

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Кафедра общей психологии и конфликтологии

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление «51.03.03 – Социально-культурная деятельность»

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.А. Максимова
« ____ » _____ 2019 г.

Исполнитель:
Шичкина Серафима Артуровна,
Обучающийся МС-51z группы

Научный руководитель:
С.Г. Крылова – канд. псих. наук,
доцент кафедры общей
психологии и конфликтологии

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	5
1.1 Сущность понятия системы социально-культурной деятельности	5
1.2 Специфика системы СКД в учреждениях дополнительного образования детей.....	16
1.3 Особенности процесса совершенствования системы социально- культурной деятельности в дополнительном образовании	26
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСА МЕР, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МБУ ДО – ЦДТ.....	38
2.1 Организация и методы исследования	38
2.2 Организация и внедрение комплекса мер, направленных на совершенствование системы социально-культурной деятельности в МБУ ДО –ЦДТ (г. Екатеринбург, Ж/Д район).....	43
2.3 Внедрение комплекса мер по совершенствованию в МБУ ДО - ЦДТ и анализ результатов	50
Выводы по главе 2.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в условиях рыночной экономики, жесткой конкуренции, и новым потребностям потребителей для успешного введения своей деятельности учреждения социокультурной сферы должны постоянно усовершенствоваться и развиваться, так же поднимать уровень качества своих услуг. Совершенствование социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования - это не только развитие образовательной организации, но и улучшение жизни общества. Одной из актуальных проблем деятельности учреждений дополнительного образования являются недостаточно современные, интересные формы, методы, средства социально-культурной деятельности, недостаточное разнообразие тематики социально-культурных мероприятий.

Степень разработанности исследования в области совершенствования социально-культурной деятельности и способы организации повышения ее эффективности изучали следующие научные деятели: М.А.Ариарский, А.И.Арнольдov, В.П.Беспалько, И.Н. Ерошенков, Л. С. Жаркова, А. Д. Жарков, Ю. Д. Красильников, Т. Г. Киселева.

Цель исследования: Разработать и внедрить комплекс мер по совершенствованию системы социально-культурной деятельности в учреждении дополнительного образования МБУ ДО – ЦДТ.

Задачи исследования:

- На основе анализа научной литературы изучить сущность понятия системы социально-культурной деятельности;
- Проанализировать специфику системы социально- культурной деятельности в условиях дополнительного образования;

- Ознакомится с особенностями процесса совершенствования системы социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования;
- Проанализировать состояние ситуации системы социально-культурной деятельности в учреждении дополнительного образования МБУ ДО – ЦДТ;
- Разработать и внедрить комплекс мер, направленных на улучшение системы социально-культурной деятельности в МБУ ДО – ЦДТ;
- Проанализировать полученные данные о состоянии ситуации социально-культурной деятельности в учреждении дополнительного образования МБУ ДО – ЦДТ.

Предмет исследования: совершенствование системы социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования.

Объект исследования: система социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования.

Гипотеза исследования: совершенствование системы социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования может быть обеспечено путем улучшения процесса организации и реализации мероприятий.

Проблема исследования: дефицит тематики, форм и средств социокультурных мероприятий в учреждении дополнительного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Сущность понятия системы социально-культурной деятельности

Над феноменом социально-культурной деятельности (СКД) работали многие научные деятели из разных научных областей, как за рубежом, так и в России, поэтому у данного понятия нет одной общепринятой интерпретации. Например, в начале 21 века советский и российский культуролог М.А.Ариарский считал, что СКД - это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению ценностей культуры [5, 24с.].

Около пятидесяти лет назад французский социолог Ж.Р. Дюмазедье интерпретировал понятие как сознательная, преднамеренная, организованная, даже планируемая аккультурация, оптимальная адаптация к культуре всех слоев населения культуры [5, с 24.].

Профессоры Московского государственного университета культуры и искусств Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников в 2004 году дали определение социально-культурной деятельности, как исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества культуры [5, 24с.].

Определение социально-культурной деятельности насчитывает пятидесятилетнюю историю и рассматривается в нескольких научных

подходах: культурологический, педагогический, социально- философский. Изучив несколько определений, мы выделили основные и общие черты социально культурной деятельности.

Во-первых, содержание и направленность социально-культурной деятельности определяется ценностями культуры.

Во-вторых, социально-культурная деятельность в организационных и пространственно-временных параметрах занимает сферу свободного времени, это делает ее неповторимой, потому что по содержанию и функциям отличается от любой другой общественной деятельности.

В-третьих, социально-культурная деятельность реализуется на активности ее участников, потому что направлена на удовлетворение социокультурных потребностей личности.

Ярошенко Н.Н. в своих научных работах выделяет в социокультурной деятельности три значения: учебный предмет, с определенной логикой и структурой; историческая отрасль научных знаний, теория, которая развивается благодаря усилиям большого отряда ученых и практиков; общественная практика, в которой задействовано множество профессий и учреждений, в число которых входят культурно-просветительские, развлекательные и образовательные учреждения.

Одним из признаков социально – культурной деятельности как отрасли научных знаний, является объективность и предметность научного познания. Объект и предмет социально-культурной деятельности зависит от контекста выбранного направления исследования. В наше время объект теории СКД определяют как: культурно обусловленные факторы жизнедеятельности человека; использование социально - культурных и социопедагогических методов воздействия на поведение человека; оптимизация духовного развития различных социальных групп, делящихся по возрастному, гендерному, региональному, этническому, религиозному,

экономическому и политическому признакам. В свою очередь, предметом теории социально-культурной деятельности являются очень важные, с теоретической и практической части, их свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению.

Если рассматривать социально-культурную деятельность как учебный предмет, то её главная цель - подготовить специализированные кадры. Специалисты, овладевшие профессиональными знаниями и компетенциями должны уметь организовывать свободное время человека или группы людей, различными средствами и формами.

Именно подготовленные специалисты осуществляют общественную практику, и выполняют функции СКД через множество профессий и деятельность учреждений. В число профессий входят такие как руководители домов культуры, постановщики, режиссеры, экскурсоводы и т.д.

Каждое учреждение культуры выполняет функции СКД. Термин «функция» с латинского переводится как «исполнение или деятельность». Используется во многих областях знаний и имеет множество значений. Применительно к социальным отношениям, «функция» понимается как внешнее проявление свойств какого-либо объекта в данной системе отношений [9, с. 602]. Данное определение термина ближе всего отражает изучаемую нами область знания.

Функции социально-культурной деятельности направлены на удовлетворение потребностей, интересов личности и потребности требования общества к ее развитию. В результате удовлетворения социальных потребностей сложились формы и виды СКД, основные направления ее функционирования.

Прежде чем выделить основные функции, мы изучили несколько научно принятых подходов к этому вопросу. К примеру, Т.С.Киселева и

Ю.А.Красильников выдели следующие функции социально-культурной деятельности: развивающая, информационно-просветительная, культуротворческая, рекреативно-оздоровительная. Так же авторы утверждают что эти функции носят объективный характер и «имеют своим содержанием определенные направления и стороны жизнедеятельности людей» [8, с. 23]. Если обратиться к трудам М.А.Ариарского, то мы увидим другой подход к определению функций СКД. Функции – «категории, выражающие проявление ее свойств и предназначенности к определенным конструктивным действиям, реализующим культурно-созидающие возможности общества и стимулирующим культурно-творческое развитие личности» [1,с. 33].Основными функциями являются: преобразовательно-созидательная, экологоохранительная, информационно-просветительная, интегративно-коммуникативная, рекреативно-игровая, адаптивно-нормативная, образовательно – развивающая.

Б.С. Ерасов, научный деятель в области философии и культурологии, рассматривает социокультурную деятельность как подсистему духовного производства, т.е. созидание, освоение, сохранение, распространение ценностей культуры. Он выделял следующие функции: а) производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; б) накопление, хранение, распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; в) воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; г) коммуникативная функция, обеспечивающая знаковое взаимодействие между субъектами деятельности, их дифференциацию и единство; д) социализация общества через создание отношений, опосредованных культурными компонентами; е) рекреативная, или игровая, функция, действующая в отведенной для нее среде. [2, с78–88].

Мы сделали вывод, что теория СКД сформировалась из нескольких социально-гуманитарных наук, поэтому содержание их функций определяется несколькими научными подходами и дисциплинами.

В ходе исследования мы выделили функции, присущие большинству социокультурных институтов, присутствующих на всех временных отрезках. К главным функциям относятся:

1. развивающая;
2. нормативная;
3. рекреативно-игровая;
4. информационно-просветительная;
5. культуротворческая, преобразовательная;
6. коммуникативная.

Развивающая функция предназначена для развития, самовоспитания и самоутверждения личности. Можно предположить, что развивающая функция отражается во всех остальных социально-культурных функциях, потому что данная функция направляет и объединяет все другие функции.

Нормативная функция направлена на формирование общегуманистических, нравственных качеств социализации личности, регулирует взаимодействия людей друг с другом во время предметно-практической деятельности. Нормативная функция определяет культуру речи, санитарно – гигиеническую культуру, способность к самоконтролю и саморегуляции поведения.

Цель рекреативно-игровой функции – формирование игровой и празднично-обрядовой культуры, обеспечение зрелищно-развлекательного досуга и психологической разрядки. Социально-культурные учреждения выполняют задачи регулярного восстановления физических и интеллектуальных сил человека, происходит гармонизация психики посредством организации различных видов рекреационно-

развлекательной деятельности, среди них: игра, свободное межличностное общение, восприятие развлекательных зрелищ и любительское художественное исполнительство.

В основе информационно-просветительной функции лежит процесс накопления, хранения и распространения информации, культурно-просветительской деятельности. Ключевое в функции - формирование интеллектуальных качеств, приобретение определенной системы знаний, получение нужной информации, обновление знаний, стимулирование самообразования. Особенности заключаются в реализации деятельности учреждений социокультурных институтов: деятельность основана на добровольности, инициативе, самодеятельности; удовлетворении досуговых интересов различных социальных групп; использование разнообразных методов, форм и средств, при приобретении новых знаний и компетенций; углубление знаний и информации, полученной в образовательных организациях или из других источников.

Освоение ценностей культуры, участие личности в процессе создания ценностей культуры, использование формы художественного, технического, социального творчества – культуротворческая функция или преобразовательная. Социальное творчество – процесс созидания, направленный на преобразование социального взаимодействия и общественного быта. По средствам социального творчества, например, самодеятельного, происходит реализация преобразовательной функции, которая эффективно способствует духовному восстановлению личности, через овладения культурным опытом. Важно создать условия для реализации и развития творческих способностей большого количество людей, разных социальных групп в учреждения СКД. Умение создавать что-то новое - это одна из основ жизнедеятельности людей.

Коммуникативная функция направлена на налаживание взаимодействия между различными национальными культурами или налаживание межличностного общения. Данную функцию можно разделить на более мелкие подфункции:

- человек получает ответы на интересующие его вопросы (информационно-познавательный аспект);
- утверждается или разуверяется в истинности какого-либо мнения, суждения, оценки (ценностный аспект);
- удовлетворяет эмоциональные потребности в сопереживании (эмоциональный аспект);
- получает возможность избежать коммуникативной дискомфортности, замкнутости в своем обычном кругу (коммуникативный аспект);
- удовлетворяет потребность в избирательном общении (гедонистический аспект);
- позволяет включиться в сферу отдыха и развлечений (рекреационный аспект).

Все вышеперечисленные функции характеризуют содержание, направления и способы реализации социально-культурной деятельности, а так же деятельности социально-культурных учреждений. Посредством функций СКД реализуются культурно-созидающие возможности социума, и происходит творческое развитие личности.

Мы сделали вывод что, функции социокультурных учреждений можно распределить на три категории:

1.Сохранение, трансляция, передача культурного опыта, создание новых образцов культурных ценностей.

2. Социализация членов общества через развитие творческих способностей, формирование умения взаимодействовать культурными ценностями.

3. Создание условий для развития, самореализации, развлечения, эмоциональной разрядки личности.

Одно из основных направлений социально-культурной деятельности - создание условий для общения человека с культурными ценностями. Форма организации социальной жизнедеятельности, в которую входит направление деятельности СКД, называется институт.

Социально-культурный институт – это культурологическая категория, «согласно которой большая часть человеческой деятельности выполняется организованными группами людей, согласно закрепленным моральным и правовым нормам, и с использованием определенной организационной структуры, что получило название института» [3,с. 452]. Первушина Ольга Васильевна, автор учебного пособия «Социально-культурная деятельность», выделила несколько компонентов социально-культурных институтов:

- система функций, закрепленных предписаниями (нормы, уставы);
- материальные средства (здание, финансы, оборудование), обеспечивающие деятельность данного института;
- носители (кадры), действующие в соответствии с принципами деятельности данного института.

Мы сделали вывод, что социальнокультурный институт - организация социума, который нужен для координации и упорядочивания совместной деятельности людей, посредством управления процессами сохранения, трансляции, освоения и развития культурных ценностей.

Мы рассмотрели классификацию основных социокультурных институтов М.А. Ариарского [1, с.40]:

1. Социальные институты духовного производства (научноисследовательские учреждения, учреждения искусств, творческие союзы и иные объединения художественно-творческой направленности).

2. Образовательно-воспитательные учреждения (учебные заведения, дошкольные учреждения, учреждения дополнительного образования).

3. Научно-просветительные учреждения (музеи, библиотеки, выставки, историко-мемориальные комплексы, лектории, планетарии и т.д.).

4. Культуроохранительные институты (заповедники, центры экологической культуры, архивы, реставрационные мастерские и т.д.).

5. Средства распространения культуры (средства массовой информации, книгоиздательства, информационно-компьютерные центры и т.д.).

6. Культурно-досуговые учреждения (клубы, дома и дворцы культуры, парки, центры досуга, дома художественного и технического творчества, концертные учреждения и т.д.).

7. Ведомственные культурно-просветительные учреждения (дома офицеров, солдатские клубы, дома медицинского просвещения, дома творческих работников и т.д.).

8. Санаторно-курортные и спортивно-оздоровительные учреждения (санатории, пансионаты, дома отдыха, стадионы и т.д.).

9. Туристско-экскурсионные учреждения (гостиницы, мотели, кемпинги, туристические базы, туристические поезда и т.д.).

10. Учреждения развлекательно-коммерческого досуга (рестораны, кафе, дансинги, мюзик-холлы, бильярдные и иные центры игрового досуга).

В данной классификации учреждения делятся по нескольким признакам как: содержание деятельности (сохранение культуры, учебная,

организация сводного времени и др.); ведомственные учреждения социокультурной сферы (ДК Железнодорожников, музей ЕМУП и др.); средства распространения культурных ценностей (СМИ, книжные издательства).

Все представленные учреждения в классификации социокультурных институтов представляют собой общественную и государственную или коммерческую организацию, в которой структура, цели и задачи, штат сотрудников определяются нормативно - правовыми документами, актами и инструкциями. Учреждения СКД осуществляют связь между продуктами искусства и форм культурной активности, определяющие действия людей, создавая специально организованные ситуации. Например, обучающийся в детском творческом объединении, зритель в театре, посетитель зоопарка, слушатель концерта. Мы считаем, что учреждения культуры призваны сохранять, транслировать культурный опыт. В прошлом эту функцию выполнял механизм традиционной передачи культурного опыта, через семью, родственников и др., который начал утрачивать свою силу в наше время.

«Учреждение культурно-досугового типа создается в целях удовлетворения общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры, поддержки любительского художественного творчества, другой самодеятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения, организации его досуга и отдыха» [11, с. 1].

В каждый социокультурный институт входят учреждения культуры разного типа:

1. Концертно-зрелищные учреждения культуры. В них входят учреждения, которые направлены на демонстрацию и трансляцию

ценностей культуры. Например, театры, спортивно - зрелищные комплексы, концертные организации, цирки, кино и др.

2. Музеи - это научно-исследовательские и просветительные учреждения, которые выполняют две основные функции. Первая функция - это актуализация культурных ценностей, посредством создания, расширения музейных фондов, коллекций, их фиксация, изучение; экспонирование музейных предметов и пр. Следующая ведущая функция - социализация личности или образование, просвещение разных социальных групп, формирование эталонных культурных сред.

3. Библиотеки являются самостоятельными учреждениями культуры. Основная их цель - собирать, хранить фонды печатной продукции, так же производится ее специальная обработка, распространение, организация использования в обществе. Таким образом, библиотеки способствуют актуализации культурного потенциала.

4. Парк культуры - это, прежде всего, рекреационно-оздоровительный отдых. Парк - это не только природная среда, но и активный оздоровительно-развлекающий, развивающий отдых, индивидуальный и групповой, связанный с процессами социальной интеграции, налаживания социальных связей (гуляния, спортивные и пр. игры, праздники).

5. Клубные учреждения - решают социальные проблемы, потому что являются социальными учреждениями. Клубное учреждение может быть подведомственным государственному органу власти или коммерческой организацией, существующее по правовым нормам. Так же, это может быть, социальный институт, т.е. объединение людей по интересам.

После проведенного исследования социально-культурной деятельности, можно сделать вывод, что данная сфера является самостоятельной отраслью науки, занимающейся проблемами

взаимодействия человека с культурными ценностями и организацией досуга в свободное время. СКД выполняет важные социальные функции не только по сохранению, трансляции и передаче культурного опыта, но и жизнедеятельности человека. Для удовлетворения социокультурных потребностей человека, созданы социокультурные институты, в которые входят различные учреждения культуры. Деятельность учреждений культуры направлена на организацию свободного времени каждого индивида через разнообразный выбор занятий.

1.2 Специфика системы СКД в учреждениях дополнительного образования детей

Социально-культурная деятельность основывается на психолого-педагогических знаниях, тем самым представляя собой целенаправленный процесс формирования личности с использованием специфических методик и технологий. Одним инструментом СКД, предназначенным для формирования системы внутренних ресурсов личности, укрепления здоровья и профессионального самоопределения, удовлетворения когнитивных и творческих потребностей, развития коммуникативной компетентности является специально организованное, развивающее обучение - система дополнительного образования детей.

В структуре системы Российского образования, помимо уровней общего и профессионального образования, есть уровень дополнительного образования. Дополнительное образование состоит из нескольких подвидов: дополнительное образование детей и взрослых; дополнительное профессиональное образование. В законе об образовании Российской Федерации есть точное определение системы дополнительного образования. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено

на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» [4, с.375].

В РФ дополнительное образование реализует свою деятельность в государственных, муниципальных, коммерческих образовательных учреждениях различных типов. Деятельность учреждений дополнительного образования государственных и муниципальных учреждений определяется в нормативно – правовом документе «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей».

В данном документе указана классификация учреждений ДО:

- Центр (дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детско-юношеский, детского творчества, детский (подростковый), внешкольной работы, детский экологический (оздоровительно-экологический, эколого-биологический), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детский морской, детский (юношеский), эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств), детский оздоровительно-образовательный (профильный)).

- Дом (детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, детский культуры (искусств)).

- Дворец (детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, юных натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств)).

- Клуб (юных моряков, речников, авиаторов, космонавтов, парашютистов, десантников, пограничников, радистов, пожарных, автомобилистов, детский (подростковый), детский экологический (эколого-биологический), юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детско-юношеский физической подготовки).

- Детская студия (по различным видам искусств).

- Станция (юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детская экологическая (эколого-биологическая), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)).

- Детский оздоровительно-образовательный лагерь.

- Школа (по различным областям науки и техники, по различным видам искусств, детско-юношеская спортивная (спортивно - техническая, в т.ч. олимпийского резерва)) [15,с. 27].

У каждого учреждения дополнительного образования есть цели их деятельности. У учреждений ДО цели носят социальный характер, так как они направлены на решение проблем социокультурной сферы. Целью деятельности учреждений ДО является мотивация личности к творчеству и познанию, реализация программ дополнительного образования и оказание услуг в интересах личности, общества.

Основные задачи учреждения ДО также призваны решать проблемы СКД. Выделяют следующие задачи деятельности учреждений дополнительного образования[6, с.21]:

- Создание условий для развития личности, укрепление здоровья, творческой самореализации и профессионального самоопределения;
- Формирование общей культуры;
- Организация содержательно досуга;
- Адаптация индивида в общественной жизнедеятельности.

В.А. Мудрик, доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии МПГУ, выделил признаки и свойства учреждений ДО: существование определенного способа структурирования отношений, так же этот способ обладает устойчивостью и своей организационной культурой.

Содержание социально-культурной деятельности в учреждениях дополнительного образования состоит из двух компонентов:

1. Образовательная деятельность, целью которой является удовлетворение образовательных интересов и развитие способностей индивида;
2. Культурно-досуговая деятельность, которая направлена на формирование объединений по интересам для неформального общения детей или взрослых.

Под образовательной деятельностью, мы понимаем процесс образования в культурном пространстве. В свою очередь, культурно - досуговая деятельность - это социально-культурологический процесс, который направлен на совершенствование личности духовно и физически посредством творчества, освоения ценностей культуры, полноценного отдыха, общественно значимого общения. Благодаря такому

взаимодействую, в учреждениях дополнительного образования деятельность строится на принципах социокультурной деятельности: добровольного выбора, саморазвития и свободы.

Поскольку учреждение дополнительного образования относится к социокультурному институту, оно выполняет функцию не только осуществления образовательного процесса, но и функции реализации свободного времени:

- Рекреативно-оздоровительную;
- Психолого-педагогическую помощь детям в индивидуальном развитии.

Для выполнения основных функций социокультурной сферы учреждения ДО используют различные формы своей деятельности. Формы СКД в широком смысле – это способы отражения социальной реальности и влияния на нее путем включения личности в социально-культурную деятельность. Понятие формы в сфере дополнительного образования имеет два понятия: способ организации мероприятия, его смысловое и художественно-образное содержание и воплощение замысла (тематический вечер, вечер-юбилей, праздник и т.д.) и форма как организация людей в специальное, досуговое объединение, досуговый коллектив.

Одной из форм организации социально-культурной деятельности в ДО является детское творческое объединение (ДТО), в котором осуществляется познание окружающей действительности детьми и подростками.

Основной целью работы ДТО является развитие творческих способностей детей и подростков, формирование практических умений и навыков, использование обучающимися имеющихся знаний в кружковой работе, воспитание устойчивого интереса в области науки и техники и т.д.

Работа в творческом объединении строится, прежде всего, на возрастных особенностях обучающихся, потому что каждому периоду возраста присуще разный круг интересов, уровень знаний, умений, навыков.

Содержание работы основывается на интересах обучающихся, их инициативы, самостоятельности, при этом сохраняя руководящую роль педагога.

Автор учебника «Досуговая педагогика» Исаева И.Ю. считает, что занятия любого творческого объединения будут проходить успешно, если оно работает по образовательной программе, а каждое его занятие тщательно подготовлено.

При отборе содержания деятельности детей в объединении учитываются учебные программы, общее развитие детей, их интересы. Занятие в ДТО обязательно должно носить общественно полезную направленность, дети должны не только получать новые знания, практические умения и навыки, но и видеть общественную значимость своей работы в кружке. План работы ДТО должен включать в себя самые разнообразные занятия, но они обязательно направлены на расширение общего кругозора обучающихся, на формирование практических умений и навыков, на воспитание разносторонне развитой личности.

Еще одна уникальная форма организации свободного ребенка и подростка - это конкурсная программа. Уникальной она считается, потому что это специально организованные педагогом соревнования в каком-либо виде деятельности. В основе любой конкурсной программы лежит принцип соревновательности и состязательности. Цель соревнования — сравнение уровней мастерства участников, поскольку конкурсные программы являются мощным стимулом к развитию человека, к совершенствованию навыков. В этом и заключается главный

педагогический смысл конкурсных программ: развиваться можно, только сравнивая себя с окружающими, а конкурс — это и есть момент сравнения.

Конкурсная программа позволяют ребенку:

- Сформировать адекватную самооценку;
- Развить свои волевые качества;
- Воспитать свой эстетический вкус;
- Самоопределиться в мире увлечений и профессий.

При выборе форм социально-культурной деятельности педагогу целесообразно руководствоваться следующими факторами:

1) учесть воспитательные задачи, которые определены на очередной период работы, так как каждая форма работы должна способствовать решению этих задач;

2) определить содержание работы, основные виды деятельности, в которые необходимо включить детей;

3) составить набор возможных способов реализации намеченных задач, форм работы с учетом принципов организации воспитательного процесса, возможностей, подготовленности детей, их интересов и потребностей, материальной базы, возможностей педагогов и родителей и др.

4) организовать поиск форм работы на основе коллективного целеполагания;

5) в процессе поиска и выбора форм важно обеспечить непротиворечивость содержания и форм досуговой деятельности.

Можно сделать вывод, что социально-культурная деятельность активно осуществляется в учреждениях дополнительного образования детей.

В данных учреждениях созданы все условия для реализации деятельности по таким направлениям как художественная, спортивная, техническая, экологическая.

Однако каждая форма требует определения совокупности конкретных способов, методов и приемов управления досуговой деятельностью детей и подростков, что также целесообразно осуществлять с участниками этой деятельности.

В учреждениях дополнительного образования используются методы педагогического процесса и методы СКД. Методы педагогического процесса в широком смысле направлены на изучение действительности, исходящие из сущности изучаемой области знаний. Методы социально-культурной деятельности предназначены для информационного и эмоционального воздействия на индивида, так же совокупность способов, направленных на решение просветительских, воспитательных и культурных задач.

Все методы, представленные ниже в классификации, используются в педагогическом процессе социокультурной сферы для взаимодействия субъекта на объект.

Классификация методов социально-культурной деятельности [15, с.88]:

- Информационно-просветительные:
 - Демонстрация;
 - Разъяснение;
 - Комментирование;
 - Упражнение;
 - Изложение;
 - Обобщение.
- Воспитательные методы:

- Убеждение;
- Пример;
- Поощрение;
- Порицание;
- Внушение;
- Заражение;
- Требование.
- Организационные, стимулирующие социально-культурную активность, методы:
 - Соревнование;
 - Игра;
 - Конкурс;
- Критика и самокритика;
- Перспектива.

Помимо различных методов используются средства. Средства – это способ действий для достижения какой-либо цели. Средства социально-культурной деятельности - это различные виды деятельности (материальные или духовные), инструменты для создания благоприятного культурного микроклимата, эмоционального воздействия на чувства, сознание и поведение людей, вовлечение их в мир культуры, в процесс создания, освоения, сохранения, распространения и дальнейшего обогащения ценностей культуры.

Основными средствами СКД являются, живое слово, наглядный образ и технические средства (видео- и аудио- записывающая, воспроизводящая аппаратура и др.).

Особенность социально-культурной деятельности в дополнительном образовании заключается во взаимодействии двух видов деятельности. Первая деятельность – это специалисты социокультурной сферы в

учреждениях дополнительного образования, а именно педагоги дополнительного образования, педагоги - организаторы, заместители директора по организационно-массовой работе и др. Их работа заключается в организации, просвещении и введении участника на протяжении всей деятельности в образовательной организации. Вторая деятельность - это деятельность самих участников различных форм и программ СКД, т.е. обучающихся. Их деятельность можно охарактеризовать с двух сторон, как спонтанную и самопроизвольную, т.е. без прямых побуждений работников ОО. С другой стороны, включение обучающихся в деятельность учреждения дополнительного образования - это результат работы всех специалистов социокультурной сферы.

Добровольное включение личности в систему дополнительного образования тоже является особенностью СКД в данной системе. Данная особенность обозначает, что обучающийся самостоятельно принимает решение соблюдать установленные требования детского творческого объединения и ОО в целом. Так же при добровольном включении в деятельность можно в любой момент выйти из социокультурной сферы, поэтому, чтобы этого не случилось, деятельность строится на потребностях, интересах обучающегося.

Мы сделали вывод что, роль социально-культурной деятельности в учреждениях ДО заключается в том, что педагогический процесс под ее влиянием отличается от педагогического процесса основного образования. Основополагающая особенность - это обязательный учет социокультурных потребностей и интересов участников. Таким образом, цели и задачи деятельности учреждений направлены на удовлетворение социокультурных потребностей участников, выполнение не только образовательных функции, но и функций СКД. Так же особенность взаимодействия культурно образовательной и культурно-досуговой

деятельностей в одном учреждении, вследствие этого педагогический процесс, строится на принципах добровольности и самостоятельного выбора и др. Так же мы выделили основные составляющие СКД в учреждениях дополнительного образования, а именно: функции, принципы, методы и формы.

Учреждения дополнительного образования - это эффективный инструмент социокультурной сферы, который сочетает в себе образовательное и культурно-досуговое пространства. Может предложить уникальные формы деятельности, например, как детское творческое объединение, участие в конкурсной программе или различные образовательные общеразвивающие программы по различным направленностям от художественной до технической и др., обеспеченные различными методами и средствами работы.

1.3 Особенности процесса совершенствования системы социально-культурной деятельности в дополнительном образовании

Процесс совершенствования направлен на улучшение каких-либо характеристик и параметров. Понятие совершенствования используется в различных сферах, например от совершенствования личностных качеств человека до совершенствования материально-технической базы организации и многое другое.

Процесс совершенствования предполагает непрерывность и улучшение одного или нескольких каких-либо показателей. Так же данный процесс имеет особенность взаимосвязи между показателями, т.е. улучшение одного показателя положительно влияет на другие.

Мы рассмотрим понятие «Совершенствования» в условиях предоставления населению социальных услуг в сфере культуры и

образования. Улучшение для организации, предоставляющей такие услуги, нужно для того, чтобы она смогла долго существовать, удовлетворять потребности клиентов, быть конкурентоспособной, развиваться и повышать качество своих услуг.

Понятие «Качество», по мнению японского ученого К.Исикаво, это свойство, реально удовлетворяющее потребителей[21, с.114]. Так же Ф.Кросби определил, что качество - соответствие требованиям. Он написал книгу «Качество бесплатно», в которой главным тезисом были затраты на качество – «плата за непригодность или несоответствие требованиям» [30, с.66].

Впервые проблема повышения качества рассматривались как повышение качества продукции. Ф.У.Тейлор с конца 19 века до 20-х годов 20в. работал над сокращением объема брака, разработал систему требований к изделиям. Затем в 20-е годы прошлого столетия, Р.Л. Джонс, ввел в управление качества, понятие статического управления качеством. В середине прошлого века, была выдвинута концепция всеобщего контроля – TQC (Total Quality Control). Ее разработчиком является А.Фейгенбаум, американский ученый. В 80-е от концепции TQC перешли к тотальному менеджменту качества (TQM), т.е. появились новые стандарты качества ИСО 9000.

Особенность сферы образования и социально-культурной сферы заключается в том, что нужно повышать не качество продукции, а качество услуги. Качество услуги - это совокупность материально-технических элементов, качество контактов в период оказания услуг, качество обслуживания и др.

Выделяют два типа качества услуг: воспринимаемое и реальное. Первое оценивается в момент принятия решения покупки услуги заказчиком, а реальное - во время оказания услуги.

Реальное качество услуги у потребителя может сформироваться во время ее оказания и результата, так же последствий результата. Основным способом его оценки является обратная связь.

Воспринимаемое качество услуги - предполагаемый потребителем результат, который он ожидает получить. Чаще всего на потребителя в этом случае влияет информация из СМИ, реклама, отзывы. Данное качество называют субъективным из-за того, что восприятие качества первично, а чувство удовлетворенности им вторично [19, с.61]. Воспринимаемое качество оказывает влияние на процесс выбора поставщика услуги, удовлетворенности результатом, который повлияет на появление потребности еще раз воспользоваться этой услугой у этого же поставщика.

Воспринимаемое качество практически нельзя оценить, поставщик может только отследить текущие и перспективные потребности потребителя, его ожидания, требования, информацию, которые влияют на цену услуги, разработку стандартов качества и их соотношения.

В связи с этим были выделены детерминанты качества услуг, т.е. категории. Л.Берри – американский профессор школы бизнеса, при Техасском Университете, предложил следующие категории качества услуг: безопасность, надежность, гарантированность, доступность, коммуникативность, компетентность, любезность, отзывчивость, осязаемость. В дальнейшем список был сокращен до пяти, а именно: осязаемость, надежность, гарантированность, отзывчивость и эмпатия (сочувствие).

Данные категории качества услуг определяют требование к компетенциям руководителя организации социальной сферы. Руководитель должен владеть навыками клиентоориентированного подхода в управлении, контролировать затраты на качество услуг,

осуществлять подбор персонала, создавать для персонала условия мотивации самоконтроля.

Поскольку учреждения дополнительного образования относятся к образовательному и культурно – досуговому пространствам, мы рассмотрим особенности качества образовательной деятельности и культурно-досуговой. Специфика образовательных услуг заключается в появлении понятия качества образования. Данное понятие включает в себя характеристику всей образовательной деятельности, а именно: подготовка обучающегося, его уровень овладения компетенциями, соответствующих федеральным государственным образовательным стандартам, требованием физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, так же уровень освоения образовательной программы.

В учебнике «Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития» выделены основные факты, отражающие качество образования [31, с. 100].

- Материально-техническая база;
- Профессорско-преподавательская системы;
- Интеллектуальный потенциал ОО;
- Обучающиеся (выпускники);
- Учебно-методическая база.

Таким образом, можно сделать вывод, что сфера культуры занимается производством духовных ценностей. Такая система не может в полной мере вести свою деятельность по модели организации производства материальных благ.

Особенности услуг в социокультурной сфере, с экономической точки зрения, это невозможность полной их коммерциализации, и полное исключение из рыночных отношений. Если услуги СКД будут полностью

коммерциализированными, снизится уровень качества. Так же невозможно функционировать вне экономики рыночного типа.

В условиях рыночной экономики государства услуги социокультурной сферы разделились на две составляющие как: стратегически важной для государства и общества отраслью; предпринимательская деятельность. Регулирование государственных и муниципальных учреждений происходит посредством выполнения планов, закрепленных в Законах РФ и комплекса мер, обеспечивающих их выполнение. В планах определяются показатели качества всей деятельности. Управление коммерческими организациями, предоставляющие услуги дополнительного образования, выполняется посредством маркетинговых исследований и прогноза развития своей предпринимательской деятельности.

Совершенствование системы социально-культурной деятельности в учреждении дополнительного образования, это не повышение качества всей предоставляемой услуги, а повышение одного аспекта деятельности учреждения. Особенностью этого процесса является повышение качества одного аспекта, положительно влияет на другие. Например, повышение качества системы СКД может повысить качество материально-технической или учебно-методической базы.

Проблемы социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования связаны с неоптимальным содержанием СКД в учреждениях дополнительного образования. К неоптимальному содержанию относятся конкретные проблемы, а именно:

- Недоступность услуг социокультурной сферы в учреждениях дополнительного образования;
- Сокращение количества социально-культурных услуг, которые предоставляются бесплатно;

- Отсутствие выбора форм и содержание СКД по месту жительства;
- Несоответствие качества и количества форм и методов социально-культурной направленности;
- Отсутствие новых и интересных форм социокультурной направленности;
- Недоступность СКД услуг среди различных социальных групп населения;
- Отсутствие условий для самореализации, творческого поиска и созидания личности, в условиях ДО;
- Отсутствие квалифицированных работников.

Данный процесс совершенствования, который направлен на повышение качества или решение проблем, имеет алгоритм действий, предназначенных для достижения предполагаемого результата [9, с.24].

- Определение существующей ситуации, анализ
- Поиск слабых мест и параметров, требующих улучшения
- Разработка оптимальной стратегии совершенствования
- Внедрение разработанных действий
- Оценка результатов и анализ полученной ситуации

Определение существующей ситуации и анализ предполагает проведение мероприятий по составлению общей характеристики учреждений и сбор информации по интересующему аспекту. Характеристика должна обладать примерной структурой:

- Основные цели и виды деятельности;
- Общая структура и руководство учреждения или организации;
- Должностные обязанности сотрудников;
- Иная информация.

Поиск слабых мест и параметров, требующих улучшения, это анализ собранных данных. Анализ – это метод исследования, суть которого – исследование основных элементов, аспектов и отдельных частей.

Разработка оптимальной стратегии совершенствования нужна для достижения цели. Стратегия – это план действий, разработанный для достижения сложной цели. После разработки стратегии происходит период внедрение их в деятельность учреждения.

Последний этап, анализ полученной ситуации и оценка результатов. На данном этапе становится понятно, комплекс мер привел ожидаемому результату.

Для структурирования, и более логического введения этого процесса, можно использовать метод проекта. Проект – это временное, т.е. цикличное, целенаправленное изменение отдельной системы, с определенными требованиями качества ожидаемого результата. Проектирование деятельности – означает упорядочить ее в систему с определенной характеристикой, логической структурой. Логическая структура состоит из следующих компонентов:

- Цель;
- Субъект;
- Объект;
- Предмет;
- Формы;
- Средства;
- Методы;
- Результат деятельности.

Субъектом проектирования могут выступать организации, социальные институты, отдельный человек или группа людей. В свою очередь, объектом проектирования являются [26, с.36]:

- Объекты материальной природы (строительство зданий, создание какого-либо предмета);
- Объекты нематериальных свойств или отношений (совершенствования качества услуги, получение новой информации);
- Услуги;
- Процессы (например, воздействие – процесс воспитания и др.);
- Мероприятия - проведение мероприятий с помощью метода проекта);
- Законопроекты.

В структуре проекта есть раздел средства. Средства – это различные приемы для достижения, определенного результата. Сюда входят таблицы, описания, схемы и др.

Помимо средств, в структуре проектирования существуют методы. Методы – способы, которые приводят к ожидаемому результату. К методам относятся: календарное планирование, метод аналогий, мозговой штурм и т.д.

Под проектом можно понимать научное исследование; практические (практикоориентированные) проекты; художественные проекты; учебные, образовательные проекты в деятельности каждого обучающегося; игровые проекты.

Так же типы проектов можно классифицировать по основным сферам деятельности, в которых они осуществляется:

- Техническая;
- Организационная;
- Экономическая;
- Социальная;
- Образовательная;

- Инвестиционная;
- Инновационная;
- Научно-исследовательская;
- Учебная;
- Смешанная.

Поскольку проект это временное предприятие, для создания уникального результата, поэтому его временные рамки классифицируются следующим образом:

- Краткосрочные (до 3-х лет);
- Среднесрочные (от 3-х до 5-ти лет);
- Долгосрочные (свыше 5-ти лет).

Каждый проект от возникновения идеи до полного своего завершения проходит ряд ступеней своего развития. Жизненный цикл проекта - полная совокупность ступеней развития проекта. Жизненный цикл принято разделять на фазы, фазы - на стадии, стадии на этап. Ученные выделяют основные черты проектирования:

- Связь актуальных потребностей с комплексом конкретных условий;
- Проблемный характер и решение определенных проблем;
- Практико-ориентированный характер.

В ходе изучения особенностей процесса совершенствования системы социально-культурной деятельности в условиях дополнительного образования, мы выявили сущность понятия процесса совершенствования. Данный процесс направлен на улучшение или повышение качества чего-либо. Особенность повышения качества в условиях дополнительного образования или в учреждениях ДО, заключается в том, что происходит управление качества не продукции, а предоставляемой услуги. Учреждение социокультурной сферы предоставляют социальные услуги,

т.е. воспроизводят не материальное благо. Поскольку учреждения дополнительного образования - уникальный социокультурный институт, в котором взаимодействуют культурно-досуговая и образовательная деятельность, можно совершенствовать один аспект его направлений деятельности, например систему социально-культурной деятельности. Проблемы системы СКД носят характер несоответствия ее содержания, разнообразие форм и методов. Так же отсутствие условий для творческой самореализации личности. Все эти проблемы можно решить с помощью разработанного комплекса мер, посредством программы или проектной деятельности и стратегии.

Выводы по главе 1

После проведенного исследования социально-культурной деятельности, можно сделать вывод, что данная сфера является самостоятельной отраслью науки, занимающейся проблемами взаимодействия человека с культурными ценностями и организацией досуга в свободное время. СКД выполняет важные социальные функции не только по сохранению, трансляции и передаче культурного опыта, но и жизнедеятельности человека. Для удовлетворения социокультурных потребностей человека, созданы социокультурные институты, в которые входят различные учреждения культуры. Деятельность учреждений культуры направлена на организацию свободного времени каждого индивида, через разнообразный выбор занятий.

Одним из учреждений социокультурной сферы являются учреждения дополнительного образования - это эффективный инструмент социокультурной сферы, который сочетает в себе образовательное и культурно-досуговое пространства. Может предложить уникальные формы деятельности, например, как детское творческое объединение, участие в конкурсной программе или различные образовательные общеразвивающие программы по различным направленностям от художественной до технической и др., обеспеченные различными методами и средствами работы. основополагающая особенность данного учреждения - это обязательный учет социокультурных потребностей и интересов участников. Таким образом, цели и задачи деятельности учреждений направлены на удовлетворение социокультурных потребностей участников, выполнение не только образовательных функции, но и функций СКД.

Особенность повышения качества в условиях дополнительного образования или в учреждениях ДО, заключается в том, что происходит управление качества не продукции, а предоставляемой услуги. Учреждения социокультурной сферы предоставляют социальные услуги, т.е. воспроизводят не материальное благо. Поскольку учреждения дополнительного образования - уникальный социокультурный институт, в котором взаимодействуют культурно-досуговая и образовательная деятельность, можно совершенствовать один аспект его направлений деятельности, например систему социально-культурной деятельности. Проблемы системы СКД носят характер несоответствия ее содержания, разнообразия форм и методов. Так же отсутствие условий для творческой самореализации личности. Все эти проблемы можно решить с помощью разработанного комплекса мер, посредством программы или проектной деятельности и стратегии.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ КОМПЛЕКСА МЕР, НАПРАВЛЕННЫХ НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МБУ ДО – ЦДТ

2.1 Организация и методы исследования

В качестве базы исследования было выбрано учреждение дополнительного образования - Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования - Центр детского творчества, г.Екатеринбурга, Железнодорожного района, в котором исполнитель работает педагогом дополнительного образования.

Разработка и внедрение комплекса мер, направленных на совершенствование системы СКД в МБУ ДО –ЦДТ, предполагает анализ существующей ситуации и выявление проблем СКД в организации. На основе полученных данных планируется разработать и внедрить комплекс мер. По результатам проведенной работы провести повторный анализ ситуации в учреждении ДО.

С учетом специфики объекта и субъекта исследования были выбраны следующие методы.

Теоретические методы исследования:

Анализ - метод исследования, целью, которого является изучение отдельных частей объекта исследования. Суть анализа заключается в разборе целого на отдельные части.

Эмпирические методы исследования:

Контент - анализ или анализ документов, предполагает изучение информации об изучаемом объекте. Источником информации выступают текстовые сообщения, из различных документов – протоколов, докладов,

отчетов, художественных произведений, журналов, в письмах. Данный метод направлен на получение сведений о прошедших событиях, наблюдение которых уже невозможно. Анализируя, информацию из документов, где зафиксированы какие-либо явления или результаты деятельности в прошедшем времени, можно определить тенденции и динамику их изменения и развития. Документы для метода анализ – контента подразумевают содержание аспектов, интересующих исследователя.

В применении контент-анализа существуют несколько стадий. После формулировки темы, задач, гипотезы, исследовательской работы в ней определяются категории анализа. Под этим подразумеваются обобщенные, ключевые термины и понятия, соответствующие исследовательским задачам. Категории определяют, какие ответы должны быть в анализируемом тексте.

В работе над совершенствованием СКД в учреждении ДО, мы использовали официальные документы. В список официальных документов входят: приказы и распоряжения, постановления правительственных органов, администрации учреждений и предприятий, которые преимущественно отражают различные точки зрения.

Контент-анализ в данной работе используется для изучения информации за прошлый период времени, в котором исследование еще не проводилось. Мы использовали следующие документы: итоговый отчет педагога- организатора и публикации о проведенных мероприятиях с сайта МБУ ДО – ЦДТ.

Плюс данного метода заключается в том, что возможно изучить информацию за прошлый период времени, но изучение зафиксированной информации кем-либо носит не объективный характер.

Опрос - метод сбора информации, используемый в социальных исследованиях. Цель метода – получение информации об объективных или субъективных факторах.

Опрос можно рассматривать как один из самых часто используемых методов для получения информации о субъектах - респондентах. Суть метода опроса заключается в том, что респонденту задают специальные вопросы, ответы на которые позволяют исследователю получить необходимые сведения в зависимости от задач исследования. К его особенностям относятся массовость, что вызвано спецификой задач, которые им решаются. Массовость обуславливается тем, что психологу, как правило, требуется получение сведений о группе индивидов, а не изучение отдельного представителя.

Опросы разделяют на:

Стандартизированные опросы - строгие опросы, дающие, прежде всего общее представление об исследуемой проблеме.

Нестандартизированные опросы - менее строгие в сравнении со стандартизированными, в них отсутствуют жёсткие рамки. Они позволяют варьировать поведение исследователя в зависимости от реакции респондентов на вопросы.

Существует несколько видов опроса:

- Интервьюирование
- Анкетирование
- Свободный.

Для исследования состояние системы СКД в МБУ ДО – ЦДТ, был выбран вид опроса – анкетирование. Анкетирование - это процедура проведения опроса в письменной форме с помощью заранее подготовленных бланков. Анкеты самостоятельно заполняются респондентами.

Анкетирование позволяет оперативно получить информацию, организовывать массовые обследования, не проявлять влияние личности на респондентов, и процедура подготовки и проведения исследования и обработки результатов является нетрудоемкой.

Авторы учебника «Методы социологического исследования» В.И.Доброньков и И.Кравченко выделяют следующие функции анкетирования[3,с. 281]:

- Индикаторная функция состоит в том, что вопрос обеспечивает получение искомой информации, а не какой-либо другой.
- Коммуникативная функция обеспечивает связь между сознанием исследователя и обыденным сознанием респондентов.
- Инструментальная функция вопроса связана с соблюдением специальных требований, предъявляемых к его измерительным возможностям, построению шкал и индексов, формируемых на базе блоков вопросов. Речь идет о таких оценках, как точность и устойчивость измерений, проводимых с помощью вопросов шкального типа.

Мы составили анкету для обучающихся и родителей «Массовые мероприятия ЦДТ» состоящая из тринадцати вопросов. Вопросы разделены на три категории:

- 1) Факты сознания, т.е. предназначенных для выявления мнений, мотивов, оценочных суждений респондентов.
- 2) Факты поведения, для выявления реальных действий и результатов деятельности обучающихся;
- 3) О личности респондента, возраст, какое объединение посещает.

Выявление знаний в области базовых понятий СКД.

Беседа – это один из методов психологии и педагогики, которая предполагает получение информации о явлении как от исследуемой

личности, так и от окружающих людей. Ценность метода заключается во взаимодействии с объектом исследования, возможность получить данные здесь и сейчас, уточнить их в виде собеседования [21, с.383]. Беседа может быть формализованной и неформализованной.

Формализованная беседа предполагает стандартизированную постановку вопросов и регистрацию ответов на них, что позволяет быстро группировать и анализировать полученную информацию.

Неформализованная беседа проводится по не жестко стандартизированным вопросам, что дает возможность последовательно ставить дополнительные вопросы, исходя из сложившейся ситуации. В ходе беседы этого вида, как правило, достигается более тесный контакт между исследователем и респондентом, что способствует получению наиболее полной и глубокой информации.

Правила применения метода беседы:

- беседовать только по вопросам, непосредственно связанным с исследуемой проблемой;
- формулировать вопросы четко и ясно, учитывая степень компетентности в них собеседника;
- подбирать и ставить вопросы в понятной форме, побуждающей респондентов давать на них развернутые ответы;
- избегать некорректных вопросов, учитывать настроение, субъективное состояние собеседника;
- вести беседу так, чтобы собеседник видел в исследователе не руководителя, а товарища, проявляющего неподдельный интерес к его жизни, думам, чаяниям;
- не проводить беседу второпях, в возбужденном состоянии;
- выбирать такое место и время проведения беседы, чтобы никто не мешал ее ходу, поддерживал доброжелательный настрой.

Обычно процесс беседы не сопровождается протоколированием. Однако исследователю можно при необходимости делать для себя некоторые пометки, которые позволяют ему после окончания работы полностью восстановить весь ход беседы. Протокол или дневник, как форму регистрации результатов исследования, лучше всего заполнять после окончания беседы. В отдельных случаях могут использоваться технические средства ее регистрации – магнитофон или диктофон. Но при этом респондент обязательно должен быть проинформирован о том, что запись беседы будет осуществляться с применением соответствующей техники. В случае его отказа, применение названных средств не рекомендуется.

2.2 Организация и внедрение комплекса мер, направленных на совершенствование системы социально-культурной деятельности в МБУ ДО –ЦДТ (г. Екатеринбург, Ж/Д район)

Мы составили общую характеристику учреждения для анализа состояния системы СКД в МБУ ДО – ЦДТ.

Полное наименование: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – Центр детского творчества. Организационно-правовая форма – бюджетное учреждение. Учреждение находится по адресу: г.Екатеринбург, ул. Шевченко, 11 (Юридический адрес), г. Екатеринбург, ул. Шевченко, 11, ул. Пехотинцев, 15; ул. Пехотинцев, 14; пр. Седова, 28; ул. Пехотинцев, 4а; ул.Гражданская, 6 (Фактические адреса). Контактная информация: тел/факс +7(343)388-00-40, +7(343)388-06-11, эл.почта [ekb-nadezhda@mail.ru/](mailto:ekb-nadezhda@mail.ru), сайт: <http://nadegda.uralschool.ru/>

Основные сведения:

- Дата основания - 01.09.1995;
- Язык образования - русский;
- Численность обучающихся - 2820 человек
- Режим работы - пн-сб: 8:00 - 20:00 вс: выходной
- Учредители - Департамент образования Администрации города

Екатеринбурга <https://екатеринбург.рф/жителям/образование>

г. Екатеринбург, пр. Ленина дом 24 "А" Контактный телефон
учредителя +7 (343) 304-12-51

Основные цели и виды деятельности. Вид деятельности – предоставление общедоступного бесплатного дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам.

Основная цель деятельности - образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, направленная на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном физическом и (или) профессиональном совершенствовании.

В центре детского творчества дети от 5 до 18 лет и реализуется 51 общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования по направлениям:

- Художественная
- Спортивная
- Техническая
- Туристско-экологическая
- Социально-педагогическая.

Для исследования социокультурных мероприятий в МБУ ДО – ЦДТ мы использовали метод контент-анализа. Для анализа были использованы годовые отчеты педагога-организатора о проведенной работе за учебный

год. (2015-2016уч.г., 2017-2018уч.г.) и статьи о проведенных мероприятиях, опубликованные на сайте, выделили следующие категории контент-анализа: темы, формы, уровень на котором проводятся мероприятия. С помощью данного метода, мы изучим формы мероприятий и их количество за прошедший период. Для систематизации мы составили свободную таблицу «Массовые мероприятия МБУ ДО ЦДТ» Таблица №1 (см. Приложения 1).

В ходе исследования мы разделили мероприятия на уровни: детского творческого объединения; учреждения; района. Выявили, что в учреждении проходило 33 мероприятия различной тематики и формы проведения. Мероприятия на уровне детского творческого объединения проводят педагоги, они самостоятельно определяют форму, название и используемые средства, согласно заданной тематике. Мероприятия, которые проходят на уровне ЦДТ, организует зам. по ОМР, педагог - организатор и педагоги дополнительного образования. Такие мероприятия разрабатываются в учреждении чаще всего педагогом – организатором, он определяет тему, форму, аудиторию и другое. Основная часть мероприятий районного уровня, отличаются тем, что их форма только конкурсная программа. Зам. по ОМР и педагог – организатор ЦДТ, выполняют организационную работу, т.е. собирают заявки участников, составляют график конкурсных выступлений, непосредственно на мероприятии координируют участников. За 2016 -2017 учебный год было проведено 18 мероприятий (за 2016уч.г. – 12 мероприятий, за 2017уч.г. – 6 мероприятий), из них большинство мероприятий были связаны с тематикой официальных праздничных дней РФ. За 2017- 2018 учебный год было проведено 15 мероприятий.

Все мероприятия уровня Центра детского творчества проходят на базе основного здания по адресу г.Екатеринбург, ул. Шевченко д.11, что препятствует участию обучающихся, занимающихся в других филиалах.

Таким образом, по результатам анализа документов, мы сделали вывод что, есть дефицит форм социокультурных мероприятий. Основные формы мероприятий на уровне центра - концертная программа, посвященная календарным праздничным дням (Международный женский день, День победы и т.д.). Все мероприятия на уровне района проводятся в форме конкурсной программы районного этапа городских конкурсов или фестивалей творчества («Город друзей » и «Территория здоровья»). Так же в сравнение двух учебных годов есть тенденция к снижению количества мероприятий на уровне учреждения. У всех обучающихся нет возможности принимать активное участие в мероприятиях из-за отдаленности филиалов.

Проанализировав культурно-досуговые и воспитательные мероприятия посредством контент-анализа, мы выявили, следующие проблемы: тенденцию к снижению количества мероприятий, проводимых в ЦДТ; дефицит социокультурных форм и средств; отсутствие разнообразия тематики мероприятий; недоступность.

Для выявления проблем культурно - досуговых мероприятий уровня детского творческого объединения, мы провели устный опрос в форме беседы. Примерный список вопросов беседы представлен в Приложении 2.

В устном опросе приняли участия педагоги дополнительного образования из категории «Молодой педагог», что подразумевает педагогический стаж педагога до 3- х лет, отсутствие квалификационной категории.

Вопросы были разделены две категории:

1) Факты сознания, т.е. предназначенных для выявления мнений, мотивов, оценочных суждений респондентов, в области форм, средств мероприятий.

2) Факты поведения, для выявления реальных действий и результатов деятельности педагогов.

В ходе беседы все ответы респондентов записывались. Проанализировав записи, мы выделили более частные ответы на вопросы, которые представлены в таблице №2.

Таблица №1

**Ответы педагогов дополнительного образования на вопросы
устного опроса**

№	Вопрос	Более частые ответы респондентов
1.	1. Что такое социально-культурная деятельность?	Деятельность, направленная на создания условий для творческой самореализации
2.	2. Что такое социокультурное мероприятия?	Воспитательное, культурно - развлекательное мероприятие
3.	3. Какие Вы знаете, формы социокультурных мероприятия в учреждение ДО?	Концерт, конкурс, лекция.
4.	4. Какие формы социально-культурной деятельности Вы используете при проведении мероприятия в объединение?	Еще пока мероприятия не проводились, в форме беседы на профилактическую тематику.
5.	5. Какие социокультурные средства Вы знаете?	Просветительские, лекция, убеждение, пример, обобщение
6.	6. Какие социокультурные средства, Вы используете для проведения мероприятия в объединении.	Живое слово, наглядные материалы, музыкальные фрагменты.
7.	7. Какие проблемы Вы испытываете в процессе разработки социокультурного мероприятия в ДТО	Не поможем подобрать тематику для мероприятия. Отсутствие знаний в области средств и методов СКД.

Анализ данных первой категории вопросов устного опроса привел нас к тому, что половина респондентов, т.е. 50 % имеют правильные представления о понятии СКД. 25% респондентов не различают между собой средства и формы социокультурной деятельности. Анализ второй категории вопросов анкеты, выявил, что 75% респондентов не используют большинство социокультурных мероприятий. Так же 100% испытывают трудности в подготовке и реализации мероприятий для детского творческого объединения.

Для выявления уровня удовлетворенности и доступности детей и родителей социокультурными мероприятиями, мы составили опрос в форме анкетирования.

Цель анкетирования: выявить уровень удовлетворенности у обучающихся и их родителей социокультурными мероприятиями.

Задачи анкетирования:

- Собрать данные, предназначенные для выявления уровня удовлетворенности массовыми мероприятиями, мнений, мотивов, ожиданий, планов, оценочных суждений, обучающихся и родителей обучающихся;

- Собрать данные о фактах участия в мероприятиях и его результатах;

- Провести анализ данных.

Участники анкетирования: обучающиеся и родители обучающихся, детских творческих объединений МБУ ДО – ЦДТ, занимающихся на базе г.Екатеринбург, ул. Пехотинцев, д. 15 (МАОУ СОШ № 4).

Продолжительность: 30 минут.

Анкета составлена по структуре:

- Вводная часть, в которой содержится название, цель и мотивировка анкетирования, подчеркивается значимость участия в нем респондента, и четко излагаются правила заполнения анкеты;

Целью и мотивом для респондентов анкетирования является, улучшения качества работы МБУ ДО – ЦДТ.

Вводной части были расписаны правила заполнения анкеты - нужно внимательно прочитать вопрос и отметить один (несколько) вариант(ов) ответа или напишите развернутый ответ, который в наибольшей степени соответствует Вашему мнению.

В итоге получилась данная вводная часть:

«Анкета для обучающихся и родителей обучающихся «Массовые мероприятия МБУ ДО – ЦДТ»

Уважаемые родители! Данная анкета составлена педагогом дополнительного образования образовательного учреждения МБУ ДО - Центр детского творчества Шичкиной С.А., для улучшения качества работы

Просим Вас принять участие в опросе и ответить на все вопросы анкеты. Для этого необходимо внимательно прочитать формулировку вопроса и отметить один или несколько вариантов ответа, который в наибольшей степени соответствует Вашему мнению.

Большое спасибо за участие!»

- Основная часть, состоящая из перечня вопросов, на которые надлежит дать ответы.

Вопросы расположены от более общих понятий в области знаний форм и средств социокультурных мероприятий.

Вопросы делятся на три категории:

1) Факты сознания, т.е. предназначенных для выявления мнений, мотивов, оценочных суждений респондентов.

2) Факты поведения, для выявления реальных действий и результатов деятельности обучающихся;

3) О личности респондента, возраст.

В ходе анкетирования, мы выявили, что только 10% респондентов участвовали в мероприятиях ЦДТ, все 10% были задействованы в мероприятии как участники концертного номера.

По результатам выявленных проблем, мы разработали и внедрили комплекс мер по совершенствованию системы социокультурной деятельности в условиях ЦДТ. Комплекс мер - это систематизированный план действий по улучшению или решению проблем. Целью комплекса мер является совершенствование решения проблем социокультурных мероприятий. Работа над разработкой комплекса мер строилась на принципах: клиентоориентированном подходе достижения предполагаемого результата; улучшение качества предоставляемых услуг и системы СКД; обеспечение долговременного эффекта.

2.3 Внедрение комплекса мер по совершенствованию в МБУ ДО - ЦДТ и анализ результатов

Исследование совершенствования системы СКД осуществлялось в соответствии со следующими этапами.

Первый этап – поисково-подготовительный: осуществлялся сбор материала по теме исследования; теоретический анализ научной литературы; выбор оптимальных методов для изучения понятий СКД, их функций и принципов, особенностей содержания системы в условиях дополнительного образования и специфику процесса совершенствования.

В ходе исследования мы выявили содержание социокультурной деятельности в условиях дополнительного образования и особенности улучшения ее в данных учреждениях.

Второй этап - выявления проблем в учреждении. На основе полученных данных разработать и внедрить комплекс мер по совершенствованию системы СКД в условиях учреждения дополнительного образования. Исследование проводилось на базе МБУ ДО – ЦДТ, в ходе которого мы выявили следующие проблемы: дефицит социокультурных форм, средств и методов; отсутствие разнообразия тематики мероприятий; недоступность всех обучающихся принимать постоянное участие в мероприятиях ЦДТ. Для выявления проблем культурно - досуговых мероприятий уровня детского творческого объединения, мы провели устный опрос педагогов дополнительного образования Центра детского творческого. По результатам, устного опроса педагогов, в форме беседы, мы выявили наличие правильных представлений о понятиях социокультурной деятельности ее форм и средств и методов культурно-досуговых воспитательных и иных мероприятий. Но многие педагоги не могут применить свои знания на практике, испытывают трудности при разработке, подготовке и реализации мероприятий на уровне ДТО. Полученные результаты были обработаны, отражены в наглядных материалах.

Третий этап включал организацию и внедрение комплекса мер по совершенствованию СКД в МБУ ДО - ЦДТ.

По результатам выявленных проблем, мы разработали и внедрили комплекс мер по совершенствованию системы социокультурной деятельности в условиях ЦДТ. Комплекс мер - это систематизированный план действий по улучшению или решению проблем. Целью комплекса мер является совершенствование решения проблем социокультурных

мероприятий. Работа над разработкой комплекса мер, строилась на принципах: клиентоориентированном подходе достижения предполагаемого результата; улучшение качества предоставляемых услуг и системы СКД; обеспечение долговременного эффекта.

Мы разработали комплекс мер, который содержал в себе следующие действия. Составление плана мероприятий на уровне Центра детского творчества, его реализация, для обучающихся объединений, занимающихся на базе МАОУ СОШ № 4; разработка и проведение массовых мероприятий согласно плану. Составление методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования по разработке и проведении мероприятий с использованием различных социокультурных форм, средств и методов.

Для решения проблем, был составлен план мероприятий на 2018 - 2019 учебный год, на первое полугодие (см. Приложения 3). План содержит график мероприятий, уровень, на котором оно должно пройти (детское творческое объединения, Центр детского творчества), тематику, форму, названию. Планирование предназначено для упорядочивания деятельности. В плане указывается примерная дата проведения, название, форма, аудитория, ответственные за проведение и место проведения. План был составлен для объединений МБУ ДО - ЦДТ, которые занимаются на базе МАОУ СОШ № 4 ул. Пехотинцев, д.15, объединения «Волшебные звуки», «Лего+», «Импульс», «Серебряное перышко». При разработке плана мы учитывали интересы аудитории, их возраст, материально-техническую базу, место проведения.

Таким образом, мы разработали три мероприятия:

- «Огонек Знакомств» - игры на знакомство; Приложения 4
- «Художник Круг » - игровая программа; Приложения 5

- «Волшебница зима» - литературно-музыкальная гостиная (Приложения 6).

Для решения улучшения мероприятий на уровне детских творческих объединений и помощи педагогам в подготовке социокультурных мероприятий была разработана методическая рекомендация для педагогов дополнительного образования по организации мероприятий в условиях детского творческого объединения, см. Приложения 7

Цель: Организовать методическую помощь, педагогом дополнительного образования, по подготовке и проведение социально-культурных мероприятий.

Задачи:

- Раскрыть базовые понятия о мероприятиях
- Ознакомить с целями, формами и средствами и технологиями социально-культурных мероприятий
- Ознакомить с правилами и порядком проведения мероприятий.

Рекомендация строилась по структуре:

- Введение;
- Основные виды мероприятий;
- Основные цели мероприятий;
- Основные формы и средства СКД;
- Порядок организации и проведения мероприятий;
- Рекомендации;

По итогам, используя методическую рекомендацию, педагоги провели следующие мероприятия, внутри ЦДТ:

- Мастер-Класс по легоконструированию;
- Деловая игра «Предприниматель»;
- Интеллектуальная викторина «Правила дорожного движения»;
- Просмотр документального фильма и обсуждения;

- Квест «Комната загадок».

Для выявления эффективности результатов внедренного комплекса мер, мы провели сравнительный анализ первичных и вторичных данных анкетирования обучающихся и родителей. В анкетировании приняли участие обучающиеся и родители. Из них: 17 детей, в том числе обучающиеся ДТО «Вокальный ансамбль «Волшебные звуки»», «Серебряное перышко», Ансамбль современного танца «Импульс», «Лего +». В исследовании также приняли участие родители в количестве 30 человек. В таблицах 3, 4 приведена характеристика выборки.

Таблица 3

Характеристика выборки обучающихся

Характеристика	Кол-во обучающихся
Гендерное различие	13 девочек 4 мальчика
Возраст (полных лет на момент исследования):	
от 12 до 15	15 обучающихся
от 16 до 18	2 обучающихся
объединения	
«Импульс»	4
«Волшебные звуки»	7
«Серебряное перышко»	3
«Лего+»	3

Таблица 4

Характеристика выборки родителей

Характеристика	Кол-во родителей
Гендерное различие	28 женщин 2 мужчин

Возраст (полных лет на момент исследования):	
Возраст:	
От 24 – 30	10
От 31 – 35	11
От 36 – 40	5
От 41 – 45	2
От 46 – 55	2

По результатам вторичного анкетирования, посещение мероприятий ЦДТ увеличилось с 10% до 84%, т.е. на 74%, можно сделать вывод, что массовые мероприятия стали более доступными для обучающихся объединений, занимающихся на базе школы № 4 г. Екатеринбург.

За счет внедрения комплекса мер, повышения предыдущих показателей, уровень удовлетворенности обучающихся и их родителей, мероприятиями вырос на 49% (с 33% до 82%). Сравнительный анализ представлен на рисунке 1.

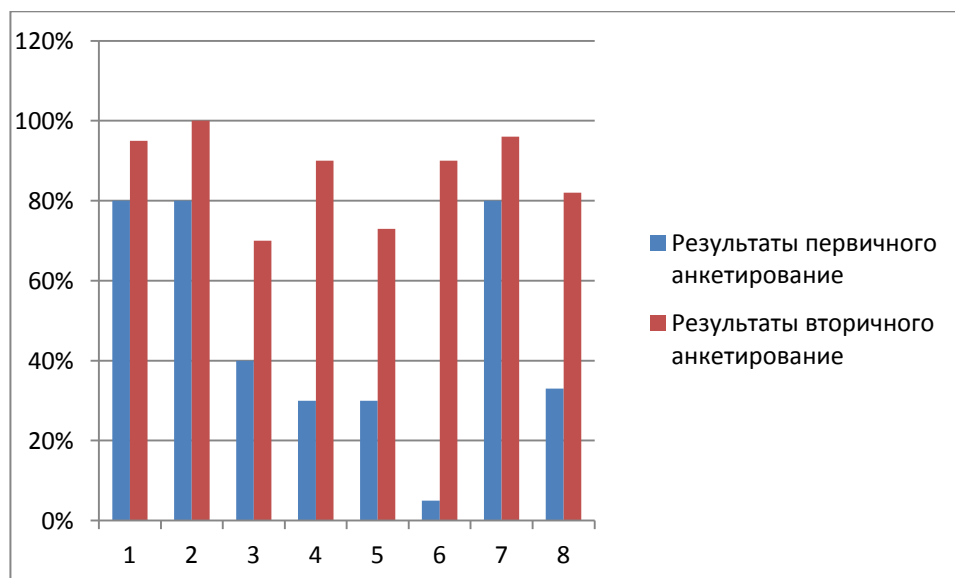


Рис.1 Сравнительный анализ первичных и вторичных данных по результатам анкетирования.

По итогам, внедрение комплекса мер по совершенствованию увеличилось количество мероприятий в ЦДТ. Появились новые формы

СКД мероприятий, такие как литературно-музыкальная гостиная, использовались информационно-технические средства как, экран, аудиоаппаратура, живое исполнение вокальных произведений. Для объединения занимающихся на базе МАОУ СОШ № 4, Увеличилось количество мероприятий в детских творческих объединениях.

Выводы по главе 2

В данной работе были изучены методы по изучению существующей ситуации в учреждении дополнительного образования и выявления проблем. Исследования проходило в три этапа: Первый этап поиск методов для выявления проблем. Мы использовали, для исследования методы: контент- анализ, устный опрос в форме беседы.

Второй этап проходил - поиск проблем, анализ существующей ситуации. При помощи контент- анализа мы смогли изучить мероприятия за прошлые два учебных года, выявить следующие проблемы дефицит социокультурных форм и средств , среди педагогических работников мы выявили трудности в подготовке разработки и проведении мероприятий на уровне детского творческого объединения. Так же выявили низкий уровень участия обучающихся, среди филиалов ЦДТ, и низкий уровень удовлетворенности мероприятиями.

Третий этап исследования включал в себя разработку и внедрение комплекса мер, по совершенствованию СКД в МБУ ДО - ЦДТ. Разработка комплекса мер строилась на клиентоориентированом подходе и долговременном эффекте. Таким образом, мы провели следующие меры. Составили план мероприятий, так же разработали и реализовали мероприятия согласно, плану, три мероприятий в форме игровой программы, литературно-музыкальной гостиной и игровой программы (игры на знакомство). После проведения мероприятий мы провели повторное анкетирование у родителей и обучающихся и выявили, что уровень удовлетворенности стал выше, и мероприятия стали доступнее. Так же мы разработали методическую рекомендацию для педагогов дополнительного образования, целью, которой было обеспечить методическую помощь в разработке подготовки мероприятия. Результатам,

было то, что педагоги подготовили, провели мероприятия, используя, новые формы и методы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы определили понятия социально-культурной деятельности - самостоятельной отраслью науки, занимающейся проблемами взаимодействия человека с культурными ценностями и организацией досуга в свободное время. Для удовлетворения социокультурных потребностей человека, созданы социокультурные институты, в которые входят различные учреждения культуры. Деятельность учреждений культуры направлена на организацию свободного времени каждого индивида через разнообразный выбор занятий.

Одним из учреждений социокультурной сферы является учреждение дополнительного образования - это эффективный инструмент социокультурной сферы, который сочетает в себе образовательное и культурно-досуговое пространства.

Особенность повышения качества в условиях дополнительного образования или в учреждениях ДО заключается в том, что происходит управление качества не продукции, а предоставляемой услуги. Учреждения социокультурной сферы предоставляют социальные услуги, т.е. воспроизводят не материальное благо. Поскольку учреждения дополнительного образования - уникальный социокультурный институт, в котором взаимодействуют культурно-досуговая и образовательная деятельность, можно совершенствовать один аспект его направлений деятельности, например систему социально-культурной деятельности. Проблемы системы СКД носят характер несоответствия ее содержания, разнообразия форм и методов. Также отсутствие условий для творческой самореализации личности. Все эти проблемы можно решить с помощью

разработанного комплекса мер, посредством программы или проектной деятельности и стратегии.

Целью исследования было усовершенствование системы социально-культурной деятельности в МБУ ДО – ЦДТ посредством внедрения комплекса мер.

Сначала мы выявили состояние ситуации в учреждении. Прежде всего мы выявили степень удовлетворенности массовыми мероприятиями потребителей данной услуги, т.е. обучающихся и родителей. Затем проанализировали социокультурные мероприятия на уровне Центра детского творчества и детских творческих объединений. При помощи контент-анализа мы смогли изучить мероприятия за прошлых два учебных года, выявить следующие проблемы: дефицит социокультурных форм и средств, среди педагогически работников мы выявили трудности в разработке и проведении мероприятий на уровне детского творческого объединения. Также выявили низкий уровень участия обучающихся среди филиалов ЦДТ и низкий уровень удовлетворенности мероприятиями.

Таким образом, мы провели следующие меры. Составили план мероприятий, разработали и реализовали мероприятия согласно плану: игровая программа, литературно-музыкальная гостиная и игровая программа (игры на знакомство). После проведения мероприятий мы провели повторное анкетирование среди родителей и обучающихся и выявили, что уровень удовлетворенности стал выше, а мероприятия стали доступнее. Так же мы разработали методическую рекомендацию для педагогов дополнительного образования, целью которой было обеспечить методическую помощь в разработке и реализации мероприятий. Результатом было то, что педагоги подготовили, провели мероприятия, используя, новые темы и формы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология/ М. А. Ариарский. – СПб: СПбГУКИ. – 2001. – 342 с.
2. Арнольдов А. И. Культурная политика: реалии и тенденции / А. И. Арнольдов. – М.: - 2002. – 64 с.
3. Беспалько В. П. Социально-культурная деятельность: сущность, новые подходы. Тюмень.: 1999
4. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие /. - Архангельск : САФУ, 2014
5. Васильева Г.А. Социально-культурная деятельность: Учебное пособие/ Г.А. Васильева; Институт культуры и социальных отношений международного университета бизнеса и новых технологий/института/.- Ярославль, 2004.-
6. Григорьева Е.И. Современные технологии социально- культурной деятельности: учеб. Пособие. Тамбов: ТГУ, 2002.
7. Добренков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования: Учебное пособие . М.: ИНФРА-М, 2004
8. дополнительного образования [Текст] / Г.А. Наседкина // Вестник
9. Емельянова Е.А. Влияние организации досуговой деятельности в семье на становления авторитета родителей // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2008. № 11.С. 113 – 117.
10. Ерасов Б. С. Социальная культурология: Учебное пособие. М., 1997.
- Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие.- М., Владос, 2005. - 204 с.
11. Ерошенков И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М., 1995.

12. Жаркова Л.С. Основные направления совершенствования деятельности учреждений культуры и искусств в современных условиях//Мир культуры -культура мира. М.: Издательский Дом МГУКИ, 2005
13. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2003.
14. Жильцов Е.Н Егоров Е.В. Экономика социальной сферой /, государственный университет им. М.В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - М.: Дашков и К°, 2018
15. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. 200 с.
16. Калинин А.В., Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М.: Айрис – пресс, 2004.
17. Каптерев П.Ф. Задачи семейного воспитания: Избранное – М.:Изд.дом «Карапуз», 2005. – 192с., ил.
18. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника:учебно-методическое пособие/Е.И.Касаткина. – М.: Дрофа, 2010. – 174с.
19. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность/ Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников: Учебник. – М.: МГУКИ, 2004. –
20. Ковальчук А. С. Социально-культурная деятельность. Орел, 2000
Литовкин Е. В. Социально- культурная деятельность в контексте современного исторического знания. М., 2003.-
Козлова С.А. Дошкольная педагогика:Учеб.пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. – М.:Академия, 2004. – 432с.
21. Костромского государственного педагогического университета им. Н.А.

22. Коэн Л. Игры, которые воспитывают/Л.Коэн; пер.с англ.Л.А.Бабук. – Минск: «Попурри», 2009. – 480с.
23. Крестьянов В.П. Педагогика досуга: учеб. пособие для студентов педагогических вузов и высших учебных заведений культуры. Орел: ОГУ. - 2010.
24. Наседкина, Г.А. Социокультурная деятельность подростков в системе
25. Наседкина, Г.А. Социокультурная деятельность подростков в системе дополнительного образования // Вестник Костромского государственного педагогического университета им. Н.А
26. Некрасова. Серия: Гуманитарные науки. - 2006. - №6. - 98-100с.
27. Попов А. Эффективность социальной работы. Общий взгляд// Российский журнал социальной работы. – 1997. — № 1.
28. ред. Григорьевой Е.И.. Тамбов.: 2005.
29. Современные технологии социально –культурной деятельности/ Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, теория, методология. М., 2000.-
30. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: Сборник статей / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; под общ. Ред. Т. Г. Киселевой; науч. Ред. Б. Г. Мосалев; отвт. Ред. Ю. А. Стрельцов. – М.: - 2004.
31. Теория социальной работы: Учебник. /Под ред. проф. Е.И. Холостовой. – М.,1998.
32. Титов, Б. А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. - СПб., 1997. 215 с.
33. Третьякова Л.В. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования. Моногрфия. – Волгоград: Учитель. – 2009. 218с.

34. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально культурной деятельности: Учебник. - М.: МГУКИ, 2007.

35. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста//«Вопросы психологии». – 1996, №6.

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Таблица № 1

Массовые мероприятия МБУ ДО ЦДТ

№	2016-2017 уч.г.			2017 – 2018 уч.г.		
	Тема мероприятия (на уровне детского творческого объединения)	Название мероприятия (на уровне Центра детского творчества)	Название мероприятие (на уровне района)	Тема мероприятия (на уровне детского творческого объединения)	Название мероприятия (на уровне Центра детского творчества)	Название мероприятия (на уровне района)
1.	День Народного единство (2.11.16г.)	День открытых дверей (1.09.16г.)	Концерт посвященный Дню пожилого человека (8.10.16г.)	День Народного единство (2.11.17г.)	Посвящен ие в кружковцы (23.09.16г.)	Районный этап конкурса «Народные узоры» (20.11.16г).
2.	День героев Отечества (12.12.16г.)	Посвящен ие в кружковцы (21.09.16г.)	Районный этап конкурса «Народные узоры» (11.11.16г).	День героев Отечества (15.12.16г.)	Выставка технической направленности «Технический фристайл»	Новогодние представления «Изумрудный город»(27.12.18)
3.	Правила дорожного движения	Концертная программа «День	Новогодние представления (игровая	Правила дорожного движения	Концерт к «Дню матери »	Районный этап конкурса «В

	(26.01.17г.)	музыки» (2.10.16г.)	программа)« Волшебный сундук»(в парке «Таганская слобода») (29.12.16г.)	(26.01.17 г.)	(27.11.17)	ритме танца»(22.0 2.17г.)
4.	Открытое занятие (с 1.11.16 – по 31.05.17г.)	Выставка изо- творчества «Краски осени»(5.10 .16г.)	Районный этап конкурса «Разноцветны е голоса»(15.03 .16г.)	Открытое занятие (с 1.11.17 – по 31.05.18г.)	Новогодни е представл ения «Изумруд ный город»(27. 12.17)	Районный этап конкурса «Разноцветн ые голоса»(27.0 2.17г.)
5.		Новогодние представлен ия «Волшебны й сундук»(25. 12.16г.)	Районный этап конкурса «В ритме танца» (22.03.16г.)		Концерт посвящен ный Междунар одному женскому дню (6.03.18г.)	
6.		Спортивны е старты приуроченн ые к Дню защитника Отечества			Отчетный концерт МБУ ДО – ЦДТ (18.05.18г.)	

7.		Концерт посвящен ный к Междунаро дному женскому дню				
8.		Отчетный концерт МБУ ДО – ЦДТ (8.05.17г.)				
9.		Концерт посвящен ный «Дню победы в Великой Отечествен ной войне» 12.05.16			Концерт посвящен ный «Дню победы в Великой Отечестве нной войне» 7.05.17	
Итого	4	9	5	4	7	5

ПРИЛОЖЕНИЯ 2

Анкета для обучающихся МБУ ДО – ЦДТ и родителей обучающихся «Массовые мероприятия МБУ ДО – ЦДТ »

1. Как Вы относитесь к участию Вашего (их) ребенка (детей) в массовых мероприятиях МБУ ДО – ЦДТ

1. Положительно
2. Нейтрально
3. Негативно

2. В каких мероприятиях Вам хочется, чтобы участвовал ваш(и) ребенок (дети)?

Выберите один или несколько вариантов ответов

1. Культурно- досуговых;
2. Информационно – просветительских;
3. Воспитательных.

3. Сколько массовых мероприятий Вы хотели бы, чтобы посещал ваш(и) ребенок(дети) за первое полугодие учебного года ?

1. Не одного;
2. Одно;
3. От одного до трех.
4. Более трех

4. Ваш(и) ребенок(дети) участвовал в массовых мероприятиях МБУ ДО – ЦДТ ?

1. Да
2. Затрудняюсь ответить
3. Нет

Если Ваш, ответ -«Да», на вопрос № 4, ответьте на вопросы с 5 по 7 включительно, если Ваш ответ «Затрудняюсь ответить» или «Нет»,

пропустит вопросы с 5 по 7 включительно и начните отвечать на вопрос

№ 8.

5. Сколько раз ваш ребенок посещал массовые мероприятия ЦДТ

1. Не одного
2. Два
3. Три

6. Оцените мероприятия, в котором участвовал ваш(и) ребенок(дети)?

Выберите оценку от 0 до 2 (0 – не удовлетворительно; 1 - удовлетворительно; 2 - отлично)

1. 0;
2. 1;
3. 2.

7. Какая роль была у вашего(их) ребенка(детей) в мероприятии?

Выберите один или несколько вариантов ответов

1. Зритель;
2. Участник концертного номера;
3. Участник;
4. Другое

8. Где бы вы хотели, что бы проходили мероприятия МБУ ДО – ЦДТ?

1. Главное здание ЦДТ (ул. Шевченко, д. 11)
2. Филиал ЦДТ (МАОУ СОШ № 4, ул. Пехотинцев, д.15)
3. Не имеет значения

9. Почему Вы хотите, что бы мероприятия проходили именно там где вы указали ранние?

Напишите развернутый ответ

10. Оцените уровень удовлетворенности массовыми мероприятиями ЦДТ

Выберите оценку от 0 до 2 (0 – не удовлетворительно; 1 - удовлетворительно; 2 - отлично)

1. 0;
2. 1;
3. 2.

11.Насколько Вы удовлетворены массовыми мероприятиями ЦДТ?

Выберите оценку от 0 до 2 (0 – не удовлетворительно; 1 - удовлетворительно; 2 - отлично)

4. 0;
5. 1;
6. 2.

12. Сколько лет Вашему (ем) ребенку(детям)?

Можно выбрать несколько вариантов ответов

1. от 0 до 3
2. от 3 до 6
3. от 7 до 11
4. от 11 до 14
5. от 15 до 18

13.Сколько детских творческих объединений посещает Ваш (и) ребенок(дети)?

1. Одно
2. От одного до трех
3. От трех и более

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

План массовых мероприятий МБУ ДО - ЦДТ на 2018-2019 уч. г. (первое полугодие)

№	Название мероприятия	Форма	Адрес, и примерная дата	Ответственные, за мероприятия
1.	«Огонек знакомств»	Игры на знакомство	22.09.18	Шичкина С.А.(пдо)
2.	«Художник Круг »	Игровая программа	3.11.18	Шичкина С.А.(пдо)
3.	«Зима»	Музыкально-литературная гостиная	1.12.18	Шичкина С.А.(пдо)

ПРИЛОЖЕНИЯ 4

«Огонек знакомств»

Цель: Сформировать у обучающихся представление о детских творческих объединениях занимающихся на базе МАОУ СОШ № 4.

Задача: Углубить знакомство ребят друг с другом, сформировать доброжелательное отношение к друг другу.

Ход мероприятия

Играет музыка «Изгиб гитары желтой». Все дети собираются в актовом зале. Стулья стоят, образуя круг.

Ведущий: Здравствуйте ребята! Мы с вами собрались здесь не просто так, вы пришли на огонек знакомств. А как вы думаете, для чего нужен этот огонек?

Дети отвечают на вопрос, предлагая различные варианты ответов.

Ведущий: Правильно, молодцы! Но перед тем как начать наш с вами огонек, я хочу рассказать вам легенду.

ЛЕГЕНДА ОБ ОГОНЬКЕ

Очень давно на свете жил один мудрый человек – педагог, который посвятил себя и свою жизнь работе с детьми, он старался отдавать им самое доброе, самое ценное и сокровенное, приобретенное им за долгие годы его работы. Он отдавал частицу себя, огонек своей души, а взамен получал намного больше. И это большее ему отдавали дети, которых он учил. Ребята ему доверяли, обращаясь за советом в трудную минуту. Они его глубоко уважали и делились самым сокровенным. Но что-то произошло в их объединении, отношения стали напряженными и не доверительными. За прожитый день происходило очень много ссор и конфликтов. Все отстаивали лишь свою точку зрения, не слушая и не уважая других, даже не пытались найти компромисса. Его это очень пугало. Однажды он заметил, что его ДТО каждый день куда-то уходит,

возвращаясь добрыми, с уважением относящееся к друг другу, готовые понимать и помогать. Педагог рад был этим изменению, и решил узнать, куда его обучающиеся из ДТО уходит каждый вечер?

И вот один из вечеров настал. Педагог пошел за ребятами и увидел, что они собираются в кабинете. Это был тот огонек, который объединял их и помогал своим теплом. Ребята сидели в едином круге, соприкасаясь плечом к друг другу, каждый ощущал поддержку, ощущал тепло человека, сидящего рядом. Здесь они разговаривали, общались, решали все проблемы, возникшие в течение этого дня, находили плюсы и минусы, прошедших дел, пели песни. И такая атмосфера помогала им в общении.

Педагог долго думал о том, что увидел и решил, а почему бы не создать такой огонек ему самому, чтобы и он находился рядом с ними.

Ведущий: Как вы думаете, чему учит нас эта легенда?

Дети отвечают на вопрос, предлагая различные варианты ответов.

Ведущий: Ребята, у меня в руках. Этот шарик поможет нам с вами познакомиться и узнать друг о друге много интересного. Но у него есть свое правило: рассказывать о себе может только тот, у кого в руках он будет находиться. Начинаем знакомиться.

1. «Расскажи мне о себе»

Все дети сидят в круге. Первый называет свое имя, на первую букву своего имени называет фрукт (во время игры медвежонка пускают по кругу по часовой стрелке)

Ведущий: Молодцы ребята! Вот мы и познакомились. А теперь я предлагаю вам сыграть в игру, которая называется «Сосиска, кетчуп, кока-кола»

2. Сосиска, Кетчуп, Кока-Кола

Все дети становятся друг за другом паровозиком. Начало и конец "поезда" соединяются. Таким образом, получается круг. Каждый держится руками за пояс впереди стоящего участника. Ведущий говорит слова, а все делают определенные движения: "Сосиска" - все делают шаг правой ногой; "Кетчуп" - все делают шаг левой ногой; "Кока-кола" - все делают вращательное движение тазом в правую сторону, Хот-дог – все прыгают. Потом эта комбинация слов повторяется несколько раз. Далее ведущий просит всех сделать один шаг в круг, таким образом, круг становится меньше. Далее все повторяется сначала. После того, как круг станет очень плотный и каждый игрок будет держать за талию не того, кто перед ним, а через одного, ведущий просит присесть всех на колени того, кто стоит сзади. Далее опять повторяются все те же волшебные слова: "Сосиска-Кетчуп-Кока-Кола".

3. Кукарямба

Все в кругу сидят с распальцовкой: ладони в кулаках на полу, мизинцы и большие пальцы выставлены, причем мизинцы всех людей соединены (получился круг из пальцев). Первый человек обращается к соседу, называя его по имени: «Оля, ты умеешь играть в кукарямбу?». Оля должна ответить: «Нет, (называет его по имени), я не умею играть в кукарямбу». Потом Оля обращается к своему соседу и т.д. Когда очередь дойдет до первого человека, он говорит: «Я не умею, ты не умеешь, и никто не умеет, и я не знаю, зачем мы здесь вообще собрались»

4. Импульс

Стоя в кругу и держась за руки, игроки пытаются как можно быстрее передать «импульс», сжимая руку соседу справа. Сначала игру можно провести с открытыми глазами, а затем — с закрытыми. А также можно послать «импульс» в двух направлениях. Посмотрите, могут ли «импульсы» пересечься и продолжить свой ход дальше. Аналогично

импульсу можно передавать все что угодно, например, звук или какое-нибудь слово.

5. Игра “Молекулы”.

В начале игры ведущий доступно объясняет ребятам значение слова “молекула”. Например, что это особое химическое соединение из различных элементов, способное распадаться и вновь восстанавливаться, притягивать или отталкивать другие молекулы.

Каждый участник игры - это одна молекула. Сигнальная фраза “Молекулы движутся” означает, что все участники движутся хаотично и по одному. Как только ведущий громко называет количество молекул в соединении, все участники стараются моментально перестроиться. Количество молекул не подлежит ограничениям - молекула “один”, “два”, “три”, молекула “девочки”, “Он и Она”, молекула - “кубрик”, “отряд”, “друзья” и т.д.

6. Паутинка.

Участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По сигналу ведущего каждый игрок находит себе «партнера по рукопожатию». Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе «партнера по рукопожатию» (очень важно, чтобы это был не тот же самый человек, и не тот человек, который стоит рядом). Теперь задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т. е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук. Задачу можно усложнить тем, что запретить всяческое словесное общение.

7. Экстрасенс (игра – шутка).

Ведущий договаривается с одним игроком и сообщает группе, что среди них есть настоящий экстрасенс, и представляет игрока, с которым у

него есть договоренность. Игрок уходит за дверь, а ведущий предлагает любому игроку загадать свое любимое блюдо. Приглашается экстрасенс. Ведущий по очереди представляет разнообразные яства, спрашивая экстрасенса всякий раз, это ли блюдо было загадано. Экстрасенс всегда угадывает загаданное блюдо. Секрет заключается в том, что загаданное слово произносится после каких – то условленных слов. Например: «салат из редьки».

8. «Монетка».

Ребята образуют круг. У первого игрока на тыльной стороне ладони лежит небольшая монетка (50 копеек). Игрок, стоящий рядом, должен забрать монетку у первого игрока, но при этом монетку нельзя забрать обычным способом, то есть снять с руки при помощи пальцев. Нужно придумать другой способ. Монетка не должна упасть на землю. Если такое произошло, то игра начинается заново от игрока, уронившего монетку.

Сценарий воспитательных и массовых мероприятий. Игровая программа «Художник Круг»

Возраст детей: 6 – 8 лет

Цель: организация досуговой деятельности

Задачи:

- Развивать внимание, логическое и творческое мышление.
- Закрепить представление детей о геометрической фигуре – круг.
- Способствовать развитию интереса к окружающему миру.

Оборудование:

- Мольберт
- Листы ватмана А2 – 3 шт.
- Маркеры
- Музыкальное оборудование
- Мяч
- Дротики

Время реализации: 45 минут

Ход мероприятия:

Все слова принадлежат Ведущей.

Нам все интересно

Узнать и увидеть.

Скорей оглянитесь вокруг!

Сегодня в гостях мы,

И нас видеть рад он -

Художник по имени Круг.

А зовут его так потому, что он рисует предметы круглой формы.

Ведущая демонстрирует нарисованный круг, прикрепленный на мольберт.

Круг я вам нарисовала.

Ну конечно, это он:

Ни конца и ни начала,

Ни углов и ни сторон.

Аукцион «Что имеет форму круга»

Очень много интересных предметов вы назвали. А теперь, мы их нарисуем, но необычным способом, а разными частями тела: головой, носом, плечами, коленом. Пальцем, губами.

Под музыку проходит физкультурная разминка «Рисуем круг».

Если круг пустился вскачь,

Значит, это звонкий ...мяч.

Как можно превратить наш круг в мяч?

Один ребенок дорисовывает недостающий элемент.

Для чего нужен мяч? Правильно. Для игры.

Любая игра с мячом

Но круг часто нужен и для дела.

Четыре братца на свете –

Два впереди, два позади.

Спешат, бегут,

А друг друга не догоняют (*Колеса*)

Ведущая дорисовывает круг, превращая его в колесо. Проводится игра «Колеса у автобуса» или песня – игра Железновых «Автобус». Дети встают в круг и изображают все действия по тексту.

Колеса у автобуса все крутятся и крутятся, Крутятся и крутятся. Колеса у автобуса все крутятся и	Дети крутят руками, изображая колеса.
--	---------------------------------------

крутятся Целый день – деньской.	
Мотор у автобуса все рычит и рычит Вот так: р-р-р! Мотор у автобуса все рычит и рычит Целый день – деньской.	<i>Дети крутят руками, изображая колеса. Имитируют звук мотора.</i>
Сигнал автобуса все звучит и звучит Вот так: би – бип, би – бип! Сигнал автобуса все звучит и звучит Целый день – деньской.	<i>Дети рукой показывают, как подают сигнал.</i>
Люди в автобусе то встанут, то сядут, то встанут, то сядут. Люди в автобусе то встанут, то сядут, И так целый день – деньской.	<i>Дети приседают.</i>

Ребята, а если я пририсую к кругу веточку и листик, то он превратиться...
в румяное, спелое яблочко.

Ведущая закрашивает «колесо» красным фломастером, и дорисовывает веточку и листик. Проводится игра «Попади в «Яблочко» - метание дротиков. Игроков ведущий вызывает, загадывая загадки о предметах, напоминающих круг.

На уроке с ним можно играть,

Катать его и вращать.

Он будто бы буква «О»:

Круг, а внутри — ничего (*Обруч.*)

Спортсмены лишь лучшие

На пьедестале,

Вручают торжественно
Всем им (Медали.)
Что круглое и без дна? (Кольцо.)
Мелкие кружочки,
В дырочки нырнули,
Словно на замочки
Куртку застегнули (Пуговицы.)
Это круглое, большое,
С дыркой точно посреди,
И румяное, родное,
Ты бери его грызи! (Бублик.)
Познакомились с кругами,
А теперь, рисуйте сами!

Проходят командные игры: «Галочка в кружочке» - с закрытыми глазами поставить в своем круге галочку. У какой команды больше попаданий, та и победила. «Дорисуй» - дорисовать круг так, чтобы получился какой – либо предмет. Каждый игрок дорисовывает свой круг.

Куда ни посмотри,
Вокруг круги, круги!
Появиться пусть новый друг –
Художник по имени Круг!

Вот так интересно мы провели время с художником Кругом. Пора закругляться. До свидания!

ПРИЛОЖЕНИЯ 6

«ВОЛШЕБНАЯ ЗИМА»

Цель: *Познакомить детей с произведениями композиторов, поэтов, фотографов и художников о зиме; развивать чувство прекрасного, воспитывать эстетическую направленность, любовь к природе, музыке, поэзии.*

Звучит вступление к балету «Щелкунчик» П.И.Чайковского. Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

Слайд 1. Литературно-музыкальная гостиная

Звучит музыка Чайковского «*Времена года. Январь*»

./Слайд 2 Репродукция зимнего леса/

Мороз и солнце: день чудесный!

Еще ты дремлешь друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры

Звездою севера явись.

Ведущий: О каком времени года говорится в этом стихотворении?
(ответы детей)

Правильно, о зиме. И сегодняшняя наша встреча в музыкально-литературной гостиной посвящена зиме.

В нашем зале только что прозвучала прекрасная музыка великого русского композитора П. И. Чайковского, и рассказала она нам о зиме. Этому времени года посвящаются произведения музыкантов и художников.

Но вернемся к нашей зиме. Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопрос: *какая у нас зима? (красивая, снежная, холодная, добрая, вьюжная, белоснежная и т.д.)*

Правильно, наша зима действительно очень разная. На первый взгляд, каждый год одно и то же - снег и мороз.

А на самом деле, если присмотреться, она и студеная, и с оттепелью, с метелями и с капелью, снежная, да с солнцем. Давайте послушаем песню «Зима» М.Сидоровой, которую нам исполнит воспитанница подготовительной группы. (песня «Зима»)/Слайд 3/

И день зимой разный. Утро раннее – тихое, неслышное, со съезжившимся в морозной синеве солнцем и снегом хрустящим. А вечер – длинный-предлинный, задумчивый и немножечко загадочный, будто сама природа ждет появления сказки. /Слайд 4 – ролик/

И сказка приходит, заглядывает в окна домов. Она осторожно подкрадывается к людям из черноты дальнего леса, из таинственного света луны и неожиданно громкого треска сучьев в замершей тишине ночного воздуха. /Слайд 5- ролик/Давайте посмотрим зимнюю сказку в исполнении старшей группы. Сказка «Рукавичка»

Наша зима у поэтов, музыкантов художников – красавица, порой озорная, порой тихая, словно сон. Вот как она появляется у А.С.Пушкина: холодная, величественная и спокойная. /Слайд 6/

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою,
Блеснул мороз, и рады мы

Проказам матушки-зимы!

А про какие проказы говорится в этом стихотворении? Правильно, про веселые зимние забавы – катание на санках, лыжах, игре в снежки. Ребята средней группы знают очень задорную и веселую песню про зимушку и ее подарки. (песня « пирожки из снега»)/Слайд 7/

Очень многие русские поэты в своих стихах воспевали зиму. Давайте послушаем.

Литературно-музыкальный блок «Мороз и солнце – день чудесный!»/гиперссылка/

Стихи читают дети:

1 слайд. Зимнее утро (А. С. Пушкин)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

2 слайд. Зима (И. Суриков)

Белый снег, пушистый в воздухе кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.

3 слайд. Здравствуй, зимушка-зима! (Г. Ладонщиков)

Здравствуй, зимушка-зима!
Белым снегом нас покрыло:
И деревья и дома.

Свищет ветер легкокрылый -
Здравствуй, зимушка-зима!
Мы для птиц кормушки ставим,
Насыпаем в них корма,
И поют пичуги в стаях -
Здравствуй, зимушка-зима!

4 слайд. Зимой (И. Мельничук)

Будто легкие пушинки,
Тихо падают снежинки,
Кружат, вьются, как живые,
Озорные, кружевные.
Но хотя мороз и злится,
Нам гулять – одна потеха.
И горят ребячьи лица и от снега,
И от смеха.

5 слайд. Пришла зима (И. Черницкая)

Пришла зима весёлая
С коньками и салазками,
С лыжнёю припорошенной,
С волшебной старой сказкою.
На ёлке разукрашенной
Фонарики качаются.
Пусть зимушка весёлая
Подольше не кончается!

6 слайд. На коньках (Саша Чёрный)

Мчусь, как ветер на коньках

Вдоль лесной опушки...

Рукавицы на руках,

Шапка на макушке...

Раз-два! вот и поскользнулся...

Раз и два! чуть не кувыркнулся...

7 слайд. Я еду! (Татьяна Бокова)

Я еду! Я еду по тропке лесной!

Здоровуюсь с дубом, берёзой, сосной.

Я еду! Снежинки руками ловлю.

Я еду! Я ехать на санках люблю.

8 слайд. Любимая зима (Лариса Касимова)

На лыжах я спущусь

С крутой горы скорее,

На санках прокачусь,

И, падая, согреюсь.

Как зиму я люблю!

9 слайд. Снеговик(Татьяна Бокова)

Вокруг меня веселье, ребячий шум и крик.

Сегодня новоселье справляет Снеговик.

Ведёрко на головке,

Отличный нос морковкой.

Всю зиму за порядком я во дворе слежу.

Глазами-угольками по сторонам гляжу.

Чтоб было больше толку,

Мне дворник дал метёлку!

Пусть лето не приходит в мой дворик никогда.
Мне лучше для здоровья снега и холода

10 слайд. Зимняя радость (Г. Ладонщиков)

Белый снег-снежок жжётся, колется,
Выходи, дружок, за околицу.
Там снежком гора припорошена,
Там лыжня вчера мной проложена.
Побежим с тобой к лесу синему,
Принесём домой радость зимнюю.

Можно сказать, что ни одно время года так не волшебю, как зима. Именной зимой люди отмечают самый волшебный и долгожданный праздник – Новый год. И, конечно же, есть очень много зимних сказок. Самая известная, наверно, новогодняя сказка – «Щелкунчик». Русский композитор П.И.Чайковский написал балет по этой сказке. Балет – это такое произведение, в котором звучит музыка и сюжет сказки нам показывают танцоры – балерины. И в этом балете есть сцена, в которой композитор описал зимний снег. Она называется «Вальс зимних хлопьев». Давайте мы с вами ее послушаем, а ребята из подготовительной группы покажут нам танец. /Слайд 9/

И на такой сказочной, волшебной ноте мне хотелось бы сегодня завершить нашу гостиную вам понравилось, ребята? А зима, которую вы увидели сегодня и услышали, понравилась? У вас есть очень хорошая возможность – выйти сейчас на прогулку и убедиться, что зима, о которой нам сегодня рассказали поэты, композиторы и художники – настоящая, русская, и мы с вами можем с великой радостью насладиться всеми ее прелестями./Слайд 10/

До новых встреч!

Методическая рекомендации по организации мероприятий в
детском творческом объединение

Введения

Социокультурное мероприятия - предназначено для организации деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому педагог для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей (ещё её называют развивающей, воспитывающей), а для детей она является их естественной жизнью.

Организация внеурочной деятельности детей в любом образовательном учреждении всегда была и останется очень важной для педагога. Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в более или менее свободной обстановке имеют существенное, нередко решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого педагога, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, открывают неожиданные и привлекательные для учеников стороны личности самого педагога, наконец, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что делает педагога и учеников друзьями на всю жизнь. Это дает педагогу ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности, как сейчас говорят. Однако, чтобы это происходило, надо знать, как организовать такую работу. Так что же такое воспитательное мероприятие? Это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, организованная педагогом с воспитательной целью (определение А.Г. Кирпичника).

Для успешного проведения мероприятия нужно:

- знать существующие формы;
- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным содержанием;
- владеть методикой организации мероприятий;
- уметь придумать полученному результату название.

Какие же формы воспитательных мероприятий существуют: •

Конкурсная программа;

- Ролевая игра; •
- Диспут; • Лекторий;
- Интеллектуальная игра; •
- Концерт; •
- Выставка;
- Спектакль; •
- Эстафета; •
- Тренинг; •
- Дискотека; •
- Экскурсия; •
- Олимпиада; •
- Поход и т.д.

Всю организацию мероприятия можно разделить на 4 этапа:

I. Конструирование;

II. Подготовка;

III. Проведение;

IV. Анализ.

I. Конструирование мероприятия

при организации мероприятия необходимо помнить возрастные особенности детей:

- • Дети младшего возраста: повышенная эмоциональность, открыты, нет комплексов, хорошо воспринимают людей старшего возраста, требуется смена деятельности, применяются игровые формы.
- • Дети среднего школьного возраста: нуждаются в создании собственного мира, происходит бурное развитие фантазии, здесь стоит исходить из интереса детей, чтобы они могли свои стремления реализовать.
- Дети старшего школьного возраста: ищут свое место в обществе, им необходима речевая деятельность.

5. Разработка правил и условий проведения мероприятия (конкурсной программы, интеллектуальной игры). Для этого нужно ответить на несколько вопросов:

- Кто принимает участие: команды или индивидуальные участники? •
- Если участвуют команды, то из какого количества человек состоит команда? • Сколько всего команд (участников)?
- Каким образом отбираются команды (участники)? •
- Задания (конкурсы, вопросы) выдаются на месте, или как домашнее задание? •
- Последовательность выступления (по жребию, по готовности)? •
- Сколько времени отводится участникам на подготовку задания?
- Сколько времени отводится на каждый конкурс? •
- Продолжительность мероприятия? (Набор определенного количества баллов, ограничение временем...), •
- Каким образом участники оповещают о готовности? (Для интеллектуальных игр). •
- Каким образом оценивается выступление команд? (Критерии оценки).
- Кто оценивает?

- Как определяется победитель?

. 6.Определение времени и места проведения мероприятия.

7. Создание названия мероприятия. (Название мероприятия должно быть емким, интригующим. Важно, чтобы люди, которые прочли название, захотели прийти поучаствовать и узнать, что за этим названием скрывается).

8. Подбор заданий (конкурсов, вопросов) для участников мероприятия.

II. Подготовка

Подготовительный этап начинается с четкого распределения обязанностей среди организационной группы по подготовке и проведению мероприятия: 1. Дать информацию о проводимом мероприятии;

- Довести положения до участников мероприятия;
- Разработать, размножить и распространить объявления, афиши, рекламу, билеты-приглашения и т.п. 2.Подготовить место проведения мероприятия:

- Оформить согласно тематике мероприятия;
- Подготовить атрибуты, декорации;

III. Проведение мероприятия

Выполнение выше перечисленных этапов организации мероприятия является гарантией успешности проведения мероприятия, его большого воспитательного эффекта. И помните, что при проведении мероприятия рекомендуется придерживаться следующих правил:

- Начало и конец мероприятия должны быть яркими, запоминающимися;
- Все занятые в проведении должны хорошо знать, что и когда следует делать;
- Мероприятие должно идти по возрастающей.