

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей младшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Долгих Оксана Васильевна,
обучающийся БУ-51з группы

подпись

Научный руководитель:

Дёмышева Алина Станиславовна,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .	7
1.1. Возрастные и психологические особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Звуковая культура речи как основа речевого развития	13
1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста	19
1.4. Анализ нормативных документов по проблеме исследования.....	27
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.....	32
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие речи является одной из актуальных проблем в дошкольной педагогике. Дети дошкольного возраста овладевают речью в процессе общения с окружающими их людьми и в специально организованном обучении. Важным разделом речевого развития является развитие звуковой культуры речи – составляющей общей культуры речи и характеризующейся степенью соответствия речи говорящего нормам и правилам литературного языка. Поэтому проблема формирования звуковой культуры и речевой грамотности человека приобретает всё большее значение в современной жизни.

Дошкольный возраст, в частности младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом развития звуковой культуры речи. Учитывая это, приоритетным направлением деятельности педагогических коллективов детских дошкольных образовательных организаций, стало формирование звуковой культуры речи.

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое и включает в себя различные компоненты: произносительные качества вербальной речи, (звукопроизношение, дикция и т. д.); элементы выразительности речи (интонация, тембр, темп и др.); невербальные средства выразительности речи (мимика, жесты); элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и движение в процессе разговора).

Развитие и формирование звуковой культуры речи детей остаются одной из актуальных проблем в теории и практике развития речи, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. Возникает необходимость в создании благоприятных психолого-педагогических условий для формирования речевой культуры детей дошкольного возраста.

Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольной образовательной организации.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом речевого развития ребенка, поэтому одно из ведущих направлений деятельности воспитателя дошкольной образовательной организации – формирование устной речи и навыков речевого общения, опирающееся на владение родным литературным языком.

Развитие речи является процессом сложным и творческим, именно поэтому необходимо, чтобы дети, как можно раньше хорошо овладели своей родной речью. Отсюда, чем раньше мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в обществе.

Речевое развитие детей дошкольного возраста, в соответствии с новым федеральным государственными образовательными стандартами дошкольного образования, включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

На сегодняшний момент вопрос полноценного развития детей, а особенно – речи детей, стоит в педагогике наиболее остро. Нужно выделить, что все дефекты речи в звукопроизношении необходимо устранять в младшем и среднем дошкольном возрасте, пока они не стали стойкими, не стали причиной невозможности ребенка овладеть грамотой в условиях

массовой школы. Это утверждение определяет актуальность выбранной темы исследования.

Вопросы, связанные с развитием звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, освещены в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, Н.Е. Вераксы и А.Н. Вераксы, В.В. Гербовой, Е.В. Колесниковой, О.А. Новиковской, В.Н. Черняковой и др. Эти авторы отмечают, что «эффективнее всего звуковая культура речи у детей младшего дошкольного возраста формируется в игровой деятельности, с помощью игровых методов и приемов» [16, с. 4].

Цель исследования: теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста, ее влияние на развитие ребенка.
3. Провести диагностику уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
4. Описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

База исследования Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 545«Рябинка» г. Екатеринбурга.

В исследовании приняли участие 23 воспитанника группы младшего дошкольного возраста (3-4 года).

Практическая значимость исследования заключается том, что полученные выводы, диагностический инструментарий и комплекс педагогических мероприятий могут быть успешно использованы педагогами и специалистами дошкольных образовательных организаций и родителями детей, занимающихся проблемой развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Структура исследования. Исследование состоит из введения двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Возрастные и психологические особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста

В соответствии с возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина дошкольному возрасту соответствует период от 3 до 6-7 лет, а возраст от 3 до 4 лет называется младшим дошкольным возрастом [50].

В младшем дошкольном возрасте (3-4 года) у детей сохраняется как и в раннем возрасте – потребность во взрослом человеке. Но он уже – не «носитель» предметного мира, а законодатель, утверждающий правила и нормы поведения. Ребенок с помощью взрослого осваивает различные способы взаимодействия с другими людьми (взрослыми и детьми).

В исследованиях Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.Г. Гогоберидзе О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А. А. Люблинской, В.С. Мухиной, Е.О. Смирновой, Г.А. Урунтаевой и др. указаны следующие особенности, характерные для детей младшего дошкольного возраста:

- возникновение интереса к здоровому образу жизни и желания его соблюдать – выполнять необходимые гигиенические процедуры, режим дня, заниматься физической культурой и двигательными упражнениями.

- продолжение дальнейшего роста и развития детского организма, совершенствование всех морфофункциональных систем;

- интенсивное развитие моторных функций, возрастание двигательной активности (на период пребывания в детском саду объем двигательной активности у детей составляет от 10 до 14 тысяч условных шагов, интенсивность двигательных движений составляет 40-55 движений в минуту);

- для детей младшего дошкольного возраста характерны наличие слабости волевых регуляций и волевых усилий, направленных на преодоление трудностей;

- увеличение работоспособности детей младшего дошкольного возраста;

- совершенствование основных видов движений, слабое развитие физических качеств;

- повышение компетентности, в частности, интеллектуальной (младший дошкольный возраст относится к возрасту «почемучек»);

- расширение и качественное изменение способов ориентировки ребенка в окружающем мире, возникновение новых средств ориентировки, обогащение в содержательном плане представлений и знаний ребенка младшего дошкольного возраста об окружающем мире;

- наиболее интенсивное развитие памяти в младшем дошкольном возрасте, однако, для нее присущ непроизвольный характер;

- начало использования ребенком младшего дошкольного возраста символических представлений предметов и событий. Ребенок фантазирует, используя при этом такое символическое средство как речь [4, 6, 11, 13, 21, 22, 24, 38, 44].

В младшем дошкольном возрасте для ребенка центральной функцией является память, определяющая остальные психические процессы. Основной вид памяти у ребенка младшего дошкольного возраста – наглядно-образная память. Имеется зависимость запоминания материала от таких его качеств, как эмоциональная привлекательность, яркость, озвученность, прерывистость действия, движение, контраст и пр.

Процесс мышления для ребенка в младшем дошкольном возрасте – означает вспоминать какие-либо события с опорой на свой предыдущий опыт или его видоизменение. Благодаря достаточно хорошей памяти ребенок младшего дошкольного возраста приобретает способность действовать в

соответствии с общими представлениями. Если раньше ребенок находился во власти некоторой конкретной ситуации, то его мышление в этом возрасте уже перестает быть наглядно-действенным. У ребенка младшего дошкольного возраста появляются способности установления простых причинно-следственных связей между событиями и явлениями, даже если он не получает их в непосредственном чувственном опыте. У него появляются стремление и способность объяснить каким-либо способом и упорядочить окружающий его мир [7].

В развитии памяти огромное значение имеет речь. При этом, как объясняет А.С. Белкин, «для развития речи и памяти ребенка с ним важно говорить как со взрослым, но используя тот запас мыслей и слов, которые понятны и доступны ребенку дошкольного возраста, и побуждают следовать за взрослым, запоминать речевые модели как нечто важное, жизненно необходимое» [2, с. 9].

Преодолев «кризис трех лет», ребенок младшего дошкольного возраста к четырем годам уже способен владеть своим телом и голосом: его речь становится более четкой и ясной. Ребенок умеет для своего возраста общаться со взрослыми и сверстниками, хорошо излагать свои мысли [35]

Речевое развитие детей младшего дошкольного возраста имеет следующие особенности.

О.В. Акулова отмечает, что «у ребенка четвертого года жизни наступает качественно новая стадия овладения речью. Мотивом конструктивного усвоения родного языка становятся возрастающие потребности ребенка познать, рассказать и подействовать на себя и иного человека. Речь подключается ко всем разновидностям деятельности ребенка – познавательной, изобразительной, трудовой и т.д.» [42]. Дети младшего дошкольного возраста уже без затруднений входят в контакт не только со знакомыми, но и с чужими людьми. Необходимость в общении вызывает у детей младшего дошкольного возраста проявления инициативы, дети «могут

самостоятельно вступать в разговор, задают много разнообразных вопросов, их познавательные потребности возрастают».

Н.А. Стародубова указывает на то, что «возникновение новых видов деятельности, усложнение общения с взрослыми и сверстниками, расширение круга жизненных связей и отношений, в которые включен ребенок младшего дошкольного возраста, приводит к интенсивному развитию, во-первых, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), во-вторых, ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой)» [41, с. 51]. В младшем дошкольном возрасте существенно возрастает речевая активность детей, увеличивается активный словарь до 2000 слов [1]. Дети способны правильно называть предметы ближайшего окружения: игрушки, одежду, мебель, посуду. В их речи шире используются прилагательные, предлоги, наречия. Однако, хотя ребенок младшего дошкольного возраста быстро выучивает слова, но смысл, который заключается в них, постигается детьми постепенно.

С.Н. Карпова отмечает, что рост словарного запаса не имел бы большого значения, если бы ребенок младшего дошкольного возраста не овладевал бы умением параллельно соединять слова в предложении, используя законы грамматики. В младшем дошкольном возрасте происходит постепенное совершенствование грамматической правильности речи. Отвечая на вопросы взрослых, ребенок использует развернутые фразы, состоящие из трех-четырех и более слов. Дети 3-4 лет овладевая фразовой речью, строят более длинные и сложные речевые высказывания, которые становятся небольшими рассказами [14].

Ребенок младшего дошкольного возраста способен пересказать известную ему и не большую по объему сказку или рассказ. Однако речь детей отличается однотипностью: глаголы произносятся детьми в настоящем

времени; все предложения схожи по построению: на первом месте стоит подлежащее, затем – сказуемое, на последнем месте стоит дополнение [14].

Понятнее становится речь в целом, наблюдается более отчетливое произнесение ребенком звуков и слов.

Интерес представляет характеристика речевого развития детей младшего дошкольного возраста, представленная О.С. Ушаковой [45]. Автор отмечает, что при благоприятных условиях воспитания, звуковая сторона языка усваивается к четырем годам, т.е. у детей наблюдается правильное произношение звуков, происходит становление интонационной выразительности речи, появляются умения передать элементарную интонацию просьбы, вопроса, восклицания. У ребенка младшего дошкольного возраста накапливается определенный состав слов, содержащий все основные части речи. Главное место в словаре детей занимают существительные и глаголы, которые обозначают объекты и предметы из ближайшего окружения детей, их действия и состояния. Однако, для детей младшего дошкольного возраста уже характерно употребление прилагательных и местоимений. Для детей четвертого года жизни характерна быстрая утомляемость, что, по мнению О.С. Ушаковой, делает их не способными к выделению существенных признаков у предметов, показывает в речи отсутствия соответствия между содержательной и фонетической сторонами слов [45].

Одновременно у детей младшего дошкольного возраста активно начинают формироваться обобщающие функции слов. При использовании слова, происходит освоение ребенком младшего дошкольного возраста основных грамматических форм: в речи появляется множественное число у имен существительных, родительный и винительный падежи в именах существительных, уменьшительно-ласкательные слова, времена глаголов – настоящее и прошедшее, повелительное наклонение. В речи появляются сложные формы предложений, состоящие из главных и

придаточных членов предложения, отражаются целевые, причинные и прочие связи, которые выражаются с использованием союзов. Дети активно осваивают навыки разговорной речи, учатся выражать мысли с помощью простых и сложных предложений и пытаются составлять связные высказывания повествовательного и описательного характера [45].

В период младшего дошкольного возраста у детей наблюдается высокая чуткость к языку, дети интересуются значениями слов («Кто медведя назвал медведем, зайца – зайцем, лисицу – лисицей?»), пытаются составлять новые слова, рифмуют их (барам, карам, сарам, тарам, у рам; урок, курок, сурок, клинок).

Однако, в младшем дошкольном возрасте отмечаются и другие особенности: дети не правильно произносят или вообще не могут произнести шипящие звуки (ж, ш, ч, щ), сонорные звуки (л, ль, р, рь), некоторые дети пропускают звуки в словах. Необходимо совершенствовать интонационную сторону речи, педагогу необходимо проводить работу по формированию артикуляционного аппарата, компонентов звуковой культуры: дикции, темпа, силы голоса [45].

Для детей четвертого года жизни доступна диалогическая речь в простой форме. Однако, дети довольно часто отвлекаются от содержания поставленных им вопросов. Речь ребенка в младшем дошкольном возрасте ситуативна, экспрессивна.

Овладение основными грамматическими формами так же имеет свои особенности. Многие дети не могут в речи согласовывать слова в числе (множественном) и падеже. Строя простые распространенные предложения они могут пропускать некоторые члены предложения. Так же есть проблема в образовании новых слов, стремление к их созданию появляется у ребенка как результат творческого освоения богатства родного языка.

Таким образом, детям младшего дошкольного возраста характерна высокая интенсивность психического развития. В этом возрасте дети

овладевают предметно-ориентировочной деятельностью, происходит развитие общения, познавательной (восприятия, мышления, внимания, памяти), речевой и других сфер.

1.2. Звуковая культура речи как основа речевого развития

Речь является важнейшим средством познания действительности, а язык – основным каналом приобщения человека к ценностям воспитания и обучения. Язык и речь в философии, психологии и педагогике рассматривали как «узел», в который сходятся такие компоненты психического развития как мышление, воображение, память, эмоции [4].

Проблемы речевого развития детей дошкольного возраста изучали такие ученые как М.М. Алексеева, С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.И. Рождественская, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева, Н.А. Стародубова, Е.М. Струнина, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, В.И. Яшина и др. [1, 6, 20, 31, 33, 39, 41, 46, 52].

А.А. Леонтьев рассматривает речь следующим образом: «Деятельность познания, т.е. такая деятельность, которая заключается в «распределении» действительности при помощи языка познавательных задач, выделенных ходом общественной практики. Эта деятельность общения, коммуникативная деятельность. Речь может выступать как орудие планирования речевых или неречевых действий» [21, с. 214]

С.Л. Рубинштейн пишет: «Речь – это деятельность общения - выражения, воздействия, сообщения посредством языка. Речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого, служащая средством общения с ним, и форма обобщенного отражения действительности или форма осуществления мышления. Речь, слово является специфическим единством чувственного и смыслового содержания» [33, с. 381]

Ребенок младшего дошкольного возраста, имея хорошо развитую речь, легко вступает в общение со сверстниками и взрослыми, может понятно выразить свои мысли, желания. Неправильное речевое произношение, наоборот, ставит взаимоотношения с людьми в затруднительное положение, что способствует задержке психического развития ребенка младшего дошкольного возраста и развитие у него других сторон речи [23, с.2]. В соответствии с этим большое значение имеет звуковая культура речи, которая представляет собой составную часть общей речевой культуры.

По определению Ф. А. Сохина, культура речи – это умение правильно, соответственно содержанию речи, цели высказывания и ситуации речевого общения, пользоваться всеми языковыми средствами (включая лексический запас, интонацию, грамматические формы) [40].

Звуковая культура речи рассматривает в звуковом оформлении слов и звучащей речи правильное произношение слов, звуков, темп и силу речевого высказывания, ритм, паузы, логическое ударение, тембр и пр.

К составным компонентам звуковой культуры относятся речевой слух и речевое дыхание – предпосылки и условия для возникновения звучащей речи [3].

Современная литература рассматривает звуковую сторону речи в нескольких аспектах: лингвистическом, физическом, физиологическом:

- лингвистический (функциональный) аспект рассматривает звук как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию

- физический аспект рассматривает звук в виде колебательных движений воздушной среды, вызванные органами речи;

- физиологический (артикуляционный) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата) [19].

Таким образом, «звуковая культура речи включает в себя орфоэпическую и фонетическую правильность речи, а также выразительность ее и четкую дикцию» [1, с. 51].

О.С. Ушакова, Е.М. Струнина указывают, что звуковая культура речи «охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания ритм, паузы, тембр, логическое ударение [46]. Нормальное функционирование у ребенка дошкольного возраста речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды – неотъемлемые условия своевременного и правильного развития звуковой культуры речи» [46, с. 92].

Ф.А. Сохин считает, что звуковая культура речи детей дошкольного возраста включает развитие «четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства звуковой культуры (мелодику, логические паузы, ударение, темп, ритм и тембр)». Хорошо развитый речевой слух и речевое дыхание способствуют формированию и развитию звуковой культуры речи [29, с. 50].

Структурные компоненты звуковой культуры речи выделены Е.В. Колесниковой:

1. Развитие правильного слово- и звукопроизношения, для чего следует развивать речевой слух, речевое дыхание, моторику артикуляционного аппарата;

2. Развитие выразительности речи – предполагает владение средствами речевой выразительности, умениями уместно использовать высоту и силу голоса, паузы, темп, ритм речи, различные интонации.

3. Развитие восприятия речи – предполагает развитие речевого слуха (всех его компонентов), слухового внимания [16].

Кратко охарактеризуем каждый из выше названных компонентов.

Развитие правильного звукопроизношения

В начальном периоде развития звукопроизносительной стороны речи характерной особенностью является неустойчивость артикуляции. Это проявляется в том, что «новые звуковые элементы появляются в речи ребенка группами гласных и согласных, а порядок усвоения групп согласных находится в зависимости от артикуляционных звуков, составляющих эти группы. Большинство звуков родного языка формируется в речи ребенка в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки» [16, с. 34]. Осуществление звукопроизношения представляет трудности для ребенка этого возраста еще и потому, что у многих детей 3 лет имеются физиологические, непатологические недостатки звукопроизношения. Такие недостатки непостоянны и носят временный характер. Они связаны с несовершенством функционирования центрального слухового и речевого аппаратов. У ребенка 3-х лет связь между этими аппаратами «еще недостаточно выработана и прочна, мышцы периферического речевого аппарата еще слабо натренированы. Все это приводит к тому, что движения и подвижность речевых органов ребенка еще недостаточно четкие и согласованные, звуки не всегда точно различаются на слух» [48, с. 16]. К пяти годам ребенок должен овладеть четким и правильным произношением всех единиц звучащей речи.

Выразительность речи, по мнению И.Е. Светловой, «значительно облегчает коммуникацию, способствует успешному взаимодействию ребенка со сверстниками и педагогами, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей детей» [37, с. 38].

Вопрос воспитания звуковой культуры речи предусматривает рассмотрение ее фонетико-интонационный аспект выразительности или интонацию, которая состоит следующих компонентов: ударения, ритма, мелодики, темпа, силы и тембра голоса [1, с. 158].

Выразительность речи, по мнению М.М. Алексеевой и В.Я. Яшиной, зависит и от правильного дыхания, четкой дикции, звучности голоса, темпа речи, соответствующего цели высказывания. Авторы пишут: «в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлебываются» [1, с. 158].

В определении Н.В. Дуровой «интонация – это совокупность звуковых средств языка, которые фонетически организуют речь, устанавливают смысловые отношения между частями фразы, сообщают ей повествовательное, вопросительное или повелительное значение, выражают чувства» [12, с. 123]. С помощью интонации можно выразить разнообразные проявления человеческих чувств – страх, гнев, восторг, любовь и т.д. Речь человека можно назвать выразительной, если в ней присутствуют различные интонационные характеристики, которые называют в лингвистике «просодикой».

В энциклопедическом словаре русского языка под просодикой понимается «общее название ритмико-интонационных сторон речи, таких как мелодика, ритм, интенсивность, тембр, тон, сила, высота голоса, темп речи, служащих на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций» [34, с. 307].

Мелодика речи представляет совокупность тональных средств; модуляцию высоты тона при произнесении фразы [34].

Ритм речи – это упорядоченные звуковой, словесный и синтаксический состав речи, которые определяются ее смыслом [34]. Выделение данного компонента звуковой культуры речи связано с тем, что в речи есть свой ритм, который «зависит от контрастного и гармоничного сочетания звуковых отрезков и пауз. Гибкий, динамический, выразительный ритм

способствует привлечению и удержанию на длительное время внимания слушателя» [1, с. 138].

Интенсивность произнесения – это «степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа и артикулирования при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных» [34, с. 96].

Тембр– «это звуковая окраска голоса, которая создает те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки речи» [34, с. 321]. Тембр голоса – это индивидуальное свойство каждого человека, которое отличает его от других людей.

Тон, сила и высота голоса относятся к интонационной выразительности речи. Так И.Б. Голуб и Д.Э.Розенталь отмечают, что чувства, которые испытывает говорящий, отражаются в тоне голоса. Именно тон голоса выражает чувства, не зависимо от слов, которые произносит говорящий. С помощью тона достаточно легко распознать печаль и гнев [32, с. 39]. Сила и высота голоса так же предоставляют немало информации. Например, высокий голос может передавать радость, гнев, недоверие, страх, но в различном диапазоне тональности и силы звуков. Усталость, горе, печаль, как правило, передаются приглушенным голосом с некоторым понижением интонации в конце фразы [32, с. 40].

Темп речи – это «скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Относится к просодическим элементам, является одним из компонентов интонации» [32, с. 104]. Темп речи – это скорость ее протекания во времени (замедление, ускорение), что обуславливает степень ее слуховой и артикуляторной напряженности. Если темп речи медленный, то слова выражаются в полных звуковых формах, если темп речи ускоренный, то слова могут быть усеченными, т.е. наблюдается «проглатывание» окончаний слов, слогов [34, с. 325].

Таким образом, звуковая культура речи является составной частью общей культуры речи. Она включает звуковое оформление слов и фраз: правильное произношение звуков, слов; паузы и логическое ударение, громкость и тембр голоса; ритм и скорость речи, речевое дыхание и пр. Поэтому, совершенствование звуковой стороны речи, включающей четкость произношения, подвижность и звучность голоса, умения пользоваться определенными темпом и ритмом речи тембром, правильным дыханием является необходимым этапом в подготовке к выразительной речи.

1.3. Особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста

Формирование звуковой культуры – одна из главных задач развития речи в дошкольной образовательной организации, так как именно в дошкольном возрасте и в условиях детского сада она может решаться наиболее эффективно.

По мнению М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, воспитание звуковой культуры предполагает:

- формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, что прямо связано с развитием моторики артикуляционного аппарата, речевого дыхания, речевого слуха;
- формирование орфоэпически правильной речи – умения говорить в соответствии с нормами литературного произношения (фонетической системой языка, орфоэпических норм и т. д.);
- развитие выразительности речи – что включает умение использовать высоту и силу голоса, темп и ритм речи, пользоваться паузами, интонациями;
- выработку дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, фразы в целом;

- воспитание культуры речевого общения, которая является частью этикета [1].

Работа с детьми, как утверждают исследователи, должна проходить в двух направлениях:

1. развитие восприятия речи (сюда относятся слуховое внимание, речевой слух, основными компонентами которого выступают фонематический, звуковысотный, ритмический слух);

2. развитие речедвигательного аппарата (голосового аппарата, артикуляционного аппарата, речевого дыхания) и формирование на этой основе произношения звуков, слов, четкой артикуляции [1].

М. Л. Кусова подчеркивает: «Четвертый год жизни отличается тем, что от интуитивного, бессознательного, непроизвольного овладения фонетическими средствами языка ребенок дошкольного возраста переходит к осознанию этой системы, а прежде всего органов, благодаря которым образуются звуки речи». Узнавая самого себя, ребенок дошкольного возраста постигает и части артикуляционного аппарата: губы, зубы, язык; на примере взрослого учится придавать нужное положение подвижным органам артикуляционного аппарата, фиксировать артикуляционные движения [18].

Основной задачей взрослого в младшем дошкольном возрасте, указывает ученый, является обеспечение формирования артикуляционного аппарата как условия овладения фонетической системой языка. Главное заключается в наличии механизма, обеспечивающего звукопроизношение, а не само звукопроизношение [24].

М. Ф. Фомичева считает главной задачей воспитателя в младшем дошкольном возрасте подготовку речедвигательного и речеслухового анализаторов детей к правильному восприятию и произношению звуков [48].

Правильное, четкое произношение становится возможным благодаря естественному функционированию физического и речевого слуха,

полноценному строению, согласованной работе артикуляционного и голосового аппаратов, а также речевого дыхания.

Овладение звуковой стороной речи, ее восприятие целиком зависят от сформированности слуха, который развивается в раннем возрасте раньше артикуляционного аппарата. При помощи слуха воспринимаются все тонкости звучащей речи, он корректирует и контролирует речь говорящего [40].

Физический слух – есть способность слышать звуки окружающего мира. Речевой слух – это способность человека верно воспринимать и правильно воспроизводить звучащую речь, то есть слышать, узнавать и передавать все фонологические средства языка, сопоставляя их с установленной нормой. Хорошо сформированный речевой слух – обязательное условие верного и своевременного усвоения звуков, правильного произношения слов, освоения речевой интонацией. Он содержит следующие компоненты: восприятие темпа речи и голоса, звуковысотный слух, фонематический слух, ритмический слух.

Фонематический слух – умение воспринимать звуки речи, фонемы, с помощью которых происходит различение слов, близких по звучанию: мак – лак – рак, угол – уголь. Хорошее его развитие дает возможность формировать правильное звукопроизношение, отчетливое и ясное произнесение слов соответственно нормам литературного языка. Сформированность фонематического слуха – это обязательное условие обучения детей умению выполнять звуковой анализ слов [1].

Звуковысотный слух – умение воспринимать и распознавать высотные изменения голоса, ощущать эмоциональную окраску речи. Восприятие темпа речи и громкости голоса – способность на слух воспринимать скорость и громкость речевого высказывания. Ритмический слух – способность слышать и правильно повторять ритмический рисунок слова, определять место ударения в нем.

Хорошо сформированный речевой слух дает возможность четко, ясно и правильно произносить все звуки родного языка, обеспечивает правильное регулирование громкости произнесения слов, умеренный темп речи, интонационную выразительность [40].

Речевой слух в младшем дошкольном возрасте совершенствуется. Большинство 3-4 летних детей замечают ошибки звукового оформления речи своих сверстников. Многие дети младшего дошкольного возраста могут различать на слух слоги, схожие по звучанию. Дети понимают, что слово может звучать правильно или неправильно, но определить неверный звук на слух не могут. На четвертом году жизни без специального обучения дети не способны определить, есть ли определенный звук в слове и вычленив его из состава [23].

Развитие речевого слуха имеет прямую связь с развитием ощущений, которые возникают при движениях органов артикуляционного аппарата.

Способность отчетливо произносить звуки и слова обуславливается строением артикуляционного аппарата, правильной артикуляцией звуков. Артикуляция – это деятельность органов речи – языка, губ, маленького язычка, мягкого неба, нижней челюсти – в процессе произнесения звуков [40].

В младшем дошкольном возрасте артикуляционный аппарат укрепляется: движения мышц языка, губ, нижней челюсти становятся более координированными. В связи с укреплением мышц языка (кончика и средней его части) согласные звуки смягчаются реже.

Процесс образования звуков связан с дыханием. Речевое дыхание – это способность человека в процессе речи в нужное время производить глубокий короткий вдох и правильно расходовать воздух при выдохе. Отличие неречевого (физиологического дыхания) от речевого заключается в том, что при физиологическом дыхании после вдоха сразу следует выдох, а затем пауза, в процессе речи пауза следует после вдоха, который осуществляется

одновременно через рот и нос, а потом - плавный выдох. Неречевое дыхание осуществляется автоматически, речевое, в отличие от него, – произвольное.

Правильным речевым дыханием обеспечивается нормальное функционирование голосового аппарата, который предохраняется от переутомления, тем самым сохраняется плавность речи, адекватное использование интонационных средств выразительности, соблюдение пауз и т. д. [23].

В то же время правильное речевое дыхание создает условия для нормального звукообразования, обеспечивает поддержание соответствующей громкости речи, четкое соблюдение пауз, сохранение плавности речи и интонационной выразительности.

Дети младшего дошкольного возраста умеют дышать, но не владеют техникой речевого дыхания: они говорят на вдохе. Несформированность речевого дыхания у 3-4 летних детей можно объяснить особенностями их физического развития. В этом возрасте объем легких у детей пока не большой, между тем, для того, чтобы произнести звук или слово на выдохе необходима продолжительная воздушная струя. Кроме того, у детей младшего дошкольного возраста недостаточно развиты межреберные мышцы, которые должны, сокращаясь, сдавить легкие, чтобы получилась сильная воздушная струя, необходимая для произнесения многих звуков [18].

Звукопроизношение – способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Дефекты речевого аппарата, недостаточная подвижность органов артикуляции, недостаточное развитие фонематического слуха (отсутствие умения отличать звуки одни от других) часто вызывают нарушения звукопроизношения. Ослабление физического слуха, невнимательное отношение к своей речи (отсутствие умений слушать себя и других), слушание и усвоение речи окружающих, содержащей различные

ошибки, также приводят к искажениям в произношении у детей младшего дошкольного возраста детей.

К трем годам дети в основном овладевают звукопроизношением. Большинство детей овладевает многими звуками, словопроизношение совершенствуется, речь детей младшего дошкольного возраста становится понятной для окружающих. Однако в фонетическом отношении речь их еще несовершенна.

М. М. Алексеева обращает внимание на то, что причиной неправильного произношения в возрасте 3-4 лет является недостаточное развитие речевого аппарата. У детей младшего дошкольного возраста отмечается недостаточное развитие речевого слуха, дыхательной системы, артикуляционного аппарата (голосовых связок, гортани, языка и т. д.). Все это приводит к возрастным несовершенствам речи детей [1].

Для детей младшего дошкольного возраста характерна общая смягченность («зюк» – жук, «лёзецка» – ложечка); замена заднеязычных звуков [г], [к] переднеязычными – [т], [д] («дуси», а не гуси, «тутолка», не куколка,), иногда замена звонких звуков глухими. Многие трехлетние дети не могут произносить шипящие звуки [ш], [ж], [ч], [щ], чаще всего заменяя их свистящими («сйяй», «зук», «сапка», «лосадка»), а также звук [р] (пропуская его или заменяя, например, «квасивый», «класивый» вместо «красивый»). Такие свистящие звуки как [с], [з], [ц] могут произноситься детьми недостаточно четко, могут пропускаться в словах («апля» – «цапля», «амок» – замок, «абака» – собака) [1].

Как отмечает М. В. Фомичева, у детей младшего дошкольного возраста можно видеть недостатки в произношении некоторых длинных и малознакомых: сокращения слогов, гласных звуков («шоколадка» – «айкадка», «моток» – молоток, «тул» – стул, «пинино» – пианино, «сипед» – велосипед); перестановка в слове звуков («гебемот» – бегемот, «шапля» – шляпа, «деворе» – дерево;); пропуски согласных звуков при их стечении

(«босой мальчик» – большой мальчик). Иногда дети увеличивают число слогов, вставляя гласные звуки в стечения согласных звуков («корабель – корабль, «команата»– комната, «не зинаю» – не знаю) [48].

М. Л. Кусова замечает, что шипящие и свистящие согласные у большинства детей младшего дошкольного возраста находятся на уровне постановки, но не автоматизации, т.е. дети произносят эти звуки изолированно, но не произносят в словах, или произносят в словах выборочно в зависимости от окружения. Отсутствие автоматизации может выражаться и в том, что дети младшего дошкольного возраста используют вновь появившиеся звуки в тех словах, где есть звуки, использовавшиеся ранее как заместители («рама» вместо «лама») [18].

Неустойчивость как особенность звуко- и словопроизношения детей младшего дошкольного возраста также определяется отсутствием автоматизации. Дети говорят на выдохе, но в некоторых особых ситуациях могут говорить на вдохе [18].

Существует также взаимосвязь между произношением, развитием речевого слуха, речевого дыхания, голосообразованием и темпом речи. Умеренный темп обеспечивает хорошие условия для отчетливого и ясного произнесения слов, для нормального восприятия и понимания речи слушателями. Поэтому очень важно учить детей младшего дошкольного возраста произносить слова и фразы умеренным темпом, выдерживая небольшие паузы между фразами, вырабатывать плавность речи и умение осуществлять самоконтроль.

Интонация является сложным комплексом выразительных средств звучащей речи, который включает мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

Средства интонационной выразительности значительно облегчают общение, способствуя точной передаче мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Интонация помогает мысли приобрести

законченный характер, высказыванию может придавать дополнительное значение, которое не изменяет его основного смысла, может изменить и смысл высказывания [23].

В младшем дошкольном возрасте не все дети способны управлять голосовым аппаратом. Очень часто сила голоса у детей не соотносится с ситуацией, она может быть неуместной: речь может быть слишком тихой или слишком громкой.

Все сказанное определяет особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Главная особенность состоит в том, чтобы обеспечить формирование артикуляционного аппарата детей. Одной из основных задач является работа над развитием правильного звукопроизношения, которая включает упражнения в произношении тех звуков, закрепление которых проходило в первой младшей группе, но уже в многосложных словах и фразах, а не в звуковых сочетаниях и простых словах. Детей четвертого года жизни обучают правильно произносить, без смягчения, переднеязычные согласные [т], [д], [с], [з] и другие звуки, четко воспроизводить многосложные слова, слова со стечением двух-трех и более согласных [23].

Еще одно условие овладения фонетическими средствами языка – это развитие техники речевого дыхания. Поскольку задача воспитателя – обеспечить техническую сторону звучащей речи, сформировать механизмы, благодаря которым появляются звуки речи, то на первых порах эта работа ведется без использования речевого материала.

Не менее важна задача формирования речевого слуха и его компонента – фонематического слуха. Ребенка дошкольного возраста учат вслушиваться в звучания, выделяя среди звуков нужные.

М. Л. Кусова обращает внимание, что в младшем дошкольном возрасте работа над звуковой культурой речи носит репродуктивный характер: ребенок воспроизводит речевой материал, который предлагается ему

взрослым, стараясь как можно точнее копировать предложенный образец речи, прежде всего артикуляцию. Однако ребенок младшего дошкольного возраста от бессознательного подражания переходит уже к осознанию механизмов речи, своего артикуляционного аппарата. Он понимает артикуляционные движения, хотя не всегда может соотнести их с определенными звуками, осознает силу голоса [18].

Таким образом, особенности формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста определяются спецификой их физического развития. Главными направлениями работы являются совершенствование артикуляционного аппарата детей и техники речевого дыхания. Продолжается формирование правильного звукопроизношения, речевого и фонематического слуха. Также развивается способность управлять своим голосовым аппаратом.

Дети младшего дошкольного возраста переходят к осознанию техники звучащей речи, что определяет конкретное содержание и формы работы с ними.

1.4. Анализ нормативных документов по проблеме исследования

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи – одна из задач образовательной области «Речевое развитие», определенных федеральным

государственным образовательным стандартом дошкольного образования [47]. Таким образом, все примерные образовательные программы дошкольного образования так или иначе раскрывают содержание деятельности по данному направлению.

В программе «От рождения до школы» в образовательной области «Речевое развитие» выделен раздел «Звуковая культура речи». Во второй младшей группе перед воспитателями ставятся задачи:

1. Обучать детей внятному и правильному звукопроизношению.
2. Выбатывать у детей правильный темп речи, интонационную выразительность.
3. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями [27, с. 90].

Подготовка детей к овладению устной речью начинается с первой группы раннего возраста. Здесь уделяется внимание отработке правильного произношения звуков, развитию голосового аппарата, постановке речевого дыхания. Во второй младшей группе «продолжается работа по различению и правильному произнесению звуков, отработке речевого дыхания, темпа речи, силы и высоты голоса» [27, с. 94].

Согласно программе «От рождения до школы» работа по развитию звуковой культуры речи с детьми включает следующие направления: развитие речевого слуха, на основе которого происходит восприятие и различение фонологических средств языка; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация)» [27, с. 250].

В программе «Детство» тоже выделен раздел «Звуковая культура речи», в котором основное внимание уделено правильному произношению звуков, речевому дыханию, ритму и темпу речи, т.е. основным компонентам интонационной звуковой культуры. В зависимости от возраста ребенка

меняются задачи развития звуковой культуры речи детей. Во второй младшей группе основное внимание педагогов направлено на «развитие умений правильно произносить гласные звуки и твердые и мягкие согласные звуки, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата» [9, с. 132]. Детей учат «правильно воспринимать и воспроизводить звуковой образ слова, передавать его ритм, говорить спокойно, пользоваться речевым дыханием» [9, с. 55].

Программа «Детство» направляет воспитателей учить детей пользоваться такими средствами интонационной выразительности, как сила голоса, тембр и темп речи, логическое ударение.

В программе «Радуга» в работе с детьми 3-4 лет (вторая младшая группа) развитие звуковой культуры речи детей ведется при решении следующих задач:

1. Развивать речевой слух.
2. Укреплять речевой аппарат для закрепления и появления правильного звукопроизношения.
3. Вырабатывать интонационную выразительность, силу голоса, правильный темп и тембр голоса посредством игр-драматизаций, игровых сюжетов, чтения и воспроизведения чистоговорок, считалок, прибауток, попевок, потешек, стихотворений [28, с. 92].

В программе развития речи детей дошкольного возраста, разработанной О.С. Ушаковой работа по воспитанию звуковой культуры речи детей четвертого года жизни включает развитие артикуляционного и речевого аппарата, речевого дыхания, слухового аппарата, речевого слуха, а так же развитие средств интонационной выразительности. Обучение правильному произношению всегда выделялась как основная задача развития детей 3-4 лет [45].

Работу над правильным произношением гласных звуков, их дифференциацией необходимо проводить для формирования четкой

артикуляции звуков родного языка, а так же для того, чтобы приучить детей вслушиваться в речь взрослых, различать на слух отдельные звуки и звукосочетания. Произношение согласных звуков готовит органы артикуляционного аппарата к произношению шипящих звуков. Игры и упражнения, представленные в программе направлены на развитие умения дифференцировать родственные по месту образования звуки ([п] и [б], [т] и [д], [в] и [ф]), в слогах па-па, ба-ба, то-то, до-до и т.п. Затем отрабатывается дифференциация твердых и мягких согласных. Таким образом дети подводятся к правильному произношению шипящих.

Для развития артикуляционного аппарата программой предусмотрено использование звукоподражательных слов, голосов животных.

Дикция отрабатывается с помощью специального речевого материала: шутки-чистоговорки, потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков, упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию.

В программе подчеркивается необходимость более пристального внимания уделять воспитанию интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса, поскольку в этих умениях заложены наиболее важные условия дальнейшего развития всех сторон речи. От звукового оформления высказывания зависит его эмоциональность и выразительность, поэтому программа предусматривает формирование у детей умений отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, а так же регулировать темп речи в связном высказывании [45].

Произносительная сторона речи (уточнение и закрепление правильного произношения звуков родного языка, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах, работа над всеми элементами звуковой культуры речи) формируется на каждом занятии в сочетании с другими речевыми задачами.

Таким образом, во всех образовательных программах дошкольного образования поставлены задачи по развитию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста. Основным направлением работы с детьми младшего дошкольного возраста является работа над формированием звукопроизношения, которая проводится в несколько этапов: объяснение артикуляции звука, произношение изолированного звука детьми; проговаривание детьми звукоподражаний, слогов; упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи.

Одновременно с выработкой правильного звукопроизношения педагог предусматривает работу над формированием речевого дыхания, речевого слуха, дикции, словопроизношения, темпа речи, качеств голоса.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются игровые приемы и ситуации, дидактические игры, потешки, чистоговорки, стихи и сказки. Важно использовать такие приемы не только на занятиях по развитию речи, но и в повседневной жизни.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста

Для определения содержания проектной работы по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста нами было проведено диагностическое исследование уровня развития звуковой культуры речи.

Проектная работа проводилась на базе МБДОУ д/с № 545 «Рябинка» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 23 ребенка младшего дошкольного возраста (3-4 года).

Цель: определение первоначального уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определить первоначальный уровень сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.
2. Разработать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Для исследования уровня сформированности звуковой культуры речи были определены критерии и показатели:

1. Фонематическое восприятие

Показатель: Восприятие и дифференциация на слух звуков речи

2. Произносительная сторона речи

Показатель: Правильность и отчетливость произношения звуков.

3. Речевое восприятие.

Показатель: воспроизведение фразы с определенной интонацией

Для определения уровня развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, в качестве диагностического инструментария, нами были выбраны следующие:

1. Для определения уровня фонематического слуха задание с помощью специальных парных картинок на основе методических рекомендаций В.Н. Макаровой [10, с. 75].

2. Для определения чистоты звукопроизношения методика «Правильное произношение» М.Ф. Фомичевой [48, с. 204].

3. Для выявления умений произносить фразу с определенной интонацией балы выбрана методика О.И Лазаренко [19]

Описание методик

1. Методика воспроизведения и дифференциации звуков на основе методических рекомендаций В.Н. Макаровой.

Задание с помощью специальных парных картинок

Детям показывают по две картинки, где названия отличаются только звуками, которые заменяет в речи ребенок (например, «мак-маг»). Сначала объясняется значение обоих слов: «Вот видишь, красный мак, а это волшебник –маг. Теперь я буду называть эти картинки, а ты будешь показывать, где мак, а где маг».

Во время диагностики необходимо соблюдать условия называния картинок:

1. Картинки называйте одним словом («Где мак?», «Где маг?»), чтобы не было слов-подсказок (например, «Где красный мак?»).

2. Картинки называйте не в определенной последовательности, а в беспорядке. Одну и ту же картинку можно называть 2-3 раза подряд, тогда ребенок не сможет случайно угадать нужную картинку и в случае

неразличения смешиваемых звуков, он начнет показывать картинки не попадая.

3. При назывании картинок не смотрите на называемую картинку.

Картинки к словам с оппозиционными звуками [с-з], [с'-з']:

«зуб-суп»;

«коза-коса».

Картинки к словам с оппозиционными звуками [ш-с]:

«крыша-крыса»;

«мишка-миска».

Картинки к словам с оппозиционными звуками [ш-ж]:

«жесть-шесть»;

«лужа-луша»

Картинки к словам с оппозиционными звуками [ж-з]:

«кожи-козы»;

«ложи-лозы».

Картинки к словам с оппозиционными звуками [г-к]:

«мак-маг»;

«лук-луг».

Уровень фонематического слуха оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень. Ребенок дифференцирует на слух все звуки речи.

2 балла – средний уровень. Ребенок периодически испытывает затруднения в различении на слух звуков речи.

1 балл – уровень ниже среднего. Ребенок не улавливает различия в звучании сходных звуков. Слова типа «суп-зуб», «миска-мишка», «сайка-зайка» воспринимаются ребенком как одинаковые.

2. Методика «Правильное произношение» М.Ф. Фомичевой.

Цель: Выявление недостатков звукопроизношения и дифференциации звуков.

Проверить правильность произношения звуков (сложных по артикуляции) можно при помощи картинок, начинающихся с основных согласных звуков (или просто попросите повторять за вами слова: сова, сено, зонт, зебра, цапля, шапка, жук, щука, чай, лук, лев, рак, река, юла, яблоко, попугай).

Детям предлагается называть предметы, изображенные на картинках. Желательно, чтобы ребенок называл картинки самостоятельно.

Уровень правильности звукопроизношения оценивается по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень. Ребенок правильно, отчетливо произносит звуки, дифференцирует сходные по звучанию и артикуляции звуки, определяет место звука в слове.

2 балла – средний уровень. Ребенок умеет правильно произносить звуки, но смешивает их (говорит то *ракета*–то *лакета*, то *шапка*–то *сапка*).

1 балл – уровень ниже среднего. У ребенка искаженное произношение некоторых звуков. Ребенок не улавливает разницы в звучании сходных звуков.

3. Сформированность интонационной выразительности речи (методика И.О. Лазаренко)

Задание .Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Критерии оценок за задание

3 балла – задания выполнены, ребенок владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка.

При проведении диагностического исследования очень важно было создать доброжелательную обстановку и установить контакт с ребенком, поэтому задания предъявлялись в игровой форме.

Уровень сформированности звуковой культуры речи определялся по сумме баллов по трем методикам:

Высокий уровень – 8-9 баллов.

Средний уровень – от 5 до 7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Уровневые показатели сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста:

На основе совокупности выделенных критериев и показателей мы определили уровни (высокий, средний, низкий) и разработали уровневые характеристики показателей сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

Высокий уровень – Ребенок дифференцирует на слух все звуки речи. Ребенок правильно, отчетливо произносит звуки, дифференцирует сходные по звучанию и артикуляции звуки, определяет место звука в слове. Ребенок может правильно передать интонацию при произнесении фразы.

Средний уровень – Ребенок периодически испытывает затруднения в различении на слух звуков речи. Ребенок умеет правильно произносить звуки, но смешивает их (говорит то ракета–то лакета; то шапка–то сапка). Ребенок верно передает интонацию не всегда, а с помощью педагога.

Низкий уровень – Ребенок не произносит или произносит неверно большую часть звукоподражательных комплексов с гласными и согласными звуками. Ребенок не улавливает различия в звучании сходных звуков. Слова типа «миска-мишка», «суп-зуб», «сайка-зайка» воспринимаются ребенком как одинаковые. Не могут воспроизвести фразу с определенной интонацией.

Первичная обработка результатов заключалась в обработке протоколов ответов детей и составлении сводной таблицы данных, представленной в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования звуковой культуры
детей младшего дошкольного возраста

Имя Ф.	Умения			Сумма баллов	Уровень развития звуковой культуры речи
	Восприятие и дифференциация на слух звуков речи	Правильное и отчетливое произношение звуков	Воспроизведение фразы с определенной интонацией		
Виктория С.	3	2	3	8	высокий
Артем Е.	2	1	2	5	средний
Коля М.	3	2	2	7	средний
Дима С.	2	2	2	6	средний
София Д.	1	2	2	5	средний
Лев А.	3	3	3	9	высокий
Тимур Г.	2	1	2	5	средний
Влад Б.	2	1	2	5	средний
Рома Ш.	1	2	2	5	средний
Ульяна В.	2	2	2	6	средний
Диана И.	3	2	3	8	высокий
Аня П.	2	2	3	7	средний
Саша П.	1	2	1	4	низкий
Дима П.	1	1	2	4	низкий

Продолжение таблицы 1

Маша Н.	3	2	2	7	средний
Никита К.	1	2	1	4	низкий
Маша Н.	3	2	2	7	средний
Ян К.	2	2	1	5	средний
Карен М.	3	2	3	8	высокий
Лев Р.	3	2	2	7	средний
Макар К.	2	1	2	5	средний
Никита К.	3	2	2	7	средний
Полина С.	2	1	1	4	низкий
Средний балл	2,17	1,78	2,04	6,00	

*Примечание. Таблица составлена автором по результатам диагностики детей младшего дошкольного возраста

В таблице 2 представлены итоговые данные уровня сформированности звуковой культуры речи по основным критериям

Таблица 2

Уровни сформированности звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста

Умения	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Восприятие и дифференциация звуков	39,1%	4,3%	21,7%
Правильное и отчетливое произношение звуков	39,1%	69,6%	60,9%
Воспроизведение фразы с определенной интонацией	21,7%	26,1%	17,4%

*Примечание. Таблица составлена автором по результатам таблиц ы1

Графическая интерпретация результатов таблицы 1 представлена на рисунке 1.

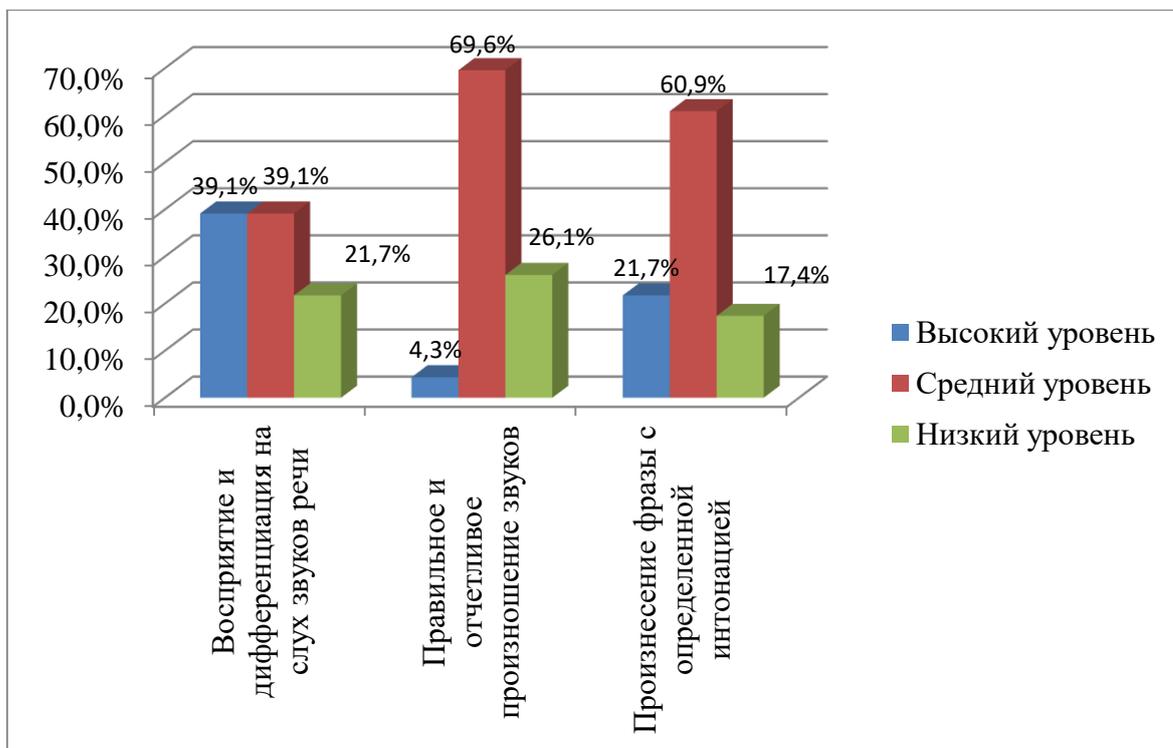


Рис.1. Уровни сформированности звуковой культуры речи по показателям

Итоговые результаты исследования звуковой культуры речи представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3

Качественные показатели результатов исследования речевых умений детей младшего дошкольного возраста

Уровни	Абсолютное знач., кол-во	Относит.значение
Высокий	4	17,4%
Средний	15	65,2%
Низкий	4	17,4%

*Примечание. Таблица составлена по результатам диагностики детей

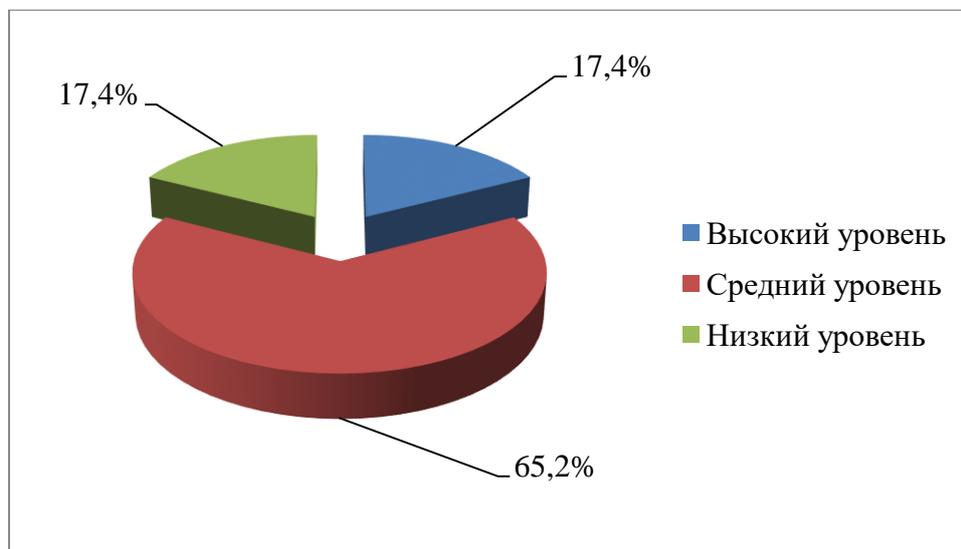


Рис.2. Уровни сформированности звуковой культуры речи

В целом, результаты исследования нельзя считать удовлетворительными. Низкий уровень развития звуковой культуры речи показали всего четыре ребенка младшего дошкольного возраста или 17,4%. Дети не произносят или произносят неверно большую часть звукоподражательных комплексов с гласными и согласными звуками. Ребенок не улавливает различия в звучании сходных звуков. Слова типа «миска-мишка», «суп-зуб», «сайка-зайка» воспринимаются ребенком как одинаковые. Не могут воспроизвести фразу с определенной интонацией. Процент детей высокого уровня незначительный – всего четыре человека или 17,4%. Более половины детей исследуемой младшей группы имеют средний уровень развития звуковой культуры речи – 15 детей или 65,2%. Дети ошибаются в различении и восприятии звуков. Дети умеют правильно произносить звуки, но смешивают их. Дети не всегда правильно передают интонацию – с помощью педагога.

Проведённая диагностика подтверждает необходимость разработки комплекса методических мероприятий для формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста

С целью формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста недостаточно проведение только специальных занятий, также необходима организация полноценной речевой среды и организацию работы с родителями, поэтому работа по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста должна осуществляться в трех направлениях:

1. Работа с детьми.

Работа с детьми включает разработку и проведение комплекса занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

2. Организация предметно-развивающей речевой среды.

Организация необходимой речевой среды осуществляется за счет постоянного, непрерывного, мотивированного (связанного с конкретной ситуацией и разнообразной практической деятельностью) общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми.

3. Работа с родителями.

Работа с родителями заключается в организации деятельности педагога, направленной на повышение педагогической компетентности родителей по вопросам развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

1. Работа с детьми.

Работа с детьми включает разработку и проведение комплекса занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Цель занятий: создание условий для формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Исходя из цели, были поставлены следующие задачи:

1. Развитие слухового внимания, включающего фонематический слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух.
2. Формирование правильного звукопроизношения.
3. Выработка умений восприятия интонационной выразительности речи (умение передавать в интонации различные эмоциональные состояния (грустно, весело и т.д.) и различать на слух по-разному интонационно-окрашенные фразы)
4. Укрепление и развитие речевого дыхания.

В комплекс занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста включены различные игры и упражнения с использованием чистоговорок, пословиц, пальчиковые игры, стихи, сказки, творческие задания, дыхательные упражнения.

Комплекс мероприятий (игр, упражнений, рассказов и т.д.), используемых в организованной образовательной деятельности представлен в таблице 4

Таблица 4

Комплекс мероприятий, направленный на развитие звуковой культуры речи

Развитие умения и дифференциации на слух звуков речи	Развитие умения правильного и отчетливого произношения звуков	Развитие умения воспроизведения фразы с определенной интонацией
Игра «Угадай, кто кричит?». Цель.. Учить детей определять игрушку по звукоподражанию. Стихотворение А. Барто «Кто как кричит?» Цель. Добиваться у	Чтение стихотворения К. Чуковского «Котауси и Мауси» Цель: Формировать у детей отчётливое и правильное произношение звука «к». Игра «Часы тикают» Цель: Формировать у детей	Игра «Идите с нами играть» Цель. Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом. Игра « Не разбуди Катю»

Продолжение таблицы 4

<p>детей правильного воспроизведения различных звукоподражаний Рассказ «Песня-песенка» Цель. Развивать фонематический слух побуждать детей воспроизводить звуки и звукосочетания по подражанию. Игра «Красный – белый». Цель: нахождение звука в словах, воспринятых на слух. Игра «Кто больше». Цель: нахождение звука в названиях предмета по картине. Дидактическая игра «Кто как голос подает?». Цель игры: Различать животных и их детенышей по звукоподражаниям, соотносить названия взрослого животного и его детеныша. Сказка о том, как ежик ходил за грибами Цель учить детей дифференцировать и воспроизводить слова Стихи «Скорая помощь», «Ракета», «Самолет». Цель: учить детей воспроизводить звуки транспортных средств Игра «В гости». Игра «Да и нет не говорить»</p>	<p>правильное и отчётливое произношение звуков «к», «т», «ть». Дидактическая игра «Не ошибись». Цель. Упражнять детей в правильном и отчетливом произношении звуков а, у (изолированных, в звукосочетаниях, словах). Сказка «Поспешили-насмешили» Цель. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Дидактические игры на произношение звуков м-мь, п-пь, б-бь. Д/И «Кто ушел?» Упражнение «Снегири». Игра «Воробьи и автомобиль». Цель: упражнять в отчетливом произношении согласных звуков м-мь,п-пь,б-бь в звукопроизношениях. Чистоговорки «Гуси». Чистоговорки «Снегрь». Чистоговорка «Двор» Цель: закрепить трудные звуки Скороговорки «Жук», «Еж-ежата», «Черный кот» и другие. Потешки про птиц.</p>	<p>Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом. Игра «Громко – тихо» Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голос Рассказ «Кто как кричит?» Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения повышать и понижать тон голоса. Игра «Дует ветер» Цель. Учить детей пользоваться громким или тихим голосом в зависимости от ситуации. Игра «Кот и мыши» Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание комплекса занятий, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста представлено в Приложении 1.

В процессе работы использовались упражнения и игры на развитие речевого дыхания (примеры упражнений и игр представлены в приложении 2). Цель данных упражнений и игр заключалась в выработке умений произносить звуки, слоги, слова на выдохе.

По всем этим направлениям воспитатель в рамках образовательной области «Речевое развитие» проводила с детьми организованную образовательную деятельность, цель которой – развитие звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста. Игровые упражнения использовались во всех режимных моментах : во время утренней гимнастики и гимнастики после дневного сна, во время подготовки детей на прогулки и в ходе самих прогулок.

Для выявления эффективности разработанного комплекса мероприятий для формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста была проведена апробация комплекса занятий во второй младшей группе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 545 «Рябинка» г. Екатеринбурга.

Особое внимание при проведении занятий уделялось формированию умений по отдельным показателям звуковой культуры речи у детей с низким уровнем сформированности.

Большую активность детей вызвала игра «Угадай, кто кричит?». Дети активно приняли активное участие в игре, повторяли звуки, подражая одному из животных, радовались, когда угадывали животное. К игре воспитатель привлекал и детей с низким уровнем сформированности звуковой культуры (Софию Д., Рому Ш., Сашу П, Диму П., Никиту К) Особую активность среди этих детей во время игры проявила София Д., она угадывала животных, правильно и четко имитировала голоса животных, так же она показала как имитирует голос курочка и цыпленок, дополнительно девочка показала, как разговаривает козочка, как рычит медведь.

Так же были активны дети при проведении занятия с использованием дидактической игры «Кто ушел?». Дети активно включились в игру, повторяли согласные звуки м-мь, п-пъ, б-бь в звукопроизношениях. Особую активность во время игры проявили Влад Б, Тимур Г. Дети правильно угадывали и старались правильно имитировать голоса животных (корову, кошку, мышат, барашка), правильно выполняли артикуляционную гимнастику для язычка и пальчиковую гимнастику.

Также стоит отметить и игры на интонационную выразительность. Детям нравилось выполнять упражнения на повышение и понижения голоса, имитировать голоса животных и их детенышей.

В ходе занятий применялись приемы, которые помогали привлекать и удерживать внимание детей младшего дошкольного возраста – это голосовая и эмоциональная манипуляция. Широко использовались и приемы, направленные на проявление эмоциональной активности у детей. Среди них выделялись игровые моменты с привлечением героев литературных произведений (например, Незнайки), сюрпризные моменты. Во время занятий были учтены индивидуальные особенности каждого воспитанника группы. В процессе занятий каждый ребенок получал словесное поощрение.

В результате проведения комплекса занятий у детей младшего дошкольного возраста наблюдается улучшение звукопроизношения, воспроизведения и дифференциации звуков, повышается интонационная выразительность речи, укрепляется и развивается артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Таким образом, разработанный комплекс занятий является эффективным для формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.

2. Работа с родителями.

Работа, которая проводится в дошкольной образовательной организации по развитию звуковой культуры речи детей младшего

дошкольного возраста, будет более результативной, если она находит продолжение и поддержку со стороны семьи.

Цель взаимодействия с родителями по проблеме развития звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста заключается в стимулировании интереса, готовности и привлечения родителей воспитанников к совместной с педагогами дошкольной образовательной организации работе по развитию звуковой культуры речи детей.

Формы взаимодействия воспитателей детского сада с родителями по развитию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста :

1.Родительские собрания

Цели взаимодействия с родителями:

- ознакомление с понятием и значением звуковой культуры речи;
- углубление знаний родителей о психолого-педагогических основах развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;
- подведение итогов совместной работы по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;
- перспективы дальнейшего взаимодействия дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников;

2. Индивидуальные беседы

Цели взаимодействия с родителями:

- выявление особенностей и трудностей развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;
- ознакомление с работой воспитателей детского сада, с детьми по развитию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;
- рекомендации по работе с ребенком в семье.

3.Консультации

Цели взаимодействия с родителями:

- совершенствование приемов работы с ребенком 3-4– лет по развитию звуковой культуры речи.

Нами были подобраны и составлены специальные консультации для родителей: «Занятия в детском саду по развитию речи: требования к воспитанию звуковой культуры речи»; «Методы и приемы формирования звуковой культуры речи»; «Методы и приемы формирования культуры речевого общения в детском саду»; «Учите играя».

4. Практический семинар по теме «Как правильно развивать речевое дыхание ребенка».

Цель семинара: Обучение родителей воспитанников использованию речевых игр для развития звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста;

5. Проведение опроса

Цель опроса: выявление особенностей соблюдения звуковой культуры речи ребенка в семье;

6. Информационный стенд «Для вас, родители».

3. Создание предметно-развивающей среды.

В процессе работы был организован речевой уголок в соответствии с возрастной категорией детей. В речевом уголке оформляется материал для развития мелкой моторики: «Разноцветные шнуровки», «Грибок», «Кораблик», «Найди дорогу»; для массажа пальчиков предлагаются «Веселые человечки», «Волшебные палочки», «Ежик» и т.д..

Для развития речевого дыхания, используется материал сделанный самими воспитателями: ветрячки, шарики из поролона, игра «Футбол» – подуть шарик, забить гол в ворота, «Цветочный магазин» – понюхать цветы, капельки, висящие на ниточках– «Грустная тучка», ленточки «Открой двери» и т.д.

Для закрепления навыков правильного звукопроизношения поставленных звуков есть мелкие игрушки, предметные и сюжетные картинки, различные виды театров.

Для формирования фонематического восприятия и слуха в группе

имеются: шумовые инструменты, звуковые коробочки, детские музыкальные инструменты (барабаны, дудочка, бубен, колокольчики, погремушки), предметные и сюжетные картинки для произношения звуков и их автоматизации.

Для развития артикуляционной моторики собраны предметные картинки-опоры, артикуляционная гимнастика в альбомах на определенный звук, артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.

В результате проделанной работы видны изменения в развитии у детей звуковой культуры речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования были решены поставленные задачи.

1. Изучено состояние разработанности проблемы исследования в психолого-педагогической литературе, раскрыта сущность понятия «звуковая культура речи».

Звуковая культура речи является составной частью общей культуры речи и включает звуковое оформление слов и фраз: правильное произношение звуков, слов; паузы и логическое ударение, громкость и тембр голоса; ритм и скорость речи, речевое дыхание и пр.

2. Определены показатели и критерии уровня сформированности звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

Критериями и показателями уровня сформированности звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста являются:

1. Фонематическое восприятие

Показатель: Восприятие и дифференциация на слух звуков речи

2. Произносительная сторона речи

Показатель: Правильность и отчетливость произношения звуков.

3. Речевое восприятие.

Показатель: воспроизведение фразы с определенной интонацией

3. Разработан комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста. Воспитание звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста должно быть направлено на развитие умений восприятия и дифференциации на слух звуков речи, умений правильно и отчетливо произносить гласные и согласные звуки, умений воспроизводить фразы определенной интонацией.

С целью определения направленности комплекса мероприятий по формированию звуковой культуры речи детей младшего дошкольного

возраста была организована педагогическая диагностика на начальном этапе проектировочной работы. Проектировочная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 545 «Рябинка» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 23 воспитанника группы младшего дошкольного возраста (3-4 года).

По результатам диагностики было выявлено, что низкий уровень развития звуковой культуры речи показали всего четыре ребенка младшего дошкольного возраста или 17,4%. Детей с высоким уровнем сформированности звуковой культуры речи четыре человека или 17,4%. Более половины детей исследуемой младшей группы имеют средний уровень развития звуковой культуры речи – 15 детей или 65,2%. Дети ошибаются в различении и восприятии звуков. Дети умеют правильно произносить звуки, но смешивают их. Дети правильно передают интонацию речи с помощью педагога.

С целью формирования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста был разработан комплекс мероприятий, включающий игры, упражнения, создание предметно-развивающей среды и работу с родителями. Целью проведения комплекса являлось создание условий для формирования звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста.

При формировании звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста, необходимо помнить, что проведение только специальных занятий недостаточно, необходима также организация полноценной речевой среды, поэтому нами были разработаны рекомендации по организации речевой среды в группе детей младшего дошкольного возраста, а также планирование деятельности воспитателя с родителями по формированию звуковой культуры речи.

Таким образом, в результате проведенного исследования было выявлено, что успех работы по формированию звуковой культуры речи

младших дошкольников имеет прямую зависимость от организации речевой среды, проведения специальных занятий и от заинтересованности родителей, которые положительно откликаются на предложения педагога по воспитанию у детей звуковой культуры речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – 5-е изд. – М.: Академия, 2015. – 448 с.
2. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст]: учебное пособие / А. С. Белкин.– М.: Академия, 2010. –192 с.
3. Богущ, А. М., Культура речевого общения детей дошкольного возраста [Текст] /А. М. Богущ,С. К. Хаджирадева, Е. П. Аматыева.– Минск: Ранок, 2012. – 84 с.
4. Венгер, Л. А. Развитие мышления дошкольника [Текст] / Л. А. Венгер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание. – 1974. – № 7 – 26 с.
5. Веракса, Н. Е., Развитие речи в дошкольном детстве [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 72 с.
6. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2006 – 224 с.
7. Галанов, А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет [Текст]: пособие для работников дошк. образ.учрежд. и родителей / А.С. Галанов. - М.: АРКТИ, 2002. - 96 с.
8. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 64 с.
9. Детство [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева [и др.].– СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 321 с.
10. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения

[Текст]: сборник методических рекомендаций / под ред. В.Н. Макаровой. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000. – 232 с.

11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учебник для вузов. / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – 2-е изд. – СПб: Питер, 2015.- 464 с. – (Стандарт третьего поколения).

12. Дурова, Н. В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки [Текст]: методическое пособие / Н. В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 112 с.

13. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996 г. – 197 с.

14. Карпова С.Н. Психология речевого развития ребенка [Текст] / С. Н. Карпова. – Р-н/ Дону: Феникс, 2014. – 398 с.

15. Козлова, С.А., Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 12-е изд. – М.: Академия, 2015. – 432 с.

16. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет [Текст]: учебно-методическое пособие к рабочей тетради «Раз-словечко, два-словечко» / Е. В. Колесникова. – М.: Ювента, 2016. – 72 с.

17. Коноваленко, В.В. Экспресс-обследование фонематического слуха и готовности к звуковому анализу у детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для логопедов / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 16с.

18. Кусова, М. Л. Звуковая культура речи как языковая основа овладения речевыми умениями в дошкольном детстве [Текст] / М. Л. Кусова // Филологический класс. – 2003. – № 9. – С. 16-21.

19. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] / О. И. Лазаренко. – М.: Сфера, 2014. – 64 с.

20. Леонтьев, А. А. Исследования детской речи [Текст] // Основы теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1974 – С. 106-134.

21. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] / А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. – М. : Международный Образовательный Колледж, 1995. – 144 с.

22. Люблинская, А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст]/ А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971 - 415 с.

23. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников[Текст] :пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. И. Максаков. – 2-е изд.. –М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.

24. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов [Текст] / В. С. Мухина. – 6–е изд., стереотип. – М. : Издательский центр Академия, 2000. – 456 с.

25. Новиковская, О. А. Развитие звуковой культуры речи у дошкольников [Текст]: логопедические игры и упражнения / О. А. Новиковская. – СПб.: Детство-пресс, 2014. – 48 с.

26. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон № 273-ФЗ [Электронный ресурс] // Консультант Плюс.– URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=149753> (дата обращения:08.12.2018)

27. От рождения до школы [Текст]: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.–368 с

28. Радуга [Текст]: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет.сада / Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В.Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва. – М.: Просвещение, 2014. – 326 с.

29. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 230 с.

30. Родионова, Ю.Н. Развитие интонационной выразительности в речи дошкольников [Текст] / Ю. Н. Родионова // Ребенок в детском саду. – 2014. №1. – С. 26-31.

31. Рождественская, В. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста [Текст] / В. И. Рождественская, Е. И. Радина. – М. : Просвещение, 1968. – 112 с.

32. Розенталь, Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 208 с.

33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб.для вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2015. – 789 с.

34. Русский язык [Текст]:энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая рос.энцикл. : Дрофа, 2008. –720 с.

35. Печора, К. Контроль за развитием и поведением детей, планирование занятий с детьми раннего возраста [Текст]: Методические рекомендации/ К. Печора, В. Сотникова. -М.: МИПКРО, 2001. - С. 3 - 41.

36. Пензулаева, Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3-5 лет [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л. И. Пензулаева. – М.: Владос, 2014. – 112 с.

37. Светлова, И.Е. Развиваем устную речь [Текст]: учебное пособие / И. Е. Светлова.– М.: Эксмо-Пресс , 2015. – 80 с.

38. Смирнова, Е. О. Детская психология: учебник [Текст] / Е. О. Смирнова. – М.: КНОРУС, 2013 – 280 с.

39. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О.И. Соловьева. – М., 1956

40. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : Изд-во Мос. психол. социол. Ин-та; Воронеж : МОДЭК, 2002. – 230 с.

41. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] / Н. А. Стародубова. – М. : Академия, 2008. – 322 с.

42. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации [Текст] / О. В. Акулова, О.Н. Сомкова, О.В. Солнцева, Л.М. Гурович; Под ред. О. В. Акуловой. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 240 с.

43. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей [Текст]: Пособие для воспитателей детских садов / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1999. – 280 с.

44. Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст] : учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. / Г. А. Урунтаева.– М.: Издат. центр «Академия», 2013. – 368 с.

45. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О. С. Ушакова. – 4-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.

46. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений /О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: Владос, 2015. – 288 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: федер. закон № 1155-ФЗ [Электронный ресурс] // Российская газета. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 18.12.2018).

48. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ – URL: pedlib.ru/Books/1/0460/1-460-267.shtml (дата обращения: 04.02.2019).

49. Чернякова, В.Н. Развитие звуковой культуры речи у детей 4-7 лет [Текст]: сборник упражнений / В. Н. Чернякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 64 с.

50. Эльконин, Д.Б. Возрастная периодизация личности [Электронный ресурс] / Д. Б. Эльконин. –URL: <http://megapredmet.ru/1-24881.html> (дата обращения: 04.02.2019).

51. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – М. : Изд-во «Академия», 2001. – 208 с.

52. Яшина, В. И. Речевая среда и дети [Текст] / В. Яшина //Дошкольное воспитание. – 2003. – № 8. – С. 11-13.

Игры на развитие умений восприятия и дифференциации на слух звуков речи

Игра «Угадай, кто кричит?».

Цель. Учить детей определять игрушку по звукоподражанию

– Ребята, сейчас мы поиграем в веселую игру. Вы, наверное, знаете много животных? (Ответы детей).

– Давайте попробуем определить по голосу, какие животные приглашают нас сегодня играть. При правильном ответе, вы сможете увидеть это животное.

Воспитатель включает запись с голосами животных, если дети отвечают правильно, то на слайде появляется животное.

– МУУ-МУУ (корова);

– АВ-АВ (собака);

– ХРЮ-ХРЮ (свинка);

– МЯУ-МЯУ (кошка);

– ГА-ГА-ГА (гусь);

– КУКАРЕКУ (петух).

Стихотворение А. Барто «Кто как кричит?»

Цель. Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха.

Подготовительная работа. Приготовить игрушки: петуха, курицу, кошку, собаку, утку, корову. Продумать вопросы к тексту стихотворения, чтобы в ответах дети активно использовали звукоподражания.

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!
Снеслась в кустах.
Мур-мурррр!
Пугаю кур.
Ам-ам!
Кто там?
Кря-кря-кря!
Завтра дождь с утра!
Му-му-у!
Молока кому?

Методические указания. Читать стихотворение надо выразительно, во время чтения показывать детям соответствующие игрушки.

Рассказ «Песня-песенка»

Цель. Развивать речевой слух и речевую активность, побуждать детей произносить звуки и звукосочетания по подражанию. Уточнение звукопроизношения у детей. Развитие речевого слуха.

Подготовительная работа. Подобрать следующие игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку. Продумать вопросы по рассказу так, чтобы в ответах детей были звукоподражания, которые в нем даны.

Запела девочка песенку. Пела-пела и допела.

- Теперь ты, петушок, пой!
- Ку-ка-ре-ку! - пропел петушок.
- Ты спой, Мурка!
- Мяу, мяу, - спела кошка.
- Твоя очередь, уточка!
- Кря-кря-кря, - затянула утка.
- И ты. Мишка!
- Ряв-ряв-р-я-яв! - зарычал медведь.

- Ты, лягушка, спой!
- Ква-ква-квак-к-к! - проквакала квакушка.
- А ты, кукла, что споешь?
- Ма-а-ма-а-ма! Ма-ма! Складная песенка!

Методические указания. Педагогу следует сопровождать свой рассказ показом игрушек-персонажей; звукоподражания произносить четко, того же добиваться от детей при ответах на вопросы по рассказу.

Игра « Красный – белый».

Цель: нахождение звука в словах, воспринятых на слух.

Оборудование: По два кружка на каждого ребенка, красный и белый.

Описание игры: Педагог предлагает детям внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть заданный звук.

Если в слове есть заданный звук, дети должны поднять красный кружок, если нет – белый.

Игра « Кто больше».

Цель: нахождение звука в названиях предмета по картине.

Оборудование: Сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры: Педагог показывает картину. После рассмотрения картины педагог предлагает назвать предметы с заданным звуком. За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

Дидактическая игра «Кто как голос подает?».

Цель:

Сформировать у детей представление о том, как домашние животные **подают голос**.

Материалы и оборудование: предметные картинки домашних животных, аудиозаписи голосов домашних животных.

Ход игры:

Воспитатель демонстрирует детям картину животного и включает аудиозапись **голоса данного животного**. Дети пытаются повторить звуки, издаваемые животными.

Кошка – мяу

Собака – гав

Корова – му

Коза – ме

Лошадь – игого

Свинья - хрю

Далее воспитатель объясняет детям, что люди, произнося звуки, разговаривают; кошки – мяукают; собаки – лают; коровы – мычат; козы – блеют; лошади – ржут; свиньи – хрюкают.

Затем воспитатель демонстрирует детям картины животных и просит подать голос также, как животное, уточняя при этом, как подает голос животное.

(Например, увидев картину собаки, дети скажут: «гав-гав». Воспитатель, при этом, уточнит, что собака лает).

В заключении игры воспитатель предлагает выполнить пальчиковую гимнастику.

Встретились две кошки и замаякали:

Мяу-мяу. Соединить мизинцы

Встретились две собаки и залаяли:

Гав-гав. Соединить безымянные пальцы

Встретились две козы и заблеяли:

Ме-ме. Соединить средние пальцы

Встретились две свиньи и захрюкали:

Хрю-хрю. Соединить указательные пальцы

Встретились две коровы и замычали:

Му-му. Соединить большие пальцы

Посмотри, какие рога.

Сказка о том, как ежик ходил за грибами

Цель: учить детей дифференцировать и воспроизводить слова

– Ребята, сейчас я вам расскажу сказку о том, как ежик ходил за грибами.

Жила была девочка, и вот однажды пошла девочка за грибами, вышла на полянку, а там целая поляна грибов

– АХ-АХ-АХ! Восхитилась девочка и стала собирать грибы в корзину. Вдруг видит, сидит ежик и плачет

– ОЙ-ОЙ-ОЙ.

Чего же ты плачешь? Спросила девочка. А ежик отвечает, что отправила его ежиха за грибами, а лукошко не дала.

– АЙ-АЙ-АЙ – Сказала девочка, как же помочь твоей беде?

– А давай - ка я насажу грибы к тебе на колючки!

Много грибочков уместилось на спинке у ежика, ежик обрадовался, поблагодарил девочку и потащил грибы домой, идет и пыхтит – ПЫХ-ПЫХ-ПЫХ.

Стихи «Скорая помощь», «Ракета», «Самолет».

Цель: учить детей воспроизводить звуки транспортных средств

«Скорая помощь»

На белой машине с красным крестом

Доктор примчится к больным в каждый дом.

Машина поедет с сиреной, мигая,

Нужна неотложно служба такая!

Другие машины ей путь уступают.

Скорую помощь все граждане знают!

«Ракета»

Полетим мы на ракете

К неизведанным мирам.

Всё исследуем на месте

И вернемся снова к вам.

«Самолет»

Шесть частей у самолёта;

Корпус, шасси, два крыла.

Летчик двигатель заводит

И взлетает в небеса.

Игра «В гости».

– Ребята, часто ли к вам приходят гости? А вы часто ходите в гости?

– Я предлагаю вам поиграть в веселую игру.

Ребёнок стучит и произносит «тук, тук, тук». Другой отвечает «да, да». Воспитатель стучит, отвечают все дети.

Игра «Да и нет не говорить».

Запрещается говорить «да» и «нет».

1. Ты любишь лето?
2. Тебе нравится зелень парков?
3. Ты любишь солнце?
4. Тебе нравится купаться в море или реке?
5. Ты любишь рыбалку?
6. Ты любишь зиму?
7. Ты любишь кататься на санках?
8. Тебе нравится играть в снежки?
9. Ты любишь, когда холодно?
10. Тебе нравится лепить снежную бабу?

2. Организованная образовательная деятельность, упражнения и игры, направленные на формирование умений правильного звукопроизношения.

Тема: «Дидактические игры и упражнения на произношение звуков.
Чтение стихотворения К. Чуковского «Котауси и Мауси» - первая младшая

группа.

Тип ООД: Интегрированное

Цель: Формировать у детей правильное и отчётливое произношение звука «к».

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать умение правильно и отчётливо произносить звук «к».
2. Способствовать развитию голосового аппарата (*произнесение звукоподражаний с разной громкостью*).

3. Познакомить детей с новым художественным произведением.

4. Формировать познавательную активность.

Развивающие:

- 1) Развивать активную речь детей.
- 2) Обогащать словарь детей словами: кукушка, курочка, цыплята, цыпленок, клюв, клювики.
- 3) Развивать мелкую моторику рук.

Воспитывающие:

1. Воспитывать эстетические чувства, интерес к художественному слову, доброе, заботливое отношение к живой природе.

Интеграция образовательных областей:

Предварительная работа:

чтение стихов, песенок, потешек о домашних птицах, рассматривание игрушек, изображающих домашних, диких птиц.

Активизация словаря: кукушка, курочка, цыплята, цыпленок, клюв, клювики.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, художественное слово, дидактическая игра.

Оборудование:

1. Ноутбук.

2. Голоса птиц, звук дождя (*в записи*).
3. Игрушки: курица, цыплята, кот, кукла Незнайка.
4. Картинки: кукушка, солнышко
5. Ширма.
6. Произведение К. Чуковского «*Котауси и Мауси*»

Ход ООД.

1. Орг. момент

- Здравствуйте, дети! Посмотрите, к нам в гости снова пришёл Незнайка. Он хотел бы с нами позаниматься. Вы не против, дети? (*Дети сидят на стульчиках . Воспитатель вносит куклу Незнайка.*)

2. Дыхательная гимнастика «*Дерево на ветру*»

- Незнайка предлагает встать на ножки и показать, как нужно правильно дышать.

И. П. стоя, руки опущены, спина прямая.

Поднять руки вверх над головой с вдохом, опустить вниз с выдохом, немного сгибая спину, как будто гнётся дерево.

- Садимся на стульчики.

3. Основная часть.

1. Загадка.

- Незнайка хочет загадать нам загадку:

Кто на ёлке, на суку

Счёт ведёт

Ку-ку, ку-ку? (*кукушка*) (*Показываю картинку кукушки.*)

- Давайте послушаем, как кукует кукушка.

- Скажите, как кукует кукушка? (Дети сначала хором, а потом по очереди повторяют: «Ку-ку».) (*Слушание записи звуков кукушки.*)

2. Игра: «*Заводные игрушки*»

- Сейчас мы с вами поиграем в игру «*Заводные кукушки*».

Вы все закроете глазки, к кому я подойду и заведу его ключиком, тот

кукует, как кукушка, а все остальные дети должны отгадать, кто же у нас был кукушка.

- Молодцы, вы справились с заданием.

3. Пальчиковая гимнастика «*Дождик*».

- Дети, слышите? Что это? (*Дождь*)

- Действительно, дождь пошёл, сначала тихо закапал: кап-кап-кап.

- Как дождь закапал?

- После застучал сильнее: кап-кап-кап. (*Шум дождя. Дети показывают и проговаривают.*)

- Но вот дождь закончился, выглянуло солнышко, посмотрите, кто это вышел гулять? (*курочка с цыплятами*). (*Вывешиваю солнце. Показываю курицу и цыплят.*)

- Курочка одна, а цыплят... (*много*). Цыплята маленькие, а курочка... (*большая*). У курицы клюв, а у цыплят... (*клювики*).

4. Физкультминутка

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,

Жёлтые цыплятки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко!

Не ходите далекою.

Лапками гребите –

Зёрнышки ищите.

Съели толстого жука, дождевого червяка,

Выпили водицы – полное корытце.

- Но вот, посмотрите, кто это? (*Игрушка кот.*)

- Вышел и кот гулять.

- «*Ко-ко-ко, не ходите далеко!*» – просит цыплят курица.

- Что она говорит своим малышам? Не ходите далеко – рядом кот

ходит.

- Цыплята должны бояться кота? Почему? *(Хоровой и индивидуальные ответы.)*

- А кот давно уже убежал, хотите знать, что он делает?

4. Проговаривание чистоговорки.

- Он помогает хозяйке чистить лук. Плачет и причитает: *(Поворачиваю ширму.)*

«Ук-ук-ук» - котик чистит лук. *(Проговаривание шутки-чистоговорки 2-3 раза.)*

- Почему кот плачет и причитает?

5. Д/И «Кто что делает неправильно?»

- Дети, Незнайка немного запутался и просит нас ему помочь разобраться, кто что делает неправильно.

Кот – «кукует»,

Кукушка – «мяукает»,

Курочка кричит – «ку-ка-ре-ку»,

Цыплёнок прыгает как лягушка и квакает. *(Дети объясняют, что не так.)*

- Какие вы молодцы, Незнайка благодарит вас за помощь.

5. Слушание стихотворения К. Чуковского «Котауси и Мауси».

- Он принёс интересное стихотворение и хотел бы, чтобы вы его послушали, а стихотворение называется «Котауси и Мауси».

- Как вы думаете, кто такая Котауси? А Мауси? Какие вы сообразительные! *(Читаю стихотворение.)*

- Что ответила Котауси умная Мауси? *(Ты меня не обманешь, Котауси)*

6. Закрепление.

- Давайте вместе с Незнайкой вспомним, как кукует кукушка (ку-ку,

- Как кудахчет курочка (ко-ко,

- Как пищат цыплята (*пи-пи*).

7. Итог:

- Незнайке понравилось, как вы работали, и говорит вам спасибо за то, что столько интересного он сегодня узнал и научился. Молодцы!

Игра «Часы тикают»

Цель: Формировать у детей правильное и отчётливое произношение звуков «к», «т», «ть». Вырабатывать умеренный темп речи, умение произносить слова быстро и медленно, громко и тихо.

Оборудование: Большие и маленькие часы.

Ход: Воспитатель показывает ребенку часы и говорит: «Это – часы. Когда они идут, то тикают «тик-так, тик-так». Как тикают часы? (дети отвечают). Часы бывают большие и маленькие. Большие часы тикают громко (произносит громко) «тик-так», а маленькие – тихо «тик-так». Как тикают большие часы? А как – маленькие? (дети отвечают). Большие часы, когда идут, тикают медленно (произносит в замедленном темпе) «тик-так». А маленькие – быстро (произносит в ускоренном темпе) «тик-так». Как тикают большие часы? А как – маленькие? (дети отвечают). Важно следить за правильным и четким произношением звуков «к» и «т» (ть)

Организованная образовательная деятельность: Дидактическая игра «Не ошибись».

Цель. Упражнять детей в правильном и отчетливом произношении звуков а, у (изолированных, в звукосочетаниях, словах).

Ход занятия.

I Мотивация

дети делают движения:

Дети встали!

Все дышите!

Не дышите!

Всю в порядке, отдохните.

Вместе руки поднимите!
Превосходно!
Опустите!
Наклонитесь!
Разогнитесь! Встаньте прямо!
Улыбнитесь.

II Постановка цели

-Ребята, я сейчас расскажу вам интересную сказку о Веселом Язычке:

III Совместная деятельность

» Жил на свете Веселый Язычок. Он жил в своем домике. А домик этот-рот. Домик открывается и закрывается. Вот так! (Показываю). Язычок то выбегает из домика (показ) то прячется. Опять бегаем и вновь прячется»

-Ребята, вы тоже попробуйте выпустить язычок из домика и спрятать его, (дети повторяют 3-4 раза)

-А еще Язычок любит петь разные песни. Особенно нравится ему песня маленькой Аленушки (показываю детям куклу в ползунках).

«А-а-а», - поет Язычок Аленушке.

И малышка широко открывает рот, вот так, и тоже начинает петь: «А-а-а» Это она радуется, что с ней разговаривают.

-Ребятки, а как поет Аленушка? (Дети поют песню Аленушки 3-4 раза поочередно)

А сейчас мы будем петь песенку и тянуть длинную-длинную ниточку. Вот так..(Вытягивая руки вперед на уровне груди и плотно смыкая пальцы обеих рук (как будто держит нитку, педагог произносит:-«А-а-а»(2-3)). Дети повторяют 3-4 раза.

Надо следить за тем, чтобы, «вытягивая ниточку» дети не опускали голову.

-Ребята, пока мы «вытягиваем ниточки» и пели песню, к нам прилетела птичка, (открываю занавеску, на окне сидит птичка...) и зовет нас

гулять:

Физкультминутка

-Ребята, пока мы разговаривали с птичкой, Аленка устала, ведь она еще маленькая, и заплакала

«Уа-уа-уа». - Как плачут маленькие дети? (Дети хором и индивидуально повторяют «уа-уа-уа»)

-Давайте утешим, успокоим малышку: Не плачь, Аленушка! Не плачь, маленькая!» (Дети хором и индивидуально повторяют)

_Ребятки, эти фразы нужно произносить тихо и ласково.

-А давайте споем ей колыбельную «Баю-баю-баю, доченьку качаю, баю-баю-баю»(дети поют вместе с педагогом)

-Аленушка уснула . Долго будет спать. А мы с вами можем поиграть. Мы пойдем в лес по грибы, по ягоды. Но в лесу можно заблудиться, потеряться, поэтому я буду звать вас: « Дети, ау-ау-у-у, ау-у-у, у...»(Малыши откликаются на зов)

IV Игра : « По ягоды, по грибы»(Дети собирают с пола карточки с рисунками ягод и грибов, когда слышат свои имена откликаются на зов(ау-у-у!))

Самостоятельная деятельность

Игра- задание « Что лишний?»

V Рефлексия

Что мы делали?

Что запомнили?

Кто приходил в гости?

Сказка «Поспешили-насмешили»

Цель. Развитие у детей умения правильно произносить звуки [р]по подражанию.

Подготовительная работа. Приготовить для показа на фланелеграфе дом, в окно которого выглядывает медведь; лягушку, мышку, курицу, гуся,

корову. Продумать вопросы по тексту сказки.

Краткое описание:

Прискакала лягушка к медвежьему дому. Заквакала под окном: «Ква-ква-ква - к вам в гости пришла!» Прибежала мышка. Запищала: «Пи-пи-пи - пироги у вас вкусны, говорят!» Курочка пришла. Заквохтала: «Ко-ко-ко - корочки, говорят, рассыпчаты!» Гусь приковылял. Гогочет: «Го-го-го - горошку бы поклевать!» Корова пришла. Мычит: «Му-му-му - мучного поилка попить бы!» Тут медведь из окна высунулся. Зарычал: «Р-р-р-р-р-р-р-р!» Все и разбежались. Да зря трусишки поспешили. Дослушали бы, что медведь сказать хотел. Вот что: «Р-р-р-р-рад гостям. Заходите, пожалуйста!»

Методические указания. Следует сопровождать рассказывание сказки показом ее персонажей на фланелеграфе. Звукоподражания нужно произносить четко, выделяя гласные звуки.

Организованная образовательная деятельность. Дидактическая игра «Кто ушел?»

1. Программное содержание

а) обогащать словарный запас детей существительными обозначающими названия домашних животных.

б) упражнять в отчетливом произношении согласных звуков м-мь, п-пъ, б-бъ в звукопроизношениях.

в) формировать умение видеть характерные особенности домашних животных.

2. Развивающие задачи

Развивать память, внимание

3. Воспитательные задачи

Воспитывать у детей любовь к животным, желание проявлять заботу о них.

Методы и приемы

1.наглядный- показ воспитателя

2.словесный – объяснение, вопросы, художественное слово.

Материал: фланелеграф, картинки домашних животных, картинка часов.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций

Последующая работа продолжать знакомить с предметным окружением, звукоподражанию.

Занятие:

В. Ребята сегодня мы с вами отправимся в деревню к бабушке и дедушке. Но перед тем как мы поедем нам надо умыться

Разминка для язычка

Погулять язык собрался: (показать язычок) он умылся,(кончиком языка обвести по губам)

Причесался, (провести языком между верхними и нижними зубами)

На прохожих оглянулся, (провести языком по губам - ,, облизнуться,,)

Вправо, влево повернулся, (повернуть язык в указанную сторону)

Вниз упал, наверх полез, (опустить язык вниз и поднять вверх)

Раз – и в ротике исчез (спрятать)

А поедем мы с вами на автобусе. У бабушке и дедушке живут разные животные. Утром их выпускают на лужок погулять.

Ставит картинку коровы. Воспитатель спрашивает у детей – кто это ?

(групповой ответ ,индивидуальный)

В. Ставит картинку козы – кто это?

(групповой ответ, индивидуальный)

Физкультминутка

«Коза рогатая»

Идет коза рогатая

Идет коза бодатая ,

(дети изображают рога, вытянув вперед указательный палец)

Ножками топ – топ! (топают)

Глазками хлоп –хлоп ! (хлопаем глазками)

Кто каши не ест,

Молока не пьет,(грозим пальчиком)

Тогда коза

Забодает, забодает (бодаемся)

В. Выставляет картинку овцы. Кто это?

(групповой ответ, индивидуальный)

В. Выставляет картинку кошка- Кто это?

(групповой ответ, индивидуальный)

В. Выставляет картинку мышка- Кто это?

(групповой ответ, индивидуальный)

В. Хвалит детей; молодцы.

- Ребята, а вы хотите узнать что случилось с животными?

Воспитатель. Однажды лил сильный дождь. Животные испугались и забыли как кричат. Давайте поможем им вспомнить. Сначала поможем корове: « Коровка, помычи: му – у-у, му-у-у-у» (хоровой ответ, индивидуальный).

Поочередно все вместе и индивидуально дети просят: « Козочка, поменяй: «ме-е-е-е» кошка, помяукай: » мяу –мяу», мышатки, по пиците : « пи-пи-пи »,

Барашек, скажи : «бе-бе»

«Бим –бом! Бим –бом! – продолжает рассказ воспитатель. – Это бьют часы. Громко, мелодично бьют. Можете воспроизвести их бой? Они предупреждают животных о том, что гроза кончилась и им пора домой. Как думаете , кто уйдет первым? Зажмурьте глазки, не подглядывайте (убирает какую – нибудь картинку.) Открывайте глаза. Что скажете? Опять закройте глазки (вновь убирает картинку). Все животные ушли и нам тоже пора возвращаться в детский сад. Садитесь

Упражнение «Снегири»

Ра-ра-ра – погляди-ка детвора (Приставить ладони ко лбу «козырьком» и растирают лоб движениями в стороны – к центру.)

Ря-ря-ря – взошла красная заря (Раздвинуть указательный и большой пальцы и растирать точки перед и за ушами).

Ре-ре-ре – растет рябина на горе (Кулачками энергично провести по крыльям носа 7 раз).

Ри-ри-ри – клюют рябину снегири (Пальчиками легко пробежаться по щекам).

Игра «Воробьи и автомобиль».

Цель: упражнять в отчетливом произношении согласных звуков м-мь, п-п-п-п, б-б-б-б в звукопроизношениях.

Ход игры:

Дети (воробьи) сидят на стульях (в гнездышках) и спят. Воспитатель говорит: «В гнезде воробушки живут, рано утром они встают, зернышки весело клюют». Дети продолжают: «Чик-чирик! Чик-чик!»

Дети – «воробьи» разбегаются по комнате, «клюют зернышки, летают». На сигнал – «гудок автомобиля» дети возвращаются на свои места.

Речевая гимнастика «Разговор на грядках».

– Ребята, а вы знаете, что овощи умеют разговаривать?

– Я однажды подслушала такой разговор.

«Ох! Ох! Ох!» – ворчит Горох. Помидоры: «Ах! Ах! Висим мы на кустах».

Лук: «Ух! Ух! Ух! Какой на мне кожух!» Огорченные овощи.

Морковь: «Ой! Ой! Ой! Меня никто не выдергивает!» Картофель: «Ой! Ой! Ой! Меня никто не копает!».

Чистоговорки о птицах

Дальше переходим к трудным звукам Ш, Ж, Щ, Ч, Р. Они гораздо

быстрее войдут в речь ребенка, если вы совместными усилиями сочините что-то вроде:

Ря-ря-ря: накормим снегиря.

Рю-рю-рю: игрушки подарю.

Ри-ри-ри: на ветках снегири.

Ра-ра-ра :дети нашего двора.

Ре-ре-ре: читаем детворе.

Ро-ро-ро: на полу ведро.

Ры-ры-ры: фишки для игры.

Ру-ру-ру: гуси ходят по двору.

Ар-ар-ар: у больного жар.

Ор-ор-ор: выметаем сор.

Ир-ир-ир: во дворе устроим пир.

Цель: закрепить трудные звуки

Скороговорки «Жук», «Еж-ежата», «Черный кот» и другие.

Жутко жуку жить на суку.

Ежу на ужин жук нужен.

У ужа ужата, у ежа – ежата.

Поспеши, не мешкай, сбегай за орешком.

По двору, по подворью в добром здоровье.

У нас на подворье погода размокропогодилась.

Свинья тупорыла весь двор перерыла.

Летят пичужки через три пустые избушки.

У Маши и Глаши есть сыворотка из-под простокваши.

Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.

На кочке квочка, квочка на кочке.

Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

Шли сорок мышей,несли сорок грошей. Две мыши поплоше несли по два гроша.

Потешки про птиц

Петушок запоеет, лишь солнце взойдет!

Ку-ку-ре-ку! Солнце взошло!

Ку-ку-ре-ку! Утро пришло!

Просыпайтесь! Поднимайтесь!

За работу принимайтесь!

Наши уточки с утра:

Кря-кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда:

Га-га-га-га!

А индюк среди двора:

Бал-бал, Балды-балды!

Наши гуленьки вверху:

Гру-гру!

Наши курочки в окно:

Ко-ко-ко!

А как Петя-петушок

Раным-рано поутру

Нам споеет Ку-ка-рк-ку!

3. Развитие умения воспроизведения фразы с определенной интонацией

Игра «Идите с нами играть»

Цель. Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки: мишку, зайку, лису.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом. Взрослый на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать

надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Методические указания. Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

Игра « Не разбуди Катю»

Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание:

Педагог ставит к себе на стол кровать со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

Игра «Громко – тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Краткое описание:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая

машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигналиит тихо: «би-би». Как сигналиит маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналиит громко, а маленькая - тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот менять силу голос

Рассказ «Кто как кричит?»

Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом. Выработка умения.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает для работы на фланелеграфе картинки с изображениями дерева, забора, птички, птенчика, кошки, котенка, а также игрушечных кошку, котенка, птицу, птенчика.

Краткое описание:

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал?

(Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает:

«мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам

Методические указания. Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в доступных для них пределах повышать и понижать тон голоса.

Игра «Дует ветер»

Цель. Учить детей пользоваться громким или тихим голосом в зависимости от ситуации.

Подготовительная работа. Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой - сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колыхает травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса

Игра «Кот и мыши»

Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом

Подготовительная работа. Приготовить шапочки с изображением кота. Разучить с детьми текст стихотворения.

Краткое описание:

Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши.

Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котятами.

Методические указания. Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.

Упражнения на развитие речевого дыхания

Игра «Чей пароход лучше гудит?»

Цель. Добиваться умения направлять воздушную струю посередине языка. Развитие длительного целенаправленного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает стеклянные пузырьки (по количеству детей) высотой примерно 7 см, диаметром горлышка 1-1,5 см, делает на них наклейки с именами детей.

Краткое описание:

Каждому ребенку дают чистый пузырек. Педагог говорит: «Дети, послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую. (Гудит.) Загудел как пароход. А как у Миши загудит пароход?» Педагог по очереди обращается к каждому ребенку, а затем предлагает погудеть всем вместе.

Методические указания. Чтобы погудеть в пузырек, надо слегка высунуть кончик языка так, чтобы он касался края горлышка. Пузырек касается подбородка. Струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Если гудок не получается, значит, ребенок не соблюдает одно из данных требований. Каждый ребенок может дуть лишь несколько секунд, чтобы не закружилась голова.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили слова слитно, на одном выдохе

Игра «Подбери по цвету»

Цель. Учить детей слитно произносить фразу из двух-трех слов. Выработка плавного речевого выдоха.

Подготовительная работа. Подобрать предметные картинки основных цветов и сделать из картона кубики тех же цветов без одной грани Краткое описание

Детям раздают картинки, на которых нарисованы предметы разного цвета. Показывая кубик, педагог говорит: «У кого картинки такого же цвета, как кубик, подойдите сюда». Дети выходят, показывают свои картинки, называют их («Красная машина», «Красный шар» и т. д.) и складывают в этот кубик. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не сложат свои картинки в кубики.

Игра «Пускание корабликов»

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук ф на одном выдохе или многократно произносить звук п (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Подготовительная работа. Взрослый готовит таз с водой и бумажные кораблики.

Краткое описание:

Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук ф или п.

Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука ф. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» - дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.)

Методические указания. Следить, чтобы при произнесении звука ф дети не надували щеки; чтобы дети произносили звук п на одном выдохе 2-3 раза и не надували при этом щеки.

Игра «Птицеферма»

Цель. Развитие речевого дыхания. Учить детей на одном выдохе: произносить 3-4 слога.

Подготовительная работа. Подобрать звучащие игрушки: курицу, петуха, утку, гуся, цыпленка.

Краткое описание:

Взрослый показывает детям игрушки и воспроизводит 3 - 4 раза подряд их звучание. Игрушки убирают. Педагог говорит: «Пошли мы с вами на птицеферму. Идем, а навстречу нам... (показывает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: «ко-ко-ко»

«Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?» Дети: «га-га-га». Далее педагог последовательно показывает оставшиеся игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания

Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания (ко-ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку, кря-кря-кря) дети произносили на одном выдохе. Одни дети могут произносить 2-3 звукоподражания, другие – 3 – 4.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Долгих Оксаны Васильевны, обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Управление дошкольным образованием», заочной формы обучения

Тема ВКР «Формирование звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста»

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Умение организовать свой труд Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента *Долгих Оксаны Васильевны* соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР *Дёмышева Алина Станиславовна*

Должность *доцент*

Кафедра *русского языка и методики его преподавания в начальных классах*

Уч. звание *доцент*

Уч. степень *кандидат педагогических наук*

Подпись _____

Дата _____

26.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Долгих Оксана Васильевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-51z

Название работы

Формирование звуковой культуры речи у детей младшего
дошкольного возраста

Процент оригинальности

66,36%

Дата 19.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Долгуш Оксана Викторовна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 18.02.2019

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

А.С. Демосид
(ФИО)