Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

_____ _____
дата подпись

Исполнитель:
Леготина Татьяна Васильевна,
обучающийся БП-53Z группы

_____
подпись

Руководитель:
Царегородцева Елена Анатольевна,
канд. пед. наук, доцент

_____
подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...…….……...…… 3

ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА……..... 7

1.1. Понятие сенсорное развитие в психологической и педагогической литературе ……. 7

1.2. Психологические особенности усвоения сенсорных эталонов детьми среднего дошкольного возраста……. 15

1.3. Педагогические условия формирования сенсорных эталонов детей среднего дошкольного возраста…….….. 20

1.4. Возможности предметно-развивающей среды в формировании сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста…… 26

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...…… 31

2.1. Педагогическая диагностика сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста. ……... 31

2.2. Анализ результатов педагогической диагностики сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста..……. 38

2.3. Описание деятельности педагога по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста…… 45

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..……..…….……... 56

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …….……..……... 59

ПРИЛОЖЕНИЕ 1……..…….. 65

ПРИЛОЖЕНИЕ 2……..…….. 66

ВВЕДЕНИЕ

Исторически сложилось так, что человечество из поколения в поколение передает свой накопленный жизненный опыт. Это касается и чувственного опыта.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием красок, разными формами, да и другими свойствами объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. В дальнейшем в период своего роста и развития он знакомится и с различными произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Так же его окружает и природа со всеми своими сенсорными признаками – многоцветьем, запахами, вкусами, звуками. Конечно, понятно, что каждый ребенок и без целенаправленного воспитания, так или иначе, все это воспримет. Но, если это усвоение происходит стихийно и без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно чаще всего оказывается поверхностным, неполным, а подчас и неправильным. А усвоение общественного чувственного опыта, накопленного предыдущими поколениями, играет важную решающую роль в онтогенезе восприятия. И поскольку период дошкольного детства является самым благоприятным для совершенствования деятельности всех органов чувств и накопление знаний об окружающем его мире, то так важно в это время уделять внимание сенсорному развитию ребенка.

К тому же сенсорное развитие является одним из компонентов основы когнитивного развития. Ведь от того на сколько широко развито чувственное восприятие, от того на сколько хорошо ребенок способен слышать, видеть, осязать этот мир, зависит уровень умственного, эстетического и физического развития. М.М. Манасеина, опираясь на достижения медицины и физиологии, разработала свою концепцию сенсорного развития и воспитания, в которой подчеркивала тесную связь между сенсорным и умственным развитием ребенка. Она утверждала, что чем раньше и лучше

ребенок научится управлять своими органами чувств, тем быстрее и полнее будет его умственное развитие.

Однако сенсорное развитие имеет и самостоятельное значение. Ведь полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме. И в требованиях федерального государственного стандарта дошкольного образования к содержанию образовательной программы говорится о развитии интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формировании познавательных действий, становление сознания; развитии воображения и творческой активности; формировании первичных представлений о себе, о других людях, об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др) [57].

Б.Г. Ананьев справедливо утверждал, что самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека. А значит, значение сенсорного развития в жизни ребенка переоценить просто невозможно.

Но, как заметил Л.А. Венгер: «В последние годы у нас стало принято очень серьезно заботиться о раннем развитии детей. Вот только забота эта подчас оборачивается противоположностью. В дошкольном возрасте важно развивать ребенка, а не снабжать его знаниями, которые он успеет приобрести позднее. Не запасом знаний, а умением их приобретать и использовать определяется успешность и школьного обучения, и всей последующей деятельности человека». [13]

Исходя из всего выше сказанного и взяв во внимание то, что современная жизнь человека очень динамична, и чтобы стать в ней успешным надо обладать достаточно, развитой способностью восприятия, делаю вывод, что сенсорное развитие детей дошкольного возраста на

сегодняшний день является актуальной задачей в образовательной деятельности педагога-воспитателя.

Осознание актуальности сенсорного развития детей дошкольного возраста и моя профессиональная деятельность в данный момент на группе детей 4 – 5 лет определили тему моего педагогического исследования: «Формирование сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности», в котором я рассматриваю проблему: каковы же педагогические условия успешного сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: сенсорное развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить на практике педагогические условия формирования сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности.

Для достижения этой цели мною были поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть психологические основы сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.
2. Описать педагогические условия для сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.
3. Осуществить педагогическую диагностику сенсорных эталонов детей среднего дошкольного возраста.
4. Описать практику формирования сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности.

Для достижения цели и решения поставленных задач были реализованы следующие методы исследования: теоретические (анализ, обобщение), эмпирические методы (наблюдение, тестирование), анализ продуктов деятельности.

Практическая база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №32» Асбестовского городского округа города Асбеста. В исследовании приняло участие 24 детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет).

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и двух приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1.Понятие «сенсорное развитие» в психологической и педагогической литературе

Человек на протяжении всей своей жизни, как вечный двигатель, выполняет различные действия. Вся его жизнь – это сплошные действия. Среди всего многообразия этих действий существуют особые – перцептивные действия, которым в психолого-педагогической литературе уделяется большое внимание.

В переводе с латинского языка «perception» означает восприятие. Восприятие, как и ощущение, это психический процесс, который лежит в основе чувственного познания. После рождения в течение первого года жизни малыш усваивает большое количество движений и действий. Попутно он учится ориентироваться в окружающем пространстве, исследует свойства различных предметов и то, как эти предметы взаимодействуют между собой. Именно через чувственное познание ребенка проходит его знакомство, изучение окружающего мира и формируется понимание действительности.

Человек сам по себе индивидуален, со своим собственным восприятием окружающей действительности, но, не смотря на это, все мы в своем развитии проходим определенные стадии, которые сопровождаются осуществлением конкретных действий. Эти действия и были названы перцептивными. Впервые понятие «перцептивные действия» было выдвинуто А.В. Запорожцем.

Развитие восприятия ребенка, то есть формирование у него представлений о внешних свойствах предметов (вкус, запах, цвет, размер, форма, материал и т.п.), есть сенсорное развитие. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет его личный чувственный опыт.

Исследованиями в этом направлении ученые всего мира занимаются уже давно. Еще в эпоху древних цивилизаций рассматривался вопрос о развитии восприятия мира, знакомство с явлениями окружающей действительности, предметами быта. В свое время древнегреческий философ Платон, изучая в библиотеках Египта древнейшие папирусы, выяснил, что при обучении детей использовали предметы домашнего обихода. Например, просили детей разделить чаши по группам: серебряные, глиняные, деревянные и т.п. А когда они плели венки из цветов и листьев им давали представления о цвете, форме, величине. [8]

На протяжении всех этапов развития дошкольной педагогики одно из значимых мест занимала проблема сенсорного развития. Из прошлого нам известны различные системы, разработанные педагогами: Я.А. Каменский, И. Песталоцци, Ф. Фребель, О. Декроли, Е.И. Тихеева, и др. Ими были разработаны содержание и конкретные методы по ознакомлению ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями. В своих работах развитие восприятия и представлений они включали в более широкую педагогическую систему, подчиняя ее задачам. Детям предлагались разные игры, упражнения, которые были направлены на развитие зрения, слуха, осязания. В их числе были и находки.

Так, например, основной идеей системы сенсорного развития детей Ф. Фребеля является познание через творчество. Он рекомендовал учить детей рисовать красками и карандашами, лепить из песка и глины, петь, а так же организовывать с ними «построительные игры» из веток и кубиков. Однако ратуя за правильное и прочное формирование у ребенка первых представлений, знаний, привычек и стремления к познанию окружающего мира через непосредственное созерцание предметов, все обучение сводилось к показу и разъяснению воспитателем, где ребенок был лишь наблюдателем действий взрослого. Поэтому со стороны прогрессивных педагогов она вызвала критику.

Совершенно противоположный характер обучения имела система М. Монтессори, где воспитательница была наблюдателем игровых действий малыша. В разработанной ею педагогической системе одно из первых мест занимает сенсорное развитие. Она экспериментально доказала, что развивая тактильную, зрительную, слуховую чувствительность детей, можно заметно улучшить развитие других познавательных процессов. С помощью ряда своеобразных заданий на развитие сенсорики ей успешно удалось повлиять на развитие умственно отсталых детей, с которыми она занималась с трехлетнего возраста. К моменту поступления в школу они смогли превзойти по своему развитию нормальных детей [6].

Е.И. Тихеевой, понимающей необходимость развития органов чувств для познания окружающего мира, была разработана методика использования дидактического материала «щедро разбросанного в природе». Она утверждала, что сенсорное развитие влияет не только на формирование умственных способностей и развитие речи, но так же имеет огромное воздействие и на становление эстетических и нравственных чувств. Из всех чувств на первое место она выводила зрение и слух. По ее мнению, именно они дают наиболее яркие впечатления при знакомстве с красотой окружающего мира, а красота является могучим союзником нравственности.

Так что же все-таки представляет собой сенсорное развитие ребенка. Рассмотрим понятие «сенсорное развитие» с точки зрения разных педагогов-психологов.

А.В. Запорожец в своих трудах писал, что сенсорное развитие характеризуется количественными и глубокими качественными изменениями содержания и структуры соответствующих процессов [26].

В научном журнале «Молодой ученый» автор статьи, ссылаясь на труд Д.Б. Эльконина. «Детская психология», пишет, что сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе и вкусе [38].

Авторы этих двух определений указывают на то, что сенсорное развитие – это развитие соответствующих психических процессов, конкретно – восприятия.

А.Н. Леонтьев в 1972 году в своих исследованиях показал, что в действительности онтогенез человеческого восприятия происходит через усвоение общественного чувственного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

М. Монтессори о сенсорное развитие определила как усвоение сенсорной культуры (общепринятые представления о цвете, форме, и других свойствах вещей), введя тем самым в дошкольную педагогику новое понятие «сенсорная культура ребенка» [40].

В.С. Мухина и Н.Н. Поддьяков в своих работах о сенсорном развитии высказались как о развитии, которое включает в себя две взаимосвязанные стороны. Первая – это усвоение представлений о разнообразных свойствах, отношениях предметов и явлений. И вторая сторона – овладение новыми действиями восприятия, позволяющими, более полно и расчленено, воспринимать окружающий мир [41, 30].

Эти исследователи подтверждают, что сенсорное развитие это усвоение чувственного опыта человечества, но при этом они указывают нам на вторую сторону сенсорного развития – овладение новыми действиями восприятия.

Для начала выясним, что же такое чувственный опыт человечества.

А.В. Запорожец в рамках теории о формировании перцептивных действий утверждал, что человек на протяжении детства усваивает сжатый общественный сенсорный опыт и обучается им пользоваться как системой чувственных мерок (эталонов) для анализа окружающего мира и упорядочивания собственного опыт [26].

Так впервые в педологии появилось понятие «сенсорные эталоны».

В.С. Мухина В учебнике для студентов педагогического института сенсорные эталоны определила как представления, выбранные человечеством. Это представления об основных разновидностях каждого

вида свойств и отношений (цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени и т. д.). Возникшие в ходе исторического развития человечества, на сегодняшний день используются людьми в качестве образцов, мерок, при помощи которых устанавливаются и обозначаются соответствующие свойства и отношения. Наше восприятие свойств предметов есть разновидность и сочетание знакомых нам образцов. [41].

Л.А. Венгер в своей монографии «Генезис сенсорных способностей» о данном понятии сказал, что это как бы перевод свойств воспринимаемого объекта на знакомый субъекту «язык», который происходит в момент обследования. И в развитых формах перцептивных действий таким «языком» являются системы выработанных обществом и усваиваемых каждым человеком сенсорных эталонов – общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов [14].

С точки зрения Н.Н. Поддъякова сенсорные эталоны – это обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством, за всю историю своего развития [46].

Как видим, каждый автор по-своему трактовал данное понятие, но суть у всех одна – это общепринятые образцы чувственного опыта всего человечества.

Каждый вид эталонов представляет собой не просто набор отдельных образцов, а систему, в которой разновидности данного свойства расположены в той или иной последовательности, так или иначе сгруппированы и различаются по строго определенным признакам. Так, в области формы – это геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат и другие). В области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета. В области величины – большой и маленький, толстый и тонкий и т. д. В области пространственного расположения – справа – слева, вверху – внизу.

Усвоение сенсорных эталонов достаточно длительный и сложный процесс, который не ограничивается периодом дошкольного детства. И

умение ребенка правильно называть то или иное свойство, совсем не означает усвоение у него сенсорного эталона. Необходимо, чтобы малыш имел четкое представление о разновидностях каждого свойства но, главное, чтобы он умел пользоваться этими представлениями при анализе и выделении свойств самых различных предметов и в самых различных ситуациях.

Н.Н. Поддьяков выделил три периода освоения сенсорных эталонных значений качеств у предметов [46].

Первый период длиться до начала третьего года жизни ребенка. Он является периодом сенсомоторных предъэталонов. В этот период малыш может отображать лишь отдельные особенности предметов, которые имеют существенное значение для непосредственного двигательного приспособления, некоторые особенности формы, величину предметов, расстояние и т.д.

Второй период длится в среднем до пяти лет, в течение которого ребенок пользуется предметными эталонами.

И уже с пяти лет и старше протекает третий период усвоения эталонных значений. В этот период происходит усвоение детьми системы общепринятых эталонов, когда сами свойства предметов приобретают эталонные значения в отрыве от конкретного предмета. Теперь уже ребенок соотносит качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами предметов.

С усвоением сенсорных эталонов связано развитие действий восприятия, которое способствует целенаправленному и планомерному обследованию предмета [55].

И теперь перейдём к рассмотрению второй стороны определения сенсорного развития, данного нам В.С. Мухиной и Н.Н. Поддьяковым – овладение новыми действиями восприятия, позволяющими, более полно и расчленено, воспринимать окружающий мир.

С точки зрения такой науки как физиология восприятие – это сложный активный процесс, основанный на анализе и синтезе отдельных ощущений. В нем задействуются различные области коры, каждая из которых специализированно участвует в операциях приёма, анализа, переработки и оценки поступающей информации. В первичных проекционных корковых зонах происходит прием и анализ отдельных признаков сигнала. Во вторичных проекционных зонах информация, поступающая из определенных анализаторов, синтезируется в сложные сенсорные комплексы. В зонах перекрытия анализаторов – ассоциативных областях коры – интегрируется возбуждение, приходящее из разных анализаторов, и оно сличается с эталоном, сформированным на основе прошлого опыта. В этих областях осуществляется комплексная оценка поступающей информации, принимается решение о её характере. Происходит опознание стимула, определение его значимости.

Одновременно совершается тренировка анализаторных систем. Они приобретают способность к все более сложным восприятиям. Их тонкость и точность определяется рядом факторов, важнейшими из которых являются увеличение площади зоны восприятия и усложнение функции специфической чувствительной зоны коры больших полушарий. Значительную роль в обеспечении тонкости восприятия раздражителя играют механизмы, дифференцирующие сенсорный код. Они создают возможность исключения несуществующей информации о раздражителе и сосредоточения нервной деятельности на наиболее важных его свойствах. Способность к подобной «фильтрации» не является врожденной. Она совершенствуется при специальной тренировке…

В процессе тренировки повышается возможность улавливать минимальную разницу в интенсивности двух однородных раздражителей. Поэтому при направленном воздействии на анализаторы ребенка у него возникает возможность полнее и совершеннее воспринимать происходящие

вокруг события, открывать прекрасное и удивительное, скрытое для несовершенных, нетренированных анализаторов [1].

Всякое восприятие включает активный двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движение глаз при рассматривании и т.п.) и сложную аналитико-синтетическую деятельность мозга по синтезу целостного образа [51].

Передовые педагоги – психологи (В.Н. Аванесова, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддьяков и другие) доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Таким образом, восприятие представляет собой систему перцептивных действий и овладение ими требует специального обучения и практики [51].

Как подчеркивали А.В. Запорожец и М.И. Лисина, развитие детского восприятия происходит не спонтанно, а под влиянием практики и обучения. Во время этого процесса ребенок овладевает специальным сенсорным опытом, приобщается к сенсорной культуре, созданной человечеством. Взрослые формируют у ребенка способы ознакомления с окружающим, знакомят его с выработанными человечеством системами музыкальных знаков, речевых фонем, геометрических фигур и т.д., а также научают обозначать их с помощью языка. Таким в результате ребенок усваивает известную систему общепринятых сенсорных эталонов, которую в дальнейшем использует в своей перцептивной деятельности, анализируя действительность и отражая её в синтетических сенсорных образцах [26].

На основе изучения и анализа опыта работы по данному вопросу ведущих педагогов разного времени и разных стран, делаю вывод, сенсорное развитие детей это не просто знакомство ребенка с цветом, формой, величиной. Это достаточно сложный и длительный процесс, заключающийся в усвоении чувственного опыта всего человечества (сенсорных эталонов) и овладение новыми перцептивными действиями, которые дают возможность

воспринимать окружающий мир более полно и расчленено. А, следовательно, сенсорное развитие должно проходить не стихийно, а под целенаправленным, последовательным и планомерным педагогическим воздействием на ребенка. Именно при таком условии будет происходить полноценное формирование чувственного познания ребенка, развитие процессов ощущения, восприятия и наглядного представления через ознакомление его с сенсорной культурой человека.

1.2. Психологические особенности усвоения сенсорных эталонов детьми среднего дошкольного возраста

С помощью таких психических процессов как ощущение и восприятие мы познаем окружающий мир. Ощущения являются первоисточником всех наших знаний о мире. Именно они дают материал для восприятия и лежат в его основе. Чтобы возникло ощущение обязательно должно быть воздействие предмета или явления на наши органы чувств. Еще в Древней Греции люди имели представления о пяти органах чувств и соответствующих им ощущениях: зрительных, слуховых, обонятельных, осязательных и вкусовых.

Уровень чувствительности у всех людей разный. Причинами тому является: наследственность; состояние органов чувств; развитие органов чувств и восприятия. Однако наличие органов чувств – это только предпосылка для восприятия окружающего мира.

Поскольку, согласно исследованиям, ощущение и восприятие это особые действия анализаторов, направленные на обследование предметов и их свойств, то развивая анализаторы ребенка, мы тем самым обучаем его действиям обследования предметов – перцептивным действиям. Важность приобретения ребенком сенсорного опыта подмечает Л. В. Занков. Он отмечает, что основой познания должен выступать чувственный практический опыт ребенка, приобретаемый с помощью всех анализаторов.

Поэтому в основе содержания сенсорного развития в детском саду лежит ознакомление дошкольников с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов.

Стремление к познанию опытным путем есть основа сущности ребенка. Дети от природы являются исследователями. Например, В.А. Сухомлинский называл ребенка «пытливым исследователем», а А.И. Савенков отмечал, что «исследовательское поведение дошкольника – главный источник получения представлений о мире» [49].

Но в начале 30 – х годов отечественые педагоги-психологи приступили к изучению зависимости развития восприятия от характера деятельности и пришли к выводу, что изменение сенсорики явным образом связано от примитивных деятельностей по использованию уже имеющихся объектов к продуктивным деятельностям, в ходе которых ребенок пробует создать новые объекты. Поэтому одной из основных сторон дошкольного воспитания является сенсорное воспитание, которое ориентировано на полноценное сенсорное развитие. Это утверждали и такие выдающиеся зарубежные и отечественные педагоги как, Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Б.Г. Ананьев, В.П. Зинченко, Е.И. Тихеева А.В. Запорожец, А.П. Усова, Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина и другие авторы, занимающиеся вопросами сенсорного развития детей [7].

Так же в своих исследованиях Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплова доказали, что развитие сенсорики проходит не только в процессе пассивного созерцания индивидом окружающей действительности, но и в процессе активной практической деятельности. Л.А. Венгер подчеркивал, что именно деятельность определяет характер практических и познавательных задач, предъявляющих определенные требования к ориентирующим их перцептивным действиям и тем самым направляющих их формирование [15].

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте превращается в особую познавательную деятельность, имеющую свои цели, задачи, средства и

способы осуществления. Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависят от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник. Поэтому главными линиями сенсорного развития дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов.

В возрасте от 4 до 5 лет еще сохраняется непроизвольность психических процессов, еще идет преобладание процессов возбуждения над процессами торможения, и наглядность имеет больше влияние и воздействие, нежели речь. Поэтому педагог должен подбирать такой материал, который можно исследовать и активно действовать с ним.

У детей в этом возрасте продолжается усвоение общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Начиная с четырех лет, ребенок переходит на качественно новый уровень своего развития. В этом возрасте у него идет активный процесс наглядно-образного мышления. Это говорит о том, что действия детей в основном носят практический, опытный характер. Как правило, дети среднего дошкольного уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Они могут назвать форму, на которую похож тот или иной предмет из окружения; способны классифицировать предметы по признаку – величине, цвету, форме; могут выделять такие особенности, как высота, длина и ширина.

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим со стороны самого ребенка. А, следовательно, ознакомление с предметом становится более продолжительным и планомерным.

Происходит совершенствование ориентации в пространстве. В это время актуально предлагать ребенку игры с геометрическими фигурами, учить его отображать образец, готовую схему. Эти игры и игровые

упражнения способствуют активному развитию у него умения моделировать, планировать. К тому же они развивают мелкую моторику руки. К ним полезно добавлять обведение разных вкладышей и их штриховку. Не стоит забывать и о таких любимых детских занятиях, как лепка из пластилина и глины, разукрашивание картинок.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом. Но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект [5].

Не остается без изменений и память, она начинает приобретать черты опосредствования. Ребенок становится способен использовать знаки для произвольного запоминания.

Так же в этом возрасте происходит и активное развитие речевых способностей ребенка. Значительно улучшается звукопроизношение, увеличивается словарный запас. Средний дошкольник уже способен дать характеристику выбранному объекту, описать свои эмоции, его речь способствует развитию функции планирования и регулирования действий.

Средний дошкольный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей ребенка. Улучшается его координация, более уверенными становятся движения. Активно развивается моторика среднего дошкольника. Одной из основных видов деятельности ребенка становится изобразительная деятельность. Дети в этом возрасте с удовольствием осваивают разные виды творческой деятельности.

Не стоит забывать и о том, что идет активное формирование костно-мышечной системы. В этот период мышцы растут быстро, но в тоже время неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, ни в коем случае нельзя допускать длительного пребывания детей в одной позе во избежание сильного мышечного напряжения. В силу чего необходимо в

процессе проведения дидактической игры чередовать умственную нагрузку с физической.

Из всего выше сказанного выделяем специфические особенности сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.

1. Зрительное восприятие определяется ведущим при ознакомлении с окружающей средой.

2. Происходит освоение сенсорных эталонов.

3. Возрастает целенаправленность, планомерность, комплексность, управляемость, осознанность восприятия [19].

Д.Б. Эльконин утверждал, что процесс сенсорного обучения может происходить не организованно, стихийно – и тогда он оказывается малопродуктивным. Если же его удается организовать в соответствии с психологическими закономерностями формирования перцептивных действий, то эффективность этого обучения может быть значительно повышена. [60]

Таким образом, на основе выше изложенного материала, делаем вывод, что в этом возрасте в структурно-функциональной организации мозга ребенка происходят значимые изменения, по сравнению с ранним возрастом [55]. Значит, сенсорное развитие детей среднего дошкольного возраста имеет свои психологические особенности. И эти особенности педагогу необходимо учитывать при организации образовательной деятельности. В среднем дошкольном возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств разных предметов: наложение, прикладывания предметов друг к другу, измерения и другие.

В процессе познания он знакомится с разновидностями таких свойств как цвет, форма, величина, характеристика времени, пространства, звука, вкуса, запаха, качества поверхности. Ребенок учится воспринимать их проявления, осваивает способы обнаружения, названия, учится различать их оттенки и особенности.

1.3. Педагогические условия формирования сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

Современное дошкольное образование направлено на личностно-развивающий характер взаимодействия взрослых и детей, когда педагогическая деятельность характеризуется возрастной адекватностью, при которой условия, требования и методы дошкольного образования соответствуют возрасту и особенностям развития ребенка. И это закреплено Федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

Определим основные педагогические условия для успешного осуществления сенсорного развития детей. Для начала определимся с понятием «условия». С.И. Ожегов в «Словаре русского языка» данное понятие рассматривает как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные в какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит [44].

Теперь рассмотрим само понятие «педагогические условия». Можно выделить три основных подхода при анализе данного понятия.

Первый подход отражает точку зрения таких педагогов как В.И. Андреев [3], В.А. Беликов [8], А.Я. Найн [41], согласно которой педагогические условия – это совокупность каких–либо мер педагогического воздействия и возможностей материально–пространственной среды.

Второй подход педагогические условия освещает как проектирование и конструирование педагогической системы, где они являются её компонентами. Этой позиции придерживались: Н.В. Ипполитова [28], и М.В.Зверева. [27]

С точки зрения третьего подхода педагогические условия – это планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно-педагогического исследования [35].

Проанализировав точки зрения относительно определения понятия «педагогические условия» разных исследователей, Н. Ипполитова и Н. Стерхова выделили ряд основных позиций.

1. Условия – это составной элемент педагогической системы.

2. Педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, которые влияют положительно либо отрицательно на ее функционирование.

3. В структуре педагогических условий имеются как внутренние элементы, обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъекта образовательного процесса, так и внешние элементы, содействующие формированию процессуальной составляющей системы

Таким образом, под педагогическими условиями понимается характеристика педагогической системы, отражающая совокупность потенциальных возможностей развивающей среды, реализация которых обеспечивает эффективное функционирование и развитие педагогической системы [18].

Как условия мы можем рассмотреть педагогические принципы. Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей [51].

Впервые о них заговорил чешский педагог–гуманист Я.А. Коменский в своем теоретическом труде по педагогике «Великая дидактика» в 1632 году. В нем он называл педагогические принципы как основоположения, на которых должен строиться весь педагогический процесс [32].

В «Великой дидактике» Коменский призывает обогащать сознание ребенка, знакомя с предметами и явлениями чувственно воспринимаемого мира [23].

В дальнейшем над этой темой работали Ж.–Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. Неоценимый вклад в разработке принципов обучения был сделан Д.К. Ушинским. Он психологически обосновал и развил дидактические

принципы, которые и по сей день используются в современной педагогике. Ушинский полагал, что педагогический эффект достижим лишь при учете детских потребностей и интересов [23].

Что же касается сенсорного развития, то М.И. Богомолова отмечает, что необходимо учитывать следующие дидактические принципы:

1. Принцип обогащения и углубления содержания сенсорного развития. Данный принцип предполагает формирование широкого круга ориентировки в предметном окружении, это предусматривает не только традиционное знакомство с величиной, цветом и формой предметов, но и совершенствование звукового анализа речи, формирование музыкального слуха, развитие мышечного чувства и так далее.

2. Принцип сочетания обучения сенсорным действиям с разными видами содержательной деятельности детей. Данный принцип способствует углублению и конкретизации педагогической работы, что позволяет избегать формальных дидактических упражнений;

3. Принцип сообщения детям обобщенных знаний и умений. Данный принцип непосредственно связан с ориентировкой в окружающей среде;

4. Принцип систематизированных представлений о свойствах и качествах, являющихся эталонами обследования каждого предмета и объекта. Согласно данному принципу ребенок может соотносить приобретенную информацию со знаниями и опытом, которые уже имеются у ребенка. [9]

Теперь рассмотрим в контексте сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста принципы природосообразности, планомерности, последовательности и систематичности, наглядности и связи теории с практикой.

Принцип природосообразности – один из старейших педагогических принципов. Этот принцип еще иначе формулируют как принцип индивидуализации воспитания и обучения, как принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. [51]

Л.С. Выготский утверждал, что воспитание и обучение должны основываться на изучении и учете естественных законов психического развития человека, учитывать реальные возможности и силы ребенка, опираясь на «зону ближайшего развития». Эта зона определяется содержанием тех задач, которые ребенок не может решать самостоятельно и решает с помощью взрослого.

Так, например, кто-то из детей уже в четыре года имеет представления об оттенках, а кто-то и в пять лет ещё путается в основных цветах.

Планомерность один из важнейших принципов воспитательно-образовательной работы в детском саду. Только при правильном планировании обучения можно реализовать программу всестороннего развития детей. При планировании занятий по ознакомлению детей с формой, цветом, величиной учитываются возраст, уровень развития детей. На занятии используется большое количество дидактического материала. Каждое задание по сенсорному развитию предусматривает усвоение детьми новых знаний с опорой на уже имеющиеся различные умения и навыки детей. В свою очередь полученные знания могут использоваться детьми в других видах деятельности.

Сенсорное развитие включается во все разделы работы и в разные режимные моменты. Так, например, формированию представлений о величине, форме и цвете можно включить в занятие и по физической культуре, и по развитию речи. Во время одевания на прогулку обращать внимание детей на разность материалов, из которых сделана одежда или обувь. В рамках свободной самостоятельной деятельности детям предоставляется возможность выбора дидактических игр по сенсорному развитию.

Сама по себе дидактическая игра в педагогике дошкольного детства с давних времен считается основным средством сенсорного развития детей. На них почти полностью возлагается задача по формированию сенсорных эталонов у детей. Создана целая система дидактических игр и упражнений по

сенсорному развитию. Включение их в образовательную деятельность детского сада значительно расширяет возможности сенсорного развития детей. Их функция направлена на совершенствование чувственного опыта детей и на формирование у них обобщенных знаний и способов действий.

Немаловажным в обучении сенсорной культуры является принцип последовательности и систематичности, предусматривающий постепенное усложнение заданий и систематическое формирование навыков. Как сказал К.Д. Ушинский: «Голова, наполненная бессвязными знаниями, похожа на кладовую, где все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет».

В средней группе игры и упражнения, помогающие детям узнавать о различных свойствах предметов, усложняются в нескольких направлениях. На пятом году жизни дети усваивают название цветов с указанием светлоты, знакомятся с расположением цветовых тонов в спектре и их взаимосвязью.

Для углубления представлений детей о цвете вводятся новые виды заданий, при выполнении которых дошкольники овладевают некоторыми техническими приемами, например, учатся смешивать краски на палитре.

Знакомство с формой предполагает введение дополнительно к пяти уже известным фигурам двух новых фигур и, что особенно существенно, усвоение детьми представлений о разновидностях треугольников, овалов. На пятом году жизни детей учат анализировать сложные (составные) формы, раскладывать их на элементы, соответствующие геометрическим образцам [12].

Знакомя дошкольников с величиной, рекомендуется предлагать им более сложные задания, чем в предыдущей возрастной группе. Например, выделять высоту, ширину предмета и другие параметры величины.

После усвоения детьми программного материала выполняют комплекс заданий, требующих ориентирование на два признака предмета: форму и цвет [12].

Усвоение знаний, равно как и формирование умений, в рамках сенсорного развития должно проходить систематически. Непосредственно

организованное занятие должно проходить один раз в две недели, при этом полученные детьми знания должны ежедневно закрепляться в различных практических действиях в разные режимные моменты. При этом необходимо учитывать, что занятия, ориентированные на изучение цвета, должны проходить в дневное время суток, то есть только при естественном освещении.

Золотым правилом обучения Я.А. Коменский считал наглядность. Он считал обучение наглядным, если предмет усвоения был представлен в чувственной форме. Именно восприятие он рассматривал как источник всех знаний. При этом Я.А. Коменский понимал, что нельзя просто продемонстрировать предмет. Педагог должен показать изучаемое в целом виде и со всех сторон, затем на глазах у детей разложить этот предмет на части, дать название каждой и сложить вновь.

Глубоко понимая значение наглядности, Я.А. Коменский предлагал наполнить картинами все стены учебной комнаты внутри и извне, что созерцание их поможет детям лучше познать мир. А это уже напоминает организацию развивающей среды [55, 110].

Таким образом, из всего вышеизложенного делаю вывод, что педагогические условия по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста это планомерная, последовательная и систематическая работа в совокупности с потенциальными возможностями развивающей среды, ориентированная не на отдельные принципы обучения, а на их систему.

1.4. Возможности предметно-развивающей среды в формировании сенсорных эталонов у детей дошкольного возраста

Поскольку ребенок дошкольного возраста – это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве, то процесс его развития

осуществляется успешно при условии активного и разнообразного взаимодействия с миром [5,7].

Рассмотрим два подхода к определению понятия «среда».

Если данное понятие рассматривать в широком смысле, то это природные климатические условия, в которых проживает ребенок, это культура, традиции, обычаи и быт народа того государства, где он родился. И среда в таком понимании имеет влияние на успешность и направленность ребенка в социализации.

Если же рассмотреть узкий подход к пониманию среды и ее влияние на становление личности ребенка, то это окружающее пространство, зона непосредственной его активности, его ближайшего развития и действия. Известно, что именно среда может либо тормозить, либо стимулировать развитие ребенка, либо оставаться нейтральной, не имея ни отрицательного, ни положительного влияния на его развитие.

Одним из первых, кто рассматривал среду, как условие оптимального саморазвития личности, был философ и педагог Жан-Жак Руссо. Он утверждал, что окружающая ребенка среда должна сама подсказывать, подталкивать его к определенным решениям и выводам. Так же французский педагог Селестен Френе ратовал, что благодаря среде ребенок сам может развивать свои индивидуальные возможности и способности. Одним из принципов дошкольной педагогики по С. Френе является взаимосвязь содержания педагогического процесса с организацией развивающей среды. Даже самая лучшая программа не может быть полноценно реализована без создания вокруг ребенка развивающей естественной среды [2,52].

На сегодняшний день наука и практика выдвигают особые требования к среде ребенка–дошкольника. Это связано, прежде всего, с психологическими особенностями дошкольного возраста.

Такие ученые, как О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, А.Ю. Козлова, Е.А. Сидякина в своих исследованиях утверждают: «оптимальная активизация (характера и содержания) внутренних изменений дошкольника

происходит в русле собственной активности, косвенно стимулируемой развивающей средой. В этом аспекте мы рассматриваем среду как поисковое «поле» ребенка для самостоятельных действий разного характера, проявлений познавательной, практической и творческой активности. Нужно сделать это «поле» живым, регулятивным, интересным, отказаться от постоянно действующих экспозиций, от застывших форм, которые не побуждают к познавательной активности» [24,220].

Если рассмотреть педагогические подходы к организации среды в системе Марии Монтессори, то мы увидим, что в центре этой системы стоит ребенок. Вокруг него создается специальная развивающая среда, где он живет и учится самостоятельно. В этой среде ребенок приобретает знания на собственном опыте, педагог же наблюдает за ним и приходит на помощь только по необходимости.

Эту же идею выдвигали в своих трудах и отечественные педагоги-новаторы Б.П. и Л.А. Никитины, которые утверждали, что нельзя делать за ребенка то, что он может сделать сам, думать за него, когда он может додуматься сам.

Создавая предметно-развивающую среду ребенка, необходимо помнить об уровнях его психического развития: «зона актуального развития» и «зона ближайшего развития», которые выделил в своё время педагог-психолог Л.С. Выготский. Среда должна соответствовать возможностям ребенка – зоне его актуального развития, но также она должна и способствовать переходу на новый уровень развития – зона ближайшего развития. Она должна включать в себя не только уже известные ребенку объекты, но и те, которые будут побуждать его к последующей деятельности.

По С.Л. Новоселовой предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной практической деятельности ребенка.

Одной из главных задач детского сада на сегодняшний день является формирование представлений у детей о сенсорных эталонах.

Правильно организованная предметно развивающая среда, оборудование группы, продуманный подбор игрушек, учет психического развития детей среднего дошкольного возраста и т.п., имеет значимое влияние на формирование сенсорных эталонов у детей дошкольников.

Опираясь на особенности среднего возраста, Л.А. Венгер выделил для него основные задачи в сенсорном развитии:

– Формировать устойчивые сенсорные эталоны, закрепленные в речи (цвет, форма, величина);

– Учить соотносить по величине несколько предметов;

– Учить группировать путем обследования предметов: по форме и цвету вокруг образцов-эталонов;

– Учить описанию формы, выполнять сложные глазомерные действия [12, 100].

Все эти задачи реализуются не только на занятиях непосредственно образовательной деятельности, но и через создание сенсорной среды, которая в условиях ДОУ организуется через сенсорный уголок или сенсорную комнату. Эти два вида организации сенсорной среды способствуют развитию восприятия детей через их взаимодействие с реальными объектами. Однако они различаются по полноте и качеству оснащения. Сенсорная комната дает больше возможностей, так как тут присутствует цвето – звуковой дизайн, эстетическое оформление и техническое оснащение. Все это в совокупности дает больший положительный результат в получении детьми чувственного опыта. Сенсорный уголок, созданный в групповом помещении, является адаптированным вариантом сенсорной комнаты без дорогостоящего оборудования, отсюда и возможностей для сенсорного развития меньше.

В основе сенсорной среды находятся так называемые сенсорные средства, к которым относятся предметы или их совокупность, дающие возможность развивать у детей сенсорное восприятие окружающего мира.

К сенсорным средствам по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста относятся:

– предметы обстановки группы (мебель, мягкие модули, игрушки и т.п.);

– объекты неживой и живой природы (песок, камни, ракушки, мох, шишки, растения и т.п.);

– дидактические игры по сенсорному развитию;

– творческие наборы.

Предметная среда группы должна отражать многообразие цвета, форм, величины. Игровой дидактический материал необходимо периодически обновлять, менять по принципу от простого к сложному.

Специфика формирования сенсорных эталонов у дошкольников в том, что для процесса его проведения требуется специально организованная среда, создающая все условия для полного развития сенсорных способностей детей. Многообразие материалов и предметов, используемых в процессе формирования у детей сенсорных эталонов, требует много места и систематизированного размещения. И принцип комплексирования и гибкого зонирования как раз подходит для решения данного вопроса. Весь материал должен быть доступен для детей, понятен и интересен.

Из всего выше сказанного делаем вывод, что предметно-пространственная развивающая среда – это система условий, которая обеспечивает полноценное формирование сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста.

Она должна опираться на возрастные особенности развития детей, способствовать решению задач сенсорного развития конкретного возраста, соответствовать зоне актуального развития ребенка и ориентироваться на зону его ближайшего развития.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО СЕНСОРНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Педагогическая диагностика сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

Присущим компонентом процесса обучения есть контроль и оценка его результатов. В процессе контроля педагог овладевает информацией о ходе обучения, о достижениях детей и трудностях, которые они испытывают. Но стоит заметить, что контроль лишь фиксирует результаты обучения, не объясняя при этом, каким образом они появились. Результаты в связи с путями, способами их получения, определение тенденций последующего развития детей рассматривает педагогическая диагностика.

Данное понятие было предложено в 1968 году немецким исследователем К. Ингенкампом по подобию медицинской и психологической диагностики в ходе одного научного проекта. Педагогическая диагностика не только изучает состояние и результаты процесса обучения, но и дает возможность скорректировать этот процесс в достижении более качественного обучения.

Диагностика сформированности сенсорных эталонов у дошкольников предусматривает выявление уровня развития практической ориентировки на величину, форму, цвет. За основу данной педагогической диагностики по выявлению и оценке сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста были взяты методики Е.А. Стребелевой и Л.А. Венгера.

Поскольку дети среднего дошкольного возраста имеют большой интерес к дидактическим играм и деятельностям продуктивного типа, то диагностические задания должны быть представлены в форме этих деятельностей с использованием специально разработанного предметно–игрового материала.

При проведении обследования задания предъявляются ребенку сразу для самостоятельного выполнения, после объяснения задания. Ребенку предлагается сгруппировать картинки; перестроить плоскостное изображение фигуры по заданному образцу; сопоставить объекты по цветовому тону и светлоте; разобрать матрёшку и собрать её; сложить целую картинку из частей. При этом все задания должны сопровождаться естественными жестами и комментированием действий.

Если ребенок затрудняется выполнить задание самостоятельно, взрослый демонстрирует соответствующее действие, а затем просит ребёнка повторить его. Если дошкольник не справляется и в этом случае, то используется метод совместных действий. Например, педагог руками ребёнка собирает матрешку; складывает разрезную картинку. Вслед за этим ребёнку предлагается действовать самостоятельно.

По всем заданиям фиксируется

– желание сотрудничать со взрослым; понимание задания; способность обнаружить ошибочность своих действий; заинтересованность в окончательном результате;

– способ выполнения задания (невыполнение, после совместных действий, после показа, самостоятельно);

– результат (точное соответствие образцу взрослого, невыполнение, неточное соответствие).

Важно, перед тем как приступить к обследованию ребёнка, установить с ним эмоциональный контакт и доверительные отношения, а также обратить внимание на общее состояние ребёнка и только после этого предлагать ему выполнение задания.

Ниже представлено описание методик педагогической диагностики сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста.

Методика № 1 «Группировка картинок»

(методика Л.А. Венгера) [18, 182].

Задание направлено на выявление уровня развития восприятия формы, умения использовать геометрические эталоны (образцы) при определении общей формы конкретных предметов, т. е. выполнение группировки по форме.

Оборудование: три коробки (без верхних крышек, размер каждой стенки 20 х 20 см) одного цвета с изображёнными на них эталонами–образцами (размер 4х4 см).

Набор картинок представлен в таблице 1.

Таблица 1

Эталоны-образцы			
Картинки, предлагаемые ребенку	Машина	Пирамида	Гитара
	Собака	Морковь	Лампа
	Ботинок	Желудь	Матрешка
	Коляска	Утюг	Жук
	Трактор	Кукла	Груша

Проведение обследования: на столе перед ребёнком расставляются коробки. Педагог обращает внимание ребёнка на эталон – образец: «Смотри, здесь изображена вот такая фигура, а здесь вот такая». Затем вынимает из мешочка любую картинку и говорит: «На какую фигуру похоже: на эту (показ эталона–образца), на эту (показ эталона–образца) или на эту (показ эталона–образца)?» После того как ребёнок указывает на один из эталонов, взрослый говорит: «А теперь бросай в эту коробку». Затем вынимает следующую картинку, и вся процедура повторяется. В дальнейшем взрослый даёт возможность разложить картинки самому ребёнку, просит его: «А теперь разложи все картинки в свои коробки, смотри внимательно».

Обучение: если ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый последовательно даёт игрушки и просит ребёнка опустить в нужную коробку. Если ребёнок опускает её, но не ориентируется на образец, то взрослый обращает снова его внимание на образец-эталон, соотнося с ним игрушку.

В протоколе, по мере того как ребенок раскладывает картинки, фиксируется в какую коробку какие картинки он положил.

Оценка. За каждую правильно опущенную картинку ребенок получает бал. В итоге если ребенок набрал до 5 балов – низкий показатель (1), если до он набрал до 10 балов – средний показатель (2), если 15 балов – высокий (3).

Методика № 2 «Геометрическая мозаика»

(методика Л.А. Венгера) [18, 184].

Задание направлено на выявление уровня развития действий восприятия, обеспечивающих оценку на глаз сложной формы фигур, не имеющих прямого сходства с известными предметами.

Оборудование. В качестве материала используется плоскостная фигура овальной формы (основа). Её размер 20*10 см., к верхней и нижней граням этой основы прикладываются геометрические фигурки размером 4*4 см. Цвет у всех фигур одинаковый. Всего маленьких фигурок 8 – квадрат, прямоугольник, равнобедренная трапеция, полукруг, равносторонний треугольник, сектор, прямоугольная трапеция и прямоугольный треугольник. Основа и приложенные к ней фигурки образуют в целом фигуру сложной формы. В зависимости от формы приставленного к основе элемента, его положения относительно самой основы и других элементов, поворота асимметричных фигурок общие контуры всей фигуры в целом, её форма меняются.

Фигуры, с которыми работает ребенок, раскладываются на листах картона размером 40*25 см. в работе с ребенком удобно использовать два набора всех фигур. Это сокращает время подготовки, новой фигуры,

даваемой ребенку для преобразования. Каждая такая фигура дается ребенку в готовом виде.

Проведение обследования. Перед началом проверки ребенку дается возможность ознакомиться со всеми элементами, из которых складывается сложная фигура, и произвести с ними ряд необходимых для дальнейшей работы операций: приставить 1 – 2 фигурки к граням основы, поменять их местами, изменить ракурс асимметричного элемента. После этого педагог кладет на стол перед ребенком лист картона с выложенной на нем сложной фигурой, которую ребенок должен перестроить в соответствии с образцом. Справа в верхнем углу стола раскладываются в ряд оставшиеся неиспользованные фигурки, а слева наклонно ставится образец.

Ребенку говорят: «Посмотри внимательно на обе фигуры. Ты должен изменить свою фигуру так, чтобы она стала точно такой, как эта (показ на образец). Откладывать можно лишь те фигурки, которые необходимо заменить, остальные можно только переставлять, не откладывая их в сторону». В протокол заносится конечный результат произведенных ребенком преобразований в виде рисунка, изображающего форму и положение каждого элемента на основании. (Основание условно обозначается чертой.) если задание выполнено правильно, в такой зарисовке нет необходимости, и результат отмечается знаком «+». Всего детям дается 10 задач убывающей трудности. В задачах 1, 2, 3, 4 дети должны осуществить по 8 преобразований. В остальных – по 4 преобразования. Таблица с образцами сложных фигур, сложными фигурами для преобразования и маленькими фигурками представлена в приложении 1.

Оценка. Каждое правильное преобразование оценивается одним очком. Таким образом, за решение первых четырех задач ребенок может получить от 0 до 8 балов, за решение остальных – от 0 до 4 балов. Максимальное число очков – 56, минимальное – 0. В итоге если ребенок набрал от 0 до 18 балов – низкий показатель (1), если до он набрал от 19 до 36 балов – средний показатель (2), если от 37 до 56 балов – высокий (3).

Методика № 3 «Найди такой же квадратик»

(методика Л.А. Венгера) [18, 188].

Задание направлено на установление уровня развития действий, способствующих идентификации объектов по определенному признаку (цвету).

Оборудование. Лист бумаги разделенный пополам по вертикали. В левой половине находится цветовая матрица, в которой по вертикали располагаются квадратики разных цветов вниз: красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. А по горизонтали – оттенки по светлоте тех же цветов: 7, 6, 5, 4, 3 (по атласу цветов Е.Б. Рабкина). Правая половина листа – белая. Стопка квадратов из белого картона (4*4 см) с наклеенными на них квадратами тех же цветов, которые представлены в матрице. В бланке протокола указан номер предъявления и порядок предъявления образца.

Проведение обследования. При проведении обследования перед ребенком кладется игра, а в руки дается маленькая указка. В центре правой половины листа поочередно выкладываются карточки–образцы с цветовыми квадратами. Педагог говорит ребенку: «Сейчас мы с тобой поиграем в игру «Найди такой же квадратик». Здесь много квадратиков. Все они разного цвета. Такие же квадратики есть и здесь (показ на стопку образцов). Я буду показывать по одному квадрату, а ты должен находить у себя квадраты точно такого же цвета. Если ты найдешь правильно и покажешь мне вот этой указкой, получишь фишку. Если ошибешься – не получишь фишку, тогда ты еще поищешь, так до 3 раз. Давай попробуем». После этого переходят к показу всех элементов, включая уже опробованный образец. Ребенку разрешается при каждом предъявлении сделать 3 попытки. Всего ему предъявляется 25 образцов. Каждая проба заносится в протокол.

Оценка. При подсчете очков учитывается количество неудачных попыток и количество правильных показов. За «попадание» без ошибок ставится 3 очка, за каждую ошибку 1 очко снимается. Максимальное количество очков, которое ребенок может набрать – 75. В итоге если

ребенок набрал от 0 до 24 балов – низкий показатель (1), если до он набрал от 25 до 50 балов – средний показатель (2), если от 51 до 75 балов – высокий (3).

Методика № 4 «Разбери и сложи матрешку»

(методика Е.А. Стребелевой) [52, 59].

Задание направлено на проверку развития ориентировки на величину.

Оборудование. Пятисоставная матрешка.

Проведение обследования. Взрослый показывает ребенку матрешку и просит её разобрать: «Посмотри, что у неё есть там внутри». После рассматривания всех матрешек ребенку предлагают: «Собери все матрешки, чтобы получилась одна». В случае затруднения проводится обучение.

Обучение. Педагог показывает ребёнку, как складывается сначала двусоставная, а затем трёхсоставная и четырёхсоставная матрёшки, после чего предлагает выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка. Понимание и принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл – ребёнок понимает задание, стремится действовать с матрёшкой, но при выполнении задания не учитывает величину частей матрёшки, т. е. отмечаются хаотичные действия; в процессе обучения действует адекватно, а после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности.

2 балла – ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате.

3 балла – ребёнок понимает и принимает задание; складывает матрёшку практическим примериванием и методом проб; заинтересован в конечном результате.

Итак, вывод: поскольку современное образование имеет личностно-ориентированный подход, а педагогическая диагностика представляет собой совокупность приемов контроля и оценки, которые направлены на решение задач по оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к

ребенку и совершенствование содержания образовательных программ и методов педагогического воздействия, то она является обязательным компонентом в образовательной деятельности каждого педагога.

2.2. Анализ результатов педагогической диагностики сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

Педагогическая диагностика сенсорного развития детей 4 – 5 лет было проведено в средней группе МБДОУ детский сад № 32 Асбестовского городского округа Свердловской области. В исследовании приняли участие 24 ребенка в возрасте от 4 до 5 лет.

Проведем анализ результатов данного исследования.

Количественные результаты педагогической диагностики восприятия формы, по методике Л. А. Венгера «Группировка картинок» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики восприятия формы,
умения использовать геометрические эталоны (образцы)
при определении общей формы конкретных предметов
по методике Л. А. Венгера «Группировка картинок» (в баллах)

№	Испытуемый	Баллы	Уровень
1	Алёна	3	В
2	Никита Б.	2	С
3	Лиза	2	С
4	Валя	2	С
5	Настя	2	С
6	Кирилл Из.	1	Н
7	Макар	1	Н
8	Глеб	2	С
9	Дима	2	С
10	Кирилл Н.	2	С
11	Тимофей П.	2	С
12	Кристина	2	С
13	Марьяна	2	С
14	Маша Р.	2	С
15	Никита С.	1	Н

Продолжение таблицы 2

16	Лёва	3	В
17	Родион	2	С
18	Василиса	2	С
19	Артём	2	С
20	Тимофей Т.	2	С
21	Даниил	1	Н
22	Ваня	1	Н
23	Тимофей Ш.	2	С
24	Маша Ш.	2	С

Диагностическое исследование по методике Л.А. Венгера «Группировка картинок» показало что, средний уровень сформированности имеют 17 человек, что составляет 71%, 2 ребенка (8%) – высокий уровень, 5 детей (21%) – низкий уровень. Мы видим, что большинство детей показали средний уровень развития восприятия формы, используя геометрические эталоны.

Результаты диагностики развития действий восприятия, обеспечивающих оценку на глаз сложной формы фигур, не имеющих прямого сходства с известными предметами по методике Л. А. Венгера «Геометрическая мозаика» представлены в таблице3.

Таблица 3

Результаты диагностики действий восприятия, обеспечивающих оценку на глаз сложной формы фигур, не имеющих прямого сходства с известными предметами по методике Л. А. Венгера «Геометрическая мозаика» (в баллах)

№	Испытуемый	Баллы	Уровень
1	Алёна	2	С
2	Никита Б.	1	Н
3	Лиза	1	Н
4	Валя	2	С
5	Настя	2	С
6	Кирилл Из.	1	Н
7	Макар	1	Н
8	Глеб	1	Н
9	Дима	2	С
10	Кирилл Н.	1	Н
11	Тимофей П.	1	Н

Продолжение таблицы 3

12	Кристина	2	С
13	Марьяна	2	С
14	Маша Р.	1	Н
15	Никита С.	1	Н
16	Лёва	2	С
17	Родион	1	Н
18	Василиса	2	С
19	Артём	1	Н
20	Тимофей Т.	2	С
21	Даниил	1	Н
22	Ваня	1	Н
23	Тимофей Ш.	1	Н
24	Маша Ш.	2	С

Диагностическое исследование по методике Л.А. Венгера «Геометрическая мозаика» показало что, средний уровень сформированности имеют 10 человек, что составляет 42%, детей с высоким уровнем нет, 14 детей (58%) – низкий уровень. Мы видим, что большинство детей показали низкий уровень развития действий восприятия, обеспечивающих оценку на глаз сложной формы фигур, не имеющих прямого сходства с известными предметами.

Результаты диагностического исследования развития действий, способствующих идентификации объектов по определенному признаку (цвету) по методике Венгера Л. А. «Найди такой же квадратик» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики действий, способствующих идентификации объектов по определенному признаку (цвету) по методике Л.А. Венгера «Найди такой же квадратик» (в баллах)

№	Испытуемый	Баллы	Уровень
1	Алёна	3	В
2	Никита Б.	2	С
3	Лиза	2	С
4	Валя	3	В
5	Настя	2	С
6	Кирилл Из.	2	С
7	Макар	1	Н

Продолжение таблицы 4

8	Глеб	2	С
9	Дима	2	С
10	Кирилл Н.	2	С
11	Тимофей П.	1	Н
12	Кристина	3	В
13	Марьяна	3	В
14	Маша Р.	2	С
15	Никита С.	1	Н
16	Лёва	2	С
17	Родион	1	Н
18	Василиса	3	В
19	Артём	2	С
20	Тимофей Т.	2	С
21	Даниил	1	Н
22	Ваня	1	Н
23	Тимофей Ш.	1	Н
24	Маша Ш.	3	В

Диагностическое исследование по методике Л.А. Венгера «Найди такой же квадратик» показало что, средний уровень сформированности имеют 11 человек, что составляет 46%, 6 детей (25%) – с высоким уровнем, 7 детей (29%) – низкий уровень. Мы видим, что большинство детей имеют средний уровень развития действий, способствующих идентификации объектов по цветовому признаку.

Результаты диагностического исследования уровня сформированности навыка ориентировки на величину «Разбери и сложи матрёшку» (пятисоставную) по методике Е.А. Стребелевой представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностического исследования уровня сформированности навыка ориентировки на величину «Разбери и сложи матрёшку» (пятисоставную) по методике Е.А. Стребелевой (в баллах)

№	Испытуемый	Баллы	Уровень
1	Алёна	2	С
2	Никита Б.	1	Н
3	Лиза	2	С
4	Валя	2	С
5	Настя	2	С
6	Кирилл Из.	1	Н
7	Макар	1	Н

Продолжение таблицы 5

8	Глеб	1	Н
9	Дима	2	С
10	Кирилл Н.	2	С
11	Тимофей П.	1	Н
12	Кристина	2	С
13	Марьяна	2	С
14	Маша Р.	2	С
15	Никита С.	2	С
16	Лёва	1	Н
17	Родион	2	С
18	Василиса	2	С
19	Артём	2	С
20	Тимофей Т.	2	С
21	Даниил	1	Н
22	Ваня	1	Н
23	Тимофей Ш.	2	С
24	Маша Ш.	2	С

Диагностика по методике Е.А. Стребелевой «Разбери и сложи матрёшку» показало что, средний уровень сформированности имеют 16 человек, что составляет 67%, детей с высоким уровнем нет, 8 детей (33%) – низкий уровень. Мы видим, что большинство детей имеют средний уровень сформированности навыка ориентировки на величину.

Результаты исследования уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 6.

Таблица 6

Сопоставление результатов, полученных при исследовании уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

№	Испытуемый	Методика Л.А. Венгера «Группировка картинок» (баллы)	Методика Л.А. Венгера «Геометрическая мазаика» (баллы)	Методика Л.А. Венгера «Найди такой же квадрат» (баллы)	Методика Е.А. Стребелевой «Разбери и сложи матрешку» (баллы)	Уровень
1	Алёна	3	2	3	2	В
2	Никита Б.	2	1	2	1	С
3	Лиза	2	1	2	2	С
4	Валя	2	2	3	2	С

Продолжение таблицы 6

5	Настя	2	1	2	2	С
6	Кирилл Из.	1	1	2	1	Н
7	Макар	1	1	1	1	Н
8	Глеб	2	2	2	1	С
9	Дима	2	1	2	2	С
10	Кирилл Н.	2	1	2	2	С
11	Тимофей П.	2	2	1	1	С
12	Кристина	2	2	3	2	С
13	Марьяна	2	1	3	2	С
14	Маша Р.	2	1	2	2	С
15	Никита С.	1	2	1	2	С
16	Лёва	3	1	2	1	С
17	Родион	2	2	1	2	С
18	Василиса	2	1	3	2	С
19	Артём	2	2	2	2	С
20	Тимофей Т.	2	1	2	2	С
21	Даниил	1	1	1	1	Н
22	Ваня	1	1	1	1	Н
23	Тимофей Ш.	2	2	1	2	С
24	Маша Ш.	2	2	3	2	С

В таблице 7 представлены критерии уровней сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 7

Критерии уровней сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

Уровни	Критерии
В - высокий уровень (3 балла)	количеством баллов 12 – 10
С - средний уровень (2 балла)	количество набранных баллов 9 – 6
Н - низкий уровень (1 балл)	количество баллов 5 – 0

Сопоставление результатов исследования сенсорного развития детей по всем диагностическим методикам (таблица 6) показало, что 1 (4%) детей имеет высокий уровень сенсорного развития, 19 (79%) детей имеет средний уровень сенсорного развития и 4 (17%) ребенка дали низкий результат уровня сенсорного развития.

Более наглядно это видно на рисунке 1.

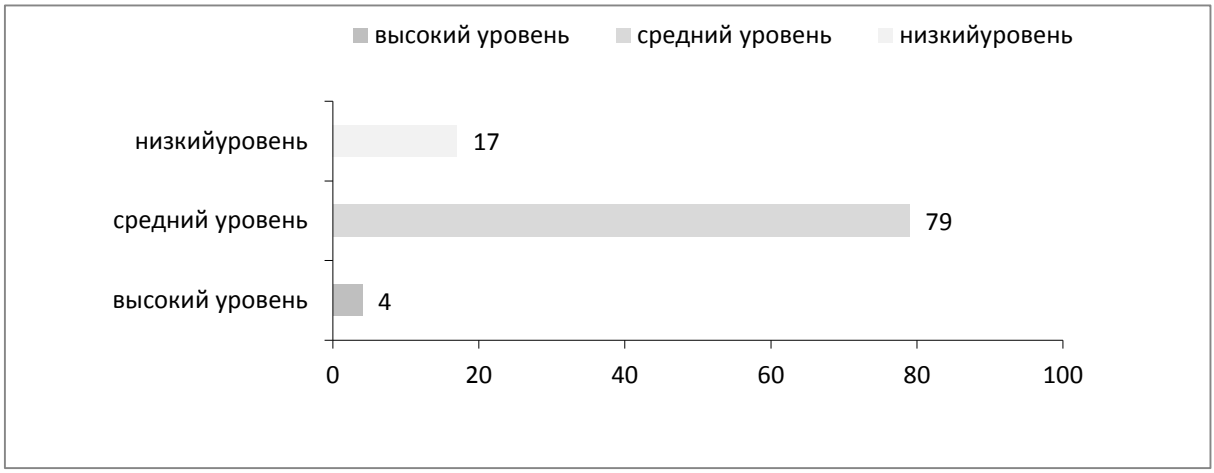

Рис. 1. Сопоставление результатов исследования сенсорного развития детей по всем методикам (в %)

Дадим краткую характеристику этим трем группам детей.

В 1 группе с высоким уровнем сформированности сенсорных эталонов оказался 1 ребенок (4%). Ребенок задания выполнял активно и с интересом. Для выполнения заданий у него было потрачено мало времени. Выполняя задания, ребенок рассуждал вслух, комментируя свои действия. У данного ребенка ярко выражена познавательная активность.

2 группа детей – это дети, у которых уровень сформированности сенсорных эталонов показал средний результат (79%). Дети данной группы так же отнеслись к заданиям с интересом и активно их выполняли, но присутствовала неуверенность в их действиях. При выполнении заданий требовалась помощь со стороны взрослого либо в виде наводящих вопросов, либо в подтверждении правильности выполнения задания. Требовалось больше времени для обдумывания вопросов.

3 группа детей – это дети с низким уровнем сформированности сенсорных эталонов (17%), приступали к выполнению заданий неохотно. Часто допускали ошибки, даже при оказании помощи со стороны взрослого. У данных ребят степень выраженности поисковой активности не достаточная. Познавательная мотивация отсутствует.

Таким образом, было установлено, что уровень сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста оказался не высоким. Были такие дети, которые выполняли задания уверенно, давая комментарии своим действиям. Но основной группе детей часто требовалась помощь и поддержка со стороны взрослого. Это подтверждает необходимость проведения целенаправленной педагогической работы по формированию сенсорных эталонов у дошкольников в образовательной деятельности.

2.3. Описание деятельности педагога по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

В ходе работы по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста, был сделан акцент на ряд педагогических условий, необходимых для достижения положительных результатов по окончанию данной работы.

Во-первых, работа по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста осуществлялась не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе всех режимных моментов, которые они проживают в детском саду, с момента прихода в группу до ухода домой.

Во-вторых, была пересмотрена и изменена предметно-пространственная развивающая среда, ориентированная на формирование сенсорных эталонов у детей средней группы.

И в-третьих, проведена работа с родителями по повышению их компетентности в вопросе формирования сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста.

Учитывая то, что ведущим видом деятельности дошкольника по Б.Д. Эльконину является игра, формирование сенсорных эталонов у детей проходила в игровой форме или с элементами игры.

В каждый режимный момент были включены игровые задания, которые были направлены на уточнение, усвоение или ознакомление с эталоном, а также совершенствование перцептивных действий.

Например, в ноябре месяце, перед тем как зайти в группу, дети выполняют игровое упражнение «Магическое послание для мамы», где ребенок вставляет в кармашки карточки разного размера с сердечками в порядке увеличения. В каждом кармашке прорезано одно слово из предложения - «я тебя люблю», которое появляется, как только сердечко занимает свое место в кармашке. Данное дидактическое упражнение содержит задачу закрепления ориентировки на величину.

Или в ходе подготовки ко сну, перед тем как зайти в спальню, ребенок берет карточку с заданием, при выполнении которого он находит место в спальне для своего стульчика. Такие проблемные ситуации способствую решению разных задач по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста (либо на закрепление цвета, либо на закрепление формы, либо на величину).

Был составлен и успешно реализован план деятельности педагога по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста. В разработанный план включены подборка игр и игровых упражнений, беседы, проблемные ситуации; определены к ним задачи; намечены примерные игровые действия детей в ходе выполнения предложенных мероприятий.

План работы по формированию сенсорных эталонов с детьми среднего дошкольного возраста представлен в приложении 2.

В таблице 8 предлагается фрагмент плана работы по формированию сенсорных эталонов с детьми среднего дошкольного возраста.

Таблица 8

Фрагмент плана работы по формированию сенсорных эталонов с детьми среднего дошкольного возраста

Утро. Прием детей.					
№ п/п	Месяц	Название игры, игрового упражнения	Задачи сенсорного развития	Примерные игровые действия детей	Предметно-игровая среда, оборудование
1.	октябрь - март	1.Игровое упражнение «Ромашка настроения».	Уточнение и закрепление цвета и цветовых оттенков.	Выбор ребенком настроения, определение и озвучивание цвета или цветового оттенка.	Цветок с разноцветными лепестками, на которых изображены различные эмоции, прищепки с фотографиями детей.
Утренняя гимнастика					
1	октябрь декабрь, февраль, апрель	1.«Найди свой домик»	Закрепление у детей знаний цветов.	У части детей в руках малые мячики одного цвета, у второй части детей другого цвета. Во время бега или ходьбы по сигналу воспитателя ребенок бежит к фишке того же цвета, что и	Для выполнения данного игрового упражнения используются малые мячики, флажки, султанчики, платочки двух – трех цветов по
Подготовка к прогулке и прогулка					
1	октябрь, декабрь, февраль, апрель	1.Игровое упражнение «Кто вперед» 2.Игровое задание «Кто больше найдет предметов квадратной (круглой, треугольной) формы»	Закрепление у детей знаний цветов. Закрепление у детей знаний геометрических форм	Построились на прогулку сначала те дети, у которых шкафчик красного (синего, зеленого, желтого) цвета. Дети называют дом, стена веранды, песочница и т. д.	

Продолжение таблицы 8

Дежурство по столовой					
	октябрь - апрель	Игровое упражнение «Нянины помощники»	Закреплять у детей знания форм геометрических фигур. Развивать умение находить эти формы в столовой посуде.	Дети получают карточку либо «завтрак», либо «обед», либо «полдник». Выполняют сервировку стола,	Карточки со схемами: «завтрак», «обед», «полдник». Специальная одежда для дежурства
Подготовка ко сну					
1	октябрь - апрель	Проблемная ситуация «Найди место стулу»	Закрепление у детей знаний цвета, формы и величины	1.Ребенок получает карточку с цветными карандашами и ставит стул к той картинке, которая раскрашена теми же цветами что и карандаши на карточке. 2. Ребенок получает карточку с фигурой и	Карточки для детей с цветными карандашами. Картинки для местоположения стула. Карточки с фигурами для детей. Картинки с
Совместная деятельность педагога и детей					
1	октябрь	Д/и «Геометрическое лото» Д/и «Какой это формы»	Уточнить представления о геометрических фигурах и цветах, закреплять названия фигур и цветов. Уточнить представления о геометрических фигурах	Ведущий показывает фигуру, называя ее вслух, игрок, у которого данная фигура на игровом поле забирает фигуру и закрывает ею такую же на игровом поле, повторяя при этом название фигуры. Дети раскладывают карточки с изображением предметов по коробочкам	4 игровых поля, разделенных на 6 клеток, в каждой по одной цветной геометрической фигуре. 24 карточки с изображением таких же геометрических фигур на игровых полях. 5 коробочек, на каждой изображена одна фигура (круг, овал, квадрат, прямоугольник,
2	ноябрь	Д/и «Где встречается этот цвет?»	Закрепить знания об основных цветах спектра, оттенках.	Воспитатель показывает цветную карточку, дети называют цвет и говорят, где можно увидеть его.	Карточки демонстрационные разного цвета.

У детей, посещающих детский сад, день начинается с прихода в него. И задача воспитателя получить информацию не только о физическом состоянии ребенка, но и о его эмоциональном настрое.

Игровое упражнение «Ромашка настроения».

Каждый ребенок приходит в детский сад в разном эмоциональном состоянии. Причинами тому могут быть разные обстоятельства. Задача педагога помочь ребенку разобраться в своих эмоциях и научить его управлять ими. Для этого, в момент захода ребенка в группу, проводится игра «Моё настроение», где основной задачей будет развитие умения определять свое эмоциональное состояние, а вот сопутствующей задачей будет формирование такого сенсорного эталона как цвет. Так, например, ребенок с веселым настроением крепит свою фотокарточку к лепестку ромашки красного цвета и говорит «У меня сегодня красное настроение». Обиженный ребенок выбирает эмоцию «обида» на синем лепестке ромашки и сообщает «У меня сейчас синее настроение». В течение дня дети неоднократно могут подходить к разноцветной ромашке и менять лепесток в зависимости от своего настроения, при этом дети проговаривают вслух, какого цвета стало их настроение. Когда дети выучат цвет у эмоции, ромашка «меняет» цвет лепестков, чтобы у детей не закреплялась связь между эмоцией и конкретным цветом.

Например, во время утренней зарядки используется игровой материал, который также способствует формированию сенсорных эталонов. Так выполнение упражнений с флажками разного цвета, когда зеленый флажок находится в правой руке, а красный – в левой. После выполнения упражнений предложить девочкам оставить у себя красный флажок, а мальчикам зеленый. И, во время бега в рассыпную, по сигналу воспитателя, девочки бегут к красной фишке, а мальчики, соответственно, бегут к зеленой.

Или, для формирования у детей эталона формы, в руке с повязкой находится кубик. В руке без повязки – шар. При этом проговаривается: «фигуру квадратной формы берем в руку с повязкой, а фигуру круглой

формы берем в руку без повязки». При выполнении упражнений с разными предметами ребенок не только зрительно воспринимает эталон формы, но и испытывает тактильное ощущение. При этом он ощущает руками отличие между формами. Однако необходимо учитывать размер фигур и размер детской руки. Размер фигур должен быть таким, чтобы детская рука полностью охватывала фигуру.

В рамках дежурства по столовой идет формирование у детей представления эталонов величины и форм. Накрывая на столы, дети пользуются карточками-схемами, на которых описано, как правильно сервировать столы к завтраку, обеду, полднику. Маленькие круги на схеме соответствуют маленьким тарелкам под хлеб, средние круги – тарелкам под второе блюдо, а большие круги – тарелкам под первое блюдо. Овалы большого и маленького размера соответствуют большой и маленькой ложке. Треугольники соответствуют вилкам. Квадрат соответствует салфетнице. Кружки на схеме указаны в виде прямоугольников. При этом ребенок проговаривает: «Квадрат – это салфетница, ставлю ее на середину стола; прямоугольники – это кружки, ставлю их вокруг салфетницы. Для обеда нам потребуются большие тарелки и средние тарелки. Расставляю средние тарелки возле кружек, затем расставляю большие тарелки, как указано на схеме. С правой стороны от большой тарелки кладу сначала вилку, потом большую ложку».

Во время одевания на прогулку также особо делается акцент на формирование сенсорных эталонов. Во-первых, помогая ребенку одевать ту или иную вещь, уточнять цвет этой вещи, попросить ребенка назвать другую вещь, имеющуюся в его шкафчике, такого же цвета. Уточнить, из чего сделана та или иная вещь, какая она на ощупь, с чем можно сравнить это ощущение. Во-вторых, по окончанию одевания, включить игровые моменты с цветными предметами или геометрическими фигурами. Например, девочки из ведерка берут красные флажки, а мальчики – зеленые; дети, у которых желтый шкафчик, встают в пары с теми, у которых синий шкафчик;

предварительно повесив на каждый шкафчик определенную геометрическую фигуру, попросить детей построить пару «красный квадрат – желтый круг» и т.п. Такие игровые моменты способствуют непринужденному запоминанию цветов и геометрических фигур.

В процессе наблюдения на прогулке обращается внимание детей на то, что в окружающем мире есть предметы схожие по форме на те, или иные геометрические фигуры, просить находить эти предметы. При этом задание давать детям либо в словесной форме, либо в виде схем. Так же давать детям задания на сравнение предметов окружающего мира по сходству и различию внешних их признаков. Например, сравнить по размеру дерево и куст, многоэтажный дом и детский сад, грузовую машину и автомобиль и т.п. Богатый чувственный опыт ребенок получает и при взаимодействии с различным природным материалом. Сравнивая размер песчинки, камешка и булыжника мы формируем у детей представление о величине. Слушая голоса птиц, дети учатся различать высокие и низкие звуки.

При формировании навыка выполнения основных видов движений проводилась работа и по формированию сенсорных эталонов, которая организуется в виде спортивной игры. Например, собрать мячи определенного цвета, забросить мячи большого размера в корзину, рассортировать предметы по форме в корзины и т.п.

Формирование сенсорных эталонов включено и в сюжетно-ролевую игру. Например, игра «Магазин». У каждого продаваемого предмета установлена «продавцом» своя «цена» в виде геометрической фигуры определенного размера и цвета. «Покупатель» приходит в магазин и расплачивается за выбранный «товар» карточкой с изображением той же фигуры, что и на «ценнике» данного «товара». При этом, «продавец» и «покупатель» проговаривают вслух, какая фигура нарисована на «ценнике» и в карточке оплаты.

По такой же схеме проводится и сюжетно-ролевая игра «Библиотека». В ходе игры ребенок, выполняющий роль библиотекаря, в момент выдачи

книги в «читательском билете» зарисовывает ту геометрическую фигуру, которая изображена на обложке книги. А в момент сдачи книги он в «читательском билете» зачеркивает соответствующую фигуру.

В рамках сюжетно-ролевой игры «Салон красоты» закрепляются у детей знания цветов, формы и размера. Например, для выполнения игрового действия покраска волос используются парики разных цветов. «Клиент» указывает на палитре цветов цвет волос, в какой бы он хотел покрасить волосы, называя его при этом, а «стилист» производит «покраску» волос через одевание на «клиента» парика нужного цвета.

Одним из условий для достижения высоких результатов сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста является построение предметно-развивающей среды. Она должна способствовать накоплению у ребенка представлений о цвете, форме, величине предметов и других их свойствах, а так же развитию у него умения оперировать сенсорными эталонами в процессе разных видов деятельности.

Поскольку развивающая предметно-пространственная среда служит платформой для самопознания, саморазвития дошкольников, то игровой материал подобран:

– на сравнение предметов по различным свойствам (например, модельные машинки разных цветов, кукольная посуда разного размера, конструктор разной формы и т. п.),

– на группировку по свойствам (например, цветные карандаши расставлены по цветам в стаканчиках: синие – в синем, красные – в красном и т.д.; крупный конструктор в большом контейнере, мелкий конструктор в маленьком контейнере и т. п.).

Рассматривая среду как средство формирования сенсорных эталонов, особое внимание уделялось наполняемости таких центров как, центр творчества, центр сенсорного развития, центр конструирования. Дети обучаются, выполняя действия, именно поэтому в этих центрах подобран разнообразный дидактический материал.

Так центр творчества был дополнен карточками с заданиями по разным видам изобразительной деятельности: лепке, рисованию, аппликации. Например, карточки с заданиями по лепке, на которых изображены схемы лепки из пластилина. Опираясь на них, ребенок сопоставлял отдельные части предметов с геометрическими формами, лепил эти формы из пластилина и соединял их в конечном итоге в целое.

Карточки с заданиями по рисованию:

– закрасить определенным цветом фигуры заданной формы;

– дорисовать радугу;

– из трафаретов геометрических фигур разной формы и разного размера нарисовать: пирамидку, елку, солнышко, дом и т. п.

Карточки с заданиями по аппликации: из предложенных геометрических фигур создать конкретный образ

Центр конструирования был наполнен разными по форме, размеру, цвету конструкторами, который рассортирован по определенным признакам. Выполняя игровые действия с конструктором, ребенок учится подбирать детали нужного размера и формы, запоминает цвета.

Центр сенсорного развития наполнен дидактическими играми на формирование сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста, которые всегда в зоне доступа. Не смотря на то, что у них одна цель, содержание игр разнообразно. К тому же если дети уже хорошо усвоили правила игры и с легкостью их выполняют, то правила усложняются, или же детям предлагается новый вариант усвоенной игры.

Например, в игре домино «Геометрические фигуры» сначала акцент делается на форму, позже геометрические фигуры становятся разноцветными и ребенок уже ориентируется не на один, а на два признака фигуры: форму и цвет.

Наряду с вышеперечисленными центрами были дополнены игровым материалом, направленным на формирование у детей сенсорных эталонов, и другие игровые центры. Так игровой центр «Магазин» пополнился

ценниками в виде карточек с изображением разных геометрических фигур разного цвета и соответственно «деньги» разного достоинства имели свою определенную геометрическую форму и цвет. В игровом центре «Библиотека» каждая книга на книжной полке имеет свою маркировку в виде цветной геометрической фигуры. Игровой центр «Больница» был пополнен лекарственными препаратами в виде геометрических фигур разной формы и разного цвета. А в игровом центре «Салон красоты» появились цветные парики. Для сюжетно ролевых игр «Дом», «Детский сад» были приобретены куклы разного размера и изготовлена в технике папье-маше посуда разного размера и цвета.

Свою важность в формировании сенсорных эталонов у детей имеет и работа с родителями. Надо отдать должное современным родителям в их понимании необходимости уделять внимание развитию своих растущих малышей. Но зачастую эти старания направлены не на развитие способностей у ребенка, а на снабжение его разными знаниями. Поэтому третьим условием в достижении положительных результатов в формировании сенсорных эталонов у детей была работа по повышению родительской компетентности в данном вопросе.

С родителями в этом направлении проводились: консультации «Значение сенсорного развития в жизни ребенка», «Что включает в себя сенсорное развитие», мастер-класс по организации игр, формирующих сенсорные эталоны у детей, из подручного материала дома, а так же включение родителей в короткие игровые действия с сенсорным материалом.

На основе анализа педагогической деятельности по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности делаем вывод, что при выполнении всех трех педагогических условий:

- включение игровых заданий во все режимные моменты,
- организация предметно-пространственной среды,
- работа с родителями,

можно достичь высоких результатов сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования по теме «Формирование сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности» были поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть психологические основы сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.
2. Описать педагогические условия для сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста.
3. Осуществить педагогическую диагностику сенсорных эталонов детей среднего дошкольного возраста.
4. Описать практику формирования сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности.

В теоретической главе даны понятия «сенсорное развитие» и «сенсорные эталоны» разных авторов – А.В. Запорожцем, Д.Б. Элькониным, А.Н. Леонтьевым, В.С. Мухиной, Н.Н. Поддьяковым; рассмотрены психолого-педагогические условия усвоения сенсорных эталонов детьми среднего дошкольного возраста. Специфическими особенностями сенсорного развития детей данного возраста: зрительное восприятие определяется ведущим при ознакомлении с окружающей средой; происходит освоение сенсорных эталонов; возрастает целенаправленность, планомерность, комплексность, управляемость, осознанность восприятия.

За основу педагогической диагностики сенсорного развития детей среднего дошкольного возраста были взяты методики Е.А. Стребелевой и Л.А. Венгера. Сопоставление результатов исследования уровня сенсорного развития детей по всем методикам показало, что 4 (17%) детей имеет высокий уровень сенсорного развития, 17 (71%) детей имеет средний уровень сенсорного развития и 3 (12%) ребенка дали низкий результат уровня сенсорного развития.

В практической части работы была описана система педагогической деятельности по сенсорному развитию детей среднего дошкольного возраста, которая придерживалась трех условий:

– работа по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста проводится во всех режимных моментах детского учреждения;

– организация предметно-пространственной развивающей среды должна способствовать полноценному формированию сенсорных эталонов у детей, опираясь на возрастные особенности развития детей среднего дошкольного возраста;

– проводить работу с родителями, повышая их компетентность в данном вопросе, вовлекать их в совместную деятельность, как соучастников образовательного процесса.

На основе анализа исследования можно сформулировать следующие выводы:

во-первых, процесс развития восприятия сенсорных эталонов состоит из двух основных компонентов: формирование и совершенствование представлений о разновидностях свойств предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов, формирование и совершенствование самих перцептивных действий, которые необходимы в процессе анализа свойств реальных предметов с использованием эталонов;

во-вторых, полноценное восприятие окружающей действительности есть основа познания мира, где первой ступенью является чувственный опыт. От уровня сенсорного развития детей, а именно от того на сколько хорошо ребенок видит, слышит, осязает окружающую действительность в значительной степени зависит их успешность умственного, физического и эстетического воспитания;

в-третьих, сенситивным периодом интенсивного сенсорного развития ребенка является период дошкольного детства, когда «совершенствуется его

ориентировка во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени» [11, с. 77];

в-четвертых, усвоенные детьми представления о цвете, форме, соотношениях величин становятся сенсорными эталонами, которые они применяют как образцы в момент обследования различных предметов.

в-пятых, в ходе сенсорного развития идет распознавание индивидуальных способностей и возможностей ребенка, определяется его творческая направленность. Необходимо помнить, что сенсорное развитие неразделимо с продуктивной деятельностью.

И последнее, формирование сенсорных эталонов не заканчивается в дошкольном возрасте, а продолжается и в дальнейшем, поскольку это длительный процесс, осуществляемый на основе преемственности. И сенсорное развитие происходит не только в режимных моментах дошкольного образовательного учреждения, но и за его стенами, на улице, в домашней обстановке, в общении с родителями и другими взрослыми и т.д. И Л.А. Венгер, введя понятие «воспитание сенсорной культуры ребенка», дал нам четкое понимание того, что сенсорное развитие детей должно быть направляемым и контролируемым. А иначе, без данного вида деятельности с детьми, сенсорное развитие остается неполноценным, поверхностным, отрывочным и не создает той необходимой основы для общего умственного развития.

Цель и задачи исследовательской работы выполнены

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзман, Р. И. Избранные лекции по возрастной физиологии и школьной гигиене [Текст]: учеб. пособие / Р. И. Айзман, В. М. Ширшова. – Новосибирск.: Сибирское университетское издательство, 2004. – 136 с.

2. Акулич-Дудко, Т. Ю. Сущность технологии дошкольного образования С. Френе [Электронный ресурс]. URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/18/834/ (дата обращения: 25.12.2017).

3. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань. : Изд–во КГУ, 1988. – 238 с.

4. Ахметзянова, А. М. Инновационный педагогический опыт «Сенсорное воспитание детей посредствам дидактических игр» [Текст] / А. М. Ахметзянова, М. Г. Бламыкова, С. А. Рахманова // Инновационные технологии в науке и образовании. 2016. – №4. – С. 76-77.

5. Бабаева, Т. И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 352 с.

6. Баданина, Л. П. Психология познавательных процессов [Текст] / Л. П. Баданина. – М. : Флинта, 2012. – 238 с.

7. Базылёва, Е. В. Современное представление о механизмах сенсорных процессов [Текст] / Е. В. Базылева. – М. : Лаборатория книги, 2011. – 115 с.

8. Беликов, В. А. Образование. Деятельность. Личность: монография [Текст] / В. А. Беликов. – М. : Академия Естествознания, 2010. – 310 с.

9. Богомолова, М. И. Развитие сенсорного воспитания в отечественной педагогике 40-60-х годов XX века [Текст] / М. И. Богомолова // Научное мнение. – 2013. – №11. – С. 193-198.

10. Венгер, Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 2008. – 152 с.

11. Венгер, Л. А. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер, В. С. Мухина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №13. – С. 424.

12. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер ; под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988. – 144 с.

13. Венгер, Л. А. Вот и вышел человечек [Текст] / Л. А. Венгер. – М. : Карапуз, 2010. – 256 с.

14. Венгер, Л. А. Генезис сенсорных способностей [Текст] / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1976. – 256 с.

15. Венгер, Л. А. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1985. – 272 с.

16. Венгер, Л. А. Развитие способностей к наглядному пространственному моделированию [Текст] / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2012. – №3. С. 24-29.

17. Венгер, Л. А., Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / Л. А. Венгер, Е. Л. Агаева и др. ; под ред. Л. А. Венгера. – М. : Педагогика, 1986. – 224 с.

18. Венгер, Л. А., Холмовская В. В. Диагностика умственного развития дошкольников [Текст] / Л. А. Венгер, В. В. Холмовская. М. : Педагогика, 1978. – 248 с.

19. Володин, А. А. Анализ содержания понятия «организационно–педагогические условия» [Текст] / А. А. Володин, Н. Г. Бондаренко // Известия Тульского государственного университета : сб. ст. / гл. ред. В. В. Прейс. – Тула, 2014 – С. 143-152

20. Галкина, И. А. Условия и методика сенсорного воспитания в ДОУ [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2012. URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2405/ (дата обращения: 19.05.2018).

21. Голкина, В. А. Сенсорное развитие младших дошкольников как основа формирования психологической готовности детей к обучению в школе [Текст] / В. А. Голкина // Научно-методическое обеспечение профессиональной деятельности психолога образования : сб. науч. ст. / гл. ред. Н. В. Нижегородцева. – Ярославль, 2011. – С. 55-58.

22. Гусева, Ю. А. Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания младших дошкольников [Текст] / Ю. А. Гусева, Ю. Ю. Колесниченко // Научно-методологические и социальные аспекты педагогики и психологии : сб. ст. : в 2 ч. / гл. ред. А. А. Сукиасян. – Омск, 2017. – С. 127-131.

23. Давиденко, Л. А. Воспитание детей раннего возраста в детском саду [Текст] Л. А. Давиденко. Алма-Ата : Мектел, 1975. – 120 с.

24. Дыбина, О. В. Предметно-развивающаяся среда интегрированной деятельности детей дошкольного возраста: понятие, принципы, компоненты [Текст] / О. В. Дыбина, О. П. Болотникова, А. Ю. Козлова, Е. А. Сидякина // Вектор науки. 2014. – №1. – С. 220-223.

25. Запорожец, А. В. Развитие восприятия в раннем дошкольном детстве [Текст] / А. В. Запорожец, М. И. Лисина. – М. : Академия, 2005. – 302 с.

26. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды. Том 1. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986. – 378 с.

27. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» [Текст] / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – 1987. – №1. – С.29-32.

28. Киселева, М. Н. Значение сенсорного развития для детей дошкольного возраста [Текст] / М. Н. Киселева // Проблемы педагогики. – 2017. – №3. – С.14-17.

29. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / С. А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. : Академия, 2015. – 432 с.

30. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2013. – 144 с.

31. Костюк, И. Гармоничная атмосфера Монтессори [Текст] / И. Костюк // Дошкольное воспитание. – 2000. –№11. – С.47-48.

32. Кукушкин, В. С. Дидактика (теория обучения) [Текст] : учеб. пособие / В. С. Кукушкин. – М. : Ростов н/Д : МарТ, 2003. – 368 с.

33. Кукушкин, В. С. Теория и методика обучения [Текст] / В. С. Кукушкин. – Ростов н\Д.: Феникс, 2005. – 474 с.

34. Кулькова, А. А. Развитие сенсорного восприятия детей в условиях реализации ФГОС посредством формирования первичных представлений о свойствах и отношениях объекта окружающего мира [Текст] / А.А. Кулькова // Проблемы науки. – 2016. – №2. – С.42-44.

35. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б. В. Куприянов // Вестник Костромского государственного университета. – 2001. – №2. – С.101-104.

36. Лагутина, О. Р. Развитие знания ребенка о пространстве [Текст] / О. Р. Лагутина // Вестник Костромского государственного университета. – 2017. – №1. – С.133-13.

37. Леонтьева, Ж. А. Методика проведения совместной деятельности с детьми по сенсорному воспитанию [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2013. URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3670 (дата обращения: 10.06.2018).

38. Мелёхина, И. В. Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2014. URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6664 (дата обращения: 15.09.2018).

39. Мижериков, В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений [Электронный ресурс]. Ростов н/Д. : Феникс : http://spisok-literaturi.ru/books/psihologo-pedagogicheskiy-slovar-dlya-uchiteley-i-rukovoditeley-obscheobrazovatelnyih-uchrezhdeniy_25159419.html

40. Монтессори, М. Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет [Текст] / М. Монтесори. – М. : Центрполиграф, 2014. – 434 с.

41. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 1985. – 222 с.

42. Нечаев, М. П. Методическая деятельность дошкольной образовательной организации в реализации ФГОС ДО [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. П. Нечаев, Г. А. Романова. – М. : Перспектива, 2015. – 212 с.

43. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда: Рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах [Текст] / С. Л. Новоселова. – М. : Центр «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, 2001. – 74 с.

44. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – М. : Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.

45. Пешкова, Е. В. Педагогика: курс лекций. Ч. 4. Теория обучения (дидактика) [Текст] : уч. пособие / Е. В. Пешкова. – М .: Директ–Медиа, 2015. – 232 с.

46. Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

47. Поддьяков, Н. Н. Сенсорное воспитание ребенка в процессе конструктивной деятельности. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М. : Просвещение, 2001. – 456 с.

48. Рахманова, С. А. Сенсорное развитие и познание окружающего мира детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр на примере авторских игровых методик [Текст] / С. А. Рахманова, М. Г. Бламыкова, А. М. Ахметзянова // Приоритетные направления развития образования и науки : сб. ст. : в 2 ч. / гл. ред. О. Н. Широков. – Чебоксары, 2017. – Ч. 1. – С. 158-160.

49. Савенков, А. И. Готовим ребенка к школе. Учим учиться самостоятельно [Текст] / А. И. Савенков. – Ярославль : Академия развития, 2008. – 160 с.

50. Соловьева, О. Н. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / О. Н. Соловьева // Наука и современность. – 2012. – №17. – С.138-142.

51. Сорокина, М. Г. Система М. Монтессори. Теория и практика [Текст] / М. Г. Сорокина. – М. : Академия, 2003. – 377 с.

52. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : учеб. для вузов / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин, В. Е. Столяренко ; под ред. О. В. Морозовой. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 636с.

53. Стребелева, Е. А. Психолого–педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: методическое пособие [Текст] / Е. А. Стребелева. – М. : Просвещение, 2005. – 164 с.

54. Тихеева, Е. И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности [Текст] / Е. И. Тихеева // Дошкольное воспитание – 2002. – №10. – С.90-93.

55. Турчин, Г. Д. Золотое правило дидактики Я. А. Коменского [Текст] / Г. Д. Турчин // Известия Саратовского университета. Философия. Психология. Педагогика. – 2010. – №3. – С.109-11.

56. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – М. : ВЛАДОС, 1995. – 291 с.

57. Урунтаева, Г. А. Специфика дидактической игры дошкольника [Текст] / Г. А. Урунтаева // Дошкольное воспитание. – 2016. – №2. – С.8-15.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Министерства образования и науки РФ [Текст]. М. : Сфера, 2016. – 96с.

59. Чмелёва, Е. В. Об умственном воспитании детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Чмелёва, М. М. Манасеина // Детский сад от А до Я. – 2009. – №1. – С.52-63.

60. Эльконин, Д. Б. Психология детей дошкольного возраста [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1964. – 353 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица с образцами сложных фигур, сложными фигурами для преобразования и маленькими фигурками.

Номер задания	Образец сложной фигуры	Фигура для преобразования	Маленькие фигурки
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица

План работы по формированию сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в режимных моментах ДОО

Утро. Прием детей.					
№ п/п	Месяц	Название игры, игрового упражнения	Задачи сенсорного развития	Примерные игровые действия детей	Предметно-игровая среда, оборудование
	1	2	3	4	5
1.	октябрь - март	1.Игровое упражнение «Ромашка настроения».	Уточнение и закрепление цвета и цветовых оттенков.	Выбор ребенком настроения, определение и озвучивание цвета или цветового оттенка.	Цветок с разноцветными лепестками, на которых изображены различные эмоции, прищепки с фотографиями детей.
	1 неделя октября	2. Д/и «Помоги бабушке найти заплатку»	Уточнение и закрепление геометрических форм и цветов.	Ребенок из предложенных заплаток выбирает заплатку, подходящую по форме дырке на одежде и соответствующего одежде цвета.	Картинки с разной одеждой и дырками на ней разных геометрических форм. Геометрические фигуры соответствующего цвета цвету одежды и формам дырок на ней.
2.	4 неделя ноября	1.Игра «Собери бусы для мамы»	Учить детей сравнивать фигуры по величине, раскладывать их в порядке увеличения и уменьшения	Ребенок выкладывает кружочки (бусинки) на нарисованную ниточку в порядке увеличения, начиная с самой маленькой. После того как выложил самый большой кружочек, выкладывает кружочки в порядке уменьшения.	½ альбомного листа с нарисованной ниточкой, 2 набора кружочков одинакового цвета разного размера, 1 большой кружок другого цвета.

Продолжение таблицы

		2.Игровое упражнение «Магическое послание для мамы»	Уточнение и закрепление понятий «маленький», «средний», «большой»	Ребенок вставляет в кармашки карточки разного размера с сердечками в порядке увеличения. В каждом кармашке прорезано одно слово из предложения - «я тебя люблю», которое появляется, как только сердечко занимает свое место в кармашке.	Лист бумаги формата А3 с тремя кармашками, три карточки с сердечками разного размера: маленькое, среднее, большое
3.	4 неделя декабрь	Игровое упражнение «Наряди елку»	Уточнение и закрепление знаний двух признаков: формы и цвета	Ребенок вешает на елку фигуру в соответствии с заданием, которое ему читает взрослый. Задания: 1 день «Найди треугольник и повесь его на елку». 2, 4 день: «Повесь фигуру, изменив только форму». 3,5 день «Повесь фигуру, изменив только цвет».	Елка на каждого ребенка с его изображением, набор разноцветных геометрических фигур разных по форме одинаковых по величине.
4	январь	Игровое упражнение «Рождественские угощения»	Закрепление у детей знаний форм, цвета, величины, вкусовых отличий.	Родитель из мешочка достает карточку с изображением какого-либо угощения и через описание его характерных признаков загадывает его ребенку. Ребенок должен отгадать, что за угощение нарисовано на карточке.	Мешочек, карточки с изображением одного угощения.

5	февраль	Игровое упражнение «Собери военную технику»	Закрепление у детей знаний геометрических форм, развитие умения находить их в предметах окружающего мира.	Ребенок смотрит на картинку какой-либо военной техники и из плоскостной геометрической мозаики на магнитах выкладывает данную боевую единицу.	Картинки разной боевой техники, плоскостная геометрическая мозаика на магнитах, магнитная доска.
6	март	Игровое упражнение «Собери для мамы цветок»	Закрепление у детей знаний цветов, форм, и величин.	Ребенок из геометрических фигур разной формы, величины и цвета выкладывает на магнитной доске цветок.	Магнитная доска, плоскостная геометрическая мозаика на магнитах.
7	апрель	1.Укрась пасхальное яйцо, продолжив узор.	Закрепление у детей знаний цветов и форм геометрических фигур. Развитие умения определять характерную последовательность предложенного узора.	Дети определяют, в какой последовательности выполнен образец предложенного узора и продолжают его рисовать в той же последовательности.	Изображение пасхального яйца с незаконченным узором.
		2. Игровое упражнение «Расшифруй послание из космоса»	Закрепление у детей формы геометрических фигур.	Взрослый читает для ребенка задание: «На куски какой формы разломится метеорит при столкновении с другим метеоритом». Дети перечисляют геометрические фигуры, которые они увидели в послании.	Рисунок метеорита разрисованный геометрическим и фигурами.
Утренняя гимнастика					
1	октябрь декабрь, февраль, апрель	1.«Найди свой домик»	Закрепление у детей знаний цветов.	У части детей в руках малые мячики одного цвета, у второй части детей другого цвета. Во время бега или	Для выполнения данного игрового упражнения используются малые мячики,

				ходьбы по сигналу воспитателя ребенок бежит к фишке того же цвета, что и мячик у него в руке. По второму сигналу воспитателя продолжается движение по кругу.	флажки, султанчики, платочки двух – трех цветов по одному на каждого ребенка. Фишка – «домик» тех же цветов что и предметы у детей.
		2. «Ходьба и бег по кругу» (квадрату, треугольнику)	Закрепление у детей представлений об основных геометрических фигурах	По сигналу воспитателя «ходьба по кругу» дети идут по кругу, по сигналу «ходьба по треугольнику» дети идут по треугольнику	Фишки для определения формы геометрической фигуры.
2	ноябрь, январь, март	1.«Большой круг, маленький круг»	Закрепление у детей представления о величине.	Ходьба и бег выполняются по кругу. По команде «маленький круг», дети сужают круг, по команде «большой круг» увеличивают круг.	
		2. «ОРУ с предметами разной формы»	Закрепление у детей представления о форме.	Дети выполняют общеразвивающие упражнения, держа в одной руке шар, в другой кубик. Педагог либо при выполнении упражнения проговаривает, с какой фигуры начинать выполнение упражнения, либо дает упражнение для конкретной фигуры (прокатить шар вокруг кубика).	Шары и кубики на каждого ребенка.
Подготовка к прогулке и прогулка					
1	октябрь, декабрь, февраль, апрель	1.Игровое упражнение «Кто вперед»	Закрепление у детей знаний цветов.	Построились на прогулку сначала те дети, у которых шкафчик красного	

		2.Игровое задание «Кто больше найдет предметов квадратной (круглой, треугольной) формы» 3.Игровое задание «Девочки в круг, мальчики в треугольник »	Закрепление у детей знаний геометрических форм Закрепление у детей знаний геометрических форм.	(синего, зеленого, желтого) цвета. Дети называют дом, стена веранды, песочница и т. д. Дети бегают по участку, по сигналу девочки собираются внутри нарисованного круга, а мальчики внутри нарисованного треугольника. Каждый раз фигуры меняются.	
2	ноябрь, январь, март	1.Игровое упражнение «Составьте пару». 2.Беседа «Закончи предложение»	Закрепление у детей знаний цветов и их оттенков, форм. Закрепление у детей знаний геометрических форм и цветов.	Ребята составляют пары по условию воспитателя, ориентируясь на карточки, прикрепленные к их личному шкафчику. Воспитатель называет предмет, дети называют его форму и цвет. Например, колесо – круглое, черное; песочница – квадратная, зеленая.	Карточки с цветными пятнами. Карточки с цветными геометрическими фигурами.
Дежурство по столовой					
	октябрь - апрель	Игровое упражнение «Нянины помощники»	Закреплять у детей знания форм геометрических фигур. Развивать умение находить эти формы в столовой посуде.	Дети получают карточку либо «завтрак», либо «обед», либо «полдник». Выполняют сервировку стола, расставляя посуду в соответствии	Карточки со схемами: «завтрак», «обед», «полдник». Специальная одежда для дежурства (косынка, фартук)

				нарисованной схеме на карточке	
Подготовка ко сну					
1	октябрь - апрель	Проблемная ситуация «Найди место стулу»	Закрепление у детей знаний цвета, формы и величины	1.Ребенок получает карточку с цветными карандашами и ставит стул к той картинке, которая раскрашена теми же цветами что и карандаши на карточке. 2. Ребенок получает карточку с фигурой и ставит стул к той фигуре, которая поменяла только цвет (форму, величину) 3. Ребенок получает шар, кубик, конус, кирпичик и ставит стульчик к той картинке, на которой изображен тень от данной фигуры	Карточки для детей с цветными карандашами. Картинки для местоположения стула. Карточки с фигурами для детей. Картинки с измененными фигурами для местоположения стула. Геометрический большой конструктор. Карточки с изображением плоскостных геометрических фигур черного цвета.
Совместная деятельность педагога и детей					
1	октябрь	Д/и «Геометрическое лото» Д/и «Какой это формы»	Уточнить представления о геометрических фигурах и цветах, закреплять названия фигур и цветов. Уточнить представления о геометрических	Ведущий показывает фигуру, называя ее вслух, игрок, у которого данная фигура на игровом поле забирает фигуру и закрывает ею такую же на игровом поле, повторяя при этом название фигуры. Дети раскладывают карточки с	4 игровых поля, разделенных на 6 клеток, в каждой по одной цветной геометрической фигуре. 24 карточки с изображением таких же геометрических фигур на игровых полях. 5 коробочек, на каждой изображена одна

			фигурах	изображением предметов по коробочкам соответствующей формы.	фигура (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) 50 карточек с изображением различных предметов (часы, окно, шкаф, батон и т.п.)
		Д/и «Украсим платочек»	Уточнить представления о геометрических фигурах и цветах, закреплять названия фигур и цветов.	Дети на шаблонах платочков разной формы выкладывают узоры из геометрических фигур разных цветов и размеров.	Шаблоны платочков разных цветов прямоугольной, квадратной, треугольной и круглой формы. Геометрические фигурки разных размеров и цветов для составления узоров.
		Д/и «Чудесный мешочек»	Закреплять представления о геометрических фигурах	Дети просовываю руку в мешочек, и на ощупь определяют, что там за фигура.	Мешочек, деревянные плоскостные геометрические фигуры.
		«Собери фигуру», игра со счетными палочками.	Закреплять представления о геометрических фигурах	Дети выкладывают на столе фигуру из счетных палочек, прослушав и отгадав загадку.	Загадки о геометрических фигурах, счетные палочки.
		Д/и «Найди такой же по цвету».	Закрепление цветов.	Дети находят предметы в группе такого же цвета как карточка в руках воспитателя и называют этот цвет.	Карточки разных цветов.
2	ноябрь	Д/и «Где встречается этот цвет?»	Закрепить знания об основных цветах спектра, оттенках.	Воспитатель показывает цветную карточку, дети называют цвет и говорят, где можно увидеть его.	Карточки демонстрационные разного цвета.

		Д/и «Подбери к букету вазу»	Закрепить знания об основных цветах спектра, оттенках.	Детям предлагаются букеты красных, синих, желтых и т.п. цветов. Они подбирают вазу по цвету цветов в букете.	Букеты красных, желтых, синих, фиолетовых, голубых, оранжевых и соответствующих цветов вазы.
		Д/и «Цветные ленточки в косе»,	Закрепить знания об основных цветах спектра, оттенках.	Дети подбирают куколкам бантики в косы в соответствии с цветом платья.	7 карточек с изображением кукол в разных по цвету платьях (цвета спектра) и 7 бантиков соответствующих цветов.
		Игра «Красим воду».	Закрепить умение создавать и различать разные оттенки одного цвета по светлоте.	Дети при помощи акварельной краски окрашивают воду, делая от светлого цвета до темного.	Акварельные краски, кисточки, вода, три прозрачных стаканчика.
		П/и «Найди свой домик».	Закрепить знания об основных цветах спектра, оттенках.	Дети делятся на несколько подгрупп (4 - 6), у каждой подгруппы на голове повязка определенного цвета. По сигналу подбегают к флажку такого же цвета что и повязка	Повязки на голову по количеству детей. Цвета повязок по количеству подгрупп. Флажки тех же цветов что и повязки по количеству подгрупп.
3	декабрь	Д/и «Мозаика»	Закрепить знания об основных цветах спектра, оттенках.	Дети выкладывают предложенный узор по схеме.	Игра мозаика.
		«Цветики-семицветики»	Закрепить знания об основных цветах спектра, оттенках. Закрепление представления о величине.	Дети выкладывают лепестки у цветка в соответствии со цветами радуги. Подбирая большие лепестки для большого цветка, средние - для среднего цветка, маленькие	Лепестки цветов разных размеров основных цветов спектра. Серединки цветов: большая, средняя, маленькая.

				лепестки для маленького цветка.	
		Беседа «Где встречается этот цвет?».	Закрепление представлений о цвете	Дети дают ответы на вопрос воспитателя. Ответы детей подкрепляются показом картинок.	Картинки предметов соответствующего цвета.
		Д/и «Геометрическое лото», «Разложим фигуры по коробкам», «Что лежит в мешочке», «Выложи узор», «Построй дом».	Упражнять в различении и назывании знакомых геометрических фигур.	Описание действий детей смотреть выше.	Игровой материал смотреть выше.
		Д/и «Подбери по форме»,	Закрепить умение сравнивать предметы по цвету, форме, величине.	Дети подбирают предметы по заданной форме (цвету, величине)	Карточки – образцы. Карточки с различными предметами
4	январь	Д/и «Четвертый лишний».	Закрепить умения классифицировать предметы по общему признаку. (форме, цвету, величине)	Воспитатель выкладывает на игровое поле четыре предмета, где один предмет не подходит по какому-либо признаку (цвет, форма, величина), просит ребенка найти ошибку и исправить.	Игровое поле белого цвета формата А4. Карточки с изображением геометрических фигур разного цвета и размера.
		Д/и «Измени один признак» (форму, цвет, величину),	Закрепить умение находить один из трех признаков предмета	Ребенку дается одна цветная фигура, и просят поставить рядом фигуру, изменив у нее только форму. Ребенок ставит фигуру такого же цвета и размера, но другой формы, проговаривая, например, был	Набор геометрических фигур: 7 больших кругов 7 цветов спектра,7 маленьких кругов этих же цветов. Аналогично квадратов, прямоугольников, квадратов, овалов, треугольников.

				желтый маленький квадрат, стал желтый маленький круг.	
		Д/и «Что может быть красным…»	Закрепление представлений о цветах	Дети называют предметы данного цвета.	Цветные карточки.
		Д/и «Расставь семью по росту»	Формировать умение сравнивать предметы по величине,	Дети расставляют членов семьи по возрастанию	Картинки членов семьи.
		«Матрешки»	раскладывать их в убывающей и возрастающей последовательности, обозначать результаты сравнения словами.	Разбирают матрешку (пирамидку), расставляют по возрастанию или убыванию.	Матрешка, пирамидка.
		«Собери пирамидку»			
		Д/и «Накорми медведей		Расставляют тарелки в соответствии с размером медведей.	3 медведя (большой, средний, маленький), 3 тарелки, ложки, кружки
5	февраль	Д/и «Сравни ленточки у кукол», «Сравни предметы», «Шарфики для кукол».	Закреплять умение сравнивать предметы по ширине, длине и толщине.	Дети способом приложения определяют самую короткую (тонкий, узкий) и длинную (толстый, широкий) ленту (предмет, шарфик).	Ленточки разной длины, кирпичики разной толщины, шарфики разной ширины.
		Д/и «Кто что слышит»,	Воспитывать у детей слуховое внимание, умение обозначать словом звуки (звенит, шуршит, играет, трещит и др.)	Дети не глядя на слух определяют, какой предмет издает звук.	Бумага, колокольчик, барабан, маракас, бубен.
		Д/и «Угадай, что за звук?»	Закреплять у детей представление о высоте звуков: высокие, средние, низкие.	Дети по слуху определяют высоту звука.	Аудиозапись звуков разной высоты.
		Д/и «Спой как…»	Учить детей голосом показывать	Дети голосом показывают, как спел бы медведь,	Фонограмма знакомой детям песни.

			высоту звука.	лиса, птичка	
		Д/и «Цвет и форма»	Закрепление эталонов цвета и формы.	Дети закрывают на игровом поле клеточки соответствующими фигурами.	6 карточек игровых полей, 30 геометрических фигур разной формы и разного цвета.
		Д/и «Вкладыши»	Закрепление формы и цвета	Дети заполняют рамки вкладышами соответствующего цвета и формы.	Рамки разной формы и разного цвета, фигурки-вкладыши разной формы и разного цвета.
		Д/и «Волшебный мешочек»	Упражнять детей в выборе фигуры наощупь по зрительно воспринимаемому образцу	Дети, глядя на образец (плоскостная фигура) находят в мешочке объемную фигуру	Набор плоскостных фигур и набор объемных фигур, мешочек.
6	март	Д/и «На рисунок посмотри, фигуру там скорей найди»,	Учить находить заданные геометрические фигуры на рисунке.	На заданном рисунке дети находят геометрические фигуры и называют их.	Рисунки, в которых встречаются геометрические фигуры разной формы.
		Д/и «Запомни и выложи»	Закреплять знание геометрических фигур, умение ориентироваться.	Ребенок запоминает образец постройки, затем по памяти выкладывает из плоскостных геометрических фигур.	Набор плоскостных фигур и набор объемных фигур.
		Д/и «Ежики и яблоки»	Закреплять представления о величине и цвете.	Дети прицепляют прищепки с яблоками к ежикам соответствующего цвета и размера.	3 плоскостных ежика на подставке: большой средний, маленький, разного цвета. Яблоки разных размеров на прищепках тех же цветов что и ежики.
		Д/и «Кто быстрее?»	Закрепление представлений о форме	У каждого игрока карточка-поле с шестью разными предметами	6 карточек-поле с шестью различными предметами разной

				разной формы. По очереди бросают кубик. На какую фигуру кубик указал, ребенок берет карточку с такой фигурой и закрывает ею предмет на карточке-поле такой же формы (часы – круг; шкаф – прямоугольник и т.п.)	формы. Кубик, на гранях которого изображены разные геометрические фигуры. Достаточное количество карточек с разными геометрическими фигурами
7	апрель	Игра-бродилка «Собери цветик-семицветик»	Закрепление эталонов формы и цвета.	Число игроков от 2 до 5. Дети по очереди бросают кубик с изображением разных геометрических фигур. На игровом поле ставят свою фишку на ту фигуру, на которую указал кубик и берут лепесток того цвета, каким цвета фигура под фишкой. Если лепесток данного цвета уже есть у ребенка, он пропускает ход. Выигрывает тот, кто первым соберет цветик-симицветик.	Игровое поле с дорожкой по кругу из фигур разной формы и основных цветов спектра, которые повторяются. Кубик, на гранях которого изображены разные геометрические фигуры. Лепестки на 5 цветика-семицветика.
		Д/и «Найди фотографию фигуры».	Закрепление эталонов формы и цвета.	Перед ребенком выставляется объемная фигура, из предложенных карточек с изображением геометрических фигур разной формы он должен	Набор объемных фигур разного цвета (шар, призма, конус, цилиндр, кубик). Карточки с изображением геометрических фигур разного

Продолжение таблицы

		Д/и «Волшебный зонтик»	Закрепление эталонов формы и цвета.	найти ту, которая соответствует данной фигуре и ее положению в пространстве. Дети прицепляют к каждому клину зонтика соответствующего цвета геометрические фигуры разной формы	цвета. Зонтик, цвета клиньев которого соответствуют основным цветам спектра. Набор геометрических фигур разного цвета и формы.

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Леготина Татьяна Васильевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра педагогики и психологии детства БП-53Z
Название работы	Формирование сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста в образовательной деятельности
Процент оригинальности	73,84%

Дата 29.01.19

Ответственный в подразделении _____ (подпись) Дылдина Д.В. (ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 29.01.19

Ответственный в подразделении _____ (подпись) Дылдина Д.В. (ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы
на тему *«Формирование сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста»*
студента Леготиной Татьяны Васильевна,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Психология и педагогика дошкольного образования»
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК студент продемонстрировал способность осуществлять поиск, проводить анализ научно-методической информации и т.д.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал готовность к обоснованию актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения; показал достаточный хороший уровень работоспособности, прилежания.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5); готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Выпускная квалификационная работа «Формирование сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста» Леготиной Татьяны Васильевна соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защ*ите.

Руководитель ВКР:
Царегородцева Е.А., кандидат педагогических наук, доцент:
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись _____ Дата 08.02.19