

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Якимова Дарья Федоровна
обучающийся БД-56zС группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Зайцева Евгения Анатольевна,
кандидат пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...6	
1.1. Исследования творческих способностей.....	6
1.2. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста...17	
1.3. Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	25
1.4. Развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.....	31
ГЛАВА 2 ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1. Методы диагностики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	34
2.2. Результаты исследования уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.3. Рекомендации педагогам по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	70

ВВЕДЕНИЕ

Жизнь в современных социальных условиях предъявляет высокие требования к творческому потенциалу современных детей. Внимание многих педагогов и психологов в настоящее время привлечено к проблемам развития детей старшего дошкольников, ведь именно этот период жизни является временем интенсивного психического развития. На этом этапе закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья старших дошкольников.

Известно, что основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к жизни в будущем обществе, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. С нашей точки зрения, одной из важнейших способностей, которые позволяют эффективно реализовать эту цель, являются творческие способности или креативность.

Способность порождать необычные, оригинальные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, нестандартно решать проблемные ситуации была выделена среди интеллектуальных способностей в особый тип способности и названа креативностью.

Несмотря на достаточно долгую историю исследований творческих способностей – это понятие остается в психолого-педагогической науке все еще недостаточно разработанным. Это обуславливает актуальность ее изучения.

Особенно актуальным является выявление и развитие креативности у детей именно в период подготовки их к обучению в школе, то есть в старшем дошкольном возрасте. Поэтому задача отслеживания и сопровождения креативности ложится на педагогов и психологов.

Творческие способности изучены в работах исследователей: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Г.С. Абрамова, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, Б.П. Никитин, П. Торренс, Дж. Гилфорд и других.

В старший дошкольный период происходит быстрое усвоение знаний, умений и навыков, развитие многих важных человеческих способностей. Под влиянием обучения и воспитания у детей старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти, речи, воображения и др.).

В соответствии с отечественной психолого-педагогической наукой, чем раньше ребенка обучать и воспитывать, тем быстрее, эффективнее осуществляется его психическое развитие.

Старший дошкольный возраст изучен в работах исследователей: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Г.С. Абрамова, Л.А. Венгер, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, Е.В. Михеева, В.С. Мухина, Г.А. Урунтаева, Е.Л. Яковлева, Л.Ф. Обухова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева и других.

Изобразительная деятельность – по сути первый продуктивный вид детской деятельности. Ребенок в ней отражает свои представления и впечатления об окружающем мире, их перерабатывает в соответствии с собственным отношением и накопленным опытом. Рисование в научных исследованиях детского изобразительного творчества рассматривают как специфическую форму усвоения ребенком социального опыта.

Необходимо учесть, что реализация возможностей для развития творческих способностей детей – одно из условий для сохранения их психического здоровья и благополучия, а это тоже обуславливает актуальность данного изучения.

Целью данной работы является исследование особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью изобразительной деятельности.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Выделены следующие задачи:

1. Сделать анализ литературы по изучению особенностей развития детей старшего дошкольного возраста и творческих способностей.
2. Провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и двух приложений. Работа содержит 8 таблиц и 1 рисунок. Объем работы 60 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Исследования творческих способностей

Творческие способности изучались разными авторами, каждый из которых выделял в этом понятии те или иные ключевые аспекты.

Традиционно творчество в мировой науке изучается в соответствии с несколькими направлениями:

- творчество изучается по продуктам творческой деятельности; в частности, Ж. Тейлор подробно описал уровни оценки творческого продукта: количество, качество и значимость продукта;
- творческие способности изучаются как одна из граней в структуре личности; особенно известно ответвление в этом направлении, которое связывает креативность с самоактуализацией и самореализацией личности (А. Маслоу, К. Роджерс);
- творческое мышление изучается как психический процесс; при этом изучаются его конкретные стадии: подготовка, вызревание, вдохновение и проверка истинности;
- творчество изучается как способность – например, способность отказаться от стереотипных способов мышления (К. Симпсон), или способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях (Э. Фромм) [39].

Все виды творчества предусматривают раскрытие креативного потенциала, который составляет определенную систему психологических качеств человека, раскрывающих способность к творческой деятельности. Креативный потенциал многие авторы понимают как скрытые ресурсы человека в области интеллекта.

Наиболее известными исследователями в этой области являются Дж. Гилфорд и П. Торренс творческие способности идентифицировались с понятием креативности.

Как отмечает М.С. Егорова «креативность является сравнительно новой психологической характеристикой, появившейся в психологии в начале 50-х гг. Выделение ее как самостоятельной психологической особенности требовало доказательства того, что диагностика креативности позволяет создать более точный портрет индивидуальности; или, иначе говоря, что креативность отражает особую психологическую реальность, не сводящуюся к той, которая описывается другими характеристиками, традиционно изучаемыми в психологии, и, прежде всего, не сводящуюся к общему интеллекту. Именно с разделением креативности и интеллекта или, в других терминах, дивергентного и конвергентного интеллекта и были связаны первые работы, посвященные креативности» [12, с. 36].

Творческие способности понимались в узком значении и в широком. В узком – это дивергентное мышление согласно Дж. Гилфорду. При этом отличительной особенностью креативности полагается готовность выдвигать множество в равной мере правильных идей на один и тот же вопрос.

Творческие способности в широком значении понимались по-разному. Так, Ф. Барон понимал под креативностью творческие интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт. М. Уаллах креативностью считал способность порождать оригинальные идеи в условиях появления новых проблем [39].

П. Торренс определял креативность как способность осознавать пробелы и противоречия, формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации [36].

Дж. Гилфорд креативностью называл способность отказываться от стереотипных способов мышления [39].

Первоначально Д. Гилфорд включал в структуру креативности помимо дивергентного мышления способность к преобразованиям, точность решения

и прочие собственно интеллектуальные параметры. Тем самым постулировалась положительная связь между интеллектом и креативностью. В экспериментах Дж. Гилфорда выявилось, что высокоинтеллектуальные испытуемые могут не проявлять творческого поведения при решении тестов, но среди них не бывает низкоинтеллектуальных креативов [39].

В исследованиях, проведенных сотрудниками лаборатории психологии способностей ИП РАН, выявлена парадоксальная зависимость: высококреативные личности хуже решают задачи на репродуктивное мышление (к ним относятся практически все тесты интеллекта), чем все прочие испытуемые. Был сделан вывод о том, что творческие способности и общий интеллект являются характеристиками, определяющими процесс решения мыслительной задачи, но играющими разную роль на различных его этапах [5].

Дж. Гилфорд, П. Торренс, Д.Б. Богоявленская подчеркивают, что творческие способности являются общей особенностью личности (способностью, возможностью диспозицией, свойством, чертой) и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности.

В своем исследовании мы принимаем как рабочее определение творческих способностей, которое дал П. Торренс: процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т.д.; фиксации этих проблем: поиска их решений, выдвижения гипотез: проверок, изменений и перепроверок гипотез; и, в результате – формулирования и сообщения результата решения. Креативность понимается как повышенная чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, психические действия по определению этих проблем, а также обязательно – по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, наконец, по формулированию результатов решения.

Для того чтобы точнее определить, что такое креативность, П. Торренс рассмотрел около полусотни формулировок, и остановился на определении креативности как процесса, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в случае неопределенности или незавершенности.

Основными показателями креативности согласно П. Торренсу являются: беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность мысли, любознательность, точность и смелость.

Беглость мысли – количество идей, которые возникают в единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом. Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса обследуемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от неудачной гипотезы, быть готовым интеллектуально к риску и парадоксам.

Оригинальность – способность к генерации идей, которые отличаются от общепринятых до парадоксальных, необычных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных во время последующего логическому анализу.

Любознательность – способность удивляться, интерес и открытость всему новому.

Точность – способность усовершенствовать или предать неопределенности, не пугаться своих выводов и доказывать их до конца, рискуя личным успехом и репутацией [36].

С позиции теории К.Г. Юнга, самореализация посредством непрекращающейся творческой деятельности способствует даже большей продолжительности жизни. Он считал, что воображение и творчество являются движущими силами человеческого существования [39].

А.А. Адлер в своей концепции творческого «Я» утверждал, что все люди еще с рождения наделены творческими способностями и главное – уметь правильно ими распорядиться. Каждый человек сам несет ответственность за свое состояние. По его мнению, эта творческая сила влияет на память, восприятие, фантазии и др. [22].

А.А. Адлер полагал, что социальный интерес является показателем психического здоровья человека. Нормальные, здоровые люди по-настоящему беспокоятся о других; их стремление к превосходству социально позитивно и включает в себя стремление к благополучию всех людей. А развитию социального интереса сопутствует расцвет именно творческих способностей человека.

Согласно А.А. Адлеру, существует некая творческая сила, присущая каждому индивидууму, которая влияет на восприятие, память, фантазии человека, отвечает за цель в жизни и определяет метод достижения данной цели. Каждый человек имеет возможность сам создавать свой образ, стиль жизни, нести ответственность за собственное состояние [22].

К. Роджерс подчеркивает личностный характер креативности в следующих своих положениях:

- творчество – это процесс взаимодействия личностей;
- у человека, в особенности у ребенка, всегда есть внутреннее стремление к самовыражению;
- креативность порождается не только интеллектом, но и эмоциями, душевными движениями;
- творчество – это всегда познание самого себя, следовательно оно тесно связано с самооценкой [22].

Тем самым творческая деятельность влияет как на познавательную, так и на личностную сферу субъекта в целом. В содержании творческих способностей следует выделять две стороны, которые в науке могут изучаться относительно автономно: "личностная" (влияние на креативность

личностных черт) и "познавательная" (влияние на креативность интеллектуальных, познавательных способностей) [22].

Еще один известнейший гуманистический психолог А. Маслоу подчеркивал необходимость холистического (целостного) развития, которое обращает внимание на целое больше, чем на отдельные части. Он обнаружил, что для психологии творчества очень полезным может быть изучение так называемых "пиковых переживаний", наиболее сильных эмоциональных всплесков, сопровождающих творческое вдохновение [39].

Холистическое мышление свойственно творческим личностям, которые преодолевают прошлое и как бы выходят за условные границы для исследования новых знаний. Это требует от личности определенной открытости, свободы, способности иметь дело с неопределенным и неоднозначным в информации. А. Маслоу утверждает, что творческие люди концентрированы не на задаче, а на средствах ее решения. Концентрированная на сути проблемы деятельность творческой личности определяется требованиями поставленной цели. Те люди, которые ориентированы на средства, заняты методикой, технологией, они часто выполняют хорошо продуманную работу с четкими определенными задачами.

Центрированность на проблеме у А. Маслоу противопоставляется также центрированности на собственном эго, которое часто искажает реальное видение вещей в сторону желаемого видения [39].

Отечественные авторы (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.Б. Богоявленская) подчеркивают, что творческие способности выступают важной предпосылкой для развития интеллекта и всей познавательной сферы на разных возрастных этапах, например, в школьные годы, когда обучение является ведущей деятельностью для психологического развития ребенка. Поэтому особенно важно развивать их именно в старшем дошкольном возрасте [8, 9, 41, 42].

В отечественной психологии изучением творческих способностей,

творческой деятельности и творческого воображения занимались такие классики психологии, как С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев. Общим у этих авторов было выделение активности субъекта, понимание творческого мышления и воображения как активной деятельности, которая включает в значительной мере использование прошлого опыта. На базе этих исследований общая схема решения творческой задачи может быть представлена двумя этапами:

- 1) Нахождение адекватного принципа, идеи задания, не вытекающего прямо из ее условий;
- 2) Реализация этого принципа для непосредственного нахождения решения [23, 33].

С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев понимали творческие способности из общего принципа творческой самодеятельности субъекта. Суть принципа было выделение активности субъекта как внутренней потребности, понимание творческого мышления и воображения как активной деятельности, которая включает в себя способность использования прошлого опыта индивида [23, 33].

Принцип творческой самодеятельности, выдвинутый и обоснованный С.Л. Рубинштейном является очень важным для понимания творческих способностей, творческой деятельности ребенка и их развития. Этот принцип выступает общепсихологическим обоснованием креативности, создает основу для конструирования творческой деятельности в педагогической сфере. Личность и ее творческая деятельность составляют неразрывное единство. Такой подход представляется очень важным для работы с детьми в педагогической сфере, поэтому мы необходимым приведем цитату самого автора.

Вот как об этом пишет сам С.Л. Рубинштейн: «Творческая самодеятельность получает свое место в мире. И не исключена уже возможность строить педагогику на ее основе. Однако признание педагогического значения творческой самодеятельности заключает в себе

еще предпосылки, требующие радикального преобразования общераспространенного представления о взаимоотношении субъекта и его деяний. Согласно этому представлению... субъект мыслится как виновник или источник своих деяний, в которых он обнаруживается и проявляется. Направляясь на объект, который они определяют и создают, деяния исходят от субъекта. Но если субъект лишь проявляется в своих деяниях, а не ими также сам создается, то этим предполагается, что субъект есть нечто готовое, данное до и вне своих деяний и, значит, независимо от них. Таким образом, субъект как виновник своих деяний определяет свои деяния, сам не определяясь ими. Так как он в них только проявляется, а не ими создается, деяния не входят определяющим фактором в его построение, они не включаются в него. Личность во всем многообразии своих проявлений не может поэтому сомкнуться в одно внутренне связанное целое... Субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется; он в них создается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определять то, что он есть; направлением его деятельности можно определять и формировать его самого. На этом только зиждется возможность педагогики, по крайней мере, педагогики в большом стиле.

В творчестве создается и сам творец. Лишь в созидании этического, социального целого создается нравственная личность. Лишь в организации мира мыслей формируется мыслитель; в духовном творчестве вы растет духовная личность. Есть только один путь для создания большой личности: большая работа над большим творением. Личность тем значительнее, чем больше ее сфера действия, тот мир, в котором она живет, и чем совершеннее этот последний, тем более совершенной является она сама. Одним и тем же актом творческой самодеятельности создавая и его и себя, личность создается и определяется, лишь включаясь в ее объемлющее целое» [33, с. 106-107].

Я.А. Пономарев разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества, в соответствии с которой центральное звено механизма творчества представляет собой две внутренне-психологические сферы. Нижняя рамка этих сфер – интуитивное мышление, смыкающееся с мышлением животных. А верхняя рамка – логическое мышление, подобное мышлению компьютеров. При этом потребность в новых знаниях складывается на высшем структурном уровне творческой деятельности, а на низшем – средства удовлетворения этой потребности. Это значит, что творческий процесс предусматривает обязательное участие интуиции, а результат его не может быть сведен только к логическим выводам [29].

М.А. Холодная вслед за Дж. Гилфордом отождествляет творческие способности с дивергентными, отмечает многообразие научных подходов в понимании креативности [42].

Именно М.А. Холодная, по-нашему мнению, дает полную и развернутую характеристику креативности: «Креативность – это чрезвычайная пытливость и любознательность, способность с головой уходить в интересующее занятие, работу; демонстрация высокого энергетического уровня (высокой продуктивности или интерес к множеству разных вещей); часто действие по-своему (независимость, неконформность); изобретательность в изобразительной деятельности, в игре, в использовании материалов и идей; высказывание множества различных соображений по поводу конкретной ситуации; способность по-разному подойти к проблеме или использованию материалов (гибкость); способность продуцировать различные оригинальные идеи или находить оригинальный результат; склонность к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях.

Креативность является абсолютной противоположностью шаблонного мышления (ограниченность выбора при поиске возможных решений и тенденций одинаково подходить к разным проблемам). Креативность

позволяет отойти от банальных решений и привычного взгляда на вещи, порождая оригинальные решения. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает найти новые решения старых проблем» [39, с. 237].

В нашей работе креативность рассматривается как широкое общеличностное понятие. Если креативность развивается в какой-то сфере деятельности, – то творческие способности становятся характерными для всей личности.

Т.И. Иванова изучала такое явление как остроумие и пришла к выводу, что «установлена достоверная связь между остроумием и таким показателем креативности, как оригинальность. В узком смысле слова оригинальность и есть истинное остроумие. Остроумие — разновидность творческого мышления» [16].

Установлено, что креативность в разных сферах деятельности (искусство, наука, ручной труд) имеет разные сензитивные периоды, следовательно, разные возрастные и продуктивные возможности для своего развития и реализации [11].

Креативность – один из важнейших признаков одаренности. Психологи в современных условиях призваны работать с одаренными школьниками, проводить их сопровождение. Одаренные дети требуют особого, индивидуального подхода, который в современной школе обычным педагогам трудно реализовать. Исследователям важно определить степени одаренности, характер ее направленности. Будущие открытия, идеи, изобретения в науке, шедевры в культуре и искусстве совершат нынешние одаренные дети. Поэтому в наше время все чаще проводятся конкурсы, олимпиады, соревнования, фестивали и т.п., на которых получают возможность проявить свои способности дети, одаренные в разных областях знаний.

Исследования показывают самую непосредственную связь уровня интеллектуальной активности с нравственными качествами личности.

Важным является тот факт, что на низком стимульно-продуктивном уровне интеллектуальной активности оказались люди с очень высокими умственными способностями и прекрасными знаниями в своей области, но проявляющие в деятельности либо тенденцию к самоутверждению, либо – к избеганию неудач.

Итак, главный барьер на пути к творческому мышлению – это деформация мотивационной структуры личности. Именно поэтому, следует говорить о задаче формирования в школе творческой личности, а не просто о развитии творческих способностей, но в любом случае творческая личность предполагает высокий уровень интеллектуальной активности. [44].

Креативность многие авторы понимают в широком психологическом контексте. Например, Е.Л. Яковлева выделяет так называемую творческую черту личности современного человека: «Мы живем в век информации; в обществе произошли бурные изменения, осуществившиеся за относительно короткий срок. Человек вынужден реагировать на них, но часто он бывает не готов к постоянно происходящим в обществе изменениям. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, человек должен активизировать свой творческий потенциал, развить в себе творческую черту личности. Быть постоянно изменяющимся в изменяющемся мире – это, собственно, и есть, с нашей точки зрения, проявление творческой черты личности, проявление своей неповторимости, уникальности. Выражение собственной уникальности через творческую черту личности, таким образом, непосредственно связано с переживанием своего соответствия жизни, с переживанием ее осмысленности» [44, с. 18].

Вопрос о единице анализа креативности был поднят еще Л.С. Выготским, который обосновывал необходимость выделения в психологическом исследовании некоей элементарной единицы, которая сохраняет одновременно все черты целого. В качестве такой единицы автор рассматривал творческое задание, которое дает возможность исследовать креативность [8].

Таким образом, в исследованиях творческих способностей в современной науке накоплен материал большого объема, на котором можно основывать опытно-экспериментальную работу.

1.2. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный период развития ребенка занимает возраст от 3 до 7 лет, во время которого происходит психологическое отсоединение ребенка от взрослых. Это сопровождается изменением социальной ситуации для ребенка, который постепенно входит в мир взрослых людей с определенными правилами и законами.

Круг общения дошкольника постоянно расширяется: он посещает поликлиники, магазины, другие социальные учреждения, начинает общаться со сверстниками и старшими детьми, беря с них пример, что особенно важно для его развития.

Социальные взаимоотношения, существующие во взрослом мире – это некая идеальная форма, с которой ребенок-дошкольник начинает взаимодействовать. Л.С. Выготский полагал, что это та объективная действительность, с которой ребенок, вступая в непосредственное взаимодействие, настойчиво пытается войти [8].

Е.О. Смирнова пишет: «Дошкольное детство – совершенно особенный период развития ребенка. В этом возрасте перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникают внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребенка побуждается и направляется извне – взрослыми или воспринимаемой ситуацией, то в дошкольном сам ребенок начинает определять собственное поведение» [35, с. 236].

Д.Б. Эльконин описывал ситуацию развития в этом возрасте так, что ребенок в дошкольном возрасте вращается вокруг взрослого, его задач и

функций – как планеты вокруг Солнца. Здесь взрослый человек в системе общественных отношений выступает как носитель общественных функций (взрослый – шофер, врач, в семье папа).

Противоречие ситуации развития в старшем школьном возрасте проявляется в том, что ребенок является членом общества. Вне общества он не сможет выжить, его основная потребность – жить вместе с людьми. Однако так как жизнь ребенка проходит в условиях опосредованной, а не прямой связи с миром, осуществить это он не может [41].

На протяжении всего дошкольного возраста складывается так называемое внеситуативно-познавательное общение ребенка со взрослым. Ребенок начинает взрослому задавать много вопросов, при этом обсуждаются темы, далекие от окружающей обстановки. Ребенок учится отвлекаться от наличной ситуации, что позволяет кроме прочего развивать и воображение, творческие способности.

В развитии дошкольника важнейшее значение имеет игра, которая является ведущей деятельностью на данном этапе возрастного развития. Однако ребенок еще не способен полноправно участвовать в жизни взрослых, хотя он может свои потребности выразить через игру, так как именно она дает возможность смоделировать мир взрослых людей, войти в него и проиграть для себя различные роли и модели поведения.

Игра позволяет ребенку в живой увлекательной форме ознакомиться с широким кругом явлений окружающего мира, активно воспроизвести их в своих действиях. У старших дошкольников особенно бурно развиваются коллективные сюжетные игры. Дети постепенно привыкают играть и заниматься совместно, согласовывать друг с другом свои действия. Речевое общение постепенно приобретает более развернутый и разнообразный характер [42].

Взрослый формирует у дошкольника новые психологические качества, расширяет детский опыт, организуя играющих детей, управляя их игрой, обогащая их содержание.

Ролевая игра остается преобладающей вплоть до 6-7 лет. Самое главное в ней для ребенка – ролевая идентификация [42].

Однако в старшем дошкольном возрасте в жизни детей появляется также игра по правилам. При этом ролевая идентификация утрачивает привлекательность, а роли становятся чисто игровыми.

Согласно отечественной психологии для дошкольника ведущая деятельность – ролевая игра, а ключевое психологическое новообразование – воображение. Развивая детское воображение, способствуя познанию окружающей среды, игра вместе с тем является своеобразной школой детской свободы.

Чем разнообразнее содержание детских игр, чем интереснее их сюжет, чем больше в ней принимают участие детей, тем ребенок вынужден больше действовать не под влиянием сиюминутных желаний, а руководствуясь правилами игры и общей целью [42].

У детей дошкольного возраста постепенно под влиянием обучения в дошкольном учреждении формируется навык учебной работы, складывается интерес к приобретению знаний. Учебные занятия расширяют знания детей об окружающем их мире, социальную информацию, позволяют продолжать осваивать устную речь, простейшие счетные операции, навыки и умения изобразительной деятельности и т.д.

Словесный запас ребенка старшего дошкольного возраста обогащается, развивается его умение излагать свои мысли в устной речи. У старшего дошкольника возникает способность обобщать, развивается умение сравнивать друг с другом отдельные предметы, и даже категории предметов. У ребенка возникают простые формы логически правильного последовательного рассуждения [41].

В связи с увеличением опыта и по мере совершенствования деятельности происходит дальнейшее развитие мыслительной сферы ребенка старшего дошкольного возраста, который учится постепенно выделять между

явлениями простые причинно-следственные связи, тем самым может более глубоко познавать окружающую ребенка действительность.

У него становятся все шире обобщения, которые охватывают все более характерные, более существенные особенности предметов.

У старшего дошкольника происходят существенные изменения в области развития свободы. Ребенок постепенно приучается свои интересы подчинять интересам детского коллектива, ставить перед собой цели и достигать их, выполнять свои маленькие обязанности.

Можно сказать, что в старшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее осложнение различных сфер детской деятельности и расширение жизненного опыта [3].

Все эти глубокие изменения в психике ребенка-дошкольника происходят под влиянием обучения и воспитания.

Родители и воспитатели, знакомя ребенка с окружающим миром, обогащая опыт ребенка, организуя и направляя его деятельность, сообщая ему новые знания и умения, развивают вместе с тем его психику, развивают определенные черты характера, формируют личность, готовя к жизни в социуме [3].

По мнению Л.С. Выготского ключевым процессом для развития старшего дошкольника выступает воображение. Способность ребенка к воображению, в частности, включает в себя, способность создавать разнообразные образы [8].

В исследовании Е.Е. Кравцовой выявлено, что важное свойство воображения состоит в способности увидеть целое раньше частей, что обеспечивается смысловым полем предмета или явления [20].

В определенных условиях обучения образное мышление представляется исследователям обязательной основой для овладения обобщенными знаниями в старшем дошкольном возрасте. Такие знания: детские представления об отношениях между частями и целым, о связях

основных элементов конструкции, о зависимостях между строением тела животных и условиями их жизни, различные прочие зависимости.

Модельно-образные формы мышления у старших дошкольников могут достигать высокого уровня обобщенности, приводя их к пониманию существенных признаков объектов. Но эти формы оказываются ограниченными, когда у ребенка появляются задачи, требующие выделения таких связей и свойств, которые не представляются ими наглядно, в виде образа.

Образное мышление в значительной степени соответствует условиям жизни старших дошкольников, тем задачам, которые возникают перед ними в игре, в рисовании, в конструировании и общении с окружающими. Поэтому старший дошкольный возраст чувствителен к обучению, которое опирается на образы.

Возможности логического мышления можно использовать в степени, необходимой для того, чтобы ознакомить ребенка в полной мере с основами научных знаний, не стремясь весь строй его мышления сделать логическим [30].

Б. Беттельхейм уверен, что сказка становится своего рода психотерапией для ребенка. Д.Б. Эльконин подчеркивал, что активному характеру детского восприятия художественного произведения народная сказка соответствует в высшей степени, по той причине, что в ней намечены направления тех социальных действий, которые с необходимостью встают перед ребенком [41].

В развитии психики дошкольника художественное восприятие занимает важное место. Советские психологи его рассматривают как результат развития всей личности [37].

Центральная весьма важная линия развития личности и всей психики в старшем дошкольном возрасте тесно взаимосвязана с развитием произвольного поведения, волевых качеств, обогащения эмоциональной сферы, внеситуативности в общении. А психологический механизм волевых

функций когнитивной и эмоциональной сфер тесно связан с развитием творческих способностей и воображения.

Исключительно важное значение для развития старшего дошкольника имеет совершенствование зрительного восприятия. Так, к 5 годам дети начинают определять геометрические фигуры и ориентироваться в цветовом спектре. Процесс восприятия в целом постепенно совершенствуется, становится четким, логичным, системным. Ребенок может различить не только основные цвета, но и их оттенки, контрастность, насыщенность, сочетание цветов [30].

Старшие дошкольники постепенно овладевают внутренними способами восприятия. На данном этапе развития они больше не нуждаются во внешних приемах (перемещениях, обведениях контура рукой).

В старшем дошкольном детстве совершенствуется восприятие детьми окружающего их пространства. Если в 3-4 года для ребенка точка отсчета – собственное тело, то 6-7-летние дети учатся ориентироваться в пространстве независимо от собственной позиции, они уже в состоянии менять свои точки отсчета [3].

Особенности отражения ребенком человеческого мира также выявляет детское изобразительное искусство. По тому, каких людей изображает ребенок, как раскрываются их образы, можно судить о его отношении к ним, о том, что легко запечатлевается в человеке, на что обращает ребенок свое пристальное и постоянное внимание. На восприятие друг друга дошкольниками влияет характер их взаимоотношений [3].

Взрослый играет важную роль в развитии социальной перцепции ребенка. В процессе руководства общением, деятельностью детей, их восприятием художественных произведений взрослый обращает внимание на поведение дошкольников, их личностных качеств.

В процессе рисования, игры, конструирования развивается знаковая функция сознания ребенка, так как он овладевает особыми видами знаков (наглядными пространственными моделями), в которых отображены связи

вещей, отношения, существующие объективно, независимо от действий, намерений и желаний самого ребенка.

Детский рисунок в большинстве случаев представляет собой схему, в которой передается главным образом связь важных частей изображаемого предмета и отсутствуют индивидуальные черты. Ребенок строит описание действительности, формирует ее модели. Он делает это при помощи сказки, которая является знаковой системой, с ее помощью ребенком интерпретируется окружающая действительность.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста, несмотря на ее своеобразие, имеет сходство с деятельностью взрослых людей и со временем приобретает структуру, сходную с ней. Изобразительная деятельность детей (лепка, рисование, аппликация) принадлежит к сфере изобразительного искусства. А сфера искусства, как известно – это художественное отражение человеком мира, окружающего его: явлений природы, предметов, общества, себя [13].

Рисование – один из первых видов детской изобразительной деятельности, детского творчества. Каждый из видов изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация) у старшего дошкольника совершенствуется в направлении создания целостного изображения объектов, явлений и предметов.

Д.Б. Эльконин указывал, что «во всех этих видах деятельности существует своеобразное отношение между представлением и действием. В этих видах деятельности ребенок идет от представления о предмете или явлении к его материальному воплощению – изображению. В процессе материального воплощения уточняется и само представление о предмете» [41, с. 179].

Дети постепенно овладевают умением отражать окружающую действительность с помощью разных изобразительных средств. В ходе овладения этими средствами, а также эффективными способами их

применения совершенствуется организация самой детской разнообразной изобразительной деятельности.

Постепенно поступательно развиваются и совершенствуются изобразительные навыки.

Исключительно важна роль рисования в развитии творческих способностей, детского мышления, восприятия пространства и пространственных представлений. В ходе овладения изобразительными действиями происходит постепенное овладение способами осуществления как предметной, так и мыслительной деятельностью у детей старшего дошкольного возраста.

Занятия рисованием, кроме всего прочего – одно из важнейших средств эстетического воспитания. Конкретно-практический характер этих занятий способствует мобилизации познавательных возможностей старших дошкольников.

Это позволяет управлять их интеллектуальной деятельностью и эмоциями. Так, эстетический вкус, который формируется в этих занятиях, объединяет когнитивную и чувственную сферы.

В различных исследованиях показано, что изобразительная деятельность является формой усвоения социального опыта ребенком. Особенно этот подход актуален в ситуации воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, которым предстоит освоение школьной жизни.

Изобразительная деятельность, являясь типичной для дошкольного возраста деятельностью, базируется на взаимодействии в развитии детей всех психических сторон, эта деятельность благоприятствует реализации их потенциальных возможностей, удовлетворяет их социальные и витальные потребности.

Подтверждение этому можно найти у различных исследователей в моделях коррекционно-развивающего обучения в области специальной дошкольной педагогики.

Л.А. Венгер выделяет в качестве важнейшей задачи дошкольного образования развитие ориентировочной и исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста как важного фактора формирования у них исполнительских действий, которые совершенствуются в ходе появления у них моторных и перцептивных действий, восприятия в целом, формирования перцептивных образов, сферы представлений, воображаемых образов и в целом сенсорной системы [7].

Таким образом, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста важное значение придавалось организации изобразительной деятельности, формой которого являлось рисование.

1.3. Методы и приемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

После того, как творческим способностям была дана общая характеристика, далее необходимо было кратко остановиться на условиях их развития.

К настоящему времени накоплены разнообразные методы и приемы развития творческих способностей у старших дошкольников.

Многими авторами признается необходимость организовать обстановку, которая опережает развитие старших дошкольников, предоставить как можно большую свободу в выборе творческих занятий и их последовательности, во времени и способах работы, а взрослым не упускать возможности сделать что-либо вместе с ребенком и радоваться его успехам.

Весьма важное условие успешного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Ведь всякие способности развиваются тем эффективнее, чем чаще человек в своей деятельности достигает до потолка своих возможностей и

постепенно поднимает все выше и выше этот «потолок». Это же справедливо и по отношению к творческим способностям.

Так, П. Торренс в рассмотрении того, как развиваются творческие способности, стоял на позициях решающего влияния окружения ребенка. Он полагал, что от влияния родителей и других взрослых зависит во многом то, в какой мере творческие импульсы ребенка претворятся в творческий характер. Семья способна развить или «заморозить» творческий потенциал ребенка еще на ранней стадии [36].

М.А. Холодная отмечает, что «среда, благоприятная для развития креативности, должна подкреплять креативное поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения для подражания. С его точки зрения, максимально благоприятна для развития креативности социально и политически нестабильная среда.

Семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка. Для развития творческих способностей ребенка необходимо, чтобы среди близких ребенку людей был творческий человек, с которым бы ребенок себя идентифицировал.

Для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности [39, с. 288].

Т.Д. Марцинковская выделяет условия, стимулирующие развитие творческого мышления у детей:

- разрешение и поощрение множества вопросов и инициатив;
- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- стимулирование ответственности и независимости;

- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир [9].

Автор также описывает факторы, препятствующие развитию творческих способностей: конформность, неспособность противостоять давлению других; стремление к успеху, во что бы то ни стало, недопущение риска; неодобрение исследования, воображения, фантазии; дифференциация игры и учения; жесткие половые стереотипы; преклонение перед авторитетами; готовность к изменению точки зрения, собственного мнения [9].

Творческие способности легче развиваются у детей, если их поведение не регламентировано, создана позитивная, поддерживающая детей эмоциональная атмосфера, а самое главное – взрослые сами демонстрируют творческий подход в своем поведении [27].

Развитие творческих способностей происходит в творческой деятельности. Также творческие способности проявляются в той деятельности, к которой у ребенка есть склонности. Следовательно, детей необходимо включать в разнообразные виды творческих деятельностей для выявления этих склонностей.

Требования ближайшего окружения, всей социальной среды, традиции и установки в обучении могут или стимулировать или подавлять творческие способности детей.

Важнейшим условием выступает создание на занятиях с детьми творческой ситуации, которая требует разрешения какого-то противоречия. выход из нее – поиск нового метода, приема, средства деятельности. Здесь основное средство воспитания – собственно личность педагога, который умеет выдвигать учебно-творческие задачи.

Для развития творческих способностей старших дошкольников исследователи предлагают следующие технологии:

1. Метод решения заданий так называемого «открытого типа», предполагающих полную самостоятельность ребенка в выборе им способа решения и выдвижения любых решений. Ребенку предлагается решить задачи, не имеющие однозначного решения и допускающие несколько вариантов правильных ответов.

Метод решения «открытых» задач реализуется с помощью использования конкретных приемов: дополнение рисунков, которые уже начаты; конструирование предмета из данных материалов; усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть); составление из заданных элементов большого количества предметов; нахождение общего между заданными предметами или явлениями; составление из заданных элементов большого количества предметов; называние всевозможных способов употребления предметов; составление предложений при использовании 2-3 заданных слов; завершение предложения несколькими различными способами; нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв; придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий; использование предметов в другом качестве.

2. Метод решения изобретательных задач, направленный на стимулирование сообразительности, расшатывание психологической инерции, разрушение стереотипов.

Метод решения изобретательных задач реализуется с помощью использования конкретных приемов: мозговой штурм (активизация перебора вариантов для решения проблемы, в ходе которого нет критики идей, анализ, на основе которого отбираются оригинальные решения); так называемый «стектиш» (объединение разнородных элементов, применение разного вида аналогий – прямых, фантастических, символических, компонентных, функциональных).

Эффективный прием этого метода: технология кейс-иллюстрация (знакомство старших дошкольников с проблемой и выработку своих взглядов на ее решение). Рассматривая иллюстрации, дошкольники обсуждают полученную информацию, принимают решение, рассуждают, предполагают, строят прогноз на основе этого. Кейс-иллюстрация активизирует мысли детей, развивает их воображение, потребности в общении с людьми, воспитывают их чувства. Иллюстрации с продолжением мотивируют интересы детей. Данный прием помогает повысить интерес детей к изучаемому предмету, развивают у них такие качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Эффективный путь развития творческих способностей – создание развивающего комплекса упражнений. Особенностью детского творчества является развитие творческих способностей в игре. В процессе игры старший дошкольник моделирует отношения между людьми, предметами, явлениями. Ребенок в игре по-своему преобразует окружающую среду, что является первым шагом к творчеству.

Также весьма полезными для детей станут занятия в театральном кружке, так как театральная деятельность развивает старших дошкольников в различных направлениях. Дети не только учатся исполнять роли, участвовать в театральных представлениях, но и развивают воображение, свое художественное видение, способность к импровизации, умение воспринимать целостность произведений.

Творческое воображение предполагает создание нового образа, который ранее не существовал. Самый распространенный прием – агглютинация (склеивание в одном образе разных черт). Например, дети придумывают несуществующих животных, при этом используют особенности известных им обитателей планеты.

Можно предложить ребенку нафантазировать какой-нибудь пейзаж. (это природа другой планеты или какая-нибудь сказочная страна). Важно

менять задания, чтобы у маленького художника к этому занятию не пропадал интерес.

3. Метод нетрадиционного рисования: использование подручных средств, для этого непредназначенные. Возможно для конкретного ребенка выбрать оптимальный вариант: рисовать пальцами и ладошками, использовать печать из пробки или поролона, выдувать краски через трубочки.

Можно вырезать геометрические фигуры из разноцветной бумаги (квадраты, треугольники, круги). Далее ребенок должен составить из них животных. Также можно делать коллаж из существующих материалов, например, из различных круп и макаронных изделий.

Используют и словесные методы развития творческих способностей у старших школьников. Ребенку дают возможность придумывать на основе каких-нибудь данных свою историю. К примеру, рассказать, что делают изображенные на картинке люди, что с ними будет дальше, почему они испытывают те или иные эмоции.

Таким образом, различными исследованиями выявлено, что развитие творческих способностей эффективным образом происходит в творческой деятельности, в которой они и проявляются. Следовательно, стратегической задачей педагога по развитию у детей творческих способностей является работа по вовлечению в разнообразные виды творческих деятельностей для выявления тех или иных склонностей и способностей.

Важнейшим психолого-педагогическим условием развития творческих способностей выступает создание на занятиях с детьми творческой ситуации, которая требует разрешения какого-то противоречия.

1.4. Развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности

Занятия творческой изобразительной деятельностью в художественной студии основаны на том, что в творчестве происходит одновременное развитие предметной сферы, познавательной сферы, в том числе мыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

На занятиях создается свободная нерегламентированная среда, не навязывающая единственно правильные способы действий, с доброжелательными демократическими отношениями. Детей не критикуют за ошибки, неаккуратное или неряшливое выполнение работы. В процессе занятий педагог демонстрирует нестандартные подходы к выполнению заданий, а дети подражают и перенимают оригинальный подход к заданиям. При этом развивается важнейший для этого возраста познавательный процесс – воображение.

Творческое воображение предполагает создание нового образа, который ранее не существовал. Поэтому главным психолого-педагогическим средством развития творческих способностей на этих занятиях выступает образотворчество детей, посещающих студию. При этом происходит развитие образного мышления, пространственных представлений, которые будут служить основой для формирования интеллектуальной сферы в будущей учебной деятельности. Создание новых, неожиданных образов позволяет с одной стороны, проявлять собственную творческую самостоятельность, а с другой – развивать дивергентное мышление, выполнять задачи с неоднозначным способом решения. Тем самым у детей формируется особая мотивация и потребность в творчестве как личностная черта.

Важным также является то, что по форме занятия часто проходят как игра, что соответствует закономерностям развития детей данной возрастной категории.

Примеры занятий, на которых происходит образотворчество по программе художественной студии.

1. Большой лист формата А-3 перед ребенком. В центральную часть листа наносятся пятна («кляксы») гуаши разного цвета. Далее лист складывается пополам и расправляется. В результате образуются относительно симметричные пятна, которые оформляются в некоторый образ – рисунок на темы, которые вслух высказывают участники. После завершения рисунка каждый ребенок придумывает рассказ, для которого рисунок служит иллюстрацией.

2. Лист бумаги кладется на книгу с рифленной («шершавой») поверхностью. Толсто заточенным простым карандашом наносится непрерывное «заштриховывание», в результате на бумаге остаются силуэты и фигуры неопределенного вида. Ребенку остается «увидеть», «распознать» конкретные образы и дооформить их, создать законченный рисунок. После завершения рисунка ребенок описывает те образы, которые он выделил из исходного фона. Более сложный вариант – составление по образам рисунков сказок или рассказов.

3. Детям предлагается послушать выразительную классическую музыку (например, «Вальс цветов» Чайковского). Как только у ребенка появляются какие-то внутренние образы, он начинает их зарисовывать, оформляя в законченный рисунок с каким-то определенным сюжетом. После завершения дети рассказывают о том, что они представляли, когда слушали музыку и описывают, комментируют свои рисунки и обсуждают рисунки других участников. Вариантом выступает вместо музыки прослушивание выразительной детской поэзии.

4. Дети по очереди оформляют один рисунок на всю группу, добавляя в него отдельные элементы так, чтобы получился цельный единый и законченный рисунок. Технически могут быть разные варианты: графика, акварель, аппликация и т.п.

Посредством подобных занятий происходит развитие способности создавать визуальные и иные образы, т.е. проявлять образотворчество как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методы диагностики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Во втором разделе работы представлена опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В нем изучается такое важное психолого-педагогическое средство развития творческих способностей, как творческая деятельность, в которой принимают непосредственное участие старшие дошкольники, в частности, изобразительное искусство.

Суть исследования – в сравнительном анализе динамики изменения творческих способностей в группе респондентов старшего дошкольного возраста в процессе занятий художественной деятельностью. Экспериментальной группой выступили участники детской художественной студии, в количестве 20 человек. Возраст детей 5-6 лет. Из них девочек 12 (60 % от общего числа); мальчиков 8 (40 %).

Художественная деятельность детей в экспериментальной группе была направлена на формирование визуальных художественных образов. Выступая художественными средствами, эти образы обладают для субъектов развивающими возможностями для развитию у них творческих качеств согласно подходу П. Торренса.

Важно отметить, что использование художественных средств в обучении изобразительному творчеству дает возможность развивать не только собственно художественные, изобразительные способности, но и личностный креативный потенциал в целом.

Создание условий для занятий творческой деятельностью рассматривается в нашей работе как важное и действенное психолого-педагогическое средство развития креативности. Поэтому оно изучено в эмпирической части исследования.

Учебные занятия в художественной студии ставили цель не столько научить собственно умению рисовать, сколько развить творческие способности детей – на базе богатства художественных образов, привить им художественный вкус, способность находить и создавать гармоничные произведения.

Искусство в форме рисования рассматривается педагогами студии как универсальный язык творчества, поэтому овладение рисованием происходит как бы параллельно развитию творческих способностей.

Занятия рассчитаны на формирование разнообразных умений и навыков работы с разным материалом для оформления. Технические умения помогают использовать и комбинировать разные техники живописи.

Однако главным для педагога является не формирование мастерства, техники рисования и оформления, а – развитие творческого видения, творческий подход, формирование потребности в творчестве в любом виде деятельности.

На занятиях происходит стимулирование самостоятельного творческого мышления, фантазии. Кроме того, программа направлена на развитие художественных образов у детей.

Наша эмпирическая опытно-экспериментальная работа предполагала выяснение того, действительно ли занятия по изобразительному искусству, направленные на развитие творческих способностей у детей, развивают у старших дошкольников художественные, невербальные креативные способности. Это было возможно в силу, во-первых, приоритета творческих способностей в самой программе данных занятий и, во-вторых, в силу поощрения и формирования разнообразных визуальных художественных образов.

Для реализации этой задачи важным было выбрать диагностический метод для выявления уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Рисуночный тест креативности П. Торренса

Краткий тест. Фигурная форма. Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок». Он представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления Торренса [41]. Тест Торренса в соответствии с задачами исследования являлся самым важным и содержательным из всех используемых нами диагностических методик.

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты креативности имеют специфические требования к их выполнению. Они не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д.

Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, соперничества, проверки. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты и уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах детей.

Оптимальный размер группы – 15-25 человек. Время выполнения теста 15 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. После предварительной инструкции раздаются листы с заданиями (Приложение 1) и проверено, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя, класс.

После этих приготовлений приступают к чтению следующей инструкции: «Давайте выполним интересные задания. Проявите воображение и фантазию. Старайтесь придумать что-то новое и необычное. Перед вами 10 незаконченных рисунков. Если к ним добавите еще линии, продолжите эти рисунки, у Вас получатся интересные предметы или картинки. Придумайте название для каждого рисунка и скажите его, когда будете сдавать. Времени дается немного, поэтому работайте быстро».

Если инструкция вызовет вопросы, нужно постараться ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Нужно избегать давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов. Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Следует стремиться поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

По истечении 15 минут выполнение задания прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли дать названия к своим рисункам, нужно выяснить у них эти названия в течение ближайшего времени после тестирования, иначе не будет возможности их надежно оценить.

Измерение и обработка результатов исследования:

Важным условием высокой надежности теста, является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т.е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Диагностические показатели оценки тестов таковы.

1. Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10. Беглость не является специфическим показателем для творческого мышления, а лишь позволяет лучше понять другие показатели.

2. Гибкость. Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта проблемы к другому, видеть разное в подобном. Низкий показатель гибкости может свидетельствовать об определенной ригидности мышления, низкий уровень информированности, ограниченности интеллектуального потенциала или о низкой мотивации к выполнению задания.

Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий, могут использоваться как сами рисунки, так и их названия, что часто не совпадает. Поэтому максимальный показатель при ситуации, когда все рисунки выполнены на разные темы = 10.

3. Оригинальность. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, которые отличаются от очевидных, общеизвестных, банальных или твердо установленных. Те, кто получает высокие баллы по этому показателю, часто характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью.

Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов (неоригинальный ответ) для

ответов с частотой 5% и более, 1 балл (средняя оригинальность) засчитывается за ответы, которые встречаются в 2 – 4,9% ответов.

Премиальные баллы за оригинальность ответов. В ходе оценивания всегда встает вопрос об оригинальности ответов, в которых исследуемый объединяет несколько исходных фигур в целый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня креативности, поскольку такие рисунки встречаются очень редко.

Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3 – 5 рисунков – 5 баллов; объединение 6 – 10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

4. Разработанность темы. Во время оценки тщательности разработанности темы баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границе ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Хорошие результаты по этому показателю характерны для детей, способных к изобретательности и конструктивной деятельности.

Показатель разработанности темы отображает другой тип беглости мышления – тщательность, и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Из гештальт-психологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ, необходимо противодействовать этому стремлению. Все 10 фигур различаются между собою, но навязывают определенные стойкие образы.

Среди четырех показателей творческих способностей особое внимание уделялось двум: оригинальность и гибкость.

Оригинальность отражает креативность, потому что характеризует способность к выдвижению идей, которые отличаются от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, - обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью.

Гибкость оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Поэтому гибкость отражает креативное развитие испытуемых. Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкую информированность, ограниченность интеллектуального развития или низкая мотивация.

Два других показателя – беглость и разработанность являются менее информативными в отображении креативности, носят более общий характер в оценке творческих способностей.

Тест "Рисунок человека" разработан К. Маховер на основе теста Ф. Гудинафа с целью определения уровня когнитивного развития, креативности и умственной зрелости личности ребенка.

Методика состоит из 2-х частей: собственно тестирование и педагогическое наблюдение за поведением детей.

Процедура теста состоит в том, что ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата А4, и просят создать рисунок: "Нарисуй, пожалуйста, человека, которого хочешь".

Если ребенок отказывается, надо постараться его убедить. На всевозможные вопросы, которые, как правило, носят уточняющий характер («а человека рисовать?»). Следует отвечать уклончиво, например: "любого", "рисуй так, как хочешь". На любые выражения сомнений можно сказать: "ты начни, а дальше легче будет ...".

Наблюдение за ребенком, сделанные в процессе работы над рисунком, дадут важную информацию о его особенностях:

- Как он отнесся к заданию?
- Выказывал ли он сопротивление заданию или резкий отказ?
- Ставил ли дополнительные вопросы и как много?
- Выказывал ли острую потребность в дальнейших указаниях?

После того как рисунок завершен, с ребенком проводится беседа на основании рисунка и его особенностей.

Оценивать рисунок ребенка следует по позициям, первые из которых:

1. У человека нарисована голова.
 2. У него две ноги.
 3. Две руки.
 4. Туловище достаточно обособленно от головы.
 5. Длина и ширина туловища пропорциональны.
 6. Плечи хорошо прорисованы.
 7. Руки и ноги соединены с туловищем правильно.
 8. Места соединения рук и ног с туловищем ясно выделены.
 9. Шея ясно просматривается.
 10. Длина шеи пропорциональна размерам тела и головы.
 11. У человека нарисованы глаза.
 12. У него нарисован нос.
 13. Нарисованный рот.
 14. Нос и рот имеют нормальные размеры.
- И так далее всего 70 позиций.

Чем более тщательно выполнен рисунок, тем больше баллов начисляется. Для ребенка в возрасте 5-6 лет, нормой всего когнитивного, в том числе креативного развития является 14-18 баллов.

2.2. Результаты исследования уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Эмпирическое исследование заключалось в изучении испытуемых по диагностической методике, в которой изучались показатели творческих способностей у старших дошкольников:

- оригинальность мышления;
- гибкость мышления;
- общий уровень когнитивных способностей.

Исследование детей проводилось вначале до развивающих занятий (первичное) и после этих занятий (повторное). После повторного

исследования результаты сравнивались между собой. По итогам этого сравнения формулировались выводы о таком способе развития творческих способностей, как непосредственное участие старших дошкольников в творческой деятельности, о том, что именно повлияло на развитие этих способностей.

Результаты теста П. Торренса в экспериментальной группе помещены в табл. 1 (первичные), в табл. 2 (повторные).

Таблица 1

Результаты первичной диагностики по тесту П. Торренса в экспериментальной группе

N п/ п	Испытуемы е	Показатели креативности		N п/ п	Испытуемы е	Показатели креативности	
		Оригин а льность	Гибко с ть			Оригинал ь ность	Гибко с ть
1	Алеша С.	6	9	11	Ваня Т.	8	9
2	Алина Ш.	6	8	12	Инга К.	9	8
3	Аня Д.	8	6	13	Кирилл П.	12	7
4	Валера Ш.	6	7	14	Людмила З.	9	10
5	Вика Б.	5	6	15	Маша Т.	10	10
6	Виталий Б.	9	6	16	Никита З.	13	8
7	Влада Ц.	6	9	17	Коля З.	9	10
8	Галя Б.	8	7	18	Олег Б.	10	9
9	Дима Н.	8	8	19	Света К.	9	9
10	Лиза К.	9	7	20	Соня Ч.	12	9

Таблица 2

Результаты повторной диагностики по тесту П. Торренса в
экспериментальной группе

N п/ п	Испытуемые	Показатели креативности		N п/ п	Испытуемые	Показатели креативности	
		Оригина льность	Гибко сть			Оригина льность	Гибко сть
1	Алеша С.	17	10	11	Ваня Т.	11	8
2	Алина Ш.	9	5	12	Инга К.	10	7
3	Аня Д.	7	8	13	Кирилл П.	17	8
4	Валера Ш.	15	3	14	Людмила З.	9	8
5	Вика Б.	13	10	15	Маша Т.	9	7
6	Виталий Б.	12	10	16	Никита З.	14	8
7	Влада Ц.	14	10	17	Коля З.	16	9
8	Галя Б.	8	8	18	Олег Б.	11	9
9	Дима Н.	11	10	19	Света К.	9	5
10	Лиза К.	9	9	20	Соня Ч.	10	7

Обобщенные результаты диагностики, выраженные в средних баллах, содержатся в сводной таблице 3.

Таблица 3

Сравнительные результаты по диагностике первичного и повторного
изучения испытуемых (средние баллы)

Испытуемые, исследование	Оригинальность	Гибкость
Повторное	11,55	7,95
Первичное	8,44	8,08

Для наглядности полученные результаты отображены в рис. 1. Рисунок 1 показывает в сравнении различия между повторным и первичным тестированием в результатах по тесту Торренса: показатели оригинальности и гибкости.

Показатели креативности

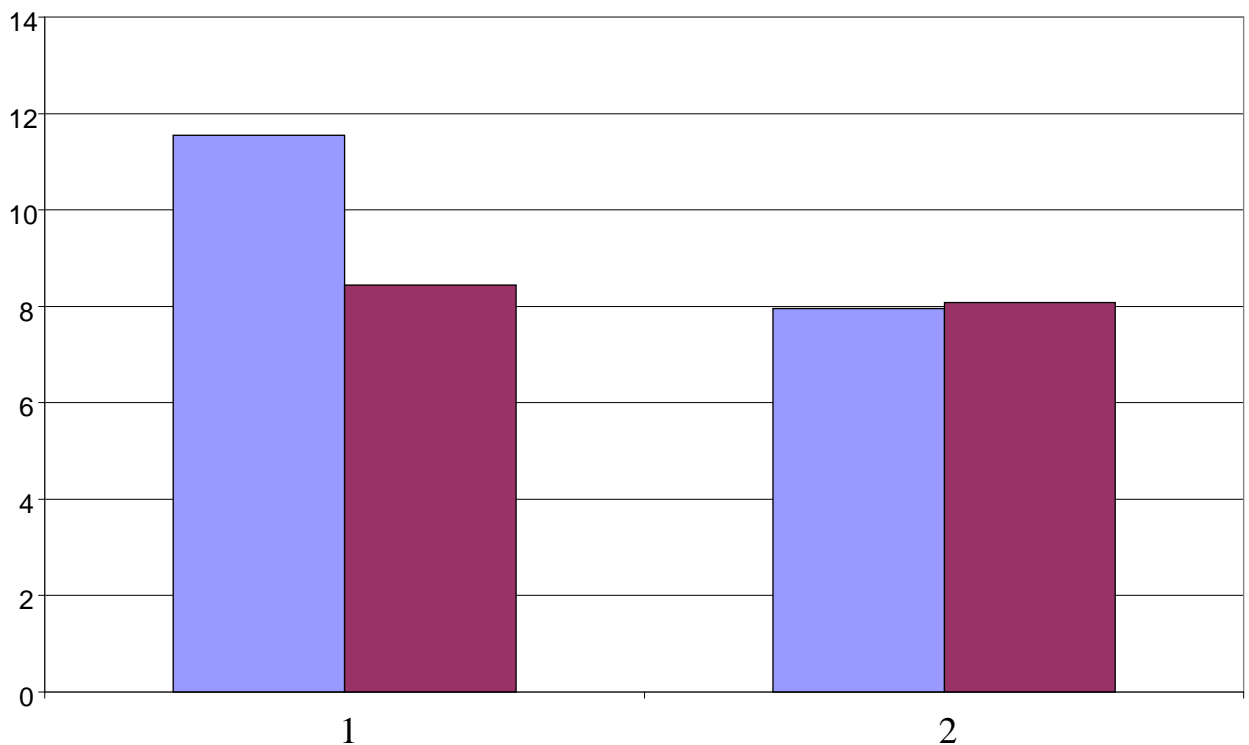


Рис. 1. – Сравнение выраженности показателей творческих способностей в экспериментальной группе испытуемых:
№ 1 – оригинальность, № 2 – гибкость
(столбик слева – повторное изучение, столбик справа – первичное изучение).

Изучение выявило, что по показателю оригинальность в экспериментальной группе при повторном изучении результаты выше (в средних баллах на 3,11), а по показателю гибкость разница очень незначительна (на 0,13), т.е. по гибкости мышления уровень творческих способностей почти не изменился, но по оригинальности произошли очень заметные изменения, что видно на рисунке.

Для того чтобы сделать качественную оценку полученных результатов было сделано сравнение результатов по уровням выполнения детьми данного задания. Результаты этого сравнения в процентах содержатся в таблице 4.

Сравнение изменений в показателях креативности (проценты)

		Уровни развития		
		низкий	средний	высокий
1	Оригинальность первичное тестирование	20	55	25
2	Оригинальность повторное тестирование	10	45	45
3	Гибкость первичное тестирование	15	65	20
4	Гибкость повторное тестирование	10	70	20

Исходя из полученных данных можно заключить, что сравнительный анализ частично подтвердил наши предшествующие ожидания: в развитии видов креативности между первичным и повторным тестированием произошли определенные изменения.

В уровне оригинальности творческого мышления существуют заметные различия – при повторном тестировании выявлено более высокий уровень оригинальности: на 20% больше детей стало на высоком уровне и на 10% меньше чем 10%. Но в уровне гибкости творческого мышления заметных различий не выявлено.

Это указывает на то, что занятия по художественному творчеству действительно вызывают положительные изменения в креативном мышлении по показателю оригинальности мышления.

Другими словами, можно сказать, у участников художественной студии формируются творческие способности, связанные с аспектом оригинальности, непохожести на других. Дети, занимающиеся творческой деятельностью, более оригинально мыслят, они находят новые, нестандартные подходы к решению задач. Изобразительная деятельность

развивает в них умение видеть объекты нестандартно, находить неожиданные связи между предметами, предлагать редко встречающиеся решения при изображении объектов.

Вместе с тем не выявлено, что занятия изобразительной деятельностью развивают в детях гибкость мышления, т.е. умение быстро переходить с одной темы на другую в процессе изобразительной деятельности. Видимо это объясняется направленностью занятий в художественной студии на поиск интересных нестандартных способов выполнения рисунков.

Тем самым в результатах эмпирического исследования, по нашему мнению, выявлено действие психолого-педагогического средства развития креативности у школьников – их непосредственное участие в творческой деятельности.

Таблица 5

Результаты первичной диагностики по тесту Рисунок человека в экспериментальной группе

№ п/п	Испытуемые	Показатель развития		Испытуемые	Показатель развития
1	Алеша С.	15	11	Ваня Т.	18
2	Алина Ш.	17	12	Инга К.	11
3	Аня Д.	12	13	Кирилл П.	12
4	Валера Ш.	11	14	Людмила З.	19
5	Вика Б.	19	15	Маша Т.	17
6	Виталий Б.	10	16	Никита З.	13
7	Влада Ц.	16	17	Коля З.	14
8	Галя Б.	18	18	Олег Б.	10
9	Дима Н.	14	19	Света К.	18
10	Лиза К.	16	20	Соня Ч.	13

Таблица 6

Результаты повторной диагностики по тесту Рисунок человека в
экспериментальной группе

N п/п	Испытуемые	Показатель развития		Испытуемые	Показатель развития
1	Алеша С.	16	11	Ваня Т.	15
2	Алина Ш.	18	12	Инга К.	11
3	Аня Д.	15	13	Кирилл П.	17
4	Валера Ш.	14	14	Людмила З.	19
5	Вика Б.	17	15	Маша Т.	15
6	Виталий Б.	10	16	Никита З.	15
7	Влада Ц.	12	17	Коля З.	14
8	Галя Б.	18	18	Олег Б.	12
9	Дима Н.	17	19	Света К.	18
10	Лиза К.	15	20	Соня Ч.	19

Обобщенные результаты диагностики, выраженные в средних баллах, содержатся в сводной таблице 7.

Таблица 7

Сравнительные результаты по диагностике первичного и повторного
изучения испытуемых (средние баллы)

Испытуемые, исследование	Когнитивное развитие
Повторное	14,65
Первичное	15,35

Из полученных результатов видно, что когнитивное развитие испытуемых стало несколько выше при повторном тестировании по сравнению с первичным.

Для того чтобы оценить качественные изменения, было сделано сравнение результатов по уровням выполнения детьми данного задания. Результаты этого сравнения в процентах содержатся в таблице 8.

Сравнение изменений в показателях когнитивного развития (проценты)

		Уровни развития		
		низкий	средний	высокий
1	Когнитивное развитие первичное тестирование	40	50	100
2	Когнитивное развитие повторное тестирование	25	65	100

Из полученных результатов видно, что на 15% уменьшилось количество детей с низким уровнем и соответственно на 15% увеличилось количество детей со средним уровнем. Тем самым определенные изменения произошли, хотя они незначительно изменили когнитивное развитие детей в сторону увеличения.

Педагогические наблюдения проводились за выполнением ребенком заданий, выявляющих креативность и когнитивное развитие. Была сделана оценка по выбранным критериям.

1) Отношение детей к заданиям. Большая часть детей (75%) проявила положительное отношение и готовность выполнять эти задания. Остальные дети (25%) проявили скорее нейтральное отношение к заданиям. Это показывает позитивное отношение детей к заданиям креативного характера.

2) В течение выполнения задания никто из детей не проявлял сопротивление заданию или резкий отказ. Это показывает готовность детей к выполнению детей творческих способностей.

3) Выявлено, что все дети (100%) задавали дополнительные вопросы: значительно больше половины для того, чтобы лучше понять само задание (80%) и больше половины для того, чтобы спросить, можно ли расширить условия задачи. Это показывает, что дети уже в процессе выполнения заданий проявляли творческие способности.

4) Выявлено, что острую потребность в дальнейших указаниях испытывали только меньше трети детей (30%), что показывает то, что дети в процессе выполнения заданий уже начинали проявлять свои творческие способности.

2.3. Рекомендации педагогам по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В условиях дошкольного воспитания и обучения педагоги, руководство учреждения, психологическая служба совместными усилиями могут создать условия, стимулирующие развитие творческих способностей у дошкольников. Основная цель – организация соответствующей среды для детей, способствующей формированию творческого отношения к окружающей действительности.

Когда говорят о развитии креативности, то в первую очередь речь идет о так называемой педагогической поддержке – то, что призваны осуществлять педагоги и психологи. Педагогическая поддержка – это целенаправленное действие, в процессе которого педагог, опираясь на возможности ребенка, находит адекватные и эффективные способы для поддержки его креативной жизнедеятельности.

Задача педагога – оказать помощь в ситуациях, в которых ребенок не может найти самостоятельно креативное решение. Для этого, педагог, во-первых, должен сам быть креативным, а во-вторых, уметь вместе с ребенком выявить проблему, которая требует творческого подхода, в-третьих, уметь определить креативные возможности ребенка.

В педагогической поддержке выделяются ведущие принципы, на которые ориентируются педагог, психолог:

1. Ребенок является субъектом творчества, отсюда – приоритет индивидуальности, самооценности, самобытности ребенка как активного носителя субъективного опыта творческой деятельности.

2. Проектирование учебно-воспитательного процесса должно предусматривать возможность воспроизведения творчества как индивидуальной деятельности.
3. При конструировании и реализации процесса формирования способности детей к творческому воображению, необходимо выявить творческий опыт каждого ребенка.
4. Сотрудничество педагога и ребенка направлено на обмен творческим опытом, осуществляется в специально организованной совместной деятельности.
5. Взаимодействие двух опытов: общественно-исторического и индивидуально-творческого должно идти не по линии вытеснения индивидуального и наполнения его общественным опытом, а путем их постоянного согласования, использования всего того, что накоплено ребенком, как субъектом творчества ее жизнедеятельности.
6. Развитие творческого потенциала ребенка идет не только путем освоения им образцов творческой деятельности, но и через постоянное обогащение, перевоплощение субъективного опыта как важного источника собственного развития.
7. Результатом научно-воспитательного процесса выступает формирование творческой активности, как фундамента развития личности» [21, с. 14].

Для большего эффекта следует соединять элементы учения и игру.

Л.М. Фридман и И.Ю. Кулагин. отмечают, что педагогическая поддержка должна ориентировать педагога на конкретные действия, которые бы способствовали развитию креативности детей:

«Устранить какие-либо ограничения, которые мешают творческим проявлениям ребенка; для проведения творческого поиска ребенок должен удостовериться в позитивных взаимоотношениях с окружающими, он имеет право на ошибку, ребенка не должно беспокоить, похвалит его кто-то, или наоборот, посмеется над тем, что он сделал.

- Стимулировать работу по созданию творческого замысла у детей: некоторые идеи могут на мгновение «появиться на поверхности», важно вовремя зафиксировать их, со временем прояснить, упорядочить, использовать.

- Воздерживаться от отметок при выполнении творческого задания, это позволит ребенку больше времени и внимания уделить вольному размышлению над решением.

- Поддерживать живость воображения, повышать чувствительность восприятия, широту и насыщенность в понимании действительности с помощью инновационных (проективных, игровых) методик которые создают в ребенке обстановку внутренней свободы.

- Помогать детям видеть и предвидеть общую направленность их творческой деятельности и креативности вообще» [43, с. 101].

Тренировки ребенка в решении творческих задач превращает определенные мыслительные действия в творческие навыки, с дальнейшей их автоматизацией, которая в последующем может выдать эти навыки в виде творческих озарений, оригинальных решений. То есть развитие творческих способностей происходит на основе взаимодействия интуитивных и рациональных механизмов психической деятельности человека в процессе творчества.

В.В. Клименко [19] выделяет формы реализации творческого воспитания:

1) систематическое решение разных творческих задач, ориентированное на достижение оригинальных результатов деятельности;

2) максимальную эстетизацию всех форм деятельности воспитанников;

3) постоянное участие личности в коллективной деятельности.

Автор полагает, что эти формы будут эффективными при условии наличия развивающей среды. Среда есть развивающей, если она не регламентирует поведение ребенка, стимулирует его свободный выбор и свободную смену видов деятельности, создает актуальные для и доступные

проблемные ситуации (творческие задачи), отвечающие эстетическим требованиям ребенка. Среда сама развивается, если ребенку предоставляется возможность исследовать, экспериментировать, делать что-то по-своему.

Результаты многих психологических исследований показывают, что наиболее успешны в развитии креативности детей те педагоги, которые: делают акцент на использовании различных видов мышления (дивергентного, конвергентного, критического, ассоциативного), а не на запоминании; обеспечивают атмосферу принятия спонтанной экспрессии детей; используют оценку для анализа ответов, а не для поощрения или наказания; ценят оригинальность и стремление проверять новые мысли.

Ориентация на самоутверждение, соперничество, соревнование, равно как избегание неудач становятся барьерами на пути к развитию креативности даже при большом интеллектуальном потенциале детей. Поэтому перед педагогом стоит сложная задача воспитания креативной, творческой личности в целом, а не только формирования у ребенка отдельных мыслительных и креативных процессов.

Для того чтобы развивать креативность школьников – необходима педагогическая поддержка по направлениям работы: создавать условия для развития креативности; развивать творческий подход в любом виде деятельности; обязательно включать школьников в реальную творческую деятельность.

Педагогическая поддержка – это действие, в процессе которого педагог, опираясь на потенциальные и реальные возможности ребенка, находит адекватные способы для поддержки режима креативной жизнедеятельности учащихся. Педагог оказывает помощь в таких ситуациях, в которых ребенок объективно не может найти самостоятельно оптимальное креативное решение. Для этого, педагог вместе с ребенком выявляет проблему, которая требует творческого решения, определяет креативные возможности ребенка, которые реально (и потенциально) у него есть.

Взаимодействие педагогов и детей базируется на возможности совместного творческого решения проблемы, и не отдельные творческие навыки учителя обеспечивают у школьников развивающий эффект, а их воплощения в реальном поведении педагога. Но, для того, чтобы педагогическое взаимодействие имело успех, необходима также определенная смена, или актуализация ценностных ориентаций педагога, освоения им дополнительных технологий, которые позволяют выстраивать отношения основе равноправного диалога в разных сферах межличностного общения.

Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа показала, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста можно развивать в творческой деятельности, в частности – в изобразительной.

Выявлено, что направленность занятий рисованием не на технику и умения, а на развитие творчества, креативности – повышает такое качество творческого мышления как оригинальность (умение продуцировать нестандартные, редко встречающиеся идеи и решения), которое очень важно для того, чтобы творчески подходить для решения сложных проблем в современных условиях. Поэтому можно прогнозировать, что это умение будет благоприятствовать в дальнейшем для учебы в школе и для других видов деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе изучена проблема развития творческих способностей у старших дошкольников. Проведен теоретический анализ содержания творческих способностей, особенностей старшего дошкольного возраста и выполнена опытно-экспериментальная работа по исследованию показателей творческих способностей, которые развиваются в ходе изобразительной деятельности.

Творческие способности как понятие давно и продуктивно изучается разными авторами в психолого-педагогической науке.

Наиболее известными исследователями в этой области являются Дж Гилфорд. и П Торренс. Творческие способности идентифицировались с понятием креативности. Креативность – один из важнейших признаков одаренности. Творческие способности понимались в узком значении и в широком.

Основными показателями креативности согласно П. Торренсу являются: беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность мысли, любопытность, точность и смелость.

С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев понимали творческие способности из общего принципа творческой самодеятельности личности. Для отечественных исследований при подходе к творческим способностям характерно выделение активности субъекта, понимание творческого мышления и воображения как активной деятельности, которая носит характер внутренних побуждений и включает в значительной мере использование прошлого опыта на той или иной стадии возрастного развития индивида.

В нашей работе творческие способности рассматривается как широкое общеличностное понятие, включающее в себя разные по содержанию компоненты. Различные отечественные и зарубежные авторы, которые используют понятия творчества, креативности, творческих способностей,

творческого потенциала личности, подчеркивают комплексный, общеличный характер креативности.

В развитии старшего дошкольника важнейшее значение имеет игра, которая является ведущей деятельностью на данном этапе возрастного развития. Согласно отечественной психологии для дошкольника ведущая деятельность – ролевая игра, а ключевое психологическое новообразование – воображение.

В связи с увеличением опыта и по мере совершенствования деятельности происходит дальнейшее развитие мыслительной сферы ребенка старшего дошкольного возраста, существенные изменения в области развития свободы.

По мнению Л.С. Выготского ключевым процессом для развития старшего дошкольника выступает воображение. Образное мышление представляется исследователям обязательной основой для овладения обобщенными знаниями в старшем дошкольном возрасте. В развитии психики старшего дошкольника художественное восприятие занимает важное место.

Особенности отражения ребенком человеческого мира выявляет детское изобразительное искусство. Изобразительная деятельность детей (лепка, рисование, аппликация) принадлежит к сфере изобразительного искусства. А сфера искусства – это художественное отражение человеком мира, окружающего его: явлений природы, предметов, общества, себя.

Важна роль такого вида творческой деятельности, как рисование в развитии творческих способностей, детского мышления, памяти, внимания, восприятия пространства, пространственных представлений. И других важных способностей. Также изобразительная деятельность является формой усвоения социального опыта ребенком.

От влияния родителей и педагогов во многом зависит то, в какой мере творческие импульсы ребенка претворятся в творческий характер, т.е. фактор социальной среды.

Эвристика – наука о закономерностях творческого поиска, позволяющая: развить творческие способности. В рамках эвристики разработаны определенные методы, позволяющие развивать у детей старшего дошкольного возраста творческие способности.

В психолого-педагогической науке выделяют условия, стимулирующие и препятствующие развитию творческих способностей у детей. Для их развития необходимо, чтобы среди близких ребенку людей был творческий человек, с которым бы ребенок себя идентифицировал. Кроме того для развития креативности необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями и подражание ребенка творческой личности.

Важнейшим средством выступает непосредственно сама творческая деятельность, участие в которой оказывает развивающее влияние на развитие творческих способностей ребенка.

Для проведения опытно-экспериментального исследования развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста было проведено сравнительное диагностическое обследование показателей творческого развития до и после занятий изобразительной деятельностью в студии.

Соответственно теоретической модели в качестве диагностических показателей развития креативности были выбраны: оригинальность мышления, гибкость мышления, когнитивное развитие и особенности поведения детей в ситуации выполнения заданий творческого характера.

По итогам диагностического исследования и сравнительного анализа изменений в развитии творческих способностей по результатам опытно-экспериментальной работы были сформулированы следующие выводы:

1. Выявлены определенные позитивные изменения в развитии творческих способностей у старших дошкольников, которые занимаются художественной творческой деятельностью, посещая художественную студию.

2. Существуют значимые различия в результатах между первичным и повторным изучением оригинальности мышления. Это значит, что дети, занимающиеся рисованием, стали более оригинально мыслить, быстрее находить необычные, своеобразные, оригинальные, иногда даже уникальные решения, думать нестандартно.

Тем самым, старшие дошкольники, занимающиеся творческой деятельностью, проявляют творческий, индивидуальный, своеобразный и нестандартный подход к выполнению разных видов деятельности и возможно вообще, являются более творческими – как личности.

3. В развитии гибкости мышления значимых изменений не выявлено. Это значит, что такие показатели, как динамичность, подвижность творческого мышления не усилились у старших дошкольников, занимающихся творческой деятельностью.

4. В развитии когнитивных способностей существенных изменений в результате занятий изобразительной деятельностью не произошло. Это значит, что познавательные процессы у детей развивались, но не так быстро, как оригинальность мышления.

Результаты педагогического наблюдения выявили, что: большая часть детей проявила положительное отношение и готовность выполнять эти задания; никто из детей не проявлял сопротивление заданию или резкий отказ; все дети уже в процессе выполнения заданий проявляли творческие способности; большая часть детей в процессе выполнения заданий уже начинали проявлять свои творческие способности.

5. Для того чтобы развивать креативность школьников – необходима педагогическая поддержка по направлениям работы: создавать условия для развития креативности; развивать творческий подход в любом виде деятельности; обязательно включать школьников в реальную творческую деятельность.

Таким образом, проведенная опытно-экспериментальная работа показала, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста

можно развивать в творческой деятельности, в нашем случае – изобразительной.

Выявлено, что направленность занятий рисованием не на технику и умения, а на развитие творчества, креативности – повышает такое качество творческого мышления как оригинальность (умение продуцировать нестандартные, редко встречающиеся идеи и решения), которое очень важно для того, чтобы творчески подходить для решения сложных проблем в современных условиях. Развитие творческих способностей как личностного качества проявляется и развивается в процессе выполнения игр и упражнений (Приложение).

Поэтому можно прогнозировать, что это умение будет благоприятствовать в дальнейшем для учебы в школе и для других видов деятельности.

Изучение занятий изобразительной деятельностью детей старшего дошкольного возраста в художественной студии показывает, что образотворчество может являться средством развития творческих способностей.

Таким образом, гипотеза о том, что занятие школьниками творческой деятельностью является эффективным психолого-педагогическим способом развития у них творческих способностей – подтвердилась. Это также соответствует сформулированному отечественными исследователями принципу творческой самодеятельности личности.

Дальнейшее исследование данной темы может быть связано с изучением креативности на материале занятий детьми другими видами деятельности – литературной, музыкальной, математической, конструкторской и т.п. Также могут быть изучены возрастные и гендерные особенности детей, занимающихся творческой деятельностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – М. : Акад. Проект, 2000. – 325 с.
2. Андриященко, Д. В. Диагностика психического развития детей 4-5 лет [Текст] : метод. рук. / Д. В. Андриященко, Г. П. Логинова. – М. : Пэб, 2004. – 158 с.
3. Ануфриев, А. Ф. Психологическая диагностика [Текст] / А. Ф. Ануфриев. – СПб. : Речь, 2008. – 67 с.
4. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика – педагогика развития [Текст] / Т. М. Бабунова. – Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2004. – 239 с.
5. Баранова, Э. А. Введение в детскую психологию [Текст] : учеб. пособие / Э. А. Баранова. – СПб. : Речь, 2014. – 178 с.
6. Белова, Е. С. Особенности диагностики творческого мышления у дошкольников [Электронный ресурс] / Е. С. Белова // Психологическая диагностика. – 2008. – №: 3. – С. 81-94. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26721871> (дата обращения: 12.04.2018).
7. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика [Текст] : учеб. для студентов вузов / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2013. – 620с.
8. Венгер, Л. А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1979. – № 5. – С. 36-39.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1997. – 45 с.
10. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2014. – 464 с.
11. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2002. – 482 с.

12. Егорова, М. С. Сопоставление дивергентных и конвергентных особенностей когнитивной сферы детей [Текст] / М. С. Егорова // Вопросы психологии. – 2000. – № 1. – С. 36-48.
13. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М. : Акад. Проект, 2003. – 304 с.
14. Забрамная, С. Д. Практический материал для психолого-педагогического обследования детей [Текст] : метод. пособие / С. Д. Забрамная, О. В. Боровик. – М. : ВЛАДОС, 2015. – 195 с.
15. Заика, Е. В. Игровой тренинг познавательных процессов учащихся [Текст] / Е. В. Заика ; Харьков. нац. ун-т им. В. Н. Каразина. – Харьков.: Изд-во ХНУ, 2010. – 147 с.
16. Иванова, Т. И. Остроумие и креативность [Текст] / Т. И. Иванова // Вопросы психологии. – 2002. – № 1. – С. 76-92.
17. Истратова, О. Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет [Текст] / О. Н. Истратова. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 318 с.
18. Карабанова, О. А. Возрастная психология [Текст] : конспект лекций : учеб. пособие для вузов / О. А. Карабанова. – М. : Айрис Пресс, 2011. – 239 с.
19. Клименко, В. В. Механизмы развития творчества [Текст] / В. В. Клименко // Одаренный ребенок: – 2005. № 6. – С. 5-11.
20. Кравцов, Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников [Текст] : учеб. пособие / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – М. : Академия, 2013. – 273 с.
21. Кравцова, Е. Е. Психологические новообразования дошкольного возраста [Текст] / Е. Е. Кравцова // Вопросы психологии. – 1996. – № 6. – С. 64-75.
22. Крайг, Г. Психология развития [Текст] / Г. Крайг, Д. Бокум ; пер. с англ. Н. Мальгиной. – СПб. : Питер, 2011. – 129 с.

23. Леонтьев, А. Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте [Текст] / А. Н. Леонтьев // Возрастная и педагогическая психология : тексты / сост. М. О. Шуаре. – М., 1992. – С. 42-53.
24. Марциновская, Т. Д. Детская практическая психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Т. Д. Марцинковская. – М. : Гардарики, 2003. – 255 с.
25. Микляева, Н. В. Работа педагога-психолога в ДОУ [Текст] : метод. пособие. / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – М. : Айрис-Пресс, 2005. – 384 с.
26. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина. – М. : Апрель Пресс : ЭКСМО-Пресс, 2008. – 272 с.
27. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с.
28. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 279 с.
29. Психология детства [Текст] : учеб. для вузов / В. А. Аверин [и др.] ; под ред. А. А. Реана. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 350 с.
30. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста [Текст] : метод. пособие / Е. А. Стребелева [и др.] ; под ред. Е. А. Стребелевой. – М. : Полиграф сервис, 1998. – 226 с.
31. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : метод. пособие / Е. А. Стребелева [и др.] ; под ред. Е. А. Стребелевой. – М. : Педагогика-Пресс, 2003. – 143 с.
32. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности [Текст] : к филос. основам соврем. педагогики / С. Л. Рубинштейн. – М. : Наука, 1997. – 106 с.
33. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] : (из опыта работы) / Н. А. Рыжова. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003. – 192 с.

34. Система коррекционно-развивающих занятий по подготовке детей к школе [Текст] / авт.-сост. В. Ю. Останкова. – Волгоград : Учитель, 2017. – 130 с.
35. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Е. О. Смирнова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
36. Современные технологии обучения дошкольников [Текст] / авт.-сост. Е. В. Михеева. – Волгоград : Учитель, 2013. – 223 с.
37. Тест креативного мышления П. Торренса. Фигурный субтест [Текст] : крат. практ. рук. – М. : Ассоц. практ. психологов, 1993. – 24 с.
38. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста [Текст] : учеб. для студентов высш. проф. образования / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2012. – 268 с.
39. Фридман, Л. М. Психология мышления [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагин. – М. : Изд-во МГУ, 1984. – 270 с.
40. Холодная, М. А. Психология интеллекта [Текст] : парадоксы исслед. / М. А. Холодная. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология / О. В. Хухлаева. – СПб.: Питер, 2015. – 472 с.
41. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учеб. для вузов / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Бубнова. – СПб. : Питер, 2015. – 472 с.
42. Череповская, Н. И. Выявление и стимуляция развития творческого потенциала детей [Текст] / Н. И. Череповская // Одаренный ребенок: – 2006. – № 1. – С. 18-22.
43. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 228 с.
44. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2001. – 186 с.
45. Юсифова, А. А. Роль творчества в развитии личности [Текст] / А. А. Юсифова // Ученые записки Национального педагогического

университета им. М. П. Драгоманова. – Киев, 2007. – Серия 12 :
Психология, вып. 6. – С. 135-143.

46. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у школьников [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 37-49.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Метод изучения творческих способностей старших дошкольников

Стимульный материал к тесту П. Торренса

Приложение В – 1 Стимульные рисунки

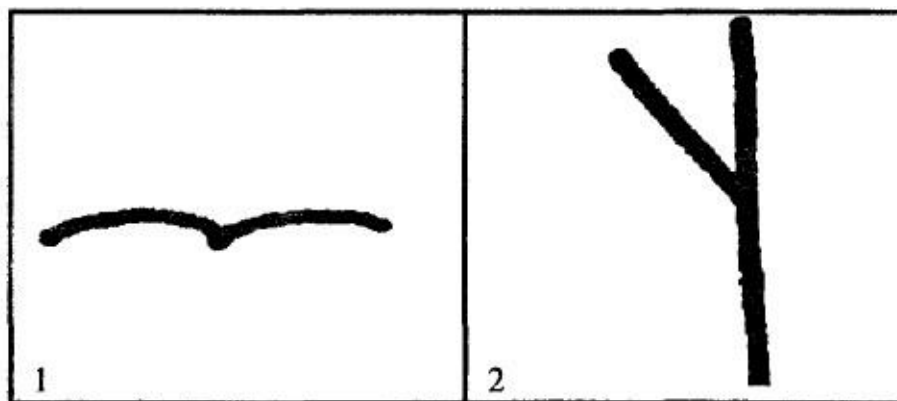


Рис. 1.

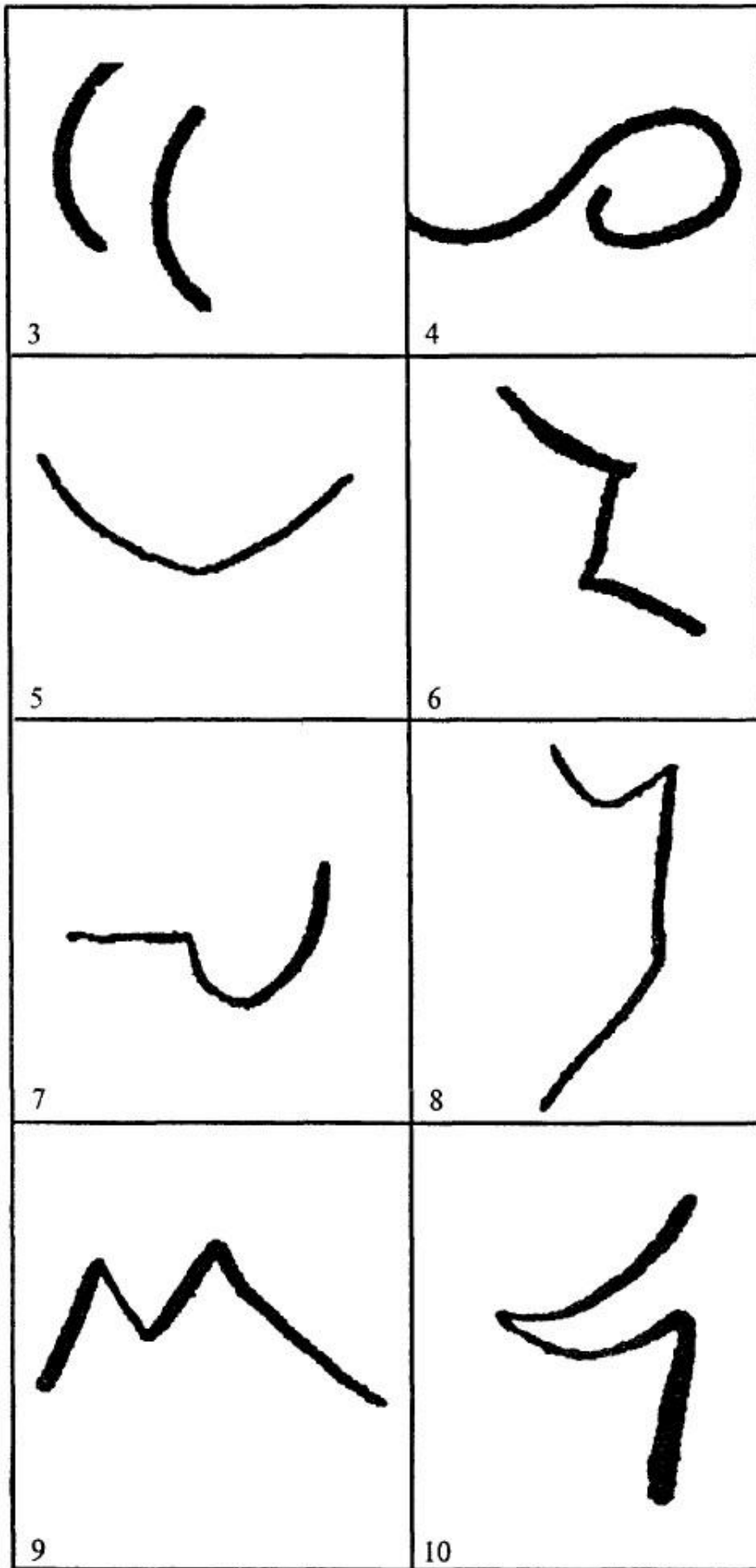


Рис.2.

Примеры неоригинальных и среднеоригинальных ответов в тесте П. Торренса

Фигура 1

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21)

Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»).

(4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.

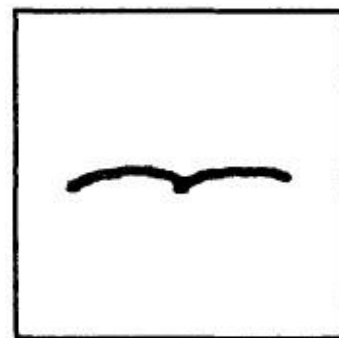


Рис.3.

Фигура 2

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали.

(67) Рогатка. (28) Цветок.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42)

Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45)

Цифра. (37) Человек.

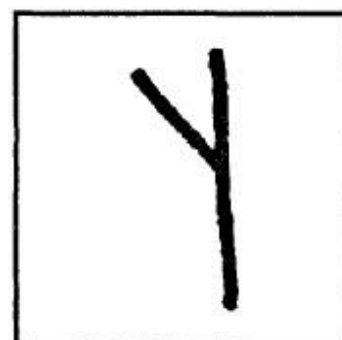


Рис.4.

Фигура 3

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики.

(64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4)

Животное или его морда. (48) Карусели, качели.

(68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28)

Цветы.

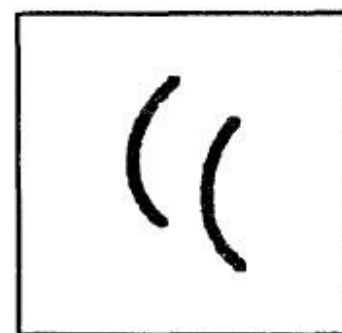


Рис. 5.

Фигура 4

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

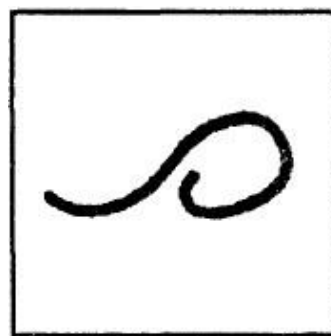


Рис.6.

Фигура 5

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

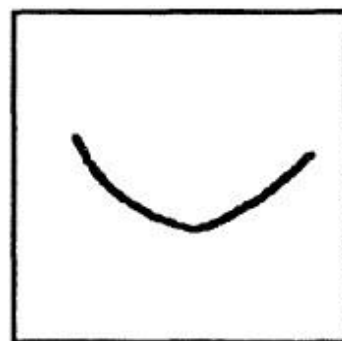


Рис.7.

Фигура 6

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.



Рис.8.

Фигура 7

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа.

(37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

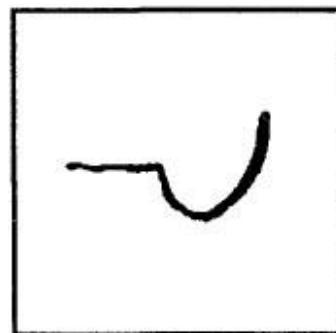


Рис.9.

Фигура 8

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина.

(37) Человек: голова или тело.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11)

Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58)

Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

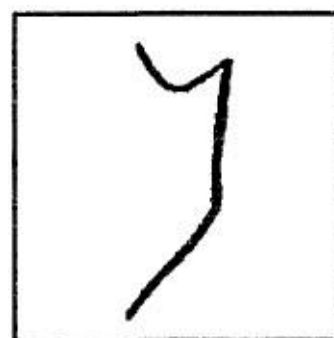


Рис.9.

Фигура 9

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4)

Животное, его уши. (41) Буква М.

1 балл (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса.

(37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.

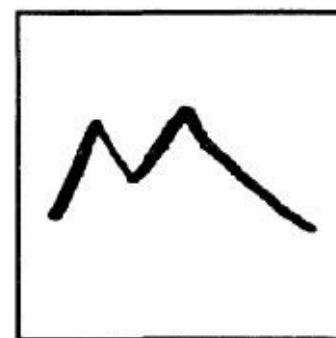


Рис.10.

Фигура 10

0 баллов (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево,

ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

1 балл (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58)

Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37)



Рис.11.

Перечень тем рисунков

Номер рисунка	Типы рисунков	Номер рисунка	Типы рисунков
1	Аксессуары	36	Домаш.предметы
2	Летател. аппарат	37	Чел.голова,фигур
3	Божеств.существ	38	Насекомые
4	Животное	39	Воздушный змей
5	Следы животных	40	Лестница
6	Мячи	41	Буквы,знаки преп
7	Воздушные шары	42	Светильник
8	Птица	43	Приборы,механиз
9	Корабль, лодка	44	Музыка,инструм.
10	Части тела челов.	45	Цифры
11	Книга	46	Канц.принадлежн
12	Коробка	47	Кусты, трава, т.п.
13	Строение	48	Отдых:сани,качел
14	Строит.материал	49	Дорога, знаки, др.
15	Части строения	50	Комната, ее части
16	Огонь, костер	51	Убежище, укрыт.
17	Тростник	52	Снеговик
18	Автомобили, т.п.	53	Звуковые волны
19	Одежда	54	Космос,космонав.
20	Бел.веревка,шнур	55	Спорт,принадлеж
21	Облако, туча	56	Челов.из палочек
22	Контейнер	57	Солнце
23	Крест	58	Сказочн.существа
24	Абстракт. изобр.	59	Наземн.транспорт
25	Яйцо	60	Символ
26	Развлечения	61	Часы
27	Рыбы,морск.жив.	62	Инструменты
28	Цветок	63	Игрушка
29	Пища	64	Деревья
30	Обувь	65	Зонт
31	Фрукты, овощи	66	Погода
32	Мебель	67	Оружие
33	Географ.объекты	68	Колеса
34	Геометр. фигуры	69	Гриб
35	Небесные тела	70	Паутина

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Упражнения для развития творческих способностей старших дошкольников

Цикл занятий по развитию творческих способностей старших дошкольников [15, 28].

1. Игра “Волшебные шарики”.

Цель: развитие креативной и эмоциональной сферы.

Дети сидят в кругу. Ведущий просит их закрыть глаза и сделать из ладошек “лодочку”. Затем он вкладывает каждому ребенку в ладошки стеклянный шарик и просит согреть его, покатавать, подышать на него, отдать ему часть своего тепла и ласки. Открыть глаза. Посмотреть на шарик и рассказать о чувствах, которые возникли во время выполнения упражнения.

2. Упражнение “Из чего сделано”.

Цель: развить креативность, воображение.

Поговорить с группой о том, удобно ли, что все вещи в нашем мире обладают какими-то свойствами, объединяются по каким-то признакам. Вспомнить вещи, сделанные из металла, из дерева.

Предложить вспомнить вещи, которые обладают несколькими общими свойствами. Например, сделанные человеком и помещающиеся в кармане; или длинные и деревянные. Отгадать загаданные с несколькими свойствами (например, молоток).

Написать эти свойства на доске, чтобы дети их видели.

3. Игра “Добрые привидения”

Цель: научить креативности в приемлемой форме, выплеснуть накопившийся гнев.

Ведущий предлагает детям поиграть роль добрых приведений, чтобы немного похулиганить и слегка попугать друг друга. По хлопку ведущего нужно согнуть руки в локтях, растопырив пальцы и произносить страшным голосом звуки, которые может издавать доброе привидение.

4. Рисуем настроение.

Цель: выразить креативный потенциал и настроение в рисунке.

При обсуждении заготовленных заранее рисунков предложить детям отгадать, где какое настроение.

5. Упражнение – гештальт.

Цель: выразить креативный потенциал и свои чувства в образах.

“Я – травинка” - предложить детям представить себя травинкой на ветру.

6. Игра: “Поссорились два петушка”

Цель: снятие мышечного напряжения, развитие креативности.

Под веселую музыку дети двигаются по типу “броуновского движения” и слегка толкаются плечами.

7. Игра: “Дракон кусает свой хвост”.

Цель: снятие напряженности, страхов, развитие креативности.

Под веселую музыку дети встают друг за другом и крепко держат друг друга за плечи. Первый ребенок – “голова дракона”, последний – “хвост дракона”.

“Голова дракона” пытается поймать “хвост”, а тот уворачивается от нее.

8. Игра: “Мой хороший попугай”

Цель: развитие креативности, умение работать в группе.

Дети стоят в кругу. Ведущий рассказывает, что к ним в гости прилетел попугай, чтобы познакомиться и поиграть с детьми. Предлагает подумать, что нужно сделать, чтобы попугаю понравилось в гостях, и он захотел прилететь к ним снова. Ведущий предлагает детям игрушку – попугая и предлагает погладить, приласкать, поговорить ласково.

9. Игра: “Кляксы”

Цель: снятие агрессии и страхов, развитие воображения.

Подготовлены чистые листы бумаги, жидкая краска (гуашь). Детям предлагается взять на кисточку немного краски того цвета, который им хочется, плеснуть “кляксу” на лист краски и сложить лист вдвое так, чтобы “клякса” отпечаталась на второй половине листа. Затем лист развернуть и постараться понять, на кого или на что похожа полученная “клякса”.

10. Игра: “Разыгрывание ситуаций”.

Цель: освоение эффективных способов поведения и креативное использование их в реальной жизни.

Примеры ситуаций:

- ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика.

Разними их.

- тебе очень хочется поиграть такой же игрушкой, как у одного из ребят вашего класса. Попроси ее.

- ты очень обидел своего друга. Попробуй помириться с ним.

- ты нашел на улице слабого, замерзшего котенка. Пожалей его.

11. Развитие образного мышления, пространственного воображения.

- Сейчас мы совместно будем сочинять “цветную” сказку, а чтобы её лучше запомнить будем использовать цветные карандаши.

- Жила-была тучка... какая? (синяя)

- Возьмите синий карандаш и положите перед собой грифелем вниз, слева на право.

- Гуляла она по небу... какому? (голубому)

- Возьмите голубой карандаш и положите, перед собой за синим карандашом.

- Закрывала тучка солнце... какое? (жёлтое)

- Возьмите жёлтый карандаш и положите его после голубого.

- И тогда шёл дождь... какой? (серый)

- Возьмите серый карандаш и положите справа от жёлтого.

- После дождя пробивалась трава... какая? (зелёная)

- Возьмите зелёный карандаш и положите за серым.

- А потом выросли ромашки... какие? (белые)

- Возьмите белый карандаш и положите после зелёного.

- Рядом с ромашками спели ягоды ...какие? (красные)

- Вот такая получилась у нас “цветная” сказка!

- А теперь постараемся вспомнить её с помощью карандашей, которые мы выкладывали.

(Дети рассказывают “по цепочке”, за правильный ответ получают жетоны)

12. Развитие творческих способностей.

Попросить испытуемых посмотреть на стул и стол, определить в чём состоит их сходство и различие? Затем спросить: «А чем может быть похожа на них собака»? предлагаемые ответы записать на доске.

Показать крупные изображения предметов: чайник, мяч, бутылка, телевизор, часы, машина. Попросите участников объединить эти предметы по какому-нибудь признаку, назвать этот признак, затем другой участник может объединить эти предметы, но уже по другому признаку.

Ведущий благодарит детей за работу в группе.

13. Игра: Чем может быть...

Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам.

Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

14. Портрет из пуговиц.

Цель: учить выполнять аппликации из пуговиц.

Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

15. Смешная путаница

Цель: учить игровому и функциональному замещению предметов.

Педагог раздает набор из 16 небольших предметов: коробочка, карандаш, наперсток, лоскуток, ластик, шарик, кубик, бочонок из лото, флакончик, кусочек меха, пластилиновая колбаска, веревочка, набор счетных палочек, четыре пуговицы разной величины, спичечный коробок и т.д. Раскладывает все предметы перед собой на подносе, показывает их детям и просит определить, как можно было бы играть с ними, если бы не было игрушек, какие игрушки они могли бы заменить. При этом педагог называет такие предметы, как ножик, постель для куклы, чашка, корзинка и т.п., предлагая каждому ребенку выбрать для них заместителей.

Затем он дает задание играющим по очереди выполнить называемые им действия, подбирая для этого подходящие предметы из набора: отрезать ножом кусочек колбасы; постирать белье; налить воды из чайника в чашку; пропылесосить ковер; сделать укол пациенту; приготовить постель для куклы; собрать яблоки в корзину; разрубить топором полено и т.п.

16. Фантастические гипотезы.

Цель: развивать творческое воображение и теоретическое мышление. Что было бы, если... (город умел летать, часы шли наоборот и т.п.) ?

Необыкновенный полет

Цель: развивать фантазию.

Педагог. Представьте себе, что в группе есть ковер-самолет. Он унесет тебя туда, куда ты захочешь.

Куда бы ты хотел слетать? Зачем?

17. Чудо-машина.

Цель: развивать фантазию.

Педагог предлагает вообразить необыкновенную чудо-машину, которая умеет делать все на свете: шить, печь, петь, делать любые игрушки. Ей надо только сказать: «Хочу, чтобы машина сделала так...». И она выполнит любую задачу.

Дети дают задания машине.

18. Кондитерские сказки.

Цель: использовать элементы анимизма («одушевления» предметов).

Педагог. Очень часто в названии сказки или рассказа содержится главная мысль, идея. Эти названия обычно начинаются словами: «О том, как...».

Попробуйте сами сочинить такую сказку. Пусть ее героями будут не люди и не звери, а кондитерские изделия. А название у сказки будет такое.

О том, как пирожное захотело стать тортом. О том, как мармелад поссорился с шоколадом. О том, как конфета потеряла свою обертку.

19. Художник в зоопарке.

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог. Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей.

20. Волшебный круг.

Цель: развивать творческие способности при конструировании с использованием геометрических фигур.

Педагог дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольником, остальные три разные по форме и размеру. Из этих частей дети составляют различные изображения.

21. Активные буквы.

Цель: учить подбирать слова на заданные буквы. Дети придумывают действие (предмет или др.) на заданную букву.

22. Сказочная птица.

Цели: упражнять в передаче формы и расположения частей птицы; развивать фантазию.

Педагог раздает детям 8-10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц (разной формы, величины и цвета) . Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

23. Волшебные очки.

Цель: развивать действие соотнесения по форме.

Педагог предлагает детям представить, что они надели волшебные очки, которые могут менять свою форму. Например, очки стали круглые и через них можно увидеть только круглые вещи. Дети осматриваются и называют все круглые предметы в комнате. Затем закрывают глаза и представляют, что в этих очках они вышли на улицу. Им нужно назвать пять предметов круглой формы, которые они встретят.

24. Придумай предложение.

Цель: развивать вариативность мышления при составлении предложений (рассказов) по опорным словам.

Педагог предлагает детям придумать предложение или составить небольшой рассказ, используя следующие слова: город, автобус, случай, море, дельфин, песок. Поощряются предложения, имеющие необычное содержание.

25. История старого чайника.

Цель: развивать воображение при составлении историй на заданную тему.

Дети придумывают различные истории на тему «Что может поведать о своей жизни старый чайник?».

26. Перепутавшиеся сказки.

Цель: учить составлять сказки с опорой на название.

Педагог говорит детям, что названия сказок «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Снежная королева» перепутались. Дети должны сочинить и рассказать сказки, у которых теперь новые названия: «Красные медведи», «Снежные музыканты», «Три королевы».

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Якимова Дарья Федоровна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра педагогики и психологии детства БД-56zС
Название работы	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
Процент оригинальности	64,89%

Дата 15.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цифровизация; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Авбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 15.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылдина
(подпись)

Дылдина Д.В.
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»
студента Якимовой Дарьи Федоровны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» студента Якимовой Дарьи Федоровны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Зайцева Е.А., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____

Дата _____

15.02.2019.