

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Бикбаева Ольга Закирьяновна,
обучающийся группы БД-46zС

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бухарова Инна Сергеевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	6
1.1. Понятие творческих способностей. Основные подходы к изучению.....	6
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Игра, способствующая развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
2.1. Описание диагностических методик и критериев диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Анализ результатов диагностического исследования творческих способностей старших дошкольников.....	33
2.3. Описание хода работы по организации игровой деятельности, способствующей развитию творческих способностей старших дошкольников.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования продиктована новыми требованиями к образованию, к подготовке детей к школе. Одним из таких требований является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Формирование активной творческой личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, берет свое начало в детстве, является условием последующего развития личности человека, залогом его успешной творческой деятельности. В связи с этим перед детскими образовательными учреждениями появилась одна из главных задач формирования творческих способностей подрастающих детей.

Одной из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время является воспитание творческой личности.

Основными принципами дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом являются:

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах деятельности;
- создание условий, благоприятных для развития детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности и склонности;
- развитие способностей творчеству и творческого потенциала каждого ребенка.

Это ставит перед системой образования задачу воспитания у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также активности и самостоятельности мышления воображения, которые благоприятно влияют на достижение положительных перемен в государстве и обществе.

Одним из способов формирования возможностей для разностороннего развития личности и построения воспитательного процесса является предоставление условий для творчества в ДОУ. Самостоятельная творческая практика дает ребенку, как личности, возможность правильно развиваться. Но нередко педагоги оказывают давление на реализацию детьми их

творческих замыслов. В детском саду занятия до сих пор строятся таким образом, что просходит передача некоторых умений, знаний и навыков, зачастую деятельность детей носит репродуктивный характер. На первом месте педагоги выдвигают выполнение заданий по программе обучения, применяют прямые указания, часто дают образец, что часто мешает активизации детского творчества и расставляет границы в выражении непосредственности и искренности.

Поэтому существуют противоречия:

– между необходимостью развивать у дошкольников способности к творчеству и недостаточной разработанностью методической литературы, которая бы способствовала целенаправленному осуществлению этого процесса;

– между необходимостью создать условия для развития способностей к творчеству у старших дошкольников и современной дошкольной системой образования, которая ориентирована, в основном, на то, чтобы овладеть предметными навыками, умениями, знаниями.

На основании выделенных противоречий, анализа психолого-педагогической литературы, а также в результате изучения опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений была сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических средств, обеспечивающих развитие способностей к творчеству у старших дошкольников на высоком уровне.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. Развитие творческих способностей имеет тесную связь с игрой дошкольника, со способностью осуществлять замысел, его реализовывать; создавать сюжет, его, реализовывать в роли; комбинировать. В тоже время потенциальные возможности игры не всегда применяются полностью для развития творческих способностей.

Все вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Игра как средство развития способностей к творчеству

старших дошкольников».

Объект исследования - процесс развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования – игра, способствующая развитию творческих способностей старших дошкольников.

Цель данной работы заключается в выявлении, теоретическом обосновании возможности игры как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольника.

Чтобы достичь выше указанной цели, необходимо было поставить и выполнить следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме.

2. Определить основные показатели диагностики творческих способностей старших дошкольников и подобрать методики для диагностики.

3. Провести диагностику творческих способностей старших дошкольников, представить анализ результатов исследования.

4. Разработать комплекс занятий на основе игры для развития творческих способностей старших дошкольников.

Чтобы достичь цели исследования и решить поставленные задачи, нами были использованы следующие методы исследования: библиографический (изучение психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования); эмпирический (тестирование, педагогическое наблюдение).

База исследования: МА ДОУ детский сад №34 комбинированного вида г. Краснотурьинск Свердловской области. В опытно-поисковой работе участвовало 10 старших дошкольников.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы, состоящий из 69 источников, приложения.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие творческих способностей. Основные подходы к изучению

Чтобы определить сущность творческих способностей, возьмем для рассмотрения сначала необходимые для этого основные понятия - «творчество» и «способности».

В научных исследованиях существует немало различных подходов к определению творчества.

Новая философская энциклопедия Института философии Российской Академии Наук определяет творчество так: «Творчество, которое присуще индивиду, есть единое целое способностей, определяющих качество и уровень мыслей, которые направлены на адаптацию к переменам и неизведанным условиям в наглядных, сенсомоторных, логико-теоретических и оперативно-деятельностных формах. Творчество является некоторым аспектом развития личности и относится к переходу на более высокий интеллектуальный уровень» [40, с. 311].

Психологическим словарем творчество трактуется как «практическая или теоретическая деятельность человека, в ней возникают новые (для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, материальные продукты, способы действия)» [49, с. 294].

Педагогическая энциклопедия определяет творчество как «высшую форму самостоятельной деятельности и активности человека, его оценивают с точки зрения социальной значимости и оригинальности (новизны)» [53, с. 29].

Реализация человеком собственной индивидуальности, по мнению Е.Л. Яковлевой, и есть творчество [69].

Я.А. Пономаревым творчество определяется как взаимодействие, которое ведет к развитию [50].

Д.Б. Богоявленская, С.В. Максимова и В.А. Петровский считают творчество проявлением неадаптивной активности (желание выдвигать оригинальные познавательные задачи, стремиться расширить границы, разворачивать внутренние возможности) [8; 34; 43].

Занятие творчеством является необходимым условием формирования и развития личности; оно представляет собой деятельность, которая созидает и ведет к появлению новых продуктов, идей, а также открывает неизведанное в уже сформированных культурных объектах и в самом субъекте. Познавательные способности индивида, его мотивационная и ценностная сферы необходимы для создания творческого процесса.

Теперь стоит обратиться к понятию «способности», у которого тоже есть много различных определений.

С.Л. Рубинштейн, основатель философско-психологической теории деятельности, считал способность сложным образованием, содержащим несколько особенностей психической составляющей индивида, без них личность не может выполнять любую творческую деятельность, а также особенностей, вырабатывающихся на момент этого процесса. «Способности - система обобщенных психических деятельностей, закрепленная в индивиде. Способности от навыков отличаются тем, что являются результатами закрепления не способов действия, а психических процессов (деятельностей), с помощью которых деятельности и действия регулируются» [41, с. 241].

С точки зрения К.К. Платонова, Б.М. Теплова, В.Э. Чудновского, способности являются качеством, особенностями личности индивидуально-психологического характера, которые ведут к успеху в какой-либо сфере деятельности [45; 58; 62].

Особое место в разработке общей теории способностей занимают работы Б.М. Теплова. Исследователь полагает, что понятие «способности» содержит в себе три идеи:

- способности – это индивидуальные и психологические особенности, которые отличают людей друг от друга;

- способности - это не только знания, навыки или умения, которые уже выработаны у данного человека [58];

- способности - не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности.

С точки зрения Б.М. Теплова, способности формируются на основе врожденных особенностей, задатков индивидуума. Их возникновение вне деятельности невозможно. Мотивация, темперамент и самооценка оказывают большое влияние на развитие способностей.

По мнению В.А. Крутецкого, в любой деятельности от человека требуется целый ряд взаимосвязанных способностей. Исследователь в своих работах отмечал, что существуют общие способности, необходимые для выполнения любой деятельности, и специальные, без которых успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности невозможно. В.А. Крутецкий два вида способностей: практические и теоретические. Практические склонны помогать человеку выполнять конкретную практическую деятельность, а теоретические - к абстрактным теоретическим выводам [14].

Исследователь Т.И. Артемьева делает акцент на индивидуализированности способностей. Здесь особое влияние оказывают индивидуальный путь формирования индивида, манера характерного для него пути исполнения задания, а также способ его сопряжения с настоящим. Способности развиваются не только в деятельности. Здесь немаловажную роль играют система обучения, воспитания, процесса общения и активность самого индивида. Процессом формирования личностных способностей является качество изменяющихся способностей. Т.И. Артемьева разделяет между собой способности: потенциальные, актуальные, вид деятельности здесь значения не имеет. Способности потенциальные рассматриваются в качестве возможных новообразований, которые возникают в ходе рождения других задач и проблем, требующих от индивида решения. Актуальными способностями называются способности, которые развиваются в данных

обстоятельствах любого процесса. Актуальные способности являются лишь частью потенциальных способностей, развивающихся лишь в социальной среде с учетом психологической природы индивида. С точки зрения Т.И. Артемьевой, способность можно назвать высоким уровнем формирования процессов психики; деятельностью психики определенного уровня, которая обнаруживает в себе активность психики, высшую личностную мотивацию, это влечет за собой успешное выполнение того или иного вида деятельности [2].

Каждый человек несет в себе «наборы» способностей, свойственные только ему. Их индивидуальное сочетание формируется всю жизнь и определяет человека как своеобразную личность. Отметим, что способности у каждого имеют различную степень выраженности (высокой – низкой), и не существует такого человека, у которого способностей нет. Умения человека находить особый взгляд на привычные задачи или вещи - это и есть творческие способности.

Согласно А.Н. Леонтьеву, творческими способностями является результат овладения человеком знаний, умений и навыков, которые необходимы для того или иного вида творчества (музыкального, художественного, технического и т.д.) [27].

Творческими способностями, с точки зрения А.Г. Маклакова, являются специальные способности, которые определяют успех творчества [33].

У детей с развитыми способностями к творчеству, акцентирует А.М. Матюшкин, обязательно отмечаются высокая познавательная мотивация и исследовательская активность [35].

Следует отметить точку зрения Е.П. Ильина, который отмечает, что без мотивационно-творческой активности и общей направленности личности (любопытность, творческий интерес, стремление к самообразованию, лидерству), развитие творческих способностей невозможно [19].

Способность к творчеству, по В.Н. Дружинину, представляет собой способность преодолевать стереотипы и способность продуцировать

большое количество ассоциаций. Творческий процесс, считает исследователь, представляет собой соединение дивергентной и конвергентной составляющих [15].

Р. Гилфордом было установлено, что дивергентное мышление свойственно творческим личностям [12]. Люди, которые обладают таким видом мышления, что, решая какую-либо из проблем, не делают акцент на единственно правильном решении, а начинают прилагать усилия на нахождение множества решений и вариантов. Такие люди легко формируют связи двух элементов, которые, казалось бы, не имеют ничего общего. Такие люди имеют склонность образовывать такие соединения элементов, которые многие люди знают, но используют только определенным образом.

Творческим способностям в современном мире дали термин «креативность». Когда говорят о креативности, выделяют шесть качеств личности:

1. Беглость - количество идей, которые рождаются за единицу отведенного времени.
2. Оригинальность - способность рождать уникальные замыслы.
3. Гибкость – способность людей проявлять гибкость в ходе разрешения проблемной ситуации.
4. Метафоричность - способность действовать в абсолютно нестандартном контексте, способность мыслить символически, ассоциативно, способность разглядеть в сложном – простое, а в простом - сложное.
5. Удовлетворённость – потеря смысла при минусовых показателях и потеря дальнейшего развития чувств.
6. Восприимчивость - восприимчивость к составляющим, способность и умение легко переключать внимание с идеи на идею [23].

Исследователь В.А. Левин считал креативность особым качеством умственных процессов, особым складом ума [26].

П. Торренс, исследователь креативности из Америки, считает, что способность к нестандартным решениям является процессом появления чувствительности к дисгармонии или дефициту имеющихся знаний. Если рассматривать креативность и творчество как процесс, то можно дать оценку творческим достижениям личности и выявить составляющие креативности (как способности), обстоятельства, способствующие этому процессу [22]. При помощи известного психологического инструмента измерения творческого мышления – теста П. Торренса – можно оценить параметры, которые характеризуют способности к творчеству [59]: оригинальность – показатель, характеризующий умение предлагать много уникальных идей, которые отличаются от привычных, устарелых, общепонятных, простых либо жестко регламентированных; беглость – количественный показатель, чаще всего в тестах это число выдвинутых решений; гибкость является показателем, оценивающим многообразие стратегий и идей, умение переключать внимание между аспектами; умение отодвигать стереотипы; умение разглядеть, в чем проблема.

Высокие показатели креативности детей не являются гарантом их творческих достижений в будущем, однако они повышают возможность их возникновения при наличии необходимых творческих умений и огромном желании творить. Креативность существенно растет благодаря обучению некоторым методам креативного самовыражения и поведения, моделирования творчества. Появляются и усиливаются такие качества личности, как независимость, чувствительность к проблемам, распаханность другому опыту, огромная зависимость от творчества.

Кандидатами психологических наук В.Т. Кудрявцевым и В.С. Синельниковым, основываясь на широком историко-культурном материале были выделены следующие универсальные творческие способности, которые сложились в ходе истории человечества [25]:

- способность разглядеть части позже, чем целое;

- реализм воображения - общее выхватывание одной главной закономерности либо тенденции формирования целого объекта до его четкого понимания и умения включить её в строгую логическую систему;

- экспериментирование – умение формировать условия, которые «обнаруживают» у некоторых предметов их сущность, а также умение в этих условиях отразить характер «поведения» предметов;

- надситуативно-преобразовательный характер творческих идей – умение, решая проблему, изыскивать пути самостоятельно, не оглядываясь на навязанное.

По мнению ученых и педагогов, занимающихся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе АРИЗ и ТРИЗ (теория и алгоритм решения изобретательских задач), творческий потенциал человека составляют следующие способности [17]:

- дивергентное мышление;
- способность рисковать;
- скорость мышления;
- гибкость мышления и действий;
- развитая интуиция;
- богатое воображение;
- умение создавать уникальные замыслы;
- умения предлагать новые идеи;
- умение воспринимать вещи и явления неоднозначно.

Согласно исследователю проблемы творчества А.Н. Луку, опирающемуся на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделены такие творческие способности, как:

- умение конкретизировать и обобщать понятия, используя наиболее вместительные в плане информации символы;
- умение разглядеть проблему самостоятельно;
- умение видеть действительность в целом, не расчленяя ее на составляющие;

- умение решать задачи, применяя навыки старого опыта;
- умение быстро давать определение понятиям; умение находить важную информацию в нужное время;
- способность включать в свои знания новую информацию;
- умение выбрать решение проблемы;
- умение выделять у вещей простое, не интерпретированное;
- умение дорабатывать детали, совершенствуя первоначальный замысел;
- гибкость мышления;
- подвижность применения решений;
- мыслительное воображение [33].

Исследователем В.А. Петровским было вычленено и обосновано понятие «надситуативная (неадаптивная) активность» как составляющая сущности творческой деятельности; как способность ставить лишние цели, возвышаться над решением проблемы, газдвигать внешние и внутренние границы творчества. В идею «надситуативной активности» входят и личные характеристики, это и альтруизм, тяга к риску, глубокая саморефлексия, «сверхнормативность» в деятельности. Делить людей на более и менее творческих позволяют индивидуальные особенности, приводщие к тому, что доминирует либо надситуативная (творческая), либо адаптивная (нетворческая) активность [33].

Исследователь Д.Б. Богоявленская считает, что источник творчества - не неадаптивная активность, а показатель творчесткости является интеллектуальной активностью (одним из видов неадаптивной активности), сочетающей в себе огромный мотивационный уровень к исследовательской деятельности и способности ума [8].

Исследователь С.В. Максимова разработала концепцию «дуальности неадаптивных и адаптивных проявлений в творчестве», рассмотрев которую в творческом процессе можно различить следующие виды существующей активности: активность неадаптивную, которая необходима для

воспроизведения новых идей, решений, целей и т.д.; активность адаптивную, которая важна для их воплощения в реальность.

Идея, гипотеза, образ, постановка цели рождаются на этапе неадаптивной активности; задействованы образное и дивергентное мышление, интуиция, активно работает правое полушарие, появляются образ, идеи, решения проблемы, появляется творческий продукт на этапе адаптивной активности; преобладают конвергентная логика, мышление, вербальный интеллект, работает левое полушарие [34].

С помощью теоретического анализа понятий «творчество», «способности» и «творческие способности» можно дать следующее определение.

Творческие способности – это объединение индивидуальных психофизиологических особенностей личности и качественных состояний, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения задач, новых проблем), что ведет к успешному исполнению этой деятельности или к воплощению в реальность субъективного или объективного нового продукта деятельности (предмета, идеи, художественного произведения и т.д.).

Анализируя работы, которые посвящены вопросу о сущности творческих способностей, можно сделать вывод, что исследователи обязательными компонентами творческих способностей считают творческое воображение и творческое мышление.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Работы отечественных и зарубежных психологов определяют дошкольный возраст как сензитивный период для творческого развития. Проводя анализ психических новообразований дошкольного возраста, С.А. Козлова делает заключение: «Творческие способности являются скорее

особенностью психического развития детей дошкольного возраста, нежели их индивидуальной характеристикой» [11, с. 61].

Исследователь В.В. Давыдов полагает, «творчество... является естественным и постоянным спутником детского развития» [14, с. 46].

Большинство исследователей обнаруживают связь развития творческих способностей в дошкольном детстве с развитием способности к замещению, появлением символов, (Ю. Дери, Н.Е. Веракса, Н.Н. Поддьяков, О.М. Дьяченко, И.В. Смолярчук, Е.С. Ермакова, И.С. Якиманская и др.).

Особенность детского творчества носит всеобщий характер; оно не определяется когнитивными предпосылками в виде мышления, интеллекта, памяти, воображения: так как абсолютно все познавательные процессы пусть неравномерно, но продолжают развиваться много лет, а у творчества выявляется неравномерная динамика. В последнее время набирает обороты гипотеза, что ранний возраст – лучший период для развития творческих способностей. Физиология подтверждает эту гипотезу.

В первые годы жизни мозг ребёнка развивается стремительно. Количество клеток мозга и их связь растут в зависимости от того, насколько активно работают уже существующие структуры, а образование новых зависит от качества стимулирования средой. Ранний возраст является самым благоприятным для начала развития различных способностей. При наличии благоприятных условий развитие идет легко и может достичь наибольшей высоты, и есть вероятность, что ребенок станет талантливым и способным.

Однако, достигнув максимальных высот на момент созревания клеток мозга, развитие способностей не остается неизменным. Если возможности к способностям не используются и не развиваются, если ребенок не занимается деятельностью, необходимой в своем возрасте, то эти возможности постепенно начинают утрачиваться и деградировать. Это угасание возможностей к развитию является необратимым процессом.

Б.П. Никитин, который много лет занимался развитием творческих способностей детей и назвал это явление Необратимым Угасанием

Возможностей Эффективного Развития Способностей. С точки зрения Никитина, НУВЭРС особенно негативно сказывается на развитии способностей к творчеству. Никитин считает, что лишь небольшое количество людей обладают высоким творческим потенциалом, а объяснить это можно тем, что детьми мало кто оказался в условиях, которые бы благоприятно влияли на развитие их творческих способностей [39].

Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление. Согласно этому, основными направлениями развития способностей к творчеству у дошкольников являются:

- развитие дивергентного мышления, формирующее креативность;
- развитие творческого воображения, характеризующееся такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

Возникновение творческих способностей происходит не сразу, а постепенно и медленно, они развиваются из более простых форм. Каждая возрастная ступень имеет свое выражение творческого мышления и творческого воображения, каждый период детства имеет свою форму их проявления.

Д.Б. Эльконин считал, уже в три года ребенок стремится подражать взрослому. С конца второго по четвертый года жизни появляются попытки подражать трудовым действиям взрослого. Вероятно, именно в этот период ребенок особенно сензитивен к развитию способностей к творчеству через подражание [66].

Наиболее эффективен для формирования творческого потенциала период старших дошкольников, поскольку именно в период для этого формируется психологическая основа. Ребенок в этом возрасте способен создавать новый рисунок, конструкцию, образ, фантазию, отличающиеся оригинальностью, гибкостью, вариативностью и подвижностью. Старший дошкольник в этом возрасте проявляет активную деятельностную позицию, постоянные вопросы к взрослому, любопытство, способность

комментировать процесс и результат собственной деятельности, достаточно развитое воображение, стойкую мотивацию и настойчивость. Любознательность, способность, изобретательность, пытливость ума, умение преодолевать трудности, способность к волевой регуляции поведения имеют тесную связь с проявлением инициативы в этом возрасте [5].

Старший дошкольный возраст, по мнению Н.Н. Поддьякова, тот самый возраст, в котором активно развиваются и формируются умения и навыки, которые способствуют тому, чтобы дети изучали внешнюю среду, анализировали свойства предметов и явлений и изменяли их целенаправленно. Такой характер развития ума соответствует наглядно-действенной форме мышления, и есть подготовительный этап в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, определяющих уровень способностей к творчеству [46].

Исследуя творческое мышление, Н.Е. Веракса считает средства творческого мышления детей дошкольного возраста действиями опосредования и объединения. С точки зрения Н.Е. Вераксы, эти действия и есть основа формирования дивергентного мышления – основа способности к преобразованию, основа творчества [10].

Когда дети выполняют задачи дивергентного типа, у них развиваются качества: беглость (продуктивность), гибкость, оригинальность, беглость мыслительных процессов, ассоциативная легкость, высокая чувствительность к решениям проблем и подобные характеристики и потенциал, которые необходимы для творчества. Дивергентное мышление – основа творческого мышления имеет свои важные особенности:

1. Быстрота - умение предлагать большое число замыслов (предпочтение отдается количеству).
2. Гибкость – умение предложить разнообразные идеи;
3. Оригинальность - умение воспроизводить необычные замыслы.
4. Законченность – умение доводить свой продукт деятельности до совершенства.

Дивергентное мышление помогает в разрушении старых схем и постройке новых, в видении альтернативных свойств предмета. Возможность получения новых знаний в самом процессе решения креативной задачи - главный психологический признак дивергентного мыслительного акта. Это выражается в самовозрастании знаний, так как при этом происходит постепенное развитие функциональной структуры различных умственных актов [3].

Формирование дивергентное мышление является необходимостью уже на ранних этапах воспитания личности. Ребенок познает мир самостоятельно, в этом ему помогают родители и педагоги, цель которых должна быть направлена на то, что многие ситуации могут иметь несколько решений. Спецификой дивергентных задач является то, что на один поставленный вопрос ответ может быть неоднозначным. Разумеется, именно дивергентное мышление часто трактуется как творческое мышление и имеет тесную связь с воображением.

Творческое воображение активно развивается уже в три года, активно проявляется в детстве, отрочестве и юности, но у взрослых сохраняется лишь малое число особо одарённых людей.

Воображением является способность создавать новые чувственные или мыслительные образы, которые не формируются из ничего, в процессе деятельности ребенок создает новое только из материала внешней действительности или внутреннего мира.

Рассмотрим возрастные закономерности выраженности воображения. В возрасте от 3 до 5 лет дети пытаются построить новые образы, укрепляясь при этом на нескольких частях реальной жизни, становящиеся основной частью новых образов. Дети в четырёх – пятилетнем возрасте активно усваивают нормы и правила социума, поэтому продуктивное воображение заметно снижается. А вот уже в шесть – семь лет они начинают по-новому строить воображаемый образ, элементы реальности стоят на втором месте, первое место занимает придуманный образ, что способствует

продуктивности и оригинальности решений. Творчество ребёнка в этом возрасте отличается проективным характером. Качественно изменяется познавательное воображение. В своих работах дети шестого – седьмого года жизни не просто передают переработанные впечатления, они ищут приёмы для этой передачи. Подбор адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передача идеи, поиск самой идеи, замысла – все это проявление возможности выбора.

Основными критериями проявления творческого воображения у старших дошкольников являются [17]: насколько оригинально дети выполняют творческие задачи; используют реструктурированные образы, заменяя при этом одни образы другими.

Структурой творческой активности детей старших дошкольников в различных видах деятельности называется синтез ее составляющих:

- содержательный;
- мотивационный;
- эмоционально-волевой;
- операционный.

Важными показателями творческого потенциала старшего дошкольного возраста являются эмоционально-волевых, мотивационных, содержательно-операционных компонентов деятельности: уровень интереса к продуктивной работе в различных сферах; уровень понимания необходимости подготовки к творчеству; уровень владения способами исполнения творческой деятельности языкового характера и специфических сферах деятельности детей; активная мотивация к включению в творческую деятельность; способность не останавливаться перед трудностями, не обрывать работу на середине пути; умение фантазировать и воображать; проявлять радость, открывая новые приемы, методы, способы, пути решений; проявлять настойчивость, старательность, добросовестность.

Развитие творческого потенциала детей 5-7 лет соответствует следующему механизму: основа общей одаренности под влиянием

микросреды и подражания дает возможность системе мотивов и личностных свойств формироваться и происходит преобразование общей одаренности в актуальную креативность.

Однако, создавая ребенку благоприятные условия, нужно помнить, что этого бывает недостаточно для того, чтобы воспитать ребенка с высоким творческим потенциалом. У некоторых западных психологов существует мнение, что не надо мешать ребенку свободно самовыражаться, а творчество изначально присуще каждому ребенку.

Практически, если не вмешиваться в процесс самовыражения ребенка, то это малоэффективно. Мало кому из детей удается долго удерживать способность к творческой активности и способности создавать. Подбор соответствующих методов обучения обуславливают то, что дошкольники, не теряя своеобразия творчества, способны создать работы уровнем выше, чем их необученные самовыражающиеся сверстники [19].

После изучения литературы, которая касается особенностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, можно сделать следующий вывод, что для их развития наиболее благоприятным является период дошкольного детства. Этот период является сензитивным для развития творческих способностей, так как в этот период идет закладка психологической основы для творчества. Дети пяти – семилетнего возраста в своих работах не просто передают переработанные впечатления, но и направленно ищут приёмы для этой передачи.

1.3. Игра как средство развития способностей к творчеству старших дошкольников в условиях ДОУ

Игра является не только любимым занятием детей, а еще и ведущим видом деятельности дошкольников, основной формой активности в этом возрасте [18].

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина показывают, что игра представляет собой деятельность творческую [11; 28; 67].

Все игры можно подразделить на два класса: игры, которые проводятся по инициативе детей (творческие), и игры, которые проводятся по инициативе взрослого, с готовыми правилами (они называются дидактическими, подвижными).

Самой насыщенной типичной группой игр дошкольников являются творческие игры. Так их называют потому, что в этих играх дети самостоятельно устанавливают для себя цель, суть, правила, которые отражают по большей части человеческую деятельность и отношения, окружающую действительность.

Творческими играми называют сюжетно-ролевые, театрализованные (в том числе игры-драматизации), конструкторские [55].

Дидактические игры представляют собой обучающие игры, цель которых воспитывать и обучать детей. Образовательно-воспитательное значение дидактической игры скрыто для детей и реализуется через игровую задачу, игровые правила и действия.

Подвижные игры являются важным средством воспитания дошкольников. Если их правильно подобрать, то они помогают организму дошкольников гармонично развиваться. Благодаря разнообразным движениям и игровым действиям, подвижные игры оказывают эффективное влияние на деятельность, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем организма, возбуждающе действуют на аппетит и благотворно влияют на сон.

Сюжетно-ролевые и театрализованные игры – самые эффективные игры с точки зрения развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Рассмотрим эти игры подробнее.

Сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью дошкольников, она удовлетворяет возрастные потребности детей и является помощником в овладении навыками и знаниями. Благодаря этой игре, ребенок развивается морально и умственно, а главное – происходит становление личности.

Существуют два источника, питающие детские замыслы и побуждающие к реализации их в игре.

Первым источником являются события и явления окружающей действительности, случайно наблюдаемые детьми и вызывающие в них интерес.

Вторым источником является последовательная, продуманная организация взрослыми доступных, увлекательных впечатлений, которые обогащают содержание игры [64].

Импровизация имеет огромное значение в сюжетно – ролевой игре. Именно импровизация и роднит ее с творчеством. Сюжетно-ролевая игра благоприятно действует на развитие творческой активности и воображения старших дошкольников [23].

Сюжетно-ролевая игра формирует у ребенка умение проникать в мысли и чувства представляемых людей, переходя границы повседневных впечатлений в открытый мир людских устремлений и отважных проявлений. Отличительная особенность сюжетно-ролевой игры - это то, что эта игра создается самими детьми, а для их игровой деятельности характерны выраженная самостоятельность и творчество [48].

Чтобы понять игру как средство развития творческих способностей, нужно разобрать ее структуру.

Компонентами содержания игры называют само действие игры, представляемую ситуацию, роль и сюжет. Их характеризует функциональная взаимообусловленность, которая выступает во взаимодействии и взаимосвязи [28].

Игровое действие неразрывно связано с воображаемой ситуацией. Само игровое действие рождается не из воображаемой ситуации, а, наоборот, воображаемая ситуация порождается несовпадением игры с операциями практической деятельности. Действия с ними и предметы в игре обретают важную «личностную суть», так как ребенок старается опираться на старые эмоции, на умение оперировать знаниями из реальности о прямом предназначении вещей. Представляя ситуацию, ребенок преобразует ее в игру. Старший дошкольный возраст способствует тому, что игровые действия начинают сокращаться и обобщаться, происходит снижение значения материальной опоры, а это содействует переносу их в новые ситуации и на новые предметы.

Сюжет игры представляет собой воссоздание в ней логики событий из реальной жизни. А так как конкретная действительность разнообразна, то и сюжеты игры очень изменчивы и многообразны. Выбор сюжета, его содержание имеют прямую зависимость от преобладающего мотива деятельности.

Другой ведущий компонент игры - это роль, которая является позицией ребенка, когда ребенок отождествляет себя или иного «игрока» с каким-нибудь героем представляемым положением вещей. Основным мотивом возникновения игры являются понятие и выполнение роли [65]. С этой позиции роль рассматривается в качестве смыслового центра игры, в соответствии с ним игровые действия выполняются и оформляется ситуация. В игре роль выступает в качестве специфической формы проявления творческой способности воображения. Объединение роли и воображения происходит в результате стремления к адекватному осуществлению, свой опыт, чувства и эмоции от этого опыта, благодаря внешним указаниям к атрибутике и коммуникациям, ребенок отражает на своем ролевом поведении. В роли можно выявить свойственные ребенку воображение, универсальность (умение воспроизвести роль на любом материале); умение синтезировать (умение самому эмоционально окрашивать свою роль, не

противоречия при этом заданной «смысловой» логике поведения «своего» героя); полифункциональность (умение домысливать и развивать роль, проявляя при коммуникативности по отношению к другим участникам игры) [51].

Если рассмотреть внутренне строение игры, то можно сказать, что она является типом деятельности ребенка, который воплощает в себе творческое отношение к окружающей действительности через несовпадение реального игрового действия, это помогает создать новый, воображаемый смысл. Ребенка привлекают условия воображаемой ситуации, которая расковывает мышление, открывая простор свободной творческой деятельности.

Креативность в игре дошкольника может выражаться в умении строить замысел, его реализовывать, комбинировать свои знания и представления, в умении искренне передавать свои мысли и чувства, в умении создавать образ, продумывать и воплощать его роли и др. Ребенок в придуманной ситуации старается воспринимать предмет или реальные обстоятельства, смысл создавшейся ситуации, ее значение. Таким образом, возникает новое качество отношения человека к миру.

Сюжетно-ролевой игры развивают творческие способности дошкольника, прежде всего, благодаря специфике ее содержания (во-первых, роли), и необходимой свободе, самостоятельности и самодеятельности ребенка при освоении этих компонентов. Это внутренние факторы, а внешним развивающим фактором является возможное влияние взрослого, регламентирующего игру в педагогических целях.

В своих работах исследователи указывают на то, что такая работа педагога рассматривается как «внеигровая», она может происходить перед игрой или вместе с ней. Исследователь Д.В. Менджеричкая [36] считает, что как раз «внеигровая» педагогическая деятельность и, в первую очередь, ознакомление ребенка с окружающей действительностью, благотворно влияет на развитие воображения ребенка. Педагог доносит до ребенка знания об окружающей действительности и формирует у ребенка способности

искать взаимосвязь между различными представлениями и обобщать их, нередко предлагая как образец собственные действия. В своих исследованиях С.А. Марутян (исследования по созданию конкретных ситуаций для формирования у ребенка умения действовать самостоятельно) и Н.Я. Михайленко (выдумка сюжета совместно как доигровая, подготовительная, организованная работа) показывают значимость «внеигрового» поведения взрослого [11; 40].

Концепция С.Л. Новоселовой гласит, что деятельность педагога вне игры имеет характер непрерывности, то есть наблюдается «до», «во время» и «после» игровой деятельности, и как раз это требование способствует педагогической эффективности [54].

Чтобы развивать творческие способности в игре, надо давать ребенку возможность полностью проявлять в ней инициативу. Взрослый может быть наставником игры старших детей, но только косвенно, чтобы инициатива и свобода выбора ребенка не разрушались [67].

Современные психолого-педагогические исследования в литературе в целях формирования творческого потенциала дошкольников отдают предпочтение организации демократического стиля обучения. Это имеет огромное практическое значение. Многие авторы, поднимая этот вопрос, констатируют, что в дошкольном учреждении игру либо пускают на самотек, либо недопустимо регламентируют (Т.А. Маркова, Н.Я. Михайленко и др.).

Также творческие способности у детей старшего дошкольного возраста проявляются и развиваются посредством театрализованной игры. Театрализованной игрой называется обыгрывание по ролям конкретного художественного произведения и игра при помощи средств выражения (жестов, интонации, мимики, походки, позы) конкретных образов. Эта игра дает возможность обращаться к разным видам художественной деятельности детей, позволяет разнообразно творчески проявлять себя. Эта деятельность способствует развитию личности ребенка, формирует устойчивый интерес к музыке, литературе, театру, активизирует умение создавать новые образы,

совершенствует умение воспроизводить в ходе игры конкретные чувства, развивает мышление. Дети часто не имеют навыков произвольного поведения, память, внимание и речь недостаточно развиты. Самым коротким путем эмоционального раскрепощения ребенка, снятия сжатости, формирования чувствования и художественному воображения является путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всему этому может способствовать театрализованная игра. Как наиболее распространенный вид детского творчества игра-драматизация имеет связь художественного творчества с личными переживаниями, обладая огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка [47].

Театрализованная игра создаёт условия, при которых творческие способности развиваются. Эта игра способствует формированию у детей внимания, быстроты реакции, сообразительности, организованности, умения подчиняться определённому образу, перевоплощаясь в него и живя его жизнью.

В.Г. Петровой отмечено, что «театрализованная игра - это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых» [40, с.21].

Именно в этом и заключается высокая степень ценности театрализованной игры, а также дает причину и материалы для различных форм творческой деятельности. Дошкольники импровизируют роли, сами сочиняют, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Изготовление бутафории, декораций, костюмов – все это благотворно влияет на изобразительное и техническое творчество детей. И, собственно, сама игровая деятельность, состоящая из представления героев, подводит итог этой работы и позволяет дать ей окончательное и полное выражение [52].

Всестороннему развитию личности и творческих способностей в театрализованной игре способствует разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности, а также созданная игровая ситуация, яркие эмоции при воплощении роли.

Театрализованная игра не подразумевает действий в готовом виде. Эти действия литературное произведение лишь подсказывает, но их ведь еще надо воплотить в реальность при помощи мимики, движений, жестов. Здесь ребенок сам подбирает выразительные средства, перенимая их от взрослого [56].

В практике ДОО педагоги часто не имеют представления, как развивать творческие способности ребенка с помощью игры. Опираясь на свой опыт, свою интуицию, они часто совершают ошибки [13].

Основным путем воспитания в игре считают влияние взрослого на ее содержание, т.е. на, развитие сюжета, выбор темы, реализацию игровых образов, распределение ролей.

Руководя игрой, педагогу необходимо помнить, что нужно развивать самостоятельность детей, инициативу, не теряя при этом их непосредственности. Не следует применять различного рода принуждение, не сочинять вместо ребенка игру, не проявлять фантазию за него. Стоит очень аккуратно развивать интересы ребенка, его чувства, работу воображения и мысли. Следуя таким приемам руководства игрой, можно успешно развивать игровое творчество ребенка.

Правильный путь влияния на детскую игру – это умение понимать ее и наблюдать за играющими детьми. Здесь особенно важным считается индивидуальное наблюдение за каждым ребенком, так как именно в творческой игре ребенок может обнаружить свои переживания, склонности. Дети, которые застенчивые и излишне зажаты, часто отдают предпочтение интеллектуальным, спортивным или компьютерным играм. Такая замена абсолютно неадекватна.

У ребенка успешнее развиваются творческие способности, если педагог грамотно подходит к созданию игровых ситуаций, а художественный материал преподносится в увлекательной форме. Педагог должен стимулировать в игре творческую активность детей. На это благотворно влияют развитие игровой деятельности с включенными в нее различными

ролями: из разнообразной литературы, сказочных произведений, из различных сфер окружающей жизни социума, а также соединение реальных и сказочных персонажей. Включение в общий сюжет таких ролей положительно влияет на активизацию воображения детей, на их фантазию, а также помогает в придумывании новых неожиданных поворотов событий. Педагогу в совместной с детьми игре необходимо показать, каким образом реально раскрыть сюжет с, на первый взгляд, несовместимыми ролями. Здесь надо не забывать поощрять детей, которые помогают вводить в предварительный план игры новые события, ситуации и новых действующих лиц, так как это - показатель того, ребенок свободно владеет игровыми способами игры и творчески активен.

Проанализировав в настоящем параграфе психолого-педагогическую литературу, посвященную вопросам развития творческих способностей ребенка в игре, можно сделать следующие выводы: современная отечественная психолого-педагогическая литература (Д.Б. Эльконин, А.П. Бочкарева, Д.В. Менджерицкая и др.) рассматривает игру как необходимое условие развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Игра позволяет старшему дошкольнику реализовать его творческое мышление, проявить творческую способность его воображения. Тем не менее для того, чтобы развить творческие способности ребенка в игре, необходимы внешние факторы, стимулирующие развитие, а также определенная позиция взрослого, который станет гарантом свободы, самостоятельности и самостоятельности ребенка. Осуществляя руководство, педагогу необходимо создание следующих условий:

- создание атмосферы в группе детского сада благополучной и эмоционально-положительной;
- обеспечение свободы и самостоятельной активности в игровой деятельности ребенка под педагогическим руководством;

- специально подобранная деятельность, осуществляемая педагогом, по формированию творческого потенциала детей 5-7 лет в игровой деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ СПОСОБНОСТЕЙ К ТВОРЧЕСТВУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Описание диагностических методик и критериев диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Чтобы выявить уровень развития творческого потенциала у детей 5-7 лет, мы использовали субтесты Е. Е. Туник [59].

Показатели, диагностируемые субтестами, соответствуют критериям, разработанным Дж. Гилфордом, П. Торренсом для изучения творческого потенциала человека [12]:

1) Беглость (легкость, продуктивность) – фактор, характеризующий беглость творческого мышления, определяющийся показателем общего числа ответов.

2) Гибкость – фактор, характеризующий гибкость творческого мышления, умение быстро переключаться и определяется показателем числа классов (групп) ответов.

3) Оригинальность – фактор, характеризующий оригинальность и своеобразие творческого мышления, необычность в подходе к проблемам и определяется показателем числа редких ответов, редким употреблением элементов, уникальностью содержимого ответа.

Показателем каждого субтеста являются два или три выше упомянутых фактора. Эти субтесты можно проводить как в группе, так и индивидуально. Испытуемым необходимо создать благоприятную психологическую атмосферу, а работу с субтестами назвать занятиями. Эти занятия можно проводить в игровой форме.

Сначала испытуемым дается инструкция в свободной форме, их просят предложить как можно больше различных оригинальных ответов на поставленные вопросы, юмор и воображение приветствуются.

Время, которое отводится на проведение теста, составляет приблизительно 40 минут. С детьми от 5 до 8 лет процедуру следует проводить в индивидуальной форме.

В данном исследовании нами были использованы 7 субтестов, направленных на оценку беглости, гибкости и оригинальности.

Представим краткое описание использованных тестов, а подробное описание имеется в приложении 1.

Субтест 1. «Использование предметов»

Задача состоит в том, чтобы привести примеры использования вещи, которые отличаются от обыденных.

Указание: журнал используют для прочтения, необходимо привести примеры других способов ее применения.

Для выполнения задания дают 3 минуты.

Показатели выполнения субтеста: оригинальность (1 ответ - 4 балла), беглость (1 ответ – 1 балл).

Субтест 2. «Заключение»

Задача состоит в том, чтобы перечислить возможные последствия данной ситуации.

Инструкция: необходимо вообразить, что может случиться, если птицы и животные начнут общаться на языке людей.

Для выполнения задания дают 3 минуты.

Показатели выполнения субтеста: оригинальность (1 ответ - 4 балла), беглость (1 ответ – 1 балл).

Субтест 3. Модификация «Слова»

Задача состоит в том, чтобы придумать слова, которые начинаются или оканчиваются заданным слогом.

Инструкция:

В первой части надо придумать слова, которые начинаются со слога «по» (полка). Для выполнения задания дают 2 минуты.

Во второй части надо придумать слова, которые заканчиваются на слог «ка» (сумка). Для выполнения задания дают 2 минуты.

Показатели выполнения субтеста: оригинальность - 5 баллов, беглость - 1 балл.

Субтест 4. «Словесная ассоциация»

Задача состоит в том, чтобы дать наибольшее число определений для предлагаемого слова.

Указание: Для слова «книга» найти наибольшее число определений. Для выполнения задания дают 3 минуты.

Пример: познавательная книга. Какой еще может быть книга?

Результаты выполнения субтеста: оригинальность – 4 балла, беглость - 1 балл.

Субтест 5. «Составление изображений»

Задача состоит в том, чтобы используя определенный набор фигур, нарисовать заданные объекты.

Инструкция: пользуясь следующим набором фигур, необходимо нарисовать определенные объекты: прямоугольник, круг, полукруг, треугольник. Каждая фигура может использоваться не один раз, разрешается менять ее положение в пространстве и размеры, но запрещено добавлять другие линии и фигуры.

В первом квадрате надо нарисовать лицо, во втором - дом, в третьем - клоуна, а в четвертом - по желанию. Четвертый рисунок следует подписать.

Испытуемому предлагается набор фигур. На выполнение субтеста дается 8 минут. Длину стороны квадрата необходимо сделать 8 см.

Результаты выполнения субтеста оцениваются по двум показателям: гибкость, беглость и оригинальность.

Субтест 6. «Эскизы»

Задача состоит в том, чтобы в квадратах теста приводится много идентичных фигур. Необходимо каждую фигуру (круг) превратить в разнообразные изображения.

Инструкция: нужно добавить любые линии или детали к кругу так, чтобы вышли разные необычные работы. Рисунок можно делать внутри круга или снаружи. Необходимо подписать название каждого рисунка. На выполнение субтеста дается 10 минут.

Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги формата А4, на котором надо изобразить 20 квадратов с кругами в середине. Размер стороны каждого квадрата 5 см, диаметр каждого круга составляет приблизительно 1,5 см.

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям: беглость, гибкость, оригинальность.

Субтест 7. «Спрятанная форма»

Задача состоит в том, чтобы найти разные фигуры, которые скрыты в мало структурированном изображении.

Инструкция испытуемому: необходимо найти максимальное количество изображений на рисунке.

На выполнение субтеста дается 3 минуты.

Результаты выполнения субтеста оцениваются по двум показателям: беглость, оригинальность.

2.2. Анализ результатов диагностического исследования творческих способностей старших дошкольников

Проанализируем результаты диагностического исследования способностей к творчеству детей 5-7 лет по результатам субтеста 1.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 1 представлены в приложении 2 таблица 9.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам субтеста 1 все дети показали низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 100%.

В этом тесте дети дали примерно 3 ответа на одного человека за период времени - 3 минуты, дети давали от 0 до 6 ответов.

Популярные ответы: «Сотворить из журнала лягушку, пилотку, лодку. Нарисовать на ней. Написать на ней».

Редкие, оригинальные ответы: «Отгадывать кроссворды. Клеить под обои. Смотреть фото. Показывать картинки. Подкладывать под что-нибудь. Делать комочки из бумаги для метания».

Таблица 1

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 1

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Ева Г.	28	низкий
2	Карина О.	42	низкий
3	Ваня К.	0	низкий
4	Стас К.	5	низкий
5	Катя В.	17	низкий
6	Семен Ф.	20	низкий
7	Алиса Б.	16	низкий
8	Ксюша А.	9	низкий
9	Женя А.	11	низкий
10	Вадим Р.	29	низкий

Проанализируем результаты диагностического исследования способностей к творчеству детей 5-7 лет по результатам субтеста 2.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 2 представлены в приложении 2 таблица 10.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам субтеста 2 все дети показали низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 100%.

Субтест дети затруднялись выполнять. Примерно за 3 минуты было дано 2 ответа. Разброс составляет от 1 до 15 ответов. Было приведено около 20 типов ответов.

Наиболее частые ответы: «Люди и животные смогут общаться и понимать друг друга. Будут дружить и помогать во всем друг другу. Будет прикольно. Будет кошмар».

Редкие, оригинальные ответы: «Звери будут петь песни, смогут читать. Птицы смогут полететь и передать письмо словами. Люди умрут от счастья».

Таблица 2

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 2

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Ева Г.	18	низкий
2	Карина О.	6	низкий
3	Ваня К.	6	низкий
4	Стас К.	12	низкий
5	Катя В.	7	низкий
6	Семен Ф.	6	низкий
7	Алиса Б.	6	низкий
8	Ксюша А.	14	низкий
9	Женя А.	14	низкий
10	Вадим Р.	6	низкий

Проанализируем результаты диагностического исследования способностей к творчеству детей 5-7 лет по результатам субтеста 3.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 3 представлены в приложении 2 таблица 11.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам субтеста 3 9 детей показали низкий уровень развития творческих способностей, что составляет

90%, 1 ребенок показал высокий уровень развития творческих способностей, что составляет 10%.

Этот тест позволил особенно талантливым детям проявить фантазию. Среднее число придуманных слов (каждого типа) — 2.

Примеры часто приводимых слов: 1-я часть (пол, поле); 2-я часть (шапка, ручка).

Примеры оригинальных слов: 1-я часть (помидор, крышка); 2-я часть (игрушка, сушка, точилка, снежинка, черепашка, розетка).

Таблица 3

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 3

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Ева Г.	87	высокий
2	Карина О.	21	низкий
3	Ваня К.	3	низкий
4	Стас К.	13	низкий
5	Катя В.	13	низкий
6	Семен Ф.	12	низкий
7	Алиса Б.	24	низкий
8	Ксюша А.	19	низкий
9	Женя А.	7	низкий
10	Вадим Р.	24	низкий

Проанализируем результаты диагностического исследования способностей к творчеству детей 5-7 лет по результатам субтеста 4.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 4 представлены в приложении 2 таблица 12.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам субтеста 4 9 детей показали низкий уровень развития творческих способностей, что составляет

90%, один ребенок показал высокий уровень развития творческих способностей, что составляет 10%.

В среднем дети дали от 3 до 12 ответов за три минуты, среднее число ответов составляет 5. Всего дети дали 53 ответа.

Ответы, данные с наибольшей частотой: интересная, красивая, полезная, книга того или иного цвета.

Редкие ответы: самодельная, сказочная, авторская, русская, ученая.

Таблица 4

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 4

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Ева Г.	69	высокий
2	Карина О.	30	низкий
3	Ваня К.	20	низкий
4	Стас К.	11	низкий
5	Катя В.	22	низкий
6	Семен Ф.	37	низкий
7	Алиса Б.	19	низкий
8	Ксюша А.	14	низкий
9	Женя А.	10	низкий
10	Вадим Р.	17	низкий

Проанализируем результаты диагностического исследования способностей к творчеству детей 5-7 лет по результатам субтеста 5.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 5 представлены в приложении 2 таблица 13.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам субтеста 5 все дети показали низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 100%.

Все испытуемые показали низкий уровень развития творческих способностей, так как было представлено мало оригинальных элементов рисунка, и совсем отсутствовал оригинальный сюжет. Рисунки не отличались большим числом изображенных элементов, а также использованных классов фигур. Были допущены ошибки: использование в рисунке незаданной фигуры и линии. Хотя задания выполнялись с интересом.

Таблица 5

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 5

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Ева Г.	24,1	низкий
2	Карина О.	25,7	низкий
3	Ваня К.	16,2	низкий
4	Стас К.	4,2	низкий
5	Катя В.	10,5	низкий
6	Семен Ф.	12	низкий
7	Алиса Б.	12	низкий
8	Ксюша А.	10,2	низкий
9	Женя А.	4	низкий
10	Вадим Р.	14,7	низкий

Проанализируем результаты диагностического исследования способностей к творчеству детей 5-7 лет по результатам субтеста 6.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 6 представлены в приложении 2 таблица 14.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам субтеста 6 3 ребенка показали низкий уровень развития творческих способностей - 30%, 2 ребенка показали средний уровень развития творческих способностей – 20%, 5 детей имеют высокий уровень творческих способностей, что составляет 50%.

Наилучшие результаты были получены по субтесту 6, где нужно было из одинаковых фигур (кругов) каждую превратить в различные изображения. Это свидетельствует о том, что у детей данной группы достаточно сформирована фантазия, они синтезируют, объединяют и располагают рисунок как снаружи, так и внутри стимульной фигуры. А также развернуто дают описание тому, что изображено на рисунке. Дети с интересом включились в работу. У детей, показавших низкий уровень, задания вызвали повышенную двигательную и речевую активность игрового характера. При выполнении задания их приходилось постоянно направлять и помогать.

Таблица 6

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 6

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Ева Г.	73	высокий
2	Карина О.	70	высокий
3	Ваня К.	24	низкий
4	Стас К.	87	высокий
5	Катя В.	72	высокий
6	Семен Ф.	62	средний
7	Алиса Б.	86	высокий
8	Ксюша А.	39	низкий
9	Женя А.	17	низкий
10	Вадим Р.	57	средний

Проанализируем результаты диагностического исследования способностей к творчеству детей 5-7 лет по результатам субтеста 7.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 7 представлены в приложении 2 таблица 15.

В ходе опытно-поисковой работы по результатам субтеста 7 все дети показали низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 100%.

Низкий уровень свидетельствует о том, что недостаточно развита способность к тщательной, детальной разработке идей. Они проявляют отличную выдержку к неопределенному состоянию, это помогает принимать новые уникальные решения, отказываясь от старых. Хотя задания выполняли с интересом. Возможно, это связано с недостаточно развитым словарным запасом.

Ответы, данные с наибольшей частотой: зонтик, ведро, летучая мышь, солнце, лампа, сердечко, листик от дерева, теннисная ракетка.

Редкие, оригинальные ответы: палка, плавки, клякса, плечики, флаг, трава, кувшин, буква «м», рот кита, хвост русалки, белка, клюв птицы, заплатка, еж, лапка гуся, колючка, сачок, лодка, батон.

Среднее число ответов по этому тесту — 8.

Таблица 7

Результаты диагностического исследования уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 7

№ п/п	Имя, фамилия	Количество баллов	Уровень развития
1	Ева Г.	27	низкий
2	Карина О.	12	низкий
3	Ваня К.	23	низкий
4	Стас К.	29	низкий
5	Катя В.	35	низкий
6	Семен Ф.	42	низкий
7	Алиса Б.	34	низкий
8	Ксюша А.	14	низкий
9	Женя А.	29	низкий
10	Вадим Р.	40	низкий

В ходе опытно-поисковой работы сопоставление результатов исследования уровня развития творческого потенциала детей 5-7 лет по 7 Субтестам показало низкий уровень у всех детей, что составляет 100 %.

Результаты исследования уровня развития творческого потенциала детей 5-7 лет по 7 субтестам представлены в таблице 8.

Таблица 8

Сопоставление результатов исследования уровня развития способностей к творчеству старших дошкольников по 7 субтестам

№ п/п	Имя, фамилия	Суб тест 1	Суб тест2	Суб тест 3	Суб тест 4	Суб тест 5	Суб тест 6	Суб тест 7	Итого
1	Ева Г.	низкий	низкий	высокий	низкий	низкий	высокий	низкий	низкий
2	Карина	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	высокий	низкий	низкий
3	Ваня К.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
4	Стас К.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	высокий	низкий	низкий
5	Катя В.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	высокий	низкий	низкий
6	Семен Ф.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	низкий
7	Алиса Б.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	высокий	низкий	низкий
8	Ксюша А.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
9	Женя А.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
10	Вадим Р.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий	низкий

Дадим характеристику выделенным группам детей.

Низкий уровень развития – (100%). Дети затрудняются в придумывании чего-то нового, оригинального, у них слабо развита способность фантазировать. У некоторых детей ответы банальны и однообразны.

Таким образом, было выявлено, что уровень развития творческого потенциала старших дошкольников - низкий. Это доказало то, что необходимо осуществить целенаправленную педагогическую деятельность по развитию у дошкольников творческого воображения и творческого мышления (беглости, гибкости, оригинальности) с помощью игры.

2.3. Описание хода работы по организации игровой деятельности, способствующей развитию творческих способностей старших дошкольников

Как было выше сказано, наиболее эффективными в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста являются сюжетно-ролевые и театрализованные игры. Поэтому нами была проведена опытно-поисковая работа, в ходе которой был разработан комплекс занятий на основе этих игр и игр-заданий.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Развить беглость творческого мышления, т.е. развить умение придумать и предложить много новых оригинальных замыслов и сюжетов игр, а также умение подготовить все необходимое для игры (реквизиты, атрибуты).

2. Развить гибкость творческого мышления, т.е. развить умение находить различные решения, согласовывая ролевые действия с другими детьми, уметь подбирать ролевые действия, которые соответствуют характеру героя.

3. Развить оригинальность творческого мышления, т. е. развить умение при создании образа, используя соответствующие словесные и интонационные средства, оригинальные мимики, жесты, позы, движения.

4. Развить творческое воображение, т.е. развить умение создавать новые образы и идеи.

Театрализованная и сюжетно-ролевая игры имеет свои определенные условия организации и проведения. Они были учтены нами, когда мы разрабатывали комплекс занятий.

При разработке и проведении занятий мы опирались на следующие основные принципы:

1. Принцип специфичности данной деятельности, которая объединяет художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) и игровой (свободный, произвольный) компоненты.

2. Принцип комплексности, который предполагает взаимосвязь игровой деятельности с различными формами изобразительной деятельности ребенка и разнообразными видами искусства.

3. Принцип импровизационности, который предполагает свободную атмосферу, стремление к оригинальности и самовыражению, поощрение детской инициативы и наличие у него своей точки зрения у ребенка.

4. Принцип интегративности, основу которого составляет целенаправленная работа по развитию игровой деятельности, включенная в целостный педагогический процесс [1].

По результатам опытно-поисковой работы мы определили основные направления содержания и организации игр.

Разработанные занятия проводились со всей группой, 1 раз в неделю, с января по май 2018 года.

Основные формы работы, которые проводились с детьми:

1. Деятельность, специально организованная.

2. Нерегламентированная деятельность по желанию детей.

На проведение первой формы работы педагога с детьми была отведена пятница.

Нерегламентированная деятельность может осуществляться дошкольниками каждый день в процессе их самостоятельной деятельности (вечером или утром).

Здесь огромную роль играет творчество ребёнка с взрослым. Это помогает оказывать ребёнку не только помощь, но и побуждать к деятельности, а также развивать воображение, которое приобретает особую активность в совместной со взрослым деятельности. Для начала ребенок смотрит, как надо делать работу, варианты создания нового образа, только потом действует совместно, а затем сам. Здесь немаловажно использовать прошлый опыт ребёнка при помощи вопросов, наглядных средств, опорных слов. Педагогу необходимо этим процессом управлять [36].

Занятия были разбиты на блоки. Каждый блок имеет свою направленность и соответствует определённому этапу обучения. Мы выделили четыре этапа обучения и, соответственно, четыре блока игр (табл. 16 в приложении 3).

На всех занятиях мы старались сформировать и развить у детей приёмы творческой игры. Проводилась работа, которая помогает возникнуть замыслу, составить план его реализации, выделить главное, создать образ либо образную ситуацию, проанализировать результаты. Чтобы создать положительное эмоциональное состояние у детей, мы старались обеспечить каждому ситуацию успеха. Для этого мы в процессе игры оказывали детям разные виды помощи, учитывая при этом индивидуальные возможности и особенности каждого ребёнка.

Разрабатывая каждый блок занятий, мы учитывали целенаправленное поэтапное обучение, которое является основным условием формирования творческого мышления и творческого воображения.

Этапы обучения

Первый этап (первый блок).

Целью является создание в группе доброжелательной атмосферы, комфорта, открытости и взаимопонимания, психологической защищенности и самореализации.

На этом этапе главную роль играют хороводы (игры с пением), которые дают возможность привыкнуть к коллективным требованиям, к товарищам по занятиям,

Задачи, которые решаются в процессе этих игр: развивать общительность, воображение; поддерживать уверенное поведение и радостное настроение.

Примеры игр из первого блока: «Осень», «Цветик-семицветик», «Музыка для кукол», «Собери урожай», «Маленькие труженики», «Скворушка прощается».

Второй этап (второй блок).

Целью является развитие творческого воображения. Данный этап ведущее место отводит сюжетно-ролевым играм.

Задачи, которые решаются в ходе этой игровой деятельности: формировать и развивать понятия детей об окружающей действительности; формировать умение передавать свои эмоции в мимике, жестах, движениях; развивать умение управлять речью и движениями.

Примеры игр из второго блока: «Город мастеров», «Парикмахерская», «Магазин», «Все наоборот», «Космическое путешествие».

Третий этап (третий блок).

Целью является развитие гибкости и оригинальности мышления.

Здесь особое внимание уделяется театрализованным играм, в том числе и играм-драматизациям.

Задачи, которые решаются на данном этапе: развивать умение строить разнообразные оригинальные сюжеты игры, развивать у детей умение драматизировать знакомое произведение, уметь согласовывать слова и действия персонажа, развивать интонационную выразительность и интерес к

театрализованной деятельности, способствовать речевой активности детей, воспитывать вежливость, дружеские отношения, сочувствие друг к другу.

Примеры игр из третьего блока: «Теремок на новый лад», «Цветные сказки», «Два жадных медвежонка», «Кисонька-мурысонька», «Медведь и лиса».

Четвертый этап (четвертый блок).

Здесь особое внимание уделяется творческим играм-заданиям.

Целью является развитие воображения, беглости, гибкости и оригинальности мышления. В этих играх дети отражают свои ощущения, полученные из повседневной жизни, из книг.

Примеры игр четвёртого блока: «Если бы...», «Что общего?» «Кляксы», «Волшебный башмачок», «На что похоже?», «Угадай, кто это».

Чтобы снять эмоциональное напряжение у старших дошкольников, мы использовали следующие методы:

- проблемно-диалогический метод (метод телефонного разговора);
- метод мозгового штурма;
- метод «гирлянды аналогий».

Метод мозгового штурма может проводиться внепланово, когда может решаться какая-либо творческая задача или обсуждаться поступок, случай, событие из сказки либо рассказа, которые дети хотели бы разыграть с помощью сюжетно-ролевой игры. Например, поездка в деревню (как в мультфильме «Поездка в Простоквашино»), варианты использования волшебной палочки, как в сказке про Золушку и т. д. Дети сами обсуждают, корректируют высказанные идеи, анализируя их. Наблюдая за детьми в такие моменты, можно заметить развитие эмпатии у детей в условиях совместной игры, что можно связать с появлением интереса к другому ребенку как носителю чего-то оригинального и нового.

Используя метод «гирлянды аналогий», у детей развиваются оригинальность и гибкость творческого мышления. Гирлянды аналогий формируют в виде списка слов, которыми могут быть любые части речи

(имена глаголы, прилагательные, существительные) и сочетания слов. Дети отталкиваются от исходного слова, составляя цепочку, которая может закончиться любым другим словом или тем, от которого «тянули» гирлянду. К примеру: дорога - длинная - нос - отдых - лес - избушка на курьих ножках - Баба Яга - гости - день рождения - веселье - торт - радость. Или: яблоко - зеленое - трава - луг - корова - молоко - творог - сырники - вкусно - мед - пчелы - улей - укус. Метод гирлянд помогает дошкольникам развить умение творчески мыслить, улавливать связь между предметами, быстро находить сходства предметов по каким-либо характеристикам или соотношениям. Чтобы придумать оригинальный сюжет в ролевой игре, дети потом пользуются этим методом гирлянд. Например, поездка на велосипеде по дороге, которая оказывается очень длинной, что приходится остановиться в пути на отдых. Остановка происходит в лесу около избушки на курьих ножках. Неожиданно прилетает Баба Яга и приглашает всех в гости на свой день рождения. Начинается веселье. Баба Яга угощает вкусным тортом. Все рады.

Чтобы развить мыслительную оригинальность в диалоге, мы используем метод разговора героев по телефону. К примеру: «Здравствуйте, вам звонит ветеринар. (Но у нас нет животных). Неужели? Странно, мне дали ваш номер. Наверно, ошиблись. Тогда извините. (Ничего страшного.) До свидания...». Или: «Доброе утро! Вам звонит Дед Мороз. Хочу поинтересоваться, какое поведение у вашего сына? (Отличное.) Тогда ждите, скоро буду с подарками».

В работе нами были использованы сюжеты с новым содержанием, интересные детям. Большое воздействие на формирование творческого мышления и творческого воображения при задумке игровой деятельности оказывали диалоги с детьми, во время этих бесед мы составляли план будущей игры, обсуждали, какие атрибуты для игры необходимо в дальнейшем подготовить. Такие беседы формировали у детей умение целенаправленно делать выбор темы игры, умение договариваться между

собой, решать, как сделать так, чтобы замысел был увлекательнее. Такие беседы благотворно влияли на воспитание у детей уважения к товарищам, желание помогать.

Мы не сдерживали творческие проявления ребенка оценкой, ограничениями, запретами. Игровая пространственная среда не ограничивала, а наоборот, помогала детям проявлять все компоненты творческих способностей в игре.

Пример занятия «Сказка на новый лад («Три поросенка»)»

Цель:

- развитие беглости, гибкости и оригинальности мышления.

Задачи:

- развитие умения по-новому строить комбинации из известных сказочных событий;
- развитие речевой активности детей;
- развитие интонационной выразительности;
- развитие интереса к театрализованной деятельности;
- воспитание вежливости, дружеского отношения, сочувствия друг к другу.

Материалы и инструменты:

Ножницы, клей, цветные карандаши или фломастеры.

Вводная часть

Для развития беглости творческого мышления детям предлагаются упражнения в виде игровых заданий на развитие способности по-новому пересказывать всем известные сказки.

Педагог напоминает или рассказывает детям какую-нибудь сказку, например, «Иван-Царевич и Серый волк». Педагог предлагает подумать, как бы эта сказка зазвучала по-новому. Педагог с детьми обсуждает предложенные варианты (Иван-Царевич мечтает стать пожарным, Василиса изъявляет желание учиться в школе, Серый Волк посещает тренажерный зал и т. д.). Педагог просит детей придумать счастливое, грустное или забавное

продолжение сказки. Если дети меняют или развивают идеи друг друга, педагог поощряет их в этом.

Основная часть

Педагог предлагает детям раскрасить изображенных персонажей сказки «Три поросенка» и вырезать их по тонким разделительным линиям. Затем педагог показывает детям, как изготовить из вырезанных картинок четыре пальчиковые куклы (склейка «ушек», сворачивание в трубочку). Педагог напоминает детям, что основное задание заключается в том, чтобы придумать новый вариант истории или сказки. Он подсказывает, что дети могут изменять характер персонажей (злого - делать добрым, грустного - веселым, смелого - трусливым и т. д.), говорить за них разными голосами и т. д.

Детям можно предложить работать парами, чтобы затем было легче показать сказку или историю всей группе. Педагог подбирает для представления музыкальное сопровождение.

Дополнительные задания

Можно всей группой создать свой кукольный театр. Для этого можно предложить найти и принести в садик большую картонную коробку из-под телевизора или холодильника.

Педагог обсуждает с детьми, каким образом с помощью этой коробки можно создать специальную ширму для показа кукольных представлений (развитие беглости, гибкости, оригинальности мышления). Коллективно принимается самое лучшее из выдвинутых предложений. Можно привлечь к изготовлению ширмы родителей.

Для развития беглости и гибкости мышления можно принести детям литературу о том, как делаются куклы и создаются кукольные представления. Показать, как можно изготавливать кукол, используя бумажные пакеты, тряпичные лоскутки, старые носки и т. п. Педагог может предложить детям придумать и описать свои идеи создания кукол. Для воплощения в жизнь

своих творческих идей педагог может привлечь родителей, а потом создать коллекцию самих кукол.

Разработанный комплекс занятий позволит развивать такие показатели творческих способностей как творческое мышление (беглость, гибкость, оригинальность) и творческое воображение у старших дошкольников. При разработке каждого блока заданий мы учитывали основное условие развития мышления и воображения - это целенаправленное поэтапное обучение, которое в свою очередь способствует постепенному развитию уровня творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме « Игра как средство развития способностей к творчеству старших дошкольников» мы сформулировали такие задачи:

1. Проанализировать проблему творческих способностей в психолого-педагогической литературе.
2. Определить основные показатели диагностики творческих способностей старших дошкольников и подобрать методики для диагностики.
3. Провести диагностику творческих способностей старших дошкольников, представив анализ результатов исследования.
4. Разработать комплекс занятий на основе игры для развития творческого потенциала старших дошкольников.

Чтобы решить первую задачу, мы изучили и проанализировали психологическую и педагогическую литературу отечественных и зарубежных исследователей.

Первый параграф «Понятие творческих способностей. Основные подходы к изучению» рассматривает определение понятия «творческие способности» с точки зрения разных авторов. Проанализировав теоретически понятия «творчество», «способности» и «творческие способности», можно определить способности следующим образом:

Творческие способности – объединение индивидуальных психических и физиологических особенностей индивида, его качественных состояний (измененное мышление, восприятие, жизненный опыт), появляющихся в ходе новой для человека деятельности (в ходе создания новых идей, нового подхода к решению задач), ведущее к успешному исполнению этой деятельности или к появлению субъективного или объективного нового продукта (это может быть идея, предмет, художественное произведение, произведение искусства и т.д.).

Второй параграф показывает особенности развития творческих способностей детей старших школьников. После изучения литературы, которая касается этих особенностей, можно сделать вывод - наиболее благоприятным возрастным периодом для развития творческого потенциала является старший дошкольный возраст, поскольку именно в это время формируется психологический фундамент для развития творческих способностей. Старшие дошкольники в процессе творчества не только передают переработанные впечатления, они направлены ищут приёмы для этой передачи. Необходимость найти средства стимулирования этого развития - одно из основных требований, выдвигаемых в развитии творческих способностей старших дошкольников. Самостоятельно ребенок не сможет найти такие средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, в следствие этого творческие способности его не разовьются и велика вероятность того, что они останутся на самой низкой ступени развития.

Третий параграф доказывает, что игру можно рассматривать как возможность формирования творческих способностей детей-дошкольников. Но для развития способностей к творчеству в игре существует необходимость внешних стимулирующих факторов и, прежде всего, определенной позиции взрослого как гаранта свободы, самостоятельности и самостоятельности ребенка, когда взрослый, руководя игрой, стремится создать эмоционально положительную обстановку, не разрушая при этом инициативы и свободы выбора ребенка.

Чтобы выявить уровень развития творческого потенциала старших дошкольников, нами были использованы тесты Е. Е. Туник.

Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей детей в ходе опытно-поисковой работы показало, что у всех исследуемых детей низкий уровень развития творческих способностей, что составляет 100 %.

Практическая часть нашей работы содержит подобранные нами игры, упражнения на развитие творческих способностей у старших дошкольников, а также разработаны педагогические условия, которые способствуют развитию способностей к творчеству у старших дошкольников.

Представленный комплекс игр позволит развить у детей старшего дошкольного возраста творческое мышление и творческое воображение. Благодаря этому комплексу, игры приобретут более оригинальный характер, у детей будут развиваться умения придумывать и воплощать замыслы, разнообразятся сюжетные повороты, исполнение ролей, ролевая речь - диалог. Предполагается повышение у детей уровня активности, желания к самостоятельной деятельности, способности и умения поменять обычный сюжет в пользу другого, действуя совместно с другими участниками игры. Дети начнут активнее проявлять фантазию, придумывая необычные ситуации, оригинально используя полифункциональные предметы.

Цель и задачи, поставленные в начале исследования, достигнуты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 24-32.
2. Артемьева, Т. И. Методологический аспект проблемы способностей [Текст] / Т. И. Артемьева. - М. : Наука, 1997. - 162 с.
3. Баранова, Э. А. Особенности развития познавательного интереса в дошкольном возрасте [Текст] / Э. А. Баранова // Детский сад от А до Я. - 2009. - № 1. - С. 104-117.
4. Базилевич, Т. Ф. Введение в психологию целостной индивидуальности [Текст] / Т. Ф. Базилевич. - М. : РАН, 1998. - 248 с.
5. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст] : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. - М. : Издательский центр «Академия», 2000, 192 с.
6. Белова, С. В. Уроки воспитания для воспитателей [Текст] / С. В. Белова // Народное образование. - 2004. - №3. - С. 102-109.
7. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб. : издательство Буковского, 1994. - 60 с.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - М. : Академия, 2002. - 320 с.
9. Венгер, А. А. Педагогика способностей [Текст] / А. А. Венгер. - М: Просвещение, 2008. - 224 с.
10. Веракса, Н. Е. Мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. - 2010. - №4. - С. 5-9.
11. Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л. Н. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. - 92 с.
12. Годфруа, Ж. Психология. Том 1 [Текст] / Ж. Годфруа. - М. : Мир, 2007. - 445 с.

13. Горбунова, Г. А. Психологические факторы развития у дошкольников творчества [Текст] / Г. А. Горбунова // Дошкольная педагогика. - 2010. - №1. - С. 55-61.
14. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии [Текст] / В. В. Давыдов. - М. : Академия, 2006. - 224 с.
15. Дружинин, В. Н. Психология и психодиагностика общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. - М. : Наука, 1994. - 230 с.
16. Ендовицкая, Т. В. О развитии творческих способностей [Текст] / Т. В. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. 1997. - №12. - С. 73-75.
17. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В. И. Ефремов. – Пенза : Уникон-ТРИЗ, 1998. - 128 с.
18. Иванова, Л. В., Пудеева, Е. А. Развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. URL: <http://e-koncept.ru/2016/56088.htm> (дата обращения: 19.09.2017).
19. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. - 448 с.
20. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - М. : Академия, 2007. - 240 с.
21. Комарова, Т. С. Условия и методика развития детского творчества [Текст] / Т. С. Комарова. - М. : Педагогика. 1984. - 213 с.
22. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. - М. : ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
23. Круглова, Л. Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей [Текст] : автореф. дис... канд. пед. наук / Л. Ю. Круглова; - Челябинск, 1997. - 207 с.

24. Крутецкий, В. А. Основы педагогической психологии [Текст] / В. А. Крутецкий. - М. : Просвещение, 1972. - 253 с.
25. Кудрявцев, В. Т. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В.С. Синельников // Дошкольное воспитание. - 1995. - №9. - С. 52-59.
26. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 2003. - 56 с.
27. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. - М. : Смысл, 2005. - 352 с.
28. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / А.Н. Леонтьев, А.В Запорожец; под ред. А. Н. Леонтьева и А. В. Запорожца. - М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144 с.
29. Логинова, В. И. Дошкольная педагогика в 2 ч. Ч. 1 [Текст] / В. И. Логинова, П. Г. Саморукова. - М. : Просвещение, 1998. - 256 с.
30. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. - М. : Наука, 1978. - 125 с.
31. Любимова, Т. Г. Развиваем творческую активность [Текст] / Т. Г. Любимова. - Чебоксары, 1996. - 44 с.
32. Люблинская, А. А. Очерки психологического развития ребенка. 2-е изд. [Текст] / А. А. Люблинская. - М. : Прогресс, 2005. - 342 с.
33. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. - 583 с.
34. Максимова, С. В. Творчество как феномен неадаптивной активности [Текст] / С. В. Максимова; под ред. Н. В. Маркиной, О. В. Верещинской // Серия «Экология творчества». – Челябинск : Паритет-Профит. - 2002. - №2. - С. 42-58.
35. Матюшкин, А. М. Развитие творческой активности школьников [Текст] / А. М. Матюшкин. - М. : Педагогика, 1991. - 160 с.

36. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре [Текст] : пособие для воспитателя дет.сада / Д. В Менджерицкая, под ред. Т. А. Марковой. - М. : Просвещение, 1982. - 128 с.
37. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.
38. Михайленко, Н. Я. Формирование сюжетно-ролевой игры в раннем детстве [Текст] : канд. дис. пед. наук. / Н. Я. Михайленко. - Л. : 1975. - 111 с.
39. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры [Текст] / Б. П. Никитин. - М. : Просвещение, 1991. - 160 с.
40. Новая философская энциклопедия: в 4 т. Т. 1. М. : Мысль, 2000-2001.
41. Новоселова, С. Л. К вопросу о возрастных особенностях развития содержания игры как деятельности [Текст] / С. Л. Новоселова // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста. Сб. науч. трудов. - 1978. - С. 41-44.
42. Павлова, Л. И. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. Воспитание и обучение [Текст] / Л. И. Павлова // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 10. - С. 40-49.
43. Петровский, В. А. Психология неадаптивной активности [Текст] / В. А. Петровский. - М. : ТОО Горбунок, 1992. - 224 с.
44. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова. - М. : Педагогика, 1993. - 102 с.
45. Платонов, К. К. Проблемы способностей [Текст] / К. К. Платонов. - М. : Наука, 1992. - 312 с.
46. Поддъяков, Н. Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддъяков. - М. : Ассоциация Профессиональное образование, 2012. - 375 с.

47. Правдов, М. А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / М. А. Правдов. - М. : Канон+, 2006. - 183 с.
48. Прохорова, Л. А. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] / Л. А. Прохорова // Дошкольное воспитание. - 2006. - №5. - С.21-27.
49. Психологическая энциклопедия. Большой психологический словарь [Текст] : под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. - М. : Олма-пресс, 2007, - 630 с.
50. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации: материалы Всерос. конф. 7-8 октября 2010 г.; отв. ред. А. Л. Журавлев, М. А. Холодная. - М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2010. - 224 с.
51. Развитие общения дошкольников со сверстниками [Текст] / под ред. А. Г. Ружской. - М. : Педагогика, 2008. - 216 с.
52. Репина, Т. А. Психология дошкольника [Текст] / Т. А. Репина. - М. : Академия, 2007. - 248 с.
53. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 1; Председатель научно-ред. совета А. М. Прохоров. - М. : Большая Российская Энциклопедия, 1999.
54. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. Т. 2 [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - М. : Педагогика, 1989. - 284 с.
55. Скибицкая, И. И. Игра, как средство развития детей в дошкольном возрасте [Текст] / И. И. Скибицкая, Т. Л. Золотарева, И. А. Сотникова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. - 2015. - С.89-91.
56. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] / Е. О. Смирнова. М. : Владос, 2010. - 386 с.
57. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] / Е. В. Субботский. - М. : Просвещение, 1991. - 207 с.

58. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. - М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. - 536 с.
59. Туник, Е. Е. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е. Е. Туник. - М. : Парус, 2006. - 352 с.
60. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : Просвещение, 2013.
61. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии: работы советских психологов периода 1946-1980 гг. [Текст] ; под ред. И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис. - М. : Издательство Московского университета, 1981. - 304 с.
62. Чудновский, В. Э. Актуальные проблемы психологии способностей [Текст] / В. Э. Чудновский // Вопросы психологии. - 1996. - № 3. - С. 78-91.
63. Шадриков, В. Д. Способности, одаренность, талант. Развитие и диагностика способностей [Текст] / В. Д. Шадриков; отв. ред. В. Н. Дружинин. - М. : Наука, 1991. - 329 с.
64. Шмакова, Н. А. Руководство сюжетно-ролевой игрой в дошкольном возрасте [Текст] / Н. А. Шмакова, Н. Г. Метлева // Педагогический опыт: теория, методика, практика материалы II Международной научно-практической конференции. - Чебоксары, - 2015. - С. 256-257.
65. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М. : Просвещение, 2006. - 384 с.
66. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М. : Педагогика, 1989. - 560 с.
67. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М. : Педагогика, 1999. - 360 с.
68. Эльконин, Д. Б. Символика и ее функции в игре детей [Текст] / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 1996. - №3. - С.47-49.

69. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева, Д. И. Фельдштейн. - М. : Московский психолого-социальный институт, 2007. - 261 с.

Батарея тестов «Творческое мышление» Е.Е. Туник

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от традиционного. Инструкция испытуемому: газета предназначена для чтения, можешь ли ты придумать другие способы ее использования? Что можно из нее сделать? Как ее можно использовать?

Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста — 3 минуты. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые.

Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание: результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются три показателя:

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются:

$$Б = 1 \times n,$$

где Б — беглость; n — число уместных ответов;

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа «Сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д.» можно отнести к одной категории «Создание поделок и игрушек». Ниже перечисляются основные категории ответов.

Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления 74

Субтест 1. Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать...).
2. Использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы...).

5. Использование для животных (подстилка кошке, подстилка хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использовать как средство для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, туалетная бумага...).

7. Орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты...).

8. Переработка (сдать в макулатуру...).

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать и смотреть объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу телевидения и т. д.).

10. Покрытие (сверху) (укрываться от дождя, прикрыть что-то от пыли, укрыться от солнца...).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел...).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше...).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка. Если несколько ответов будут относиться к одной категории, то учитывать первый ответ из этой категории (то есть каждую категорию только один раз). Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке категорий). Кто-то может дать много ответов, то есть иметь высокий показатель по фактору Беглость, но все ответы могут относиться к одной категории, например к категории 12 «Создание поделок и игрушек».

За одну категорию даем 3 балла.

$$\Gamma = 3 \times m,$$

где Γ — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

Ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным списком категорий;

3) Оригинальность — число ответов с необычным употреблением понятия, в данном случае оригинальным считается ответ, данный с частотой 1–2 раза на выборке объемом 10–20 человек. Объем выборки приведен приблизительно.

За один оригинальный ответ дается 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются:

$$O_p = 5 \times k,$$

где Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Строгий подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + G_1 + Op_1 = n + 3 \times m + 5 \times k,$$

где T_1 — суммарный балл по субтесту 1; B_1 — беглость по субтесту 1;

G_1 — гибкость по субтесту 1; Op_1 — оригинальность по субтесту 1; n —

общее число уместных ответов; m — число категорий; k — число оригинальных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные, адекватные ответы». Первое — следует исключать из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, то есть традиционные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т. д., помимо специально оговоренных в категории 1. Но в этом случае надо исключать только самые очевидные способы, по сути только вышеприведенные.

Второе — следует исключать повторяющиеся (полностью), дублирующие друг друга ответы.

Субтест 2. Заключение

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция испытуемому: вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя:

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — общее число приведенных следствий. 1 ответ (1 следствие) — 1 балл;

2) Оригинальность — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальным считается ответ, данный с частотой 1–2 раза на выборке объемом 10–20 человек. Объем выборки приведен приблизительно.

За один оригинальный ответ дается 5 баллов.

$$Op = 5 \times k,$$

где Op — показатель оригинальности; k — число оригинальных ответов.

$$T_2 = n + 5 \times k,$$

где T_2 — суммарный показатель субтеста 2.

Как и в субтесте 1, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3. Модификация 1. Слова

Для детей 5–7 лет.

Субтест проводится индивидуально.

Задача: придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция испытуемому: 1-я часть: придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

Даем 2 минуты.

2-я часть: придумай слова, которые заканчиваются на слог «ка», например «сумка».

Даем 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя:

1) Беглость — общее число приведенных слов. 1 слово — 1 балл.

$$B = n,$$

где B — беглость; n — общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова — в данном случае те, которые не начинаются или не заканчиваются на заданный в инструкции слог;

2) Оригинальность. Оригинальным считается ответ (число оригинальных слов), данный с частотой 1–2 раза на выборке объемом

10–20 человек. Объем выборки приведен приблизительно.

Одно оригинальное определение приносит 5 баллов.

$$O_p = 5 \times k,$$

где O_p — показатель оригинальности; k — число оригинальных слов.

$$T_3 = n + 5 \times k,$$

где T_3 — суммарный показатель субтеста 3.

Субтест 4. Словесные ассоциации

Задача: привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция испытуемому: приведи как можно больше определений (то есть прилагательных) для слова «книга». Например, красивая книга.

Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям:

1) Беглость — суммарное число приведенных определений. 1 определение — 1 балл.

$$B = n,$$

где B — показатель беглости; n — общее число приведенных определений;

2) Гибкость — число приведенных классов (категорий) ответов.

1 категория — 3 балла.

$$Г = 3 \times m,$$

где Г — показатель гибкости; m — число категорий ответов.

Список категорий

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная...).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная...).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная...).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая...).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая, своя...).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная...).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая...).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная...).
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная...).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая...).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная...).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная...).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются один раз и получают 3 балла. В принципе, максимально возможный балл — $12 \times 3 = 36$ (в случае, когда в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно

редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к одной из предложенных категорий, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую из них. В этом случае максимально полученное число баллов может увеличиться;

3) Оригинальность — число оригинальных определений. Оригинальное определение — приведенное с частотой 1–2 раза на выборке объемом 10–20 человек. Объем выборки приведен приблизительно.

Одно оригинальное определение дает 5 баллов.

$$O_p = 5 \times k,$$

где O_p — показатель оригинальности; k — число оригинальных определений.

$$T_4 = n + 3 \times m + 5 \times k,$$

где T_4 — суммарный показатель субтеста 4.

Субтест 5. Составление изображений

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция испытуемому: нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенных на рисунке 1, и образец выполнения задания «лампа». Образец незаполненного тестового бланка также приведен на рисунке 1.

Время выполнения всех рисунков — 8 минут.

Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

Оценивание: оценивание производится по двум показателям:

1) Беглость и гибкость. В данном показателе учитываются: n_1 — число изображенных элементов (деталей), 1 деталь — 0,1 балла; n_2 — число использованных классов фигур (из 4 заданных, а, b, c, d), 1 класс фигур — 1 балл; n_3 — изменяется от 0 до 4; n_4 — число ошибок, ошибкой считается использование в рисунке заданной фигуры или линии, 1 ошибка — 0,1 балла:

$$B = (0.1n_1 + n_2 - 0.1 \cdot n_3)$$

где B — показатель беглости; i — номер рисунка.

Затем баллы B (беглость) суммируются по четырем рисункам;

2) Оригинальность. k_1 — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычное расположение элемента, его необычное использование, а также оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

1 оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

k — показатель оригинальности только четвертого рисунка на тестовом бланке (по теме, по содержанию). Может встречаться 1–2 раза на выборке в 10–20 человек; может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет дается 5 баллов (это правило относится только к четвертому рисунку).

$$O_p = 5 \times k +$$

$$O_p = 5 *k + 3 *ki,$$

где O_p — оригинальность; i — номер рисунка (от 1 до 4).

$$T_5 = B + O_p,$$

где T_5 — суммарный показатель субтеста 5.

Субтест 6. Эскизы

Задача: в квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов), каждую из которых надо превратить в различные изображения.

Инструкция испытуемому: добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения задания — 10 минут.

На рисунке 2 изображен неиспользованный тестовый бланк для данного субтеста. Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине.

Размеры квадрата 5×5 см, диаметр каждого круга $\sim 1,5$ см.

В качестве примера к субтесту предлагается нарисованный человечек (рис. 3).

Оценивание: оценивание проводится по трем показателям:

1) Беглость — число адекватных задаче рисунков. 1 рисунок — 1 балл.

$$B = n,$$

где B — беглость; n — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликат), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круги;

2) Гибкость — число изображенных классов (категорий) рисунков.

Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

За одну категорию дается 3 балла.

$$\Gamma = 3 \times m,$$

где Γ — гибкость; m — число категорий.

Список категорий

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы...).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна...).
3. Животные. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы...).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт...).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние...).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы...).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет...).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория;

3) Оригинальность. Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован 1–2 раза на выборке в 10–20 человек. 1 оригинальный рисунок — 5 баллов.

$$O_p = 5 \times k,$$

где O_p — показатель оригинальности; k — число оригинальных рисунков.

$$T_6 = n + 3 \times m + 5 \times k,$$

где T_6 — суммарный показатель субтеста 6.

При подсчете баллов по субтесту 6 следует учитывать все рисунки, вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия самостоятельно. В основном это относится к возрастной группе 5–7 лет.

Субтест 7. Спрятанная форма

Задача: найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

Инструкция испытуемому: найди как можно больше изображений на рисунке. Что нарисовано на картинке?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Тестовых стимульных материалов к субтесту 7 шесть, но предъявлять следует только один рисунок (рис. 4). Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) Беглость — суммарное число ответов. 1 ответ — 1 балл.

$$B = n,$$

где B — беглость; n — суммарное число ответов;

2) Оригинальность. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный 1–2 раза на выборке в 10–20 человек. 1 оригинальный ответ — 5 баллов.

$$O_p = 5 \times k,$$

где O_p — оригинальность; k — число оригинальных, редких ответов.

$$T_7 = n + 5 \times k,$$

где T_7 — суммарный показатель субтеста 7.

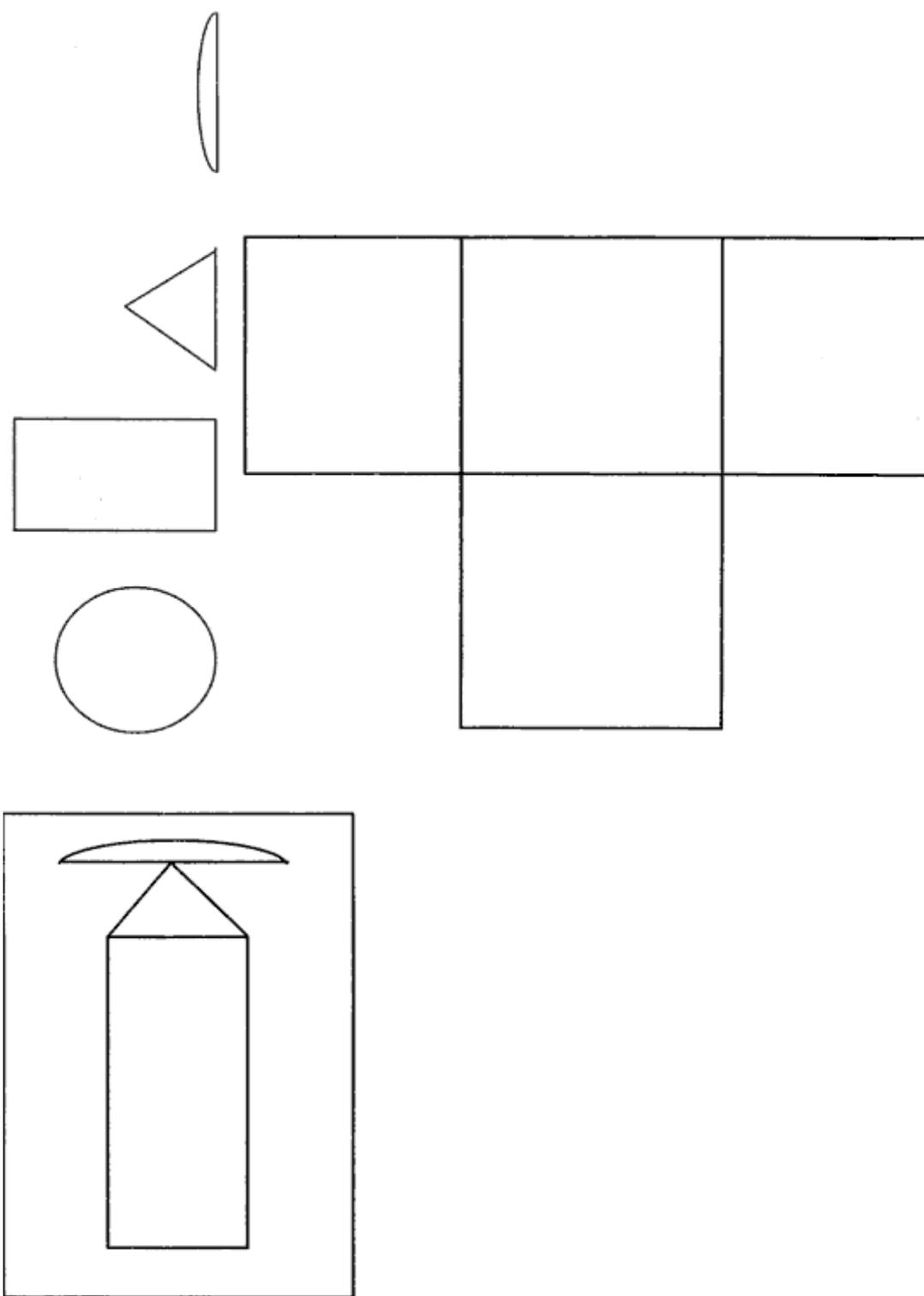


Рис. 1. Стимульный материал к субтесту 5

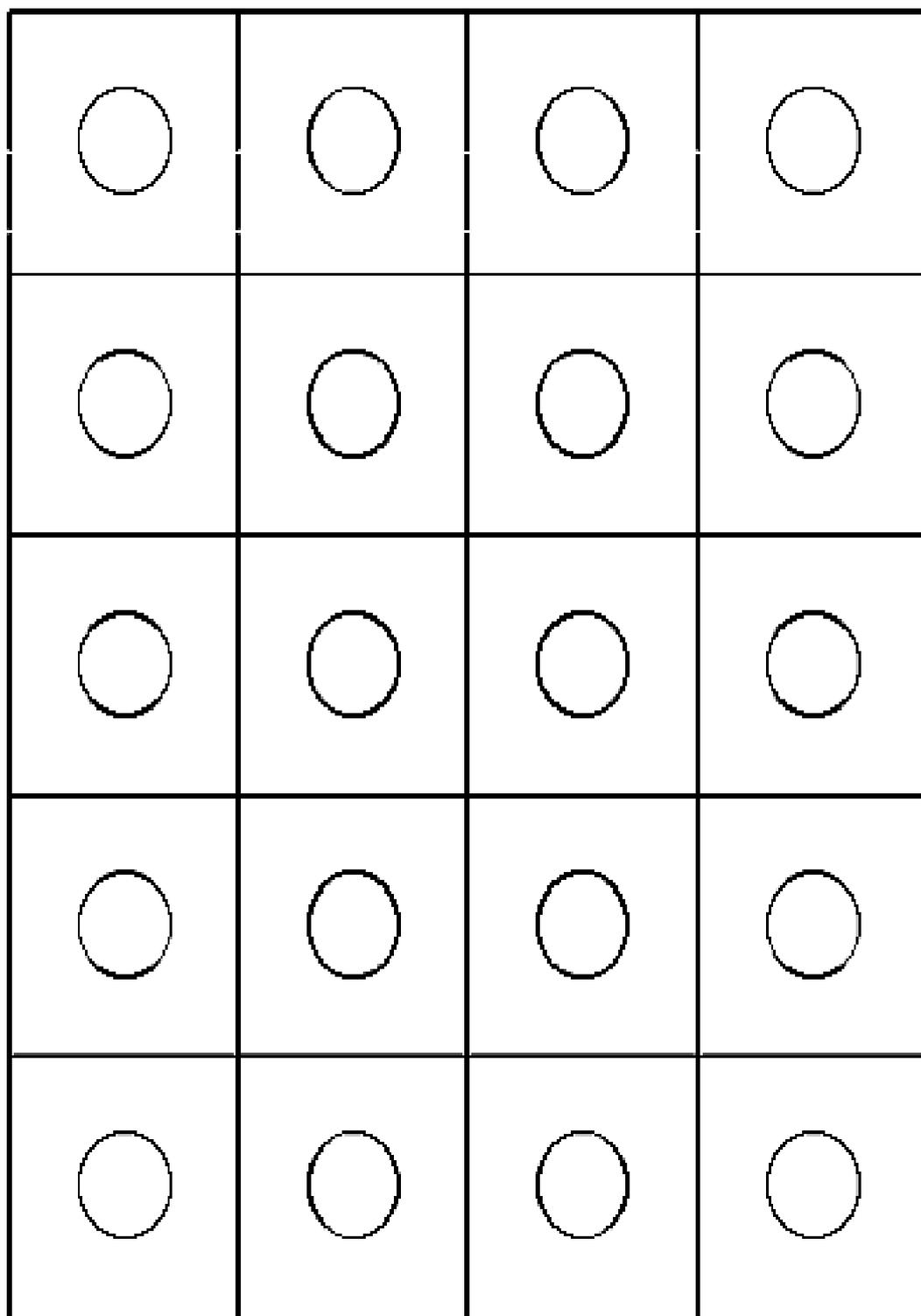


Рис. 2. Стимульный материал к субтесту 6



Рис. 3. Пример к субтесту 6

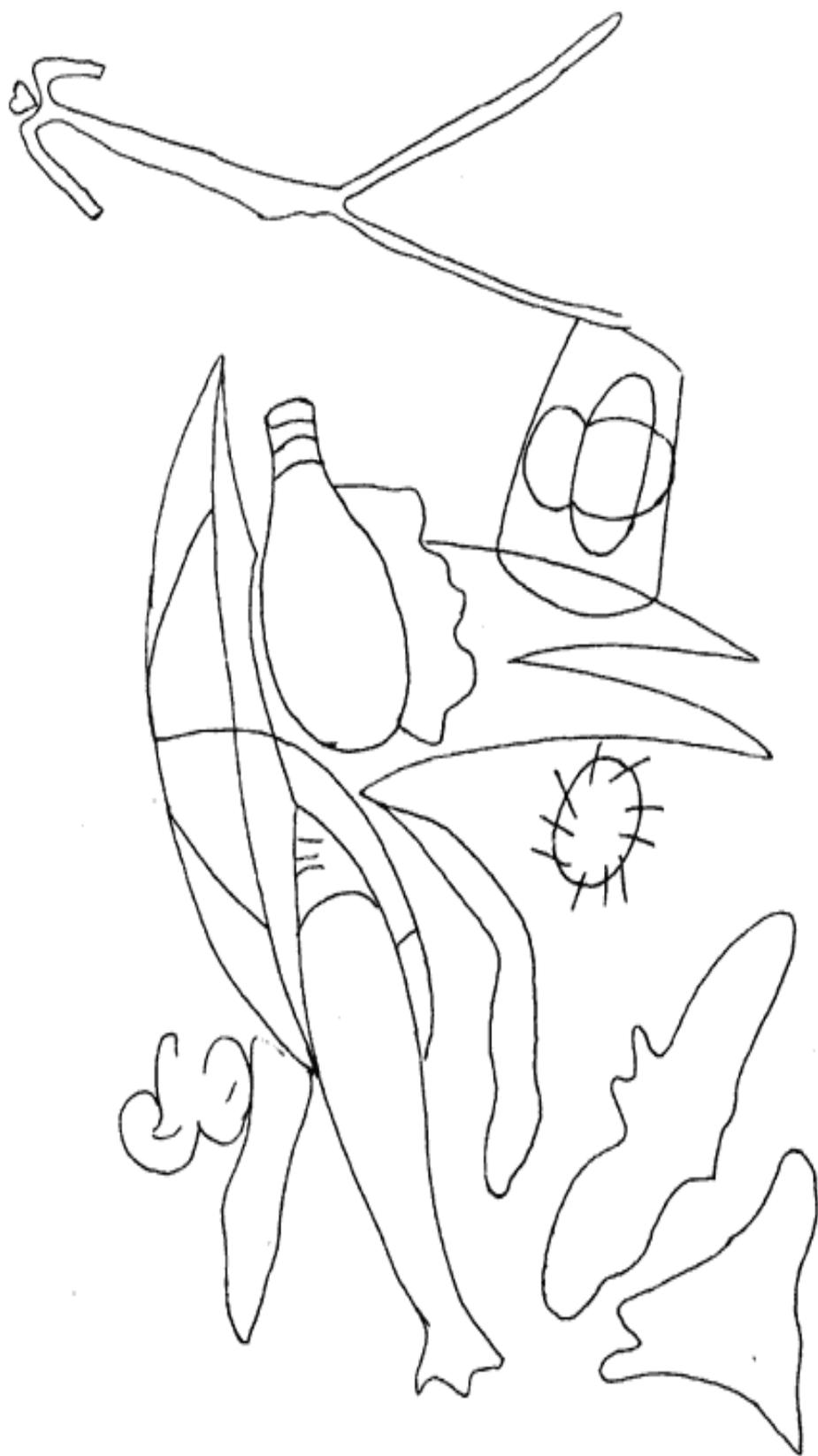


Рис. 4. Стимульный материал к субтесту 7

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам проведенных субтестов Е.Е. Туник

Таблица 9

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 1

№ п/п	Имя, фамилия	Субтест 1			Общий балл
		Б	Г	О	
1	Ева Г.	4	9	15	28
2	Карина О.	5	12	25	42
3	Ваня К.	0	0	0	0
4	Стас К.	2	3	0	5
5	Катя В.	4	3	10	17
6	Семен Ф.	4	6	10	20
7	Алиса Б.	3	3	10	16
8	Ксюша А.	1	3	5	9
9	Женя А.	3	3	5	11
10	Вадим Р.	6	3	20	29

Таблица 10

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 2

№ п/п	Имя, фамилия	Субтест 5		Общий балл
		Б	О	
1	Ева Г.	3	15	18
2	Карина О.	1	5	6
3	Ваня К.	1	5	6
4	Стас К.	2	10	12
5	Катя В.	2	5	7
6	Семен Ф.	1	5	6
7	Алиса Б.	1	5	6
8	Ксюша А.	4	10	14
9	Женя А.	4	10	14
10	Вадим Р.	1	5	6

Таблица 11

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 3

№ п/п	Имя, фамилия	Субтест 5		Общий балл
		Б	О	
1	Ева Г.	17	70	87
2	Карина О.	6	15	21
3	Ваня К.	2	1	3
4	Стас К.	3	10	13
5	Катя В.	3	10	13
6	Семен Ф.	2	10	12
7	Алиса Б.	4	20	24
8	Ксюша А.	4	15	19
9	Женя А	2	5	7
10	Вадим Р.	4	20	24

Таблица 12

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 4

№ п/п	Имя, фамилия	Субтест 4			Общий балл
		Б	Г	О	
1	Ева Г.	10	9	50	69
2	Карина О.	4	6	20	30
3	Ваня К.	12	3	5	20
4	Стас К.	3	3	5	11
5	Катя В.	4	3	15	22
6	Семен Ф.	6	6	25	37
7	Алиса Б.	3	6	10	19
8	Ксюша А.	3	6	5	14
9	Женя А	2	3	5	10
10	Вадим Р.	6	6	5	17

Таблица 13

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 5

№ п/п	Имя, фамилия	Субтест 5		Общий балл
		Б(Г)	О	
1	Ева Г.	18,1	6	24,1
2	Карина О.	16,7	9	25,7
3	Ваня К.	16,2	0	16,2
4	Стас К.	4,2	0	4,2
5	Катя В.	5,5	5	10,5
6	Семен Ф.	12	0	12
7	Алиса Б.	9	3	12
8	Ксюша А.	4,2	6	10,2
9	Женя А	4	0	4
10	Вадим Р.	6,7	8	14,7

Таблица 14

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 6

№ п/п	Имя, фамилия	Субтест 6			Общий балл
		Б	Г	О	
1	Ева Г.	17	36	20	73
2	Карина О.	20	30	20	70
3	Ваня К.	9	15	0	24
4	Стас К.	14	33	40	87
5	Катя В.	10	27	35	72
6	Семен Ф.	15	27	20	62
7	Алиса Б.	18	33	35	86
8	Ксюша А.	7	12	20	39
9	Женя А	1	6	10	17
10	Вадим Р.	11	21	25	57

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей по результатам субтеста 7

№ п/п	Имя, фамилия	Субтест 7		Общий балл
		Б	О	
1	Ева Г.	9	20	29
2	Карина О.	7	5	12
3	Ваня К.	8	15	23
4	Стас К.	10	20	30
5	Катя В.	10	25	35
6	Семен Ф.	12	30	42
7	Алиса Б.	9	25	34
8	Ксюша А.	4	10	14
9	Женя А	9	20	29
10	Вадим Р.	10	30	40

Показатели:

Б – беглость

Г – гибкость

О – оригинальность

Низкий уровень (ниже нормы) <52 баллов

Средний уровень (норма) = 52-84 балла

Высокий уровень (выше нормы) >84 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс игр для развития творческих способностей старших дошкольников

Таблица 16

Комплекс игр для развития творческих способностей старших дошкольников

№ п/п	Название игр	Задачи, решаемые в процессе игр
1.	«Цветик-семицветик», «Музыка для кукол», «Собери урожай», «Скворушка прощается», «Осень», «Маленькие труженики».	Развивать воображение, общительность; поддерживать радостное настроение и уверенное поведение.
2.	«Магазин», «Мы пожарные», «Антарктида», «Парикмахерская», «Магазин, «Космическое путешествие», «Город мастеров», «Все наоборот», «Кругосветное путешествие», «Робинзоны», «Аптека», «Больница», «Зоопарк», «Почта», «Семья», «Банк», «Салон красоты», «Автосалон», «Готовимся к празднику».	Расширять знания детей об окружающем мире; развивать умение передавать своё эмоциональное состояние в мимике, жестах, движениях; развивать координацию движений, диалогическую и монологическую речь.
3.	«Три поросенка на новый лад», «Цветные сказки», «Два жадных медвежонка», «Кисонька – мурысонька», «Медведь и лиса», «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Кто на картинке?»	Развивать умение строить разнообразные оригинальные сюжеты игры, упражнять детей в умении драматизировать знакомое произведение, согласовывать слова и действия персонажа, развивать интонационную выразительность, развивать интерес к театрализованной деятельности, способствовать речевой активности детей, воспитывать вежливость, дружеские отношения, сочувствие друг к другу.

4.	<p>«Если бы...», «Кляксы», «Волшебный башмачок», «На что похоже?», «Что общего?» «Угадай, кто это», «Натюрморт», «Картинка», «Озвучка, или Говорящие предметы», «Собери красивую пирамидку», «Выложи орнамент», «Чудесные превращения», «Волшебный лес», «Пять точек», «Чего на свете не бывает?»</p>	<p>Развивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, чувство коллективизма, инициативы, сообразительности, организованности, развивать диалогическую и монологическую речь. Стимулировать познавательную активность детей, их волевые усилия и целенаправленное внимание, развивать эстетическое восприятие, формировать умение сравнивать изображения, умение быстро находить разнообразные решения поставленной задачи.</p>
----	---	--

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Игра как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста» студента Бикбаевой Ольги Закирьяновны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Педагогика и психология дошкольного образования» заочной формы
обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студентка продемонстрировала способность осуществлять поиск, проводить анализ информации, проявила такие личностные качества как трудолюбивость, умение прислушиваться к замечаниям руководителя, высокую ответственность. Результаты исследования были представлены на VII международном научно-исследовательском конкурсе «Научные достижения и открытия 2019» и награждены дипломом победителя 1 степени.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-4); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа «Игра как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» студента Бикбаевой Ольги Закирьяновны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Бухарова И.С., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____

Дата 14.02.2019

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Бикбаева Ольга Закирьяновна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра педагогики и психологии детства БД-56zС
Название работы	Игра как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
Процент оригинальности	69,73%

Дата 08.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылина Д.В.
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссия"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Анбуке"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 8.02.19

Ответственный в
подразделении

Дылина Д.В.
(подпись)

Дылина Д.В.
(ФИО)