;

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к художественной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника (гуашь, гелевая ручка).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: гуашь, кисточки, белая бумага, гелевые ручки, карандаши, банки-непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: В.Е. Попков «Осенние дожди. Пушкин», 1974 г., Д. Левин «Дождь в парке», 2011 г.

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: В.А. Моцарт «Мелодия дождя», Фредерик Шопен «Музыка дождя».

Словарная работа: «осенний дождь», «хмурый день», «лужа», «зонт», «тучи».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «Самый младший дождик», 1971 г.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему: «Эмоции в изобразительном искусстве».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «Осень идет, и дождь за собой ведет», «Будет дождь, будут грибы», «Осенний дождь мелко сеется, да долго тянется».

Вопросы для детей по картинам: В.Е. Попков «Осенние дожди. Пушкин», 1974 г. («Какую осень изобразил художник?», «Что делает главный герой картины – поэт А.С. Пушкин?», «Какие цвета использовал художник?»), Д. Левин «Дождь в парке», 2011 г. («Что изображено на картине?», «Какое настроение передает картина?»).

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником: по картине Д. Левин «Дождь в парке».

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается гуашью (мазки, растушевка, смешивание краски для получения цвета, техника монотипии). На выбор, некоторые элементы выполняются гелевыми ручками.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником – ребенок представляет себя в роли художника, учится самостоятельно творчески мыслить, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать идею, необходимость выразить ее в собственной творческой деятельности.

Формы: индивидуальная и групповая работа.

4. Тема занятия: Осеннее море: «Там, где море вечно плещет».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

- обучающие: знакомство детей с техникой работы красками – набрызг; знакомство детей с произведениями искусства;
- развивающие: развитие эстетических способностей личности; развитие эстетических чувств и эстетического восприятия;
- воспитательные: воспитание эстетического интереса к изобразительной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: смешанная техника (акварельные краски, восковые мелки).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, кисточки, белая бумага, восковые мелки, карандаши, банки-непроливайки для рисования, трафареты.

Зрительный ряд: И.К. Айвазовский «Тихое море», 1860-е гг., И.К. Айвазовский «Девятый вал», 1850 г.

Музыкальный ряд: Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада» (1 часть Синдбадов корабль), «Садко» (вступление «Океан – море синее»), Р.К. Щедрин «Конек-Горбунок» (тема золотые рыбки).

Словарная работа: «море», «волны», «вода», «корабль», «шторм».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильма «Мореплавание Солнышкина», 1980 г.

Взаимодействие с родителями: информирование родителей о важности эстетического воспитания и возможности художественной деятельности в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста через буклет.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Стихотворение:

Я рисую море
Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая
Краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая!
Я сижу тихонько
Около прибоя –
Окунаю кисточку
В море голубое.

В.Н. Орлов

Вопросы для детей по картинам: И.К. Айвазовский «Тихое море», 1860-е гг. («Что изображено на картине?», «О чем хотел рассказать художник?», «Какие цвета он использовал?»), И.К. Айвазовский «Девятый вал», 1850 г. («Какие эмоции вызывает картина?», «Какое море изобразил художник?», «Какие цвета он использовал для передачи бури?»).

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником: по картине И.К. Айвазовского «Девятый вал», 1850 г.

Игровой прием «вхождения в картину»: придумывание истории по картине И.К. Айвазовского «Тихое море», 1860-е гг.

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается акварельными красками. На выбор, некоторые элементы выполняются восковыми мелками.

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником – ребенок представляет себя в роли художника, учится самостоятельно творчески мыслить, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать идею, необходимость выразить ее в собственной творческой деятельности.

Прием «Вхождение в картину» – данный прием позволяет познакомить детей с картиной и рассказать какие мысли и чувства она вызывает. Вопросы позволяют активизировать творческое воображение и эмоции, проявляющиеся при восприятии картины. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается переселиться в объект, почувствовать и познать его изнутри сюжета того или иного произведения изобразительного искусства.

Формы: индивидуальная и групповая работа.

5. Тема занятия: «Осенние листья. Осенний ковер».

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – пластилинографию.

Образовательные задачи:

– обучающие: знакомство детей с техникой работы пластилином; знакомство детей с произведениями искусства;

– развивающие: развитие эстетического идеала и эстетических потребностей; развитие творческого воображения, эмоционального переживания;

– воспитательные: воспитание эстетического интереса к изобразительной деятельности.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (пластилин, цветная бумага).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: пластилин, цветная бумага, белая бумага, клей, ножницы, карандаши, стеки, доски для лепки из пластилина.

Зрительный ряд: Ю.В. Крылова «Осенние листья», 2007 г., Л.А. Положенцева «Осень».

Литературный ряд: пословицы и поговорки.

Музыкальный ряд: А.Л. Вивальди «Времена года. Осень», В.А. Моцарт «Осенний вальс».

Словарная работа: «осенние листья», «осенний ковер», «шелест», «опавшие листья».

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр мультфильмов «Осенние корабли», 1982 г., «Сказка про чужие краски», 1962 г.

Взаимодействие с родителями: беседа с родителями на тему: «Как развивать у детей творческие дарования».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Пословицы и поговорки: «В сентябре и лист на дереве не держится», «Поздний листопад – к холодной и продолжительной зиме», «С березы лист не опал – снег ляжет поздно».

Вопросы для детей по картинам: Ю.В. Крылова «Осенние листья», 2007 г. («Что изображено на картине?», «Какие цвета использовали

художник?»), Л.А. Положенцева «Осень» («Что нарисовал художник?», «Чем привлекает картина?», «Какое настроение она передает?»).

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником: по картине Ю.В. Крыловой «Осенние листья», 2007 г.

Выполнение творческой работы: рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок выполняется в технике пластилинография. На выбор, некоторые элементы выполняются из цветной бумаги (аппликация).

Методическое обоснование занятия: рассматривание репродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картине.

Понимание и восприятие произведений живописи:

Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником – ребенок представляет себя в роли художника, учится самостоятельно творчески мыслить, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать идею, необходимость выразить ее в собственной творческой деятельности.

Сравнение двух произведений по настроению, по цветовой гамме, по композиции: «Сравни, чем отличается твое настроение и настроение друга, когда вы смотрите на одно произведение; сравни свои эмоции, когда ты смотришь на произведение без сопровождения музыки и с сопровождением».

Формы: индивидуальная и групповая работа.

Список литературы

1. Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие [Текст] / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005. – 48 с.

2. Казакова, Р. Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

3. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

4. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

Рекомендации для родителей по эстетическому воспитанию в семье

Для формирования эстетического вкуса у ребенка необходимо:

1. Воспитывать у ребенка наблюдательность, умение видеть, рассматривать, например, обратить внимание на листочки осины, осенью они темно-красные, у березки золотистые и т.д.

2. Систематически поощрять ребенка к наблюдениям, к поисковому для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

3. Обращать внимание детей на особенности: красоту отдельных явлений в природе, на их различия, на яркость и красочность.

4. Выбирать вещи, которыми пользуется ребенок в повседневной жизни со вкусом, например, осознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и узору, заставляет ребенка бережнее к ней относиться.

5. Давать ребенку право выбора наиболее понравившейся ему вещи из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей.

Чем интересным можно заняться в кругу семьи?

1. Лепка – помогает детям уточнять свои представления о форме, строении и пропорциях предмета. Работа особенно увлекает, когда предназначена для определенной цели (подарок маме, папе и т.д.).

2. Подготовка к Новому году. Ваша задача, создать игрушку, которая будет украшать елку. Что можно изготовить? Бумажные флажки, декоративные цепочки, игрушки оригами, игрушки из природного материала (шишки, скорлупа грецкого ореха, из яичной скорлупы и т. д.).

3. Печать ладошками. Покрывать ладошки краской. Сделать оттиск, а потом пофантазировав получить картинку «рыбку», «грибок» и т.д.

4. Конструирование из кубиков.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



В.Н. Коркодым «Золото осени»



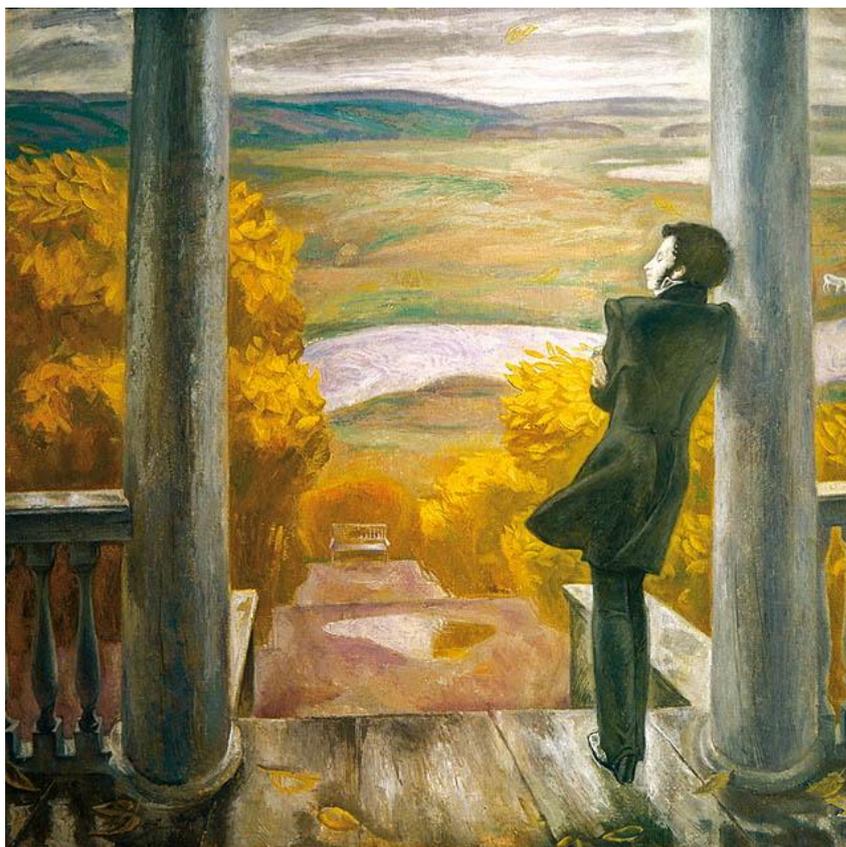
И.И. Шишкин «Золотая осень», 1888 г.



А.М. Герасимов «Дары осени»



А.П. Лях «Натюрморт с грибами и ягодами»



В.Е. Попков «Осенние дожди. Пушкин»



Д. Левин «Дождь в парке»



И.И. Левитан «Золотая осень»



Е.Е. Волков «Октябрь»



И.К. Айвазовский «Тихое море»



И.К. Айвазовский «Девятый вал»



Ю.В. Крылова «Осенние листья»



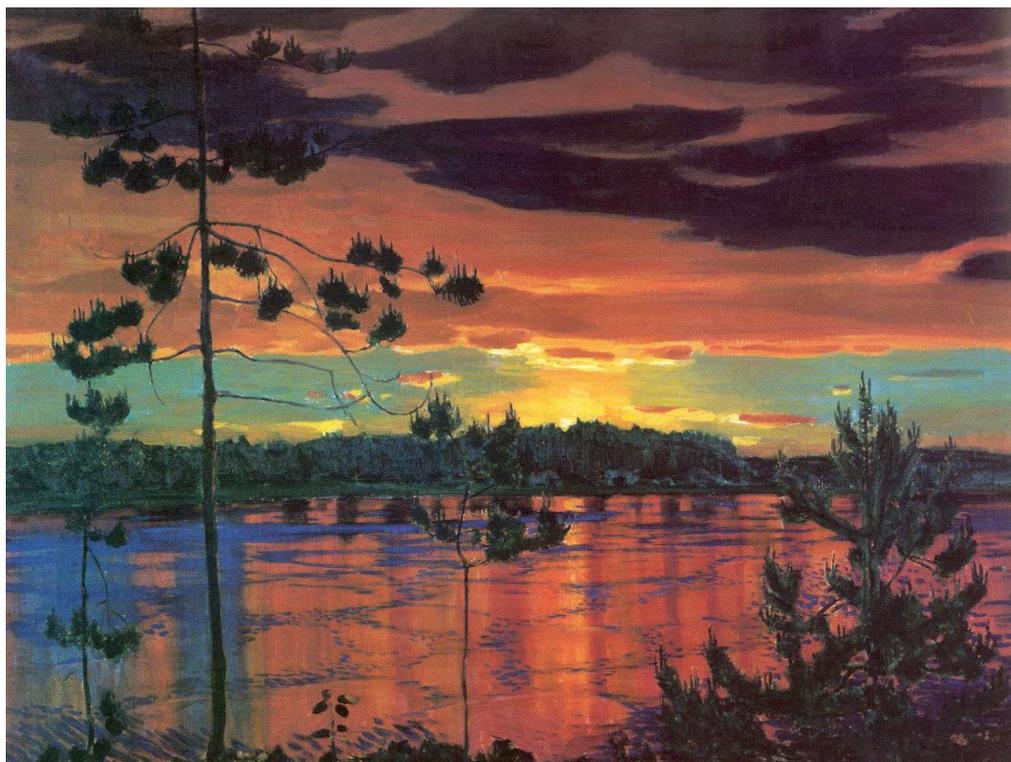
Л.А. Положенцева «Осень»



И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды»



М.С. Сарьян «Осенние цветы и фрукты»



А.А. РЫЛОВ «Закат»



Ф.А. Васильев «Перед дождем»



И.И. Шишкин «Полдень»



С.К. Писемский «Утро в осеннем лесу»



С.В. Федосеев «Осень»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организация процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности Студента Подкорытовой Наталии Владимировны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Подкорытова Наталия Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Подкорытовой Наталии Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 8.02.2019

 И.В. Бачинин



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Подкорытова Наталия Владимировна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БУ-52z
Название работы	Организация процесса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности
Процент оригинальности	55,63%

Дата 29.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 28.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

(ФИО)