

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего
дошкольного возраста в танцевальной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:
Углов Дмитрий Сергеевич,
обучающийся группы БУ-24z

Дата подпись

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития невербальных коммуникативных умений у детей	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Возможности танцевальной деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей	26
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.....	31
2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития коммуникативных умений у дошкольников определяется социальным заказом общества, что отражено в Законе «Об образовании» [1], Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования.

Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Коммуникация в процессе общения – один из важнейших факторов психического и социального развития ребёнка. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психологических функций. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей. Достаточный уровень развития коммуникативных умений обеспечивает ребенку успешную социализацию и возможность в дальнейшем освоения школьной программы.

Дошкольный возраст является оптимальным для развития основ общения. За период дошкольного детства ребёнок проходит ряд этапов социализации: возникновение потребности ребёнка в общении со сверстниками, адаптация к дошкольному учреждению, умение подчинять своё поведение законам детских групп на основе усвоенных правил и норм поведения. Если на каждом из этих этапов будет создан благоприятный социум, вовремя сформируются необходимые коммуникативные навыки, то в старшем дошкольном возрасте ребёнок будет свободно общаться с окружающими, соблюдая нормы и правила, принятые в данном обществе.

В то же время, как показывает практика наблюдения, дошкольники часто неадекватно выражают свои эмоции (недовольство, злость, обиду, страх, удивление, радость). Это становится барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умений конструктивно общаться.

Танцевальная деятельность даёт возможность эффективно развивать коммуникативные умения на этапе дошкольного детства. Большинство педагогов высказывают мысли и идеи по поводу того, что занятия танцами

развивают коммуникативные умения дошкольников, так как в танцах им приходится общаться с партнером или даже с группой партнеров. Танец вызывает у детей массу положительных эмоций, способствуя развитию не только музыкально-ритмических способностей, но коммуникативных умений.

Однако в педагогической практике существует противоречие между широкими возможностями танцевальной деятельности мини-музея в развитии коммуникативных умений у дошкольников и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**: каковы теоретико-методические основы развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие позволили определить тему исследования: «Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности».

Объект исследования: процесс развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста средствами танцевальной деятельности в ДОО.

Целью исследования является теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности.

Цель исследования достигается в процессе решения следующих **задач**:

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «невербальные коммуникативные умения».

2. Определить психолого-педагогические особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности танцевальной деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у дошкольников.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.
5. Спроектировать содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников в танцевальной деятельности.

Методы исследования:

– теоретические – изучение литературных источников и документации, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ, синтез, методы логических обобщений (индукция и дедукция), педагогическое проектирование;

– эмпирические – педагогическое наблюдение, беседы, анкетирование, диагностика, анализ результатов педагогической деятельности.

Теоретической основой исследования являются труды отечественных и современных педагогов:

– теория о деятельности и общении как факторах социального развития личности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия и др.);

– исследования структуры невербального общения в работах Б.Г. Ананьева, Г.М. Андреевой, Е.В. Зиминой, В.А. Лабунской, А.А. Леонтьева, Р.С. Немова, Б.Д. Парыгина, В.И. Яковлева;

– концепции музыкально-ритмического воспитания детей Л.А. Баренбойма, К. Орфа, Э. Далькроза;

– методические разработки по организации музыкальных коммуникативных танцев, способствующих развитию общения у детей А.И. Бурениной, В.А. Жилина, Н.Г. Куприной, Е.И. Попляновой,

Т.Э. Тютюнниковой.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в том, что в работе проанализирован и систематизирован материал по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности. Предложенный комплекс занятий может быть использован воспитателями дошкольных образовательных организаций.

База исследования: МАДОУ «Росток», детский сад № 48 г. Новоуральск. В исследовании принимало участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (57 источников), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития невербальных коммуникативных умений у детей

Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире.

Наряду с термином «общение», широкое распространение получил термин «коммуникация». Философский энциклопедический словарь определяет коммуникацию (от латинского *communiko*) как обмен мыслями, сведениями, идеями. Или как передача того или иного содержания от одного сознания – коллективного или индивидуального – другому посредством знаков, зафиксированных на материальных носителях [38]. Таким образом, коммуникация предполагает использование знаково-символических средств, наличие которых в общении и взаимоотношениях обязательно.

В словаре русского языка С.И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение [27]. В словаре синонимов понятия «коммуникация» и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентными [1].

Коммуникация, по мнению психологов – это умение и навыки общения с людьми, от которых зависит успешность людей разного возраста, образования, разного уровня культуры и психологического развития, а также имеющих разный жизненный опыт и отличающихся друг от друга коммуникативными способностями.

В трактовке С.Л. Рубинштейна, коммуникативные умения и навыки понимаются как отражение коммуникативной способности [33]. Он

утверждает, что коммуникативная способность имеет общественно историческое происхождение; она проявляется, формируется и совершенствуется в практическом общении; она отражается в коммуникативных навыках и умениях, а особенно ярко в быстроте и успешности приобретения соответствующих знаний, умений, навыков.

Л.Р. Мунирова предлагает следующую классификацию коммуникативных умений [24]:

1. Группа информационно-коммуникативных умений состоит из: умений вступать в процесс общения (выражать просьбы, приветствия, поздравления, приглашения, вежливого обращения, дружественного разговора); умений ориентироваться в партнерах, ситуациях общения (начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, соблюдать правила культуры общения в отношениях с товарищами, взрослыми); умений соотносить средства вербального и невербального общения (употреблять слова и знаки вежливости, эмоционально и содержательно выразить мысли, используя жесты, мимику).

2. Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из: умений согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению; умений доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься; умений применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач (использовать речь, музыку, движения, графическую коммуникацию для выполнения заданий с общей целью); умений оценить результаты совместного общения (оценить себя и других критически, учитывать личный вклад каждого в общение, обсуждать, понимать результаты общения, принимать правильные решения, выразить согласие (несогласие), одобрение (неодобрение), оценить соответствие вербального поведения невербальному, содействует ли это вовлечению других партнеров по общению).

3. Группа аффективно-коммуникативных умений основывается на умениях: делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером

по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга.

Свой вклад в разработку теории коммуникативных умений как фактора психологической готовности к школе внесла М.Г. Маркина [23]. Она разработала показатели коммуникативной готовности дошкольников к школьному обучению и признаки их проявления, в качестве которых выделены коммуникативные умения:

1. Способность к конструктивному ведению диалога: умение слушать партнера и адекватно понимать смысл его высказывания; умение находить противоречия и слабые места в рассуждениях партнера и подвергать их конструктивному обсуждению; умение воплощать собственную мысль в форму логически стройного обобщающего суждения, доступного для восприятия окружающих.

2. Адекватность ориентировки в коммуникативном пространстве: умение конструировать образ «Я» на основе согласования собственных и чужих представлений о себе; умение создавать «образ партнера» по коммуникации; умение адекватно воспринимать сущность конкретного взаимодействия.

3. Компетентность в моделировании акта межличностного взаимодействия: умение находить тему и планировать ход предстоящего общения; проектировать адекватные средства общения и реализовывать их на практике; избегать возможные конфликты в общении и связанные с ними эмоционально-психологические напряжения.

Коммуникативные умения дошкольника, по мнению Л.А. Дубиной [13], включают: умение сотрудничать; умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию); слушать и слышать; говорить самому.

О.Н. Сомкова определяет коммуникативные умения детей дошкольного возраста как владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, «умение общаться и

посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи» [35].

К коммуникативным автор относит следующие умения:

1. Речевые умения: слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение, задавать вопросы, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли, слушать свою речь и контролировать ее нормативность, при необходимости вносить изменения.

2. Невербальные умения: уместное использование мимики, жестов, поз; умение понимать эмоции собеседника.

3. Правила речевого этикета: умение вступать в разговор (когда и как начать его со знакомыми и незнакомыми людьми); способность поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать); использовать формы обращения к собеседнику (знакомство, приветствие, приглашение к разговору, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, жалоба и сочувствие, одобрение, поздравление, благодарность, прощание).

Коммуникативные умения по мнению Н.В. Ключевой включают в себя: желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»); умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации; знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю») [17].

К основным коммуникативным умениям М.М. Алексеева и М.И. Яшина относят: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в

контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета [2].

Представляя коммуникацию как структурную единицу общения, А.В. Петровский, Г.М. Андреева выделяют одной из сторон общения коммуникативную, которая сосуществует вместе с восприятием (перцептивной) и взаимодействием (интерактивной) сторон общения. Общение, являясь сложным процессом установления и развития контактов между людьми, обусловленный потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, применение определенного поведения, наполненный восприятием и выражением чувств, пониманием другого человека [1]. Рассматривая коммуникативную сторону как процесс обмена вербальной информацией с взаимодействием и взаимным восприятием общающихся.

Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева одной из функций речи выделяют коммуникативную. В процессе коммуникации ребенок получает информацию, происходит ознакомление с окружающим миром, он учится контактировать с окружающими людьми. Б.Ф. Ломов выделяет информационно-коммуникативную, регуляционно-коммуникативную, аффектно-коммуникативную функции общения. Рассматривая «коммуникацию» как элемент общения, в ходе которого происходит обмен представлениями, идеями, чувствами, желаниями.

Нейрофизиологи И.А. Вартанян, В.П. Морозов считают, что в мозге человека происходит разная обработка лингвистической и паралингвистической информации, а также пространственное разделение. Информация поступающая по визуальному каналу (мимика, пантомимика, визуальное взаимодействие и т.п.) опережает вербальную, так как анализ лингвистических элементов происходит последовательно. Двухканальный принцип работы мозга проявляется в восприятии речи и в формировании речевого высказывания.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к различным средствам общения, но наиболее выразительным, точным является невербальный, экспрессивный «язык». Известно, что около 70 % информации человек передает своему собеседнику, используя невербальные средства [4, С. 125]. Наиболее информативным разделом в психологии невербального общения является раздел кинесики, который включает в себя мимику, жесты и пантомимику. Владение выразительными движениями способствует более тонкому пониманию мимики и пантомимики другого человека.

В ходе развития человеческой культуры возникают достаточно гибкие формы выразительности движений для передачи оттенков недовольства, одобрения, похвалы, гнева, презрения, просьбы, мольбы, которые становятся общепринятыми в определенной социальной среде. Иногда у людей некоторых социальных групп возникает своя манера, свой «стиль» в использовании выразительности движений для передачи отношения к различным явлениям жизни; понимание такого «языка» выразительности движений требует знания условностей, принятых в такой группе.

Невербальное общение не предполагает использование звуковой речи, естественного языка. Это общение при помощи мимики, жестов и пантомимики, через прямые сенсорные, телесные контакты. Благодаря ему человек получает возможность психологически развиваться ещё до того, как он усвоил и научился пользоваться речью. Невербальное общение способствует развитию и совершенствованию коммуникативных возможностей человека, вследствие чего он становится более способным к межличностным контактам и открывает для себя более широкие возможности для развития.

Жесты, позы, экспрессия лица могут усилить или ослабить семантическое значение слова. Невербальными средствами пользуются люди при лингвистическом барьере, физиологических или физических ограничениях звука, при соблюдении социальных условий и т.п. Поэтому

невербальная коммуникация играет огромную роль, в период отсутствия или ограничения языковых средств, выполняя функцию общения.

В.А. Ковшиков отмечал, что невербальные средства могут служить показателями диагностики ребенка в дополнении к основным методам коррекционного воздействия. Т.Г. Боровенко, Т.Г. Визелем, В.М. Школовским разработан метод пиктограмм для развития коммуникативных умений. Е.В. Шереметьевой разработана модель психоречевого развития ребенка раннего возраста, где невербальные и вербальные средства коммуникации играют важную роль [15].

Таким образом, на основе анализа литературы мы можем сделать следующие выводы.

Коммуникация – это умение и навыки общения с людьми. Содержание коммуникативных умений, представляющих собой сложные, осознанные коммуникативные действия, основанные на теоретических знаниях и практической подготовленности к общению, определяется с учетом функций и структуры коммуникативной деятельности.

По содержанию коммуникативные умения у детей старшего дошкольного возраста объединяют в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные умения и умения ориентироваться в условиях внешней ситуации общения, планировать содержание акта общения, реализовывать задуманное, подбирать вербальные и невербальные средства, оценивать результативность общения и отвечать адаптацией своего коммуникативного поведения.

Невербальные средства коммуникации помогают обогащать речевое общение детей, делать его более естественным, непринужденным. Важно, чтобы ребенок мог адекватно воспринимать несловесную информацию, отличать близкие, но не тождественные эмоциональные состояния собеседника. Развитие невербальных умений создает дополнительные возможности для установления контактов, выбора правильной линии

поведения, усиливает эффективность социального взаимодействия дошкольников.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и в других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и нормами); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

На седьмом году жизни ребенок начинает осознавать свое место среди других людей, у него формируется внутренняя социальная позиция и стремление к соответствующей его потребностям новой социальной роли. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания. Формируются устойчивая самооценка и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных

переживаний). Осознанное и целенаправленное поведение начинает формироваться и становится устойчивым, оттачивается в активной игровой деятельности ребенка под влиянием воспитателя и примером родителей.

Старший дошкольный возраст это период бурного развития, как физического, так и психического. Ребенку трудно адаптироваться к социуму и научиться быть «взрослым», так как в этом возрасте ребенок учится вести себя «правильно», соблюдать правила принятые в социуме. Также ребенок учится оценивать свои поступки, поведение, работу, сравнивая и анализируя.

Ребёнок 5-7 лет должен каждый день активно двигаться, регулярно общаться с одноклассниками и взрослыми, получать массу свежих впечатлений. Только так он будет изучать окружающий мир не пассивно, а в форме активного восприятия.

Существует несколько качеств личности, которые создают проблемы в социальной сфере:

1. Эгоизм – поведение, при котором ребёнок руководствуется лишь своими личными интересами и не считается с интересами и мнением других людей. Дети, не получая поддержки от эгоистичного ребёнка, теряют к нему всякий интерес.

2. Агрессивность – черта личности, проявляющаяся в частых вспышках злости, гнева, иногда, насилия. Других детей агрессивный малыш способен отпугнуть.

3. Пассивность – эмоциональная и психологическая слабость. Пассивный малыш не знает чем себя занять, не может самостоятельно придумать игру, он не имеет уважения в глазах сверстников.

4. Застенчивость. Нерешительному, боязливому и молчаливому ребёнку всегда сложно ужиться в коллективе.

Причиной этих явлений является то, что ребёнок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, становится неинтересным для окружающих, чувствует себя уязвлённым и отвергнутым. В результате – уход от контактов

со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого ребенка, жалобы педагогу. Все это может привести к: возрастанию робости в контактах, замкнутости или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения.

Выражать свои эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника позволяют навыки невербального общения. Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции. Владая собственными жестами и выразительными движениями, ребенок способен тонко понимать все оттенки и нюансы в выражении лица, жеста и движения тела другого человека. Скванность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи детей, их неумение правильно выразить свои чувства затрудняет общение со сверстниками и взрослыми. Благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций, нервного напряжения.

Мимика, жесты, пантомимика – первые помощники в общении. Овладение языком жестов и движений поможет детям не только быть интересными в общении, но и познать других, обрести друзей.

Невербальный – это язык, на котором «говорят» позы, жесты, формы выражения человека, которые не опираются на слова: язык мимики, улыбок, гримас, смеха, плача – язык эмоций, переживаний. Этот второй язык появляется очень рано и позволяет ребенку «считывать» информацию об отношении окружающих к нему и друг к другу, их настроение, эмоции.

Невербальные средства являются важнейшим дополнением речевой коммуникации. Дошкольный возраст создает определенные предпосылки для успешного развития невербального общения. В дошкольный период происходит активное формирование личности и личностных механизмов поведения детей, в котором общение занимает важное и значимое место.

Систематическая работа по развитию невербальных средств позволит:

- совершенствовать психомоторные функции;

- учить детей контролировать свои телесные проявления;
- понимать язык телодвижения, эмоций (что способствует улучшению их взаимодействия со сверстниками).

Дети станут больше использовать различные невербальные средства в общении. Их эмоциональные проявления приобретут более выразительный и яркий характер. Дети научатся быть доброжелательными и внимательными друг к другу. Проявлять согласованность поведенческих реакций, преодолевать робость, неуверенность, стать более инициативными и вступать в межличностное взаимодействие.

Вывод. Таким образом, основными психолого-педагогическими особенностями развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста являются восприятие внешнего выражения эмоций, возбуждающие ответные эмоциональные переживания и реакции.

Владея собственными жестами и выразительными движениями, ребенок способен тонко понимать все оттенки и нюансы в выражении лица, жеста и движения тела другого человека.

Скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи детей, их неумение правильно выразить свои чувства затрудняет общение со сверстниками и взрослыми. Благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций, нервного напряжения.

1.3. Возможности танцевальной деятельности в развитии невербальных коммуникативных умений у детей

Общение детей происходит в различных видах деятельности общеобразовательного процесса, в том числе и в музыкальной деятельности.

Особое место в развитии коммуникативных умений занимает танцевальная деятельность. Танцевальная деятельность включает коллективные игровые упражнения, коммуникативные танцы,

способствующие развитию коммуникативных умений. Дети учатся распознавать эмоции других, у них формируется позитивное отношение к другим людям, формируется умение сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений, умение выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств.

В ряде исследований убедительно показано, что в дошкольном возрасте происходит явная дифференциация детей по их положению в группе: одни дети уже в 5-6 лет становятся более предпочитаемыми для большинства сверстников, другие – не пользуются особой популярностью, либо отвергаются, либо остаются незамеченными. Взрослым необходимо найти гармонию в отношениях между детьми старшего дошкольного возраста.

Идея В.А. Сухомлинского: «Ввести ребенка в мир человеческих отношений» – является актуальной задачей развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Так почему бы для решения этой задачи не использовать танцы, чтобы посредством их влияния привить ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки. Благодаря их использованию у детей происходит всестороннее развитие навыков общения.

Танец и коммуникация – неразделимые понятия. Коммуникация и танец имеют много общих элементов: невербальные сигналы и знаки, пространственно-временная структура, установление и регуляция взаимоотношений.

В отечественной педагогике музыкального образования вопросами, связанными с развитием у детей коммуникативных умений в танцевальной деятельности занимались А.И. Буренина, Л.В. Виноградов, В.А. Жилин, Н.Г. Куприна, Т.Э. Тютюнникова. Все авторы, рассматривавшие те или иные пути организации взаимодействия детей отмечали, что танцевальная деятельность способствует развитию коммуникативных умений, необходимых для общения детей друг с другом и взрослыми. Очевидно,

поэтому в методике музыкально-ритмического воспитания детей появился термин «коммуникативный танец».

Изучение психолого-педагогической литературы позволило дать определение понятию «коммуникативный танец»: это художественный продукт, созданный детьми, совмещающий движения фольклорных танцев и основные средства невербального общения, направленный на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой.

Коммуникативные танцы в танцевальной деятельности занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для детской деятельности просто не придумаешь.

Коммуникативный танец включает в себя все три стороны общения (коммуникативная, интерактивная и перцептивная)

Коммуникативная сторона состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. Интерактивная - заключается в организации взаимодействия между общающимися индивидами, т. е. в обмене не только знаниями, но и действиями.

Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания.

В коммуникативных танцах развивается и динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Компоненты коммуникативного танца просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети тщательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное

движение. Взаимодействие с другими танцующими помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: параллельные линии, звездочку, змейки, продвижение вперед и назад и т. п.

Следовательно, танец способствует пониманию и взаимопониманию между партнерами; устанавливает и регулирует отношения и выражение чувств; развивает самопознание и познание других людей.

Коммуникативный танец не только средство оптимизации процесса обучения и воспитания, но и важный аспект психологического комфорта детей. У ребенка, в процессе разучивания коммуникативных танцев укрепляется позитивное самоощущение, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, значимости в детском коллективе; сформированной положительно самооценки.

Коммуникативный танец - это эффективное средство развития навыков общения. Он помогает ребенку научиться общаться в детском коллективе, находить с ним общий язык и активно с ним взаимодействовать. Коммуникативный танец должен использоваться в музыкальной деятельности в учебно-образовательном процессе, чтобы дети дошкольного возраста при создании определенных условий, при использовании различных форм, методов работы и заинтересованности всех участников педагогического процесса, вполне доступно овладели навыками общения.

За основу педагогической деятельности по развитию невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников на музыкальных занятиях рекомендуется взять метод использования жестового словаря, который в свою очередь:

- обогащает набор выразительных движений детей;
- стимулирует способность к сосредоточению;

- способствует развитию более широких музыкально-слуховых представлений, лежащих в основе слушания, движения и импровизации собственных композиций;
- стимулирует процесс взаимопонимания и обмена информацией о музыке субъектов общения.

Для того чтобы из всего многообразия выразительных движений ребенок мог выбрать наиболее правильные, необходимо ознакомить его с жестами, которые как можно более точно передают настроение композиций. Таковыми являются составляющие жестового словаря – осмысленные движения, выверенные на разных музыкальных фрагментах. Каждый жест имеет определенное значение, совпадающее по эмоциональному состоянию с музыкальными примерами, предложенными детям их музыкальным руководителем. Ознакомление детей с жестами происходит через объяснение им происхождения каждого жестового эталона. Далее следует обобщение понятия через использование музыкальных примеров, содержащих различные образы. Это необходимо для того, чтобы дети могли убедиться в универсальности жестовых эталонов. Так же жестовые эталоны значительно обогащаются применением различных мимических выражений [1, с.42].

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, он доступен любому в процессе музыкально-ритмической деятельности.

В танце дети могут познакомиться с элементами невербальной коммуникации. В частности, доктором филологических наук Е. Формановской предложены следующие элементы.

I. Жесты – динамическое движение.

Тип жеста: указательные, изобразительные, ритуальные, ритмические, эмоциональные.

Элементы: погрозить пальцем, подозвать кистью руки, прижать руку к сердцу, указать на себя, помахать рукой, почесать затылок, приподнять плечи (удивление), пожать плечами (не знаю), развести руками (не могу помочь),

приподнять брови, махнуть рукой, хлопнуть по лбу, разные виды рукопожатий, кивок головой, поклон.

II. Позы: поза адресации (вопрошающие глаза, движение рук, человек хочет обратиться); поза слушателя (замедление движений, выражения внимания на лице); поза изумления; расположение собеседника (далеко друг от друга – нет контакта, слишком близко - неудобство).

III. Мимика – передается вся палитра человеческих эмоций: динамическая, застывшая, мимические знаки: скривился, округлил глаза, вытаращил, скорчил рожицу, расцвел улыбкой, задрал нос, надулся, усмехнулся и др.

IV. Язык глаз – можно выразить любое чувство: радость, печаль, гнев, восторг, любовь и др.

V. Улыбка – личностное выражение вежливости и заинтересованности. Это «поле положительного знака», самый естественный способ общения.

Освоение детьми жестовых эталонов через выразительные движения происходит постепенно, по мере введения и закрепления эталонов на различных музыкальных примерах. Далее возможно усложнение процесса освоения через комбинирование ранее освоенных выразительных движений, то есть использование, по мере необходимости, двух и более жестовых эталонов для более точной передачи эмоциональных состояний, вызываемых восприятием музыки.

Следующим этапом при формировании у детей невербальных коммуникативных умений на музыкальных занятиях является перенесение действия во внутренний план и самонаблюдение. Если во внутренний план движения дошкольника переносятся автоматически, независимо от его воли и сознания, то для осуществления процесса самонаблюдения необходимо контролировать действия ребенка каждый раз при освоении нового жестового эталона чтобы они были сознательными. Пропускание ребенком музыкального образа «через себя», через свои субъективные ощущения, личностный музыкальный и жизненный опыт в процессе использования

жестового эталона - важный этап формирования навыка невербального общения. В тесной связи с процессом самонаблюдения происходит углубление, уточнение музыкального восприятия ребенком.

Невербальные коммуникативные умения развиваются в танцевальной деятельности путем закрепления и повторения жестовых эталонов, развития ориентирования в пространстве, согласованности движений, способности к пониманию и передаче невербального сообщения партнеру.

Проанализировав программы по музыкальному воспитанию, можно отметить, что в каждой из них представлены коммуникативные игры и танцы. Так, в программе «От рождения до школы» (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) коммуникативные игры и танцы представлены в разделе пляски, игры, хороводы. Основная цель этого раздела – дать возможность детям двигаться под музыкальное сопровождение, закрепить в непринужденной атмосфере музыкально-ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные навыки.

Примером коммуникативной игры является игра «Ищи» (муз. Т. Ломовой); игра «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина). Неоценимую помощь в развитии коммуникативных отношений оказывают хороводы на народные танцевальные мелодии: «По малину в сад пойдём», «Каравай», «Кто у нас хороший» и др. В программе уделяется внимание и современным танцам. Примером являются танцы «Поссорились – помирились» (муз. Е. Вилькореевой), «Веселая девочка Таня» (муз. А. Филиппенко), «Приглашение» (на украинскую народную мелодию), «Найди себе пару» (на латвийскую народную мелодию).

В учебном пособии А.И. Бурениной «Коммуникативные танцы и игры для детей» происходит реализация важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных

навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств.

Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» направлена на развитие художественно-творческих основ личности и активно способствует психологическому раскрепощению каждого ребенка на каждом занятии. Автор предлагает танцы-игры, удобные по темпо-ритму, с четкими фразами. В основном, это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т.д. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и нормализации социального климата в детской группе, решению поведенческих и личностных проблем. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, оттого, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить.

Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворовой предусматривает решение задач по формированию умения развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достижение общего результата.

Программа «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Одной из задач программы является развитие коммуникативных способностей детей. Важнейшим принципом музыкального воспитания детей в программе «Ладушки» является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога: «Я – взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю» – недопустим в отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого, как учителя и педагога. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся одним целым.

Знакомство с содержанием музыкального материала перечисленных программ приводит к мысли о необходимости комбинировать его для успешного решения задач по коммуникативному развитию дошкольников средствами музыки. Подбор коммуникативных игр и танцев осуществлялся с учетом возможностей детей, уровня их развития, интереса к решению практических задач.

Вывод.

Танцевальная деятельность является эффективным средством развития невербальных коммуникативных умений у детей. Взаимосвязь двигательной основы музыкального искусства гармонично сочетается с естественной двигательной природой ребенка и оказывает благоприятно влияние на формирование его музыкального вкуса.

Обращение к коммуникативным танцам способствует освоению детьми жестовых эталонов, развивать пластическую выразительность, эмпатию во взаимодействии детей.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников

Целью диагностического исследования стало выявление уровня развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.

Исходя из поставленной цели, нами были поставлены задачи:

1. Подобрать методику исследования.
2. Выявить критерии оценки развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников.
3. Провести диагностику, проанализировать результаты исследования.

Для определения уровня развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников нами использовалась методика Н.Г. Куприной [14].

Показатели уровня развития невербальных коммуникативных умений в танцевальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста:

1. Инициативность общения. Характеризуется умением самостоятельных, активных действий в совместной деятельности и в общении, а также в умении не испытывать стеснение, оказавшись в центре внимания детей и взрослых.
2. Выразительность общения. Характеризуется умением адекватно, живо и естественно выражать свои мысли, чувства, переживания в танцевальной деятельности.

3. Эмпатия в общении. Характеризуется умением определять эмоциональное состояние другого человека, ритмически и эмоционально подстраиваться к нему в танце.

Уровень развития невербальных коммуникативных умений у детей определяли суммарным баллом. Выделили 3 уровня: низкий (1); средний (2); высокий (3). Характеристика уровней развития коммуникативных умений у старших дошкольников в диагностических заданиях представлена на основе танцевальной деятельности.

Оценка уровня развития невербальных коммуникативных умений представлена в таблице 1:

Таблица 1

Соотношение уровней развития невербальных коммуникативных умений с суммой набранных баллов

Диапазон суммарного балла	Уровень
0 – 1	Низкий
2 – 3	Средний
4 – 5	Высокий

Характеристику уровней развития невербальных коммуникативных умений представим в таблице 2.

В соответствии с выделенными показателями развития невербальных коммуникативных умений были выбраны диагностические задания.

1. Показатель: Инициативность общения.

А) «Огуречик»

Цель: отследить умение детей справляться с ролью ведущего, оказавшись в центре внимания, вести себя свободно и раскованно, естественно выполнять движения.

Описание: дети стоят по кругу. Заранее выбирается ребенок, изображающий огуречик. Он садиться в центре круга. Дети вместе с воспитателем ходят по кругу и поют:

Огуречик, огуречик, ты совсем как человечек

Мы тебя кормили, мы тебя поили,

На ноги поставили, танцевать заставили

(подходят к огуречику и поднимают его).

Танцуй, сколько хочешь, выбирай, кого захочешь.

Ребенок выполняет движения, остальные дети повторяют за ним. После танца «огуречик» выбирает на свое место другого ребенка.

Оценивание:

0-1 балл – получил ребенок, не принявший участие в танце, а наблюдавший за ним со стороны.

2-3 балла – получил ребенок, вставший в круг вместе с детьми, но оказавшись в центре внимания боялся сделать что-то не так и вел себя скованно.

4-5 баллов – получил ребенок, который быстро сориентировался в танце, справился с ролью ведущего, держался естественно, непринужденно.

2. Показатель: Выразительность общения.

А) «Немое кино»

Цель: отследить умение детей выразительно и адекватно передать в танцах, движениях, жестах, в мимике, в пантомимике разнообразную гамму чувств.

Описание. Воспитатель: «Сейчас я превращусь в телевизор, но, к сожалению у него нет звука. Я вам буду что-то показывать движениями, жестами и мимикой, а вы догадайтесь и ответьте мне так же. (приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, боится, просит замолчать, показать, подойти, уйти, принести, унести)». Затем роль ведущего по очереди выполняют дети.

Оценивание:

0-1 балл – получил ребенок, который не смог создать выразительного образа.

2-3 балла – получил ребенок, который использовал движения, жесты, мимику, пантомимику неадекватно своей роли.

4-5 баллов – получил ребенок, который эмоционально, выразительно, адекватно своей роли передал в движениях, жестах, в мимике, в пантомимике разнообразную гамму чувств.

Б) «Маски»

Цель: отследить умение детей определять по пиктограммам различные эмоциональные проявления и называть их.

Описание: воспитатель показывает детям, расположенным по кругу, маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска (грусть, радость, удивление, страдание, страх)». Затем надевает маску и предлагает детям мимикой изобразить данное состояние. Объясняет: «Если на мне грустная маска, то и вы сделаете свои лица грустными».

Оценивание:

0-1 балл – получил ребенок, который был не внимателен при определении эмоциональных проявлений, называл их наугад, путался и ошибался.

2-3 балла – получил ребенок, который при определении эмоциональных проявлений иногда нуждался в помощи педагога.

4-5 баллов – получил ребенок, который совершенно точно определил различные эмоциональные проявления и назвал их.

3. Показатель: Эмпатия в общении.

А) «Сижу, сижу на камушке»

Цель: умения выражать поддержку другому человеку (сверстнику).

Описание: Дети становятся в хоровод и поют, а один (или несколько) садятся на корточки в круг, накрыв голову платочком.

Сижу, сижу на камушке, сижу на горячем,
А кто ж меня верно любит, а кто ж меня сменит,
Меня сменит-переменит, еще приголубит?

После этих слов любой желающий может подойти и погладить сидящего в кругу по голове, обнять, сказать ласковые слова (приголубить). Затем он уже сам садится в круг и накрывает голову платочком. Его «голубит» следующий желающий.

Оценивание:

0-1 балл – получил ребенок, который не захотел «приголубить» (занять роль ведущего).

2-3 балла – получил ребенок, который пожалел ребенка сидящего в кругу, повторяя слова предыдущих «водящих» и придумывая свои.

4-5 баллов – получил ребенок, который легко смог «приголубить», придумав новые слова, используя мимику и жесты, соответствующие ситуации.

Б) «Тряпичная кукла»

Цель: отследить умение детей взаимодействовать друг с другом, проявлять внимание и сочувствие к партнеру, заботиться о его комфортном состоянии.

Описание: Дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу, то есть мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второму ребенку предлагается поиграть с куклой. Воспитатель наблюдает, как играет с куклой ребенок: обращается с ней бережно, понимая, что может причинить боль своему партнеру, или заставляет куклу принимать неудобные позы.

Оценивание:

0-1 балл – получил ребенок, который был груб по отношению к «кукле», навязывал ей неэстетичные и неудобные позы.

2-3 балла – получил ребенок, который играл с «куклой», но не смог до конца проявить к ней сочувствие и выбрать для «куклы» удобную позу.

4-5 баллов – получил ребенок, который смог проявить сочувствие к «кукле», выбирал для нее удобные позы, старался не причинить ей боль, заботился о ее комфортном состоянии.

Для характеристики и анализа результатов диагностического исследования развития невербальных коммуникативных умений использовались методы: беседа и наблюдение. Сводные результаты наблюдений, тестов представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика развития невербальных коммуникативных умений у детей

№	Имя ребенка				Всего	Средний балл
		Инициати вность в общении	Выразител ьность в общении	Эмпатия в общении		
1	Маша Л.	5	5	5	15	5
2	Света Г.	4	2	3	9	3,2
3	Миша Д.	1	2	4	7	2,3
4	Юля З.	4	4	2	10	3,3
5	Лера М.	1	1	3	5	1,6
6	Саша К.	1	2	1	4	1,3
7	Илья А.	3	3	4	10	3,3
8	Катя К.	4	2	1	7	2,3
9	Глеб М.	4	5	4	13	4,3
10	Даша Д.	1	2	2	5	1,6
	Всего:	28	28	29	85	28,3
	Средний балл:	2,8	2,8	2,9	8,5	2,8

Из данных таблицы видно, что больше развит показатель – эмпатия к общению (2,9). В основном дети показали, что они умеют взаимодействовать

друг с другом, проявлять внимание и сочувствие к партнеру, заботится о его комфортном состоянии.

Наиболее низкий балл по показателю – выразительность общения (2,7) Это объясняется тем, что дети на данном этапе плохо контролируют свои эмоциональные проявления в танцах, движениях, жестах, мимике и пантомимике, не умеют управлять ими.

Средний уровень по показателям – инициативность в общении (2,8) и его выразительность (2,8) - это объясняется недостаточным умением контролировать свои эмоциональные проявления в танцах, движениях, жестах, мимике и пантомимике, в танцевальной деятельности чаще всего занимает позицию ведомого. Оказавшись в центре внимания, испытывает растерянность, скованность, стеснительность, но преодолевает смущение и выполняет игровую роль. В роли ведущего старается повторять уже известные движения, боится оригинальных, спонтанных решений.

Исходя из результатов, полученных на констатирующем этапе исследования, мы видим, что у каждого ребенка сильны те или иные показатели.

Количественный анализ результатов, полученный в ходе проведения диагностического материала показал, что у 2 детей (20%) получены показатели низкого уровня развития невербальных коммуникативных умений, все остальные дети получили показатели среднего уровня, что составило 80% - 8 детей. Показатели высокого уровня отсутствуют.

Остановимся на качественной характеристике результатов исходной диагностики развития невербальных коммуникативных умений у дошкольников.

Лера М. и Даша Д. необщительные, малоактивные, застенчивые. В общении с незнакомыми людьми ведут себя скованно, замкнуто. Не умеют выражать свои мысли, чувства, желания. Почти всегда соглашаются с мнениями других детей, боясь проявить смелость в своих суждениях и поступках. Чувствуя в себе неуверенность, они предпочитают во всем

уступать сверстникам. Миша Д. и Света Г. неохотно участвуют в совместных видах деятельности со сверстниками, так как боятся оказаться хуже других, а если участвуют, то очень быстро уходят, поэтому большинство детей не хотят с ними общаться. Это вызывает у них чувство дискомфорта, осознание своей «ненужности», отчужденности, приводит к возникновению таких качеств, как обидчивость, плаксивость. В беседе не могут правильно выразить свои мысли, эмоции, желания, чувства, не адекватно используют жесты, мимику. Из-за этого возникает непонимание ее сверстниками, что часто становится причиной враждебного, агрессивного отношения Леры и Даши к детям. Дети, как правило, избегают общения с ними, так как порой испытывают на себе их нападки и недоброжелательное отношение, выслушивают ругань в свой адрес. Поэтому внимание нужно обратить на их выразительность, инициативность.

Маша Л., Света Г., Миша Д., Юлия З., Саша К., Илья А., Катя К., Глеб М. эмоциональные, чувствительные, добрые, дружелюбно относятся к другим детям. Дети общительные со сверстниками и знакомыми взрослыми. Охотно принимают предложение сверстников на совместную деятельность. В совместной деятельности с другими детьми, пытаются избежать конфликтов, умеют согласиться с мнением своих сверстников. В группе у детей складываются теплые, эмоционально насыщенные отношения со сверстниками. Но в совместной деятельности они не проявляют инициативы, не охотно соглашаются на роль ведущего. Поэтому они принимают участие только в знакомых ситуациях, так как, оказавшись в новой ситуации, они боятся сделать что-то не так, в неосвоенной сфере деятельности стесняются. В танцевальной деятельности проявляют творческую активность, умеют ладить с детьми и разрешать конфликты. Выражая свои чувства, эмоции адекватно используют движения, жесты, мимику. У детей достаточно высокие баллы по критериям, но необходимо обратить внимание на инициативность и выразительность общения, готовность к общению.

Березина Влада набрала наименьшее количество баллов. Девочка получала удовольствие от общения в хорошо знакомых ситуациях, была выразительна при создании образов, но к новым игровым заданиям относилась настороженно. В танцах предпочитала вставать с детьми, с которыми ближе знакома. В играх в ситуации проигрыша часто разочаровывалась. Без особого желания выполняла роль ведущей. Это подтверждают результаты, полученные на констатирующем этапе исследования. Девочка набрала высокий балл по показателю выразительность общения.

Зелюшина Лена набрала такое же количество баллов, что и Березина В. На протяжении занятий эмоционально реагировала на выполняемые задания, выразительно передавала в жестах, в пантомимике придуманные образы, но иногда замыкалась в себе, не шла на контакт. С нежеланием проявила себя в роли ведущей, была скована. Чувствуя в себе неуверенность, Лена предпочитала во всем уступать сверстникам. По результатам констатирующего этапа исследования у девочки средний уровень развития невербального общения.

Головки Лиза хорошо управляла своим телом в танцах и играх, была раскована и выразительна. Выражая свои чувства, эмоции адекватно использовала жесты, мимику. В совместной деятельности со сверстниками, всегда стремилась быть первой, самой главной, оказаться в центре внимания и иногда не учитывала интересов и желания других детей. Этикетные модели поведения чаще использовала по подсказке педагога.

По результатам констатирующего этапа исследования Лена набрала высокий балл по показателям: инициативность общения и его выразительность. Но нужно обратить внимание на развитие эмпатии в общении и доброжелательное отношение к сверстникам во время игр с помощью бережных тактильных взаимодействий.

Черепанова Аня стремилась всегда быть среди детей, с удовольствием включалась в новые игры. Свободно налаживала контакт со всеми, кто

оказывался с ней в паре, проявляя внимание и сочувствие. Легко копировала мимику и жесты другого в играх - импровизациях. Наиболее выразительна была в знакомой игровой ситуации. В играх предпочитала быть ведомой. У девочки часто возникали обиды и разочарования по поводу проигрыша в игре. По результатам констатирующего этапа исследования Аня набрала высокий балл по показателям: легкость вступления в контакт, готовность к общению, эмпатия. Необходимо обратить внимание на развитие выразительности и инициативности в общении.

Одинаковое количество баллов набрали Аганина Н., Бакулев М., Зиганшина Д., Кандрина А. и Яшникова Д.

Аганина Настя с удовольствием контактировала со всеми детьми в группе, часто стремилась быть ведущей. Выразительно и эмоционально в соответствии с музыкой передавала создаваемые образы, хорошо управляла своим телом, легко копировала мимику и жесты других, придумывала оригинальные движения и позы в играх - импровизациях. Больше раскрывалась в хорошо знакомой игровой ситуации, несколько настороженно относилась к новым игровым заданиям. Это подтверждают результаты констатирующего этапа исследования. Настя набрала высокий балл по показателям: легкость вступления в контакт, инициативность и выразительность общения, эмпатия в общении. Но нужно обратить внимание на готовность к общению.

Бакулев Миша проявлял доброжелательность в играх и танцах, открытость, разнимал поссорившихся с помощью тактильных действий, проявил владение навыками этикета, поддерживал партнеров с помощью бережных тактильных взаимодействий. В играх предпочитал быть ведомым. Если оказывался в роли ведущего, то повторял уже известные движения. По результатам констатирующего этапа исследования Миша набрал высокий балл по всем показателям кроме инициативности в общении.

Зиганшина Даша активно и с удовольствием включалась в музыкально – игровую деятельность. В играх проявляла доброжелательность, быстро

включалась в новые игры, стремилась быть ведущей, оказаться в центре внимания. Девочка выразительно и творчески выполняла предложенные задания, эмоционально передавала в жестах и мимике создаваемые образы, легко копировала позы других детей и придумывала свои оригинальные. Лучше контактировала со знакомыми детьми, в партнеры выбирала тех, с кем постоянно играет. Необходимо обратить внимание на развитие легкости вступления в контакт, т.к. по другим показателям Даша набрала высокий балл.

Кандрина Аня хорошо контактировала со всеми детьми в группе, свободно включалась в игровое общение со всеми, кто оказывался в паре с ней. С удовольствием включалась в новые игры, предлагая свои движения. Умело управляла своим телом, была выразительна и эмоциональна при выполнении движений. Но, оказавшись в центре внимания, проявляла стеснительность, выполняла игровую роль с напряжением. Это подтверждают результаты констатирующего этапа исследования. Аня набрала высокий балл по показателям: готовность к общению, легкость вступления в контакт, выразительность в общении и эмпатия. Нужно обратить внимание на инициативность общения.

Яшникова Даша на занятиях любила находиться в центре внимания, старалась быть ведущей. Девочка очень эмоциональна, артистична. В играх – импровизациях придумывала оригинальные позы. В соответствии с музыкой эмоционально и выразительно старалась выполнять все задания. Хорошо контактировала со всеми детьми в группе, реагировала на движения и состояния партнера, но не могла активно менять ситуацию общения. В некоторых случаях Даша не учитывала желания и интересы других детей. По всем показателям у Даши высокий балл, но необходимо обратить внимание на развитие эмпатии в общении.

Максименко Лера показала высокий уровень развития невербального общения. Она проявляла высокую эмоциональную отзывчивость, проявляла желание импровизировать, была активна при выполнении заданий. Хорошо

контактировала со всеми детьми. Оказавшись ведущей в играх, с удовольствием выполняла игровые роли. Придумывала оригинальные движения и позы в играх – импровизациях, старалась использовать яркие жесты, выразительные движения в соответствии с характером музыки. Лера проявляла внимание, терпимо и сдержанно относилась к сверстникам, соглашалась с их мнением.

На рис. 1 представим результаты, полученные в ходе проведения исходного этапа опытно – поисковой работы с помощью диагностического материала, разработанного Н.Г. Куприной у детей старшего дошкольного возраста по следующим критериям: инициативность общения, выразительность общения, эмпатия в общении.

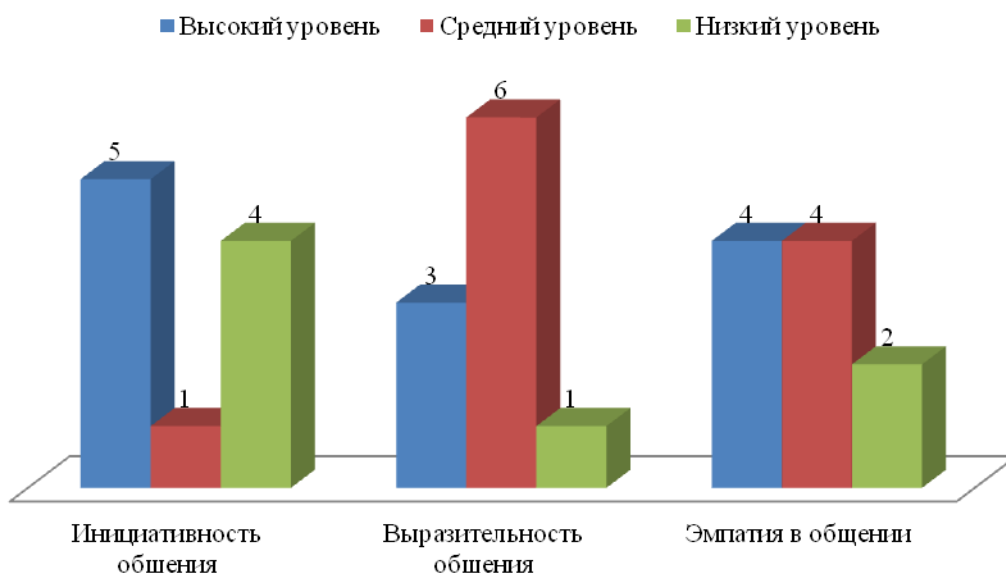


Рис.1. Результаты диагностики развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Исходя из данных, представленных графически на рис. 1, можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста инициативность в общении больше развита, чем выразительность в общении и эмпатия. По показателю «выразительность в общении» преобладает средний уровень, что говорит о недостаточном развитии невербальных коммуникативных умений.

По результатам диагностического исследования мы сделали следующие выводы.

1. В основном у детей преобладает средний уровень развития невербальных коммуникативных умений.

2. Дети стремятся, но не готовы к общению.

Сделанные выводы позволили нам спланировать работу по развитию невербальных коммуникативных умений у детей данной группы на содержательном этапе опытно-поисковой работы.

2.2. Содержание работы по развитию невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности

Комплекс занятий по развитию у детей невербальных коммуникативных умений разрабатывался на основе полученных результатов диагностического исследования. Выделенные показатели послужили ориентиром для проектирования основных направлений работы.

Развитие выразительности общения предполагало работу над совершенствованием восприятия (слухового, зрительного, основанного на двигательном ощущении), способности различать и передавать в движении характерные особенности музыкального образа исполняемого произведения. Важной представлялась работа над развитием устойчивости внимания, способности не отвлекаться от музыки и процесса движения, запоминать последовательность движений.

Развитие эмпатии в общении предполагало работу над эмоциональностью и выразительностью мимики и пантомимики, умением передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, гнев, горе, тревогу и т. д.), умением выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Развитие инициативности общения предполагало работу над мотивацией детей к активности, проявлению творческой инициативы, самостоятельности в выполнении творческих заданий. Важным

представлялось развитие умения планировать и организовывать движения в соответствии с музыкальной образностью.

Работа по развитию невербальных коммуникативных умений у детей в танцевальной деятельности будет более эффективной с учетом следующих принципов:

- единство процесса обучения двигательным навыкам, развитием чувства ритма, выразительности движений;
- индивидуальный подход, учёт различных способностей детей при обучении;
- признание уникальности каждого ребёнка;
- сотрудничество педагога и детей;
- опора на имеющийся двигательный, эмоциональный, музыкально-ритмический опыт ребенка;
- отношением к ребёнку как к субъекту собственного развития.

Срок реализации разработанного комплекса занятий: 10 недель.

Методы и формы: организованная совместная деятельность с детьми, гимнастика, праздники и развлечения, самостоятельная деятельность детей, ИКТ технологии, беседы, дидактические музыкальные игры, коммуникативные упражнения в парах.

1. Наиболее часто используемый прием – музыкально-игровой. Особенности его заключаются в том, чтобы воображаемая игровая ситуация создается перед танцем. Например: танцы: «Танец солдатиков и кукол», «Дамы и кавалеры».

2. Элементы психогимнастики для отражения отдельных черт характера и эмоциональных состояний – этюды на выражение эмоций, показ невербальных средств общения. Например: танцы «Как хорошо с тобой танцевать», «Ну и до свидания», «Поссорились – помирились», «Боюсь – не боюсь» и др.

3. Поисковый метод – проблемная ситуация в общении. Например: танцы «Хочу, не хочу», ситуации: «Танцуем с малышами (с бабушками)», «Танцуем, как (зайка (неуверенность); волк (агрессивность); медведь (уверенность) и др.)»

4. Прием сравнения средств выразительности: Танцы-импровизации: «Чья пара пляшет лучше?», «Чей хоровод дружнее?»

5. Прием освоения жестовых эталонов. Например, упражнения в паре: «Приветствия», «Прощания», коллективные упражнения: «Давайте поздороваемся», «Хоровод с воротцами».

В коммуникативных танцах дети осваивают различные модели сотрудничества. Например, принятия общей цели (станцевать танец) каждый ребенок индивидуально выполняет свою работу, которая становится частью общей итоговой работы. Это коллективные танцы: «Попрыгунчики», различные хороводы, «Хоровод с воротцами», «Егор», «Лавата», «Каравай» и др. Это обеспечивает развитие умения принимать общую цель деятельности, действовать синхронно, сохраняя темп и ритм танца, совместно оценивая итоговый результат.

Упражнения на последовательное выполнение действий с участниками танцевальной деятельности заключается в том, что результат действий первого партнера становится предметом другого. Основная задача ребенка состоит в том, чтобы согласованно с партнером определить свое место в последовательности действий, выполнить свою операцию в нужном ритме и темпе. Это упражнение позволяет развить умение координировать, регулировать совместные действия. Одновременно повышается понимание зависимости между результатом своей деятельности, результатом деятельности партнера и общим итогом. Это танцы со сменой партнера: «Найди пару», «Приглашение», «Как хорошо с тобой танцевать», «Вальс друзей» «Четверки с лентами»др.

Упражнения, где дети работают в парах, микрогруппах способствует развитию умений позитивного взаимодействия. Это парные танцы

«Потанцуй со мной, дружок», «Поссорились – помирились», «Полька парами», «Танец с хлопками» и др., обогащающие опыт владения этикетными формами вежливости.

Чтобы обеспечить детям оптимальные условия для развития невербальных коммуникативных умений, необходимо знать особенности детей в группе. Поэтому на первых занятиях происходит педагогическое наблюдения за особенностями детей во время танцевальной деятельности. При наблюдении за детьми выявляются наиболее актуальные проблемы развития, как каждого ребенка, так и группы в целом.

Так, например, в данной группе одна из проблем – избирательные контакты среди сверстников. Поэтому на первых занятиях используются парные танцы, чтобы ребенок обрел, сначала друга, т.е. «значимого» для него человека, а затем уже происходит переход к коллективным танцам, чтобы партнер помог ему войти в коллектив. После этого можно включать танцы со сменой партнера, в которых ребенок получает возможность вступать во взаимодействие со всеми, а дети одновременно принимают его как равного.

На основе этих позиций был разработан перспективный план (таблица 4, приложение 1). Итоговое мероприятие предусматривает танцевально-игровое взаимодействие родителей, ребенка и педагогов в совместном развлечении «Танцуем вместе».

Методическим обеспечением разработанного комплекса занятий является аудиотека и картотека коммуникативных танцев, разработанные дидактические музыкальные игры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность избранной темы. В старшем дошкольном возрасте развитие невербальных коммуникативных умений играет важную роль в социализации ребёнка.

В результате проведенного исследования реализованы поставленные задачи.

Изучена литература о возможностях развития невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия «коммуникативные умения». За основу мы взяли следующее определение: Невербальные коммуникативные умения – это умения осуществлять общение, в котором в качестве главных средств передачи информации, организации взаимодействия, формирования представления о партнере, осуществления влияния на другого человека используются средства невербальной коммуникации. Это передача информации средствами мимики, жестов, пантомимики, а также способ выражения психологических особенностей личности, средство регуляции и контроля общения.

Развитие невербальных умений создает дополнительные возможности для установления контактов, выбора правильной линии поведения, усиливает эффективность социального взаимодействия дошкольников. основными психолого-педагогическими особенностями развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста являются восприятие внешнего выражения эмоций, возбуждающие ответные эмоциональные переживания и реакции.

Владея собственными жестами и выразительными движениями, ребенок способен тонко понимать все оттенки и нюансы в выражении лица, жеста и движения тела другого человека.

Скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи детей, их неумение правильно выразить свои чувства затрудняет общение со сверстниками и взрослыми.

Раскрыты возможности танцевальной деятельности в развитии невербального общения старших дошкольников. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализации социального микроклимата в детской группе. Исполнение танца повышает самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. В танце вырабатывается навык эмпатии, эмоционально-ритмической подстройки к движениям партнера. Танцевальная деятельность способствует развитию невербальных коммуникативных умений у детей: пониманию ребенком эмоциональных состояний окружающих, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля, эмпатии, эмоциональной отзывчивости.

Проведена диагностика исходного уровня развития невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Были выделены следующие показатели уровня развития невербальных коммуникативных умений в танцевальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста:

– инициативность общения. Характеризуется умением самостоятельных, активных действий в совместной деятельности и в общении, а также в умении не испытывать стеснение, оказавшись в центре внимания детей и взрослых.

– выразительность общения. Характеризуется умением адекватно, живо и естественно выражать свои мысли, чувства, переживания в танцевальной деятельности.

– эмпатия в общении. Характеризуется умением определять эмоциональное состояние другого человека, ритмически и эмоционально подстраиваться к нему в танце.

При проведении диагностики были использованы методические материалы Н.Г.Куприной.

Результаты диагностического исследования показали, что в основном у детей преобладает средний и низкий уровень развития невербального общения. Дети стремятся, но не готовы к общению, а именно испытывают затруднения в выражении своих мыслей, чувств, желаний средствами мимики, пантомимики, интонации. Часто неадекватно используют средства невербальной коммуникации, не умеют контролировать внешние проявления своих эмоций, управлять ими, сознательно пользоваться ими в общении, не могут определить эмоциональное состояние другого человека, не владеют умениями эмпатии.

Разработан комплекс занятий по развитию невербальных коммуникативных умений у старших дошкольников в танцевальной деятельности. Занятия строились с опорой на коммуникативные танцы детского фольклора и сюжетно-игровые танцы, представленные в современных методиках.

Выделенные показатели послужили ориентиром для проектирования основных направлений работы.

Развитие выразительности общения предполагало работу над совершенствованием восприятия (слухового, зрительного, основанного на двигательном ощущении), способности различать и передавать в движении характерные особенности музыкального образа исполняемого произведения. Важной представлялась работа над развитием устойчивости внимания, способности не отвлекаться от музыки и процесса движения, запоминать последовательность движений.

Развитие эмпатии в общении предполагало работу над эмоциональностью и выразительностью мимики и пантомимики, умением передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и

содержания композиции (страх, радость, гнев, горе, тревогу и т. д.), умением выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Развитие инициативности общения предполагало работу над мотивацией детей к активности, проявлению творческой инициативы, самостоятельности в выполнении творческих заданий. Важным представлялось развитие умения планировать и организовывать движения в соответствии с музыкальной образностью.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева, Т. И. Общение ребенка со сверстниками как пространство социального развития старших дошкольников [Текст] / Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 1. – С.74-85.
2. Бабаева, Т. И. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды [Текст] / Т. И. Бабаева, Л. С. Римашевская. – М.,2012. – 224с.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М., 2002. – 450 с.
4. Бубнова, О. Б. Использование коммуникативных танцев в музыкально – ритмической деятельности младших школьников [Текст] / О. Б. Бубнова // Ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. – М.: Баласс. – 2009. – № 1. – С. 12-23.
5. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] / А. И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 245 с.
6. Бычкова, С. С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников [Текст] / С. С. Бычкова. – М.: Аркти, 2015. – 96 с.
7. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская [Текст]. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
8. Воронцова, М. А. Коммуникативные навыки детей дошкольного возраста и необходимость их развития средствами игры [Текст] / М. А. Воронцова, Ш. С. Абдрахманова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики : материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 23 окт. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 3 (8). – С. 107-112.

9. Воспитание детей в игре [Текст] / Д. В. Менджерицкая, О. К. Зинченко, Л. П. Бочкарева и др.; сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2014. – 190 с.
10. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Вопросы теории и истории психологии [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. А. Р. Лурия, М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1982. – 488 с.
11. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой: Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: Детство-Пр., 2013. – 656 с.
12. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 256 с.
13. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / М. Б. Зацепина // Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
14. Зенгенидзе, В. Я. Предупреждение и разрешение конфликтов у дошкольников [Текст] / В. Я. Зенгенидзе. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 248 с.
15. Иванец, И. И. Искусство как средство развития речевых коммуникаций у старших дошкольников [Текст] / И. И. Иванец // Электронный журнал «Исследовано в России». – 2000. – № 31. – С. 429–437.
16. Коломийченко, Л. В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников [Текст] / Л. В. Коломийченко. – М.: Сфера, 2015. – 160 с.
17. Кукушкина, Е. Ю. Играем и учимся дружить [Текст] / Л. В. Самсонова. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
18. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – М.: Академический проект, 2015. – 420 с.

19. Куликова, О. Л. Развитие коммуникативных умений дошкольников в музыкально – игровой деятельности [Текст] / О. Л. Куликова // Ярославский педагогический вестник. – 2011 – № 1. – Том 2.
20. Кумова, И. А. Воспитание основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни [Текст] / И. А. Кумова. – Ростов н/Д., 2004.
21. Куприна, Н. Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей [Текст] / Н. Г. Куприна // Уральский Государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2002. – 341 с.
22. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / Под ред. А. Г. Рузской. – М.: Моск. психолого-социальный ин-т, 2015. – 384 с.
23. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – М., 2001.
24. Матвеев, В. Ф. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст] / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 224 с.
25. Неверова, А. А. Особенности отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста [Текст] / А. А. Неверова // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 102-106.
26. Никандров, В. В. Вербально-коммуникативные методы в психологии / В. В. Никандров. – Москва: ИЛ, 2014. – 444 с.
27. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст]. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.
28. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Петерина. – М.: Просвещение, 2016. – 904 с.

29. Полякевич, Ю. В., Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет: модели комплексных занятий [Текст] / Ю. В. Полякевич, Г. Н. Осинина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 159 с.
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
31. Русина С. А. Особенности формирования общения у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. ЛП междунар. студ. науч.-практ. конф. № 12(51). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/12\(51\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/12(51).pdf) (дата обращения: 28.12.2018)
32. Самохвалова, А. Г. Коммуникативные трудности ребенка [Текст]: проблемы, диагностика, коррекция / А. Г. Самохвалова. – СПб., 2011.
33. Седов, К. Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции [Текст] / К. Ф. Седов. – М.: Лабиринт, 2016. – 320 с.
34. Сиротюк, А. Л. Росток. Условия и методика развития ребенка [Текст] / А. Л. Сиротюк, А. С. Сиротюк. – М.: Творческий центр Сфера, 2016. – 272 с.
35. Слободчиков, В. И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе [Текст] / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М.: ПСТГУ, 2013. – 400 с.
36. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция [Текст] / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. – М., 2005.
37. Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками / Е. О. Смирнова. – М.: Академия, 2014. – 151 с.
38. Сударчикова, Л. Г. Педагогическая психология [Текст] / Л. Г. Сударчикова. – М.: Флинта, 2015. – 320 с.

39. Терещук, Р. К. Общение и избирательные взаимоотношения дошкольников [Текст] / Р. К. Терещук. – Кишинев: Штиинца, 2015. – 99 с.
40. Тюнников, Ю. "Когда мои друзья со мной...": формирование дружеских взаимоотношений между старшими дошкольниками [Текст] / Ю. Тюнников, М. Мазниченко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 10. – С. 24-29.
41. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года.
42. Хузеева, Г. Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка [Текст] / Г. Р. Хузеева – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. – 78 с.
43. Щербакова, Е. И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре [Текст] / Е. И. Щербакова. – Москва: Просвещение, 2016. – 80 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 2

Характеристика уровней развития невербальных коммуникативных умений
у старших дошкольников в танцевальной деятельности

Показатели	Уровень		
	1	2	3
Инициативность общения	Способен к самостоятельным,	В танцевальной деятельности чаще всего	Испытывает затруднения в

Продолжение таблицы 2

	активным действиям. Часто выбирается детьми или назначает себя сам на роль ведущего. Стремится оказаться в центре внимания. В танцевальной деятельности свободно, раскованно и творчески выполняет импровизации	занимает позицию ведомого. Оказавшись в центре внимания, испытывает растерянность, скованность, стеснительность, но преодолевает смущение и выполняет роль. В роли ведущего старается повторять уже известные движения, боится оригинальных, спонтанных решений	взаимодействии с детьми, не справляется как с ролью ведущего, так и с ролью ведомого. Оказавшись в центре внимания, ведет себя неадекватно: шалит, кривляется или же вообще не желает делать что-либо перед группой
Выразительность общения	Умеет адекватно, эмоционально,	Бывает выразителен в моменты полной	Выразительно проявляет себя

	выразительно передавать в движениях, жестах, в мимике, в пантомимике разнообразную гамму чувств. Способен управлять своим телом. Умеет определять по картинкам, пиктограммам различные	раскованности, в знакомой ситуации. В присутствии незнакомых людей тушется, становится незаметным, невыразительным или нарочитым в выражении эмоций. Не всегда может выразить в интонациях и	только в рамках определенного круга эмоций. Как правило, эти эмоции связаны с негативными состояниями: плаксивостью, обидой, агрессивностью, раздражительностью и т.д. С трудом и нежеланием
--	--	--	--

Продолжение таблицы 2

	эмоциональные проявления и называть их	движениях то, что хочет. При определении эмоциональных проявлений по картинке или пиктограмме иногда нуждается в помощи взрослого	включается в деятельность. Невнимателен при определении эмоциональных проявлений по картинкам или пиктограммам, называет их наугад, пугается и ошибается
Эмпатия в общении	Умеет подстраиваться к ритму и эмоциональному настрою партнеров. Проявляет внимание и сочувствие к партнеру, заботится о его комфортном	Испытывает затруднения в эмоционально-ритмической подстройке к партнеру. Неточно выполняет движения, связанные с	Не может взаимодействовать с партнером, поскольку не прислушивается и не подстраивается под другого. Невнимателен к партнерам,

	состоянии	имитацией жестов и интонаций. Реагирует на состояние партнера, но не способен активно менять ситуацию	навязывает им неэстетичные и неудобные, связанные с неприятными ощущениями ситуации
--	-----------	--	---

Упражнения на развитие невербальных коммуникативных умений у детей в танцевальной деятельности

Упражнение «Улыбка».

Цель: формировать мотивационную готовность к созданию доброжелательной атмосферы общения.

1) представьте себе, что вы видите перед собой солнышко, которое улыбается вам. Улыбайтесь в ответ солнышку и почувствуйте, как улыбка переходит в ваши руки, доходит до ладоней. Сделайте это ещё раз и попробуйте улыбнуться пошире – улыбайтесь и ваши руки и ладошки наполняются улыбающейся силой солнышка.

2) Как приятно видеть улыбки на ваших лицах! Улыбка длится мгновение, а в памяти остаётся навсегда. Ведь она ничего не стоит, но так много даёт. Обогащает тех, кто её получает, не обедняя тех, кто ею одаривает.

3) здравствуйте, ребята! Какие вы сегодня замечательные, необычно симпатичные. У вас очень добрые, тёплые, ласковые улыбки. Когда я вижу вас такими, мне сразу хочется сделать что-нибудь необыкновенное. как вы думаете, что обычный человек может сделать необычного для другого человека?

Упражнения для развития мимики:

- солёный чай
- ем лимон

- сердитый дедушка
- лампочка погасла, загорела
- грязная бумажка
- тепло - холодно
- рассердились на драчуна
- встретили хорошего знакомого
- обиделись
- удивились
- испугались гуся
- показать, как кошка выпрашивает колбасу
- мне грустно
- люблю – не люблю

Примерная ролевая гимнастика:

- 1) нахмуриться как ...король, ребёнок, у которого забрали игрушку
- 2) улыбнуться как... младенец матери, кот на солнце
- 2) стоять как оловянный солдатик, дама в платье и шляпе,

Буратино.

Упражнения «Произнеси фразу».

Произнесение слов с разной интонацией: спасибо, здравствуйте, до свидания, ах, так! ну и ладно, привет, ты смотри, не шали, хочу – не хочу.

Тренинг в парах «Расположение партнёров».

Цель: предложить детям выбрать, как им удобнее и приятнее танцевать.

Позиции: партнёр взял вас за руки, спрятал от вас руки, едва касается рук, держит за ладони, смотрит под ноги, в сторону, смотрит на тебя, улыбается, сердит.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективный план работы по развитию невербальных коммуникативных умений в танцевальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

<i>сроки</i>	<i>Содержание занятий</i>	<i>задачи</i>
<i>1-2 неделя апреля</i>	<u>Парные Танцы:</u> примерный репертуар: «Веселые пары», «Ай да сапожник», «До свидания», «Шаги и поклоны»,	развивать навыки взаимодействия ребёнка со значимым ему человеком (взрослым, другом); вызывать совместные эмоциональные переживания
	<u>Дидактическая игра</u> «Цветная музыка»	– выявить музыкальные предпочтения детей танцевальной музыки и развивать умение отражать предпочтения через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.
	Двигательная импровизация «Деревья и листочки»- работа в паре.	-Развивать умение ребёнка работать в паре, повышать уровень танцевального творчества.
	Тренинг в парах «Расположение партнёров»	-предложить детям выбрать, как им удобнее и приятнее танцевать
<i>3-4 неделя апреля</i>	Тип танца: Коллективный (общий) Примерный репертуар: «Попрыгунчики», различные хороводы, «Хоровод с воротцами», «Лавата», «Каравай» и др.	-обогащать социальный опыт взаимодействия со сверстниками -Формировать умение согласовывать свои действия с действиями других детей в ритме танца. - Осознание своей принадлежности к группе

Продолжение таблицы 4

3-4 неделя апреля	Беседа «Как ты любишь танцевать»	-выявить характерные особенности отношения детей к музыке и танцу
	Музыкальная игра «Кати или кидай!».	-Развивать способности к сотрудничеству в группе. -Развивать способности различать звуки. -Развитие зрительного контакта. -Развивать способности соотносить движения со звуками
1-2 неделя мая	Парный танец со сменой партнера. примерный репертуар: «Праздничная полька» М. Гоппе. «Найди пару» Х. Бурениной. «Ножка», «Четверки с лентами»	-Развивать умение вести «диалог» ребенка со сверстниками в танце путем специального моделирования ситуаций общения. ----- Обогатить опыт взаимодействия формами танцевальной вежливости.
	Тип танца: Парный танец со сменой партнера Примерный репертуар: «Хочу – не хочу», «Ну и до свидания», «Хлоп-хлоп-хлоп», «Отойди - подойди».	-Развивать умение понимать мимику, жесты и выразительные движения партнера. -Развивать умение доброжелательно воспринимать любого партнера.
	<u>Упражнение «Улыбка»</u>	формировать мотивационную готовность к созданию доброжелательной атмосферы общения.

Продолжение таблицы 4

<p>3-4 неделя мая</p>	<p>Тип танца: Коллективный танец, со сменой партнера. Примерный репертуар: «Уж я улком шла», «Хоровод друзей», «Как хорошо с тобой танцевать», «Вежливый танец».</p>	<p>-Развивать умение согласованно с партнером определить свое место в последовательности действий, выполнить свою операцию в нужном ритме и темпе</p>
	<p>Совместная организованная деятельность «Дружба начинается с улыбки!»</p>	<p>-дать возможность переживать положительное состояние от танцевального общения друг с другом на основе использования невербальных средств для выражения своего положительного эмоционального отношения к сверстникам. - воспитывать основы танцевальной и коммуникативной культуры посредством приобщения детей к музыкальной культуре.</p>

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности

Студент: Углов Дмитрий Сергеевич

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Углов Дмитрий Сергеевич проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Углова Дмитрия Сергеевича соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель

Дата 12.02.2019



Н.Г. Куприна

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

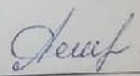
Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Углов Дмитрий Сергеевич
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БУ-54z
Название работы	Развитие невербальных коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности
Процент оригинальности	55,89%

Дата 28.01.2019

Ответственный в
подразделении

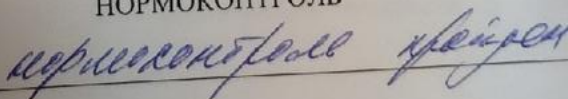

(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

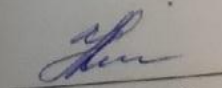
НОРМОКОНТРОЛЬ

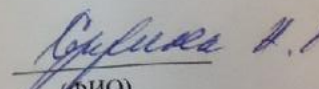
Результаты проверки



Дата 25.04.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)


(ФИО)