

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра педагогики и психологии детства

**ФОРМИРОВАНИЕ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:  
Сладких Анна Ивановна,  
обучающийся БД-57z-КР группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Царегородцева Елена Анатольевна,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Понятие взаимодействия и совместных действий в психологии и педагогике.....	8
1.2. Психологическая характеристика сюжетно-ролевой игровой деятельности дошкольников.....	19
1.3. Управление сюжетно-ролевой игрой дошкольников в детском саду.....	31
1.4. Возможности сюжетно-ролевой игры в формировании умения взаимодействия детей дошкольного возраста.....	
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	40
2.1. Педагогическая диагностика совместных действий у детей 5- 6 лет.....	40
2.2. Практика формирования совместных действий у детей дошкольного возраста.....	45
2.3. Сравнительный анализ результатов опытно-поисковой работы.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Актуальность рассматриваемой проблемы обуславливается потребностью психологов, педагогов и родителей совершенствования в методах оказания психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка. По разделяемому нами мнению отечественного психолога Д.Б. Эльконина, игра характеризуется значимостью не только для создания дружного детского коллектива, но также для формирования положительного отношения к труду и самостоятельности, исправления определенных отклонений в поведении некоторых детей, и мн. др. Подобные воспитательные эффекты основываются на воздействии, оказываемом игровым действием на становление личности ребенка и его психическое развитие [21, с. 32]. Итак, на сегодняшний день для проблемы сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста вновь характерна актуальность и необходимость изучения и осмысления.

Умение взаимодействия считается обязательной формой общения детей и складывается в коллективе дошкольников, проявляющиеся в их поведении, в различной деятельности. Опыт этого первого взаимодействия является важным для социализации ребёнка, его самосознания. В период дошкольного развития ребенка происходит установление первых отношений и связей, образующих новое высшее единство деятельности и одновременно новое высшее единство субъекта – единство личности. Всестороннее исследование особенностей старшего дошкольного возраста осуществлялось многими педагогами.

В отечественной педагогике указанные вопросы нашли свое освещение в работах Н.Н. Поддьякова, З.И. Икуниной, А.Н. Леонтьева, Л.А. Венгера и пр., указывавших на внеситуативно-деловую форму общения со сверстниками в старшем дошкольном возрасте. По их мнению, такая форма общения оказывает помощь в развитии осознания собственных обязанностей,

совершенных поступков и их последствий, способствует развитию волевого произвольного поведения, представляющего собой обязательное для последующей учебной деятельности условие [1, с. 14].

Актуальность поставленной проблемы обусловлена потребностью психологов, педагогов, родителей в современных методах психолого-педагогического воздействия игровых методов на формирующуюся личность ребенка для развития творческих и интеллектуальных способностей, развития нравственных качеств, совместных действий у детей со сверстниками, с близкими и окружающими людьми, которые закрепляют положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечивают нравственно-волевою готовность к обучению в школе.

**Объектом исследования** является формирование совместных действий у дошкольников.

**Предметом исследования** выступают сюжетно-ролевые игры, как условие формирования совместных действий у детей дошкольного возраста.

**Цель исследования** - теоретически обосновать и проверить на практике возможности сюжетно-ролевых игр в формировании совместных действий у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой в ходе исследования решались следующие задачи исследования:

1. Раскрыть понятия «взаимодействие» и «совместные действия» в психологии и педагогике.
2. Дать психологическую характеристику сюжетно-ролевой игровой деятельности дошкольников и ее возможности в формировании умения взаимодействия детей дошкольного возраста.
3. Описать управление сюжетно-ролевой игрой дошкольников в детском саду.
4. Осуществить педагогическую диагностику совместных действий у детей 5-6 лет.

5. Предложить практику формирования совместных действий у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх.

Методы исследования: теоретические (анализ, обобщение); эмпирические (опрос, педагогическое наблюдение).

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 13 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей», город Каменск-Уральский.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Понятие взаимодействия и совместных действий в психологии и педагогике**

В последние годы интерес к проблеме формирования совместных действий детей дошкольного возраста вырос, потому что в ФГОС ДОУ определяется задача формирования благоприятных условий для развития детей согласно их индивидуальным и возрастным склонностям и особенностям, формирования творческого потенциала и способностей каждого ребёнка в качестве субъекта совместных действий с миром, взрослыми, другими детьми и самим собой [47, с. 56].

Разная природа совместных действий сделала мыслительные процессы объектом изучения многих учебных методик – от психологии и физиологии высшей нервной деятельности до логики и теории познания.

Анализируя психолого-педагогические исследования по вопросу взаимодействия, нужно уточнить недостаточную разработанность данной тематики в современное время. Среди исследователей нет единства в трактовке данного термина. Рассмотрим некоторые имеющиеся точки зрения.

По мнению Н.Е. Яценко, взаимодействие представляет собой реалистичность и деловитость подхода к изучению способов и этапов решения вопроса [14, с. 113].

Традиционно взаимодействие трактуется в философии как обмен изменениями между некоторым материальным образованием и объектами остального мира, т.е. в содержание понятия «взаимодействие субъекта с объектом» включаются лишь такие изменения субъекта, которые, будучи вызванными, индуцированными в субъекте некоторым объектом, сами вызвали соответствующие изменения объекта и тем самым уравнивали его воздействие на субъект.

Оживленная разработка вопроса взаимодействия стала производиться исследователями в области психологии (Л.В. Байбородова, А.У. Хараш, А.А. Бодалев, Н.Е. Яценко, А.Б. Орлов, В.В. Зацепин, А.В. Петровский и др.).

Сопоставив взгляды различных исследователей на определение сущности взаимодействия, выделяются наиболее распространенные точки зрения, согласно которым взаимодействие рассматривается как:

- процесс воздействия, форма связи и развития (Н.Е. Яценко, В.В. Зацепин, Л.В. Байбородова);
- личный контакт (Н.И. Шевандрин);
- координация (И.Ю. Иванкина);
- единица и признак деятельности (Р.Л. Кричевская, К.А. Абульханова-Славская).

Г.М. Андреева раскрывает взаимодействие, как создание коллективных действий личности, групп, которых объединили общие действия, позволяющее осуществлять совместную деятельность, взаимно влиять на людей [3, с. 75].

Дошкольный возраст (от 3 до 6-7 лет) – это большой период жизни ребенка и период фактического складывания личности ребенка. Ребенок открывает мир социальных функций индивидов, различных видов деятельности и человеческих отношений. Соответственно, расширяется круг общения и значимым становится круг сверстников как партнеров по игре. Младшие дошкольники еще не умеют по-настоящему обращаться со сверстниками. Если в игре дошкольников возникает общая содержательная основа взаимодействия, эмоциональное единство его участников, осуществляется обмен идеями, мыслями, взглядами, информацией между ними, что позволяет согласовывать, объединять, координировать общие усилия для достижения цели, то это становится основой детского сотрудничества.

Л.С. Римашевская характеризует сотрудничество, как согласованная деятельность людей по достижению совместных ценностно-значимых целей

и результатов, являющихся важным звеном на последующих этапах возрастного и психического развития ребенка, и прежде всего в дошкольный период. Если по какой-то серьезной причине не строится совместная игра, разлаживается и процесс общения [11, с. 88].

В условиях дошкольного воспитания, когда ребенок постоянно находится с другими детьми, вступает с ними в разнообразные контакты, складывается детское общество, где ребенок находит первые навыки поведения среди равных участников общения, и важным фактором, который влияет на это, является коммуникативная компетентность.

Л.А. Дубина отмечает, что взаимодействие с другими детьми помогают ребенку дошкольного возраста лучше осознать и выделить себя, обрести самостоятельность и инициативность. В процессе повторения одних и тех же звуков и движений, дети как будто отражают друг друга, становясь своего рода зеркалом, в котором они видят себя самого. «Глядя в сверстника» дошкольник лучше выделяет в себе конкретные качества и действия. Соответственно, допустимо полагать, что присутствие в процессе взаимодействия сверстников – необходимое условие формирования саморегуляции и произвольности [15, с. 55].

Для возникновения и формирования у детей отношений сотрудничества требуется организация взрослым специальных педагогических ситуаций, в которых ребенок познает опыт взаимодействия. Одним из этих средств является сюжетно-ролевая игра.

Согласно исследованиям Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьева, взаимодействие в игре имеет два плана: реальный и игровой. Если в 4 года преобладают игровые отношения, то к концу дошкольного возраста отмечается сокращение игровых и увеличение взаимодействий в реальном плане [20, с. 116]. Изменяется также сфера взаимодействия. Если основным содержанием игры в младшем дошкольном возрасте считается взаимодействие с игрушками, то в среднем дошкольном возрасте основным содержанием игры является сфера взаимоотношений между людьми, и



конфликты часто возникают из-за распределения ролей, а в старшем дошкольном возрасте основное содержание – выполнение правил игры, и конфликты возникают из-за правил игры. А.Н. Леонтьев также доказал, что возрастная динамика сюжетно-ролевой игры заключается в линии развития от открытой воображаемой ситуации и скрытого правила к скрытой воображаемой ситуации и открытому правилу.

В ходе исследования характера действий детей в группе, В.В. Рубцовым первоначально был сформулирован вывод о необходимости расширения перечня известных учебных действий и ведения речи об особой системе совместных действий, к которым требуется отнести включение в деятельность разных моделей действий, а также их совместное моделирование, взаимную координацию, взаимопонимание и коммуникацию в ходе содействия и поиска новых способов для организации совместной работы [9, с. 24-25]. Фактически, указанное представляет собой конкретизацию выдвинутого В.В. Давыдовом тезиса о воздействии совместного выполнения учебных действий на их развитие у дошкольников.

По мнению В.В. Рубцова, продуктивность совместных действий заключается наряду с самостоятельным построением детьми действий по решению предложенных воспитателем проблем, также в самостоятельном определении дошкольниками задач и целей собственной деятельности. В ходе осуществления совместной деятельности посредством ограничения действий других возникают ситуации, при которых индивид фактически выстраивает проект будущего действия, либо совершает открытия относительно своей работы и собственного пути [10, с. 368].

Таким образом, педагогическое взаимодействие – это такой процесс, происходящий между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направленный на формирование личности ребенка. Педагогическое взаимодействие – одно из ключевых понятий педагогики и научный принцип, который лежит в основе воспитания. Педагогическое

осмысление это понятие отразилось в работах В. И. Загвязинского, Л. А. Левшина, Х. Й. Лийметса, Е.В. Коротаевой и других авторов.

## **1.2. Психологическая характеристика сюжетно-ролевой игровой деятельности дошкольников**

Дошкольный возраст представляет собой классический возраст игры. Именно в данный период появляется и приобретает максимально развитую форму особый вид детской игры, называемый в психологии и педагогике сюжетно-ролевым. Сюжетно-ролевая игра является деятельностью, в которой дошкольники выполняют трудовые или социальные функции взрослых людей, а в воображаемых и игровых условиях моделируют или воспроизводят взрослую жизнь и отношения между взрослыми людьми. В подобной игре все психические качества и личностные качества ребенка развиваются наиболее быстро.

По мнению Н.Я. Михайленко, игра оказывает огромное влияние на умственное формирование дошкольника. Используя предметы-заместители, ребенок действует в мыслимом условном пространстве. Такие предметы-заместители начинают выступать в качестве опоры для мышления. Действия в игре постепенно сокращаются, и ребенок действует в умственном внутреннем плане.

Итак, игра способствует переходу дошкольника к мышлению в представлениях и образах. Помимо этого, в игре, где он играет разные роли, ребенок принимает разные мнения и видит предмет с различных сторон, что дает формирование наиболее важных умственных способностей человека, позволяющих представить другой взгляд и другую точку зрения [20, с. 14].

Сюжетно-ролевая игра представляет собой творческую игру дошкольников в развитой форме, которая представляет собой деятельность, где дети принимают на себя роли взрослых и воспроизводят их отношения и

деятельность в обобщенной форме и специально формируемых игровых условиях [60, с. 194].

Ключевым видом деятельности детей дошкольного возраста считается игра, развивающая их физические и духовные силы, память, внимание, ловкость, дисциплинированность, воображение. Кроме того, игра выступает в качестве своеобразного свойственного дошкольному возрасту способа усвоения социального опыта. В игре происходит развитие и формирование всех стороны личности дошкольника, а также значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к более высокой новой стадии его развития.

В деятельности ребенка дошкольного возраста важное место занимают создающиеся самими детьми сюжетно-ролевые игры. Дошкольники сами выбирают партнеров, устанавливают и следят за выполнением игровых правил.

Сюжетно-ролевая игра представляет собой основной вид игры дошкольника. Особенность такой игры заключается в следующем. По мнению С.Я. Рубинштейна, сюжетно-ролевая игра является наиболее спонтанным проявлением дошкольника, выстраиваемом на его взаимодействии с взрослыми. Для сюжетно-ролевой игры характерны следующие черты: увлеченность и эмоциональная насыщенность дошкольников, творчество, активность, самостоятельность [18, с. 61]. В качестве ключевого питающего сюжетно-ролевую игру ребенка источника выступает окружающий его мир, жизнедеятельность сверстников и взрослых.

Главная особенность сюжетно-ролевой игры заключается в наличии воображаемой ситуации, состоящей из ролей и сюжета.

Сюжет игры представляет собой ряд событий, объединенных жизненными и мотивированными связями. История показывает содержание игры, представляющий собой характер отношений и действий, связывающих участников событий.

Роль считается важной частью игры. Наиболее часто дошкольник ребенок берет на себя роль взрослого. Наличие в игре роли поясняет, что, по его или ее мнению, ребенок идентифицирует себя с этим человеком и действует в игре от его имени. Ребенок правильно использует определенные предметы (делает укол, готовит пищу), поддерживает с другими играющими различные отношения (осматривает больного, хвалит сына и пр.). Роль выражается в словах, действиях, выражениях лица, пантомимах. Помимо игрушек, в игре присутствуют разнообразные вещи, при этом их смысл воображаемый и игристый.

В ходе сюжетно-ролевой игры дошкольники вступают между собой в реальные организационные отношения (распределяют роли, определяют сюжет игры и пр.). Одновременно между ними происходит установление сложных ролевых отношений (пациента и врача, матроса и капитана, мамы и дочка, и т.п.) [18, с. 63].

А.Н. Леонтьев говорил, что в качестве отличной особенности игровой воображаемой ситуации выступает действие дошкольника не в видимой, а в мысленной ситуации, вследствие чего его действие определяет мысль, а не вещь. Тем не менее, в игре мысль всегда нуждается в поддержке, ввиду чего одна вещь часто заменяется на другую (ложка заменяет волшебную палочку), что позволяет выполнить необходимое действие [33, с. 25-27].

Наиболее общим мотивом сюжетно-ролевой игры является стремление дошкольника к совместной с взрослыми социальной жизни. Данное стремление при этом, с одной стороны, сталкивается с недостаточной подготовкой дошкольника к его реализации, а с другой – с ростом у детей самостоятельности. Указанное противоречие может быть решено в сюжетно-ролевой игре, в которой играющий роль взрослого ребенок воспроизводит свои отношения, деятельность и жизнь.

Другой важной особенностью сюжетно-ролевой игры выступает оригинальность содержания. Проведенные отечественными психологами и педагогами (Д.В. Менджерицкой, Д.Б. Элькониным, А.В. Черковым, Н.В.

Королевой, П.Г. Саморуковой и пр.) многочисленные исследования продемонстрировали, что ключевым содержанием творческих сюжетно-ролевых игр дошкольников выступает социальная жизнь взрослых в разнообразных ее проявлениях.

Итак, игра представляет собой это деятельность, в которой дошкольники самостоятельно моделируют социальную жизнь взрослых людей [18, с. 64].

Развитая форма сюжетно-ролевой игры носит, как правило, коллективный характер. При этом указанное не означает невозможность детям играть в одиночку, однако наличие детского общества считается наиболее благоприятным условием для формирования сюжетно-ролевых игр.

Рассмотрим более подробно ключевые особенности сюжетно-ролевых игр.

#### 1. Соблюдение правил.

Посредством правил осуществляется регламентация действий ребенка и воспитателя. Правила указывают дошкольникам на необходимость порой делать то, что совершенно не хочется. У ребенка не возникает само собой умение действовать по правилу. Именно поэтому основным этапом развития дошкольника считается сюжетно-ролевая игра, в которой из самой ее сути следует подчинение правилу. В процессе овладения в игре правилами ролевого поведения, дошкольник осваивает также заключенные в роли моральные нормы, цели и мотивы осуществляемой взрослыми деятельности, их отношение к явлениям и событиям социальной жизни, собственному труду, другим людям, вещам. В процессе игры развивается позитивное отношение к правилам и нормам поведения в социуме, к действиям и образу жизни людей.

#### 2. Социальный мир.

В сюжетно-ролевой игре закладывается социальный мотив. Игра дает возможность ребенку быть во взрослом мире, понять систему взаимоотношений между взрослыми. Когда игра достигает своего пика, уже

недостаточно того, чтобы ребенок заменил отношения в игре, что приводит к тому, что созревает мотив для изменения статуса. Единственный способ это сделать - пойти в школу.

### 3. Эмоциональное формирование.

Детская игра крайне богата эмоциями, зачастую еще недоступными им в жизни. Дошкольник различает игру и реальность. В дошкольной речи часто встречаются такие слова: «понарошку», «как будто», «по правде».

Несмотря на это, переживания ребенка в игре всегда являются искренними. Дошкольник не притворяется: водитель всерьез озабочен возможностью спасения попавшего в аварию товарища, мама действительно любит свою дочку – куклу.

Известным отечественным психологом Л.С. Выготским, также указывалось на то, что, несмотря на создание дошкольником в процессе ролевой игры воображаемых ситуаций, при этом он испытывает самые настоящие чувства [6, с. 87].

С ростом сложности игры и плана игры чувства дошкольников становятся все более сложными и осознанными. Так, при подражании ребенком космонавтам, он передает им свое восхищение, мечту стать таким же. Одновременно появляются новые чувства: чувство ответственности за порученную работу, гордость и радость при ее завершении. Многократное повторение действий взрослых, имитация их нравственных качеств, влияют на развитие у дошкольника аналогичных качеств. Соответственно, допустимо заключить, что сюжетно-ролевая игра является школой чувств, в которой развивается эмоциональный мир ребенка.

1. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит формирование интеллекта дошкольника. Формирование замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным формированием ребенка, с развитием его интересов. Дошкольники интересуются различными жизненными событиями, разными видами труда взрослых людей. У детей появляются любимые герои книг, которым они стремятся подражать. В результате

игровые идеи являются более стойкими, иногда они держат свое воображение. Некоторые игры формируются постепенно и продолжаются на протяжении недель (игры в «космонавтов», «летчиков», «моряков»). Возникновение у игры длительной перспективы указывает на новый, более высокий этап формирования игрового творчества. В то же время, это не повторение одной темы (как часто бывает у малышей), а поэтапное обогащение и формирование задуманного сюжета, благодаря чему детское мышление и воображение становятся целенаправленными. Длительное пребывание дошкольника в одной роли позволяет ему более глубоко проникнуть в смысл изображаемого.

2. В ходе сюжетно-ролевой игры формируется воображения и творчество.

В длительных сюжетно-ролевых играх согласованность и последовательность действий сочетаются с их импровизацией. Дошкольники намечают общую последовательность и план действий, но в процессе игры возникают новые образы и идеи. Так, в ходе «морского путешествия» на несколько дней, участники игры придумывали интересные новые эпизоды: кормление белых медведей в Антарктиде, ловля львов в жарких странах ловили и направлении их в зоопарк, обнаружение водолазами сокровищ на морском дне. Формирование игрового творчества выражается также в комбинировании в содержании игры разных жизненных впечатлений. Отражение жизни в игре и повторение различных комбинаций жизненных впечатлений способствует развитию общих идей, облегчает понимание ребенком связи между различными явлениями жизни.

Чтобы осуществить замысел в сюжетно-ролевой игре, дошкольнику требуются игрушки и различные предметы, которые помогают действовать согласно принятой на себя роли. Когда нужных игрушек нет под рукой, то дети заменяют один предмет другим, придавая ему воображаемые признаки. Эта способность видеть несуществующие качества у субъекта, считается

одной из характерных черт детства. Чем старше и более развиты дети, тем больше они ищут сходства с реальностью.

3. Развитие речи. Роль слова особенно важна в создании образа. Слово способствует дошкольнику в определении собственных чувств и мыслей, понимании переживаний партнеров и согласовании своих действий с ними. Формирование целенаправленности и способности к комбинированию находится в тесной связи с развитием речи и все возрастающей способностью к переводу собственных замыслов в слова.

Речь и игра характеризуются двусторонней связью:

- в игре развивается речь;
- сама игра формируется под воздействием развития речи.

Ребенок обозначает собственные действия словом и понимает их; использует слово для дополнения действий, выражения собственных чувств и мыслей. Старшие дошкольники порой создают целые игровые эпизоды с использованием слова.

Содержанием сюжетно-ролевой игры дошкольников считаются:

- знания о людях, их переживаниях, взаимоотношениях и действиях, выраженные в действиях, переживаниях и образах речи дошкольника;
- способы действия с конкретными предметами в конкретных жизненных обстоятельствах;
- чувства и нравственные оценки, которые выступают в суждениях о вредных и полезных действиях людей, плохом и хорошем поступке [32, с. 62].

Итак, при характеристике сюжетно-ролевой игры с позиции ее внутренней структуры, можно рассматривать ее как вид деятельности ребенка, воплощающий в себе творчество по отношению к окружающей действительности через разницу реального и игрового действия, создающего новый воображаемый смысл.



Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что сюжетно-ролевая игра – это всегда импровизация, которая черпает материал социальной практики жизнедеятельности человека с введением трех элементов: фантастики, исторической правды и реальной деятельности. Спонтанным объединяющим моментом трех элементов считается воображение.

Тем не менее, необходимо учитывать, что осуществление руководства ролевыми играми дошкольников не должно трансформироваться в «натаскивание», когда воспитателем не только навязывается сюжет и тема игры, но и предоставляются готовые рецепты поведения. Требуется помнить, что в ходе руководства игрой разрешаются воспитывающие и развивающие задачи.

### **1.3. Управление сюжетно-ролевой игрой дошкольников в детском саду**

Управление сюжетно-ролевой игры основывается на знании закономерности её формирования. Главный путь управления воспитателем игрой состоит в: всё более реальном и полном отражении жизни в игре, углублении и расширении содержания игр. Появляется договорённость, обдуманность и согласованность действий участников, их чувства и мысли становятся более глубокими и осознанными, фантазия богаче, средства изображения разнообразнее, игра начинает носить всё более целенаправленный характер. В ходе управления игрой, воспитатель формирует фантазию и инициативу дошкольников, сохраняя их самостоятельность.

Управление сюжетно-ролевой игрой обуславливает необходимость педагогического такта и огромного мастерства.

Под управлением сюжетно-ролевыми играми понимается следующее [39, с. 29], по мнению Н.Я. Михайленко:

- формирование сюжетно-ролевой игры как деятельности

(углубление содержания и расширение тематики игр);

– применение сюжетно-ролевой игры для воспитания отдельных детей и в целом детского коллектива.

Воспитателю необходимо направлять сюжетно-ролевую игру, сохраняя творческий самостоятельный характер игровой деятельности и не нарушая ее.

Прямые приемы состоят в непосредственном включении в сюжетно-ролевую игру педагога (участие в сговоре дошкольников, принятие ролевого участия в игре, предложение новой темы игры, помощь и разъяснение по ходу сюжетно-ролевой игры, и пр.). Кроме того, воспитатель влияет на формирование сюжета и выбор темы игры, помогает дошкольникам в распределении ролей и их наполнении нравственным содержанием.

Косвенные приемы не предусматривают непосредственное вмешательство в сюжетно-ролевую игру (формирование игровой обстановки до начала игры, внесение игрушек).

Первый метод (развитие игры как деятельности) принадлежит Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой [17, с. 66].

Второй метод управления сюжетно-ролевыми играми детей предложен Д.В. Менджерицкой [22, с. 121]. С ее точки зрения, ключевой путь воздействия педагога на игру и воспитание в ней детей заключается в оказании влияния на её содержание (развитие сюжета, выбор темы, реализацию игровых образов и распределение ролей). Для обогащения содержания уже начавшейся игры или демонстрации дошкольникам новых приёмов игры, воспитатель входит в игру и принимает на себя в качестве партнёра одну из ролей.

Посредством прямого управления сюжетно-ролевой игрой (участие в сговоре дошкольников, предложение новой темы игры, принятие ролевого участия в игре, совет, помощь и разъяснение в процессе игры, и пр.) предоставляется возможность целенаправленного воздействия на содержание игры, поведение и взаимоотношения играющих, и пр. Одновременно

необходимо учитывать, что главное условие применения данных приемов заключается в развитии и сохранении самостоятельности дошкольников в игре.

Косвенное управление сюжетно-ролевой игрой идет без непосредственного вмешательства в нее путем обновления игровых материалов, обогащения знаний дошкольников об окружающей социальной жизни и пр., что способствует сохранению их самостоятельности в процессе игры.

В качестве одного из таких приемов косвенного воздействия на детские игры выступает формирование до начала игры игровой обстановки и внесение игрушек. Данный прием используется в целях обогащения содержания существующей игры или вызова у детей заинтересованности в новой теме игры. Посредством внесения новых игрушек у дошкольников одновременно вызывается познавательный и игровой интерес.

Выделяются основные задачи, стоящие перед воспитателем в ходе управления сюжетно-ролевыми играми дошкольников [12, с. 127]:

- осуществление развития игры в качестве деятельности;
- применение игры для воспитания отдельных детей и в целом детского коллектива.

Посредством развития игры в качестве деятельности предоставляется возможность углубления содержания и расширения тематики детских игр. В процессе игры дошкольники приобретают положительный общественный опыт. Именно поэтому необходимо, чтобы дети находили в ней отражение взаимопомощи, дружбы, любви взрослых к труду и пр.

По мнению Т.А. Куликовой, чем более организованной является игра, тем более высоким воспитательным воздействием она обладает. В качестве признаков хорошей игры выделяют: целенаправленность и сосредоточенность дошкольников, учет желаний и интересов товарищей, оказание друг другу помощи при затруднениях, дружеское разрешение возникающих конфликтов [19, с. 57].

Тем не менее, игра может выступать также источником развития негативного опыта, в случае, когда организаторами являются одни и те же дети, берущие себе главные роли, подавляющие инициативу и самостоятельность других дошкольников; когда в игре отображаются отрицательные стороны взрослой жизни. В ходе осуществления руководства игрой, воспитатели должны обеспечивать накопление положительного опыта общественных отношений.

Одним из главных условий формирования полноценной игры в той или иной группе детей выступает перманентное обогащение их впечатлений, расширение знаний об окружающей жизни.

В.В. Гербова полагает, что немаловажным для формирования сюжетно-ролевой игры выступает педагогически целесообразный подбор игровых материалов и игрушек, обеспечивающих формирование игры в качестве деятельности, создающих ее «материальную основу».

Игрушки подбираются исходя из основной тематики детских игр в конкретной возрастной группе, принимая во внимание ближайшей перспективы развития детей. Для младших дошкольников необходима игрушка, которая позволяет играть в детский сад, семью и пр. Для среднего и старшего возраста требуется подбирать игрушки, обеспечивающие разворачивание отражающих социальные явления и события игр, а также игр на трудовые темы. В процессе подбора игрушек воспитатель должен учитывать характер требований, предъявляемых детьми данного возраста к игрушке [7, с. 22].

Организуя хранение игрушек воспитателю необходимо принимать во внимание формирование игровой деятельности. Так, в младших группах целесообразно осуществлять хранение игрушек в игровых уголках, чтобы они находились в поле зрения дошкольника. Ввиду того, что игрушка стимулирует игровой замысел ребенка, она должна быть доступна и видна.

В средней и старших группах подобная необходимость отсутствует,

поскольку дошкольники в подборе игрушек исходят из самого замысла игры. Тем не менее, дети должны обязательно знать, какие конкретно игрушки есть в группе и где они хранятся. Кроме того, дошкольников необходимо приучать к поддержанию соответствующего порядка.

В.А. Недопасова считает, что в игрушки старших группах можно комплектовать в соответствии с темами (например, для игры в космонавтов, путешествие, почту, больницу и пр.). Наличие подобных состоящих из самых необходимых игрушек готовых комплектов предоставляет дошкольникам возможность быстрее подобрать дополнительные игровые материалы и развернуть игру. Составление такого набора игрушек осуществляется воспитателем совместно с дошкольниками по мере развития игры, и выдается им лишь в готовом виде. Совместно с воспитателем дошкольники могут изготавливать самодельные игрушки [42, с. 54].

В целях осуществления правильного руководства играми, воспитатель должен изучать любимые игры и интересы дошкольников, воспитательную ценность и полноту бытующих в группе игр, способы объединения детей в игре (устойчивость и нравственную основу таких объединений, кто с кем любит играть, характер взаимоотношений в игре, и пр.). В ходе наблюдения за играми, воспитатель дает оценку степени формирования самоорганизации и самостоятельности детей в игре, их умению создания игровой обстановки, справедливого разрешения возникающих конфликтов и пр.

Подводя итоги, хочется отметить, что в процессе планирования работы по управлению детскими сюжетно-ролевыми играми, педагог должен предусматривать расширение игрового опыта дошкольников и обогащение содержания игры, уделять существенное внимание формированию положительных взаимоотношений и творческих способностей детей. Воспитателю необходимо учитывать, что планировать требуется не деятельность дошкольников в игре, а деятельность педагога по ее развитию и управлению.

В целях усиления воспитательной эффективности требуется

относительная длительность проведения сюжетно-ролевых игр на идентичные сюжеты. В этом случае такие игры оказывают на дошкольников комплексное воспитательное воздействие, выполняя функции упражнений в решении конкретных воспитательных задач.

#### **1.4. Возможности сюжетно-ролевой игры в формировании умения взаимодействия детей дошкольного возраста**

Общение выступает в качестве важного источника социально-личностного развития ребенка. При этом неважно с кем конкретно такое общение осуществляется: с взрослыми или сверстниками. Общение представляет собой процесс взаимодействия индивидов, который направлен на объединение и согласование их усилий для достижения общего результата. Дошкольник в ходе общения учится жить в соответствии с правилами, принимать во внимание интересы других и свои собственные, впитывает определенные нормы поведения. В качестве непосредственно влияющей на его развитие окружающей среды выступают не просто расположенные по определенному порядку вещи и дома, это люди, группирующиеся в соответствии с особой системой правил, взаимодействия и отношений. В обязательном порядке общение должно включать взаимные действия партнеров. Общение является жизненно важным для индивида и рассматривается психологами в качестве особого способа адаптации к окружающей общественной среде.

Посредством общения у индивида развивается представление о самом себе и другом человеке, о собственных способностях и возможностях. Ключевым условием возникновения и формирования взаимоотношений и взаимодействий считается совместная деятельность детей. Взаимоотношения представляют собой возникающие в ходе совместной деятельности личностные отношения людей между собой. Взаимоотношение является

отношением, идущим от индивидов к индивидам, «навстречу друг другу». Взаимодействия представляют собой компонент совместной деятельности и отношений. В процессе игры реализуются следующие виды взаимоотношений: реальные и игровые. Игровыми отношениями являются отношения по роли и сюжету; реальными взаимоотношениями – отношения детей как выполняющих общее дело товарищей и партнеров. В процессе совместной игры дошкольники учатся взаимопомощи, взаимопониманию, языку общения, подчинению собственных действий действиям других игроков.

В.П. Залогина первой обратила внимание на существование в игре реальных взаимоотношений между дошкольниками как товарищами по игре, а не только выстраиваемых на основе выполняемых ролей и замысла игры взаимоотношений [12, с. 59]. Присутствие совместных взаимоотношений в игре свидетельствует о том, что играющие дошкольники являются коллективом, реализующим единый замысел. При этом соподчинение членов данного коллектива происходит не только вследствие принятых на себя ролей, но также ввиду отношений между играющими.

Началом детской игры является договор. Дошкольники выбирают сюжет, договариваются о начале игры, распределяют роли между собой и выстраивают собственное поведение и действия исходя из выбранной роли. При принятии на себя определенной роли, дошкольник принимает и понимает также ролевые обязанности и права. Так, врач должен являться уважаемым человеком, он может потребовать от пациента выполнения его указаний (дать измерить температуру, показать язык и пр.). Посредством ролевой игры дошкольники отражают многообразие собственного окружающего мира, воспроизводят сцены из трудовой деятельности и взаимоотношений взрослых, семейной жизни и пр. В ходе разыгрывания фрагментов реальной взрослой жизни, дошкольники открывают для себя новые грани окружающей их действительности.

В процессе совместной игровой деятельности происходит постоянный

переход с одного на другой уровень. При переходе на уровень ролевых отношений, дошкольники подчеркнуто изменяют интонации, голос и манеры, что может свидетельствовать об отчетливом разделении реальных и ролевых отношений, направленных на общее для них дело – игру.

При вступлении в совместную игру, дошкольник руководствуется, в первую очередь, собственным отношением к своим потенциальным партнерам. После определения сюжета, происходит распределение ролей, и каждый из детей стремится соотнести собственные действия с действиями партнеров для установления с ними положительных ролевых отношений. В ходе осуществления руководства играми, воспитатель должен принимать во внимание как ролевые, так и реальные отношения, которые возникают между детьми.

По мнению З.А. Запорожец, аналогично сказке, сюжетно-ролевая игра обучает дошкольника проникаться чувствами и мыслями изображаемых людей, выводу за пределы обыденных впечатлений в обширный мир героических поступков и человеческих стремлений [9, с. 111].

Сюжетно-ролевые отношения представляют собой своеобразный материальный этап, посредством которого моделируется сфера человеческих взаимоотношений. Преимущественно посредством сюжетно-ролевых отношений определяется формирование у дошкольников умения к выделению и лучшему познанию регулируемых нравственными нормами сторон собственных взаимоотношений с другими детьми.

По мнению Д.В. Менджерицкой, содержание сюжетно-ролевой игры обуславливает чувства и мысли, возникающие у дошкольников в процессе игры, ее воздействие на их нравственное воспитание [13, с. 48]. Сюжетно-ролевые игры дошкольников построены на правилах. Однако в противовес подвижным и дидактическим играм, в которых правила предоставляются в готовом виде, правила ролевых игр заимствуются дошкольниками из их социальной среды. Ребенок первоначально овладевает правилами социальной жизни именно в изобретательных им играх, по-своему их преломляя. В таких



играх дошкольник живет в интересах современности.

Придуманные детьми игры построены в соответствии с замыслом. Замысел является не плодом отвлечений мечтательности дошкольника, он представляет собой результат его наблюдения окружающего. Характерно, что в ходе реализации замысла, дошкольник действует в соответствии с определенными правилами. Именно потому, ребенок в играх устанавливает нормы нравственности данного общества.

В качестве одного из наиболее сложных и важных вопросов педагогики детского возраста выступает организация игрового коллектива и становление в нем личности каждого из детей. Данная сложность обусловлена двойственным характером взаимоотношений и переживаний играющих. Увлеченно выполняющий свою роль дошкольник не утрачивает при этом чувства реальности. Так, играя роль матроса, он помнит, что капитан – это просто его товарищ. Оказывая командиру внешнее уважение, возможно ребенок испытывает совершенно иные чувства (завидует ему, осуждает его). В том случае, когда ребенок сильно увлекается игрой, глубоко и осознанно входит в роль, эгоистические порывы побеждаются игровыми переживаниями.

Сюжетно-ролевыми отношениями преимущественно определяется формирование у ребенка умения выделять и лучше познавать стороны своих взаимоотношений со сверстниками, регулируемые нравственными нормами.

Соответственно, требуется помочь дошкольникам осознать, что совместная деятельность не только интересна, но и сложна, поскольку необходимо умение прислушиваться к мнению товарищей, соблюдать очередность, договариваться. Развитие личностных качеств ребенка осуществляется в процессе активной деятельности, в первую очередь той, которая считается ведущей на конкретном возрастном этапе, определяющей его отношение к деятельности, интересы, особенности взаимоотношений с окружающими людьми.

По мнению Е.И. Тверитиной, роль воспитателя в игре может быть

различной: он может выступать помощником, советчиком, непосредственным участником игры и пр. Во всех случаях воспитателю необходимо с вниманием относиться к стремлениям и замыслам дошкольников, не допускать подавления их самостоятельности и инициативы. Воспитатель должен создавать условия для развертывания игр, формирования детского творчества и изобретательности, способствовать установлению между детьми отношений взаимопомощи и дружбы. В процессе игр педагог изучает каждого ребенка, его индивидуальные особенности, желания, переживания и интересы в целях нахождения правильных средств и путей воспитания [53, с. 112].

В ходе сюжетно-ролевых игр у дошкольников формируется и развивается искренность, честность, выдержка, инициатива, сострадание, сочувствие и пр.

Содержание сюжетно-ролевой игры, выполнение в ней соответствующей роли, развитие реальных и игровых взаимоотношений, подчинение правилам поведения, необходимость соорудить постройку или сделать игрушку для своей игры, согласование действий с другими играющими, оказание помощи друг другу в овладении трудовыми навыками организует согласованное поведение дошкольников и способствует формированию между ними дружеских взаимоотношений.

В процессе взаимодействия с равными партнерами дошкольник приобретает такие чувства, как доброта, взаимное доверие, умение ладить с другими, готовность к сотрудничеству, рационально решать возникающие конфликты, отстаивать собственные права. Имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками дошкольник способен к более точному оцениванию самого себя и других, собственных возможностей и возможностей других, что обуславливает рост его социальной компетентности и творческой самостоятельности [17, с. 54].

Характер общения и взаимодействия дошкольника зависит от его личностных особенностей: некоторые дети с охотой играют с большинством

группы, некоторые предпочитают только с одним-двумя сверстниками; одни дети пассивны и подчиняются сверстникам, другие – агрессивны в контактах и активны, и т. д. [17, с. 56]

В зависимости от степени развития знаний и игровых умений ребенка, влияющих на поддержание и формирование положительных взаимоотношений в ролевых играх, выделяют четыре подгруппы дошкольников (таблица 1).

Таблица 1

Степень развития знаний и игровых умений дошкольников, влияющих на формирование положительных взаимоотношений и их поддержание [18, с. 37]

Первая подгруппа детей	Общительные, активные, дисциплинированные дети, инициаторы игр, с достаточным запасом умений и знаний. Тем не менее, среди них встречаются те, кто не желает выполнять второстепенные роли, не всегда справедлив по отношению к товарищам. Такие дети охотно прислушиваются к замечаниям взрослого, но не считаются с мнением сверстников, неохотно исполняют просьбы товарищей по группе. Активные в игре и на занятиях, в обычное время некоторые из них мало влияют на других детей.
Вторая подгруппа детей	Замкнутые и молчаливые дети, которые практически не играют с другими; дети с малым запасом изобразительных умений и знаний.
Третья подгруппа детей	Легковозбудимые и неуравновешенные дети, которые не считаются с мнением товарищей, постоянно с ними конфликтуют, не обладают необходимыми для совместной игры навыками и умениями.
Четвертая подгруппа детей	Несколько пассивные дети с неразвитыми навыками самоорганизации, у которых отсутствуют необходимые для игры строительные и конструктивные навыки и умения. Такие дети не умеют использовать в игре свой запас знаний. Они не нарушают дисциплину и не мешают проведению педагогом работы.

Тем не менее, несмотря на личностные особенности дошкольника, основные тенденции развития общения и взаимодействия для всех детей остаются общими. Так, дети подготовительной группы в ходе взаимодействия друг с другом могут не только успешно согласовывать собственные желания, но и предоставлять взаимную помощь и поддержку, проявлять сопереживание и сочувствие по отношению к другому ребенку, более чутко относиться к его эмоциональному состоянию. Перед началом

игры дети совместно планируют ее содержание и ход, распределяют между собой роли. Дальнейшее развертывание ролевых действий происходит в процессе игрового взаимодействия. К этому возрасту способы решения конфликтов приобретают все больше социально одобряемые формы.

Для успешности практической деятельности и взаимодействия индивидов между собой необходимо усвоение ими социально выработанных правил и норм. В процессе усвоения правил и норм в дошкольном детстве центральное место занимает игровая деятельность детей, в которой роли и сюжет являются их моделями. Именно в принятых на себя дошкольниками ролях и ролевых действиях воплощаются и формируются их знания о правилах и нормах. Осуществление детьми взаимодействия в ходе игры способствует их усвоению правил и норм.

У детей подготовительной группы возможности саморегуляции поведения повышаются. Они самостоятельно, без напоминания взрослых, выполняют усвоенные правила и нормы (включая эстетические), отстаивают их перед взрослыми и ровесниками.

Как отмечает Д.Б. Эльконин, положительная направленность общения и поведения ребенка необходима для того, чтобы он умел:

- владеть навыками разнообразных способов построения, развития и поддержания взаимоотношений, основанных на чуткости к эмоциональному состоянию партнера по общению, принятии его активной позиции (умение радоваться за успех другого, сопереживать неудаче);
- хорошо ориентироваться в правилах культуры поведения;
- согласовывать собственные желания с точкой зрения других участников взаимодействия, спокойно и аргументировано доказать собственное мнение, адекватно и справедливо оценивать себя и своих партнеров по деятельности, регулировать собственное поведение согласно соответствующим нормам.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра имеет огромное значение в развитии совместных действия и взаимодействия детей. Игра, представляя

собой увлекательное для дошкольников занятие, одновременно выступает в качестве важнейшего средства для развития их личности. Игра оказывает большое влияние на формирование у дошкольников способности к осуществлению взаимодействия с другими людьми. Однако это происходит при ее включении в организуемый и управляемый педагогический процесс. Современные психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что аналогичной любой другой деятельности сюжетная игра возникает не спонтанно, а передается владеющими «умением играть» людьми.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОВМЕСТНЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Педагогическая диагностика совместных действий у детей 5-6 лет**

Опытно-поисковая работа проводилась в старшей группе дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 13 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» город Каменск-Уральский.

В начале опытно-поисковой работы важно было провести педагогическую диагностику совместных действий у детей дошкольного возраста. Исследование проходило в старшей группе детского сада в количестве 24 человека (группа была разделена на 12 пар, пары подбирались путем выбора воспитателем, а не самими воспитанниками).

Опишем методику исследования компонентов совместных действий у детей дошкольного возраста «Рукавички», разработанной Г.А. Цукерман [10, с. 147]

Цель исследования: выявление уровня сформированности совместных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Подготовка исследования: приготовить силуэтные изображения рукавичек, два набора по шесть цветных карандашей.

Первая серия. Двум детям одного возраста дают по одному изображению рукавички и просят украсить их таким образом, чтобы они составили пару (были одинаковые). Поясняют необходимость вначале договориться о том, какой рисовать узор, а после приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

Вторая серия. Является аналогичной первой, но детям дают один набор карандашей, предупреждая о необходимости делиться карандашами.

Третья серия аналогична первой, а четвертая серия - второй. Но в них участвуют дети разного возраста.

Во всех сериях дети самостоятельно выполняют задание.

Обработка данных. Взаимодействие детей в каждой серии анализируется в соответствии со следующими признаками:

1. наличие у детей умения договориться и прийти к общему решению, используемые для этого средства и способы (убеждение, уговоры, принуждение и пр.);
2. осуществление детьми взаимного контроля в процессе выполнения деятельности (замечают ли отступления от первоначального замысла друг у друга, как реагируют на них);
3. отношение к результату деятельности (собственной и партнера);
4. предоставление взаимопомощи в процессе рисования;
5. наличие умения рационального использования средств деятельности (делиться карандашами во второй и четвертой сериях).

Обработка результатов:

2 балла – показатель выражен;

1 балл – показатель выражен частично;

0 баллов – показатель отсутствует.

Определяют зависимость данных показателей от возрастного состава пар испытуемых. Делают выводы о сформированности совместных действий у детей.

Уровни оценки совместных действий у старших дошкольников:

– Низкий уровень совместных действий (0-4 балла): в узорах нет сходства или явно преобладают различия. Каждый ребенок настаивал на своем и не пытался договориться.

– Средний уровень совместных действий (5-7 баллов): несмотря на частичное сходство (форма или цвет некоторых деталей), присутствуют заметные различия.

– Высокий уровень (8-10 баллов) совместных действий: рукавички украшены очень похожим или одинаковым узором. Дети активно обсуждали возможный вариант узора и пришли к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивали и координировали способы действия в процессе построения совместного действия; следили за реализацией принятого замысла.

Результаты на начало опытно-поисковой работы представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты на начало опытно-поисковой работы уровня совместных действий у детей дошкольного возраста по методике «Рукавички», разработанной Г.А. Цукерман

Пары	Наблюдения						Уровень
	Продуктивность совместной деятельности	Умение договариваться, придумать к общему решению, умение убеждать, аргументировать	Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности	Взаимопомощь по ходу рисования	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	баллы	
1 пара	0	1	1	1	1	4	низкий
2 пара	1	1	1	1	1	5	средний
3 пара	1	1	1	2	1	6	средний
4 пара	0	0	1	1	1	3	низкий
5 пара	1	1	1	0	0	3	низкий
6 пара	1	1	1	1	1	5	средний
7 пара	1	1	0	0	1	3	низкий
8 пара	0	0	0	0	1	1	низкий



Продолжение таблицы 2

9 пара	1	1	1	2	1	6	средний
10 пара	2	2	1	2	1	8	высокий
11 пара	0	0	1	1	1	3	низкий
12 пара	1	1	1	0	0	3	низкий

Из таблицы 2 видно, что преобладает низкий уровень совместных действий: дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем. Наглядно результаты 1 этапа опытно-поисковой работы представлены на рисунке 1.

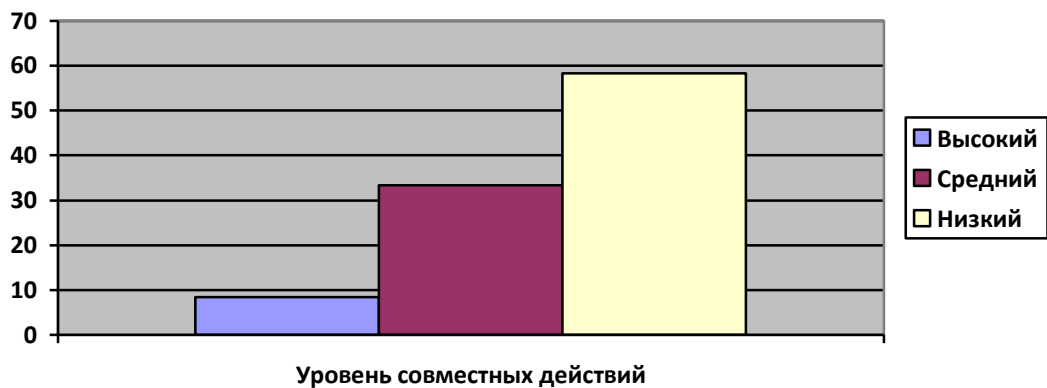


Рис. 1. Результаты исследования совместных действий у детей старшей группы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, проанализировав полученные данные, можно говорить о том, что многие дети нуждаются в целенаправленной систематической работе по формированию совместных действий, которые можно в процессе сюжетно - ролевых игр.

Одним из незаменимых средств формирования совместных действий у детей является сюжетно-ролевая игра. Это показало исследование на констатирующем этапе опытно-поисковой работы. В сюжетно-ролевой игре ярче всего проявляются взаимоотношения детей, их достоинства и недостатки, т.к. развитие сюжета игры, ролевые отношения ставят перед детьми необходимость сделать какой-либо выбор, правильно решить

конфликтную ситуацию. Это свидетельствует о необходимости специальной педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста в данном направлении развития.

## **2.2. Практика формирования совместных действий у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх**

На формирующем этапе исследования была проведена работа, направленная на формирование совместных действий у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр.

В данном направлении была разработана система деятельности воспитателя по формированию совместных действий детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в дошкольной образовательной организации.

На педагогической практике важно целенаправленно и систематически формировать совместных действий у старших дошкольников. Основными линиями было:

1. Развитие интереса друг к другу и взаимодействию со сверстниками как проявление естественной потребности в совместных действиях.
2. Формирование у дошкольников обобщенных представлений о структуре совместных действий и выработка единого «языка совместных действий», определяющего взаимодействие партнеров в процессе совместного решения учебно-познавательных задач.
3. Практическое освоение основных приемов совместных действий у детей.
4. Развитие способности старших дошкольников самостоятельно отбирать модель совместных действий для решения образовательной задачи.

Система деятельности воспитателя по формированию совместных действий со сверстниками в процессе сюжетно-ролевых игр

№	Наименование НОД	Цель НОД	Сроки
1.	С/Р игра «Репетиция в театре», «говорящими куколками»	Формирование основных представлений о структуре совместных действий	3-я неделя сентября
2.	С/Р «Дизайнер», совместные действия по аппликации «Детский мир»	Сформировать практические навыки совместных действий	4-я неделя сентября
3.	Дидактическая игра «Лесенка»	Осознать необходимость контроля и координации действий друг друга в процессе совместных действий	1-я неделя октября
4.	С/Р «Архитектор», лепка «Кондитерский цех»	Сформировать практические навыки совместных действий	2-я неделя октября
5.	Рассказ по картинке «Шишка к шишке»	Освоение речевых конструкций для осуществления совместных действий	3-я неделя октября
6.	С/Р игра «Мебельная фабрика»	Сформировать практические навыки совместных действий	4-я неделя октября
7.	С/Р игра «Библиотека», занятие по ручному труду «Ремонт книг»	Сформировать практические навыки совместных действий	1-я неделя ноября
8.	Составление рассказа по мотивам сказки «Петушок - золотой гребешок»	Освоить основные коммуникативные умения для совместных действий	2-я неделя ноября
9.	С/Р игра «Рекламная фирма», коллективное панно «В небесах, на земле и на море»	Сформировать практические навыки совместных действий	3-я неделя ноября
10.	С/Р игра «Праздник», коллективная работа «Зимняя полянка»	Сформировать практические навыки совместных действий	4-я неделя ноября

Можно выделить следующие направления формирования совместных действий у старших дошкольников:

1. Коммуникативное направление, предусматривающее обогащение у детей способов и форм владения речью и иными видами коммуникации, посредством которых устанавливаются межличностные совместные действия партнеров в ходе сотрудничества при осуществлении совместной

деятельности.

2. Эмоционально-ценностное направление, предусматривающее формирование у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-положительной мотивационной основы для совместных действий со сверстниками в процессе сюжетно-ролевых игр.

3. Познавательное направление, включающее развитие у дошкольников представлений о сверстнике как о возможном партнере совместных действий, о правилах и моделях совместных действий детей;

4. Действенное (поведенческое) направление, предусматривающее практическое освоение и использование дошкольниками умений совместных действий, нацеленность на выбор модели сотрудничества в зависимости от задач и содержания совместных действий.

Процесс формирования совместных действий со сверстниками старших дошкольников включал три этапа.

Первый этап был назван ориентировочным, подводящим к совместным действиям. Его целью являлось установление эмоционально-положительного отношения и интереса дошкольников к взаимодействию со сверстниками, развитие у детей отдельных умений, необходимых для осуществления сотрудничества в совместных действиях.

Ориентировочный этап осуществлялся в двух взаимосвязанных направлениях. Первое направление работы было посвящено укреплению положительных эмоциональных контактов между детьми, их эмоциональному сближению, развитию интереса друг к другу и взаимодействию со сверстниками, как проявление естественной потребности в совместных действиях. Это достигалось за счет создания общей положительной атмосферы в группе развития умений понимать эмоциональное состояние друг друга, адекватно откликаться на него, добиваться взаимопонимания у партнера.

В качестве необходимых средств, развивающих способность детей распознавать эмоциональные состояния по мимике, жестам, использовались

мимическая гимнастика, упражнения с пиктограммами, игры типа «Калейдоскоп эмоций», «Азбука настроений».

Они дополнялись соответствующими игровыми этюдами, пантомимическими загадками. Это способствовало освоению дошкольниками способов адекватного проявления эмоций, развитию умений выражать свои эмоции, «читать» эмоции других.

В парных игровых упражнениях типа «Два клоуна», «Встреча друзей», «Король Боровик», «Соленый чай» дети совместно решали общую задачу: распределяли роли, обсуждали варианты инсценирования и представления содержания «зрителям». В процессе данной работы дошкольники осваивали умения обозначать свое эмоциональное состояние и различать его у других детей; принимать позицию партнера, адекватно реагировать на его эмоциональное состояние, добиваясь взаимопонимания.

Процесс совместных действий у старших дошкольников требует не только адекватного понимания эмоционального состояния, но и координации всех действий партнеров.

С этой целью использовались совместные подвижные игры «Дуэт», «Гусеница», «Сиамские близнецы», а также игры «Проведи слепого», развивающие способность детей точно давать указания и принимать команды партнера, следовать им, проявлять внимательность, терпеливое отношение к сверстнику.

Второе направление ориентировочного этапа было посвящено формированию у дошкольников обобщенных представлений о структуре совместных действий и выработке единого «языка совместных действий», определяющего взаимопонимание партнеров в процессе совместных сюжетно-ролевых игр. Учитывая, что сотрудничество проявляется во всех компонентах совместных действий, у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр необходимо сформировать обобщенное представление об её структуре, связях и зависимостях между составляющими.

Наиболее эффективным способом обучения детей старшего дошкольного возраста при развитии совместных действий в процессе сюжетно-ролевых игр является моделирование (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.А. Венгер, А.П. Усова). Модель «Лесенка» взаимосвязей компонентов трудового процесса и сюжетно-ролевых игр в дошкольной дидактике была разработана В.И. Логиновой.

Она успешно может использоваться для формирования представления о взаимосвязи компонентов совместных действий, изменив содержание «ступенек» (цель совместной деятельности, предварительное согласование и планирование, процесс деятельности, управление и регуляция совместной деятельностью, результат, его контроль и оценка в процессе сюжетно-ролевых игр). Проблемные ситуации в процессе сюжетно-ролевых игр с использованием «Лесенки» вводились в совместной деятельности по ручному труду, изобразительной деятельности, экологии. Использование такой модели сюжетно-ролевых игр обеспечило формирование у дошкольников обобщенных представлений о совместных действиях. Одновременно с этим шло освоение речевых конструкций, необходимых для установления сотрудничества со сверстниками в совместных действиях.

Был выделен комплекс умений и сопровождающих коммуникативных актов, используемых детьми на каждом этапе взаимодействия в процессе сюжетно-ролевых игр:

- умения принимать общую цель сюжетно-ролевой игры, определять её как совместную и достижимую совместными усилиями. Это требует использования соответствующих реплик, определяющих общую задачу: «Что нам надо сделать?», «Мы сделаем это вместе...», «По одному ничего не получится...», «Будем делать вместе, дружно, не ссориться...»;

- умения определять условия предстоящей сюжетно-ролевой игры, согласовывать последовательность процесса деятельности и обозначать позиции участников. На уровне речи это выражалось в обсуждении средств, обозначении позиций каждого и определении способа сотрудничества в

репликах типа: «Давай, вместе подумаем, что нам нужно для выполнения задания», «Давай, решим, что сделаем сначала, что потом...», «Давай, распределим работу между собой...», «Кто начнет выполнять задание, кто продолжит работу...»;

- умения вести диалог в процессе сюжетно-ролевой игры, которая содержала реплики, направленные на:

- фиксацию и сопоставление отдельных способов действия: «Покажи, пожалуйста, как ты делаешь...», «Попробуй сделать по-другому...»;

- оценку качества промежуточного результата деятельности: «Давай сравним, как у нас вместе получается...»;

- поддержку и взаимопомощь: «Помоги, пожалуйста...», «Не получается? Я тебе помогу, научу...», «Не расстраивайся, вместе у нас все получится...»;

- умения поддерживать общий положительный эмоциональный настрой выражались в репликах поддержки и одобрения «Все правильно получилось...», «Как интересно сделано...», «Молодец, как здорово придумал...»;

- умения соотносить результат с целью, осуществляя элементарные контрольно-оценочные действия, внося исправления и дополнения, с учетом общей цели. Для этого участники применяли реплики «Посмотрим, как у нас вместе получилось...», «Нужно было сделать..., мы выполнили и сделали...», «Можно было сделать по-другому...», «Лучше было бы выполнить иначе...», «Сейчас быстро исправим...», «В следующий раз обязательно постараемся...».

С целью освоения коммуникативных умений в процессе сюжетно-ролевых игр, связанных с совместным целеприятием, презентацией собственных предложений, умением согласовывать и планировать последовательность выполнения задания, регулировать и корректировать свои действия и действия партнера в процессе сюжетно-ролевых игр детям предлагались проблемные ситуации-инсценировки от лица «Говорящих куколок», демонстрирующих разные ситуации сотрудничества и

нуждающихся в непосредственной помощи дошкольников в разрешении возникающих в сотрудничестве проблем. Решая проблемные ситуации, дети практиковались в использовании реплик делового диалога, выводили правила, необходимые для сотрудничества, осваивали умения элементарного планирования и оценки совместных действий в процессе сюжетно-ролевой игре.

Цель работы на II этапе - практическое освоение дошкольниками основных моделей совместных действий в процессе сюжетно-ролевых игр.

Данный этап состоял из трех ступеней, на каждой из которых проходило освоение детьми определенной модели совместной деятельности в процессе сюжетно-ролевой игры по принципу усложнения.

Первая ступень - освоение детьми совместно-индивидуальной модели сюжетно-ролевой игры;

Вторая ступень - освоение детьми совместно-последовательной модели сюжетно-ролевой игры;

Третья ступень - освоение детьми совместно-взаимодействующей модели сюжетно-ролевой игры.

В процессе освоения детьми моделей сотрудничества в процессе сюжетно-ролевой игры на каждой ступени действовала общая стратегия. Она включала:

- 1) формирование представлений о данной модели совместных действий в процессе сюжетно-ролевой игры на основе анализа практических, проблемных инсценированных ситуаций сотрудничества («Куклы, куклы, к нам спешите, как все делать расскажите»), в ходе которых шло накопление опыта обсуждения и решения совместной задачи с применением модели, как потребности в необходимом способе решения совместной задачи;

- введение обобщенной наглядной карты-схемы, отражающей содержание модели совместных действий в процессе сюжетно-ролевой игры («Волшебные карточки - помощницы»). Для этого использовалась демонстрация наглядной карты-схемы. Каждая карта отличалась вариантом



изображения способа распределения действий между партнерами в ходе совместного выполнения задания;

- закрепление представлений о модели происходило в процессе решения детьми практических ситуаций в процессе сюжетно-ролевой игры с целью усвоения зависимости результата совместных действий от последовательности компонентов, составляющих модель;

2) практические занятия для дошкольников в применении модели совместной деятельности в процессе сюжетно-ролевой игры.

Для практикования детей в применении каждой модели совместных действий в процессе сюжетно-ролевой игры была разработана серия занятий с возможностью выбора партнера для совместной деятельности по своему желанию.

Цель работы на III этапе: развитие способности дошкольников самостоятельно отбирать модель совместных действий в процессе сюжетно-ролевой игры для совместного решения образовательной задачи.

От детей требовалось не просто применение одной модели совместных действий в процессе сюжетно-ролевой игры, но и гибкой их смены в соответствии с условиями совместной деятельности. Дошкольникам была предоставлена возможность применить приобретенные умения совместных действий:

- самостоятельно проанализировать содержание совместных действий в процессе сюжетно-ролевой игры;

- определить собственную функционально-ролевую позицию, соотнести её с позицией партнера в процессе сюжетно-ролевой игры;

- объединиться со сверстником в диаду и договориться о совместном выполнении задания в процессе сюжетно-ролевой игры;

- самостоятельно, последовательно реализовать цель совместных действий в паре, осуществлять планирование для достижения общего результата, применяя выбранную модель сотрудничества в процессе сюжетно-ролевой игры.

Реализация данной цели в процессе сюжетно-ролевой игры осуществлялась в разных видах деятельности (изобразительная, развитие речи, экология). По окончании срока реализации системы работы воспитателя по формированию совместных действий у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры была проведена повторная диагностика. Она осуществлялась по аналогичной методике и была направлена на выявление изменений в уровне сформированности о совместных действиях и типах взаимодействия детей со сверстниками.

### **2.3. Сравнительный анализ результатов опытно-поисковой работы**

Для того чтобы проверить эффективность опытно-поисковой работы, мною было проведено контрольное обследование детей. В начале опытно-поисковой работы важно было провести педагогическую диагностику совместных действий у детей дошкольного возраста. Исследование проходило в старшей группе детского сада в количестве 20 человек (группа была разделена на 10 пар, пары подбирались путем выбора воспитателем, а не самими воспитанниками) по методике исследования компонентов совместных действий у детей дошкольного возраста «Рукавички», разработанной Г.А. Цукерман [10, с. 147].

Цель исследования: выявление уровня сформированности совместных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Результаты по окончании опытно-поисковой работы представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты по окончанию опытно-поисковой работы уровня  
совместных действий у детей дошкольного возраста по методике  
«Рукавички», разработанной Г.А. Цукерман

Пары	Наблюдения						Уровень
	Продуктивность совместной деятельности	Умение договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать	Взаимный контроль по ходу выполнения деятельности	Взаимопомощь по ходу рисования	Эмоциональное отношение к совместной деятельности	баллы	
1 пара	1	1	1	1	1	5	средний
2 пара	1	1	1	1	1	5	средний
3 пара	2	2	1	2	1	8	высокий
4 пара	1	1	1	1	1	5	средний
5 пара	1	1	1	0	0	3	низкий
6 пара	2	2	2	1	1	8	высокий
7 пара	1	1	1	1	1	5	средний
8 пара	1	1	0	0	1	3	низкий
9 пара	2	2	1	2	1	8	высокий
10 пара	2	2	1	2	1	8	высокий
11 пара	1	1	1	1	1	5	средний
12 пара	1	1	1	1	1	5	средний

Из таблицы 4 видно, что низкий уровень совместных действий и составил 16,2%: дети стали договориться, каждый научился принимать точку зрения сверстника. Наглядно результаты окончательного этапа опытно-поисковой работы представлены на рисунке 2.

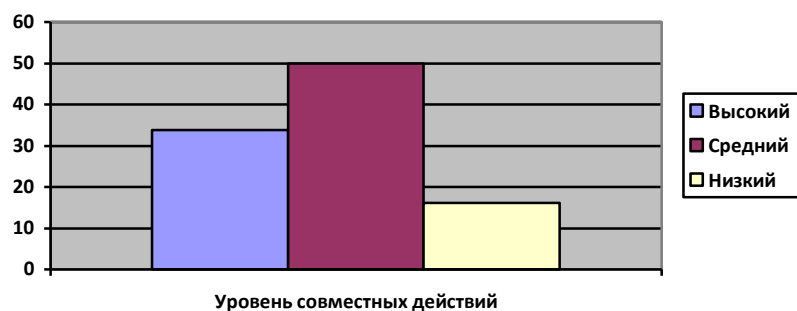


Рис. 2. Результаты исследования совместных действий у детей старшей группы по окончанию опытно-поисковой работы

Сравнительный анализ итогового этапа работы по формированию совместных действий старших дошкольников представлен в таблице 5.

Таблица 5

Сравнительный анализ формирования совместных действий  
старших дошкольников

Пары	Начало опытно-поисковой работы		Конец опытно-поисковой работы	
	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1 пара	4	низкий	5	средний
2 пара	5	средний	5	средний
3 пара	6	средний	8	высокий
4 пара	3	низкий	5	средний
5 пара	3	низкий	3	низкий
6 пара	5	средний	8	высокий
7 пара	3	низкий	5	средний
8 пара	1	низкий	3	низкий
9 пара	6	средний	8	высокий
10 пара	8	высокий	8	высокий
11 пара	3	низкий	5	средний
12 пара	3	низкий	5	средний

Схематично результаты представлены на рисунке 3.

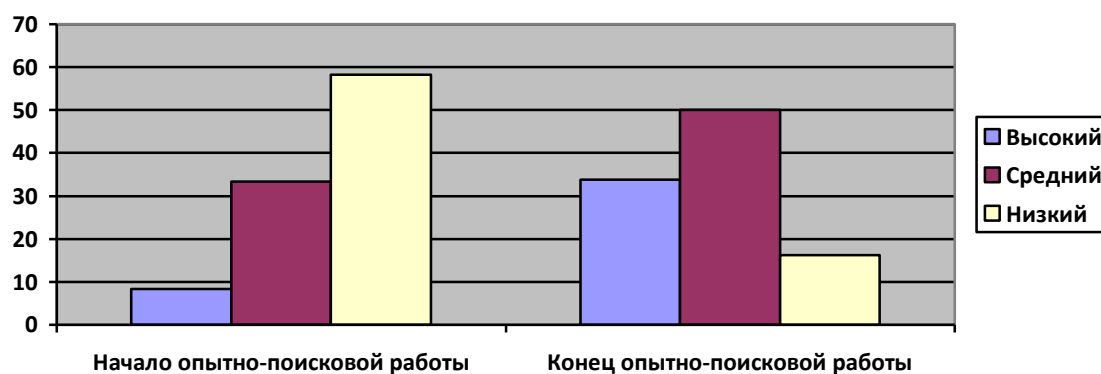


Рис. 3. Итоговые результаты исследования совместных действий у старших дошкольников

Повторная диагностика показала, что уровень сформированности совместных действий у детей в старшей группе детского сада № 13 повысился. В ходе опытно-поисковой работы большинство детей научились выполнять совместные действия с воспитателем и своими сверстниками, находить пути выхода из конфликтных ситуаций, отстаивать своё мнение. Готовясь к публичным выступлениям, дети совершенствовали свои умения во владении монологической и диалогической речью.

Исходя из вышесказанного, можем говорить о том, что использование в процессе совместной деятельности систему работу воспитателя, направленные на формирование совместных действий старших дошкольников через сюжетно-ролевые игры, оказались эффективными. Положительная динамика говорит о результативности применённых направлений в данной группе, а именно:

1. Коммуникативное, подразумевающее обогащение у детей форм и способов владения речью и другими видами коммуникации, с помощью которых устанавливаются межличностные совместные действия партнеров в процессе сотрудничества в совместной деятельности.

2. Коммуникативное, подразумевающее обогащение у детей форм и способов владения речью и другими видами коммуникации, с помощью которых устанавливаются межличностные совместные действия партнеров в

процессе сотрудничества в совместной деятельности.

3. Эмоционально-ценностное - создание у старших дошкольников эмоционально-положительной мотивационной основы для совместных действий со сверстниками в процессе сюжетно-ролевых игр.

4. Познавательное, включающее развитие у дошкольников представлений о сверстнике как о возможном партнере совместных действий, о правилах и моделях совместных действий детей.

5. Действенное (поведенческое), предусматривающее практическое освоение и использование детьми умений совместных действий, нацеленность на выбор модели сотрудничества в зависимости от задач и содержания совместных действий.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное образование требует формирования совместных действий между дошкольниками, а от воспитателей требует использования современных методов и приемов при работе с детьми по формированию совместных действий.

Опытно поисковая работа показала, что формирования совместных действий у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр на сегодняшний день актуально.

Проанализировав психолого – педагогическую литературу, мы пришли к следующим выводам:

Взаимодействие – это процесс взаимного влияния людей друг на друга в процессе общения; сопряжение систем взаимных воздействий; в детском саду в процессе сюжетно-ролевых игр.

Дошкольный возраст (от 3 до 6-7 лет) – это большой отрезок жизни ребенка и период фактического складывания личности ребенка. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Соответственно, расширяется круг общения и значимым становится круг сверстников как партнеров по игре.

Педагогическое взаимодействие – это такой процесс, который происходит между воспитателем и воспитанником в ходе учебно-воспитательной работы и направлен на развитие личности ребенка.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. Именно в этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой. Сюжетно-ролевая игра это деятельность, в которой дети выполняют трудовые или социальные функции взрослых людей, а в воображаемых и игровых условиях, которые они создают, они воспроизводят (или моделируют) взрослую жизнь и отношения между ними. В такой игре

все психические качества и личностные качества ребенка формируются наиболее интенсивно.

Сюжетно-ролевая игра имеет огромное значение в развитии совместных действий и взаимодействий детей. Будучи увлекательным занятием для дошкольников, игра вместе с тем является важнейшим средством развития личности ребенка, большое влияние оказывает игра и на формирование у детей способности взаимодействовать с другими людьми. Но это происходит тогда, когда она включается в организуемый и управляемый педагогический процесс.

Для определения уровня совместных действий у старших дошкольников была реализована методика исследования компонентов совместных действий у детей дошкольного возраста «Рукавички», разработанной Г.А. Цукерман, участвовали в опытно-поисковой работе дети старшей группы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 13 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей» город Каменск-Уральский. Данная группа показала низкий уровень развития совместных действий. Для повышения работы в данном направлении была разработана программа формирования совместных действий детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в дошкольной образовательной организации.

На формирующем этапе исследования была проведена работа, направленная на формирование совместных действий у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр.

В данном направлении была разработана система деятельности воспитателя по формированию совместных действий детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в дошкольной образовательной организации.

На педагогической практике важно целенаправленно и систематически формировать совместных действий у старших дошкольников. Основными



линиями было:

1. Развитие интереса друг к другу и взаимодействию со сверстниками как проявление естественной потребности в совместных действиях.

2. Формирование у дошкольников обобщенных представлений о структуре совместных действий и выработка единого «языка совместных действий», определяющего взаимодействие партнеров в процессе совместного решения учебно-познавательных задач.

3. Практическое освоение основных приемов совместных действий у детей.

4. Развитие способности старших дошкольников самостоятельно отбирать модель совместных действий для решения образовательной задачи.

Таким образом, использование в процессе совместной деятельности систему работу воспитателя, направленные на формирование совместных действий старших дошкольников через сюжетно-ролевые игры оказались эффективными. Положительная динамика говорит о результативности применённых направлений в данной группе. Цель и задачи исследования реализованы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян, Л. А., Антонова, Т. В., Артемова, Л. В. Игра дошкольника [Текст] / Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова / под ред. Новосёловой С. Л. - М.: Просвещение, 2013. - 286 с.
2. Алексеев, А. А., Архипова, И. А., Бабий, В. Н. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст] / А. А. Алексеев, И. А. Архипова, В. Н. Бабий: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. А. И. Щербакова. - М.: Просвещение, 2008. - 255 с.
3. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 363 с.
4. Басов, М. Я. Детские игры [Текст] / М.Я. Басов. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013. - 336 с.
5. Блонский, П. П. Воспитание детей в игре [Текст] / П. П. Блонский. Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2013. – 192 с.
6. Волкова, С. М. Проблемы использования сюжетно-ролевых игр в детском саду [Текст] / С. М. Волкова // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 1. – С. 111-117.
7. Выготский, Л. С. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Л. С. Выготский. - М.: Просвещение, 2015. - 374 с.
8. Гербова, В. В. «Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» [Текст] / В. В. Гербова. – М.: «Мозайка-Синтез», 2015. – 267 с.
9. Жуковская, Р. И. Воспитание ребенка в игре [Текст] / Р. И. Жуковская. - М.: «Олма-пресс», 2003. – с. 305.
10. Жуковская, Р. И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст] / Р. И. Жуковская. – М.: «Олма-пресс», 2003. – 87 с.
11. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение [Текст] / Р. И. Жуковская. – М.: «Олма-пресс», 2005. – 142 с.

12. Зворыгина, Е. В. Первые сюжетные игры малышей [Текст] / Е. В. Зворыгина. – М.: Просвещение, 2015. – 133 с.
13. Зорина, Л. Я. Дидактические аспекты естественно - научного образования [Текст] / Л.Я. Зорина // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 8. – С. 17-22.
14. Зыкова, Ю. Н. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии дошкольников [Текст] / Ю.Н. Зыкова // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 4. – С.7-10.
15. Захарова, Е. И. Исследование особенностей эмоциональной стороны детско – родительского взаимодействия [Текст] / Е. И. Захарова // Журнал практического психолога. – 2006 . - № 6. – С. 14-17.
16. Запорожец, А. В. Проблемы дошкольной игры и руководства ею в воспитательных целях [Текст] / А. В. Запорожец // Сб. научных трудов. – М.: Просвещение, 1978. – 321 с.
17. Иванкова, Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Р. А. Иванкова // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. – 2002. - № 4. – С. 53-56.
18. Комарова, Т. В. Сюжетно-ролевая игра как средство развития дошкольников [Текст] / Т.В. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2008. - № 4. – С. 42-46.
19. Куликова, Т. А. Игра в педагогическом процессе образовательных учреждений. Материалы научно-практической конференции преподавателей и студентов учебных педагогических заведений [Текст] / Т. А. Куликовой. – М., 2000. – 57 с.
20. Изгаршева, В. М. Игрушки и пособия для детского сада [Текст] / В. М. Изгаршева. – М.: Просвещение, 1987. – 174 с.
21. Игра дошкольника [Текст] // Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемова и др. / под ред. С. А. Новоселовой. - М., 1989. – с. 121.
22. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста:

Сборник научных трудов [Текст] / под ред. Н. Я. Михайленко. - М., 1978. – с. 327.

23. Иванкова, Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Р. А. Иванкова // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. – 2002. - № 4. – С. 51-57.

24. Изгаршева, В. М. «Игрушки и пособия для детского сада» [Текст] / В. М. Изгаршева. – М.: «Просвещение», 2011. – с. 70.

25. Карпова, С. Н., Лысюк, Л. Г. Игра в детском саду [Текст] / С. Н. Карпова, Л. Г. Лысюк. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 188 с.

26. Касаткина, Е. И., Иваненко, С. С., Реуцкая, Н. А., Смирнова, Н. А., Смирнова, А. Н. Познавательное и социальное развитие дошкольников средствами игры [Текст] / Е. И. Касаткина, С. С. Иваненко, Н. А. Реуцкая, Н. А. Смирнова, А. Н. Смирнова – СПб.: Нева, 2011. - 46 с.

27. Козак, О. Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет [Текст] / О. Н. Козак. - СПб.: Союз, 2012. - 336 с.

28. Коломинский, Я. Л., Панько, Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2014. – 190 с.

29. Красавина, Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника [Текст] / Е. Е. Красавина. Кн. для воспитателей детского сада и родителей. - М.: ПРИОР, 2014. - 160 с.

30. Крутецкий, В. А. Психология [Текст] / В. А. Крутецкий: Учеб. для учащихся пед. уч-щ. - 5-е издание. - М.: Просвещение, 2012. - 336 с.

31. Курочкина И. Н. Деловая игра как форма организации воспитательно-образовательного процесса // Дошкольное воспитание. - 2001. - № 5. - С. 80-83.

32. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е [Текст] / Н. В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 156 с.

33. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры [Текст] / А. Н. Леонтьев // Психологическая наука и образование. - 1996. - №3 – С. 25-27.
34. Лямина, Г. М. Воспитание детей в старшей группе детского сада [Текст] / Г. М. Лямина. – М.: Просвещение, 2014. – с. 321.
35. Логинова, В. И. Дошкольная педагогика [Текст] / В. И. Лоргинова. – М.: Просвещение, 2015. – 136 с.
36. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Под ред. Т. А. Марковой. - М., 1982. – с.145.
37. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д. В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 2012. – с. 158.
38. Михайленко, Н. Я., Короткова, Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] / Н. Я. Михайленко. – М, 1997. – с. 127.
39. Михайленко, Н. Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры [Текст] / Н.Я. Михайленко // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 4. – С. 23-29.
40. Михайленко, Н. Я. Воспитателю о детской игре [Текст] / Н. Я. Михайленко. Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Марковой Т. А. - М.: Просвещение, 2012. – 228 с.
41. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] / В. С. Мухина: Учеб. для студентов и пед. ин-тов / под ред. Венгера А. А. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 272 с.
42. Недопасова, В. А. Растём играя [Текст] / В. А. Недопасова. Пособие воспитателей и родителей. - М.: Просвещение, 2012. – 94 с.
43. Николаева, С. Н., Комарова, И. А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников [Текст] / С. Н. Николаева, И. А. Комарова. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2013. - 100 с.
44. Нечаева, В. Г. Воспитание дошкольника в труде [Текст] / В. Г. Нечаева. – М.: Просвещение, 2013. – с. 225.

45. Нижегородцева, Н. В., Щадриков, В. Д. Психолого – педагогическая готовность ребенка к школе [Текст] / Н. В. Нижегородцева. – М., Владос, 2007. – с. 502.
46. Петровский, В. А., Кларина, Л. М., Смывина, Л. А., Стрелкова, Л. П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский // Дошкольное образование в России. - 1993. - № 5. – С. 87.
47. Петерина, С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Петерин. – М.: Просвещение, 2016. – с. 128.
48. Самоукина, Н. В. Игры в которые играют [Текст] / Н. В. Самоукина. Психологический практикум. - Дубна: Издательский центр «Феникс», 2014. - 160 с.
49. Скоролупова, О. А., Логинова, Л. В. ИГРАЕМ?.. ИГРАЕМ!!! [Текст] / О. А. Скоролупова, Л. В. Логинова Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. - М.: Центр, 2015. - 87 с.
50. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М., Политиздат, 2015. – 596 с.
51. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
52. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях [Текст] / Сост. Е. И. Тверитина, Л. С. Барсукова / Под ред. М. А. Васильева. - М., 1986 / - с. 236.
53. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / Под ред. А. В. Запорожца. - М., 1976. – с. 327.
54. Флегонтова, Н. П. Проблема педагогического руководства игрой детей [Текст] / Н. П. Флегонтова // Игра в педагогическом процессе образовательных учреждений. Материалы научно-практической конференции преподавателей и студентов учебных педагогических заведений / Под ред. Т. А. Куликовой. – 2000. № 10. – С. 11-19.
55. Чебыкина, О. А. К вопросу о конструктивном взаимодействии

[Текст] / О. А. Чебыкина // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – № 8. – С. 222-225.

56. Швайко, Г. С. «Игры и игровых упражнения для развития речи» [Текст] / Г.С. Швайко. – М.: Просвещение, 2013. – с. 129.

57. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ [Текст] / Д.Б. Эльконин. Высш. учеб. заведений - 3-е изд. - М.: Академия, 2011. - 384 с.

58. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 476 с.

59. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика [Текст] / В. И. Ядэшко. – М: Прсвещение, 2016. – 335 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

#### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы  
на тему «*Формирование совместных действий у детей дошкольного возраста  
в сюжетно-ролевых играх*» студента *Сладких Анны Ивановны*,  
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;  
направленность «Дошкольное образование» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ научно-методической информации и т.д.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Выпускная квалификационная работа «Формирование совместных действий у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх» Сладких Анны Ивановны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.*

Руководитель ВКР:

Царегородцева Е.А., кандидат педагогических наук, доцент;  
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись \_\_\_\_\_

Дата 09.02.19





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Сладких Анна Ивановна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра педагогики и психологии детства БД-57zKP
Название работы	Формирование совместных действий у детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх
Процент оригинальности	62,71%

Дата 07.02.19

Ответственный в  
подразделении

Дылина Д.В.  
(подпись)

Дылина Д.В.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Копида вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 07.02.19

Ответственный в  
подразделении

Дылина Д.В.  
(подпись)

Дылина Д.В.  
(ФИО)