

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в  
художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_

дата            подпись

Исполнитель:  
Пилюшенкова Наталья Николаевна,  
обучающийся БД-51z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель:  
Бачинин Игорь Владимирович,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме воспитания трудолюбия у детей.....	8
1.2. Особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста .....	16
1.3. Возможности художественно-игровой деятельности в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста .....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности трудолюбия у старших дошкольников .....	36
2.2. Организация работы по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности .....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема воспитания трудолюбия дошкольников является актуальной в современном образовании. Трудолюбие, ответственность к своим обязанностям, стремление прийти на помощь являются одними из важных нравственных качеств человека. Задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда, творчества у детей дошкольного возраста отражены в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений дошкольного образования. Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» – труд и уважение к труду, являются базовыми национальными ценностями. Будущее ребенка, его нравственное становление во многом определяется содержанием воспитания трудолюбия в дошкольных образовательных организациях и в семье.

А также зафиксировано в Федеральном законе «Об образовании в российской федерации» Статья 3. В данной статье зафиксирован один из основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования: «Гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитания взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования. Это говорит о высоком статусе трудолюбия как качества личности».

К старшему дошкольному возрасту, в тех случаях, когда дети принимают известную им цель труда или сами ставят ее, когда владеют способами ее достижения (трудовыми действиями), деятельность в труде приобретает самостоятельное значение и не поглощается игрой. Игровые тенденции в

трудовом процессе вытесняются. В работах же В.И. Логиновой [37] показано, что и у детей этого возраста связь игры и труда не прерывается. Труд начинает обслуживать игру: дети сами по своему желанию ставят цель и в соответствии с ней изготавливают недостающие для игры предметы. Владя трудовыми навыками, дети легко переходят от игры к изготовлению недостающих предметов, а получив нужный результат – снова к игре. Но хочется отметить тот факт, что возраст старших дошкольников является сензитивным для формирования основ ценностного сознания через активное взаимодействие с художественными образами. В работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.А. Козловой, В.С. Мухиной, Б.М. Неменского, Н.П. Сакулиной отмечается особая эстетическая значимость художественно-образных средств в усвоении образов поведения, развитие нравственных чувств через эмоциональную отзывчивость к образам искусства – носителям нравственных ценностей.

На наш взгляд всю глубину и яркость получаемых детьми впечатлений и их эмоциональную насыщенность дети получают во время художественно-игровой деятельности. Это деятельность, которая непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музыкально-образовательная и изобразительная деятельности. Важным условием для передачи своего отношения к художественно-игровой деятельности является умение детей применять разнообразные материалы и техники изобразительной деятельности. Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир дошкольника и более точно передавать чувственное состояние к художественному образу.

Но сегодня, воспитание трудолюбия носит эпизодический и второстепенный характер жизни детей в дошкольном учреждении. Встречаются трудности в подборе объектов трудовой деятельности и в ограничении сферы труда дошкольников. Нет достаточно полного представления о трудолюбии – как о качестве личности, как у воспитателей,

так и у родителей и детей. Воспитание трудолюбия у детей дошкольного возраста еще не стало ведущим направлением в образовательном процессе ДОУ.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между социальной значимостью формирования трудолюбия и недостаточной реализацией данной педагогической задачи в дошкольных учреждениях. А также между необходимостью подготовки педагога ДОУ к формированию трудолюбия детей и неразработанностью теоретических основ и организационно-педагогических условий развития данного качества ребенка.

Из сформированного противоречия вытекает проблема исследования, которое можно изложить в следующем: каковы условия и содержание воспитания трудолюбия у детей дошкольного возраста.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности».

**Объект исследования:** является процесс воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** комплекс занятий по художественно-игровой деятельности старших дошкольников, направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по художественно-игровой деятельности, направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме воспитания трудолюбия у детей;
2. Проанализировать особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста;

3. Рассмотреть возможности художественно-игровой деятельности в процессе воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста;

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

5. Разработать содержание работы по художественно-игровой деятельности, направленное на воспитание трудолюбия детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют взгляды зарубежных и отечественных педагогов и психологов:

– по воспитанию трудолюбия: Р.С.Буре, И.В. Житко, Ю.К. Кабанский, Я.А. Каменский, М.В. Крулехт, А.С.Макаренко, Г.С. Малунова, К.Д. Ушинский;

– по воспитанию в художественно-игровой деятельности: И.А. Лыкова Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова и др.

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ продуктов художественно-игровой деятельности детей, анализ и обработка результатов исследовательской работы.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов дошкольного образования по воспитанию трудолюбия у детей. Также следует отметить **практическую значимость продукта** художественно-игровой деятельности, который также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

**База исследования.** Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №

247 города Екатеринбурга, в котором приняли участие 10 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

Педагогическое исследование по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста проходил в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, определялись психолого-педагогические особенности воспитания трудолюбия у старших дошкольников и потенциал художественно-игровой деятельности в воспитании трудолюбия.

На втором этапе исследования подбирались диагностические методики по выявлению трудовой воспитанности; проводилась диагностика по выявлению исходного уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста; разрабатывалось содержание комплекса занятий по художественно-игровой деятельности, направленный на воспитание трудолюбия, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами показателей воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста**

Издавна люди придавали огромное значение труду. Русская традиция – это уважительное отношение к труду. Трудолюбие, бережливость, порядок и чистота в хозяйстве именно так, устраивали свою жизнь и князья и крестьяне. И в наше время человек в обществе ценится по труду. Понятие «трудолюбивый человек» обычно трактуется, как «работящий, нетерпящий праздности». В соответствии с той или иной исторической эпохой это понятие расширялось и углублялось, но его существенные признаки оставались неизменными. И сейчас, говоря о трудолюбии, имеют в виду нравственную черту человека, имеющую множество критериев. Поэтому актуальность проблемы воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации (далее ДОО) продиктована тем, что социальный заказ государства в образовании направлен на развитие социально активной и ответственной личности ребенка начиная с дошкольного детства.

Многие великие педагоги, такие как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский понимая большую роль труда в воспитании дошкольников очень часто затрагивали в своих трудах тему о трудолюбии. Они отмечали, что трудолюбие является одним из условий раскрытия способностей человека, его нравственного совершенствования.

В.А. Сухомлинский писал: «Трудолюбие – элемент духовной и интеллектуальной жизни» [16, с. 56]. Также он говорил, что чем умнее человек, чем богаче его эмоции и сильнее воля, тем ярче проявляется стремление к разным видам трудовой деятельности. К.Д. Ушинский в своих работах утверждал, что радость труда заключается в могучей воспитательной

силе. Воспитать любовь к труду невозможно, если ребёнок не испытывает радость от труда и не почувствует красоты этих отношений» [17, с. 56].

Очень часто мы говорим такие слова, как «трудолюбие», «трудолюбивый», но не всегда задумываемся, какое содержание заложено в эти понятия. Мы же в детях стараемся воспитать трудолюбие, но всегда ли в этом воспитании дети становятся трудолюбивыми. Можно ли ребёнка воспитать так, чтобы он к любому труду относился с любовью. Чтобы ответить на этот вопрос, рассмотрим конкретное определение понятия «трудолюбие». Как считал Р.С. Буре «Трудолюбие – черта характера, состоящая в положительном отношении к трудовой деятельности. Эта черта проявляется в активности, инициативности, увлечённости в удовлетворении самим процессом труда. С психологической точки – трудолюбие предполагает отношение к труду как основному смыслу жизни, потребность и привычку трудиться» [7, с. 16]. Воспитание трудолюбия составляет одну из важнейших сторон нравственного воспитания. Результатом нравственного воспитания в труде должно быть не только умение, но и желание трудиться, в этом и проявляется качественная характеристика начал трудолюбия.

В. Даль в своём толковом словаре описывает, что трудолюбивый человек определяется как прилежный, работающий, не терпящий праздности. В таком понятие кроется неоднозначное содержание: это и умение и желание трудиться, и способность ощущения радости от труда. Поэтому трудолюбие лежит в основе восприятия труда как первейшей жизненной потребности: без умения желанно трудиться, без способности получать удовольствие от своего труда. В этом и заключается основа личностного качества, называемого трудолюбием. Многие родители, которые ограждают своего ребёнка от какого-либо труда, думают, что трудолюбие приходит в старшем возрасте, когда человек имеет профессию и занимается профессиональным трудом. Родители рассуждают и говорят, так; что успеет наработаться, пусть играет и радуется жизни, а трудолюбие сформируется в будущем. Но, однако, они глубоко заблуждаются. Если не воспитывать трудолюбие сейчас в

дошкольном возрасте, то в дальнейшем по жизни человек может стать ленивым и не определить своё место в жизни и ему будет тяжело с выбором профессии. Если мы не научим ребёнка дошкольника радоваться труду, так как он радуется другим сторонам жизни, то труд для него может превратиться в безрадостное занятие, обузу, необходимость, а это в свою очередь приведёт ребёнка чувствовать себя несчастным. На мой взгляд, каждый родитель желает, чтобы его ребёнок был счастливым и успешным. Значит можно сделать вывод: надо воспитывать трудолюбие с малых лет.

Как мы знаем, уже в первые годы жизни ребёнка в его играх присутствует элемент труда, где ребёнок преодолевает и совершенствует себя, нуждается в поддержке и поощрении. Детская игра это начало приобщения ребёнка к занятиям, а затем постепенно к труду. Важно иметь виду, чтобы дети в своей семье имели чёткие определённые и постоянные обязанности, периодическая проверка и исполнение обязанностей внушают ребёнку ощущения своей умелости и полезности. Воспитание в труде – это прежде всего воспитание любви к труду. Поддержка любви к учению, к знаниям; любви к людям; в укреплении коллективизма; подготовка к выбору профессий; в воспитании характера, и нравственности – это всё педагогические цели, связывающиеся в один «узел», который называется «труд».

В современных педагогических исследованиях (И.В. Житко, Г.М. Киселёва, Г.С. Малунова, А.Д. Шатова, В.С. Мухина, И.Ф. Харламов и др.) трудолюбие рассматривается как одно из ведущих качеств, личности, определяющих успешность ее деятельности.

На основании изученной литературы рассмотрим понятие трудолюбия у современных исследователей: И.В. Житко, Г.М. Киселёвой, Л.В. Куцаковой, Г.С. Малуновой сделаем следующие выводы определения понятия «трудолюбия»

– по мнению И.В. Житко, трудолюбие, это формирующееся качество личности, которое выражается в устойчивом интересе и уважении к труду взрослых и сверстников, участии в различных видах деятельности без

принуждения, в старательности. Показателями проявления трудолюбия выделяет понимание важности общественной ценности труда, представления о труде взрослых, владение умениями и навыками, участие в деятельности, доведение дела до конца;

– Г.М. Киселёва к понятию «трудолюбие» относит качество личности, сущность которого составляет наличие потребности в труде, привычки трудиться. Показатель трудолюбия – это способность видеть красоту труда, преодоление трудностей в работе;

– Для Л.В. Куцаковой показателем трудолюбия является самостоятельность, самовыражение, самоконтроль, самооценка;

– Г.С. Малунова считает что трудолюбие – неврождённое, а формирующееся нравственное качество в процессе развития и воспитания личности, показателями которого являются умение планировать, выполнять поручения, проявлять интерес к труду, желание помогать взрослым, проявлять творчество, самостоятельность, ответственность, бережливость, понимать ценность труда.

Таким образом, исходя из этих определений, можно выделить, что любовь к труду, сильное тяготение трудиться, интерес и влечение трудовой деятельностью – есть основа личностного, нравственного качества, называемого трудолюбием.

В воспитании трудолюбия у детей дошкольного возраста надо учесть те качества личности и нравственно-волевые особенности, которые способствуют воспитанию трудолюбия. Для того чтобы человек рос трудолюбивым необходимы нравственно-волевые качества, такие как:

– наблюдательность, многое в трудовых действиях, в примерах дети усваивают, наблюдая за деятельностью сверстников и взрослых, чем внимательнее будут дети, тем успешнее формируется их жизненный опыт;

– настойчивость – преодоление неизвестного, самого себя, труд – это преодоление;

– усидчивость – стремление и умение доводить начатое дело до конца;

– любознательность, если нет желания, то нет и умений, а без умений не сформируется положительный трудовой опыт;

– интерес и творчество, так как творческий поиск, нестандартное решение поставленных задач, стремление их выполнить и внести какую – либо новизну рождает интерес отношения к труду и приносит удовлетворение;

– требовательность к себе, в воспитании навыков самоконтроля, внимания к качеству результатов своего труда;

– стремление проявляется в заботе об окружающих, о своём коллективе как результат труда;

– ответственность, аккуратность, бережность.

Из этого вытекает, что воспитание трудолюбивого человека – задача ещё и социальная, в которой труд – как средство саморазвития и самоутверждения. И в тоже время эта задача и нравственная, от решения которой зависит благополучие растущего человека и благополучие его семьи. С самого раннего возраста уже должны быть заложены слагаемые трудолюбия: наблюдательность, любознательность, терпение, заботливое отношение к окружающим и умение осмыслить и спланировать и оценить результат труда. Согласно М.А. Васильевой «Целью воспитания трудолюбия и обучения в детском саду должно быть привитие любви к труду и уважение к людям труда, формирование у них в процессе обучения и выполнения полезной работы трудовых навыков и умений» [10, с. 8].

Ставится задача постепенного развития у детей, с учётом их возрастных особенностей, интереса к труду взрослых, воспитания желания трудиться, навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия. Эти задачи решаются через ознакомление детей с трудом взрослых и через непосредственное участие самих детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. Но при этом важна роль ознакомления с общественной направленностью труда, его социальной значимостью и формированием уважительного отношения к людям труда. При этом необходимо

сформировать необходимые умения и навыки, воспитывать ответственность и самостоятельность, а также доставлять радость и позволять ощущать себя значимым для окружающих. Е.И. Радина в своё время писала: «Естественность, жизненная целесообразность труда – это одно из условий успешной организации совместного труда детей и взрослых. С одной стороны, труд позволяет ребёнку проявить все сущностные характеристики человека, все его природные задатки, а с другой – развивает эти задатки и силы до высот творческой активности» [53, с. 5].

В дошкольном возрасте дети получают представления о роли труда в жизни человека и общества. Дети знакомятся с трудовой деятельностью взрослых, миром профессий, включаются в трудовую деятельность в детском саду и семье. Дети приобретают первоначальные трудовые умения и опыт трудовой деятельности, учатся планировать и доводить начатое дело до конца, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, оказывать помощь, ценить результат не только своего труда, но и труд другого.

Трудолюбие в свою очередь является результатом трудового воспитания и обучения и выступает как личностное качество, которое характеризуется устойчивой потребностно-мотивационной сферой, пониманием воспитательной силы труда, знаниями и убеждениями, умением добросовестно выполнять любые задания и проявлять волевое усилие в преодолении тех преград, которые могут встречаться в процессе трудовой деятельности.

В педагогической науке Б.Г. Ананьев раскрыл понятие «воспитание» как «процесс целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе» [2, с. 80]. В.А. Сластенин под воспитательным процессом понимает «специально организованная деятельность, целью которой является «создание условий для саморазвития и самореализации личности в гармонии с самим собой и обществом» [58, с. 42]. Сущность воспитания детей к труду и понятие трудолюбия как личностного качества и его внутренняя структура

– эти термины являются родственными, но каждый из этих терминов имеет свою специфику и значение в воспитании.

Воспитание должно развивать в человеке любовь и привычку трудиться. Главное условие воспитания потребности в труде – включение детей с раннего возраста в трудовую деятельность, формирование элементарных трудовых умений и навыков, трудового опыта ребёнка. Знания, умения, навыки – необходимая предметная основа для отношения к труду как к потребности. Немаловажно эмоционально положительное отношение к труду, т.е. способность испытывать радость от удачно завершённой работы, умение видеть творческое начало в труде и наслаждаться самим процессом труда. Привлекательным может быть и форма его организации, характер взаимоотношений в труде. Главный метод воспитания, пишет советский педагог Ш.А. Амонашвили [3] – доставлять ребёнку радость совместного познания, совместного труда, игры и отдыха. Очень важно, чтобы ребёнок уже с первых лет жизни накапливал опыт коллективного труда, удовлетворение потребности в общении с взрослыми и сверстниками и развивалась потребность трудиться и для других. Для воспитания трудолюбия нужно, чтобы человек видел и понимал смысл и результаты своего труда.

Воспитание детей к труду – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения готовности трудиться, который направлен, прежде всего, на успешное усвоение трудового опыта, которое включает в себя знания, умения и навыки трудовой деятельности, нравственное отношение к труду и к труду человека, на всестороннее развитие личности. Отсюда вытекают задачи воспитания в процессе труда, по мнению Р.С. Буре [6]:

- 1) Воспитание положительного отношения к труду взрослых и стремление оказать им посильную помощь;

2) Формирование трудовых навыков и их дальнейшее совершенствование, постепенное расширение содержание трудовой деятельности, овладение умение работать аккуратно, ловко и быстро;

3) Воспитание у детей личностных качеств (привычка к трудовому усилию, ответственности, бережливости, заботливости и готовности принять участие в труде);

4) Воспитание навыков организации своей и общей работы: умение готовить заранее всё необходимое, убирать на место использованные инструменты после окончания труда, приводить в порядок рабочее место;

5) Формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе труда: умение работать дружно и согласовано, доводить коллективный труд до нужного результата, доброжелательно оценивать труд товарищей и проявлять заботу и оказывать помощь товарищу.

В исследованиях В.И. Логиновой [38] сказано, что осуществление задач воспитания трудолюбия целесообразно через формирование представлений о труде взрослых, освоением ребёнком целостных трудовых процессов и самостоятельную трудовую деятельность в повседневной жизни дошкольника.

Анализируя вышеизложенные определения понятия трудолюбие, мы будем придерживаться точки зрения Г.С. Малуновой «трудолюбие – неврождённое, а формирующееся нравственное качество в процессе развития и воспитания личности, показателями которого являются умение проявлять интерес к труду, выполнять поручения, желание помогать взрослым, проявлять творчество, самостоятельность, ответственность, бережливость, понимать ценность труда».

Воспитание трудолюбия у дошкольников – это целенаправленный процесс формирования у детей положительного отношения к труду, уважение к труду взрослых, желания и умения трудиться, а также формирование нравственно ценных качеств (по Г.С. Малуновой).

Говоря о результатах воспитания трудолюбия, мы выделили показатели воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста по Г.С. Малуновой:

- «представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности»;
- «желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения»;
- «доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности».

## **1.2. Особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста**

Трудолюбие и способность к труду не даются от природы, но воспитываются с самого раннего детства. Поэтому в дошкольных учреждениях должны быть заложены истоки тех потенциальных возможностей, последующее развитие которых на разных ступенях воспитательно-образовательного процесса в конечном итоге обеспечит желаемую педагогическую отдачу – формирование нового человека. М.В. Крухлет писала : «Ознакомление же с процессом труда должно служить фоном, содержанием, на котором можно конкретизировать деятельность человека» [26, с. 176].

По данным исследований Б.Г. Ананьева [2], к 5–6 годам ребёнок может полностью охватить весь процесс деятельности от постановки цели до получения результата. Это позволяет говорить о возможности полного освоения детьми трудовых процессов, посильных их возрасту. В.А. Крутецкий указывает: «Как правило, дети дошкольного возраста очень охотно трудятся. Во-первых, в этом выражается такая яркая возрастная черта, как интерес ко всему окружающему, подражание. Во-вторых, в серьезном совместном труде со взрослыми они получают возможность реализовать

формирующееся у них чувство стремления к взрослости, самостоятельности, и этой возможностью ребята очень дорожат. В-третьих, труд обычно проходит в коллективе, а значение жизни и деятельности в коллективе для дошкольников – это деятельность, в полной мере отвечающая их возрастным особенностям и потребностям» [6, с. 14].

В старшем дошкольном возрасте у ребенка оформляется новое психическое качество – ценностная ориентация. В связи с этим особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Задача воспитателя – помочь ребенку научиться свободно ориентироваться, правильно использовать по назначению и ценить предметы материальной культуры, которые окружают его в повседневной жизни дома, в детском саду, на улице. Организуя познание, важно раскрыть детям сущностные особенности предметов, способствовать освоению способов познания и видов интеллектуальной деятельности, развивать наблюдательность, исследовательский подход к доступным для дошкольника объектам окружающей действительности. Именно это открывает перед ребенком возможности действовать в повседневной жизни разумно и достаточно самостоятельно, позволяет понимать, осмысливать и реализовывать в своем поведении нравственное отношение к предметам как результатам человеческого труда.

У детей старшего дошкольного возраста процесс воспитания трудолюбия приобретает самостоятельное значение. Как считает В.А. Крутецкий [6], самой главной особенностью детского труда является отсутствие значимого результата, который имеет материальную ценность. Продукт детского труда имеет ценность и для самого ребёнка и для группы детей. И ещё одной особенностью детского труда является связь с игрой. Выполняя какую-либо трудовую задачу, ребёнок переключается на игру. Например: при стирке кукольного белья дети организуют прачечную, при сервировке стола к обеду дежурство превращают в кафе. И третья

особенность труда предполагает участие и помощь взрослого в данной деятельности. Главным отличием трудовой деятельности дошкольника в том, что в ней интегрируются результаты познания, приобретённые в процессе ознакомления с трудом взрослых и освоения предметной деятельности, игра и общение со сверстниками и с взрослыми. Привлечение ребёнка к труду является необходимым условием формирования начал трудолюбия, терпения, дисциплины, бережливости. Труд должен быть посильным и доступным ребёнку, получать удовлетворение и радость. Ребёнок должен понимать, что его труд приносит не только себе пользу, но и окружающим его людям.

Игровая форма труда и совместные действия с взрослыми, делают для ребёнка интересные даже те виды деятельности, которые раньше казались ему скучными. Ребёнок тянется к общению со старшими и стремится подражать им. Ведь даже в игре дети чаще всего играют во взрослых, копируя то, что они видят дома, в саду, в гостях, в больнице и в окружающей их среде. Например, если мы хотим сформировать у ребёнка привычку доводить начатое дело до конца, выполнять свои обязанности, но ребёнок никак не может приучиться убирать игрушки на место. Именно в игре формируется привычка находить место каждой вещи. А это в первую очередь проявление интереса к самообслуживанию, аккуратности, терпению, наведению порядка.

Важную роль в этом развитии играет ознакомление дошкольника с деятельностью взрослых, которая отражается в художественно-игровой деятельности. У ребёнка жизнь протекает в некой определённой социальной среде. Наблюдая жизнь и участвуя в отношениях, которые складываются в ней, дети затем всё воспринятое отображают в игре, в своих высказываниях, тем самым постепенно усваивают способы поведения окружающих людей, их стремления и идеалы. В основном дети стремятся показать в игре тех людей, профессии которых по их представлению, особенно значимы для окружающих. Это роли воспитателя, врача, шофёра, парикмахера, строителя

т.д. В условиях игры происходит разносторонняя подготовка ребёнка к труду. В своём высказывании А.С. Макаренко говорил, что «игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность и работа. Каков ребёнок в игре, таков он во многом будет в работе, когда вырастет» [4, с. 78].

Под влиянием воспитателя и родителей ребёнок с их помощью учится выполнять некоторые отдельные поручения и задания, результаты которых необходимы как для себя, так и окружающих взрослых и детского коллектива. Сама объективная ценность этой деятельности ещё невелика, но велико её значение для самого ребёнка, для формирования волевых и нравственных качеств его личности.

Следует отметить, поскольку основы трудолюбия начинают складываться в дошкольном возрасте, то значимую роль в её организации как общественной деятельности играют взрослые – родители – воспитатели. Объясняя смысл и содержание выполняемой работы, и то значение, которое оно имеет для окружающих и детей, организуя коллективную дружную работу детей и при этом, руководя поведением каждого ребёнка, обучая его правильным способам выполнения заданий, поручений – воспитатель тем самым формирует у ребёнка уважение и любовь к труду, умение доводить начатое дело до конца и стремление работать на общую пользу – это те качества, которые необходимы для успешного развития ребёнка. В старшем дошкольном возрасте у детей более целенаправленно формируются такие качества как ответственность, усидчивость, умение доводить начатое до конца, трудолюбие, уважение к профессиям.

Рассмотрим особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, с учётом показателей в последовательности:

Представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности. Это относится к познавательной сфере ребенка, где знания и ценности, полученные ребенком во время знакомства с трудом взрослых, формируют у него его

отношение к труду. Наблюдения за трудом взрослых в детском саду имеют большое образовательное значение: они уточняют представления детей старшего дошкольного возраста, пробуждают любознательность, интерес к деятельности взрослых, способствуют выработке положительного отношения, уважения к их труду.

Воспитание трудолюбия включает в себя не только знакомство детей с различными видами труда, наблюдением за человеком трудящимся, но и собственную включенность в этот вид труда. Воспитатель обращает внимание детей на общий порядок, тщательно продуманную работу, на слаженность работы, на понимание ценности, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности, а также на взаимопомощь, на любовное отношение к делу. Так постепенно дети начинают понимать смысл труда. Они видят его результаты, заряжаются его энтузиазмом. Воспитанники ДОО проявляют интерес к труду родителей, к их профессии.

Желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения

Относится к мотивационной сфере ребенка старшего дошкольного возраста. Дети старшего дошкольного возраста проявляют готовность выполнять элементарные трудовые поручения. Всё чаще объясняют свои побуждения трудиться желанием сделать что-то нужное для других. Постепенно под руководством взрослых значимые общественные мотивы становятся внутренней мотивацией самого ребенка.

Доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности в труде.

Это относится к деятельностной сфере ребенка, которая включает в себя совокупность обобщенных приемов познавательной деятельности – это приемы фактического и оценочного анализа ситуаций и явлений, приемы актуализации нравственных ценностей, целеполагание (процесс выбора и постановки личных целей, доведения начатого дела до конца отражает степень сформированности старательности, настойчивости, ответственности и самостоятельности). У детей старшего дошкольного возраста способность

принимать, а затем и самостоятельно ставить цель труда лучше развивается в том случае, если ребёнок получает значимый для него или для близких результат, который можно использовать в игре или для удовлетворения других потребностей. В процессе труда старшие дошкольники проявляют заинтересованность в конечном результате своей трудовой деятельности, самостоятельность, ответственность, а также удовлетворение от успешно выполняемого трудового задания. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками. В детском коллективе создаются предпосылки для формирования коллективных взаимоотношений. Дети учатся коллективному планированию своих действий, согласовывают их, разрешают споры, прислушиваются к мнению лидера, добиваются общих результатов.

Подводя итоги выше изложенному, сделаем следующий вывод:

Таким образом, мы выяснили, что особенностями воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, с учётом возрастных особенностей детей, являются усвоение знаний о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности и бережности (познавательная сфера ребенка). Проявление желания помочь взрослому, дети осознанно испытывают большое удовольствие от процесса труда. Детям важно, чтоб их хвалили, им нравится угождать взрослому (мотивационная сфера). Дети способны к самостоятельному подбору материалов. Стараются довести дело до конца, тем самым проявляют настойчивость, самостоятельность, ответственность к начатому делу (деятельностная сфера). Учитывая особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети этого возраста уже осознанно проявляют уважение и любовь к труду, которое необходимо для их успешного развития.

### **1.3. Возможности художественно-игровой деятельности в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста**

В семье, в детском саду – повсюду ребёнок сталкивается с трудом взрослых и пользуется его результатами. И поначалу внимание детей привлекают лишь некоторые моменты: сам процесс трудовых действий, движение механизма, машин. Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых происходит в ближайшем окружении, а затем за пределами него и позволяет сформировать у них представление о значении трудовых действий, разъяснять на конкретных примерах отношение взрослых к труду и его общественную значимость. Воспитатель рассказывает детям о том, каким должен быть трудолюбивый человек (он трудится старательно, аккуратно, доводит дело до конца, хорошо трудится, заботится об окружающих). Формируя у детей уважение к трудящемуся человеку, желание быть похожим на него, воспитатель воспитывает у них бережное отношение к результатам труда. Знания у детей о труде взрослых должны оказать большое влияние на формирование у них правильного отношения к труду.

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности ребенка, так как в этот период формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интенсивное физическое и психическое развитие. Одним из аспектов развития ребенка является становление творческой личности. Труд должен быть творческим, потому что именно творческий труд делает человека духовно богатым. Формирование творческой личности, создание эмоционально благоприятной обстановки для каждого ребенка, обеспечивающей его духовное развитие, предполагают усиление внимания к развитию творческих способностей ребенка, развитию его личностных качеств.

На наш взгляд всю глубину и яркость представлений о человеке труда дети получают во время художественно-игровой деятельности.

Рассмотрим определение художественно-игровой деятельности, опираясь на разных авторов:

В.П. Большаков [5] отмечает, что понятие «художественная деятельность» включает в себя художественное восприятие явлений действительности, произведений искусства и собственно результаты художественной деятельности (художественные ценности). Согласно И.А. Лыковой [40], художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Т.Г. Казакова [20] утверждает, что художественная деятельность способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как, мышление, воображение, память, восприятие, внимание. Она развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т.д. создавая произведения творчества, ребёнок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью, глубиной.

В свою очередь Т.С. Комарова [24] определяет художественную деятельность дошкольников как создание ребенком значимого, прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка, передвижная аппликация). Нам близка позиция Т.С. Комаровой, которая подчеркивает, что именно субъективная новизна составляет результат художественной деятельности детей дошкольного возраста. Рисуя, вырезая и наклеивая, ребёнок дошкольного возраста создает для себя субъективно новое. Общечеловеческой новизны и ценности продукт его творчества не имеет,

однако субъективная ценность его значительна. Специфической особенностью художественной деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования художественных способностей. Художественная деятельность всегда имеет продуктивный характер, т.е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом.

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. В игре формируются все стороны личности ребенка. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника. Игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию ребенка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей. Воспитанию трудолюбия способствуют такие нравственные качества, как старательность, аккуратность, бережность, ответственность, самостоятельность. Во время игровой деятельности дети в непринужденной обстановке получают информацию о семейных ролях, о труде взрослых, о понимании ценности труда, о взаимоотношениях в обществе. Знакомятся с окружающим миром, тем самым формируется картина мира, приобретаются и закрепляются культурные практики взаимоотношения, деятельности, поведения. Игровая деятельность также как и художественная является эффективным средством становления личности детей периода детства.

Процесс формирования трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста состоит в знакомстве с предметным миром и трудовой деятельностью взрослых, организации игр и их руководством, в расширении сферы общественного полезного труда. Особенности формирования трудолюбия у детей проявляются в самоценности дошкольного возраста (обогащение, наполнение значимыми для дошкольника формами и

способами деятельности согласно теории А.В. Запорожца); сформированности практических умений и навыков, устойчивость интересов к различным видам игры и труда; стремление своим трудом принести пользу близким. При этом становится возможным создание доброжелательной атмосферы, мотивация деятельности, широкое использование игровых приемов обучения, художественно-развивающих дидактических игр, что является важным стимулом в воспитании трудолюбия.

Большое значение для ознакомления детей с трудом взрослых имеют и беседы с людьми разных профессий. Согласно Д.Б. Эльконину [79], в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому при ознакомлении дошкольников с трудом взрослых важную роль играет установление их контактов с взрослым миром. Формирование системных знаний детей о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, преобразование человеком предмета труда в продукт (результат труда).

Играя, дети будут более приучаться к выполнению того или иного дела, приобретать привычку к труду, овладевать доступными навыками. Труд в форме игры, как показывает опыт, обладает большой воспитательной силой для детей. Взаимосвязь труда и игры проявляется в разных формах: игра отражает труд взрослых, отражение в игре элементов трудовых действий, трудовая деятельность осуществляется ради будущей игры, включение в процесс труда игровых действий. В игровой деятельности происходит подготовка детей к труду. Играя, дети постигают смысл труда взрослых, сущность их взаимоотношений. Особенно близки к трудовой деятельности взрослых игры со строительным материалом. Они воспитывают у детей такие качества, которые непосредственно подготавливают их к труду: постановка цели, планирование работы, предвидение результата труда, доведение начатого дела до конца, умение не переключаться на другой вид деятельности, подбор необходимого материала, способность критически

оценивать результат своей работы, творческий подход к осуществлению поставленной цели. В структуру игры как процесса входят роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; замещение реальных предметов игровыми; реальные отношения между играющими; сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре. В процессе игры ребёнок становится активным участником, он высказывается, предполагает, анализирует, обобщает, устанавливает причинно-следственные связи, что соответствует целевым ориентирам ФГОС ДО.

Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности руководство игрой разрабатывали В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. рассматривали игру как особую форму практического проникновения ребенка в мир социальных отношений. В игре ребёнок естественен, активно действует, искренне переживает, придумывает, творит, воображает. Д.Б. Эльконин [79], анализируя феномен игры, приходит к выводу, что игра – это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности.

С.А. Шмаков [75] выделяет следующие черты, присущие большинству игровой деятельности:

1. Свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию самого человека, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата («процедурное удовольствие»);
2. Творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности («поле творчества»);
3. Эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция («эмоциональное напряжение»);
4. Наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В играх можно воспитать уважение к трудовому усилию, показать полезность результата труда для окружающих людей, вовлечение детей в трудовой процесс, так как игра и труд часто объединяются. В правильно организованной игре есть возможность для формирования качеств личности, которые необходимы для осуществления успешной трудовой деятельности, ответственность за порученное дело, доводить начатое дело до конца и планировать и согласовывать свои действия с партнёрами. Дети воссоздают некие виды человеческой деятельности. Например, как врач лечит людей, дворник подметает улицы, как солдат защищает родину, как парикмахер делает причёску. Л. Сайгушева писала: «Принимая на себя разные социальные роли, ребёнок осваивает в игре сложную систему человеческих отношений» [57, с. 56]. Именно в игре ребёнок начинает понимать, что люди любят и уважают друг друга, защищают и оказывают помощь другим. Возникающее чувство радости и создаёт этот эмоциональный настрой сил ребёнка на труд и игру. Таким образом, через игру закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям и воспитывает уважение к труду.

На наш взгляд всю глубину и яркость получаемых детьми впечатлений и их эмоциональную насыщенность дети получают во время художественно-игровой деятельности. Это деятельность, которая непосредственно связана с видами искусств: театрализованные игры, игры с художественным материалом, дидактические игры, настольно-печатные игры.

Художественно-игровая деятельность дошкольников – это способ, средство познания детьми, через искусство и художественную деятельность значимости и необходимости труда в жизни человека. Рассмотрим виды художественно-игровой деятельности.

Театрализованные игры и игры-драматизации – одна из форм детской художественной деятельности, способствующих эстетическому воспитанию. Представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Оставаясь игрой,

они развивают творческие способности и представляют собой специфический вид художественной деятельности. Театрализованные игры дошкольников еще нельзя назвать искусством в полном смысле этого слова, но они приближаются к нему. В таких играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников. Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера.

Средством воспитания детей к труду выступают и произведения изобразительного искусства. Своей эмоциональностью, образностью, живостью репродукции картин известных художников заражают детей энтузиазмом труда: пробуждают интерес, уважение к труду, желание подражать героям картин, подобно им, хорошо трудиться. Рассматривая картины мастеров-художников, дети не только видят процесс труда, но, что более важно, проникаются настроением картины. В одном случае – это радость, эмоциональный подъем («Хлеб» Т.Н. Яблонской), в другом – тихая, спокойная передышка («Ужин трактористов» А. А. Пластова), наслаждение своим трудом («Кружевница» В.А. Тропинина).

Труд не всегда легок и прост. Дети должны знать это, чтобы научиться относиться к людям, которые трудятся, с уважением, сочувствием. Поэтому со старшими дошкольниками можно рассматривать и такие картины великих мастеров, как, например, «Кочегар» Н. А. Ярошенко или «Ремонтные работы на железной дороге» К.А. Савицкого и др. Воспитатель может порекомендовать родителям сходить с детьми в картинную галерею или

посмотреть репродукции дома и побеседовать о содержании картин со своим ребенком. К группе художественных средств трудового воспитания относятся видеофильмы, слайды. Например, картины известных художников о профессиях: И.П. Бевзенко «Сталевары», Ф.В. Шапаев «Почтальон», С.Ф. Колесников «Рыбаки», И.Е. Репин «Хирург», А.В. Кержнер «В первый класс». На этих картинах, изображены представители различных профессий, их орудия труда и место труда. Через эти картины можно увидеть весь спектр настроения трудящего человека, через краски, выбранные художником, можно как бы очутиться на месте, где работает человек.

Роль художественных средств в воспитании детей труду у старших дошкольников своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, слушая музыку, рассказ, сказку или рассматривая картину о труде. И тем не менее, именно с помощью художественных средств можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится, понять важность и общественную значимость труда людей. В работе с детьми ежедневно воспитатель использует пословицы и поговорки. Эти «жемчужины народной мудрости» помогают ему в лаконичной форме похвалить и подбодрить ребенка («Маленький, да удаленький», «Глаза боятся, руки делают»), высказать отношение к лени («У лодыря Федорки всегда отговорки», «Труд кормит, а лень портит», «Ленивые руки чужие труды любят», «Умелые руки не знают скуки»), подчеркнуть важность труда («Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гож», «Хочешь есть калачи, не лежи на печи»). Пословица не воспринимается ребенком как нотация, и поэтому она эффективнее как средство воспитания.

Нравственная ценность труда утверждается и в сказках. Во многих народных сказках положительный герой, как правило, трудолюбив, готов помочь другому и поэтому в конце концов вознаграждается любовью, богатством, признанием. В авторских художественных произведениях отражено отношение к труду как важной деятельности человека такие книги как: «А что у вас?» С.В. Михалкова, «Кем быть?» В.В. Маяковского.

Отражен процесс труда: «Как печатали вашу книгу» С.Я. Маршака, «Про чай», «Как вата на кусте растёт» А.И. Ивича и др. Можно увидеть об отношении человека к труду, любви к своей профессии, самоотверженности и добросовестности: «Как Алешка жил на севере» А.Ф. Членова, «Сквозь буря» И.Г. Винокурова.

Важна и энциклопедическая литература, из которой дети узнают и о происхождении разных профессий, и о процессе изготовления вещей, предметов, и о знаменитых людях, чей труд оказал влияние на прогресс человечества. С помощью художественного произведения можно сделать обобщение о пользе труда, взаимосвязи и взаимопомощи людей разных профессий. Вот, например, стихотворение Ю. Тувима «Все для всех». Читая детям художественные произведения о труде, воспитатель решает сразу несколько важных обучающих и воспитательных задач: дети узнают о разных профессиях, у них появляется интерес к еще одной стороне деятельности взрослого человека, формируется отношение к ней, по крупицам складывается образ, к которому ребёнок начинает стремиться, создавая себя. Правда, это может произойти лишь при условии, если воспитатель использует художественную литературу как средство решения педагогических задач, сам убежден в важности труда и наличии в личности качеств человека- труженика, является для детей примером в этом и умеет сочетать чтение художественных произведений с организацией собственной трудовой деятельности и деятельности детей.

К сожалению, особенно в последние годы, мало создается таких средств на тему труда людей. Однако в прежние годы их было достаточно и они не утратили своей актуальности. Так, например, диафильм «Как трудятся колхозники в разное время года» несомненно лишь словом «колхозники», все же остальное – содержание труда, его процесс вполне современны и диафильм можно показывать детям и проводить по нему беседу о труде людей в сельском хозяйстве.

Ценность художественно-игровой деятельности заключается в том, что во время занятий перед детьми раскрывается социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее вглядываться в окружающий мир, в мир профессии, тем самым воспитывает любовь к труду, уважение к человеку трудящемуся. Однако, при всем разнообразии, в ходе работы над художественно-игровой деятельностью ребёнок получает представление о труде взрослых (понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности); проявляет желание трудиться, охотно выполнять поручения; развивает способность к пониманию проявления ответственности и самостоятельности, доведение начатого дела до конца. А также планировать и организовывать процесс и достигать результата.

Существуют ряд форм организации художественно-игровой деятельности на основе взаимосвязи игры с трудом:

- обучение детей умениям и навыкам конструирования из разного материала;
- развитие творчества в играх и продуктивных видах деятельности;
- обучение работать в коллективе и паре;
- приучение детей к самостоятельному подбору и изготовлению атрибутов, игрушек, поделок для организации игр.

На всем протяжении дошкольного детства связь игры и труда сохраняется. С одной стороны, часто необходимость в определенных игровых предметах диктует выполнение трудового действия, тогда дети изготавливают атрибуты и затем включают их в игру. С другой стороны, продукты детского труда нередко помогают создать воображаемую ситуацию, подсказывая выбор и развитие сюжета игры. Игры с художественным материалом – развивают творческие способности и воображение. Могут проводиться как игры без четкого сценария, допускающие импровизацию.

Дидактические игры – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Это игры с готовыми правилами. Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Они направлены на освоение конкретных художественных умений и навыков, на получение новых знаний о труде взрослых, уточняют представления детей старшего дошкольного возраста о человеке труда, пробуждают интерес к деятельности взрослых, воспитывают уважение к труду. Дидактические игры являются и методом обучения, и самостоятельной игровой деятельностью. В качестве метода они широко используются в различных видах деятельности. Содержание и игры подчинены воспитательно-образовательным задачам и программным требованиям. В любой дидактической игре должны быть игровые правила и игровые действия. С расширением объема знаний происходят изменения и в характере умственной деятельности. Поэтому при подборе игр основное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий, при выполнении которых дети должны иметь возможность проявить умственные и волевые усилия.

Включение дидактических игр в систему педагогических ситуаций вызывает у детей особый интерес к пониманию окружающего мира, положительно сказывается на продуктивно-изобразительной деятельности учащихся и их отношении к занятиям. По форме дидактические игры могут быть упражнениями, лото, разрезными картинками и др. Чем искуснее составляется дидактическая игра, тем незаметнее ее дидактическая цель, так как оперировать вложенными в игру знаниями ребенок учится охотно, без принуждения, стремясь победить в игре.

Играя в настольно-печатные игры, дети развивают нравственные качества, усваивают нравственные нормы, общества и государства, к которому принадлежит ребенок, принимают общезначимые общечеловеческие образцы деятельности и поведения в традициях отечественной культуры. В процессе игры ребенок становится активным

участником, он высказывается, предполагает, анализирует, обобщает, устанавливает причинно-следственные связи, что соответствует целевым ориентирам ФГОС ДО. Суть данного метода то, что увиденные образы остаются в памяти и находят выход в самостоятельной деятельности и поступках. Для ребенка важно увидеть, осмыслить, далее проявить оценочное суждение и попытаться спроецировать на свой личный опыт, через переживание нравственных ценностей, важных событий и поступков людей (людей разных профессий), запечатленных художниками в своих картинах. Познания, обогащенные эмоциями, порождают нравственные чувства, которые закрепляются в художественно-игровой деятельности.

Полифункциональность игры обеспечивает активное познание окружающего мира ребенком вместо пассивного зрителя, что крайне необходимо для комфортных условий процесса воспитания трудолюбия. Играя, ребенок развивается, в игровом действии прокладывается путь от чувства к действию, и от действия к чувству. В игре, как в фокусе, собираются, проявляются и формируются все стороны личности. Перенос ценностные образы с картины на реальную жизнь, ребенок сам погружается в ту или иную роль, и тогда в этом сложном психическом процессе расширяется, обогащается, углубляется его личность, сознание и внутренний мир.

Все названные художественные средства эффективны в педагогическом процессе, если используются систематически, во взаимосвязи друг с другом и с организацией трудовой деятельности дошкольников. Воспитание на примере трудовой деятельности взрослых — одна из важнейших задач дошкольного учреждения. Наблюдение за трудом взрослых, рассматривание картин на эту тематику, чтение художественных произведений о труде — основа, которая формирует у детей представления о содержании понятий «трудолюбивый», «ответственный». Как считает И.А. Лыкова, что при умелом руководстве различными видами художественной деятельности старшие дошкольники создают осмысленные выразительные

образы и адекватными средствами передают в них своё отношение к окружающему миру. Обобщая, отметим, что, безусловно, в будущем не каждый ребёнок станет художником или актером, но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а созревают в его художественно-игровой деятельности.

Художественно-игровую деятельность необходимо сочетать с методами и приемами, имеющими игровую ситуацию и ориентированными на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. В процессе разработки комплекса занятий по художественно-игровой деятельности необходимо использовать следующие методы и приемы:

- 1) Создание развивающих настольно-печатных, дидактических игр;
- 2) Упражнения с элементами театральной игры;
- 3) Рисование, аппликация, лепка;
- 4) Беседы;
- 5) Занятия с использованием зрительного, музыкального, литературного компонентов;
- 6) Решение проблемных ситуаций и многое другое.

Опираясь на вышеизложенное, дадим определение понятию, как считает Е.Н. Бородина [5], «художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленная на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного опыта правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства».

Это деятельность, которая непосредственно связана с видами искусств такие как театрализованные игры, игры с художественным материалом, дидактические игры, настольно-печатные игры. Каждая игра предполагает новую художественно-игровую ситуацию, в которой дети прикасаются к миру искусства, знакомятся с композиторами, писателями, художниками.

Дети с удовольствием рассматривают картины известных художников, слушают стихи, музыку. Другие игры предполагают создание своей картины, или своего героя, декораций. Играя, дети углубленно знакомятся с профессиями взрослых, формируется положительное отношение к человеку труда. На наш взгляд наиболее эффективным средством к восприятию знаний о труде взрослых является художественно-игровая деятельность.

Специфической особенностью художественно-игровой деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В процессе художественно-игровой деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, проявляет старательность, настойчивость, ответственность за начатое дело. Художественно-игровая деятельность всегда имеет продуктивный характер, т.е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об изученной профессии и выражают свое отношение к ней, учатся видеть значимость этой профессии, пытаются подражать человеку трудящемуся, тем самым проявляют уважение к человеку трудолюбивому, бережное отношение предметам. Использование художественно-игровой деятельности в воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста создает условия, способствующие формированию знаний о труде, развитию мотивации к труду, воспитанию ответственности и самостоятельности.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности трудолюбия у старших дошкольников**

Во второй главе представлен первый этап исследования по воспитанию трудолюбия старших дошкольников, который позволил на практике реализовать теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе.

Диагностическое исследование по определению исходного уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе МАДОУ № 247 города Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста от 5,5 до 6,5 лет.

Исследование проводилось в два этапа:

На начальном этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня воспитанности трудолюбия детей старшего дошкольного возраста.

На основном этапе осуществлялось теоретическое обоснование и разработка, подбор форм, методов и приемов воспитания трудолюбия. Разрабатывался комплекс занятий по художественно-игровой деятельности «Человек труда» по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности;

Целью начального этапа исследования стало: выявление исходного уровня воспитанности трудолюбия детей старшего дошкольного возраста по трем показателям ГС. Малуновой:

– «представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности», проявляющийся в формировании представлений о труде взрослых, пробуждении интереса к деятельности взрослых, уважения к труду;

– «желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения», проявляющийся в побуждении трудиться с желанием, сделать что-то нужное для других;

– «доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности», проявляющееся в способности принимать, а затем и самостоятельно ставить цель труда, достижение ее. Развивать нравственное качество как ответственность, самостоятельность.

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы показателей воспитанности трудолюбия детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об исходном уровне воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня воспитанности детей трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

В ходе диагностики для решения поставленных задач используется комплекс следующих эмпирических методов:

- индивидуальная беседа;
- диагностические задания;
- наблюдение.

При выделении показателей исходного уровня воспитанности трудолюбия детей старшего дошкольного возраста мы основывались на анализе и обобщении психолого-педагогической литературы.

При разработке диагностики нами были изучены методики, позволяющие оценить уровень воспитанности трудолюбия у группы детей старшего дошкольного возраста. За основу работы были взяты методики Е.И. Медвецкой, Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. В основу данных методик

заложено несколько заданий, определяющих уровень воспитанности трудолюбия отобранных нами показателей по мнению Г.С. Малуновой, которые выступили оценочными критериями (см. табл. 1).

Таблица 1

Перечень диагностических заданий на начальном этапе исследования по выявлению исходного уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Показатели	Используемые методики
«представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности»	«Что такое профессия» Е.И. Медвецкая Игровая ситуация «Оживи картину»
«желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения»	«Изучение отношения к трудовым поручениям» Г. А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина [67]
«доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности»	«Изучение проявления трудолюбия» Г. А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина [67]

Диагностика проводится в соответствии с задачами исследования. В процессе выполнения поставленных задач на начальном этапе были уточнены уровневые характеристики показателей воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, которые представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Показатели и уровни воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста по Г.С. Малуновой

Показатель	Высокий уровень (ВУ)	Средний уровень (СУ)	Низкий уровень (НУ)
«представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности»	ребёнок проявляет интерес к заданию; ярко выражен познавательный интерес к труду взрослых; проявляет любознательность; различает профессии по существенным признакам, верно обосновывая свои	ребёнок демонстрирует положительное отношение к заданию, не всегда интересуется деятельностью взрослых; затрудняется в названии профессий; с помощью	ребёнок с трудом называет профессии взрослых; не интересуется деятельностью взрослых; с помощью взрослого рассказывает о трудовом

Продолжение таблицы 2

«желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения»	суждения; свободно рассказывает о трудовых процессах; с уважением относится к труду взрослых; поведение ребенка характеризует бережное отношение к предметам. ребенок проявляет инициативу, чувство долга по отношению к окружающим; выполняет задания с желанием, настроен на положительно; охотно помогает старшим, стремится подражать умелому человеку.	наводящих вопросов может рассказать о трудовом процессе. ребенок проявляет желание помочь лишь при выполнении любимого дела, при планировании упускаются отдельные этапы работы, дети не радуются при ее окончании, безразличны к некачественному выполнению задания.	процессе; в поведении отмечаются случаи небрежного отношения к результатам чужого труда ребенок отказывается выполнять поручение, если оно не нравится
«доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности»	у ребенка достаточно развиты трудовые умения и стремление достичь цели; хорошо работает и стремится участвовать в коллективной деятельности, помогает товарищам, доводит дело до конца, убирает за собой и интересуется тем, хорошо ли он выполнил работу.	ребенок выполняет свои обязанности хорошо, активно, но без желания участвует в труде, другим не помогает, не нуждается в контроле, проявляет побуждение к трудовой деятельности, не доводит до конца дело.	ребенок выполняет работу небрежно, не доводит дело до конца и нуждается в помощи воспитателя, не проявляет интерес, передает свои обязанности другим.

Процесс диагностики осуществлялся по этапам. На первом этапе дети были диагностированы по первому показателю.

«Понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности, представление о труде взрослых».

Первое диагностическое задание по методике Е.И. Медвецкой «Что такое профессия». Задание было направлено на изучение представлений старших дошкольников о профессиях взрослых, понимании ценности труда.

Цель: изучение представлений старших дошкольников о профессиях взрослых, понимании ценности труда.

Содержание: Заранее были составлены вопросы для беседы:

Что такое профессия?

Какие ты знаешь профессии?

Зачем люди трудятся?

Например, что делает повар? Что нужно ему для труда? Зачем повар трудится? Каким должен быть повар?

Что значит быть ответственным в работе?

Как ты понимаешь «бережно относиться к чужому труду»?

Воспитатель задает вопросы детям. Ответы детей по показателю сформированности представлений о труде взрослых по определенным специальностям, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности, бережности. представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Ответы детей по методике Е.И. Медвецкой

№ п/п	Имя, фамилия	Профессия	Орудия труда	Процесс труда (что делает)
1.	Даниил А.	Парикмахер Военный Продавец	Ножницы, фен Пистолет, оружие Касса, весы	Делает причёски Охраняет, стреляет Продаёт
2.	Даниил П.	Космонавт Продавец Лётчик	Корабль Весы Штурвал,	Летает Вешает сахар Летает в небе
3.	Вова Д.	Дворник Шофёр Учитель	Метла, лопата, ведро Руль, машина Доска, мел	Подметает двор Возит людей Учит детей
4.	Кирилл С.	Парикмахер Повар Врач	Ножницы, расчёска Кастрюля, нож Градусник, таблетки	Подстригает Варит обед Лечит детей
5.	Максим В.	Врач Продавец лётчик	Таблетки, слушалка Касса, калькулятор Космический корабль	Выписывает лекарства Обслуживает покупателей Перевозит людей
6.	Маша Д.	Кондитер  Капитан  Шофёр	Тесто, скалка, мука, посыпка Штурвал, корабль  Машина, руль, педали, мотор	Стряпает булочки, выпечку всякую Ведет корабль, перевозит груза Ездит, развозит людей или вещи разные

Продолжение таблицы 3

7.	Максим К.	Плотник Швея Почтальон	Пила, молоток, гвозди, станок  Нитки, иголка Сумка, письма, посылки	Делает мебель, стругает бревно Шьёт одежду Разносит почту, раздает посылки на почте
8.	Настя Б.	Плотник Повар Дворник	- Тесто веник	- Варит кашу -
9.	Рома Р.	Лётчик Танкист Дворник	- Танк Метла	Летает - Подметает, убирает
10.	Саша П.	Швея  Продавец бухгалтер	Нитки, ножницы, машина швейная Весы компьютер	Работает на швейной машине Работает продавцом Считает деньги

Качественный анализ результатов диагностики по первому показателю показал, что у большинства детей вопрос о профессиях и понимании ценности труда вызвал некоторое затруднение. В основном дети называли самые распространённые и простые профессии: продавец, повар, парикмахер, плотник, врач. Так же вопрос об орудиях труда вызвал некоторые замешательства у детей. Дети не понимают содержание понятия «профессия». Чаще всего это определение звучало, как труд взрослых, чтобы зарабатывать деньги – пятеро детей; двое ребят ответили, что профессия это любимое дело; а трое детей сказали просто, что это работа. Максим К. много знает о профессии папы, который работает плотником. Знает, что эта профессия учит быть самостоятельным, что она важная среди всех профессий, верно обосновывая свои суждения. Он знает специальные термины «тесак», «распил». Некоторые ребята смогли назвать профессии взрослых, но не смогли с рассказать о трудовом процессе, о сопутствующих профессии орудиях труда, для чего нужно трудиться. Так, Кирилл С. не смог ответить на вопрос, чем пользуется в работе капитан и летчик, а Настя Б. не смогла ответить, что делает на работе кассир. Маша Д. ответила, что кассир ответственный за продукты, он честный не обманывает покупателей, любит трудиться.

Анализ ответов детей показал, что лишь двое детей (20 %) успешно справились с заданием и показали высокий уровень воспитания трудолюбия. Они правильно ответили на вопросы, определили и назвали орудия труда людей данных профессий, свободно рассказали о трудовом процессе человека трудящегося.

Средний уровень воспитанности трудолюбия по первому показателю показали пятеро детей (50 %). Так, Рома Р. сказал, что «знает профессию летчик, когда вырасту стану летчиком», но впоследствии не смог рассказать, что необходимо летчику, что делает человек данной профессии. Остальные дети этого уровня также верно определяли профессии, соответствующие орудия труда, но по наводящим вопросам. Ответы были не мотивированы. На низком уровне оказалось трое детей (30 %). Эти дети не справились с заданием. Неохотно, без желания отвечали на вопросы, не смогли назвать профессии, часто ошибались. Так, Кирилл С. на вопрос «зачем люди трудятся?» ответил «не знаю». Наводящие вопросы еще больше путали детей. Они не давали правильных ответов или соглашались с ответами других детей. Часто отвлекались, вертелись.

Таблица 4

Инструментарий оценивания воспитанности трудолюбия по  
диагностическому заданию «Что такое профессия»

Баллы	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

Уровни воспитанности трудолюбия по первому показателю представлены в Таблице 5.

Таблица 5

Уровни сформированности представлений у детей о труде взрослых по определенным профессиям, понимание ценности труда

№ п/п	Ф. И. ребенка	Диагностическая беседа		Общий балл	Средний балл	Уровень развития
		Представление о труде взрослых	Понимание ценности труда			
1	Даниил А.	2	1	3	1,5	средний
2	Настя Б.	1	1	2	1	низкий
3	Максим В.	1	1	1	1	низкий
4	Маша Д.	3	2	5	2,5	высокий
5	Вова Д.	2	2	4	2	средний
6	Максим К.	3	2	5	2,5	высокий
7	Рома Р.	2	2	4	2	средний
8	Кирилл С.	1	1	1	1	низкий
9	Саша П.	2	2	4	2	средний
10	Даниил П.	2	2	4	2	средний

Таким образом, видно, что подавляющее большинство детей старшего дошкольного возраста показали средний и низкий уровни воспитания трудолюбия. У большинства детей недостаточно представление о труде взрослых, понимание ценности труда.

Высокий уровень наблюдается у двух детей (20 %). Маша Д. и Максим К. успешно справились с диагностическим заданием. С легкостью рассказали о профессиях, о сопутствующих орудиях труда. Смогли ответить на вопрос «для чего люди трудятся». Средний уровень у пятерых детей (50 %). Дети называют профессии взрослых, но иногда путаются в правильном произношении названий сопутствующих профессии орудий труда. С помощью взрослого могут составить рассказ о процессе труда. Низкий уровень у троих детей (30 %) дети выполняли задание без желания, путаясь в ответах на вопросы взрослого. Поэтому вывод следующий, что названных профессий было отмечено немного, ответы о процессе деятельности и орудиях труда, слишком скудны. Необходимо разработать комплекс занятий по ознакомлению детей с трудом взрослых и провести беседы с родителями по данной теме.

Второе диагностическое задание. Игровая ситуация «Оживи картину»

Целью диагностического задания является изучение представлений старших дошкольников о профессиях взрослых посредством художественной деятельности известных художников.

Материал: картины известных художников И.П. Бевзенко «Сталевары», Ф.В. Шапаев «Почтальон», С.Ф. Колесников «Рыбаки», И.Е. Репин «Хирург», А.В. Кержнер «В первый класс» (Приложение 3).

Содержание: Воспитателем создается игровая ситуация «Оживи картину». Детям предлагается 5 картин, на которых изображены представители различных профессий, их орудия труда и место. Ребёнок самостоятельно выбирает картинку и сам перевоплощается в роль трудящегося, изображенного на картине. Дети изображают человека на выбранной им картине. Рассказывая, во что он одет, что его окружает, какими орудиями труда он пользуется, какое у него настроение.

Таблица 6

Уровневые характеристики показателя сформированности представлений о труде взрослых по определенным профессиям посредством художественной деятельности

Показатель	Высокий уровень (ВУ) 3 балла	Средний уровень (СУ) 2 балла	Низкий уровень (НУ) 1 балл
«представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности посредством художественной деятельности»	ребёнок проявляет интерес к заданию; с удовольствием рассматривает репродукции картин; подбирает название профессии человека, изображенного на картине; понимает настроение трудящегося, которое хотел передать художник, может его описать и объяснить, почему он так считает; обращает внимание на средства выразительности, которые использовал	ребёнок демонстрирует положительное отношение к заданию; легко подбирает названия к картинам, но они не отличаются оригинальностью; понимает настроение, переданное художником, но затрудняется его передать и назвать профессию, орудия труда, изображенные на картине; определяет о чем картина.	ребёнок выполняет задание без особого энтузиазма; подбирает односложные названия к картинам художников; не чувствует эмоциональную выразительность; при составлении рассказа описывает отдельные объекты, изображенные на картине, рассказ

	художник; обладает способностью строить связный рассказ о картине в целом, а не об отдельных ее составляющих.		сводится к перечислению предметов и их признаков.
--	---	--	---

Уровни развития по показателю сформированности представлений о труде взрослых по определенным профессиям, посредством художественной деятельности определяются суммой набранных баллов, которые представлены в Таблице 7.

Таблица 7

Уровни развития по показателю сформированности представлений о труде взрослых по определенным профессиям, посредством художественной деятельности

№ п/п	Имя, фамилия	Результаты диагностического задания по репродукциям художников о профессиях						Уровни
		И. П. Бевзенко «Сталевары»	Ф.В. Шапаев «Почтальон»	С.Ф. Колесников «Рыбаки»	И.Е. Репин «Хирург»	А.В. Кержнер «В первый класс»	Всего баллов	
1.	Даниил А.	1	3	2	2	2	2	средний
2	Настя Б.	1	1	1	1	2	1	низкий
3	Максим В.	1	2	1	1	1	1	низкий
4	Маша Д.	1	2	2	2	2	2	средний
5	Вова Д.	2	3	3	3	3	3	высокий
6	Максим К.	2	3	3	3	3	3	высокий
7	Рома Р.	1	2	2	2	2	2	средний
8	Кирилл С.	1	2	2	2	2	2	средний
9	Саша П.	2	2	2	2	2	2	средний
10	Даниил П.	1	2	2	2	2	2	средний

Таким образом, по результатам проведённых диагностических заданий по репродукциям художников о профессиях, низкий уровень преобладает у 2 детей (10 %) – это у Насти Б. и Максима В., говорит о том, что дети выполняли задание без особого энтузиазма. Рассказ детей о профессиях сводился к перечислению предметов, изображенных на картине. Средний уровень у 6 детей (60%) говорит о том, что дети затрудняются назвать

профессию, орудия труда, изображенные на картине, но определяют о чем картина. На высоком уровне 2 детей (20%) Вова Д. и Максим К. с удовольствием рассматривали репродукции картин, подбирали название профессии человека, изображенного на картине, могли описать настроение трудящегося, которое хотел передать художник, с легкостью объясняли, почему они так считают.

Объединив результаты по двум диагностическим заданиям можно сказать об исходном уровне воспитанности трудолюбия по первому показателю, который представлен в Таблице 8

Таблица 8

Сводная таблица результатов диагностики по показателю сформированности представлений о труде взрослых, понимание ценности труда на исходном этапе

№ п/п	Имя, фамилия	Представление о труде взрослых по определенным профессиям	Представление о труде взрослых по определенным профессиям, посредством художественной деятельности	Общий балл	Средний балл	Уровень развития
1	Даниил А.	1,5	2	2,5	1,2	низкий
2	Настя Б.	1	2	3	1,5	средний
3	Максим В.	1	2	3	1,5	средний
4	Маша Д.	2,5	2	4,5	2,2	средний
5	Вова Д.	2	1	3	1,5	средний
6	Максим К.	2,5	3	5,5	2,7	высокий
7	Рома Р.	2	2	4	2	средний
8	Кирилл С.	1	1	2	1	низкий
9	Саша П.	2	3	5	2,5	высокий
10	Даниил П.	2	2	4	2	средний

Анализируя результаты этого исследования, можно сделать общий вывод, что у детей этой группы уровень сформированности представлений о труде взрослых, понимание ценности труда проявляется на среднем уровне. Рассмотрим диаграмму по первому показателю (см. Рис.1)

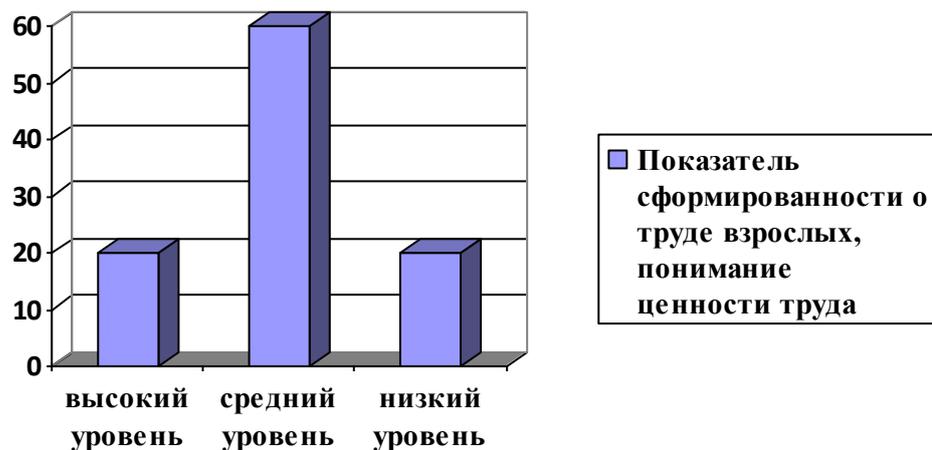


Рис. 1. Диаграмма уровня сформированности представлений о труде взрослых, понимание ценности труда (в %)

Таким образом, по результатам проведенных диагностических заданий необходимо разработать комплекс занятий на основе художественно-игровой деятельности по ознакомлению детей с трудом взрослых. При разработке комплекса занятий необходимо использовать художественные, музыкальные, литературные произведения. Своей эмоциональностью, образностью, живостью репродукции картин известных художников, песен заражают детей энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям произведений, подобно им, хорошо трудиться. Необходимы более доходчивые и убедительные живые образцы, подлинный пример труда. Особенно это можно увидеть в картинах художников, музыкальных и литературных произведениях, посредством художественно-игровой деятельности. Через художественно-игровую деятельность дети формируют представление о трудолюбивом человеке, о важности, ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.

«Желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения»

Третье диагностическое задание по методике Г.А Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Изучение отношения к трудовым поручениям».

Цель диагностического задания: оценка отношения детей старшего дошкольного возраста к трудовым поручениям воспитателя.

Содержание: воспитатель предлагает индивидуально детям трудовые поручения и наблюдает за действиями детей.

Трудовые поручения:

- собрать ветки на участке для поделок;
- вымыть листья фикуса для художественно-игровой деятельности;
- собрать декорации для театральной постановки;
- вымыть игрушки для театральной постановки;
- подготовить рабочий стол для художественной деятельности;
- постирать кукольную одежду для игр.

Педагог наблюдает за следующими проявлениями:

- готовность выполнять элементарные трудовые поручения;
- желание и стремление трудиться;
- охотно выполнять поручения.

После выполнения диагностического задания нами были получены следующие результаты, которые можно рассмотреть в Таблице 10.

Таблица 9

Инструментарий оценивания воспитанности трудолюбия по диагностическому заданию «Изучение отношения к трудовым поручениям»

Баллы	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

Таблица 10

Уровни воспитанности трудолюбия по показателю сформированности проявления желания и стремления трудиться и охотно выполнять поручения на исходном этапе

№ п/п	Ф. И. ребенка	Диагностическое наблюдение			Общий балл	Средний балл	Уровень развития
		готовность выполнять элементарные трудовые поручения	желание и стремление трудиться	охотно выполнять поручения.			
1	Даниил А.	2	1	1	4	1,3	средний

2	Настя Б.	2	1	1	4	1,3	средний
3	Максим В.	2	2	3	7	2,3	высокий
4	Маша Д.	3	2	2	7	2,3	высокий
5	Вова Д.	2	1	1	4	1,3	средний
6	Максим К.	3	3	3	9	3	высокий
7	Рома Р.	2	1	2	4	1,3	средний
8	Кирилл С.	1	1	1	3	1	низкий
9	Саша П.	3	3	3	9	3	высокий
10	Даниил П.	2	1	2	4	1,3	средний

После проведения диагностического исследования по воспитанности трудолюбия по второму показателю на основном этапе, мы получили такие результаты диагностики:

На высоком уровне – четверо детей (40 %). Максим В., Саша П., Максим К., Маша Д. всегда готовы выполнить элементарное поручение взрослого. Охотно принимаются за дело. Средний уровень – пятеро детей (50%). Даниил А., Настя Б., Вова Д., Рома Р. и Даниил П. проявляют желание помочь лишь при выполнении любимого дела, при планировании пропускаются отдельные этапы работы, дети не радуются при ее окончании, безразличны к некачественному выполнению задания. Низкий уровень – имеет один ребёнок (10 %). Кирилл С. совсем отказался выполнять поручение воспитателя. Результаты диагностического задания «Изучение отношения к трудовым поручениям» можно рассмотреть на Рисунке 2.

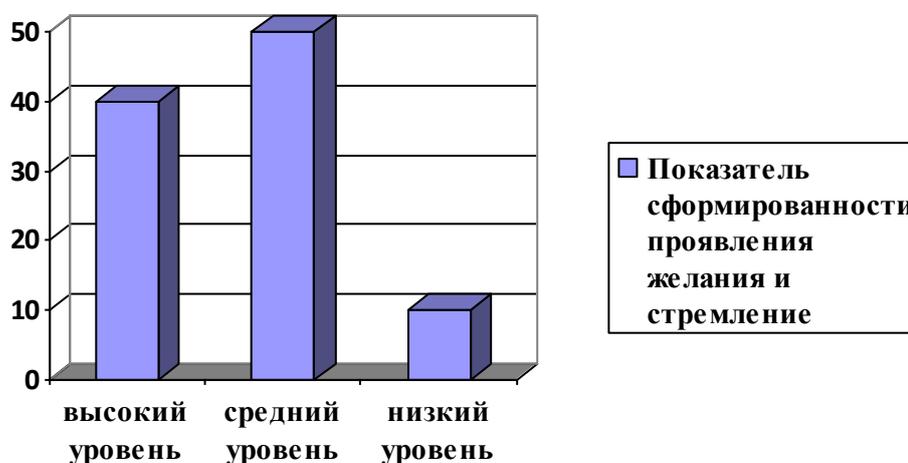


Рис. 2. Диаграмма уровня развития воспитания трудолюбия по показателю «Желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения» (в %)

Таким образом, в процессе проведения диагностики по второму показателю результаты получились недостаточные, что говорит о преобладании среднего уровня воспитанности трудолюбия.

«Доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности»

Третье диагностическое задание. Методика Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой «Изучение проявления трудолюбия».

Цель: оценка деятельности детей старшего дошкольного возраста во время дежурства в уголке художника.

Содержание: воспитатель назначает дежурных по уголку художника, предлагает им навести порядок. Наблюдает за действиями детей во время дежурства.

Анализирует отношение к данному виду дежурства:

- доводит начатое дело до конца;
- проявляет самостоятельность;
- ответственен за полученное задание.

После проведения диагностического исследования по воспитанности трудолюбия в процессе дежурства по уголку художника на основном этапе исследования и анализируя отношение к данному виду дежурства, мы получили такие результаты диагностики.

Таблица 11

Инструментарий оценивания воспитанности трудолюбия по показателю проявления ответственности и самостоятельности

Баллы	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

Уровни воспитанности трудолюбия по показателю проявление проявления ответственности и самостоятельности на исходном этапе

№ п/п	Ф. И. ребенка	Наблюдение во время дежурства			Общий балл	Средний балл	Уровень развития
		доводит начатое дело до конца	проявляет самостоятельность	проявляет ответственность за полученное задание			
1	Даниил А.	1	2	2	5	1,7	средний
2	Настя Б.	1	2	1	4	1,3	средний
3	Максим В.	3	2	3	8	2,7	высокий
4	Маша Д.	3	2	2	7	2,3	высокий
5	Вова Д.	1	1	1	4	1	низкий
6	Максим К.	2	3	3	8	2,7	высокий
7	Рома Р.	2	2	2	6	2	средний
8	Кирилл С.	1	1	1	3	1	низкий
9	Саша П.	3	3	3	9	3	высокий
10	Даниил П.	2	2	2	6	2	средний

Низкий уровень – два человека (20 %). Вова Д. и Кирилл С. выполняют работу небрежно, не доводят дело до конца и нуждаются в помощи воспитателя, не проявляют интереса, предают свои обязанности другим, безответственно подходят к делу.

Средний уровень – четверо детей (40 %). Даниил А., Настя Б., Рома Р., Даниил П. выполняют свои обязанности хорошо, активно, но без желания участвовать в труде, другим не помогают, не нуждаются в контроле, появляется побуждение к трудовой деятельности, не доводят до конца дело.

Высокий уровень – четверо детей (40 %). Маша Д., Максим В., Максим К. и Саша П. хорошо работают. Ответственно подошли к делу. Достаточно сформированы трудовые умения и стремление достичь цели, стремятся участвовать в коллективной деятельности, помогают товарищам, доводят дело до конца, убирают за собой и интересуются тем, хорошо ли выполнили работу. Эти дети с желанием и интересом участвуют в трудовой процессе во время свободной деятельности в группе.

Результаты диагностического задания «Изучение проявления трудолюбия» можно рассмотреть на Рисунке 3.

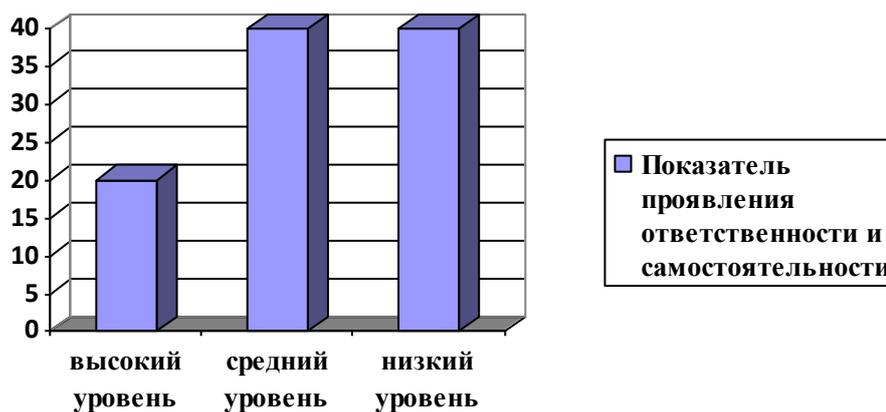


Рис. 3. Диаграмма уровня развития воспитания трудолюбия по показателю проявления ответственности и самостоятельности (в %)

По итогам результатов диагностики можно отметить, что большинство детей не способны самостоятельно ставить цель труда, добиваться конечного результата. Дети еще не проявляют чувство ответственности. Некоторые даже затрудняются ответить «что такое чувство ответственности». Поэтому необходимо разработать комплекс занятий, соответствующий данному показателю воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. Для воспитания трудолюбия, улучшения трудовых способностей детей воспитателю необходимо распределять работу между всеми, обеспечивать условия ее существования, наблюдать за детьми, своевременно направлять их действия. Детям нужно представлять большую самостоятельность для выполнения работы, однако при этом контролировать их действия, повышая требования к качеству выполняемой работы.

По окончании диагностики проводился количественный и качественный анализ результатов. Количественный анализ позволяет установить количественные соотношения старших дошкольников по уровню воспитанности исследуемых характеристик, оценить выделенные параметры по трем составляющим – высокий, средний, низкий (см. Табл. 13). Уровень воспитанности трудолюбия определялся на основе полученных данных всех методик исследования.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста (см. Табл. 14).

Таблица 13

Инструментарий оценивания исходного уровня воспитанности  
трудолюбия по всем трем показателям

Баллы	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

Таблица 14

Сводная таблица результатов диагностики по воспитанию трудолюбия у  
детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе

№	Имя, фамилия	Показатели			Всего баллов	Средний Балл	уровень
		1	2	3			
1	Даниил А.	3	2	2	7	2,3	средний
2	Настя Б.	2	2	2	6	2	средний
3	Максим В.	2	2	2	6	2	средний
4	Маша Д.	2	3	3	8	2,7	высокий
5	Вова Д.	2	1	2	5	1,7	средний
6	Максим К.	3	3	2	8	2,7	высокий
7	Рома Р.	2	2	1	5	1,7	средний
8	Кирилл С.	1	2	1	4	1,3	низкий
9	Саша П.	3	3	2	8	2,7	высокий
10	Даниил П.	2	1	2	5	1,7	средний

1 – «понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности, представление о труде взрослых».

2 – «желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения».

3 – «доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности».

Качественный анализ показал, что все дети исследуемой группы в той или иной степени показали сформированность показателей воспитанности

трудолюбия. С высоким уровнем развития эстетического восприятия оказались следующие дети: Маша Д., Максим К., Саша П. Дети оказались самыми активными при выполнении заданий. У них не возникало особых трудностей. Старались дать адекватную оценку своим действиям, показали неплохие знания о профессиях. Не затруднялись, выполнять работу в свободной деятельности. Большинство детей со средним уровнем развития. Например, Вова Д. и Максим В. хорошо проявили себя при выполнении первого задания «Назови профессию на картине». Им отлично удавалось не только описывать человека изображенного на картине, но и объяснять свою позицию. С низким уровнем развития: Даня П., Кирилл С. Рома Р.

Количественный анализ показал, что 3 детей (30 %) справились с заданиями и показали высокий уровень воспитанности трудолюбия. Маша Д., Саша П. и Максим К. самостоятельно выполнили диагностические задания. Проявляли интерес к заданиям, старательно и аккуратно выполняли поручения взрослого, ответственно подходили к делу, охотно помогали товарищам, во время дежурства по художественному уголку доводили начатое до конца. Шестеро детей (60 %) показали средний уровень воспитанности трудолюбия. Эти дети в большинстве своем показали хороший уровень представлений о труде взрослых, меньше получалось доводить начатое дело до конца. Низкий уровень получил один ребёнок. Максимальный результат за прохождение диагностики не получил никто. Минимальный результат за прохождение обследования (1,7 балла) получил один ребёнок (Кирилл С.). Он выполнил два задания и отказался от выполнения поручения, объяснив, что это ему не интересно. Результаты сводной таблицы по всем трем показателям можно рассмотреть на Рисунке 4.



Рис. 4. Диаграмма уровня развития воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе исследования (в %)

В результате проведения диагностики на начальном этапе исследования было выявлено, что уровень воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, обучающихся в МАДОУ № 247 г. Екатеринбурга находится на среднем уровне, что говорит о том, что потребность, интерес к труду и желание трудиться у детей ещё не совсем сформированы. Для повышения уровня воспитанности трудолюбия на основном этапе, нами был разработан комплекс занятий по художественно-игровой деятельности на тему «Человек труда».

## 2.2. Организация работы по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности

После проведения диагностического исследования на начальном этапе был проведен анализ полученных данных. В исследовании участвовала группа дошкольников из 10 человек; из них 3 человека показали низкий уровень; 4 человек показали средний уровень; 3 человека – высокий уровень развития воспитания трудолюбия.

Полученные данные сориентировали нас на теоретическое обоснование и разработку комплекса занятий по художественно-игровой деятельности «Человек труда», направленный на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по художественно-игровой деятельности «Человек труда» был разработан с учётом показателей воспитанности трудолюбия и на основе нормативных документов, таких как ФГОС ДО [69], и Примерной основной образовательной программы дошкольного образования [52], также рассмотрена образовательная программа с учётом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста «Мы – живем на Урале» О.В. Толстикова [63].

Целью комплекса занятий «Человек труда» является воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности. Задачами является развитие выделенных нами показателей.

Цель: воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности.

Принципы организации процесса воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного образования.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

На выбор методов обучения повлияли:

- общая цель и задачи воспитания;
- специфика видов художественно-игровой деятельности;
- возрастные и индивидуальные особенности детей.

Комплекс занятий по художественно-игровой деятельности «Человек труда» спланирован так, чтобы он проходил в живой, радостной, эмоциональной атмосфере и были интересны детям. Этому способствует использование различных методов и приемов, широкое включение игры, варьирование обстановки, в которой проводятся занятия.

В комплексе занятий вошли:

1. Теоретические занятия, такие как беседа об искусстве, по картинам, знакомящие детей с человеком из разных профессии, с особенностями ответственности и трудолюбия людей из разных профессий;

2. Практические занятия по разным видам изобразительной деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация, где детям дается возможность запечатлеть в продукте своего творчества особенности человека профессии, которое он усвоил на теоретическом занятии. Так например дети познакомились с профессией металлурга (И.П. Бевзенко «Молодые сталевары»), обсуждались качества человека, которым должен обладать металлург. После теоретического занятия детям планируется провести коллективную работу в технике граттаж.

Занятие с детьми старшего дошкольного возраста планируется проводить один раз в неделю, продолжительностью 25 - 30 минут. Каждое занятие по художественно-игровой деятельности, позволяет детям целостно воспринимать тему, повышать интерес детей, вызывать потребность к художественной деятельности. Тем самым повышает эффективность каждого

занятия в отдельности и комплекса в целом. За основу развивающей работы со старшими дошкольниками нами взята серия из 10 занятий направленных на повышение уровня воспитанности трудолюбия, создания своего продукта творчества.

Каждое занятие содержало задания, направленные на развитие, выделенных нами показателей:

- «представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности»;
- «желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения»;
- «доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности».

Рассмотрим тематический план занятий по изобразительной деятельности, направленных на воспитание трудолюбия в художественно-игровой деятельности. Тематическое планирование комплекса занятий представлено в Приложении 1.

Каждое из тематических занятий строится по схеме, которая включает в себя следующие части:

1. Момент приветствия (сплочение группы и настройка на совместную работу).
2. Введение в тему занятия (беседа, любование картинами, иллюстрациями, прослушивание музыкальных произведений).
3. Закрепление полученных знаний (игры и упражнения).
4. Релаксация.

Все занятия имеют гибкую структуру, исходя из поставленных целей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка в группе.

Первое занятие «Учат в школе» направлено на формирование представлений о профессии учитель, понимание ценности этой профессии. Дети самостоятельно рассуждали, если бы этой профессии не было бы, что было. Любовались картинами известных художников (А.В. Кержнер «В первый класс», И.Н. Воробьевой «Учительница», Д.И. Пускин «До-

полнительные занятия в школе»), замечали настроение школьников и учителя. Следует вспомнить, какие школьные принадлежности нужны ученику. Далее планируется создание творческого продукта, как лепбук по теме «Школьные принадлежности», заполнив его кармашками для стихов об профессии учитель, загадках о школьных принадлежностях, дидактических заданий. Далее можно его использовать в свободной деятельности детей.

Второе занятие «Веселая лаборатория» занятие посвящено воспитанию желания трудиться. Ребятам будет предложено познакомиться с работами художников (Петров-Гринев «Д.И.Менделеев, ученый-химик», Джозеф Райт из Дерби «Алхимик в поисках Философского Камня»), рассмотреть предметы труда, связанные с этой профессией, которые четко просматриваются на картинах художников, а далее создать свою веселую лабораторию в технике передвижной аппликации. Этот творческий продукт можно будет использовать детям в свободной деятельности в течение дня.

На пятом занятии «Уральские мастера-камнерезы» планируется детей познакомить с новой для них профессией нашего Уральского региона. Это занятие будет направлено на развитие таких качеств личности как старательность, аккуратность, бережность. Детям планируется создать собственную выставку книг в библиотеке группы П.П. Бажов «Уральские сказы»; посмотреть презентацию «Образ «Каменного цветка» в различных видах искусства»; любоваться изделиями декоративно-прикладного искусства, сделанные людьми профессией мастера-камнереза; в будущем можно создать коллекцию поделочных камней и изделий, собственных экспонатов для своего мини-музея «Уральские мастера» в технике пластилинография. Далее можно обдумать идею театральной постановки «По сказам П.П. Бажова» и воплотить ее, изготовив необходимые атрибуты.

Шестое занятие «Профессия врач» занятие направлено на воспитание уважения к профессии врач. После просмотра картин И.В. Шевандронова «На приеме у врача», В.А. Данилюк «Хирурги», Т.Н. Гиппиус «Военный врач с мальчиком» детям планируется предложить создание игры- бродилки

«Аптечка для врача». В создании этой игры можно привить то чувство ответственности, самостоятельности, доводить начатое дело до конца. Игра-бродилка помогает детям расширить представления о труде врача, познакомить с орудиями труда человека этой профессии. Также эту игру можно использовать в свободной деятельности детей.

Рассмотрев комплекс занятий по художественно-игровой деятельности «Человек труда» следует отметить виды художественно-игровой деятельности, которые использовались на занятии (см. Табл.16).

Таблица 16

Перечень видов художественно-игровой деятельности, использованных на занятиях

Тема занятия	Вид художественно-игровой деятельности	Содержание художественно-игровой деятельности
«Учат в школе»	Театрализация «Ученик-учитель»  Игра с продуктом творчества (лепбук )	Подготавливается материал для расширения представлений о профессии учитель (подбираются: зрительный, литературный и музыкальный компоненты) Разыгрывается диалог «Ученик-учитель» Создание своего продукта творчества лепбук «Школьные принадлежности»
«Веселая лаборатория»	Игровая ситуация «Оживи картину»  Игра с продуктом творчества (передвижная аппликация)	Подготавливается материал для расширения представлений о профессии учитель (подбираются: зрительный, литературный и музыкальный компоненты) Игровая ситуация «Оживи картину» Создание передвижной аппликации «Веселая лаборатория»
«Камнерезом стать хочу»	Театрализация «по сказам П.П. Бажова»  Дидактическая игра «Собери вазу»	Подготавливается материал для расширения представлений о профессии камнерез (подбираются: зрительный, литературный и музыкальный компоненты) Подготавливается выставка книг «Уральские сказы» в группе Просмотр презентации «Образ «Каменного цветка» в разных видах искусства» Создается продукт творчества в технике пластилинография для мини-музея, а также изготавливаются атрибуты для театральной постановки.

«Аптечка для Айболита»	Игра с продуктом творчества (игра-бродилка «Аптечка для Айболита»)	Подготавливается материал для расширения представлений о профессии врач (подбираются: зрительный, литературный и музыкальный компоненты) Разыгрывается театральная сценка по произведению К.И. Чуковского «Доктор Айболит на новый лад» Создание игры-бродилки «Аптечка для Айболита»
«Могучие профессии металлургии»	Игровая ситуация «Оживи картину»  Игра с продуктом творчества (книжка-малышка «Металлурги Урала»)	Подготавливается материал для расширения представлений о профессии металлург (подбираются: зрительный, литературный и музыкальный компоненты) Оформление выставки «Могучие профессии металлургии» (рисование в технике граттаж) Создание книжки-малышки «Металлурги Урала»

Примерные конспекты занятий приведены в Приложении 3.

Методы и приемы обучения были отобраны в соответствии с целями и задачами образовательного процесса, спецификой художественно-игровой деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ведущие методы, способствующие решению поставленных задач:

1. Для воспитания трудолюбия в художественно-игровой деятельности необходимо применять следующие методы:

- показ, наблюдение, анализ, пример взрослого. Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом художественной деятельности;

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

2. Для формирования художественных умений использовались практические методы:

– метод разнообразной художественной практики: показ, упражнение, объяснение;

– метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

Исходя из того, что ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте является игра, занятия включали игровые ситуации, моменты, дидактические игры, такие как:

– настольно-печатные игры: «Собери картину», «Ожившая картина», «Найди картину, где изображен человек труда», «Разрезные картинки», «Найди ошибку на картине».

Игры с художественным материалом вызывают у детей положительные эмоции, хорошее настроение. Изготовление своими руками атрибутов для театральной игры у детей вызывает радость, проявляется самостоятельность выбора материалов, из которого необходимо будет сделать. Продукты творчества, созданных детьми включаются как на занятии, так и в самостоятельной игровой деятельности.

Художественно-игровая деятельность применяется в предварительной работе. На воспитание трудолюбия большое влияние оказывает ознакомление с искусством, которое осуществляется на занятиях, таких как «В мире профессий. Учитель», «Люди огненной профессии» и другие. Рассмотрение картин вызывает у детей эмоциональный отклик на образное содержание произведений живописи, сопереживание настроения художественных образов, позволяет познакомиться с разными видами живописи. В процессе ознакомления с произведениями живописи подводили детей к пониманию того, что в них присутствует настроение – это либо грусть, тоска или радость, беспокойство. Воспитание трудолюбия в художественно-игровой деятельности у старших дошкольников обогащали включением в занятия образно-выразительных средств музыка (прослушивание музыкальных композиций) и литературы (чтение стихов

сказок, рассказов). Совокупность различных видов искусств помогает создавать особую атмосферу, которая пробуждает детский интерес к миру профессий, понимание ценности труда, желание помогать, доводить начатое дело до конца.

Использование художественного слова (загадки, стихотворения). Стихи и рассказы концентрируют детское внимание на выразительных особенностях произведений живописи и дополняют содержание картины новыми ассоциациями. Так через эмоциональное восприятие сказов П. Бажова дошкольники знакомятся со средствами художественного выражения пластического образа (пластилинография, техника смешивание цветов). В процессе смешивания красок, дети учатся выделять и получать разнообразное многоцветье тонов). Зрительные впечатления старшие дошкольники получают путем рассматривания иллюстраций к рассказам, сказкам, репродукций картин русских художников. Для воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста проводится предварительная работа: непосредственное общение с человеком труда, организованные встречи со специалистами, организация наблюдений за деятельностью взрослых, и т. д. рассматривание репродукций картин о человеке трудящемся и т.п.

Для создания детьми продуктов творчества использовались следующие техники художественной деятельности: передвижная аппликация, пластилинография, лепка, рисование, граттаж. Таким образом, в процессе комплекса занятий дошкольники постепенно подводятся к желанию самостоятельно воплотить художественный образ в собственной художественной деятельности, расширяя представления о труде взрослых. В самостоятельной изобразительной деятельности дети имеют в свободном пользовании изобразительные средства и оборудование, необходимое для творчества. На столах располагаются все изобразительные материалы, имеющиеся в группе, а так же коробки с природным и бросовым материалом. Каждый ребёнок имеет возможность подойти к ним и сразу же начать

действовать. Таким образом, в ходе исследования нами был разработан комплекс занятий, направленных на показатели воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в художественно-игровой деятельности. Выбор содержания, форм и методов организации художественно-игровой деятельности должен обеспечить положительный результат в развитии показателей воспитанности трудолюбия, а именно:

- «представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности»;
- «желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения»;
- «доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности».

Сделаем следующий вывод, в данном исследовании нами был разработан, с учётом особенностей старшего дошкольного возраста, и задач воспитания трудолюбия комплекс занятий по художественно-игровой деятельности. В содержание комплекса занятий по художественно-игровой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по трудовой тематике. Было подобрано содержание (зрительный компонент, музыкальный компонент, литературный компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, парная, групповая и коллективная), интерактивные методы организации художественно-игровой деятельности, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач воспитания трудолюбия детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Издавна люди придавали огромное значение труду. Русская традиция – это уважительное отношение к труду. И в наше время человек в обществе ценится по труду. Понятие «трудолюбивый человек» обычно трактуется, как «работающий, нетерпящий праздности». И сейчас, говоря о трудолюбии, имеют в виду нравственную черту человека, имеющую множество критериев. Поэтому актуальность проблемы воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации (далее ДОО) продиктована тем, что социальный заказ государства в образовании направлен на развитие социально активной и ответственной личности ребенка начиная с дошкольного детства.

Проведенное исследование подтвердили значимость поставленной проблемы, основные выводы представим в следующих тезисах:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «трудолюбие», это формирующее нравственное качество личности, которое выражается в устойчивом интересе и уважении к труду взрослых и сверстников, участии в различных видах деятельности, а также в эмоционально – положительном отношении к труду, направленное для достижения положительных результатов.

В ходе исследования нами были рассмотрены понятия трудолюбия у разных авторов (И.В. Житко, Л.В. Куцаковой, Г.М. Киселевой). Однако для нашего исследования подходит определение понятия трудолюбия автора Г.С. Малуновой. В своём определении она определила, что трудолюбие – неврождённое, а формирующееся нравственное качество в процессе развития и воспитания личности, показателями которого являются умение планировать, выполнять поручения, проявлять интерес к труду, желание помогать взрослым, проявлять творчество, самостоятельность, ответственность, бережливость, понимать ценность труда.

Воспитание трудолюбия дошкольников представляется как

целенаправленный процесс формирования у детей положительного отношения к труду, уважение к труду взрослых, желания и умения трудиться, а также формирование нравственно ценных качеств.

Исходя, из исследования автора мы выделили показатели воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста:

- «представление о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности»;
- «желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения»;
- «доведение начатого дела до конца и проявления ответственности и самостоятельности».

Мы выяснили, что особенностями воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, с учётом возрастных особенностей детей, являются усвоение знаний о труде взрослых, понимание ценности труда, проявляющееся в старательности и бережности (познавательная сфера ребенка). Проявление желания помочь взрослому, дети осознанно испытывают большое удовольствие от процесса труда. Детям важно, чтоб их хвалили, им нравится угождать взрослому (мотивационная сфера). Дети способны к самостоятельному подбору материалов. Стараются довести дело до конца, тем самым проявляют настойчивость, самостоятельность, ответственность к начатому делу (деятельностная сфера). Учитывая особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети этого возраста уже осознанно проявляют уважение и любовь к труду, которое необходимо для их успешного развития.

2. Выделен основной вид деятельности, в процессе которого осуществлялось воспитание трудолюбия – художественно-игровая деятельность.

Как считает Е.Н. Бородина [5], что «Художественно-игровая деятельность – это специфическая по своему содержанию и формам выражения активность человека, вид деятельности, направленная на эстетическое освоение мира, на воссоздание и усвоение общественного

опыта правил и норм поведения, опыта деятельности через встречу с произведениями изобразительного искусства».

Это деятельность, которая непосредственно связана с видами искусств такие как театрализованные игры, игры с художественным материалом, дидактические игры, настольно-печатные игры. Каждая игра предполагает новую художественно-игровую ситуацию, в которой дети прикасаются к миру искусства, знакомятся с композиторами, писателями, художниками. Дети с удовольствием рассматривают картины известных художников, слушают стихи, музыку. Другие игры предполагают создание своей картины, или своего героя, декораций. Играя, дети углубленно знакомятся с профессиями взрослых, формируется положительное отношение к человеку труда. В процессе художественно-игровой деятельности создаются благоприятные условия для воспитания трудолюбия.

Ребёнок учится вглядываться в окружающий мир, в мир профессий, тем самым воспитывает любовь к труду, уважение к человеку разных профессий, понимает ценность труда, проявляющееся в старательности, аккуратности, бережности, а также проявляет желание трудиться, охотно выполнять поручения, развивает способность к пониманию проявления ответственности и самостоятельности, доведение начатого до конца. Специфической особенностью художественно-игровой деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В процессе художественно-игровой деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, проявляет старательность, ответственность, самостоятельность.

Художественно-игровая деятельность всегда имеет продуктивный характер, т.е. представлена определенным результатом, итогом, конечным продуктом. В рисунке, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об изученной профессии и выражают свое отношение к ней, тем самым проявляют уважение к человеку труда. Использование художественно-игровой деятельности в образовательном процессе создает условия,

способствующие повышению уровня развития всех показателей воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Нами был разработан, с учётом особенностей старшего дошкольного возраста, и задач воспитания трудолюбия комплекс занятий по художественно-игровой деятельности. В содержание комплекса занятий по художественно-игровой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения по трудовой тематике. Было подобрано содержание (зрительный компонент, музыкальный компонент, литературный компонент), выбраны различные формы (индивидуальная, парная, групповая и коллективная), интерактивные методы организации художественно-игровой деятельности. Также было уделено внимание мотивации к занятиям, заинтересованности детей.

Соблюдение перечисленных условий способствовало стимулированию трудолюбия старших дошкольников. В каждое занятие вошли следующие средства стимуляции трудолюбия: чтение литературы (сказок, рассказов); слушание музыки; просмотр картин, иллюстраций; беседы с детьми и основное это создание продуктов творчества для дальнейшего использования в свободной деятельности (такие как лэпбуки, передвижная аппликация, игры-бродилки, книжки-малышки). На наш взгляд наиболее эффективным средством к восприятию знаний о труде взрослых является художественно-игровая деятельность, которая способствует достижению положительный результат при решении задач воспитания трудолюбия детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева, Ю.В. Коммуникативное развитие детей 5 – 7 лет. [Текст] / Ю. В. Авдеева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64с.
2. Ананьев, Б.Г. Психология педагогической оценки. [Текст] / – М., 1980. – 327с.
3. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! [Текст] - М., 1983. – 41с.
4. Белкин, А. С. Диссертационный совет по педагогике [Текст] : опыт, проблемы, перспективы / А. С. Белкин, Е. В. Ткаченко ; Урал. гос. пед. ун-т ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. — Екатеринбург : [б.и.], 2005. — 208 с.
5. Бородина, Е.Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 3; URL: <http://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=20011> (дата обращения: 03.12.2018).
6. Большаков, В.П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры [Текст] / В.П. Большаков. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. – 112 с.
7. Буре, Р.С. Организация труда детей и методика руководства // Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду [Текст] /Р.С. Буре. – М.: Просвещение, 1987. – 221с.
8. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика[Текст]/ Т.М. Бабунова.– М.: Сфера, 2007. – 204 с.
9. Баландина, Е.А., Истомина И.Г. Освоение образовательной области «Труд» : формы работы [Текст]/ авт. – сост. Е. А. Баландина, И. Г. Истомина. – В.: Учитель, 2014. – 95с.
10. Васильева, М.А. Трудовое воспитание [Текст] / М.А. Васильева // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – с.18.

11. Година, Г.Н. Воспитание положительного отношения к труду // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст]/ Под ред. А.М.Виноградовой.– М.: Просвещение, 1987. – С. 74-83.
12. Демидова, О.И. Беседы об ответственности и правах ребёнка[Текст]/ О.И.Давыдова, С.М.Вялкова.– М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 112с.
13. Дьяченко, О.М. Одаренный ребёнок [Текст]/ под ред. О.М.Дьяченко. – М.: Международный образовательный колледж, 1997 – 140с.
14. Житко, И. В. Педагогическая диагностика в процессе формирования трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста[Текст] / И. В. Житко. – М.: Просвещение,1998. – 160 с.
15. Загуменная, Л.А. Социально – личностное развитие дошкольников : программа, планирование [Текст]/ авт. – сост. Л. А. Загуменная. – В.: Учитель, 2012. – 231с.
16. Запорожец, А.В. Отечественные психологи и педагоги, избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец.– М.: Педагогика, 1986. – 391с.
17. Запорожец, А.В., Эльконин Д.Б. Психология личности и деятельности дошкольника [Текст]/ под ред. А.В.Запорожца и Д.Б.Элькониной. – М.: Просвещение, 1965. – 295с.
18. Иващенко, Ф.И. Психология трудового воспитания [Текст] / Ф. И. Иващенко.– Минск,1988 – 124с.
19. Иллюстрированный энциклопедический словарь /В. И. Бородулин – М.:Аутопан. [Электронный ресурс] // Аппликация. URL :<http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/38830/> (дата обращения 15.12.2018).
20. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : Учебник / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2012. – 255 с.
21. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст]/ С. А. Козлова, Т. А. Куликова. –М.: Инфра-М, 2000. – 416 с.

22. Козлова, С.А., Ледовских, Н.К. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст]/ С. А. Козлова, Н. К. Ледовских и др.; Под ред. С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192с.
23. Константинов, Н.А., Мединский, Е.Н. Шабаева, М.Ф. История педагогики [Текст] / под ред. Н.А.Константинова, Е.Н.Мединского, М.Ф.Шабаевой. – М.:Просвещение, 1982 – 356с.
24. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 200 с.
25. Комарова, К. С. Трудовое воспитание в детском саду / программа и методические рекомендации [Текст] /К.С. Комарова. – М.: Мозаика – синтез, 2005. – 45с.
26. Котова, Е.В. В мире друзей: Программа эмоционально – личностного развития детей [Текст]/ Е. В. Котова.– М.: ТЦ СФЕРА, 2007. – 80 с.
27. Крухлект, М. В. Образовательная область «Труд» [Текст] : Учеб. – метод. пособие / науч. ред. А. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 176с.
28. Крухлект, М.В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст] / М.В.Крухлект.– СПб.: Детство – пресс. 2003. – 160с.
29. Куликова, Т. Учите детей трудиться! [Текст]/ Т.Куликова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №7. – С.101–105.
30. Куприна, Н.Г., Масленникова, С.Ф. Современные подходы к содержательной разработке понятий «нравственность» и «мораль» [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 4; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20627> (дата обращения: 28.02.2016).

31. Куцакова, Л.В. Нравственно – трудовое воспитание ребёнка-дошкольника : пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] : программ. – метод. пособие/ Л. В. Куцакова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 143с.
32. Куцакова, Л.В. Любим мы трудиться, не хотим лениться! [Текст]/ Л. В. Куцакова //Управление ДОУ. – 2005. – №7. – С. 26–29.
33. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий [Текст] / Л. В. Куцакова– М.: ВЛАДОС, 2010. – 98с.
34. Леонтьев, А.Н., Запорожец, А.В. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста [Текст] /под ред. А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца.– М.: АПН РСФСР, 1948 – 256с.
35. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Московский психолого-соц. институт, Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 384с
36. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика [Текст] : в 2 ч. / под ред. В. И. Логиновой.– М.: Академия, 2001 – 256 с.
37. Логинова, В.И. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. [Текст]/ В. И. Логинова, Т. Н. Бабаева, Н. А. Ноткина. – М.: Детство – пресс, 2008. – 224с.
38. Логинова, В.И. Взаимосвязь познавательной и трудовой активности детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ В.И. Логинова. М.В. Крулехт // Психолого-педагогические механизмы формирования качеств социально активной личности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1986.
39. Лопатина, А.А. Начало мудрости. 50 уроков о добрых качествах [Текст]/ А.А.Лопатина. – М.:Амрита – Русь, 2005. – 78с.
40. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет [Текст]/ И.А. Лыкова. – М., 2006.
41. Маркова, Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников [Текст]/ Т. А. Маркова. – М.: Просвещение, 1991.

42. Махнёва, М. Д. Учим детей трудиться [Текст]/М.Д. Махнева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64с.
43. Менджерицкая, Д. В. Воспитание детей в игре [Текст] / под ред. Д.В. Менджерицкой.– М.: Просвещение, 1979. – 175с.
44. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений [Текст]/В. М. Минаева.–М.:АРКТИ, 2001. – 48с.
45. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] :Учеб.для пед. ин-тов. / под ред. Л.А.Венгера – М.: Просвещение, 1985. – 230с.
46. Немов, Р.С. Психология[Текст] : Учебник для студентов выс. пед. учеб.заведений.В3книгах. 4-е изд./ Р.С Немов. – М.:Гуманит. изд. центр Владос. Психология образования. – 2002. – 608с.
47. Нечаева, В.Г. Воспитание дошкольника в труде [Текст] / под ред. В. Г. Нечаевой. – М.: Просвещение, 1983.– 255с.
48. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / под ред. В. Г. Нечаевой. – М.: Просвещение, 1975. – 254с.
49. Ожегов, С.В., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка [Текст]– М.:ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. – 944с.
50. Петрова, В.И. Этические беседы с детьми 4 – 7 лет : Нравственное воспитание в детском саду[Текст]: пособие для педагогов и методистов / В.И.Петрова, Т.Д.Стульник. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 80с.
51. Поддыков, Н.Н.Мышление дошкольников [Текст] /Н. Н. Поддыков.– М. : Педагогика, 1977.– 272с.
52. Подласый, И.П. Педагогика [Текст] : учеб. для студ.учеб заведений.В2-х кн./И.П. Подласый.– М.: Педагогика, 2000.– 361с.
53. Пономарев В.Д. Введение в игровую технологию учебно-воспитательной деятельности современной школы: учеб. Пособие [Текст] / В.Д. Пономарев; Департ. образования Администр.; ОбЛИУУ. Кемерово, 1997. - 109 с.

54. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-Пресс», 2014.
55. Радина, Е.И. Ознакомление детей с трудом взрослых [Текст]// Воспитание дошкольников в труде / Под ред. В.Г.Нечаевой.– М.: Просвещение, 1974.– 258с.
56. Сайгушева, Л.И. Приобщаем дошкольников к труду [Текст] /Л. И. Сайгушева.– Магнитогорск, 2004. –62с.
57. Сайгушева, Л.И. Технологии приобщения дошкольников к труду. [Текст] /Л. И. Сайгушева.– Ростов н/Д, 2013. –221с.
58. Сергеева, Д.В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности [Текст]/Д. В. Сергеева. – М.: Просвещение, 1987.– 96с.
59. Сергеева, Д.В. Руководство трудовой деятельностью дошкольников [Текст]/Д. В. Сергеева. – М.: Педагогика, 1990.
60. Сластенин, В.А. Психолого-педагогические практикумы[Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений/ под ред. В.А.Сластенина. – М.: Академия, 2005. – 224с.
61. Словарь практического психолога [Электронный ресурс] / С. Ю. Головин  
//Трудолюбие.URL:<http://www.vipstudent.ru/index.php?q=lib&r=16&id=1195154928&p=658>
62. Составкина, О.И. Формирование первоначальных трудовых навыков у детей [Текст] / О. И. Составкина// Воспитатель ДОУ. – 2010. – №10. – С. 25-29.
63. Степанова, О.А. Игровая школа мышления: Методическое пособие для учителей начальной школы, педагогов ДОУ и родителей [Текст] / О.А. Степанова. – М., 2003. – 76 с.
64. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. –Ярославль: «Академия развития», 1996. – 240с.

65. Толстикова, О.В. Образовательная программа с учётом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста «Мы – живем на Урале» [Текст] / О.В. Толстикова – Екатеринбург, 2013
66. Точин, А.Е. Трудовое воспитание в семье [Текст]/ А.Е.Точин. – Минск: Нар. Аствета, 1982. – 96с.
67. Тулегенова, А.Г. Педагогические условия формирования положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста [Текст] :Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1978. –24с.
68. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / под ред. А.В.Запорожца. – М.: Просвещение, 1976. – 96с.
69. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология [Текст] :Учеб.пос. для студ. пед. заведений. – 4-е изд., стереотип. –М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 336с.
70. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года [Электронный ресурс].URL:<http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
71. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] URL :<https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>
72. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения [Текст]: практическое пособие Т. 4 / К.Фопель. – М.: Генезис, 2001. – 160с.
73. Хаустова, В. Н., Полякова, М. А., Гладкова, Н. А. Нетрадиционные техники работы с бумагой [Текст] / В. Н. Хаустова, М. А. Полякова, Н. А. Гладкова // Педагогика сегодня : проблемы и решения : материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый. – 2017. – С. 73-75

74. Цукерман Г.А. О Детской самостоятельности [Текст] / Г.А.Цукерман, Н.В.Елизаров // Вопросы психологии. – 1990. – №6. – С. 10-21.
75. Шмаков С.А. Игра и дети. [Текст] – М.: Знание, 1999. – С.167.
76. Шорыгина, Т.А. Беседы о хорошем и плохом поведении [Текст]/ Т.А.Шорыгина. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 96с.
77. Черепанова, И.Б. Дети взрослеют в труде [Текст]/ И.Б.Черепанова. – М.: Педагогика, 1990. – 174с.
78. Чудакова В.И. Дошкольник в семье [Текст] / сост. В. И. Чудакова и др. – М.: Век, 1994.
79. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М., 2010. - 360с.
80. Энциклопедический словарь[Текст]. –М.: 1988. – 945с.
81. Ядэшко, В.И. Дошкольная педагогика [Текст] / В.И. Ядэшко. – М.: 1989. – 415с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Тематический план занятий по художественно-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста

#### «Человек труда»

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Учат в школе»	<p>Обучающие задачи: дать представление о труде взрослых, понимание ценности профессии учитель, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать проявления ответственности и самостоятельности, доведение начатого дела до конца, воспитывать доброжелательное отношение к учителю, дружелюбное отношение к сверстникам.</p>	<p>Зрительный компонент: (картины известных художников: «А.В. Кержнер «В первый класс», И.Н. Воробьевой «Учительница», Д.И. Пускин «Дополнительные занятия в школе»); игрушки (незнайка, набор школьных принадлежностей, указка); презентация «Все профессии хороши»)</p> <p>Литературный компонент: (загадки, стихи (Б. Гайкович «Нелегкий учительский труд», В. Михалкова «Кем быть?»)</p> <p>Музыкальный компонент: (музыка Эдуарда Хилия «Чему учат в школе» )</p>	<p>Беседа с детьми «История профессии учитель»;</p> <p>Рассматривание картин известных художников</p> <p>Чтение стихотворений</p> <p>Слушание муз. произведений</p> <p>Дидактическая игра «Собери картину»</p> <p>Приглашение учителя (рассказ «Чему учат в школе»</p> <p>Изучение техники аппликация из кож. зама.</p> <p>Выполнение творческой работы на тему «Скоро в школу». Мастер-класс по созданию лепбука.</p> <p>Рефлексия (беседа с детьми о пройденном материале)</p>	<p>познавательная – исследовательская;</p> <p>восприятие худ. литературы и фольклора;</p> <p>музыкальная;</p> <p>игровая;</p> <p>познавательная;</p> <p>художественно-продуктивная</p>	<p>Аппликация Лепбук «Школьные принадлежности» (игра с продуктом творчества)</p> <p>Аппликация из бумаги, кож. зама – присоединение разных материалов с использованием кож. зама. Присоединение возможно посредством приклеивания одного слоя на другой.</p>

Продолжение приложения 1

2.	«В стране профессий. Учитель»	<p>Обучающие задачи: дать представление о труде учителя, понимание ценности профессии учитель, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать проявления ответственности и самостоятельности, доведение начатого дела до конца, воспитывать доброе отношение к учителю, дружелюбное отношение к сверстникам</p>	<p>Зрительный компонент: (картины известных художников: С. Григорьев «Первые слова», Козлов И. А. «Первоклассница»); предметные карточки; мультфильм «Вовка в тридесятом царстве»)</p> <p>Литературный компонент: (загадки, стихи (Агния Барто «Урок в саду», Э. Успенский «Здравствуй школа!»).</p> <p>Музыкальный компонент: «Песня о школьном учителе»</p> <p>Слова: Ольга Высотская</p> <p>Музыка: Михаил Старокадомский.</p> <p>Исполняет детский хор им. В. С. Локтева, Эдуард Хиль «Дважды два четыре»</p>	<p>Рассматривание картин известных художников (закрепление предыдущих репродукций) (всматриваются, вглядываются, любуются)</p> <p>Чтение стихотворений, загадок (пополнение лепбука)</p> <p>Игра в малых группах (Лото «Школьные принадлежности»)</p> <p>Слушание муз. произведений</p> <p>Самостоятельная деятельность детей (рисование на тему «Я учитель!»)</p>	<p>познавательная</p> <p>художественная</p> <p>восприятие худ. литературы и фольклора</p> <p>игровая</p> <p>музыкальная</p> <p>художественная</p>	<p>Рисование</p> <p>Выставка детских рисунков «Я учитель!»</p>
----	-------------------------------	--	---	--	---	--

Продолжение приложения 1

3.	«Веселая лаборатория»	<p>Обучающие задачи: дать представление о труде ученого, понимание ценности профессии ученого, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать уважение к труду изобретателя, патриотические чувства, гордость за изобретения, сделанные в нашей стране.</p>	<p>Зрительный компонент: (картины известных художников: Петров-Гринев «Д.И.Менделеев, ученый-химик», Джозеф Райт из Дерби "Алхимик в поисках Философского Камня"; предметные карточки по теме; презентация с портретами русских изобретателей (Д. Менделеев, И. Кулибин, А. Можайский, В. Зворыкин) и иллюстрациями их изобретений в первоначальном виде и в современном;</p> <p>Литературный компонент: пословицы и поговорки</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозаписи (плясовая мелодия в исполнении ансамбля ложкарей, «Песенка велосипедистов» (муз. и сл. Тремелоса, перевод П. Ватника)</p>	<p>Беседа-рассуждение</p> <p>Обсуждение пословиц и поговорок</p> <p>Загадки об изобретениях ученых</p> <p>Дидактическая игра «Изобретения человека»</p> <p>Самостоятельная деятельность детей (сюжетная аппликация на тему «Веселая лаборатория!»)</p>	<p>познавательная</p> <p>восприятие худ. литературы и фольклора</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p>	<p>Аппликация</p> <p>Создание передвижной аппликации «Веселая лаборатория» (игра с продуктом творчества)</p>
----	-----------------------	---	--	--	--	--

Продолжение приложения 1

4.	«В стране профессий» «Ученые-изобретатели»	<p>Обучающие задачи: закрепить представление о труде ученого, понимание ценности профессии ученой, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать уважение к труду изобретателя, патриотические чувства, гордость за изобретения, сделанные в нашей стране.</p>	<p>Зрительный компонент: (картины известных художников: Е.В. Соловьев «Лаборантка», А. Шишкин «Алхимик», В.А. Костылев «Химики», Ф.А. Кащеев «Утро в заводской лаборатории»); предметные карточки по теме занятия;</p> <p>Литературный компонент: пословицы и поговорки, загадки про изобретения</p> <p>Музыкальный компонент: Аудиозапись колокольного перезвона, фонограмма песни «Ужасно интересно» Слова: Г. Остер, Музыка: Г. Гладков</p>	<p>Выставка картин известных художников Загадки</p> <p>Дидактическая игра «кому что нужно»</p> <p>Работа в малых группах</p> <p>Самостоятельная деятельность (лепка персонажа для передвижной аппликации)</p>	<p>познавательная</p> <p>восприятие худ. литературы</p> <p>игровая</p> <p>познавательная</p> <p>художественная</p>	<p>Лепка по замыслу</p> <p>Лепка ученого для лаборатории</p>
----	---	---	--	---	--	--

Продолжение приложения 1

5.	"Уральские мастера-камнерезы"	<p>Обучающие задачи: дать представления о профессиях людей, работающих с камнем; расширить знания детей о народно-прикладных промыслах Урала, о писателях и поэтах Урала, понимание ценности профессии учитель, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать уважение к труду камнереза, ювелира.</p>	<p>Зрительный компонент: Портрет П.П.Бажова; экспонаты камнерезного искусства; минералы и камни Урала. Фотографии города Екатеринбурга и природы Урала; видеопрезентация« Путешествие по Уралу», ноутбук, мультимедиа. Литературный компонент: Чтение сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкапулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хозяйка медной горы». С. Лавровой «Удивительный Урал». Стих Р.А. Дышаленкова «На Урале самоцветы»; Загадки</p> <p>Музыкальный компонент: звон колоколов, русские народные мелодии.</p>	<p>Экскурсия в мини-музей группы «Уралочка »</p> <p>Беседа</p> <p>Рассказ воспитателя</p> <p>Сюрпризный момент</p> <p>Опытно-экспериментальная деятельность</p> <p>Работа по карте</p> <p>Рассматривание иллюстраций и поделок из самоцветов</p> <p>Дидактическая игра «Найди камень»</p> <p>Продуктивная деятельность – лепка</p> <p>Оформление выставки</p>	<p>познавательная</p> <p>познавательная</p> <p>игровая</p> <p>познавательно-исследовательская</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p> <p>художественная</p>	<p>Пластилинография</p> <p>Создание своего мини-музея «Уральские мастера» (выставка детских работ)</p>
----	-------------------------------	---	--	---	--	--

Продолжение приложения 1

6.	«Камнерезом стать хочу»	<p>Обучающие задачи: дать представление о камнерезном искусстве Уральских мастеров. О профессии камнереза. Закрепить знания детей об Урале через краеведческую литературу. Закрепить названия поделочных, драгоценных камней, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать у детей гордость за свой край, любовь к родному городу, уважение к людям</p>	<p>Зрительный компонент: Выставка книг: П.П. Бажов «Уральские сказы»; презентация «Образ «Каменного цветка» в различных видах искусства»; изделия декоративно-прикладного искусства; коллекция поделочных камней и изделий из них; эскизы «Каменного цветка», сделанные на предыдущем занятии, просмотр мультфильмов по сказам П.П.Бажова, рассматривание структуры камней, организация выставки изделий из камней, дидактическая игра «Собери картинки из частей».</p> <p>Литературный компонент: чтение художественной литературы: П.П.Бажов «Каменный цветок», стихи, загадки. Чтение и повторение пословиц о Родине.</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозаписи с мелодиями об Урале; русские народные песни, гусельные наигрыши,</p>	<p>Экскурсия в библиотеку группы «Уральские сказы» Беседа</p> <p>Рассказ воспитателя</p> <p>Сюрпризный момент</p> <p>Опытно-экспериментальная деятельность</p> <p>Рассматривание иллюстраций и поделок из самоцветов</p> <p>Игровая деятельность в малых группах</p> <p>Продуктивная деятельность (аппликация)</p>	<p>в познавательная</p> <p>игровая</p> <p>познавательно-исследовательская</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p> <p>художественная</p>	<p>Сюжетная аппликация</p> <p>Книжка-малышка «Камнерезом стать хочу»</p>
----	-------------------------	---	--	--	--	--

		редких профессий.	П.И. Чайковский «Вальс цветов из произведения «Щелкунчик»	Создание книжки-малышки «Камнерезом стать хочу»		
7.	« В стране профессий. Врач»	<p>Обучающие задачи: дать представление о труде врача, понимание ценности профессии врача, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать уважение к труду врача.</p>	<p>Зрительный компонент: Картины художников Шевандронова И.В. «На приеме у врача», Данилюк В.А. «Хирурги», Гиппиус Т.Н. ) «Военный врач с мальчиком»</p> <p>Предметные картинки с изображением врача, сумка доктора с инструментами.</p> <p>просмотр презентации «Профессия- врач».</p> <p>Литературный компонент: Б. Вайнер «Мечтаю стать доктором», В. Сутеев «Про бегемота, который боялся прививок».</p> <p>Материалы: Кукла врач, ноутбук для просмотра презентации, медицинские инструменты: чемоданчик, шприц, градусник, бинт,</p>	<p>экскурсия в медицинский кабинет</p> <p>создание проблемной ситуации</p> <p>коллективное рассматривание иллюстрации</p> <p>отгадывание загадок, чтение стихов</p> <p>дидактическая игра «Кому, что нужно для работы», «Что лишнее».</p> <p>Коллаж (аппликация) «Аптечка врача» (создание игры-бродилки)</p>	<p>познавательная</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p> <p>восприятие худ. литературы</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p>	<p>Аппликация</p> <p>Создание лепбука «Профессия врач»</p>

Продолжение приложения 1

			фонендоскоп, вату, шпатель Музыкальный компонент: песня «Доктор Айболит» из мультфильма			
8.	«Аптечка для Айболита»	<p>Обучающие задачи: Продолжать закреплять знания детей о видах профессий, представление о труде врача, понимание ценности профессии врача, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Развивать интерес к аппликации, усложняя ее содержание. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца,</p>	<p>Зрительный компонент: просмотр презентации «Детская поликлиника».</p> <p>Литературный компонент: К.Чуковский «Айболит», Е. Благинина «Больно зайка», А. Крылов «Заболел петушок» Стихи, загадки</p> <p>Музыкальный компонент: песня «Доктор Айболит» из мультфильма</p>	<p>Просмотр презентации «Детская поликлиника».</p> <p>Игра«Чудесный мешочек»</p> <p>Работа в малых группах</p> <p>Создание игры-бро-дилки «Аптечка для врача»</p>	<p>познавательная</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p>	<p>Аппликация</p> <p>создание игры-бродилки «Ап-течка для врача»</p>

		воспитывать уважение к труду медицинских работников, сострадание и желание помочь заболевшим детям.				
9.	«Могучие профессии металлургии»	<p>Обучающие задачи: познакомить детей с трудом разных профессий металлургии: горняк, горновой, сталевар, газорезчики и т. д.; формировать познавательный интерес к труду металлургов, понимание ценности профессии врача, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.</p> <p>Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения; развивать творческий потенциал через нетрадиционные приемы рисования; способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности.</p>	<p>Зрительный компонент: А.Н. Янев «Литейный цех», Бевзенко Иван Павлович «Молодые сталевары».</p> <p>Презентация «Могучие профессии металлургии»</p> <p>Литературный компонент: Л. Шадукаева «Стальная песня», С. Михалков «А что у вас? », Л. Янина «Наш город медью коронован»</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись «Мы сталевары», аудиозапись песни «Виват металлурги!» (слова и музыка В.Сидорова)</p>	<p>рассматривание репродукции известных художников, иллюстраций и фотографий про шахтеров</p> <p>беседа «Кто такие металлурги?»</p> <p>Дидактические игры «Кому, что нужно для работы?»</p> <p>Рисование «Шахтеры – добытчики медной руды»</p>	<p>художественная</p> <p>познавательная</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p>	<p>Рисование (граттаж)</p> <p>выставка детских работ</p>

Продолжение приложения 1

		<p>Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать у детей уважение к сложному труду работников металлургии. Воспитывать любовь к родному краю.</p>				
10.	«Люди огненной профессии»	<p>Обучающие задачи: Познакомить детей с главными комбинатами Урала. Расширить представление детей о многообразии профессии металлурга и их особенностях, понимание ценности профессии, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности. Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения, формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок; Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить</p>	<p>Зрительный компонент: О.Ю Ладыгин «Металлурги»</p> <p>Литературный компонент: С. Лавровой «Удивительный Урал», «Город добрых дел» Р. Скарри Пословицы о труде. Музыкальный компонент: прослушивание песни «Боги огня»</p>	<p>Выставка картин, сделанных детьми на прошлом занятии</p> <p>Беседа об уральских металлургических заводах, чем они знамениты</p> <p>Чтение рассказа, пословицы</p> <p>Дидактические игры «Назови профессию», «Все работы хороши».</p> <p>Создание книжки-малышки (аппликация) «Металлургом стать хочу!»</p>	<p>художественная</p> <p>познавательная</p> <p>восприятие худ. литературы</p> <p>игровая</p> <p>художественная</p>	<p>Аппликация</p> <p>создание книжки-малышки «Металлургом стать хочу»</p> <p>(игра с продуктом деятельности)</p>

Продолжение приложения 1

		<p>начатое дело до конца,          воспитывать у детей ува-          жение к сложному труду          работников металлургии.          Воспитывать любовь к род-          ному краю.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тема: «Веселая лаборатория»

Интеграция образовательных областей: художественно - эстетическое развитие (аппликация), познавательное развитие (формирование целостной картины мира), речевое развитие (развитие речи), социально-коммуникативное развитие (социализация).

Цель: Познакомить с новой профессией учёный. Развивать познавательную деятельность в процессе художественно-игровой деятельности. Совершенствовать психические процессы (память, внимание, развивать логическое мышление, делать выводы). Знакомить с понятием передвижная аппликация. Выполнить коллективную творческую работу – передвижная аппликация. Стимулировать желание исследовать профессии взрослых.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи: дать представление о труде ученого, понимание ценности профессии ученого, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.

Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении игрушек-самоделок

Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать уважение к труду изобретателя, патриотические чувства, гордость за изобретения, сделанные в нашей стране.

Техника выполнения творческой работы: аппликация + фломастеры + пластилин

Оборудование к занятию: мультимедийная аппаратура, ноутбук для сопровождающей презентации

Материалы и средства: картон, простой карандаш, готовые трафареты разных предметов лаборатории в достаточном количестве на каждого

ребенка (приготовленные детьми и родителями), кисточка «щетина» № 5, салфетки, кисточки для клея, фломастеры.

Зрительный ряд: Произведения русских художников: картины известных художников: Е.В. Соловьев «Лаборантка», А. Шишкин «Алхимик», В.А. Костылев «Химики», Ф.А. Кащеев «Утро в заводской лаборатории»; предметные карточки по теме «Кому что нужно».

Литературный ряд: пословицы и поговорки, загадки про изобретения

Музыкальный ряд: см. тематический план

Словарная работа: активация словаря – лаборатория, лаборантка, колба, пробирка.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение литературы про учёных, просмотр фрагмента фильма. Исследовательская деятельность, экспериментирование.

Взаимодействие с родителями: предложить посмотреть видеоролики об Уральских ученых (создать альбом «Про учёных»), найти предметы лаборатории и вырезать их.

Организация образовательного пространства:

1. Выставочное пространство – мультимедийная аппаратура, мольберт для рассматривания, мотивация к самостоятельной творческой деятельности и рефлексия после образовательной деятельности.

2. Игровое пространство – актуализация знаний, изучение материала, проведение физкультминуток.

3. Пространство для творчества – оборудование и средства для непосредственной продуктивной деятельности.

Методы и приёмы:

Методы: словесные (беседа, вопросы детям, создание мотивации, художественное слово, поэтапность выполнения), наглядные (показ, рассматривание картин художников), практические (продуктивная деятельность, игровые упражнения).

Приемы: сюрпризный момент, художественное слово, игровые приемы, вопросы.

Формы: групповая, фронтальная, творческая, двигательная, познавательная.

Образовательные технологии: игровая ситуация.

Сценарий занятия:

Организационный этап

Дети дружно встают в круг (приветствие)

Мотивационный этап

В: Ребята, посмотрите, кто-то нам посылочку оставил (дети подходят к посылке и находят конверт). Воспитатель читает приглашение: Приглашаю самых любознательных детей к себе в страну Профессий. В нашей стране произошло чрезвычайное происшествие. В город Великих ученых налетел ураган и разрушил всю лабораторию. Ребята, просим вас о помощи. А чтобы очутиться в нашей стране вам поможет волшебное перышко в конверте (достаёт из конверта). Ну, что ребята, вы готовы отправиться в путешествие? Ответы детей.

В: 1,2,3,4,5 — будем глазки закрывать — надо в страну Профессий нам попасть! (Под волшебную музыку воспитатель проводит пером по ладошкам детей).

Актуализация имеющихся знаний и усвоение нового материала

В: Вот мы и на месте (дети садятся на подушечки для занятий). Ребята, посмотрите все картины художников, они все разбросаны. Давайте наведем порядок. (дети поправляют, тем самым обсуждаем каждую картину и что на ней изображено)

Беседа по картине: Что вы видите на картине художника? Опишите. (дети сосредотачивают внимание, отвечают на вопросы).

В: Ребята, посмотрите, что нашла (достаёт конверт с загадками, читает). Ответы детей.

В: Сегодня я хочу вас познакомить с одним известным ученым Д.И. Менделеевым (рассказ воспитателя)

В: Ребята, мы с вами познакомились с профессией учёных. Познакомились с картинами художников. А вот и лаборатория. Нам нужно ученым помочь. Теперь нам нужно приступить к выполнению задания построить веселую лабораторию. А, чтобы приступить к заданию нам надо немножечко размяться. Поиграем?

Физкультминутка

Деятельностный этап (выполнение практической части работы).

Дети занимают места за столами выполняют задание в технике передвижная аппликация.

В: С каким учёным мы познакомились? Ребята, с какими вы картинами познакомились? (название картин) Кто автор этих картин? Что изображено там было? Ответы детей.

В: На ваших столах вы видите, все что нам необходимо для выполнения задания. Что вы видите? Для чего это нужно? Ответы детей.

Дети выполняют элементы аппликации, аккуратно приклеивают предметы лаборатории на макет. Воспитатель следит за выполнением работы. Напоминает, как нужно сидеть, сохраняя правильную осанку.

Воспитатель в процессе работы мотивирует детей на положительный результат, конструктивно комментирует работу детей, по мере необходимости оказывает помощь, выполняет вместе с детьми.

Рефлексивно-оценочный

В: Ребята, вы умнички! Вы постарались. Давайте, вместе рассмотрим, что у нас получилось. Воспитатель даёт корректную, индивидуальную оценку.

В.: А вам было интересно? Что нового вы сегодня узнали? Что для вас было сложным в нашем занятии? Какие задания понравились больше и почему? Что получилось хорошо? Что не получалось? Как преодолевали трудности? Дети высказывают свое мнение.

В: Я думаю пора возвращаться в детский сад!

Дети садятся на подушечки

В: 1,2,3,4,5 — будем глазки закрывать — надо в садик нам попасть!

(Под волшебную музыку воспитатель проводит пером по ладошкам детей).

Дети открывают глаза находят посылку с благодарностью (сюрпризный момент).

Список литературы:

Микляева Н.В. Интеграция образовательного процесса на основе художественного-эстетического воспитания [Текст] / Под ред. М.: Сфера, 2013.

Тема: «Камнерезом стать хочу»

Интеграция образовательных областей: художественно - эстетическое развитие (аппликация), познавательное развитие (формирование целостной картины мира), речевое развитие (развитие речи), социально-коммуникативное развитие (социализация).

Цель: Познакомить с новой профессией камнерез. Развивать познавательную деятельность в процессе художественно-игровой деятельности. Совершенствовать психические процессы (память, внимание, развивать логическое мышление, делать выводы). Знакомить с понятием пластилинография. Выполнить творческую работу — пластилинография. Стимулировать желание исследовать профессии взрослых.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи: дать представление о труде камнереза, понимание ценности профессии, проявляющееся в старательности, аккуратности и бережности.

Развивающие задачи: развивать желание и стремление трудиться, охотно выполнять поручения. Формировать трудовые навыки и умение при изготовлении творческих работ.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство ответственности, доводить начатое дело до конца, воспитывать уважение к труду камнера, патриотические чувства.

Техника выполнения творческой работы: лепка

Оборудование к занятию: мультимедийная аппаратура, ноутбук для сопровождающей презентации.

Материалы и средства: картон, простой карандаш, готовые трафареты шкатулок, ваз, ювелирных изделий в достаточном количестве на каждого ребенка (приготовленные детьми), салфетки, пластилин, стека, досочки для работы с пластилином.

Зрительный ряд: Выставка книг: П.П. Бажов «Уральские сказы»; презентация «Образ «Каменного цветка» в различных видах искусства»; изделия декоративно-прикладного искусства; коллекция поделочных камней и изделий из них; эскизы «Каменного цветка», сделанные на предыдущем занятии, просмотр мультфильмов по сказам П.П.Бажова, рассматривание структуры камней, организация выставки изделий из камней, дидактическая игра «Собери картинку из частей».

Литературный ряд: чтение художественной литературы: П.П.Бажов «Каменный цветок», стихи, загадки. Чтение и повторение пословиц о Родине.

Музыкальный ряд: см. тематический план

Словарная работа: активация словаря – камнерез, малахит, .

Предварительная работа с воспитанниками: чтение сказок П. П. Бажова, просмотр мультфильма. Исследовательская деятельность «Мухей камней».

Взаимодействие с родителями: предложить посмотреть видеоролики об Уральских камнерезах. Сходить в музей камней.

Организация образовательного пространства:

4. Выставочное пространство – мультимедийная аппаратура, мольберт для рассматривания, мотивация к самостоятельной творческой

деятельности и рефлексия после образовательной деятельности.

5. Игровое пространство – актуализация знаний, изучение материала, проведение физкультминуток.

6. Пространство для творчества – оборудование и средства для непосредственной продуктивной деятельности.

Методы и приёмы:

Методы: словесные (беседа, вопросы детям, создание мотивации, художественное слово, поэтапность выполнения), наглядные (показ, рассматривание картин художников), практические (продуктивная деятельность, игровые упражнения).

Приемы: сюрпризный момент, художественное слово, игровые приемы, вопросы.

Формы: групповая, фронтальная, творческая, двигательная, познавательная.

Образовательные технологии: игровая ситуация.

Сценарий занятия:

Организационный этап

Дети дружно встают в круг (приветствие).

Мотивационный этап

В: Ребята, а помните мы с вами ходили в группу, где видели музей камней. Я предлагаю вам сделать собственный музей в группе, который мы назовем «Уральские мастера».

Актуализация имеющихся знаний и усвоение нового материал

А кто такой камнерез, чем он занимается? (рассказ воспитателя о профессии). Я предлагаю Вам посмотреть презентацию «Образ «Каменного цветка» в различных видах искусства». Беседа по презентации: Что вам больше всего запомнилось? Опишите. (дети сосредотачивают внимание, отвечают на вопросы). В: Ребята, мы с вами познакомились с профессией камнерез. А давайте мы с вами тоже станем настоящими уральскими мастерами и организуем свой музей наших изделий из камня. Камень

выберем настоящий Уральский (воспитатель зачитывает детям стих о камне, об Урале). А, чтобы приступить к заданию нам надо немножечко размяться. Поиграем?

Физкультминутка

Деятельностный этап (выполнение практической части работы).

Дети занимают места за столами, выполняют задание в технике пластилинография.

В: На ваших столах вы видите, все что нам необходимо для выполнения задания. Что вы видите? Для чего это нужно? Как мы можем получить цвет камня малахит? Что такое смешивание цветов? Ответы детей.

Дети выполняют элементы лепки, аккуратно, не выходя за контуры растягивают кусок пластилина. Воспитатель следит за выполнением работы. Напоминает, как нужно сидеть, сохраняя правильную осанку.

Воспитатель в процессе работы мотивирует детей на положительный результат, конструктивно комментирует работу детей, по мере необходимости оказывает помощь, выполняет вместе с детьми.

Рефлексивно-оценочный

В: Ребята, у вас получилось! Ваши малахитовые изделия самые красивые, что я видела! Давайте, вместе рассмотрим, что у нас получилось. Воспитатель даёт корректную, индивидуальную оценку.

В.: А вам было интересно? Что нового вы сегодня узнали? Что для вас было сложным в нашем занятии? Какие задания понравились больше и почему? Что получилось хорошо? Что не получалось? Как преодолевали трудности? Дети высказывают свое мнение.

В: Я думаю пора организовывать свой музей «Уральские мастера». Несите свои экспонаты. Дети расставляют на полочки, заранее подготовленного места для музея.

Дети любуются своими работами, приглашая своих родителей в свой музей «Уральские мастера» в группе.



Рис. 5. И. П. Бевзенко «Молодые сталевары»



Рис. 6. С.Ф. Колесников «Рыбаки»



Рис. 7. Ф.В. Шапаев «Почтальон»



Рис. 8. И. Е. Репин «Хирург»



Рис. 9. А.В. Кержнер «В первый класс»



Рис. 10. И. Н. Воробьева «Учительница»



Рис. 11. Козлов И. А. «Первоклассница»



Рис. 12. Пускин Д.И. «Дополнительные занятия в школе»

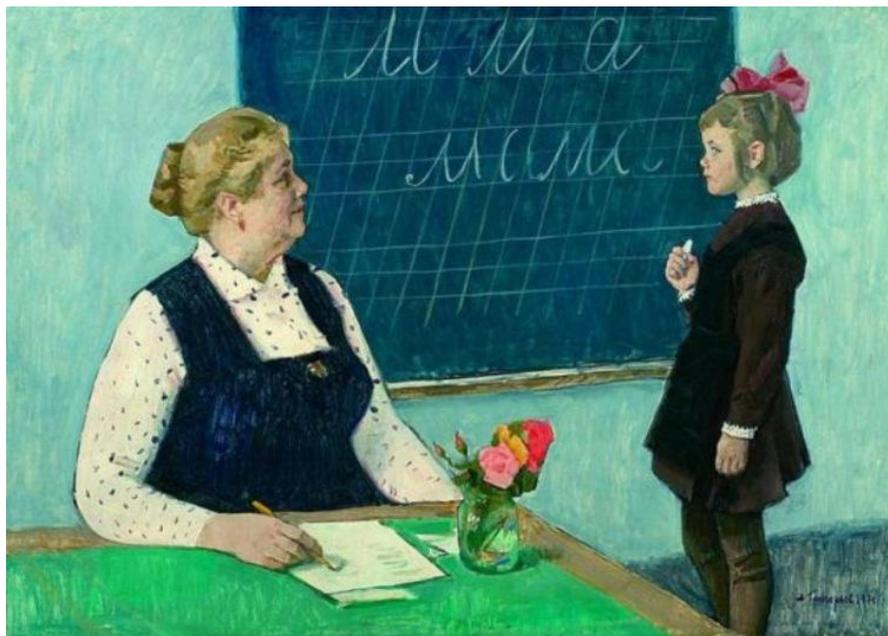


Рис. 13. С. Григорьев «Первые слова»



Рис. 14. Данилюк В.А. «Хирурги»



Рис. 15. Шевандронова И.В. «На приёме у врача»



Рис. 16. Гиппиус Т.Н.«Военный врач с мальчиком»



Рис. 17. Ф. А. Кашеев «Утро в заводской лаборатории»



Рис. 18. Петров-Гринев «Д.И. Менделеев, ученый-химик»

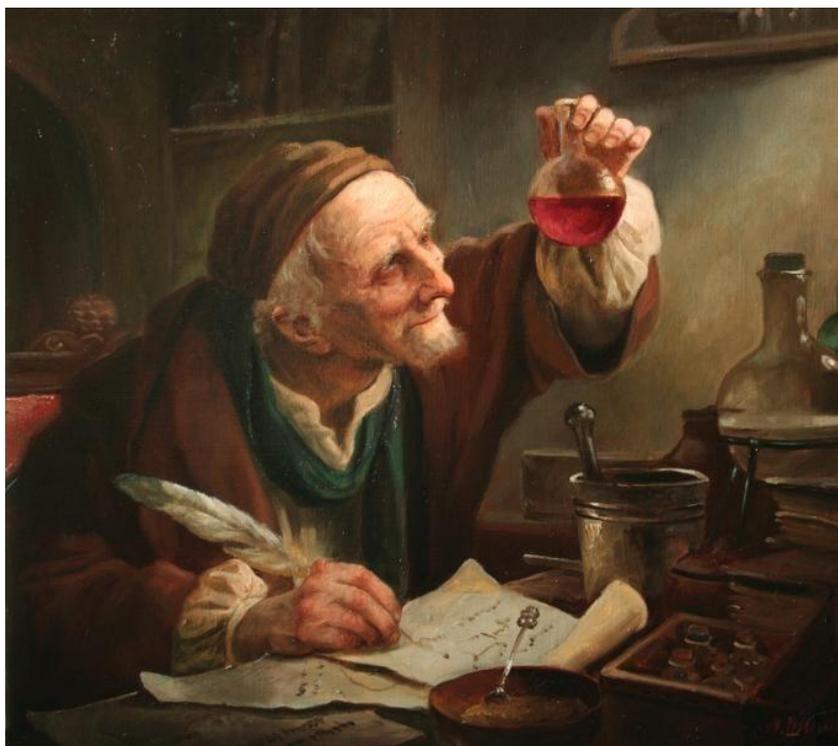


Рис. 19. А.Шишкин «Алхимик»



Рис. 20. Е. В.Соловьев «Лаборантка»

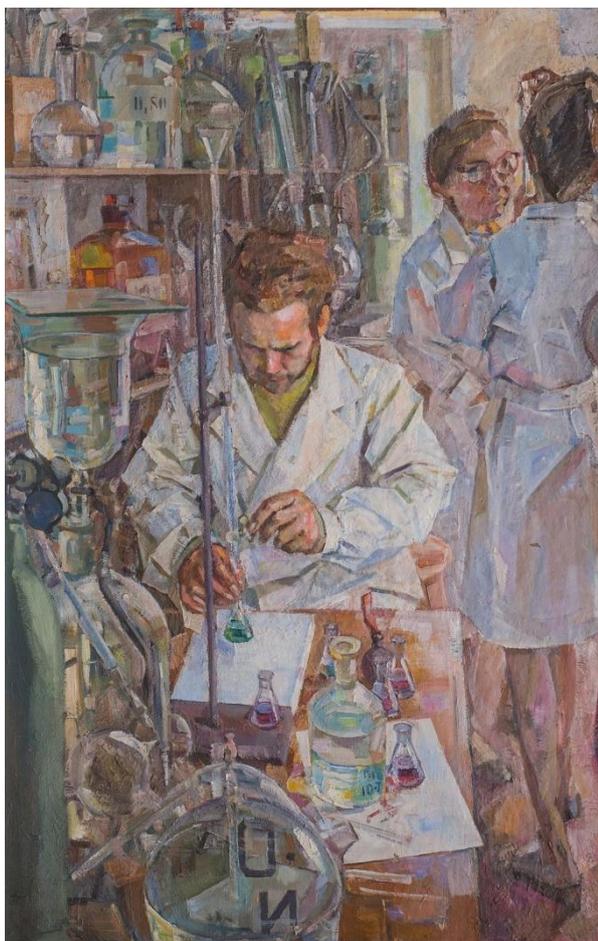


Рис. 21. В.А. Костылев «Химики»

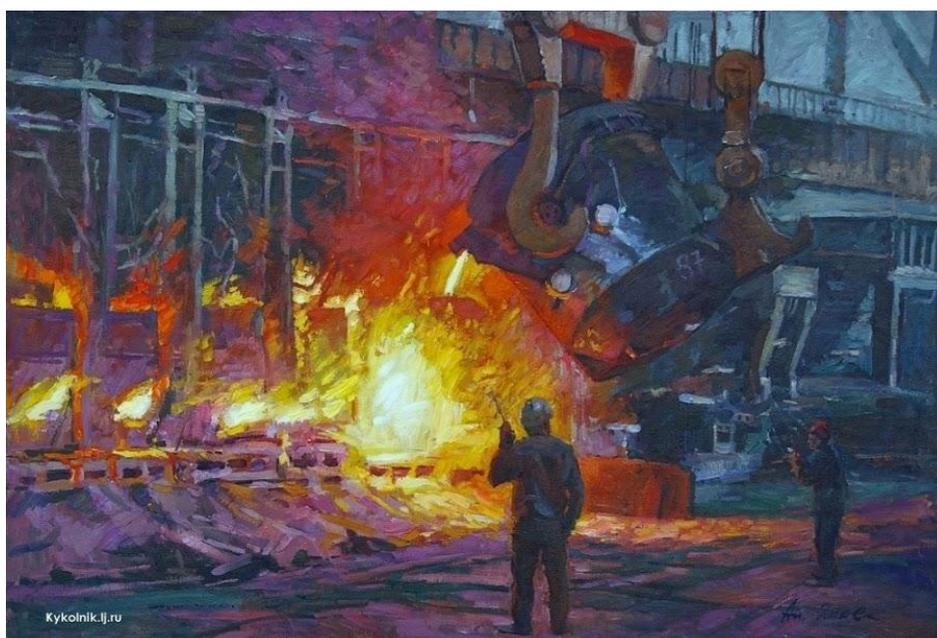


Рис. 22. Янев А.Н. «Литейный цех»



Рис. 23. О.Ю. Ладыгин «Металлурги»

### Консультация для родителей

Сейчас современные дети совсем не приучены трудиться. Они не могут за собой убрать в столовой посуду, не имеют дома обязанностей. Все делают родители. Наблюдается такая картина, что дети разучились трудиться. Трудовое воспитание в ДОУ не должно осуществляться в отрыве от семейного воспитания. В семье имеются благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия. Это прежде всего наглядность, доступность разнообразного труда, ежедневного совершаемого на глазах у ребенка, осязаемость результатов этого труда, возможность для ребенка систематически участвовать в этом труде, работать вместе со взрослыми. Ребенок, подражая старшим, быстрее овладевает трудовыми навыками, перенимает рациональные приемы работы.

Уважаемые родители! Ответьте на данные вопросы и проанализируйте свои воспитательные приемы в данном вопросе.

Анкета для родителей «Воспитание трудолюбия в семье»

1. Знакомите ли вы своего ребенка со своей профессией?
2. Что делает ваш ребенок самостоятельно?
3. Какие трудовые поручения вы даете своему ребенку?
4. Привлекаете ли вы ребенка к трудовым будням семьи?
5. В чем выражается его участие(пример)
6. Какие, по вашему мнению, трудовые обязанности по дому доступны детям (указывается определенный возраст)
7. Кому из старших в семье ваш ребенок любит помогать?
8. Что делает для других?
9. Охотно ли выполняет ваши поручения?
10. В чем вы видите воспитательное значение труда детей для других?
11. С помощью, каких приемов, вам удастся добиться от своего ребенка заканчивать начатое дело?



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Пилушенкова Наталья Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БД-51z

Название работы

Воспитание трудолюбия у детей старшего  
дошкольного возраста в художественно-игровой  
деятельности

Процент оригинальности

64,69%

Дата 24.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

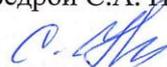
(ФИО)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в  
художественно-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

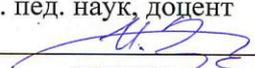
Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

20.02.19   
дата                      подпись

Исполнитель:  
Пилушенкова Наталья Николаевна,  
обучающийся БД-51z группы

  
подпись

Руководитель:  
Бачинин Игорь Владимирович,  
канд. пед. наук, доцент

  
подпись

Екатеринбург 2019