

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ
ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

Исполнитель:
Довгань Александра Александровна,
обучающийся БУ 51 Z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Багичева Надежда Васильевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1 Понятие просодической стороны речи	5
1.2. Особенности речевого развития в младшем дошкольном возрасте	14
1.3. Приемы и методы развития просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	29
2.1. Диагностика начального уровня развития просодических компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста	29
2.3 Комплекс игр и упражнений, направленный на развитие просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы обуславливается тем, что дошкольный возраст, как известно является периодом интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью является одним из основных условий нормального психофизического развития, формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе. Одно из требований: развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих умение осознать и выразить в слове эмоциональные переживания, выразить свои потребности; общаться и вести себя в соответствии с культурными нормами; активно участвовать в совместных играх со взрослыми и сверстниками, учитывать их интересы. Правильная чистая речь является непременным условием успешного развития этих качеств

Просодическая сторона речи имеет большое значение для речевого развития ребенка дошкольного возраста, так как кроме смысловой, коммуникативной, эмоциональной функции просодии характеризуется компенсаторным действием.

Проблема просодической стороны речи отражена в работах В.М. Бехтерева, Н.А. Власовой, В.А. Гиляровского, В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Ю.А. Флоренской, Е.В. Чаяновой и др. Ученые отмечали, что просодика оказывает огромное влияние на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Вместе с тем, в научных исследованиях, недостаточно отражены методические основы развития просодических компонентов речи детей младшего дошкольного возраста.

Вышесказанные обстоятельства определили выбор темы исследования «Организация деятельности педагога по развитию просодической стороны

речи у детей младшего дошкольного возраста» и представляют актуальность для педагогов дошкольных образовательных организаций.

Объект исследования: процесс развития просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс игр и упражнений, направленный на развитие просодической стороны речи.

Цель исследования: разработать комплекс игр и упражнений, направленный на развитие просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования
2. Изучить и проанализировать особенности развития просодической стороны речи детей младшего дошкольного возраста, ее влияние на развитие ребенка.
3. Провести диагностику уровня развития просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста.
4. Описать комплекс игр и упражнений, направленный на развитие просодической стороны речи детей младшего дошкольного возраста.

База исследования: МАДОУ детский сад № 192 города Екатеринбурга.

Практическая значимость исследования заключается том, что полученные выводы, диагностический инструментарий и комплекс игр и упражнений могут быть успешно использованы педагогами и специалистами дошкольных образовательных организаций, и родителями детей, занимающихся проблемой развития просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие просодической стороны речи

Освоение родного языка, развитие речи является наиболее важным приобретением ребенка в дошкольном детстве, что рассматривается современным дошкольным образованием как основа обучения и воспитания детей.

В дошкольной образовательной организации дети, осваивая родной им язык, овладевают такой важной формой речевого общения как устная речь. Речевое общение, предполагающее понимание речи и использование активной речи в общении, развивается постепенно. При этом немаловажное значение имеет и культура речи, характеризующаяся умением правильно, т.е. в соответствии с содержанием того, что излагают, с учетом цели высказывания и условий речевого общения, пользоваться всем набором языковых средств (звуковым, включая интонацию, лексический запас, грамматические формы) [45, с. 203].

Одним из разделов общей культуры речи, характеризующейся степенью соответствия речи говорящего литературным нормам, является раздел, включающий просодическую сторону речи. Под просодией (от греческого, *prosodia* – припев, ударение) понимается «членение речи и соединение расчлененных частей, таких как повышение и понижение основного тона, расстановка ударений, относительное ускорение или замедление речи и разрыв произнесения» [4, с. 128].

Изучать просодику начали с времен древней Греции. Наиболее активно просодическая сторона речи стала изучаться отечественными исследователями в XX веке. Эту сторону речи рассматривали исследователи

различных областей науки: лингвистики и психолингвистики (Л.С. Выготский, Н.А. Гвоздев, Н.И. Жинкин, Н.Д. Светозарова, Р.К. Потапова и др.), психологи (Н.И. Жинкин и др.). С точки зрения фонетики просодика изучалась Л.А. Гараниной, М. Зелтингом, С.В. Кодзасовым, О.Ф. Кривновой, А. Мартине, А. Мюллером, Е.Н. Российской и др. [5].

Просодика создает особенную эмоциональную окраску речи вместе с такими существенными аспектами коммуникации, как поза, мимика, жест, взгляд. В норме все указанные элементы используются в речевом общении, дополняя при этом друг друга.

Термин «просодия» начал впервые употребляться древнегреческими грамматиками (Марузо, Torio de la Riva и др.), чтобы обозначать независимые от основной артикуляции звука дополнительные речевые характеристики, такие как тон, придыхание, долгота звука [5].

Несколько позже слово «просодия» из греческого языка перешло в латинский язык и стало означать «количество слога», «тонический акцент», «ударение», а также описывать акценты с использованием системы знаков.

В лингвистической литературе довольно активное употребление понятия «просодия» начинается в 20 веке. Интерес представляет подход Р.К. Потаповой к данному термину. Исследователь последовательно разграничивает термины по принципу «просодия», «просодика», «просодемика» в своих работах. Р.К. Потапова считает, что просодия является субстанциональным понятием, которое относится к средствам реализации звучащей речи. Автор характеризует просодию звучащей речи, как частоту основного тона, длительность, интенсивность [34].

С точки зрения А. Мартине, к просодии относятся такие звуковые явления, у которых протяженность не совпадает с длительностью фонемы: интонация, тон, ударение, количество [29].

По мнению, Н.Д. Светозаровой просодику относится к совокупности ритмико-интонационных или супрасегментных свойств звуковой речи,

используя в таком же значении понятия «просодические элементы», «просодические характеристики» [40].

М. Зелтинг, Б. Мебиус, А. Мюллер Б. Шенхер, аналогично Н.Д. Светозаровой идентифицируют просодию с такими супraseгментными явлениями речи, как интонация, акцент, длина паузы, громкость звука, а также связанными с ними комплексными феноменами: ритм и темп речи [12].

О.Ф. Кривнова, С. В. Кодзасов считают, что к просодическим средствам относятся слоговые тоны и словесное ударение [23].

Л.А. Гаранина, Н.И. Жинкин, М.Ф. Фомичева и другие исследователи считают, что главной составляющей в просодической стороне речи является интонация. В частности, М.Ф. Фомичева определяет интонацию в виде совокупности звуковых средств языка, с помощью которых фонетически организуется речь, устанавливаются смысловые отношения между частями некоторой фразы, которые дают фразе повествовательное, повелительное или вопросительное значение, позволяют собеседнику выражать те или иные чувства. В письменной речи интонация выражается с помощью знаков препинания. Интонация, в определении М.Ф. Фомичевой, представляет собой совокупность ряда таких компонентов как мелодика, ритм, темп, тембр речи, пауза и логическое ударение [50].

В исследованиях Н.И. Жинкина просодия определяется как «универсальное средство актуализации звучащей речи», благозвучие, «гармония гласных», «ассимиляция», «диссимиляция», как наивысший уровень развития языка [17, с. 217].

Н.И. Жинкин определял просодию наивысшим уровнем развития языка, считая, что просодическое оформление звучащего текста состоит из различных показателей: потребностно-мотивационных, ситуационных, психофизиологических и экстралингвистических. Эти компоненты, по мнению автора, определяют в целом акустико-артикуляционные характеристики просодии [17].

Исследователь Б. Кандинский отмечает, что просодика – важнейшая составляющая устной речи, средство уточнения смысла, средство оформления устной речи и ее эмоционально-экспрессивных оттенков. По мнению автора, основная составляющая просодии – это интонация. По Б. Кандинскому, интонация представляет собой достаточно сложный комплекс выразительных средств звучащей речи, который включает следующие компоненты:

- мелодику, означающую повышение и понижение голоса при произнесении фразы, она придает речи разнообразные оттенки (певучесть, нежность мягкость, и т. п.) и позволяет избежать монотонности в ней. В каждом слове звучащей речи присутствует мелодика, которая создается при помощи гласных звуков, изменяющихся по высоте и силе;

- темп, обозначающий замедление или ускорение речи, зависит от содержания звучащего высказывания, учитывает паузы между речевыми отрезками (высказываниями);

У взрослого человека темп речи в состоянии покоя изменяется от 90 до 175 слогов в минуту. Темп речи делится на три типа: нормальный, быстрый и медленный. Темп речи у одного и того же человека может быть стабильным, а может и изменяться. Стабильный темп речи реализуется только в коротких отрезках сообщения.

Значительную роль играет темп при передаче эмоционально-модальной информации. Если резко отклониться от среднего темпа речи в сторону ускорения или замедления темпа, то смысловая сторона высказывания может теряться. Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи – ритма [53];

- ритм, обозначающий равномерное чередование ударных и безударных слогов (т.е. следующих из таких качеств как долгота и краткость, повышение и понижение голоса);

Правильное соотношение основных процессов, протекающих в коре головного мозга – возбуждения и торможения, определяют нормальный ритм речи. Относительно речи, ритм выражается в виде относительного сохранения единства и соблюдения правильного словесного ударения, организующего ритмическую структуру речи. Ритм речи характеризуется чрезвычайной сложностью. Если ритм нарушен, то речь подвергается искажению;

– тембр речи, термин может употребляться в двух значениях:

1. Окраска голоса говорящего, которая независимо от его желания сопровождает речь. Своеобразный окрас голоса определяется физическими данными говорящего. Поэтому здесь различают такие типы тембра, как «бас», «тенор», «альт», «сопрано». Влияние на тембр голоса оказывают и психические данные, особенности человека: добрый, озлобленный и т.д. Тембр голоса индивидуален для каждого человека.

2. С точки зрения просодической стороны речи, эмоциональной выразительности понятие «тембр» применяют как «окраска, преднамеренно придаваемая чтецом своему голосу для выражения различных чувств» [9, с. 115]. Просодема тембра голоса (выражение голосом горя, радости, ликования, восторга и т.д.) не поддается описанию. Способность говорящего модулировать тембрально свой голос является важным качеством, и развитие данного качества с использованием специальных упражнений позволяет совершенствовать культуру речи. Отдельные характеристики просодической стороны речи взаимно объединяются и координируются с помощью темпо-ритмической организации речевого потока [9].

– фразовое и логическое ударения, обозначающие выделение повышением голоса, паузами, большей напряженностью и длительностью произношения некоторой группы слов (фразовое ударение) или отдельного слова (логическое ударение) в зависимости от значения высказывания;

– сила голоса предполагает смену громкости звучания речи (тихо-громко), зависит от содержания высказывания;

– пауза – представляет собой временную остановку в звучащей речи. Паузы бывают логические и психологические. Логические паузы задают законченность мысли. Психологические паузы применяют как средство эмоционального воздействия на слушателя [20].

Акустическим коррелятом паузы является снижение интенсивности голоса до нуля, на физиологическом уровне – это трактуется как перерыв в работе артикуляционных органов. Очень короткие паузы связаны с произношением смычных согласных. Для них характерно отсутствие голоса на период сомкнутого состояния перед «взрывом» органов артикуляции [52].

С помощью данных средств выразительности в процессе общения происходит уточнение мыслей и выражений говорящего, эмоционально-волевых отношений. Например, интонация позволяет мысли приобрести законченный характер, а высказыванию придать некоторое дополнительное значение, которое не изменяет его основной смысл, но может в некотором смысле изменить его.

Исходя из вышеизложенного, к просодическим элементам речи (интонации) будем относить: тембр, высоту и силу голоса, мелодику, темп, паузу, модуляцию голоса, ритм, дикцию, логическое ударение, [33].

В исследованиях П.О. Энграф отмечается, что отдельные элементы интонации (просодемы) – сила голоса, высота тона, темп, ритм, тембр, а так же звуки речи сами по себе, вне языка не кодируют и ничего не обозначают, но речь не существует без них: с использованием звуков речи составляются морфемы, звуки речи и просодемы используются для составления слов, использование просодемы задает соединению слов смысл предложения. Поэтому, звуки речи и просодемы являются «строительным материалом» устной речи [53].

Все звуковые единицы языка отличаются ролью, которую они играют в речи. Одни – образуют слова при соединении. Это, так называемые, линейные звуковые единицы, располагающиеся друг за другом в линию: звук, слог, фраза. Определенная линейная последовательность звуков становится словом и приобретает определенный смысл.

Просодемы (ударение, мелодика, сила голоса, ритм и темп речи, ее тембр) относятся к надлинейным звуковым единицам. Просодемы характеризуют линейные единицы и относятся к обязательным признакам устной звучащей речи. Просодемы участвуют в изменении характеристик артикуляционных органов [53].

Различные классификации относят просодику к разным разделам. Так, В.А. Лабунская в своей классификации общения относит просодическую речь к невербальному средству общения [26]. По мнению А.М. Антиповой, невербальные средства – это мощные факторы коммуникации, реализующие все функциональные возможности вербальных средств. Автор выделяет следующие функции невербальных средств коммуникации: структурирование текста; усиление ритма речи; усиление значений вербального текста; передача основных коммуникативных значений: вопросительности, императивности, утвердительности, восклицательности [2].

Как уже было сказано выше, основной составляющей просодии является интонация. Она имеет большое значение для речи. Через интонацию всегда можно выявить смысл и подтекст речи. Интонация усиливает значение слова. С помощью интонации можно задавать высказыванию смысл, который противоположен тому, который выражает само слово. То есть интонация является важной стороной устной речи.

Для интонационных характеристик акустическими коррелятами являются изменения интенсивности и частоты основного тона голоса и длительность отдельных фонетических элементов. Формирование тона

голоса происходит, когда воздух проходит через глотку, голосовые складки, полости носа и рта. Рассмотрим просодемы – различие высоты тона звука. Это можно продемонстрировать сопоставлением интонации двух однословных предложений, например, вопросительного и повествовательного: «Нет?» – «Нет». В вопросительном предложении на более высокой ноте звучит гласный ударного слога, чем тот же гласный, но в повествовательном предложении.

Элементарной единицей просодической стороны речи является синтагма или отрезок высказывания, в котором объединены интонационное и смысловое значение. Синтагма – физиологически целостна и ограничена и выступает в качестве ритмического периода устной речи. Синтагма связана со смыслом высказывания, с синтаксисом и интонацией. В прозе в синтагму включены в среднем 2-4 слова, а в стихотворении в нее включены 2-3 слова. Произношение синтагмы происходит на одном речевом выдохе, что представляет собой единый артикуляционный комплекс.

Синтагма, которая в процессе непрерывной артикуляции произносится без пауз и на одном речевом выдохе связана с понятием плавности речи. Иными словами, для плавной речи характерен единый артикуляционный комплекс произнесения синтагмы с использованием одного речевого выдоха. В обычной речи плавность органично совмещается с паузами, являющимися важным компонентом в речевом высказывании [52]. Длительность пауз и характер их распределения в речевом потоке определяют такую сторону интонации как ритмико-мелодическую.

Умение интонировать предложение взаимосвязано с умением использовать паузы. Необходимо ставить паузу между предложениями и внутри фразы. Таким образом, пауза служит для того, чтобы отделить одну синтаксическую единицу от другой, а также для выражения особенностей связи между ними [9].

Перечисленные выше элементы интонации детей дошкольного возраста учат вычленять из интонации целого предложения и выполнять их не изолированно, а в предложении. Само предложение (или законченность мысли) детей учат понимать по интонации (снижению в конце). Интонация может характеризоваться законченностью и незаконченностью. Дети в дошкольном возрасте усваивают следующие две интонации законченности – вопросительную и повествовательную.

Правильность восприятия и воспроизведения речи обеспечивается уровнем развития физического слуха, речевого слуха и слухового внимания.

Теоретики и практики, занимающиеся исследованием речи детей, акцентируют свое внимание на значимости правильного произношения звуков и на владении средствами речевой выразительности для установления социальных контактов, для формирования полноценной личности ребенка, для подготовки к школе, а затем и для выбора профессии. Ребенок, имеющий хорошо развитую речь, легко вступает в общение со взрослыми и детьми, умеет понятно выразить свои желания и мысли. Неправильная речь, в свою очередь, делает взаимоотношения с людьми затруднительными, задерживает развитие других сторон речи и психическое развитие.

Таким образом, просодическая сторона речи является наиболее высоким уровнем развития языка. Просодическая сторона речи включает следующие элементы: интонацию, мелодику, паузу, ударение, тембр, темп и ритм речи. Просодическая сторона речи реализует невербальные средства общения.

Если ребенок развивается нормально, то нарушений со стороны просодической стороны речи не наблюдается. Относительная легкость восприятия и воспроизведения ребенком дошкольного возраста просодической стороны речи у него наблюдаются ее несовершенство, ввиду того, что центральная нервная система недостаточно развита.

Просодическая сторона речи, как наивысший уровень развития, составляет одну из важных частей устной речи и играет значимую роль в ее оформлении и понимании слушателем.

1.2. Особенности речевого развития в младшем дошкольном возрасте

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста имеет следующие особенности.

В исследованиях О.В. Акуловой отмечается, что «у ребенка четвертого года жизни настает качественно новая стадия овладения речью. Мотивом конструктивного усвоения родного языка становятся возрастающие потребности ребенка познать, рассказать и подействовать на себя и иного человека. Речь подключается ко всем разновидностям деятельности ребенка – познавательной, изобразительной, трудовой и т.д.» [46]. Дети младшего дошкольного возраста уже без затруднений входят в контакт не только со знакомыми, но и с чужими людьми. Необходимость в общении вызывает у детей младшего дошкольного возраста проявления инициативы, дети «могут самостоятельно вступать в разговор, задают много разнообразных вопросов, их познавательные потребности возрастают».

В то же время Н.А. Стародубова указывает на то, что «возникновение новых видов деятельности, усложнение общения с взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок младшего дошкольного возраста, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой)» [42, с. 51]. В младшем дошкольном возрасте существенно возрастает речевая активность детей, увеличивается активный словарь до

2000 слов [1]. Дети способны правильно называть предметы ближайшего окружения: игрушки, одежду, мебель, посуду. В их речи шире используются прилагательные, предлоги, наречия. Однако, хотя ребенок младшего дошкольного возраста быстро выучивает слова, но смысл, который заключается в них, постигается детьми постепенно.

Однако, как отмечает С.Н. Карпова, рост словарного запаса не имел бы большого значения, если бы ребенок младшего дошкольного возраста не овладевал бы умением параллельно соединять слова в предложении, используя законы грамматики. В младшем дошкольном возрасте происходит постепенное совершенствование грамматической правильности речи. Отвечая на вопросы взрослых, ребенок использует развернутые фразы, состоящие из трех-четырех и более слов. Дети 3-4 лет, овладевая фразовой речью, строят более длинные и сложные речевые высказывания, которые становятся небольшими рассказами [21].

Ребенок младшего дошкольного возраста способен пересказать известную ему и не большую по объему сказку или рассказ. Однако речь детей отличается однотипностью: глаголы произносятся детьми в настоящем времени; все предложения схожи по построению: на первом месте стоит подлежащее, затем – сказуемое, на последнем месте стоит дополнение [21].

Понятнее становится речь в целом, наблюдается более отчетливое произнесение ребенком звуков и слов.

Интерес представляет характеристика речевого развития детей младшего дошкольного возраста, представленная О.С. Ушаковой [48]. Автор отмечает, что при благоприятных условиях воспитания, звуковая сторона языка усваивается к четырем годам, т.е. у детей наблюдается правильное произношение звуков, происходит становление интонационной выразительности речи, появляются умения передать элементарную интонацию просьбы, вопроса, восклицания. У ребенка младшего дошкольного возраста накапливается определенный состав слов, содержащий

все основные части речи. Главное место в словаре детей занимают существительные и глаголы, которые обозначают объекты и предметы из ближайшего окружения детей, их действия и состояния. Однако, для детей младшего дошкольного возраста уже характерно употребление прилагательных и местоимений. Для детей четвертого года жизни характерна быстрая утомляемость, что, по мнению О.С. Ушаковой, делает их не способными к выделению существенных признаков у предметов, показывает в речи отсутствия соответствия между содержательной и фонетической сторонами слов [48].

Одновременно у детей младшего дошкольного возраста активно начинают формироваться обобщающие функции слов. При использовании слова, происходит освоение ребенком младшего дошкольного возраста основных грамматических форм: в речи появляется множественное число у имен существительных, родительный и винительный падежи в именах существительных, уменьшительно-ласкательные слова, времена глаголов – настоящее и прошедшее, повелительное наклонение. В речи появляются сложные формы предложений, состоящие из главных и придаточных членов предложения, отражаются целевые, причинные и прочие связи, которые выражаются с использованием союзов. Дети активно осваивают навыки разговорной речи, учатся выражать мысли с помощью простых и сложных предложений и пытаются составлять связные высказывания повествовательного и описательного характера [48].

В период младшего дошкольного возраста у детей наблюдается высокая чуткость к языку, дети интересуются значениями слов («Кто небо назвал небом, траву – травой, маму – мамой?»), пытается составлять новые слова, рифмует их (шурум, бурум, дурум, турум).

Однако, в младшем дошкольном возрасте отмечаются и другие особенности: дети неправильно произносят или вообще не могут произнести шипящие звуки [ж], [ш], [ч], [щ], сонорные звуки ([л], [л'], [р], [р']), некоторые

дети пропускают звуки в словах. Необходимо совершенствовать интонационную сторону речи, педагогу необходимо проводить работу по формированию артикуляционного аппарата, компонентов звуковой культуры: дикции, темпа, силы голоса [48].

Для детей четвертого года жизни доступна диалогическая речь в простой форме. Однако, дети довольно часто отвлекаются от содержания поставленных им вопросов. Речь ребенка в младшем дошкольном возрасте ситуативна, экспрессивна.

Овладение основными грамматическими формами так же имеет свои особенности. Многие дети не могут в речи согласовывать слова в числе (множественном) и падеже. Строя простые распространенные предложения они могут пропускать некоторые члены предложения. Так же есть проблема в образовании новых слов, стремление к их созданию появляется у ребенка как результат творческого освоения богатства родного языка.

Для детей младшего дошкольного возраста характерно искажение слогового состава слова. При синтезе слова решающую роль играют слоги, как звуковые раздражители. Ребенок младшего дошкольного возраста, подражая слову, которое услышал, воспринимает и произносит сначала только первый или ударный слог. Неударный же слог, а часто предупредительный, искажает или пропускает совсем. Нередко ребенок все слово заменяет одним из его слогов, независимо от количества слогов, затем он присоединяет к этому слогу второй по силе слог, достаточно часто – последний, и, в последнюю очередь в слово вводится, наиболее слабый слог [18].

Таким образом, в соответствии с физиологическим законом силы звуковых раздражителей определяется первоначальный ритм детской речи. Чтобы сохранить правильную структуру слова, важно, чтобы темп речи был неторопливым, выговаривание слов – плавное.

Для детей младшего дошкольного возраста характерно наличие разнообразных ошибок в постановке ударения. Для детей старшего

дошкольного возраста степень развития слухового сосредоточения достаточна, чтобы формировать у них внимание к слоговой структуре слова, сформировать навыки правильной постановки ударения в слове [18].

По мере развития у ребенка младшего дошкольного возраста навыков владения артикуляционным аппаратом, создаются предпосылки для формирования естественного темпа речи. Если ребенок развивается нормально, то у него не наблюдаются грубые нарушения в ритме речи. Несмотря на относительную легкость восприятия и воспроизведения ритма речи у ребенка младшего дошкольного возраста, все же у него наблюдаются и его несовершенство как результат недостаточного развития центральной нервной системы. Иногда неправильный ритм речи возникает в результате подражаниям окружающим. Ребенок говорит то быстро, то резко замедляет темп речи даже в пределах одной фразы, даже слова; недоговаривает, пропускает из-за этого слоги в слове, слова во фразе, меняет ударения. Эта особенность ритма со временем обычно исчезает [18].

В период становления монологической речи характерно появление в ней пауз хезитации. Данная пауза отражает мыслительную активность говорящего и связана с поиском правильной лексемы или грамматической конструкции. Кроме пауз, могут появляться повторения слогов, словосочетаний или слов – это так называемые физиологические итерации [33].

Данный возрастной период сопровождается некоторыми особенностями в речевом дыхании. Для возраста 3-х-4-х лет характерно наличие того, что механизм его находится в фазе начального становления. В этом возрасте ребенок обладает возможностью произносить отдельные фразы и слова в любую фазу дыхания (фаза вдоха, фаза выдоха), а также во время паузы между ними. Внешне проявляется это в «захлебывании» речью. В 5-6 лет уже формируется по норме контекстная речь, т.е. текст порождается самостоятельно. В период младшего дошкольного возраста

можно встречать у ребенка «сбои» в речевом дыхании, когда ребенок произносит достаточно сложные фразы, так же можно наблюдать увеличение количества и длительность пауз, что связано со сложностями лексико-грамматического оформления высказывания ребенком [18].

В момент слушания дети младшего дошкольного возраста воссоздают во внутренней речи слова, фразы и предложения, при этом применяя интонацию со всеми ее компонентами и мелодику.

Дети младшего дошкольного возраста усваивают интонацию предложений различных конструкций, но только по подражанию. Естественно, нет необходимости объяснять детям наличие просодем, которые составляют ту или иную законченную интонацию, предлагают просто прослушать ту или иную интонацию и запомнить ее. Дети в младшем дошкольном возрасте делают это бессознательно, совместно с грамматическим и лексическим содержанием образцов. После того, как образец усвоен, дети перенесут интонацию на любое предложение аналогичной конструкции. В различных возрастных группах работа, связанная с усвоением законченной интонации, постепенно усложняется: в средней группе дети детально работают над произнесением не сложных предложений, переходя постепенно к распространенным. В старшем дошкольном возрасте происходит переход к усвоению вопросительных и повествовательных интонаций распространенных сложных предложений [18].

Дети младшего дошкольного возраста осваивают повествовательную интонацию спонтанно, специально не обучаясь. Не умея произносить отдельные слова, ребенок младшего дошкольного возраста умеет интонацию произносить повествовательное предложение. Это наблюдается в конце второго – начала третьего года жизни. К этому возрастному периоду ребенок начинает задавать взрослым вопросы: «кто это?», «что это?». Это говорит о том, что вопросительная интонация является доступной для детей третьего

года жизни. Но для того, чтобы полностью ее усвоить, необходимо тренировать детей в модуляции соответствующего тона по высоте.

Интонационная сторона речи, являясь составной частью звуковой культуры речи, развивается и формируется на базе достаточно хорошо сформированного речевого слуха [18].

В начальный период развития речи формирование основных компонентов речевого слуха осуществляется неравномерно. На первых этапах развития речи особенная роль отводится слуховому вниманию, не зависимо от того, что основная смысловая нагрузка ложится на звуковысотный слух.

Дети младшего дошкольного возраста уже умеют замечать изменения в голосе:

- по высоте в зависимости от эмоциональной окраски речи (могут плакать в ответ на сердитый тон взрослых и улыбаться, если тон взрослых добрый и ласковый);

- тембру (различают по голосу маму, папу и других близких);

- правильно воспринимают ритмическую структуру слова, т.е. его слогово-акцентную структуру (особенности звукового строения слова, которые зависят от количества слогов в слове и места ударного слога) в совокупности с темпом речи [18].

В дальнейшем для развития речи большое значение имеет формирование фонематического слуха, который определяет способности четко различать звуки, в соответствии, с чем отдельные слова понимаются и узнаются.

У детей дошкольного возраста наблюдаются следующие закономерности развития просодической стороны речи:

- Ритмической структурой слова ребенок младшего дошкольного возраста овладевает постепенно.

- В дошкольном возрасте ребенок недостаточно хорошо управляет своим голосом, испытывает затруднения при смене громкости, высоты.
- Темп речи сначала медленный, а впоследствии ускоряется по мере того, как ребенок осваивает беглую речь.
- Дети коверкают слоговой состав слова.
- У детей дошкольного возраста наблюдаются различные ошибки при постановке ударения в слове.
- Они осваивают интонационную структуру предложений разнообразных конструкций, используя подражание [33].

Интонационная сторона речи, являясь составной частью звуковой культуры речи, постепенно развивается и в дальнейшем формируется на основе хорошо развитого речевого слуха. Дети младшего дошкольного возраста могут узнавать изменения в голосе: по тембру, по высоте, правильно воспринимают ритмическую структуру слова в совокупности с темпом речи.

Многие дети младшего дошкольного возраста копируют основные просодемы практически без обучения. В лингвистике менее всего изучен вопрос об интонации различных видов предложений и, поэтому, о просодемах, об участии их в модулировании артикуляционных органов.

Если ребенок развивается нормально, то резкие нарушения просодической стороны речи практически не наблюдаются. Несмотря на сравнительно легкое восприятие и воспроизведение просодики ребенком младшего дошкольного возраста, у него наблюдаются некоторые несовершенства из-за недостаточного развития центральной нервной системы.

Таким образом, раннее восприятие ребенком младшего дошкольного возраста слов происходит на основе ритмико-мелодической структуры. В начальном периоде развития речи «интонация, ритм и общий звуковой рисунок слова получают смысловую нагрузку». Фонематический состав слова у ребенка младшего дошкольного возраста не воспринимается.

Произнося первые слова, ребенок младшего дошкольного возраста воспроизводит только общий звуковой облик слова, как правило в ущерб роли в нем отдельных звуков. Даже когда ребенок произносит только слог или одно слово, то и тогда тон, голос, интонация замещают все другие слова предложения.

1.3. Приемы и методы развития просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст, являясь периодом интенсивного развития ребенка, в котором своевременное освоение правильной речи составляет главное условие нормального психофизического развития, формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе.

Развитие просодических компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста должна проходить через их деятельность в дошкольной образовательной организации и проходить на всех занятиях: у воспитателя, музыкального руководителя, у инструктора по физкультуре.

В педагогической литературе большое внимание уделяется театрализованной игре, которая является средством речевого развития детей дошкольного возраста. Она совершенствует аналитико-синтетическую деятельность ребенка дошкольного возраста, оказывает положительное влияние на звуковую культуру речи, ее интонационный строй, оказывает содействие в обогащении активного словаря детей.

Кроме того, театрализованная деятельность, располагая художественным моделированием эмоций, выступает как источник развития чувств. Выразительность художественных образов, комичность некоторых персонажей обостряют впечатление детей дошкольного возраста от их высказываний, поступков, событий, в которых они принимают участие. Все это постепенно способствует формированию и развитию интонации, силы и высоты голоса, тембра, которые составляют основу просодических

компонентов речи. Педагог, включая в воспитательный и образовательный процесс упражнения театрализованной, игровой направленности в различные режимные моменты, например, в утренний приём детей, на прогулке, в непосредственно образовательную деятельность, самостоятельную деятельность детей во второй половине дня, воспитатель постепенно формирует у детей дошкольного возраста навыки владения просодическими сторонами речи, которые помогают оформлять свое высказывание.

Важное значение имеет сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения и является это одной из приоритетных задач дошкольной педагогики. Для развития у ребенка младшего дошкольного возраста компонентов просодической стороны речи важным является развитие артикуляционной моторики и мимики, мелкой и общей моторики.

Рассмотрим артикуляционные компоненты, необходимые для формирования просодической стороны речи.

1. Артикуляционный массаж. Правильное голосоведение зависит от артикуляции. Для ее развития рекомендуется использовать кинезиотерапевтическую артикуляционную гимнастику, которая активизирует мышцы губ, языка, гортаноглотки и глотки. Данный вид массажа активизирует движение лицевой мускулатуры, способствует улучшению мимики лица. Вслед за артикуляционным массажем ребенок младшего дошкольного возраста учится самостоятельно морщить лоб, нос, сдвигать брови, хмуриться, надувать щеки, улыбаться, сворачивать губы в трубочку и т.д. Эти упражнения способствуют улучшению окраски голоса, его силы и тембра, так как, по мнению физиологов, работа мимических мышц, раздражение кожи лица поднимают тонус голосовых мышц ребенка дошкольного возраста. Любой вид массажа рекомендуется начинать с общей разминки голоса и тела.

Рассмотрим некоторые виды артикуляционного массажа.

Артикуляционный массаж по В.В. Емельянову для детей младшего дошкольного возраста (показывает воспитатель – дети повторяют за ним):

1. Покусать кончик язычка.
2. Покусать язычок по всей его длине.
3. Пожевать язычок правыми и левыми боковыми зубками попеременно.
4. Покусать нижнюю губку по всей ее длине. Аналогично покусать верхнюю губку.
5. Закусить изнутри щечки боковыми зубками.
6. Сделать сдвигающий массаж и надавливающий массаж лица от корней волос до шеи своими пальчиками.
7. Поколотить лицо кончиками пальцев
8. Положить указательные пальцы обеих рук под глаза и поднимать лицевыми мышцами пальцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
9. Поставить указательные пальчики на переносицу. Сильно наморщить лобик и ощутить пальцами движение мышц лобика.
10. Поставить пальцы на височки и помассировать их, открывая ротик.
11. Взять левой ручкой правый локоть, согнуть кисть правой ручки под прямым углом (воспитатель показывает) к предплечью и на образовавшуюся «полочку» положить свой подбородок. Выдвинуть подбородок так, чтобы он не отодвинулся от тыльной стороны кисти, а кисть не меняла своего положения. «Подбородок вперед, носик вверх».
12. Максимально открыть ротик, показать зубки, наморщить переносицу, включив мышцы под глазами. Широко открыв глазки, сделать 4 движения язычком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах [28].

2. Резонаторный массаж. Цель данного массажа сделать голос более ярким. Голос будет тусклым, если не заработают резонаторы. Для активизации резонаторных зон используется резонаторный массаж

(постукивание пальцами по частям тела), вибрационный и поглаживающий массаж гортани. Производятся энергичные, ритмичные движения по передней поверхности шеи в горизонтальном и вертикальном направлениях с небольшим надавливанием в области щитовидного хряща, выполнение кашлевых движений, подражание воркованию голубей, мычанию, стону, что сочетается с вибрационным массажем гортани. Вибрационный массаж предполагает поколачивание частей тела с произнесением звука (М) одновременно.

Резонаторный массаж по Е.С. Алмазовой:

1. Постукиваем по груди – произносим звук [м].
2. Постукиваем лоб от центра к вискам – произносим звуки, слоги [м], [н], [ми], [ни].
3. Постукиваем по крыльям носа – зажимаем и отпускаем крылья ноздрей – произносим звук [м-м-м].
4. Постукиваем над верхней губой и произносим слоги «ви-ви-ви».
5. Постукиваем под нижней губой и произносим слоги «зи-зи-зи».
6. Постукивать по второму подбородку ребром ладони и произносить [м-м-м] (губы сомкнуты, челюсти разомкнуты).
7. Постукиваем по спине в области лопаток и произносим звук [м-м-м].
8. Кончик языка расположить между губами и произносим после этого звук [м-м-м] [25].

3. Фонопедические упражнения по В.В. Емельянову:

Спецификой проведения фонопедических упражнений является то, что обращается особое внимание при массаже на четкость, силу, некоторую утрированность артикуляционных движений, на умение сочетать движения то с шепотным, то с громким звуком.

При проведении данных упражнений используем «толстый» или низкий речевой голос и «тонкий» или высокий речевой голос. В практике постановки голоса следует опираться на приемы, которые используют

отечественные педагоги по сценической речи и вокалу, используют фонопедические упражнения, включая элементы массажа неба, гортани, голосовых связок [16].

Рассмотрим упражнения, которые направлены на отработку речевого дыхания: Коррекция физиологического дыхания осуществляется с использованием различных видов дыхательной гимнастики. К наиболее эффективным относится дыхательная гимнастика, разработанная А.Н. Стрельниковой, тонизирующая и тренирующая группы мышц, необходимых для голосообразования. Речевое дыхание предполагает выполнение короткого вдоха через нос и длительного выдоха через рот. В речевой деятельности вдох и выдох взаимосвязаны и непрерывны, поэтому в процессе занятий необходимо обратить внимание на выработку плавного и постепенного выдоха, обеспечивающего длительное фонирующее [52].

4. Самомассаж лица. (Автор Фритц Р. Ауглин (Швейцария)). Он разработал и применил на практике специальный массаж, который направлен на улучшение и развитие памяти, абстрактное мышления, способность мозга выполнять сопоставление фактов, а следовательно, и речи.

Комплекс доктора был апробирован и получил творческое развитие И.А. Блыскиной (С.-Петербург). Подключая интонирование, изменяя высоту голоса, темп и ритм, эти упражнения мы используем для развития просодики. Предварительно изучаются массажные линии на лице. Вначале дети выполняют массаж по показу, потом самостоятельно. Руки растираются и разогреваются. А затем своим теплом нежно умываем. Пальчики собирают все плохие мысли, Ушки мы быстро растираем вверх и вниз. Сгибаем вперед, тянем за мочки. А затем руками трогаем мыщечки [8].

5. Самомассаж кистей и пальцев рук. Этот массажный комплекс был разработан В.Б. Галкиной, Н.Ю. Хомутовой на основе рекомендаций А.А. Бирюкова, он состоит из упражнений самомассажа тыльной стороны кистей рук; самомассажа ладоней, пальцев рук; упражнений для суставов пальцев с

элементами сопротивления; расслабляющий самомассаж кистей и пальцев рук [7].

6. Аурикулярный массаж. Массаж ушных раковин (аурикулярный), показан детям с самого раннего возраста. Он помогает лучше работать и развивать всем системам организма, усиливает концентрацию внимания, улучшает интеллектуальные возможности. Лечение путем воздействия на ушную раковину применялось с древних времен. Несложность этого массажа, отсутствие противопоказаний позволили широко внедрить его в практику. Технология аурикулярного массажа заключается в целенаправленном влиянии на зоны артикуляционного аппарата. Рекомендуются массировать по порядку четыре определенные зоны [8].

7. Плантарный массаж. Стопы ног - это еще один экран состояния системы и органов человека. Массаж стоп иначе называется плантарным или индийским. Его после предварительного обучения проводят родители дома. На подошве массажа кожных рецепторов, там находятся около 72 тысяч нервных окончаний, через который организм связан с внешней средой. Зоны на стопах взаимосвязаны с внутренними органами посредством их проекции на высшие нервные (вегетативные) центры. При массаже ноги должны быть максимально расслаблены, проводится он в положении сидя или лежа. В последнем случае ребенок ложится на живот, под голеностопные суставы ему кладутся небольшие валики.

Вначале массировать всю стопу (поглаживание, растирание, надавливание), растирать подошву от пятки к пальцам и обратно. Затем надо потянуть каждый палец и сжать стопу с боков двумя ладонями. Потом вновь поглаживать всю стопу и проводить вращательные движения пальцев и голеностопного сустава. Массаж большого пальца требует более длительного воздействия (до минут). Возможно использование массажных мячиков.

Большинству детей с речевыми нарушениями свойственно нарушение равновесия между процессами возбуждения и торможения, патология

эмоционально-волевой сферы, повышенная эмоциональность, двигательное беспокойство, неловкость, зрительно-моторная дискоординация [14].

8. Речедвигательные упражнения с элементами психогимнастики, с применением «внушения» формул правильной речи помогают в решении данной проблемы [39].

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий, ориентированных на индивидуальность ребенка, позволит ему в будущем добиться значительных успехов, сделать блестящую карьеру и состояться как личность.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностический этап развития просодических компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста

База исследования МАДОУ детский сад № 192 города Екатеринбурга

Диагностическое исследование проведено во второй младшей группе.

Всего в исследовании приняли участие 18 детей в возрасте 3,5-4,5 года. У всех детей нормально развивающаяся речь.

Цель диагностического исследования: выявить уровень развития просодических компонентов речи у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) Выявить уровень развития умений регулировать темп и ритм речи.
- 2) Выявить уровень развития умений изменять высоту и силу голоса.
- 3) Выявить уровень развития интонационной выразительности у дошкольников.

Диагностический инструментарий включал комплекс методик О.И. Лазаренко, определяющих уровень развития просодических компонентов речи детей дошкольного возраста и адаптированный автором работы для детей младшего дошкольного возраста [27].

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком в привычной для детей обстановке.

Диагностическое исследование включало следующие серии заданий [27]:

1. Исследование умений регулировать темп речи

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 3, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Чтение знакомого стихотворения в определенном заданном темпе

Цель: исследование умения ребенка изменять темп речи.

Инструкция: прочитай знакомое стихотворение быстро (медленно, средне)

Ходит кот по лавке –

Мягонькие лапки,

Ушки пушисты,

Глазки золотисты.

(В. Талызин)

Критерии оценок за каждое задание

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл - удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

2. Исследование умений регулировать ритм речи

Задание 1. Повтор ритмичных ударов

Цель: выявить возможность ребенка воспроизводить ритмический рисунок.

Инструкция: «Послушай, как я постучу, и после того, как я закончу, постучи точно так же». После этого однократно предъявляется серия ударов по столу (карандашом или палочкой) с длинными и короткими интервалами:

Для младшего дошкольного возраста используются простые ритмы:

II I, I II, II I I, I I II, I III.

Задание 2. Отхлопать ритмический рисунок фразы.

Цель: Выявить возможности детей самостоятельно подбирать ритмо-интонационный рисунок и отхлопать ритм фразы.

Инструкция: Прочти отрывок из стихотворения, постарайся почувствовать ритм стихотворения, прочти стихотворения, прохлопывая его.

Можно предложить детям отхлопать фрагмент:

Гуси, гуси, га-га-га,

Есть хотите? Да, да, да.

Критерии оценок за каждое задание

3 балла – задание выполнено правильно и самостоятельно;

2 балла наблюдаются затруднения в умении самостоятельно воспроизводить ритмический рисунок, выполняет после подсказки педагога

1 балл – выполнено только одно задание

0 баллов – ребенок не смог выполнить ни одного задания, даже после подсказки педагога.

3. Исследование умений изменять высоту и тембр голоса.

Задание 1. Упражнение «Медведь и ёлка».

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять голос по высоте: говорить нормальным и низким голосом.

Оборудование: Картинки с изображением волка и медведя. Аудиозапись с диалогом.

Инструкция: педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Волк. Ты куда идешь, медведь?

Медведь. В город, елку приглядеть.

Волк. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жилье.

Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко. Лучше принесу.

Произнося, этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т. е. изменять силу голоса. Кто наиболее удачно это сделает, поощряется. Игру повторяют, но медведь может повстречаться с другим зверем.

Задание 2. Сказка «Теремок»

Цель: определить возможности изменения тембра голоса и его высоты.

Оборудование: аудиозапись сказки, картинки с изображением животных.

Организация исследования: детям предлагалось прослушать сказку и рассказать ее, передавая в голосе особенности голосов животных. Дети должны изменять голос от самого высокого (медведь) до самого низкого (мышка).

Критерии оценок за каждое задание

3 балла – ребенок способен изменить голос от самого низкого до самого высокого

2 балла – ребенок способен изменить голос, после подсказки диалога

1 балл – ребенок способен говорить только низким или только высоким голосом.

0 баллов – ребенок не способен изменять голос

Так как занятия с детьми проводились фронтально, было предложено пересказать сказку по ролям, постепенно меняясь ролями, для этого детям и

выдавались картинки с тем животным, голос которого он должен был имитировать.

4. Исследование умений изменять силу голоса

Задание 1. По сюжетной картинке «Вьюга», дети должны изобразить вьюгу, которая воеет в ненастный вечер

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса.

Инструкция: посмотрите на картинку, на ней нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу педагога «Вьюга начинается» тихо говорят: у-у-у....; по сигналу «Сильная вьюга» громко говорят: у-у-у....; по сигналу «Вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «Вьюга кончилась» замолкают. Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2-3 раз. В этом случае удобно словесные указания, заменить дирижированием: плавное движение руки вверх - дети говорят громче, плавное движение руки вниз - дети говорят тише [27].

Задание 2. Рассказ стихотворения «Идет бычок качается», используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную силу голоса при прочтении стихотворения.

Инструкция: расскажи стихотворения слоненку, а теперь расскажи это же стихотворения, но представь, что ты находишься в комнате, где спит мама, чтоб ее не разбудить расскажи его тихо. Теперь расскажи громко, как будто ты выступаешь на сцене и тебе нужно говорить громко. Оценивалась способность ребенка изменять ему голоса в соответствии с ситуацией.

Данное задание дети выполняют, опираясь на словесную инструкцию, но если ребенок испытывает затруднения, то добавлялся образец.

Критерии оценок за каждое задание

3 балла – ребенок легко изменяет силу голоса.

2 балла - у ребенка наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – ребенок испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (выше, ниже).

0 баллов – ребенок не владеет гибкостью голоса

5. Сформированность интонационной выразительности речи

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. Рассказать отрывок из стихотворений (стихотворение на выбор ребенка/воспитателя), используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Цель: выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, какое настроение оно передает и расскажи с нужной интонацией.

Когда я сосульку ел,

Было очень вкусно.

А потом я заболел

Стало очень грустно (М. Дружинина).

Критерии оценок за задание.

3 балла – задание выполнено, ребенок владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка.

Результаты диагностики по каждому показателю (Приложение 1) вносятся в итоговую диагностическую таблицу (табл. 1).

Уровни развития просодических компонентов речи (по количеству баллов, max= 30).

Высокий (25-30 баллов, от 85% от общей суммы баллов)

Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет логический ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Развитие выразительности речи в норме.

Средний (19-24 балла, от 70% до 85% от общей суммы баллов).

В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Выразительность речи сформирована недостаточно.

Ниже среднего (13-18 баллов, от 40% до 69% от общей суммы баллов)

Испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не умеет выделять голосом нужное слово. Выразительная сторона развития речи – слабая.

Низкий (ниже 13 баллов).

Таблица 1

Таблица результатов диагностического исследования, баллы

№	Имя Ф ребенка	Умение регулировать темп речи (маx=6)		Умение регулировать ритм речи (маx=6)		Умение изменять высоту голоса (маx=6)		Умение регулировать силу голоса (маx=6)		Интонационная выразительность (маx=6)		Общее кол-во баллов (маx=30)	Итоговый уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень		
1	Вероника Б	4	с	4	с	4	с	5	с	5	с	22	средний
2	Федор Б.	5	с	3	нс	5	с	5	с	5	с	23	средний
3	Арина Б.	5	с	4	с	5	с	5	с	6	в	25	средний
4	Иван В	5	с	5	с	5	с	6	в	5	с	26	средний
5	Ангелина Г.	5	с	4	с	5	с	5	с	5	с	24	средний
6	Полина Д	6	с	5	с	6	в	4	с	3	нс	24	средний
7	Егор Е	5	с	4	с	5	с	6	в	5	с	25	средний
8	Рома Ж	5	с	4	с	5	с	6	в	6	в	26	высокий
9	Юра К.	5	с	5	с	5	с	5	с	5	с	25	средний
10	Даша К	5	с	4	с	5	с	5	с	5	с	24	средний
11	Арсений М.	5	с	3	нс	5	с	4	с	4	с	21	н. среднего
12	Валерия П.	5	с	3	нс	5	с	3	нс	4	с	20	н. среднего
13	Виктория С.	6	в	4	с	6	в	5	с	5	с	26	высокий
14	Никита С	4	с	2	нс	4	с	4	с	4	с	18	н. среднего
15	Дамир Т	6	в	6	в	6	в	6	в	6	в	30	высокий
16	Василий У	6	в	4	с	6	в	5	с	2	нс	23	н. среднего
17	Юля Ф	5	с	4	с	5	с	5	с	4	нс	23	средний
18	Настя Ю	5	с	3	нс	5	с	3	нс	3	нс	19	н. среднего
Средний балл		5,11	с	3,94	нс	5,11	с	4,83	с	4,56	с	27,83	

Условные обозначения: в- высокий уровень, с- средний уровень, нс- уровень ниже среднего, н- низкий уровень

Ребенок не регулирует темп речи, не узнает ритмо-интонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не понимает задания; не делает логическое ударение во фразе; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций, выразительная сторона речи не сформирована.

Проанализируем таблицу 1.

По итогам диагностики высокий уровень развития просодических компонентов речи имеют 16,7% или 3 ребенка. Это значит, что дошкольники владеют темпом и ритмом речи, легко переключаются между громким и тихим звуком, умеют произносить текст с разными интонациями, т.е. уровень развития просодических компонентов речи соответствует норме.

Наибольшее количество детей 12 дошкольников или 66,7% имеют средний уровень развития просодических компонентов речи, что означает наличие некоторых затруднений в умениях работать с ритмом и темпом речи, переключаться между звуками.

Уровень развития просодических компонентов речи ниже среднего у 3 детей или 16,7%. Дошкольникам трудно изменять темп и ритм речи, они испытывают сложности в умении переключаться на ту или иную высоту, силу голоса; не умеют воспроизводить основные интонационные конструкции. Просодическая сторона развития речи - слабая.

В группе нет детей, имеющих низкий уровень развития просодических компонентов речи. На рисунке 3 представлено соотношение между уровнями просодической речи детей 2-й младшей группы.

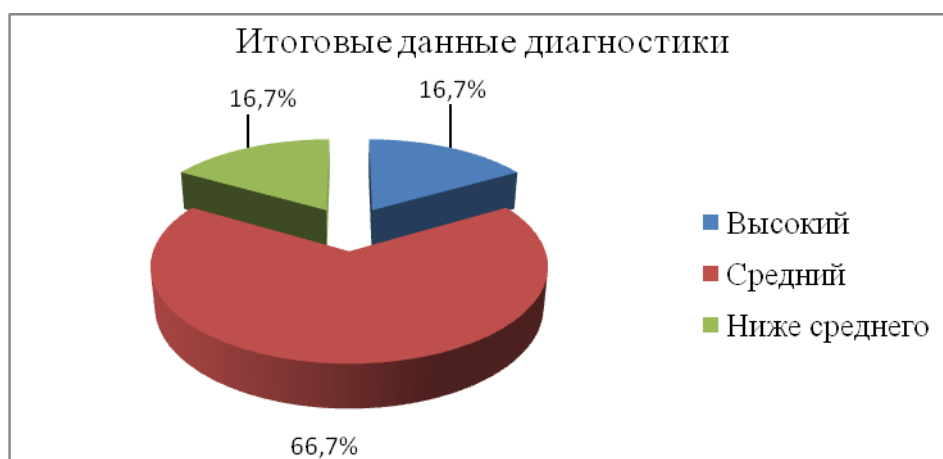


Рис. 3. Уровни диагностики развития просодических компонентов речи в младшей группе

Проведем анализ результатов диагностики по каждой группе заданий.

1. Результаты обследования умений регулировать темп речи (см. Приложение, табл.1) показали, что с первым заданием справились практически все дети (94,4%), во втором задании вызвало затруднение определение темпа речи прочитанного воспитателем стихотворения. Только 4 дошкольника или 22,2% детей выполнили задания с первого раза (эти дети набрали по результатам теста максимальный балл по двум заданиям – 6), помощь воспитателя понадобилась 13 детям (72,2%), один ребенок так и не смог выполнить задание 2. В целом дети показали неплохой уровень умений анализировать и регулировать темп речи (средний балл составил 5,11баллов из 6 возможных).

2. Результаты второй группы заданий (см. Приложение, табл.2) на умения регулировать ритм речи оказались ниже. С первым заданием, направленным на определение ритмического рисунка при простукивании, справились с первого раза 5 детей, с помощью наводящих вопросов воспитателя 12 детей и только один ребенок не смог полностью определить ритмический рисунок фраз при простукивании. Что касается второго задания, то оно вызвало наибольшее затруднение. Некоторые дети не смогли часть сложных ритмов воспроизвести хлопками. Часть детей просто хлопали

в ладоши. В целом по второй группе заданий только один ребенок справился с ними с первого раза (высокий уровень ритма речи), 11 детей (61,1%) показали средний уровень, т.е. выполнили задания при помощи наводящих вопросов воспитателя. Уровень ниже среднего показали 5 детей (27,8%). Низкий уровень показал один ребенок. Детей, не выполнивших задание, не было.

Результаты выполнения диагностической методики показали, что универсальная для человека ритмическая способность у детей четвертого года жизни вызывает некоторые затруднения.

3 Группа заданий (см. Приложение, табл.3), направленных на обследование умений изменять высоту и тембр голоса, особых затруднений у детей не вызвала: 5 детей (27,8%) показали высокий уровень выполнения заданий; 9 детей (50%) имеют средний уровень (у многих дошкольников оба задания были выполнены после подсказки воспитателя), 4 ребенка (22,2%) показали уровень ниже среднего, затруднение вызвало второе задание на пересказ фрагмента сказки, изобразив соответствующим голосом героев сказки. При этом основная причина заключалась в недостаточном развитии речевой деятельности – эти дети затруднялись выполнить пересказ.

4. Целью четвертой группы заданий (прил. 1, табл. 4) было проанализировать умения детей изменять силу голоса (тихо, обычным голосом, громко). 12 детей (66,7%) выполнили первое задание с первого раза, 4 ребенка (22,2%) выполнили задание после подсказки воспитателя. С трудом справились с заданием 2 детей (11,1%). Детей, не выполнивших задания или, не было. При выполнении второго задания – чтения стихотворения (ранее выученного четверостишия) с изменением силы голоса, исходя из текста, вызвали затруднения у ряда детей. Три дошкольника (16,7%) с трудом справились с заданием, они не смогли сразу переключиться на ту или иную силу голоса. Средний уровень (самостоятельно затруднялись изменять

высоту голоса) показали 10 детей, что составляет 55,6% и только 5 детей (27,8%) с первого раза справились со вторым заданием.

5. Пятая группа заданий (см. Приложение 1, табл. 5) была направлена на выявление уровня сформированности интонационной выразительности речи. Трое детей (16,7%) справились со всеми заданиями с первого раза. Они показали умения голосом воспроизводить интонации: повествовательную, восклицательную и вопросительную; смогли прочитать стихотворение с соответствующей эмоциональной окраской. Восемь детей (44,4%) испытывали затруднения с выполнением одного задания – второго, но выполнили его успешно при помощи подсказки воспитателя. Семь детей (38,9%) показали средний уровень выполнения заданий – не смогли на должном уровне показать использование эмоциональной окраски при чтении стихов и/или испытывали трудности при воспроизведении различной интонации.

Результаты диагностики по пяти заданиям представлены на рисунке 4.

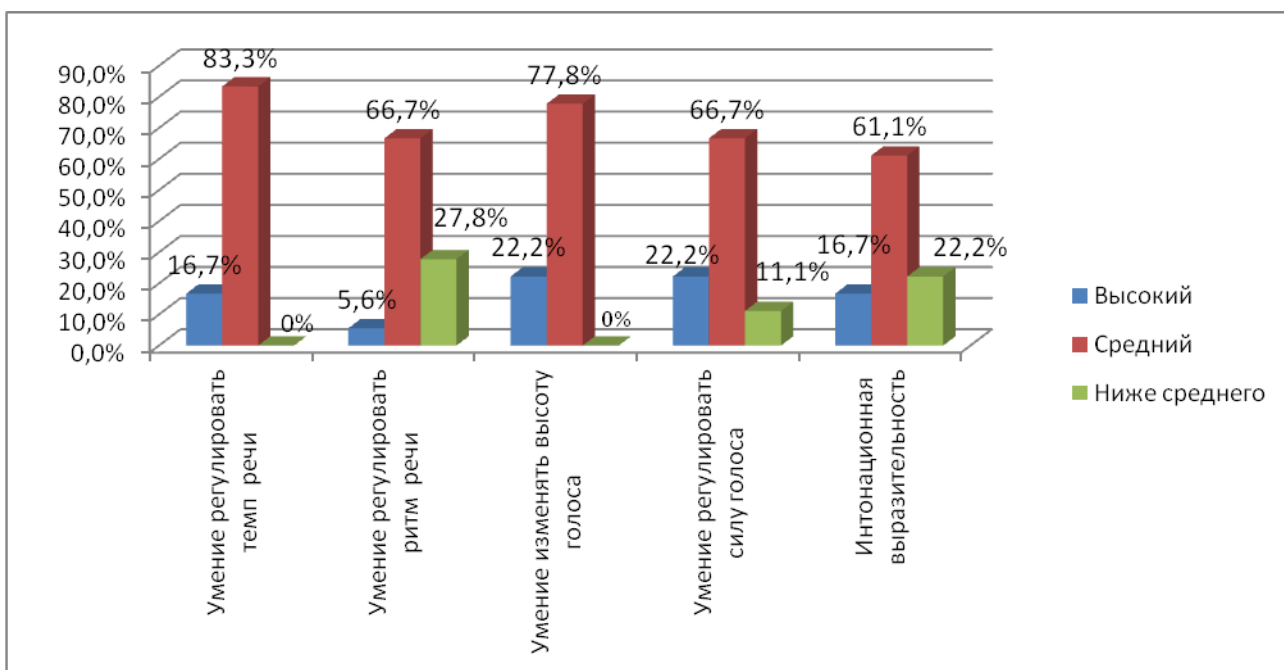


Рис. 4. Итоговые результаты диагностики развития просодических компонентов речи

Таким образом, большинство дошкольников среднего дошкольного возраста (55,6%), принимавших участие в диагностическом исследовании, обладают средним уровнем развития просодических компонентов речи. Эти дети иногда допускают ошибки, но могут их исправить после уточняющих вопросов педагога.

Для речи детей характерны:

- небольшие трудности воспроизведения фраз с соответствующей высотой и силой голоса,
- замедленный темп и ритм голоса,
- преобладание в интонационной выразительности речи сообщения, замена, вопросительной, побудительной интонации интонацией сообщения;
- речь недостаточно выразительная, эмоционально окрашенная;

Диагностическое исследование показало, что необходимо проведение мероприятий по повышению уровня просодических компонентов речи.

2.3 Комплекс игр и упражнений, направленный на развитие просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста

На втором этапе был реализован комплекс игр и упражнений по развитию просодической стороны речи с использованием разнообразных игровых упражнений и приемов. Для этого был составлен перспективный план мероприятий по развитию просодической стороны речи.

Рекомендации к планированию включали требования основной образовательной программы по речевому развитию во второй младшей группе. Просодическая речь как элемент речевого развития реализован в образовательных областях «Речевое развитие». В соответствии с календарным планированием воспитателя работа по формированию просодической речи осуществляется ежедневно. В планировании также отражена индивидуальная работа с детьми.

Комплекс игр и упражнений по развитию просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста представлен в таблице 2.

Таблица 2

Комплекс игр и упражнений по развитию просодической стороны речи

Направления работы	Дидактические игры и упражнения
Работа над высотой и силой голоса	Игра «Идите с нами играть» Цель. Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом. Игра « Не разбуди Катю» Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом. Игра «Громко – тихо» Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голос Игра «Кто как кричит?» Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Игра «Дует ветер» Цель. Учить детей пользоваться громким или тихим голосом в зависимости от ситуации. Игра «Кот и мыши» Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом
Работа над темпом и ритмом голоса	«Хлопки в ладоши» Цель: развитие темпа и ритма речи. Материалы: картинки с изображением ладошек разной величины. «Мыльные пузыри» Цель: развитие темпа и ритма речи. Материалы: картинки с изображением пузырей разной величины «Пчёлы и мёд» Цель: развитие темпа и ритма речи. Материалы: картинки с изображением пчёл разной величины. «Одуванчики» Цель: развитие темпа и ритма речи. Материалы: картинки с изображением одуванчиков разной величины «Барабан» Материалы: картинки с изображением барабана и разноцветных кругов разной величины. Цель: развитие темпа и ритма речи. «Кошачьи следы» Материалы: картинки с изображением котёнка и следов разной величины

	Цель: развитие темпа и ритма речи. «Маленькие ножки топают по дорожке» Материалы: картинки с изображением следов разной величины. Цель: развитие темпа и ритма речи. «Звёздное небо» Материалы: картинки с изображением ночного неба и звёздочек разной величины. Цель: развитие темпа и ритма речи
Работа над интонационной выразительностью речи	Упражнение «Определи тон» Упражнение «Произнеси, выбрав правильный тон» Упражнение «Произнеси по-разному» Упражнение «Футбол» Упражнение на отработку интонации вопросительного предложения без вопросительного слова. Упражнение «Отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения» Упражнение «Отработка интонации восклицательного предложения»
Развитие длительного речевого дыхания	Дидактические игры для развития речевого дыхания: «Колпачки» (с использованием предметов), «Игрушки-зверушки» (с использованием предметов), «Эхо» (повторить фразу из 3-5 слов), «Колобок», «Забей мяч в ворота», «Чей язычок длиннее», «Бульканье», «Подуем на пушинку», «Покатаем бревнышки», «Музыканты», «Ветер по морю гуляет и скорлупку подгоняет», «Пустышки» и т.д. Дидактические игры для выработки длительного выдоха: «Чей одуванчик раньше улетит?», «Лети, бабочка!», «Ветерок», «Осенние листья», «Снег идет», «Листопад», «Катись карандаш», «Песня ветра» и др.

*Примечание. Таблица составлена по материалам источников [22, 27, 31, 35, 38]

Рассмотрим более подробно организацию некоторых дидактических игр.

1. Игры на выработку высоты и силы голоса.

Игра «Идите с нами играть».

Цель. Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки: мишку, зайку, лису.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом. Взрослый на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть

одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Методические указания. Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

Игра «Не разбуди Катю».

Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кроватку с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например, кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание:

Педагог ставит к себе на стол кроватку со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

2. Формирование темпа и ритма голоса.

Игра «Хлопки в ладоши».

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением ладошек разной величины.

Паша очень любит хлопать в ладоши. Посмотри на картинки и повтори за ним.

(Большая ладошка – громкий хлопок, маленькая – тихий).

Игра «Мыльные пузыри».

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением пузырей разной величины.

Маша любит надувать мыльные пузыри. Но пузыри лопаются. Посмотри на картинки и покажи, как лопаются мыльные пузыри.

(Большой пузырь – громкий хлопок, маленький – тихий).

3. Упражнения на интонационную выразительность речи.

Упражнение 1.

Предлагается интонационно завершенный ряд гласных, при этом один из гласных особо выделяется при помощи ударения, например: «А-о-у-и». Выделение ударных элементов гласного ряда должно сочетаться с интонационным модулированием голоса. Могут быть интонации вопроса, ответа. Например: А-о-у-и? А-о-у-и!

А-о-у-и! – А-о-у-и? А-о-у-и? – А-о-у-и!

Упражнение 2. «Определи тон».

Педагог произносит фразу разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза «Завтра обещают дождь» радостно, грустно, равнодушно, удивленно, с досадой и огорчением.

4. Развитие длительного речевого дыхания.

Игра «Бабочка, лети!»

Цель. Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Краткое описание:

Дети сидят на стульях. Взрослый говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели.

Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Взрослый предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания. Игру повторяют несколько раз, каждый раз – с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

Игра «Чей одуванчик раньше улетит».

Краткое описание.

Игра проводится на воздухе. Когда дети гуляют на площадке, воспитатель предлагает им сорвать по отцветшему одуванчику и по очереди подуть на цветок.

Методические указания. Дети дуют на одуванчик так, чтобы слетели все пушинки. Сдуть все пушинки с одуванчика нужно за 3-4 раза.

Содержание дидактических игр и упражнений представлено в приложении 2.

Игровые упражнения использовались во всех режимных моментах: во время утренней гимнастики и гимнастики после дневного сна, во время подготовки детей на прогулки и в ходе самих прогулок.

В процессе работы использовались упражнения и игры на развитие речевого дыхания (примеры упражнений и игр представлены в приложении 2). Цель данных упражнений и игр заключалась в выработке умений произносить звуки, слоги, слова на выдохе.

Для выявления эффективности разработанного комплекса игр и упражнений по формированию просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста была проведена его апробация на занятиях по речевому развитию во второй младшей группе Муниципального

автономного дошкольного образовательного учреждения – детский сад №192 г. Екатеринбурга.

Особое внимание при проведении занятий уделялось формированию умений по отдельным показателям просодической стороны речи у детей с низким уровнем развития.

Каждое занятие состояло из трех частей:

1. Артикуляционные упражнения.
2. Развитие речевого дыхания.
3. Отработка компонента просодической стороны речи.

Целью артикуляционных упражнений является развитие гибкости и подвижности отдельных частей речевого аппарата. На занятиях использовались такие упражнения, как «Окошко в домике открыто» (Цель: научить удерживать рот широко открытым. Активизировать круговую мышцу рта и подвижность верхней губы. Научить опускать корень языка и продвигать язык вплотную к зубам), «Дудочка-улыбка» (Цель: укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ), «Конфетка» (Цель: Цель: Укрепить мышцы языка и отработать подъём языка наверх) и другие.

В ходе занятий применялись приемы, которые помогали привлекать и удерживать внимание детей младшего дошкольного возраста – это голосовая и эмоциональная манипуляция. Широко использовались и приемы, направленные на проявление эмоциональной активности у детей. Среди них выделялись игровые моменты с привлечением героев литературных произведений (например, Незнайки), сюрпризные моменты. Во время занятий были учтены индивидуальные особенности каждого воспитанника группы. В процессе занятий каждый ребенок получал словесное поощрение.

В результате проведения занятий у детей младшего дошкольного возраста наблюдается улучшение интонационной выразительности речи, темпа и ритма речи, силы и высоты голоса, укрепляется и развивается

артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Таким образом, разработанный комплекс игр и упражнений является эффективным для развития просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании и описании комплекса игр и упражнений, направленных на формирование просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста

Исследование просодической стороны речи является актуальной проблемой, т.к. она является одной из составляющей фонетической стороны речи.

Результаты проведенного исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Существует несколько подходов к определению понятия «просодия», но все они объединены тем, что просодия представляет собой набор голосовых характеристик, совокупность ритмико-интонационных свойств (компонентов) речи. Просодическая сторона речи начинает складываться в дошкольном возрасте.

2. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что к просодическим компонентам речи относятся речевое, дыхание, дикция, интонация. В это понятие включаются сразу несколько акустических элементов речи, которые можно выделить и как самостоятельные компоненты просодии, например: темп, паузы, тембр речи, тон речи, мелодика.

Интонация является основной составляющей просодии. Через интонацию выявляется смысл речи и ее подтекст. Она уточняет семантическую сторону речи, выявляет ее эмоциональное содержание и оказывает сильное воздействие на слушателя.

3. Развитие просодики, как и развитие речи в целом, происходит по определенным закономерностям, определяющим последовательное развитие просодической стороны речи.

У детей младшего дошкольного возраста наблюдаются следующие закономерности развития просодической стороны речи:

- ритмической структурой слова ребенок овладевает постепенно;
- в дошкольном возрасте ребенок плохо управляет своим голосом, с трудом меняет его громкость, высоту;
- темп речи вначале медленный, а затем ускоряется по мере овладения беглой речью;
- в этом возрасте дети искажают слоговой состав слова;
- дети младшего дошкольного возраста испытывают большие затруднения и допускают разнообразные ошибки в постановке ударения;
- дети усваивают интонационные рисунки предложений различных конструкций только по подражанию.

4. Одной из задач по развитию просодических компонентов речи является развитие артикуляционной моторики и мимики, общей и мелкой моторики.

Основными приемами и методами совершенствования просодической стороны речи у младшего дошкольного возраста являются: артикуляционный массаж (по В.В. Емельяновой), резонаторный массаж, фонопедические упражнения, самомассаж лица, самомассаж кистей и пальцев рук, аурикулярный массаж, плантарный массаж, речедвигательные упражнения с элементами психогимнастики, с применением «внушения» формул правильной речи.

5. Диагностика просодических компонентов речи детей младшего дошкольного возраста ставила своими задачами выявить уровень умений у детей регулировать темп и ритм речи, выявить уровень умений изменять высоту и силу голоса, выявить уровень сформированности интонационной выразительности у дошкольников.

Автор диагностических методик, определяющих уровень развития компонентов просодической стороны речи О.И. Лазаренко [27].

6. Проведенная диагностика развития просодических компонентов речи во второй младшей группе по методике О.И. Лазаренко показала следующие

результаты: высокий уровень выразительности речи имеют 3 ребенка или 16,7%. У этих дошкольников сформированность выразительности речи соответствует норме; 12 дошкольников (66,7 %) имеют средний уровень развития просодических компонентов речи, т.е. они испытывают затруднения в умениях работать с голосом, звуками, имеются проблемы с интонационной выразительностью; уровень выразительности речи ниже среднего у 3 детей или 16,7%, т.е. просодическая сторона речи развита у младших дошкольников на среднем уровне. В группе нет детей с низким уровнем развития просодических компонентов речи.

7. По результатам диагностики был разработан комплекс мероприятий по формированию компонентов просодической стороны речи.

Таким образом, в результате проведенного исследования было выявлено, что успех работы по развитию компонентов просодической стороны речи детей младшего дошкольного возраста имеет прямую зависимость от проведения специальных занятий с использованием комплекса игр и упражнений по развитию у детей компонентов просодической стороны речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Антипова, А. М. О взаимодействии вербальных и невербальных средств общения в спонтанной разговорной речи [Текст] / А. М. Антипова // Сб. науч. тр. Моск. гос. пед. ин-т иностр. яз. им. М. Тореза.– 1989.– Вып.1.– С. 61-75.
3. Артемов, В. А. Метод структурно-функционального изучения речевой интонации [Текст] / В.А. Артемов. – М.: Изд-во МГПИ ИЯ, 1974. – 159 с.
4. Белякова, Л. И. Заикание [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. инст-в по спец-ти «Логопедия» / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.: В. Секачев, 1998. – 304 с.
5. Беспоместных, О. А. Просодическая сторона речи и ее генез в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / О. А. Беспоместных. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039349> (дата обращения: 25.02.2019)
6. Бехтерев, В. М. Умом и сердцем [Текст] / В. М. Бехтерев.– М. Изд-во «Политической лит-ры», 1986.
7. Бирюков, А.А. Самомассаж отдельных частей тела [Текст] / А. А. Бирюков.– Вып.2.- М.: Физкультура и спорт, 1987.–22 с.
8. Блыскина, И. В. Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж [Текст]: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / И. В. Блыскина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.– 125 с.
9. Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи [Текст] / Е. А. Брызгунова. – М.: Прогресс, 1969. – 252 с.

10. Винарская, Е.Н. Возрастная фонетика [Текст]: учебное пособие для студентов / Е.Н. Винарская, Г.М. Богомазов. – М.: АСТ: Астрель. 2005.
11. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика [Текст]: Пособие для учителя / Т.М. Власова. – М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2006. -240 с.
12. Григорьев, Е.И. Звуки речи и их коммуникативная функция [Текст] / Е.И. Григорьев, В.М. Тычинина; Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2006. – 122 с.
13. Гринер, В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников [Текст] : Пособие для работников логопедич. учреждений / В.А. Гринер. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1958. - 168 с.
14. Дедюхина, Г. В., Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом [Текст]: Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников / Г.В. Дедюхина, Т. А. Яньшина, Л. Д. Могучая. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - 32 с.
15. Дурова, Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки [Текст]: Методическое пособие /Н. В. Дурова - М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 112 с.
16. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса [Текст] / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
17. Жинкин, Н.И. Механизмы речи [Текст] / Н.И. Жинкин – М.: Изд-во академии педагогических наук, 1958. – 370 с.
18. Зорина, В. А. Развитие просодической стороны речи в онтогенезе [Электронный ресурс] / В. А. Зорина. – URL: <https://infourok.ru/razviti-prosodicheskoy-storoni-rechi-v-ontogeneze-894328.html> (дата обращения: 01.09.2018)
19. Зубкова, В.В. Развитие просодической стороны речи у детей [Электронный ресурс] / В. В. Зубкова. – URL: <https://nf-vereyddt2.edumsko.ru/activity/methodics/post/23347> (Дата обращения:20.02.2019)

20. Кандинский, Б. Учение об интонации [Текст] / Б. Кандинский, И. Шредер. – М.: Наука, 1969 – 14 с.
21. Карпова, С. Н. Психология речевого развития ребенка [Текст] / С.Н. Карпова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2014. – 398 с.
22. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду [Текст]: Методическое пособие, творческий центр / М. Ю. Картушина. – М.: Сфера, 2003. – 98 с.
23. Кодзасов, С. В. Общая фонетика [Текст] / С. В. Кодзасов, О. Ф. Кривнова. – М.: 2001. Российский гос. гуманитарный ун-т. – 592 с.
24. Краузе, Е. Н. Логопедический массаж, артикуляционная гимнастика [Текст] / Е. Н. Краузе. – СПб.: Корона-принт, 2004. – 80 с.
25. Кудинова, М.Н. Здоровьесберегающие технологии в системе коррекции речи дошкольников [Текст] / М.Н. Кудинова // Логопед. –2010. – №2. – С. 25-29.
26. Лабунская, В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход) [Текст] / В.А. Лабунская. – Ростов н/Д: Рост. ун-т, 1986. – 135 с.
27. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи [Текст] / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
28. Мамаева, Л. Н. Использование здоровьесберегающих технологий в совершенствовании просодической стороны речи дошкольников [Текст] / Л. Н. Мамаева //Дошкольная педагогика. – 2013. – №10. – С. 48-51
29. Мартине, А. Принцип экономии в фонетических изменениях [Текст] / А. Мартине – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – 262 с.
30. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.
31. Новиковская, О. Д. Развитие звуковой культуры у дошкольников [Текст]: Логопедические игры и упражнения / О. Д. Новиковская. — Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. – 256 с.

32. Оганесян, Е. В. Особенности интонационной стороны речи и функциональных состояний внутренних мышц гортани при фонации [Текст] / Е.В. Оганесян, А. Р. Рахмилевич // Дефектология. – 2007. – № 6. – С. 56-60.

33. Поварова, И. А. Особенности формирования просодии в онтогенезе и дизонтогенезе [Текст] / И.А. Поварова // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. – 2006. – №1. – С. 90-105.

34. Потапова, Р.К. Функционально-речевая специфика просодии и семантики [Текст] / Р.К. Потапова // Речевые технологии. – 2014. – № 1-2. – С. 3-21.

35. Развитие просодической стороны речи у детей [Электронный ресурс]. – URL: <http://dsad42.ru/dokumentaciya/stranichka-logopeda/razvitie-prosodicheskoy-storony-rechi-u-detej-igrovyie-uprazhneniya.html> (дата обращения: 2.02.2019)

36. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / под ред. Ф.А.Сохина – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.

37. Речедвигательные упражнения с элементами психогимнастики [Электронный ресурс] / авт. сост. Г. М. Кухмистрова. - URL: <http://www.kindergenii.ru/for-teacher/psihogimnastika.htm> (дата обращения: 13.03.2018)

38. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Н. А. Рычкова. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 56 с.

39. Самойленко, Н. С. Логопедическая ритмика для дошкольников [Текст] / Н. С. Самойленко, В.А. Гринер. – М., 1951.

40. Светозарова, Н.Д. Интонационная система русского языка [Текст] / Н.Д. Светозарова – Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1982. – 176 с.

41. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 1966. – 176 с.

42. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н. А. Стародубова. – М.: Академия, 2008. – 322 с.
43. Ступак, Л. А. Использование фонетической ритмики в коррекции речевых нарушений у дошкольников [Текст] / Л.А. Ступак, И.С. Огородова, А.А. Челышева, С.А. Кимязева // Молодой ученый. – 2017. – №8. – С. 371-374.
44. Судаков, Г. В. В. А. Гиляровский как знаток русской речи [Текст]: (рефлексия писателя на речевые феномены своего времени) / Судаков Г. В. // Словесность и культура как образ национальной ментальности. – В., 2010. - С. 291-300
45. Тебенова, К.С. Условия обучения звуковой культуре речи детей дошкольного возраста [Текст] / К.С. Тебенова, Н. Ш. Ахметова, К.М. Туганбекова, О.Л. М. Карнаухова// Фундаментальные исследования. – 2014. – № 8-1. – С. 203-206
46. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации [Текст] / О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева, Л.М. Гурович; Под ред. О.В. Акуловой. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 240 с
47. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
48. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О. С. Ушакова. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.
49. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие / Л. П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В. К. Лотарев. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

50. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» / М.Ф. Фомичева – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

51. Швачкин, Н. Х. Развитие речевых форм младших дошкольников [Текст] / Н.Х. Швачкин // Вопросы психологии детей дошкольного возраста. – Сборник статей под ред. Леонтьева, Запорожца – М., 1995 г.

52. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2004. – 368 с.

53. Энграф, П.О. О просодической стороне речи дошкольников [Текст] / П.О. Энграф // Инновационная наука. – 2015 – №4. – С.162-164.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3

Результаты обследования развития умения регулировать темп речи

№	Имя Ф ребенка	Задание 1	Задание 2	Итого:	Уровень
1	Вероника Б	3	1	4	средний
2	Федор Б.	3	2	5	средний
3	Арина Б.	3	2	5	средний
4	Иван В	3	2	5	средний
5	Ангелина Г.	3	2	5	средний
6	Полина Д	3	3	6	высокий
7	Егор Е.	3	2	5	средний
8	Рома Ж.	3	2	5	средний
9	Юра К.	3	2	5	средний
10	Даша К	3	2	5	средний
11	Арсений М.	3	2	5	средний
12	Валерия П.	3	2	5	средний
13	Виктория С.	3	3	6	высокий
14	Никита С.	2	2	4	средний
15	Дамир Т.	3	3	6	высокий
16	Василий У.	3	3	6	высокий
17	Ульяна Ф.	3	2	5	средний
18	Настя Ю.	3	2	5	средний

Таблица 4

Результаты обследования развития умения регулировать ритм речи

№	Имя Ф ребенка	Задание 1	Задание 2	Итого:	Уровень
1	Вероника Б	2	2	4	средний
2	Федор Б.	2	1	3	ниже среднего
3	Арина Б.	3	2	4	средний
4	Иван В	3	2	5	средний
5	Ангелина Г.	2	2	4	средний
6	Полина Д	3	2	5	средний
7	Егор Е	2	2	4	средний
8	Рома Ж.	2	2	4	средний
9	Юра К.	3	2	5	средний
10	Даша К.	2	2	4	средний
11	Арсений М	2	1	3	ниже среднего
12	Валерия П.	2	1	3	ниже среднего
13	Виктория С.	2	2	4	средний
14	Никита С.	1	1	2	ниже среднего
15	Дамир Т.	3	3	6	высокий
16	Василий У.	2	2	4	средний
17	Ульяна Ф	2	2	4	средний
18	Настя Ю	2	1	3	ниже среднего

Таблица 5

Результаты обследования развития умения изменять высоту голоса

№	Имя Ф ребенка	Задание 1	Задание 2	Итого:	Уровень
1	Вероника Б	3	2	5	средний
2	Федор Б.	2	2	4	средний
3	Арина Б.	3	2	5	средний
4	Иван В	3	3	6	высокий
5	Ангелина Г.	3	3	6	высокий
6	Полина Д	2	2	4	средний
7	Егор Е	3	3	6	высокий
8	Рома Ж	3	3	6	высокий
9	Юра К.	2	2	4	средний
10	Даша К	3	2	5	средний
11	Арсений М	2	1	3	ниже среднего
12	Валерия П.	2	1	3	ниже среднего
13	Виктория С.	2	2	4	средний
14	Никита С	2	1	3	ниже среднего
15	Дамир Т	3	3	6	высокий
16	Василий У	2	2	4	средний
17	Ульяна Ф	2	2	4	средний
18	Настя Ю	2	1	3	ниже среднего

Таблица 6

Результаты обследования развития умения изменять силу голоса

№	Имя Ф ребенка	Задание 1	Задание 2	Итого:	Уровень
1	Вероника Б	3	2	5	средний
2	Федор Б.	3	2	5	средний
3	Арина Б.	3	2	5	средний
4	Иван В	3	3	6	высокий
5	Ангелина Г.	3	2	5	средний
6	Полина Д	2	2	4	средний
7	Егор Е	3	3	6	высокий
8	Рома Ж	3	3	6	высокий
9	Юра К.	3	2	4	средний
10	Даша К	3	2	5	средний
11	Арсений М	3	1	4	средний
12	Валерия П.	2	1	3	ниже среднего
13	Виктория С.	3	2	5	средний
14	Никита С	2	2	4	средний
15	Дамир Т	3	3	6	высокий
16	Василий У	2	3	5	средний
17	Юля Ф	3	2	5	средний
18	Настя Ю	2	1	3	ниже среднего

Таблица 7

Результаты диагностики развития интонационной выразительности речи

№	Имя Ф ребенка	Задание 1	Задание 2	Итого:	Уровень
1	Вероника Б	3	2	5	средний
2	Федор Б.	3	2	5	средний
3	Арина Б.	3	3	6	высокий
4	Иван В	3	2	5	средний
5	Ангелина Г.	3	2	5	средний
6	Полина Д	2	1	3	ниже среднего
7	Егор Е	3	2	5	средний
8	Рома Ж	3	3	6	высокий
9	Юра К.	3	2	5	средний
10	Даша К	3	2	5	средний
11	Арсений М	2	2	4	средний
12	Валерия П.	2	2	4	средний
13	Виктория С.	3	2	5	средний
14	Никита С	2	2	4	средний
15	Дамир Т	3	3	6	высокий
16	Василий У	2	2	4	средний
17	Юля Ф	2	2	4	средний
18	Настя Ю	2	1	3	ниже среднего

Дидактические игры и упражнения

Игры на развитие умения регулировать темп и ритм речи

«Хлопки в ладоши»

Цель: развитие умения регулировать темп и ритм речи.

Материалы: картинки с изображением ладошек разной величины.

Паша очень любит хлопать в ладоши. Посмотри на картинки и повтори за ним.

(Большая ладошка — громкий хлопок, маленькая — тихий)



«Мыльные пузыри»

Цель: развитие умения регулировать темп и ритм речи.

Материалы: картинки с изображением пузырей разной величины.

Маша любит надувать мыльные пузыри. Но пузыри лопаются.

Посмотри на картинки и покажи, как лопаются мыльные пузыри.

(Большой пузырь – громкий хлопок, маленький – тихий)



«Пчёлы и мёд»

Цель: развитие умения регулировать темп и ритм речи.

Материалы: картинки с изображением пчёл разной величины.

Пчёлы – полезные насекомые. Они собирают пыльцу с цветов и делают мёд. Покажи, как жужжат пчёлы.

(Большая пчёлка – жужжать громко, маленькая – тихо)



«Одуванчики»

Цель: развитие умения регулировать темп и ритм речи.

Материалы: картинки с изображением одуванчиков разной величины.

Одуванчики – весенние цветы. Из них дети плетут венки и собирают букеты.

(Большой цветок – стукнуть кулачком по столу сильно, маленький – слабо)



«Барабан»

Материалы: картинки с изображением барабана и разноцветных кругов разной величины.

Цель: умения регулировать темп и ритм речи.

Барабан – это музыкальный инструмент. Палочками бьют по барабану, и получается ударный звук.

(Большой кружок – стукнуть по барабану сильно, маленький – слабо)



«Кошачьи следы»

Материалы: картинки с изображением котёнка и следов разной величины.

Цель: развитие умения регулировать темп и ритм речи.

Кот Васька любит гулять около дома. Посмотри, какие следы он оставил.

(Большой след – хлопнуть ладошкой по столу сильно, маленький след – слабо)



«Маленькие ножки топают по дорожке»

Материалы: картинки с изображением следов разной величины.

Цель: развитие умения регулировать темп и ритм речи.

Наш сосед Артёмка научился ходить. Посмотри, какие следы он оставил.

(Большой след – хлопнуть в ладоши сильно, маленький след – слабо)



«Звёздное небо»

Материалы: картинки с изображением ночного неба и звёздочек разной величины.

Цель: развитие умения регулировать темп и ритм речи.

Ночью на небе появляются звёзды. Иногда звёздочки падают. Посмотри на картинки и покажи, как это происходит.

(Большая звёздочка – хлопнуть в ладоши сильно, маленькая – слабо)



Упражнения на развитие интонационной выразительности речи

1 упражнение.

Предлагается интонационно завершённый ряд гласных, при этом один из гласных особо выделяется при помощи ударения, например: «А-о-у-и». Выделение ударных элементов гласного ряда должно сочетаться с интонационным модулированием голоса. Могут быть интонации вопроса, ответа. Например: А-о-у-и? А-о-у-и!

А-о-у-и! – А-о-у-и? А-о-у-и? – А-о-у-и!

2 упражнение. «Определи тон».

Педагог произносит фразу разным тоном. Дети должны определить характер тона, то есть, с каким чувством была произнесена фраза *Завтра обещают дождь*: радостно, грустно, равнодушно, удивленно, с досадой и огорчением.

3 упражнение. «Произнеси по-разному».

Произнесите маленькое слово «О» с разной интонацией:

- Удивленно.
- Радостно.
- Недовольно.
- Испуганно.

4 упражнение.

Произнесите данные слова, выражая голосом разные чувства и настроения. А ребята попробуют определить эти чувства.

«Молодец!» - восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

«Пришла!» - с радостью, тревогой, с удивлением.

5 упражнение.

Расскажите стихотворение так, чтобы стало понятно, как относится к футболу мальчик, его тетя, мама, сестра.

Футбол. Сказала тетя:

- Фи, футбол! – *с пренебрежением*

Сказала мама:

- Фу, футбол! – *с отвращением*

Сестра сказала:

- Ну, футбол! – *разочарованно*

А я ответил:

- Во, футбол! – *восторженно*

6 упражнение. «Скороговорки».

Сказать скороговорку разным тоном.

Проворонила ворона воронёнка.

- с сожалением («Жалко вороненка»);
- с осуждением («Вот растяпа эта ворона»);
- с удивлением («Не может быть!»),

На дворе трава, на траве дрова.

- грустно («Ох, сколько здесь работы!»);
- радостно («Ура, здесь можно интересно поиграть!»);
- равнодушно («Ну и что?»).

7 упражнение.

Как ты думаешь, с каким чувством произнесут фразу мама и друг, увидев Сашу, так раскрасившего свое лицо.

- Мама: «Хорош! Нечего сказать!»
- Друг: «Хорош! Нечего сказать!»

Произнеси, выбрав правильный тон.

8 упражнение.

Отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения:

Это мой стол.

Я спешу домой.

Его зовут Саша. Мне понравилась сказка.

9 упражнение.

Отработка интонации вопросительного предложения без
вопросительного слова.

Твой? – твой сок? Стол? – там стол? Нос? – это нос?

10 упражнение.

Отработка интонации восклицательного предложения.

Саша! Смотри! Спутник летит!

Как хорошо здесь!

Какая красивая кукла!

Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет небо!

Игры на речевое дыхание

«Самолётики» (Д.Н. Колдина «Игровые занятия с детьми 2-3 лет»)

Цель: формирование правильного носового дыхания, плавного длительного выдоха.

Оборудование: игрушка (игровой персонаж) кусочки разноцветной бумаги на подносе.

Ход игры: Игрушка: Я прилетел(ла) к вам ребята на самолёте. Посмотрите, как много у меня тут самолётиков (показывает поднос). Давайте подуем на самолётики, чтобы они улетели высоко-высоко в небо.

«Сдуваем снежинки» (Д.Н. Колдина «Игровые занятия с детьми 2-3 лет»)

Цель: формирование правильного речевого дыхания, плавного длительного выдоха.

Оборудование: бумажные снежинки или кусочки белой бумаги на подносе.

Ход игры: Взрослый держит перед детьми поднос и предлагает устроить в комнате снегопад. Для этого нужно дружно подуть на снежинки. Взрослый показывает, как сделать глубокий вдох через нос и плавный выдох через рот, сложив губы трубочкой. Дети дуют на бумажки.

«Птичка, лети!» (Д.Н. Колдина «Игровые занятия с детьми 2-3 лет»)

Цель: формирование правильного речевого дыхания, плавного длительного выдоха.

Оборудование: бумажные птички на ниточке.

Ход игры: взрослый показывает детям птичку. Предлагает подуть на нее, чтобы птичка могла полететь и показывает, как сделать глубокий вдох через нос и плавный выдох через рот, сложив губы трубочкой. Дети дуют на птичку, а она «парит» в воздухе.

«Тёплое и холодное дыхание» (Д.Н. Колдина «Игровые занятия с детьми 2-3 лет»)

Цель: формирование правильного речевого дыхания, активизация губных мышц.

Ход игры: Воспитатель объясняет и показывает, как делать горячий и холодный воздух при выдохе: «Надо набрать побольше воздуха через нос, сделать губы трубочкой и выдуть воздух на ладошку – пойдет холодный воздух. А если еще раз набрать воздух и выдохнуть его с широко раскрытым ртом, то нашей ладошке станет тепло». Несколько раз повторите упражнение с детьми.

«Мы подуем высоко...» (Д.Н. Колдина «Игровые занятия с детьми 2-3 лет»)

Цель: формирование правильного речевого дыхания, активизация губных мышц.

Ход игры: Дети выполняют игровые действия согласно словам стихотворения.

Мы подуем высоко, (*дети поднимаются на носочки, руки на пояс и дуют*)

Мы подуем низко, (*приседают на корточки и дуют*)

Мы подуем далеко, (*встают, руки на пояс, дуют, сложив губы трубочкой, вытягивая голову вперед*)

Мы подуем близко, (*подносят ладонь к лицу и дуют на ладонь*)

«Чей одуванчик раньше улетит?» (Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»)

Цель: Развитие умения длительно и плавно выдыхать воздух через рот; активизация мышц губ.

Ход игры: Игра проводится на воздухе. Когда дети гуляют, воспитатель предлагает сорвать по одному отцветшему одуванчику. Показывает, как подуть на цветок, чтобы полетели парашютики. Дети дуют на одуванчики так, чтобы слетели все пушинки. Сдуть все пушинки нужно за 3-4 раза.

«Пускание корабликов» (Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»)

Цель: формирование умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Оборудование: таз с водой, бумажный кораблик.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям покатайся на кораблике. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы как для произнесения звука [ф]. Можно дуть вытягивая губы трубочкой, но не надувая щек. Кораблик при этом плывет плавно. Воспитатель: «Но вот налетел порывистый ветер» – дети произносят звук [п] 2-3 раза на одном выдохе: [п-п-п].

«Птицеферма» (Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»)

Цель: Развитие речевого дыхания. Учить детей на одном выдохе произносить 3-4 слога.

Оборудование: игрушки: курица, цыпленок, петух, утка, гусь.

Ход игры: Воспитатель показывает детям игрушки и воспроизводит звукоподражания 3-4 раза. Затем игрушки убирают. Воспитатель говорит детям: «вот мы пришли на ферму, а навстречу нам ... (показывает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: «Ко-ко-ко».

«Пошли мы дальше. Навстречу нам...(показывает гуся) гусь. Как он поздоровается с нами?» Дети: «Га-га-га». Далее воспитатель показывает

последовательно остальные игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания. Сначала говорят все участники игры. Затем можно попросить 3-4 детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания дети произносили на одном выдохе (2-3, 3-4 звукоподражания).

«Лети, бабочка!»

Цель: развитие длительного непрерывного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: 2-3 яркие бумажные бабочки.

Ход игры: Перед началом занятия к каждой бабочке привяжите нитку длиной 20-40 см, нитки прикрепите к шнуру на некотором расстоянии друг от друга. Шнур натяните так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка. Педагог показывает ребенку бабочек и предлагает поиграть с ними. Смотри, какие красивые разноцветные бабочки! Посмотрим, умеют ли они летать. Педагог дует на бабочек. Смотри, полетели! Как живые! Теперь ты попробуй подуть. Какая бабочка улетит дальше? Ребенок встает возле бабочек и дует на них. Необходимо следить, чтобы ребенок стоял прямо, при выдохе не поднимал плечи, дул на одном выдохе, не добирая воздух, не надувал щеки, а губы слегка выдвигал вперед. Дуть можно не более 10 секунд с паузами, чтобы не закружилась голова.

«Ветерок»

Цель: развитие сильного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: бумажные султанчики (метёлочки).

Ход игры: Перед началом игры необходимо подготовить метёлочки. Для этого прикрепите полоски цветной бумаги к деревянной палочке. Можно использовать тонкую папиросную бумагу, или елочное украшение «дождик». Педагог предлагает поиграть с метёлочкой. Показывает, как можно подуть на бумажные полоски, потом предлагает подуть ребенку. Представь, что это волшебное дерево. Подул ветерок – и зашелестели на дереве листочки! Вот так! А теперь ты подуй! Игра может проводиться как индивидуально, так и в группе детей. Во втором случае дети дуют на свои метёлочки одновременно.

«Осенние листья»

Цель: обучение плавному свободному выдоху; активизация губных мышц.

Оборудование: осенние кленовые листья, ваза.

Ход игры: Перед занятием соберите вместе с ребенком букет осенних листьев (желательно кленовых, так как у них длинные стебли) и поставьте их в вазу. Предложите подуть на листья. Красивые листья мы с тобой собрали в

парке. Вот желтый листок, а вот красный. Помнишь, как листья шуршали на ветках? Давай подуем на листья! Взрослый вместе с ребенком или группой детей дует на листья в вазе, обращает их внимание на то, какое шуршание издают листья.

«Листопад»

Цель: обучение плавному свободному выдоху; активизация губных мышц.

Оборудование: вырезанные из тонкой двухсторонней цветной бумаги желтые, красные, оранжевые листочки; ведерко.

Ход игры: Педагог выкладывает на столе листочки, напоминает детям про осень. Представьте, что сейчас осень. Красные, желтые, оранжевые листья падают с деревьев. Подул ветер – разбросал все листья по земле! Давайте сделаем ветер – подуем на листья! Взрослый вместе с детьми дует на листья, пока все листочки не окажутся на полу. При этом необходимо следить за правильностью осуществления ротового выдоха, а также за тем, чтобы дети не переутомлялись. Все листики на земле... Давайте соберем листочки в ведерко. Педагог и дети собирают листочки. Затем игра повторяется снова.

Игры на воспроизведение тембра голоса

Игра «Угадай, кто кричит?».

Цель: Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

– Ребята, сейчас мы поиграем в веселую игру. Вы, наверное, знаете много животных? (Ответы детей).

– Давайте попробуем определить по голосу, какие животные приглашают нас сегодня играть. При правильном ответе, вы сможете увидеть это животное.

Воспитатель включает запись с голосами животных, если дети отвечают правильно, то на слайде появляется животное.

– МУ-МУ (корова);

– АВ-АВ (собака);

– ХРЮ-ХРЮ (свинья);

– МЯУ-МЯУ (кошка);

– ГА-ГА-ГА (гусь);

– КУКАРЕКУ (петух).

Стихотворение А. Барто «Кто как кричит?»

Цель. Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха.

Подготовительная работа. Приготовить игрушки: петуха, курицу, кошку, собаку, утку, корову. Продумать вопросы к тексту стихотворения, чтобы в ответах дети активно использовали звукоподражания.

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

Мур-мурrrr!

Пугаю кур.

Ам-ам!

Кто там?

Кря-кря-кря!

Завтра дождь с утра!

Му-му-у!

Молока кому?

Методические указания. Читать стихотворение надо выразительно, во время чтения показывать детям соответствующие игрушки.

Рассказ «Песня-песенка»

Цель. Развивать речевой слух и речевую активность, побуждать детей произносить звуки и звукосочетания по подражанию. Уточнение звукопроизношения у детей. Развитие речевого слуха.

Подготовительная работа. Подобрать следующие игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку. Продумать вопросы по рассказу так, чтобы в ответах детей были звукоподражания, которые в нем даны.

Запела девочка песенку. Пела-пела и допела.

– Теперь ты, петушок, пой!

– Ку-ка-ре-ку! – пропел петушок.

– Ты спой, Мурка!

– Мяу, мяу, – спела кошка.

– Твоя очередь, уточка!

– Кря-кря-кря, – затянула утка.

– И ты, мишка!

– Ряв-ряв-р-я-яв! – зарычал медведь.

– Ты, лягушка, спой!

– Ква-ква-квак-к-к! – проквакала квакушка.

– А ты, кукла, что споешь?

– Ма-а-ма-а-ма! Ма-ма! Складная песенка!

Методические указания. Педагогу следует сопровождать свой рассказ показом игрушек-персонажей; звукоподражания произносить четко, того же добиваться от детей при ответах на вопросы по рассказу.

Игра « Красный – белый».

Цель: нахождение звука в словах, воспринятых на слух.

Оборудование: По два кружка на каждого ребенка, красный и белый.

Описание игры: Педагог предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук.

Если в слове есть заданный звук, дети должны поднять красный кружок, если нет – белый.

Игра « Кто больше».

Цель: нахождение звука в названиях предмета по картине.

Оборудование: Сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры: Педагог показывает картину. После рассмотрения картины педагог предлагает назвать предметы с заданным звуком. За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

Дидактическая игра «Кто как голос подает?».

Цель:

Сформировать у детей представление о том, как домашние животные **подают голос**.

Материалы и оборудование: предметные картинки домашних животных, аудиозаписи голосов домашних животных.

Ход игры:

Воспитатель демонстрирует детям картину животного и включает аудиозапись **голоса данного животного**. Дети пытаются повторить звуки, издаваемые животными:

кошка – «мяу»;

собака – «гав»;

корова – «му»;

коза – «ме»;

лошадь – «игого»;

свинья – «хрю».

Далее воспитатель объясняет детям, что люди, произнося звуки, разговаривают; кошки – мяукают; собаки – лают; коровы – мычат; козы – блеют; лошади – ржут; свиньи – хрюкают.

Затем воспитатель демонстрируем детям картины животных и просит подать голос также, как животное, уточняя при этом, как подает голос животное.

(Например, увидев на картине собаку, дети скажут: «гав-гав». Воспитатель при этом уточнит, что собака лает).

В заключении игры воспитатель предлагает выполнить пальчиковую гимнастику.

Встретились две кошки и замяукали:

«Мяу-мяу». (Соединить мизинцы)

Встретились две собаки и залаяли:

«Гав-гав». (Соединить безымянные пальцы)

Встретились две козы и заблеяли:

«Ме-ме». (Соединить средние пальцы)

Встретились две свиньи и захрюкали:

«Хрю-хрю». (Соединить указательные пальцы)

Встретились две коровы и замычали:

«Му-му». (Соединить большие пальцы)

Посмотри, какие рога.

Сказка о том, как ежик ходил за грибами

Цель учить детей дифференцировать и воспроизводить слова

– Ребята, сейчас я вам расскажу сказку о том, как ежик ходил за грибами.

Жила была девочка, и вот однажды пошла девочка за грибами, вышла на полянку, а там целая поляна грибов

– АХ-АХ-АХ! – восхитилась девочка и стала собирать грибы в корзину. Вдруг видит, сидит ежик и плачет:

– ОЙ-ОЙ-ОЙ!

– Чего же ты плачешь? – спросила девочка. А ежик отвечает, что отправила его ежиха за грибами, а лукошко не дала.

– АЙ-АЙ-АЙ! – сказала девочка. – Как же помочь твоей беде? А давай-ка я насажу грибы к тебе на колючки!

Много грибочков уместилось на спинке у ежика, ежик обрадовался, поблагодарил девочку и потащил грибы домой, идет и пыхтит:

– ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ.

Стихи «Скорая помощь», «Ракета», «Самолет».

Цель: учить детей воспроизводить звуки транспортных средств.

«Скорая помощь»

На белой машине с красным крестом
Доктор примчится к больным в каждый дом.
Машина поедет с сиреной, мигая,
Нужна неотложно служба такая!
Другие машины ей путь уступают.
Скорую помощь все граждане знают!

«Ракета»

Полетим мы на ракете
К неизведанным мирам.
Всё исследуем на месте
И вернемся снова к вам.

«Самолет»

Шесть частей у самолёта;
Корпус, шасси, два крыла.

Летчик двигатель заводит

И взлетает в небеса.

Игра «В гости».

– Ребята, часто ли к вам приходят гости? А вы часто ходите в гости?

– Я предлагаю вам поиграть в веселую игру.

Ребёнок стучит и произносит: «Тук, тук, тук». Другой отвечает: «Да, да». Воспитатель стучит, отвечают все дети.

Игра «Да и нет не говорить».

Запрещается говорить «да» и «нет».

1. Ты любишь лето?
2. Тебе нравятся зеленые листья деревьев?
3. Ты любишь солнце?
4. Тебе нравится купаться в море или реке?
5. Ты любишь рыбалку?
6. Ты любишь зиму?
7. Ты любишь кататься на санках?
8. Тебе нравится играть в снежки?
9. Ты любишь, когда холодно?
10. Тебе нравится лепить снежную бабу?

Игры на развитие силы голоса

Игра «Идите с нами играть».

Цель: Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки: мишку, зайку, лису.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом. Взрослый на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Методические указания. Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

Игра «Не разбуди Катю».

Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например, кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание:

Педагог ставит к себе на стол кровать со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

Игра «Громко – тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Воспитание умения говорить громко и тихо.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Краткое описание:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигнализирует тихо: «би-би». Как сигнализирует маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигнализирует громко, а маленькая – тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Организация деятельности педагога по развитию просодической стороны речи у детей младшего дошкольного возраста

Обучающегося по ОПОП 44.03.01 - Педагогическое образование Профиль «Управление дошкольным образованием» заочной формы обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил ответственность, добросовестность, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Довгань Александры Алесандровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР_ Багичева Надежда Васильевна

Должность_ доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание_ доцент

Уч. степень_ кандидат филологических наук

Подпись _____

Дата 28 февраля 2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Довгань Александра Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-51z

Название работы

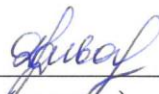
**Организация деятельности педагога по развитию
просодической стороны речи у детей младшего
дошкольного возраста**

Процент оригинальности

58,55%

Дата 28.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Говань Александр Александрович

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль проеден

Дата 25.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

НВ Говань
(ФИО)