

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога по развитию связной
монологической речи у детей старшего дошкольного возраста
при обучении пересказу**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Разуева Наталья Васильевна,
обучающийся БУ-51zH группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ	7
1.1. Связная речь, ее основные виды в свете теории речевой деятельности	7
1.2. Особенности развития связной речи в период дошкольного возраста..	13
1.3. Организация работы по развитию связной монологической речи старших дошкольников в ДООУ	17
1.4. Методика организации пересказа и его виды в старшем дошкольном возрасте	22
1.5. Анализ образовательных программ для дошкольников по развитию связной речи	25
ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ.....	32
2.1. Диагностика, направленная на определение начального уровня сформированности связности монологической речи дошкольников	32
2.2. Комплекс мероприятий, направленных на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказу ...	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Совершенствование и развитие связной речи у детей-дошкольников является главной задачей их речевого воспитания. Речь способствует формированию интеллекта, расширяет кругозор ребенка, увеличивает познавательную активность. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи [28].

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Ребенок с хорошей речью может отвечать как на простые, так и на сложные вопросы, при этом он владеет аргументацией. Ребенок может логично излагать свои мысли, выполнять подробный пересказ произведений художественной литературы и устного народного творчества [22].

По мнению В.П. Глухова, связная речь определяется как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной связи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое [8,с.46]. Связная речь – это высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка [6].

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и других ученых.

Обучение детей связной речи в отечественной литературе имеет богатые традиции, которые заложены в трудах К.Д. Ушинского. Основы методики развития связной речи дошкольников даны в работах А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи у дошкольников плодотворно разрабатывались Н.Ф. Виноградовой, О.С. Ушаковой, Л.В. Ворошиной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой.

Наиболее эффективным средством развития связной монологической речи является пересказ. Пересказ в детском саду представляет собой

неотъемлемый этап в развитии и совершенствовании связной речи у дошкольника.

В работах, посвященных восприятию и воспроизведению детьми-дошкольниками произведений художественной литературы, проблема овладения деятельностью пересказа рассматривалась, но в исследованиях освещаются лишь некоторые аспекты освоения осмысленного восприятия литературных произведений (Н.С. Карпинская, О.В. Соболева, Б.М. Теплов, О.И. Никифорова); понимания литературного героя (Л.М. Гурович); понимания опосредованных форм в процессе развития способности к наглядному пространственному моделированию при ознакомлении с художественной литературой (И.Я. Базик).

Таким образом, отмечается противоречие между целесообразностью совершенствования дошкольниками связной монологической речи и недостаточным уровнем методического уровня обеспечения данного процесса; психолого-педагогическими затруднениями воспитателей в организации учебно-воспитательного процесса по речевому развитию; ситуативным характером изложения, механическим воспроизведением детьми литературных текстов.

Таким образом, **тема исследования:** «РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ» является актуальной.

Объект исследования: процесс совершенствования связной монологической речи у дошкольников.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, способствующий развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

Цель исследования: выявить оптимальные условия развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу и на этой основе разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи детей.

Для реализации поставленной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста;
3. Проанализировать и обобщить практический опыт педагогов по обучению старших дошкольников пересказу;
4. Выявить уровень развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;
5. Разработать комплекс мероприятий, направленный на формирование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста при обучении пересказу;
6. Систематизировать результаты проектировочной работы.

Методы исследования:

- теоретические – изучение литературных источников, анализ, синтез, методы логических обобщений (индукция и дедукция), педагогическое моделирование;
- эмпирические – наблюдение, беседы, изучение и обобщение педагогического опыта, изучение документации и результатов педагогической деятельности.

Методологической и теоретической основой исследования послужили положение о единстве мышления и речи, соотношении языка и речи (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, В.И. Лубовский, А.Р. Лурия), теория речевой деятельности (Т.В. Ахутина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев), проблемы развития связной речи у дошкольников (А.М. Леушина, Е.И. Тихеева, В.В. Гербова и др.), развивающий или воспитательный потенциал пересказа (Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, О.В. Соболева, Б.М. Теплов, И.Я. Базик и др.).

Практическая значимость исследования заключается в том, что выводы и результаты проектировочной работы по совершенствованию связной монологической речи дошкольников при обучении пересказу могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе дошкольных учреждений.

База исследования: В исследование приняли участие 18 детей старшего дошкольного возраста группы «Солнышко» детского сада №6 «Дельфин», МАДОУ детский сад «Росинка» города Новоуральска Свердловской области.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕРЕСКАЗУ

1.1. Связная речь, ее основные виды в свете теории речевой деятельности

Наиболее сложная форма речевой деятельности – это связная речь, которая носит последовательный характер изложения. Познание окружающей действительности, становление сознания, успешность обучения в школе, формирование личности в целом – все это зависит от связной речи.

В «Психологическом словаре» «речь» рассматривается как исторически сложившаяся в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком [42, с. 47].

По современным представлениям, именно текст, а не предложение является реальной единицей нашей речи. Именно в тексте реализуется замысел высказывания, происходит взаимодействие языка и мышления [51, с. 62].

Связную речь, по мнению А.В. Текучева, следует понимать как единицу речи, составляющие языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя языка целое единое обучение [51, с. 28]. В связи с этим любое отдельное самостоятельное предложение можно рассмотреть как разновидность связной речи.

Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего с точки зрения ее понятности для слушателя» [43, с. 468].

Теоретической основой связной речи является область языкознания – лингвистика текста. Она изучает содержательную и структурную стороны речи (И.Р. Гальперин, С.И. Гиндин, Т.А. Золотова, Л.М. Лосева, Г.Я. Солганик).

Понятие «связная речь» можно употребить в нескольких значениях:

- процесс, деятельность людей;
- результат данной деятельности, процесса;
- речь, которая обладает протяжённостью и разделяется на отдельные составляющие [42, с. 36].

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица. Цель данной речи – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности [51, с. 25].

Монолог представляет собой более сложную форму речи, которая служит для передачи информации. Особенностью монологической речи является непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, последовательность изложения, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Содержание монологической речи, как правило, заранее задано. А.А. Леонтьев особо выделял такие свойства монологической речи, как относительная развернутость, большая произвольность [24, с. 19]. Часто «человек заранее планирует или программирует не только каждое отдельное высказывание, но и весь «текст» как целое» [25, с.9].

В монологической речи, которая включает в себя повествование о событии или рассуждение, должен присутствовать мотив высказывания и общий замысел, формируемый человеком.

Монологическая речь участвует в создании речевых умений. Все эти умения можно выработать, выполняя специальные речевые и иные упражнения. Можно выделить следующие умения:

- пересказывать тексты, создавать свои тексты на любую тему, составлять рассказ или описание;
- раскрыть заданную тему;
- убедить в правильности своих суждений, включив в речь необходимые аргументы [15, с. 42].

В монологической речи можно выделить следующие коммуникативные функции: информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, отражение событий, действий, состояний); воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных идей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия) и эмоционально-оценочная [3, с.48].

Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление – все это является важными свойствами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера [15, с. 39].

В монологической речи используется лексика, методы выражения грамматических отношений, формообразующие и словообразующие средства. Высказывания в монологе последовательны, связны, спланированы содержанием. Связное высказывание подразумевает удерживание определенной программы в памяти на весь период речевой деятельности, использование всех видов контроля за речью с опорой на слуховое и на зрительное восприятие.

Главное условие речевой деятельности – это связность. Для овладения этой важной стороной речи требуется направленное развитие у детей навыков составления высказываний [30].

«Высказывание» определяется как коммуникативная единица (от отдельного предложения до текста), характеризующаяся определенной грамматической или композиционной структурой [30, с.18]. К значимым характеристикам любого вида высказывания, например, описанию, повествованию, рассуждению, относятся связность, последовательность и логико-смысловую организацию сообщения в соответствии с темой и задачей.

В научной литературе выделяются следующие критерии связности устного высказывания: смысловая связь между частями рассказа, логическая и грамматическая связь между предложениями, связь между членами

предложения и законченность смыслового выражения мысли говорящего. [22,с.22]. Т.А. Ладыженская выделяет такие факторы связности сообщения, как последовательное раскрытие темы в следующих друг за другом фрагментах текста, взаимосвязь тематических элементов, наличие синтаксической связи между структурными единицами текста [23,с.24]. В синтаксической организации сообщения как единого целого главную роль играют различные средства межфразовой и внутрифразовой связи (лексический и синонимический повтор, местоимения, слова с обстоятельственным значением, служебные слова и др.).

В наше время для характеристики связной развернутой речи используется «текст». К его главным признакам относят: тематическое, смысловое и структурное единство, грамматическую связность [51; 48].

Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.[16,с.25]

Еще одна важная характеристика развернутого высказывания – это последовательность изложения. Нарушение последовательности негативно отражается на связности самого текста. Самый распространенный тип последовательности изложения текста – последовательность сложных отношений – временных, пространственных, причинно-следственных, качественных [17, с.57]. К числу основных нарушений последовательности изложения текста относятся: пропуск; перестановка членов последовательности; смешение разных рядов последовательности. К примеру, ребенок, не окончив описания какого-либо свойства предмета, переходит к описанию следующего предмета, а потом снова возвращается к первому.

Соблюдение связности, последовательности сообщения во многом определяется его логико-смысловой организацией высказывания. Логико-смысловая организация высказывания включает в себя предметно-смысловую и логическую организацию. Овладение умениями логико-

смысловой организации высказывания способствует точному изложению мысли текста[4].

Для понимания процесса формирования связной речи важное значение имеет положение о теории порождения речевого высказывания, которая разрабатывалась в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

Первый теорию порождения речевого высказывания предложил Л.С. Выготский. В ее основу были положены концепции «о единстве процессов мышления и речи, соотношении понятий «смысл» и «значение», «учение о структуре внутренней речи». Согласно этой теории, переход от мысли к слову осуществляется «от мотива, порождающего мысль, к оформлению самой мысли, затем – в значениях слов и, наконец, в словах» [5, с. 375]. Теория порождения речевого высказывания, созданная Л.С. Выготским, получила дальнейшее развитие в трудах других отечественных ученых (А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия, Н.И. Жинкина, Л.С. Цветковой, И.А. Зимней, Т.А. Ахутиной).

Также А.А. Леонтьев выдвинул теорию о высказывании как внутреннем программировании, рассматриваемом как процесс построения некоторой схемы, на базе которой возникает речевое высказывание [25, с. 7]. Данное программирование может быть двух типов: отдельного конкретного высказывания и речи в целом. А.А. Леонтьев предложил схему высказываний, включающую этапы мотивации, замысла, осуществления замысла и сопоставления реализации с этим замыслом.

Определим основные виды монологических высказываний:

Рассуждение – это монологическое высказывание, которое опирается на полное и сокращенное умозаключение.

Повествование – это тип высказывания, где развиваются действия, и описывается состояния предметов. Основой этого типа высказывания является сюжет, который разворачивается со временем, на первый план выдвигается порядок протекания действий. При помощи повествования ведется развитие действий или описывается состояние предмета.

Описание – это о монологическое высказывание, где перечисляются постоянные признаки предмета. При описании предмет высказывания раскрывается, уточняются его форма, состав, свойства, назначение. Описание служит для запечатления какой-либо момента действительности, дает образ предмета, а не просто его называет.

В описании ведется уточнение о наличие или отсутствие каких-либо признаков у предмета.

Исследования ученых показывают, чтобы построить связный текст требуется владения языковыми умениями. Необходимо: соблюдать структуру определённого типа текста; пользоваться разными типами речи в зависимости от цели или условий; строить высказывания в соответствии с темой; соединять предложения и части предложений с помощью разнообразных средств; отбирать лексические и грамматические средства.

Вывод. Как говорилось выше, наиболее сложная форма речевой деятельность – это связная речь, которая носит последовательный характер изложения. Познание окружающей действительности, становление сознания, успешность обучения в школе, формирование личности в целом – все это зависит от связной речи.

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица. Особенностью монологической речи являются: односторонний и непрерывный характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации.

К монологической речи принадлежат следующие коммуникативные функции: информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, отражение событий, действий, состояний); воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных идей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия) и эмоционально-оценочная

Главное условие речевой деятельности – это связность. Для овладения этой важной стороной речи требуется специальное развитие у детей навыков составления высказываний.

Выделяют такие факторы связности речи, как последовательное раскрытие темы, взаимосвязь элементов внутри предложений, наличие связи между структурными элементами текста.

1.2. Особенности развития связной речи в период дошкольного возраста

Владение речью – это одно из самых важных условий становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного ее развития. Развитие связной речи у ребенка на самом раннем возрасте очень важно, так как в это время быстро растет мозг ребенка и формируются его функции. Есть известный фактор, что функции центральной нервной системы в этот период детства легко поддаются тренировке. Без данной тренировки развитие функций центральной нервной системы будет задерживаться и может остановиться совсем [19, с.5].

Связная речь ребенка показывает, на каком уровне развития он находится. По речи ребенка можно определить, насколько он владеет необходимым словарным запасом родного языка, его грамматическим строем, нормами языка и речи; умеет пользоваться уместными для конкретного высказывания средствами. То есть ребенок может использовать слова, словосочетания, которые правильно и грамотно отражали бы его мысль.

На первом-втором году жизни ребенка, в процессе общения со взрослыми закладываются основы будущей связной речи.

Постепенно речь приобретает более развернутый, связный характер. К четырем-пяти годам устная речь ребенка, с которым достаточно много общались взрослые, становится богатой и полной.

В научной литературе описан специальный психологический анализ ситуативного этапа развития детской речи, который проводила А.М.

Леушина. Она выдвинула версию, что «ситуативная речь ребенка – это ярко выраженная диалогическая, разговорная речь. Речь диалогична даже тогда, когда внешне носит характер монолога, ребенок разговаривает с реальным или воображаемым собеседником или объектом, или сам с собой, но он разговаривает, а не просто рассказывает» [27, с.58].

Ребенок шаг за шагом идет к построению разговорной речи. Постепенно его речь становится более связной. Ребенок в своей жизни сталкивается с новыми задачами и характером общения ребенка с окружающими и ему постепенно приходится перестраиваться к этой форме речи. У него складывается функция сообщения, усложняется познавательная деятельность, которая требует более развернутой речи, и прежние средства речи уже не обеспечивают понятности и ясности высказываний.

Форма речевого высказывания, по мнению М.И. Лисиной, обусловлена пониманием собеседником ребенка [28, с. 205]. Даже младшие дошкольники делают понятной свою речь к собеседнику, и ответы последнего влияют на строение и содержание дальнейшего его разговора. С трехлетнего возраста общение ребёнка со сверстником больше стимулирует его к использованию речи, чем общение со взрослыми. Взрослый легко понимает ситуативную речь ребёнка, сверстник же воспринимает своего партнёра только в определенной ситуации.

Обобщив сказанное, сделаем утверждение, что детям для взаимного понимания необходимы развернутые высказывания. В общении со сверстниками речь ребенка становится более широкой и разнообразной.

Исходя из особенностей связной речи, ученые делают вывод о ведущей роли речи ребенка и о необходимости учета в этом влияние характера задания, ситуации общения.

Речевое общение – это живой процесс взаимодействия между двумя или несколькими собеседниками. Он направлен на реализацию конкретной, жизненной цели. Речевое общение включается во все другие виды

деятельности человека, такие как познавательную, коммуникативную, трудовую, общественную и другие.

По мнению А.А. Леонтьева, для полноценного общения человек должен располагать целым рядом умений. Во-первых, необходимо уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения. Во-вторых, нужно уметь правильно спланировать свою речь. В-третьих, нужно уметь найти адекватные средства для передачи содержания общения. В-четвертых, нужно уметь обеспечить обратную связь. Если какое-то из звеньев акта общения будет нарушено, то оно будет неэффективным [25, с.33].

Связная речь у ребенка будет полноценной только тогда, когда он будет полностью владеть определенными речевыми умениями:

Ребенок может ориентироваться в ситуации и содержании общения: осознавать свое желание вступать в общение с собеседником; предполагать предмет и характер речи;

Ребенок может спланировать речевые действия: полностью вычерпать информацию или взять ее частично; подготовиться к возражению или к развитию мысли; поддержать собеседника или продумать способ воздействия на него;

Ребенок понимает смысл высказывания: значения слов, интонации, мимики, жестов; реагирует на сигналы собеседника; определяет его основную мысль; чувствует отношение собеседника к предмету речи;

Ребенок может осуществлять самоконтроль за восприятием речи: осознавать степень понимания речи; оценивать соответствие внутренней установки и задачи восприятия; пользоваться приемами понимания текста [25, с.46].

Овладение данными умениями и процесс перехода от ситуативной к контекстной речи осуществляется постепенно.

В развитии связной речи у дошкольников особое место занимает наглядность. Наглядные средства способствуют выработки у ребенка логики мышления, способности к поиску выразительных средств (Н.И. Жинкин, А.Н

Леонтьев, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков). В настоящее время ученые связывают наглядность с формированием конкретных представлений и понятий, обогащением чувственного опыта. Роль наглядности в формировании дошкольника связана с изучением особенностей его восприятия. Необходимо развивать у детей активные формы восприятия. Ребенок реагирует, прежде всего, на содержание картины, он ярко воспринимает ее цвет, форму, построение. Поэтому картинка, которую видит ребенок, должна быть наглядной, доступной.

Многие ученые, изучая роль наглядности, подчеркивают значение ее восприятия для художественно-речевой деятельности (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.А. Флёрина, Е.А. Смирнова, О.С. Ушакова).

Переход к связной речи легче всего дается детям в произведениях повествовательного, спокойного характера. Ребенок дольше задерживается в передаче событий, вызвавших яркие эмоциональные переживания.

Вывод. Таким образом, владение речью – это одно из самых важных условий становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного ее развития.

На первом-втором году жизни ребенка, в процессе общения со взрослыми закладываются основы связной речи.

Постепенно речь приобретает развернутый, связный характер, и к четырем-пяти годам устная речь ребенка, который достаточно много общался со взрослыми, становится богатой и полной.

В развитии связной речи у дошкольников особое место занимает наглядность. Наглядные средства способствуют выработке у ребенка логики мышления, способности к поиску выразительных средств.

Переход к связной речи легче всего дается детям в произведениях повествовательного характера. Ребенок дольше задерживается в передаче событий, вызвавших яркие эмоциональные переживания.

1.3. Организация работы по развитию связной монологической речи старших дошкольников в ДОУ

Развитие у ребенка связной монологической речи требует от него привлечение речевых и познавательных возможностей, их усовершенствование. Только при наличии определенного уровня знаний словаря и грамматического строя речи возможно овладение связной речью. Поэтому на решение задач по развитию связной речи должна быть направлена работа по развитию лексических и грамматических основ языка.

Переход речи из внешней во внутреннюю, по данным А.А. Люблинской, происходит к четырем-пяти годам [31, с. 39]. Н.А. Краевской было доказано, что речь детей четырех-пяти лет не сильно отличается от речи взрослых по наличию в ней внутреннего программирования. В преддошкольном этапе речь ребенка, как метод общения, неразрывна связана с конкретной наглядной ситуацией общения. Изменение условий жизни с переходом к дошкольному возрасту, появление новых видов деятельности, новых отношений, приводит к изменению речевой активности. У ребенка возникает форма речи в виде монолога [31, с.12].

Развитие связной монологической речи у детей дошкольного возраста подробно рассматриваются в работах ученых Т.Д. Ладыженской, Л.П. Федоренко [23; 70].

Развитие связной монологической речи, построение развернутых высказываний будет возможным с возникновением регулирующей, планирующей функций речи (А.Р. Лурия, А.К. Маркова, Л.С. Выготский.) [5; 30; 32].

В своей работе В.К. Воробьева показала, что дети старшего дошкольного возраста способны сами планировать монологическую речь [3, с. 165]. Развитие навыков построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых, познавательных возможностей детей, одновременно происходит их совершенствование [33, с.64].

Формирование связной монологической речи – одна из главных задач речевого развития детей. Ее успех, зависит от разных условий, таких как речевая среда, социальное окружение, семейное благополучие, индивидуальные особенности ребенка, познавательная активность и др., которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого развития.

Существует несколько видов совместной деятельности педагога и ребенка по развитию связной монологической речи:

1. Составление рассказа по игрушке, предмету или набору игрушек. Целью данной совместной деятельности является создание словесного образа предмета: здесь признаки предмета раскрываются в определенной последовательности.

2. Составление рассказа по картинке или набору картинок. Для составления рассказа по картинке используются следующие приемы: образец рассказа воспитателя по картинке, наводящие вопросы, план рассказа, составление рассказа по фрагментам картинки, коллективное составление рассказа детьми.

3. Пересказ. Пересказ должен быть близок к данному произведению. Во время пересказа ребенка, его необходимо иногда останавливать, снова обращаться к образцу, если он добавляет слишком много своего или пропускает важные детали.

Художественные произведения, которые предлагаются для пересказа, учат детей четко и последовательно строить рассказ, не пропуская главного, не увлекаясь деталями, формирует правильную речь. Пересказ подразумевает наличие у дошкольников навыка владения связной речью, восприятия и понимания содержания текста. Использование в деятельности художественных произведений детской литературы позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей «чувства языка» – внимания к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи [48]. Предпочтение отдается текстам с одинаковыми эпизодами,

повторяющимися сюжетами, логической последовательностью событий. При выборе текста необходимо учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности ребенка.

4. Составление рассказа из личного опыта или по памяти. Составление рассказа по памяти для ребенка сложнее, чем по восприятию. Память, как и восприятие, представляет собой процесс отражения действительности, но память отражает то, что было пережито раньше. Этот вид составления рассказа имеет большое значение в развитии связной речи ребенка. Дети приучаются к речевому общению, у них развивается умение передавать свой опыт в связной речи, формируется умение четко, связно излагать свои мысли.

5. Составление творческих рассказов или воображение. Например: «Что бы я сделал». Составление творческих рассказов – это вид творческой деятельности, требующей словарного запаса, запаса представлений и знаний, речевой культуры.

Особенность творческих рассказов состоит в том, что ребенок сам строит цепочку своих высказываний, основываясь на воображение. Под творческим рассказыванием понимается речевая деятельность, результатом которой является придуманный детьми рассказ самостоятельно с созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с развивающимся сюжетом.

Приемы, используемые для формирования у ребенка связной монологической речи:

- образец рассказа педагога;
- план рассказа;
- коллективное составление рассказа.

Образец рассказа педагога представляет собой краткое описание какого-либо предмета или события, которое доступно детям по содержанию и форме.

Образец рассказа педагога должен содержать необходимые качества: содержательность, связность, последовательность. Они представляют собой короткие рассказы, понятные и интересные детям, изложенные простым языком.

Коллективное составление рассказа используют в основном на самых первых ступенях обучения рассказыванию.

Составление коллективного рассказа начинается с того, как первый ребенок придумывает, что было раньше; второй ребенок описывает события, которые изображены на картине; третий ребенок – описывает дальнейшие действия, поступки героев и чем закончились их приключения. Дети наблюдают, за речью друг друга, замечают в картине отдельные детали: пейзаж

По своему содержанию рассказы можно разделить на следующие виды:

1. Творческие, когда при составлении рассказа ребенок опирается творческое воображение.
2. Фактические, когда при составлении рассказа ребенок опирается на восприятие и память.

По форме рассказы делятся на следующие виды:

1. Сюжетные, где происходит передача каких-либо событий, сменяющихся во времени. В данной форме обязательны действующие лица, их диалог.
2. Описательные или реально существующие. Это изложение характерных признаков какого-либо предмета или события.

Таким образом, проанализировав особенности монологической связной речи у дошкольников, изучив методы ее развития, мы пришли к выводу, что развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если развитие связной речи будет происходить:

- через специально организованную деятельность;
- с использованием специальных речевых упражнений, направленных на развитие речи;

- с применения наглядности, образца, которые будут обогащать содержание детской речи.

Вывод. Формирование связной монологической речи – одна из главных задач речевого развития ребенка. Ее успех, зависит от разных условий, таких как речевая среда, социальное окружение, семейное благополучие, индивидуальные особенности ребенка, познавательная активность и др., которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого развития.

Существует несколько видов совместной деятельности педагога и ребенка по развитию связной монологической речи:

1. Составление рассказа по игрушке, предмету или набору игрушек.
2. Составление рассказа по картинке или набору картинок.
3. Пересказ.
4. Составление рассказа из личного опыта или по памяти.
5. Составление творческих рассказов или воображение.

Приемы, используемые для формирования у ребенка связной монологической речи:

- образец рассказа педагога;
- план рассказа;
- коллективное составление рассказа.

Проанализировав особенности монологической связной речи у дошкольников и изучив методы ее развития, мы пришли к выводу, что развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее, если развитие связной речи будет происходить:

- через специально организованную деятельность;
- с использованием специальных речевых упражнений, направленных на развитие речи;
- с применения наглядности, образца, которые будут обогащать содержание детской речи.

Развитие связной монологической речи у детей возможно только в условиях целенаправленного обучения.

1.4. Методика организации пересказа и его виды в старшем дошкольном возрасте

В развитии связной речи у детей пересказ играет огромную роль. Под воздействием художественных произведений у дошкольника в первую очередь формируется речь, он не только слушает рассказы и сказки, но и сам воспроизводит их в своей речи.

Значение слова «пересказ» в научной литературе объясняется как осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи [1, с. 84].

При обучении пересказу дошкольникам необходим ряд умений. Для начала, необходимо прослушать произведение и понять его содержание. Далее – запомнить последовательность изложения текста, и итогом связно передать его.

При организации пересказа нельзя пользоваться всяким литературным произведением, следует выбирать только тот материал, который детям будет понятен и который они способны будут пересказать сами.

Выбор художественно-литературных произведений для пересказа должен руководствоваться следующими требованиями:

- произведения должны иметь воспитательную ценность, обогащать опыт детей;
- содержание произведений должно быть доступно для детей, здесь должны присутствовать знакомые герои;
- произведение должно быть написано легко, без сложных грамматических форм, быть доступным по объему.

Данным требованиям отвечают народные сказки, рассказы Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.

Для каждого возраста методика организации пересказа своя, но существуют и общие приемы. Сначала педагог выразительно читает детям

произведение. Почитав его, проводит беседу, в которой выясняет, поняли ли дети содержание и смысл данного текста. Беседу необходимо проводить живо, чтобы не ослабить их эмоционального впечатления, сосредотачивая дошкольника на главных мыслях произведения.

Во время беседы, дети, активно орудуют языковым материалом рассказа или сказки, используют в своей речи отдельные словосочетания, выразительные интонации [58, с. 48].

Со временем, дети все лучше и лучше начинают пересказывать литературные произведения, беседы становятся более краткими. Прослушав текст два-три раза, дошкольники уже могут запомнить и передать его. Прочитав первично произведение и проведя беседу, которая дает целостное восприятие картины, воспитатель повторно читает данное произведение. Перед повторным чтением педагог обращает внимание детей на внимательное прослушивание для дальнейшего пересказа.

В процессе обучения пересказу воспитатель может применять и другие методические приемы, такие как:

- совместный пересказ,
- указания,
- подсказки, напоминание.

Существует еще один очень важный методический прием обучения пересказу – это оценка деятельности ребенка. Педагог во время оценки деятельности обязательно поощряет старания ребенка, отмечая при этом положительные моменты, недостатки. Следует отметить и внимание, с каким дети слушали пересказ своего товарища. Воспитатель учит детей быть готовыми помочь товарищу в случае его затруднения, суметь дополнить пересказ.

Методика организации пересказа строится по следующему плану:

1. Воспитатель подготавливает детей к восприятию текста, проводит предварительную беседу.
2. Педагог выразительно с интонацией читает произведение.

3. Педагог проводит беседу с детьми о произведении, задает вопросы.
4. Воспитатель повторно читает произведение, при этом дает установку на запоминание.
5. Пересказ произведения детьми [58, с. 74].

Именно во время пересказа произведений у дошкольников активно развивается речевая деятельность. Пересказ может быть нескольких видов: подробный, близкий к тексту, выборочный, сжатый и творческий.

Подробно ребенок может изложить короткий текст. Более длинное произведение можно пересказывать по частям. Еще один способ при обучении пересказу – это коллективный пересказ, когда один ребенок начинает, другие продолжают его и заканчивают. Здесь дети приобретают самый первоначальный опыт пересказа в лицах [16, с. 27].

Успех обучения пересказу зависит и от подготовки педагога, проведенной перед деятельностью. Данная подготовка включает в себя:

- выбор произведения с учетом речевых умений и навыков детей;
- анализ выбранного произведения;
- отбор в тексте слов, непонятных детям, их объяснение.

С детьми шести-семи лет предварительная беседа перед пересказом обязательна. Она помогает детям понять содержание произведения, проникнуть в него. Со старшими дошкольниками в процессе беседы идет привлечение внимания к языку произведения, к авторскому описанию героев, места и времени действия, к точным определениям и сравнениям.

Приемы пересказа усложняются. Если произведения большие по объему, то дети пересказывают их по частям, по очереди. Дошкольники вместе с воспитателем, а затем и сами договариваются между собой, в каком месте следует останавливаться. Непосредственно образовательная деятельность должна завершиться пересказом текста одним ребенком. Произведения, в которых есть диалог, пересказывают по ролям, ставятся инсценировки [20, с. 69].

К оценке пересказов в старшем возрасте привлекаются дети. Они учатся тактично и доброжелательно отмечать достоинства и ошибки в пересказах друг друга.

Для развития связности речи используют прием пересказа детьми произведений, которые не знают остальные дети. Ребенок старается понятней выстроить свой рассказ, следит за речью, он знает, что другим текст не известен, использует больше выразительных слов [7, с. 23].

Вывод. В развитии связной речи у детей пересказ играет огромную роль. Под воздействием художественных произведений у дошкольника в первую очередь формируется речь, он не только слушает рассказы и сказки, но и сам воспроизводит их в своей речи.

Значение слова «пересказ» в методической литературе объясняется как осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

Для каждого возраста методика организации пересказа своя, но существуют и общие приемы. Сначала педагог выразительно читает детям произведение. Почитав его, проводит беседу, в которой выясняет, поняли ли дети содержание и смысл данного текста. Беседу необходимо проводить живо, чтобы не ослабить их эмоционального впечатления.

Существует еще один очень важный методический прием обучения пересказу – это оценка деятельности ребенка. Педагог во время оценки деятельности обязательно поощряет старания ребенка, отмечая при этом положительные моменты, недостатки.

1.5. Анализ образовательных программ для дошкольников по развитию связной речи

В связи с принятием Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [57] и ориентацией на Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [56], целый ряд научных коллективов вели разработку новых вариативных программ по дошкольному обучению, воспитанию и развитию ребенка. При

этом учитывалось, что все вариативные программы должны отвечать определенным психолого-педагогическим требованиям. Образовательные программы дошкольного образования учитывают достижения в области отечественной науки, многолетние исследования, обеспечивают разностороннее формирование личности ребенка [39, с. 2]. В программах представлены организационные моменты, целевые ориентиры, содержание образовательного процесса, система мониторинга, приложения с различным материалом для детей разного возраста.

В детских садах применяются различные образовательные программы. В каждой программе предусмотрен раздел, посвященный развитию речи детей на всех возрастах.

Наиболее известные в детских садах образовательные программы: «Радуга» под ред. Е.В. Соловьевой, «Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду» под редакцией Т. И. Бабаевой, О.В. Солнцевой, «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой, «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой [41;12;39;36]. Во всех образовательных программах главными задачами развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста являются:

- совершенствование диалогической и монологической речи.
- расширение и обогащение словарного запаса детей.
- развитие речи как средства общения.

Дети к старшему дошкольному возрасту могут:

- свободно владеть родным языком, высказываться простыми распространенными предложениями, грамматически правильно строить сложные предложения;
- построить связный рассказ по сюжетной картинке или картинкам, из личного опыта, по схеме;
- пересказывать литературные произведения самостоятельно, передавая идею и содержание;

- пересказывать произведение близко к тексту, по ролям, по частям, от лица литературного героя;
- употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, сравнения;
- свободно участвовать в диалоге со сверстниками и взрослыми, выражать свои чувства с помощью речевых и неречевых средств;
- проявлять интерес к книгам и назвать несколько известных ему литературных произведений;
- по собственной инициативе запоминать и использовать в своей речи разные отрывки из телепередач, книг;
- рассказывать различные истории, сочинять сказки.

Для развития связной монологической и диалогической речи у старшего дошкольника в программах предусматривается:

- поощрение взрослыми стремления детей;
- содействие к освоению непонятных для ребенка материалов;
- содействует активному использованию разных типов предложений, и простых и сложных;
- поощрение желания говорить правильно.

Уровни освоения ребенком программы представлены как высокий, средний и низкий.

Высокий уровень:

- ребенок самостоятельно пересказывает сказку, полностью передает ее содержание, соблюдая при этом последовательность и связность текста. В своей речи ребенок употребляет различные языковые средства, правильно строит речь.
- ребенок самостоятельно составляет рассказ, опираясь на сюжетную картинку.
- ребенок самостоятельно, достаточно развернуто составляет рассказ, опираясь на последовательность и связность текста.

Средний уровень:

- ребенок пересказывает сказку с небольшой помощью педагога, полностью передавая ее содержание. Отмечаются небольшие нарушения связности текста и единичные нарушения структуры предложений.

- ребенок составляет рассказ с небольшой помощью педагога, но достаточно полно отражает ее содержание.

- ребенок составляет рассказ с небольшой помощью педагога, но достаточно полно отражает содержание.

Низкий уровень:

- ребенок пересказывает сказку по наводящим вопросам педагога, при этом, не соблюдая связность и последовательность текста. Отмечаются пропуски отдельных частей текста, бедность употребляемых языковых средств.

- ребенок составляет рассказ по наводящим вопросам педагога, связность текста нарушена.

- ребенок составляет рассказ по наводящим вопросам педагога, связность текста нарушена.

Для облегчения труда педагога в программах представлены примерные конспекты совместной деятельности с детьми, список рекомендуемых литературных произведений для чтения.

Рассмотрим подробнее некоторые программы.

«Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду», под редакцией Т. И. Бабаевой, О.В.Солнцевой [12, с. 2].

Одной из задач образовательной деятельности речевого развития – развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей. Содержание включает в себя следующее освоение умений:

- самостоятельно пересказывать литературные произведения, по частям, по ролям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью;

– определять и воспроизводить логику описательного рассказа с помощью воспитателя;

– в описательных рассказах о предметах, объектах и явлениях природы использовать прилагательные и наречия; сочинять сюжетные рассказы по картине, из личного опыта;

– с помощью воспитателя строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования: экспозиция (обозначение действующих лиц, времени и места действия), завязка (причина события), развитие событий и кульминация (момент наивысшего напряжения), развязка (окончание).

Авторы программы «Детство», выделяют несколько видов рассказывания, и каждому рассказыванию определяют соответствующие речевые навыки. Когда ребенок пересказывает услышанный впервые рассказ, он руководствуется иллюстрациями. Педагог должен обращать внимание на последовательное изложение текста, на отношения дошкольника к героям и событиям произведения.

Программа «Радуга» (Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова. Научный руководитель: Т.Н. Доронова) [41, с. 2].

В данной программе развитие речи авторы рассматривают не как самоцель, а как одно из средств развития личности дошкольника в целом. Данный подход можно отнести к учениям Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна. Согласно их теории развитие личности ребенка непосредственно связано с овладением им речью.

Для развития связной речи у дошкольников, с трех-четырех летнего возраста, переходят к пересказу знакомых литературных произведений. У ребенка активизируется речь, он начинает пользоваться разными языковыми средствами.

Программа «Истоки» (под редакцией Л.А. Парамоновой) [39, с. 3].

Программа «Истоки» направлена на формирование взаимосвязи между речевой деятельностью и эстетическим воспитанием ребенка. В данной

программе воспитателю предлагается проводить свою работу сразу в двух взаимосвязанных направлениях, таких как, развитие речи посредством литературных произведений и создание условий для творческой речевой активности детей [39 , с. 11].

В разделе «Развитие речи» авторы предлагают основной метод для развития общения – диалог. В диалоге ребенок может пользоваться словарным творчеством.

Программа «От рождения до школы» (Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, под редакцией Н. Е. Вераксы) [36, с. 2]. Основные цели и задачи речевого развития – развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм. Содержание образовательной деятельности по развитию монологической речи для детей старшего дошкольного возраста по программе «От рождения до школы» включает в себя освоение следующих умений:

- учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ с последовательно развивающимся действием по картинкам;
- придумывать свои концовки к сказкам, развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта;
- формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем

Программа направлена на развитие свободного общения с взрослыми и детьми, на практическое овладение воспитанниками нормами речи, на развитие умения поддерживать беседу, к проявлению инициативы ребенком [36, с.97]. Педагог руководствуется опытом детей, учитывает их предпочтения.

Вывод. Сопоставляя программы, можно сделать вывод, что во всех уделяется большое внимание формированию умений монологической речи. В каждой программе предусмотрен раздел, посвященный развитию речи детей на всех возрастах.

Во всех образовательных программах главными задачами развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста являются: совершенствование диалогической и монологической речи, развитие речи как средства общения.

Уровни освоения ребенком программы представлены как высокий, средний и низкий.

ГЛАВА II. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ

2.1. Диагностика, направленная на определение начального уровня сформированности связности монологической речи дошкольников

Цель проектной работы – разработать комплекс мероприятий по формированию умений монологической речи в процессе обучения пересказу старших дошкольников. Задачи, направленные на достижение поставленной цели:

1. Выявить исходный уровень умений монологической речи у старших дошкольников в процессе обучения их пересказу;
2. Спроектировать деятельность педагога по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, сделать выводы.

В исследование приняли участие 18 детей старшего дошкольного возраста группы «Солнышко» детского сада №6 «Дельфин», МАДОУ детский сад «Росинка» города Новоуральска Свердловской области.

Для определения уровня сформированности умений связной монологической речи нами использовались методики В.П. Глухова, О.Б. Иншаковой, Н. Смольниковой и Е. Смирновой[8;14;54]. В ходе исследования авторы предлагают ребенку пересказать только, что прочитанный рассказ или сказку.

Рассмотрим подробное содержание каждого задания.

Задание 1 по методике В.П. Глухова [8]: Пересказ знакомой сказки.

Инструкция: Педагог дважды читает детям знакомую им сказку «Теремок». Перед повторным чтением дает установку на последующий пересказ.

Критерии и показатели уровней сформированности умений связной монологической речи отражены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели уровней сформированности умений связной монологической речи

Критерии	Показатели	Уровни
Связность и логическая последовательность.	-Ребенок пересказал сказку, полностью передал ее содержание, соблюдая при этом последовательность текста.	Высокий 3 балла
	-Ребенок пересказал сказку, полностью передавая ее содержание. Отмечаются небольшие нарушения связности текста.	Средний 2 балла
	- связность и последовательность сказки нарушена	Низкий 1 балл
Лексико-грамматическое оформление	-В своей речи ребенок употреблял различные языковые средства, грамматически правильно строил предложения.	Высокий 3 балла
	Отмечаются единичные нарушения структуры предложений.	Средний 2 балла
	Отмечаются пропуски отдельных частей текста, бедность употребляемых языковых средств.	Низкий 1 балл
Самостоятельность выполнения	Ребенок самостоятельно пересказал сказку.	Высокий 3 балла
	Ребенок пересказал сказку с небольшой помощью педагога.	Средний 2 балла
	Ребенок пересказал сказку по наводящим вопросам педагога.	Низкий 1 балл

Суммарная оценка уровня возможности детей строить связные высказывания при пересказывании знакомой сказки определялась следующим образом:

Высокий уровень – 8-9 баллов

Средний уровень – 5-7 баллов

Низкий уровень – ниже 4 баллов

Нами были получены следующие результаты:

- Высокий уровень показали – 3 детей (16,67%);
- Средний уровень – 10 детей (55,56%);
- Низкий уровень – 5 детей (27,78%).

Результаты выполнения первого задания показали, что только трое детей смогли самостоятельно пересказать сказку, полностью передать ее

содержание, соблюдая при этом последовательность и связность текста, они правильно строят свою речь, могут выразительно передавать речь героев, меняя интонации.

Почти все дети в группе не смогли самостоятельно сделать пересказ знакомой сказки. Преимущественно дети полагались на небольшую помощь педагога, у них отмечается небольшие нарушения связности речи и нарушения структуры предложения. Пример пересказа Таисии В.:

«Стоит в поле теремок-теремок. Прибежала Мышка-норушка и стала там жить. Потом пришла лягушка и спрашивает:

- Кто, кто в теремочке живет?»

- Я Мышка-норушка.

Потом пришла Лисичка – сестричка.

- Кто - кто в теремочке живет?

- Это мы: Мышка-норушка и Лягушка-квакушка, приходи к нам жить.

Еще зайчик бежал и спрашивает:

- Кто, кто в теремочке живет?

- Это мы: лягушка-квакушка, мышка-норушка, лисичка-сестричка, давай вместе жить. И стали жить они вместе. Поют песни.

Мимо Мишка-косолапый шел, услышал песни и спрашивает:

- Кто в теремочке живет?

- Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Лисичка-сестричка иди к нам .

Полз мишка в теремок и не влез.

Полз мишка на крышу и теремок развалился. Стали они вместе строить теремок».

Шесть детей не смогли полностью пересказать текст, они пропускали части, меняли их местами, Были грубые аграмматизмы, затрудняющие восприятие рассказа. Пример пересказа Андрея М:

«В теремок пришла лягушка-квакушка, мышка, потом вот пришел зайка, вот потом вот пришла еще лисичка и потом был медведь, потом они сломали теремок и все».

Возможности детей строить связные высказывания показаны в виде таблицы 1 и рисунка 1 в приложении 1.

Задание 2 по методике О.Б. Иншаковой [14]: Пересказ рассказа «Белочка и зайчик».

Инструкция: Педагог дважды читает детям рассказ. Перед повторным чтением дает установку на последующий пересказ.

Оценка результатов пересказа происходила по критериям, представленным в таблице 2.

Таблица 2

Критерии сформированности связной монологической речи	
Критерии	Уровень
Ребенок пересказал текст, передал всю его полноту без смысловых пропусков, соблюдая логическую последовательность изложения	Высокий 3 балла
Ребенок справился с заданием с помощью педагога, допуская смысловые пропуски, повторы.	Средний 2 балла
Имел большие затруднения в составлении пересказа даже с помощью педагога.	Низкий 1 балл

Задание 2 показало следующие результаты:

- Высокий уровень показал – 1 ребенок (5,56%);
- Средний уровень – 8 детей (44,44%);
- Низкий уровень – 9 детей (50%).

Выполняя это задание, так же многие дети в группе не смогли с ним самостоятельно справиться.

Один ребенок справился с заданием, он последовательно, связно пересказал текст рассказа, передал всю его полноту. В речи использовал простые и распространенные предложения. Пример пересказа Полины М.: *«Летом подружались белочка и зайчик. Они все время встречались на полянке и приносили еду. Зайчик приносил капусту и морковку, а белочка – шишки и орехи. Выпал снег. Белочка спряталась в дупло, а зайчик под елочкой. Белочка вылезла из дупла, увидела зайчика и не узнала его, а зайчик не узнал белочку, потому что они поменяли шубки. Белочка была серая, а зайчик – белым. А летом они снова узнали друг друга. Белочка была рыжая, а зайчик – серый».*

Восемь детей пересказали текст, но при этом присутствовало небольшое количество подсказок, наводящих вопросов. Дети делали паузы. В своей речи больше всего использовали существительные и глаголы. Но при пересказе сохранилась логическая последовательность. Пример пересказа Славы В.:

«Подружились белочка и зайчик. Они все лето гуляли на полянке. Наступила зима. Белочка увидела зайчика и не узнала его, он был белый. А летом она снова увидела зайчика и снова узнала его, потому, что он был серый. А белочка тоже стала рыжей».

Девять детей не справились с заданием. У них нарушалась логическая последовательность. Во многих случаях наблюдался пропуск важных смысловых фрагментов рассказа, что делало его малопонятным. У большинства детей рассказы сводились к простому называнию действий персонажей: «Они гуляли, бегали, поменяли шубки. У двух детей трудности пересказа носили ярко выраженный характер. Они смогли только назвать героев рассказа. Пример пересказа Насти П.:

«Белочка с зайчиком подружились. Каждое лето приходили. Белочка – шишки. Зайчик – морковку и капусту. Дальше была зима. Или лето? белочка выпалась и не узнала зайчика белого. А еще они дальше летом приходили».

Результаты обследования показаны в виде таблицы 2 и рисунка 2 в приложении 1.

**Задание 3 по методике Н. Смольниковой и Е. Смирновой [54]:
Пересказ рассказа Е. Чарушина «Курочка».**

Инструкция: После чтения предлагается ребенку ответить на вопрос: «О чем этот рассказ?», затем педагог просит пересказать текст.

Для анализа были выбраны критерии, представленные в таблице 3:

Критерии сформированности связной монологической речи

Уровень выполнения задания	критерии
Высокий уровень	Пересказ составлен самостоятельно, полностью передает содержание текста, соблюдаются логичность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка. Речь плавная, паузы единичны.
Средний уровень	Пересказ составлен с помощью (побуждения, стимулирующих и наводящих вопросов). Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, единичные смысловые несоответствия, отсутствие художественно – стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений, большое количество пауз.
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам. Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечаются бедность и однообразие употребляемых языковых средств, нарушение структуры предложений.

Обследование показало следующие результаты:

- Высокий уровень показали – 2 ребенка (11,11%);
- Средний уровень – 10 детей (55,56%);
- Низкий уровень – 7 детей (38,89%).

Две девочки показали высокий уровень. Они правильно ответили на заданный им вопрос: «О чем этот рассказ?». Самостоятельно составили пересказ, передали содержание полностью, соблюдая связность текста и последовательность, возникли небольшие сложности с передачей лексики автора. Пример пересказа Саши К.:

«Гуляла курочка с цыплятами. И пошел дождик. Курочка подняла крылышки и позвала цыплят. Цыплята залезли под крылышки. Кто-то спрятался с ножками и кто-то с головкой. А два цыпленка не спрятались и на них закапал дождик на голову. Они удивились».

Десять детей показали средний уровень выполнения задания. Семь из них составляли рассказ с помощью наводящего вопроса: «Что случилось погодой?», «Почему удивились»? Допускали большое количество пауз и очень волновалась. Трое детей пересказывали, без пауз, правильно

ответили на вопрос, о чем рассказ, но у них наблюдались небольшие нарушения структуры предложений и были допущены единичные смысловые несоответствия. Пример пересказа Вани Б.:

«Курочка гуляла с цыплятами и пошел дождик. Когда начался дождик курочка позвала к себе цыплят и спрятала их под крылышки, а два цыпленка не спрятались. И им накапало на голову».

Шесть детей показали низкий уровень пересказа. Пересказывали, пропуская части текста и нарушая структуру. Рассказ был пересказан по наводящим вопросам, переставлялись слова в предложении и сами предложения, была нарушена все целостность. Трое даже не смогли сказать, о чем этот рассказ, двое ответил, что рассказ про дождик. Пример пересказа Ильи Щ.:

«У курочки были цыплята. Она закричала, потом цыплята спрятались».

При выполнении этого задания мы видим результаты:

- Высокий уровень показали – 2 детей (11,11%);
- Средний уровень – 9 детей (50%);
- Низкий уровень – 7 детей (38,89%).

Результаты обследования уровня выполнения этого задания по пересказу показаны в виде таблицы 3 и рисунка 3 в приложении 1.

Вывод. Высокий уровень сформированности связной монологической речи дошкольников составляет 11,11% (2 детей), средний уровень – 44%% (8 детей), низкий уровень – 44% (8 детей). Результаты показаны в виде таблицы 4 и рисунка 4, в приложении 1. Проведенное исследование показало, дети, принимавшие участие в диагностике, в основном не могут самостоятельно составить или пересказать рассказ.

Дошкольники допускают много ошибок в словоупотреблении, в построении предложений. Некоторые дошкольники нарушают последовательность текста, им трудно начать или закончить высказывание. У них отмечается бедность языковых средств. Детям трудно осуществить

смысловую переработку текста, выделить основную мысль автора, не все достаточно полно владеют синтаксическими и лексическими средствами речи. Это свидетельствует о необходимости целенаправленной работы по развитию данного вида речевой деятельности и о необходимости разработки комплекса мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи дошкольников.

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказу

В результате анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие условия развития монологической речи детей дошкольного возраста: использование эффективных методов, средств и приемов, которые могут способствовать появлению мотивации речевой деятельности и интереса к занятиям по обучению пересказу. На основании проведенной диагностики, наблюдений нами был разработан комплекс мероприятий и заданий на развитие связной речи дошкольников. За основу мы взяли комплексный подход. Одно мероприятие охватывает разные стороны речевого развития, решаются разные, но взаимосвязанные задачи. Решение каждой задачи происходит постепенно, усложняясь со временем.

Развитие речи и речевое общение дошкольников в детском саду происходит во всех видах деятельности, как в процессе непосредственно образовательной деятельности (развитие речи и ознакомление с художественной литературой), так и в процессе деятельности, осуществляемой в режимные моменты. Все виды деятельности по речевому развитию проводились как со всей группой, так и с отдельными подгруппами, и индивидуально с каждым ребенком.

Для достижения поставленной цели нами решались следующие задачи:

Для детей:

- формировать умения понять, осмыслить тему, выделить её, найти границы;

- учить собирать материал, отбирать то, что важно и отбрасывать второстепенное;
- располагать материал в нужной последовательности, строить рассказ по плану;
- формировать умения пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, а также исправлять, совершенствовать, улучшать речь.

Для родителей:

- способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по развитию речи ребенка в семье и детском саду;
- содействовать вовлечению родителей в жизнь группы.

Для педагогов:

- создать условия, необходимые для речевой активности детей, инициативы, творческого самовыражения;
- стимулировать детский интерес;
- помочь каждому ребенку пережить радость и гордость за свои достижения.

Работа по развитию связной монологической речи дошкольников включает в себя два этапа: подготовительный и основной этап.

Подготовительный этап.

Цель: создание у детей познавательной активности.

Задачи:

- подобрать и изучить методическую литературу по данному вопросу;
- привлечь воспитанников и их родителей в работу по изготовлению атрибутов для разных видов деятельности;
- пополнить развивающую предметно-пространственную среду в группе;
- разработать комплекс мероприятий и заданий, направленный на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказу.

При разработке комплекса мероприятий и заданий мы руководствовались педагогические исследованиями О.С. Ушаковой, В.В. Гербовой, О.А. Шороховой, Ф.А. Сохиным, О.С. Гомзяк, Е.И. Тихеевой, Т.И. Гризик, Э.П. Коротковой [53; 40; 59 49; 9; 52; 10].

Организовывая развивающую предметно - пространственную среду в группе, мы дополнили уголок по развитию речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Совместно с родителями были изготовлены:

- картинки, серии сюжетных картинок, схематичные картинки, условно-наглядные схемы, алгоритмы;
- альбомы на закрепление материала «Дикие животные», «Домашние животные», «Времена года», «Мебель», «Транспорт», «Овощи», «Настроение» и другие;
- детский словарь незнакомых слов с иллюстрациями;
- карточки с «Артикуляционной гимнастикой», «Дыхательной гимнастикой», «Гимнастикой языка»; скороговорками, загадками, стихотворениями;
- игры на развитие связной речи «Составь рассказ», «Подбери слово», «Разрезные картинки», «Чего не стало?», «Подскажи словечки». «Что сначала, что потом»;
- изготовлен «Чемодан сказок», для обыгрывания сказок.

На подготовительном этапе обучения необходимо заинтересованность детей речевой деятельностью. С этой целью лучше использовать игровую мотивацию. В разных возрастных группах принцип использования игровой мотивации отличается. У старших дошкольников она строится в сюжетно-ролевой игре на основе сюжетосложения, при этом сюжет должен быть интересен для детей и одновременно побуждать их к речевой деятельности. Введение игровых моментов должно сопровождаться выразительностью и наглядностью. Наглядность является источником

информации для высказывания, средством накопления знаний, подсказывает ход изложения мыслей, структуру текста.

Основной этап.

Цель: повышение уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

Задачи:

- обогатить активный словарь детей;
- стимулировать детей к активному поиску собственных языковых средств при воспроизведении текста;
- развивать связную речь в процессе пересказа текстов;
- развивать умения адекватно отражать поступки героев произведения.

Основной этап включает в себя:

1. Работу с детьми;
2. Работу с родителями;
3. Совместную работу со специалистами детского сада.

Нами использовались различные методы и приёмы для обучения дошкольников пересказу. Рассмотрим поподробнее методические приемы, используемые нами на занятиях по обучению детей пересказу.

На начальном этапе работы используется образец чтения произведения. Произведения необходимо выбирать из различных источников: хрестоматий, методической литературы, авторских разработок, они должны быть просты и доступны по содержанию. При подборе текста важно учитывать индивидуальные, возрастные и интеллектуальные возможности детей. При чтении произведения используют индивидуальные и хоровые повторения отдельных слов и фраз. Возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала.

В процессе беседы с детьми по прочитанному произведению мы использовали объяснения, указания, наводящие вопросы. Но ни в коем случае нельзя в такой беседе досконально разбирать текст, задавать много вопросов. Беседа должна быть кратковременна, она ориентирует детей на

дальнейшее высказывание. Данный прием помогает дошкольникам уточнить идею произведения, создает эмоциональный настрой для предстоящего пересказа.

Когда произведение достаточно большое по объему, оно делится на несколько частей. В данном случае применяется пересказ по частям, и это может занимать несколько занятий [50, с.59].

В свободное время при чтении художественной литературы идет закрепление умений детей определять главную тему повествования на примере знакомых сказок и рассказов, обращая их внимание на последовательность и связность высказывания.

В начале обучения пересказу используется прием совместного пересказа педагога и ребенка, когда педагог договаривает за ребенком начатую фразу; а также отраженный пересказ, когда ребенок повторяет отдельные фразы, сказанные педагогом. Такие подсказки педагогом необходимы для дальнейшего исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.

При передаче текста возможен прием от первого лица или лица героев данного произведения. Привлечение к рассказу героев с других произведений. Такие учебные упражнения очень интересны детям.

При обучении пересказу может быть использована игра-драматизация или инсценировка произведения.

Еще один прием, используемый при обучении пересказу, – это беседа с детьми после пересказа. Он помогает детям проанализировать свой рассказ.

Одной из главных ролей играет оценка пересказа педагогом. Можно также привлечь к оценке и детей.

Некоторым детям необходимо давать шанс исправить, улучшить пересказ, рассказав по-другому концовку или неудавшийся отрывок из произведения.

Необходимо помнить, что оценка творческой художественной деятельности, а именно пересказа, должна быть очень тактичной. Детям

следует подсказать подходящие формулировки их оценочной деятельности: «А может, будет лучше, если...», «Мне кажется...» [37 с.209].

Дети очень важна помощь со стороны взрослых. Воспитатель должен знать возможности каждого ребенка, какие именно трудности у него возникают, на что обращать внимание ребёнка. Главная задача педагога – научить дошкольника правильно начать рассказ и передавать его живо, интересно и последовательно. Важным условием для развития связной речи является правильно поставленная словарная работа и формирование грамматических навыков [2, с.273].

Методы обучения дошкольников пересказу:

- подготовительные упражнения;
- выразительное чтение текста;
- разбор текста с детьми, беседа о прочитанном;
- упражнения на усвоение и закрепление языкового материала;
- повторное чтение;
- пересказ текста детьми;
- анализ детских рассказов.

Подготовительные упражнения помогают сосредоточить внимание детей к восприятию текста, например, отгадывание загадок, показ картинки.

Выразительное чтение текста должно осуществляться 2 раза. При первичном прочтении педагог не предупреждает о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. При вторичном чтении дает установку на запоминание и последующий пересказ.

Беседу с детьми о прочитанном произведении лучше проводить в форме вопросов и ответов. Разбор текста произведения отражает его главную мысль, уточняет содержание; определяет главных героев; привлекает внимание детей к языку. Идет активная подготовка к выразительному пересказу. Детям необходимо понять текст. З.М. Истомина в своих трудах доказала, что осмысление материала облегчает запоминание и сохранение текста в памяти [47, с.76].

Упражнения на усвоение и закрепление языкового материала:

1. Упражнения по подготовке детей к составлению текстов.

«Назови героя».

Цель: учить детей называть героев по заданному признаку.

Описание: Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок:

«Действия героя».

Цель: учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя.

Описание: Воспитатель предлагает героя из сказки и просит детей назвать все действия этого героя. Условия: говорить только глаголами (жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д.). Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках. При затруднении детей воспитатель пользуется текстом, зачитывая фрагменты сказок[45].

2. Игровые упражнения для развития связной монологической речи.

«Что сначала, что потом».

Цель: формировать умение соблюдать логическую последовательность при составлении рассказа.

Описание: Воспитатель предлагает разложить картинки и составить рассказ, опираясь на них.

«Посмотри и расскажи».

Цель: формировать умение соблюдать связность высказывания.

Описание: воспитатель раскладывает картинки, дети составляют рассказ по ним, соблюдая последовательность, опираясь на картинки [55].

3. Игры и упражнения на развитие понимания смысловой стороны слова.

«Найди нужное слово».

Цель: формировать умение подбирать нужные слова.

Описание: Детям предлагается продолжить и закончить начатое взрослым предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например, воспитатель начинает предложение так: «Дети идут ... (Куда? Зачем?)» Или более усложненный вариант: «Дети идут в школу, чтобы ...».

«Это правда или нет?».

Цель: формировать умение находить неточности в тексте.

Описание: воспитатель читает предложение, с преднамеренной ошибкой, дети исправляют ее и правильно произносят предложение. Например: Зимой дети тепло оделись и пошли купаться на речку.

«Какое слово заблудилось?».

Цель: формировать умение подбирать точные по смыслу слова.

Описание: Взрослый читает стихи – небылицы, задача ребенка должен заметить смысловые несообразности и подобрать нужное слово.

«Путаница».

Цель: формировать умение замечать несоответствия в тексте, производить необходимую замену слов.

Описание: взрослый произносит предложения, в которых есть ошибки. Необходимо определить какое слово в предложении звучит и используется неправильно, и заменить его словом с противоположным значением [10].

4. Игровые задания и упражнения на формирование образной речи.

«Играем со сказкой».

Цель: формировать умения придумывать несколько вариантов окончания сказки.

Описание: Воспитатель рассказывает детям начало какой-либо сказочной истории или знакомой сказки до того момента, пока не появятся все герои, и не возникнет проблемная ситуация. Детям предлагается продолжить сказку, придумать новое окончание, схематично изобразив его.

«Нарисуем картину словами».

Цель: развивать воображение, формировать умение использовать в описании точные по смыслу слова.

Описание: Взрослый обращается к детям: «Хотите стать необыкновенными художниками, которые рисуют не красками и карандашами, а словами? Тогда приготовьтесь рисовать. Я прочту вам нежное стихотворение о весне, а вы закройте глаза и попробуйте представить, о чём я буду читать. Потом расскажите, какая картина у вас получилась. Но рассказывать надо так, чтобы все смогли мысленно увидеть вашу картину».

«Кто внимательнее?»

Цель: формировать умение выделять в художественном тексте образные выражения.

Описание: педагог читает произведение и предлагает детям назвать сказочные выражения, образные слова использованные в произведении. Игровое правило выигрывает тот, кто больше заметит сказочных выражений и образных слов.

«Я начну, а вы продолжите».

Цель: формировать умение подбирать наиболее подходящие по смыслу слова и выражения.

Описание: подбирать наиболее подходящие по смыслу образные слова и выражения. Взрослый составляет незаконченные предложения. Ребенок должен закончить предложение, используя образные обороты речи.

«Был ясный морозный день, снег на солнце...(сверкал, искрился, переливался, блестел)».

«Миша сел на санки и помчался с горы...(пулей, вихрем, стрелой, так что дух захватывало, молнией)».

«Санки перевернулись, и мальчик(шлепнулся, плюхнулся, полетел кубарем, бухнулся в снег)»[19].

После использования упражнений на закрепление языкового материала читаем произведение еще раз. Иногда перед повторным чтением детям необходима установка: «Вслушивайтесь, как я читаю». Далее надо дать

детям небольшую паузу, несколько секунд, для подготовки к ответам, для запоминания текста.

Пересказ текста детьми.

На некоторых занятиях можно сочетать два текста для пересказа: новый для детей и сравнительно легкий, уже известный им. Это оживляет внимание детей. Во второй половине года, когда будет накоплен репертуар можно провести занятие по пересказу знакомых сказок уже по выбору самих детей. Педагог называет две или три сказки и предлагает всем подумать, кто какую сказку хочет рассказать. Такое занятие помогает формировать вкусы и интересы ребенка [18, с.217].

Очень важно правильно организовать сам процесс пересказа текста детьми. Дошкольнику пока трудно воспроизводить услышанное, и поэтому ему необходима помощь педагога. Следует использовать вопросы и подсказки. Вопрос, заданный в начале текста дает возможность ребенку войти в мир образов, вспомнить ход событий. В процессе пересказа вопросы следует задавать только в том случае, если ребенок испытывает затруднения. Бывает, дошкольник делает паузу. Но это не значит, что он не знает, о чем говорить, а только хочет лучше обдумать свою мысль, свое дальнейшее высказывание. В такой ситуации вопрос может лишь помешать. Воспитатель должен понимать, когда вопрос необходимо задать ребенку, а когда нет.

Вопросы после пересказа могут помочь восстановить пропущенные части произведения. Если воспитатель не уверен в том, что ребенок понял произведение, надо это выяснить при помощи соответствующего вопроса.

Иногда ребенок встречает в произведении незнакомое ему слово и не может понять ту или иную часть произведения. Тогда на помощь приходят предложенные воспитателем вопросы и подсказки. Они поддерживают у детей уверенность в своих силах. Очень важно своевременно подсказать ребенку, даже если он ни о чем не спрашивает.

Вопросы используются и для исправления грамматического строя речи, ошибок в последовательности построения предложений и текста.

Дети индивидуальны, к каждому ребенку нужен свой подход. Иногда ребенок на первых порах не умеет пересказывать текст даже по вопросам, тогда воспитатель сам начинает рассказ, постепенно втягивая воспитанника в этот процесс.

Во время пересказа дети часто допускают ошибки в содержании и не всегда могут самостоятельно завершить текст. Здесь может помочь использование фланелеграфа.

Фланелеграф позволяет распределить роли между детьми, установить последовательности и взаимосвязи между отдельными частями текста, способствует формированию пространственных представлений. После прочтения и разбора текста дети сами выбирают нужные силуэтные изображения и размещают их на фланелеграфе. По составленной схеме пересказывают текст по частям или полностью. После этого возможен повторный пересказ текста, без опоры на наглядную схему. Во время занятия педагог может менять задания. Работа по наглядной схеме помогает дошкольникам последовательно и связно передавать содержание текста.

Так же можно схематично зарисовать произведение. Использование мнемотехники способствует развитию у детей умений с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, по мнемотаблицам и коллажам.

После освоения данной деятельности, можно перейти к более сложной: к пересказыванию по словесному плану-схеме.

Большое влияние на пересказ имеет внимание педагога к дошкольнику, его интерес. У ребенка возникает желание рассказать как можно лучше. Иногда достаточно повторить последнюю сказанную ребенком фразу, чтобы он продолжил свой рассказ. Такой прием помогает рассеянными детям. Необходимо поощрять, стимулировать воспитанников, особенно при пересказе длинных текстов. Поощрение делает ребенка более активным, он начинает верить в себя. На занятиях по пересказу дети упражняются в умении слушать и анализировать пересказы своих сверстников.

Детям очень нравится составление пересказа, используя ИКТ. Они чувствуют себя участниками процесса. Такая эмоционально положительная мотивация активизирует речевые возможности детей, побуждая их к четкому, последовательному пересказу.

Так же эффективно рисование на сюжет пересказываемого произведения. После пересказа, в свободное время или на другом занятии, детям предлагается нарисовать запомнившийся сюжет из произведения. Затем дети самостоятельно составляют фрагменты текста с опорой на свои рисунки. Опора на рисунок делает речь детей более информативной, эмоциональной. Это очень эффективный прием.

Благодаря систематической работе по формированию у дошкольников навыков пересказа, они начинают проникать в смысл текста. Словарный запас становится богаче, ведь при пересказе дошкольники стремятся подобрать более точное слово. Реже встречаются грамматические ошибки. Внимание детей постепенно становится более сосредоточенным. Дошкольники начинают внимательно слушать пересказы сверстников. При обсуждении пересказов дети делают замечания, относящиеся к содержанию или языку воспроизведения.

Большое значение придается анализу и обсуждению детских рассказов. В ходе анализа дошкольники вносят дополнения, уточнения, указывают на ошибки. В первое время всякое замечание сверстников вызывает у ребенка недовольство. Постепенно старшие дошкольники начинают понимать, что замечания приносят только пользу[7].

Требования, предъявляемые к организации занятий по пересказу:

1. Читать произведение и проводить беседу необходимо со всей группой детей. Если текст оказался сложным для кого-то из детей, его следует поручить пересказать тому, кто хорошо это делает. Прочитав текст еще раз, педагог может тогда предложить всей группе пересказать этот текст.

2. Необходимы четкая организация деятельности и внимание педагога к каждому ребенку.

3. Количество детей, участвующих в пересказе зависит от объема произведения и от полноты пересказов и оставляет примерно 5-7 человек.

4. Во время НОД по пересказу следует добиваться, чтобы успехи делал каждый ребенок.

Работа с родителями.

Развитие связности речи дошкольников можно рассматривать как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование речевой культуры всех членов семьи. Для родителей было проведено родительское собрание по развитию речи, консультации:

«Особенности развития речи в старшем дошкольном возрасте»;

«Развитие речи: игры в кругу семьи»;

«Дефицит общения – проблема развития речи у детей»;

«Роль чтения книг в семье».

Помощь родителей вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости. Плодотворная совместная работа педагогов, родителей и детей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Совместная работа со специалистами детского сада.

В нашей работе с детьми по развитию речи широко используется интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь с познавательной деятельностью, музыкой, изобразительной деятельностью, физической культурой, игровой, театральной деятельностью, художественной литературой, а также организацией самостоятельной деятельности детей.

По результатам первичной диагностики детей учитель-логопед планирует и дает рекомендации по индивидуальной работе с детьми, учитывая его индивидуальные особенности и речевые возможности.

Направления работы педагога-психолога:

1. участие в диагностике детей, проведение комплексной диагностики совместно с воспитателем;

2. анализ результатов диагностики, проводимой воспитателями

(записи особенностей поведения детей, их высказывания);

3. участие в эмоциональном настрое воспитанников.

Направления работы музыкального руководителя:

1. проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребенком сказок, стихотворений и др., подбор музыкальных произведений (классические произведения, песни из сказок и др.);

2. разработка сценариев, подготовка инсценировок, праздников;

3. музыкальное сопровождение речевых игр (в том числе включение музыкальных заданий в такие игры, пластических этюдов);

4. использование элементов фольклора (народные праздники, потешки, песенки и т. п.).

На занятиях по физической культуре обучение детей разнообразным видам движений и игровым упражнениям проводилось в виде имитационно-подражательных движений и игр, в которых ребенок должен был воспроизвести знакомые ему образы героев произведений.

Остановимся подробнее на разработке комплекса мероприятий и заданий, направленных на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказу.

Направление работы по разработке комплекса мероприятий.

Учебно-методический комплект, дополнительная литература:

- Педагогические исследования Ушаковой О.С., Гербовой В.В., Шороховой О.А., Сохиным Ф.А, Гомзяк О.С., Тихеевой Е.И., Гризик Т.И., Коротковой Э.П. [50; 52; 53; 21; 37; 44; 40; 49];

- «Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей, книга 2», автор-составитель С.Д. Томилова [38].

Демонстрационный материал:

- сюжетные картины и серии сюжетных картин,
- предметные картинки,
- картины,

- опорные картинные и рисуночные планы,
- плакаты,
- схематичные рисунки,
- игрушки,
- муляжи,
- технические средства образования:
- компьютер,
- DVD,
- экран,
- мультимедийные системы,
- интернет сайты.

Целью разработки комплекса мероприятий стало формирование умений дошкольников связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передавать содержание рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

Задачи:

- обучать детей связному последовательному пересказу;
- активизировать активный и пассивный словарь детей;
- формировать и совершенствовать умения детей использовать в речи предложения различных видов;
- совершенствовать речевые коммуникативные умения ребенка со взрослыми и сверстниками;
- формировать у детей навыки самоконтроля при самостоятельном высказывании;
- поднять интерес ребенка к беседе на заданную тему.

Возраст детей, участвующих в реализации комплекса мероприятий:

- Мероприятия рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Срок реализации комплекса мероприятий:

Работа по развитию связной речи в процессе обучения пересказу ведется с начала учебного года, после диагностики до конца учебного года.

Формы и режим совместной деятельности:

Форма совместной деятельности - со всей группой, с отдельными подгруппами, и индивидуально с каждым ребенком. Работа по обучению пересказу должна вестись систематично, 1-2 раза в месяц. Продолжительность деятельности 20-25 минут.

Содержание обучения:

- В нашей работе мы использовали пересказ;
- Виды деятельности по обучению пересказа;
- составление пересказа тексту по серии сюжетных картинок;
- составление пересказа текста по плану;
- составление пересказа текста по словесному образцу;
- совместный пересказ текста;
- коллективный пересказ текста и т.д.

Структура совместной деятельности по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой деятельности:

- Развитие связной монологической речи;
- Обогащение и активизация словаря;
- Формирование грамматического строя речи;
- Работа над смысловой стороной речи.

Именно взаимосвязь разных речевых задач на занятии создает предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Поэтому целесообразен комплексный подход, где соединяются разные речевые задачи на одном содержании.

Структура совместной деятельности включает в себя основные три части:

1 часть. Подготовительная часть – введение в тему.

2 часть. Основная часть включает в себя:

- Знакомство с текстом рассказа;
- Обучение детей умению правильно отвечать на вопросы по содержанию текста;
- Физкультминутка, различные виды гимнастик (желательно по теме произведения);
- Составление пересказа текста.

3 часть. Подведение итогов.

Комплекс мероприятий и заданий, направленный на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказу, представлен в таблице 4.

таблица 4

Мероприятия и задания, направленные на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказу

№ п/п	Тема	цель	Сроки
1	Диагностика	Выявить уровень развития связной монологической речи.	1-2 неделя сентября
2	Пересказ рассказа Н. Калининой «Разве так играют».	Учить располагать предложения в логической последовательности. Подбирать по смыслу глаголы к существительным. Активизировать в речи глаголы.	3 неделя сентября
3	Пересказ В. Чаплина «Лес осенью».	Обучать детей выделять главные смысловые звенья рассказа. Упражнять в подборе синонимов и антонимов, прилагательных и наречий в сравнительной степени.	2 неделя октября
прод олж ение табл ицы 44	Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Умей обождать»	Учить дошкольников осмысленно и эмоционально воспринимать художественное произведение, усваивать его структуру и языковой материал. Активизировать интерес к пересказыванию.	4 неделя октября

Продолжение таблицы 4

5	Пересказ русской народной сказки «Лиса и Рак».	Закреплять навыки составления ответов на вопросы в виде развернутых предложений. Учить находить в тексте опорные слова.	2 неделя ноября
6	«Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат».	Углубить интерес к пересказыванию, формировать умения передавать содержание последовательно и полно, без пропусков и искажений.	4 неделя ноября
7	Пересказ рассказа Е. Чарушина «Лисята».	Учить детей последовательно и логично пересказывать литературный текст, стараясь правильно строить предложения.	2 неделя декабря
8	Пересказ рассказ Е. Чарушина «Курочка»	Учить выразительно, пересказывать текст без помощи вопросов воспитателя. Воспроизводить близко к тексту образные описания.	4 неделя декабря
9	Пересказ рассказа Н. Калининой «Снежный колобок»	Учить детей излагать содержание рассказа близко к тексту, формировать умения употреблять в пересказе местоимения и глаголы в форме 1-го лица.	2 неделя января
10	Пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела».	Развивать и закреплять навыки построения предложений разной структуры.	4 неделя января
11	Пересказ сказки А. Н. Толстого «Ёж».	Учить детей пересказывать сказку, сохраняя авторские обороты. Пересказывать текст, соблюдая при этом структуру (начало, середина, конец).	2 неделя февраля
12	Пересказ сказки «Петух и собака»	Развивать умения связно, последовательно пересказывать небольшие сказки. Учить подбирать определения и действия к существительным.	4 неделя февраля
13	Пересказ рассказа Я. Тайца «Послушный дождик».	Продолжать учить пересказывать небольшие рассказы, соблюдая признаки монологического высказывания: целостность, связность и объем. Развивать умение употреблять слова в точном соответствии со смыслом. Учить строить предложения из заданного набора слов.	2 неделя марта
14	Пересказ рассказов из книги Г.Снегирева «Про пингвинов».	Учить детей пересказывать текст, без повторов и ненужных слов.	4 неделя марта
15	Пересказ загадочных историй (по Н.Сладкову).	Учить детей анализировать текста, дать возможность понять и осмыслить тему рассказа. Упражнять в правильном составлении предложений.	2 неделя апреля

Продолжение таблицы 4

16	Пересказ рассказа Н.И.Сладкова «Медведь и солнце»	Учить детей связно пересказывать сказку близко к тексту. Соблюдать последовательность., Закреплять умение детей правильно строить предложения при пересказе.	4 неделя апреля
17	Пересказ украинской народной сказки «Колосок».	Самостоятельно пересказывать сказку, соблюдая логические связи между частями. Подбирать по смыслу определения, слова близкие и противоположные по смыслу.	2 неделя мая

Конспекты непосредственно-образовательной деятельности по развитию связной монологической речи с детьми старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу представлены в приложении 2.

Наряду с занятиями, мы предлагали дошкольникам различные игры на развитие речи, которые представлены в приложении 3.

Вывод. Цель разработанного нами комплекса мероприятий состоит в том, чтобы повысить уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу.

Система работы по развитию связной монологической речи дошкольников включает в себя два этапа.

На подготовительном этапе мы подобрали и изучили методическую литературу по данному вопросу; привлекли воспитанников и их родителей в работу по изготовлению атрибутов для разных видов деятельности; пополнили развивающую предметно-пространственную среду в группе; разработали комплекс мероприятий и заданий, направленный на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказу; разработали и провели консультации для родителей.

Основной этап предусматривает повышение уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу. Он включает в себя:

1. Работу с детьми.

2. Работу с родителями.

3. Совместную работу со специалистами детского сада.

Используются различные методы и приёмы для обучения дошкольников пересказу.

Благодаря систематической работе по формированию у дошкольников навыков пересказа, они начнут проникать в смысл текста. Словарный запас станет богаче. Реже будут встречаться грамматические ошибки. Дети станут последовательно, выразительно пересказывать текст без помощи взрослого, соблюдая связность и используя распространенные предложения. Внимание детей постепенно станет более сосредоточенным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из главных задач развития речи у детей является овладение ими связной монологической речью.

В ходе данной работы мною были изучены нормативно-правовые документы, которые показывают всю важность обучения родному языку, в частности обучение и развитие связной речи.

Проведенный анализ образовательных программ для дошкольников по развитию связной речи показывает, что в связной речи понятие «монологическая речь» является центральным.

Анализ особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, говорит о высоком уровне развития монологической речи дошкольников.

Проведенное практическое исследование показало низкий уровень выполнения заданий по составлению пересказа и выявило ряд особенностей, характеризующих состояние монологической речи у детей, которые учитывались при проектировании и проведении целенаправленной и систематической работы.

Разработанный комплекс мероприятий будет способствовать повышению эффективности работы, направленной на развитие связной монологической речи дошкольников в процессе обучения пересказыванию, повышению уровня развития связной речи старших дошкольников. Дети станут последовательно, выразительно пересказывать текст без помощи взрослого, соблюдая связность и используя распространенные предложения. Их высказывания станут точнее, грамматически правильнее. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что поставленные в соответствии с целью и предметом исследования задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М.Алексеева, В.И.Яшина. М.: Изд. центр «Академия», 2000.158с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 400с.
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В. К. Воробьева. М.: Сфера, 2009. 324с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Владос, 2006. 367с.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т.5. М.: Педагогика, 2003. 136с.
6. Гербова В.В. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду: Методическое руководство для воспитателей, работающих по программе "Радуга"/ В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2006.191с.
7. Гербова В.В. Составление описательных рассказов. //Дошкольное воспитание. 2006. № 9. с.13-15.
8. Глухов В.П. Методика формирования связной речи дошкольников с ОНР. М.: АРКТИ, 2004.168с.
9. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. 128с.
10. Гризик Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет. М.: Просвещение, 2007. 132с.
11. Гурович Л.М., Логинова В.И. Ребенок и книга / Л.М. Гурович, В.И. Логинова. СПб.: Детство-Пресс, 1999.128с.
12. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. 528с.

13. Диагностика речевого развития дошкольников: Научно-метод. пособие / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: РАО, 1997. 136с.
14. Диагностический инструментарий по О.Б.Иншаковой [Электронный ресурс].Режим доступа https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/02/02/diagnosticheskiy_instrumentariy_po_o.b._inshakovoy.docx<http://raguda.ru/ns/metodika> (дата обращения 01.04.18).
15. Долгова Л.А. Психологические основы развития навыков речевой коммуникации у учащихся общеобразовательной школы. М., 1996. 236с.
16. Елкина Н.В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни. Ярославль, ЯГПУ, 2003. 312с.
17. Ерастов Н.П. Культура связной речи. Ярославль, 1982. 147с.
18. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: Совершенство, 2001. 368с.
19. Кольцова М.Н. Ребенок учится говорить. Москва, «Сов. Россия», 2003.178с.
20. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 2004. 398с.
21. Лаврик М.С. Формирование сложных синтаксических конструкций в речи старших дошкольников. М., 1997. 18с.
22. Ладыженская Т.А. Об изучении связной речи детей, поступающих в школу // Характеристика связной речи детей 6-7 лет: сб. науч. трудов. / Т. А. Ладыженская. М.: Просвещение, 2009. 296с.
23. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М., 2004. 255с.
24. Леонтьев А.А. Слово о речевой деятельности. М.: 2009. 246 с.
25. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 2009. 214 с.
26. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им А.И. Герцена. 1941. т.35.

27. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. 2001. Т. 30. 246 с.
28. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 320с.
29. Лосева Л.И. Как строится текст / Под ред. Г.Я.Солганика. М., 1980. 93с.
30. Лурия А.Р. Язык и сознание / Под ред. Е.Д.Хомской. Ростов-на-Дону, 1998. 319с.
31. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. М.: Просвещение, 1972. 256с.
32. Маркова А.К. Психология усвоения языка как средство общения. М.: Педагогика 1994. 289с.
33. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / под ред. В.К. Воробьевой. М.: АСТ, АСТРЕЛЬ, 2009.158с.
34. Миронова Н. Как учить дошкольников связной монологической речи // Дошкольное воспитание. 2008. № 9. с.111-116.
35. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. 268с.
36. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; под ред. Н. Е. Вераксы. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. 368с.
37. Подготовительная к школе группа в детском саду / под ред. М.В. Залужской. М.: Просвещение, 1975. 368с.
38. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей / сост. С.Д. Томилова. М.: АСТ, Малыш, 2013.704 с.
39. Программа «Истоки». Примерная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Л.А. Парамоновой. 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014. 161 с.

40. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова; под ред. М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 206с.
41. Программа по воспитанию, развитию и образованию детей «Радуга» / сост. Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 111с.
42. Психологический словарь А.В. Петровского М.Г. Ярошевского. М.: 1990. 494с.
43. Репина З.А. «Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи». Уч. пособие. Екатеринбург: 2004. 159с.
44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 1989. 380с.
45. Селиверстов В. Речевые игры с детьми. М., 2004. 344с.
46. Смольникова Н.Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников: автореф. дис. канд. пед. наук. / Н.Г. Смольникова; М., 1996. 23 с.
47. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М.: Просвещение, 1966. 176с.
48. Сомкова О.Н. Пересказ литературного произведения, как средство развития системы личностных смыслов ребенка // Дошкольная педагогика. 2001. №8. с.12-15.
49. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2002. 224с.
50. Стрельцова Л. Учите детей любить родной язык. М., АПН, 1999. 73с.
51. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. М., 1980. 68с.
52. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 2005. 315с.
53. Ушакова О. С. Знакомим дошкольников с литературой. Конспекты занятий. М., 2008.

54. Ушакова О. С. Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://raguda.ru/ns/metodika-razvitija-rechi-detej-doshkolnogo-2-2.html> (дата обращения 17.04.18).

55. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет / под ред. О.С. Ушаковой. М., 2010. 272с.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 (п.1.6, 9) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.eduklgd.ru/uo/fgos/> (дата обращения: 17.11.17).

57. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/2974/> (дата обращения: 01.11.17).

58. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев. М.: Просвещение, 2004. 323с.

59. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М., 2008. 76 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Диагностическая карта задания 1

Имя ребенка	Возможности детей строить связные высказывания
1. Алеша А.	н
2. Полина Б.	с
3. Вероника Б.	с
4. Ваня Б.	с
5. Саша В.	н
6. Дима В.	с
7. Слава В.	с
8. Таисия З.	с
9. Саша К.	в
10. Лиза К.	с
11. Глеб К.	с
12. Полина М.	в
13. Андрей М.	н
14. Андрей О.	в
15. Лев П.	н
16. Настя П.	с
17. Олег Р.	с
18. Илья Щ.	н
Итого:	В - 3детей (16,67%), С -10детей (55,56%), Н – 5детей (27,78%)
Условные обозначения уровней: в – высокий, с – средний, н – низкий.	

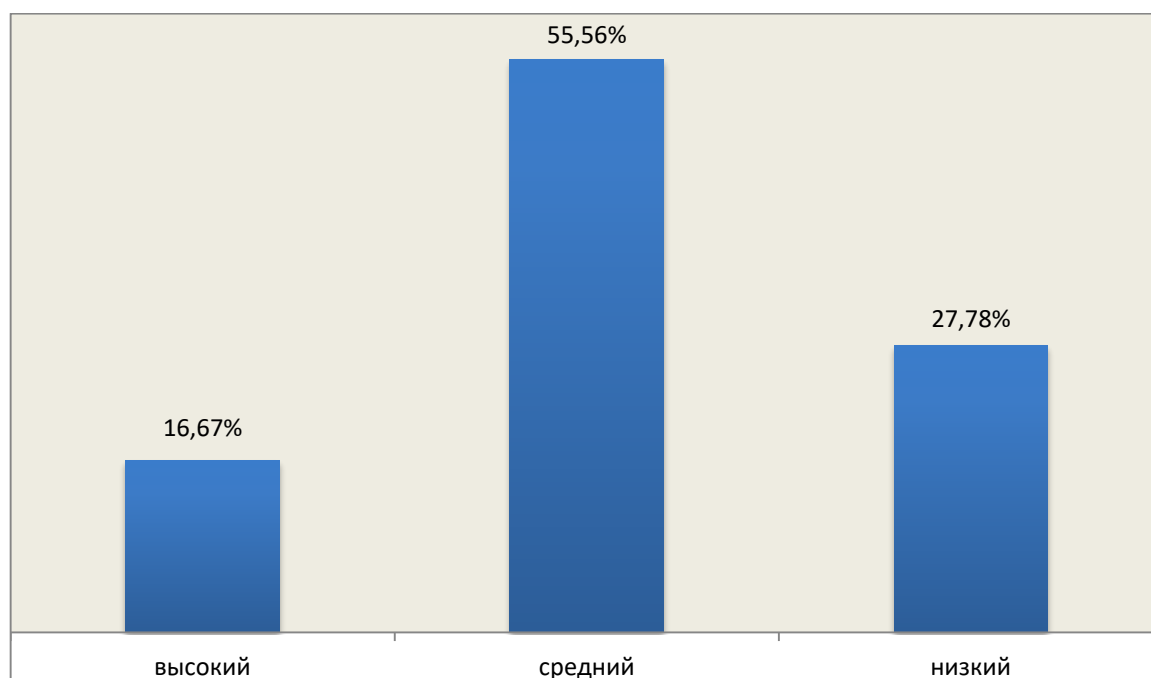


Рис. 1 – Возможности детей строить связные высказывания на начальном этапе исследования по методике В.П. Глухова

Диагностическая карта задания 2

Имя ребенка	Возможности детей строить связный рассказ на основе наглядного материала
1. Алеша А.	н
2. Полина Б.	с
3. Вероника Б.	с
4. Ваня Б.	н
5. Саша В.	н
6. Дима В.	с
7. Слава В.	н
8. Таисия З.	с
9. Саша К.	с
10. Лиза К.	с
11. Глеб К.	с
12. Полина М.	в
13. Андрей М.	н
14. Андрей О.	с
15. Лев П.	н
16. Настя П.	н
17. Олег Р.	н
18. Илья Щ.	н
Итого:	В - 1детей (5,56%), С -8детей (44,44%), Н – 9ребенка (50%)
Условные обозначения уровней: в – высокий, с – средний, н – низкий.	

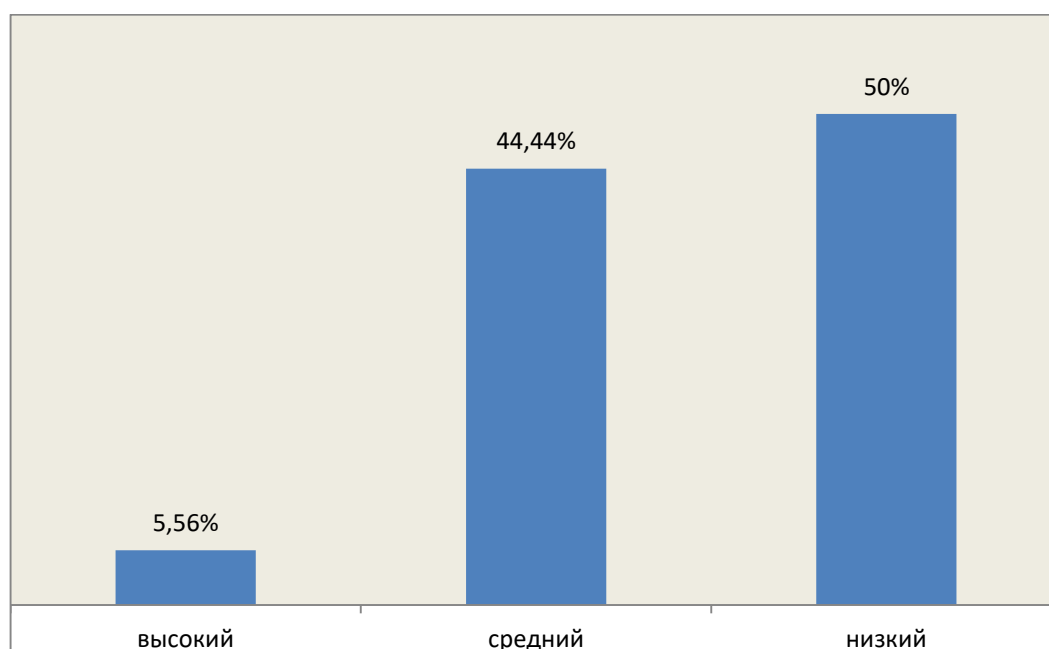


Рис. 2 Возможности детей строить связные высказывания на начальном этапе исследования по методике О.Б. Иншаковой

Диагностическая карта задания 3

Имя ребенка	Возможности детей строить связные высказывания при передаче своих жизненных впечатлений
1. Алеша А.	с
2. Полина Б.	с
3. Вероника Б.	с
4. Ваня Б.	с
5. Саша В.	н
6. Дима В.	с
7. Слава В.	н
8. Таисия З.	с
9. Саша К.	в
10. Лиза К.	с
11. Глеб К.	с
12. Полина М.	в
13. Андрей М.	н
14. Андрей О.	с
15. Лев П.	н
16. Настя П.	н
17. Олег Р.	н
18. Илья Щ.	н
Итого:	В - 2детей (11,11%), С -9детей (50%), Н – 7детей (38,89%)
Условные обозначения уровней: в – высокий, с – средний, н – низкий.	

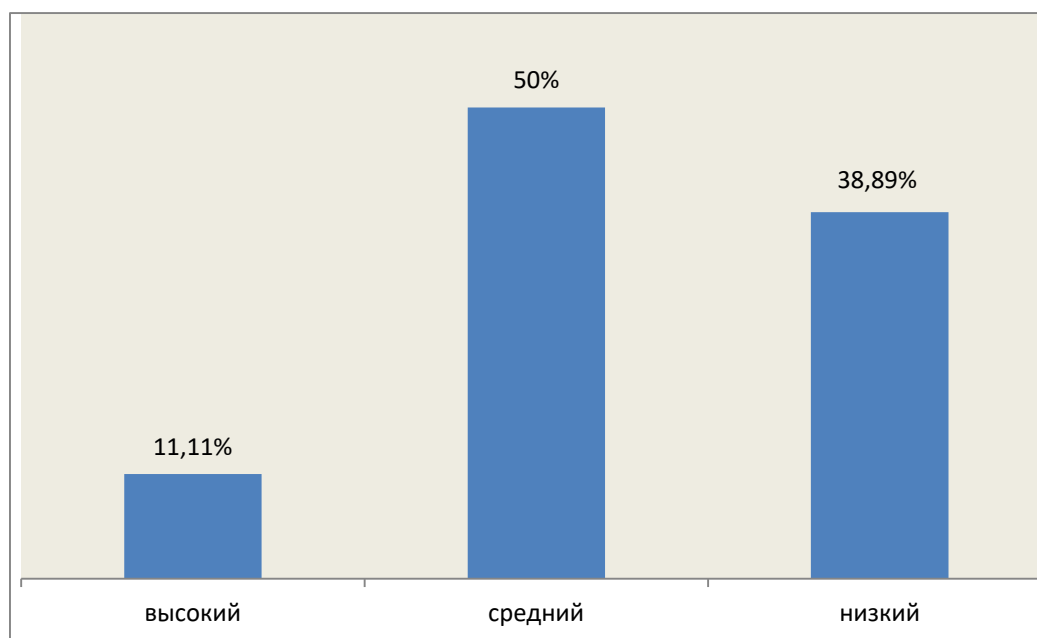


Рис. 3 Возможности детей строить связные высказывания на начальном этапе исследования по методике Н. Смольниковой, Е. Смирновой

Таблица 4

Сводная диагностическая карта исследования

Имя ребенка	1 задание	2 задание	3 задание
1. Алеша А.	н	н	с
2. Полина Б.	с	с	с
3. Вероника Б.	с	с	с
4. Ваня Б.	с	н	с
5. Саша В.	н	н	н
6. Дима В.	с	с	с
7. Слава В.	с	н	н
8. Таисия З.	с	с	с
9. Саша К.	в	с	в
10. Лиза К.	с	с	с
11. Глеб К.	с	с	с
12. Полина М.	в	в	в
13. Андрей М.	н	н	н
14. Андрей О.	в	с	с
15. Лев П.	н	н	н
16. Настя П.	с	н	н
17. Олег Р.	с	н	н
18. Илья Щ	н	н	н

Таблица 5

Сводная диагностическая карта исследования в %

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
11,11%	44,44%	44,44%
2 ребенка	8 детей	8 детей

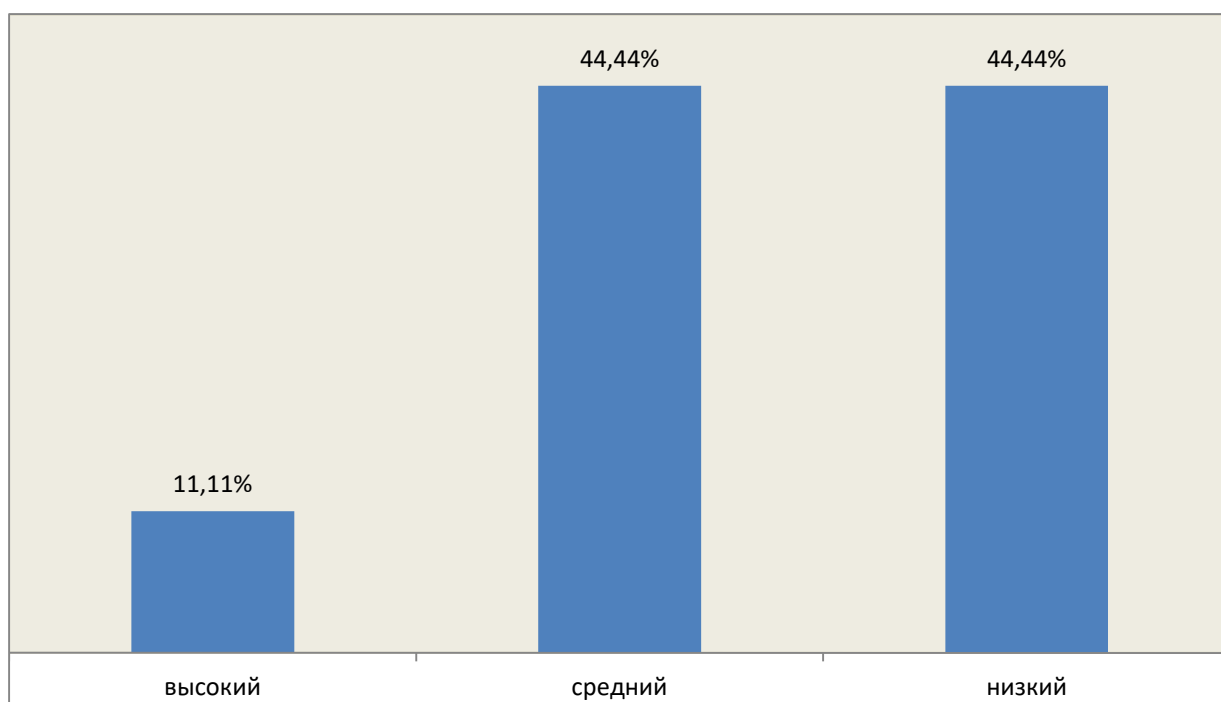


Рис. 4 – Уровень сформированности связной монологической речи
дошкольников

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конструкт непосредственно-образовательной деятельности по развитию связной монологической речи с детьми старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу

Пересказ рассказа Е.Чарушина «Лисята».

Цель: обучение выразительному пересказыванию текста без помощи вопросов воспитателя.

Задачи

Образовательные:

Учить подбирать по смыслу прилагательные;
учить согласовывать прилагательные с существительными;
Учить пользоваться восклицательной интонацией.

Развивающие ;

Развивать коммуникативные навыки общения;
Развивать логическое мышление, воображение, память.

Воспитательные:

Воспитывать у детей умение слушать товарищей;
Поддерживать интерес, внимание и хорошее настроение;
Воспитывать отзывчивость и доброжелательность.

Предварительная работа: Чтение рассказа Е. Чарушина «Лисята», рассматривание картинок к рассказу,

Таблица 1

Этапы совместной деятельности:	структура деятельности		
	Содержание деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей.
Мотивация к деятельности	Притча о беседе: «Однажды король спросил змею: «Что превыше злата?» И змея ответила: «Свет». «А что живительнее света?» - снова спросил у змеи король. «Беседа», - ответила змея». Побеседуем о рассказе, который мы с вами прочитали? Кто скажет, как он называется, и кто его написал?	Воспитатель Эмоционально включает детей в беседу.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности Принимают активное участие в деятельности.
Организация деятельности	-Про кого говорится в этом рассказе? -Маленькие лисята были веселые, беспокойные. А как ещё можно сказать про них, какие они? -А если лисята шустрые, озорные, то что они делали? Как играли лисята? -А теперь скажите, куда спрятался лисенок? -Как охотник увидел лисенка? Посмотрите, вот наш веселый лисёнок в сапоге сидит. Правда, смешно? Кто перескажет рассказ Е.Чарушина «Лисята».	Задаёт вопросы Воспитатель показывает иллюстрацию автора к рассказу. Предлагает детям самостоятельно пересказать рассказ	Отвечают на вопросы педагога. Внимательно рассматривают иллюстрации. Двое, трое детей пересказывают, рассматривая иллюстрации, один начинает, другой продолжает и третий заканчивает.

Продолжение таблицы 1

	<u>Игра «Вопрос-ответ».</u> -Послушайте, об одном или о двоих лисятах я сейчас скажу: шустрый... озорные... шаловливые... пушистый. - а эти слова о ком: хитрая - ... о лисёнке или о лисе?	Задаёт вопросы	Дети отвечают -Лисёнок хитрый, а хитрая лиса.
	<u>Физкультминутка</u> <u>Игра с мячом «большой – маленький»</u> -А теперь давайте поиграем: Я буду бросать мягкую игрушку и называть детёныша животного, а вы должны назвать его взрослых родителей: - зайчонок - лисёнок - волчонок - медвежонок <u>Игра « назови ласково»</u> Я буду называть животного, а вы дайте ему ласковое название: - заяц - лиса	Проговаривает текст, сопровождая его движениями Называет слово и бросает мяч ребенку	Проговаривают текст совместно с воспитателем и соотносят движения с текстом Ребенок отвечает и бросает мяч обратно воспитателю. - заяц (зайчиха); - лиса (лис) - волк (волчица); - медведь (медведица). зайчик (зайчишка); - лисичка (лисонька) Отвечают на вопросы.

Продолжение таблицы 1.

Рефлексия.	- Вспомните, чем вы занимались? - что вам понравилось больше всего? - что было самым трудным? - Почему? -- у вас все получилось? Вы справились со всеми заданиями, и если захотите можете нарисовать свои иллюстрации к рассказу Е.Чарушина «Лисята».	Стимулирует детей к самоанализу и самооценке. Совместная с детьми оценка процесса и результата деятельности, самооценка детьми, собственной деятельности. Предлагает детям продолжить работу в самостоятельной деятельности со сверстниками, взрослыми	Анализируют свои действия. Высказывают свои впечатления. Переносят полученный опыт во время одной деятельности в другую деятельность.
-------------------	--	--	---

конструкт непосредственно-образовательной деятельности по развитию связной монологической речи с детьми старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу

Пересказ сказки А.Н.Толстого «Ёж».

Цель: Формирование навыков выразительного пересказывания текста, сохраняя авторские обороты.

Задачи:

Образовательные:

Учить детей передавать содержание текста полно, выразительно;

Совершенствовать интонационную выразительность речи.

Развивающие:

Развивать коммуникативные навыки общения;

Развивать логическое мышление, воображение, память.

Воспитательные:

Воспитывать нравственные представления, навыки сотрудничества, активность и инициативность.

Предварительная работа: Чтение рассказа А.Н. Толстого «Ёж», рассматривание картинок к рассказу, иллюстраций.

Таблица 2.

Этап совместной деятельности	структура деятельности		
	Содержание деятельности	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников
Мотивация	- Ребята, вы любите сказки? <i>«Недаром дети любят сказку. Ведь сказка тем и хороша, Что в ней счастливую развязку Уже предчувствует душа. И на любые испытанья Согласны храбрые сердца В нетерпеливом ожиданье Благополучного конца».</i> - В мире много сказок грустных и смешных И нельзя на свете нам прожить без них.	Воспитатель эмоционально включает детей в беседу	Проявляют интерес к предстоящей деятельности
Организация деятельности	Сегодня ребята мы с вами познакомимся ещё с одной сказкой , которую написал Алексей Николаевич Толстого. - А какие сказки А.Н.Толстого мы с вами читали? - А какая сказка А.Н.Толстого вам больше всего понравилась и почему? - А кто мне скажет: Чем отличается сказка от рассказа? Что есть в сказке такое, чего нет в рассказе?	Показывает портрет писателя. Задаёт вопросы.	Принимают активное участие в деятельности. Отвечают на вопросы педагога. -Иван- Царевич и Алая -Алица, Лиса и петух, Золотой ключик или приключения Буратино -В сказке много волшебных предметов, и существ, а в рассказе их нет.

Продолжение таблицы 2.

.	- Чтобы узнать какую сказку мы будем сегодня читать, вам придётся отгадать загадку: - Конечно, это действительно ёжик. И наша сегодняшняя сказка так и называется «Ёж». - Представьте, что встретились однажды ёж и телёнок, и они никогда раньше не видели друг друга. Интересно, что подумал ёж. С кем сравнил незнакомого ему огромного зверя? - А что подумал телёнок, увидев ежа? - Как вы думаете, чем закончилась эта встреча? <u>Чтение сказки и показ компьютерной презентации к сказке.</u> <u>Игра «Вопрос- ответ»</u> - Как телёнок готовился лизнуть ежа? - Что телёнок сообщил корове? - А куда ёж-победитель покатился? - А Что ёж сказал ежихе? - Давайте повторим конец сказки: А давайте произнесём последнюю строчку шёпотом: -У нас ёж-богатырь. А теперь сложим ладошки рупором и произнесём ещё раз Еж – богатырь!	Воспитатель загадывает загадку про ежа. - Показывает иллюстрации и задает вопросы для рассуждения Читает сказку - Задает вопросы по содержанию. Предлагает повторить фрагменты сказки.	Отгадывают загадку - Дети рассуждают, предлагают свои варианты ответов Внимательно слушают и смотрят презентацию. Отвечают на вопросы педагога. Желающие повторяют конец сказки. Повторяют по инструкции воспитателя
---	--	---	--

Рефлексия	<u>Физкультминутка</u> - давайте еще раз послушаем сказку . - Кто перескажет сказку « Еж»? <u>Игра – драматизация.</u> -Ребята, а давайте обыграем эту сказку. Я выберу телёнка, а он выберет ежа, ёж выберет ежиху, а ежиха корову. - Я буду читать слова автора, а вы должны играть свои роли и проговаривать текст. -Концовку сказки произносим все. (Шёпотом, руки сложены рупором) - Какую сказку мы с вами читали? - Понравилась вам сказка? Чем понравилась? - А вот интересно, что зимой делают ежи? - А к каким животным относится ёж к диким или домашним, а телёнок? - Можно животных обижать, приносить из леса домой? -Молодцы ребята! У меня для вас есть подарки.	Читает сказку еще раз, Предлагает детям самостоятельно пересказать рассказ Предлагает обыграть сказку Читает слова автора, помогает детям, в случае затруднения, Стимулирует детей к самоанализу и самооценке. Дарит картинки – раскраски с героями сказки, стимулирует детей продолжить работу в самостоятельной деятельности со сверстниками, взрослыми	Двое, трое детей пересказывают, один начинает, другой продолжает и третий заканчивает. Распределяют роли, одевают маски Играют свои роли и проговаривают текст Отвечают на вопросы Высказывают свои впечатления. Рассуждают, отвечают на вопрос
------------------	---	---	--

Игры по развитию связной монологической речи с детьми старшего
дошкольного возраста

«Составьте цепочку»

Воспитатель называет слово. Дети подбирают к этому слову подходящие выражения.

Например:

Зима - снег, холодно, короткий день, Новый год, катание на санках и т.д.

Магазин – молоко, продукты, касса, покупка, мороженое и т.д.

«Где начало рассказа?»

Перед дошкольником лежит серия картинок. Ребенку предлагается построить сюжет и придумать рассказ по этим картинкам.

«Исправь ошибку»

Перед ребёнком находится серию картинок в определенной последовательности. Одна картинка лежит не на своем месте. Ребёнку предлагается найти ошибку и переставить картинку на нужное место, а затем придумать рассказ по этим картинкам.

«Нарисуй сказку»

Детям читают сказку и предлагают ее нарисовать. Ребёнок сам рисует одну или серию картинок на свой выбор, по которым потом рассказывает сказку.

«А я бы...»

Детям читают сказку. После прочтения ребёнку предлагается придумать, что бы он сделал, если бы он попал в эту сказку и стал бы главным героем.

Игра «Дополни предложение»

Водящий называет любое слово, участники по очереди добавляет к нему свое слово, повторяя, что получилось. Добавленные слова можно размещать в любом месте текста.

Например, водящий называет слово «бабочка»

- прилетела бабочка;
- прилетела красивая бабочка;
- на цветок прилетела красивая бабочка;
- на цветок внезапно прилетела красивая бабочка;
- на синий цветок внезапно прилетела красивая бабочка и т.д.

«Потому что...»

Игра проводится с мячом. Дети образуют круг. Мяч у воспитателя.

Воспитатель задает вопрос и кидает мяч тому ребенку, кто будет отвечать. Ребенок, возвращая мяч взрослому, должен ответить «Потому что...».

Например: «Зимой падает снег,...», «Я люблю мороженое,...» и т.д.

«Скорее называй»

Тема игры может быть разной:

- «Мяч бросай, скорей животных называй»,
- «Мяч бросай, скорее фрукты называй» и т.д.

Воспитатель задает вопрос и бросает мяч поочередно каждому ребенку. Ребенок, возвращая мяч взрослому, должен назвать относящиеся к этому понятию предметы.

Например;

Воспитатель: «Скорее фрукты называй».

Дети: яблоко, апельсин, груша и т.д.

ОТЗЫВ
научного руководителя о выпускной квалификационной работе

Тема ВРК «Организация деятельности педагога по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста при обучении пересказу».

Студента Разуевой Натальи Васильевны

обучающегося по ОПО: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Управление дошкольным образованием»

заочной формы обучения

Н.В. Разуева обращается в своей работе к актуальной проблеме развития связной речи старших дошкольников, уделяя особое внимание процессу обучения пересказу. Автор обосновывает огромное значение работы по обучению детей связной речи, владение которой свидетельствует об общем речевом развитии ребенка. В связной речи ребенка в полной мере отражаются все стороны его общего речевого развития: овладение звуковой культурой речи, словарным запасом языка, грамматическим строем, а также практические умения пользоваться усвоенным языковым материалом, то есть полно, связно, последовательно составить связный текст. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите Н.В. Разуевой, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики. В процессе работы обучающийся показал, что готов реализовать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

В процессе написания ВРК Н.В. Разуева в целом проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВРК студент проявил личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

При написании ВКР студентка в основном соблюдала график написания ВКР.

При написании ВКР студентка проанализировала около 60 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, для ориентирования в современном информационном пространстве. Отразила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась Н.В. Разуевой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Содержание проектировочной работы определено студенткой самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы. Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6). Диагностический материал подобран студенткой самостоятельно. Автором представлен комплекс НОД,

направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения пересказу, который разработан с учетом результатов диагностики.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает основные выводы.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Выпускная работа студента Н.В. Разуевой соответствует всем основным требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____

Дата 01.02.2019 г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Разуева Наталья Васильевна

Факультет, кафедра, номер группы

ИПиПД, каф. РяиМП, БУ-51z

Название работы

**Организация деятельности педагога по развитию связной
монологической речи у детей старшего дошкольного
возраста при обучении пересказу**

Процент оригинальности

68,1%

Дата 29.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Д.О. Иваненко

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Разуева Наталья Васильевна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден полностью

Дата 28.12.2019

Ответственный
нормоконтролер



(подпись)



(ФИО)