

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Иноземцева Екатерина Николаевна,
обучающийся БД-53z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бывшева Марина Валерьевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019
СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ	6
1.1. Понятие о чувствах и эмоциях в психолого-педагогической литературе	6
1.2. Динамика развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте	10
1.3. Педагогические возможности театрализованной игры как средства развития эмоциональной сферы дошкольников	17
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23
2.1. Диагностика развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно- поисковой работы	23
2.2. Организация театрализованных игр, направленных на развитие эмоций и чувств старших дошкольников	36
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по теме исследования	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	117
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	119

ВВЕДЕНИЕ

Формирование личности современного ребенка происходит в круговороте многообразия событий различного характера. Очевидным является социальный запрос на личность, способную выдерживать разной степени эмоциональные нагрузки, адекватно выражать свои эмоции и правильно оценивать эмоции других людей. Отсутствие данных умений является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться. Наиболее благоприятным периодом для формирования эмоциональной сферы личности является дошкольный возраст. ФГОС ДО указывается необходимость развития «социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности совместной деятельности со сверстниками, формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых» [47].

Социальная обстановка современной жизни ребенка далеко не всегда способствует насыщению детей эмоционально, обогащению их впечатлениями. Современные дети слишком много времени проводят у экрана телевизора и компьютера, мало общаются со взрослыми и сверстниками, что препятствует обогащению чувственной сферы. Современными детьми редко проявляется отзывчивость к чувствам других. Самым коротким путем развития эмоциональной сферы ребенка является путь через игру, фантазирование, театрализованную деятельность. В связи с этим возрастает роль специально организованного общения в процессе театрализованной игры способной структурировать эмоциональный мир, создать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками, и, в конечном счете, обогащению эмоционального опыта каждого ребенка, что обуславливает актуальность темы исследования.

Цель работы состоит в исследовании особенностей развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в театрализованной игре.

Объектом исследования является эмоциональная сфера детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в театрализованной игре.

Задачи исследования:

- исследовать понятие о чувствах и эмоциях в психолого-педагогической литературе;
- изучить динамику развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте;
- рассмотреть педагогические возможности театрализованной игры как средства развития эмоциональной сферы дошкольников;
- осуществить диагностику развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы;
- разработать и реализовать педагогические условия, обеспечивающие развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в театрализованной игре.

Методы исследования:

- теоретические: анализ литературы, анализ образовательных программ и методических источников по проблеме исследования;
- эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ и обобщение диагностических данных.

Теоретико-методологическая основа исследования. Анализ содержания работы современных педагогов по организации театрализованных игр в ДОО осуществлялся на основе образовательной программы «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе) и ряде парциальных программ: «Арт - фантазия» Э.Г. Чуриловой, программы «Театр -творчество-дети: играем в кукольный театр» (Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович), программы «Театрализованные

занятия в детском саду» М.Д. Маханевой, «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой, «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

Исследование эмоциональной сферы старших дошкольников проводилось посредством методик, разработанных отечественными исследователями: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной (Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»), А.М. Щетининой, В.М. Минаевой (методика «Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния»), Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной (методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»), а также Н.В. Соловьева (методика «Определение значения слов, обозначающих эмоциональное состояние»).

База практической части исследования: МАДОУ «Детский сад № 10». В работе приняло участие 23 ребенка старшей группы.

Структура работы состоит включает введение, две главы, заключение и список литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

1.1 Понятие о чувствах и эмоциях в психолого-педагогической литературе

Чувства и эмоции сопровождают человека на протяжении всей его жизни, окрашивая положительным или отрицательным образом каждое происходящее событие, отражая отношение человека к этим событиям.

В толковом словаре С.И. Ожегова чувством называется «способность ощущать, испытывать, воспринимать внешние воздействия, а также само такое ощущение» [39, с.675]. В Большом психологическом словаре дается определение понятия «эмоции»: «особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т.д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности» [4, с.791]. Из содержания данного определения видно, что по своей сущности эмоции представляют собой психические процессы и состояния, качество которых полностью зависит от потребностей и мотивов человека, а также от степени значимости происходящего для него.

А.Н. Леонтьев различает три вида эмоциональных процессов: чувства, аффекты, собственно эмоции. Под аффектами ученый понимает «сильные, относительно кратковременные эмоциональные переживания, сопровождаемые резко выраженными двигательными проявлениями и вегетативными изменениями организма. Эмоции представляют собой более длительное состояние, которые лишь иногда слабо проявляются во внешнем поведении. Эмоциями выражается оценочное личностное отношение к складывающейся ситуации. На основе представлений о пережитых или

воображаемых ситуациях и возникают эмоции» [32, с.311].

Отечественные психологи А.В. Петровский и М.Г. Ярошевский понимают «чувства» как «одну из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающейся относительной устойчивостью» [41, с. 306]. В свою очередь, Е.П. Ильин, подчеркивает, что «переживание своего отношения к чему-либо – это эмоция. Следовательно, и здесь чувство понимается как устойчивая эмоция». Е.П. Ильин пишет, что зачастую исследователи говорят о ситуативных эмоциях, пытаясь таким образом отделить их от высших эмоций, называемых чувствами. Однако Е.П. Ильин считает это излишним, так как эмоции, в отличие от чувств, всегда ситуативны, т.е. возникают «здесь и сейчас» [21, с. 29].

А.Г. Маклаковым чувства рассматриваются в качестве одного из видов эмоциональных состояний. Им выделяется ряд дифференцирующих эмоции и чувства признаков:

- «эмоциям, как правило, присущ характер ориентировочной реакции, т.е. несут первичную информацию о недостатке или избытке чего-либо, поэтому они часто бывают неопределенными и недостаточно осознаваемыми (например, смутное ощущение чего-либо). Чувства, напротив, в большинстве случаев предметны и конкретны;

- эмоции в большей степени связаны с биологическими процессами, а чувства – с социальной сферой;

- эмоции в большей степени связаны с областью бессознательного, а чувства максимально представлены в нашем сознании;

- эмоции чаще всего не имеют определенного внешнего проявления, а чувства имеют;

- эмоции кратковременны, а чувства длительные, отражают устойчивое отношение к каким-либо конкретным объектам» [34, с.94].

Для отражения отличительных черт эмоций и чувств Е.П. Ильин провел их сравнительную характеристику [21, с. 31] (табл.1).

Таблица 1

Сравнительная характеристика эмоций и чувств

Эмоции	Чувства
Присущи животным и человеку	В основном присущи человеку
Привязаны к событиям и ситуациям	Привязаны к объектам
Ситуативны и кратковременны	Устойчивы и длительны
Выделяют явления, имеющие значение «здесь и сейчас»	Выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость
Одна и та же эмоция проявляется в разных чувствах	Одно и то же чувство проявляется в разных эмоциях

В.М. Николаенко выделяет различные виды чувств:

- «интеллектуальные (формируются в процессе познания явлений и отношений окружающего мира и связаны с радостью открытия нового, удовлетворением от решения трудной задачи);
- моральные (развиваются по мере приобретения личностью социального опыта, опыта общения и взаимодействия с людьми и обществом в целом). Разрешая этически сложные ситуации, человек накапливает необходимый практический опыт морального поведения в коллективе, испытывает чувство морального удовлетворения от выполнения этических норм;
- эстетические (развиваются при восприятии художественных произведений, музыкальном воспитании, общении с природой)» [38, с.123].

Классифицируя чувства исследователь указывает источники их формирования, а так же рассматривает различные функции, выполняемые эмоциями и чувствами человека [38, с.121] (табл. 2).

Таблица 2

Виды функций, выполняемые эмоциями и чувствами человека

№	Название функции	Сущность, выполняемой функции
1	Сигнальная (коммуникативная)	«Выражается в том, что эмоции и чувства сопровождаются выразительными движениями: мимическими, пантомимическими (движение мышц тела, жесты), изменениями голоса, вегетативными изменениями (покраснение или побледнение кожи). Данные проявления эмоций и чувств сигнализируют другим людям о том, какие эмоции и чувства переживает человек» [38, с.121].

2	Регулятивная	«Выражается в том, что стойкие переживания направляют поведение, поддерживают его, заставляют преодолевать встречающиеся на пути препятствия. Регулятивные механизмы эмоций снимают избыток эмоционального возбуждения. Когда эмоции достигают крайнего напряжения, происходит их трансформация в такие процессы, как выделение слезной жидкости, сокращение мимической и дыхательной мускулатуры (плач)» [38, с.121].
3	Отражательная (оценочная)	«Выражается в обобщенной оценке явлений и событий. Чувства охватывают весь организм и позволяют определить полезность или вредность воздействующих на них факторов и реагировать, прежде чем будет определено само вредное воздействие» [38, с.121].
4	Побудительная (стимулирующая)	Чувства способствуют осуществлению поиска, способного решить задачу. В эмоциональном переживании содержится образ предмета, удовлетворяющего потребности, что и побуждает человека к действию.
5	Подкрепляющая	Заключается в том, что события, вызывающие сильную эмоциональную реакцию, «быстро и надолго запечатлеваются в памяти. Так, эмоции «успеха – неуспеха» обладают способностью привить любовь к какому-либо виду деятельности или угасить ее» [38, с. 121].
6	Переключательная	Проявляется в процессе конкуренции мотивов, в итоге которой выявляется доминирующая потребность («борьба между страхом и чувством долга»). Привлекательностью мотива, его близостью личностным установкам направляется деятельность личности в определенную сторону.
7	Приспособительная	Посредством эмоций человеком устанавливается «значимость тех или иных условий с целью удовлетворения актуальных для них потребностей. Благодаря вовремя возникшему чувству организм имеет возможность эффективно приспособиться к окружающим условиям» [38, с.121].

Таким образом, чувства – это одна из основных форм переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительной устойчивостью. Эмоции по своей сущности представляют собой психические процессы и состояния, качество которых полностью зависит от потребностей и мотивов человека, а также от степени значимости происходящего для него. Среди дифференцирующих эмоции и чувства признаков выделяют следующие: эмоциям присущ характер ориентировочной реакции, в то время как чувства, напротив, как правило, предметны и конкретны; эмоции преимущественно связаны с биологическими процессами, чувства – с социальной сферой; эмоции, как

правило, принадлежат области бессознательного, а чувства ярко представлены в сознании; для чувств характерно внешнее проявление, для эмоций – нет; эмоции кратковременны, а чувства длительны. Эмоциями и чувствами человека выполняются различные функции: сигнальная (коммуникативная), регулятивная, отражательная (оценочная), побудительная (стимулирующая), подкрепляющая, переключательная и приспособительная.

1.2. Динамика развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте

Прежде чем приступить к изучению динамики развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте с целью понять какие показатели необходимо в данном случае анализировать, рассмотрим понятие «эмоциональная сфера». Так Р.С. Немов под эмоциональной сферой понимает сложную систему «взаимодействующих и взаимообуславливающих состояний и чувств, таких как эмоции, переживания, настроения, интересы, мотивы» [37, с. 112]. М.Н. Татаринова, в свою очередь, называет эмоциональной сферой «эмоции, чувства, переживания, настроения, интересы, мотивы, установки» [44, с. 3].

По мнению Г.В. Фадиной, «основу эмоциональной сферы составляют непосредственно эмоции, чувства, потребности» [47, с.12].

Е.И. Изотовой в структуре эмоциональной сферы детей дошкольного возраста выделяются три компонента:

- «аффективный компонент: характеризуется как совокупность разно модальных индивидуальных переживаний ребенка (базовые эмоции, социальные переживания, чувства);
- когнитивный компонент: определяется системой знаний и представлений ребенка об эмоциональной сфере человека (сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения);

– реактивный компонент: представлен способами непроизвольного эмоционального реагирования и возможностью произвольной регуляции эмоций»[23, с.11].

Как отмечается Ю.А. Лаптевой и И.С. Морозовой, развитие эмоциональной сферы детей в психолого-педагогических исследованиях рассматривается в качестве одной из ведущих характеристик детского развития. Появление основных изменений в эмоциональной сфере дошкольников, пишут Ю.А. Лаптева и И.С. Морозова, обосновывается становлением иерархии мотивов, возникновением новых интересов и потребностей. Со временем над импульсивностью чувств начинает преобладать экспрессивность, смысловое содержание чувств становится более глубоким. Постепенно дошкольник осваивает экспрессивные формы выражения эмоций (интонацию, мимику, пантомимику). Освоив данные выразительные средства, ребенок становится способным лучше понимать переживания окружающих. Кроме того, отмечают исследователи, значительное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка-дошкольника оказывает степень «развития познавательной сферы личности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуализации» [29, с.56]. О том, что «развитие чувств в дошкольном детстве связано с умственным развитием ребенка, познанием окружающего мира, ознакомлением с последствиями своих поступков, осознанием, что хорошо и что плохо», пишет и Р.О. Павелко [40, с.98].

Кроме того, наблюдается изменение роли эмоций в деятельности дошкольника. В отличие от раннего детства, когда ребенок ориентировался на оценку взрослого, ребенком-дошкольником испытывается радость, когда он предвидит положительный результат своей деятельности и позитивное отношение к нему окружающих. Можно заключить, что в дошкольном возрасте особенности проявления эмоций связаны с изменениями общего характера деятельности дошкольника и выстраиванием его отношений с окружающим миром.

«Первые относительно сложные проявления чувства долга возникают у 4-5-летних детей на основе жизненного опыта и первичных нравственных представлений у них зарождается моральное сознание, они способны понимать смысл требований и соотносить их со своими поступками и действиями, а также с действиями и поступками других», отмечается Р.О. Павелко. Ребенком испытывается радость, когда он совершает достойные поступки и грусть, недовольство, когда им или другими нарушаются общепринятые требования, совершаются недостойные поступки. Т.е. чувства предопределяются не только оценкой взрослых, но и оценочным отношением самого дошкольника к своим и чужим поступкам[40, с.99].

Ю.А. Лаптева и И.С. Морозова выделяют ряд ключевых моментов эмоционального развития ребенка дошкольного возраста:

- «освоение социальных форм выражения эмоций;
- эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия;
- благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
- формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства» [29, с.57].

«Постепенно дошкольник начинает предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности. С одной стороны, развитие эмоций обусловлено появлениями новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение» [17, с.96].

Для старшего дошкольного возраста характерно интенсивное развитие

основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы» [2, с.12];

– в режиссерской игре ребенок «не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразимости

Остальные 43% старших дошкольников (10 чел.) проявили средний уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей. Часть данных детей применяя ситуативно-конкретный подход обнаруживали понимание эмоционального состояния через приведенную, подсказанную им конкретную ситуацию (Марат Г., Дамир Д., Соня Т., Кира Ч.). Другая часть дошкольников быстро и точно выбирали название состояния из числа перечисленных педагогом (Леня Ш., Рома П., Лена И., Артур Б.).

Задание из методики В.М. Минаевой «Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния» было направлено на исследование умения графически выразить эмоции. Старшим дошкольникам было предложено вспомнить и нарисовать ситуацию, когда они испытывали интерес, удивление, удовольствие, стыд, страх, злобу, горе, радость. Оценивалась содержательная сторона детских работ, расположение изображения на листе бумаги, величина изображения, использование цвета.

Диагностирование показало, что 61% (14 чел.) обладают средним уровнем сформированности умения графически выразить эмоции и при подсказке педагога графически адекватно выражают эмоциональные состояния (табл. 5).

Таблица 5

Результаты выявления уровня сформированности умения графически выразить эмоции

№	Имя ребенка	Сумма баллов	Уровень сформированности умения графически выразить эмоции
1	Артур Б.	2	С
2	Алена Б.	1	Н
3	Гуля В.	1	Н
4	Марат Г.	2	С
5	Дамир Д.	2	С
6	Олеся Д.	1	С
7	Сарима З.	1	Н
8	Лена И.	2	С
9	Лена К.	1	Н
10	Диана М.	1	С
11	Костя Н.	2	С
12	Джамиля О.	2	С
13	Камиль П.	1	Н

14	Рома П.	2	С
15	Настя С.	1	С
16	Соня Т.	2	С
17	Рашид Ф.	2	С
18	Антон Х.	1	Н
19	Поля Ч.	1	Н
20	Кира Ч.	2	С
21	Леня Ш.	2	С
22	Ира Э.	1	Н
23	Рамиль Ю.	1	Н
Уровень сформированности умения графически выразить эмоции			
Высокий уровень		0 чел.	0 %
Средний уровень		14 чел.	61%
Низкий уровень		9 чел.	39 %

У 39% (9 чел.) старших дошкольников был выявлен низкий уровень сформированности умения графически выразить эмоции. Данные дошкольники не могут в изображении определить характер эмоции, затрудняются выразить эмоциональные состояния графически (рис.3).

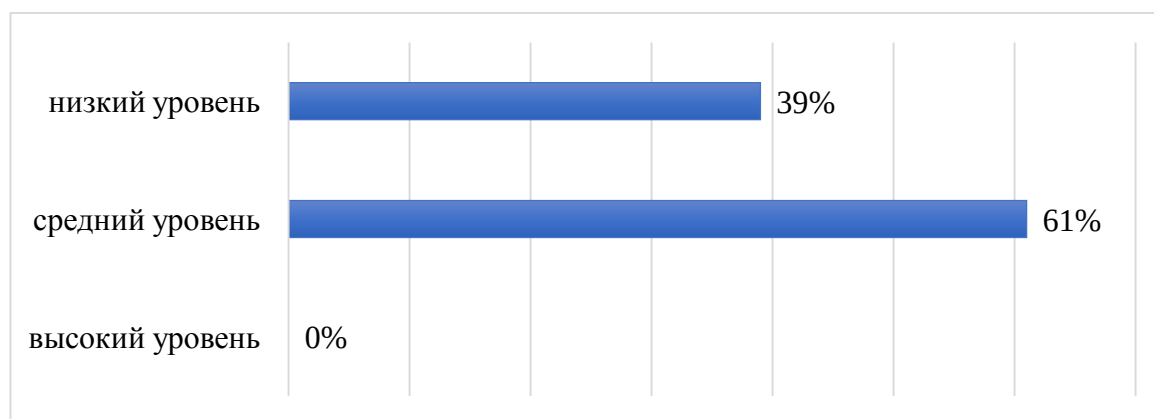


Рис. 3. Результаты выявления уровня сформированности умения графически выразить эмоции

Посредством наблюдения был выявлен уровень сформированности умения управлять своими эмоциями (табл. 6).

Таблица 6

Результаты выявления уровня сформированности умения управлять
своими эмоциями

№	Имя ребенка	Сумма баллов	Уровень сформированности умения управлять своими эмоциями
1	Артур Б.	3	в
2	Алена Б.	1	н
3	Гуля В.	1	н
4	Марат Г.	2	с
5	Дамир Д.	2	с
6	Олеся Д.	1	н
7	Сарима З.	1	н
8	Лена И.	2	н
9	Лена К.	1	н
10	Диана М.	1	с
11	Костя Н.	2	с
12	Джамиля О.	2	с
13	Камиль П.	1	н
14	Рома П.	2	с
15	Настя С.	1	с
16	Соня Т.	2	н
17	Рашид Ф.	2	с
18	Антон Х.	1	н
19	Поля Ч.	1	н
20	Кира Ч.	3	в
21	Леня Ш.	2	н
22	Ира Э.	1	н
23	Рамиль Ю.	1	н
Уровень сформированности умения управлять своими эмоциями			
Высокий уровень	2 чел.	9%	
Средний уровень	8 чел.	35 %	
Низкий уровень	13 чел.	56 %	

Выяснилось, что старшие дошкольники в большей степени не умеют справляться со своими эмоциями. У 56% (13 чел.) старших дошкольников данное умение развито на низком уровне. 35% (8 чел.) могут в некоторой степени контролировать свои чувства и эмоции. И лишь 9% (2 чел.), как выяснилось, способны в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (сдерживать недовольство и т.п.).

С помощью методики «Определение значения слов, обозначающих эмоциональное состояние» (Н.В. Соловьева) был выявлен уровень знаний и

представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека.

Диагностирование осуществлялось в форме беседы. Сначала детям задавался вопрос: «Как ты думаешь, что такое радость (удивление, стыд). Если ребенком сразу давался развернутый ответ, уточнялось, почему он так думает. Если ребенком давался односложный ответ, задавался дополнительный вопрос «Объясни пожалуйста, как ты это понимаешь?». Исследование показало, что преобладающая часть старших дошкольников затрудняются объяснить значение слов, обозначающих эмоциональное состояние. В качестве способа толкования слов, обозначающих эмоциональное состояние, дошкольники используют ситуативный способ (Артур Б., Диана М., Костя Н.), окружающей обстановки (Рашид Ф., Кира Ч., Лена И.). В основном детьми использовались однозначные, свернутые высказывания (Камиль П., Рома П., Соня Т., Антон Х., Поля Ч.) (табл.7).

Таблица 7

Результаты выявления уровня знаний и представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека

№	Имя ребенка	Сумма баллов	Уровень знаний и представлений об эмоциональной сфере человека
1	Артур Б.	3	в
2	Алена Б.	1	н
3	Гуля В.	1	н
4	Марат Г.	2	с
5	Дамир Д.	2	с
6	Олеся Д.	1	н
7	Сарима З.	1	н
8	Лена И.	2	с
9	Лена К.	1	н
10	Диана М.	2	с
11	Костя Н.	2	с
12	Джамиля О.	2	с
13	Камиль П.	1	н
14	Рома П.	2	с
15	Настя С.	1	с
16	Соня Т.	2	н
17	Рашид Ф.	2	с
18	Антон Х.	1	н
19	Поля Ч.	1	н
20	Кира Ч.	2	с

21	Леня Ш.	2	н
22	Ира Э.	1	н
23	Рамиль Ю.	1	н
Уровень знаний и представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека			
Высокий уровень		1 чел.	4%
Средний уровень		10 чел.	43 %
Низкий уровень		12 чел.	52 %

В итоге у 52% (12 чел.) старших дошкольников был выявлен низкий уровень знаний и представлений об эмоциональной сфере человека (Олеся Д., Сарима З., Леня Ш., Ира Э., Рамиль Ю., Камиль П.).

Средний уровень знаний и представлений об эмоциональной сфере человека проявили 43% (10 чел.) старших дошкольников (Рома П., Настя С., Диана М., Костя Н., Джамиля О.).

Итоговые результаты отражены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты исследования эмоциональной сферы старших дошкольников на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Исследование эмоциональной сферы					Уровень сформированности эмоциональной сферы
		Уровень сформированности эмоциональных состояний людей	Уровень адекватности эмоционального состояния в речи	Уровень сформированности графически выразить эмоции	Уровень сформированности умения управлять своими эмоциями	Уровень знаний и представлений об эмоциональной сфере человека	
1	Артур Б.	в	с	с	в	в	в
2	Алена Б.	н	н	н	н	н	н
3	Гуля В.	н	н	н	н	н	н

4	Марат Г.	в	с	с	с	с	с
5	Дамир Д.	с	с	с	с	с	с
6	Олеся Д.	с	н	с	н	н	н
7	Сарима З.	н	н	н	н	н	н
8	Лена И.	с	с	с	н	с	с
9	Лена К.	н	н	н	н	н	н
10	Диана М.	с	н	с	с	с	с
11	Костя Н.	с	с	с	с	с	с
12	Джамиля О.	с	с	с	с	с	с
13	Камиль П.	н	н	н	н	н	н
14	Рома П.	с	с	с	с	с	с
15	Настя С.	с	н	с	с	с	с
16	Соня Т.	с	с	с	н	н	с
17	Рашид Ф.	н	н	с	с	с	с
18	Антон Х.	н	н	н	н	н	н
19	Поля Ч.	н	н	н	н	н	н
20	Кира Ч.	с	с	с	в	с	с
21	Леня Ш.	с	с	с	н	н	с
22	Ира Э.	н	н	н	н	н	н
23	Рамиль Ю.	н	н	н	н	н	н
Уровень сформированности эмоциональной сферы							
Высокий уровень					1 чел.	5%	
Средний уровень					12 чел.	52 %	
Низкий уровень					10 чел.	43 %	

Высокий уровень сформированности эмоциональной сферы был выявлен у 4% старших дошкольников. Средний уровень сформированности эмоциональной сферы проявили 52% (12 чел.) старших дошкольников.

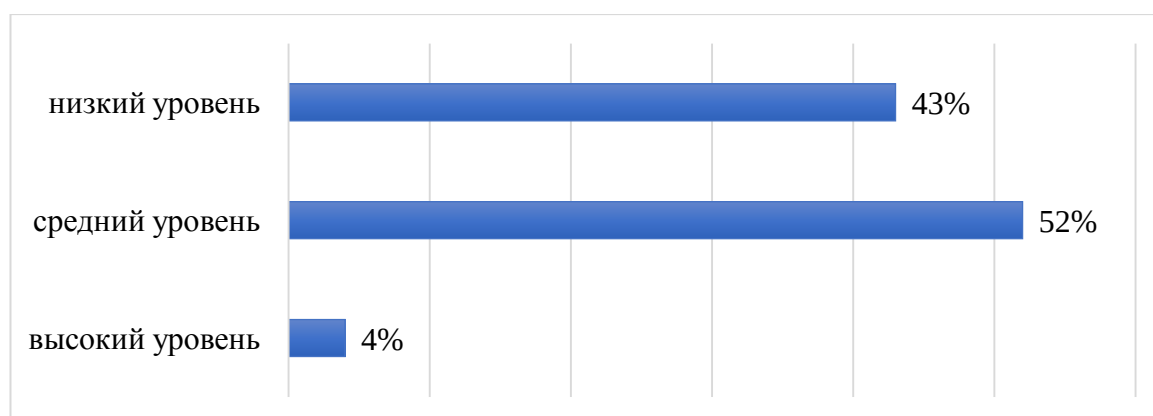


Рис. 4. Результаты исследования эмоциональной сферы старших дошкольников на констатирующем этапе

Данные дети называют эмоциональное состояние человека часто при

подсказке педагога, понимают его сущность, могут привести примеры и обстоятельства его проявления, не всегда могут выразить свою мысль словами, допускают ошибки (рис.4).

У 43% (10 чел.) был выявлен низкий уровень сформированности эмоциональной сферы. Данные дошкольники не могут сказать название эмоционального состояния человека, затрудняются назвать примеры и обстоятельства его проявления. Выражают сущность эмоции глаголом.

Таким образом, диагностирование показало у большинства старших дошкольников низкий уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей, дети обладают низким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи, с трудом выбирают словесное обозначение, не умеют справляться со своими эмоциями.

Диагностирование на констатирующем этапе позволило выявить ряд основных проблем в развитии эмоциональной сферы дошкольников:

- низкий уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей;
- неумение передать эмоциональное состояние в речи;
- неумение справляться со своими эмоциями;
- низкий уровень знаний и представлений об эмоциональной сфере человека.

2.2. Организация театрализованных игр, направленных на развитие эмоций и чувств старших дошкольников

С опорой на полученные результаты диагностирования, а также с учетом выявленных проблем нами была спланирована и реализована работа по организации театрализованных игр, направленных на развитие эмоций и чувств старших дошкольников.

Были определены педагогические условия развития эмоциональной

сферы дошкольников в театрализованной деятельности:

Блок № 1. Работа с дошкольниками:

- формирование понимания эмоциональных состояний людей;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в речи;
- развитие умения контролировать свои эмоции;
- повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере человека.

Блок № 2. Создание пространственной предметно-развивающей среды для развития эмоциональной сферы дошкольников.

Блок № 3. Работа с родителями. Повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника:

- консультация на тему «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?»;
- консультация на тему «Эмоции Вашего ребенка».

Консультация для родителей на тему «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?» была нацелена на повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника. Кратко была рассмотрена актуальность проблемы развития эмоциональной сферы старших дошкольников. Также родителям были представлены результаты диагностирования воспитанников старшей группы и возможные пути решения выявленных проблем.

В рамках консультации для родителей на тему «Эмоции Вашего ребенка» родители узнали сущности эмоций, их роли и функций в жизни дошкольника. Также были рассмотрены особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе была создана пространственная предметно-развивающая среда(психологический уголок) для развития эмоциональной сферы дошкольников, включившая:

- несколько видов театров: кукольный, театр марионеток, пальчиковый театр;

- иллюстрации разных видов эмоций;
- мешочки для крика и обидных слов, боксерские груши, трубки-кричалки, подушки для битья, воздушные шары и т.д. (для снятия эмоционального напряжения);
- уголки уединения (палатка, домик, шатер, ширма);
- «волшебный стульчик», «волшебный плащ», шляпа, башмачки, палочка; подиум, медали и т.д. (для повышения самооценки неуверенных детей).

С целью повышения уровня компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника, была организована консультация для родителей на тему «Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?», в рамках которой родители были ознакомлены с результатами диагностирования эмоциональной сферы старших дошкольников (приложение 5). Кроме того, была организована консультация для родителей на тему «Эмоции Вашего ребенка», содержание которой было направлено на формирование у родителей понимания об особенностях становления эмоциональной сферы старшего дошкольника (приложение 6).

Также был составлен комплекс театрализованных игр, направленных на развитие эмоций и чувств старших дошкольников (приложение 4) и разработан план проведения игровой деятельности (табл. 9).

Игры были разбиты на группы. Каждая группа театрализованных игр, была направлена на развитие определенного компонента эмоциональной сферы детей дошкольного возраста (приложение 4).

Так, с целью учить старших дошкольников воспринимать, понимать и выражать эмоции в движениях была организована театрализованная игра «Теремок» (по сказке). Кроме детей, исполняющих роли, были определены дети-зрители. Игра проводилась несколько раз для первой игры актерами выбирались дети, которые могли бы лучше исполнить роль и стать образцом для других (Артур Б., Марат Г., Олеся Д., Настя С., Соня Т., Рома П.). Остальные дети выполняли роль зрителей (покупали билеты, занимали места

в «зрительном зале», сидели тихо, в конце спектакля аплодировали актерам). Затем на роли зверят были определены дети с низким уровнем сформированности понимания эмоциональных состояний людей (Ира Э., Рамиль Ю., Рашид Ф., Антон Х., Поля Ч.). Педагогом напоминалось детям-актерам, что они будут включаться в игру по ходу сказки.

Таблица 9

План организации театрализованных игр, направленных на развитие эмоций и чувств старших дошкольников

Месяц	Направления			
	Формирование понимания эмоциональных состояний людей	Развитие умения передавать эмоциональное состояние в речи	Развитие умения контролировать свои эмоции	Повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере человека
ноябрь	«Теремок» «Репка» «Общее настроение»	«Кто сказал «мяу» «Я чувствую» «Снимается кино»	«Плохое настроение» «Тренируем эмоции»	«Выражение эмоций» «Я радуюсь, когда . . .» «День рождения»
декабрь	«Передача чувств» «Зеркало» «Что было бы, если бы...»	«Человек и отражение» «Назови и покажи похожее»	«Не хочу манной каши!» «Я справлюсь!»	«Изобрази героя» «Капризуля» «Загадки без слов» «Пчелка в темноте» «Новая кукла»
январь	Пантомимические этюды «Детский сад» Игра «Выражение эмоций»	«Коза-хлопота» «Расскажи, что чувствует человек, если...»	«У страха глаза велики» «Учись сдерживать свои эмоции!»	«Цвета эмоций» «Собери пиктограмму» «Королевство эмоций»
февраль	«Три поросенка» «Ролевое проигрывание ситуаций» «Крошка Енот»	«Кого - куда» «Что происходит в сердце когда...»	«Передаем эмоцию» «Мимическая гимнастика»	«Испорченный телефон» «Четвертый лишний»
март	«Пантомимы» Игры- этюды	«Как ты себя сегодня чувствуешь?»	«В сказке» «Ролевое проигрывание ситуаций»	«Два жадных медвежонка» «Изобрази жестом»
апрель	«Капризуля» «Представьте себе»	«Передаем эмоцию» «Расскажи и покажи»	«Маски» «Разные роли»	«Театр пантомим» «Телефон» (по стихотворению К. Чуковского) «Маски»

Театрализованная игра по сказке «Репка» была направлена на развитие у старших дошкольников умения адекватно воспринимать эмоциональные состояния других людей. Предварительно было организовано выразительное чтение русско-народных сказок, рассматривание иллюстраций к ним, подготовка пригласительных билетов. Роли распределялись по такому же принципу, как и в предыдущей игре: сначала проигрывали дети с хорошим уровнем способностей к театральной деятельности, а затем с низким уровнем (Алена Б., Олеся, Сарима З., Гуля В.).

Театрализованная игра «Общее настроение» нацеленная на развитие умение понимать и правильно оценивать настроение другого человека проводилась в три этапа. На первом этапе был «объявлен конкурс»: было необходимо как можно правдоподобнее (посредством мимики и жестов) изобразить радость, страх, гнев, грусть. Постепенно спектр изображаемых эмоций расширялся. Для более удачного изображения использовался прием обращения к опыту ребенка (например, предлагалось вспомнить какое-нибудь приятное событие). На втором этапе дети работали в парах: отбирались несколько основных эмоций; детям предлагалось встать к друг другу спиной и на счет три детям предлагалось изобразить одну и ту же эмоцию. На третьем этапе придумывался общий знак изображения определенной эмоции; детям было необходимо совместно обсуждать признаки определенных эмоциональных состояний.

На развитие способности распознавать и выражать различные эмоции были направлены игры «Что было бы, если бы...», «Выражение эмоций», «Крошка Енот».

Также проводились театрализованные игры, направленные на формирование умения адекватно передавать эмоциональное состояние в речи (игра «Кто сказал «мяу», «Коза-хлопота», «Кого – куда», «Назови и покажи похожее», «Я чувствую», «Снимается кино», «Как ты себя сегодня чувствуешь?», «Человек и отражение»).

Для проведения игры «Коза-хлопота» используется пальчиковая кукла

– коза. Дети учились правильно передавать эмоционального состояния в речи, обращалось внимание на интонацию в голосе воспитанников.

Способность к произвольной регуляции эмоций развивалась в играх: «У страха глаза велики», «В сказке», «Плохое настроение», «Тренируем эмоции», «Не хочу манной каши!», «Я справлюсь!», «Учись сдерживать свои эмоции!», «Передаем эмоцию», «Мимическая гимнастика», «Ролевое проигрывание ситуаций», «Маски», «Разные роли», дети учились контролировать свои эмоции, вовремя остановиться.

Многие театрализованные игры были основаны на сюжетах русских народных сказок, с использованием образом сказочных героев. Данный прием позволял сделать предоставляемую информацию об рассматриваемых видах эмоций доступной для понимания дошкольников.

С целью формирования знаний и представлений об эмоциональной сфере человека были организованы такие игры как «Капризуля» (дети изображали капризного ребенка), «Выражение эмоций», «Я радуюсь, когда . . .», «День рождения», «Изобрази героя», «Загадки без слов», «Пчелка в темноте», «Новая кукла», «Цвета эмоций», «Королевство эмоций», «Испорченный телефон», «Четвертый лишний», «Два жадных медвежонка», «Изобрази жестом», «Театр пантомим», «Маски», «Представьте себе», «Театр пантомим», «Телефон» (по стихотворению К. Чуковского). Старшие дошкольники учились выражать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации, понимать юмор произведения.

Так игра «Четвертый лишний» была направлена на развитие умения распознавать различные эмоции. Детям показывалось 4 пиктограммы с разными эмоциональными состояниями и предлагалось определить одно состояние, не подходящее к остальным и изобразить его при помощи речи, мимики и жестов. Также проигрывался и другой вариант игры, в котором задание зачитывалось без использования наглядного материала, что заметно усложняло задачу.

Таким образом, средством развития эмоциональной сферы старших

дошкольников выступили театрализованные игры. Соблюдаюсь два блока педагогических условий развития эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности стали такие как:

- в работе с дошкольниками: формировалось понимание эмоциональных состояний людей; развивалось умение передавать эмоциональное состояние в речи, умение контролировать свои эмоции, а также повышался уровень знаний и представлений об эмоциональной сфере человека;

- повышался уровень компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника;

- кроме того, была создана пространственная предметно-развивающая среда для развития эмоциональной сферы дошкольников.

В качестве методов развития и организации театрализованных игр использовались такие как дословная передача педагогом текста, рассказывание (для привлечения внимания детей), инсценирование (для вторичного ознакомления с художественным произведением), заучивание наизусть.

Методическими приемами стали такие приемы, как чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на эмоциональном состоянии героев, анализ текста на основе наводящих вопросов, выполнение воспитанниками заданий по словесному описанию эмоционального состояния героев, выполнение заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев произведения на примере отдельных реплик, выполнение заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события. Также детям предлагалось выполнить ряд упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость и т.д.), проигрывались отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки. Большинство театрализованных игр были

основаны на сюжетах русских народных сказок, с использованием образом сказочных героев. Данный прием позволял сделать предоставляемую информацию об рассматриваемых видах эмоций доступной для понимания дошкольников.

2.3. Результаты опытно-поисковой работы по теме исследования

Повторное исследование выявило положительную динамику в формировании эмоциональной сферы старших дошкольников.

В частности, повысился уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей. Так доля детей с высоким уровнем сформированности понимания эмоциональных состояний людей на контрольном этапе выросло на 30% и составило 39% (9 чел.) (табл.5) (рис.5).

Таблица 5

Результаты выявления уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста понимания эмоциональных состояний людей

№	Имя ребенка	Динамика формирования понимания эмоциональных состояний людей	
		Уровень сформированности на констатирующем этапе	Уровень сформированности на контрольном этапе
1	Артур Б.	в	в
2	Алена Б.	н	с
3	Гуля В.	н	с
4	Марат Г.	в	в
5	Дамир Д.	с	в
6	Олеся Д.	с	в
7	Сарима З.	н	с
8	Лена И.	с	в
9	Лена К.	н	н
10	Диана М.	с	в
11	Костя Н.	с	с
12	Джамиля О.	с	с
13	Камиль П.	н	н
14	Рома П.	с	в
15	Настя С.	с	с
16	Соня Т.	с	в
17	Рашид Ф.	н	с
18	Антон Х.	н	н
19	Поля Ч.	н	с
20	Кира Ч.	с	в

Продолжение таблицы 5

21	Леня Ш.	с	с
22	Ира Э.	н	с
23	Рамиль Ю.	н	н
Уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей на контрольном этапе			
Высокий уровень	9 чел.		39 %
Средний уровень	10 чел.		43 %
Низкий уровень	4 чел.		18 %

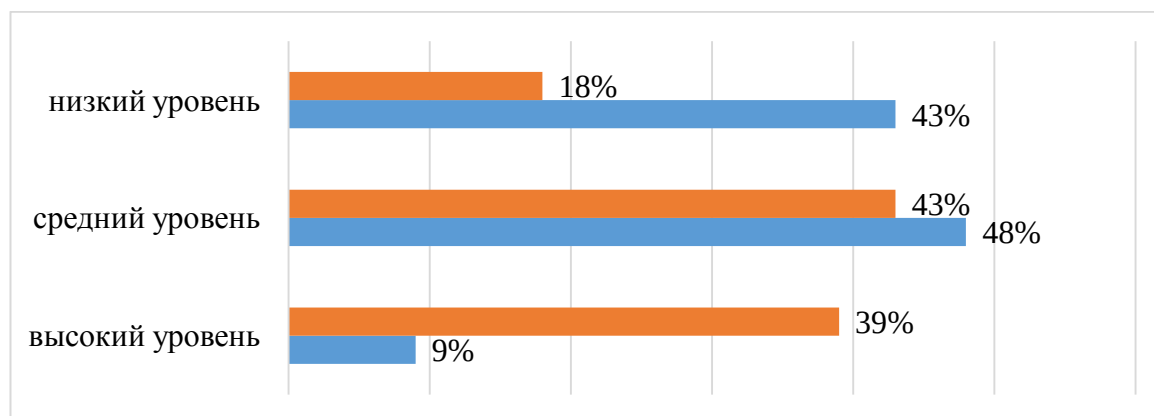


Рис. 5. Результаты выявления уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста понимания эмоциональных состояний людей

Доля старших дошкольников со средним уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи выросла на 5% и составила 48% (11 чел.). Доля дошкольников с высоким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи равна 35% (8 чел.). Дети самостоятельно называют эмоциональное состояние, самостоятельно осмысливают ситуацию, дают ее описание, точно называют эмоционального состояния (табл.6).

Таблица 6

Результаты выявления уровня адекватности передачи эмоционального состояния в речи

№	Имя ребенка	Динамика развития адекватности передачи эмоционального состояния в речи	
		Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1	Артур Б.	с	в
2	Алена Б.	н	с

Продолжение таблицы 6

3	Гуля В.	н	с
4	Марат Г.	с	в
5	Дамир Д.	с	с
6	Олеся Д.	н	в
7	Сарима З.	н	с
8	Лена И.	с	в
9	Лена К.	н	н
10	Диана М.	н	в
11	Костя Н.	с	с
12	Джамиля О.	с	с
13	Камиль П.	н	н
14	Рома П.	с	в
5	Настя С.	н	с
16	Соня Т.	с	в
17	Рашид Ф.	н	с
18	Антон Х.	н	н
19	Поля Ч.	н	с
20	Кира Ч.	с	в
21	Леня Ш.	с	с
22	Ира Э.	н	с
23	Рамиль Ю.	н	н
Уровень адекватности передачи эмоционального состояния в речи			
Высокий уровень		8 чел.	35 %
Средний уровень		11 чел.	48 %
Низкий уровень		4 чел.	17 %

Сократилось количество детей с низким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи уменьшилась на 40 % и составила 17 % (4 чел.) (рис.6).

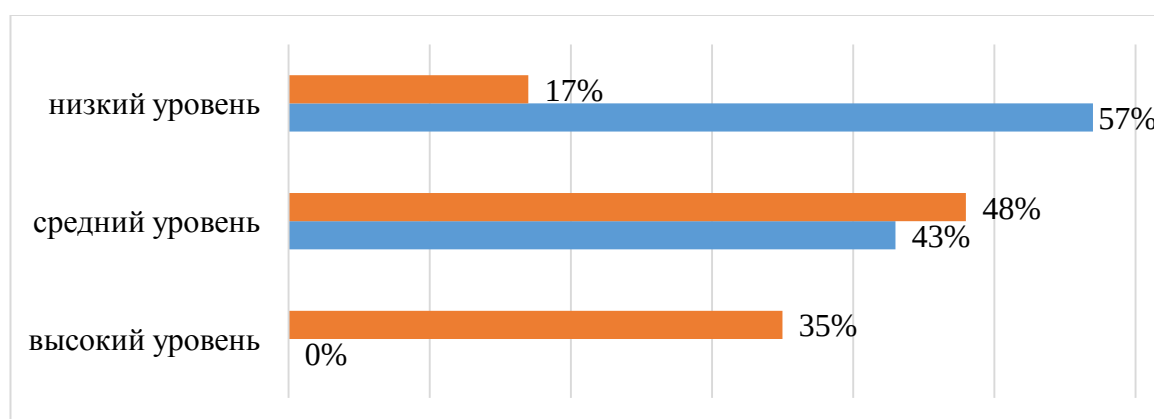


Рис. 6. Результаты выявления уровня адекватности передачи эмоционального состояния в речи

Положительная динамика наблюдается в развитии умения графически выразить эмоции (табл. 7).

Таблица 7

Результаты выявления уровня сформированности умения графически выразить эмоции

№	Имя ребенка	Динамика развития умения графически выразить эмоции	
		Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1	Артур Б.	с	в
2	Алена Б.	н	с
3	Гуля В.	н	с
4	Марат Г.	с	в
5	Дамир Д.	с	с
6	Олеся Д.	с	в
7	Сарима З.	н	с
8	Лена И.	с	в
9	Лена К.	н	н
10	Диана М.	с	в
11	Костя Н.	с	с
12	Джамиля О.	с	с
13	Камиль П.	н	н
14	Рома П.	с	в
15	Настя С.	с	с
16	Соня Т.	с	в
17	Рашид Ф.	с	с
18	Антон Х.	н	н
19	Поля Ч.	н	с
20	Кира Ч.	с	в
21	Леня Ш.	с	в
22	Ира Э.	н	с
23	Рамиль Ю.	н	н
Уровень сформированности умения графически выразить эмоции			
Высокий уровень		9 чел.	39 %
Средний уровень		10 чел.	44 %
Низкий уровень		4 чел.	17 %

На 22% сократилась доля дошкольников с низким уровнем сформированности умения графически выразить эмоции и составила 17% (4 чел.). 39% (9 чел.) старших дошкольников самостоятельно графически выразительно изображают эмоциональные состояния (рис.7).

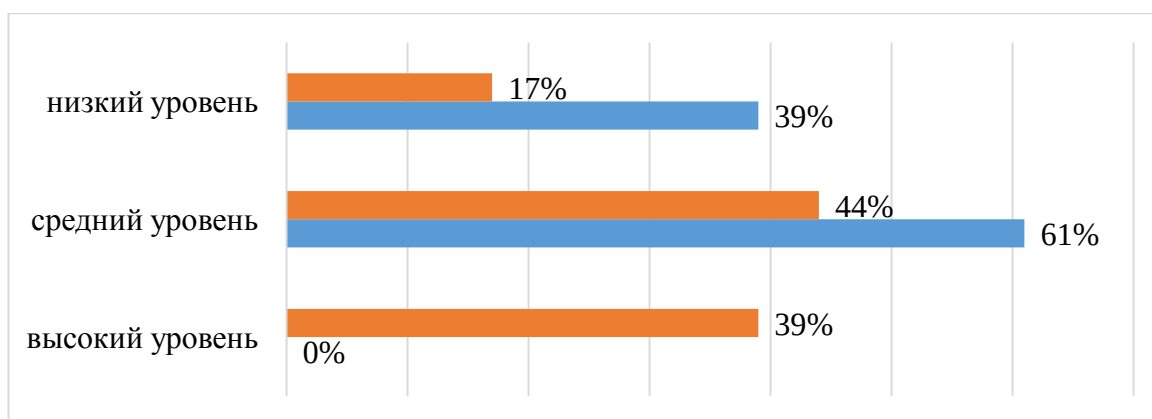


Рис. 7. Результаты выявления уровня сформированности умения графически выразить эмоции

Наблюдение также выявило положительные тенденции в развитии умения управлять своими эмоциями (табл. 8).

Таблица 8

Результаты выявления уровня сформированности умения управлять своими эмоциями

№	Имя ребенка	Динамика развития умения управлять своими эмоциями	
		Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1	Артур Б.	в	в
2	Алена Б.	н	с
3	Гуля В.	н	с
4	Марат Г.	с	в
5	Дамир Д.	с	в
6	Олеся Д.	н	с
7	Сарима З.	н	с
8	Лена И.	н	в
9	Лена К.	н	н
10	Диана М.	с	в
11	Костя Н.	с	в
12	Джамиля О.	с	с
13	Камиль П.	н	н
14	Рома П.	с	в
15	Настя С.	с	в
16	Соня Т.	н	с
17	Рашид Ф.	с	в
18	Антон Х.	н	н
19	Поля Ч.	н	с
20	Кира Ч.	в	в
21	Леня Ш.	н	с
22	Ира Э.	н	с

23	Рамиль Ю.	н	н
Уровень сформированности умения управлять своими эмоциями			
Высокий уровень		10 чел.	44 %
Средний уровень		9 чел.	39 %
Низкий уровень		4 чел.	17%

Высокий уровень сформированности умения управлять своими эмоциями был выявлен у 44% (10 чел.) старших дошкольников, что на 35% превышает показатель констатирующего этапа.

Количество детей старшего дошкольного возраста с низким уровнем умения управлять своими эмоциями уменьшилось на 39% и составило 17% (рис. 8).

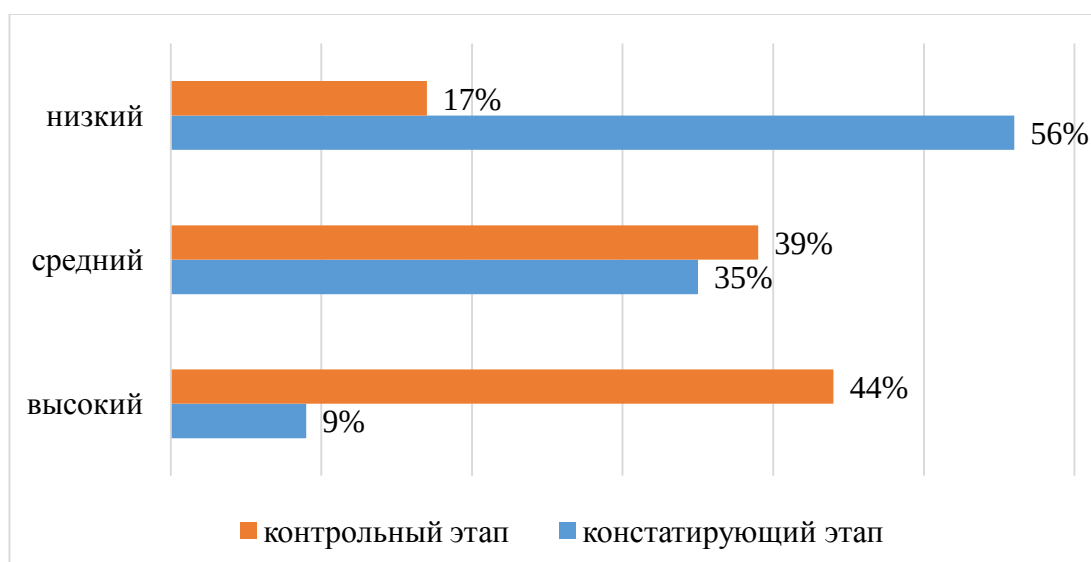


Рис. 8. Результаты выявления уровня сформированности умения управлять своими эмоциями

На контрольном этапе количество детей с низким уровнем знаний и представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека сократилось на 35% и составило 17% (4 чел.) (табл.9).

Таблица 9

Результаты выявления уровня знаний и представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека

№	Имя ребенка	Динамика развития уровня знаний и представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека	
		Уровень на констатирующем этапе	Уровень на контрольном этапе
1	Артур Б.	в	в
2	Алена Б.	н	с
3	Гуля В.	н	с
4	Марат Г.	с	в
5	Дамир Д.	с	в
6	Олеся Д.	н	с
7	Сарима З.	н	с
8	Лена И.	с	в
9	Лена К.	н	н
10	Диана М.	с	в
11	Костя Н.	с	в
12	Джамиля О.	с	в
13	Камиль П.	н	н
14	Рома П.	с	в
15	Настя С.	с	в
16	Соня Т.	н	с
17	Рашид Ф.	с	в
18	Антон Х.	н	н
19	Поля Ч.	н	с
20	Кира Ч.	с	в
21	Леня Ш.	н	с
22	Ира Э.	н	с
23	Рамиль Ю.	н	н
Уровень знаний и представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека			
Высокий уровень		11 чел.	48 %
Средний уровень		8 чел.	35 %
Низкий уровень		4 чел.	17 %

На 44% увеличилась доля старших дошкольников с высоким уровнем знаний и представлений об эмоциональной сфере человека (рис.9).

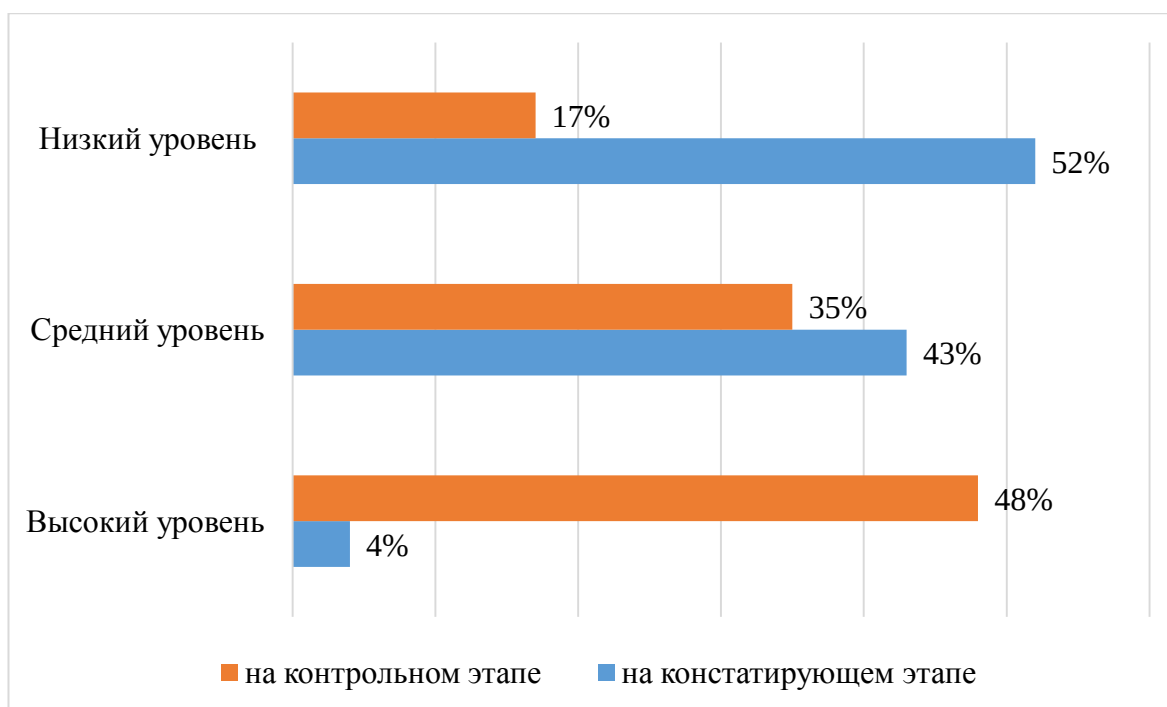


Рис. 9. Результаты выявления уровня знаний и представлений старших дошкольников об эмоциональной сфере человека

Повторное диагностирование выявило положительную динамику в формировании эмоциональной сферы старших дошкольников.

Итоговые результаты контрольного диагностирования отражены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты исследования эмоциональной сферы старших дошкольников на контрольном этапе

№	Имя ребенка	Исследование эмоциональной сферы на контрольном этапе					Уровень сформированности эмоциональной сферы
		Уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей	Уровень адекватности передачи эмоционального состояния в речи	Уровень сформированности умения графически выразить эмоции	Уровень сформированности умения управлять своими эмоциями	Уровень знаний и представлений об эмоциональной сфере человека	
1	Артур Б.	в	в	в	в	в	в
2	Алена Б.	с	с	с	с	с	с
3	Гуля В.	с	с	с	с	с	с
4	Марат Г.	в	в	в	в	в	в
5	Дамир Д.	в	с	с	в	в	в
6	Олеся Д.	в	в	в	с	с	в
7	Сарима З.	с	с	с	с	с	с
8	Лена И.	в	в	в	в	в	в
9	Лена К.	н	н	н	н	н	н
10	Диана М.	в	в	в	в	в	в
11	Костя Н.	с	с	с	в	в	с
12	Джамия О.	с	с	с	с	в	с
13	Камиль П.	н	н	н	н	н	н
14	Рома П.	в	в	в	в	в	в
15	Настя С.	с	с	с	в	в	с
16	Соня Т.	в	в	в	с	с	в
17	Рашид Ф.	с	с	с	в	в	с
18	Антон Х.	н	н	н	н	н	н
19	Поля Ч.	с	с	с	с	с	с
20	Кира Ч.	в	в	в	в	в	в
21	Леня Ш.	с	с	в	с	с	с
22	Ира Э.	с	с	с	с	с	с
23	Рамиль Ю.	н	н	н	н	н	н
Уровень сформированности эмоциональной сферы							
Высокий уровень					9 чел.	39 %	
Средний уровень					10 чел.	44 %	
Низкий уровень					4 чел.	17 %	

Повторное диагностирование выявило положительную динамику в формировании эмоциональной сферы старших дошкольников. 44% старших

дошкольников проявили средний уровень развития эмоциональной сфер, у 39% (9 чел.) был выявлен высокий уровень эмоциональной сферы, что на 35% превышает результат констатирующего этапа (рис.10).

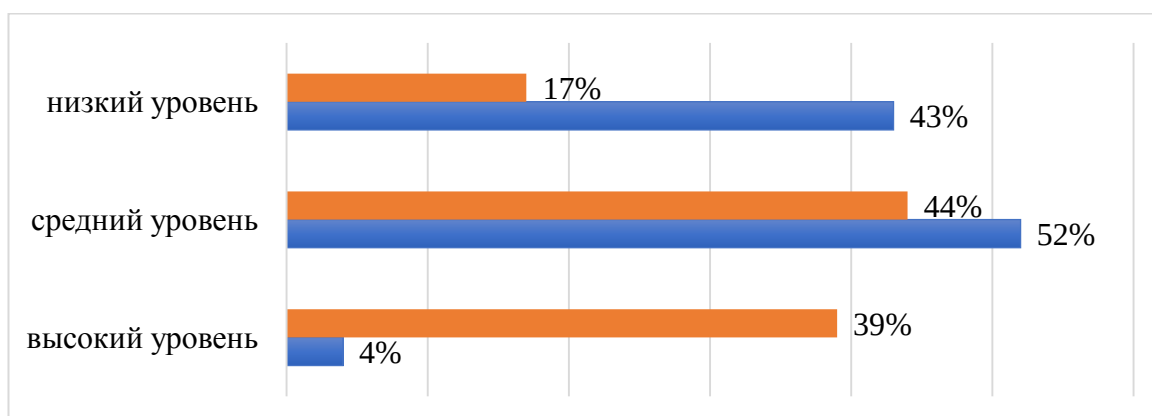


Рис. 10. Результаты исследования эмоциональной сферы старших дошкольников на констатирующем этапе

Таким образом, повторное диагностирование показало, что старшие дошкольники способны подобрать 2-3 и более прилагательных, соответствующих эмоциональному состоянию адекватно определяют предложенные изображения, проявляют способность контролировать свои чувства и эмоции, имеют достаточные представления об эмоциональной сфере человека, могут назвать обстоятельства, при которых человек испытывает радость, грусть, удивление и т.п., понимают сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников остается актуальной и на сегодняшний день.

Проведенное диагностирование показало у значительных старших дошкольников низкий уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей, дети обладают низким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи, с трудом выбирают словесное обозначение, не умеют справляться со своими эмоциями.

В качестве средства развития эмоциональной сферы старших дошкольников были использованы театрализованные игры. Использовались такие методы развития и организации театрализованных игр как дословная передача педагогом текста, рассказывание, заучивание наизусть, а также методические приемы: акцентирование внимания на эмоциональном состоянии героев, анализ текста на основе наводящих вопросов, выполнение заданий по словесному описанию эмоционального состояния героев, передаче манеры разговора и произношения героев произведения на примере отдельных реплик, проигрывались отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

Повторное исследование показало положительную динамику развития эмоциональной сферы дошкольников. Дети проявляют способность контролировать свои чувства и эмоции, достаточные представления об эмоциональной сфере человека, могут назвать обстоятельства, при которых человек испытывает радость, грусть, удивление и т.п., понимают сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения. Выявленные тенденции свидетельствуют об эффективности театрализованных игр в области эмоционального развития детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.А. Театрализованные игры [Текст] / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–31.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Афанасьева Т.В. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе театрализованной деятельности [Текст] / Т.В. Афанасьева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – № 2. – С. 84–88.
5. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: АСТ, 2009. – 816 с.
6. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск: ИПКПРО, 1993.
7. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонения [Текст] / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика. – 1990. – 144 с.
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью // Специальное образование. – 2012. – №2. – С.20–29.
9. Веприцкая Ю.Е. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6 лет. Разработки занятий, диагностические и дидактические материалы. Волгоград, 2010. – 123 с.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский // Собрание сочинений. В 6 т. М.: Педагогика, 1982. – Т. 2. – С. 5 – 295.

11. Гайворонская Т.А. Развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности: автореф.дис. ... канд. пед. наук [Текст] / Т.А. Гайворонская. – СПб. – 2009. – 25 с.
12. Гребенщикова Т.В. Педагогические условия эмоционально-экспрессивного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Т.В. Гребенщикова // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 6. – С. 163 – 270.
13. Гребенщикова Т.В. Педагогическая поддержка эмоционально-экспрессивного развития детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: дис. ... канд. пед. наук. Новокузнецк. – 2011. – 209 с.
14. Гром Н.А. Особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 10. – С. 86–90.
15. Давыдова С.М. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста / С.М. Давыдова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 5. – С. 167–168.
16. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – Санкт-Петербург: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 528 с.
17. Дворецкая, Л.В. Театрализованные игры как средство эмоционально-личностного развития дошкольников [Текст] / Л.В. Дворецкая // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 30–33.
18. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет [Текст]: учебно-методическое пособие / Татьяна Доронова. – Москва: Обруч, 2014. – 159 с.
19. Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 : Екатеринбург, 2003. – 182 с.

20. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста [текст] / Н.С. Ежкова. – Москва: Изд-во Владос. – 2010. – 91 с.
21. Жиличкина М. Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованной деятельности [текст] / М. Жиличкина // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 96–103.
22. Заболтина В.В. Театрализованные игры - средство эмоционально-нравственного воспитания детей [Текст] / В.В. Заболтина // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 7 – С. 70 –74
23. Запорожец А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. – М., 1986. – 176 с.
24. Захарова Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития / Т. Захарова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3. – С. 31–33.
25. Ильин Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2001. – 752 с.
26. Изотова Е.И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников [Текст] / Е.И. Изотова // Мир психологии. – 2015. – № 1. – С. 65 – 77.
27. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика [Текст] / Е.И. Изотова. – М.: Академия. – 2004. – 288 с.
28. Карелина И.О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации [Текст]: избранные научные статьи. – Прага: Vědeckovydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017 – 122 с.
29. Карпекина Н.И. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста [Текст] // СДО. – 2008. – №4. – С.82–90
30. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / А.Д. Кошелева. – М.: Академия. – 2003. –176 с.
31. Лаптева Ю.А., Морозова И.С. Развитие эмоциональной сферы

ребенка дошкольного возраста [Текст] / Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова // Вестник КемГУ. – 2016. – №3. – С.51-55

32. Лаптева Ю.А. Эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста на этапе реализации ФГОС дошкольного образования [Текст] // Современный ребенок и образовательное пространство: проблемы и пути реализации: материалы региональной научно-практической конференции (23 мая 2014 г.). Новокузнецк: РИО КузГПА. – 2015. – С. 63 – 67.

33. Лаптева Ю.А., Морозова И.С. К проблеме изучения особенностей эмоционального развития современных дошкольников [Текст] // Современная наука: опыт, проблемы и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции. Нефтекамск: Наука и образование. – 2015. – С. 56 – 59.

34. Лаптева Ю.А., Федорова Н.И. Мониторинг эмоционального благополучия дошкольников в системе психолого-педагогического сопровождения в дошкольной образовательной организации [Текст] // Евразийский союз ученых (ЕСУ). – 2015. – № 7. – Ч. 6. – С. 73 – 76.

35. Лаптева Ю.А. Содержательные характеристики эмоционального развития детей дошкольного возраста [Текст] // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2016. – №3. – С.84-89.

36. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Москва: Смысл. – 2001. – 511 с.

37. Ложкова Г.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в свете ФГОС [Текст] / Г.М. Ложкова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – № 6. – 2016 – С. 168–170.

38. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 583 с.

39. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 275 с.

40. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений [Текст] / В.М. Минаева. – М.: АРКТИ. – 2001. – 48 с.
41. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 1. – С.19.
42. Немов Р.С. Общая психология [Текст]: учебник для студентов высш. учеб.заведений / Р.С. Немов. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003. – 608 с.
43. Николаенко В.М. Психология и педагогика: Учебное пособие [Текст] / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. – М.: ИНФРА-М. – Новосибирск: НГАЭиУ. – 2000. – 175 с.
44. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: А Темп, 2013. – 865 с.
45. Павелко Р.В. Детская психология: учеб пособие для вузов работы студ [Текст] / Р. В Павелко, О. П Цигипало– М.: Академвидав. – 2011 – 373 с.
46. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду [Текст]. – М.: Школьная пресса, 2000. – 93 с.
47. Петровский А.В. Психология: учебник [Текст] / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – 5-е издание, стереотипное. – Москва: Академия, 2006. – 512 с.
48. Разенкова Н.Е. Теоретические аспекты эмоционально-экспрессивного развития личности [Текст] // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 6. – С. 296 – 304.
49. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр – творчество – дети. М., аркти– 2004. – 155с.
50. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / А.Д. Кошелева. – М., 1985. – С. 94-135.
51. Татаринова М.Н. Активизация эмоциональной сферы студентов в

образовательном процессе [Текст]: учебное пособие / М.Н. Татарина, М.Г. Яновская. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005. – 92 с.

52. Толмачинская Р.В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности [Текст] / Р.В. Толмачинская // Молодой ученый. – 2017. – №15. – С. 642 – 645.

53. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

54. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение: Владос, 1995 – 291 с. С. 90 – 91.

55. Фаина Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Г. В. Фаина. – Балашов: Николаев, 2004. – 80 с.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки [Текст]. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

57. Федорова Н.И. Мониторинг психического развития детей дошкольного возраста в условиях крупного промышленного города [Текст] // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 7. – С. 134 – 143.

58. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 160 с.

59. Шило Т.В., Редкова Ю.Н. Средства и методы развития эмоциональной сферы ребенка [Текст] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 48-51.

60. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава

Мудрого, 2000 – 88 с.

61. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада [Текст] / под ред. А.Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

62. Яфальян А.Ф. Влияние искусства на духовное здоровье ребенка в условиях школы самовыражения // Педагогическое образование в России. – 2009. – №1. – С.130-142.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список детей старшей группы МДОУ – детский сад №10

№	Имя ребенка
1	Артур Б.
2	Алена Б.
3	Гуля В.
4	Марат Г.
5	Дамир Д.
6	Олеся Д.
7	Сарима З.
8	Лена И.
9	Лена К.
10	Диана М.
11	Костя Н.
12	Джамиля О.
13	Камиль П.
14	Рома П.
15	Настя С.
16	Соня Т.
17	Рашид Ф.
18	Антон Х.
19	Поля Ч.
20	Кира Ч.
21	Леня Ш.
22	Ира Э.
23	Рамиль Ю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методики исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Цель: исследовать уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста понимания эмоциональных состояний людей.

Описание методики:

Подготовка исследования. Подобрать картинки (фотографии) с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением; положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

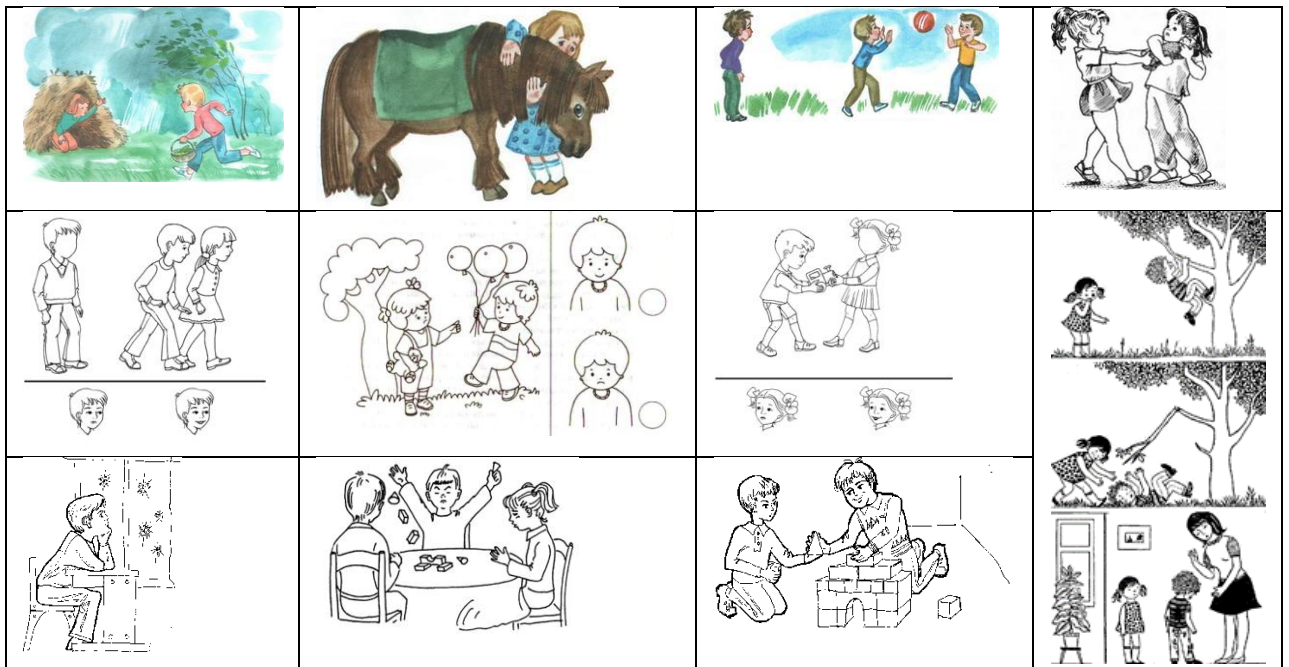
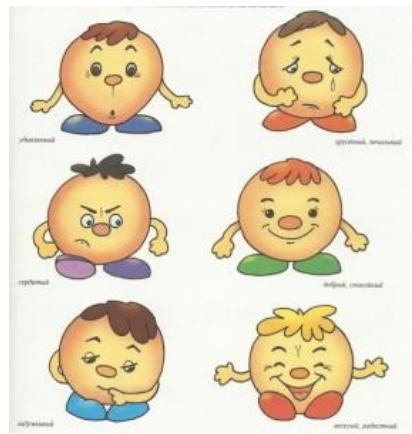
Проведение исследования. Индивидуально с детьми 5-7 лет проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружны, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

Обработка результатов. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника.

Стимульный материал



- 1 верный ответ – 1 балл;
- высокий уровень 36 – 26 баллов;
- средний уровень 25 – 15баллов;
- низкий уровень менее 15 баллов.

1) Задание из методики А.М. Щетининой «Высказывание свободных суждений об эмоциональном состоянии изображенного человека»

Цель: выявить наличие интереса и внимания к экспрессии изображенного человека, умение самостоятельно назвать его. Определить имеющийся опыт и знания о данном состоянии.

2) Задание из методики А.М. Щетининой «Номинация эмоционального состояния»

Цель: изучить умение передачи эмоционального состояния в речи.

Показатели понимания эмоционального состояния:

- умение понять эмоциональное состояние человека через конкретизацию его житейской ситуацией;
- умение детей правильно назвать состояние изображенного

Вместе: Да ты же не поместишься.

Мишка-медведь: А я с краешку

Вместе: Ну, заходи

Бабушка-рассказушка: Залез мишка-медведь в теремок, теремок зашатался, затрещал - только и успели звери в лес убежать.

После спектакля актеры кланяются, зрители хлопают в ладоши. Воспитатель и дети обмениваются впечатлениями.

«Ролевое проигрывание ситуаций»

Цель: развивать умение контролировать свои эмоции. Развивать умение понимать чужие эмоции.

Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют. Упражнение выполняется коллективно (из группы выбираются участники, разыгрывающие ситуацию, и наблюдатели). Задача актеров - максимально естественно проиграть заданную ситуацию, наблюдатели же анализируют увиденное. После коллективного обсуждения можно проиграть ситуацию еще раз с теми же самыми актерами (если ранее они сделали это неудачно) или с новыми (для закрепления на практике волшебных средств понимания).

Примеры проигрываемых ситуаций:

- Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика.
- Тебе очень хочется поиграть с такой же игрушкой, как у одного из ребят вашего класса. Попроси ее.
- Ты очень обидел своего друга. Извинись и попробуй помириться.

«Общее настроение»

Цель: развитие понимания, чувствования настроения собеседника.

1 этап: Объявляется конкурс на лучшее изображение радости, страха, гнева, горя (в дальнейшем набор эмоций можно расширить). Настроение изображается с помощью мимики и жестов. Затем, когда выражение эмоции

найден, ведущий просит придумать и издать звук, ассоциирующийся у каждого ребенка с этим состоянием. Если задание выполняется с трудом, то можно связать его с ситуацией из конкретного жизненного опыта детей: «Вспомни себя, когда ты радовался, когда у тебя произошло какое-то неприятное событие и т.д.»

Если дети начинают копировать движения друг у друга, то задание можно проделать с закрытыми глазами и открывать их только тогда, когда выражение нужного состояния будет найдено.

2 этап: Работа в парах. Отбираются несколько базовых эмоций, например, испуг, удивление, радость, горе. Дети стоят спиной друг к другу, на счет раз-два-три показывают одно и то же состояние не сговариваясь. Важно как можно лучше научиться чувствовать друг друга. Удачно, когда выбор состояния в паре совпадают 2-3 раза подряд.

3 этап: Разрабатывается единый, всеобщий знак для изображения основных эмоций, например, страха, горя, радости...

На этом этапе важна работа по обсуждению видимых признаков, выражающих определенное состояние.

Игра «Детский сад»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Выбираются два участника игры, остальные дети – зрители. Участникам предлагается разыграть следующую ситуацию – за ребенком в детский сад пришли родители. Ребенок выходит к ним с выражением определенного эмоционального состояния. Зрители должны отгадать, какое состояние изображает участник игры, родители должны выяснить, что произошло с их ребенком, а ребенок рассказать причину своего состояния.

Театрализованная игра по сказке «Репка»

Цель: учить адекватно воспринимать эмоциональные состояния других людей.

Предварительная работа: Чтение русско-народных сказок, рассматривание иллюстраций к ним, подготовка пригласительных билетов. Распределение ролей.

Материал: Декорации, костюмы.

Связь с другими занятиями и видами деятельности.

Художественная литература, развитие речи, музыка.

Ход

Сказочница: Посидите тихо, детки

Да послушайте про репку

Сказка, может, и мала,

Но про важные дела

Начинается, как надо:

Жили-были дед да баба

Внучка, жучка, Мурка – кошка

И в подполье мышка – крошка

Дед: Пришла вечна красная

Теплая, да ясная

С новою заботою

С веселою работаю

Собирайся, народ

Выходи на огород

Бабка: Пора репку садить

Вот вам семена

Садите рядками.

Дед: Садить, как садить

Рядками, так рядками.

(Дед с внучкой идут на огород).

Дед: Ну, Машенька, ставь кузовочек на землю, да сбегай, водички принеси, а я грядки копать начну.

Внучка: Хорошо дедушка.

Дед (копает): Эх, земляца, хороша. Легкая, теплая. Семя, как в постельку ляжет. Готово! Теперь и посадить можно. Батюшки, семена то где? Ничего нет! Да тут дырочка. Машутка прыгала, да и просыпала все. Что же теперь делать? Бабка велела обязательно репку посадить! Ой, горюшко – горе!

Мышка (выбегает). Ты что, дедушка, пригорюнился?

Дед: Да что тебе рассказывать, все равно не поможешь.

Мышка: А может и помогу. Расскажи.

Дед: Дала бабка семена, репку посадить, а в кузовочке – то дырка. Пока несли, все и рассыпалось. Ой, горе!

Мышка: Не горюй, дедушка! Я сейчас бежала, одно семечко нашла.

Дед: Ах ты умница, спасибо!

Мышка: Не на чем, дедушка, прощай!

Дед: Вот и хорошо! Хоть одно посажу – все не зря работал. Теперь завтракать пойду. (к детям) А Машутка придет – пусть польет хорошенько. (уходит).

Внучка: (вбегает). Дедушка, дедушка! Ушел? Репку то посадил? А мне что наказывал? Полить? (поет)

Я водички не жалею

Поливаю, как умею

Расти, репка, сладкая.

На радость деду с бабкою.

Мурка, последи, чтобы наши семена птички не склевали, а я завтракать пойду. (убегает).

Кошка: Завтракать побежала, небось, сметана будет! Побегу и я!

Жучка: Тебе Маша репку караулить велела, а я побегу мне недосуг!

Жучка: Караулить, так караулить. Моя обязанность такая. Полежу на

солнышке, погреюсь! Ребята, я посплю, а если кто придет, разбудите меня.

(Ложится, на заборе появляется птичка).

Птичка поет. Дети кричат.

Жучка (вскакивает) гав, гав! Кыш!

Молодцы ребята, спасибо! Я вижу вы сторожа хорошие. Посторожите репку, а я домой сбегаяю. Завтракать уже, небось сели, косточку дадут.

Сказочница: Землю дружно удобряли

Поливали и взрыхляли

Наконец, настал денек

Появился и росток

И как в сказке – то бывает

Репка быстро вырастает

До забора поднялась

Сладким соком налилась!

(Вырастает репка)

Мышка: Вот так репка, вот так диво

Как крупна, да как красива

И верхушки не видать

Надо дедушку позвать.

Дед: Что случилось, что такое

Не даете мне покоя

Только взялся я за ложку

Помолчите хоть немножко.

Мышка: Посмотри сюда скорее.

Дед: Ой, глазам своим не верю

Ну и репка, вот так раз!

Бабке отнесу сейчас!

Нет, не сдвину даже с места!

Мышка, сбегай скорее, бабку позови.

Мышка: Хорошо! Сейчас (убегает)

Дед: (осматривается)

Вот так чудо!

Вот так диво!

И крупна-то, и красива.

А уже крепкая какая

Как и выдернем, не знаю!

Бабка: (вбегает) Что случилось? Что такое?

Дед: Глянь-ка, чудо-то какое!

Бабка: Время нечего терять

Давай вместе вырывать!

Дед: Становись, скорей сюда!

Еще разик, еще раз.

Бабка: Это дед, видать, не шутка, позовем скорей Машутку.

Внучка: Иду, вот и я!

Дед и баба: Смотри!

Маша: Ой, голубчики, да что же?

И на репку так похожа

Только больно велика!

Бабка: Становись за мной, тяни.

Дед: Ну-ка вместе. Раз, два, три.

Бабка: Все на месте, вот дела.

Ты бы жучку позвала.

Внучка: Жучка, жучка!

Жучка: (выбегает) Гав, Гав! Гав!

Внучка: Становись за мной, тяни!

Дед: Ну-ка дружно, раз, два, три!

Бабка: Ох, не вытянуть нам, дедка!

Дед: Не осилить эту репку!

Жучка бросается, лает на репку.

Дед: Помню лаять то без толку

Позови на помощь кошку.

Жучка: Кошка, Мурка, к нам сюда!

Посмотри на чудеса!

Кошка (выбегает) Где? Скорее покажите!

Жучка: Становись! За хвост держись.

Дед: Еще разик, еще раз.

Будто стронулась едва.

Бабка: Правда, сдвинулась немножко.

Внучка: Помогла нам видно кошка.

Дед: Ну, потянем еще раз.

Может, вытянем сейчас!

(Все берутся друг за друга и тянут)

Дед: Нет, не с места, вот дела! Кошка ты бы мышку позвала.

Кошка: Мышка, мышка, к нам иди. Что тут выросло, смотри!

Мышка: (кошке).

Что тут выросло, видала

Отвернись как ты сначала.

Я тогда за хвост возьмусь.

Кошка: Да берись скорей, не трусь.

Дед: Становитесь дружно в ряд

Мы попросим всех ребят

Внучка: Нам, ребята, помогайте

Вместе песню запевайте.

Все: Еще раз, еще раз

Репку вытянем сейчас!

Еще разик, еще раз

Репка выскочит сама!

(Репка выскакивает, все падают, быстро поднимаются, окружают ее).

Дед: Ай-да репа!

Бабка: Ай-да репа, что за диво.

Внучка: И сочна-то!

Жучка: И красива!

Кошка: Как попарить с молочком,

Так проглотишь с язычком!

Дед: Всем спасибо за подмогу.

Баба: Подожди, старик немного

Приходите репу кушать

Да другие сказки слушать

Репка будет очень сладка

Знаю, вспомните вы бабку.

Дед: Деда.

Маша: Внучку.

Жучка: Жучку.

Кошка: Кошку.

Мышка: И меня хотя б немножко.

Сказочница (выходит)

Вспоминайте и меня!

Сказка нужная моя.

Есть, ведь, доля правды тут

Зря труды не пропадет

И коль дружно мы возьмемся

Своего всегда добьемся

Все встают в хоровод и поют песню про репку.

Три поросенка

Цель: учить визуальному восприятию эмоционального состояния и графическому выражению экспрессии чувств и эмоций.

Задачи:

учить детей понимать эмоциональное состояние героев, уметь передать это состояние.

развивать стремление детей создавать образы в театрализованной игре, использовать интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации, учить передавать характер персонажей сказки.

Предварительная работа: Чтение сказок, инсценирование сказок: «Три поросенка», «Волк и семеро козлят».

Материал: Плоскостные домики трех поросят, шапочки поросят на всех детей, костюмы трех поросят, домик старинный, атрибуты для дома (корзина, пироги, самовар), костюм волка, схемы.

Ход:

Дети следуют за клубочком, который катится впереди (взрослый за леску тянет клубочек). Подходят к старинному домику, встают полукругом взявшись за руки.

Педагог:

Стоит небольшой старинный дом над бугром
У входа висит колокольчик, украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо в него позвонишь, то поверь,
Что в доме проснется старушка и сразу откроет дверь.
Старушка приветливо скажет - Входи, не стесняйся, дружок!
На стол самовар поставит, в печи испечет пирожок,
И будет с тобою вместе чаек распивать до утра.
И старую, добрую сказку расскажет тебе она.
Но, а если, но если
Ты в этот уютный дом
Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе не старушка...(пауза)
А выйдет Баба Яга!
И не слышать тебе сказки
И не видать пирога.....

Воспитатель: Ребята, видите, на двери висит колокольчик. Давайте

тихо позвоним и возможно нам откроет дверь старушка, а не Баба Яга. (Дети все друг за другом подходят и звонят, но дверь никто не открывает, никто не выходит. Я замечаю записку).

Педагог: Ребята, здесь на двери записка: «Ушла в лес за грибами, очень тороплюсь, буду не скоро, расскажите сами сказку и обязательно отведайте моих пирогов. Бабушка». Давайте сами расскажем сказку и затем отведаем, как просила бабушка, ее пирогов. Только какую сказку нам с вами лучше рассказать, а вот и подсказка - рядом с пирогами лежат схемы к сказке: «Три поросенка». Сейчас мы с вами разберем схемы по очередности и начнем. (Дети берут схему под цифрой 1, затем под цифрой 2 и так далее - всего 5 схем. Участвуют пятеро ребят, остальные присаживаются зрителями в зале и готовятся к выступлению, переодеваются).

1. Жили - были на свете три поросенка, три брата. (На карточке - три круга с двумя дырочками в каждом - пяточки).

2. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми хвостиками. (На карточке - 3 больших розовых кружочка, внутри которых маленькие кружочки с двумя дырочками в каждом и от большого круга проведен крючок - хвостик).

3. Даже имена у них были похожи. Звали поросят: Ниф - Ниф, Нуф - Нуф и Наф - Наф. (На карточках отпечатаны имена).

4. Все лето они кувыркались в зеленой травке, грелись на солнышке, нежились в лужах. (На карточке - солнце, трава, лужи).

5. Но вот наступила осень. (На карточке - дерево без листочков, сгибающееся от ветра, ветер схематично изображен, тучи).

Педагог: Молодцы, ребята, вы рассказали начало сказки, что же было дальше сейчас мы увидим.

(Дети, рассказавшие сказку по схеме присаживаются, а дети - артисты, надев костюмы готовятся показать сказку).

Педагог: Все лето поросята веселились, грелись на солнышке, нежились в лужах. (Все дети, надев шапочки поросят, выходят на середину

зала и под веселую музыку пляшут по окончании музыки остаются «артисты»).

Вот как -то раз сказал Наф - Наф своим братьям.

Наф - Наф: Пора нам подумать о зиме, я весь дрожу от холода. Давайте построим дом и будем зимовать в нем все вместе. (Сценка, где поросята отвечают брату).

Дети в роли поросят в костюмах поднимают с пола свои домики - соломенный, из прутьев и кирпичный и показывают зрителям - детям сказку до конца. Затем 3 поросенка и волк кланяются зрителям - детям.

Педагог: Ребята, а сейчас я предлагаю отдохнуть и нарисовать наших поросят. Но не просто нарисовать, а так, чтобы было понятно, что поросенок напуган, весел, грустит или задумался (дети рисуют). Анализ работ.

Педагог: Молодцы, ребята, интересная была у нас с вами игра. А сейчас мы с вами пойдем в группу, где отведаем пирогов, которые оставила нам добрая бабушка!

«Пантомимы»

Цель: учить различать эмоциональное состояние других людей.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки,

зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.

12. Лепим снежки.

13. Расцвели, как цветы. Завяли.

14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.

15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

17. Пчела на цветке.

18. Обиженный щенок.

19. Обезьяна, изображающая вас,

20. Поросянок в луже.

21. Наездник на лошади.

22. Невеста на свадьбе. Жених.

23. Бабочка порхает с цветка на цветок.

24. Зуб болит.

25. Принцесса капризная, величественная.

26. Бабушка старенькая, хрошает.

27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.

28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.

29. Сосулька.

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).

34. Я — страшная гиена, Я — гневная гиена.

35. От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.
36. Пожарить глазунью. Съесть.
37. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского.

Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

38. — Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

Игры - этюды:

Цель: учить различать эмоциональное состояние других людей.

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:
Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...

Впереди арбузы — вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он

угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,
Воды наносил,
Тесто замесил,
Пирогов напек,
Спрятал в уголок
И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом
Под развесистым кустом
И доволен был косой:
— Крыша есть над головой! —

А настала осень,
Куст листочки сбросил,
Дождь как из ведра полил,
Заяц шубу промочил. —
Мерзнет заяц под кустом:
— Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,
Письмо писать — рука болит,
Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,
А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо
Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?
Подошел поближе я,
А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели —
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
— Как быть без хруста, Если я — капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуемся немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Игра «Что было бы, если бы...»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Взрослый показывает детям сюжетную картинку, у героя (ев) которой отсутствует (ют) лицо (а). Детям предлагается назвать, какую эмоцию они считают подходящей к данному случаю и почему. После этого взрослый предлагает детям изменить эмоцию на лице героя. Что было бы, если бы он стал веселым (загрустил, разозлился и т. д.)?

Можно разделить детей на группы по количеству эмоций и каждой группе предложить разыграть ситуацию. Например, одна группа придумывает и разыгрывает ситуацию, герои которой злятся, другая – ситуацию, в которой герои смеются.

Игра «Выражение эмоций»

Цель: Развивать умение выразить мимикой лица удивление, восторг, испуг, радость, грусть. Вызвать у детей положительные эмоции.

Педагог читает отрывок из русской сказки «Баба Яга»:

«Баба Яга бросилась в хатку, увидела, что девочка ушла, и давай бить кота и ругать, зачем он не выцарапал девочке глаза».

Дети выражают жалость

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»:

«Алёнушка обвязала его шелковым поясом и повела с собою, а сама-то плачет, горько плачет... »

Дети выражают грусть (печаль) .

Педагог зачитывает отрывок из сказки «Гуси-лебеди»:

«И они прибежали домой, а тут и отец с матерью пришли, гостинцев принесли».

Дети выражают мимикой лица – радость.

Отрывок из сказки «Царевна-змея»:

«Оглянулся казак, смотрит – стог сена горит, а в огне красная девица стоит и говорит громким голосом: - Казак, добрый человек! Избавь меня от смерти».

Дети выражают удивление.

Педагог читает отрывок из сказки «Репка»:

«Тянут – потянут, вытащили репку».

Дети выражают восторг.

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»:

«Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу... »

Дети выражают испуг.

Отрывок из русской народной сказки «Терешечка»:

«Старик вышел, увидел Терешечку, привел к старухе – пошло обнимание! »

Дети выражают радость.

Отрывок из русской народной сказки «Курочка Ряба»:

«Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут».

Дети выражают мимикой лица печаль.

В конце игры отметить тех детей, которые были более эмоциональными.

«Крошка Енот»

Цель: развивать способность распознавать и выражать различные эмоции.

Один ребенок – Крошка Енот, а остальные его отражение («Тот, который живет в реке».) Они сидят свободно на ковре или стоят в шеренге. Енот подходит к «реке» и изображает разные чувства (испуга, интереса, радости, а дети точно отражают их с помощью жестов и мимики. Затем на роль Енота поочередно выбираются другие дети.

Развитие умения передавать эмоциональное состояние в речи

«Кто сказал «мяу»

Цель: учить старших дошкольников адекватно передавать эмоционального состояния в речи.

Задачи:

развивать умение выстраивать линию поведения в роли;

развивать артистические способности, способность к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.

воспитывать дружеские взаимоотношения, чувства сопереживания.

Предварительная работа: пальчиковые игры, чтение художественной литературы, д . и. «Живой телефон», «Передавалки», этюды «Превращение», «Угадай что я делаю», заучивание стихов , скороговорок, чтение стихов по ролям, использование разных видов театра, зарядка для язычка, игры на развитие фантазии « Продолжи сказку...»

Оборудование к спектаклю: маски- шапочки, ширма- дом, макет цветка, цветы для рефлексии с нарисованными грустными и веселыми лицами, ширма- костюмерная Музыкальное сопровождение.

Ход:- Дети вместе с воспитателем входят в зал – Ребята, мы с вами пришли в музыкальный зал нашего сада. Здесь оживают на сцене сказки. А в сказках участвуют разные герои. А кто исполняет роли этих героев? (Артисты)

– Вот мы сегодня с вами тоже будем артистами и исполним разные роли.

– Что нужно сделать артисту, что бы быть похожим на героя сказки?

Правильно: одеть костюм. Давайте пройдем в нашу костюмерную и превратимся в героев сказки. Наденьте эти маски и давайте покажем сказку нашим зрителям «Кто сказал « Мяу»?»

Действующие лица: Ведущая, Щенок, Кошка, Собака (Мама), Петух, Лягушка, Пчела.

(В центре зала стоит домик с окном. На полу возле дома лежит коврик.)

Педагог:

Жил в домике Щенок

Веселый, озорной.
Он поиграть бы мог
С тобою и со мной.
Он лаял очень звонко,
Нисколько не скучал
И мамочку родную
Совсем не огорчал.

(Появляется Щенок с мамой)

Щенок:

Гав, гав, гав! Давайте же будем
Вместе весело играть.
Вместе бегать, вместе прыгать.
Кто же будет начинать?

(Танец Щенка с мамой).

Педагог:

Наш Щенок был очень весел,
Очень боек, очень скор,
Но устал. И вот, зевая,
Спать улегся на ковер.

(Мама укладывает Щенка спать. Он сворачивается клубочком на коврик возле домика. Вбегает Кошка, подкрадывается к Щенку).

Кошка:

Спать улегся без обеда...
Разбужу-ка я соседа.
Погоди-ка милый мой,
Пошучу я над Тобой
Мяу-мяу! (убегает).

Щенок: (просыпается)

«Мяу!» кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Педагог:

Выглянул во двор Щенок,

Видит: Петя-Петушок.

В красных новеньких сапожках

Учит всех играть на ложках.

Петушок:

Ко-ко-ко, Ку-ка-ре-ку!

Научить я всех могу.

(Игра на ложках).

Щенок:

«Мяу!» Ты сейчас сказал?

Ты поспать Щенку не дал?

Петушок:

Я кричу: Ку-ка-ре-ку!

По-другому не могу. (Уходит).

Педагог:

Загрустил совсем Щеночек

Поскорей узнать он хочет.

Кто же «мяу!» говорит,

И подальше прочь бежит.

(Щенок через окно выпрыгивает во двор. За его спиной выглядывает

Кошка,

мяукает, и прячется. Раздается «Мяу»)

Щенок:

«Мяу!» кто сейчас сказал?

Кто поспать Щенку не дал?

Лягушка:

Я зелененькое брюшко,

Пучеглазая Лягушка.

Всем кто спросит без труда,

Отвечаю: Ква-ква-ква! (убегает).

Ведущий:

Вдруг опять он слышит «Мяу!».....

Видит он цветок в саду,

Подошел Щенок к цветку,

Нос свой сунул, отбежал.

Щенок:

«Мяу!» кто сейчас сказал?

Пчела:

Ж-Ж-Ж. Повеж-жлевее пес,

Береги свой бедный нос.

Ж-ж-ж, не будешь зря соваться,

Знай, на пчел нельзя бросаться. (Жалит щенка в нос).

(Щенок закрывает свой нос и обегает вокруг домика).

Щенок:

Ай, как носик мой болит, Ай-яй-яй, как он горит!

Я теперь несчастный самый,

Позову на помощь маму.

Мама знает все на свете,

И на мой вопрос ответит.

Мама! Мама!

Мама:

Что, сынок?

Щенок:

Я прилег поспать часок,

Кто-то громко мне сказал:

«Мяу!» - сразу убежал.

Мама:

Просмотри-ка на окошко, Кто сидит там, видишь?

Щенок

Кошка.

Мама:

Кошка «мяу» говорит,

А еще она урчит.

Кошка:

Мур-мур, мяу.

(Кошка подходит к Щенку)

Щенок:

Подказала моя мама,

Это Ты сказала: «Мяу!».

Кошка:

А сегодня мы вдвоем,

Вместе песенку споем. (Поют песню)

Все вместе:

Мамы деткам помогают,

Мамы их оберегают,

Учат мамы всех детей,

И больших и малышей.

Дети кланяются.

Воспитатель представляет артистов гостям.

Рефлексия: Вы сегодня молодцы. Вам понравилось играть на сцене? – А на память о нашем замечательном спектакле я хочу подарить вам вот такие цветы. И надеюсь, что вы когда-нибудь по-настоящему будете хорошими артистами. (Предлагаются цветы с нарисованными грустными и с веселыми лицами.)

Игра «Кого - куда»

Цель: развивать умение выражать свои эмоции в речи.

Педагог выставляет портреты детей с различными выражениями эмоциональных чувств, состояний. Ребенку нужно выбрать тех детей, которых:

- можно посадить за праздничной стол;
- нужно успокоить, подбирать;
- обидел воспитатель;

Ребенок должен объяснить свой выбор, называя признаки, по которым он понял, какое настроение у каждого изображенного на рисунке ребенка.

«Назови и покажи похожее»

Цель: активизировать словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение, или разыгрывает сам), а дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию. Можно разделить детей на две команды. Представители каждой команды по очереди называют синонимы, а также изображают при помощи мимики и жестов. Выигрывает та команда, которая последней назвала слово.

«Я чувствую»

Цель: Развитие внимания к эмоциональным состояниям других.

Ход: Детям раздаются карточки с изображением различных эмоций. Ребенок называет изображенное чувство и говорит, когда он его испытывает, а также изображает при помощи мимики и жестов.

«Снимается кино»

Среди детей выбирается сценарист и режиссер. Они ищут исполнителя главной роли. Всем претендентам дается задание: сценарист называет какого-нибудь сказочного героя, а режиссер называет любое настроение (эмоцию). Актер должен произнести какую-нибудь фразу от лица этого персонажа с заданной интонацией.

«Коза-хлопота»

(пальчиковый театр)

(игра из пособия Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, с. 40)

Цель: учить старших дошкольников адекватно передавать эмоционального состояния в речи.

Для проведения этой игры используется пальчиковая кукла – коза.

Ее надевают на указательный палец руки и, медленно поворачивая из стороны в сторону и давая возможность малышам хорошо ее рассмотреть, читают потешку:

Коза-хлопота

День-деньской занята.

Ей – травы нащипать,

Ей – на речку бежать,

Ей – козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла.

Игра повторяется несколько раз, но роль водящего выполняет кто-то из детей (по желанию). При этом взрослый помогает малышам запомнить и понять содержание потешки, проговаривать ее слова за воспитателем.

«Как ты себя сегодня чувствуешь?»

Материал: карточки с разными оттенками настроения.

Он должен выбрать ту, которая в наибольшей степени похожа на его настроение, на настроение мамы, папы, друга, кошки и т.д. и описать эту эмоцию.

«Человек и отражение»

Дети разбиваются на пары, один из участников - человек, другой - его отражение. Первый показывает свои эмоции через движения, второй в точности их копирует. По команде «Стоп» все останавливаются, участник-отражение описывает, что за эмоции показывал «человек».

Развитие умения контролировать свои эмоции

«У страха глаза велики»

Цель: развитие способности контролировать свои эмоции.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций, беседа с детьми о страхе.

Материалы и оборудование: костюмы героев сказки, декорации, магнитофон.

Действующие лица: ведущий, петух, два зайца, волк, лиса.

Ход:

Педагог встречает детей под музыку «В гостях у сказки» со словами:

- Времечко летит стрелой,
- Не угнаться, не догнать.
- Вот и к нам, ребята, в гости
- Сказка вновь спешит опять!!!
- Ребята, мы все очень любим, когда к нам приходят гости. Посмотрите

сколько их сегодня много. Давайте пожелаем им доброго утра.

- Доброе утро - солнцу и птицам!

Доброе утро - улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

- Сегодня мы с вами отправимся в гости в сказку. А вот в какую - догадайтесь сами.

Ведущий. Жили-были в лесу под кустами

Два зайчонка с большими ушами.
И всего-то зайчата боялись,
Чуть услышат шум – сразу пугались.
Вниз орех с ветки как-то упал –
Вздрогнул зайчик и другу сказал...
1-й заяц. Из ружья кто-то стрельнул сейчас.
Не попали б охотники в нас!
2-й заяц. Побежали отсюда быстрее!
Да не вправо, а лучше левее.
Ведущий. А навстречу трусливым зайчишкам
Волк идет в ярко-синих штанишках.
Волк. Вы куда так спешите, зайчата?
Зайцы (хором). Да за нами охотники мчатся!
Волк. Жизнью я рисковать не могу,
Лучше с вами и я побегу!
Ведущий. Вот втроем они дальше помчались
И лисицу в пути повстречали.
Лиса. Вы куда же так быстро бежите?
Волк. От охотников. Ой! Помогите!
Лиса. Я охотников тоже боюсь
И поэтому с вами помчусь.
Ведущий. Побежали они вчетвером.
А навстречу – петух с топором.
Петух. Вы бежите так быстро куда?
Не случилась ли с вами беда?
Лиса. Там охотники следом бегут.
Мы боимся. Они нас убьют.
Петух. Ты, лисица, их близко видала?
Лиса. Нет, про них я от волка слыхала.
Петух. Значит ты, волк, охотников встретил?

Волк. Нет. Я сам их в лесу не заметил,
Но о них мне зайчата сказали.
Петух (зайцам). Где охотников вы увидали?
1-й заяц. Мы играли с другом возле норки,
Где растёт огромный куст – орех.
И слышали, что кто-то из двустволки
Стрельнул вдруг и напугал нас всех.
2-й заяц. Мы с другом очень испугались
И поскорее прочь помчались.
Петух. Теперь мне стало все понятно.
А ну, друзья, пошли обратно!
Можно возвращаться домой.
Да не бойтесь, ведь вы же со мной.
Ведущий. Вот привел петух к дереву всех.
С ветки снова сорвался орех.
Вновь испуганы были зайчатки
И пустились бежать без оглядки.
Но петух возвращать их не стал,
А лисице и волку сказал...
Петух. Отправляйтесь-ка вы по домам.
Верить зайцам не надобно вам.
Зайцы – очень трусливые звери,
Оттого и я зайцам не верю.
Чего не было, страхом объаты,
На придумывать могут зайчата.
Ведь недаром твердят старики,
Что у страха глаза велики.

Дети кланяются и исполняют танец в исполнении Барбарики «Далеко от мамы».

«В сказке»

Цель: Совершенствовать способность дошкольников контролировать свои эмоции.

Оборудование: шапочки зайчика, лисы, медведя, петушка, декорации, березка, модули для домика.

Ход игры.

Театральная разминка.

Раз, два, три, четыре, пять

Вы хотите поиграть?

Называется игра «Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне друзья

Как можно изменить себя

Чтоб быть похожим на лису?

Иль на волка, иль на козу

Иль на принца, на Ягу

Иль на лягушку что в пруду?

(Нужно изменить внешность с помощью костюма, грима, причёски, головного убора)

Воспитатель. А без костюма можно дети

Превратиться скажем, в ветер

Или в бабочку, осу?

Что поможет здесь друзья? (Жесты и конечно мимика)

Воспитатель. Что такое мимика? (выражение нашего лица)

Верно, ну а жесты? (движение нашего тела, рук, головы)

Бывает без сомнение разное настроение

Его я буду называть, а вы попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают мимикой настроение (грусть, радость, удивление, страх, восторг)

Подошла к концу разминка
Постарались все сейчас
А теперь сюрприз ребята
В сказку приглашаю вас.
Три девицы под окном пряли позднем вечерком.
-Кабы я была царицей , -молвит первая девица.
-То на весь мир одна наткала бы полотна!
-Кабы я была царицей,- говорит ее сестрица.
-То на весь бы мир одна наткала б я полотна.
-Кабы я была царицей, – третья молвила девица.
- Я б на царскую пирушку пригласила бы зверушек.
Только вымолвить успела, дверь тихонько заскрипела,
и в светлицу входит царь, стороны той государь.
-Здравствуй красная девица -, говорит он.
-Будь царицей и в наш дворец скорей приглашай, друзей зверей.
Позовем мы Петю в дом,
пусть стоит в дозоре он.
Следом зайки прискакали и в ворота постучали,
Сразу их впустили в дом, стало весело втроем.
Петушок кричит: - Беда, волк с медведем идут сюда!
Их пустили во дворец. Может быть уже конец.
И тут же все мы испугались, и чуть - чуть не разбежались.
Было очень страшно нам.
Побежали по домам?
Но подумав, наконец их впустили во дворец!
Ну, а следом на пирушку прискакала к нам лягушка,
Стали дружно все мы жить.
Вкусно есть и сладко пить.
Петушок опять кричит:
-Кто - то у ворот стучит!

Это курочка пришла и зерна нам принесла.
Будем поле мы сажать.
Урожай свой собирать.
Чья в дверях головушка - это в гости совушка.
От лисички улетаала,
ей дорогу показала,
И лисичку мы впустили,
очень вкусно накормили.
Тут в светлицу входит царь.
Стороны той государь:
-Все собрались на конец!
Вот и сказочки конец!)

«Тренируем эмоции»

Цель: учить контролировать свои эмоции.

Попросите ребенка нахмуриться - как:

- осенняя туча,
- рассерженный человек,
- злая волшебница.

Улыбнуться, как:

- кот на солнце,
- само солнце,
- как Буратино,
- как хитрая лиса,
- как радостный ребенок,
- как будто бы увидел чудо.

Позлись, как:

- ребенок, у которого отняли мороженое,
- два барана на мосту

«Мимическая гимнастика»

Цели: учить контролировать свое эмоциональное состояние.

Содержание игры: детям предлагается при помощи мимики выполнить ряд простых упражнений, которые помогут научиться правильно выражать некоторые эмоции: удивление, страх, обиду, злость, печаль, радость, восторг. Эмоции можно изобразить на карточках и положить рубашкой вверх. Ребёнок вытаскивает карточку и изображает данную эмоцию. Дети должны отгадать эмоцию.

Когда дети хорошо освоят мимику, можно добавлять жесты и воображаемую ситуацию. Например, ребёнок вытащил карточку с эмоцией «радость». Он не только изображает радость, но и помещает себя в конкретную ситуацию: нашёл подарок под ёлкой, хорошо нарисовал портрет, увидел самолёт в небе,)

«Не хочу манной каши!»

Цель: учить контролировать свои эмоции.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

«Маски»

Цель: развивать умение контролировать свои эмоции. Развивать умение

различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление... Остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник.

«Ролевое проигрывание ситуаций»

Цель: развивать умение контролировать свои эмоции. Развивать умение понимать чужие эмоции.

Детям задаются игровые ситуации, которые они инсценируют. Упражнение выполняется коллективно (из группы выбираются участники, разыгрывающие ситуацию, и наблюдатели). Задача актеров - максимально естественно проиграть заданную ситуацию, наблюдатели же анализируют увиденное. После коллективного обсуждения можно проиграть ситуацию еще раз с теми же самыми актерами (если ранее они сделали это неудачно) или с новыми (для закрепления на практике волшебных средств понимания).

Примеры проигрываемых ситуаций:

- Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика.
- Тебе очень хочется поиграть с такой же игрушкой, как у одного из ребят вашего класса. Попроси ее.
- Ты очень обидел своего друга. Извинись и попробуй помириться.

Повышение уровня знаний и представлений об эмоциональной сфере
человека

Капризуля

Ход. Дети изображают капризного ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

Театр пантомим

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

«Встреча эмоций»

Использовать разложенные на 2 группы карточки и попросить представить, как встречаются разные эмоции: та, которая нравится, и так, которая неприятна. Ведущий изображает «хорошую», ребенок «плохую». Затем они берут карточки из противоположной кучки и так меняются. Объяснить: какое выражение лица будет при встрече 2-х эмоций, как их можно помирить.

«Телефон» (по стихотворению К. Чуковского)

Цель: совершенствовать знания и представления детей об эмоциональной сфере человека, учить выражать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации, понимать юмор произведения.

Ход игры. Первое чтение сказки с элементами драматизации детей проводится не полностью, а выборочно отрывки с наиболее известными детям персонажами. Для исполнения ролей зверят выбираются дети, хорошо знающие стихи и умеющие выразительно их читать. Несколько детей размещаются возле сказочного телефона.

Педагог садится среди остальных детей. Перед педагогом на столе тоже стоит телефон, раздается звонок. Педагог снимает трубку, предлагает послушать детям. Задача - донести до ребенка содержательность,

эмоциональность юмор стихов К. Чуковского. Дети могут высказывать просьбу зверей своими словами. Как бы переспрашивая, повторяется просьба стихами автора. Как бы не слыша или не понимая просьбы, педагог дает и детям послушать, попросив зверят еще и еще раз повторить просьбу. Теперь в игре участвуют все ребята, и даже те, кто не знает текста.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

«Испорченный телефон»

Все участники игры, кроме 2-х закрывают глаза («спят»). Ведущий молча показывает первому участнику (именно он не закрывает глаза) какую-либо эмоцию при помощи мимики и/или пантомимики. Первый участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так до последнего участника игры.

Ведущий опрашивает всех участников игры, начиная с последнего и кончая первым, о том, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телефон» был полностью исправен.

Вопросы при обсуждении:

«По каким признакам ты определил именно эту эмоцию?»

«Как ты думаешь, что помешало тебе правильно понять ее?»

«Трудно ли было тебе понять другого участника?»

«Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?».

«Цвета эмоций»

Цель: развитие знаний об эмоциях, выразительных движений.

Ход игры: Выбирается водящий, по сигналу он закрывает глаза, а остальные участники задумывают между собой один из основных цветов. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, главным образом эмоциональным, пытаются изобразить этот цвет, не называя, а водящий должен его отгадать. Можно разделиться на две команды, при этом одна команда будет изображать цвет (поочередно или одновременно), а вторая - отгадывать.

«Собери пиктограмму»

Цель: развивает умение дифференцировать различные эмоциональные состояния по мимическим проявлениям. Ход игры: Каждому ребенку дается пиктограмма определенного эмоционального состояния, разрезанная несколько частей. Задача участников - как можно быстрее и правильно собрать пиктограмму, а затем пантомимически изобразить это состояние.

Игра «Представьте себе»

Цель: развивать уровень знаний о видах эмоций.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем, на лугу,

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

Задания. Представьте себе:

Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.

У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать

душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)

Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке - камушек. Ой, как больно!

Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!

Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и - бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей - погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает - первая.

«Передаем эмоцию»

Порядок выполнения упражнения: «Сейчас вместе с этим мячиком мы

будем передавать любому, из стоящих в кругу какую – то эмоцию, изображая ее с помощью рук, позы, темпа, выражения лица. Тот, кто получает «эмоцию», попробует отгадать и сказать, что за эмоцию он получил».

Во время обсуждения рекомендуются следующие вопросы: Легко ли тебе было выражать ту эмоцию, которую ты передал? Что ты при этом чувствовал? Какие чувства и эмоции чаще всего звучали в нашей группе? и т. д.

Во время упражнения, мы следили за тем, чтобы все дети хотя бы раз получили мячик – эмоцию.

«Маски»

Цель: развивать умение контролировать свои эмоции. Развивать умение различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание - выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление... Остальные участники должны определить, что пытался изобразить участник.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: развитие внимания, восприятия, памяти, распознавание различных эмоций.

Педагог предъявляет детям четыре пиктограммы эмоциональных состояний. Ребенок должен выделить одно состояние, которое не подходит к остальным и изобразить его при помощи речи, мимики и жестов:

- радость, добродушие, отзывчивость, жадность;
- грусть, обида, вина, радость;
- трудолюбие, лень, жадность, зависть;
- жадность, злость, зависть, отзывчивость.

В другом варианте игры педагог зачитывает задания без опоры на картинный материал.

- грусти, огорчается, веселиться, печалиться;
- радуется, веселиться, восторгается, злиться;
- радость, веселье, счастье, злость.

Театрализованная игра «Я радуюсь когда . . .»

Цель: расширение представлений детей об эмоции «радость»; формирование положительных эмоций; расширение представление детей о поступках, которые приносят радость.

Оборудование: игрушка гнома, несколько мягких игрушек, кассета с веселой музыкой, изображение веселой девочки, рисунок «пустого» лица для каждого ребёнка, пиктограмма с изображением эмоции «радость», зеркало, маленький мячик, рисунки гномов с изображением глаз, карандаши и листы бумаги (для каждого ребенка).

Педагог называет одного из участников группы, бросает ему мячик и говорит: « (Имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?» Петя ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда ...» Затем Петя бросает мячик следующему участнику и, назвав его по имени, в свою очередь просит: «(Имя ребенка), скажи, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенку необходимо не только рассказать, но и изобразить эмоцию.

«Королевство эмоций»

Цель: расширять представление детей об эмоции «зависть», учить детей понимать причины, которые приводят к тому или иному настроению.

Оборудование: игрушка гнома, пиктограммы и рисунки сказочных персонажей с различными эмоциями.

Педагог раскладывает по кругу пиктограммы всех известных детям эмоций и говорит, что сегодня они попали в Королевство эмоций. «Ребята, как вы думаете, какие эмоции могут подружиться друг с другом, а какие навсегда останутся одни?» После ответов каждому ребенку предлагается

подружить эмоции с помощью какой-либо истории. Тот, кто быстро справился с заданием, начинает рассказывать свою сказку, изображая происходящее при помощи мимики и жестов, остальные внимательно слушают.

«День рождения»

Цель: закрепить умение выражать эмоцию «радость», создание доброжелательной атмосферы в группе, развивать активный словарь эмоциональных состояний.

Оборудование: игрушка гнома, пиктограмма «радость», несколько картинок сказочных героев с радостным настроением, бумага, цветные карандаши.

Педагог предлагает детям выбрать именинника. Этот ребенок садится на стульчик. Остальные должны изобразить гостей, которые по очереди приходят к имениннику и дарят ему подарки. Задание ребятам усложняется: надо с помощью жестов показать, что именно ты подарил. Задача именинника угадать этот предмет. Если подарок не угадан, то именинник занимает место гостя, а гость становится именинником. (7 минут)

«Пчелка в темноте»

Цель: закрепить умение выражать эмоцию «страх», развивать активный словарь эмоциональных состояний, коррекция боязни темноты, замкнутого пространства, высоты.

Оборудование: игрушка гнома, пиктограмма «страх»; карточки, на которых изображены сказочные герои с выражением эмоции «страх»; несколько стульев для взрослых; материя, которая не пропускает свет.

Педагог выбирает одного ребенка, который будет играть Пчелку. Он говорит о том, что Пчелка очень любит собирать мед. Она полетела на полянку, где растут много, много разных цветов. Перелетая с одного цветка на другой, Пчелка не заметила, как наступил вечер. А вечером цветы закрываются, поэтому Пчелке пришлось сидеть внутри цветка в темноте до

утра.

Затем педагог ставит стулья так, чтобы ребенок-Пчелка мог залезть на стул и ходить по ним, не боясь упасть. Это цветы. После того как наступил вечер, Пчелка остается на одном из стульев и его закрывают материей, которая не пропускает свет. Несколько минут ребенок сидит в темноте, затем наступает утро, и материю снимают, Пчелка улетает к себе домой. В роли Пчелки должен побывать каждый ребенок.

При выполнении этой инсценировки важно знать, насколько каждый ребенок боится темноты и лучше всего иметь в запасе материал с разной плотностью. Для детей, которые очень сильно боятся темноты, необходимо использовать почти прозрачную материю.

«Новая кукла»

(этюд на выражение радости)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Консультация для родителей на тему

«Почему эмоциональную сферу ребенка важно развивать?»

Цель: повышение уровня компетентности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника.

Социальная обстановка современной жизни ребенка далеко не всегда способствует насыщению детей эмоционально, обогащению их впечатлениями. Современные дети слишком много времени проводят у экрана телевизора и компьютера мало общаются с взрослыми и сверстниками, что препятствует обогащению чувственной сферы. Современными детьми редко проявляется отзывчивость к чувствам других.

Результаты диагностирования показали, что преобладающая доля старших дошкольников (57 % - 13 чел.) обладают низким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи, с трудом выбирают словесное обозначение (глаголом, а не прилагательным) эмоционального состояния из числа предложенных педагогом, с подсказкой. Ряд дошкольников не понимают эмоционального состояния, не могут его назвать. У 39 % (9 чел.) старших дошкольников был выявлен низкий уровень сформированности умения графически выразить эмоции. Данные дошкольники не могут в изображении определить характер эмоции, затрудняются выразить эмоциональные состояния графически. Выяснилось, что старшие дошкольники в большей степени не умеют справляться со своими эмоциями. У 56 % (13 чел.) старших дошкольников данное умение развито на низком уровне. 35 % (8 чел.) могут в некоторой степени контролировать свои чувства и эмоции. И лишь 9 % (2 чел.), как выяснилось, способны в достаточной степени контролировать свои чувства и эмоции (сдерживать недовольство и т.п.). Исследование показало, что преобладающая часть старших дошкольников затрудняются объяснить

значение слов, обозначающих эмоциональное состояние.

Таким образом, проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников остается актуальной и на сегодняшний день. Проведенное диагностирование показало у значительных старших дошкольников низкий уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей, дети обладают низким уровнем адекватности передачи эмоционального состояния в речи, с трудом выбирают словесное обозначение, не умеют справляться со своими эмоциями.

Консультация для родителей на тему

«Эмоции Вашего ребенка»

Эмоции по своей сущности представляют собой психические процессы и состояния, качество которых полностью зависит от потребностей и мотивов человека, а также от степени значимости происходящего для него. Среди дифференцирующих эмоции и чувства признаков выделяют следующие: эмоциям присущ характер ориентировочной реакции, в то время как чувства, напротив, как правило, предметны и конкретны; эмоции преимущественно связаны с биологическими процессами, чувства - с социальной сферой; эмоции, как правило, принадлежат области бессознательного, а чувства ярко представлены в сознании; для чувств характерно внешнее проявление, для эмоций – нет; эмоции кратковременны, а чувства длительны.

Различают большое разнообразие функций, выполняемых эмоциями и чувствами человека:

1 Сигнальная (коммуникативная) «выражается в том, что эмоции и чувства сопровождаются выразительными движениями: мимическими, пантомимическими (движение мышц тела, жесты), изменениями голоса, вегетативными изменениями (покраснение или побледнение кожи). Данные проявления эмоций и чувств сигнализируют другим людям о том, какие эмоции и чувства переживает человек».

2 Регулятивная «выражается в том, что стойкие переживания направляют поведение, поддерживают его, заставляют преодолевать встречающиеся на пути препятствия. Регулятивные механизмы эмоций снимают избыток эмоционального возбуждения. Когда эмоции достигают крайнего напряжения, происходит их трансформация в такие процессы, как выделение слезной жидкости, сокращение мимической и дыхательной

мускулатуры (плач)»).

3 Отражательная (оценочная) «выражается в обобщенной оценке явлений и событий. Чувства охватывают весь организм и позволяют определить полезность или вредность воздействующих на них факторов и реагировать, прежде чем будет определено само вредное воздействие».

4 Побудительная (стимулирующая) чувства способствуют осуществлению поиска, способного решить задачу. В эмоциональном переживании содержится образ предмета, удовлетворяющего потребности, что и побуждает человека к действию.

5 Подкрепляющая заключается в том, что события, вызывающие сильную эмоциональную реакцию, «быстро и надолго запечатлеваются в памяти. Так, эмоции «успеха - неуспеха» обладают способностью привить любовь к какому-либо виду деятельности или угасить ее».

6 Переключательная проявляется в процессе конкуренции мотивов, в итоге которой выявляется доминирующая потребность («борьба между страхом и чувством долга»). Привлекательностью мотива, его близостью личностным установкам направляется деятельность личности в определенную сторону.

7 Приспособительная посредством эмоций человеком устанавливается «значимость тех или иных условий с целью удовлетворения актуальных для них потребностей. Благодаря вовремя возникшему чувству организм имеет возможность эффективно приспособиться к окружающим условиям».

В структуре эмоциональной сферы детей дошкольного возраста выделяются три компонента:

- аффективный компонент - характеризуется как совокупность разномодальных индивидуальных переживаний ребенка (базовые эмоции, социальные переживания, чувства).

- реактивный компонент - представлен способами непроизвольного эмоционального реагирования и возможностью произвольной регуляции

эмоций.

- когнитивный компонент - определяется системой знаний и представлений ребенка об эмоциональной сфере человека (сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения)

Эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия. Благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными. У старшего дошкольника формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства.

Для старшего дошкольного возраста характерно интенсивное развитие высших чувств: нравственных, эстетических, познавательных. Так, старший дошкольник, «ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признания окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклика, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева, или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы Иноземцева Екатерина Николаевна
Факультет, кафедра, номер группы Педагогика и психология детства, БД-532
Название работы Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного
возраста в театрализованной игре
Процент оригинальности 63,83%

Дата 8.02.19

Ответственный в
подразделении

Джид
(подпись)

Джидина ДВ
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 6.02.19

Ответственный в
подразделении

Джид
(подпись)

Джидина ДВ
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

**Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в театрализованной
игре**

Студента Иноземцевой Екатерины Николаевны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование
профиль: Дошкольное образование
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи, организующие деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, а также проявил умение анализировать, диагностировать причины появления проблем по теме исследования, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Студент проявил навыки самоорганизации, в т.ч. умение работать поэтапно, рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР в целом систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, заключение составлено в соответствии с задачами исследования и в целом отражает основные результаты исследования.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные выводы из проделанной эмпирической работы, умение изучать и анализировать научную литературу профессиональной направленности.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент Иноземцева Екатерина Николаевна продемонстрировала сформированность компетенций в соответствии с ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование профиль: Дошкольное образование. Представленная выпускная квалификационная работа студента Иноземцевой Екатерины Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР
Должность
Кафедра
Уч. звание
Уч. степень

Бывшева Марина Валерьевна
доцент
педагогики и психологии детства
канд. пед. наук
доцент

Подпись

Дата 11.02.19