

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста средствами нетрадиционных техник рисования**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

Исполнитель:
Качусова Татьяна Анатольевна,
обучающийся БД-55z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Оганесян Эвелина Джонридовна,
старший преподаватель

Консультант:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	11
1.1. Характеристика творческих способностей личности.....	11
1.2. Проявление и развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	32
2.1. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.....	32
2.2. Организация работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.....	39
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64

ВВЕДЕНИЕ

К числу наиболее значимых вопросов педагогики в современных условиях относится вопрос развития творческих способностей. Перед системой образования стоит задача, связанная с воспитанием в детях таких черт, как творческий подход к окружающему, самостоятельность, активность познавательной деятельности, способных обеспечить впоследствии, с переходом детей во взрослый возраст, значительные позитивные изменения в обществе. Значимость знаний, которые получает человек, характеризуется непостоянством, поскольку одним из их свойств является утрата актуальности со временем. В этой связи возникает потребность развитии у дошкольников оригинальности, инициативности, находчивости, решительности, предприимчивости, т.е. качеств, основу которых составляет детское творчество.

Сегодня, в условиях, когда активно развиваются техника и информационные технологии, наиболее значимую и ответственную функцию общества продолжает составлять функция воспитания человека, являющегося здоровым, нравственным и всесторонне развитым. Период дошкольного детства характеризуется уникальностью, т.к. в этот период происходит формирование ключевых качеств, в числе которых основными являются интерес к новому, фантазия и воображения. Без развития указанных качеств в период дошкольного детства, снизится интерес к творческой деятельности, к искусству, как и возможности творческого мышления.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной приказом № 271 от 04 февраля 2010 г. указано: В ближайшие годы в России будет выстроена разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей. Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной

организации. Следует развивать систему поддержки сформировавшихся талантливых детей [32].

В федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 г.г., утвержденной постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 (с изменениями на 14 сентября 2016 г.) прописаны ожидаемые конечные результаты целенаправленной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью:

- внедрены современные модели выявления, психолого-педагогического сопровождения талантливых детей;
- создана единая система интеллектуальных и творческих состязаний, способствующих выявлению и сопровождению одаренных учащихся и студентов;
- обновлены и созданы новые методики работы с одаренными детьми;
- внедрены современные технологии выявления талантливых учащихся и студентов;
- поддержано создание и реализация программ развития не менее 4 новых специальных учебно-научных центров для обеспечения территориальной доступности высокоуровневого обучения для талантливых учащихся в ведущих университетах [46].

Одной из приоритетных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Целью, которого является социализация ребенка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

В психолого-педагогических исследованиях дошкольный возраст рассматривается как благоприятный период для обучения, то есть считается сензитивным. Сензитивность человека проявляется в повышенной

чувствительности к происходящим с ним событиям. Сензитивный период – это самый благоприятный период для развития той или иной способности [8]. То есть сензитивный возраст – это оптимальный период, когда наибольшие результаты могут быть достигнуты с наименьшими затратами сил, времени и других ресурсов. Современные дошкольники чрезвычайно активны, восприимчивы к творчеству, эмоциональны, имеют задатки к развитию способностей. Важно не упустить время для их творческого развития.

Внешние объективные факторы - разнообразие внешних воздействий, которыми изобилует современное общество, так как в силу своей индивидуальной сензитивности дошкольник открыт всему. Исследование факторов позволяет сделать вывод о том, что именно дошкольный возраст наиболее сензитивен для развития творческих способностей. В этот период ребенок еще не занят учебной деятельностью в школе. У него есть психолого-педагогические предпосылки в виде личностных инноваций и время заниматься деятельностью способствующей развитию творческих способностей. У него есть предрасположенность к формированию мотивации, интересов, потребностей.

Поэтому, в силу объективных и субъективных факторов дошкольный возраст чрезвычайно удачный для всякого рода «начал». При условии своевременности ее начала и соответствующих обстоятельств, дошкольники охотно и активно включаются в любую творческую деятельность. Главное для педагога и родителей не опоздать и не опередить индивидуальные психолого-педагогические и физиологические возможности дошкольника и создать необходимые условия для успешного развития творческих способностей.

В современных условиях все более активно разрабатываются инновационные программы развития дошкольников в ДОО. При этом вопрос, связанный с обеспечением условий, способствующих развитию творческих способностей, продолжает сохранять актуальность. Для воспитательно-образовательного процесса на современном этапе характерно

наличие значительного числа проблем, которые создают затруднения для успешного творческого развития. Подобные проблемы могут быть охарактеризованы следующим образом:

не удалось в полном объеме перейти на модель воспитания, предполагающую ориентацию на личность;

педагогическая практика свидетельствует о сохранении признаков, присущих такой модели, как учебно-дисциплинарная, поскольку продолжается обучение с ориентацией на ребенка со «средними» способностями, возможности детей проявлять неординарность и самостоятельность в ДОО зачастую ограничиваются;

в обучении используются одновременно несколько учебных программ, являющихся избыточно насыщенными, что не позволяет организовать работу, нацеленную на развитие творческих способностей;

воспитатели не в полной мере владеют технологией, позволяющей развивать творческие способности, вследствие чего оценивается в основном результат творческой деятельности дошкольников, а не процесс и его развитие [24].

Из всего вышесказанного вытекают противоречия:

- 1) Развитие творческих способностей у дошкольников является одним из приоритетных направлений деятельности образовательных организаций, но при этом данное положение не реализуется в полной мере;
- 2) между осознанностью значимости развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, и недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы, и, что самое главное – отсутствием направленности педагогов на данный вид деятельности.

Таким образом, можно сделать выводы о недостаточной разработанности содержания педагогической работы для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность нашего исследования является основанием выбора цели и объекта исследования.

Цель исследования – обосновать и разработать комплекс занятий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – педагогический процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

В соответствии с проблемой, целью, с объектом и предметом исследования выделены следующие задачи исследования:

1. Изучить состояние разработанности проблемы развития творческих способностей в научно-педагогических исследованиях, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.
2. Выявить проявления развития творческих способностей, их характеристики в старшем дошкольном возрасте.
3. Определить возможности, нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Обосновать и разработать комплекс занятия, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

В основу исследования положена следующая гипотеза: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования будет успешным, если:

- будут разработаны занятия, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования;

-будут учитываться результаты первичной диагностики при планировании и реализации содержания занятий;

- в процессе экспериментальной деятельности будут создаваться ситуации требующие проявления творческих способностей детей;

- занятия будут проводиться систематически;

- на занятиях все дети будут задействованы;

- будет создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая свободному проявлению творческого воображения и мышления детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития творческих способностей, разработанные психологами (С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьева, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко и др.); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи способности с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю. Субботина); идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии творческой способности детей дошкольного возраста (Р. Арнхейм, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Т.А. Комарова, О.А. Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.); исследования в области развития личности детей посредством изобразительной деятельности (Е.И. Игнатьев, В.В. Кузин, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова и др.); исследования в области музыкального развития личности детей (Б.М. Теплов, Л.Л. Бочкарев, К.В. Тарасова, Г.М.Цыпин и др.); исследования в области общего развития личности детей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов исследования.

Теоретическая значимость работы заключается в обосновании предполагаемой эффективности организованной работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в педагогической практике различными субъектами социально-культурной деятельности дошкольного образования. Результаты исследования были представлены на педагогическом совете. Педагоги МАДОУ № 8 прошли курсы повышения квалификации, для того, чтобы иметь возможность оказывать образовательные услуги по дополнительному образованию детей дошкольного возраста. Было выделено помещение для оказания образовательных услуг по дополнительному образованию детей дошкольного возраста. С 1 сентября 2018 года в ДОО начал функционировать кружок дополнительного образования «Фантазеры» приоритетным направлением, которого является организация работы, направленная на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

База исследования: МАДОУ № 8 «Рябинушка», г. Сухой Лог. В исследовании приняло участие 12 воспитанников старшей группы.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста; выявлялся потенциал нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей, разрабатывался

диагностический инструментарий для выявления исходного уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; разрабатывалось содержание комплекса занятий: определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика творческих способностей личности

Знаменитыми учеными проводились исследования наличия творческих способностей у людей на протяжении многих столетий. Было доказано, что у каждого человека с рождения есть творческие способности и необходимость в творческой деятельности, однако очень часто они остаются нереализованными. Сталкиваясь с сопротивлением окружающего мира каждый ребенок ищет возможности развивать свои творческие способности.

Впоследствии человек может прийти к выводу, что он не обладает творческими способностями, поскольку его потенциал применительно к подобной деятельности в детстве не был раскрыт. При этом творческая деятельность является именно той деятельностью, которая позволяет человеку раскрыть свою индивидуальность. Творчество является отражением внутреннего мира человека, выражением его стремление, надежд и переживаний. По замечанию В.В.Давыдова, «творчество постоянно и естественно сопутствует развитию ребенка» [16, с. 136].

Исследование вопроса развития творческих способностей в значительной мере зависит от того, каким является подход к определению содержания понятия указанных способностей. Достаточно часто творческие способности рассматриваются в качестве способностей к осуществлению различных разновидностей художественной деятельности (к красивому рисованию, сочинению стихов, красивому пению и т.д.).

Содержание термина «творчество» является дискуссионным. Подходы различных авторов к трактовке данного термина существенно отличаются. Для того, чтобы проводить различие между творческой деятельностью и деятельностью, не являющейся таковой, используются различные критерии.

Творчество может рассматриваться в виде свойства, присущего материи в целом, либо лишь человеку. Первый подход предполагает широкое представление о законах, которые управляют действительностью, основывается на общности эволюции природы. По мнению П.К. Энгельмейкера, творчество человека является определенным этапом развития жизни, представляющим собой, в свою очередь, продолжение творчества природы. М.А. Блох рассматривает творчество как основание процесса эволюции вселенной в целом. Соответственно, подобный подход рассматривает творчество как качество, которым обладает и неживая природа, и живая природа, в т.ч. человек, и человеческий социум. Как полагает Я.А. Пономарев [36], творчество выступает необходимым условием, в отсутствие которого материя не может развиваться. Творчество есть условие образования новых форм материи. Если возникает новая форма материи, происходит изменение и самих форм, в которых протекает творчество.

Иной подход к творчеству предполагает трактовку его в виде индивидуальной особенности, которая характерна для жизнедеятельности человека. Творчество в данном случае рассматривается как черта, позволяющая проводить различие между человеком и любыми разновидностями представителей животного мира.

Более узкое понимание творчества предполагает рассмотрение его в виде особой профессиональной деятельности, осуществляемой представителями профессий творческого характера (специалистами в таких сферах, как литература, искусство, наука и др.). При подобной трактовке творчество - прерогатива сравнительно ограниченного числа людей, осуществляющих создание новых способов поведения, деятельности.

Наиболее узкое понимание творчества состоит в том, что оно выступает в качестве деятельности лиц, чей вклад в развитие определенной области деятельности является наиболее выраженным, отличается оригинальностью и новизной, и сопоставим с точки зрения результатов с

вкладом, который вносят значительные группы лиц, имеющих те же профессии.

Вопрос способностей относится к числу вопросов психологии, представляющих наибольшую сложность. При анализе данного вопроса в первую очередь необходимо отметить, что предмет исследования в психологии представлен поведением человека, в т.ч. его деятельностью. Понятие способностей основывается на отличиях, существующих между людьми, с точки зрения качественных и количественных характеристик продуктивности осуществляемой ими деятельности. В силу того, что человек осуществляет самые разнообразные виды деятельности, по особенностям данной деятельности и отличиям по характеристикам продуктивности становится возможным выделять отдельные виды способностей и степени их развития. О способностях, таким образом, можно судить лишь в сравнении. Для этого необходимо сопоставлять продуктивность деятельности одного человека с продуктивностью деятельности других людей [12].

Согласно подходу Б.М. Теплова, классификация способностей должна быть следующей. Требуется проводить различие между естественными, природными способностями, и особыми способностями человека, происхождение которых является результатом эволюции человека в обществе и общества в целом. Группы непосредственно человеческих способностей в классификации указанного автора представлены в следующем виде:

Общие, которые определяют успехи человека в самых различных видах деятельности (умственные способности, развитые память и речь, тонкие и точные движения пальцев и так далее);

Теоретические (способность к абстрактному мышлению), и практические, лежащие в основе склонности к практическому действию;

Учебные, усвоение человеком знаний, умений, навыков и творческие связанные с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, открытий, изобретений;

Способность к общению, взаимодействию с людьми и предметно-деятельностные способности, связанные с взаимодействием людей с природой, техникой, художественными образами и так далее;

Творческие способности – это такие человеческие способности, которые ведут к созданию чего-либо нового, оригинального в различных областях человеческой деятельности.

Формирование и развитие способностей личности обусловлено наличием у индивида врожденных задатков.

В качестве задатков выступают определенные индивидуальные особенности нервной системы, связанные с анатомией и физиологией, являющиеся врожденными, на которых основывается формирование способностей и их последующее развитие.

Формирование творческих способностей основывается на развитии общих способностей [41].

Как полагает Г.М. Ярошевский, сущность творческих способностей состоит в том, что их реализация представляет собой процесс, в рамках которого формируется нечто новое. Результатом данного процесса может выступать изменение сознания и поведения человека, а также продукты творческой деятельности, имеющие внешнее выражение [31]. Таким образом, данный подход предполагает необходимость рассматривать любые факторы развития человека в качестве творческих. При этом ряд исследователей полагают необходимым ограничивать содержание понятия творчества лишь деятельностью познавательного характера, следствием которой является нетрадиционное, новое понимание ситуации, проблемы, вопроса. Творческие способности рассматриваются в качестве создания предметов, относящихся к духовной и материальной культуре, в качестве выработки новых идей, открытий. Содержание понятия творческих способностей составляет предмет анализа исследователей из Российской Федерации и представителей зарубежной науки - Поддьякова Н.Н,

Барышевой Т.А., Парамоновой Л.А., Жигалова Ю.А., Немова Р.С., Венгера Л.М., Ильина Е.П. и др.

В психологии присутствует широкий диапазон подходов к трактовке человеческих способностей. При этом в наибольшей мере распространены следующие два. В соответствии с первым, способности выступают совокупностью особенностей, присущих человеку (таких, как личностные, так и иные), обеспечивающих для ребенка возможность более успешного усвоения различных видов деятельности, овладения новыми знаниями, решения задач творческого характера. Способности выступают предпосылкой успешности обучения.

Согласно второму подходу, способности являются итогом процессов воспитания и обучения, при которых усваиваются специальные способы интеллектуальной деятельности, что и обуславливает возможность успешно решать новые задачи применительно к определенному виду деятельности [18].

Выводы каждого из подходов основываются на собственной методологии, собственных теоретических построениях. Первый предполагает необходимым рассматривать способности в основном в качестве основы, обуславливающей индивидуальные различия. В основе второго - положение о том, что содержание и методы организации воспитания, обучения являются принципиально важными для того, чтобы формировать способности и развивать их. В каждом указанном подходе для исследования определены соответствующие проблемы. При этом педагогическая психология, а также педагогическая практика не должны противопоставлять указанные подходы друг другу, как и игнорировать способности.

Дошкольный возраст, по мнению Л.С. Выготского – это качественно своеобразный период психического развития, характеризующийся, прежде всего возможностью появления многочисленных новообразований, как результата предшествующего развития, адекватного восприятия целенаправленного воздействия, результатом которых является стремление к

разнообразной творческой деятельности [12]. Достигнутый к дошкольному возрасту определенный уровень психологического развития характеризует его как наиболее сензитивный к обучению. Развивая эту мысль, Л.И. Божович указывает, что границы возраста могут сдвигаться в зависимости от деятельности ребенка и конкретных условий, в которых он находится [8]. То есть создание специальных условий будет способствовать активизации творческой деятельности и актуализации ресурсов дошкольников.

Исследуя, возрастные особенности Б.Г. Ананьев подчеркивает, что возрасту соответствует определенное внутреннее содержание, духовное развитие человека, что дошкольный возраст уже сам является фактором сензитивности в обучении при удачном стечении всех обстоятельств: психолого-педагогических социально обусловленных новообразований дошкольников и организации обучения педагогом – мастером [3]. Творческие способности дошкольника – это характерные качества, определяющие удачность выполнения какой-либо творческой деятельности [24].

Способности не статичные, а динамичные образования их развитие происходит в процессе определенным образом организованной деятельности и общении. Развитие способностей происходит поэтапно. На первом этапе происходит подготовка анатомо-физиологической основы будущих способностей. На втором этапе происходит становление задатков небиологического плана. На третьем этапе нужная способность достигает соответствующего уровня. Все эти процессы могут протекать параллельно, в той или иной степени накладываться друг на друга [18].

Развивать какую-либо одну из способностей, не заботясь о повышении уровня развития других, связанных с ней способностей практически нельзя. Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей.

Выполняемая деятельность должна находиться в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка – зоне потенциального развития. Деятельность, которая находится за пределами этой зоны, в меньшей степени влияет на развитие творческих способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не будет способствовать формированию новых умений и навыков [11].

С.Л. Рубинштейн считает, что органические предпосылки развития способностей человека обуславливают, но не определяют одаренности человека и возможностей его развития. Наследственность включается в качестве одного из условий в развитие человека, но его способности являются не прямой функцией его наследственности. Следовательно, врожденное не сводится к наследственному и наследственное не сводится к врожденному [38].

Таким образом, полученные данные позволяют сделать вывод о том, что творческие способности развиваются в деятельности (зависят от характера деятельности и средовых факторов), и формируются на основе общих человеческих способностей.

1.2. Проявление и развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В условиях введения ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Именно в дошкольном возрасте закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека.

Как обоснованно отмечает Н.Н. Поддъяков, в возрасте 4-6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие

изучению детьми внешней среды, анализу свойств явлений и предметов и воздействию на них с целью изменения [34]. Этот уровень умственного развития, соответствует наглядно-действенной форме мышления. Является подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, определяющих уровень творческих способностей. При помощи накопленных фактов и сведений об окружающем создается сформированная основа представлений и понятий.

К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как высший этап в развитии наглядно-образного. Диагностировать то, что ребенок достиг этого уровня умственного развития довольно просто. Такие дети легко справляются с решением поставленных задач, используя схематичное изображение, а также схематизм детского рисунка. Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Формирование логического мышления приводит к тому, что ребенок способен не просто манипулировать объектами, но и предвидеть результат своих действий, которые становятся все более целенаправленными, определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития. Таким образом, к 6-7 ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление.

Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков, развитие которых – это социально обусловленный процесс, который связан с условиями воспитания и особенностями развития общества [48]. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Для многих человеческих способностей это развитие начинается с рождения человека и, если он продолжает заниматься теми видами деятельности, в которых соответствующие способности развиваются, не прекращается до конца жизни. Развитие способностей у детей происходит в процессе

воспитания и обучения. Способности ребенка формируются посредством овладения в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства [15]. В действенном контакте ребенка с окружающим его миром, в процессе постепенного освоения достижений предшествующего исторического развития человечества задатки – и общие у всех людей, и вместе с тем у каждого человека различные – превращаются в многообразные и все более совершенные способности.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Рассмотрим, например, период овладения детьми речью. В этот период каждого нормального ребенка отличают особая чуткость к языку, активность в отношении языковых форм, элементы языкового творчества. Наряду с этим отмечается другая закономерность: особая расположенность к языку, выполнив свою жизненную функцию, сделав все возможное для быстрого овладения формами языка и мышления, затем идет на убыль [23]. Известно, что если в силу каких-либо исключительных обстоятельств знакомство с языком именно в эти ранние годы задерживается, то развитие речи затем крайне затрудняется.

Так обстоит дело не только с речевыми способностями. К возрастным периодам детства приурочиваются проявления и весьма общих умственных качеств: особая любознательность, свежесть, острота восприятия, яркость воображения, проявляющаяся, в частности, в творческих играх, черты ясности, конкретности мышления и так далее. Очень значимые для развития умственных способностей черты детской психики приходят и уходят, обусловленные определенным возрастным этапом. Гармоничное развитие ребенка теснейшим образом связано с его способностями – особенностями личности, которые обеспечивают высокие достижения в деятельности, определяют пригодность человека к тому или иному виду деятельности.

Многие из них уже заметно проявляются к шести годам. К их числу относятся познавательные способности, включающие в себя сенсорные

(восприятие предметов и их внешних свойств) и интеллектуальные способности. К концу дошкольного детства развиваются и специальные способности, например музыкальные. Они включают в себя ладовое чувство (способность эмоционально откликнуться на музыку) и тонкое, дифференцированное восприятие (слуховой компонент музыкальности).

Немало детей старшего дошкольного возраста проявляют способности к изобразительной деятельности. Они проявляются в ярком воображении, зрительной памяти мира и фантазии, согласованных движениях рук. Но нужно иметь в виду, что при развитии изобразительных способностей необходимо формировать не только верный глаз и умелые руки, но и эмоциональную отзывчивость ребенка.

Активное развитие литературных способностей относится к более позднему периоду школьной жизни. Однако и в шесть лет, а у некоторых и раньше, они уже проявляются в словесном творчестве детей. В шестилетнем возрасте дети начинают сочинять сказки, стихи, рассказы. Эти плоды словесного творчества, как по форме, так и по содержанию в большей части примитивны, подражательны, но они имеют огромное значение для развития психики ребенка в целом [20].

К шести годам зарождается и такой вид способностей, как способность к художественно-театральной деятельности. Для ее развития организуются кукольный театр, настольный театр игрушки, театр на плоскости, инсценировка сказок, басен и стихов. Поначалу развитию специальных способностей помогают различного рода детские игры, затем существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность [30].

В дошкольных образовательных организациях развитие творческих способностей может осуществляться в различных формах. По мере взросления ребенок может овладеть большим разнообразием форм. Каждая очередная форма, будучи сформированной в определенном возрасте, проходит далее процесс усложнения и совершенствования. В определенные моменты возникает совокупность предпосылок для развития нового,

отличающегося большей сложностью, способа деятельности для развития творческих способностей. При этом ранее освоенные формы не утрачиваются, они имеют важное значение при познании мира растущим ребенком, позднее и взрослым; при этом их содержание становится более сложным. Человек продолжает использовать ранее освоенные формы во все более широком масштабе, данные формы модифицируются; в этой связи замены ранее освоенных форм не происходит, можно вести речь о дополнении одних форм другими.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что формы развития творческих способностей, специфические для определенных возрастных групп, не существуют. Согласно закону о подчинении форм, дети в каждом конкретном возрасте должны демонстрировать свободное владение каждой формой из числа присущих предшествующим возрастам, осваивая при этом новую форму, до которой они дозрели к настоящему моменту. Для того, чтобы ребенок добился цели, педагогу необходимо действовать в двух направлениях, развивая творческие способности в соответствии с достигнутыми детьми возможностями, и подготавливать их к тому, чтобы они осваивали новые формы деятельности. Соответственно, каждая форма деятельности направленная на развитие творческих способностей, имеет нижний предел по возрасту, в котором она используется, однако верхний предел при этом отсутствует.

В психологических науках нет единого мнения о компонентах структуры креативности, исследователи выделяют различные аспекты и разные структурные компоненты креативности. Комплексность, многогранность понятия творчества предполагает и комплексный подход к его диагностике. Выделение одной какой-либо характеристики или качества, а также использование одного какого-то диагностического метода недостаточно для объективной и точной оценки способностей ребенка. В дошкольной педагогике и психологии существует множество критериев оценки творческих работ детей. Мы остановились на модели творческого

поведения ребенка предложенной Ф.Е. Вильямсом. Автор выделяет когнитивно-интеллектуальные творческие факторы мышления, характерные для детей с высоким уровнем развития творческих способностей:

1. Беглость мышления (Придумать как можно больше...) – Генерирование большого количества идей. Беглость мысли. Не один, а несколько уместных ответов. Беглость мышления – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов.

2. Гибкость мышления (Использовать различные подходы...) – Разнообразие типов идей. Способность переходить от одной категории к другой. Направить мысль по обходным путям. Гибкость мышления – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

3. Оригинальность мышления (Уникальные или новые способы мышления...) – Необычные ответы. Оригинальные, нестандартные идеи. Отступление от очевидного, общепринятого. Оригинальность мышления – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных. Измеряется количеством неординарных и неповторяющихся ответов, образов, идей.

4. Разработанность мышления (Добавлять к...) – Облагородить идею. Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой. Расширить, добавить что-то к основной идее. Разработанность мышления (тщательность, детализация образов) – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи [42].

Данные критерии были взяты нами за основу для оценки уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Врожденные задатки, по нашему убеждению, – только одно из условий сложного процесса развития творческих способностей. Творчество дошкольников в отличие от творчества взрослых, ограничено малым опытом.

С этой точки зрения, творчество детей должно быть более бедным. Однако, хотя взрослые имеют больше элементов для комбинации, они осознанно отсекают те из них, которые, согласно опыту невозможны, в то время как дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат.

Таким образом, воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию начинается в детские годы. Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнять современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, интереса, вдохновения.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что становление и развитие способностей это результат научения. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей у детей. Творческие способности не являются врожденным качеством, при определенных условиях они могут проявляться и развиваться. Творческие способности дошкольников – индивидуальное динамичное личностное образование. Оно проявляется и развивается только в соответствующих видах деятельности и только при наличии значимой для субъекта внутренней мотивации.

Многие педагоги и психологи считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика психолого-педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста, поскольку не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность развития

творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Анализ литературы позволил нам сделать вывод о том, что старший дошкольный возраст является сензитивным для развития способности к творчеству, поскольку именно в этот период закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Дети старшего дошкольного возраста способны к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, гибкостью и подвижностью. Их характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции, умением преодолевать трудности. Основными показателями творческой активности детей старшего дошкольного возраста выступают предпосылки: понимание важности подготовки к творческой деятельности; наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности; желание активно включаться в творческий процесс; способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности и доводить начатое дело до конца; появление настойчивости и старательности; проявление радости при открытии новых приемов и способов действий. Таким образом, становление и развитие способностей, в том числе и творческих это результат целенаправленного педагогического воздействия, и чем сильнее подкрепление, тем быстрее будет идти развитие.

1.3. Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На сегодняшний день ведется активная работа в направлении выработки новых технологий развития детей дошкольного возраста для того, чтобы максимально реализовать их творческие возможности. Ежегодно наблюдается увеличение требований в отношении умственной деятельности, увеличиваются и объемы усваиваемых знаний, происходит удлинение сроков обучения, однако увеличение продолжительности обучения не может продолжаться до бесконечности. Наблюдается рост требований в отношении умственной деятельности, однако способность к усвоению и использованию полученных знаний, созданию нового на основе данных знаний продолжает оставаться низкой.

Как и ранее, в основе традиционного обучения по-прежнему лежит репродуктивная деятельность, ориентированная на то, чтобы обучающиеся предлагать к усвоению обучающимися готовые истины. Исследовательскому поиску как и ранее в педагогическом процессе отводится роль вспомогательного дидактического элемента. В силу подобного подхода к обучению у ребенка отсутствует поисковая активность как основная черта, которая должна быть присуща исследовательскому поведению. Причиной является то, что в основе указанного традиционного подхода лежит прослушивание, повторение и подражание. Вследствие этого ребенок утрачивает любознательность, способность к мышлению, и, соответственно, к творчеству. В педагогике в качестве основной черты поведения ребенка рассматривается навык самостоятельного поиска новой информации. Исследовательское поведение предстает одним из ключевых источников, посредством которых ребенок получает представления о мире. В основе исследовательского обучения лежит естественное стремление детей к тому, чтобы самостоятельно изучать окружающее[24].

Многими авторами исследовались проявления детского творчества в различных видах деятельности: в литературной (О.Л. Кабачек, Н.В. Сметанина), художественной (Л.А. Антонова, Е.Ю. Романова), познавательной (Е.В. Рыжова, М.Г. Селюч), игровой (О.В. Гударева, В.Т. Кудрявцев). Изобразительное искусство формирует и развивает человека, разносторонне влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы и творческие способности.

Работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста направлена на развитие воображения и мышления. В развитии воображения педагоги и психологи большое значение придают изобразительным способностям детей. По утверждению педагогов-исследователей Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.А. Флериной, Н.П. Сакулиной и других из всех существующих детских видов деятельности, именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребенка.

А.А. Волкова в рамках анализа особенностей детского творчества и психических процессов, протекающих при художественной деятельности, отмечала, что процесс воспитания творчества характеризуется сложностью и многосторонностью воздействия на ребенка. Она отмечает, что творческая деятельность во взрослом возрасте протекает при участии ума в виде мышления, знаний, воображения, чувства - увлечения мыслью, образом, любви к красоте, характера - настойчивости и смелости. Для развития творчества необходимо воспитание тех же сторон личности и у детей. Требуется обогащать ум детей представлениями, определенными знаниями, чтобы формировать основу для творческой деятельности. Развитие наблюдательности позволяет придать их представлениями полноту и ясность, что будет способствовать более яркому воспроизведению в их творческой деятельности того, что они видели [23].

Для развития творчества в дошкольном детстве требуется обучать изобразительной деятельности в соответствии с определенными условиями. Так, необходимо направить обучение на то, чтобы стимулировать творческие возможности детей, формировать способность к тому, чтобы ребенок мог заранее определить содержание изображения, и далее реализовать задуманное.

Представляется необходимым проанализировать сущность изобразительной деятельности в детском возрасте, выявить состав приемов и методов обучения, которые могут быть применены для развития у воспитанников ДОО творческой деятельности.

В первую очередь требуется обучать детей восприятию окружающих их предметов и явлений. Необходимо осуществлять развитие навыка выделения основных свойств предметов в виде величины, цвета, формы, расположения в пространстве, при отражении которых на рисунках может быть получен образ, способный передать реальность. Формирование предпосылок для развития у дошкольников эстетического восприятия, накопление представлений художественного, эстетического характера обеспечивается за счет того, что сама изобразительная деятельность является художественной, эстетической. Для передачи образов явлений и предметов в изображениях, создаваемых детьми, требуется владение изобразительными навыками. Необходимо расширение представлений дошкольников о предметах, которые они будут изображать, акцентируя внимание на их изменчивости и разнообразии. Существенное значение в данном отношении имеет ознакомление с скульптурными, графическими, живописными произведениями искусства. За счет направленного развития восприятия и расширения опыта обеспечивается понимание многообразных особенностей, присущих явлениям и предметам, возможность различным образом передавать их в изображениях. Ребенок может самостоятельно производить выбор для изображения того сюжета, облика предмета, который он пожелает.

Таким образом будет проявляться своеобразие замысла, и индивидуальность его воплощения.

Замысел возникает в силу явлений действительности, способных заинтересовать, поразить воображение, вызвать удивление ребенка. Возникновение желания к созданию изображения и замысла данного изображения можно рассматривать в качестве рождения идеи. Чтобы воплотить идею, необходимо отчетливо представлять явление, предмет, которые ребенок желает изобразить. В основе детского замысла не во всех случаях лежат образы, являющиеся достаточно отчетливыми. В процессе перехода к воплощению замысла проявляется различие замысла с образами, которые имеются у ребенка.

На свободу выражения у дошкольников влияют не только образные представления, которые имеются у них имеются, и желание произвести их передачу в работе, но и уровень их владения способами изображения, соответствующими движениями. Средства изображения сюжетов, образов, выражения отношения к ним, имеющиеся у детей, отнюдь не всегда позволяют реализовать художественный замысел. В связи с этим интерес к занятиям художественной деятельностью снижается, глубина и яркость впечатлений утрачивается, что создает затруднения для творческого развития. Для расширения содержания творческой деятельности требуется развитие у ребенка графических навыков, обучение способам придания выразительности.

Сам ребенок не всегда осознает, что ему мешает нарисовать задуманное. Некоторые педагоги тут же стремятся показать, как нарисовать, создать тот или иной предмет. Так дети привыкают делать что-то только по показу, творческие возможности их не актуализируются. Более эффективными оказываются опосредованные воздействия: напоминание, показ иллюстрации, предложение вспомнить, что и как ребенок изображал раньше. Чем выше специальные умения, тем успешнее творческое решение и выше эффективность развития воображения детей [23].

Для того, чтобы ребенок старшего дошкольного возраста умел делать выбор из различных вариаций художественной деятельности, проявляя творческий подход к осуществлению личного замысла, требуется наличие основательных знаний, сформированных определенных навыков и умений. Нужен базис или другими словами - фундамент, для предстоящей самостоятельной деятельности. К шести годам ребенок должен иметь четкое представление об определенных материалах для изобразительной деятельности, их отличительных особенностях и способах создания изображения. Владеть базовыми представлениями о основах пространственной перспективы и композиции; о специфике организации рабочего места. Так же ребенок старшего дошкольного возраста должен уметь описать последовательность изображения, присваивать объектам характерные признаки; грамотно совмещать художественные способы для выражения замысла изображения.

Анализ источников по проблеме исследования позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных техник рисования как наиболее эффективных в решении данной задачи. Именно изобразительная, продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка. Это объясняется тем, что художественная творческая деятельность в силу своей специфики представляет собой естественную «школу творческого развития» [35]. В современной методике обучению рисованию детей дошкольного возраста разработано немало нетрадиционных приемов, которые способствуют не просто совершенствованию изобразительной деятельности, а направлены на развитие творческого воображения.

Обучить дошкольника сознательно применять разные примитивные основы изобразительной науки, употреблять их выражения в своих

представлениях окружающего мира, предавать настроение в своем изображении, состояние и характер рисунка, показывать свое отношение к нему – это одна из многих задач развития творческих способностей. В соответствии с ФГОС дошкольного образования образовательные задачи должны решаться: в ходе режимных моментов, в совместной деятельности детей с педагогом (в том числе и на занятиях), в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности с семьей. На занятии основная модель организации образовательного процесса – учебная. Педагог озвучивает тему занятия и дает готовые знания («педагог говорит – ребенок слушает и запоминает»). Художественная ориентация педагога нередко мешает детскому творчеству и ограничивает его в непосредственности и искренности.

Современная дошкольная педагогика придает большое значение занятиям, поскольку они позволяют интенсивно развивать интеллектуальные способности и личностные качества детей, проводить планомерную подготовку к школе. На современном этапе занятия продолжают совершенствоваться: происходит расширение и усложнение содержательной стороны обучения; идет поиск форм, в которых может производиться интеграция различных видов деятельности, внедряются новые (нетрадиционные) формы организации. Имеется тенденция к переходу от фронтального занятия с группой детей к занятиям по подгруппам, малым группам. Подобная тенденция повышает качественные характеристики обучения на основе индивидуального подхода к детям, учета особенностей уровня усвоения каждым ребенком знаний, навыков практической деятельности. Другой важной тенденцией является построение занятий в различных образовательных областях, с которыми знакомят детей дошкольного возраста. Постепенно усложняющиеся занятия, органически связанные с потребностями повседневной жизни, представляют собой оптимальный способ обеспечения необходимого интеллектуального и личностного развития дошкольников.

В современной системе образования развитие творческих способностей на занятиях весьма проблематично, поэтому значение кружковой работы трудно переоценить. Одна из главных задач педагога – пробудить у детей активную позицию в восприятии красоты окружающего мира через занятия творчеством в различных учебных группах дополнительного образования. Традиционно в таких творческих группах реализовать принципы личностно-ориентированного образования значительно легче, происходит встреча личностей педагога и ученика. Успех во многом определяется готовностью педагога исходить из интересов ребенка, его уровня развития творческих способностей. Кружковая работа является одним из звеньев учебно-воспитательной работы, проводимой в ДОО, и призвана решать единые с ней педагогические задачи. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества детей старшего дошкольного возраста. Воспитанию в каждом ребенке творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации.

Ребенок дошкольного возраста в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Для этого необходимо создавать базу для его творчества. В группе должна быть соответствующая возрасту детей методическая литература и наглядный демонстрационный материал. Чем больше ребенок видит и слышит, тем продуктивнее станет деятельность его воображения. Центры изобразительной деятельности в группах должны быть оснащены изобразительными материалами и оборудованием, для того, чтобы ребенок мог в свободной деятельности, используя «багаж» знаний, умений и навыков творить, создавая свои шедевры.

Необходимое условие развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста – наличие осознанной цели: стремление создать

оригинальный образ и овладеть системой изобразительных умений и навыков. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он сам создал и огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали; овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать. Именно поэтому так важно включать в педагогический процесс занятия по изобразительной деятельности, в том числе с применением нетрадиционных техник рисования, поскольку это позволяет каждому ребенку проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1. Диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования

В результате обследования детей старшего дошкольного возраста нами были получены данные об их уровне развития творческих способностей. В диагностике принимали участие 12 детей: 6 мальчиков и 6 девочек. Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком в соответствии с диагностической методикой Ф. Е. Вильямса (Модификации Е.Е. Туник) – приложение 1.

Оценка уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилась по 4 факторам: беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления, разработанность мышления.

Беглость мышления. Отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания.

Гибкость мышления. Характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому.

Оригинальность мышления. Предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей.

Разработанность мышления (степень детализации ответов). Характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

При обработке экспериментальных данных необходимо иметь в виду, что причины низких и высоких показателей по всем факторам творческого развития детей старшего дошкольного возраста могут быть различными.

Например, низкие показатели по фактору беглость мышления могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью идей. Высокие показатели по данному фактору могут свидетельствовать об импульсивности или поверхностности мышления. Низкие показатели по фактору гибкость мышления свидетельствуют о ригидности мышления или низкой информированности, слабой мотивации. Чрезвычайно высокие показатели имеют «негативный оттенок» и могут свидетельствовать о неспособности к единой линии в мышлении. Высокий коэффициент оригинальности иногда наблюдается при психических и невротических расстройствах. Поэтому при обработке эмпирических данных существенным является не только количественный результат (баллы), но и причины этого результата.

Далее рассмотрим результаты исследования начального уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе проведения диагностической методики.

Таблица 1

Результаты входной диагностики по определению уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Дети	Беглость мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Разработанность мышления	Общий уровень развития творческих способностей
Алина У.	С	В	С	С	С
Алиса Н.	С	Н	С	С	С
Данил Б.	С	С	С	С	С
Игнат К.	Н	С	Н	Н	Н
Илья М.	Н	С	С	С	С
Катя В.	В	С	С	С	С
Костя П.	С	С	С	В	С
Ксюша У.	С	Н	Н	Н	Н
Маша А.	С	С	С	С	С
Настя К.	Н	С	Н	Н	Н
Семен Е.	В	В	В	В	В
Федя К.	Н	Н	Н	Н	Н

Таблица 2

Результаты входной диагностики по определению уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (в %)

Факторы творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Беглость мышления	33	50	17
Гибкость мышления	25	58	17
Оригинальность мышления	33	58	9
Разработанность мышления	33	50	17
Общий уровень развития творческих способностей	33	58	9

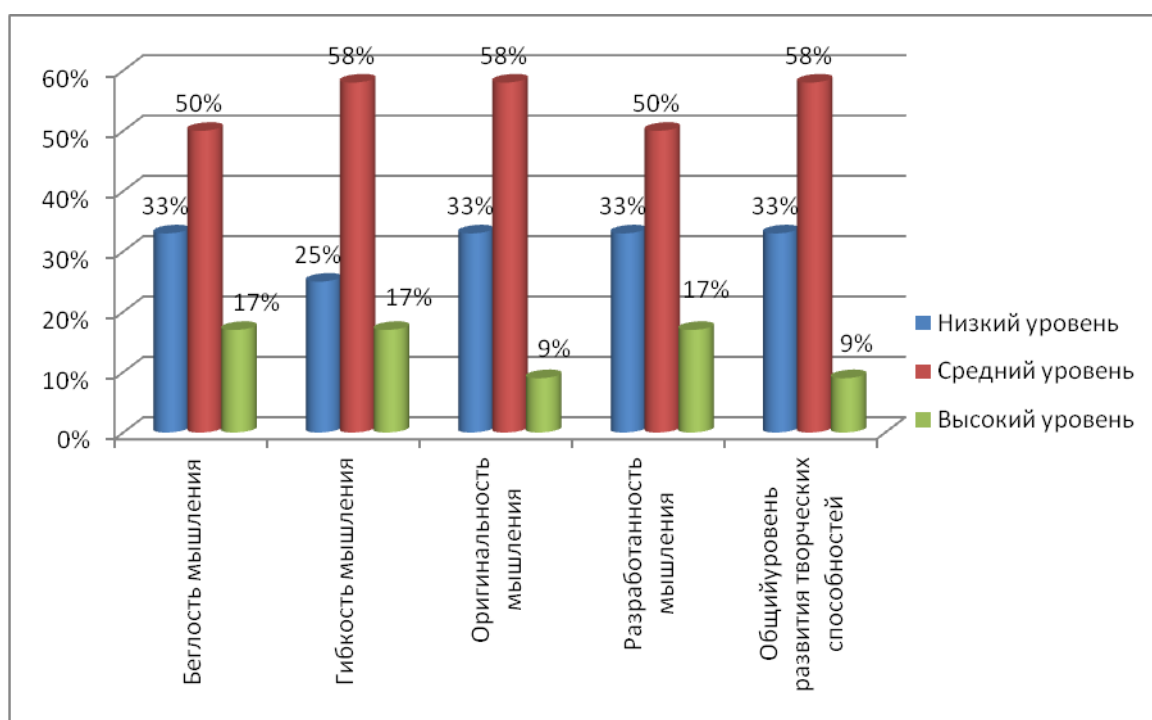


Рис. 1. Уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе опытно - поисковой работы

1. Беглость мышления

33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю беглость мышления. При выполнении задания большая часть времени уходит на придумывание; нарисовано малое количество

изображений. Дети не понимают предложенное им для выполнения задание. При выполнении задания требуются подсказки.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю беглость мышления – 50%. Дети предложенное задание понимают, выполняют с охотой. Выполняют уместные изображения после наводящих вопросов. Проявляют относительную самостоятельность при выполнении заданий.

Лишь 17% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе беглость мышления. Дети выполняют достаточное количество изображений. Задания выполнены до конца, самостоятельны.

2. Гибкость мышления

25% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю гибкость мышления. При выполнении заданий используют минимальное количество категорий. Во время выполнения заданий необходима помощь взрослого – ждут подсказки. Дети почти не переключаются на разные варианты.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю гибкость мышления – 58%. При выполнении заданий дети переключаются на различные идеи благодаря наводящим вопросам. Используют среднее количество категорий.

Лишь 17% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе гибкость мышления. При выполнении заданий дети самостоятельно переключаются на разные идеи. Используют большое количество категорий, в подсказках со стороны взрослых не нуждаются.

3. Оригинальность мышления

33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность мышления. Дети не справляются с предложенным заданием или выполняют при значительной помощи взрослых. Игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, то есть рисунок располагается только снаружи.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность мышления – 58%. Дети справляются с предложенным заданием самостоятельно. Предлагают оригинальные идеи, но рисунки выполняют только внутри закрытой части.

Лишь 9% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе оригинальность мышления. Дети с легкостью самостоятельно справляются с предложенным заданием. Предлагают оригинальные идеи, с легкостью синтезируют и объединяют, их не сдерживает никакой замкнутый контур. Рисунок расположен как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

4. Разработанность мышления

33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю разработанность мышления. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Симметрично внутреннее и внешнее пространство, либо асимметричное изображение вне замкнутого контура.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю разработанность мышления – 50%. Дети предложенное задание понимают, выполняют с охотой. Ребенок детализирует изображение лишь по просьбе взрослого. Изображение ассиметрично внутри замкнутого контура.

Лишь 17% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе разработанность мышления. Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка отмечается потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Внутреннее и внешнее пространство ассиметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и ассиметрично изображение внутри контура.

5. Общий уровень развития творческих способностей

33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Характеризуется слабыми знаниями в разных областях, равнодушием к

проблеме, отсутствием навыков и умений в учебном процессе. Дети не имеют ярко выраженного интереса к чему-нибудь, но проявляют избирательную активность и работоспособность, они испытывают трудности в решении творческих задач.

Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей– 58%. Характеризуется узким уровнем интересов и знаний, проявлением креативности в отдельных видах деятельности. Детей отличает более медленный темп решения творческой задачи, ограниченное количество предлагаемых вариантов выхода из ситуации.

Лишь 9% детей обладают высоким уровнем творческих способностей. Характеризуется широким кругом интересов, знаний, осознанным отношением к делу, самостоятельностью мышления, творческой активностью, дивергентностью мышления, быстротой решения проблемной задачи, критичностью ума, предложением многих вариантов решения проблемы.

По результатам входной диагностики выявлено три уровня сформированности творческих способностей, сводные данные отражены в таблице 3.

Таблица 3

Общий уровень развития творческих способностей детей на начальном этапе опытно-поисковой работы (в %)

Количество детей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
12	33	58	9

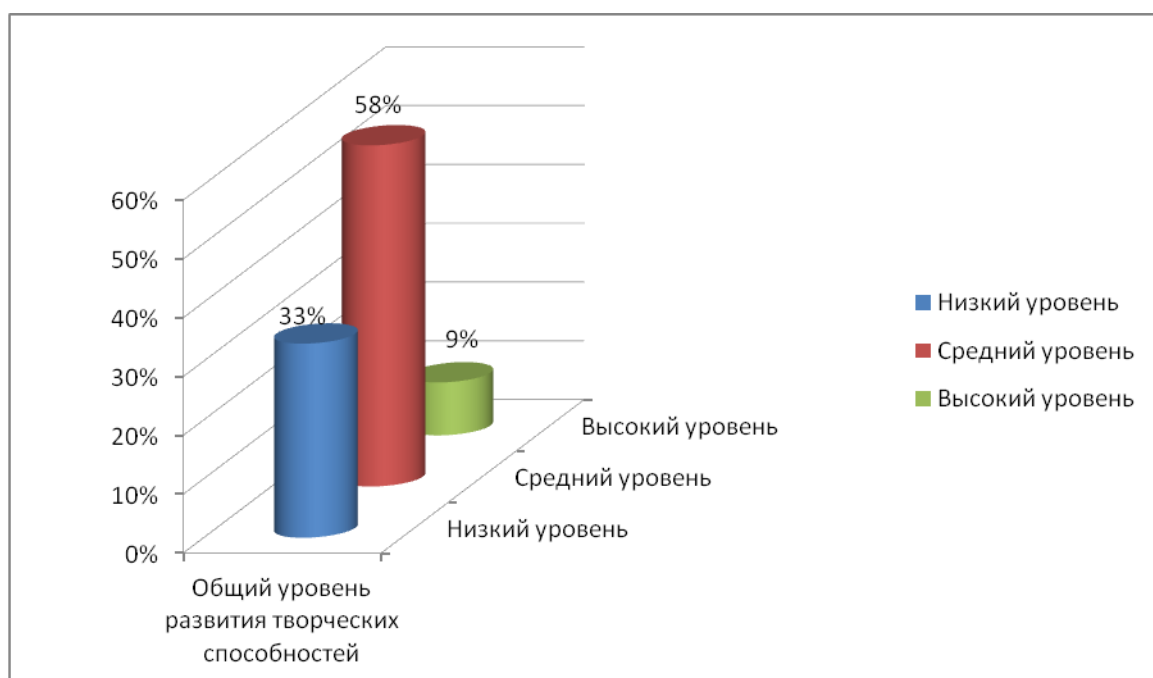


Рис. 2. Уровень сформированности творческих способностей на начальном этапе опытно – поисковой работы

В ходе наблюдения за детьми выявилось проблемное поле Игнат К., Ксюша У. и Настя К. Не проявляли активности в самостоятельном выборе композиции изображений, обращали внимание на других детей, их работы носили репродуктивный характер. Эти дети затруднялись выполнять работу в предложенной воспитателем последовательности, не понимали словесной инструкции воспитателя. На занятиях были не внимательны, безынициативны. У детей не хватало терпения доводить начатое дело до конца. Качество продуктов изобразительной деятельности на низком уровне.

У Алисы Н., и Ильи М. работы не отличались оригинальностью и в деятельности они не проявляли инициативы, но качество продуктов изобразительной деятельности было на среднем уровне, поскольку дети старательно и аккуратно выполняли работу по предложенному воспитателем алгоритму. Решить творческую задачу самостоятельно они не могли, нечетко выражена последовательность действий.

Алина У., Данил Б., Катя В., Костя П., Маша А. – дети не уверены в своих силах. Любят выполнять задания, работу либо в паре, либо в группе.

Очень редко могут быть лидером в группе детей. Охотно рисуют, но творчество проявляют недостаточно. Хотя их работы разнообразны. Не высокая инициативность в процессе выполнения задания. Не всегда могут самостоятельно поставить цель деятельности, удерживать ее. Планирование деятельности вызывает затруднения.

Федя К. пассивный, медлительный. С трудом сосредотачивает свое внимание. Очень трудно переключается с одного вида деятельности на другой. Тяжело привыкает к другому виду деятельности и обстановке. Всегда последним среди других детей улавливает суть заданной проблемы, при поиске использует только известные решения. Не стремится к самостоятельному поиску ответов на вопросы. При первой же неудаче отказывается от дальнейших стремлений найти решение. В случае непонимания не задает вопросы, а в ответах и действиях обычно подражает другим детям. Не проявляет самостоятельности и инициативы. Задания творческого характера, как правило, не выполняет, или выполнение заданий сводит к уже известным решениям.

Заинтересовать его может только игровой сюжет, яркий образ. Не проявляет стремления включиться в свободную от занятий деятельность с другими детьми. Если иногда и участвует, то только по предложению взрослого и берет на себя только второстепенные роли. Много времени отдает рисованию. Рисует охотно, но сюжеты однообразны. Творчество проявляет недостаточно – рисунки стереотипны.

Все выше сказанное свидетельствует о том, что все обследуемые дети старшего дошкольного возраста находятся в равных стартовых возможностях в развитии творческих способностей.

2.2. Организация работы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования

На втором этапе исследования мы организовали работу, направленную на повышение уровня творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования. Определив уровень творческих способностей детей по результатам входной диагностики, мы перешли к практическому этапу опытно – поисковой работы. Цель практического этапа опытно – поисковой работы – определить эффективность созданных педагогических условий для повышения уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

МАДОУ № 8 на базе, которого была организована опытно-поисковая работа, работает по примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В старшей группе рисование проводится 2 раза в неделю. В соответствии с примерными режимами дня и временем года занятия рекомендуется проводить с 1 сентября по 31 мая. Педагог имеет право варьировать место занятий в педагогическом процессе в зависимости от поставленных целей и задач обучения и воспитания; сокращать количество регламентированных занятий, заменяя их другими формами обучения.

На основании результатов входной диагностики, полученных на подготовительном этапе опытно – поисковой работы, были разработаны занятия, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования, которые проводились 1 раз в неделю. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в той или иной деятельности. При

организации занятий нетрадиционными техниками рисования мы использовали традиционные методы обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста: наглядные, словесные и практические.

1. Наглядные методы.

- Использование натуры – предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении.

- Рассматривание картин – мы использовали в тех случаях, когда не было нужного предмета, либо необходимо было познакомить детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

- Показ педагогом способов изображения – наглядно-действенный прием, который способствует созданию детьми нужную форму на основе их жизненного опыта. Выделяют 2 вида: показ приемов изображения и показ жестом. Независимо от выбранного вида во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

- Анализ детских работ является очень важной и ответственной частью занятия по изобразительной деятельности. Анализ строится на основе выполнения программного содержания занятия, реализации его основных идей. При анализе детских работ мы не акцентировали внимание на том, правильно или неправильно ребенок выполнил задание. Наибольшее внимание мы уделяли выразительности решения, красоте цветовых сочетаний, отмечали характер композиции, обращали внимание на технику рисования. При этом отмечали разнообразие замыслов. По нашему мнению, педагогу важно своим поведением, эмоциональной речью показать свою заинтересованность работами детей. В этом случае дети начинают стремиться к оригинальности и выразительности работы. Необходимо заранее продумывать вопросы, которые будут адресованы детям дошкольного возраста. Вопросы педагога должны помочь им осознать чему они научились, какие ошибки допускали, чтобы не допускать этих ошибок в дальнейшем.

2. Словесные методы.

- Беседа должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, чтобы творческое настроение детей не угасло. Цель беседы – вызвать в памяти, ранее воспринятые образы и пробудить интерес к предстоящей деятельности. Особо большое значение имеет беседа на занятиях, которые направлены на выполнение работы на основе представления (по собственному замыслу или на тему, предложенную педагогом), не пользуясь наглядными пособиями. С помощью вопросов мы уточняли представления детей о предмете, явлении, о способах его изображения и так далее.

- Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Данный прием мы использовали для воздействия на сознание детей, чтобы помочь им понять и усвоить, что они должны делать во время занятия и что должно получиться в результате. Пояснение мы сочетали с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

- Напоминание – данный прием мы использовали перед началом процесса изображения. С его помощью детям было легче спланировать и организовать свою деятельность.

- Поощрение – вселяет в детей уверенность, ощущение успеха, вызывает у них желание выполнить работу хорошо. Как правило, у детей возникали затруднения при самостоятельном создании композиции. Но благодаря тому, что мы очень часто применяли данный прием, создавая ситуацию успеха, все дети справлялись с предложенными заданиями.

- Выразительное чтение художественных произведений способствуют созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. Данный прием мы использовали для того, чтобы вызвать интерес детей к предстоящей деятельности.

3. Практические методы – различные упражнения направлены на закрепление того или иного навыка или умения.

Для реализации практического этапа опытно – поисковой работы было разработано и реализовано 14 занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (приложение 2).

- «День знаний». Цель: создание открыток с применением техники оттиск.
- «Волшебные фантазии». Цель: создание композиций с применением техники граттаж.
- «Осень волшебница». Цель: создание композиций с применением техники пуантилизм.
- «Пейзажная живопись». Цель: создание композиций с применением техники монотипия.
- «День дошкольного работника». Цель: создание композиций с применением техники фроттаж.
- «На воде». Цель: создание композиций с применением техники эбру.
- «Волшебные кляксы». Цель: создание композиций с применением техники кляксография.
- «Я рисую пластилином». Цель: создание композиций с применением техники пластилинография.
- «Волшебные капельки». Цель: создание композиций с применением техники энкаустика в стиле пуантилизм.
- «Песочные чудеса». Цель: создание композиций с применением техники пескография.
- «Радужное настроение». Цель: создание композиций с применением техники узелковый батик.
- «Помощники деда Мороза». Цель: создание композиций с применением техники акварельная солевая живопись.
- «Чудеса на пене для бритья». Цель: создание композиций с применением техники рисование на пене для бритья.

– «Раскрасим планету». Цель: создание композиций с применением техники рисование мыльной пеной.

В начале практического этапа опытно – поисковой работы в детских работах отмечалась скудность сюжета, бесцветность, отсутствие аккуратности, то есть рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Нам приходилось дублировать наши занятия, чтобы добиться разнообразия сюжетов и цветовых решений. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая желание и стремление заниматься таким интересным делом. Мы обратили внимание, что дети в течение самостоятельной деятельности стали применять полученные на занятиях знания, умения и навыки. Они объединялись в небольшие группы, создавали коллективную композицию, затем в небольших группах создавали индивидуальные сюжеты. К моменту, когда мы дублировали предыдущее занятие, у детей уже не возникало затруднений при создании индивидуальных композиций.

При проведении занятий мы исключили показ образца, чтобы исключить шаблонность изображений. При пояснении последовательности действий мы выяснили с детьми художественные достоинства материала, побуждали к определению способов создания таких работ, демонстрировалась технология изображения, показ был частичным, поскольку мы показывали только принцип создания, не предлагая готовых изображений. Перед началом детской изобразительной деятельности, в процессе работы и во время анализа детской деятельности поощряли творческие проявления, выделяя выразительные средства. Это позволило сделать занятия нетрадиционными техниками рисования более интересными и результативными. У детей были скудные знания о разнообразии техник, которые могут применяться в процессе рисования. Проводимые нами занятия позволили развивать у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку и инициативу, способствуя возникновению вдохновения и творческого порыва.

Все предложенные нетрадиционные техники рисования вызвали интерес и положительное отношение к ним. Несмотря на то, что на первых занятиях дети чувствовали себя неуверенно, создавая однотипные образы. На последующих занятиях они уже активнее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности и инициативы при рассматривании заданных форм, предлагали варианты образов. Организованные нами занятия желанны и увлекательны для детей. Мы помогали детям понять значимость поставленной перед ними цели, поощряли за инициативность, аккуратность, рациональность их действий в практической деятельности. Включаясь в детскую изобразительную деятельность, мы старались не подавлять инициативу и творчество детей.

На занятиях дети чувствуют себя свободно в выборе материалов и средств выразительности. Они свободно перемещаются в пространстве группы, чтобы посмотреть на деятельность товарищей, спросить совета, попросить помощи или предложить свою. Благодаря этому, дети, оказавшись в затруднительном положении с достоинством из него выходили, проявляя свою фантазию и изобретательность, что и составляет основу творческих способностей. Закончив работу над созданием композиций, дети наводят порядок на своем рабочем месте. Все работы помещаются на стенде, образуя выставку детского творчества. Ценность данной формы работы заключается в том, что она позволяет объединить детей. Всем детям предлагается общая цель, они все находятся в равных стартовых возможностях и все заинтересованы в общем результате, являясь равными исполнителями одной работы.

По нашему мнению невозможно добиться высоких результатов в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста оставив без изменения развивающую предметно-пространственную среду. В группе организован центр изобразительного творчества, в котором расположены различные материалы и предметы для детского творчества. Весь материал хранится в контейнерах, на которых имеются условные

обозначения, помогающие детям быстро найти нужный материал и поддерживать порядок. Все предметы и материалы расположены в доступном для детей месте, что позволяет детям заниматься изобразительной деятельностью не только на занятиях, но и вовремя самостоятельной деятельности.

Новые материалы для изобразительной деятельности вводятся постепенно, по мере ознакомления детей дошкольного возраста с ними на занятиях. В центре изобразительного творчества расположены папки с репродукциями картин художников, предметные и сюжетные картинки, открытки, иллюстрации. Большой интерес у детей дошкольного возраста вызывает папка с образцами рисунков, выполненных при помощи нетрадиционных техник рисования, технологическими картами по рисованию. В группе имеется техническая возможность для демонстрации детям презентаций и фильмов, воспроизведения музыкальных произведений, помогающие детям настроиться на творчество. Данная модель развивающей предметно-пространственной среды создает условия для стимулирования творческой активности и возникновения внутренней мотивации детей, позволяя реализовывать творческие возможности детей дошкольного возраста.

В процессе работы с детьми мы отметили стремление родителей к совместному творчеству с детьми и стали вовлекать их в деятельность. Родители стали активно участвовать в оформлении выставок совместного творчества с детьми средствами нетрадиционных техник рисования. Это способствовало укреплению детско-родительских отношений. Наиболее удачные композиции мы отправляли на конкурсы различного уровня от муниципального до международного. За активное участие в конкурсах и создание совместных композиций всем семьям вручались благодарственные письма. Организация таких выставок стала хорошей доброй традицией нашей группы.

В результате у детей повысилась творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ художественной композиции, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Благодаря сотрудничеству с другими детьми ярче проявлялась индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Благодаря этому наши воспитанники – активные участники и призеры конкурсов различного уровня.

Использование нетрадиционных техник рисования создавало огромную мотивацию, ожидание новизны, стойкого интереса к рисованию. Несложные доступные детям манипуляции усиливали эффект ожидания конечного результата, способствовала развитию творческого воображения и более быстрому освоению выразительных свойств материалов для передачи задуманных образов. Реализованная нами работа убедительно доказывает эффективность использования нетрадиционных техник рисования в освоении их выразительных возможностей и служит отличным потенциалом для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования мы рассматриваем как основу деятельной и саморазвивающейся, творческой личности. Поэтому считаем эту работу необходимой при условии системности и целенаправленности и планируем продолжить реализацию данного направления работы, применяя новые формы и методы по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования.

2.3. Сравнительный анализ результатов исследования

Для того чтобы определить эффективность занятий средствами нетрадиционных техник рисования, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы сопоставили

результаты входной и итоговой диагностики. Результаты повторного проведения экспериментальной серии диагностических методик после проведения практического этапа исследовательской работы свидетельствуют о том, что наши предположения об эффективном влиянии нетрадиционных техник рисования на развитие творческих способностей оказались верными. Сравнительные данные об уровне развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по итогам подготовительного и практического этапов исследовательской работы приведены в таблицах № 4, 5.

Таблица 4

Результаты итоговой диагностики уровня развития творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста

Дети	Беглость мышления	Гибкость мышления	Оригинальность мышления	Разработанность мышления	Общий уровень развития творческих способностей
Алина У.	В	В	В	В	В
Алиса Н.	С	С	С	С	С
Данил Б.	С	С	С	С	С
Игнат К.	Н	С	С	С	С
Илья М.	С	В	С	С	С
Катя В.	В	С	В	В	В
Костя П.	С	С	С	В	С
Ксюша У.	С	Н	С	С	С
Маша А.	В	С	С	С	С
Настя К.	С	С	Н	С	С
Семен Е.	В	В	В	В	В
Федя К.	С	Н	Н	Н	Н

Далее рассмотрим, какие изменения произошли в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после проведения практического этапа исследовательской работы. Результаты аналитического этапа опытно-поисковой работы отражены в таблице 5.

Таблица 5

Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на аналитическом этапе исследования (в %)

№	Критерии	Низкий уровень развития		Средний уровень развития		Высокий уровень развития	
		I	II	I	II	I	II
1	Беглость мышления	33	9	50	58	17	33
2	Гибкость мышления	25	17	58	58	17	25
3	Оригинальность мышления	33	17	58	58	9	25
4	Разработанность мышления	33	9	50	58	17	33
5	Общий уровень развития творческих способностей	33	8	58	67	9	25

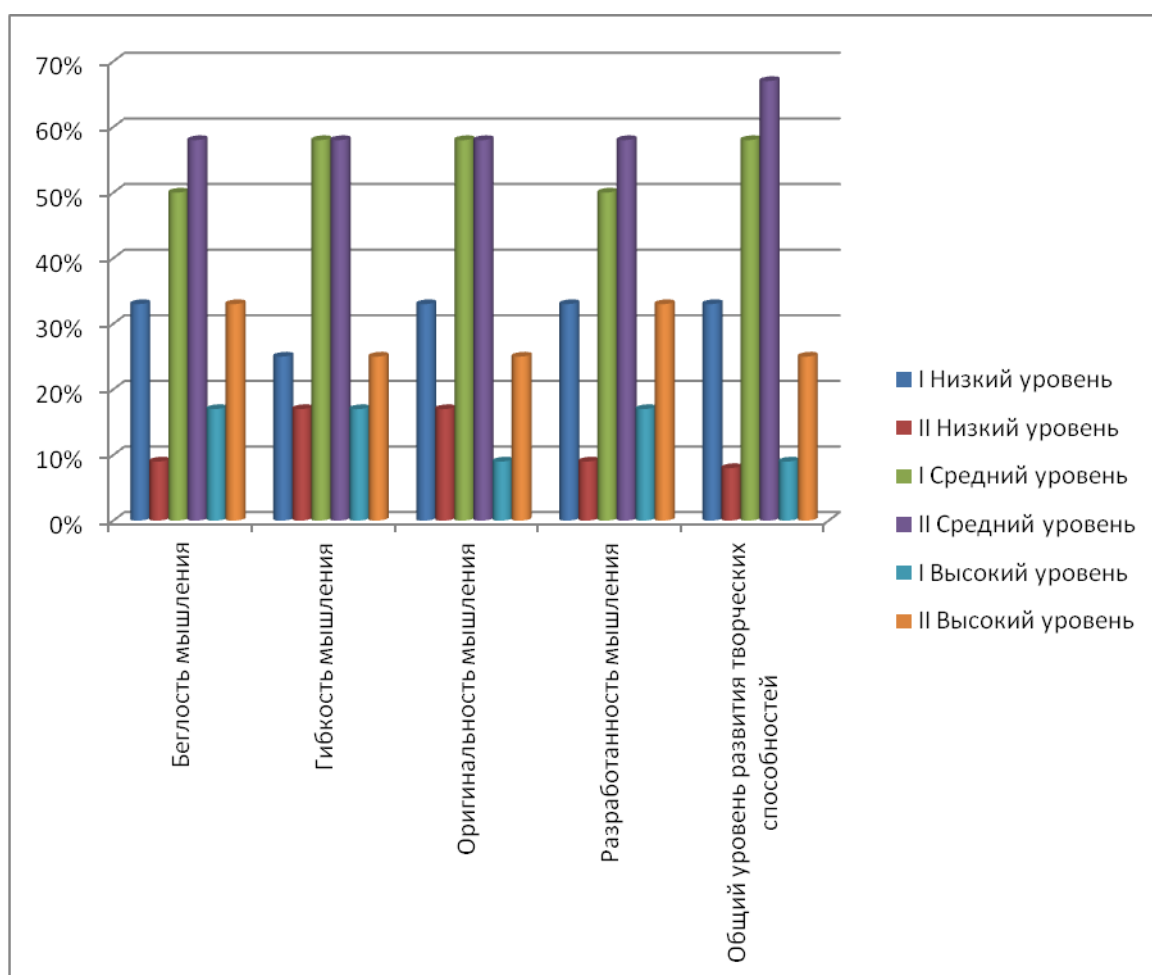


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов входной и итоговой диагностики

Все оригинальное и необычное привлекает внимание детей, вызывает интерес, заставляет удивляться. У детей развивается познавательный интерес к исследованиям, экспериментированию. Для того чтобы заполнить пробелы в знаниях дети начинают задавать вопросы взрослым и сверстникам, в результате активизируется и обогащается их словарный запас. Очень часто дети в силу возрастных особенностей копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, поскольку педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Это способствует развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя на практике, и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети дошкольного возраста, учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы задуманный ими образ получился наиболее выразительным. Анализируя результат и сравнивая свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них возникает желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным непохожим на другие.

Нетрадиционные техники рисования требуют соблюдения последовательности воспроизводимых действий, в результате дети учатся планировать процесс рисования. Занятия нетрадиционными техниками рисования стимулируют положительную мотивацию у детей, вызывают радостное настроение, снимают страх и напряжение перед процессом рисования. Поскольку благодаря фантазии даже из обычной кляксы можно получить красивое изображение.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы ребенка. Нетрадиционное рисование развивает эстетическое восприятие, фантазию, творческую самостоятельность, позволяет использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов. Рисование с использованием нетрадиционных

техник рисования не утомляет детей дошкольного возраста, у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, поэтому все работы они выполняют с удовольствием. Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания и интерес.

К концу исследования лишь 9% детей сохранили низкий уровень развития творческих способностей по фактору беглость мышления. Высоким уровнем обладают 33% детей и средним – 58% детей старшего дошкольного возраста, что на 9% больше по сравнению с данными начального этапа опытно-поисковой работы.

17% детей проявляют низкий уровень развития творческих способностей по фактору гибкость мышления. Высоким уровнем обладают 25% детей и средним – 58% детей старшего дошкольного возраста, что на 18% больше, по сравнению с данными начального этапа опытно-поисковой работы.

17% детей проявляют низкий уровень развития творческих способностей по фактору оригинальность мышления. Высоким уровнем обладают 25% детей и средним – 58% детей старшего дошкольного возраста, что на 18% больше по сравнению с данными полученными на начальном этапе опытно-поисковой работы.

9% детей проявляют низкий уровень развития творческих способностей по фактору разработанность мышления. Высоким уровнем обладают 33% детей и средним – 58% детей старшего дошкольного возраста, что на 18% больше, по сравнению с данными начального этапа опытно-поисковой работы.

За период исследовательской работы уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста группы значительно повысился: количество детей обладающих высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 11%, средним – на 18%.

Полученные результаты подтверждают, что использование нетрадиционных техник рисования является эффективным средством в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время дошкольный возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития творческих способностей. Творческий аспект в характере личности ценится очень высоко в современном обществе и мироустройстве. Практически в любой профессии творчество занимает особое место. Ребенок, может быть никогда и не станет ни художником, ни поэтом, ни музыкантом, но вполне возможно, что он станет отличным врачом, учителем или математиком. Чему будут способствовать развитые творческие способности, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, продвигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Основные направления работы в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: развитие воображения, развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Многие авторы, занимающиеся проблемой развития творческих способностей, акцентируют внимание на неординарность изобразительной творческой деятельности детей дошкольного возраста. Ребенок, как личность, правильно развивается в условиях самостоятельной творческой практики. При создании подходящих условий, формируется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности. По утверждению педагогов-исследователей именно художественная деятельность способствует творческой самоактуализации и самореализации ребенка.

Ряд зарубежных психологов полагает, что творчество присуще ребенку от рождения, и необходимо не создавать затруднений, не ограничивать свободу самовыражения. Требуется формировать условия обучения, ориентируясь на раскрытие потенциала, заложенного в ребенке. Однако опыт свидетельствует, что подобный подход не вполне обоснован, т.к. раскрываться самостоятельно, перейти к творческой активности в состоянии

не каждый ребенок. Практика воспитания свидетельствует, что при обоснованном выборе способов обучения дети дошкольного возраста могут создавать произведения, уровень которых существенно превосходит результаты творческой деятельности их сверстников, не обученных навыкам самовыражения. Это объясняет популярность музыкальных школ, школ искусств, студий и кружков для детей. Таким образом, успешно развивать творческие способности старших дошкольников можно лишь тогда, когда подобное развитие будет целенаправленным и системным.

Анализ источников по проблеме исследования позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных техник рисования как наиболее эффективных в решении данной задачи. Именно изобразительная, продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка.

Проведенное исследование показало, что стимулирование творческой активности в различных видах деятельности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение для развития творчества и развития ребенка в целом. Использование только традиционных методов в воспитательно-образовательном процессе является малоэффективным. Нами были разработаны и апробированы занятия нетрадиционными техниками рисования. За период опытно - поисковой работы уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста значительно повысился: количество детей обладающих высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 11%, средним – на 18%.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В. А. Психология личности [Текст] / В. А. Аверин. - СПб. : ИстНова Пресс, 2007. – 89 с.
2. Алексеевская, Н. А. Озорной карандаш [Текст] / Н. А. Алексеевская. - М. : Лист, 2000. – 75 с.
3. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания [Текст] / Б. Г. Ананьев. - СПб. : Питер, 2008. – 272 с.
4. Артемьева, Т. И. Методический аспект проблемы способностей [Текст] / Т. И. Артемьева. - М. : Лига Пресс, 2008. – 162 с.
5. Баранова, Е. В. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования [Текст] / Е. В. Баранова, А. М. Савельева. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 57 с.
6. Белошистая, А. В. Волшебные краски 5-6 лет [Текст] : Пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, А. Г. Жукова. - М. : АРКТИ, 2009. – 32 с.
7. Белошистая, А. В. Волшебные ниточки [Текст] : Пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, А. Г. Жукова. - М. : АРКТИ, 2008. – 32 с.
8. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. - СПб. : Питер, 2010. – 398 с.
9. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугина. - М. : ТЦ Сфера, 2000. – 288 с.
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е. Н. Степанова. М. : ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. - СПб. : СОЮЗ, 2000. – 96 с.
12. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. - М. : Педагогика-Пресс, 2004. – 536 с.

13. Гаврина, С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст] / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербина. – Ярославль : Академия Развития, 2007. – 89 с.
14. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введение в общую психологию: курс лекций [Текст] / Ю. Б. Гиппенрейтер. - М. : Нова, 2008. – 352 с.
15. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. - М. : Академия, 2005. – 344 с.
16. Давыдов, В. В. Лекции по педагогической психологии [Текст] / В. В. Давыдов. - М. : Академия, 2006. – С. 130 –156.
17. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : Учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. - М. : Академический проект, 2003. – 304 с.
18. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2012. – 433 с.
19. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники [Текст] / Р. Г. Казакова. - М. : Просвещение, 2006. – 289 с.
20. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст] : Пособие для педагогических дошкольных учреждений / Н. В. Квач. - М. : ВЛАДОС, 2010. – 160 с.
21. Клепалова, Ю. А. Определение понятий творчества и креативности в психологии [Текст] / Ю. А. Клепалова. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2008. – 256 с.
22. Копцева, Т. А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для детей 6 лет [Текст] / Т. А. Копцева. - М. : ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.

23. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т. С. Комарова. - М. : Просвещение, 2000. – 160 с.
24. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] : Методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. - М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
25. Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное [Текст] / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева. - М. : Баласс, 2012. – 384 с.
26. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует [Текст] / С. Д. Левин. - М. : Просвещение, 2000. – 280 с.
27. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды [Текст] / Н. С. Лейтес. – М. : МПСИ, 2008. – 478 с.
28. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. - М. : Академия, 2008. – 336 с.
29. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [Текст] / И. А. Лыкова. - М. : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
30. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 183 с.
31. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : Учеб. для студентов пед. ин-тов. / В. С. Мухина, Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 2000. – 272 с.
32. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс] // Указ президента, утвержденный приказом № 271 от 04 февраля 2010. URL: <http://nasha-novaya-shkola.ru/?q=node/4> (дата обращения 15.10.2017).
33. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования [Текст] / А. В. Никитина. – СПб. : Каро, 2010. – 90 с.
34. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддъяков. - М. : Педагогика, 2000. – 272 с.

35. Поддъяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – Волгоград : Перемена, 2001. – 129 с.
36. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарев. - М.: Просвещение, 2000. – 304 с.
37. Рапацевич, Е. С. Современный словарь по педагогике [Текст] / Е. С. Рапацевич. - М. : Современное слово, 2001. – 928 с.
38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - СПб. : Питер, 2013. – 712 с.
39. Семенюк, Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии [Текст] : учебное пособие для студентов / Л. М. Семенюк. – М.: Просвещение, 2000. – 304 с.
40. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2000. – 235 с.
41. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Современное слово, 2008. – 304 с.
42. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб. : Речь, 2010. – 96 с.
43. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки [Текст] / А. А. Фатеева. – Ярославль : Академия развития, 2010. – 96 с.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М. : Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.
45. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43240.html> (дата обращения 25.08.2017).
46. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы [Электронный ресурс] // Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 № 497. URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43240.html> (дата обращения 25.10.2017).

47. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ [Текст] / Т. А. Цквитария. – 2012. – 128 с.
48. Шадриков, В. Д. Введение в психологию: способности человека [Текст] / В. Д. Шадриков. – М. : Логос, 2002. – 160 с.
49. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Шайдурова. – М. : ТЦ «Сфера», 2010. – 160 с.
50. Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий [Текст] / И. А. Шаляпина. – М. : ТЦ «Сфера», 2017. – 64 с.
51. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / Г. С. Швайко. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика дивергентного (творческого) мышления

Ф.Е. Вильямса (Модификации Е.Е. Туник)

Цель: оценить уровень творческого мышления по 4 факторам: беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления, разработанность мышления.

Возраст: дети старшего дошкольного возраста.

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование детей.

Метод оценивания: анализ полученных изображений.

Баллы по результатам выполненных диагностических заданий фиксируются в протоколе обследования. Далее высчитывается средний балл, по которому определяется уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ребенку предлагают выполнить задание. «На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые никто бы не смог придумать кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. Придумай интересное название для каждого рисунка, а я запишу его внизу. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас». Начинай работать над рисунками. На выполнение задания отводится 25 минут.

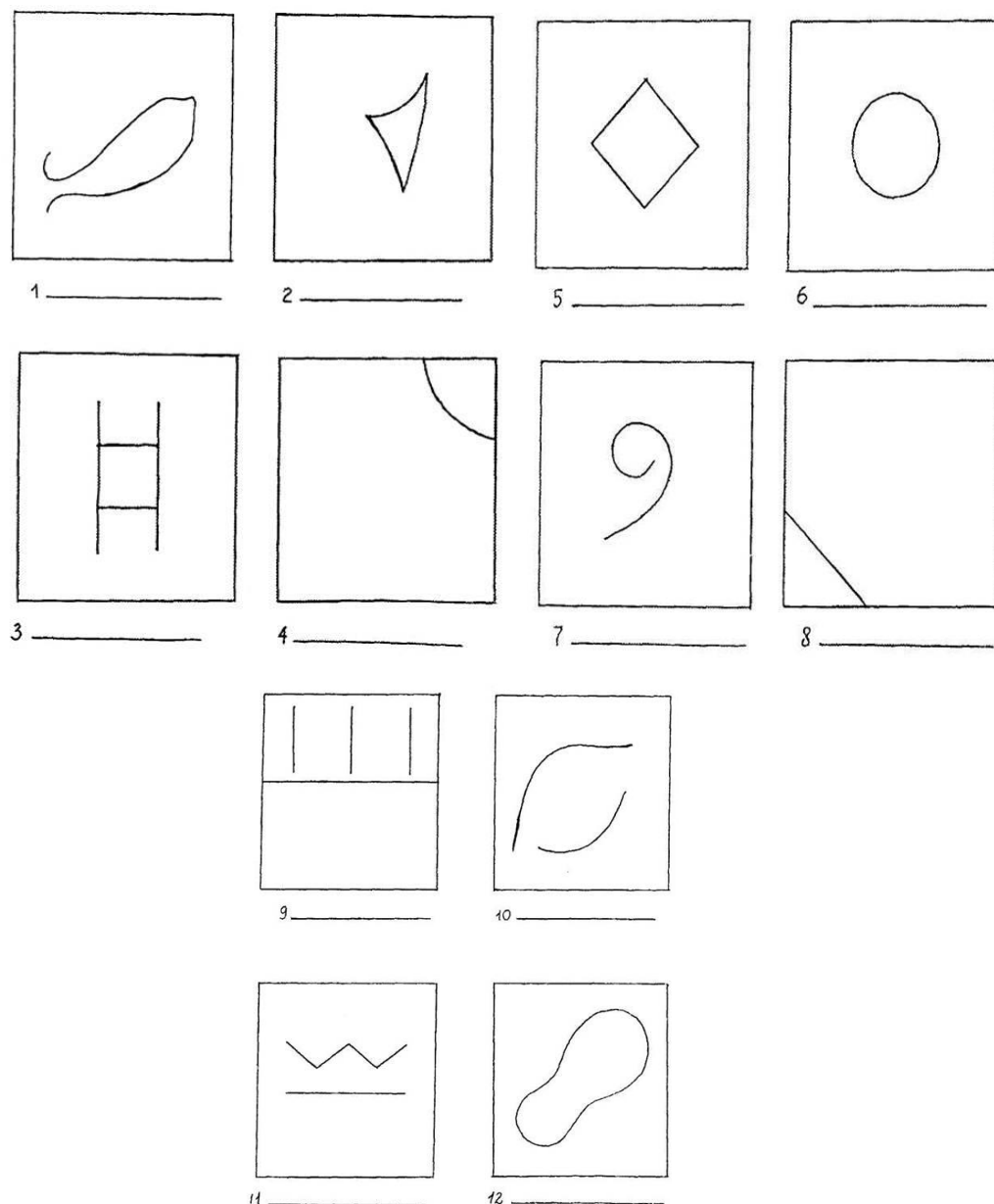


Рис. 4. Диагностика дивергентного мышления Ф.Е. Вильямса
(Модификации Е.Е. Туник)

Обработка экспериментальных данных:

1. Беглость мышления – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость мышления – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и так далее.

- механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и так далее.

- символическое (С) – буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и так далее.

- видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и так далее.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того, чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность мышления – местоположение (внутри-снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи данной стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, то есть рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, то есть рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисуют только снаружи.

2 балла – рисуют только внутри.

3 балла – рисуют как снаружи, так и внутри.

Общий сырой балл по оригинальности равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность мышления – симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл – асимметрично вне замкнутого контура.

2 балла – асимметрично внутри замкнутого контура.

3 балла – асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура.

Общий сырой балл по разработанности – сумма баллов по фактору разработанность по всем рисункам.

Итоговый подсчет баллов по тесту дивергентного мышления.

1. Беглость мышления – общее количество выполненных рисунков. Возможно max 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

Низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

Средний уровень – от 4 до 8 баллов.

Высокий уровень – от 8 до 12 баллов.

2. Гибкость мышления – количество изменений категорий, считая от первой картинки. Возможно max 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Низкий уровень – от 0 до 4 баллов.

Средний уровень – от 4 до 8 баллов.

Высокий уровень – от 8 до 11 баллов.

3. Оригинальность мышления – где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры – 1 балл.

- внутри стимульной фигуры – 2 балла.

Внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно max 36 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 12 баллов.

Средний уровень – от 12 до 24 баллов.

Высокий уровень – от 24 до 36 баллов.

4. Разработанность мышления – где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду – 0 баллов.
- асимметрично вне стимульной фигуры – 1 балл.
- асимметрично внутри стимульной фигуры – 2 балла.
- асимметрично внутри и снаружи – 3 балла.

Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно так 36 баллов.

Низкий уровень – от 0 до 12 баллов.

Средний уровень – от 12 до 24 баллов.

Высокий уровень – от 24 до 36 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты занятий, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
средствами нетрадиционных техник рисования

Конспект 1. Тема «День знаний».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание открыток с применением техники оттиск.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать ее в изделии.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь разного цвета, непроливайки, трафареты из картофеля, кисточки, влажные салфетки, широкие тарелочки, палочки ватные.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание открыток.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Дети идут в школу». Просмотр фотоальбома «Выпускники детского сада».

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Открытки своими руками». Обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов, заостряя внимание детей на разнообразие техник изготовления открыток.	Смотрят презентацию. Высказывают предположения о способах изготовления открыток.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Агнии Барто «В школу».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог мотивирует детей на создание открытки для первоклассников. Рассматривают открытки, сделанные выпускниками детского сада. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Берем картон, складываем пополам, совмещая уголки, и хорошо проглаживаем по линии сгиба. Берём трафареты из картофеля, окунаем их в краску любого цвета, который вам нравится, и на лист бумаги делаем отпечаток, а сейчас вы попробуете сами. А теперь оформим открытку, берём ватную палочку, обмакиваем её в краску и на краю открытки можно нарисовать волнистые линии, или точку, зигзаги, кому что нравится.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Свободно передвигаются по группе, выбирая необходимые материалы	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось изготавливать открытки? - Что нового вы узнали?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.

Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Открытки для первоклассников». Словесный метод – анализ детских работ.
-------------------------------	--	---	---

Конспект 2. Тема «Волшебные фантазии».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники граттаж.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь черного цвета, непроливайки, цветные восковые карандаши, кисточки, влажные салфетки, восковая свеча, ручка, которая не пишет.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание работ выполненных в технике граттаж.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Техника граттаж». Обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения С.В. Погореловского «Попробуй волшебником стать».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог предлагает детям стать настоящими волшебниками и создать необычные композиции по замыслу. Рассматривают иллюстрации, выполненные в технике граттаж. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Наносим на лист белой бумаги цветными восковыми карандашами цветные полосы. Натираем рисунок восковой свечой. Наносим толстой жесткой кистью черную гуашь (без добавления воды). Сверху накладываем заранее подготовленное изображение, совмещая углы. Ручкой, которая не пишет обвести изображение по контуру. Убираем трафарет и выцарапываем рисунок ручкой или острой палочкой.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Свободно передвигаются по группе, выбирая необходимые материалы	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.

Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Волшебные фантазии». Словесный метод – анализ детских работ.
-------------------------------	--	---	---



Рис. 5. Процесс работы воспитанников

Конспект 3. Тема «Осень - волшебница».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пуантилизм.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь, акварельные краски, непроливайки, ватные палочки, влажные салфетки, простой карандаш, ластик.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание работ выполненных в технике пуантилизм, экскурсия в парк для наблюдения за изменениями, происходящими в природе, беседы на тему осени.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой пуантилизм». Обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.

Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения М. Ивенсен «Осень».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог предлагает детям организовать выставку «Осенний пейзаж». Передать в пейзажах волшебство осени (разноцветные листья, птицы улетаю и так далее). Рассматривают иллюстрации, выполненные в технике пуантилизм. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Создаем эскиз будущего пейзажа. Простым карандашом делим лист бумаги на две плоскости: небо и земля. На среднем плане рисуем деревья. На заднем плане можно нарисовать горы или птиц улетающих на юг. На переднем плане можно изобразить речку или лесную поляну с грибами. Далее приступаем к окрашиванию нашей композиции цветными точками.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке «Осенний пейзаж», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Осенний пейзаж». Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 6. Процесс работы детей

Конспект 4. Тема «Пейзажная живопись».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники монотипия.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь, акварельные краски, фломастеры, карандаши, непроливайки, влажные салфетки, простой карандаш, ластик.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание картин (репродукций) и иллюстраций пейзажной живописи, экскурсия в парк для наблюдения за красотой природы, беседы о красоте пейзажных картин.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой монотипия». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения А. Кушнер «Если видишь на картине, нарисована река».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.

Практический этап 15 минут	Педагог уточняет, как дети понимают слово пейзаж. Рассматривают иллюстрации пейзажной живописи. Спрашивает, хотели бы они изобразить пейзажи, передавая в них то, что они увидели во время экскурсии в парк. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Лист бумаги складываем пополам. На одной половине листа создаем эскиз будущего пейзажа. Затем быстро раскрашиваем красками и снова складываем лист пополам. Исходный рисунок после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке «Пейзажные мотивы», где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Пейзажные мотивы». Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 7. Работы детей по конспекту 4

Конспект 5. Тема «День дошкольного работника».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники фроттаж.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, карандаши, восковые мелки, опавшие листья с деревьев.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения.

Предварительная работа: сбор листьев на участке во время прогулки.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой фроттаж». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения И. Гурина «Мой любимый детский сад».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.

Практический этап 15 минут	Педагог рассказывает детям, что скоро день дошкольного работника. И предлагает детям сделать открытки в технике фроттаж, чтобы поздравить всех сотрудников детского сада. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Лист бумаги складываем пополам. Затем разворачиваем лист и на обеих сторонах листа создаем разнообразные композиции с помощью осенних листочков.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Готовые открытки помещаются на выставочный стенд. В день дошкольного работника ребята вручают открытки сотрудникам детского сада.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки. Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 8. Процесс работы по конспекту 7

Конспект 6. Тема «На воде».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники эбру.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета плотная шероховатая (акварельная), акриловые краски, непроливайки, влажные салфетки, лотки для жидкости, кисти, палочки, палитры, гребенки, пипетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой Эбру». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Н. Рыжовой «Вы слышали о воде?».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог уточняет, можно ли рисовать на воде. Рассматривают иллюстрации в технике Эбру. Предлагает детям превратиться в волшебников вооружиться волшебными палочками и создать свои шедевры на воде. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Я приготовила не густой клейстер из крахмала и воды и дала ему остыть, затем добавила в него немного канцелярского клея и все перемешала. Если на поверхности появлялись пузырьки, я положила на нее обычную газету на 15-30 секунд и убирала. Жидкость готова к применению. У нас подготовлены акриловые краски, мы их разбавили водой до жидкого состояния. Не забывайте, что перед рисованием каждый раз нужную краску перемешиваем, так как она оседает. Берем	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение

	лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску, и слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманной композиции). Или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько в воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности). Далее воплощаем свою задумку в жизнь (цветы, пейзаж, фон и так далее). Затем переносим рисунок на бумагу. Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем бумагу за края и поднимаем ее.		
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки. Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 9. Работы детей по конспекту 6

Конспект 7. Тема «Волшебные кляксы».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники кляксография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета плотная шероховатая (акварельная), акварельные и гуашевые краски, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щетки, палочки для коктейля, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой кляксография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Ю. Мориц «Замечательная клякса».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог уточняет, можно ли рисовать палочками для коктейля. Рассматривают иллюстрации в технике кляксография. Предлагает детям превратиться в волшебников вооружиться волшебными палочками – палочками для коктейля и создать свои шедевры. Клякса – это след,	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет,

	пятно, оставленное краской. Клякса может быть и способом рисования. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Есть несколько способов создания изображений при помощи клякс. Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на бумагу. Берем трубочку для коктейля и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы. При этом лист бумаги можно поворачивать – кляксы получаются еще интереснее. Другой способ – при помощи крупной кисти ставим кляксу в уголке листа. С помощью трубочки для коктейля раздуваем краску в разных направлениях.	работы.	напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Путешествие кляксы». Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 10. Работы детей по конспекту 7

Конспект 8. Тема «Я рисую пластилином».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пластилинография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.

- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: ламинированные листы с разнообразными изображениями, пластилин, стеки, доски для лепки, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой пластилинография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения А. Павловой «Я леплю из пластилина».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.

Практический этап 15 минут	Педагог обращает внимание детей на лежащие на столах ламинированные карточки. Предлагает поиграть с пластилином и украсить карточки, создавая разнообразные сюжеты.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Волшебный пластилин». Словесный метод – анализ детских работ.





Рис. 11. Работы детей по конспекту 8

Конспект 9. Тема «Волшебные капельки».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники энкаустика в стиле пуантилизм.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: восковые карандаши, листы бумаги, свеча, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой энкаустика». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Э. Успенского «Дети любят рисовать».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.

Практический этап 15 минут	Педагог предлагает создать композиции при помощи восковых мелков и свечи. Объясняет, что работать необходимо аккуратно, поскольку неосторожное обращение с огнем может привести к пожару. Если баловаться во время занятия можно обжечься, либо пламя свечи может затухнуть. Для начала необходимо карандашом нанести эскиз будущей картины. Далее я зажгу свечу, и мы приступим. Необходимо держать восковой мелок над свечой до образования капли, затем аккуратно и быстро перенести его на нужное место над вашим эскизом, положив каплю на плоскость листа.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Волшебные капельки». Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 12. Работы детей по конспекту 9

Конспект 10. Тема «Песочные чудеса».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пескография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: песок, клей ПВА, кисти для нанесения клея, бумага, карандаши простые, ластик, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой пескография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Т. Леготиной «Рисуем песком».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Современные художники любят организовывать шоу пескографии, в ходе которых они создают свои работы непосредственно перед зрителями. Это удивительное представление: художник за несколько секунд рисует на стекле потрясающую картину. Посмотреть на «песочного» художника за работой	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение

	собираются сотни зрителей. Давайте мы тоже попробуем создать волшебство и нарисуем картины из песка. Вначале простым карандашом нанесем эскиз. Затем промазывая клеем будем наносить песок. Подождем пока подсохнет и уберем излишки песка.		
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Песочные фантазии». Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 13. Работы детей по конспекту 10

Конспект 11. Тема «Радужное настроение».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники узелковый батик.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: квадратный кусок белой ткани 30х30 см, гуашь, хорошо разведенная водой или акварельные краски, кисти, стаканчики непроливайки, клеенки, швейные нитки, ножницы.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов с изображением росписей по ткани.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой узелковый батик». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Ю. Вепревой «Батик».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Когда-то, давным-давно люди разрисовывали ткани вручную. В настоящее время, узор для ткани художники рисуют как на листе бумаги, так и на ткани. Давайте рассмотрим некоторые из них. Давайте создадим свои шедевры из ткани. Приготовленную белую ткань необходимо смочить водой, сильно отжать и расправить.левой рукой будем держать ткань за середину. Правой рукой аккуратно начинаем скручивать ткань в тугую жгут. Затем приступаем к самому сложному этапу работы. Наши жгутики необходимо как можно крепче перетянуть ниткой по всей длине, начиная с верхушки (середины ткани). Чем крепче будет затянут жгут, тем красивее будет узор. Затем самое интересное – наносим краску на ткань, начиная с верхушки. Краску можно брать любую и	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение

	любое количество. Самое главное тщательно прокрашивать ткань, чтобы не оставалось белых мест. После этого убираем нитки, которыми была связана ткань. Делать это необходимо осторожно и аккуратно, чтобы не порезать окрашенную ткань. Разворачиваем и оставляем сохнуть.		
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Радужное настроение».



Рис. 14. Процесс работы детей по конспекту 11

Конспект 12. Тема «Помощники деда Мороза».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники акварельная солевая живопись.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: презентация с фотографиями морозных узоров на стеклах (если негде посмотреть узоры на окнах); альбомные листы в форме окна, клей ПВА в баночках с дозатором, соль крупная, поваренная, кисть, стаканчик с водой, салфетка, клеёнка (на каждого ребёнка).

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой акварельная солевая живопись». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.

Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Я. Воронец «Морозные узоры».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог обращает внимание детей на то, что на окнах отсутствуют морозные узоры. Предлагает помочь деду Морозу и создать свои морозные узоры. На мокрую поверхность нашего окна наносим сочетающиеся между собой акварельные краски холодных цветов (фиолетовой, синей, голубой), которые распределяем плавными переходами. Делать это нужно быстро и брать как можно больше воды. После чего на цветной фон начинаем сыпать соль, благодаря которой краска сворачивается в крапинки. Затем, контурным рисунком, наносим клей, в виде морозных узоров (веточек, травинок, завитков, снежинок и т.д.), и снова засыпаем нарисованные узоры солью. Клеевые узоры получаются выпуклыми. Излишки соли нужно будет стряхнуть после полного просыхания рисунка.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.

Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Морозные узоры». Словесный метод – анализ детских работ.
-------------------------------	--	---	---



Рис. 15. Работы детей по конспекту 12

Конспект 13. Тема «Чудеса на пене для бритья».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники рисование на пене для бритья.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: гуашь, кисточки, линейка, бумага, пена для бритья, салфетка, клеёнка (на каждого ребёнка).

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой рисование на пене для бритья». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.
Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения Г. Сапгир «Леса - чудеса».	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог уточняет, пользуются ли папы пеной для бритья и для чего она нужна. Педагог предлагает создать изображения при помощи пены для бритья. На обычный лист бумаги выдавливаем небольшое количество пены для бритья. Сформируем из пены поле для рисования, разровняв поверхность линейкой. Нарисуем на поверхности пены гуашью рисунок. Положим сверху на пену лист	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение

	бумаги и чуть-чуть прижмем ее. Аккуратно снимем лист с пены для бритья. Одним движением соскрежем пену линейкой с верхнего листа. Оставим нашу картинку высыхать.		
Рефлексия 2 минуты.	- Ребята, вам понравилось сегодняшнее занятие? - Что нового вы узнали? - С какой техникой познакомились? - Что было сложного?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Фантазии на пене для бритья». Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 16. Работы детей по конспекту 13

Конспект 14. Тема «Раскрасим планету».

Способ организации: активно - деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники рисование мыльной пеной.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел, дорисовывая кистью полученные мыльные рисунки.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага, гуашь, жидкое мыло, вода в стаканчиках, акварельные краски, трубочки для коктейля, чайная ложечка, пластиковые стаканчики, кисти, иллюстрации, салфетка, клеёнка (на каждого ребёнка).

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Этапы занятия	Деятельность воспитателя (методы и приемы)	Деятельность детей, выполнение которой приведет к достижению результата	Методическое обоснование
Организационный этап 2 минуты	Демонстрация презентации «Знакомство с техникой рисование мыльной пеной». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов.	Смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования.	Наглядный метод – метод демонстрации. Словесный метод – беседа.

Вводный этап 3-4 минуты.	Чтение стихотворения К. Билич «Волшебник»	Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – выразительное чтение художественного произведения, беседа.
Практический этап 15 минут	Педагог предлагает превратиться в волшебников и украсить планету удивительными рисунками, созданными при помощи мыльной пены. Разводим в воде гуашь, каждый цвет в отдельном стаканчике, добавляем жидкое мыло (средство для мытья посуды) и все тщательно перемешиваем. При помощи трубочек для коктейля надуваем мыльные пузыри и аккуратно, при помощи ложки переносим их на лист бумаги. Даем рисунку подсохнуть и начинаем фантазировать, создавая оригинальные изображения.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.	Словесный метод – беседа. Наглядный метод – показ педагогом способов изображения. Словесный метод – совет, напоминание, поощрение
Рефлексия 2 минуты.	-Ребята, вам понравилось наше необычное занятие? -А что вам понравилось больше всего? – Что вы узнали нового? – Что было сложно? – А что было очень просто сделать?	Дети отвечают на вопросы воспитателя.	Словесный метод – беседа.
Заключительный этап 2 минуты.	Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы.	Рассматривают работы своих сверстников.	Оформление выставки «Превращения мыльной пены». Словесный метод – анализ детских работ.



Рис. 17. Работы детей по конспекту 14

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста средствами нетрадиционных техник рисования

Студент: Качусова Татьяна Анатольевна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Качусова Татьяна Анатольевна проявила такие личностные качества, как ответственность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Качусова Татьяна Анатольевна соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Оганесян Эвелина Джонридовна, старший преподаватель,
Консультант ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич, канд.пед.наук, доцент кафедры
теории и методики воспитания культуры творчества

Руководитель



Э.Д.Оганесян

Дата 18.02.2019 г.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Качусова Татьяна Анатольевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД-55з
Название работы	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования
Процент оригинальности	64,69%

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 03.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Л.Д. Овчинникова
(ФИО)