

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Е. В. Коротаева

дата

подпись

Исполнитель:
Зайцева Наталья Александровна,
обучающийся БД-52zКм группы

подпись

Руководитель:
Емельянова Марина Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ.....	7
1.1. Характеристика самостоятельности как свойства личности.....	7
1.2. Характеристика конструирования как вида творческой деятельности.....	20
1.3. Возможности конструирования в развитии самостоятельности детей.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ.....	56
2.1. Диагностика самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.....	56
2.2. Организация конструктивной деятельности, направленной на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	95

ВВЕДЕНИЕ

Выдающих философов, психологов, педагогов привлекала проблема самостоятельности человека. В философской литературе вопросы самостоятельности рассматривались в связи с проблемами ответственности личности и свободы, взаимодействия личности и общества, общественной и личной практики. В литературе по психологии самостоятельность рассматривается как важная составляющая в характеристике особенностей личности. Если человек самостоятелен в своих поступках, то он становится зрелой личностью. Ребенок сам начнет совершать какую - либо деятельность лишь только тогда он станет «личностно-социальной единицей, субъектом, носителем социально-человеческой деятельности» [15, с. 30].

Рассмотрим такие понятия «сам», «самостоятельный», «самостоятельность», узнаём, что при рассматривании используются такие их оттенки значения, посредством которых сам индивид совершает какие-либо действия и не опирается на поддержку другого.

Следовательно, стоящими в одном ряду оказываются: и выполнение домашнего задания без особого контроля родителей младшими школьниками; и стремление к самообслуживанию у детей раннего возраста и конечно самостоятельное принятие решений подростками.

Самостоятельность в советской психологии рассматривалась как генерализованное свойство личности, которая проявлялась в инициативности, критичности, самооценке, чувстве личной ответственности за свою деятельность, поступки, поведение. Также самостоятельность личности связана с активной работой мысли, чувств, воли. Такая связь имеет особенно двусторонний характер. Если рассмотреть с одной стороны, развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов является самой необходимой предпосылкой самостоятельных суждений и действий личности, а с другой стороны, складывающиеся в процессе самостоятельной деятельности сами суждения и действия укрепляют наши чувства,

формируют способность не только принимать правильно сознательно мотивированные решения, но конечно добиваться успешного их выполнения.

Развитие таких творческих сил каждого человека становится решающим фактором создания материальной базы нашего общества. Воспитание такого творца - это социальный заказ общества сегодня и завтра, и задача педагогов - выполнить этот социальный заказ.

Развитие самостоятельности для таких исследований в конструкторской деятельности детей дошкольного возраста не являлось особым предметом специального рассматривания, только несколько аспектов исследуемой проблемы находят в них свое решение.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования».

Объект исследования: процесс развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия организации конструирования, способствующие развитию самостоятельности детей.

Цель исследования: сформулировать, теоретически обосновать и апробировать в педагогическом процессе ДОУ условия организации конструирования, способствующие развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1.Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития самостоятельности как свойства личности.

2.Дать характеристику конструирования как вида творческой деятельности.

3.Уточнить сущность понятия «самостоятельность детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования».

4. Установить критерии и уровни сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в конструировании, учитывающие его специфику.

5. Провести диагностику самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

6. Разработать календарно-тематический план и организовать конструктивную деятельность, направленную на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие самостоятельности у дошкольников в процессе конструирования будет эффективней при следующих педагогических условиях:

- разработан и внедрен в педагогический процесс комплекс ООД по конструированию из различного природного материала;

- организация конструирования будет происходить поэтапно: сначала сюжетное конструирование по образцу, потом по теме или по условиям, а затем по собственному замыслу;

- организация конструкторской деятельности предполагает предоставление ребенку свободы в выборе материалов, замысла и способов конструкторской деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробировании условий организации конструирования, направленных на развитие самостоятельности как качества личности.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме; общелогические методы (сравнение, умозаключение); наблюдение, констатирующее и контрольное психолого-педагогическое исследование; обработка исследовательских данных (качественный и количественный анализ).

База исследования: МАДОУ «Детский сад №2» КГО

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

1.1 Характеристика самостоятельности как свойства личности

Педагоги прошлого, такие как Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, Д. Локк, М. Монтессори и др. придавали особо большое значение таким вопросам воспитания самостоятельности в трудовой деятельности детей.

Исходя из наблюдений, каждый человек наделён творческими способностями. Это способность индивидуальна. Она отличает одного человека от другого. Как будут развиты эти способности и на сколько, зависит творческий потенциал. Так как формирование творческой личности сегодня приобретает не только теоретический смысл, но и практический результат.

В психолого - педагогической литературе выдающими психологами и педагогами выделены различные подходы к характеристике творчества, творческих способностей.

Рассмотрим их более подробно.

Роберт Семёнович Немов под творческими способностями понимает способности, определяющие «создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности» [40].

Серей Леонидович Рубинштейн определял, что творчество, это как деятельность, создающая оригинальное, новое, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства ... [46].

А.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров в творчестве выделяют открытие неизведанного, создание нового преодоление стереотипов и шаблонов.

Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д.Б. Эльконин, А.И. Леонтьев считали, что к творческим способностям относится и воображение, и ассоциативности, и фантазию, и мечтательность.

В словаре философском понимается, что воображение (фантазия) это психический процесс, который заключается в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Различают воображение воссоздающее и творческое. Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку или чертежу. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов. Оно требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого и более или менее отдаленного, т. е. не дает непосредственно и немедленно объективного продукта.

А.Н. Лук творческому воображению отводил ведущую роль в развитии общества. В своей работе «Психология творчества» он говорит, что творческое воображение рождает принципиально новые идеи, а также представления, не имеющие пока прообразов в реальном мире, хотя и опирающиеся на элементы реальной деятельности [29].

Б.М. Теплов отмечает, если вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, это вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка. Этой же точке зрения на результат продуктивной деятельности, роль творческого воображения и его способностей придерживаются Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б. Эльконин, А.В. Запорожец.

Исследования Л.С. Выготского показывают, воображение детей не так велико, чем у взрослого человека, оно связано с недостаточным личным опытом. И автор делает вывод, необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочную основу для его творческой деятельности.

Исходя из исследований (отечественных и зарубежных) авторов творческие способности развиваются непрерывно на всех возрастных ступенях. Развитие осуществляется также вместе с развитием личности и интеллекта.

Интеллект - устойчивая структура умственных способностей индивида.

В психологии зарубежной (Э. Фромм, Д. Гилфорд, и другие), творческие способности называют термином «самостоятельность».

Конструирование – это «совокупность особенностей психики, которые обеспечивают продуктивные преобразования в деятельности личности». Признаки креативности: наличие интеллектуальной творческой инициативы, своеобразная открытость опыту, чувствительность к новому, умение видеть и ставить проблемы и др.

Э. Фромм считает понятие креативность, как способность удивляться, познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, нацелиться на открытие нового, способность к глубокому осознанию своего опыта.

За рубежом изучение креативности ведется в двух направлениях. Одно связано с вопросом о том, зависит ли креативность от интеллекта или ориентируется на измерение познавательных процессов в связи с креативностью.

Свою модель интеллекта разработал Дж. Гилфорд. Он выделил два типа мышления: конвергентное и дивергентное.

Конвергентное мышление связано с решением задач, имеющих единственно правильный ответ. Дивергентное называют «креативным». Оно служит средством порождения оригинальных творческих идей, допускает существование нескольких правильных ответов на один и тот же вопрос.

Шесть параметров креативности (Дж. Гилфорд):

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность к производству различных идей;
- оригинальность – способность отвечать нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу.

По мнению Е. Торренса, креативность - способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии.

Е. Торренс, автор «теории интеллектуального порога», считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому интеллект обеспечивает определенный, базовый уровень креативности, но не является единственным определяющим фактором развития креативности.

Что же такое способности?

Рассмотрим несколько подходов к определению способностей. В отечественной психологии способности характеризуются как индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условием успешного выполнения продуктивной деятельности или ее освоения, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам.

В своей работе «Учим творчеству» И.П. Волков писал: «Какими бы феноменальными ни были задатки, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут...» [14].

Об этом говорят выводы ученых, основанные на многочисленных исследованиях. "Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии" [7]. "Способности существуют только в развитии... Способность не существует вне конкретной деятельности человека, а формирование ее происходит в условиях обучения и воспитания" [20]. "Способности не могут возникнуть вне конкретной деятельности человека" [41].

Б.М. Теплов внёс огромный вклад в развитие этого подхода. Он считал, что способность - понятие динамическое и существует только в развитии, которое должно осуществляться в процессе той или иной деятельности.

Идеи Б.М. Теплова относительно развития способностей:

- Способности человека не являются врожденными «Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические способности (задатки), которые являются результатом развития».

- Способности развиваются, если развитие осуществляется в процессе разнообразной деятельности, а не возникают в конкретной деятельности. «Развитие способностей не протекает прямолинейно: его движущей силой является борьба противоречий, поэтому на определенных этапах вполне возможны противоречия между способностями и склонностями».

- Воспитание и обучение являются основными факторами развития способностей. Предел практического развития способностей определяется длительностью человеческой жизни, условиями этой жизни, методами воспитания и обучения и так далее, а не заложены в самих способностях.

Таким образом, Б.М. Теплов делает вывод о том, что нет предела развитию способностей, но при этом замечает, что развитие способностей не протекает прямолинейно. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые относятся к успешному выполнению какой-либо деятельности и результатом является новый продукт. Этот продукт имеет большую значимость для субъекта или для общества.

1.2 Характеристика конструирования как вида творческой деятельности

Творческие способности приобретают в наше время особое значение. И мы уделяем большое внимание на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Большие изменения происходят в обществе и экономике нашего государства, ставят новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, которые способны усваивать знания в разных научных областях, довольно быстро адаптироваться к условиям, которые постоянно изменяются и активно влиять на общественные, культурные, экономические процессы. Необходимо в современных условиях не только наделить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Часто объясняя себе и другим людям, почему люди, которые оказались в одинаковых или почти одинаковых условиях, достигают абсолютно разных успехов. Разница успеха зависит от их способностей. Это же понятие используется и тогда, когда исследуются причины быстрого усвоения знаний или приобретения умений и навыков одними людьми и длительного обучения других.

Способности имеют наследственные предпосылки, которые закреплены для их развития в виде задатков, из развитие социально обусловленный процесс, связанный с особенностями развития общества и условиями воспитания. Задатки человека пройдут большой путь развития, прежде чем превратиться в способности. Для большинства человеческих способностей это развитие начинается с рождения человека. И если он продолжает заниматься этими видами деятельности, в которых способности развиваются и совершенствуются, не прекращается у них до конца жизни.

У детей развитие способностей совершается в процессе обучения и воспитания. Способности ребенка в процессе обучения обогащаются содержанием знаний в области материальной и духовной культуры, научной, технической и художественной. В контакте ребенка с окружающим его миром, в процессе постепенного освоения достижений, его задатки превращаются в многообразные способности.

Каждый человек в своем развитии встречается с периодами повышенной чувствительности к различным воздействиям, к любому виду деятельности.

Например, период овладения детьми речью, когда у каждого ребенка есть особая чуткость к языку, языковым формам, элементам языкового творчества. Но отмечается и другое: особая расположенность к языку, выполнив свою жизненную функцию, быстрое овладение формами языка и мышления, затем идет на убыль. Известно, что если знакомство с языком именно в эти ранние годы задерживается из-за каких - либо обстоятельств, то развитие речи затем затрудняется.

Это касается не только речевых способностей. К возрастным периодам детства приурочиваются проявления умственных качеств: любознательность, острота восприятия, ярость воображения, проявляющаяся в творческих играх, черты ясности, конкретности мышления и т. д. Очень значимые для развития умственных способностей черты детской психики приходят и уходят, которые обусловлены определенным возрастным этапом.

Развитие способностей у ребёнка тесно связаны с его гармоничным развитием, с особенностями личности, которые обеспечивают в дальнейшем высокие достижения в деятельности и определяют его пригодность к тому или иному виду деятельности. К шести годам проявляются познавательные способности, которые включают в себя сенсорные (восприятие предметов, внешние свойства предметов) и конечно интеллектуальные способности.

Кратко рассмотрим эти способности детей.

Познавательные способности ребенка проявляются: в различии предметов, умении выделить наиболее характерные их свойства, в отличии друг от друга, умении разбираться в сложных ситуациях, в задавании вопросов, в уверенном использовании в речи логико-грамматических конструкций (причина - следственные связи, противопоставление и другие). Конечно наблюдательности и смекалке. Важным условием развития познавательных способностей - это огромная тяга к умственным усилиям, отсутствие равнодушия и конечно нежелания умственного напряжения.

В дошкольном возрасте развиваются и музыкальные способности. Они включают в себя способность эмоционально откликаться на музыку и тонко чувствовать её, также дифференцированное восприятие (слушать музыку).

Б.М. Теплов высказывал, что показателем музыкальной способности является высоко развитое музыкально-ритмическое чувство, которое выражается в способности переживать музыку, эмоционально чувствовать выразительность музыкального ритма и воспроизводить его более точно.

Дети старшего дошкольного возраста проявляют способности к изобразительной деятельности. Эти способности проявляются в ярком воображении, зрительной памяти мира, фантазии, в ритмичном движении рук. Но необходимо знать, чтобы развивались изобразительные способности, необходимо формировать их умелые руки и эмоциональную отзывчивость.

В школьной жизни идёт активное развитие литературных способностей. Но следует заметить, что и в шесть лет, у некоторых детей, а то и раньше, литературные способности проявляются в словесном творчестве детей. В этом возрасте дети начинают сочинять очень оригинальные сказки, интересные стихи, рассказы и даже песенки. Эти плоды словесного творчества, примитивны, подражательны, как по форме, так и по содержанию в большей части, но они имеют огромнейшее значение для развития психики ребенка.

В первые годы жизни дети особенно любят наслаждаться художественной литературой. А уже к шести годам зарождается способность к художественно-театральной деятельности. Для ее развития организуются кукольный театр, настольный театр, театр на плоскости, теневой театр, инсценировки сказок, басен, стихов, песен.

Проявление организаторских способностей также можно наблюдать в дошкольном возрасте. Таких детей легко заметить, наблюдая за ними в игре. Дети с организаторскими способностями выступают как инициаторы игр, распределяют роли, оценивают игру, меняют сюжет игры.

Конструктивные способности у детей старшего дошкольного возраста проявляются в умении быстро и легко устанавливать пространственные отношения между элементами предмета, в выделении основных деталей, узлов конструкции, в умении внести изменения в решение конструкторско-технической задачи. Активно проявляются эти способности в сооружении построек различной сложности, при конструировании по контуру, по техническим картам и схемам, по условиям, по замыслам, в экспериментировании с конструктором.

Развитию способностей помогают разнообразные детские игры, и дальнее существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность. Игры дают первый толчок к развитию способностей. В процессе игр происходит развитие двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-изобразительных и других творческих способностей. Необходимо знать, что важной особенностью игр является не одна, а сразу целый комплекс способностей.

Таким образом, в дошкольном возрасте уровень и особенности воображения ребенка, определяются его игровой деятельностью.

Л.С. Выготский пишет: «Игра ребенка, не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [13].

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, осуществляется при умелом руководстве педагога и конечно родителей. Игра способствует развитию у них творческого воображения, позволяет им придумывать, а затем и реализовывать замыслы, планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало, и потребность возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Творческая деятельность наиболее способствует развитию детей, которая заставляет его думать. Она всегда связана с созданием чего нового, открытием для себя нового знания, в самом себе обнаруживать новые возможности. Велика роль творчества во всестороннем развитии личности, она дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. На каком уровне будет она сформирована, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, в умении их стимулировать.

Необходимо вызывать интерес детей к окружающему миру, стремление понять его, увлечь ребенка самим процессом творчества.

Не менее важно знать, что развитие способностей очень зависит от условий, которые позволяют реализоваться задаткам. Одним из таких важных условий являются особенности семейного воспитания. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятно они обнаружат у детей способности, напротив нет, когда дети предоставлены сами себе.

При формировании способностей у дошкольников важно не упустить из виду и другую сторону. Часто встречаются случаи, когда ребенок, подававший большие надежды при поступлении в школу, в дальнейшем утрачивает былое преимущество, его способности «гаснут». Одной из таких причин является отсутствие у детей трудолюбия, усидчивости, настойчивости, чему способствовали недостатки в воспитании.

Но не надо опускать руки, обязательно надо развивать дальше способности ребенка. Правильно поступают учителя, воспитатели, когда способному к рисованию ребенку дают более сложные, чем остальным детям в группе, задания, предъявляют к их результатам более высокие требования, развивают стремление помогать другим детям. Необходимо поддерживать интересы ребенка, использовать эти интересы как рычаг, подтягивающий другие стороны его личности. Ведущий интерес должен быть зарядом всестороннего развития личности.

Также неправильное отношение взрослых к способностям ребенка может привести к появлению у него целого ряда негативных качеств (зазнайство, высокомерие, тщеславие, эгоизм и др.), это опасно как для самого ребенка, так и окружающих.

Способности ребенка не всегда лежат на поверхности. Их надо «раскапывать», отыскивать, изучить внутренний мир, его склонности, интересы, познать возможности, силы ребенка в разных видах деятельности. Это и поможет обнаружить ту область знаний, тот вид деятельности, к которому способен ребенок, поможет найти методы, приемы, формы организации для развития способностей каждого.

В практической дошкольной педагогике и психологии определены условия успешного развития креативности у детей.

Важным условием развития креативных способностей у детей является использование в обучении опережающего метода через создание предметно-развивающей среды. Как можно раньше окружаем ребенка средой и системой отношений, которые способствуют активизации его творческой деятельности. Например, родители могут начать раннюю подготовку ребенка к обучению чтению, используя развивающие стимулы, которые обыгрываются в повседневном общении с ребенком: кубики с буквами, азбука и т. д.

Еще одним условием эффективного развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является условие максимального напряжения сил. Существует утверждение, что интенсивность развития той или иной способности зависит от частоты ее максимального использования, достижения личностью все более высоких результатов.

Сущность следующего условия успешного развития творческих способностей у детей заключается в реализации идей теории свободного воспитания. Если ребенку предоставляется полная свобода в выборе деятельности, определять последовательность ее выполнения, продолжительность занятия способствует наиболее полной реализации желаний и интересов ребенка. Такое проявление интереса и эмоциональный подъем защитят ребёнка от переутомления, а ситуации, требующие напряжения умственных способностей, создадут оптимальные условия для развития творческого воображения. Предоставление ребенку полной свободы для реализации творческого потенциала предполагает обязательную целесообразную доброжелательную помочь взрослого. Взрослый направляет ребенка на самостоятельную деятельность. При этом важно помочь не превратить в подсказку. Взрослый обязательно должен постоянно побуждать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие если что - то у него

не получается, терпеливо относиться к необычным идеям, не свойственным для нашей жизни.

Выдающиеся психологи, педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Но практика напротив доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Только от целенаправленности данного процесса зависит эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей.

Таким образом приходим к выводу, что в работе по изучению интересов, способностей детей должны объединить свои усилия все: и учитель, и воспитатель, и родители. Каждый из них наблюдает за ребёнком в разных ситуациях, разных видах деятельности. Результатами своих наблюдений это взаимообмен, совместное обсуждение. Только совместно всех, причастных к воспитанию, расширяется личность ребенка.

1.3. Возможности конструирования в развитии самостоятельности детей.

Детская самостоятельность в последнее время все чаще становится объектом повышенного внимания ученых, преподавателей и педагогов.

Это связано не столько конструирование с реализацией личностно-ориентированного и деятельностного подхода к развитию, воспитанию и обучению детей, сколько с необходимостью решения проблемы подготовки конструирование подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе, практико-ориентированным подходом к организации конструирование воспитательно-образовательного процесса.

Воспитательный смысл включения детей в труд вместе совместно со взрослыми заключается в том, что, выполняя то или иное дело, они

конкретнее ощущают рабочее усилие, всякий видит себя помощником взрослого, начинает понимать осмысливать и своего труда.

Это было дорогое удовольствие, оно было доступно лишь только обеспеченным людям. Это и привело к торможению развития создания открыток, как своими руками, так и при помощи мастеров.

С развитием печати и индустрии, в середине 19 века, поздравительные открытки стали доступны простым людям. В 30-х годах 20 века открытки стали поставлять на конвейер и началось их массовое производство. Возможно, развитие самостоятельности, как рукоделия, с тех пор и приостановилось.

С наступлением 21 века, все поменялось. Последние 5-10 лет наблюдаем тенденцию роста популярности самостоятельности. Открытки и другие изделия ручной работы вновь в цене. Ручная работа индивидуальна, эксклюзивна, креативна, интересна, в каждой работе заложена частичка души её автора, неповторимый стиль и техника выполнения. Нет двух похожих людей, следовательно, нет двух похожих открыток ручной работы. Ещё одна причина популярности рукоделия - потребность в творчестве. Люди так устроены и им это необходимо.

На простой заповеди построена философия самостоятельности: если хочешь поздравить человека действительно от души - вложи в поздравление частичку души. Сегодня магазины, киоски переполнены открытками на любой «вкус и цвет». Частные полиграфические фирмы, таких огромное количество, предлагают разработку дизайна поздравительных открыток с учетом пожеланий заказчика, например, с фотографией виновника торжества. Но это все традиционно приелось и примелькалось. Приятно, когда тебе дарят маленькое чудо с орнаментом из настоящих кофейных зерен и ванильных палочек. Или открытку, отделанную стразами или бисером, бусинами, цветами, лентами, кружевами и другим чудесным материалом.

Процесс создания каждой открытки уникальный, поэтому к выбору материала и техник изготовления следует подходить индивидуально, исходя

из того, каким именно должен получиться результат работы. Для самостоятельности понадобятся, прежде всего, бумага и ножницы. В качестве бумаги можно использовать разнообразные варианты: белую или цветную бумагу, картон, фольгу, а можно приобрести специальную бумагу для самостоятельности. Кроме того, приветствуется присутствие различных декоративных элементов, которые тоже можно изготовить самостоятельно из ткани, бисера, пайеток, ленточек, стразов и других материалов. Достойным украшением любой открытки может стать и небольшая тематическая вышивка. Многие самостоятельности прибегают также и к технике декупажа при изготовлении открыток. Для скрепления всех материалов в единую композицию можно воспользоваться kleem, двухсторонним скотчем, степлером, дыроколом, или булавками, в зависимости от того, какие именно материалы надо скрепить.

Изготовлению любой открытки предшествует определенная цель, с которой она создается. Наиболее часто такие открытки дарят в день рождения, юбилея, свадьбы, на честь рождения малыша. Именно тематика определяет выбор материалов и стиль будущей открытки. При этом самостоятельности все же остается очень демократичным видом искусства, так как он не обременен строгими правилами и стилистическими рамками. Все, что нужно для изготовления красивой открытки – это много фантазии и чуточку терпения.

Базовые стили, используемые для создания открыток.

Винтаж (Ложностаринный стиль).

Стиль известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика.

Отличается от других стилей тем, что используются элементы с эффектом продолжительного использования: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые. В качестве фона чаще всего используют умеренные цвета (нежно-розовые, салатовые, пастельные). Для этого стиля характерно использование

старинных фотографий, картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений.

Европейский стиль

Основной признак этого стиля - строгость и сдержанность. Открытки в этом стиле содержат не более трёх цветов. Используется не большое количество простых украшений. Главное отличие от других стилей - «квадратность» его элементов, четкие линии, простой графический подход, единый используемый шрифт. Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Основа открытки на 60-70% не заполнена. Декоративными элементами может быть одно сердечко, один цветок, одна надпись.

Американский стиль

Американский стиль - это классика. Его главное отличие - большое количество различных украшений, которое, является сбалансированным для обложки открытки. В этом стиле сочетаются самые разные материалы и техники ручного творчества.

Смешанный стиль

Смешанный стиль - смешивание разных стилей, материалов, техник. Самое главное и самое сложное - не перегрузить открытку изобилием стилей, а также не пытаться сочетать то, что не сочетается.

Свободный стиль

Основные черты - светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовок, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров. Этому стилю присущие нестандартные формы открыток.

Базовые техники создания открыток

Основной техникой кардмейкинга считают коллаж. Это аппликация из различных по текстуре и назначению предметов. Открытки могут быть также выполнены и в других техниках. К ним относятся:

- Коллаж
- Вышивка
- Квиллинг

- Поп-ап
- Декупаж
- Айрис-фолдинг
- Оригами
- Орнаре
- Пергамано

Тематические открытки должны полностью совпадать с праздником или мероприятием, к которому они создаются. Вряд ли кто-нибудь возьмется изготавливать многочисленные приглашения на свадьбу или юбилей.

Своими руками, скорее создают открытки, которые трудно найти в магазинах. Например, «С появлением собачки!», «С удачной сдачей сессии!», «Приглашение на романтический ужин», «С Днем рождения!», «С Днем матери» и другие. Кто занимается конструированием, не пишут заголовков на открытках, ее наполнение может содержать абсолютно любой текст. Таких людей называю самостоятельными конструкторами.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ

2.1. Диагностика самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования

Ознакомившись и изучив литературу по данной теме, развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, выделим , пять показателей:

1. создавать замысел (образ будущей постройки);
2. определять средства его реализации;
3. намечать последовательность практических действий, которые приводят к реализации задуманного;
4. отбирать материал по цвету, величине, форме в определенном сочетании;
5. практически осуществить намеченное , положительное отношение к процессу деятельности , к её полученному результату.

По этим показателям будем в дальнейшем проводить диагностику самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования.

На основе этих показателей, которые предложила В.И. Логинова , была дана характеристика уровням развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень.

Дети проявляют интерес к деятельности, сосредоточенны на процессе, действия активные, направленные на достижение результата; принимают предложение педагога. Ставят цель, осуществляют планирование самостоятельно, результат, который получился, соответствует поставленной цели. За помощью редко обращается к взрослому. Свою работу (поделку) выполняет не торопясь, внимателен ; время, отведенное на выполнение своей

работы и заданий использует рационально, выполняет работу аккуратно. Положительные эмоции свидетельствуют об умении самостоятельно оценить свою работу, полученный результат. Проявляет инициативу в процессе деятельности, вносит свои элементы творчества.

Средний уровень.

Дети проявляют интерес к заданию в начале деятельности, но когда сталкиваются с трудностями, темп работы снижается, часто отвлекаются. Ставит цель, намеченное планирование осуществляет. Просит помощи взрослого, похвала приводит к подъему активности, инициативы. Эмоциональное отношение к своей деятельности, к своим результатам не отступает перед трудностями, преодолевает их самостоятельно. Ребенок может проявить инициативу и включить в свою работу элементы творчества.

Низкий уровень.

Дети не проявляют интерес к деятельности, им нужна игровая мотивация, но есть дети, которые не проявляют интерес к деятельности совсем. Они не ставят и не принимают цель деятельности и не могут осуществить планирование даже при помощи взрослого. Результат не соответствует поставленной цели, не способность самостоятельно проявить инициативу и внести элементы творчества в решение поставленной задачи. В начале деятельности активность проявляется, но потом резко снижается, качество выполнения задания остается без внимания детей.

В современном российском образовании сегодня особое место отводится развитию самостоятельности и творческой инициативы личности. Актуальной является проблема найти эффективные средства развития творческого потенциала личности на разных этапах его жизнедеятельности.

Психолог Борис Фёдорович Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о подходе к проектированию современного образовательного пространства, которое ориентируется на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей. Одной из задач дошкольного образования является «...создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...» [56].

Существует достаточно большое количество исследований в отечественной педагогике и психологии в области творчества, творческих способностей и одаренности (Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев и др.);

Активно разрабатываются проблемы развития самостоятельности личности (Н.А. Каюмова, А.З. Рахимов, В.Г. Рындак, Э.А. Сокальский, Б.Ж. Насакова и др.);

В ряде исследований анализируется сущность, психолого-педагогические условия и средства развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста (А.Н. Белькова, Н.В. Захарюта, М.Ю. Исаханов, С.В. Кузнецова, В.И. Маслова, И.В. Сидоренко, М.В. Созинова, С.Р. Сотникова, Н.М. Шкрыль, Л.Н. Шарафутдинова, И.М. Ярушина и др.).

Творчество скорее процесс, поиск, нежели результат. Не всегда этот поиск заканчивается созданием высококачественного продукта деятельности, скорее это умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему и попытка ее решения.

В старшем дошкольном возрасте – самостоятельность, это характеристика, которая включает в себя возможность к осуществлению творческой деятельности, способность принимать решения, действовать нестандартно и оригинально.

Одним из важных периодов в формировании личности ребенка является дошкольное детство, его общения со сверстниками и взрослыми, развития творческих способностей. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, которые являются важными предпосылками для развития творческого потенциала личности:

- наглядно-образное мышление;
- расширение сферы общения ребенка;
- познавательные интересы;
- эстетическое развитие;
- взаимодействие детей с окружающим миром;
- освоение продуктивных видов деятельности, развивающееся воображение, которое выступает основой творческого потенциала личности.

Существует множество критериев оценки творческих работ детей. Но некоторые исследователи отмечают большую эффективность подхода к анализу детского творчества известного американского психолога Э.П. Торренса.

Элис Пол Торренс выделяет творческое мышление как обязательный компонент и использует основные показатели творческого мышления (продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений) для анализа результатов творческой деятельности.

Была проведена экспериментальная работа, целью которой являлось изучение и развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №2» КГО, приняло участие 26 детей.

Экспериментальная работа с детьми осуществлялась индивидуально. Эксперимент проводился в обычной для детей обстановке, в дневное время, длительность экспериментальной работы зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции, индивидуального темпа выполнения задания.

Для выявления развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста использовали тест Е.П. Торренса «Неполные фигуры». Тест предназначен для диагностики креативных (творческих) способностей детей, выявления уровня развития творческого воображения.

Методика Торренса «Неполные фигуры» позволяет изучить особенности творческого воображения детей и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

В методике несколько показателей, которые определяют уровень сформированности творческого воображения ребенка:

- Количество продуктивность.

Высчитывается по числу композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур.

- Гибкость использования идей.

В результате её детские работы можно разделить на творческие и не творческие. К не творческим относятся: типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг - колесо, самоката, велосипеда и т.д.); рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращаются в часы).

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения.

- Оригинальность воображения.

Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластиности его фантазий и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

Используя такие задания можно вывести степень оригинальности, необычности изображения, по которым можно распределить всю совокупность детских рисунков:

1. Первого уровня свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

2. Второго уровня характерна меньшая схематичность изображения, появление большого числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами.

3. Третьего уровня характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», т.е. предметной оформленности окружающей среды (так, трапеция, уже не просто тарелка, а ваза, стоящая на столе, или круг - не просто яблоко, а на тарелке).

Также на этом уровне происходит изменение масштабов изображения, за счет использования заданной тест - фигуры в качестве крупной детали целостного изображения (например, круг уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо машины; квадрат - зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т.п.). Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение.

4. Четвертого уровня отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

5. Пятого уровня характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения композиции. Возможность многократного использования тест-фигуры, как

внешнего стимула при создании образа воображения, свидетельствует о пластиности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

6. Качественное отличие работ шестого уровня от других заключается в характере использования тест-фигуры, которая уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали. Такой способ изображения принято называть «включением». На этом уровне отмечается наибольшая свобода использования внешних данных лишь как «материала», толчка к воображению и творчеству.

Введена шестибалльная система на основе этих уровней оценки творческих работ детей: рисунки, соответствующие первому уровню, оценивались в 1 балл, второму - в 2 балла, третьему - в три балла и т.д. до шестого уровня. Затем подсчитывается общее количество баллов.

Для проведения исследования каждому ребенку были подготовлены и выданы листы бумаги с изображением геометрических фигур и цветные карандаши.

В рамках эксперимента детям дорисовывали изображенные на листе фигуры: квадрат, треугольник, круг - так, чтобы получилось осмыщенное изображение какого - либо предмета. Внимание детей направлено на то, что дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами. Ребёнок может поворачивать лист бумаги как ему захочется и изображать фигуры.

Как дети получили задание, стали задавать вопросы различного характера: «можно ли ...», «зачем это рисовать...», «а если не получится?», «я не умею» и т.п. Многие дети почувствовали неуверенность в своих силах, испуг. Неуверенность детей настораживала, но после повторного объяснения задания, задание выполнили все дети, одни более успешно и быстро, другие долго размышляли, в основном не что рисовать, а как нарисовать, чтобы

было красиво и есть дети, которые с большим трудом справились с предложенным заданием.

Таблица 1

Результаты диагностики самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования

Имя ребенка	создавать замысел (образ будущей поделки)	определять средства его реализации	намечать послед-ть практических дей-ий приводящих их к реал-и задуманного	отбирать материал по форме ,цвету величине в определенном сочетании	практически осущес-ть намеченное	Положительное отношение к процессу деят-ти и к её результату	Итог
Таня К.	B	C	C	B	C	B	B
Даша У.	H	H	C	C	H	H	H
Настя С.	C	B	C	B	C	C	C
Петя Г	C	C	C	C	C	H	C
Данил	C	C	C	B	C	C	C
Наташа	B	B	B	C	C	B	B
Дима Л	B	C	C	C	B	C	C
Света П.	B	B	B	B	B	B	B
Кристина	B	C	B	B	C	C	B
Кирилл Г	C	B	C	C	C	B	C
Алина С.	B	C	B	C	B	B	B
Арина Щ.	H	H	H	B	H	C	H
Аня К.	B	B	B	C	B	B	B
Алена З.	H	H	C	B	H	H	C
Маша В.	C	C	C	C	C	C	C
Вова У.	C	C	C	B	B	C	C
Никита Е.	H	C	C	H	H	C	C
Оксана Д.	B	B	B	B	B	B	B
Андрей Р.	C	B	C	H	B	C	C
Сережа Ф	H	C	H	C	H	H	H

При исследовании уровня самостоятельности детей в конструировании выявили, 7 детей, что составляет 35%, обладают высоким уровнем самостоятельности, проявляют интерес к деятельности, сосредоточены на задании, активны, действия детей, направлены на достижение результата.

У 10 детей, что составляет 50% - средний уровень самостоятельности, которым необходима поддержка взрослого, небольшая помощь, отмечается проявление инициативы и элементов творчества в решение поставленной задачи.

Низкий уровень самостоятельности проявляется у 3 детей, что составляет 15%. Дети не проявляют интерес к деятельности, не способны проявить инициативу и внести элементы творчества в решение поставленной задачи.

Рассмотрев качество работ детей с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д., при анализе не учитывалось, так как в первую очередь был важен замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, воплощения новых и неожиданных идей, которые отличаются от известных, однотипных. Учитывали оригинальность изображения.

По результатам обследования детей по тесту Торренса «Неполные фигуры» отмечаем следующее. Часто в рисунках детей встречаются схематические изображения. Дети дорисовывали геометрические фигуры до целого предмета. В некоторых случаях дополняли различными деталями и соотносили с основными представлениями о предмете: «Солнце светит ярко», «Колобок катится по дорожке», «Пирамидка большая» и другие.

В результате, дорисовывая квадрат, восемь детей изобразили «дом»; четверо нарисовали «телевизор», трое «стол», двое – «портфель», один – «шкаф», еще один – «тумбочку». При дорисовывании круга шесть детей изобразили «солнце», трое – «колобка», пятеро – «мяч», трое – «колесо», еще трое – «шарик». Дорисовывая треугольник, десять человек изобразили «ёлку», пятеро детей «пирамидку», трое «дом», один человек - «скворечник», один человек – «девочку» и еще один ребенок – «косынку».

Многие дети нарисовали то, что видели в группе (игрушки), или то, что их научили рисовать. Оригинальных, неповторяющихся изображений было всего тринадцать: экскаватор, табуретка, картина, черепаха, зеркало, лодка, девочка-принцесса, конверт, клавиатура, улитка, ковер, пицца, кораблик.

Таким образом, в ходе эксперимента было выявлено, что для 46 % старших дошкольников характерен низкий уровень развития творческого воображения. Дети не придумали ни одного оригинального изображения, в основном воссоздавали то, что умели изображать.

У 16 % старших дошкольников уровень развития творческого воображения средний, они нарисовали по одному или два оригинальных изображения. Дети рассматривали фигуры в различных положениях, а затем выбрали возможный вариант для изображения предметов, включили их в определенный сюжет с добавленными объектами: «экскаватор работает на стройке» (дополнительный объект – дом), «принцесса смотрит в зеркало» – дополнительный объект), клавиатура (дополнительный объект – компьютер), улитка (дополнительный объект – спряталась). Некоторые ребята изобразили по одному неповторяющемуся ни у кого из группы детей изображению: лодка, картина, конверт, часы, ковер, пицца, кораблик.

У 38% детей уровень развития творческого воображения высокий, они нарисовали несколько оригинальных изображений. Изобразили по одному неповторяющемуся ни у кого из группы детей изображению: лодка, картина, конверт, часы, ковер, пицца, кораблик, человек, змей, телевизор на тумбе, колокольчик, подъемный кран, легковая машина.

2.2. Организация конструктивной деятельности, направленной на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста

Конструктивная деятельность - это практическая деятельность, которая направлена на получение определённого заранее задуманного продукта, который будет соответствовать функциональному значению и применению.

Программа кружковой работы по обучению элементам кардмейкинга детей старшего дошкольного возраста «Юный дизайнер» разработана в соответствии с нормативным документом «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам». Программа является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей, имеет культурологическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия кардмейкингом способствуют развитию визуальной культуры, формированию у ребенка нового мышления, способствуют развитию навыкам и умениям художественного творчества. Ребенок учится находиться в гармонии с окружающей действительностью, ценит, бережёт культуру прошлого и настоящего, учится преобразовывать окружающий мир. Программа предусматривает знакомство детей с историей возникновения конструирования, правилами композиции, приемами работы, декорированием и инструментом. Главное, дети изучают источники идей, взятых из мира естественных природных форм и искусственно созданных человеком, которые исходят из мира художественной культуры. Сначала они ни учатся видеть и мыслить, а потом уже творить.

В чём заключается новизна?

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно - прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости к миру прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Актуальность программы определяется значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство детей с новым видом конструирования, который в нашей стране только получает широкую распространность и популярность. Научить детей изготавливать изделия по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления открыток, научить их выполнять работы в разных видах конструктора.

Цель программы – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по конструированию в условиях кружковой работы.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с историей и развитием самостоятельности;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми видами конструктора;
- формировать у детей практические навыки работы при самостоятельности, а именно научить выполнять сборку и оформление различных открыток.

2. Развивающие:

- развивать психические процессы (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе полученных знаний, умений и навыков;
- развивать эстетические чувства и представления, образное мышление и воображение, способности к творческому подходу в реализации задуманного;
- расширить запасы знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величин, многообразии оттенков цветов;
- развить сенсорные и умственные способности;

- развить самостоятельность в выполнении работ, в выборе материалов, элементов украшений.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к работе по конструированию;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности;
- формировать умения трудиться, аккуратности в выполнении работы, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

Предварительно дети не готовятся к занятиям. Во время обучения будет происходить формирование знаний, умений, навыков. В процессе обучения преобладает дифференцированный подход. Во время проведения занятий обязательно учитываться возрастные и индивидуальные особенности, склонность ребенка для успешного творческого развития. Программа должна дать возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение детьми необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы. Прежде, чем приступить к практической работе, детям следует выполнить эскиз своего изделия на бумаге методом наложения, подобрать необходимые материалы, инструменты, приспособления. В процессе изучения все новых и новых техник, материалов и умений работать с ними, детям можно будет давать возможность выполнять практические работы без образцов, проявив

свои художественные и конечно индивидуальные способности. При изготовлении своей работы, детям следует ориентироваться на образцы, выполненные педагогом.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг) и стилей. Дети приобретут необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, лентами, тканями, кружевами, тесьмой, природным материалом и др. В процессе проведения занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок.

Тематика занятий построена с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы следует учитывать уровень самостоятельности, темп развития специальных умений и навыков, умение работать сообща.

Программа разработана с учётом возможностей детей и позволяет дифференцировать сложные работы: дети, которые справляются быстро с выполнением задания, интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу более простую. При этом в работе сохранится обучающий и развивающий смысл. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Мы предполагаем, что творческие способности у детей старшего дошкольного возраста будут развиваться наиболее эффективно, если будет:

- разработана программа по конструированию на учебный год, которая включает содержание занятий с учетом событийного принципа их проведения, с использованием игровых технологий;

- созданы условия, творчески ориентированная среда, которая включает изобразительные средства, продукты творческой деятельности детей;
- если в работе с детьми будут реализовываться принципы гуманного взаимодействия, створчества, обучения в деятельности, импровизации, что приводит к созданию нового для ребёнка продукта.

Содержание образовательного курса

Программа рассчитана на детей от 6 до 7 лет. Именно в этом возрасте у детей достаточно развита моторика пальцев рук, что позволяет им выполнять сложную, кропотливую работу, пользоваться ножницами.

Длительность занятия не более 30 минут;

Занятия проводятся подгруппами, не более 10 - 12 человек. Это позволит уделить внимание каждому ребенку, учитывая их возможности.

На теоретические знания отводится не более 30% времени, а все остальное – на практические работы. Познавательный материал даётся через наглядные, практические методы обучения, в доступной, интересной форме для детей. Наглядное обучение через ИКТ, иллюстрационный материал.

Задания в программе учитывают возрастные особенности детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог способствует творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов.

Методическое и материально - техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

При организации обучения детей конструированию следует соблюдать следующие условия:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- при выборе содержания занятия и образцов для изготовления готовых работ детьми, необходимо учитывать разницу интересы мальчиков и девочек;

- каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию, и находить конкретное практическое применение;
- при построении занятий следует использовать усложнение технических и изобразительных средств обучения, для придания занятиям обучающий и развивающий характер;
- любой работа, сделанная руками детей, положительно оцениваться педагогом, даже если участие ребенка было минимальным;
- о результатах продуктивной деятельности ребенка следует рассказывать его родителям, приходящим в группу взрослым, показывать им поделки, публично выражая свое одобрение и похвалу.

Принципы обучения при реализации программы:

- принцип наглядности - использование наглядного материала: фотографии, работы педагога, красочные иллюстрации;
- принцип системности и последовательности - обучение проводится от простого к сложному, по необходимости усложняя поставленные задачи;
- принцип доступности - материал даётся в доступной для детей форме, например, в виде игры, викторины, коллективной работы;
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода – педагог внимательно следит за успехами всех детей, подбирает удобную для них систему подачи материала и практических заданий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Форма проведения занятий - подгрупповая.

Самостоятельные занятия по конструированию требует от детей большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога - постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому, кто нуждается в этом.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, для эффективности выполнения данной программы состав группы не должен превышать 10-12 детей.

Реализуя данную программу, педагог должен использовать различные педагогические технологии, такие как:

- здоровьесберегающие технологии (смена деятельности);
- информационно - коммуникационные технологии (сообщение, рассказ, показ иллюстрационного материала и т.д.);
- личностно - ориентированные развивающие педагогические технологии (усложнение заданий детям, которые быстро справляются с заданием, упрощение заданий менее подготовленным детям);

Методы обучения, которые следует использовать педагогу во время проведения занятий:

- словесные, наглядные, практические, игровые методы, используются по источнику изложения учебного материала;
- репродуктивные, объяснительно - иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др., используются по характеру учебно - познавательной деятельности;
- Индуктивные и дедуктивные, используются по логике изложения и восприятия учебного материала.

Формы обучения:

- самостоятельная творческая работа, которая будет способствовать развитию воображения ребенка, ответственности за качество выполненной им работы;
- коллективная работа, приучающая детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих, прислушиваться друг к другу. Такая форма обучения будет способствовать взаимопониманию между детьми, созданию дружественной обстановки.

Для организации успешной работы необходимо подготовить оборудованное помещение (кабинет), в котором будут представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение, регулируемые столы и стулья, ноутбук, мультимедийное оборудование, фотоаппарат.

Учитывая специфику работы детей с мелкими деталями и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности, которая включает в себя следующие рекомендации для детей:

- работа исключительно за своим рабочим местом (нельзя ходить с любыми, даже безопасными инструментами по рабочему кабинету);
- перед началом работы, следует приготовить свое рабочее место;
- обязательно перед началом работы надевать фартук;
- рабочее место держать в порядке (основное правило - «откуда взял – туда и положил», объяснить детям, что любой взятый инструмент после выполненной работы следует убирать на отведенное для него место);
- нельзя брать в рот мелкие детали;
- при работе с kleem требует аккуратности, если клей попал на руки и лицо промыть большим количеством воды;
- использование kleевого термопистолета разрешается только при непосредственном участии в этом процессе педагога, либо его четкого контроля;
- при работе с ножницами - держать их параллельно столу;
- не оставлять инструменты в раскрытом виде;
- закончив работу - убрать рабочее место, подготовить кабинет для прихода следующей группы детей.

Для занятий необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

- скрап-бумагу различных размеров, текстур, фактур, плотности, расцветки;
- картон различной плотности;
- различные клеи (клей ПВА, клей-карандаш, клей UHU для переплетного дела и текстиля);
- kleевой термопистолет;
- ножницы обычные и фигурные;
- изобразительные инструменты (различные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, объемные контуры);

- металлическая линейка;
- дырокол обычный;
- компостеры фигурные;
- штампы, штемпельные подушечки, чернила для штампов;
- ленты текстильные, тесьма, шнурки, креп ленты;
- кружево;
- кусочки различной хлопчатобумажной ткани;
- степлер;
- трафареты;
- стилусы;
- скотч обычный, скотч двусторонний, скотч двусторонний на вспененной основе;
- различные декоративные элементы – бусины, полубусины, скрепки, стразы, брадсы, анкеры, топсы, чипборды, искусственные цветочки, листочки, тычинки и др.)

В процессе обучения у детей формируются определенные знания и умения. К ожидаемым результатам к концу учебного года можно отнести следующее:

Дети должны знать:

- правила безопасности в работе;
- историю возникновения конструктора;
- виды материалов, применяемые в работе по конструированию;
- общие сведения о художественном моделировании;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами и другими специфическими инструментами и материалами;
- технологию изготовления открыток,
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту и уход за ними.

Дети должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- правильно соединять элементы и готовые шаблоны между собой;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- гармонично сочетать цвета;
- выполнить эскиз на бумаге методом наложения;
- выполнять изделия по различной тематике;
- выполнять декоративную отделку готовых изделий;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения дети должны овладеть:

- навыками творческой деятельности;
- навыками составления эскизов;
- навыками самостоятельного выбора материала, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основным моментом в конструировании выступает аналитическая деятельность по обследованию предметов, которая позволяет определить способы конструирования. В данной работе цель исследования была сформулировать, теоретически обосновать и апробировать в педагогическом процессе ДОУ условия организации конструирования, способствующие развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития самостоятельности как свойства личности.

2. Дать характеристику конструирования как вида творческой деятельности.

3. Уточнить сущность понятия «самостоятельность детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования».

4. Установить критерии и уровни сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в конструировании, учитывающие его специфику.

5. Провести диагностику самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

6. Разработать календарно-тематический план и организовать конструктивную деятельность, направленную на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

В данной работе под творческими способностями понимаем, что индивидуальные особенности детей будут проявляться в своеобразном, неповторимом мировосприятии, в порождении ценных продуктов, как в культуре, так и в обществе, в осуществлении новых способах привычной деятельности.

Проблема развития творческих способностей старших дошкольников является настоящий период одной из наиболее актуальных, поскольку

современное общество нуждается в социально-адаптированной личности. В процессе обучения и воспитания главное значение, на наш взгляд, приобретают задачи формирования таких личностных качеств ребенка, как инициативность, стремление к творческому поиску, словом, развитие творческих способностей в различных видах деятельности.

Творческие способности детей будут успешно развиваться, если будут созданы благоприятные условия.

Такими условиями являются:

1. физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Решение детьми задач, требующих от них максимального напряжения сил, своих возможностей.
4. Ребёнок свободно выбирает виды деятельности, чередуя их.
5. Индивидуальная помощь (а не подсказка) взрослого.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству, поощрение удач и неудач.

Но мы знаем, что создание благоприятных условий недостаточно для обучения и воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходимо правильное направление на этот вид деятельности, целенаправленная работа на развитие творческого потенциала каждого ребёнка. Традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, которые направлены на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Следовательно, способности детей развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.

Но мы знаем, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития этого компонента творческих способностей. Для исправления такого положения предлагаются следующие меры, направленные на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

- Разработка и введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.
- На занятиях по рисованию, музыке, развитию речи выполнение детьми заданий творческого характера.
- Взрослые управляют предметной и сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей.
- Использование игровых занятий, которые развивают творческие способности детей, они указаны в приложении №1.
- Работа с родителями.

Проведено исследование уровня развития творческих способностей детей. Исследование проводилось на базе МАДОУ №2 КГО «Теремок». Исследование прошли 26 детей (6 - 7 лет). Диагностика, на выявление творческих способностей старших дошкольников проходила, используя тест П. Торренса на творческое мышление (Тест адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что 38% детей показали высокий уровень развития творческих способностей. Дети быстро справилась с тестовым заданием, нарисовали разнообразные, интересные, оригинальные рисунки с большим количеством деталей и дали им оригинальные, логичные названия. 16% детей показали средний уровень развития. Они нарисовали рисунки в соответствии с заданием, использовали нужные элементы, дали название своим рисункам в соответствии с изображенным сюжетом. 46% детей не справились с заданным заданием. Они не смогли нарисовать необходимого количества рисунков, не задействовали все элементы, очень часто повторялись, использовали неоригинальные изображения, названия рисунков не соответствовали изображеному сюжету.

Таким образом, после проведения диагностики и создания условий, удалось спроектировать систему педагогической деятельности по организации кардмейкинга с детьми старшего дошкольного возраста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Занятие 1

Тема: «Чудо конструктор»

Задачи:

Образовательная: познакомить детей с техникой кардмейкинг, с историей возникновения поздравительной открытки, как формы общения между людьми.

Развивающая: развитие интереса к технике кардмейкинг, развитие художественно-творческого воображения;

Воспитательная: побуждать обучающихся делать подарки своими руками.

Средства: презентация

Ход занятия:

1.Организационный момент

(Звучит нежная спокойная музыка)

Собрались все дети в круг, *(встают в круг)*

Я твой друг, *(руки к груди)*

И ты мой друг, *(протягивают руки друг другу)*

Крепко за руки возьмёмся, *(берутся за руки)*

И друг другу улыбнёмся, *(улыбаются)*

- Дети сегодня у нас необычное занятие. Мы отправимся в путешествие в волшебную страну, где познакомимся с Кардмейкингом.

- Вы хотели бы познакомиться с этим чудом Кардмейкинг?

(Дети самостоятельно выбирают, на чём отправятся в путешествие)

- Вот мы с вами в волшебной стране и нас встречает чудо Кардмейкинг.

(Дети садятся за столы и обращают внимание на экран)

2.Основная часть.

- Дети что за чудо Кардмейкинг, вы хотели бы узнать?

(Воспитатель знакомит детей с историей Кардмейкинг)

- Кардмейкинг, это загадочное слово давно и прочно вошло в нашу жизнь.

- Кардмейкинг (в переводе с англ. card – открытка, make – делать) – изготовление открыток своими руками с использованием различных подручных материалов, не обязательно покупных и очень дорогих.

- Кардмейкинг - особый вид рукоделия, ведь при изготовлении открытки мастер вкладывает в поздравление свою душу и сердце, придает подарку индивидуальность, которая адресована одариваемому, открытка ручной работы – не просто карточка, украшенная кружевом, бусинками или картинками, это та самая часть души мастера, которую он дарит вам в качестве подарка.

(Воспитатель показывает слайды с открытками и рассказывает)

- «Кардмейкинг» - слово английского происхождения.

Техника изготовления открыток своими руками зародилась в Древнем Китае. Существовал обычай - перед наступлением Нового Года обмениваться поздравительными открытками, приглашениями, сделанными своими руками. Эти открытки были индивидуальны, они украшены со вкусом, характером, индивидуальностью. А в 1400 году открытка, сделанная вручную, попала в Европу и уже там приобрела необычайную популярность. На протяжении XIX века во всей Европе люди поздравляли друг друга самодельными открытками. Надо отметить, что изготовление самодельных открыток было занятием не из дешевых, позволить себе такое поздравление мог далеко не каждый, в основном люди из высших сословий.

- А вот к концу 19 века начался научно-технический прогресс, появились специальные печатные устройства, первые типографии, и стали производить открытки, производство открыток встало на конвейер. Отпала необходимость делать в подарок открытки, сделанные своими руками, ведь гораздо проще, да и дешевле, стало купить однотипную поздравительную открытку, уже с готовой надписью или пожеланием.

(Воспитатель показывает слайды с открытками и рассказывает)

Физминутка

Облачко беленькое

(Округленные руки перед собой)

Поднялось над крышей

(Поднять руки над головой)

Полетело облачко

Всё выше, выше, выше

(Подтянуться руками вверх; плавные покачивания руками над головой из стороны в сторону)

Ветер это облачко

Подхватил за кручу.

И превратилось облачко в грозовую тучу.

(Руками описать через стороны вниз большой круг и опустить их; присесть)

- Отдохнули, продолжаем дальше.

- Люди поняли, что открытка, напечатанная в типографии, выходит большим тиражом, в несколько тысяч экземпляров. И поздравление в них, не подходит всем и каждому, не может выразить чувства, пожелания, те слова, которые мы хотим адресовать только самым близким, самым любящим людям.

- И открытка ручной работы вновь обрела жизнь и по-прежнему стала дорогим и памятным подарком. Появились мастерские на дому и отдельные мастера-художники, которые стали заниматься изготовлением открыток на

индивидуальный заказ. В них была вложена душа, проявлено мастерство и фантазия мастеров, выполнялись индивидуальные пожелания тех людей, кто заказывал.

- Именно поэтому и в последние годы, во время общего подъема интереса к хэндмейду, искусство создания открыток своими руками опять возрождается и набирает обороты - стало хорошим тоном поздравить дорогого тебе человека открыткой ручной работы или разослать приглашения ручной работы на свадьбу или юбилей, другое торжество. И вовсе не обязательно ее сделать самому, если уж руки не лежат к этому виду творчества, можно заказать такую открытку у мастера-кардмейкинга.

- А из чего же можно сотворить это чудо - открытку ручной работы, мы узнаем в следующий раз. Когда приедем в волшебную страну.

- Нам пора возвращаться в детский сад.

(Дети возвращаются в детский сад)

3. Заключительная часть.

- Дети, что вы интересного узнали на занятии?

- Что такое Кадмейкинг?

Занятие 2

Тема: «Материаловедение и правила техники безопасности»

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с материалами, инструментами, приспособлениями необходимыми в работе и с безопасными способами работы с ними;

Развивающие: развивать умения бережно, экономно использовать материал и рабочее место содержать в порядке;

Воспитательные: воспитывать интерес к работе в технике кардмейкинг.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Дети, вспомните, чем мы занимались на прошлом занятии?

(Ответы детей)

- Продолжим наше путешествие в чудо Кардмейкинг?

(Дети отправляются в путешествие...)

- На прошлом занятии мы остановились на таком вопросе:

«Из чего же можно сотворить это чудо - открытку ручной работы?»

(Показ открытки на слайде)

2.Основная часть.

- Совсем необязательно для того, чтобы заниматься кардмейкингом, приобретать много материалов, специальную бумагу, инструменты, штампики и фигурные дыроколы, аксессуары, различные украшения и тому подобное, а стоит это все не дешево.

- Но если у вас нет всего этого - не отчаивайтесь! Ведь картон, нитки, пуговицы, бусинки, ленточки, кружево, краски всегда найдутся в доме. И проявив определенную фантазию, умение и чувство хорошего вкуса вы обязательно сотворите подарочную открытку для близкого вам друга и для своих родственников!

- Итак, что же понадобится для начала:

(Воспитатель показывает все материалы)

- Бумага - базовый материал для изготовления любой открытки.

Это может быть обычный картон (белый или цветной), обычная цветная бумага, упаковочная бумага.

- Декорирование работы - ваша фантазия.

В работе может присутствовать тесьма, бусины разного размера, бисер, пайетки, пуговицы, ленточки, кружева, кусочки ткани, перья, засушенные листья и цветочки, колоски, зерна кофе и т.д.

В специальных магазинах можно приобрести и готовые украшения, которые продаются в больших количествах - искусственные цветы, полубусины, стикеры и др. Но это всё стоит денег, а вы ещё не работаете.

Физминутка

Начинаем мы разминку, повторяем без запинки.

Попрыгаем на месте.
Руками машем вместе.
Чуть прогнули спинки,
Дружно посмотрели на ботинки.

Нагнулись ниже, ниже, ниже,
Наклонились к полу ближе, ближе, ближе,
На месте ловко повернулись.

- Отдохнули, продолжаем...

- Инструменты - из самого необходимого это клей, можно двусторонний скотч, ножницы, линейка, степлер, дырокол, фигурные дыроколы, штампки и др.

(Показ инструментов на слайде)

- Дети, какие материалы и инструменты необходимы при изготовлении открытки.

- А правила безопасности вы знаете при работе с инструментами?

(Дети говорят, воспитатель дополняет и показывает на слайде)

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Ножницы хранить в указанном месте.
2. Внимательно следите за направлением резания во время работы.
3. Тупые ножницы не использовать в работе.
4. Не держать ножницы вверх лезвием.
5. Не оставлять ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не резать ножницами на ходу.
7. Не подходить к товарищу, если вы работаете с ножницами.
8. Передавать ножницы закрытыми и кольцами вперёд.
9. Удерживать материал во время работы левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с kleem

1. Аккуратно обращаться с kleem. Клей ядовит.
2. Наносить клей на поверхность изделия только кистью.

3. Следить, чтобы клей не попал в глаза.
 4. Если клей попал в глаза, немедленно промыть большим количеством воды.
 5. Закончили работу, вымыть руки и кисть.
 6. Пользуйтесь салфеткой.
- Техника безопасности при работе с иглой
1. Иглы хранить в игольнице, специальной коробке.
 2. Нельзя брать иглу в рот, накалывать ее в одежду.
 3. Шить с наперстком, чтобы не ранить палец.
 4. Шить ржавой иглой нельзя: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

- Дети на этом наше путешествие заканчивается, продолжим на следующем занятии, пора возвращаться в детский сад.

(Дети возвращаются в детский сад)

3. Заключительная часть.

- Что нового и интересного узнали на занятии?
- Что повторили на занятии?

Занятие 3

Тема: Изготовление открытки в технике кардмейкинг «Частичка тепла»

Цель: Формирование у обучающихся первоначальных знаний и умений по изготовлению открытки в технике «кардмейкинг».

Задачи:

Обучающие:

- упражнять в составлении творческой композиции открытки;
- показать пошаговый алгоритм выполнения открытки в технике кардмейкинг;
- научить основным приёмам выполнения техники кардмейкинг;

- продолжать упражнять обучающихся в организации рабочего места и рациональному размещению на рабочем месте материалов и инструментов и выполнять при работе безопасные приёмы труда.

Развивающие:

- развивать художественное воображение и самостоятельность в составлении композиции открытки;

- развивать усидчивость, аккуратность, чувство вкуса.

Воспитывающие:

- побуждать обучающихся делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства;

- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях;

- воспитывать трудолюбие в работе.

Оборудование и материалы: гофра картон, цветная бумага, бусины, бисер, стразы, пуговицы, распечатанные картинки, тесьма, кружева, клей, ножницы, дырокол, степлер.

Демонстрационный материал: компьютер, презентация.

Методы: поисковый, проблемный, объяснительно-иллюстративный.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Добрый день дети!

- Для начала мы все улыбнёмся и подарим друг другу кусочек
хорошего настроения!

- А теперь, для того чтобы наше настроение стало еще более лучистым, посмотрите, принесла вам небольшой подарочек, кстати, по русскому обычаю подарок называют гостинцем...Гостище спрятан вот в этой коробочке. Но на крышке этой коробочки написано, какое то непонятное слово...Кардмейкинг...

- А что это за слово такое вообще? Кто его сможет разгадать?
- Сделаю вам небольшую подсказку, а вы выберете из представленных определений одно верное

(читаю 3 определения)

- это делается своими руками;
- с теплотой и душой;
- и в неповторимом стиле.

(Ответы детей... Открытка)

- Да! Правильно! Вот мы с вами и пришли к теме нашего занятия!
- Но содержимое коробочки мы с вами раскроем чуть позже...

2. Актуализация знаний и постановка учебной задачи.

- Сегодня всё это для вас станет источником вдохновения!
- Открытка ручной работы – это не просто кусочек бумаги или картона, украшенный картинками или какими то аксессуарами и материалами, это еще и часть души мастера, который отдал вам ее в качестве подарка.
- В искусстве создания открыток есть очень много различных техник (квиллинг, декупаж, оригами...), и о них мы с вами сегодня поговорим.

(Показ базовых техник кардмейкинга на слайдах и рассказ воспитателя)

Коллаж – его принято считать основной техникой кардмейкинга это аппликация из разных по назначению и текстуре предметов, но скомпонованных в одинаковом стиле, цветовой гамме, тематике.

Декупаж – использование фрагментов, вырезанных из салфеток, журналов.

Айрис фолдинг. Заполнение разноцветными полосками картинки. Элементы этой техники замечательно подходят для изготовления открыток. Существует много разнообразных схем, по которым можно сделать отличные мотивы и использовать их для изготовления открыток.

Поп ап. Техника изготовления объемных открыток - это очень популярная и трудоемкая техника в кардмейкинге. Существуют специальные

готовые pop-up схемы. Используя их, можно создать объемные открытки не обычной красоты.

Вышивка. При изготовлении открыток используют вышитые мотивы. Подойдут любые техники вышивки – крестиком, гладью, бисером, лентами – кто как умеет. Готовый мотив вставляется в заготовку и ваша открытка готова. Такая открытка сохранит неописуемое тепло ваших рук.

Квиллинг. Изготовление декоративных элементов путем скручивания бумажных полосок в спираль. Эта техника дает очень большой простор для творчества и не требует особых вложений.

Оригами. Техника также часто используется при изготовлении открыток, например в виде сложенного из листа бумаги рубашки, платья, птицы или другой фигуры.

Орнаре. Прокалывание узора иголкой по шаблону. Для этой техники существуют специальные схемы прокалывания, с помощью которых можно создать неповторимый орнамент на бумаге.

Пергамано. Техника изготовления открыток на пергаментной бумаге, или кальке, при помощи тиснения и перфорирования. Можно использовать и не только такую бумагу. Калька для пергамано отличается еще и тем, что если провести по ней чем-то твердым, то на ее поверхности остается белый след, благодаря чему и получаются необычные узоры.

Физминутка

(по выбору воспитателя)

- Вот мы с вами и узнали какие базовые техники кардмейкинга .

Более подробно мы поговорим о технике Коллаж.

(Воспитатель показывает и рассказывает)

- Сегодня мы будем изготавливать открытку и для того чтобы наша работа получилась удачной, мы с вами должны продумать порядок работы, этапы.

(Обговариваем порядок выполнения работы)

- Скажите, что сначала мы будем делать?

(ответы детей)

- Ну и, конечно же, мы не забываем о технике безопасности с нашими инструментами и приспособлениями.

(обговариваем)

- Все правильно! И, наконец, мы можем приступить к работе!

3. Самостоятельная практическая работа.

(индивидуальная помощь воспитателя)

4. Итоговая часть занятия.

- Наше занятие подходит к концу.

- Благодаря вашим интересным работам, отличное настроение витает в воздухе.

- Посмотрим на ваши творенья!

(оформление выставки)

- Нравится вам ваши работы? Чем?

- Что нового узнали на занятии?

- Какими инструментами вы пользовались?

- Где вы примените полученные знания?

- Вы хотели бы себя похвалить и за что?

- Что вам больше всего понравилось на занятии?

- Мне понравились ваши открытки. Своими открытками вы порадуете своих близких и родных людей. Желаю вам дальнейших творческих успехов в ваших начинаниях!

Занятие 4

Тема: "Сказочная птица".

Цель: изготовить изделие в технике айрис-фолдинг, передавая ее необычность и яркость, используя элементы декоративного оформления.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять умение детей складывать полоски бумаги пополам;
- учить детей приклеивать полоски бумаги по заданному образцу, работать с kleem, скотчем, бумагой и т.д.;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений, творческие способности детей;
- формировать умение быстро включаться в игровую ситуацию.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность детей в выборе способов украшения работы.

Оборудование: Клей, скотч, ножницы, простые карандаши, салфетки, картон, трафарет, цветная бумага, фломастеры.

Ход занятия:

1. Организационный момент

- Ребята, я знаю, что вы очень любите слушать и читать сами сказки, и сегодня наше занятие будет необычно сказочным. И чтобы нам попасть в сказку, закроем глаза и послушайте песенку.

(звучит песня «Птица счастья»)

- Люди верят, что на свете есть птица, приносящая на своих крыльях счастье, яркое и радостное как ее хвост невероятной красоты.

- Как вам кажется, как она выглядит? Представьте свою сказочную птицу и расскажите о ней.

(ответы детей)

- Какая замечательная птичка живет в вашей фантазии! Как вы думаете, какая она? Вспомните отрывок из сказки, который мы читали.

(П. П. Ершов «Конек – горбунок»)

- Как сказка называлась?
- Что за птица там была?
- Чем вам она понравилась? Вспомним ее, прослушав еще раз отрывок из сказки.

(Слушаем отрывок из сказки «Конек – горбунок»)

- Теперь вы вспомнили кто такая эта птица. Чем же она отличается от других, чем она вам запомнилась. Ребята, но я вам хочу сказать, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего. Все птицы, и сказочные и реальные имеют одни и те же части тела (туловище, голову, хвост и т. д.).

- А сейчас немного отдохнем:

Физминутка

Стоит зелёный лесок.

(круговые движения руками),

Он не низок, не высок.

(сесть, встать, руки вверх),

Удивительная птица

Подаёт нам голосок.

(руки в стороны)

Птичка высоко летала,

(дети машут руками, как птицы крыльями)

И к вечеру у птички крылышки устали.

(опускают руки)

Села птичка на деревья отдохнуть,

(садятся на корточки).

А на утро отправилась птичка в путь!

(дети встают, машут руками)

- Отдохнули, а сейчас приступим к нашей работе, начнем делать сказочную птицу, которую поселим в нашей группе. А так как наша птичка сказочная, значит она необыкновенная и, поэтому делать мы ее будем тоже необычно, а с помощью способа, который вы называли «радужный».

- Давайте с вами вспомним, почему вы его так назвали?

(ответы детей)

- А работать мы будем сегодня коллективно.

- Я сделала заготовки хвоста и полосок.

- Проверим, все ли у нас есть для начала работы.

2. Основная часть

- Ребята теперь мы можем приступить к работе. Но сначала вспомним последовательность выполнения.

(Воспитатель напоминает детям последовательность работы)

- Но для начала разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Мы поставили кормушку, (дети имитируют движения по тексту)

И насыпали зерно.

Для прекрасной нашей птички

Очень вкусное оно.

3. Практическая часть

1. Берем полоски и складываем их ровно пополам

2. С помощью скотча или клея по очереди приклеиваем сложенные вдвое полоски на вырезанный силуэт хвоста, так, чтобы полоски располагались в форме «веера», не забывая менять разноцветные полоски бумаги.

3. Получается наша «радужная» раскладка хвоста сказочной птицы.

4. А затем мы приклеим туловище нашей птичке и нарисуем клюв, глазки, лапки (с помощью воспитателя). Вот что у нас получилось!

4. Заключительная часть

- Детки, скажите, пожалуйста, что мы сегодня с вами делали на занятии? Ребята, вы все были молодцы!

- Сейчас рассмотрим нашу сказочную птичку, которая у нас получилась!

- Она, конечно, получилась красивая, но при этом ещё и волшебно сказочная! Птичка будет помогать людям, и совершать добрые волшебные дела. Мы будем ее беречь, поселим к нам на выставку, ваши родители будут

любоваться ей. А сейчас каждый из вас загадает ей свое самое заветное желание.

(Дети загадывают желания (можно вслух или про себя.)

Занятие 5

Тема: «Изготовление поздравительной открытки в технике декупаж»

Цель: научить детей изготовлению поздравительной открытки в технике декупаж.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с традициями дарить поздравительные открытки к праздникам и памятным датам;
- научить применять полученные знания и умения в своей практической деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, их воображение и пространственные представления;
- развивать у детей мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- прививать любовь выражать внимание и уважение к близким, семье, друзьям, взрослым;
- прививать любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудолюбие.

Оборудование и материалы: образец изделия, технологические карты; бумага цветная, клей, фломастеры, орнаментальные салфетки, ножницы.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, дети! Посмотрите на эту открытку. Нравится она вам?
- Сначала я расскажу вам немного об истории традиции дарить открытки.
- Что такое открытка?

Это открытое письмо для посылки по почте. История открытки как почтовой карточки, насчитывает уже более 140 лет. За такое долгое время существования открытки, ее внешний вид и предназначение неоднократно менялись. Из Японии к нам пришла традиция дарить двойные открытки, т.е. такие, какими мы пользуемся и сейчас.

А в Америке впервые в 1893 году стали дарить и продавать открытки в качестве сувениров.

- Как думаете, когда появилась самая первая открытка?

(Ответы детей)

- На самом деле, самая первая открытка появилась еще до появления почты в 15 веке. Она хранится в Лондоне в Британском музее и посвящена празднику св. Валентина.

- Как вы думаете, кому и по какому поводу можно подарить открытку?

(Ответы детей)

- Да, открытку, сделанную своими руками к празднику или просто в знак внимания можно подарить многим друзьям знакомым, членам семьи. Главное, чтобы она получилась нарядной, праздничной и была наполнена добрыми пожеланиями.

(Далее идет демонстрация примеров и готовой работы с комментариями педагога.)

Рождественские открытки.

- До сих пор живет традиция дарить открытки на Новый Год и Рождество, их не только посылают по почте, но и преподносят вместе с подарком лично в руки. Темой для Новогодних открыток часто является ёлка и ёлочные украшения, Дед Мороз со Снегурочкой, символ наступающего года, снеговики и снежные бабы, а также пейзажи зимнего леса. Рождественские открытки отличает изображение ангелов, храмов и сцен из Библии.

Сувенирные открытки из различных городов и стран.

- Часто подарком из далекой поездки является открытка с изображением красивых пейзажей, достопримечательностей, известных мест. Такая открытка расскажет о новых городах и странах. Иногда на сувенирных открытках изображены великие произведения искусства, картины, памятники, а также портреты знаменитых людей.

Открытка с изображением цветов.

- Цветы всегда приятно подарить. И цветы, изображенные на открытке, тоже являются приятным подарком, который всегда поднимет у всех настроение. Открытки с цветами дарят на День рождения, День матери, на Восьмое марта или просто в виде знака внимания - тому, кто нам нравится. Вот такую открытку мы с вами сегодня будем изготавливать.

3. Подготовка к работе.

- Что нам потребуется для изготовления открытки.

(Дети рассказывают, что необходимо для изготовления открытки, смотрят, что лежит на столе)

- А сейчас скажите, зачем нам нужны эти салфетки и цветная бумага?

(Ответы детей)

- цветная бумага, цветной картон – это основа.

- салфетки - для декупажа.

- цветные фломастеры - для графической работы.

- ножницы

- клей-карандаш

- На столах у вас лежат примеры готовых открыток, они вам помогут решить, открытку в каком стиле вы хотите сделать.

- Каждую деталь орнамента для открытки мы будем вырезать из нашей салфетки, предварительно обведя контуром линию обреза.

- Вспомним правила безопасности.

(Дети рассказывают правила безопасности по обращению с ножницами)

- Открытку выполним поэтапно.

- Не забывайте помогать друг другу, спрашивайте, если что не понятно.

4. Практическая работа.

Этапы изготовления открытки.

Основа

Возьмём лист бумаги, выбираем понравившийся вам цвет и аккуратно сгибаем его пополам.

Аппликация

Аппликацию выполним из салфетки, выбираем рисунок, обводим по контуру и вырезаем его, затем отсекаем изнаночный однотонный слой салфетки и наносим небольшое количество клея на основу, в том месте, где будет находиться наша аппликация.

Далее аккуратно отгибаем края аппликации и добавляем клей там, где это необходимо. Орнаментальный слой салфетки очень тонкий и требует бережного обращения. Важно, чтобы фон и аппликация гармонировали по цвету и составляли композицию крупных и мелких элементов.

Графика.

Теперь добавляем графические элементы с помощью фломастеров.

Они могут повторять рисунок с салфетки или добавить самостоятельный орнамент из линий и точек в контрастной основному фону гамме.

Физминутка

«Радостная неделька»

(гимнастика для глаз)

- Всю неделю по - порядку, наши глазки делают зарядку.

- В понедельник, как проснулись, глазки солнцу улыбнулись,

Вниз посмотрели на траву и обратно в высоту.

(Поднять глаза вверх, опустить к низу, голова неподвижна)

- Во вторник часики глаза, водят взгляд туда - сюда,

Влево ходят, ходят вправо, никогда не устают.

(Повернуть глаза в правую сторону, затем в левую, голова неподвижна)

- В среду в жмурки мы играем, крепко глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять, будем глазки открывать.

Жмуримся и открываем, так игру мы продолжаем.

(Плотно закрыть глаза, открыть)

- По четвергам мы смотрим вдаль, на это времени не жаль,

Что вблизи и что вдали глазки рассмотреть должны.

- Отдохнули, продолжаем дальше.

Оформление открытки

- Откроем нашу открытку и заполним ее внутри.

(С помощью взрослых или самостоятельно можно написать добрые пожелания или нарисовать сердечки и написать свое имя.)

5. Рефлексия.

- Что для себя вы нового узнали?

- Чему научились?

- Кому было легко, кому сложно?

(Ответы детей)

- Поставим наши работы на выставку.

6. Уборка рабочего места.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в
процессе конструирования» студента Зайцевой Натальи Александровны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный /невысокий уровень работоспособности, приложения.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

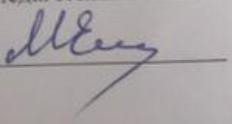
ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Развитие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования» студента Зайцевой Натальи Александровны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Емельянова М.Н., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись



Дата

21.09.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТОВРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Дылдина Наталья Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра педагогики и психологии детства

Название работы

*Развитие самостоятельности
детей старшего дошкольного
возраста в процессе конструи-
рования*

58,07

Дата 18.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылди
(подпись)

Дылдина Л.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуks"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 15.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылди
(подпись)

Дылдина Л.В.
(ФИО)