

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:  
Лексина Алена Владимировна,  
обучающийся БД-57z группы

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Емельянова Марина Николаевна,  
кандидат пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Сущность понятия «сенсорное воспитание».....	6
1.2. Особенности сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Процесс ознакомления с окружающим миром как условие сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.....	31
2.1. Изучение уровня сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.....	31
2.2. Практика реализации методов и приемов сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В дошкольной педагогике одно из важных мест занимает сенсорное воспитание ребенка, развитие которого обеспечивается посредством осмысления ими действий, целью которых является анализ формы, величины, объема, цвета и прочих параметров, которые должны получить статус образцов, а также через формирование у ребенка способности к дифференциации ключевых вариаций характеристик, которые имеют статус образца, и формирование навыка сопоставления имеющегося образца со свойствами иных объектов.

Актуальность проблемы исследования выражена в том, что чувства, восприятие и «живое созерцание» составляют основу для познания человеком внешнего мира, создавая предпосылки для формирования еще более сложных познавательных процессов, в частности, памяти, воображения, мышления.

Совершенствование сенсорики позволяет создать условия и для совершенствования практической деятельности человека. Б.Г. Ананьев указывал на то, что возможность достижения успеха науки и развития техники обусловлена развитием не просто мыслящего человека, но и ощущающего [1,с.35].

Многие зарубежные и отечественные ученые уделяли внимание исследованиям в области сенсорного образования детей дошкольного возраста. Несмотря на то, что методисты в последнее время все более отмечают именно зарубежных авторов, наиболее весомый вклад в исследования в этом направлении был внесен отечественными авторами, в частности А.В. Запорожец, А.П. Усовой, Л.А. Венгер, А.Г. Рузской, В.П. Зинченко, Н.А. Ветлугиной и многими другими.

Однако и по сей день возникает потребность в сенсорном воспитании дошкольника.

**Объектом** исследования является процесс формирования сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста.

**Предметом** исследования является педагогические условия, включающие содержание, формы и методы формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста в образовательном процессе ДОО.

**Цель** исследования – сформулировать педагогические условия, способствующие формированию сенсорных эталонов у детей, и апробировать их в педагогическом процессе ДОО.

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Изучить состояние теоретической разработанности проблемы сенсорного воспитания детей в психолого-педагогической литературе.

2. Подобрать диагностические методики и провести диагностику сформированности сенсорных эталонов детей младшего дошкольного возраста.

3. Выявить педагогические условия, включающие содержание, формы и методы формирования сенсорных эталонов у детей раннего возраста, и апробировать их в педагогическом процессе ДОО.

Теоретическая основа исследования. Выдающиеся ученые в области дошкольной педагогики такие, как Ф. Фребель, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, А.В. Запорожец, справедливо полагали, что направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития сенсорное воспитание является значимым аспектом воспитания в дошкольном периоде. Само же сенсорное развитие рассматривалось как многоаспектное явление, которое, прежде всего, рассматривается как самостоятельное явление, являющееся необходимым элементом успешного обучения, а также рассматривается в составе умственного развития ребенка, закладывая его основы.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 13 общеразвивающего вида с приоритетным

осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» города Каменска-Уральского.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Сущность понятия «сенсорное воспитание»**

Сенсорное развитие представляет собой развитие восприятия ребенка и формирование у него представлений о внешних свойствах предметов (цвете, форме, положении в пространстве, величине, вкусе, запахе, и пр.).

По мере развития сенсорики (от лат. «sensus» - ощущения), ребенок получает возможность овладения эстетическими ценностями в социуме и природе. Поскольку познание ребенка начинается с восприятия явлений и предметов окружающего мира, сенсорные способности выступают в качестве фундамента для его умственного развития [14, с. 7].

Сенсорные способности являются возможностями организма, которые обеспечивают ощущения человеку и принятие человеком мира, самого себя и окружающей среды. Важную роль в развитии сенсорных способностей играет усвоение сенсорных эталонов, представляющих собой общепринятые нормы внешних возможностей предметов. Это сенсорные знания, накопленные человечеством за всю историю его развития. Сенсорными эталонами цвета являются семь цветов спектра и их оттенки по насыщенности и светлоте; эталонами формы являются геометрические фигуры; величины – метрическая система мер.

Ощущения представляют собой восприятие, результат воздействия окружающего мира на органы чувств. Первоначальный источник всех знаний о мире.

Различают пять основных видов ощущений:

1. Зрительные. Ощущение цвета и света. Все видимое человеком имеет определенный цвет. Цвета подразделяются на хроматические (разные

оттенки желтого, красного, синего, зеленого) и ахроматические (черный, белый, промежуточные оттенки серого).

2. Слуховые. Слуховые ощущения подразделяются на три вида: музыкальные, речевые, шумы. Слышать, ощущать звук.

3. Осязательные. Сочетания двигательных и кожных ощущений в ходе ощупывания предметов. Познание маленьким ребенком мира начинается с ощупывания предметов, осязания, являющегося для него важным источником получения информации об окружающих предметах.

4. Обонятельные. Можно почувствовать запах.

5. Вкусовые. Ощущение вкусовых видов: кислое, сладкое, соленое, горькое, и их сочетаний в различных комбинациях.

Отображение определенных особенностей предметов, которые непосредственно воздействуют на органы чувств человека.

Восприятие – чувственное отражение реальности, способность воспринимать, усваивать, различать явления окружающего нас мира. К примеру, посредством зрительного анализатора индивид воспринимает величину, цвет и форму. С помощью вкусового - определяет, сладкий это предмет или кислый.

Представление - образ предмета или явления, которые на данный момент человек не воспринимает, но который основывается на прошлом опыте человека. Благодаря представлению человек может описать свойства объекта или явления, которое в настоящее время нет.

Представление дает возможность с особой глубиной, точностью и ясностью улавливать и передавать нюансы формы, звучания, цвета и других внешних свойств предметов и явлений [14, с.15].

Сенсорные способности, предоставляющие возможность улавливать и передавать нюансы формы, звучания, цвета и других внешних свойств предметов и явлений, занимают ведущее место [14, с. 17].

Целенаправленное развитие сенсорных способностей можно разделить на следующие этапы:

1. формирование у ребенка сенсорных эталонов;
2. обучение существующим для обследования предметаспособам. То есть обучение различию формы, цвета и величины, выполнению более сложных глазомерных действий;
3. обучение аналитическому восприятию и его развитие. Обучение умению расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины, разбираться в сочетаниях цветов.

Когда малыш впервые сталкивается с разнообразием форм, цветов и событий вокруг него, а это происходит в первые дни его жизни, важно не упускать это время, а помогать ему развиваться в этом мире.

Именно эти цели являются основными в сенсорном воспитании ребенка. Планомерное, последовательное ознакомление его с сенсорной культурой. Конечно, даже без помощи родителей, малыш познает мир таким, какой он есть, но эти познания, без правильного сенсорного развития, могут оказаться ложными или не полными [29, с.21].

Большинство специалистов полагают, что сенсорное развитие закладывает основы для последующего совершенствования уровня умственного развития, соответственно более высокий уровень сенсорного развития позволяет увеличить потенциал для развития умственного. Также специалисты указывают на то, что оптимальным возрастом для сенсорного развития, для формирования общих представлений о мире вокруг, является период младшего дошкольничества.

При этом следует рассматривать дошкольное образование неотделимо от сенсорного воспитания, что обусловлено зависимостью успешного получения знаний от свойств и качеств восприятия, полученных им образов и их анализа [3, с.59].

Нельзя не отметить еще одну положительную сенсорного воспитания. Малыш контактирует со взрослым, что способствует более теплым, доверительным отношениям между ними. Контактует с ровесниками, а это формирование навыков поведения в обществе, в разных ситуациях, в том



числе и в конфликтных. Ну и конечно, это тренировка дисциплины, внимательности и усидчивости.

В зависимости от того, насколько развиты сенсорные навыки и способности, в зависимости от общего уровня сенсорного развития, можно выявить степень готовности ребенка к процессу обучения. Как правило, трудности, с которыми сталкивается ребенок в начале обучения, вызваны отсутствием или недостаточной степенью точности и гибкости восприятия, что выражено в невозможности ребенка точно построить рисунок, правильно написать буквы, неумении самостоятельно сделать поделку и неспособности ребенка к воспроизводству образцов движений, представленных учителем на уроке физкультуры [15, с.94].

На дошкольный период приходится этап активного развития сенсорики у ребенка, а также его навыков ориентирования в пространстве и времени, отношениях с окружающими и свойствах явлений и предметов. В результате взаимодействия с предметами и явлениями при помощи восприятия ребенок совершенствует навыки оценивания точных характеристик предмета. У детей значительно улучшается умение к определению взаимного расположения предметов, направления в пространстве, последовательности событий и промежутки времени, которые их разделяют.

Известные представители дошкольной педагогики: М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декроли, Е.И. Тихеева, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, хорошо понимали значение сенсорного воспитания.

В качестве основы разработки системы сенсорного воспитания выступают следующие современные дидактические принципы:

– Реализация первого принципа обусловлена процессами качественного и количественного развития сенсорного воспитания, что выражено в его расширении и углублении, формирования навыка широкого ориентирования в предметном окружении у детей.

– Второй принцип выражен в необходимости анализа сенсорных действий в соответствии с видами деятельности, наиболее ключевых в

детском возрасте, что позволяет избежать формализма при реализации дидактических упражнений в результате качественного обогащения и материализации деятельности педагога.

– Суть третьего принципа заключается в осуществлении передачи ребенку знаний и умений, касающихся ориентации во внешнем мире, отличающихся обобщенным характером.

– Суть четвертого принципа заключается в необходимости формирования представлений системного характера о ключевых характеристиках явлений и процессов, что позволяет сопоставлять приобретенный опыт и знания с уже имеющимися.

Сенсорное развитие ребенка дошкольного возраста представлено двумя взаимосвязанными сторонами, представляющими собой следующие задачи сенсорного воспитания:

1. Формирование условий для усвоения и аккумуляции представлений детьми о различных ключевых характеристиках явлений и предметов;

2. Обеспечение формирования умений воспроизводства новых действий восприятия, которые позволяют расширить возможности восприятия окружающего мира, углубив и расширив его.

Рассматривая сенсорное воспитание как процесс, в качестве основной его задачи следует обозначить обеспечение обучения ребенка умениям восприятия и представления явлений и предметом, которые совершенствовались бы процессы рисования, проектирования, звукового анализа слов, работы в природе и пр.

Таким образом, успешность сенсорного воспитания непосредственно связана с потребностью его взаимосвязи с различными видами деятельности.

Взрослый человек, реализуя сенсорное воспитание ребенка, должен раскрыть ребенку либо направить его на изучение тех свойств явления или объекта, которые при самостоятельном изучении были не раскрыты или проигнорированы. В рамках сенсорного воспитания задача взрослого

человека также заключается в формировании у ребенка собственного отношения к этим явлениям или объектам.

Содержание сенсорного воспитания имеет классический характер, который представлен необходимостью познания формы, цвета, вкуса, запаха, структуры, размера и прочих свойств предметов и явлений.

Стоит обратить внимание на то, что успешность сенсорного воспитания определяется тем, насколько активно задействованы сенсорные анализаторы, а также насколько они чувствительны. Таким образом, одна из ключевых задач обоснована необходимостью совершенствования слуховой, зрительной, обонятельной и иных видов чувствительности, диагностика которой осуществляется в рамках дифференциации характерных особенностей предметов и явлений. В рамках сенсорного воспитания дети приобретают знания о том, что «близко-далеко», «горячо-тепло-холодно», «кисло-сладко-остро» и т.д.

Отечественная система сенсорного воспитания дополнила и расширила традиционное содержание посредством включения развития музыкального и речевого слуха, ориентировки во времени.

Сущность музыкального слуха заключается в способности к дифференциации звуков с учетом различий в тембре, ритме, высоте и мелодии.

Фонематический (речевой) слух представляет собой умения воспринимать звук речи, различать его и обобщать в словах как смыслоразличительную единицу, при этом развитие фонематического слуха непосредственно влияет на усваивание правил звукопроизношения.

Диагностика уровня развития фонематического слуха осуществляется в рамках усваивания ребенком грамоты, которая требует производить звуковой анализ слова. Таким образом, обучаясь грамоте, ребенок должен опустить смысл и значение слова, осуществляя действия исключительно со словом как с формальной единицей (звуковым комплексом).

Ориентирование во времени предусматривает усвоение ребенком представления о текучести времени, днях недели, частях суток, годе, месяцах.

В младшем дошкольном возрасте, а именно с трех лет, в сенсорном воспитании ребенка главное место занимает ознакомление с общепринятыми сенсорными эталонами, а также способами их применения [2, с.240].

Содержание сенсорного воспитания составляют сенсорные эталоны. Например, в области формы эталоном выступают геометрические фигуры (квадрат, круг, ромб, треугольник и пр.).

В области цвета сенсорными эталонами являются семь хроматических цветов спектра (оранжевый, красный, зеленый, желтый, фиолетовый, синий, голубой) и три ахроматических цвета (черный, серый, белый). Так как голубой цвет у младших дошкольников вызывает особые трудности, его исключают.

Величина – свойство относительное, поэтому ее точное определение осуществляется посредством условных мер, отличие которых от геометрических форм заключается именно в условности. В младшем дошкольном возрасте применяются две величины: большой и маленький. В более старшем возрасте: средний и одинаковый.

Внешние качества и свойства объектов окружающего мира весьма разнообразны. В ходе исторической практики выделялись системы этих сенсорных качеств, наиболее важных для определенной деятельности: системы измерений направлений, длины, веса, величины, цвета, геометрических форм; система звуков по высоте, нормы звукового производства и так далее.

Каждый из сенсорных эталонов имеет соответствующее словесное обозначение: цветовой спектр, меры длины, меры веса, объемные и плоскостные геометрические фигуры, расположение нот на нотном стане, и пр.

Становление сенсорных образцов у человека происходит на протяжении длительного времени, начинаясь при этом в младенчестве, когда формируются необходимые условия для последующего развития эталонов у человека, которое приходится на дошкольный и школьный период.

Малыш на первом году жизни обогащается впечатлениями. Для малыша создаются такие условия, чтобы он мог следить за движущимися предметами, игрушками. Прикасаться, хватать различные предметы. На данном этапе ребенок испытывает потребность в получении множества впечатлений как зачатка эталонов. Взрослый человек в этот период знакомит ребенка с внешним миром, оглашает названия предметов, дает им краткую характеристику по цвету, размеру, вкусу и прочим свойствам.

Задачи сенсорного воспитания (формирования предметности восприятия, развитие зрения и слуха) успешно разрешаются в предметной и манипулятивной деятельности. В младенчестве и раннем детском возрасте перед ребенком нет задачи, заключающейся в необходимости точного воспроизведения названий форм и цветов, поэтому она также должна быть исключена из процесса обучения вообще.

Знания о размерах, цвете и т.д. ребенок начинает усваивать позже, в двух-трех летний период, в результате аккумуляции представлений о которых позволяет ему освоить навык сравнения, что представлено, например, в способности сравнить предметы в зависимости от цвета.

Появляется прием «опредмечивания» цвета и формы, обуславливающий успешное выполнение заданий.

Не стоит проводить обучение на множестве разновидностей свойств, потому что в таком случае не будет формироваться необходимая для последующего овладения системой эталонов почва.

Соответственно, в раннем детстве целесообразным является включение в программу систематического ознакомления со свойствами предметов двух величин (маленький, большой), пяти фигур и восьми вышеперечисленных цветов.

В обучение должно быть включено формирование общих способов исследования детьми многих качеств, которые служат решением аналогичных задач.

Сличение объектов, их соотнесение между собой представляет собой обобщенный способ, который формируется в ходе раннего детства и предоставляет возможность успешного решения определенного круга задач на различение величины, формы, цвета.

С четвертого года жизни у ребенка формируются сенсорные эталоны. Закрепленные в речи, устойчивые, представления о цветах, геометрических фигурах, величинах.

Чтобы усвоить сенсорные эталоны нужно сформировать четкое представление о каждом свойстве предмета. Это долгий и сложный процесс, ведь ребенку нужно запомнить и узнавать эти свойства, а самое главное научиться пользоваться полученными знаниями.

Стоит подчеркнуть огромную роль, которую играет речь в развитии чувственного познания. При помощи слова взрослого происходит обобщение и фиксация приобретенного ребенком сенсорного опыта. Благодаря словесным обозначениям свойств и признаков предметов облегчается их отчетливое различение и осмысленное восприятие.

Следовательно, ключевое содержание сенсорного воспитания детей в повседневной жизни и детском саду заключается в их знакомстве с сенсорными эталонами и обогащении различными способами исследования предметов.

Существуют следующие способы сенсорного развития:

1. «практический способ (примеривание, приложение, наложение);
2. зрительное соотношение (практические способы выступают перспективой развития действий).

А.В.Запрожец выделяет следующие этапы сенсорного развития:

1. переход к внешне ориентированному действию;
2. развернутая перспектива действия;

3. соединение перспективных действий» [16, с.83].

Исходя из указанных этапов, выделяют следующие уровни сенсорного развития ребенка:

1. «ключевая задача – предоставление ребенку максимальной возможности сенсорных ощущений;
2. усвоение сенсорных ощущений на практике посредством пробпредметов, их соотношения;
3. манипуляционная функция: словесная предметно-продуктивная деятельность, соотношение цвета;
4. переход кнормативной деятельности от предметной;
5. получение понятия о цветовом спектре, систематизация и закрепление понятий о параметрах величины, геометрических фигурах;
6. формирование представлений о геометрических фигурах, параметрах величины, дополнительных и основных цветах, анализ сложных форм предмета»[31, с.25].

## **1.2. Особенности сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста**

Сенсорное воспитание – это одна из главных задач в развитии малыша, это развитие чувственного опыта ребенка.

Сенсорное развитие у детей младшего дошкольного возраста прослеживается во всех образовательных областях:

1. Социально-коммуникативное развитие. Общение и взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослым происходит через дидактические игры.
2. Познавательное развитие. Формирование представлений об эталонах формы, величины, цвета, вкусе, звучании, количестве.
3. Речевое развитие. Пополнение активного словаря.

4. Художественно-эстетическое развитие. Сенсорное, чувственное восприятие, возможность у ребенка овладеть эстетическими ценностями в природе и обществе.

5. Физическое развитие. Развитие мелкой моторики.

Мнения большинства ученых совпадает. Именно младший дошкольный возраст благоприятен для сенсорного развития.

На этапе младшего дошкольничества сенсорное воспитание представляет собой ключевой вид такой деятельности, успешная реализация которой зависит от объема представленных ребенку новых впечатлений, которые многообразны по своему характеру. При этом стоит указать, что насыщение впечатлениями ребенка является необходимым условием его нормального развития, а дефицит впечатлений в младенческом возрасте может стать причиной сенсорного голодания, которое лежит в основе серьезных задержек развития в целом [32, с. 71]. Таким образом, залогом успешности процесса сенсорного воспитания является интенсивность и глубина представленных ребенку дошкольного возраста впечатлений.

К началу дошкольного возраста у ребенка сформированы познавательные процессы: произвольное внимание, активная речь, предметное восприятие, ощущения. В процессе осуществления ребенком каких-либо действий с предметами, он понимает обращенную к нему речь благодаря накопленному словарному запасу и опыту. При помощи данных достижений малыш активно осваивает окружающий мир. И в процессе этого формируется восприятие, которое в разные периоды имеет свои особенности.

Ребенок на протяжении длительного времени обучается пользоваться сенсорными эталонами как средствами восприятия, и этот процесс имеет свои этапы и задачи [2, с.38].

Первый этап. Пред эталонный. Возникает на третьем году жизни. Ребенок называет крышами треугольные формы, говорит о круглых формах, что они напоминают мяч, тарелку. Желтый цвет - «как солнышко», зеленый – «как травка». То есть, в ходе восприятия одного предмета, другой



применяется в качестве образца. Осуществляя различные действия относительно своих игрушек, играя ими, ребенок обращает внимание на присущие им внешние свойства.

Второй этап. На данном этапе восприятие ориентировано на часть особых свойств предмета. При этом ребенок осваивает названия этих свойств, в этот же период ребенок усваивает ключевые цвета спектра.

Ввиду условности образцов величинных эталонов, на них при организации сенсорного воспитания, обращается особое внимание. Необходимым условием представления об эталоне величины является способность сравнивать объект, поскольку сам по себе объект не может быть охарактеризован как большой или имеющий любой другой размер, а такая возможность появляется при сопоставлении одного объекта с другим, в результате чего один объект приобретает условную величину относительно другого. Например, говоря о том, что огурец маленький, а арбуз большой, ребенку было необходимо сначала сравнить эти два объекта, после чего сделать вывод о размере их относительно друг друга.

Третий этап. Данный этап дети проходят в возрасте 4-5 лет, а его основной характеристикой является использование детьми ранее сформированной способности к систематизации сенсорных образцов. На данном этапе роль взрослого заключается в содействии ребенку при построении последовательности цветов спектра и узнавании оттенков. На уровне восприятия у ребенка происходит знакомство с различающимися по соотношению сторон (длинными и короткими) вариантами геометрических форм. Дети переходят от глобального оценивания величины предмета (маленький – большой) к выделению параметров (длины, высоты, ширины), учатся выстраиванию рядов сериями. Соответственно будут усложняться дидактические игры.

В системе М. Монтессори важное значение имеет сенсорное воспитание детей дошкольного возраста. Одним из основных принципов осуществления Монтессори-педагогике является принцип методического

воспитания чувств, начиная с раннего детства и длящегося в течение всего процесса обучения, ориентированного на подготовку человека к проживанию в обществе. Таким образом, суть воспитания в данной системе видится в необходимости насыщения и обогащения подсознания ребенка практическим опытом, а не информацией, который затем трансформируется в заключения и открытия, сделанные ребенком самостоятельно [8, с.99].

Ввиду того, что сенсорное развитие оказывает значительное влияние на последующую жизнь каждого человека, система дошкольного образования как на теоретическом, так и на практическом уровне ставит перед собой задачи реализации в детских дошкольных учреждениях наиболее эффективных сенсорных методов и средств воспитания. При этом сенсорное воспитание ребенка должно быть ориентировано, прежде всего, на формирование достаточного уровня сенсорной культуры у ребенка.

Введение понятия «сенсорной культуры» в дошкольную педагогику было осуществлено М.Монтессори, которая полагала, что ее формирование возможно через систематические упражнения органов чувств ребенка. Данная позиция была ошибочной, поскольку М. Монтессори не принимала во внимание кардинальное отличие развития ребенка от развития детенышей животных, заключающееся в том, что приобретение опыта ребенком имеет социальный характер, то есть осуществляется «социальное наследование», в то время как развитие детенышей животных осуществляется в рамках «биологического наследования» и осуществляется посредством постоянного упражнения врожденных способностей. Сенсорная культура ребенка представляет собой результат его усвоения созданной человечеством сенсорной культуры (общепринятых представлений о форме, цвете и иных свойствах вещей) [8, с.125].

Система Монтессори-педагогики основана на понятии о сенситивных периодах развития, суть которых заключается в том, что на каждом из этапов у ребенка есть наиболее благоприятные условия для развития той или иной составляющей сенсорной культуры. Таким образом, грамотно

организованная внешняя среда в этот период позволяет ребенку максимально хорошо сформировать свои представления о внешнем мире.

Обучающее пространство, организованное по системе М.Монтессори включает несколько сенситивных зон, в каждой из которых расположены дидактические материалы, работа с которыми позволяет в наибольшей степени раскрыть сенситивный потенциал ребенка. Монтессори-среда предусматривает лингвистическую зону, практическую зону, зону работы с материалами для развития органов чувств, математическую зону, зону знаний о внешнем мире или космическую зону. При этом, воспитатель лишь демонстрирует детям как необходимо работать с тем или иным пособием, но в работу ребенка не вмешивается, а наблюдает. Темп работы детей также не имеет значения, дети могут работать как со всеми имеющимися материалами, так и с одним, либо вообще не работать с материалом, лишь наблюдая за другими. Свобода по Монтессори-педагогике является ключевой категорией.

Основной метод М. Монтессори заключается в свободной работе ребенка в «подготовленной среде» с ограничением прямого воздействия. А принцип «помоги мне сделать это самому» в наибольшей степени выражает суть данного метода.

Как уже ранее было указано, М.Монтессори полагала, что развитие чувств должно осуществляться методично и с раннего возраста[8, с. 130].

Согласно теории М.Монтессори в каждом возрасте ребенок проходит определенный этап развития чувств, который позволяет сформировать определенную составляющую сенсорной культуры в целом. Сенсорное воспитание на каждом из этапов имеет свои задачи.

Сенсорное воспитание на первом году жизни ребенка ориентировано на предоставление ему многообразны впечатлений о внешних объектах и явлениях, а также развитии внимания к некоторым параметрам предметов. Как только ребенок осваивает хватательные движения, взрослый должен помочь привести в соответствие движения ребенка с объектами, обладающими определенными свойствами, в результате чего ребенок со

временем закрепляет понятие «большого» как требующего дополнительных усилий, «маленького», «треугольного», «острого», «гладкого» и иных свойств предметов.

В ходе второго-третьего года жизни ребенка заметно усложняются задачи сенсорного воспитания. Несмотря на неготовность ребенка раннего возраста к усвоению сенсорных эталонов, у него накапливаются представления о величине, форме, цвете и остальных свойствах предметов. Очень важно, чтобы эти представления были разнообразными. То есть ребенка нужно познакомить с основными разновидностями свойств. С цветами спектра. В этом возрасте голубой цвет нужно исключить, потому дети плохо различают его от синего. Познакомить с формами такими, как круг, овал, квадрат, прямоугольник.

Позднее, на четвертом году жизни, ребенка знакомят с вариантами геометрических фигур и оттенками цвета, возникающими между элементами состоящих из большого количества предметов ряда соотношениями предметов по величине [25, с.17].

В пять – семь лет ребенок учится последовательному исследованию сложных форм предмета. В ходе всех этапов обучения направленным на обследование формы действиями, можно пользоваться приемом обведения контура предмета и его частей. Это поможет сопоставить обводимую форму с усвоенным эталоном.

Как особую задачу стоит отметить необходимость развития аналитического восприятия у детей младшего дошкольного возраста (умения выделять отдельные измерения величины, расчленять форму предметов, разбираться в сочетаниях цветов).

Основным условием развития сенсорики и формирования сенсорных эталонов у детей является видимость. Ребенку не возможно устно, на словах объяснить цвет и форму объектов, характеристики их поверхностей. Малыш должен увидеть, прикоснуться ко всему сам, выполнить необходимые действия.

Также хочется выделить три, наиболее эффективных, условия для формирования сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста:

#### 1. Использование дидактических игр.

Учебные занятия, которые проводятся в форме игр, позволяют осуществлять развитие аналитических способностей и логических навыков ребенка, разработку моторики. С помощью таких игр дети постепенно изучают сенсорные эталоны. Развивают мелкую моторику, логические навыки и аналитические способности.

В зависимости от зон воздействия, дидактические игры можно разделить:

- для развития слуха ребенка («угадай по голосу»);
- для развития речи (игры с описанием предметов или рисунков);
- для развития мелкой моторики (конструкторы, мозаика, пазлы и пр.);
- для развития вкуса («угадай по вкусу»).

Наличие дидактических материалов одно из условий развития сенсорных способностей. При этом следует учесть подбор одинаковости насыщенного цвета. К примеру, если выбор упал на насыщенность зеленого цвета, то использование остальных цветов спектра должно быть также насыщенным. В противном случае, у малыша с нарушением цветового зрения возникнет необходимость ориентироваться на интенсивность цвета. Произойдет смешение, в частности светло-зеленый и светло-красный предметы ребенок объединит вместе, а темно-зеленые сгруппирует с темно-синими и темно-красными [5, с.32].

Дети, увлеченные игрой, с удовольствием выполняют все просьбы и условия игры, а обучение происходит легкой и в веселой форме

#### 2. Создание предметно- развивающей среды в группе.

Важнейшее условие для ознакомления детей младшего дошкольного возраста с сенсорными эталонами. Нужно учитывать некоторые моменты при организации предметно - развивающей среды группы. А именно,

безопасность оборудования. То есть избегать острых углов и выступов. Оборудование должно быть закреплено должным образом.

Зона сенсорного развития одна из самых важных для ребенка. В этой зоне ребенок утончает свое восприятие, расширяет словарный запас, развивает воображение и наблюдательность.

Среда должна быть организована так, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами. Чтобы повышала функциональную активность ребёнка. Давала разнообразные, меняющиеся впечатления, и была психологически комфортна ребенку.

### 3. Участие взрослого в проводимых с детьми занятиях.

Дети, с помощью взрослого, знакомятся с произведениями искусства - скульптурой, музыкой, живописью. Каждый ребенок, воспринимает все это, но когда такое усвоение происходит спонтанно, часто оказывается неполноценным. Для ребенка взрослый выступает в качестве помощника и равноправного партнера. Хотя на самом деле взрослому принадлежит активная и направляющая роль в игре с ребенком. Поэтому участие взрослого необходимо для того, чтобы процесс развития сенсорных способностей осуществлялся качественно и целенаправленно.

Большое значение в сенсорном развитии ребенка имеют продуктивные виды деятельности: рисование, лепка, конструирование. Без помощи взрослого ребенку младшего дошкольного возраста не обойтись.

Сенсорное воспитание – это основа познания мира, в качестве первой ступени которой выступает чувственный опыт. Успешность эстетического, физического, умственного воспитания ребенка находится в зависимости от уровня его сенсорного развития, от того, насколько совершенно оно осуществляется, видит и слышит окружающее [1, с.25].

Чем младше ребенок, тем большим значением в его жизни характеризуется чувственный сенсорный опыт. В ходе этапа раннего детства огромная роль принадлежит знакомству со свойствами предметов.

По мнению профессора Н.М. Щелованова, ранний возраст является «золотой порой» сенсорного воспитания. Большинство исследователей считают именно ранний дошкольный возраст наиболее благоприятным для накопления представлений об окружающем мире и совершенствования деятельности органов чувств [1, с.36].

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогике такие как Ф. Фребель, О. Декроли, М. Монтессори, а также известные представители отечественной дошкольной педагогике и психологии Е.И. Тихеева, Э.Г. Пилюгина, А.П.Усова, Н.Б. Венгер, А.В.Запорожец, Л.А. Венгер, Н.П.Саккулина и другие, справедливо полагали, что в качестве одной из ключевых сторон дошкольного воспитания выступает сенсорное развитие [20, с.174].

### **1.3.Процесс ознакомления с окружающим миром как условие сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста**

Младший дошкольный возраст уникален по своей значимости в период жизни любого человека. Ведь это время активного познания окружающего мира. Осознания себя в системе предметного и социального мира. Время развития познавательных способностей.

Познавательное развитие ребенка включает в себя знакомство с окружающим миром и природой. Ребенок начинает замечать и чувствовать многообразие явлений природы, замечать изменения окружающего мира. У ребенка формируется правильное отношение к живому.

По мнению Е.И. Тихеевой, природа является средством сенсорного воспитания ребенка.

Окружающий мир - это неисчерпаемый источник красок, форм, звуков, которые можно применять для сенсорного воспитания дошкольников.

Малыш всегда и везде в какой-либо форме соприкасаются с природой. Ребенка всегда привлекает зеленая трава, яркие цветы, жуки, бабочки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие снежинка, лужицы после летнего дождя, ручейки. Все это доставляет малышу радость.

Наиболее эффективное усвоение информации об окружающем мире, в частности, о природе осуществляется посредством чувственного опыта, полученного несколькими сенсорными анализаторами. То есть, если ребенок может не только посмотреть на ягоду, например, но и попробовать ее на вкус, потрогать ее листики, рассмотреть ее цвет, знание будет усвоено максимально.

Таким образом, успешность процесса усваивания информации разного рода обеспечивается посредством увеличения объема анализаторов разного рода. Т.В. Башаева отмечает, что если знание о предмете получено разными органами чувств, а значит ребенок имеет представление о различных свойствах одного объекта, то при столкновении с одним из свойств этого объекта ребенок вспоминает объект в целом [29, с.144].

Основная задача сенсорного воспитания - это научить ребенка воспринимать и представлять объекты и явления, которые улучшили бы процессы рисования, проектирования, звукового анализа слов, работы в природе и пр.

Руководствуясь знаниями о природе для приобретения ребенком разных навыков и умений, можно применить разнообразные методы и приемы.

Предпочтения, обычно, отдаются тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие малышом природы, помогают овладеть навыками. К ним относят наблюдение, эксперимент, труд, игры, а также основанные на слове методы (рассказы, чтение художественных произведений, беседы).

Для ребенка младшего дошкольного возраста особое значение имеет чувственное восприятие. Следовательно, основным методом будет наблюдение.



Е.Н. Водовозова раскрывает роль наблюдения как более доступное средство знакомства ребенка с явлениями и предметами окружающей природы. С ее точки зрения, наблюдение способствует развитию эстетических чувств у ребенка [6, с.17].

Во время наблюдения малыш в естественной обстановке наблюдает за сезонными изменениями, за явлениями природы. Объекты и явления природы влияют на органы чувств малыша. К ним можно прикоснуться, почувствовать их тяжесть. Можно услышать, попробовать на вкус. Также наблюдение формирует у ребенка первичные представления о взаимосвязях, которые существуют в природе.

Ни один дидактический материал не сравнится с природой. С появления ощущений ребенок познает единичные характеристики и свойства объектов, конкретно воздействующие на его органы чувств. Следовательно, ребенок познает, что объекты окружающего мира обладают собственным цветом, вкусом, запахом, температурой, величиной, весом, звуком и пр. [26, с. 15].

Разнообразие объектов окружающего ребенка мира позволяет организовать полезную и интересную деятельность. В ходе наблюдений, труда и игр в природе ребенок замечает изменение и развитие объектов и явлений реальности.

Позитивно воздействует на формирование личности ребенка труд в природе, дающий малышу значимый осязаемый результат. В процессе ухода за животными и растениями, ребенок заботится о природе. Одновременно происходит активный процесс познания и использования полученных знаний. Кроме того, в процессе труда в природе развивается психика ребенка, укрепляется его здоровье. Важную роль при этом играет взрослый. Важно создать условия, которые обеспечат активность и самостоятельность ребенка при знакомстве с природой [13, с.22].

Процесс знакомства с окружающим миром у младших дошкольников нужно строить в соответствии с их возрастными психологическими

особенностями. Выбираются адекватные формы, средства, методы и приемы взаимодействия с детьми. Обязательно процесс должен быть доступным, тогда результат не заставит себя ждать.

Младшие дошкольники достаточно много накапливают представлений об окружающей реальности.

Эти накопления происходят благодаря:

- личному участию ребенка в различных событиях и ситуациях;
- наблюдениям ребенка за явлениями и предметами окружающего мира;
- активным действиям ребенка с предметами и явлениями в ближайшем окружении.

У младших дошкольников можно выделить основные направления познавательной активности:

1. Знакомство с предметами или явлениями.
2. Установление связей и зависимостей между предметами или явлениями.
3. Удовлетворение проявлений интересов ребенка.
4. Формирование положительного отношения к окружающему миру.

Ребенок достаточно активно познает окружающий мир. Все, что он видит и слышит пытается претворить в жизнь. Сделать это можно в игре. Ведь именно игра помогает осуществить то, что в реальной жизни недоступно.

Важно сформировать у ребенка любовь к природе. Указанная задача следует из необходимости охраны природы гуманистической направленности воспитания в нашем социуме. Бережное отношение к природе предусматривает осуществление добрых поступков и дел в необходимых случаях. Ребенок должен знать, как ухаживать за животными и растениями, как создавать благоприятные для их развития условия. Для формирования бережного отношения к природе большое значение

имеют знания о живых организмах, умение их отличать от объектов неживой природы [26, с.53].

Процесс формирования бережного отношения к природе также зависит от способности к ее эстетическому восприятию. Необходимо уметь видеть красоту природы и переживать ее. Для обеспечения эстетического восприятия требуется «живое» непосредственное общение ребенка с природой. В качестве огромного источника эстетических впечатлений выступает наблюдение красоты природных явлений. Необходимо показать ребенку эстетические качества природных явлений, научить его чувствовать прекрасное.

Воспитание любви к природе возможно исключительно на основе знаний о животных и растениях, их основных потребностях и условиях жизни, умений и навыков ухода за животными и растениями. Эстетическому восприятию природы способствует бережное к ней отношение.

Младших дошкольников систематически знакомят с природой.

В этом возрасте у детей идет накопление знаний. Появляются представления об отдельных природных объектах:

- строению растений (цветок, лист, стебель) и их потребности во влаге;
- природном материале (воде, песке, льде, снеге) и его свойствах;
- внешнем виде животных (млекопитающих, птиц, рыб), способах их питания и передвижения.

Дети знакомятся с детенышами некоторых животных: щенком, котенком, цыплятами, крольчатами. Получают первые знания о характерных для определенных сезонов отличительных признаках [36, с.17].

Для детей младшего дошкольного возраста должны быть понятными некоторые связи между природными явлениями: светит солнце - становится теплее, дует ветер - качаются деревья. Взрослый учит малышей наблюдению за явлениями и объектами природы. Детям при этом предлагается задача

наблюдения и необходимый к соблюдению план. Воспитатель в процессе наблюдения обучает детей обследовательским действиям.

Сенсорное развитие детей в процессе знакомства с окружающим миром должно реализовать все компоненты содержания образования: познавательного, нравственного, ценного и активного.

К примеру, в группе можно организовать «живой уголок» и разместить в нем природные объекты для наблюдения и ухода. Обычно, это разнообразные растения, клетка с хомяком или попугаем, аквариум. Также здесь находятся иллюстрации и книги с информацией об этих объектах, необходимые для ухода за ними предметы.

Посредством выращивания в группах растений и содержания животных можно организовывать длительные наблюдения, а также использовать один и тот же объект для разных целей. Возможность постоянного общения и заботы о живых существах оказывает большое влияние на детей.

Существует возможность расположения в детском учреждении ряда растений и животных, которые, во-первых, не создают угрозу для жизни и здоровья воспитанников и воспитателей, а во-вторых, не требуют особых условий содержания и ухода. Таким образом, если цветок не токсичен, не имеет иголок и листков, способных нанести травму, а также в случае, если животное не агрессивно и поддается дрессуре, имеется возможность разместить в его учреждении. Также следует помнить, что уход за животными и растениями должен быть прост и доступен в том числе воспитаннику учреждения. В дошкольном учреждении могут размещаться любые растения и животные, соответствующие требованиям [1, с.195].

При этом живой уголок является оптимальной площадкой для проведения наблюдения. Несмотря на это, многие детские сады, не используют всех возможностей размещения живого уголка, ориентируясь исключительно на механическое запоминание названий растений и

животных, представленных там, что не позволяет в должной степени затронуть эмоции ребенка, его чувства и мышление.

Между тем, изучение природы требует также понимания того, как происходит приспособление организма к изменившимся условиям, ребенок в результате такого воспитания должен понимать какое воздействие оказывают те или иные его действия на организм.

При этом стоит понимать, что обучение ребенка уходу и заботе о животных и растениях имеет последовательный характер. Ребенок должен быть ознакомлен с основными правилами ухода и вообще контактирования с животными. В частности, ребенку следует указать на то, что границы животного как и границы человека должны уважаться, поэтому вторгшись в границы животного ребенок должен соблюдать покой. Животное, покой которого потревожен, может проявить агрессию и раздражение, поэтому прежде чем побеспокоить животное, ребенка следует успокоить, объяснить недопустимость криков, прыжков, бега рядом с животным. Посещение живого уголка при этом должно преследовать определенные цели, которые должен поставить воспитатель перед посещением.

Возможности живого уголка как средства воспитания достаточно многообразны. Прежде всего, следует понимать, что живой уголок предоставляет средства как экологического, так и нравственного, и сенсорного воспитания. Наличие и использование живого уголка в процессе воспитания реализует ряд педагогических принципов, основной из которых проявляется в неразрывности практической деятельности от практики. Действительно, живой уголок позволяет ребенку в максимальной степени приобщиться к природе, услышать звуки, издаваемые животными, птицами, структуру их шерсти, либо поверхности иной.

Очень важным аспектом реализации в живом уголке наблюдения или любых других занятий является возможность систематического постоянного наблюдения, что позволяет развить глубокие знания об объекте наблюдения, его свойствах и взаимодействии с внешним миром, что является

существенным отличием от, например, экскурсий, когда ребенок получает эпизодические, фрагментарные знания, не позволяющие в полной мере раскрыть объект.

Уход за растениями и животными представляет собой хорошо разработанное направление в дошкольной педагогике.

Одним из основных принципов при осуществлении воспитания посредством ознакомления с природой, является ориентированность на желание ребенка, то есть не воспитатель определяет, за каким растением будет ухаживать ребенок или какое животное он хочет посетить. Этот выбор ребенок должен осуществить самостоятельно, ориентируясь на собственные желания. Особо стоит обратить внимание на недопустимость докорма животного пищей человека, поскольку их организм отличен от нашего и не способен к нормальному восприятию такой пищи и в таких объемах. Также формированию эмоциональной привязанности к животному способствует возможность назвать животного.

Таким образом, при организации живого уголка, находят свое применение такие воспитательные принципы как уважение, взаимосвязь знаний и практической деятельности, системность и т.д., что позволяет говорить о данном средстве как об эффективном.

В природном уголке могут находиться разнообразные коллекции из природного материала, предназначенные для знакомства детей с разными объектами природы. При этом можно дать ребенку задание собрать определенные образцы самостоятельно или составить гербарий.

В ходе сбора образцов стоит принимать во внимание:

- разнообразие объектов;
- их доступность для сбора детьми;
- природоохранный аспект;
- страноведческий аспект (возможность пополнения коллекций за счет материала, привозимого детьми и их родителями из разных регионов РФ и иных стран, посещаемых ими во время отдыха и различных путешествий);

– краеведческий аспект (представление в коллекциях природных объектов местности, в которой расположено дошкольное учреждение).

Для развития личности ребенка дошкольного возраста особое значение имеет понимание отношений между природой и человеком. Освоение средствами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает формирование мировоззрения ребенка, его личностного роста.

Важнейшую роль в этом направлении играет научно - исследовательская и обучающая деятельность дошкольника, которая проводится в виде экспериментальных действий. Дети исследуют объекты для выявления их скрытых основных связей с явлениями природы. Подобные пробные действия в дошкольном возрасте значительно меняются и превращаются в сложные формы исследовательской деятельности [20, с.211].

Опыты и эксперименты, которые могут быть предложены для проведения с дошкольниками, представляют для них значительный интерес и позволяет развить в детях этого возраста желание поиска причинно-следственных связей, а также проявить творческие начала в поисках ответа на интересующие ответы.

Эксперимент является особым видом наблюдения, проведение которого проходит в специально созданных для него условиях.

Основным достоинством эксперимента в работе с детьми дошкольного возраста является развитие когнитивных способностей и умственных способностей в целом, а также совершенствование навыков внимания, сравнения, наблюдения. При этом стоит обратить внимание, что цель эксперимента реализуется через осуществление задач сенсорного воспитания, поскольку он позволяет детям не просто узнать о каких-либо свойствах объекта или явления, но и найти причину, почему он ими обладает.

Успешность опыта как средства воспитания и обучения определяется верностью его организации, что предусматривает необходимость учета особенности представлений детей об объектах в процессе проведения опыта или наблюдения. Активное участие детей в проведении эксперимента

является главным фактором эффективности данного метода, поскольку только самостоятельное участие ребенка вызывает достаточный познавательный эффект.

Организуя экспериментальную работу с детьми, воспитатель должен понимать, что мышление ребенка отлично от представлений взрослых. Ребенок одушевляет предметы, с которыми он сталкивается, а объяснение многих явлений природы имеет в большей степени фантастический, сказочный характер, объясняя например, снег как замерзшие слезы птичек или рассказывая про солнце, которое воспламенилось от брошенных вверх факелов. Ребенок дошкольного возраста не знает об ограниченности возможностей человека, полагая, что все вокруг созданное сотворено человеком. Дети думают, что горы, моря, леса, озера и все вокруг сделал человек, а значит, может управлять всем, что создано им.

Чтобы узнать, что ребенок думает об окружающем мире, нужно прислушиваться к его объяснениям разных природных явлений и задавать ему вопросы типа: «Как думаешь, почему змеи ползают?», «Как звезды попали на небо?». Если же ребенок сам задает вопрос, сначала нужно выяснить его мнение по данному поводу, а уже потом давать свой ответ. Продолжая задавать вопросы ребенку, можно заметить изменение его ответов по мере взросления [43, с. 167].

Следует помнить, что если есть желание исправить представления ребенка о чем-либо, прежде всего, следует понять, насколько он готов принять эти объяснения. В случае же, если воспитатель понимает, что ребенок в настоящий момент не готов принять новые объяснения имеющихся представлений, следует их исправить позже. Также следует понимать, что дети чаще всего придерживаются собственных представлений о мире, и с неохотой верят в иные объяснения явлений.

Таким образом, можно утверждать, что в процесс ознакомления детей младшего дошкольного возраста с окружающим миром сенсорное развитие составляет основу умственного воспитания.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ**

### **2.1.Изучение уровня сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования**

На базе МБДОУ «Детский сад № 13 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» города Каменска – Уральского в первой младшей группе №1 было проведено изучение уровня сенсорного воспитания на начальном этапе исследования. В нее вошли дидактические игры по изобразительности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), направленные на закрепление у детей младшего дошкольного возраста представлений о величине, цвете, форме окружающих предметов. Указанная система дидактических игр составлена из системы дидактических игр Л.А.Венгера по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста 1-6 лет. Опытно-поисковое исследование проводилось с двенадцатью детьми 2015 года рождения, у которых были выявлены их знания в области величины, формы, цвета. Исследование проводилось в течение двух месяцев.

Цель: выявление у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактического материала знаний в области сенсорных эталонов величины, формы, цвета.

Дата проведения: 01.07.2018 года.

Задачи:

– проведение диагностического опроса детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов величины, формы, цвета;

– фиксация в таблицу полученных данных.

Методы: показ практических действий, педагогический эксперимент.

Приемы: сенсорное обследование предметов с наглядным объяснением.

Оборудование: наборы геометрических фигур (овал, круг, треугольник, квадрат, прямоугольник) четырех основных цветов (синий, красный, желтый, зеленый) различных величин (маленький, средний, большой).

Форма организации: групповая (подгруппа – шесть человек).

Знания детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов величины показаны в таблице 1.

Таблица 1

Знания детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов величины

№	Ф.И. ребенка	Дата рождения	Большой	Средний	Маленький
1	Ахметова Вика	20.12.2015	+	+	+
2	Балабенко Матвей	15.08.2015	+	-	+
3	Богданова Кира	02.03.2015	+	+	+
4	Грищенко Дима	03.11.2015	+	+	+
5	Данилов Ваня	15.10.2015	+	+	+
6	Ивина Аня	26.06.2015	+	+	+
7	Овсянников Леня	07.04.2015	+	+	+
8	Привалова Софья	24.01.2015	+	-	+
9	Пшеницина Алена	05.07.2015	+	-	+
10	Сажаева Ксюша	11.09.2015	+	-	+
11	Софрыгин Женя	14.02.2015	+	+	+
12	Устинов Влад	12.05.2015	+	+	+
Итого:			100%	80%	100%

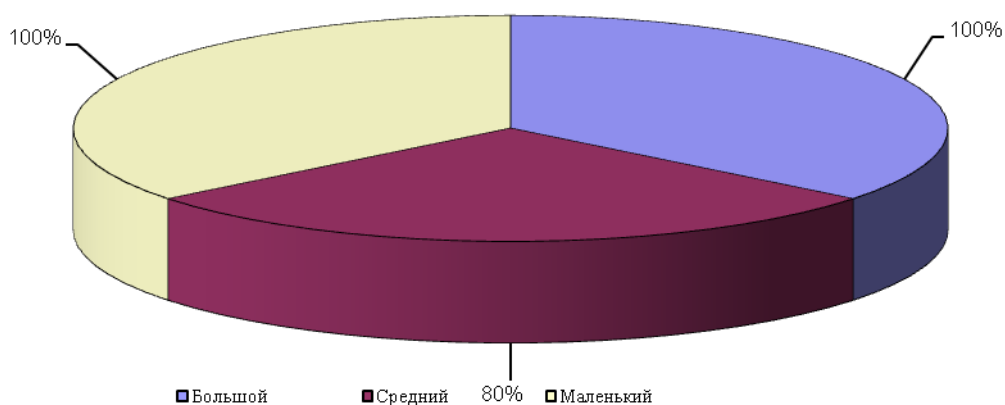


Рис.1. Знания детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов величин

Знания детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов цвета показаны в таблице 2.

Таблица 2

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета

№	Ф.И. ребенка	Дата рождения	Красный	Синий	Зеленый	Желтый
1	Ахметова Вика	20.12.2015	+	+	-	+
2	Балабенко Матвей	15.08.2015	+	+	+	+

Продолжение таблицы 2

3	Богданова Кира	02.03.2015	+	+	+	+
4	Грищенко Дима	03.11.2015	+	+	-	+
5	Данилов Ваня	15.10.2015	+	+	+	+
6	Ивина Аня	26.06.2015	+	+	-	+
7	Овсянников Леня	07.04.2015	+	-	+	+
8	Привалова Софья	24.01.2015	+	+	+	+
9	Пшеницина Алена	05.07.2015	+	+	+	+
10	Сажаева Ксюша	11.09.2015	+	+	+	+
11	Софрыгин Женя	14.02.2015	+	+	+	+
12	Устинов Влад	12.05.2015	+	+	+	+
Итого:			100%	91%	75%	100%

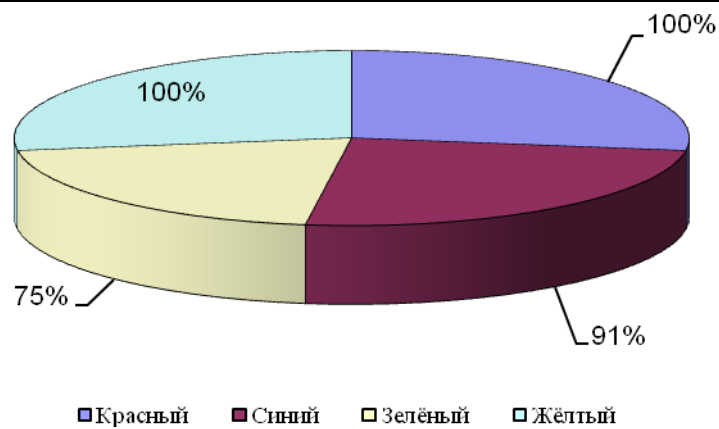


Рис.2. Знания детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов цвета

Знания детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов форм показаны в таблице 3.

Таблица 3

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов форм

№	Ф.И. ребенка	Дата рождения	Круг	Овал	Квадрат	Прямоугольник	Треугольник
1	Ахметова Вика	20.12.2015	+	-	+	-	+
2	Балабенко Матвей	15.08.2015	+	-	+	-	-
3	Богданова Кира	02.03.2015	+	-	+	+	+
4	Грищенко Дима	03.11.2015	+	-	+	-	+
5	Данилов Ваня	15.10.2015	+	-	+	-	+
6	Ивина Аня	26.06.2015	+	-	+	-	+
7	Овсянников Леня	07.04.2015	+	+	+	-	+
8	Привалова Софья	24.01.2015	+	+	+	-	+
9	Пшеницина Алена	05.07.2015	+	+	+	+	+
10	Сажаева Ксюша	11.09.2015	+	-	+	+	+
11	Софрыгин Женя	14.02.2015	+	-	+	+	+

12	Устинов Влад	12.05.2015	+	-	+	-	+
Итого:			100%	75%	100%	67%	91%

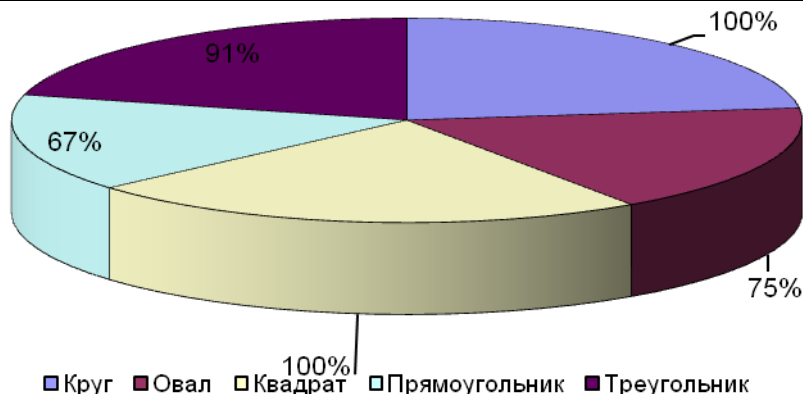


Рис.3. Знания детей младшего дошкольного возраста в области сенсорных эталонов форм

Вывод: на основании полученных данных о восприятии сенсорных эталонов детьми можно говорить о среднем уровне сенсорного развития: девять процентов детей младшего дошкольного возраста испытывают сложности при восприятии синего цвета, двадцать пять процентов – зеленого. В области форм особое затруднение вызывают прямоугольник и овал. Область величины не представляет собой проблемы.

## 2.2. Практика реализации методов и приемов сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром

На основе полученных данных было выбрано шесть детей младшего дошкольного возраста 2015 года рождения (таблица 4).

Таблица 4

### Подборка детей для проведения опытно-поисковой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Возраст ребенка
1	Ахметова Вика	20.12.2015
2	Грищенко Дима	03.11.2015
3	Овсянников Леня	07.04.2015
4	Привалова Софья	24.01.2015
5	Пшеницина Алена	05.07.2015
6	Софрыгин Женя	14.02.2015

С вышеуказанными детьми систематически и целенаправленно была проведена комплексная опытно-поисковая работа.

Цель: повышение уровня восприятия детей младшего дошкольного возраста сенсорных эталонов формы, цвета, величины. Время проведения 11.07.2018 – 29.07.2018 г.

Метод: наблюдение за практической деятельностью детей младшего дошкольного возраста, комплексный эксперимент.

Приемы: сенсорное обследование с одновременным наглядным объяснением.

Оборудование: система дидактических игр на воспитание восприятия цвета.

Игра «Спрячь мышку».

Словарь: названия четырех основных цветов – синий, красный, зеленый, желтый.

Демонстрационный материал: листы бумаги четырех цветов, размером 20x15 см. Посередине белый квадрат, размером 8x8см., на котором изображена мышка (домик мышки). Квадраты тех же четырех цветов – дверцы, размером 10x10см. Большая картонная игрушка – кошка, мягкая мышка.

Раздаточный материал: цветные листы 10x8 см., на них белые квадраты размером 5x5 см., цветные квадраты.

Ход занятия:

Воспитатель вносит в зал «мышку» и знакомит детей с их гостьей, указывая на ее цвет, размер, свойства и т.д. Затем передает мышку каждому из детей, чтобы тот мог ее хорошо разглядеть, познакомиться. В процессе ознакомления воспитатель интересуется у детей где живет мышка и боится ли она кого-то. Получив ответ о том, что мышка боится кошек, воспитатель предлагает детям оглядеться и посмотреть, нет ли где поблизости кошки.

Затем воспитатель предлагает детям сыграть в игру и спрятать мышку от кошки.

После вступительной речи воспитатель направляется к столику, куда ставит три дома разного цвета, предназначенные для мышек. Рядом с домиками воспитатель также размещает квадратики-дверцы, которые также отличаются по цвету.

Затем воспитатель знакомит детей с заданием: «Посмотрите, дети, мышки в окошко смотрят, все вокруг осматривают. Но мышкам надо быть осторожней, рядом ходит кошка. Ребята, давайте спрячем мышек в окошках дверцами-квадратиками, которые должны быть одного цвета с домиком мышки». В процессе игры воспитатель зовет к столику трех детей и они закрывают окошки домиков по очереди, после чего воспитатель оценивает на правильность исполнение заданий и в случае ошибок, корректирует и объясняет ребенку что сделано неверно.

Воспитатель: «Пойду, поищу, где живет мышка. Дети, вы мышку не видели?»

Не найдя мышку, кошка уходит. Детям раздать по одному листочку – «мышкиному домику». Далее дать листочки разных цветов и по четыре квадрата всех цветов.

Воспитатель: «А теперь, пока кошка спит, спрячьте своих мышек. Выберите из лежащих на ваших тарелочках квадратов, квадрат такого же, как и домик вашей мышки цвета».

После того, как все дети сделали задания, следует вновь отправить кошку «на охоту». Воспитатель крадучись с кошкой в руках проходит по рядам и проверяет как хорошо спрятаны мышки у детей, при этом, следует дать ребенку попытку исправить положение, давая понять, что кошка приближается, если же после этого ошибка сохраняется, то кошка забирает листочек с мышкой у ребенка.

Воспитатель: «Все сегодня играли хорошо, все мышек спрятали, только некоторые ребята ошиблись. В следующий раз они обязательно спрячут мышек хорошо». Указать на допущенные ошибки.

Игра «Подбери по цвету».

Дидактическая задача: закрепление представлений о четырех основных цветах(синий, красный, зеленый, желтый); обучение выделению цвета как признака предметов (функциональное назначение, величина, форма).

Наглядный материал: кукла.

Раздаточный материал: карточки-коврики, размером 20х30 см., разделенные на четыре клетки, размером 10х10 см., разных цветов; по 2-3 геометрических фигуры из картона разной величины и разного цвета.

Ход игры:

Детей рассаживают за столом, после чего раздается стук в дверь. Воспитатель открывает дверь и проводит в гости к детям куклу, которая держит в руках корзинку, где лежит игра.

Воспитатель знакомит детей с куклой Зоей, которая хочет поиграть с детьми в игру, после чего предлагает детям узнать про игру, приготовленную Зоей. Воспитатель рассказывает детям, что Зоя даст им коврики из клеточек разных цветов. Детям необходимо осмотреть геометрические фигуры, которые им дали, после чего выбрать фигуры, которые имеют одинаковый цвет и положить их на коврик так, чтобы было незаметно, что они туда положены. Воспитатель еще раз напоминает детям, что фигура, вставленная в квадратик клеточки не должна отличаться от них по цвету и форме в основании.

При завершении игры воспитатель с куклой проверяет правильность выполнения упражнения и объясняют ребенку ошибку, при наличии таковой.

Игра «У кого какое платье».

Дидактическая задача: обучить детей младшего дошкольного возраста выбору предметов по обозначающему цвет слову.



Демонстрационный материал: куклы, платья, вырезанные из картона разных цветов, доска магнитная, магниты.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям посмотреть какие красавицы-куклы выстроились в хоровод на доске. Затем воспитатель просит детей найти отличия между куклами. Получив ответ, что куклы отличаются по цвету платья, воспитатель предлагает детям сыграть в игру, где он демонстрирует куклу детям, они называют цвет ее платья.

Затем воспитатель показывает куклу, спрашивая у детей в порядке очереди о цвете платья, дополняя их ответы либо исправляя, в случае неточностей при определении цвета.

Воспитатель: «Какие ребята молодцы! Многие правильно назвали цвета. Теперь куклы довольны, потому что знают какого цвета их платья».

Система дидактических игр, направленных на воспитание восприятия формы.

Игра «Подбери фигуру».

Дидактическая задача игры заключается в закреплении в сознании детей-дошкольников понимания геометрических фигур, уточнения и закрепления их названий и отличительных особенностей, формирование способности обследовать объект.

Демонстрационный материал: картонные геометрические фигуры круга, квадрата, овала, прямоугольника и треугольника.

Раздаточный материал: карточки с контурами пяти геометрических фигур, по одной фигуре каждой формы той же величины, что и контурные изображения на карточке.

Ход игры:

Дети занимают свое место за столом, а воспитатель идет встречать главного гостя мероприятия – большого мягкого медведя.

Воспитатель знакомит детей с гостем, предлагая его встретить. И рассказывая о том, что это мишка, он живет в лесу и никто ему не

рассказывал про геометрические фигуры, поэтому он их перепутал и не вставил ни одну фигуру на положенное место. Воспитатель предлагает помочь мишке и вставить фигуры правильно, подсказав мишке о том, какие фигуры бывают и как их отличать друг от друга.

Воспитатель показывает детям круг, спрашивая у них, что это за фигура, как она отличается от других, при этом предлагает детям обвести фигуру в воздухе. Воспитатель, обводя фигуру, должен обращать внимание детей на наличие углов, их количество у той или иной фигуры, а также вносить коррективы в ответы, которые имели неточности либо были вообще неверно даны. Попросить детей обводить каждую фигуру пальцем, после чего накладывать ее на наклеенную фигуру и класть формы только в случае полного совпадения. Разложить на карточках все фигуры так, чтобы они совпадали с нарисованными.

Игра «Кому какая форма».

Дидактическая задача: обучение детей младшего дошкольного возраста группировке геометрических фигур по форме, отвлекаясь от величины и цвета.

Наглядный материал: игрушки медведь и заяц.

Раздаточный материал: по три овала и круга разных размеров и цветов, по два небольших подноса на каждого ребенка.

Ход занятия:

Начинает занятие воспитатель с рассказа про мишку и зайку, которые очень любили баловаться со своими фигурками, и однажды так их разбросали и перемешали, что разделить их на круг и овал не смогли, поэтому им нужна помощь. Воспитатель предлагает детям помочь мишке и зайке, предлагая по очереди детям определить, какая фигура перед ним. Если ребенок не может самостоятельно справиться, воспитатель предлагает ребенку вместе обвести фигуру пальцем и дать ответ. В завершение упражнения воспитатель дает оценку успешности выполнения задания и предлагает детям проводить мишку и зайку.

Игра «Геометрическое лото».

Дидактическая задача: обучение детей младшего дошкольного возраста сравнению формы изображенного предмета с геометрической фигурой и подбору предметов в соответствии с геометрическим образцом.

Демонстрационный материал: пять карточек с изображениями геометрических фигур (квадрат, круг, овал, прямоугольник, треугольник). По пять карточек с изображением предметов разной формы: квадратной (платок, коврик, флаг, кубик, оконная рама), круглой (яблоко, теннисный мяч, воздушный шарик, футбольный мяч, тарелка), прямоугольной (конверт, портфель, карта, домино, книга), овальной (жук, дыня, яйцо, слива, лист).

Ход игры:

Воспитатель во вступительной речи обращает внимание детей на то, что нас окружают геометрические фигуры, которые располагаются повсюду. Поэтому, воспитатель предлагает детям фигуру, а дети должны найти вокруг себя предметы, которые имеют такую фигуру.

Воспитатель рассматривает фигуры вместе с участниками при этом предлагая ребенку ответить, как называется та или иная фигура.

Система дидактических игр, направленных на воспитание восприятия величины.

Игра «Башня».

Дидактическая задача: закрепление представления об относительности предметов, предоставление представления об отношениях между объемными и плоскими предметами по величине.

Демонстрационный материал: три куба разной величины.

Раздаточный материал: на каждого ребенка по три квадрата разной величины, картонные белочки, белый квадрат 5x5 см., в каждом квадрате с нарисованной белкой.

Ход занятия:

Воспитатель рассказывает детям историю про сестер-белочек, среди которых выше всех была Люша, средняя Плюша и самая маленькая Дуся.

Белочки жили в башне, в которой Дуся жила на третьем этаже, Плюша на втором этаже, а Люша на первом самом большом этаже. Но однажды белочки ошиблись, неправильно выбрали свои этажи, поэтому башенка их сломалась и белочки просят помочь построить им новую башню и научить отличать величину. Воспитатель ищет участников и предлагает построить белочкам башню, начав с самого устойчивого – большого кубика. Затем предлагает установить средний и маленький кубик. После этого воспитатель предлагает каждую из белочек посадить на этаж башни, который соответствует ей по величине. Затем воспитатель каждому предлагает сесть за стол и построить из квадратов башню.

Игра «Что там?».

Дидактическая задача: обучение детей младшего дошкольного возраста установлению при составлении матрешки отношения трех предметов по величине.

Дидактический материал: деревянная трехместная матрешка.

Ход занятия:

Прочсть детям загадку: «Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку». Дети отгадывают загадку.

Раскрываем одну матрешку и обнаруживаем в ней еще одну. Разбираем вторую матрешку и находим в ней третью. Обратить внимание на неразборную маленькую матрешку, которая целиком вкладывается в нижнюю часть средней, затем закрываемую верхней частью и вставляемую в нижнюю часть закрывающейся самой большой матрешки.

Дети выполняют данные действия, по очереди собирая и разбирая матрешку. Отметить тех детей, которые на глаз и без проб находят необходимые части матрешки и быстро ее собирают.

Игра «Сбор фруктов».

Дидактическая задача: развитие глазомера при выборе предметов определенной величины по образцу.

Дидактический материал: яблоки, вырезанные из картона образцы трех величин. Дерево, на котором подвешены картонные яблоки тех же величин, что и образцы (по шесть яблок разной величины). Диаметр каждого следующего яблока меньше предыдущего. Книга с красочными иллюстрациями «Гуси – лебеди». Три куклы разного роста.

Ход занятия:

Рассказать русскую народную сказку «Гуси – лебеди». Рассмотреть иллюстрации к сказке, предлагая обратить внимание на яблоньку, которая укрыла сестренку с братцем. После чего воспитатель предлагает вырастить свою яблоню, на которой много яблок, а так как куклы разного размера, воспитатель предлагает детям разложить яблочки по корзинкам куклы соответствующего размера. Когда яблоки все разложены, дети приглашают кукол за стол и угощают большую куклу большими яблоками и т.д.

Конструирование. Игра «Узкая и широкая дорожка».

Дидактическая задача: закрепление умения плотно прикладывать кирпичики длинной стороной друг к другу, распределять постройки по поверхности; продолжение обучения игре с постройкой; вызов речевой активности детей младшего дошкольного возраста.

Словарь: дорожка широкая, длинная, прочная, узкая.

Раздаточный материал: пять кирпичиков, автомобиль, резиновая собака, кошка, кукла. Дополнительные кубики разных цветов для дополнительной постройки. Домик из картона для куклы.

Предварительная работа:

- рассмотрение проезжей части во время прогулки;
- рассмотрение изображающих улицу иллюстраций;
- объяснение во время занятия по ОБЖ функций дороги;
- приготовление для занятия пяти кирпичиков четырех основных цветов, куклу, автомобиль, резиновую собаку, кошку.

Ход занятия:

Воспитатель рассказывает детям историю про куклу Машу и ее любимых питомцев кошку Муську и собаку Бобика, которые очень любят гулять, и однажды, когда Маша гуляла с животными в парке, она заблудилась потому, что дорожки, по которым ходила Маша, были разбиты. Воспитатель предлагает помочь Маше, построив длинную дорожку к ее дому.

Воспитатель поясняет детям, что каждому будет дан набор кубиков, одинаковых по размеру, но цвет у них разный. Дорожка строится по очереди. Каждый из детей берет один кирпичик и кладет их рядом с другими. Воспитатель поясняет, что дорожка из одного кирпичика узкая – для кошки и собаки, а из двух – широкая, для Маши. Дети, строя дорогу, кладут кирпичик друг за другом и называют его цвет, а также поясняют для кого они строят дорогу.

Дети помогают кукле Тане дойти до домика. Заносят ее в дом и машут ей рукой. Помочь детям обыграть ситуацию и развить сюжет. После игры дети помогают складывать игрушки в ящик.

Игра «Сложи лицо».

Дидактическая задача: научить младших дошкольников составлять лица из отдельных элементов, развить мелкую моторику рук и обогащать тактильные ощущения, воспитать интерес к мимике человеческого лица.

Дидактический материал: лица вместе с париками четырех форм (круглые, квадратные, овальные, треугольные). Глаза, носы, брови, рты. Картинки с изображением лиц.

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям ознакомиться с лицами, показанными на картинках, поясняя в процессе демонстрации ту или иную эмоцию. Воспитатель говорит, что каждое лицо отличается по своему выражению и настроению, которое оно показывает, а также лица можно различать по разрезу глаз, их цвету и размеру, по форме бровей, по цвету волос, причёске, форме носа и т.д. Затем воспитатель предлагает детям составить свое лицо.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что им положили трафареты, и теперь задача детей заключается в том, чтобы выбрать те из трафаретов, которые наиболее близко похожи на черты лица самого ребенка. Воспитатель последовательно предлагает выбрать глаза, нос, рот, при этом, воспитатель просит уточнить ребенка, какая эмоция получилось у лица, которое он собрал.

После проведения системы дидактических игр была проведена контрольная опытно-поисковая работа. Анализировалось восприятие цвета, формы, величины младших дошкольников обеих подгрупп, участвующих в эксперименте и не прошедших обучение посредством дидактических игр.

Цель: выявить закрепление знаний младших дошкольников участвующих в опытно-поисковой работе. Сравнить полученные данные с умениями и знаниями младших дошкольников не участвующих в опытно-поисковой работе. Время проведения: 01.08.2018 – 19.08.2018.

Методы: комплексный эксперимент, показ практических действий.

Приемы: сенсорное обследование с наглядным объяснением.

Оборудование: набор геометрических фигур (круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник) четырех основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый) трех разных величин (большой, средний, маленький).

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов величин показаны в таблице 5.

Таблица 5

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов величин

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Большой	Средний	Маленький
1	Ахметова Вика	20.12.2015	+	+	+
2	Балабенко Матвей	15.08.2015	+	-	+
3	Богданова Кира	02.03.2015	+	+	+
4	Грищенко Дима	03.11.2015	+	+	+
5	Данилов Ваня	15.10.2015	+	+	+
6	Ивина Аня	26.06.2015	+	+	+

Продолжение таблицы 5

7	Овсянников Леня	07.04.2015	+	+	+
8	Привалова Софья	24.01.2015	+	+	+
9	Пшеницина Алена	05.07.2015	+	+	+
10	Сажаева Ксюша	11.09.2015	+	-	+
11	Софрыгин Женя	14.02.2015	+	+	+
12	Устинов Влад	12.05.2015	+	+	+
Итого:			100%	83%	100%

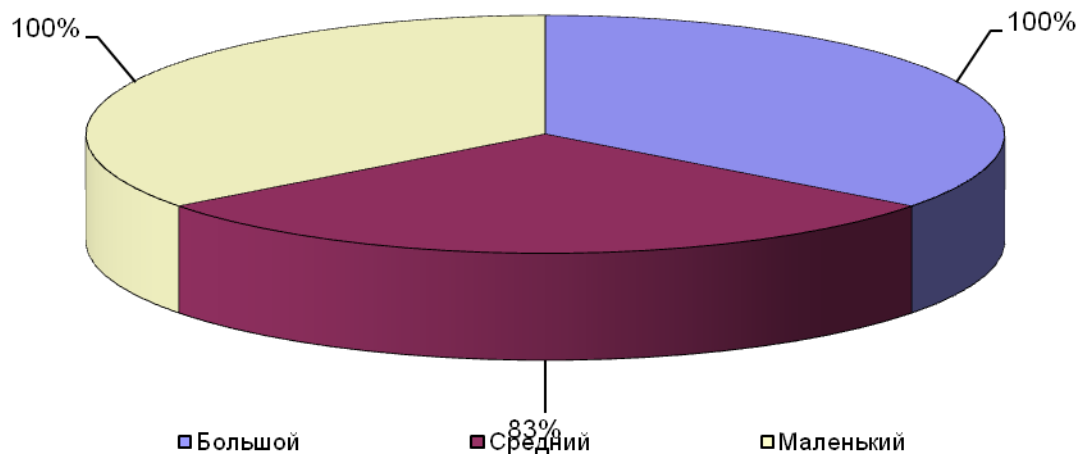


Рис.

4 Знание младших дошкольников в области сенсорных эталонов величин

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета показаны в таблице 6.

Таблица 6

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Красный	Синий	Зелёный	Желтый
1	Ахметова Вика	20.12.2015	+	+	+	+
2	Балабенко Матвей	15.08.2015	+	+	-	+
3	Богданова Кира	02.03.2015	+	+	+	+
4	Грищенко Дима	03.11.2015	+	+	+	+
5	Данилов Ваня	15.10.2015	+	+	+	+
6	Ивина Аня	26.06.2015	+	+	-	+
7	Овсянников Леня	07.04.2015	+	+	+	+
8	Привалова Софья	24.01.2015	+	+	+	+
9	Пшеницина Алена	05.07.2015	+	+	+	+
10	Сажаева Ксюша	11.09.2015	+	+	+	+
11	Софрыгин Женя	14.02.2015	+	+	+	+
12	Устинов Влад	12.05.2015	+	+	+	+



Итого:	100%	100%	83%	100%
--------	------	------	-----	------

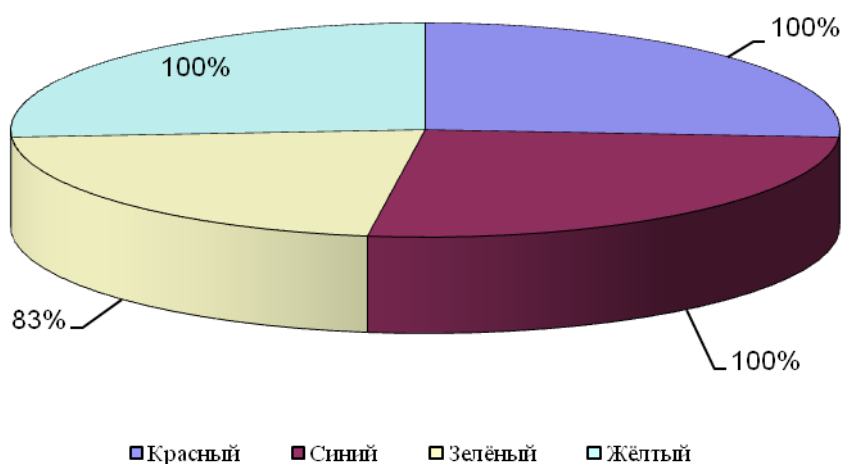


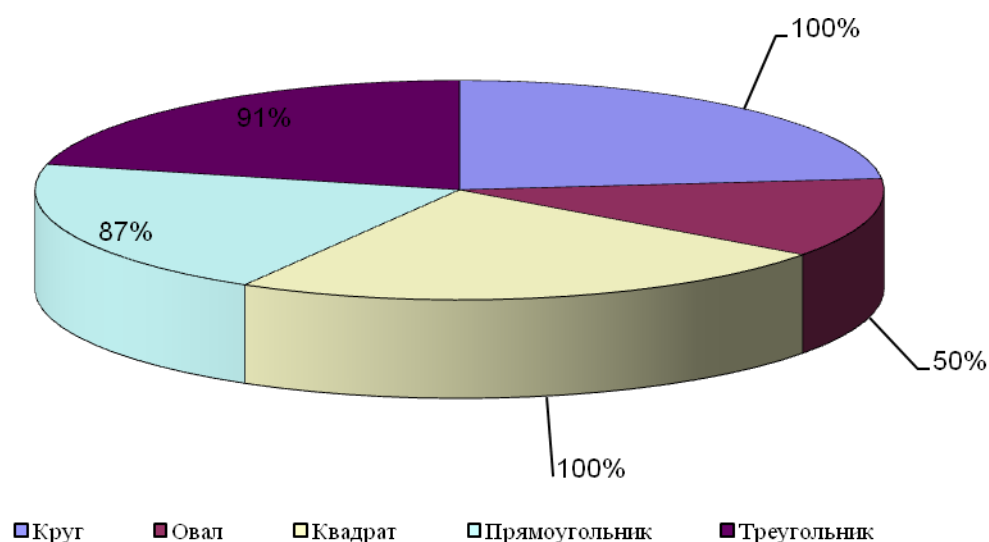
Рис.5. Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов цвета

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов форм показаны в таблице 7.

Таблица 7

Знания младших дошкольников в области сенсорных эталонов форм

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Круг	Овал	Квадрат	Прямоугольник	Треугольник
1.	Ахметова Вика	20.12.2015	+	+	+	+	+
2.	Балабенко Матвей	15.08.2015	+	-	+	-	+
3.	Богданова Кира	02.03.2015	+	-	+	+	+
4.	Грищенко Дима	03.11.2015	+	+	+	+	+
5.	Данилов Ваня	15.10.2015	+	-	+	-	+
6.	Ивина Аня	26.06.2015	+	-	+	-	+
7.	Овсянников Леня	07.04.2015	+	+	+	+	+
8.	Привалова Софья	24.01.2015	+	+	+	+	+
9.	Пшеницина Алена	05.07.2015	+	+	+	+	+
10.	Сажаева Ксюша	11.09.2015	+	-	+	+	-
11.	Софрыгин Женя	14.02.2015	+	+	+	+	+
12.	Устинов Влад	12.05.2015	+	-	+	-	+
Итого:			100%	50%	100%	87%	91%



Р

ис.6. Знания младших дошкольников области сенсорных эталонов форм

Полученные данные свидетельствуют о том, что качество восприятия сенсорных образцов цвета, величины и формы у детей, которые принимали участие в опытно-поисковой работе, лучше, чем у детей, с кем дидактические игры целенаправленно не проводились.

Вышеуказанные данные являются подтверждением значительного влияния дидактических игр на уровень сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в первой младшей группе в стороны повышения уровня, что позволяет говорить о важной роли дидактических игр в развитии восприятия величины, формы и цвета. Значительный диапазон анализируемых показателей свидетельствует о потребности в систематическом целенаправленном проведении дидактических игр.

Стоит также указать на обусловленность знаний детей младшего дошкольного возраста факторами постоянства проведения дидактических игр как на занятиях, так и вне них. Данные, полученные в результате опытно-поисковой работы, свидетельствуют о том, что половина (6 участников из 12) детей младшего дошкольного возраста, которые приняли участие в формирующей работе, при повторном контроле проявили лучший уровень относительно детей, с которыми не проводились занятия.

Также следует указать на то, что в ходе работы было выявлено, что дидактические игры по изобразительности и конструированию способствуют повышению уровня сенсорной культуры младших дошкольников и развивают сенсорное восприятие цвета, формы, величины.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Роль сенсорного воспитания ребенка в последующем становлении взрослого человека сложно переоценить, что ставит перед дошкольным воспитанием цель по созданию и внедрению в детские дошкольные учреждения эффективных средств и методов сенсорного воспитания.

Анализ научной литературы позволяет говорить о том, сенсорное воспитание, как и все психологические функции, наиболее эффективно развиваются посредством осуществления игровой деятельности, что, соответственно, ставит перед учебно-воспитательным процессом задачу интеграции в себя дидактических игр и упражнений для совершенствования способностей восприятия ребенка, которые направлены для оптимального развития процесса ознакомления ребенка со свойствами объектов и явлений.

Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. Игра привлекательна и интересна для ребенка, помимо того, позволяет ему реализовать свои стремления. Часто в игре ребенок открывает новые возможности, новые качества, которые ранее не были видны ни ему, ни другим. С помощью игры наиболее эффективно работать над приобретенными навыками. Нет таких качеств, которые нельзя было бы развить у ребенка во время игры. Благодаря игре вы можно развить познавательные особенности ребенка, подготовить его к жизни в современном обществе, заставить его поверить в свои способности и возможности.

Благодаря дидактической игре дети учатся анализировать, сравнивать и обобщать, то есть систематическое и целенаправленное использование дидактических игр влияет на сенсорное воспитание маленьких дошкольников.

В связи с вышеуказанным было проведено исследование на базе МБДОУ «Детский сад № 13 общеразвивающего вида с приоритетным

осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» города Каменска-Уральского, целью которого было определить эффективность влияния дидактических игр на сенсорное воспитание младших дошкольников раннего возраста.

В рамках исследования были проведены дидактические игры-занятия по изобразительности, целью которых является закрепление у младших дошкольников представлений о форме, цвете и величине окружающих предметов. Данная система дидактических игр была составлена из системы дидактических игр Л.А.Венгера по сенсорному воспитанию младших дошкольников от одного года до шести лет.

Использовались такие методы исследования как педагогический эксперимент, показ практических действий.

Полученные в результате исследования данные об уровне восприятия детьми сенсорных образцов, позволяют охарактеризовать их уровень сенсорного развития как средний. В частности, почти десятая часть детей испытывают сложности при восприятии синего цвета. С трудностями при восприятии зеленого цвета сталкивается четверть дошкольников. При восприятии форм наибольшие сложности связаны с овалом и прямоугольником. Трудности при необходимости восприятия величины не возникают.

На основе полученных данных с детьми систематически и целенаправленно был проведен комплексный эксперимент с целью повышения уровня восприятия детьми сенсорных эталонов величины, формы, цвета.

Результатами проведения опытно-поисковой работы с детьми стало улучшение их уровня восприятия сенсорных образцов формы, цвета и величины относительно детей, с которыми дидактические упражнения не проводились.

Полученные данные, отраженные в работе, являются подтверждением значительного влияния дидактических игр на уровень сенсорного развития

детей младшего дошкольного возраста в первой младшей группе в стороны повышения уровня, что позволяет говорить о важной роли дидактических игр в развитии восприятия величины, формы и цвета. Значительный диапазон анализируемых показателей свидетельствует о потребности в систематическом целенаправленном проведении дидактических игр.

Стоит также указать на обусловленность знаний детей младшего дошкольного возраста факторами постоянства проведения дидактических игр как на занятиях, так и вне них. Данные, полученные в результате опытно-поисковой работы, свидетельствуют о том, что половина (6 участников из 12) детей младшего дошкольного возраста, которые приняли участие в формирующей работе, при повторном контроле проявили лучший уровень относительно детей, с которыми не проводились занятия.

Также следует указать на то, что в ходе работы было выявлено, что дидактические игры по изобразительности и конструированию способствуют повышению уровня сенсорной культуры младших дошкольников и развивают сенсорное восприятие цвета, формы, величины

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Сенсорное воспитание ребенка в процессе ознакомления с окружающим миром [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика-Пресс, 2013. - 287 с.
2. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика [Текст] : Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Питер, 2015. – 304 с.
3. Венгер, Л.А. Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 3. - С. 38-42.
4. Венгер, Л.А. Воспитание способности к наглядному и пространственному моделированию [Текст] / Л.А. Венгер // Психология дошкольника. - 2014. - №12. – С. 43-47.
5. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 13. - С. 31-36
6. Виноградова, Н.Ф. Окружающий мир: Методика обучения [Текст] / Н.Ф. Виноградова. – М.: Вентана\_Граф, 2015. – 240 с.
7. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: Учебник / под ред. Гамезо. – М.: Академия, 2014. - 423 с.
8. Воспитание речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / Под ред. О. С. Ушаковой. - М.: Сфера, 2012. – 371 с.
9. Выгодский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С.Выгодский. - М.: ИНФРА-М, 2011 . - 442 с.
10. Выготский, Л.С. Воспитание высших форм внимания в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский / Под ред. А. Н. Леонтьева и др. – М.: ИНФРА-М, 2013. - 391 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика-Пресс, 2012. – 536 с.

12. Голуб, Б.А. Основы общей дидактики [Текст] : учеб.пособие / Б.А. Голуб. – М.: Свободный доступ, 2004. – 211 с.
13. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. - СПб.: Акцидент, 2014. - 224 с.
14. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 2008. – 315 с.
15. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко / Под ред. Г.В. Бурменской. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 459 с.
16. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст] / А.В. Запорожец. - М.: Просвещение, 1984. - 352 с.
17. Игры – занятия с малышами [Текст] / Под ред. А.Н.Фролова, - СПб.: Нева, 2011. – 368 с.
18. Истомина, Э.М. К вопросу о развитии произвольной памяти у младших дошкольников дошкольного возраста [Текст] / Э.М. Истомина / Сост. Урунтаева Г.А. – М.: ПРИОР, 2007. - 412 с.
19. Киреева, О.В. Развитие исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования [Текст] / О. В. Киреева. – СПб.: Питер, 2015. – 120 с.
20. Киреева, О.В. Экспериментирование как средство развития самостоятельности детей дошкольного возраста [Текст] / О. В. Киреева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – 153 с.
21. Кривошекова, Е.В. Проектно-исследовательская деятельность дошкольников. Непрерывное экологическое образование: проблемы, опыт, перспективы [Текст] / Е.В. Кривошекова. – Томск: ОГУ РЦРО, 2015. – 78 с.
22. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст] / М.В. Крулехт. - СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 302 с.



23. Куликовская, И.Э., Совгир, Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст [Текст]: учеб.пособие / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. - М.: Педагогическое общество России, 2017. - 80 с.
24. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М., 2011. - 300 с
25. Морозова, О.Е. Дошкольный возраст: сенсорное воспитание и воспитание [Текст] / О.Е. Морозова // Дошкольное воспитание. - 2015. - №5. - С. 17-22.
26. Николаева, С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. Методическое пособие [Текст] / С.Н. Николаева. - М.: Педагогическое общество России, 2015. - 80 с.
27. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] : учебное пособие / Л.Ф. Обухова. - М.: Педагогическое общество России, - 2016. - 442 с.
28. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации [Текст] / Под общ.ред. Л.Н.Прохоровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2015. - 164 с.
29. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников раннего возраста. Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Э.Г.Пилюгина. - М.: АО «Учебная литература», 2013. – 258 с.
30. Поддьяков, Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Педагогический вестник. - 2017. - № 1. - С. 6-9.
31. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами [Текст] / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. - 2017. - № 4. - С. 36-41.
32. Поддьяков, Н.Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности [Текст] / Н.Н. Поддьяков. - М.: ИНФРА-М, 2011. – 456 с.
33. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под

ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – М.: Мозаика, 2013. - 218 с.

34. Роттенберг, В.М. Мозг и мышление: «Я» в поисках «Я» [Текст] / В.М. Роттенберг // Педагогический вестник. - 2016. - № 8. - С. 18-23.

35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Питер, 2011. - 712 с.

36. Савенков, А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду [Текст] / А.И. Савенков. - Самара: Издательство «Учебная литература», 2015. – 132 с.

37. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст] : учеб.пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.О. Смирнова - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 368 с.

38. Смирнова, Е.О. Психология ребенка [Текст] / Е.О. Смирнова - М.: Новая школа, 2014. - 418 с.

39. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников [Текст] Е.И. Удальцова. - Минск: Народная асвета, 2010. – 368 с.

40. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольника [Текст] / Г.А. Урунтаева. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 381 с.

41. Урунтаева, Г.А. Хрестоматия [Текст] / Сост. Г.А. Урунтаева. - М.: Новая школа, 2012. - 452 с.

42. Усова, Н.А. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника [Текст] / Н.А. Усова. - М.: ЭКСМО, 2009. – 95 с.

43. Шиффман, Харви Ричард. Ощущение и восприятие [Текст]: Пер. с англ. / Х.Р. Шиффман. -5-е изд. - СПб.: Питер, 2012. – 528 с.

44. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки / О.Н. Иванищина. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 130 с.

45. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2010. - 572 с.

46. Эфруси, П.О. Мир восприятий и мышление ребенка // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. - М.: ПРИОР, 2013. – 271 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

#### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
на тему «Педагогические условия формирования сенсорных эталонов у детей младшего  
дошкольного возраста» студента Лексиной Алены Владимировны,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;  
направленность «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный / невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

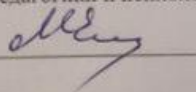
#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Педагогические условия формирования сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста» студента Лексиной Алены Владимировны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Емельянова М.Н., кандидат педагогических наук, доцент:  
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись \_\_\_\_\_



Дата \_\_\_\_\_

7.03.2019



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы  
Факультет, кафедра, номер группы

Лексина Алена Владимировна  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства БД-57z  
Педагогические условия формирования сенсорных  
эталонов у детей дошкольного возраста

Название работы

Процент оригинальности

Дата 08.02.19

Ответственный в  
подразделении

Дылина Д.В.  
(подпись)

Дылина Д.В.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Албукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 31.01.19

Ответственный в  
подразделении

Дылина Д.В.  
(подпись)

Дылина Д.В.  
(ФИО)