

УЧЕБНАЯ КНИГА ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Бочкарева Н. С.
Пермь, Россия
ORCID ID: –
E-mail: bochk@psu.ru

УДК 378.016:82
DOI 10.26170/FK19-01-13
ББК Ш33(4)Р
ГСНТИ 14.35.07
КОД ВАК 13.00.02

К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНТИЗМА В ВУЗОВСКОМ КУРСЕ (УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ Р. Ф. ЯШЕНЬКИНОЙ)

Аннотация. В статье рассматривается один из аспектов методической деятельности Р. Ф. Яшенкиной, работавшей до 2010 г. в должности профессора кафедры мировой литературы и культуры (до 1999 г. – кафедра зарубежной литературы) Пермского государственного университета. Рассматривается проблематика десяти учебных пособий Яшенкиной, среди которых особое место отведено зарубежной прозе и поэзии XIX века (западноевропейскому романтизму и реализму). Доказывается актуальность осмысления методических подходов к преподаванию зарубежной литературы XIX века, и западноевропейского романтизма в частности, на основании сравнительного анализа различных (в том числе коллективных) учебных пособий, вышедших в издательствах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Таким образом, учебные пособия Яшенкиной «Проза французского романтизма» (2000) и «Проза немецкого романтизма» (2006) рассматриваются в контексте современных учебных пособий по истории зарубежной литературы XIX в. (раздел «Романтизм»). Объясняется авторский подход к организации материала, акцент на жанровой специфике романа, новеллы и повести, эстетических и поэтологических принципах романтической типизации, христианской проблематике и других аспектах. Особое внимание уделяется самостоятельной работе студента, соединению учебной и научной деятельности. В соответствии с жанром лекции каждый раздел предваряется планом и завершается выводами, перечнем основных понятий и вопросами для повторения. В отличие от большинства современных учебных пособий, тексты лекций Яшенкиной сопровождаются ссылками на художественные и научные источники, которые включаются в список использованной литературы. Это ориентирует студента на самостоятельную научную деятельность и корректное использование источников. В соответствии с основными научными направлениями кафедры делается акцент на детальном исследовании жанровой поэтики прозы французских и немецких романтиков. Включение специального анализа прозы в учебный курс западноевропейского романтизма компенсирует традиционный акцент на изучении в основном романтической поэзии и позволяет студентам самостоятельно проследить значение романтических и реалистических тенденций в становлении жанровой поэтики прозы XIX в.

Ключевые слова: методика преподавания литературы; методика литературы в вузе; история зарубежной литературы; романтизм; эстетика; поэтика; литературные жанры.

Bochkareva N. S.
Perm, Russia

TO THE ISSUE OF TEACHING WEST EUROPEAN ROMANTICISM AT UNIVERSITY (USING TEACHING GUIDES BY R. F. YASHEN'KINA)

Abstract. The article deals with one of the aspects of educational activity of R. F. Yashen'kina. Until 2010 she worked as a Professor at Department of World Literature and Culture (the former Department of Foreign Literature) of Perm State University. The article examines the problems touched upon in ten teaching guides published by R. F. Yashen'kina. Among them, special attention is given to the 19th century foreign prose and poetry (West European Romanticism and Critical Realism). The author proves the urgency of theoretical interpretation of the methodological approaches to teaching 19th century foreign literature, and specifically West European Romanticism, on the basis of comparative analysis of various (including multi-authored) teaching guides published in Moscow, Saint-Petersburg and other cities. Thus, R. F. Yashen'kina's teaching guides "French Romantic Prose" (2000) and "German Romantic Prose" (2006) are considered in the context of contemporary textbooks in the History of Foreign Literature of the 19th century (Chapter "Romanticism"). The article explains the author's approaches to material structure and the accent on genre characteristics of a novel, novella, and short story, on aesthetic and poetological principles of romantic typification, on Christian problems, and other aspects. Special attention is drawn to the students' self-learning, as well as to the combination of their academic studies and research activity. In accordance with the genre of lecture, every part of her teaching guides is preceded by a plan and ends with a conclusion, list of main terms and concepts, and with questions for revision. Unlike most contemporary textbooks, R. F. Yashen'kina's lecture courses are provided with references to fiction and scientific sources included in the list of literature used. This orients students towards individual scientific research activity and correct use of sources of information. In agreement with the main areas of scientific activity of the department, focus is made on the detailed study of the prose genre poetics of French and German Romanticists. The inclusion of specialized prose analysis into the academic course of West European Romanticism compensates for the traditional emphasis on studying mostly Romantic poetry and helps the students to follow the role of Romantic and Realistic Movements in the genesis of the 19th century prose genre poetics independently.

Keywords: methods of teaching literature; methodology of literature in high school; history of the foreign literature; romanticism; aesthetics; poetics; literary genre.

Благодарности: Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Пермского края в рамках научного проекта № 18-412-590005р_а «Пермские филологи-зарубежники: биографии, труды, ученики»

Acknowledgments: Research is accomplished with financial support of the Russian Foundation for Basic Research (RFBR) and Perm Krai within scientific project № 18-412-590005р_а "Perm Philologists Abroad: Biographies, Works, Students"

Для цитирования: Бочкарева, Н. С. К проблеме изучения западноевропейского романтизма в вузовском курсе (учебные пособия Р. Ф. Яшенькиной) / Н. С. Бочкарева // Филологический класс. – 2019. – № 1 (55). – С. 97–101. DOI 10.26170/fk19-01-13.

For citation: Bochkareva, N. S. To the Issue of Teaching West European Romanticism at University (using teaching guides by R. F. Yashen'kina) / N. S. Bochkareva // Philological Class. – 2019. – № 1 (55). – P. 97–101. DOI 10.26170/fk19-01-13.

Изучение западноевропейского романтизма в вузовском курсе оснащено ставшими уже классическими монографиями по отдельным национальным литературам: немецкой («Романтизм в Германии» [Берковский 1973]), английской («Английский романтизм: проблемы эстетики» [Дьяконова 1978]) и др., а также коллективными учебниками и учебными пособиями по истории зарубежной литературы XIX века. Опираясь на учебные программы и созданные ранее образцы [Елизарова 1972; Дмитриев 1979; Засурский, Тураев 1982 и др.], редакторы учебников и учебных пособий 1990-х [Михальская 1991; Соловьева 1991] размещали разнонациональный романтизм в специальном разделе, отделяя его от критического реализма и литературы второй половины XIX в.

В XXI в. появилась тенденция к обособлению истории национальных литератур с целью проследить предметность внутри каждой из них на протяжении всего XIX столетия [Соколова 2003, Сидорченко, Бутова 2004; Березина 2005; Соловьева 2013; Апенко 2017 и др.]. Во многом это связано с «взаимопроникновением различных художественных методов, сложным взаимодействием реализма и романтизма, наличием пограничных явлений в творчестве отдельных писателей» [Поляков 2006]. При этом неизбежно ослабляется связь между отдельными национальными литературами, теряется представление о единстве изучаемого курса западноевропейского и американского романтизма.

В начале 2000-х гг. в издательстве «Флинта» появляются учебные пособия, по-разному осмысляющие целостность литературы романтизма («История зарубежной литературы: Западно-европейский и американский романтизм» [Храповицкая, Коровин 2002], «Зарубежная и русская литература XIX в.: Романтизм» [Шумкова 2002] и др.). Несмотря на множество учебников и учебных пособий, у каждого лектора, читающего курс истории зарубежной литературы XIX в. (романтизм), возникает необходимость по-новому осмыслить его структуру, расставить акценты, предложить свой анализ и интерпретацию отдельных произведений. Не всегда это отражается в публикациях, но за последнее десятилетие (в соответствии с требованиями к учебно-методическим комплексам) как в столичных, так и в университетских издательствах опубликованы разнообразные учебные пособия, дополняющие или адаптирующие традиционный курс в соответствии с опытом лекторов [Тихонова 2008; Кудрина, Модина 2010; Галева, Хабибуллина, Зигнатуллина 2014; Рабинович 2014 и др.]. Их объем и содержание варьируются от развернутых конспектов лекций до комментированных учебных планов и методических указаний с приложениями.

Раиса Федоровна Яшенькина преподавала историю зарубежной литературы XIX в. в Пермском государственном университете до 2010 г., уйдя на пенсию в должности профессора кафедры мировой литературы и культуры (до 1999 г. – кафедра зарубежной литературы). За годы работы в университете она опубликова-

ла десять учебных пособий, в основном посвященных эстетике и поэтике зарубежной литературы XIX–XX вв. Эти пособия отразили основные научные направления кафедры зарубежной литературы, сформированные вокруг сборников «Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах» и «Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах» (об истоках научной деятельности кафедры см.: [Проскурнин 2016]).

Широкий диапазон научно-методических интересов Яшенькиной, обусловленный особым вниманием к эстетике литературного творчества, отразился уже в первых учебных пособиях «Эстетика Иоганнеса Бехера» [Яшенькина 1968] и «Гомеровский эпос в эстетике Гегеля» [Яшенькина 1975]. Поскольку результаты научной деятельности кафедры в то время, как правило, отражались не в монографиях, а в учебных пособиях по спецкурсу, сложился высокий уровень требований к их содержанию и форме (см. также об учебных пособиях Н. С. Лейтес: [Бочкарева 2011]). Все они носили ярко выраженный авторский характер и сопровождались, как научные статьи и монографии, библиографическими ссылками на цитируемые источники.

Особое место в учебно-методической деятельности Яшенькиной отведено зарубежной прозе и поэзии XIX в. (западноевропейскому романтизму и реализму). Уже в 1970-х гг. она читает спецкурс «Становление историзма в западноевропейской литературе XIX века» на материале немецкой и французской литератур. Учебное пособие по этому спецкурсу [Яшенькина 1978] посвящено ее учителю и мужу, специалисту по английской литературе XIX в. (в частности историческим романам В. Скотта), профессору А. А. Бельскому. Многолетний опыт преподавания зарубежной литературы XIX века привел в 1990–2000-х гг. к публикации целой серии учебных пособий по западноевропейской и американской прозе и поэзии после 1830 г. в соавторстве со специалистом по английской литературе (в частности по викторианскому роману), профессором Б. М. Проскурниным [Проскурнин, Яшенькина 1993, 1996; Яшенькина, Проскурнин 2010]. Одно из них, посвященное западноевропейской реалистической прозе, несколько раз переиздавалось во «Флинта» [Проскурнин, Яшенькина 2008].

Западноевропейскому романтизму полностью посвящены два учебных пособия Р. Ф. Яшенькиной «Проза французского романтизма» [Яшенькина 2000] и «Проза немецкого романтизма» [Яшенькина 2006], расширенно представившие тексты ее лекций по курсу «История литературы 1789–1830 гг. Романтизм». Особенностью этих пособий является, во-первых, акцент на романтической прозе, дополняющий традиционное представление о преобладании романтической поэзии, во-вторых, жанровый принцип организации и осмысления материала. Пособия не исчерпывают весь лекционный курс, но демонстрируют актуальные принципы учебной и научной деятельности.

Единство пособий оговаривается уже в предисловии к «Прозе французского романтизма», где форму-

лируются три основные задачи: «1) изложить учебный программный материал; 2) соединить его изложение с рассмотрением теоретико-методологических проблем современного литературоведения и эстетики; 3) дать поэтологический анализ программных художественных текстов» [Яшенькина 2000: 3]. Оба пособия должны организовать самостоятельную работу студентов, поэтому каждый раздел открывается планом лекции, а завершается краткими выводами, перечнем основных категорий и понятий, вопросами для самоконтроля.

Схожа и структура изложения лекционного материала: сначала предлагается общая лекция по особенностям национально-исторического развития романтизма во Франции и Германии соответственно (исторические, культурные и литературные предпосылки, эстетико-художественные принципы, периодизация, объединения и творческие индивидуальности), а затем анализируются своеобразие отдельных произведений в контексте творчества писателей и романтической поэтики (отношение идеала и действительности, романтический характер и принципы романтической типизации, повествовательные жанры). В первом пособии акцент делается на разновидностях романа (личный, аналитический, исторический и др.), во втором – на характере романа, новеллы, повести. Жанровый принцип соединяется с историческим (сопоставление произведений разных периодов специально оговаривается) и личностным (много внимания уделяется творческой индивидуальности каждого автора, взаимоотношению писателей, их критическим высказываниям).

Анализ прозы французского романтизма традиционно начинается с творчества Шатобриана. Программные повести «Атала» и «Рене» вписываются в контекст других произведений (эссе «Опыт о революциях...», трактат «Гений христианства», роман «Мученики»). Акцентирование христианской проблематики, сравнение с Руссо (концепция «естественного человека»), Байроном (образ романтического героя), Бальзаком и Стендалем (тема страстей) подчеркивают своеобразие повестей Шатобриана. Специально рассматриваются поэтика жанра (повесть и роман), образы главных героев и отношение к ним автора, особенности повествования, изображение природы, афористичность стиля.

Переходный характер эстетики раннего романтизма по-разному проявился в творчестве Шатобриана и Ж. де Сталь, которой посвящена следующая лекция. В поэтической системе Шатобриана становление романтизма соединилось с его приверженностью к нормативной эстетике классического искусства [Яшенькина 2000: 51]. Для Ж. де Сталь эстетика романтизма выразила свободу человеческого духа, независимость и гордость, что свидетельствовало о «возвращении писательницы к философским основам Просвещения» [там же: 74]. Роман «Коринна, или Италия» последовательно рассматривается через жанровую поэтику романа идеи, личного романа, «романа с ключом» и романа о художнике (см. об этом также: [Бочкарева 2000: 96–100]). В выводах к этой лекции определяется получивший широкое развитие во Франции периода раннего романтизма «так называемый личный роман, формировавшийся в значительной мере на биографической основе и связанный с проникновением в глуби-

ны судеб героев, их внутреннюю и интимную жизнь» [Яшенькина 2000: 74].

Своеобразие жанровой формы романа Б. Констан «Адольф», в котором, по словам самого автора, «всего два действующих лица» и «ситуация остается неизменной», раскрывается Яшенькиной через поэтику лирической исповеди, личного романа, «эгоцентричного романа» (Н. С. Шрейдер), наконец, аналитического романа [Яшенькина 2000: 79]. Причем основным предметом психологического анализа становится любовь как «конфликт двух сердец». Автобиографизм сюжета «Адольфа» (отношения Констан с Ж. де Сталь) может послужить для студентов дополнительным стимулом к сравнению двух романов, а оценка А. С. Пушкина («И современный человек изображен довольно верно...») не теряет своей актуальности и в наше время.

Такие разные произведения, как «Оберман» Э.-П. де Сенанкура и «Жан Сбогар» Ш. Нодье, соединяются в следующей лекции для того, чтобы сопоставить варианты французских романтических романов с личностной доминантой героя. Основным сюжетом обоих романов становится исповедь героя, движение его чувств и мыслей. Но если у Обермана «отсутствие характера и воли» соединяется с «негражданственностью» взгляда на общественную активность, то Лотарио-Сбогар активно и беспощадно действует против общества в качестве разбойника. У Сенанкура «роман-монология» (Ж. Санд), выраженная в эпистолярной форме, содержит элементы метаромана («эстетические комментарии Сенанкура к собственной книге» [Яшенькина 2000: 99]). У Нодье элементы личностного романа-исповеди и «разбойничьего романа» соединяются в многоголосии «чужих текстов» (эпиграфы, морлакские песни, описательные фрагменты, записки Лотарио, рассказ иностранного гостя) [там же: 118].

Последняя лекция «Прозы французского романтизма» посвящена национальному историческому роману и обращается к сопоставительному анализу произведений «Сен-Мар» А. де Виньи и «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. Детально анализируются традиция В. Скотта, образ народа (толпы), реальные (исторические) и вымышленные персонажи, романтическая поэтика. Особенно подробно и глубоко анализируется характер Клода Фролло. Общий для обеих книг Яшенькиной принцип движения от монографических лекций (посвященных произведениям одного писателя) к сопоставительным во второй части пособий соответствует важному методологическому принципу развития компетенций от анализа отдельного произведения (или автора) к более сложному навыку сравнительного анализа.

Второе пособие «Проза немецкого романтизма», не считая введения, делится на шесть глав (лекций). Первая из них посвящена роману Гельдерлина «Гиперион» и акцентирует внимание на становлении романтического героя и жанра. С самого начала указывается на близость героев «французского личностного романа» и Гипериона Гельдерлина как «наследников Вертера». При анализе романа акцент делается на соединении «романа воспитания» и «личного романа», на влиянии философии Платона и на раскрытии темы судьбы. Более того, утверждается, что тема судьбы «становится его доминантным жанрообразующим признаком,

подчиняющим себе все другие жанровые аспекты» [Яшенькина 2006: 22].

Как «роман судьбы» анализируется в следующей главе и незаконченное произведение Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Указывается на полемику с романом Гете о Вильгельме Майстере. Раскрывается смысл «эстетической утопии» Новалиса. При характеристике элементов жанра «романа о художнике» Яшенькина ссылается на позицию М. М. Бахтина, относившего немецкий роман о художнике к типу «испытания на художественную гениальность и параллельно на жизненную пригодность художника» [Бахтин 1979: 195], однако в выводах она утверждает, что сюжетная основа романа Новалиса – «становление личности героя». На наш взгляд, герой Новалиса «становится» как поэт в своей внутренней творчески-созерцательной деятельности, которая определяет содержание и форму романа, предвосхищая «самопорождающийся роман» [Бочкарева 2000: 74–81].

Натурфилософская проблематика сближает роман Новалиса с новеллами Л. Тика «Белокурый Экберт» и «Руненберг». В третьей главе пособия подчеркивается «жесткая определенность» структуры новеллы как жанра, ее драматизация и психологизм. Драматические взаимоотношения человека с природой определяют конфликт романтических натурфилософских новелл Тика. Поэтика жанра характеризуется особенностями композиции, формами повествования, сказочными элементами и др.

Относящиеся к одному периоду развития романтизма в Германии и к разным эстетическим школам «Михаэль Кольхаас» Г. Клейста и «Повесть о славном Касперле и прекрасной Аннерль» К. Брентано соединяет в одной главе «концептуальная общность в истолковании национального народного характера, судьба которого определяется трагической диалектикой свободы и необходимости, личностным выбором» (курсив Р. Ф. Яшенькиной. – Н. Б.) [Яшенькина 2006: 73]. Повесть Клейста рассматривается в контексте творчества автора и влияния на него идей Канта. Утверждается, что конфликт и развитие сюжета определяются не столько историческим характером эпохи, сколько самой природой личности героя. В повести гейдельбергского романтика Брентано Яшенькина анализирует близость к иенской эстетике,

жанровые черты новеллы и повести, мотивную и повествовательную структуры.

Прозе Э. Т. А. Гофмана посвящена самая большая глава пособия, разделенная на введение и четыре параграфа. В двух первых параграфах проблематизируется жанровая природа новелл «Золотой горшок» и «Крошка Цахес», аргументируется их близость к повести, рассматривается система образов и поэтика «двоемирия». В третьем параграфе, напротив, обосновывается новеллистический характер таких «ночных повестей», как «Церковь иезуитов в Г.» и «Майорат». Четвертый параграф посвящен жанровым особенностям романов Гофмана «Эликсир сатаны» и «Житейские воззрения кота Мурра...» с акцентом на типе героя и концепции личности.

В последней шестой главе пособия «Проза немецкого романтизма» объединяются произведения «Удивительная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо, «Из жизни одного бездельника» И. Эйхендорфа и «Путешествие по Гарцу» Г. Гейне как «романтические повести о молодом герое». Жанровая поэтика, в частности, обосновывается типом героя («утверждение самоценной значимости романтической личности, ее духовной свободы») и сюжета («в повесть вошла жизнь не как событие или действие, а как целостность»). При всем различии «эстетических образцов и традиций», повесть объединяет «открытость» сюжета, последовательно-хроникальное изображение событий, процесс становления героя и «поэтическое мышление» автора.

Таким образом, в обоих пособиях жанровая природа рассматриваемых произведений не представляется чем-то однозначным и очевидным, а ориентирует студентов на самостоятельный анализ текста и размышления над романтической поэтикой. Polemika опирается на научные работы литературоведов и философов, критические высказывания писателей, художественные тексты. Это не только стимулирует будущую научно-исследовательскую работу студентов, но и формирует соответствующие компетенции. Все цитаты и ссылки оформляются в соответствии с правилами научных статей и монографий. В результате студенты уже в процессе чтения пособия усваивают навыки работы с источниками, необходимые в их собственной учебной и научной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

Апенко Е. М. История зарубежной литературы XIX века: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, И. И. Бурова, Л. Н. Полубояринова [и др.]. – 2 изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 418 с.

Бахтин М. М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 188–236.

Березина А. Г. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария: учебное пособие / А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова. – СПб.; М.: Академия, 2005. – 240 с.

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л.: Худож. лит., 1973. – 568 с.

Бочкарева Н. С. «Конечное и бесконечное» в литературе переходной эпохи // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2011. – Вып. 1 (13). – С. 187–190.

Бочкарева Н. С. Роман о художнике как «роман творения»: генезис и поэтика. – Пермь, 2000. – 252 с.

Галеева Р. И., Хабидуллина Л. Ф., Зиннатуллина З. Р. История зарубежной литературы XIX века: конспект лекций. – Казань, 2014. – 178 с.

REFERENCES

Apenko E. M. The history of foreign literature of the XIX century: textbook / E. M. Apenko, A. V. Belobratov, I. I. Burova, L. N. Poluboyarinova [et al.]. – 2nd edition, reworked and enlarged – M.: Jurait, 2017. – 418 p.

Bakhtin M. M. The novel of education and its significance in the history of realism // Aesthetics of verbal creativity. – M.: Iskusstvo, 1979. – P. 188–236.

Berezina A. G. History of Western European Literature. XIX century: Germany, Austria, Switzerland: study guide / A. G. Berezina, A. V. Belobratov, L. N. Poluboyarinova. – SPb.; M.: Academy, 2005. – 240 p.

Berkovsky N. Y. Romanticism in Germany. – L.: Imaginative literature., 1973. – 568 p.

Bochkareva N. S. "Finite and Infinite" in Transition Era Literature // Bulletin of Perm University. Russian and foreign philology. – 2011. – Issue 1 (13). – P. 187–190.

Bochkareva N. S. The novel about the artist as a "novel of creation": the genesis and poetics. – Perm, 2000. – 252 p.

Galeeva R. I., Khabibullina L. F., Zinnatullina Z. R. The history of foreign literature of the XIX century: lecture notes. – Kazan, 2014. – 178 p.

- Дмитриев А. С. История зарубежной литературы XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – Ч. 1. – 572 с.
- Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
- Елизарова М. Е. История зарубежной литературы XIX века / М. Е. Елизарова, Б. И. Колесников, С. П. Гиждеу, Н. П. Михальская. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1972. – 623 с.
- Засурский Я. Н., Тураев С. В. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 320 с.
- Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с.
- Михальская Н. П. История зарубежной литературы XIX века: учебник: в 2 ч. / Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – Ч. 1. – 254 с.
- Поляков О. Ю. От Остин до Киплинга: учебник нового поколения для филологов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2006. – № 15. – С. 163–164.
- Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2016. – Вып. 4 (36). – С. 156–165.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1850-х гг. Западноевропейский реализм после 1848 года: текст лекций. – Пермь, 1996. – 228 с.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830–1850-х гг. (французские реалисты): текст лекций. – Пермь, 1993. – 80 с.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 411 с.
- Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 88 с.
- Сидорченко Л. В., Бурова И. И. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: учебное пособие / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров [и др.]. – СПб.; М.: Академия, 2004. – 544 с.
- Соколова Т. В. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник / Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавский [и др.]. – СПб.; М.: Академия, 2003. – 336 с.
- Соловьева Н. А. История зарубежной литературы XIX века: учебник / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев [и др.]. – М.: Высш. шк., 1991. – 636 с.
- Соловьева Н. А. Зарубежная литература XIX века: учебное пособие / Н. А. Соловьева [и др.]. – М.: Академия, 2013. – 474 с.
- Тихонова О. В. История западноевропейской литературы XIX века (романтизм и реализм): учебное пособие для вузов. – Воронеж, 2008. – 44 с.
- Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм: учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 408 с.
- Шумкова Т. Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 237 с.
- Яшенькина Р. Ф. Гомеровский эпос в эстетике Гегеля: учебное пособие по спецкурсу. – Пермь, 1975. – 40 с.
- Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы. Проза французского романтизма: текст лекций. – Пермь, 2000. – 148 с.
- Яшенькина Р. Ф. Проза немецкого романтизма: текст лекций. – Пермь, 2006. – 156 с.
- Яшенькина Р. Ф. Становление историзма в западноевропейской литературе XIX века: учебное пособие по спецкурсу. – Пермь, 1978. – 92 с.
- Яшенькина Р. Ф. Эстетика Иоганнеса Бехера: учебное пособие по спецкурсу. – Пермь, 1968. – 143 с.
- Яшенькина Р. Ф., Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов. Зарубежная поэзия 1830–1870-х годов (Генрих Гейне, Шарль Бодлер, Уолт Уитмен): учебное пособие. – Пермь, 2009. – 154 с.
- Dmitriev A. S. The history of foreign literature of the XIX century. – M.: Publishing house of the MSU, 1979. – Vol. 1. – 572 p.
- Dyakonova N. Ya. English romanticism: problems of aesthetics. – M.: Nauka, 1978. – 208 p.
- Elizarova M. E. The history of foreign literature of the XIX century / M. E. Elizarova, B. I. Kolesnikov, S. P. Gizhdeu, N. P. Mikhalskaya. – 4th edition. – M.: Prosveshenie, 1972. – 623 p.
- Zasursky Ya. N., Turaev S. V. The history of foreign literature of the XIX century: study guide. – M.: Prosveshenie, 1982. – 320 p.
- Kurdin Zh. V., Modina G. I. The history of foreign literature of the XIX century: Romanticism: study guide. – M.: Flinta: Nauka, 2010. – 208 p.
- Mikhalskaya N. P. The history of foreign literature of the XIX century: study guide: in 2 vol. / N. P. Mikhalskaya, V. A. Lukov, A. A. Zavyalova [et al.]; ed. by N. P. Mikhalskaya. – M.: Prosveshenie, 1991. – Vol. 1. – 254 p.
- Polyakov O. Yu. From Austin to Kipling: a new generation textbook for philologists // Bulletin of the Vyatka State Humanitarian University. – 2006. – № 15. – P. 163–164.
- Prockurnin B. M. Studying World Literature at Perm State University: A Historical Look into the Future // Bulletin of Perm University. Russian and Foreign Philology. – 2016. – Issue 4 (36). – P. 156–165.
- Prockurnin B. M., Yashen'kina R. F. From the history of foreign literature in 1830–1850. Western European realism after 1848: texts of lectures. – Perm, 1996. – 228 p.
- Prockurnin B. M., Yashen'kina R. F. From the history of foreign literature in 1830–1850. (French realists): texts of lectures. – Perm, 1993. – 80 p.
- Prockurnin B. M., Yashen'kina R. F. The history of foreign literature of the XIX century: Western European realistic prose: study guide. – 4th edition. – M.: Flinta: Nauka, 2008. – 411 p.
- Rabinovich V. S. The history of foreign literature of the XIX century: Romanticism: study guide. – M.: Flinta: Nauka, 2014. – 88 p.
- Sidorchenko L. V., Burova I. I. History of Western European Literature. XIX century: England: study guide / L. V. Sidorchenko, I. I. Burova, A. A. Astivatsaturov et al.]. – SPb.; M.: Academy, 2004. – 544 p.
- Sokolova T. V. History of Western European Literature. XIX century: France, Italy, Spain, Belgium: textbook / T. V. Sokolova, A. I. Vladimirova, Z. I. Plavskin [et al.]. – SPb.; M.: Academy, 2003. – 336 p.
- Solov'eva N. A. The history of foreign literature of the XIX century: textbook / V. N. Bogoslovskiy, A. F. Golovenchenko, A. S. Dmitriev [et al.]. – M.: Higher school, 1991. – 636 p.
- Solov'eva N. A. Foreign literature of the XIX century: textbook / N. A. Solov'eva [et al.]. – M.: Academy, 2013. – 474 p.
- Tihonova O. V. History of Western European literature of the XIX century (romanticism and realism): study guide for universities. – Voronezh, 2008. – 44 p.
- Khrapovitskaya G. N., Korovin A. V. History of foreign literature. Western European and American Romanticism: textbook. – M.: Flinta: Nauka, 2002. – 408 p.
- Shumkova T. L. Foreign and Russian literature of the XIX century. Romanticism: study guide. – M.: Flinta: Nauka, 2002. – 237 p.
- Yashen'kina R. F. Homeric epic in Hegel's aesthetics: study guide for special courses. – Perm, 1975. – 40 p.
- Yashen'kina R. F. From the history of foreign literature. French romantic prose: texts of lectures. – Perm, 2000. – 148 p.
- Yashen'kina R. F. Prose German Romanticism: texts of lectures. – Perm, 2006. – 156 p.
- Yashen'kina R. F. Formation of historicism in the Western European literature of the XIX century: study guide for special courses. – Perm, 1978. – 92 p.
- Yashen'kina R. F. Aesthetics of Johannes Becher: study guide for special courses. – Perm, 1968. – 143 p.
- Yashen'kina R. F., Prockurnin B. M. From the history of foreign literature of the 1830–1870^s. Foreign poetry of the 1830–1870^s (Heinrich Heine, Charles Baudelaire, Walt Whitman): study guide. – Perm, 2009. – 154 p.

Данные об авторе

Бочкарева Нина Станиславна – доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы и культуры, Пермский государственный национальный исследовательский университет (Пермь).

Адрес: 614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15.
E-mail: bochk@psu.ru.

Author's information

Bochkareva Nina Stanislavna – Doctor of Philology, Professor of the Department of World Literature and Culture, Perm State University (Perm).