

Министерство высшего образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт психологии

Кафедра общей психологии и конфликтологии

**ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК
СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В
УСЛОВИЯХ МЕГАПОЛИСА**

Выпускная квалификационная работа

Направление «51.03.03 – Социально-культурная деятельность»

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой:

«__»_____2019г.

Исполнитель:

Д.Ш. Потапова - студентка МС-51z

группы, заочного отделения

Научный руководитель:

П.Ю. Ежов - доцент кафедры общей

психологии и конфликтологии

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	
1.1 Понятие патриотизма и аспекты патриотического воспитания молодежи.....	8
1.2 Традиционная культура в системе патриотического воспитания молодежи.....	13
1.3 Фестиваль как эффективная форма приобщения молодежи к традиционной культуре в процессе патриотического воспитания.....	19
Выводы по главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ	
2.1 Организация и реализация фестиваля традиционной культуры в с.Патруши.....	28
2.2 Рекомендации по проведению массового мероприятия.....	34
2.3 Анализ проведенного мероприятия.....	39
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	77

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе обогащение и развития у человека творческой энергии, интеллекта, духовно нравственных сил, стало основным условием воспроизведения социальной целостности. Взамен социально ролевому способу организации жизнедеятельности человека, повлиял социально-культурный принцип жизни, который более адекватен самой природе человека и превращает его в субъект культуры и социума, реализующего себя в полноте своей сущности. Общество, несмотря на экономические и политические трудности, переходит постепенно к антропоцентризму. Классическую формулировку антропоцентризм обретает в знаменитом тезисе Протагора «человек есть мера всех вещей, существующих, что они существуют, и не существующих, что они не существуют»[3].

Актуальность темы исследования. Научный поиск все больше и больше поворачивается от обстоятельств к человеку в культуре. Видение человека всё чаще дополняется стремлением к уместному восприятию, но в тоже время утверждает принципиальную незавершенность, разомкнутость человеческого образа. Таким образом, антропологическая доминанта означает вовлеченность человеком в мировой процесс и поэтому она подразумевает один из множества способов философского осмысление значимости человека в целом мире.

Все вышеизложенное даёт абсолютно новый подход к оценки общества, места и роли культуры в государстве и самой личности. В последнее время стремительно возрастает интерес к традиционной культуре, что является актуальный как в условиях изменения российского общества, так и в современных процессах глобализации, препятствующие в получении целостности идей. Педагогический феномен традиционной культуры включает в себя способность оказывать влияние на развитие

личности через ощущение связи с общественностью человеческих судеб и своего народа, определяет поведение и уклад жизни, способность мировосприятие, придающие какой-либо смысл существования человека. Этнокультура имеет свои защитные механизмы, которые обеспечивают совершенствование психологический комфорт личности, гарантируют культивирование, создание материальных и духовных ценностей воспроизведение форм человеческого бытия.

Проблема исследования. В современном мире обращаются к феномену традиционные культуры, социально-педагогический потенциал, которой появился в содействии становление личности, питая через возрождения судеб народа и человека, обеспечить показ социального опыта и духовных ценностей, реализацию возможностей человека и культурно национальную самоидентификацию.

В педагогическом плане ознакомление личности с миром этнокультуры осуществляется в контексте патриотического воспитания, которая способна сформировать личность человека как носитель норм и ценностей родной культуры, наладить процессы толерантности и национально-культурной идентичности. На сегодняшний день вопрос теории и практики патриотического воспитания в контексте традиционной культуры, обусловлено важными функциями сохранении культурный преемственности поколений и духовному развитию личности. Важное значение в поиске выявления методов и форм патриотических ценностей посредством культуры приобретает государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [25]

Однако, педагогические знания культурных традиций как средство патриотического воспитания молодёжи не используется в полной мере, как в культурно-досуговых учреждениях так и образовательных. В современном образовании недооценивается значимость этнокультурных

традиций, что существенно тормозит развитие национальной культуры в обществе. Культурно-досуговым учреждениям приходится работать в условиях жёсткого рынка, что ведёт к специализации зрелищно-развлекательных программ.

В такой ситуации патриотическое воспитание предполагает разнообразие различных социально культурных институтов, которые выходят за рамки федерального государственного образовательного стандарта и предлагают разнообразные сферы деятельности направленные на развитие личности.

Социально-культурный контекст последних лет показывает, что недостаточно теоретического осмысления аспектов, которые связаны с патриотическим воспитанием на этнокультурных традициях, реализацией и разработкой ресурсов культурно-досуговой деятельности. Обуславливается это тем, что большой человеческий потенциал способностей жизнедеятельности, норм и ценностей содержащихся в традиционной культуре, которая направлена на патриотическое воспитание молодёжи, остаётся невостребованным.

Одним из основных способов патриотического воспитания молодёжи можно отнести фестиваль традиционной культуры. В учебных пособиях, данная тема абсолютно не рассмотрена, имеются лишь упоминания о специфике массовых праздников, об отличии их от прочих форм проведения досуга. В публикациях специализированных журналов в большей степени внимание уделяется рассмотрению практических советов по проведению праздников под открытым небом, уличных ярмарок и выставок. Ресурсы же Интернета дают возможность ознакомиться с конкретными примерами проведения подобных региональных праздников без рассмотрения механизма подготовки к нему и особенностей проведения. Таким образом, существующие на данный момент источники не дают комплексной картины по технологии проведения фестивалей и их

социокультурному значению. *Цель* данного исследования - выявить возможность фестиваля традиционной культуры в процессе патриотического воспитания молодежи

Для достижения этой цели были сформулированы следующие задачи:

1. Раскрыть понятие патриотизма и аспекты патриотического воспитания.
2. Проанализировать функции традиционной культуры в системе патриотического воспитания молодежи.
3. Выявить значение фестиваля традиционной культуры как системную форму патриотического воспитания молодежи.
4. Разработать программу по реализации фестиваля народной культуры.
5. Сформировать рекомендации и инструкцию по проведению фестиваля.
6. Проанализировать итоги проведения фестиваля.

Объект исследования: фестиваль традиционной культуры как средство патриотического воспитания молодёжи.; *предмет:* процесс патриотического воспитания молодёжи посредством фестиваля традиционной культуры. Для осуществления цели исследования, решения поставленных задач и проверки исходных предположений был использован комплекс взаимодополняющих *методов:*

- Теоретические методы (сравнение, систематизация информации по теме исследования, анализ)
- Эмпирические методы (диагностика, опытно- поисковая работа, анкетирование как форма опроса).

Методологической основой исследования: являются концепции развития личности Л.И. Божович, В.И. Мяснищев, Б.Г. Ананьев, А.В. Петровский; философско- антропологические идеи и теории Н.С

Трубецкой, С.Н. Булгаков, А.Ф. Лосев, И.А. Ильин; современные воспитательные и образовательные теории В.М. Коротов, Л.И. Новиков, Б.Г. Юдин, Э.Д. Днепров; проблемой культурно массового праздника занимались Э. Ауэрбах, Бродель Ф., Гидденс Э., Леви-Стросс К., Мосс М., Роуз Ф., Тэрнер В.

Гипотеза исследования: фестивали традиционной культуры являются результативной формой патриотического воспитания молодежи.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных методик, а также сценария фестиваля для решения задач патриотического воспитания молодежи.

ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Понятие патриотизма и аспекты патриотического воспитания молодежи

В царской России в русском национальном самосознании понятие патриотизма зачастую было связано с традициями православной культуры и заключалось в готовности отказаться от себя, пожертвовать всем ради страны. Многие общественные и государственные деятели, такие как Н.М. Карамзин, С.Н. Глинка, А.И. Тургенев, А. С. Пушкин призывали через свое творчество «положить жизнь за Отечество» [3,с.7].

В советское время, говоря о патриотизме, опирались на трактовку В.И. Ленина: «Патриотизм есть любовь к Родине, одно из самых глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств» [4,с.31].

Игумен Нектарий (Морозов) считает: «... тот человек, который не является патриотом своей Родины, является ее потенциальным предателем. Среднего не дано. Когда приходит время испытаний, каждый человек либо становится патриотом и идет на жертвы ради спасения своей страны, либо ее предает. Поэтому мы должны определиться: кто мы?» [9]

В ходе Великой Отечественной войны, когда решался вопрос о судьбе нашего Отечества, народ и армия проявили небывалый по силе патриотизм, который явился основой духовно-нравственного превосходства над фашистской Германией. Вспоминая тяжелые дни сражения за Москву, Г.К. Жуков отмечал, что «не грязь и не морозы остановили гитлеровские войска после их прорыва к Вязьме и выхода на подступы к столице. Не погода, а люди, советские люди! Это были особые,

незабываемые дни, когда единое для всего советского народа стремление отстаивать Родину, и величайший патриотизм поднимали людей на подвиг» [4, с.27].

Что же такое «патриотизм»? Какое определение нам дают научные источники? Патриотизм - это любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы, защита Родины от врагов. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма -веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям [4,с.393].

Патриотизм (от греч. Patriotes – соотечественник – patris – родина)- любовь к родине; привязанность к месту своего рождения, месту жительства [4,с.461].

Воспитание - это процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. В этом смысле воспитание осуществляется в процессе организованной совместной деятельности семьи и школы, дошкольных и внешкольных учреждений, детских и молодёжных организаций, общественности. Воспитание тесно связано с обучением; многие его задачи достигаются главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства. Вместе с тем воспитательное воздействие на человека оказывают весь уклад жизни общества, развитие науки и техники, литература, искусство, средства массовой информации и пропаганды -печать, радио, телевидение. На определённом уровне духовного развития личности возникает потребность человека в самоусовершенствовании, которое во многом зависит от самовоспитания. Воспитанию принадлежит ведущая роль и в

индивидуальном нравственном, умственном и физическом развитии человека.

Патриотом можно считать человека, постоянно укрепляющего свое физическое и нравственное здоровье, хорошо воспитанного, образованного и просвещенного, имеющего нормальную семью, почитающего своих предков, растящего и воспитывающего в лучших традициях своих потомков, содержащего в надлежащем состоянии свое жилище (квартиру, дом, двор) и постоянно улучшающего свой быт, образ жизни и культуру поведения, работающего во благо своего Отечества, участвующего в общественных мероприятиях или организациях патриотической ориентации. Патриотизм включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины.

Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого

патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Президент РФ В. В. Путин в своем послании от 01.03.2018 года отметил, что тема патриотизма становится одной из доминирующих в государстве, а потому необходимо заниматься популяризацией здорового образа жизни среди детского и юношеского поколения, необходимости привлечения к спорту. Необходимо воспитывать молодое поколение здоровыми, смелыми, мужественными, в духе патриотизма, не переставая напоминать как важно и нужно любить свою семью, родной город, республику, страну. Спорт, физические нагрузки формируют у ребят такие качества как стойкость, мужество, дисциплинированность, способность переносить самые суровые испытания, воспитание в духе гордости за родную страну, необходимые для достижения победы. Также В. В. Путин заявил о необходимости развития массового спорта, спорта высоких достижений, так как это тесно связано и с патриотическим воспитанием, и с подготовкой к службе в Вооруженных Силах [25].

Что такое «патриотизм»? Посмотрим, как истолковывают словари понятие «патриотизм».

Патриотизм, (фр. *patriotisme* греч.-*patria* родина, отечество). Преданность и любовь к своему Отечеству, своему народу. В словаре Д.Н. Ушакова этот термин объясняется так: патриотизм – любовь, преданность и привязанность к Отечеству, своему народу.

Более новый источник - педагогический энциклопедический словарь даёт следующее определение патриотизма: «... любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма...». [21, с.174]

Патриотизм складывается из следующих компонентов:
патриотического сознания, патриотических чувств, патриотических убеждений, толерантности, патриотического поведения человека.

Таким образом, патриотизм включает в себя:

- заботу об интересах и исторических судьбах страны и готовность ради неё к самопожертвованию;
- верность Родине, ведущей борьбу с врагами; гордость за социальные и культурные достижения своей страны, сочувствие к страданиям народа и отрицательное отношение к социальным порокам общества;
- уважение к историческому прошлому Родины и унаследованным от него традициям; привязанность к месту жительства.

Как видно из выше сказанного, понятие патриотизма не претерпело каких - либо серьезных смысловых изменений, хотя существует уже много веков. Патриотизм характеризует высший уровень ее развития и проявляется в ее активной самореализации на благо Отечества. Но истинный патриотизм следует отличать от национализма, шовинизма и расизма, в основе которых лежат идеи национального превосходства и исключительности, противопоставления одной нации другой. Что значит слово «патриот»? Обратимся к словарям. Патриот, (фр. patriote < греч. patriotēs земляк, соотечественник, patria родина, отечество). Человек, одушевленный патриотизмом[4, с 197].

Словарь В.И. Даля дает такое толкование: патриот - любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник.

Патриотизм - любовь к Отчизне [4, с. 186]. Слово «патриот» заимствовано из греческого языка. У древних греков так именовались земляки (люди, которые родились в одном месте). Другое название земляков -соотечественники. Уже в самом древнем значении слова

«патриот» отражается связь между человеком и местом его рождения. Место рождения именуют по-разному: родина, отечество, отчизна. В последних двух словах явно слышится общий корень. Этот корень указывает на то, что это земля отцов (предков).

Какими же качествами должен обладать настоящий патриот своей страны? Личностные качества патриота:

Самопожертвование - жертвование своими личными интересами.
Бескорыстие - отсутствие заботы о личной выгоде.

Чувство долга – долг – обязанность по отношению к Родине.

Активная гражданская позиция - активное стремление направить свои способности на благо других людей, на благо своей Родины.

Итак, определим значение слова «патриот» - это человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей Родины.

Еще хочется привести слова Теодора Рузвельта: «Важно, чтобы ты был готов умереть за свою страну, но ещё важнее, чтобы ты был готов прожить жизнь ради неё»[4, с.165].

1.2 Традиционная культура в системе патриотического воспитания молодежи

Патриотическое воспитание средством традиционной культуры в образовательном процессе на основе социальной позиции представляет собой критерии оценки, так как создаётся становление нового поколения. Патриотизм является не только могучим педагогическим средством, но и имеет важные задачи воспитания - пишет К.Д. Ушинский [33].

Развитие личности в России и патриотическое воспитание происходит с приобретением знаний общественно-исторического опыта.

Этот опыт накапливался человечеством ещё с древних времён, и отражается в литературе, обычаях, обрядах, музыке, народных традициях, культуре и передаётся из века в век как духовное богатство. Люди не должны забывать о своих национальных традициях, так как это может повлечь за собой негативные последствия. Традиционная культура обладает богатым педагогическим потенциалом и может выступать эффективным средством патриотического воспитания. Образовательные учреждения в России характеризуются многонациональным составом учащихся. Поэтому необходимо воспитывать у молодёжи чувство толерантности.

Если говорить о патриотическом воспитании молодёжи, то можно отметить тот факт, что молодежь нужно воспитывать на героическом прошлом нашей родины. Патриотизм может проявляться в преданности, привязанности человека к своей земле, готовности служить своей Родине, а также в культуре, языке, литературе, традициях своего народа .

Патриотизм - это часть общего гражданского воспитания и культуры, которая опирается на общечеловеческие ценности такие как: духовно-нравственное воспитание, жизнь, права и свобода индивида. Патриотическое воспитание молодёжи направлено на её социализацию в условиях гражданского общества, уважающих свободу и права личности. Внешнее воздействие на воспитание положительных черт характера, будут эффективны только тогда, когда они будут побуждать у учащихся положительное отношение и стремление к духовному и моральному развитию.

Региональный или местный патриотизм проявляется в любви к семье и близким, к духовной культуре народа, своей малой родине. Патриотизм - это чувство гордости за свое Отечество, его историю. Это желание сделать Россию крепче, а ее людей более счастливыми. Только с приобретением общественно-исторического опыта происходит развитие

личности и появление чувства патриотизма. Изучение происхождения русской культуры позволяет познать многовековой опыт в формировании русского разума, приобщиться к нему и получить всё лучшее, что было создано русским народом, а также внести свой вклад в будущее нашего общества.

Наиболее лучшими формами реализации традиционной культуры служат исторические уроки, походы и экскурсии, массовые мероприятия, мастер-классы и так далее. В Отечественной педагогике ещё с давних времён используется принцип формирования детей в школе и семьи, искусстве родного края. Родной край это дом, откуда ребёнок начинает свой путь по дорогам искусства, творчество родного края должно быть прочувствованно. Если человек не понимает свое родное искусство, то ему будет сложно чувствовать культуру, понимать психологические особенности другого народа. Это важно, так как мы живем в многонациональной стране, обычаи и традиции которой должны быть близкий и любимый каждому гражданину[17, с.134].

Из системных форм патриотического воспитания молодежи можно выделить народное творчество. Народное творчество и патриотизм это два взаимодополняющих и взаимосвязанных понятия, которые составляют содержание и формирование патриотических чувств. Художественные промыслы и народная культура уходят в далекое прошлое, когда человек только учился выживать в тяжелых условиях, и при всём этом закладывать основу народных ремесел. Художественные промыслы разнообразны по использованию материала, применению технологии и техники. Самые распространенные это художественная строчка и вышивка, изделия ковров, резьба по дереву, ручное ткачество, художественная роспись. Успехи промыслов заключается именно в патриотическом воспитании, практическом применении и организации уроков рисования, песни и обучения местного искусства для творческого развития[17, с. 137].

В наше время патриотическое воспитание рассматривается как одна из важнейших задач государства. Огромный педагогический потенциал имеют традиции народной культуры, которые способны оказать влияние на эстетические и патриотические ценности подрастающего поколения. Главная задача это формирование гармоничной личности. Необходимость развивать эстетические вкусы, чувство прекрасного, ценить и понимать произведения искусства, красоту и богатство природы, которые несут в себе большую воспитательную и познавательную силу. Большое место на приобщение к традиционной культуре занимают народные традиции и праздники. На данный момент, в силу многих обстоятельств была утрачена большая часть духовного наследия и материальной культуры. В наши дни продолжается процесс безвозвратной потери народного достояния. Возникает ситуация при которой мы можем лишиться современное и дальнейшее поколение ценного достояния народной культуры и тем самым окончательно уничтожить связь современников с культурными традициями и опытом прошлого поколения. Из этого можно сделать вывод, что проблема сохранения традиционной культуры приобретает важный характер и решать это нужно воздействием на государственную молодежную политику[29, с.64].

В настоящее время имеются и позитивные стороны в этой сфере. Разрабатываются проекты возрождения народной культуры, вводятся образовательные программы на основе национально-культурных традиций народов, открываются новые специальности по народной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях России.

Все выдающиеся педагоги и психологи уделяли особое внимание роли и значению выработанных самим народом средств и приемов воспитания. Успех педагогической деятельности зависит от учета педагогом особенностей национальной психологии, народного ее характера.

Традиционная культура представляет собой уникальные возможности для ее осуществления. Одни из наиболее самобытных и выразительных составных частей традиционной культуры - русские народные праздники и обряды. А также одно из сложных и многосторонних явлений раннего её типа - фольклора.

К ключевым моментам содержания народной культуры можно отнести: народный опыт, досуг, мировоззрение народа, костюм, семейные отношения, жилище, ремесла, трудовую деятельность, народные праздники и обряды, художественное творчество. Структура обычаев традиций любого народа - это достижения в течении многих веков его воспитательных усилий. Через эту структуру каждый народ воспроизводит себя, свою психологию и характер, духовную культуру, сменяющих друг друга поколений [28, с.219].

Традиционная культура составляет фундамент народной культуры. Традиция - это сеть или система связей настоящего с прошлым, причем при помощи этой сети совершается определенный отбор стереотипов, которые затем опять воспроизводятся. Общество без традиций также невозможно как общество без культуры. Следовательно, современную молодежь нужно приобщать к родной культуре, воспитывая его в «стиле русских народных традиций».

Традиционная празднично - обрядовая культура - это неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, региональный оттенок. Праздники были всегда, во все времена, изменяясь по форме и содержанию, соотносясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут огромную воспитательную и эмоциональную нагрузку и передают традиции из поколения в поколение.

Русской кухня и обряды воспитательного назначения, связаны тесно с традиционной культурой через различные празднования. Кухня России, является собирательным образом кухонных традиций народов,

населяющих всю территорию России. К русской кухне часто относят привнесённые блюда сопредельных государств такие, например, как пельмени. Среди наиболее известных блюд русской кухни можно отметить щи, морсы, блины, квасы, ватрушки и прочие.

В России в различные эпохи появлялась традиционная одежда. Это были разнообразные рубашки и сарафаны. Но для современного общества и тем более для молодежи, русский народный костюм больше подходит для проведения культурно-массовых мероприятий на праздниках традиционной культуры[16, с.317].

Корни многих народных праздников уходят во времена язычества. Несмотря на тысячелетнее усилие православной церкви по их уничтожению, многие из древних ритуалов и обрядов сохранились в народной традиции до наших дней. Часть обрядов церковь приспособила к своим праздникам, а отдельные народные праздники стали частью или продолжением церковных праздников.

К сожалению, возродить естественные формы празднично-обрядовой культуры невозможно, ибо любые попытки возрождения народной культуры, народных традиций без восстановления исторической среды их обитания обречены на провал. Вне данной среды любая традиция будет существовать в виде экзотики, которую можно посмотреть, послушать, но не воспринимать как собственное национальное самоощущение. Тем не менее, найти правильные средства и методы привлечения молодежи, детей и взрослого населения к традиционным формам развлечений, праздникам, обрядам, народным промыслам и ремеслу можно и необходимо, так это часть нашей истории, нашей культуры - всего, без чего мы не цельные. Д.К. Зеленин писал, что «в истории обряда форма меняется, а функции при этом часто остаются, хотя иногда и перетолковывается на иной лад»[8]. Это правило является основанием появления современной идеи, появления молодежных клубов,

сообществ, центров, где подрастающее поколение воспитывают на возрождении народных традиций с их частичным вводом в современную жизнь.

1.3 Фестиваль как эффективная форма приобщения молодежи к традиционной культуре в процессе патриотического воспитания

Фестивали - одна из самых популярных в мире форм культурно-массовых мероприятий.

Фестиваль - (франц. Festival, от лат. Festivus праздничный) массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, циркового или киноискусства.

Обращение к изучению форм традиционной культуры как составной части общей системы в системе патриотического воспитания молодежи, обусловлено коренными сдвигами, происходящими во всех сферах жизнедеятельности нашего общества. Обострившийся в начале 1990-х годов минувшего столетия демографический кризис, угроза депопуляции коренного населения нашей страны, размывание национальной идентичности русского народа, экономическая нестабильность и отход от традиционных нравственных идеалов, характерных для нашего общества, а также его дезориентация и дезинтеграция, представляет угрозу для существования России как целостного государства.

Для системы патриотического воспитания в России, в данном контексте, острейшим становится вопрос формирования иерархии ценностей, в основу которой должны быть положены ценности традиционной культуры. Немалую роль в этом могут сыграть формы традиционной культуры, в том числе фестивали и праздники, которые

сегодня становятся важнейшей частью социально - культурной деятельности[24, с.164].

Из словарных определений можно выделить следующие ключевые позиции, помогающие определить содержание, которое несет в себе слово «традиция»: наследие, обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы, передаваемые от поколения к поколению. Рядоположенность вышеприведенных слов, за исключением последней пары понятий (взгляды и вкусы), помогает определить, что традиция является связующим звеном между настоящим и прошлым, в котором элементы прошлого выражены сильнее. Понятие «традиционная культура» генетически вырастает из понятия «традиция» и зачастую воспринимается как архаичный феномен, либо как культура прошлого. В современном понимании традиции это - некий изолированный, законсервированный анклав культуры, выстроенный и развивающийся исключительно по законам и нормам, сложившимся в прошлом[1,с.7]. Человек, рожденный в традиционной культуре, сразу попадал в поле действия сложившихся, не обсуждаемых норм и правил, которым он должен был неукоснительно следовать. Причем регламентации подвергались все сферы жизни человека - от сакральных, смыслообразующих компонентов (картина мира, представления о жизни и смерти, религиозные воззрения) до обыденных, повседневных забот, связанных с тем, что и как есть и пить, во что одеваться, как проводить праздники и будни.

Рассматривая современные формы бытования традиционной культуры, в которой имеется огромный воспитательный потенциал по патриотическому воспитанию молодежи, мы обращаем особое внимание на фестивали традиционной культуры.

Фестиваль, в его современном понимании, насчитывает в истории России около трех столетий, однако имеет более древние истоки. Так, например, в литературных памятниках, а также в церковных поучениях XI

века описывают действия скоморохов, напоминающие театральные представления. Начала драматического характера, сопровождавшегося музыкой, содержались и в языческих обрядах, и в обрядовых играх славян еще до прихода христианства. В течение долгого времени после этого «массовые празднества» копировали крестьянскую традицию (Святки, Масленица), став неотъемлемой частью такого социокультурного явления, как ярмарки[15, с 37].

Устойчивость подобных форм реализации праздников может быть использовано в дальнейшей работе по патриотическому воспитанию. Для этого фестиваль должен соответствовать ряду требований:

- быть педагогически направленным;
- стать художественно значимым явлением;
- учитывать региональные особенности места проведения.

Педагогическая направленность фестиваля должна заключаться в комплексном взаимодействии входящих в него элементов. Это может быть исторической ретроспективой развития промыслов, ремесел, воинских подвигов, представляющей собой единство трудового, умственного и нравственного воспитания. Любой человек, соприкоснувшийся с любым элементом фестиваля, как то: походная кузница, тир по стрельбе из лука и арбалета, должен иметь возможность сделать что - либо своими руками, понять, для чего и как все это устроено, и что послужило причиной именно такой форме реализации данного элемента. Это применимо и к бытовому, и обрядовому, и боевому, и творческому компоненту фестиваля.

Художественная значимость является неотъемлемой частью любого культурного проекта, тем более в России, где традиции мастерства и профессионализма имеют глубочайшие корни. Художественная значимость должна проявлять себя во всем: в выступлениях песенно - хореографических ансамблей, в работе мастеров промысловиков, в показательных выступлениях бойцов рукопашников, придавая фестивалю

целостный образ. Сверхважная задача подобного подхода - не оттолкнуть от традиционной культуры ни одного, к ней прикоснувшегося. Несоблюдение этого условия ставит под вопрос успех проекта, в целом, и реализацию остальных задач, в частности[17, с.108].

Вместе с этим, мы не можем не отметить значимость системного подхода при принятии того, или иного решения в педагогической практике, где фестивали традиционной народной культуры могут быть очень ярким, но отнюдь не самодостаточным звеном воспитательного процесса.

Фестивали, как системная форма изложения элементов русской традиционной культуры, оптимальны для молодежи, имеют огромный потенциал для применения в качестве инструмента патриотического воспитания. Вместе с этим, рассматривая особенности организации и проведения фестиваля русской традиционной культуры, необходимо отметить, что в условиях господства в медийном пространстве массовой западной культуры, подобным фестивалям, учитывая их педагогический потенциал, необходима поддержка, как со стороны средств массовой информации, так и со стороны властей всех уровней, в зависимости от масштаба фестиваля. Традиция празднования годовщин знаменательных событий, реализуемая в форме городских мероприятий, как в больших городах, так и в регионах, может послужить развитию системы патриотического воспитания в России. Таким образом, мы можем уверенно заявлять, что фестивали, как системная форма изложения элементов русской традиционной культуры, оптимальны для молодежи, имеют огромный потенциал для применения в качестве инструмента патриотического воспитания. Для этого они должны соответствовать ряду требований, среди которых, по нашему мнению, наиболее важными являются педагогическая направленность фестиваля традиционной

культуры; его художественное содержание, отражающее региональные особенности места проведения.

В настоящее время активно обсуждаются подходы к решению задач патриотического воспитания молодёжи, поиска новых социально - культурных технологий его осуществления. Всё это требует по-новому ставить задачу патриотического воспитания молодёжи. В связи с этим особое значение приобретает богатый отечественный опыт сочетания в педагогическом процессе культурных традиций с общечеловеческими ценностями, столь важными для целостного восприятия мира[24, с. 174].

Приобщение молодёжи к культурно-историческим основам жизни народа является наиболее перспективным и актуальным аспектом интенсификации патриотического воспитания современной российской молодёжи. Без воспитания человека как гражданина, без совершенствования интеллектуально потенциала и культуры жизнедеятельности теряют смысл все другие области социального бытия. Формирование нравственного патриотического сознания можно определить, как направление развития современной педагогической практики воспитания молодёжи, основывающейся на необходимости подготовки к жизни в условиях быстро меняющегося мира. Процесс патриотического воспитания является естественным продолжением существующих традиций, источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности. Традиционная культура во все времена была источником гражданского самосознания, школой патриотизма, школой духовного, нравственного и физического воспитания, помогала человеку не только определить существенную ценность системы координат, но и своё место и роль в этой системе. Через изучение традиционной культуры осуществляется нормализация взаимоотношений разновозрастных категорий людей, обеспечивается связь настоящего с прошлым,

воспроизводится передача знаний и умений молодому поколению, представлений об общей структуре мироздания, о месте человека в этом мире и его роли в нём. Невозможно возродить к жизни те естественные формы традиций всех народов, живших на Руси в старину, но изучение, сохранение и традиционной культуры при умелом педагогическом осмыслении, способно включить их в культурно-творческие, воспитательные и образовательные процессы. Эти процессы имеют отношение не только к возрождению традиционной культуры, но и являются основой духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России. Каждое новое поколение видит мир по-своему, но пока живёт память, будет жить народ, будет жить Отечество.

Патриотическое воспитание в данном контексте рассматривается как целенаправленная систематическая педагогическая деятельность по формированию высокого патриотического сознания, нравственных, духовных и культурных качеств личности молодого человека, таких, как требовательность к себе, посильное служение Отечеству, воспитание активной жизненной позиции, интереса к познанию, бережного отношения к культурному наследию, честности, уважительного и доброжелательного отношения к людям, самоуважения и соблюдения правил культуры, организованности, пунктуальности.[1]

Приобщение молодёжи к культурно-историческим основам жизни народа является наиболее перспективным и актуальным аспектом интенсификации патриотического воспитания современной российской молодёжи. Современная практика применения традиционных методик при работе с молодёжью убедительно доказывает возможность и

целесообразность их реконструкции и адаптации к современным условиям. Прежде всего, это формирование у молодого человека, вступающего во взрослую жизнь, положительных социально-культурных ориентиров, основанных на традиционном мировоззрении. Развитие навыка корректирующей обратной связи вовлекает всех участников в активную работу, в поиск оптимальной связи разных поколений.

Сложные перемены, происходящие в современной России, диктуют необходимость поиска новых путей развития системы образования, и воспитания молодёжи. Развитие высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, а также повышение эффективности нравственного воспитания граждан - залог воспитания истинных патриотов нашей страны. Включение изучения традиционной культуры в систему социально-культурных технологий патриотического воспитания молодёжи является эффективным направлением совершенствования патриотического воспитания, так как духовно-нравственные ценности, заложенные в традиционной культуре, выступают одним из эффективных способов развития личных склонностей и способностей молодёжи, её эмоциональной включенности в жизнь своего Отечества.[32]

Выводы по главе 1

В результате рассмотренных параграфов первой главы можно сделать вывод, что в процессе изучения материалов исследований выдающихся психологов, педагогов, философов, генеалогов, историков, культурологов в области патриотического воспитания можно определить типы патриотизма, а это: гражданский патриотизм, патриотизм «малой Родины», национальный патриотизм. Основная задача патриотического

воспитания: культивирование высших идей, связанных с нашими общественными ценностями, с существованием и защитой Родины; определились критерии патриотизма. В частности, для молодежи критериями патриотизма являются:

- знание истории края, города;
- знание истории рода;
- бережное отношение к природе.

Имея у себя эти знания, в ходе патриотического воспитания мы формируем у подростков произвольные формы поведения, учим их понимать, что в обществе, в мире людей существуют определенные законы и правила, которые регулируют их деятельность и общение. Также можно сделать обобщение: компоненты формирования патриотических чувств находятся в диалектном взаимодействии и выступают как причина и следствие в системе взаимосвязей (восприятие - мышление - знания - чувства и эмоции - отношение - личностные качества - деятельность), вместе с тем представляют собой качественные характеристики патриотического сознания; формируются и совершенствуются в условиях интеграции познавательного и патриотического начал.

Изучив потенциал культурно-досуговой деятельности в воспитании патриотизма, мы можем констатировать, что основное предназначение досуговых учреждений: развитие мотивации личности к познанию, общению, творческой деятельности, реализация с этой целью услуг в интересах личности, общества.

Проанализировав социально - культурные функции фестиваля, можно дать определение этому явлению культуры: фестиваль является мероприятием, сочетающим в себе законы культурной коммуникации и рефлексии, вероятность сотворчества, наличие выверенной стратегии проведения и зрительской аудитории. Будучи функциональной структурой, фестиваль всегда создает своеобразную культурную среду со

своими законами, социальной активностью и совмещением в себе реалий нашего времени и исторических традиций.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

2.1 Организация и реализация фестиваля традиционной культуры в с.Патруши

Патруши – это село находящееся в Арамильском городском округе Свердловской области. 10 июня 2018 года жители отмечали День села. Мною была разработана программа проведения фестиваля традиционной культуры, которая была предложена и в дальнейшем реализована совместно с Патрушевским домом культуры.

Содержание программы определялось с учетом следующих факторов: необходимости гармоничного включения процесса передачи уникального этнокультурного наследия в систему освоения личностью общечеловеческих, нравственных, эстетических и культурных ценностей. Это требование было обеспечено следующим: от восприятия культуры семьи, собственного народа к культуре соседних народов, затем к понятию мировой культуры.

Тип мероприятия был определен как формирующий, творческий, практико- ориентированный.

Участниками мероприятия стали жители всех возрастов, но в основном мероприятие было ориентированно на возраст от 14- 30 лет.

Цель мероприятия: Знакомство с традиционной культурой, формирование у молодежи толерантности, интереса и уважения к другим национальным культурам. Воспитание дружбы, общности, единства с людьми разных национальностей живущий в одном селе, городе, стране. Возрождение и сохранение этнокультуры. Знакомство с обычаями и обрядами народной культуры. Фестиваль был призван способствовать духовно- нравственному развитию подростков, воспитывать вежливое

отношение к сверстникам, способствовать развитию доброжелательности, взаимопомощи, понимания.

Задачи мероприятия:

1. Расширить представление молодежи о культуре народов, проживающих на территории Свердловской области и села Патруши. Продолжать формировать образно-эмоциональное восприятие народной культуры средствами разнообразных видов искусств (музыки, игры, предметов быта, костюмов, танцев)

2. Развить внимание и интерес.

3. Воспитать чувство любви и уважения к народам разных национальностей, к их традициям и обычаям. Желание знать и изучать языки

4. Обозначить важность традиционной культуры и способствовать желанию возрождать и сохранять её.

Фестиваль был реализован и организован в следующей последовательности:

I этап – подготовительный.

Этот этап включал подбор материалов (видео, фильмы, наглядный материал, картинки и т.д.). Написание сценария праздника, репетиции, поиска реквизита. Разработка хода мероприятия. Предположительные развития событий. Планирование мероприятия также осуществлялось и обсуждалось с организаторами праздника «День села».

II этап - основной.

Данный этап включал проведение социологического опроса у населения. Проведение самого фестиваля.

III этап – заключительный.

Этот этап предполагал подведение итогов.

Методика подготовки и проведения фестиваля. Функции оргкомитета.

Далеко не всегда фестивали проходят на должном уровне, так как высококлассных специалистов, способных их осуществить, не так много. Очень важно чтобы фестивали были хорошо продуманы и спланированы, поскольку участники воспринимают фестиваль как визитную карточку принимающей стороны. К сожалению источника, раскрывающего весь трудоёмкий и кропотливый процесс организации и проведения данных мероприятий, мне найти не удалось. Встречаются лишь отдельные статьи и брошюры, в которых описывается в основном о результатах проведённых фестивалей. Но на сегодняшний момент сложилась некая технология, которой нужно придерживаться при организации проведения данных мероприятий.

Организация фестиваля - очень сложное и ответственное явление, так как его проведение нередко связано с участием представителей иностранных государств, большим количеством гостей и участников, значительными затратами времени и денежных средств. Важно не упустить ни одной детали - любое недоразумение может привести к серьёзному конфликту, особенно если это международный фестиваль. Поэтому организатор должен обеспечить:

- четкий план подготовки и проведения фестиваля;
- грамотное распределение обязанностей между сотрудниками и назначение ответственных лиц за каждый этап подготовки; наличие необходимой технической базы;
- жесткий контроль за исполнением распоряжений и реализацией пунктов плана.

При подготовке фестиваля в первую очередь формируется организационный комитет. В оргкомитет входят работники администрации, комитета по культуре, и другие. Они разрабатывают положение фестиваля.

Положение - это документ, в котором регламентируются организационные моменты фестиваля.

Положение включает в себя:

- Название (тема) фестиваля;
- Цель и порядок его проведения;
- Сроки и условия проведения;
- Количественный и качественный состав участников, репертуар или задание;
- Критерии оценки результатов;
- Состав жюри;
- Определяются предлагаемые награды победителям;
- Реквизит организаторов для решения организационных вопросов или оказания методической помощи.

Положение утверждается советом, администрацией или директором в зависимости от уровня фестиваля (региональный, национальный, международный и т.п.). Для оценки качества представленных номеров, программ, работ создаётся компетентное жюри. Его заключения по просмотренным номерам кладутся в основу решения оргкомитета о распределении призовых мест и награждении победителей.

Комплекс мероприятий по организации и проведению фестиваля включает следующие этапы.

Определение целей и задач, темы и идеи;

- Создание инициативной группы или оргкомитета по проведению фестивалей;

- Выработка и утверждение на всех уровнях плана подготовки и проведения фестиваля:

а) определение сроков проведения;

б) составление плана по подготовке к проведению фестиваля;

в) составление программы фестиваля

г) назначение ответственных лиц за каждую составляющую фестиваля.

- Формирование жюри;

- Техническое обеспечение:

а) проведение косметического ремонта помещений;

б) организация транспортного обеспечения;

в) организация работы технических служб на время проведения фестиваля;

г) обеспечение звукового и светового оформления концертных программ;

д) обеспечение фото и видеосъемки.

- Информационное и правовое обеспечение участников фестиваля:

а) организация документального обслуживания (приказы, распоряжения, письма, приглашения, заявки, маршрутные листы и т.д.);

б) рассылка приглашений делегациям и почетным гостям;

в) информационная связь с ведомственными организациями и иностранными партнёрами;

г) оформление официальных приглашений, виз и других правовых документов для иностранных делегаций.

- Составление данных об участниках:

а) разработка анкет - заявок и командировочных листов;

б) приём заявок;

в) определение количества участников.

- Составление сметы мероприятия.

а) определить объём заработной платы для постановочной группы, технических работников, жюри фестиваля;

б) определить объём затрат для организации проживания и питания участников

в) определить объём затрат на организацию конкурсной части (оформление залов, закупка призов, кубков и т.д.)

- Заключение договоров со сторонними юридическими и физическими лицами по техническому и профессиональному обеспечению фестиваля:

а) заключение договоров с переводчиками для иностранных гостей;

б) заключение договора на изготовление и приобретение сувениров с эмблемой фестиваля, а также кубков, дипломов и грамот.

- Поиск дополнительных средств финансирования мероприятия:

а) рассылка информационных писем юридическим и физическим лицам с целью частичного спонсирования фестиваля на взаимовыгодных условиях;

б) рассылка писем учредителям и ведомственным учреждениям с просьбой о долевым финансировании фестиваля.

- Рекламная кампания:

а) обеспечение рекламы в СМИ

б) обеспечение работы прессы на период проведения фестиваля;

в) проведение благотворительных мероприятий накануне фестиваля;

г) изготовление и распространение афиш и буклетов фестиваля;

д) изготовление буклетов, программы фестиваля, пригласительных билетов, аккредитационных карточек, бейджей, дипломов, грамот.

- Обеспечение безопасности на мероприятии:

а) организация работы оперативных дежурных;

б) организация работы правоохранительных органов;

в) обеспечение первой медицинской помощи.

Фестиваль был разработан, организован, реализован и проанализирован в соответствии с приведенным планом. На мероприятии

жители села ознакомились с культурой других народов, узнали о старинных обрядах, смогли поучаствовать в конкурсах. Дети читали стихи, танцевали, водили хоровод. После завершения данного фестиваля ознакомление с народной культурой не прекратилось. По сей день в доме культуры проходят ознакомления с фольклорными праздниками и обычаями разных народов России. У молодежи также сформировался устойчивый интерес к различным этнокультурам, народному творчеству.

2.2 Рекомендации по организации массового мероприятия

В нашей стране мероприятия на открытом воздухе, как правило, ассоциируются с массовыми народными гуляниями по «красным дням» календаря. Эта традиция берет начало еще с демонстраций советских времен, которые теперь трансформировались в такие праздники, как День города, День победы, День независимости, Новый год, Масленица и так далее. Конечно, эти мероприятия заметно уступают по зрелищности и массовости испанской корриде или венецианскому карнавалу, но, тем не менее, они привлекают непритязательную и изголодавшуюся по праздникам российскую публику.

Это активно используют российские компании, которые часто стремятся приурочить свои маркетинговые и PR-акции к массовым праздникам. И тогда достижение целей компании, таких, как продвижение продукции, раскрутка брэнда, формирование имиджа, будет сведено к одной задаче, простой и сложной одновременно: создать шоу и привлечь к нему целевую аудиторию.

В первую очередь, городской праздник нужен людям, которые придут на него, чтобы поучаствовать в конкурсах, получить призы и просто хорошо провести время. Вторую группу лиц, заинтересованных в

проведении городских праздников, составляют те компании, которые вкладывают ресурсы в своё продвижение в рамках специальных мероприятий. Третья сторона - непосредственные организаторы мероприятий: официальные инстанции и event-агентства. От того, насколько хорошо поймут друг друга все три стороны, зависит, удастся праздник или нет. Чтобы избежать сутолоки, присущей городским мероприятиям, многие компании проводят свои акции отдельно от народных гуляний. Это престижнее, дороже, сложнее с точки зрения организации и привлечения зрителей. В компаниях, которые постоянно проводят различные мероприятия, как правило, их организацией занимается штатный event-менеджер. Однако если мероприятие носит выездной характер, лучше поручить его организацию местной компании, владеющей сетью профессиональных связей в этом регионе. К выбору такой компании надо подходить с достаточной осторожностью. За последнее десятилетие в России и на просторах бывшего СССР организация мероприятий на открытом воздухе стала наиболее распространенным видом режиссёрско-постановочной деятельности, которым сейчас пытаются заниматься компании самого разного профиля - от PR-агентств до режиссеров провинциальных ансамблей.

Это объясняется несколькими основными причинами: резким сокращением концертно-гастрольной деятельности в целом по стране, отсутствием денежных средств у большей части населения на посещение концертных залов и кинотеатров, ростом спроса на эффективную рекламу. Режиссура, подготовка и проведение массовых праздников во всем мире является индустрией. Вне помещения организуются свадьбы, банкеты, корпоративные торжества. На Западе, в отличие от России, мероприятия на открытом воздухе нельзя отнести к низшему ценовому сегменту аудитории. Наоборот: вне зависимости от своего размаха, open-air events, как правило, подразумевают обширные бюджеты и высокий уровень

организации, недоступный московским празднествам с их однотипными шоу, приевшимися поп-звездами, обязательным салютом и неизбежными грудями мусора.

При массе достоинств, таких, как относительная дешевизна, неформальная (как правило) обстановка, возможность привлечения широкой аудитории, повышенный интерес со стороны прессы, организация мероприятий вне помещения таит в себе ряд сложностей, которые надо заранее предусмотреть. Подготовка зрелищного массового мероприятия на открытом воздухе гораздо более сложный и многоплановый процесс, чем просто организация концертной программы. Он потребует привлечения разнообразных технических средств, знания культурных, исторических, климатических, этнологических и прочих особенностей местности, многочисленных согласований с представителями местной администрации, учет особенностей местной инфраструктуры, транспорта, городских хозяйственных служб, повышенного внимания к вопросам безопасности и порядка. Соответственно увеличиваются бюджет и сроки подготовки подобной акции.

1. Погода - бум событийного маркетинга приходится на теплое время года, когда погодные условия располагают к пребыванию на открытом воздухе. Есть и исключения, например, «Лыжня России», которая стала одним из элементов избирательной кампании партии «Единая Россия». Но и в теплый сезон капризы российской погоды способны сорвать любое, даже самое зрелищное мероприятие. И если вы проводите open air event для небольшой аудитории (например, корпоративный пикник на природе), то ситуацию вполне может спасти вовремя установленный тент. Однако для крупномасштабных мероприятий остается только три способа решения данной проблемы:

Проконсультироваться с метеорологическими службами, чтобы выбрать наиболее благоприятный по погодным условиям день. К сожалению, дату мероприятия нужно определить и объявить, как минимум, за месяц, а долгосрочные метеопрогнозы редко бывают достаточно точны.

Разогнать грозовые тучи с помощью авиации. Правда, для этого организаторам мероприятия придется заручиться поддержкой, как минимум, местной администрации и вооруженных сил.

2. Безопасность - проведение мероприятий на открытом воздухе требует принятия специальных мер для обеспечения безопасности собравшихся. Общеизвестно, что в толпе, особенно в летнее время, нередки несчастные случаи. Люди теряют сознание, падают, получают телесные повреждения. Поэтому при подготовке массового мероприятия необходимо ответить на следующие вопросы:

Установлен ли контакт с местными правоохранительными органами?

Кто осуществляет охрану мероприятия? Достаточно ли людей для наблюдения за публикой? Не нужно ли усилить охрану местной милицией?

Предупреждены ли службы экстренного реагирования?

Обеспечено ли присутствие машины «скорой помощи»? Не нужны ли дополнительные медицинские средства? Следует подумать о предупреждении давки, определив место нахождения публики с помощью специальных ограждений, по необходимости разделив место проведения мероприятия на сектора.

3. Комфорт посетителей - необходимо своевременно предусмотреть такие детали как:

- наличие биотуалетов.

-возможность получить питание и напитки - платно или бесплатно - решать Вам.

- предусмотреть подъездные пути и возможность стоянки для машин поблизости от места проведения мероприятия.

4. Техническое оснащение мероприятия - специальную технику можно арендовать. То же самое относится к банкетной мебели и тентам. Установку этих приспособлений, как правило, производят сотрудники компании-арендодателя, она же несет ответственность за их надежность, но лучше этот пункт оговорить отдельной строкой в вашем договоре.

Акустика открытого пространства отличается от акустики зала. Опытный аудио-техник учтет эти различия. Наличие освещения (если оно необходимо).

Для больших собраний уместно использовать полноцветный видеозэкран подходящего размера. Он может укрупненно транслировать картинку со сцены или показывать дополнительную информацию.

5. Присутствие vip-персон должно быть согласовано заранее, как и время их появления, роль в предстоящем событии, размещение и питание, сопровождение и охрана.

6. Работа со средствами массовой информации - выпустить пресс-релизы до и после мероприятия, как правило, недостаточно. Их вполне могут не допустить в печать, посчитав информацию рекламной. Поэтому необходимо:

Заранее договориться об информационном партнерстве с интересующими Вас изданиями. Не всегда обязательно оплачивать их услуги - достаточно просто гарантировать им получение эксклюзивной информации.

Если вы уверены в привлекательности подготовленного вами мероприятия для прессы, то потребуйте предварительной аккредитации приглашенных журналистов.

Позаботьтесь об альтернативных средствах распространения рекламы, помимо СМИ. Объявления, афиши, биллборды - выберите то, что соответствует бюджету мероприятия.

На самом мероприятии выделите специальные удобные места для представителей прессы. Отведите отдельный огражденный участок для фотографирования знаменитостей. Фотографии со сцены не всегда получаются наилучшего качества.

2.3 Анализ результатов проведенного фестиваля

Экспериментальная проверка положений моего исследования осуществлялась в соответствии со следующими этапами.

Первый этап – поисково-подготовительный: осуществлялся сбор материала по теме исследования; теоретический анализ научной литературы, подготовка вопросов; были подобраны методики с учетом возрастных характеристик и темы исследования.

Второй этап – опытно-экспериментальный: проводилось исследование на сколько жители села знакомы с культурой края.

Третий этап включал организацию и проведение формирующего мероприятия. Была разработана программа праздничного мероприятия с патриотической образовательной средой и анализ результатов.

Данное исследование проводилось с жителями села Патруши Свердловской области. В эксперименте приняли участие 90 человек. Метод исследования - социологический опрос. Классификация эксперимента - полевой. Жителям села предлагалось пройти небольшой социологический опрос. После прохождения опроса, в знак благодарности, давался магнит в форме матрешке.

Характеристика респондентов

Гендерное различие	Женщины – 60чел Мужчины-30чел
Возраст:	
От 14- 18	17
От 19- 25	23
От 26- 35	25
35 и более.	25
Образование:	
Высшее	32
средне-специальное	30
среднее	14
неполное средне	14

Социологический опрос (соцопрос) — метод социологического исследования, заключающийся в сборе и получении первичных эмпирических сведений об определённых мнениях, знаниях и социальных фактах, составляющих предмет исследования, путём устного или письменного взаимодействия исследователя (интервьюера) и заданной совокупности опрашиваемых (интервьюируемые, респонденты)

Метод анкетирования - психологический вербально-коммуникативный метод, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов - анкета.

Вопрос 1. Считаете ли вы себя патриотом?

Считаете ли вы себя патриотом?

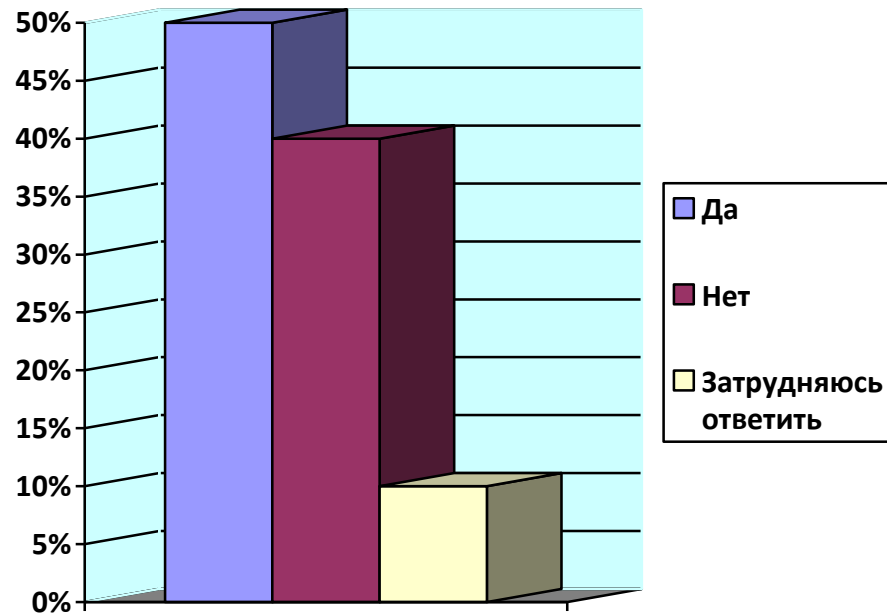


Рис.1. Результат ответа на вопрос «Считаете ли вы себя патриотом?»

По результатам данного вопроса мы видим что, 50% всех опрошиваемых считают себя патриотом. Еще 40 % ответили что они не являются патриотами и 10% затруднились ответить.

Вопрос 2. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

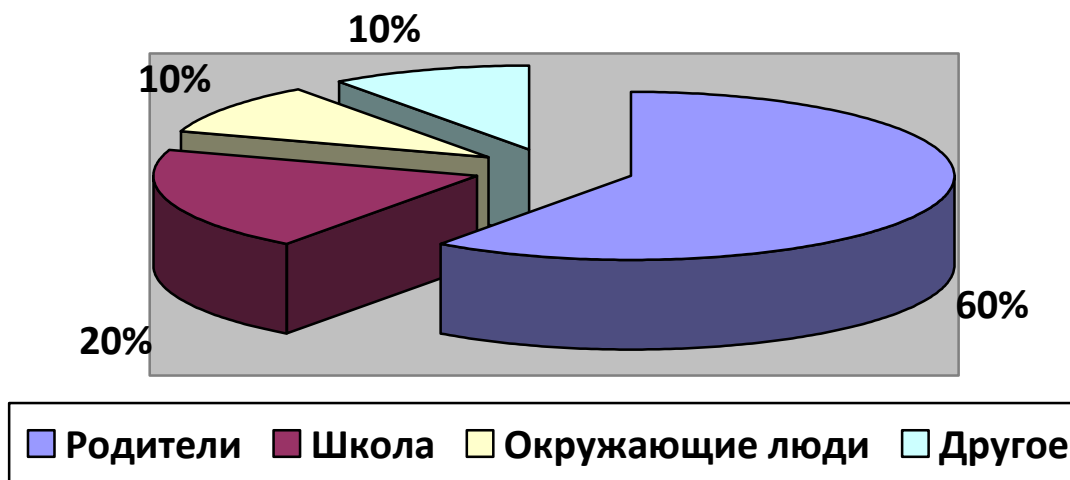


Рис. 2. Результаты ответа на вопрос «Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?»

По результатам данного вопроса, смотря на диаграмму можно сделать вывод, что большинству респондентов чувство патриотизма привили родители. 20% ответили что это школа, 10 % что это окружающие люди.

Также был вариант ответа «другое» на него ответили 10 % респондентов.

В данный вариант входили ответы такие как СМИ, органы власти.

Вопрос 3. Как вы для себя определяете слово «Патриот»?

**Как вы для себя определяете слово
"Патриот"**

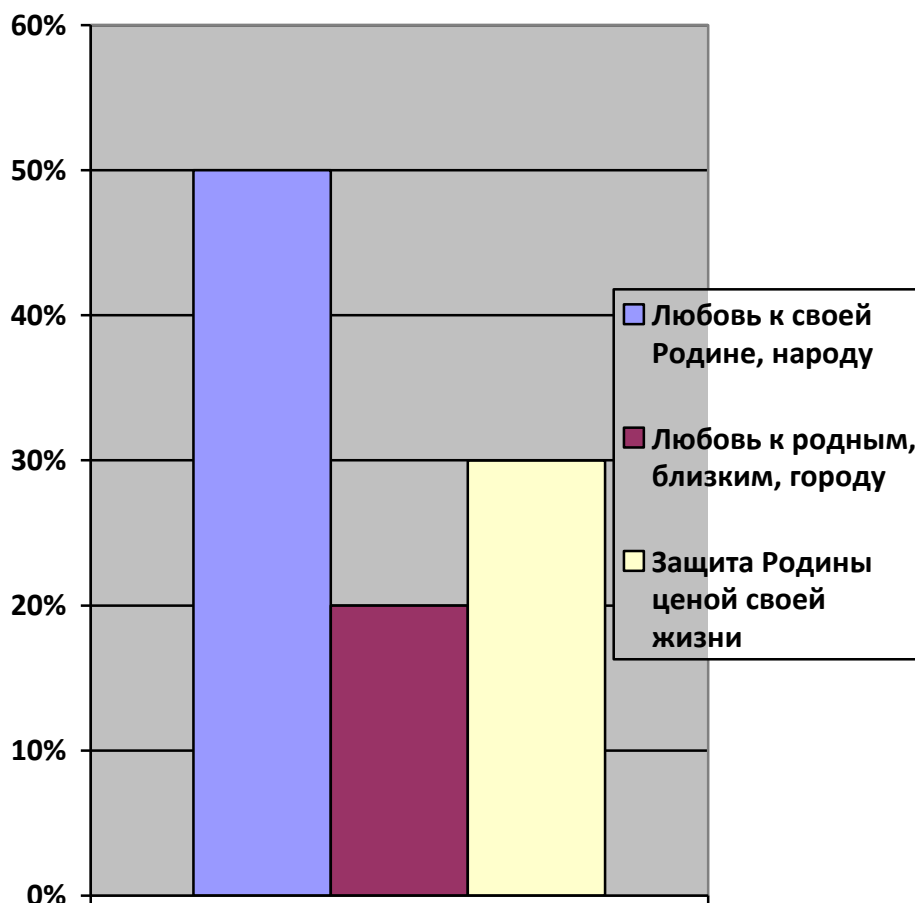


Рис. 3. Результаты ответа на вопрос «Как вы для себя определяете слово «Патриот»?»

На данной гистограмме мы видим, что для большинства респондентов значение слово «Патриот» является любовь к своей Родине, своему народу. 30% ответили что это любовь к своим родным и близким и 20 % респондентов ответили что это защита Родины ценой своей жизни.

Вопрос 4. Как вы считаете, может ли традиционная культура каким-либо способом влиять на патриотическое воспитание молодежи?

Как вы считаете, может ли традиционная культура каким-либо способом влиять на патриотическое воспитание молодежи?

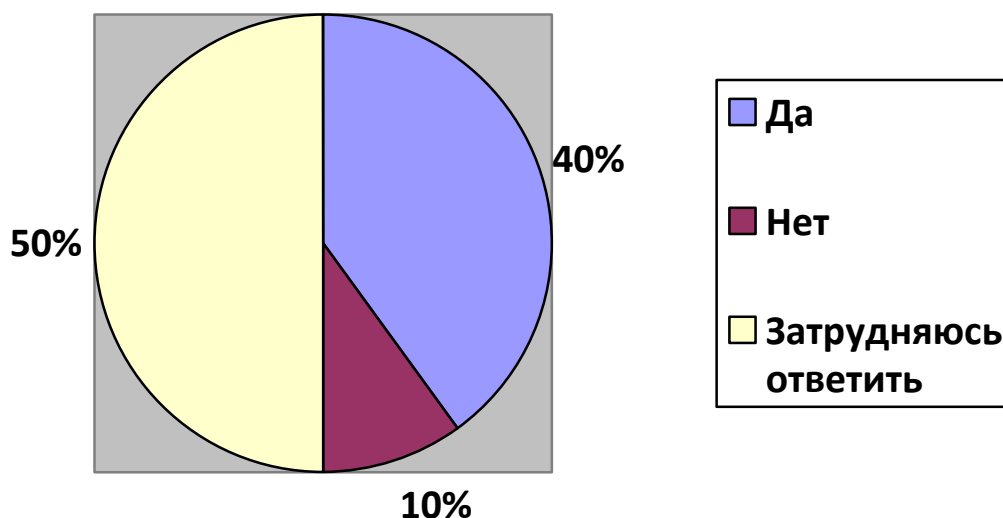


Рис.4. Результаты ответа на вопрос «Как вы считаете, может ли традиционная культура каким-либо способом влиять на патриотическое воспитание молодежи?»

По результатам ответов на данный вопрос, можно сделать вывод что, большинство респондентов сомневаются что традиционная культура может как то влиять на патриотизм. 40% согласны, что традиционная культура влияет на патриотизм и 10 % с этим не согласны.

Вопрос 5. Как вы думаете, возможно ли посредством фестиваля традиционной культуры повлиять на патриотическое воспитания молодежи?

Как вы думаете, возможно ли посредством фестиваля традиционной культуры повлиять на патриотическое воспитания молодежи?

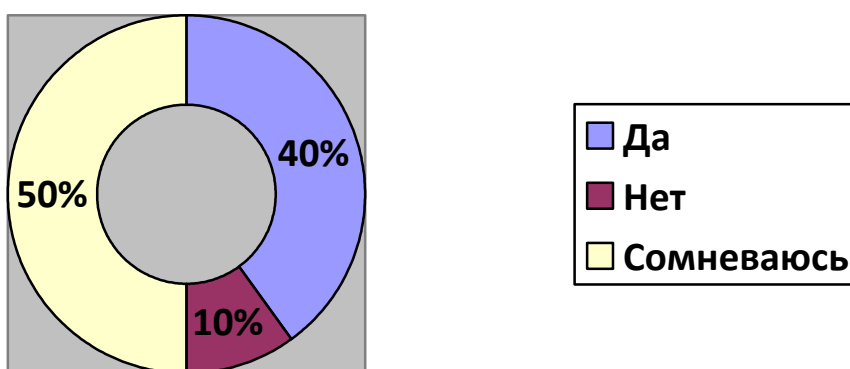


Рис. 5. Результаты ответов на вопрос «Как вы думаете, возможно ли посредством фестиваля традиционной культуры повлиять на патриотическое воспитания молодежи?»»

На данной диаграмме мы видим что, большинство сомневаются в том, что фестиваль это результативная форма. 40% считает фестиваль традиционной культуры результативной формой

После опроса респонденты были приглашены на фестиваль. Данный вопрос планировалось задать еще раз, после проведения фестиваля, чтобы сравнить показатели.

С остальными вопросами социологического опроса вы можете ознакомиться в Приложении 1.

Патруши – небольшое село, которое находится в Сысертском районе.

10 июня 2018 года жители отмечали «День Села». Фестиваль «Родной Край» было решено приурочить к этому дню. Работа велась совместно с Патрушевским Домом Культуры. Фестиваль проходил на спортивном стадионе, была установлена сцена, подготовлена вся необходимая аппаратура. Фестиваль начался в 10 часов утра, с выступлений музыкальных и танцевальных коллективов. Параллельно недалеко от сцены располагалась ярмарка традиционных блюд, выставка «Живое ремесло». Ближе к 12 часов дня начали работать мастер-классы, конкурсы. В это время со сцены проходила программа фестиваля согласно сценарию.

Для детей организаторы провели развлекательно – игровую программу «Путешествие к острову сокровищ». Ведущие провели много конкурсов, викторину. В конце праздника все дети получили памятные подарки и сладкие призы.

Далее были организованы народные игры и гуляния. Завершился фестиваль выступлениями местных коллективов.

После реализации мероприятия, мною был проведен повторный опрос гостей фестиваля. Было опрошено 90 респондентов. Был задан вопрос «Как вы думаете, возможно ли посредством фестиваля традиционной культуры повлиять на патриотическое воспитания молодежи?» Результаты мы видим на представленной ниже диаграмме.

**Как вы думаете, возможно ли посредством
фестиваля традиционной культуры
повлиять на патриотическое воспитания
молодежи?**

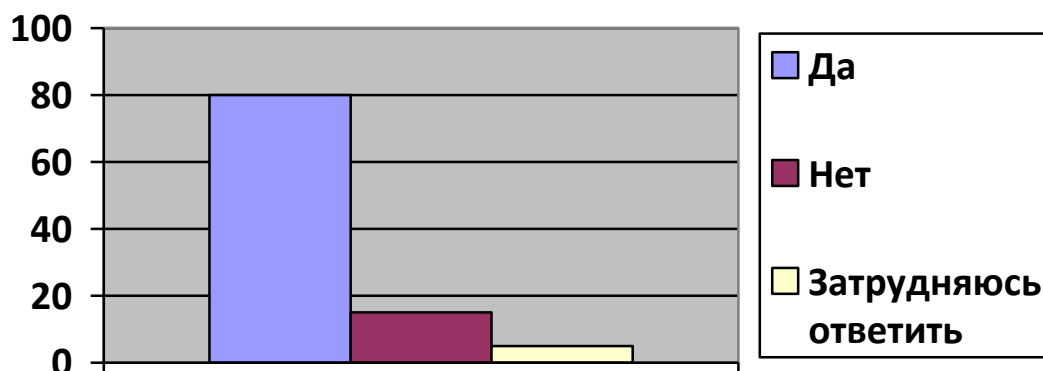


Рис.6. Результаты повторного опроса.

Сравнивая результаты с первичной диагностикой, мы видим, что уровень знаний о том что традиционная культура влияет на патриотическое воспитание, после проведения фестиваля, значительно повысился. Более того, у участников фестиваля появился интерес к изучению культуры родного края. Увеличилось количество респондентов считающих, что народная культура может быть интересной, ранее те же респонденты считали народную культуру старой и скучной. Можно сделать вывод, что снизился возраст респондентов считающих, что культура влияет на формирование мировоззрения молодежи.

Выводы по главе 2

В данной работе были изучены и реализованы основные принципы организации и проведения фестиваля. После реализации мероприятия были сформированы общие рекомендации по организации. Главной задачей стало заинтересовать людей в данном фестивале. Нужно было создать такое мероприятие, которое бы заинтересовало всех жителей независимо от пола, возраста, национальности. Важно было чтобы фестиваль носил не только развлекательный характер, но и образовательный. Целью было донести, как важно знать культуру своего народа, сохранять и возрождать её. Жители села смогли погрузиться в атмосферу традиционной культуры, приняли участие в народных гуляниях, играх и забавах, ознакомиться с традиционным ремеслом и принять участие в мастер классах. Узнали о народных традициях и обрядах. Для детей были созданы конкурсы рисунков и разнообразные игры. Также была возможность увидеть национальные костюмы и танцы.

По итогам проведенного мероприятия можно сказать, что нам удалось вызвать интерес у жителей к данному мероприятию. Фестиваль нес в себе как образовательный, так и развлекательный характер. Программа была разработана для всех возрастных категорий, тем самым каждый мог найти для себя что-то интересное.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Присутствующая в традиционной культуре нравственность и духовность выступает гарантами ведения здорового образа жизни населения, уважение к традициям, гармонизированной организации бытового уклада, доброжелательных отношений с окружающими, бережного отношения и любви к природе.

Роль воспитания народной культуры и прежде всего - культуры традиционной является воздействие на каждую личность. Таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества. Следование канонам традиционной культуры развивает у молодежи чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в современном обществе.

В ходе исследования были выявлены основные возможности традиционной культуры в системе патриотического воспитания молодежи. Возрождение традиционной культуры при помощи фестиваля это современная форма приобщения молодежи к традиционной культуре нашего прошлого, восстановление связи с корнями.

Современная молодежь, испытывающая активное влияние средств массовой информации, погруженная в круговорот социальной жизни, часто забывает о своих истоках, о родном укладе и возобновлении народной традиции становится не только воспитательной задачей, но и необходимостью поддержания культурной идентичности личности, включенной в культурные отношения современности.

Возрождение традиционной культуры должно выйти как важная часть в системе патриотического воспитания, а также духовно-нравственного и культурно-эстетического. Одного лишь военно-патриотического воспитания не достаточно для формирования подлинного патриота, и знания о родной культуре должны стать залогом

эффективности патриотического воспитания. Патриотическое образование через средства традиционной культуры в целом, а в частности путем приобщения молодежи к участию возрождения народной культуры может быть признанно современным и востребованным способом патриотического воспитания молодежи.

В патриотическом воспитании фестиваль традиционной культуры значителен. Фестиваль - это действенный способ приобщить молодежь к традиционной культуре. Ведь без праздников сложно представить нашу жизнь. Перед началом создания проекта был проведён эксперимент, задачей которого, было выявить уровень знаний о традиционной культуре своего народа у молодёжи.

Был разработан и проведён фестиваль «Родной край». Данное мероприятие было приурочено к празднику день села. В рамках данной программы мероприятия жители села были включены в процесс освоения традиционной культуры. Патриотическое воспитание посредством фестиваля традиционной культуры, что включает в себя два этапа: образовательный и развлекательный. Именно эти два этапа взаимодействуют друг с другом, и без них не получилось бы создать качественный проект.

Образовательная часть была направлена на пробуждение у молодёжи интереса к культуре своего народа, через знакомство с традициями и обычаями, трудом и бытом, традиционной кухни, художественным творчеством. Развлекательная часть направлено на исполнение песен, частушек, былин, на проведение конкурсов, мастер классов. Дети смогли в игровой форме познакомиться с традиционной культурой.

Можно сделать вывод о том, что в рамках данного проекта подтверждена первоначальная гипотеза, согласно которой фестиваль

традиционный культуры является результативной формой патриотического воспитания молодёжи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева С.Т. Патриотическое воспитание средствами интегративных форм народного творчества: автореф. дис. канд. пед. наук. - Махачкала, 2004. - 18 с.
2. Андреева В.П., Щетинская В.И. Приоритеты духовности, здоровья и творчества: учебное пособие. Казань: Центр инновационных технологий. 2015. 328 с.
3. Анисов А.М. Современная логика. М., 2002. - 19 с.
4. Асмолов А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека. М: Академия, Смысл, 2012. 528с,
5. Баранова О.Г., Т.А. Зимина. Русский праздник. Санкт-Петербург, 2002. - 667с.
6. Гончаров Н. П. Примерное Положение об организации культурно-досуговой деятельности в муниципальном образовании //Справочник руководителя учреждения культуры. - 2009. - № 8. - С. 59-64.
7. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях.- М.: НГИК, 1994.-32с.
8. Зеленин Д.К. Истолкование пережиточных религиозных обрядов // СЭ. 1934. № 5. С.4.
9. Игумен Нектарий. Какой бы век ни был на дворе, патриотизм - понятие священное/ Игумен Нектарий// Газета "Взгляд". - 2012. [Электронный ресурс] - Режим досупа: <https://www.pravmir.ru/igumen-nektarij-morozov-kakoj-by-vek-ni-byl-na-dvore-patriotizm-ponyatie-svyashhennoe/>
10. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуал. М.: Мир, 2000. - 432 с.
11. Конаков Н.Д. Календарная символика уральского язычества (бинарный зооморфный код). Сыктывкар, 1990. - 159 с.

12. Лосский Н.О. Характер русского народа. В 2 кн. - М. : Ключ, 1990. - С. 96.
13. Малыхина Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2012. - № 6. - С. 74-82.
14. Миловский А.С. Народные промыслы. - М., 2004. - С. 56.
15. Мисина Н. Массовое мероприятие. пошаговые технологии // Новая библиотека. - 2012. - № 12. - С. 35-43.
16. Мифы народов мира. Том I, М., 1987, - 612 с.
17. Народная культура в современных условиях: Учеб. Пособие Министерство культуры РФ. Рос.ин-ткультурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. - М.,2000. - 219 с.
18. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Под ред. Ю.В. Бромлея. Выпуск 4. - М.: Наука, 1991. - 246 с.
19. Опарина Н. А. Замысел и воплощение мероприятия зрелищного досуга // Я вхожу в мир искусств. - 2012. - № 1. - С. 39-61.
20. Педагогика: Большая современная энциклопедия/Сост.Е.С. Рапацевич - Минск: «Современное слово», 2005. 720 с.
21. Педагогический энциклопедический словарь (гл. ред. Б.М. Бим - Бад. М.: Больш. Российская энциклопедия, 2008. 528 с.
22. Пискунов, А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов / Сост. И авт. Вводных статей А.И. Пискунов. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981. 528 с.
23. Плотниченко И. Ф. Клубная драматургия: Учеб. пособие /И. Ф. Плотниченко, А. З. Житницкий. - Харьков: ХГИК, 2005. - 121
24. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В. Н. Вершинина - Ульяновск: УИПКПРО, 2004. 256с.

25. Постановление Правительства РФ от 16.02.2001 №122 «О Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» // Собрание законодательства РФ
26. Рустамов А.Ю. Дис. канд. пед. наук. - Ростов н/Д, 2005. - С. 10.
27. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII веков М.: Дрофа, 1997. - 546 с.
28. Рябцев Ю.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре. - М., ВЛАДОС, 2000. - 623 с.
29. Синова И.В. Народы России. История и культура, обычаи и традиции. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. 96 с.
30. Словарь педагогического обихода/Под ред. проф. Л.М. Лузиной. Псков: ПГПИ, 2003. 71 с.
31. Тучкова Т. Русская нравственная традиция в развитии личности школьника // Народное образование. - 2001. - № 1.
32. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании [Электронный ресурс] - Режим доступа:
[//http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_narodn_vospit.html](http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_narodn_vospit.html)
33. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. - М.: Педагогика, 1990. - Т. 1
34. Федеральный закон от 28.03.1998 №53-ФЗ (ред. от 05.10.2015) «О воинской обязанности и военной службе» // Собрание законодательства РФ. - 30.03.1998. - №13. - Ст. 1475.
35. Федеральный закон от 13.03.1995 №32-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О днях воинской славы и памятных датах России» // Собрание законодательства РФ.- 13.03.1995. -№11. – Ст. 943.
36. Хакимов, Э.Р. Поликультурное образование как фактор формирования конкурентоспособности учащихся / Э.Р.Хакимов // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. - 2011. - № 2 (5). - С. 200-203.

37. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие. - 4 -е изд., перераб. И доп. - М. : Гардарики, 2003. 519 с.

38. Хотунцев Ю.Л. Русская культура в образовательной области «Технология». - 2008. - С. 24.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета

Уважаемые Дамы и Господа! Просим вас принять участие в опросе, который определит является ли фестиваль традиционной культуры действенным способом патриотического воспитания молодежи.

1. Считаете ли вы себя патриотом?

- Да;
- Нет;
- Затрудняюсь ответить

2. Традицией того или иного народа является:

- национальные праздники, обряды, обычаи;
- национальная кухня, язык;
- национальные костюмы, танцы, песни, сказки;
- все вышеперечисленное.

3. Изучение традиций ведет к :

- знанию и пониманию культуры своего народа;
- любви к своей Родине;
- культурному развитию;
- ни к чему не ведет.

4. Знаете ли вы традиции своего народа?

- да, знаю хорошо;
- немного знаю;
- не знаю.

5. Что вам особенно нравится в своей национальной культуре?

- сказки;
- пословицы, поговорки, загадки;
- игры;

- другое.

6. Гордитесь ли вы традициями своего народа?

- очень горжусь;

- отношусь с уважением, но не более;

- мне все равно.

7. Поддерживаете ли вы в своей семье интерес к историческому прошлому своего народа?

- да, мы сохраняем свои традиции;

- в нашей семье об этом часто забывают;

- мы давно потеряли связь с прошлым;

- затрудняюсь ответить.

8. Как вы думаете, возможно ли посредством фестиваля традиционной культуры повлиять на патриотическое воспитание молодежи?

- да;

- нет.

- затрудняюсь ответить.

9. Укажите, пожалуйста, ваш пол, возраст и образование.

Благодарим за участие!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты опроса

Вопрос 1.Варианты ответа:	Количество ответивших
- Да	45
- Нет	30
-Затрудняюсь ответить.	15
Вопрос 2.Варианты ответа:	
- национальные праздники, обряды, обычаи;	6
- национальная кухня, язык;	4
- национальные костюмы, танцы, песни, сказки;	15
- все вышеперечисленное.	33
Вопрос 3.Варианты ответа:	
- знанию и пониманию культуры своего народа;	18
- любви к своей Родине;	9
- культурному развитию;	27
- ни к чему не ведет.	4
Вопрос 4.Варианты ответа:	
- да, знаю хорошо;	11
- немного знаю;	32

- не знаю.	15
Вопрос 5.Варианты ответа:	
- сказки;	37
- пословицы, поговорки, загадки;	12
	7
- игры;	2
-другое.	
Вопрос 6.Варианты ответа:	
- очень горжусь;	10
- отношусь с уважением, но не более;	40
- мне все равно.	8
Вопрос 7.Варианты ответа:	
- да, мы сохраняем свои традиции;	16
	17
- в нашей семье об этом часто забывают;	25
- мы давно потеряли связь с прошлым;	0
- затрудняюсь ответить.	
Вопрос 8.Варианты ответа:	
- да, это поможет моему народу сохранить и пережить века;	36
	11
- нет, это не обязательно.	11

- затрудняюсь ответить.	
Пол: Женщины Мужчины Возраст: 14-18 19-25 25-35 35 и более Образование: Среднее Неполное среднее Средне- специальное Высшее	 34 чел. 24 чел. 17 14 19 8 19 2 25 12

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Сценарий фестиваля национальных культур

Сцена украшена. Параллельно прокручивается песня «Я, ты, он, она»

Ведущий 1:

Я люблю тебя, Россия! Я хочу, чтоб ты цвела!

Словно птица в небе синем, распахнувши два крыла,

Ты согрела полпланеты – сто народов! Сто племен!

Ведущий 2:

Мы – твои родные дети! Пусть синеет небосклон!

Немцы, русские, башкиры, и казахи и мордва,

Проживаем в добром мире как на дереве листва.

Ведущий 1:

И еще десятки разных наций, сел и городов!

Этот день – наш общий праздник! Этот край – наш общий дом!

Ведущий 2:

Здравствуйте, дорогие друзья! Как мы знаем, Россия – многонациональная страна. Всего в стране живут люди более 180 национальностей. И хотя они все очень разные и говорят на разных языках -у них один общий дом – планета Земля.

Дружба народов -не просто слова,

Дружба народов навеки жива.

Дружба народов -счастливые дети,

Колос на ниве и сила в расцвете.

Ведущий

Богата наша Русь на традиции и праздники. Веками русский народ свято чтит и хранит свои традиции, передавая их из поколения в поколение. И сегодня, спустя уже десятки и даже сотни лет, многие обычаи до сих пор не утратили для нас интерес.

Ведущий

Тебе пою, земля моя,
Твоим бескрайним далям,
Только воспеть твои края -
Одна смогу едва ли.

Звучит песня "Русские традиции"

Ведущий

Трудно определить, сколько народных плясок и танцев бытует в России. Их просто невозможно сосчитать. Русские народные танцы очень разнообразны. Связанные с жизнью народа, они отражают его мысли и чувства. Кадриль – задорный игровой танец. В России кадриль появилась в начале XIX столетия и стала одним из любимых танцев русского народа.

Народный танец «Кадриль».

Ведущий.

Вальс - благородный и красивый танец, который живёт и сейчас.

Танцуют вальс.

Ведущий

Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Это трудовые традиции, мудрые народные преданья, красивые традиционные народные праздники, почтительное отношение к женщине, к старшим, к их жизненному опыту. Нет и не может быть для русского человека ничего дороже своей истории, своих корней, своих традиций, обычаев...

Ведущий 2 Слайд (избы, терема)

Издавна на Руси особое внимание уделяли жилищу. Лесов в России много, поэтому жилища строили деревянными- рубили их с помощью топора из толстых брёвен и называли срубамии или избами. "Чем

больше рук, тем легче труд" - говорили в народе. Вот и стояли всей семьёй. У каждой избы был свой вид. Окна- "глаза" дома. Над окнами крепились козырьки, они прикрывали окна от дождя. Позже появились наличники со ставнями. С улицы каждый мог видеть: открытые ставни- значит хозяева уже встали, закрытые- значит, ещё спят или их нет дома. Крыльцо- распахнутые руки дома. Она связывает избу с улицей. Теплым летним вечером собирались на крыльце- посидеть, поговорить, обсудить новости. "Жить в соседях- быть в беседах". Каждый хозяин старался выстроить избу понарядней. Окна украшали резными наличниками и ставнями, крыльцо витыми столбами.

Ведущий 1 Слайд (русская печь)

Зайдем в русскую избу. В старой русской избе была лишь одна комната и почти половину её занимала печь. "Без печи хата - не хата". В ней пекли хлеб, готовили всю еду. Печь обогревала дом, на ней сушили одежду и обувь, грибы и ягоды. На ней спали, ..лечила от простуды. А сколько сказок было рассказано на печи долгими зимними вечерами.

Ведущий Слайд (убранство избы)

В левом углу в избе всегда стоял большой стол. Около него - длинные скамейки. Этот угол называли красным- красивым. Здесь принимали гостей, отмечали праздники "Не красна изба углами, а красна пирогами".

В правом углу от печи размещались все необходимые в хозяйстве вещи. Этот угол- царство хозяйки дома. Тут же висела люлька- кровать для младенца, стояла прялка. На стене висели расшитые полотенца. В избе хорошей хозяйки всё сверкало чистотой.

Песня «Русская изба» 2 а класс

Ведущий Слайд (застолье, самовар) – фон музыки хоровод

Кто из вас, друзья, знает первый закон русского гостеприимства? Верно! От души накормить гостей.

Есть в природе нашего народа
Вечные, особые черты –
Не берут ни годы, ни невзгоды,
Ни капризы ветреные моды,
От души они, от доброты.
Гость, войди! Традиций не нарушим.
С ним чайку всегда попьем.
Всем известно русское радушье:
Хлебосольство и открытый дом!

Русское застолье чаще всего ассоциируется с обязательным наличием на этом столе самовара. В далёком 18 веке был изготовлен тульскими мастерами настоящий русский самовар. Самовар всячески украшался росписью, покрывался сверху серебряным или золотым слоем, кран для подачи воды приобретал самые разнообразный воплощения – от ключа до цветущего дерева. Размеры самовара также варьировались от самых огромных на 12 и более литров до малюсеньких, которые именовались «эгоистами», поскольку их ёмкость была предусмотрена только для единственного пользователя. На стол подавались обязательно куличи, пироги, блины.

8 а и 8 б песня «Россия милая моя»

Ведущий: Слайд (матрешки, игрушки)

Какой турист, приезжая в Россию, не покупает матрёшку? Редкий. Матрёшка в конце 19 века была изобретена токарем В.П.Звёздочкиным и художником С.В.Малютиным. Русские умельцы создали яркую барышню, назвав её Матрёной. В основе имени лежит слово «мать». Матрёна- матрёшка символизирует собой заботливую маму, у которой много детей. Символизм имени подтверждает устройство матрёшки, которая и представляет собой большую семью.

Богородская игрушка - традиционное народное творчество, представленное деревянными фигурками животных, людей и даже целых композиций. Может быть, многие видели самую известную композицию, которая стала символом богородского промысла, «**Кузнецы**».

В селе Дымково сложилось искусство создания расписных игрушек из глины. Главной особенностью дымковских игрушек являются фигурки, которые сначала белят, а потом расписывают ярким орнаментом. Сюжеты: люди, животные, композиции из сказок и из народной жизни

В середине 19 века зародилось филимоновское искусство. Образцом этого русского народного творчества являются свистульки, которым придавали формы людей и животных: барыни с большими объёмными юбками, солдаты в мундире, медведи и птицы — всё это, и не только, традиционные формы игрушек из Филимоново. Особенность данного промысла, не только наличие свистульки, а ещё и специфическая яркая жёлтая, малиновая, алая и зелёная роспись, в которой, как правило, используется чередование цветных полосок.

Гжель

Гжель - это один из центров России, где на протяжении 670 лет производят керамические изделия. С середины 17 века в Гжели велась добыча различных сортов глины. Из неё изготавливали посуду, кирпичи, изразцы и детские глиняные игрушки. Посуду расписывали коричневой, жёлтой и лиловой краской. Мотивом служил окружающий мир: цветы, деревья, травы, животные. Раскрашивали все изделия вручную, поэтому они имели неповторимый рисунок и зависели от фантазии каждого отдельного мастера. В 18 веке обнаруживается новый сорт белой глины, на который впоследствии переходит всё производство.

К глине стали добавлять известь, и полученный материал называли Полуфаянсом.

В то же время синий цвет росписи становится самым популярным. Такой

цвет лучше всего выглядит на фоне белой глазури, при обжиге приобретает необычное сияние. Излюбленным узором гжельской росписи стала роза. Ещё один популярный мотив - это птицы. Часто встречаются сцены из повседневной жизни людей: охота, праздники, различные битвы. Узоры уникальны, ведь каждое изделие расписывается вручную.

Хохлома

Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой, её характерными самобытными элементами.

Ветка плавно изогнулась

И колечком завернулась.

Рядом с листиком трехпалым

Земляника цветом алым.

Засияла, поднялась,

Сладким соком налилась.

А трава, как бахрома,

Золотая хохлома!

Песня «Россия» (Хохлома)

Ведущий

Особое внимание уделяли куклам-оберегам, которые по поверьям, охраняли дом от бед, хранили семейный очаг. Об истории славянских кукол расскажет вам, мастер своего дела.

(показывает и рассказывает)

История

Создавались славянские куклы-обереги своими руками. Все игрушки наряжались в красивые платья. Одежда выполнялась с особым смыслом. Каждый наряд означал что-то свое. В одежде непременно должен был быть красный цвет. Он символизировал тепло, радость, солнце, здоровье. Кроме того, этот цвет защищал от бед и сглаза.

Народные куклы-обереги создавались безликими. Еще во времена язычества считалось, что если у игрушки есть лицо, то в нее обязательно вселится дух, который может принести вред дому, семье, детям. Кроме того, это еще и "лишние глаза". Однако и без лица игрушки перенимали настроение своих хозяев. Согласно преданию, первой куклой-оберегом стала Коллодия. Она была сделана еще в далекой древности. С этой игрушкой люди связывают особенную историю. В прошлом был обычай приносить в жертву языческим божествам женщин. Но кто-то однажды решил совершить подмену. Перед обрядом взяли полено и нарядили его в сарафан, цветастый платок. Его-то и отдали божествам вместо живой женщины. С того времени такую куклу стали делать перед Новым годом и отдавать в дар Морозу. В то время люди хорошо знали, как сурова может быть зима и опасны заморозки по весне. Чтобы задобрить во время праздника Мороза, "одетое" березовое полено сжигали на костре, приговаривая при этом: Мороз, Мороз, Приходи в Рождество, Не губи весной пшеницу, жито Всякую пашницу. Как полено горело, так, считалось, и пройдет год. Этот обряд пошел из западноевропейской культуры. Славяне своих кукол не сжигали. Считалось, что игрушка олицетворяла покровительницу рода, мать. В канун Нового года делали куклу-оберег "День и ночь". В светлое время суток голову игрушки оборачивали светлым платком. Ночью же надевали темный. Эта кукла защищала дом.

Значение Создавались игрушки не только для развлечения детей и защиты дома. Изготовленная кукла-оберег своими руками приобщала детей к труду. В процессе игры девочки, например, учились шить, пряхть, вышивать. Создавая игрушки самостоятельно, дети приобретали новые навыки, развивали фантазию. С ранних лет, благодаря куклам-оберегам, ребенок усваивал значение матери, женщины, начинал понимать ее функцию давать жизнь, воспитывать в заботе и любви, вскармливать,

передавать традиции по наследству. Так с малых лет воспитывалось уважение к дому, образу жизни крестьянской семьи, интерес к народной культуре. Кроме того, сам процесс создания игрушки действовал успокаивающе – помогал отдохнуть, почувствовать радость от рождающейся в собственных руках красоты.

Традиции сегодня В современном мире достаточно остро стоит вопрос о сохранении и бережном отношении к народной культуре. Взрослые должны стараться приобщать подрастающее поколение к национальным русским традициям, обычаям, истории, чтобы дети могли проникнуться пониманием величия и древности. Одним из источников такого наследия сегодня вполне может стать кукла-оберег. Возрождение прежних традиций способствует погружению в таинственный и чарующий мир предков. Как же создавали наши предки куклы-обереги своими руками? Мастер-класс, который будет приведен чуть ниже, проиллюстрирует последовательность, с которой проходил этот процесс. В достаточно незатейливом на первый взгляд занятии можно увидеть такую глубину, о которой даже не подозреваешь. В самом процессе присутствует таинственность, ведь секреты дошли до нас из самой древности.

Древние славяне изготавливали магические поделки своими руками на все случаи жизни. Самыми распространенными куклами считаются следующие: зольная кукла -оберегала семейное благополучие и очаг;

Крупеничка – оберег на сытость и достаток;

Кубышка-травница – на очищение атмосферы и энергетики в доме;

Пеленашка – оберег еще не родившегося ребенка;

Неразлучники – свадебная кукла на совместное счастье;

Желанница – оберег на исполнение желания; очистительная вещичка. Это далеко не весь перечень поделок наших предков. Однако именно эти куклы, сделанные своими руками, помогут и в наши дни защититься от различных неприятностей и сделать жизнь счастливой.

Песня Колокола 10 а

Ведущий.

На Руси всегда славилась сила и удаль богатырская. А помогали быть сильными и здоровыми простая здоровая пища, русская баня, труд. С малых лет детей приучали к труду, а чтобы было интересней придумывали разные игры. Выбирается водящий, он будет "гореть". Играющие встают парами друг за другом, водящий впереди. Участники игры говорят нараспев:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Стой подоле, гляди на поле:

Ходят грачи да едят калачи.

Птички летят, колокольчики звенят!

Как только пропоют эти слова, последняя пара отпускает руки и пробегает вдоль колонны, один слева, другой справа. Когда они поровняются с водящим, все кричат ему: Раз, два, не воронь, беги, как огонь! Двое бегут вперёд, стараясь увернуться от водящего. Если они снова возьмутся за руки, то встают перед первой парой, а водящий снова "горит". Если же ему удаётся поймать одного из убегающих, он встаёт с ним впереди, а "горит" тот, кто остался без пары. Игра продолжается до тех пор, пока не пробегут все пары.

"Вьюнок".

В игре участвуют несколько команд по 4-5 человек. Ребята строятся в колонну по одному. По сигналу первый игрок поворачивается на 360 °, затем второй, держа первого за талию, поворачивается вместе с ним на 360 °, далее уже вместе поворачиваются три игрока, четыре, пять. Выигрывает команда, которая сделает повороты быстрее (во время поворотов отпускать

Ведущий.

Мир - солнышку и детям,

Мир - природе, мир - тебе!

Мир - былинке, мир - планете!

Мир - всем людям на Земле!

Звучит песня «Россия, мы дети твои»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Викторина «Народы России»

Россия богата народами, которые щедро расселились на её территории. И пусть они говорят на разных языках, придерживаются разных обычаев и традиций, имеют свою историю, их объединяют братские чувства к общей Родине – России. Россия – интересная страна, она дорожит и собственной культурой, и культурой народов, которые её населяют. Появляется естественное желание ближе познакомиться с элементами быта, фольклором, деталями одежды народов России.

Викторина «Народы России» -о жизни людей, их привычках, традициях. На все вопросы викторины есть ответы.

1. Какая конструкция в старину занимала главное место в жилищах русских людей? Резной сундук Русская печь + Деревянная лавка

2. У какого народа России есть такая пословица «В неначатом деле змея сидит»? У адыгейцев + У черкесов У якутов

3. На чём предпочитают передвигаться народы Чукотки? Оленьих упряжках + Русских лошадях-тройках Бубликах-ватрушках

4. Какую пищу предпочитали уральцы в старину? Шаньги + Пельмени + Ржаные блины

5. Какой главный праздник у татарского и башкирского народов? Сабантуй + Навруз Байрам Саламат

6. Какие украшения в древности были у мордовских женщин? Круглые броши Головной венчик + Ожерелья +

7. Какие материалы использовали в старые времена чуваша для своей одежды?

Холст + Шёлк Домотканое сукно +

8. Какие основные занятия коми-пермяков? Сельское хозяйство + Изготовление духовых инструментов Работа в лесной промышленности +

9. В Республике Марий Эл живут... Лопари Марийцы + Карелы

10. Какой народ применяет для украшения одежды замшу из лосиной шкуры, бисер, олений волос? Алтайцы Эвенки + Тувинцы

11. Как называется дом якутов? Хата Горница Юрта +

12. От какого слова произошло слово «калмык»? Охотящийся Оперившийся Отделившийся +

13. Какой народ поёт эту песню? «Ах, морозец, мороз, Снег в твоей охапке, Ходишь в тёплых валенках, Да в овчиной шапке, Ах, морозец, мороз, Аленькие щёчки, Не морозь, удалец, Дочку и сыночка...»

Ответ: русский

Познавательная викторина «Многонациональная Россия»

Россия – многонациональная страна. На её территории проживают представители более 200 различных народов: русские, татары, башкиры, чувашаи, якуты и многие другие.

Вашему вниманию представлена викторина о некоторых народах нашей необъятной Родины.

Цель викторины:

1) Формировать представления молодежи о национальном составе Российской Федерации;

2) Способствовать формированию знаний об истории, культуре и быте народов, населяющих Россию;

3) Воспитывать чувство толерантности по отношению к людям другой национальности и религии.

Вопросы викторины:

Блок 1 «Назови народ»

1. В старину представители этого народа изготавливали одежду из окрашенной кожи налимов, стерлядей, осетров. О каком народе идет речь? (ханты)

2. Назовите второй по численности народ в составе Российской Федерации (татары)

3. Как называется народ, ныне живущий на территории России, который в 1609 году принял присягу на верность русскому царю?
(калмыки)

4. Как называется народ, проживающий на северном склоне Большого Кавказа, танцующий массовый хороводный танец Симд?
(осетины)

5. Назовите народ, национальным блюдом которого является суп из баранины – бухлёр. (буряты)

6. Назовите народ национальным праздником которого является праздник Каргатуй. (башкиры)

7. Назовите народ, в России населяющий евразийское побережье Северного ледовитого океана от Кольского полуострова до Таймыра?
(ненцы)

Блок 2 «Религии»

Основными религиями, представленными в России, являются христианство, а также ислам, иудаизм и буддизм.

Задание: Установите соответствие между народом и религией, которую они исповедуют.

А. Христианство 1. татары

Б. Ислам 2. русские

В. Иудаизм 3. чеченцы

Г. Буддизм 4. осетины

5. тувинцы

6. евреи

7. карелы

8. буряты

Ответ: А - 2,4,7; Б - 1,3; В - 6; Г - 5,8

Викторина

Этап 1. РАЗМИНКА

1. Как называется страна, в которой мы живём? (Россия)
2. Как называется место, где родился и вырос человек? (Родина)
3. Какой город является столицей нашего государства? (Москва)
4. Как называют жителей нашей страны? (Россияне)
5. Кто является главой нашего государства? (Президент)
6. Кто является президентом нашей страны? (В.В. Путин)
7. Как называется государственный символ, на котором изображён двуглавый орёл? (Герб)
8. Какой символ нашего государства называют триколором? (Флаг)
9. Как называется главный закон государства? (Конституция)
10. Кто охраняет границы нашего государства? (Армия)
11. Какое дерево является символом России? (Берёза)
12. Как называется торжественная хвалебная песня, исполняемая в особо торжественных случаях?

Этап 2. ОСНОВНОЙ

1. Наша Родина -Российская Федерация. Что означает слово «Федерация»? (Союз, объединение)
2. Самый главный город каждой страны? (Столица)
3. Общее название всякого населения страны? (Народ)
4. Человек, любящий свою родину? (Патриот)
5. На каком материке расположена Россия? (Евразия)
6. Житель нашего государства, который имеет права и выполняет обязанности? (Гражданин)
7. Самый главный человек страны, получивший от народа право на власть? (Президент)
8. Какие символы государства вы знаете? (Флаг, герб, гимн)
9. Как называется изображение-символ, которое показывает исторические традиции города, государства, семьи, отдельного лица? (Герб)

10. Сколько цветов у российского флага, какие? (Три: белый, синий, красный)

11. Что обозначает белый цвет российского флага? (Белый цвет обозначает чистоту стремлений)

12. Что обозначает синий цвет российского флага? (Синий -волю к миру)

13. Что обозначает красный цвет российского флага? (Красный - готовность не жалеть своей крови при защите Родины)

14. Как называются правила, которые устанавливает государство? (Законы)

15. Когда отмечается День России? (12 июня)

Этап 3. БЛИЦ-ОПРОС

(Задаётся вопрос. Кто первый поднял руку, тот и отвечает. Оценка-1 балл)

Вопросы:

1. Как наша Родина называлась в древности? (Русь)

2. Назовите столицу первого русского государства (Киев)

3. Русский праздник проводов зимы, это – (Масленица)

4. Самое любимое угощение во время Масленицы (Блины)

5. Самый известный русский баснописец (Иван Андреевич Крылов)

6. Самый первый в истории человечества космонавт (Юрий Алексеевич Гагарин)

7. Самая популярная в мире русская игрушка (Матрёшка)

8. Самый популярный герой русских былин (Илья Муромец)

Этап 4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Объявляется внеконкурсное задание «Пословица к слову молвится». (Берут карточки из 2-х слов, по которым надо восстановить пословицу) Слова:

Мал - дорог (Мал золотник, да дорог)

Слово-дело (Судят не по словам, а по делам)

Время-час (Делу время - потехе час)

Труд-рыбка (Без труда не вытащишь рыбку из пруда)

Лес - щепки (Лес рубят - щепки летят)

Одежда-ум (По одежке встречают, по уму провожают)

Родился-пригодился (Где родился, там и пригодился)

(Подводятся итоги, по сумме набранных командами баллов, объявляется команда победитель, вручаются призы участникам)

Ведущий: Спасибо всем за участие в нашей викторине. Надеюсь, что каждый из вас вырастет настоящим патриотом нашей великой Родины.

В заключении закончу нашу викторину поэтическими строчками:

Люби цветы, леса, простор полей,

Всё, что зовётся Родиной твоей!

Путешествие к острову сокровищ

(развлекательно-игровая программа)

Ведущий: Здравствуйте, малышки, здравствуйте, мальчишки! Не скучайте! Не зевайте! Лучше с нами поиграйте. Предлагаю вам игру ,всех вас вместе соберу И одену по-пиратски, и устрою тут же пляски. Ну, ребята, подходите и костюм себе берите! Наряжайтесь, не стесняйтесь, позитивом заряжайтесь! (помощники помогают детям одеваться)

Ведущий: Вижу, вижу, вы — пираты, озорные все ребята! Что ж попробуем еще испытание одно, Если вы его пройдете, обязательно найдете Самый главный в мире приз — клад исполнит ваш каприз.

(игра под веселую музыку)

Ведущий: Все моряки должны слушать капитана и выполнять приказы по кораблю.

Лево руля! (все бегут на лево)

Право руля! (все бегут на право)

Нос! (все бегут вперед)

Корма! (все бегут назад)

Поднять паруса! (поднять руки вверх)

Драить палубу! (делают вид, что моют полы)

Пушечное ядро! (присели на корточки)

Адмирал на борту! (все отдают честь)

Раз! Два! Три! Начали! Пиратас: Карамба! Свистать всех наверх! Наш корабль отправляется в дальнее плавание на поиски приключений! Наш путь будет пролегать строго на запад через океан Хулиган, мимо атолла Кока-колы прямо к Острову Сокровищ! Ребята, давайте придумаем нашему кораблю название. Ведь как вы судно назовете, так оно и поплывет. Я капитан корабля и зовут меня капитан Пиратас.

(дети выбирают название корабля и произносят клятву)

Ведущий: повторяйте все вместе за мной.

Вступая в ряды пиратов и искателей сокровищ, клянусь чтить пиратский кодекс, не трусить, не унывать, помогать товарищам, найденные сокровища разделить по чести и совести, иначе пусть меня лишат моей доли сокровищ и бросят на съедение акулам.

Пиратас: Пиратом невозможно стать, им нужно родиться. Сейчас посмотрим, течёт ли в ваших венах кровь настоящих морских волков!

Стишок-кричалка «Пираты»

(Пират читает стишок. Перед последней строчкой в каждом четверостишии он показывает ребятам листок со строчкой - подсказкой и дети громко произносят строчку хором). 1. Поднимаем якоря, Отправляемся в моря! Мы бесстрашные ребята... Дети: Потому что мы пираты! 2. В море грозная волна, Ураганы и шторма, Ну а мы плывём куда-то... Дети: Потому что мы пираты! 3. Всех зверюшек нам милей Обитатели морей: осьминог, дельфины, скаты... Дети: Потому что мы пираты! 4. Наточили мы ножи, Кто не спрятался - дрожи! Только мы не виноваты, Дети: Потому что мы пираты! 5. Прямо к острову плывём, Там сокровища найдём! Заживём, друзья, богато... Дети: Потому что мы пираты!

Пиратас: Ну что, есть некоторая хватка, есть! Но на пиратской шхуне в первую очередь важна ловкость. Посмотрим, достойны ли вы быть принятыми в настоящие пираты!

Ведущий: Я предлагаю вам устроить настоящее сражение на шпагах. Но так как все шпаги были конфискованы у нас стражами порядка, заменим их обычными воздушными шарами.

(Детям выдаются шарики и они должны лопнуть чужие шары. Игра идет до тех пор пока не останется один победитель).

Ведущий: На корабле бывают такие ситуации, когда нужно применить силу. Например, чтобы вытащить якорь, нам нужна веревка. Вербка есть. Но тут нужна и сила. Вот с помощью веревки мы и проверим, какая команда сильнее.

Звучит музыка. Помощники выносят на сцену канат.

Пиратас: Дети, сейчас мы проверим, кто самый сильный. Нужно вытянуть из моря якорь, чтобы наш корабль смог отправиться в путешествие.

(игра «Перетягивание каната»)

Ведущий: Ребята на толстой веревке нужно завязать пять узлов как можно туже, а когда это будет сделано, другая команда должна развязать их.

(игра «Узелки»)

Пиратас: Очень хорошо, силу и ловкость вы показали. Но этого тоже мало. Пират должен иногда уметь подкрадываться внезапно и быть незаметным, словно тень...

(игра «Крадущийся пират»: Обозначаются линии старта и финиша. Все по команде начинают двигаться к финишу. Двигаться нужно медленно, не

отрывая ног от пола и одну ступню от другой, как бы ползушим шагом. При этом нельзя смеяться и разговаривать, кто нарушит правило, сходит с дистанции)

Пиратас: Молодцы пиратики! Но красться бесшумно - это тоже ещё не всё. Нельзя нападать совершенно без оружия! В первую очередь пирату нечего делать без пороха...

Ведущий: Ребята давайте проведем большой морской бой

Находясь в открытом море, мы замечаем другой приближающийся пиратский корабль! Наверняка, он тоже ищет сокровище. Будем готовиться к битве!

Вам понадобится: газеты или журналы,

Приготовление:

- Разделите пиратов на две команды.
- Положить перед каждой командой газеты
- Провести между командами две черты

Ход игры:

1. По сигналу пираты берут листы бумаги, сминают их комком, образуя снаряд, и кидают в противоположное судно.

2. Корабль, в котором и вокруг которого будет меньше снарядов, побеждает.

Пиратас: Какая отвага! Вы справились с обороной! Ну, вот теперь вы почти готовы к плаванию! Осталась самая малость - проверить, не растеряетесь ли вы в море, знаете ли морские загадки...

Ведущий: Сейчас мы проведем викторину «У матросов нет вопросов»

По волнам плывет отважно, не сбавляя быстрый ход,

Лишь гудит машина важно. Что такое?..(пароход)

Шириною широко, глубиною глубоко, День и ночь о берег бьётся.
Из него воды не пьётся, Потому что не вкусна и горька, и солонна. Кругом вода, а с питьём беда. (Море)

Знают это все прекрасно

С ней в воде шутить опасно.

Зубы острые, как нож,

Лучше ты ее не трожь. (Акула)

Через море-океан Плывёт чудо-великан. На спине его есть кран: Из него бежит фонтан. (Кит)

Груша с длинными ногами Поселилась в океане. Целых восемь рук и ног! Это чудо ... (Осьминог)

Он, как рядовой в пехоте,

Служит рядовым в Морфлоте.

Не привык он вешать нос!

Он в тельняшке! Он - ...(матрос)

Он на мостике стоит

И в бинокль морской глядит,

Не страшит девятый вал -

Крепко держит он штурвал.

Он на судне - царь и пан.

Кто же это? ... (капитан)

Кто готовит всё по-флотски:

Макароны, борщ и клёцки,

Кашу, блинчики, компот,

Кухню камбузом зовёт?

Приготовит пищу в срок

Корабельный повар - ... (кок)

- Моряки, вы гостя ждёте?

- Да! Главнейшего на флоте!

Едет в гости... (адмирал)

Взял мальчишка хворостинку,

Прицепил к ней паутинку.

Маленький крючочек,

Красный поплавочек

И свинцовое грузило

К хворостинке прицепил он -

Вот и весь набор снастей.

Чем он ловит карасей? (удочка)

Он морских просторов царь,

Океанов государь,

Он русалок повелитель,

Он морских глубин хранитель,

Бухт спокойных и лагун.

Это - грозный царь... (Нептун)

Дом прозрачен, как окошко, В доме том живут рыбешки. (Аквариум)

Чтобы сильная волна

Корабль сдвинуть не могла,

За борт быстро цепь бросаем,

Что за ней мы отпускаем...(Якорь)

Чтоб увидеть нам вдали парходы, корабли

В руки мы его возьмем и на море наведем (Бинокль)

Пиратас: Молодцы! Вот теперь я уверен в команде, все умные, сильные и ловкие. Значит, можно отправляться в плавание на поиски несметных сокровищ! Вперед, к острову сокровищ!

Ведущий: ребята, пока мы находимся в плавание к острову сокровищ, давайте еще немного поиграем. Согласны?

Морская мумия Вызываются игроки. Им выдается по рулону туалетной бумаги. Задача каждого — распихать это все по карманам, за шиворот, в брюки, в носки и т. д., порвав всю бумагу на маленькие

кусочки (должен судья соревнования следить за этим). Кто первый, тот и победитель. Затонувшие сокровища Для игры необходим большой таз с водой. В таз бросают несколько яблок, а затем пират встает на колени перед тазом, держа руки за спиной, и пытается зубами поймать яблоко и достать его из воды.

Пиратас: Карамба! На горизонте показался остров сокровищ! Ура! Слушай мою команду! Все быстро на берег!

Ведущий: Пиратас, мы наконец то нашли сокровища, но вот незадача – около них охранник и он нам так просто сокровища не отдаст. Что будем делать?

Пиратас:Тысяча чертей и бутылка рома. Мы пираты или кто? Сейчас бедем делать небольшое пиратское ограбление! Согласны , ребята? Пиратское ограбление

Вам понадобится:

- мел,

- небольшие сокровища типа шоколадок, конфет, сувениров...

Приготовление:

- Мелом нарисуйте на полу в центре большой круг, а вокруг него на расстоянии полуметра – несколько кругов поменьше по количеству игроков.

- В центральный круг поставьте водящего, охранника, и разложите на полу вокруг него сокровища.

- В круги поменьше поставьте по одному пирату.

Ход игры:

1. Цель пиратов – ограбить центральный круг с сокровищами, увильнув от охранника, и набрать в своем круге как можно больше предметов.

2. Цель охранника – мешать пиратам, пытаясь коснуться их рукой в момент взятия предметов с его круга. Если ему это удастся, пират возвращает схваченный предмет на место.

Ведущий: Ура! Мы все вместе добыли сокровища, но сундук заперт, а ключ от него спрятан в одном из клубков, и чтобы найти его, нужно размотать нитки клубков.

(игра «Найти ключ») Ведущий: Наконец, ключ найден и Пиратас откроет нам сундук. Он наполнен золотыми монетами, т.е. шоколадными медальками в золотых обёртках, а также мелкими сувенирами.

(помощники раздают детям подарки)

Пиратас: Когда пират получает своё долгожданное сокровище, он не просто берёт его, а мысленно благодарит небеса за этот дар. Пираты вообще люди суеверные и очень верят во всякие легенды. А сейчас

ребятки нам пора прощаться. Мне пора плыть к другому острову сокровищ, но мы еще обязательно встретимся.