

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Кордюкова Ирина Петровна,
обучающийся БУ–57z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Сулимова Наталия Петровна,
к.п.н., доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	6
1.1. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста	6
1.2. Анализ образовательных программ по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста	15
1.3. Формы и методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	25
2.1. Анализ опыта развития творческих способностей детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации..	25
2.2. Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	29
2.3. Рекомендации по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие в обществе преобразования порождают новые требования для развития дошкольников в дошкольных образовательных организациях. Одним из них является развитие творческих способностей у дошкольников, которое реализуется путем решения задач: создания благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъект отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст является чувствительным, наиболее благоприятным для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, который составляет основу творческой деятельности. Поэтому творчество, развитие творчества является одной из основных задач образования.

Развитие творческих способностей у детей является сложным и длительным процессом, поэтому с самого раннего возраста ребенку необходимо развивать чувство красоты. Дети получают первые художественные впечатления, присоединяются к искусству, осваивают различные виды художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает разработку предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, визуального), мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему нас миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; поощрение сочувствия к персонажам в произведениях искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительная, конструктивно-модельная, музыкальная и др.) [47].

Учебный процесс в образовательном учреждении должен включать как совместную деятельность взрослого с детьми, так и свободную самостоятельную деятельность дошкольников. Воспитатель должен уметь организовывать как эту, так и другую деятельность. Практически все образовательные программы для дошкольников содержат раздел о развитии творческих способностей детей.

Актуальность темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Сегодня нашему обществу нужны нестандартные, разносторонние личности. Нам нужны не только знающие, но и люди, способные к творческой деятельности. Поэтому развитие творческих способностей детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации является одной из основных задач дошкольного воспитания.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Цель исследования: изучить теоретические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста и разработать рекомендации по совершенствованию процесса развития творческих способностей детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Достижение поставленной цели требует решения ряда задач:

1. Изучить и проанализировать научно–методическую литературу по проблеме развития творческих способностей у дошкольников.
2. Проанализировать образовательные программы по развитию творческих способностей дошкольников.
3. Рассмотреть формы и методы развития творческих способностей дошкольников в дошкольной образовательной организации.
4. Изучить уровень развития творческих способностей дошкольников.

Теоретические основы исследования: в области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и другие. В своих работах они указывали на необходимость развития творческих способностей детей [14, 10,21,24].

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение;

– эмпирические: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование.

База исследования – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Красная шапочка», пгт. Междуреченский, Тюменская область.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (52 источника), приложений (9).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Творчество является одной из важнейших форм умственной деятельности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство личностного развития, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, необходимое количество сил для преодоления стрессовых ситуаций и активное творческое отношение к реальности. Это творческая деятельность, которая заставляет человека смотреть в будущее, создавать и модифицировать его.

Творчество (творчество) - это активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой появляется что-то новое, оригинальное. Творчество является наиболее важной характеристикой человека - и оно должно формироваться у ребенка с раннего возраста. Особое место в развитии дошкольного развития.

Русские психологи и педагоги Л.С. Выготский, В.В. Давыдов А.В. Запорожец, Н.Н. Поддяков, Н.А. Ветлугина и другие. Они показали, что творческие способности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Это подтверждается многими открытиями, созданием интересных, порой оригинальных рисунков и дизайнов [14], [12], [18].

По мнению С. И. Ожегова, творчество - это осознанное целеполагание, активная человеческая деятельность, направленная на познание и преобразование реальности, создание новых оригинальных, ранее несуществующих объектов [35].

Способности - природный талант. Человеческие способности не ограничиваются знаниями и навыками, но обеспечивают их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. [44].

Чтобы своевременно обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей, необходимо представить, что это такое. Что такое творчество? Как это определяется? Эта концепция раскрывается разными авторами методики преподавания по-разному.

В.М. Теплов определял творческие способности как индивидуальные психологические способности, которые отличают людей друг от друга, но не ограничиваются существующим запасом знаний [44].

По словам Б.М. Теплова, «способности» существуют в постоянном развитии. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с системными исследованиями, такими сложными видами человеческой деятельности, как художественное и техническое творчество, мы можем поддерживать себя и развивать соответствующие способности в будущем [44].

В.Д. Шадриков считал, что творчество реализует определенные психические функции, которые имеют индивидуальную меру серьезности. Эта мера проявляется в уровне успешности и оригинальности методов развития любой деятельности [48, с. 142].

О.И. Мотков описал креативность как способность удивляться, учиться и находить различные решения даже в необычных ситуациях. Здесь он подчеркнул способность глубоко изучать свой опыт [30].

Советские исследователи, такие как Л.А. Венгер, В.С. Мухина рассматривают создание нового как человека объективно и субъективно. Его творческий продукт не имеет социальной ценности и новизны, но субъективная ценность велика [8, с. 88].

Е.Л. Яковлев понимает творчество как выражение личных качеств человека, свойственных только ему [52, с. 35].

Таким образом, анализируя приведенные выше точки зрения на определение способностей, можно сделать вывод, что под творческими способностями подразумеваются такие индивидуальные личностные характеристики, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое

качество освоения определенной деятельности. Но следует отметить, что способности не являются врожденными качествами; они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне определенной деятельности. Развитие творческих способностей детей является важной задачей процесса их обучения и воспитания, так как способствует развитию инициативной и познавательной деятельности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможность активного познания мира и себя. Именно в детском творчестве заложена основа будущих творческих достижений и открытий. Творческие способности раскрываются в процессе продвижения и реализации новых оригинальных идей не только на стадии взросления, но и в детстве. Способность появляться, когда ребенок проявляет личный интерес к деятельности, когда она приводит к творческому прорыву.

Творческие способности, как и любые другие, зависят от наследственных факторов, но на них больше влияет общество: образование, воспитание, и они поддаются развитию.

Творческие способности включают в себя такие психические свойства человека, как: мышление, воображение, беглость, точность и оригинальность восприятия образов. Первичным процессом психического развития дошкольников является восприятие. Именно через чувство ощущается весь набор свойств различных предметов, явлений, происходящих в мире. Во время различных событий дошкольники учатся исследовать предметы и явления (смотреть, делить части, сравнивать форму, цвет, размер с сенсорными стандартами и на этой основе определять соответствующие характеристики предметов и явлений). Для него направление восприятия является активным процессом, который неразрывно связан с другими психическими и когнитивными процессами: памятью, воображением и мышлением.

Как отмечают ряд исследователей (Л. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А. И. Леонтьев, А. В. Петровский, Д. В. Менджерицкая, В. В. Давыдов), большая роль в формировании творчества принадлежит

воображению. Л.С. Выготский отметил, что создание новых образов требует организации внутренних отношений между мышлением, воображением, произволом и свободой деятельности. Он доказал, что благодаря этим отношениям воображение совершает полный круг: от накопления, обработки впечатлений реальности до стадии созревания и конструирования продуктов воображения, до материальных результатов творчества, которые снова влияют на человека [9, с. 148].

Основные свойства воображения включают в себя: видение целого перед частями, передача функций от одного объекта к другому. Важные показатели в развитии воображения - опора на ясность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, которая позволяет, не приспособившись к ситуации, подчинять ее, осваивать ее содержательные черты.

О.М. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать характеристики одного объекта или явления через другой, изменять форму представления реальности. Творческая деятельность воображения напрямую зависит от богатства и разнообразия предыдущего опыта человека, потому что этот опыт является материалом, из которого строится воображение. Чем богаче опыт, тем более материальным обладает его воображение, также необходимо учитывать, что творчество обеспечивается развитием воображения и, следовательно, творчество во многом зависит от воображения [14, с. 46].

Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления творческих способностей, отечественные психологи выделяют особенности восприятия индивида с творческим потенциалом, которые выражаются в необычайной интенсивности внимания, большой впечатлительности и восприимчивости. Интеллектуальные проявления включают интуицию, фантазию, художественную литературу, предвидение, обширность знаний. Среди характерных черт отклонения от шаблона, оригинальности,

инициативности, настойчивости, высокой самоорганизации, огромных показателей. Дошкольный возраст предоставляет отличные возможности для развития творческих способностей. Вот как долго они начали развиваться, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Поэтому творческие способности ребенка должны развиваться с раннего возраста и на протяжении всего его детства. Творческая деятельность происходит не сразу, а медленно, постепенно эволюционируя от простых к более сложным формам. На каждом возрастном уровне у него есть свое выражение, своя специфика. Поэтому воспитатель дошкольной образовательной организации должен, среди прочего, обратить пристальное внимание на процесс развития творческих способностей своих учеников.

Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих областях, улучшаются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе - способности и способности. В дошкольных образовательных учреждениях творчество развивается через различные виды детской деятельности, такие как: игра, общение, продуктивность и другие.

Каждый период, связанный с дошкольным детством, характеризуется своими особенностями в развитии творческих способностей детей.

3-4 года. По утверждению психологов, трехлетний возраст является наиболее важным для формирования ребенка как личности, половина всех присущих взрослому качеств формируется у ребенка именно в этом конкретном возрасте. Существует пик творческой активности детей, поэтому необходимо как можно больше времени уделять отдельным урокам, уделяя особое внимание выбору упражнений и игр, направленных на развитие творческих способностей в той деятельности, в которой они себя проявляют в этом. частный случай. ребенок [31, с. 36].

5 - 6 лет. К этому возрасту у ребенка достаточно большой словарный запас, логическое мышление (способность анализировать и обобщать, воображение, память, воображение. Это приводит к необходимости

заниматься деятельностью и играми, творческими заданиями, что помогает подготовить дошкольников к школе [30, с. 38].

Особый интерес, по мнению ученых, представляет старший дошкольный возраст с изменением характера деятельности детей по сравнению с ранним детством, которым является Л.С. Выготский назвал переход к творческой деятельности: «Если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольников проявляется своеобразное отношение мышления к реальности, то есть возможность реализации плана ...» [8, с. 42].

Творческое развитие дошкольников невозможно без участия мотивационных потребностей. Задача воспитателя - найти наиболее подходящие для детей мотивы, способствующие творческому развитию личности. Чтобы ребенок действительно был вовлечен в работу, необходимо убедиться, что он не только понятен, но и внутренне принят в процессе учебной деятельности, чтобы он приобрел значение и отвечал, а также был руководством. в своем опыте.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет такую задачу, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой [47].

Что необходимо для развития творческих способностей ребенка и для того, чтобы ребенок стал гармоничным и развитым человеком?

Для развития творческих способностей необходимо, чтобы ребенок имел возможность заниматься различными видами деятельности: рисованием, спортом, музыкой, пением, чтением книг и придумыванием сказок, театром, игрой на музыкальных инструментах, проектированием - все эти занятия позволяют ребенку найти себя и развить свои творческие способности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. А.В. Запорожец утверждал, что детское художественное

творчество существует, и обратил внимание на то, что нужно научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, стимулирующие и развивающие детское творчество [18, с. 118].

Он играл главную роль в художественной деятельности, а также во всей воспитательной работе с детьми в развитии их восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства. Эстетическое воспитание играет важную роль в общем психическом и творческом развитии ребенка. Не забывайте, что искусство дарит богатый эмоциональный опыт. Это особый опыт: искусство не только вызывает опыт, но и познает его через знания и чувства, оно ведет к его овладению (эмоциональной отзывчивостью) [18, с. 121].

Для развития творческих способностей необходимо создать следующие условия:

- физические условия, то есть наличие материалов для творчества и умение работать с ними в любое время;
- социально-экономические условия, то есть создание у взрослого чувства внешней безопасности ребенка, когда он знает, что его творческие проявления не получают негативной оценки взрослых;
- психологические условия, суть которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы, поддержка взрослых в его творческих начинаниях.

Не думайте, что ребенок находится в «цепях» влияния взрослого. Помимо усвоения духовной культуры посредниками между этой культурой и ребенком, развитие личности ребенка не происходит. Только в рамках общей тенденции следования за взрослым ребенком проявляется ее личность, и, как В.С. Мухина, чем старше ребенок, тем больше эти симптомы [31, с. 289].

Повышая способности детей, необходимо развивать их настойчивость в преодолении трудностей, без которых самые благоприятные наклонности и способности не дадут результатов. Иногда ребенок дошкольного возраста с хорошими способностями сдается, когда терпит неудачу, теряет веру в свои

силы, теряет интерес к своим увлечениям раньше. В этих случаях воспитатель должен успокоить ребенка и помочь ему преодолеть трудности, помочь ему пережить радость победы над препятствиями [43, с. 237].

Стремясь развить способности детей, необходимо воспитывать в них такие черты личности, как уверенность в себе, способность критиковать себя. Важно сформировать у детей правильное отношение к своим способностям, успехам и достижениям. Ни в коем случае нельзя прямо или косвенно внушать ребенку мысль о своей исключительности и превосходстве над другими; не следует чрезмерно восхищаться способностями детей, овладевать ими, противопоставлять их другим детям. Наоборот, необходимо убедить ребенка в том, что он не может быть исключительным человеком, что у других детей тоже есть способности, и если он превосходит своих товарищей в одном, то они превосходят во многих отношениях. Способный ребенок должен хорошо понимать, что его способности не дают ему права ставить себя в особое положение по отношению к другим, чтобы предъявлять к ним высокие требования. Напротив, повышенные требования способны на это именно потому, что способны на это [43, с. 239].

На основании вышеуказанных авторских работ выделены шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей дошкольного возраста:

- раннее развитие ребенка, как физического, так и интеллектуального;
- создание среды, которая опережает развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и системой отношений, которые стимулировали бы его наиболее разнообразную творческую деятельность и постепенно развивали в нем именно то, что может развиваться наиболее эффективно в нужный момент;
- оптимальный уровень сложности задач, стоящих перед ребенком. В этот период ребенок более чем когда-либо вынужден заниматься творческой работой, решать многие совершенно новые для него задачи самостоятельно и без предварительной подготовки;

- предоставление ребенку большей свободы в выборе видов деятельности, в чередующихся случаях, в одном случае, в выборе методов и т. д .;

- ненавязчивая, умная, дружеская помощь взрослым;

- обеспечение эмоционального благополучия в семье и детском коллективе [26, с. 37].

Все вышеперечисленные условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста вытекают друг из друга, поэтому они легко применимы и естественны в жизни каждого ребенка.

Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи по-прежнему считают, что творчество присуще ребенку и что мы просто не вмешиваемся в их свободу выражения. Но практика показывает, что такого невмешательства недостаточно: не все дети могут открыть путь к творчеству и поддерживать творческую активность в течение длительного времени. Оказывается, что (и педагогическая практика это доказывает), если мы выбираем подходящие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя оригинальности творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их неподготовленные выражения сверстники. Не случайно детские клубы и студии, музыкальные школы и художественные школы сейчас так популярны. Конечно, еще много споров о том, чему и как учить детей, но то, чему нужно учить, не вызывает сомнений [26, с. 46].

Таким образом, из всего выше сказанного можно сделать заключение, что творческие способности - это индивидуальные характеристики качества человека, которые определяют успех его или ее творческой деятельности различных видов. Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для формирования творческих способностей у детей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих областях, улучшаются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), развиваются

личностные качества, развиваются способности и способности на их основе. И для развития творческих способностей необходимы особые условия.

1.2. Анализ образовательных программ по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Эффективность, качество воспитания детей в дошкольных учреждениях и его эффективность во многом обусловлены образовательной программой, определяющей основные направления деятельности образовательной организации. Она выполняет несколько функций: во-первых, определяет содержание образовательного процесса; во-вторых, отражает идеологическую, научную и методологическую концепцию дошкольного образования, а также фиксирует содержание этого образования во всех основных (комплексная программа) или одном (парциальная программа) направлениях развития ребенка.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 1 сентября 2013 года. № 273-ФЗ, предоставил возможность дошкольным образовательным организациям работать с различными программами. В соответствии с пунктом 5 ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» каждое образовательное учреждение, в том числе дошкольное, имеет право самостоятельно разрабатывать или из предложенного комплекса вариативных программ выбирать те, которые наиболее полно учитывают конкретные трудовые условия каждой дошкольной образовательной организации [17].

В настоящее время публикуются всевозможные программы по воспитанию и обучению детей в дошкольных образовательных организациях. Для анализа и сравнения были выбраны следующие программы: интегрированные программы «Детство», «Радуга», программы «ТРИЗ», «Развитие» и «Истоки».

Программа «Радуга» была разработана коллективом авторов лаборатории для дошкольного образования при Институте общего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации [39].

Работа над программой «Радуга» ведется с 1989 года. Коллектив авторов исходил из того, что в жизни человека дошкольное детство отводится недолго. Поэтому, с одной стороны, необходимо сделать все возможное, чтобы ребенок полностью прожил дошкольные годы, а с другой стороны, необходимо использовать этот возраст максимально эффективно. Программа основана на идее, что каждый год жизни ребенка имеет решающее значение для развития определенных психических новообразований.

Педагогическая работа в программе основана на теоретических положениях о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и развитии его личности.

В программе «Радуга» основой разделов «Изобразительная деятельность» и «Художественное творчество» является народное творчество. Отличительные особенности программы «Радуга» заключаются в том, что, как ни в одной другой программе, большое внимание уделяется ознакомлению детей с подлинными образцами народного и декоративного искусства. Подчеркивается важность заботы о результатах деятельности детей, графическая деятельность называется продуктивной. Рисование, лепка - это те формы проявления детской активности, в которых дети могут, получать реальный результат и ставить перед собой цель.

Программа имеет много методов обучения для организации детских художественных мероприятий. Существуют методические рекомендации для учителей и методические пособия, которые широко распространены на практике. В программе не предусмотрен конкретный метод работы с детьми, даны только рекомендации, и это имеет большое значение для работы

учителя по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

«Детство» - программа по развитию и воспитанию детей в детском саду, была создана как программа обогащенного, всестороннего развития и воспитания ребенка - дошкольника по различным направлениям деятельности. В основе программы лежат общие идеи, отражающие взгляды авторов на условия дошкольного детства для эффективного развития ребенка в дошкольном возрасте, его полноценное личностное формирование и компиляцию, его готовность к школьному образованию [5].

Содержание программы условно объединено вокруг четырех основных блоков. Один из блоков называется «Создание», он помогает детям овладеть различными видами деятельности: игрой, искусством, моторными навыками, развить активность детей и пробудить стремление к независимости и творчеству. Творческие проявления детей становятся высшим выражением их независимости. Такое же решение мы наблюдаем в программе «Радуга». Но нет такого более полного знакомства детей с народно-прикладным искусством, как в программе «Радуга», в программе «Детство». Количество занятий по народному декоративно-прикладному искусству недостаточно, хотя они распределены по разным видам художественной деятельности: рисованию, лепке, аппликации, их недостаточно для углубленного изучения элементов, традиций и особенностей творчества.

Но в то же время программа «Детство» очень выгодно отличается от других программ тем, что в ней указаны задачи, содержание знаний, навыков, способностей и взаимоотношений для каждого вида искусства в определенном возрасте, даны уровни развития программы, методические рекомендации. дается, а список произведений изобразительного искусства дается. Некоторые блоки связаны между собой одинаковыми темами, что способствует лучшему усвоению программы. Группа авторов опубликовала ряд учебных пособий для педагогов, составляющих библиотеку программ «Детство».

В программе подчеркивается, что деятельность педагога должна быть направлена на обеспечение максимальной активности детей в преобладающем самостоятельном процессе познания, на использование интеграционного подхода к содержанию и методов организации педагогического процесса в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося. развивающаяся личность.

В программе «ТРИЗ» автор идеи Г.С. Альтшуллер [3].

В настоящее время методики и приемы технической ТРИЗ успешно используются в дошкольных образовательных организациях для развития изобретательности, творческого воображения и диалектического мышления у детей.

Цель программы - не только развить воображение детей, но и научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, помочь воспитателям в практическом обучении детей качествам творчества. Человек, который может понять единство и противоречие окружающего мира и решить свои небольшие проблемы.

Программа «ТРИЗ» для детей дошкольного возраста – это программа коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. Он предназначен не для замены основной программы, а для максимизации ее эффективности. На основе любой программы, по которой работает преподаватель, вы можете использовать проверенные и испытанные методы и методики ТРИЗ.

Кредо тризовцев: каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его нужно учить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимальных затратах достичь максимального эффекта.

Основным инструментом для работы с детьми является педагогический поиск. Учитель не должен давать детям готовые знания, раскрывать им правду, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не стоит сразу давать готовый ответ. Напротив, мы должны спросить его, что он сам думает по этому поводу. Пригласите его рассуждать. И приводит вопросы к

выводу, что ребенок сам нашел ответ. Основная задача: научить детей искать и находить свое решение - стадия изобретения, которая проявляется в творческом воображении, в воображении, в изобретении чего-то нового.

В программе «ТРИЗ» используются методы и методики, разработанные М.В. Ломоносов, Ф. Кунц, С. Уайтинг. Например, «метод фокусных объектов» адаптирован для работы с детьми.

Термин «фокус» используется для объекта в фокусе, в центре внимания. Метод фокусных объектов позволяет ставить следующие задачи:

1. Придумайте что-то новое, изменив или улучшив привычный внешний вид реального объекта.
2. Познакомить детей с чем-то новым или закрепить полученные ранее знания, рассматривая предмет с необычной точки зрения.
3. Создайте рассказ или сказку о рассматриваемом объекте, используя найденные определения.
4. Проанализировать произведение искусства или картину.

Метод фокусных объектов позволяет педагогу проявить творческий подход и воображение при создании целой серии занятий.

Программа «ТРИЗ» содержит методические рекомендации, а также технологию работы, которая позволяет не только обсудить методологию, но и достичь практических результатов, позволяет ребенку почувствовать собственную значимость для окружающих и насладиться выполненной самостоятельно работой. Значительно возрастает вероятность решения творческих задач за счет использования системы алгоритмов, методов и приемов.

Авторы программы «Развитие» основаны на двух теоретических принципах [34].

Первая - это теория А.В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, о переходе от утилитарного понимания дошкольного детства к его гуманистическому пониманию.

Согласно этой теории, основным путем развития ребенка является усиление развития, то есть его обогащение, наполнение наиболее важных для ребенка дошкольного возраста формами и методами деятельности.

Второе - это концепция Л.А. Венгера о развитии способностей, которые понимаются как универсальные действия ориентации в среде с помощью специфических для дошкольника образных средств решения задач.

В соответствии с этими теоретическими положениями основными целями программы являются развитие умственных и художественных способностей ребенка, а также развитие конкретных дошкольных мероприятий. Способы дошкольного образования кардинально меняются - для детей установлена система последовательно сложных задач.

В отличие от других программ, основной упор в работе над программой «Развитие» направлен не на то, какой фактический материал дается детям, а на то, как он дается. Как уже отмечалось, программа направлена на развитие умственных и художественных способностей детей. Поэтому при разработке программного материала прежде всего учитывалось, какие средства решения познавательных и творческих задач должны наиболее эффективно усваиваться детьми.

Программа «Истоки» была разработана по заказу Департамента образования города Москвы группой исследователей из Центра дошкольного детства Центра. Запорожец, как основная программа развития дошкольников. Он основан на многолетних психолого-педагогических исследованиях, проводимых под руководством академика А.В. Запорожец, и с учетом современных тенденций развития отечественного дошкольного образования [18].

Программа направлена на обогащение психического развития ребенка, максимальную реализацию его способностей, которые формируются и проявляются в конкретно детских мероприятиях. Целью программы является разностороннее развитие ребенка; формирование его универсальных, в том

числе творческих способностей, до уровня, соответствующего возрастным возможностям и потребностям современного общества.

В направлении эстетического развития авторы видят необходимость развивать способность зрительной активности, воображения и творчества, формировать личностную позицию как в восприятии произведений искусства, так и в процессе творчества.

Художественно-декоративные мероприятия и ознакомление с народным декоративно-прикладным искусством представлены блоками.

Завершает разделы программы по рассмотрению общих условий программы.

Наряду с переменными программами существует ряд альтернативных - частичных программ. Из них авторская программа Г.С. Швайко [49].

Программа Г.С. Швайко оригинальная авторская методика, основанная на глубоких знаниях особенностей дошкольного возраста, широком использовании игровых методов и приемов, позволяет учителю добиться максимальных успехов в формировании у детей артистических навыков и умений для развития творческих способностей.

Программа включает в себя набор льгот для средних, старших и подготовительных групп. Все учебное содержание занятий сгруппировано в циклы.

Таким образом, из рассмотренных выше образовательных программ, которые в разной степени получили задачи образования и развития в дошкольных образовательных организациях, у них есть своя специфическая логика построения, а также руководящие принципы для учителей, опубликованные и широко используемые на практике рабочие тетради.

Таким образом, анализируя современные образовательные программы, мы можем сделать вывод о наличии технологий для творческого развития детей, а также предложить специалистам дошкольных образовательных организаций, которые хотят работать по программам творческого развития, творчески использовать рекомендованные материалы, искать их средства и

методы, но в то же время учитывают специфику своих учреждений и индивидуальность собственного профессионального почерка.

1.3. Формы и методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Развитие творческих способностей - это целенаправленный процесс формирования творческого человека, который способен легко воспринимать, мыслить свободно, предлагать необычные и разнообразные идеи, завершать работу и прилагать все усилия для ее тщательного проектирования.

Комплексное и систематическое использование методов и приемов. является одним из условий развития творческих способностей.

Метод - процесс взаимодействия учителя и ребенка, в результате которого осуществляется передача и усвоение знаний и умений, обеспечиваемых образовательным содержанием.

Прием - кратковременное взаимодействие учителя и ученика, направленное на передачу и усвоение конкретных знаний и навыков.

Практические методы включают упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - это повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения делятся на: конструктивные, подражательно-исполнительские, креативные.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

Визуальные методы включают отображение, наблюдение, пример взрослого, просмотр картинок, картинок, просмотр видео, презентаций, прослушивание аудиозаписей.

Метод исследования включает метод проблемных ситуаций.

Шоу используется при первоначальном знакомстве с предметом окружающей действительности. Для учителя важно определить объект шоу и

создать условия, чтобы внимание дошкольников было сосредоточено на том, что им показывают, предложить рассмотреть различные детали, характеристики объекта шоу.

Устные методы: рассказ, беседа, чтение, пересказ.

Используя эти методы в развитии творческих способностей детей, очень важно, чтобы учитель мог показать свои чувства, свое отношение к детям дошкольного возраста и уметь выражать чувства. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искреннее восхищение прекрасной вещью, яркое и эмоциональное проявление взрослыми своих чувств, служит активным методом воздействия на ребенка, так как содержит в себе черту детства - подражание. Бесстрастный, неэмоциональный учитель не сможет пробудить чувства и отношения ребенка. Важной профессиональной особенностью учителя детей старшего дошкольного возраста и учителя в целом является артистизм.

При работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Вышеперечисленные методы развития творческих способностей у детей давно знакомы, по сути, это программа занятий в детском саду. Однако не следует забывать, что на ранней стадии развития у детей закладываются базовые представления о мире, которые станут основой черт личности и черт характера ребенка. Личность ребенка развивается постоянно, а не случайно, поэтому задача учителей и родителей - создавать и постоянно поддерживать среду, которая будет стимулировать творчество. Развитие творческих способностей у детей является важным процессом формирования гармоничной личности.

Практика использования робототехники, лего-дизайна, педагогических дизайнеров в графической, музыкальной, театральной деятельности дошкольников развивается в дошкольных образовательных организациях, что, на наш взгляд, позволяет наиболее эффективно развивать творческий потенциал дошкольников.

Таким образом, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста может быть организовано с использованием различных методов и приемов. Основой для развития творческой активности детей дошкольного возраста является совместная деятельность учителя и ребенка в развитии его творческих способностей к производительной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Анализ опыта развития творческих способностей детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации

Изучение опыта развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Красная Шапочка» (МБДОУ), пгт. Междуреченский, Тюменская область.

Детский сад «Красная Шапочка» является частью муниципальной системы образования, обеспечивающим помощь семье в реализации комплексного подхода к воспитанию, обучению и развитию детей в условиях обновления целостной системы педагогического процесса.

Основное внимание педагогического коллектива и коллектива МБДОУ детский сад «Красная Шапочка» направлено на реализацию приоритетных направлений развития системы образования Российской Федерации, реализацию государственной политики в области дошкольного образования с учетом региональной специфики и потребностей населения в образовательных услугах.

Режим дня соответствует возрастным характеристикам дошкольников, их гармоничному развитию. Организация учебного процесса основана на возрастных и психофизиологических возможностях детей и с учетом комплексного тематического планирования.

Данная дошкольная образовательная организация реализует основную образовательную программу, разработанную педагогическим коллективом на основе примерной основы общеобразовательной программы дошкольного образования: «От рождения до школы» издательство Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации реализуется частичная программа «Цветные ладошки».

Организация работы по развитию детей проводилась по следующим направлениям:

- работа по накоплению и уточнению представлений об окружающей среде в процессе различных видов деятельности в тесном сотрудничестве с другими педагогами детского сада;

- организация непосредственно образовательной деятельности по художественному творчеству;

- самостоятельное художественное творчество детей;

- организация выставок детского творчества;

- работа с родителями.

При развитии творческих способностей детей в работе использовались:

- проблемная ситуация, обеспечивающая самостоятельное целеполагание с детьми;

- игра, которая является основным видом деятельности детей;

- неожиданный момент-любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми и т. д.

И самое главное - это отношение воспитателя. Это умение организовать образовательную ситуацию, умение быть интересным собеседником или партнером в деятельности.

Занятия интересные и увлекательные, что очень важно при обучении детей дошкольного возраста. Следует отметить, что в процессе обучения четко соблюдаются его основные этапы: организация, Вступительная беседа, внедрение технологии, практическая работа, результат занятий – просмотр работ, рефлексия. Также на занятиях всегда используется яркий, красочный

визуальный материал, часто сделанный своими руками, который не может положительно повлиять на сенсорное развитие ребенка, обогащая его опыт.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее разностороннее развитие ребенка, его потенциал и первые проявления творчества.

Развитие образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется в тесной взаимосвязи с другими образовательными областями. Так, на занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети не только слушают произведения, но и составляют свои рассказы, которые могут придумать сами или по желанию учителя. Прочитайте сказку, рассмотрите, проиллюстрируйте ее с детьми, взяв атрибуты соответствующих персонажей, дети играют в сказку. Дети стараются передать характер героя, его отношение к окружающим. В конце игры, инсценировки, детям предлагается оценить выступление актеров. Предлагаю несколько вариантов заданий: читать сказки своим детям, опуская ее конец – придумывать свои; выбирать и покупать к работе схемы из предложенных вариантов и составлять парафраз на основе схемы; находить сходства между пороком и героями. Также дети рисуют героев и с помощью цвета передают свое отношение к ним и к работе в целом (Лиса – Красная, Баба Яга – черная).

Проявление и развитие творческих способностей происходит на занятиях по дизайну:

- ребенок строит под впечатлением от прослушивания музыки, выбор деталей для строительства осуществляет самостоятельно;
- построение сказки: после построения ребенок рассказывает, какой эпизод сказки ему удалось отобразить;
- построение готовой схемы или модели строительства;
- построение в микрогруппах: дети учатся сотрудничать друг с другом и действовать по собственному плану, учитывая пожелания каждого члена группы.

Прикладные занятия также способствуют развитию творческих способностей. Для работы детям предлагаются различные материалы (бумага, сухие листья, семена растений, войлок и др.), ребята могут работать над собственным дизайном, для отделочных работ предлагают дополнительные элементы.

На уроках лепки для развития детского творчества детям предлагаются: лепка по собственному дизайну; лепка по форме (кейсы из «киндер сюрпризов»); различные материалы (глина, пластилин, тесто); используется методика «пластилинография»; а также дети лепят на улице (зимой – снег, летом – песок).

Развитие ребенка зависит от того, как осуществляется процесс его воспитания, как пространство, в котором он растет и совершенствуется, в какой среде он находится – в монотонной, однообразной, стандартной или, наоборот, разнообразной, богатой, неординарной, изменчивой, динамичной. Личная и профессиональная позиция педагога заключается в содействии полноценному психическому развитию ребенка. Во многом учитель отвечает за качество окружающей среды, которая используется как средство психического, физического и творческого развития личности.

Анализ психологических и педагогических исследований показал, что развитие творчества во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в дошкольных образовательных организациях.

Важно в организации всего учебного процесса придать ему эмоциональный колорит, необходимо создать условия. Занятия проводятся в группе, где есть все необходимое для творчества учащихся. Стены украшены детскими работами. Также в группе присутствуют вспомогательные плакаты с таблицей цветов, основные приемы моделирования, этапы вырезания из бумаги, правильного и точного склеивания и др.

В группе имеется творческий уголок, где находятся различные художественные материалы и инструменты. В свободное время дети могут самостоятельно проводить эксперименты с красками, песком, водой и

другими материалами, используя различные предметы для рисования. Эта среда привлекает детей, дает им творческую энергию, пробуждает интерес, желание что-то изменить, сделать своими руками, являясь своего рода самообразования ребенка, источником его индивидуальных знаний и личного опыта.

Все вышесказанное будет говорить о наличии развивающейся среды в центре изобразительного искусства, что является одним из важных условий развития художественных и творческих способностей детей.

Следующим этапом нашей работы стало выявление уровня развития творческих способностей воспитанников муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Красная Шапочка».

2.2. Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Изучение особенностей развития творческой деятельности детей имеет огромный смысл в педагогическом процессе. Делая упор на теоретические основы предыдущей главы, было проведено исследование по теме выпускной квалификационной работы.

Исследование значения развития творческих способностей велось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Красная шапочка» пгт. Междуреченский, Тюменской области. В исследовании участвовали 21 ребенок старшего дошкольного возраста (дети, входящие в состав одной группы), 20 педагогов и 21 родитель воспитанников.

Таблица 1

Список детей

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Возраст
1	Настя М.	6,5 лет

2.	Матвей К.	6 лет
3.	Соня М.	6,5 лет
4.	Поля Н.	6 лет
5.	Яна Т.	6 лет
6.	Ваня К.	6 лет
7.	Игорь С.	6 лет
8.	Саша Э.	6 лет
9.	Соня Б.	6 лет
10.	Лиза Т.	6,5 лет
11.	Влад К.	6 лет
12.	Сережа Н.	6 лет
13.	Никита Д.	6 лет
14.	Катя Ш.	6 лет
15.	Егор Г.	6 лет
16.	Настя Б.	6,5 лет
17.	Егор К.	6,5 лет
18.	Слава К.	6 лет
19.	Ксюша П.	6 лет
20.	Данил К.	6,5 лет
21.	Илья Э.	6,5 лет

Цель исследования: изучить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели были определены такие задачи:

- подобрать диагностические задания, позволяющие определить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- определить показатели, критерии, уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- провести анкетирование воспитателей и родителей;
- обработать результаты диагностического исследования.

С целью определения уровня развития творческих способностей была проведена диагностика детей старшего дошкольного возраста. Основой для изучения явились четыре экспресс-методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова: «Солнце в комнате», «Складная картинка», «Как спасти зайку», «Дощечка» [25].

Таблица 2

Критерии и параметры развития творческих способностей детей

Компоненты творческих способностей	Критерии	Параметры	Диагностика показателей
Универсальные творческие способности	Воображение Мышление	–реализм воображения; –умение видеть целое раньше частей; –надситуативно–преобразовательный характер творческих решений; –детское экспериментирование.	Методика «Солнце в комнате». Методика «Складная картинка». Методика «Как спасти зайку». Методика «Дощечка».

С помощью данных методик определялся уровень творческого развития каждого ребенка по всем его основаниям. В качестве критериев развития творческих способностей были взяты следующие параметры:

- реализм воображения – образное схватывание некоторой значимой, единой тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней ясное представление и может вписать ее в систему строгих логических категорий;

- умение видеть целое раньше частей;

- надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать, а без помощи других создавать альтернативу;

- экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы более выпукло замечают собственную скрытую в простых обстановках суть, а также способность проверить и изучить специфику «поведения» предметов в данных условиях [25].

Для определения уровня развития творческого воображения рассмотрим анализ результатов исследований, полученных в процессе применения методики «Солнце в комнате». Данная методика направлена на определение уровня развития реализма воображения (см. Приложение 1).

Результаты диагностики по методу «Солнце в комнате» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики по методике «Солнце в комнате»

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Баллы	Уровень
1	Настя М.	1	низкий
2.	Соня М.	2	низкий
3.	Матвей К.	1	низкий
4.	Поля Н.	3	средний
5.	Яна Т.	3	средний
6.	Ваня К.	3	средний
7.	Игорь С.	1	низкий
8.	Саша З.	1	низкий
9.	Соня Б.	4	средний
10.	Лиза Т.	3	средний
11.	Влад Д.	3	средний
12.	Сережа Н.	3	средний
13.	Никита Д.	1	низкий
14.	Катя Ш.	1	низкий
15.	Егор Г.	1	низкий
16.	Настя Б.	3	средний
17.	Егор К.	3	средний
18.	Слава К.	1	низкий
19.	Ксюша П.	3	средний
20.	Данил К.	2	низкий
21.	Илья З.	1	низкий

Из приведенной таблицы видно, что у большинства опрошенных дошкольников средний уровень - это 10 детей (48%) и низкий уровень - это 11 детей (52%) с развитием творческого воображения; Ни один ребенок не показал высокого уровня развития творческого воображения.

Дети с низким уровнем развития воображения - Игорь С., Никита Д. и Илья З. - не дали никакого ответа, другие дети с низким уровнем развития испытывали трудности при выполнении задания и в основном предлагали стереть солнце. Они не стремятся выполнять задачи нестандартного характера, не проявляют высокой умственной активности.

Соня Б. - со средним уровнем воображения, проявляла интерес к поиску нового решения, остальные дети на этом уровне давали простые ответы.

Уровни развития воображения детей представлены на рис.1.

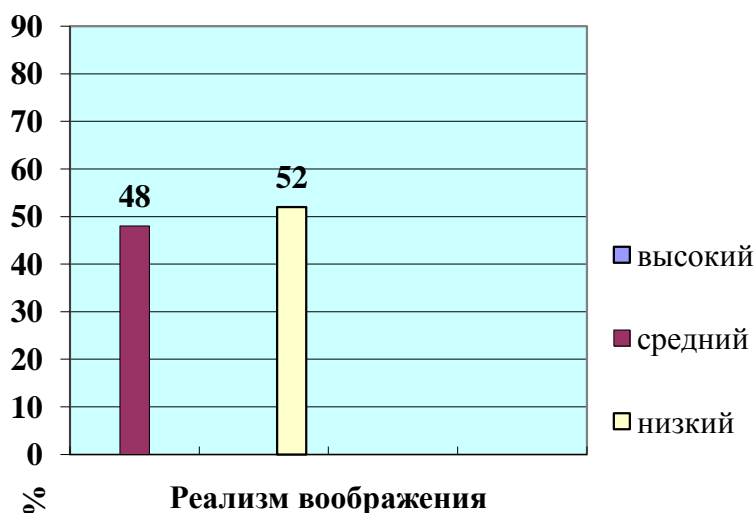


Рис. 1. Результаты диагностики по методике «Солнце в комнате»

Таким образом, полученный результат свидетельствует о недостаточной работе по развитию воображения в образовательном процессе.

Метод «Складная картинка» позволяет определить уровень развития способности сохранять целостный контекст изображения в ситуации его разрушения (см. Приложение 2).

Результаты диагностики по методу «Складная картинка» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики по методике «Складная картинка»

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Баллы	Уровень
1	Настя М.	10	средний
2.	Соня М.	12	средний
3.	Матвей К.	10	средний
4.	Поля Н.	13	средний
5.	Яна Г.	12	средний
6.	Ваня К.	14	высокий
7.	Игорь С.	10	средний

8.	Саша З.	10	средний
9.	Соня Б.	15	высокий
10.	Лиза Т.	13	средний
11.	Влад Д.	12	средний
12.	Сережа Н.	13	средний
13.	Никита Д.	11	средний
14.	Катя Ш.	10	средний
15.	Егор Г.	11	средний
16.	Настя Б.	15	высокий
17.	Егор К.	14	высокий
18.	Слава К.	10	средний
19.	Ксюша П.	14	высокий
20.	Данил К.	12	средний
21.	Илья З.	10	средний

После обработки данных мы получили следующие результаты: 16 детей (75%) дали описательный тип ответа (перечисляя детали изображения в поле зрения или вне поля зрения, то есть потерю контекста изображения) - что относится к до среднего уровня развития 5 детей (25%) ответили в комбинации (целостность изображения сохраняется, когда картинка изогнута, включая нарисованный персонаж в новой ситуации), что говорит о высоком уровне развития.

Уровни воображения в соответствии с техникой «Складная картинка» показаны на рис. 2

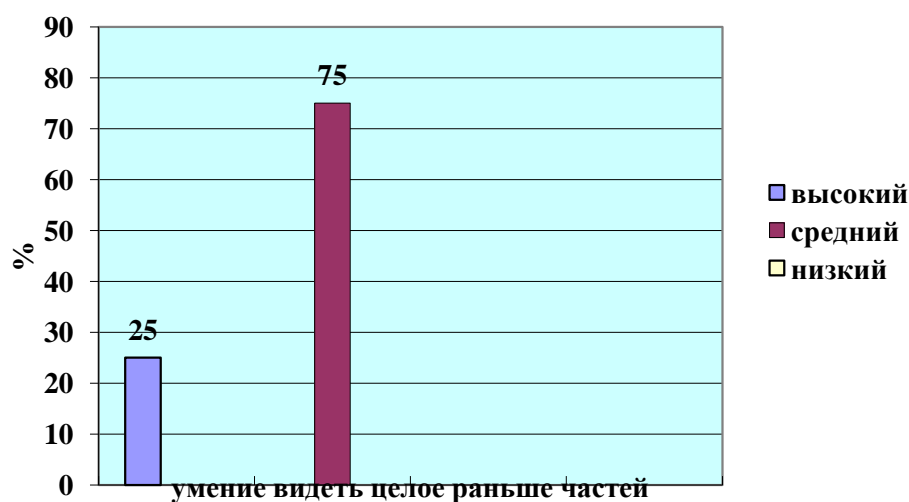


Рис. 2. Уровень развития воображения детей по методике «Складная картинка»

Таким образом, результаты диагностики творческого потенциала детей выявили хорошее развитие способности видеть все перед частями.

Для определения уровня мышления использовалась методика «Как спасти зайца» (см. Приложение 3).

Результаты диагностики по методу «Как спасти зайца» представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики по методике «Как спасти зайку»

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Баллы	Уровень
1	Настя М.	1	низкий
2.	Соня М.	1	низкий
3.	Матвей К.	1	низкий
4.	Поля Н.	2	средний
5.	Яна Т.	2	средний
6.	Ваня К.	2	средний
7.	Игорь С.	1	низкий
8.	Саша З.	1	низкий
9.	Соня Б.	3	высокий
10.	Лиза Т.	1	низкий
11.	Влад Д.	2	средний
12.	Сережа Н.	1	низкий
13.	Никита Д.	1	низкий
14.	Катя Ш.	1	низкий
15.	Егор Г.	1	низкий
16.	Настя Б.	2	средний
17.	Егор К.	3	высокий
18.	Слава К.	1	низкий
19.	Ксюша П.	2	средний
20.	Данил К.	1	низкий
21.	Илья З.	1	низкий

Из таблицы видно, что 13 детей (61%) с низким уровнем - они использовали объекты в готовом виде, механически перенесли свои свойства в новую ситуацию, 6 детей (30%) - со средним уровнем - они выбрали решение с элементом Простейшая символика и только 2 ребенка (9%) с высоким уровнем - они смогли дать оригинальные ответы, трансформировать

основную функцию предмета, это указывает на ситуационный подход ребенка к поставленным задачам.

Уровни развития мышления детей по методике «Как спасти зайца» показаны на рис.3.

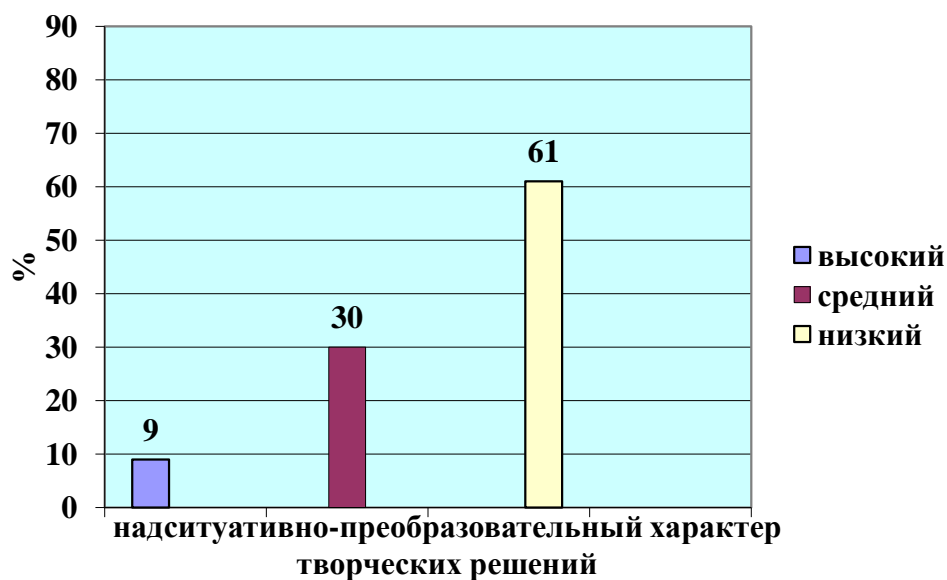


Рис. 3. Уровень развития мышления детей по методике «Как спасти зайку»

Таким образом, большинству детей старшего дошкольного возраста необходимо развивать мышление и воображение.

Используя технику «Дощечка», мы определили способность экспериментировать с трансформирующимися объектами. (см. Приложение 4).

Результаты диагностики по «пластинчатому» методу представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты диагностики по методике «Дощечка»

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Баллы	Уровень
1	Настя М.	3	низкий
2.	Соня М.	4	низкий
3.	Матвей К.	3	низкий
4.	Поля Н.	4	низкий
5.	Яна Г.	5	низкий
6.	Ваня К.	7	средний

7.	Игорь С.	2	низкий
8.	Саша Э.	3	низкий
9.	Соня Б.	8	средний
10.	Лиза Т.	4	низкий
11.	Влад Д.	8	средний
12.	Сереза Н.	4	низкий
13.	Никита Д.	3	низкий
14.	Катя Ш.	2	низкий
15.	Егор Г.	3	Низкий
16.	Настя Б.	9	средний
17.	Егор К.	7	средний
18.	Слава К.	1	низкий
19.	Ксюша П.	8	средний
20.	Данил К.	1	низкий
21.	Илья Э.	2	низкий

Исследование показало, что 15 детей (70%) смогли дать только неполные и повторяющиеся ответы, и 6 детей (30%) дали больше вариантов ответов, которые не похожи друг на друга.

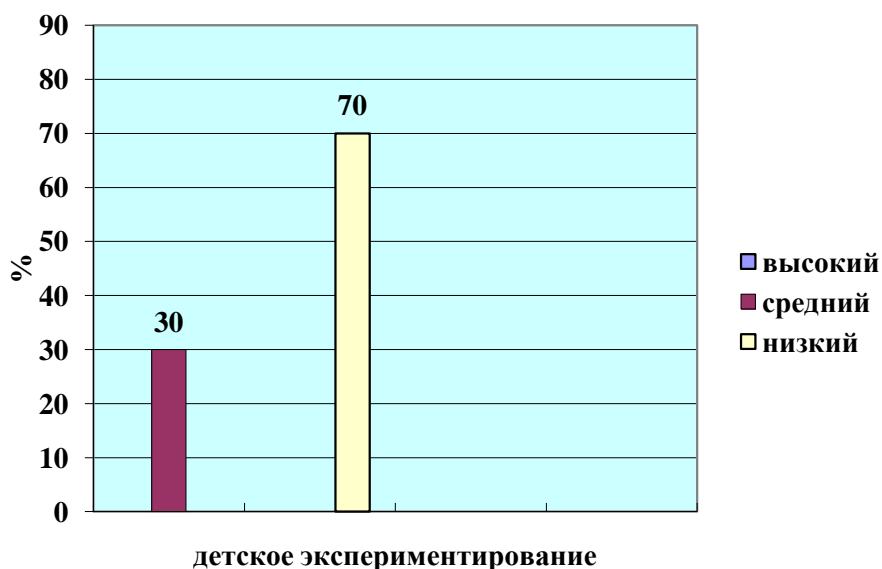


Рис. 4. Результаты диагностики по методике «Дощечка»

Таблица 7

Общие результаты диагностики творческих способностей

Способности	Высокий уровень (%)	Средний уровень (%)	Низкий уровень (%)
Реализм воображения	–	48	52
Способность видеть целое раньше частей	25	75	–

Надситуативно– преобразовательный характер творческих решений (оригинальность идей)	9	30	6
Детское экспериментирование	–	30	70

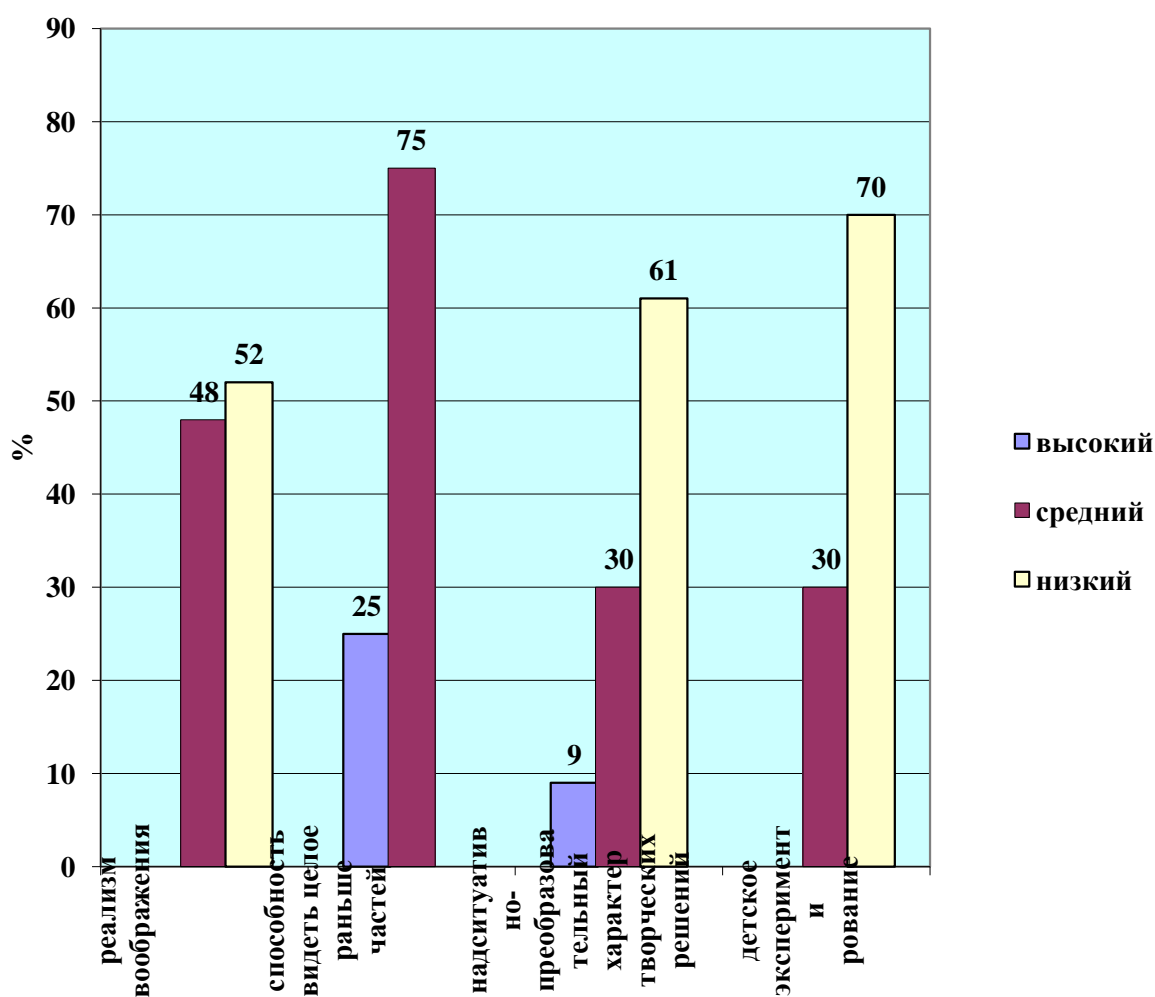


Рис. 5. Общие результаты диагностики творческих способностей

Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод о том, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста находятся в основном на среднем и низком уровнях. Для решения этой проблемы необходима более интенсивная работа по всем видам развивающей деятельности, чтобы дети старшего дошкольного возраста обладали

творческими способностями в образовательном процессе дошкольной организации.

В ходе исследования были опрошены анкеты дошкольных образовательных учреждений с целью получения объективных данных об уровне творческого процесса. В опросе приняли участие 20 учителей, им было предложено ответить на 9 вопросов (ответы прилагаются в Приложении 5). Результаты опроса представлены на рис. 6

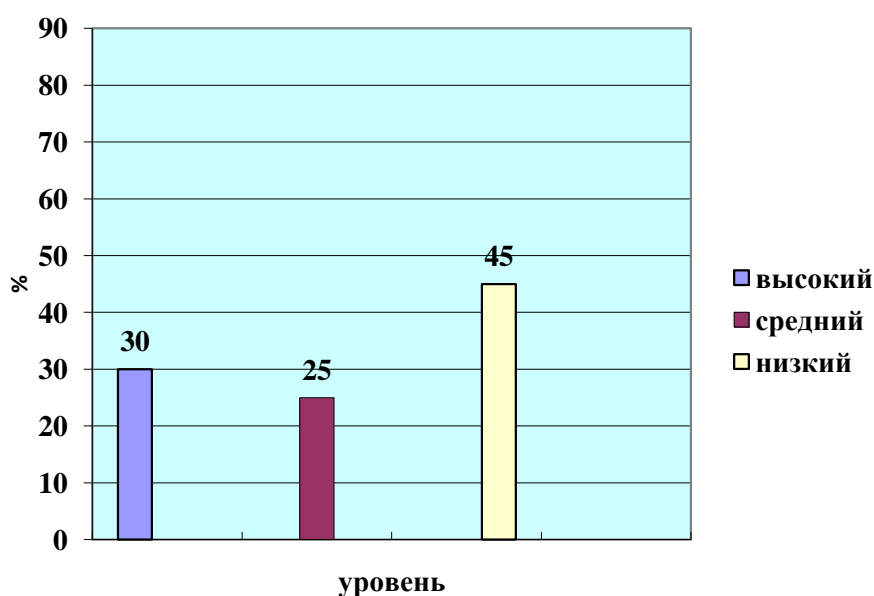


Рис. 6. Уровень творческой деятельности воспитателей
МБДОУ детский сад «Красная шапочка»

Таким образом, 9 человек считают, что их творческая активность находится на низком уровне, поскольку они недостаточно подготовлены в этом вопросе. Это связано с небольшим педагогическим опытом педагогов (педагогический стаж этих педагогов колеблется от 6 месяцев до 5 лет). 5 человек на среднем уровне, они удовлетворительно подготовлены в этом вопросе. И 6 человек на высоком уровне, они считают, что они достаточно подготовлены в этом вопросе (это учителя с большим педагогическим опытом и высшей квалификационной категорией).

Многие педагоги выразили желание предоставить им необходимую психолого-педагогическую литературу, необходимые рекомендации, направленные на повышение эффективности стимулирования детей старшего дошкольного возраста, а также обмен педагогами с опытом по этому вопросу.

Также в ходе исследования были опрошены 21 родитель детей старшего дошкольного возраста. Цель опроса: определить уровень педагогической компетентности родителей по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Родители должны были ответить на 17 вопросов анкеты (ответы прилагаются в Приложении 6). Результаты представлены на фиг. 7

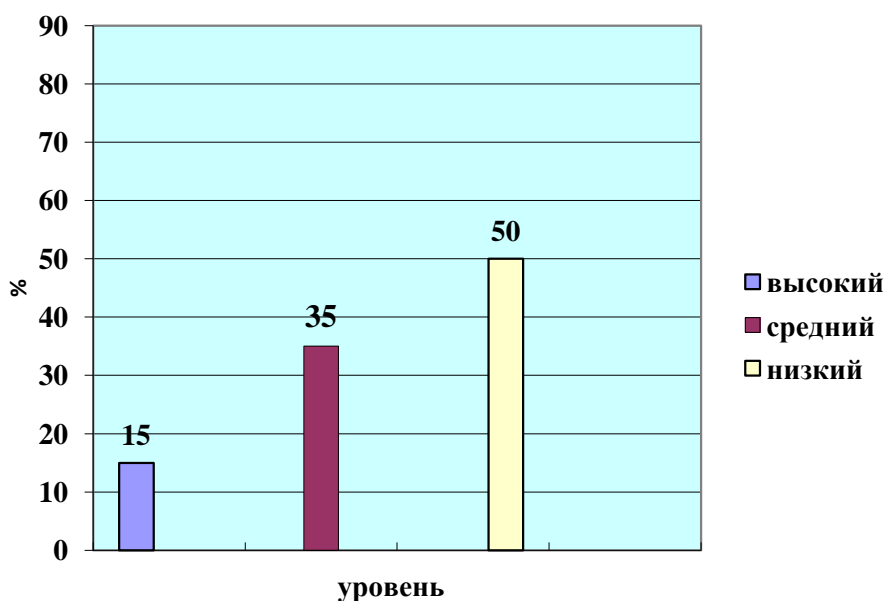


Рис. 7. Уровень педагогической просвещенности родителей

Анализ опроса родителей выявил проблему - большинство родителей не знают о творческих способностях и необходимости их развития у детей старшего дошкольного возраста. Некоторые хотели бы развивать творчество у своих детей, но не знают как. Дома дети сталкиваются с непониманием некоторых родителей. Когда ребенок хотел отразить свои эмоции и

наблюдения на бумаге, взрослые проявляли интерес к чистоте дома и точности ребенка, а не к его творческому порыву. Современные семьи не всегда уделяют должное внимание развитию творческого потенциала детей (они не знают, как это сделать, им не хватает времени, они не знают нетрадиционных приемов рисования).

На этом этапе работы была предложена консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста на тему «Уголок творчества ребенка дошкольного возраста на дому». Целью данной беседы было раскрытие смысла творчества для ребенка дошкольного возраста и пути развития творческой активности.

Был также разговор с детьми. Детям было предложено ответить на 7 вопросов (см. Приложение 7). Результаты беседы представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты беседы с детьми

№ п/п	Имя, фамилия ребенка	Вопросы для беседы с детьми					
		Какие виды деятельности нравятся?	Нравится ли тебе придумывать разные истории, сказки?	Любишь ли ты сочинять занимательные задачки, загадки?	Хочется ли тебе изобрести что-нибудь?	Любишь ли ты рисовать ?	Нравится ли тебе конструировать?
1	Настя М.	рисовать	не всегда	нет	да	да	да
2.	Соня М.	рисовать	да	нет	да	да	да
3.	Матвей К.	физ. культура	не очень	нет	да	нет	да
4.	Поля Н.	рисовать	да	да	не знаю	да	да
5.	Яна Т.	танцевать	нет	нет	нет	да	да
6.	Ваня К.	физ. культура	да	да	да	да	да
7.	Игорь С.	играть	нет	нет	нет	нет	да
8.	Саша З.	физ. культура	нет	нет	да	не очень	да
9.	Соня Б.	петь, танцевать	да	да	да	да	да
10	Лиза Т.	играть	не всегда	не всегда	наверно	да	нет

Продолжение таблицы 8

11	Влад Д.	физ. культура, рисовать	да	да	да	да	Да
12	Сережа Н.	физ. культура	да	да	да	да	да
13	Никита Д.	физ. культура	нет	нет	не знаю	нет	да
14	Катя Ш.	физ. культура	нет	нет	да	нет	да
15	Егор Г.	физ. культура	не очень	не очень	да	да	да
16	Настя Б.	рисовать, лепить	да	да	да	да	да
17	Егор К.	физ. культура	да	да	да	да	да
18	Слава К.	физ. культура	нет	нет	не знаю	нет	да
19	Ксюша П.	рисовать	да	да	да	да	да
20	Данил К.	физ. культура	нет	нет	да	не очень	да
21	Илья З.	физ. культура	нет	нет	нет	нет	да

Анализ результатов бесед с детьми показал, что дети имеют желание создавать, любят выполнять различные творческие работы, но предпочитают два вида деятельности: дети предпочитают физическую подготовку и графические занятия (рисование, лепка).

Следует сказать и о тех детях, которые предпочитают не конкретно заниматься творческой деятельностью, а заниматься творческой самостоятельной деятельностью в течение дня в дошкольной образовательной организации. Некоторые дети указали, что им нужна помощь взрослого для творческой работы. Все это говорит о том, что учителю в своей работе необходимо уделять больше внимания тем занятиям, которые интересны детям, создавать атмосферу творчества и сотрудничества для детей при выполнении конкретных работ (рисование, лепка, аппликация). Это повысит желание детей участвовать в определенных детских мероприятиях, а помощь взрослого в работе с детьми будет использовать различные методы и средства работы, различные педагогические стимулы и

будет способствовать развитию и совершенствованию творческой активности детей.

Таким образом, из приведенных данных видно, что у обследованных детей низкий уровень развития творческого воображения.

Из этого следует, что в существующих условиях в дошкольной организации необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческого воображения детей, тем более что дошкольный возраст является чувствительным периодом для развития этого процесса.

Так, в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить следующие методы и приемы: рисование песком; рисование мыльных пузырей; рисование мятой бумаги; цветение с помощью трубки; ландшафтный монотип; трафаретная печать; предметный монотип; черные волосы в норме; пластилин. Каждый из этих приемов - маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более расслабленными, смелыми, более прямыми, развивает воображение, дает полную свободу самовыражения.

Результаты диагностики также показывают, что у многих детей возникают трудности в решении ситуаций творческого характера. Для этого детям необходимо ставить различные проблемные ситуации, решая которые, им следует не просто выбрать лучшую из предложенных альтернатив, но и создать свою собственную альтернативу, основанную на трансформации начальных средств. Взрослые должны решительно поощрять детское творчество, чтобы решить любую проблему. Развитие рассматриваемой способности тесно связано с формированием диалектического мышления. Поэтому игры и упражнения по формированию диалектического мышления могут быть использованы для развития разобранных способностей. Некоторые упражнения по развитию диалектического мышления приведены в приложении 8.

Результаты диагностики творческого потенциала детей выявили хорошее развитие способности видеть все перед частями. И этот результат логичен, поскольку одной из особенностей детского мировоззрения является

его целостность, ребенок всегда видит целое раньше, чем по частям. Однако очень скоро дети теряют эту способность, потому что традиционный метод дошкольного образования вступает в конфликт с этим объективным законом знания. Как и при изучении какого-либо объекта или явления, опекун должен сначала обратить внимание детей на его индивидуальные внешние особенности и только потом раскрывать его целостный образ. Отсюда необходимость развития системного мышления у дошкольников. Это качество развивается путем правильного анализа систем и специальных игр (см. Приложение 8).

Говоря о проблеме творческих способностей детей, следует подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно только совместными усилиями воспитателей дошкольных учреждений и семьи. К сожалению, зачастую не хватает адекватной поддержки со стороны родителей, особенно когда речь идет о педагогике творчества.

Поэтому целесообразно проводить специальные беседы и лекции для родителей, чтобы рассказать о том, почему так важно развивать творческие способности с детства, какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития, какие приемы и игры можно использовать для развития творческих способностей в семье, а также рекомендовать родителям специальную литературу по этому вопросу.

Таким образом, результаты изучения опыта дошкольной образовательной организации по развитию творческих способностей детей и диагностике уровня развития творческих способностей детей легли в основу разработанных рекомендаций.

2.3. Рекомендации по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Переход образования, в том числе дошкольного, к новым технологиям обучения и воспитания предопределяет потребность учителя как

специалиста и личность в самосовершенствовании - его открытость к инновациям, умение применять современные методы обучения и инструменты для дошкольников, умение рассуждать. Проанализируйте их достижения и просчеты, посмотрите на себя глазами своих учеников, своих родителей, своих коллег. То есть, чтобы развивать творческие способности ребенка, сам учитель должен быть полностью развитым, творческим человеком.

Рекомендации для учителей дошкольных образовательных организаций

1. Постоянно повышать уровень профессионального мастерства, внедряя инновационные методы создания игровых ситуаций.

2. Используйте в своей работе игры и задания, которые способствуют развитию детского творчества.

3. Работа по формированию творческого мышления у детей с раннего возраста.

4. Использовать современные, инновационные подходы в воспитательной работе для развития творческих способностей детей.

5. Систематически применять новые игровые приемы и методы в работе с детьми для повышения эффективности воспитательной работы.

6. Постоянно сотрудничать с семьей, вести разъяснительную работу с родителями, организовывать информационные стенды для них, создавать буклеты, разрабатывать инструкции, проводить индивидуальные собеседования, анкетирование, семинары, мастер-классы. Такие мероприятия объединяют всех: родителей, детей и учителей, развивают мышление и креативность. Родители становятся более чувствительными к потребностям детей, проявляют повышенный интерес к занятиям.

Для развития творческих способностей детей рекомендуется набор уроков в игровой форме (см. Приложение 9). В играх используются задания, основанные на простом, хорошо известном материале. Продолжительность одного занятия не должна превышать 25 минут. Частота проведения таких

занятий 1-2 раза в неделю. Общее количество занятий не фиксировано и будет зависеть от того, каков был начальный уровень развития мышления детей, от того, насколько быстро они продвигаются вперед.

Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей у дошкольников

1. Поощрять интересы и увлечения детей в различных областях. Если ребенок не отпускает карандаши и окружает все стены дома, отведите его в художественную школу. Если малыш очень активен и готов бегать и прыгать с утра до ночи, то у него есть прямой путь к спортивной студии.

2. Обеспечьте своего ребенка всем необходимым. Если он любит рисовать, купите ему карандаши, фломастеры, цветные карандаши, краски, мольберт и т. д. Для любителей музыки купите диски с разными композициями, набор музыкальных инструментов.

3. Ни при каких обстоятельствах не критикуйте молодого создателя. Поощряйте его за любое проявление творчества. Мотивировать на создание новых шедевров, даже если он не очень хорош в любом виде творческой деятельности.

4. Не сравнивайте способности своего ребенка и других детей. Возможно, ваш ребенок только начинает свою карьеру, и танцы или пение не работают так же хорошо, как другие. Не нужно фокусироваться на этом внимании, когда вы общаетесь с ним на тему его творческого успеха.

5. Если ребенок отказывается заниматься тем видом деятельности, который он выбрал сам, не ругайте его за это. Не думай, что это лень. В дошкольном возрасте ребенок «ищет» себя, и, возможно, он просто ошибся. В этом случае вам нужно обсудить эту тему с ним и выяснить, какой вид творчества привлекает его больше.

6. Покажите максимальный интерес к тому, что делает ребенок. Совместная деятельность со взрослыми мотивирует его совершать новые творческие подвиги, развивать творческие способности.

Теплая атмосфера в семье, дружеские отношения в детском саду - важная предпосылка для развития творческих способностей у детей. Родители и учителя должны постоянно поощрять ребенка проявлять творческий подход, не осуждать и не сочувствовать в случае неудачи, быть сдержанным любыми изобретениями ребенка, даже если они кажутся смешными и странными.

Таким образом, предложенные выше меры будут способствовать более эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа посвящена теоретическому и практическому исследованию проблемы развития творческих способностей детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в теоретической части исследования были проанализированы и систематизированы психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Творчество - это индивидуальные особенности людей, определяющие успешность осуществления творческой деятельности различного рода. Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для формирования творческих способностей детей. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих областях, улучшаются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и способности.

Анализ современных образовательных программ показал наличие многих технологий творческого развития детей в дошкольной образовательной организации.

Развитие творческих способностей дошкольников может быть организовано с помощью различных методов и приемов. В основе развития творческой активности детей дошкольного возраста является совместная деятельность педагога и ребенка в развитии его творческих способностей к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среды.

Анализ педагогического опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста, которая была проведена на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Красная Шапочка», позволило прийти к выводу, что педагоги

дошкольных образовательных организаций понимают необходимость развития творческих способностей детей, но на занятиях по изобразительной деятельности и недостаточной подготовкой учащихся нетрадиционные техники рисования, моделирования и применения. Использование неэффективных методов также является препятствием для развития творческих способностей детей. Для изучения уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста были использованы методы кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова (см. Приложение 1-4). Каждый из методов позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и фактические уровни их формирования у ребенка. Полученные результаты представлены в таблицах № 3–6.

По результатам проведенного опроса родителей было выявлено, что не всегда в современных семьях должное внимание уделяется развитию творческого потенциала детей.

Таким образом, на основе вышеизложенного для воспитателей и родителей предложены методические рекомендации по эффективному развитию творческих способностей детей в дошкольном и домашнем возрасте.

Дети должны совершенствовать свои творческие способности не меньше, чем в интеллектуальном или физическом развитии. Благодаря этому он вырастет интересным человеком, который с легкостью преодолет трудности, возникающие на его пути.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – 624 с.
2. Акуненко, Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования. [Текст] / Т. С. Акуненко // Дошкольное образование. – 2010. № 18.
3. Альтшуллер, Г. С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач [Текст] / Г. С. Альтшуллер. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2007.– 400 с.
4. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей 4–7 лет: Игровые технологии [Текст] / Е. А. Алябьева. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
5. Бабаева, Т. И. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и [др.] – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2011.
6. Богат, В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) [Текст] / В. Богат, В. Ньюкалов // Дошкольное воспитание. – 1994. № 1. – С. 17–19.
7. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды [Текст] / Л. И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.–соц. ин–т. – 3–е изд. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2001. – 349 с.
8. Венгер, Л. А. Психология [Текст] : Учебное пособие для педагогических училищ / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М. : «Просвещение», 1988. – 336 с.
9. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, 2010. – 536 с.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1997. – 93 с.

11. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. М. : Искусство, 1986. – 576 с.
12. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : ИЦ «Академия», 2004. – 288 с.
13. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова. – М. : Издательство «Скрипторий», 2003. – 86 с.
14. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : .Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 . –197 с.
15. Жукова, Р. А. Нестандартные занятия. Старшая группа [Текст] / Р. А. Жукова. – Волгоград: Корифей, 2010. – 96 с
16. Жданова, Е. А. Растим творческую личность [Текст] / Е. А. Жданова // – Дошкольная педагогика. – 2007. № 8. С. 42–44.
17. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 1 сентября 2013г. № 273–ФЗ
18. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: в 2–х т. Т. I. Развитие творческих способностей [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 2008. – 296 с., ил.
19. Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. С. 21–23.
20. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования – 5–е изд. [Текст] / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и [др.]. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
21. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Владос, 2006. – 256 с.
22. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники [Текст] / под редакцией Р. Г. Казаковой. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

23. Колодяжная, Т. П. Управление современным дошкольным образовательным учреждением: практ. пособие : для руководителей ДОУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК -. [Текст] / Т. П. Колодяжная. – 2-е изд., доп. – М. : ЦГЛ, 2004.– 157 с.
24. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2017. – 128 с.
25. Кудрявцев, В. Т. Ребенок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Т. Кудрявцев, В. Б. Синельников. – Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52–59.
26. Кузнецова, С. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : Методическое пособие / С. В. Кузнецова. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
27. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст] / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз, 2011. – 263 с.
28. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб. : 2008. – 583 с.
29. Морозова, И. С. Дошкольное детство: становление личности [Текст] / И. С. Морозова // Возрастно–психологические и организационно–методические детерминанты развития дошкольников: сборник научных статей /Под ред. И. С. Морозовой, О. Ф. Григорьевой. – Кемерово, 2013. – С. 38–47.
30. Мотков, О. И. Развитие творчества у детей [Текст] / О. И. Мотков // Дошкольное воспитание, 2000, № 4. – С. 16.
31. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 456 с.

32. Немов, Р. С. Психология [Текст] : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. в 3 кн. – 4–е изд. / Р. С. Немов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
33. Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018). – Краснодар : Новация, 2018. – 68 с.
34. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» [Текст] / Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. 173 с.
35. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка[Текст] / С. И. Ожегов. – М. : Мир и Образование, Оникс, 2011. – 736 с.
36. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. : МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2017. – 352 с.
37. Платонов, К. К. Структура и развитие личности [Текст] / К. К. Платонов. – М. : Наука, 1986. – 256 с.
38. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / под редакцией Н. Е. Вераксы. – М. : Мозаика синтез, 2014. – (3 издание).
39. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» [Текст] / научный руководитель Е. В. Соловьева. – М. : Просвещение, 2014.
40. Скворцова, В. О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / В. О. Скворцова. – Ростов н / Д: Феникс, 2009. – 219 с.
41. Скоролупова, О. А. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: организация внедрения в ДОО [Текст] / О. А. Скоролупова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2014. — № 3. — С. 6–20.

42. Словарь / Под. ред. А. В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.–сост. Л. А. Карпенко. Под общ. ред. А. В. Петровского. – М. : ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
43. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2-х т. Т. 1 [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. –182 с.
44. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] / М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. –М. : 1999. – С.9–20.
45. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников [Текст] / Санкт–Петербург, изд–во «Детство–Пресс», 2004. – 80 с.
46. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5–е изд., стереотип. / Г. А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17.10.2013г.).
48. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека [Текст] : Генетика. В 2 ч. Часть 1 2–е изд. испр. и доп. Учебное пособие для СПО / В. Д. Шадриков. – М, : Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с: ил.
49. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты [Текст] : Пособие для педагогов дошк. учреждений. / Г. С. Швайко. – М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
50. Эйнон, Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. [Текст] / Д. Эйнон. – Москва, 1995. – 150 с.
51. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Академия, 2007. – 384 с.
52. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М. : Флинта, 1997. – 128с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев) [25]

Основание: реализация воображения.

Цель: выявить способность ребенка трансформировать «нереальное» в «реальное» в контексте данной ситуации путем устранения несоответствий.

Материал: изображение комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция по ведению.

Воспитатель показывает ребенку картинку: «Я даю вам эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на нем нарисовано. Перечисляя детали изображения (стол, стул, человек, лампа, солнце и т. д.), Психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как вы видите, здесь в комнате нарисовано солнце. Подскажите, пожалуйста, может ли это быть, или художник тут напутал? Попробуйте исправить изображение так, чтобы оно было правильным».

Нет необходимости использовать карандаш для ребенка; он может просто объяснить, что нужно сделать, чтобы «исправить» картину.

Обработка данных.

Во время обучения воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

Неспособность ответить, отказ принять задание («Я не знаю, как это исправить», «Вам не нужно исправлять изображение») - 1 балл.


Формальное устранение несоответствий (стирание, закрашивание на солнце) - 2 балла.


Существенное устранение несоответствий:

а) простой ответ (нарисуйте в другом месте - «Солнце на улице») - 3 балла.

б) сложный ответ (изменить рисунок - «Сделай из солнца лампу» - 4 балла.

Конструктивный ответ (отделить неподходящий элемент от других, сохранив его в контексте данной ситуации («Сделай картинку», «Нарисуй окно», «Посади солнце в рамку» и т. д.) - 5 баллов.

 **АНТИПЛАГИАТ**
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

 **УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований
Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы *Корюкова Ирина Петровна*
Факультет, кафедра, номер группы *Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства*

Название работы *Развитие творческих способностей
детей в образовательном процессе
дошкольной образовательной
организации.*

Процент оригинальности *55,77%*

Дата *18.02.19*

Ответственный в подразделении *Дылдина Д.В.*
(подпись) *Дылдина Д.В.*
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "VOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки *нормоконтроль пройден*

Дата *22.01.19*

Ответственный в подразделении *Дылдина Д.В.*
(подпись) *Дылдина Д.В.*
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
на тему «Развитие творческих способностей детей в образовательном процессе
дошкольной образовательной организации» студента Кордюковой Ирины Петровны,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 – Педагогическое образование;
направленность «Управление дошкольным образованием» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы в целом проявил готовность формулировать и ставить задачи своей научной деятельности, определять актуальность, устанавливать приоритеты их решения.

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал способность самостоятельно осуществлять поиск, проводить анализ информации и т.д.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

При написании ВКР студент показал общую готовность к обоснованию актуальности, значимости ожидаемых результатов, сфер их применения; показал невысокий уровень работоспособности.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.


Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор в основном владеет следующими компетенциями: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3); способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1); способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная «Развитие творческих способностей детей в образовательном процессе дошкольной образовательной организации» студента Кордюковой Ирины Петровны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР:

Сулимова Н.П., кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра педагогики и психологии детства УрГПУ

Подпись 

Дата 11.02.2019